



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





BUSTANI (Butrus)

Dictionary of the Arabic language

Vol. 2

Beirut, 1869.







# بَابُ الضَّائِمَاتِ

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف المباني ومخرجها

من أول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لما عند  
سيبويه. وقال صاحب العين في احد الاحرف الشجرية. والظاء  
مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وفي اخت الدال  
والنهاء بالاتفاق وتسمى هذه الثلاثة الاحرف اللثوية لان مبدأها من  
اللثة واقتان الفصل بينها واجب لان الائمة المنقذين على ان وضع  
احداها موضع الاخرى منسدا للصوت. قيل الضاد للعرب خاصة  
وليس له حرف يقابله في باقي لغات الساميين ويقابله عند الافرنج  
حرف الدال في بعض الاحوال فيلنطق كلفظ. والضاد في حساب  
الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضئب من دواب البحر او حب اللؤلؤ  
الضؤبان السمين الشديد من الجمال \* الضيآب الذي  
ينغم في الامور او هو تصحيف ضيآر بالزاي  
ضآده بضآده ضآدا خصمه. وضئد الرجل على  
الجهول ضؤآذا زك \* اضآده اضآدا ازك \* الضآد  
مصدر وفرج المرأة. والضؤد الركام \* الضؤدة  
والضؤودة الركام ايضا \* المضؤود المركوم  
ضآره بضآره ضآرا وضآرا جار عليه. وفلان حقه  
بحقه ونقصه \* فسه ضآرى وضؤرى وضئرى اي  
ناقصة كضئرى من الاجوف

ضآل شخصه بضآله ضآلا صغره او الصواب  
ضآله من باب فاعل. وضؤل الرجل بضؤل ضآله  
وضؤولة كان ضئيلآ. ورايه صغر. حكاة الجوهري عن  
ابي زيد \* ضآل شخصه مضآله صغره. ونضآل الرجل  
نضآولا بمعنى ضؤل واخفى شخصه فاعدا ونصاغر  
ونقاصر خوقا \* الضؤلان الكل والثيل. يقال هو عليه  
ضؤلان \* الضؤلة الضعيف النعيف \* الضئيل  
الصغير الدقيق الحفير والنعيف ج ضؤلا \* وضئال \*  
الضئلة مؤنث الضئيل والهاء والحمة الدقيقة \*  
المضائل النخث. قال الشاعر  
فنى قد قد السيف لا مضائل  
ولا رهيل لبانة وبآدة

ضآن - اضآن الرجل اضآنا كثر ضآته. ونقول  
أضين ضآنك اي اعزها من المعز \* الضاين الضعيف  
والمسترخي البطن والحسن الجسم الليل الطم  
والايض العريض من الرمل وخلاف الماعز من الغنم.  
والعامية نقول الضائي تريد به لم الغنم ج ضآن وضآن  
وضئين. وعن سيبويه الضآن والمعز اما جنس \*  
الضائية مؤنث الضاين ج ضاين \* الضآنة الخزامة  
اذا كانت من عقب \* الضئني السقاء الضغم من جلدة  
يخص بها الرائب. والضآئي عند المولدين لم الضان  
وم يهلون المعز ويختنون البآة

ضآى الرجل بضآى ضآيا دق جسمه  
ضبآ الرجل بضبآ ضبآ وضب \* الصق بالارض.  
وفلان بالارض الصفة. وضبأ الصائد اخبأ واستتر  
وم يهلون المعز ويختنون البآة

ضآضآ الدور في الحرب ضآضآ وضؤضآ  
ضؤضآ صؤنوا \* الضآضآ والضؤضى والضؤضآ  
اصوات الناس في الحرب. والضؤضؤ والضئضئ  
والضؤضؤ والضئضئ الاصل والمعدن او كثرة  
النسل وبركة. والضؤضؤ ايضا الأجل للطائر \*  
رجل مضؤض اي مضؤت  
ضئط الرجل بضآط ضآطاً حرك منكبه وجسده

ضئك الرجل على الجهول ضؤآكا زك

في مشيه

ليخل. وفلان على القوم طراً واشرف عليهم. واليولجا.  
ومنه استخيا \* اضبا الشيء اضبطه كتمه. وعلى الشيء  
سكت عليه. وعلى الداهية اضبط. واضطبا منه اضطبا  
اخفى \* الضايئ اسم فاعل والرماد \* الضايئة مؤنث  
الضايئ والغرارة المثقلة تخفي من مجاهلها \* الضيئة  
اللاصق بالارض \* المضبأ الخبأ. والمضايئة الضايئة  
للاغرارة المذكورة

ضبط الله يضبط ضباً سال او هو سيلان الدم  
والريق. وناقته حلبها بالكف كلها او ان يجعل ابهامه  
على الخلف فيرد اصابعه على الابهام او هو ان  
يجمع الخلفين في الكف للحلب. وضبط الرجل سكت.  
والشيء لصق بالارض. وعلى الشيء اخنوى. وضبطت  
شفته ضباً وضبوتاً اصابعها داء الضبط. ومنه قولهم جاء  
فلان تضبط لثائه اذا اشتد حرصه على الشيء. وضبط  
البعير بضبط ضبياً من باب علم صار اضبط. وضبطت  
الارض تضبط وضبطت تضبط ضبابة صارت مضببة \*

ضبط على الشيء تضبباً اخنوى عليه. والصبي اطعمه  
الضببية. والباب جعل فيه الضبة. واضبطت الارض اضبابة  
بمعنى ضببت. والرجل سكت. وفلان صاح وتكلم. والقوم  
استغاروا. والتم اقبل وفيه تفرق. والشعر كثر. والارض  
كثر نباتها. والسفاه هريق مأوؤه من خرزة فيه. واليوم  
صار ذا ضباب. والبلد كدراضية. والقوم نهضوا في  
الامر جميعاً. والماء والدم اراقه. وفلاناً لزمه بفارقة.  
ولثته دماً سالت. وعلى ما في نفسه سكت عليه. وفلان  
على غل في قلبه اضمه. واضبوا عليه كثروا عليه. وعلى  
الشيء اخنوى واخفاه واسكبه. وعلى المطلوب اشرف  
ان يظن به. وتضبط الصبي تضبباً من واقتفت آباطه  
وقصر عنقه \* الضبابة ندى كالغيم او سحاب رفوق  
كالدهان ج ضباب. وقول الشاعر

نصبت له جوفاء ذات ضبابه  
من الدم مبطانا طويلاً ركودها  
اراد ما يعلو القدر من البخار \* الضبط مصدر وحيوان  
بري يشبه الورل. وقيل هو الحمار. وكتبته  
ابو حنبل. وقيل الضبط دويبة على حد فرخ التماسيح  
الصغير وذنبه كثير العقد كذنبه ولهذا قالوا اعقد من  
ذنب الضبط ج اضبط وضباب وضبان ومضبة. قال  
العرب لا افعله حتى يرد الضبط. لان الضبط لا يرد الماء.  
ومن امثالهم اضل من ضبط واحير من ضبط. قيل  
لانه اذا فارق حجره فحير فلم يهتد اليه. واعق من ضبط  
واجين من ضبط وابله من ضبط واحيل من ضبط.  
واخذع من ضبط. قال الشاعر  
واخذع من ضبط اذا جاء حارث  
اعد له عند الذباب عقرها

والضبط ايضاً داء في مرق العبد وورم في صدره  
وآخر في خفه والغيط والحقد الخفي. قال ربيعة بن  
مفروم  
وكم من حامل لي ضبط ضفين  
بعيد قلبه حلو اللسان

والضبط ايضاً داء في الشفة يسيل دماً وانفثاق من  
الارجل وكثرة من اللحم. ورجل خبط ضبط اي جرته  
مراوغ. والضبط الغيط والحقد الخفي. والضبط الكثير  
الضبط. يقال مكان ضبب وارض ضببة \* الضبة المرة  
واشي الضبط والطلعة قبل ان تنلق وتسك الضبط  
يدفع للسن ومنه الضبوة عند العامة لكيس النبع.  
والضبة ايضاً حديدة عريضة يضرب بها الباب ج  
ضباب. وضبة الفرس لحياها من كلام المولدين \*  
الضبوب الدابة تبول وتعدو. والشاة الضبقة الاحليل \*  
ضبيب السيف حدة. والعامة تقول ضباب السيف \*  
الضببة من ورب يجعل للصبي في عكته بطعمه \*  
الاضب من الجبال ما به داء الضبط والاشي ضبابة.  
والضبة ج الضبط. وارض مضبة كثيرة الضبط ج  
مضاب. والمضيب الحارث للضبط في حجره ليخرج مذنباً  
فياخذ بذنبه. وباب مضبب مشدود بالضباب  
ضبط بالشيء يضبط ضبطاً قبض عليه بكفه او

قبضاً شديداً. والناقاة جدها ليعرف سمها. وفلاناً ضربة \* اضطربك بالشيء بمعنى ضيبت \* الضايبت اسم فاعل. وقول الحريري من مقامه الرازية بل محلي بكل صيد ضايبت أي ناشب \* الضبايت برائن الاسد \* الضباينة الذراع الضخمة الواسعة الشديدة \* الضبايت الاسد \* الضيبت الاسد ايضاً \* الضبيبة المرة وسمه للابل \* الضبوت الاسد. وناقاة ضبوت يشك في سمها فتضبت أي تمس باليد \* الاضبايت القبضات مفردة ضبيبة. وفي الحديث الخطايا بين اضبايتهم أي في قبضاتهم. والضبايت الخالب مفردة مضبت. والمضبت والمضطيط الاسد. والضبوت من الجبال الموسوم بالضبيبة الضبيتم والضبايت الاسد. وهو من الضبيت لضبوته بالفريسة. والميم زائدة. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول الضبيتم مثل الضيغم ابدل غينه نية ضيغ الرجل يضغ ضيغاً اتى نفسه على الارض من

كلال او ضرب

ضجعت الخيل تضجع ضجاً وضباحاً اسمعت من افواهها صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التفرج. وفي سورة العاديات والعاديات ضجاً. وقيل الضج هو صوت انفسها عند العدو. ونصبه بفعله المحذوف أي تعدو فتضج ضجاً. او هو حال بمعنى ضاجحة. وضجعت النار التي غرته ولم تنالغ \* ضاجحة مضاجحة فاجحة وكلفحة. وتضاجحوا تضاجحاً. وتضج مطاوعة ضجج. ولونه تغير الى السواد قليلاً \* الضواح صوت الثعلب \* ضجج ا-م الموضع الذي يدفع منه اوائل الناس من عرفات. والضجج الرماد \* الضججاء القوس وقد علمت فيها الدار \* المضبوحة حجارة القنطرة التي كانتا محترقة

ضبد الرجل يضبد ضبداً خلط بين الرطب والبسر \* ضبد فلاناً اذكرة ما بغضبه \* الضبد الغضب والغضب

ضبر الكتب بضرباً ضبراً جعلها اضرارة.

والصخر نضده. وضبر الفرس والمنبد بضرباً وضبراً جمع قوائمه ووثب \* ضبر الرجل اشده تلتزم عظامه واكثر لحمه. والشيء جمعه \* الضبار والضبار الكتب بلا واحد \* الضبارة اجتماع الخلق وشدة. يقال رجل ذو ضبارة أي يمنع الخلق مؤثقة. والضبارة والضبارة الحزمة من الكتب لغة في الاضرارة ج ضبار \* الضبار شجر يشبه شجر البلوط الواحدة ضبارة \* الضبر مصدر والجماحة يغزون وجاد يغتني به خشب فيه رجال تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور. وشجر جوز البر وجوز بوا. والضبر الابط. والضبر شجر جوز البر \* الضبر الاسد. وفرس ضبر اسبه وثاب \* الضبور الاسد \* الضير الشديد والذكر \* الاضرارة والاضرارة الحزمة من الصحف ج اضاير. وجمل مضبور وضبر شديد تلتزم العظام مكثرت اللحم. والمضبر ايضاً الاسد

ضبر - الضبار من الناس وغيرهم المضبر الخلق المؤثقة

ضبرك - الضبارك الاسد والثيل الكثير الامل والشديد الضخم من الناس وغيرهم. قال الرازي اعددت فيها بارزاً ضباركاً بقصر يمشي ويطول باركاً ج ضبارك \* الضبارك الشديد الضخم \* الضبرك المرأة العظيمة الفخذين

ضبرم - اسد ضبارم وضبارية أي يمنع الخلق مؤثقة. والميم زائدة. قبل ويسمى الاسد ضبارمة ضبره بضبره ضبراً لحظة شديداً \* ذئب ضبر وضبر أي متوقد اللحظ. والضبر ايضاً الشديد الخلق من الذئاب

ضبس على الغريم يضبس ضبسا المح عليه. وضبست نفسه تضبس ضبسا لقت وخبت \* الضبس صاحب الشر. ويقال هو ضيس شر أي صاحب شر. وضافته على سبيل التجرید والمبالغة. والضبس الشكس العسر والداية والحجب \* الضيس الفكس العسر والثيل البدن والروح والجبان والاحق الضعيف البدن



وصاحب الشر. ويقال هو ضبيس شر اي صاحب شر  
ضبب - رجل ضباب اي جري وقوي او  
قصر فحاش او جلد شديد ج ضباب \* الضبيب  
السمين والقحاش المجري  
ضبطة يضبط ضبطاً وضباط حفظه بالمجزم اي  
حفظاً بليغاً ولزماً وقهره وقوي عليه واحكمه وانقن  
عمله. ومنه المثل هو اضبط من ذرق لانها تجر ما هو  
على اضعافها. وربما سقطاً من شامق فلا ترسله.  
واضبط من عائشة بن عثم. وذلك انه سقى ابنة يوماً  
وقد انزل اخاه في الركبة للتعج فازدحمت الابل فهوت  
بكرة منها في البر فاخذ بذنها وصاح به اخوه يا اخي  
الموت فقال ذلك الى ذنب البكرة. يريد انه ان انقطع  
ذنبها وقعت. ثم اجندبها فاخرجها. والمولدون يقولون  
ضبط الحاكم البلاد وغيرها اية قام بامرها واحكم  
سياستها. والصائد البارودة سددها. والكاتب الكتاب  
صححه وشكله. وضبطت الارض على المجهول مطرت  
اي عموماً. وضبط الرجل يضبط ضبطاً عمل يديه  
جميعاً. اضبط الكتاب اعجمه. او هي مولدة. وتضبطت  
النضن نالت شيئاً من الكلا او اسرعت في المرمي  
وقويت. وتضبط فلاناً اخذه على حبس وقهر. وانضبط  
مطالعة ضبط. يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالمجزم  
فانحفظ \* الضابط اسم فاعل والاسد ورجل وجمل  
ضابط اية قوي شديد. ورجل ضابط اي حزم.  
والضابط عند ارباب السياسة الحاكم والقائد. والعامه  
نقول الظابط باللفظة اتباعاً للتركيب ج ضباط. والضابط  
عند العلماء حكم كلي ينطبق على جزئياته. والفرق بينه  
وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروعاً من ابواب شتى  
والضابط يجمعها من باب واحد الضابطه عند العلماء  
الضابط \* الضابطية جند الوالي لمختدمون لجمع  
الاموال والمحافظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب  
الحكومة الواحد ضابطي. وحرثهم الضابطية ايضاً.

وبعضهم يقول الضبطية نسبة الى الضبط \* الضبط  
مصدر وفي الاصطلاح اسماع الكلام ثم فهم معناه الذي  
اريد به ثم حفظه بنذل مجهوده والثبت عليه هذا كرتو  
الى حين اداؤوا الى غيره. تعريفات \* الضبطة المرة  
ولعبة للعرب \* رجل وجمل ضبط اي قوي شديد.  
والنور زائدة \* الاضبط اسم تنضيل والاسد  
ومن يعمل يديه جميعاً وهو الذي يقال له أسر يسر  
والانثى ضبطه ج ضبط  
الضبط والضبط الاسد الماضي. والضبط ايضاً  
الضخم المكتنز  
ضبعة يضبعه ضبعاً مد اليه ضبعة للضرب. والقوم  
الطريق وغيره لنا اسهوا وجعلوا لنا منه قسماً. وفلان  
جار وظلم. وعلى فلان مد ضبعه للدعاء عليه. ويده  
اليه بالسيف مدها به. والنخل والابل ضبعاً وضبوتاً  
وضبعاً مذت اضباعها في سيرها. والبعر اسرع او  
مشى فحرك ضبعه. والنخل ضبع. والقوم للصلح ما لى  
اليه. وضبع الناقة تضبع ضبعاً وضبعة ارادت الفعل  
وكذا المرأة \* ضبع الرجل جبن. والنخل والابل مذت  
اضباعها في سيرها. وفلان فلاناً حال بينه وبين المرمي  
الذي قصد رميه. واضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبع.  
واضطبع الرجل ابدى احد ضبعيه. والمجرم بشيئ ادخل  
الرداء منه تحت ابطه الامن ورد طرفه على يساره  
وابدى منكبه الامن وغطى ابسر. واستضبعت الناقة  
 والمرأة بمعنى ضيعت \* الضايغ اسم فاعل. وناقة ضايغ  
ثم ضبعها في سيرها. وفرس ضايغ شديد المجري او  
كثيره او ينزع احد شقيه وبني عنقه او يجري جرياً فوق  
الترب \* الضياع جمع وكواكب كثيرة اسفل من بنات  
نعرش. وقول القطامي  
فني قبل التفرق يا ضباعاً  
فلايك موقف منك الوداع  
اراد يا ضباعاً فرخم. وضباعه هي بنت زفر بن الحارث  
التي اشارت على ابيها بخليقة الطامي والمن عليه وكان اسيراً

له فخلأه واعطاه مائة ناقة فقال ذلك \* الضبع مصدر  
والعضد كلها وأوسطها بعها او ما بين الابط الى نصف  
العضد من اعلاه وحري فوق. النفرى وكل اكمة  
سوداء مستطيلة قليلا. وذهب بوضعا لبعاء اي باطلا.  
والضبع ايضا والضبع حيوان وحشي تشبه اندثب  
بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعظمها الا ان جثتها  
مجلمة بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل  
خطوط سود وعلى قناتها شبه عرف شعرة واقف  
وتوصف بضعف القلب. اذا جرت كانت كأنها عرجاء.  
ولهذا سميت الضبع العرجاء. وانما قيل دلجة الضبع  
لانها تدور الى نصف الليل مؤتة ج أضبع وضباع  
وضبع وضبع وضبعة. ولا نقل ضبعة للثاني لان  
الذكر ضيعان والثاني ضيعانة. وقيل يقال للثاني ضبعة  
ايضا. واذا ثبتت الذكر من الضباع قلت ضيعان  
واجربت الثانية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على  
لفظ المذكر الذي هو ضيعان وذلك فرارا من اجتماع  
الزوائد. وعن ابن الانباري ان الضبع يطلق على الذكر  
والثاني. ومن كنى الضبع ام خنور وام طريق وام  
عامر وام الفيدر وام نوفل والذكر ابو عامر وابو كلدة  
وابو المنبر. وتصفير الضبع أضبيع على غير قياس.  
والضبع ايضا والضبع والضبع الكنف والناحية. والضبع  
ايضا السنة الجديدة. ومنه قول خفاف بن ندبة

ابا خراشة اما انت ذا نفر

فان قومي لم تأكلهم الضبع

الضيعان ذكر الضبع والثاني ضيعانة وضبعة عن ابن  
عبد ونجم على الضبع او لا يقال ضبعة كما مرج  
ضباعين وضباع وضيعانات \* الضبعة الضبع. وناق  
ضبعة اي مريدة الفحل ج ضباع وضباعي. وقد تستعمل  
في النساء \* المصبة جمع الضبع واللحمة تحت الابط من  
قدم. وناق مصبغة تقدم صدرها وتراجع عضداها.  
وحار مصبوع اي اكلته الضبع

الضبع على الاحق وكل كلة يفرع بها الصبيان ج

ضباعط

الضبعطى الضبعطى ج ضباعط

الضبعطرى الرجل الشديد والطويل والاحق  
وكلة يفرع بها الصبيان وما حبلته على راسك وجعلت  
بدك فوقه لئلا يقع واللعين المنسوب في الزرع يفرع به  
الطير والضبع او اثناهما وما ضبعطران

ضبك - اضباكت الارض اضيكا كما خرج نبتها \*  
ضبوك الارض نباشيرها. وضبوك الغيث اخالته لاطر  
الضيل والضيل الداهية. وليس فعلل غيرها  
الا الزئير عند بعضهم

ضبن الهدية ضبنها ضبنا كنها ومنعها. وهي لغة  
في صين بالصاد المهله. وضبن المكان ضاق \* اضبن  
الشي جعله في ضبنو. وفلاتا ضبق عليه بان جعله تحت  
ضبنو. والداه فلاتا ازمته. واضطنبه جعله في ضبنو \*  
الضبن مصدر ومنه اول مراتب الحمل الابط ثم الضبن  
ثم الحخن. والضبن ايضا المله المشفوف لافضل فيه.  
والضبن ما اعياهم ان ينفروا وما بين الكشح والابط.  
والضبن الزمن والضيق والضبن للماء المذكور. والضبن  
الوكس \* الضينة والضينة والضينة والضينة العمال  
بضطينهم الرجل في كنفو وناحيتو. ومن لا غناه فيه ولا  
كفاية من الرفقاء \* الاضبان المسابع الكثيرة السباع  
مفردة ضبن. والضبون الضين للماء المذكور والزمن  
الضبنطى من الرجال والجمال القوي الشديد.

والنون زائدة للماحق

ضبنه النار نضبو ضبوا (واوي) غيرته وشوته.  
وضبا الى فلان لجا \* اضبي الشيء اضبا رفعه واسكه.  
واضبي الغلام اصرى. وعليه اشرف ليظفر به. وبالقوم  
السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح \* الضاي اسم فاعل  
والرماد \* الضبوة المرة وكبس التبع من جلده وهذه  
نحريف الضبة. وذكر في ض ب ب \* المضباء (او  
المضباء) خبزة الملة

الضبيطرى في ض ب ط ر

الضَّعْ دُوَيْةٌ او طَائِرٌ \* الضَّوَتْع الضَّع والرجل  
 الاحق او الصواب فيو الضوكة  
 ضم - الضَّيْم الاسد . راجع الضَّيْم  
 ضَجَّ فلانٌ بضَجٍّ ضَجِيحًا صاح . والقوم جزعوا  
 وغلبوا \* ضَجَّ الرجل ضَجِيحًا ذهب او مال وسَم الطائر  
 او السبع . وضاجه مُضَاجَةٌ وضِجَاجًا شاذية وشاذة .  
 واضح القوم اضجاجًا صاحوا وجلبوا . وكذلك يقال اضح  
 فلانٌ \* الضَّيَاج الفرس والعاج وضرب من الخرز .  
 والضَّيَاج المشاذية والمشاراة . قال العجاج يصف حربا  
 واغشى الناس الضَّيَاج الاضجيا  
 وصاح خاشي شَرَّها وهجها  
 وصمغٌ يؤكل وكل شجرة يسمُّ بها الطير او السباع \*  
 الضَّيْبَةُ الجملة . تقول سمعت ضيْبَةَ القوم اسبه جلهم \*  
 الضَّيْجُ ناقةٌ تضجُّ اذا حَلَبَتْ  
 ضَجَّ القربة بتقدم الحميم ضَجَّرةً ملاها \* الضَّجْر السقاة  
 الضَّجْر اراملا  
 ضَجِر منه وبو ضَجِرَ ضَجْرًا تَبَرَّم وقلبي وساة خلفه  
 فهو ضَجِير . وضجرت الناقة كانت ضَجُورًا . والبهر كثير  
 رغاءٍ . قال الشاعر

فان الهمة بضجر كما ضجر بازل

من الأدم دبرت صفناه وغاربه

وقد خفف ضجِر ودبَرَت في الافعال كما يُخَفَّف فيذ في  
 الاسماء \* الضَّجْرَةُ حملة على الضَّجَر . ونضجر بهنى ضَجِر  
 لكه ابلغ \* الضَّجِر من الاماكن الضيق . والضَّجِر من  
 الناس ذو الضَّجَر ومن الاماكن الضيق . والضَّجِر القلق  
 من غمٍ وضيق نفس مع كلام \* الضَّجْرَةُ طائرٌ والضَّجَرُ .  
 يقال فيه ضَجْرَةٌ ابي ضَجَر \* الضَّجُور من النوق التي  
 ترغو عند الحلب . ومن الرجال الكثير الضجر \*  
 الضَّجِر اسم فاعل ج مضاجر ومضاجر

ضَجَّ الرجل بضَجٍّ ضَجِيحًا وضَجُوعًا وضع جنبه  
 بالارض . والنجم مال للغروب \* ضَجَّ في الامر فصر  
 ووهن فيو . والشمس دنت للغيب . وضاجعة مُضَاجِعَةٌ

فناز بضجعة في الهني سهي

اراد باضطجاعي وراحي . والضَّيْعَةُ الكسل وهينة  
 الاضطجاع . والضَّيْعَةُ الوهن في الراي والمرض ومن  
 بضجعة الناس كثيرًا . ورجل ضَجْعَةٌ وضَّيْعَةٌ وضَّيْجِيٌّ  
 وضَّيْجِيٌّ وضَّيْعِيٌّ وضَّيْعِيٌّ اي كثير الاضطجاع كسلان  
 او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجز  
 مقيم \* الضَّيْجُور القربة تميل بالسنقي ثلثًا والدلو  
 الواسعة والمرأة الخالفة للزوج والضعيف الراي والسحابة  
 البطيئة لكثرة مايتها والنافقة ترعى ناحية والبهر الدخول  
 اي ذات ثلث \* الضَّيْجُور المضاجع . يقال هو ضجيمك  
 اي مضاجعك \* الاضجع الخائب لامرأتو . ورجل  
 اضجع الدنيا ابيه ماثلها . والاشي ضجعة ج ضجع .  
 والاضجاع في التوافي اخلاف فيها كالإكفاء او كالإفواء



وفي الحركات السفل كالإمالة والمنخفض . والنفض .  
في النية هو التردد فيها وإن لا يثبتها . والاضطجاع في  
السجود ان لا يثاقى فيه او ان يتضام . وياصق صدره  
بالارض . ومنه كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضطجعا  
او متوركا . والنضج موضع الاضطجاع مضاجع . وفي  
سورة آل عمران لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم  
القتل الى مضاجعهم . اي مصارعهم يعني الاماكن التي  
يُصْرَعُونَ فيها . ومضاجع الغيث مسافة . والنضج  
موضع الاضطجاع . وقول الحريري من مقامه الساسانية  
ودمت لجنبك قبل المضطجع اي الاضطجاع . والنضج  
الضعيف الرأي

ضحك فيه وشدقة وشفقة وذقنة وحنقة وكذلك الير  
والجرح بضم جرحا عوج \* تضاج الامر بينهم اختلف \*  
الضجر مصدر . وفي فيه ضجر اي عوج \* الضجة دوبة  
منته \* رجل أضحى اي مايل النم الى احد شقيوه . والاثني  
ضجعة . والمتضاج العوج النم

ضح - الضح الشمس وضوها . قبل منه الحديث  
لا يبعدن احدكم بين الضح والظل فانه مقعد الشيطان .  
والضح ايضا البراز من الارض وما اصابته الشمس . ومنه  
المثل جاء بالضح والريح اي بما طلعت عليه الشمس وما  
جرت عليه الريح . وهو كتابة عن كثرة المال . والمائة  
نقول بالضح والريح قصد الزاوجة وليس بشيء

ضحح السراب تفرق . والامر نيين \* تضحح  
السراب بمعنى تضحح \* الضحاح الله السبر او الى  
الكعابين او انصاف السوق او ما لا غرق فيه لقرب  
قعره . والكثير بلفظ هذيل . يقولون غم تضحاح ابيه  
كثير \* الضحح الله السبر . والضحح ايضا والضحح  
والضحح جري السراب

ضحك الانسان بضحك وضحكا وضحكا  
وضحكا ضحكي . يقال ضحك منه ويو وطي . وقالوا  
ضحك الزهر على المثل . والبعض يقولون ضحكك بكسر  
الضاد ابتاعا لكسر الحاء . وضحك الرجل ضحكا عجب

او فرح . والسحاب برق . والطريق استبان . وطلع الخلة  
انشق . والقرد صوت . والارب حاضت . قبل ومنه في  
سورة هود فضحكت فبشرنا ما بالحق . اي حاضت .  
ومنه ضحكت النخلة اذا سال صمها . قال الفراه لم  
اسمع من ثمة ان معنى ضحكت حاضت . وقول اكثر  
العلماء ان الضحك في الآية هو الضحك المعروف .  
قال البيضاوي فضحكت سرورا بزوال الخيفة او بهلاك  
اصحاب الفساد او باصابة رايها . وقيل ضحكت حاضت .  
انتهى . قال الشاعر

وعهدي بسلى ضاحكا في لباته

ولم تعد حقا ثديا ان تحلبا

فانه اراد المحض بدليل ترك الفاء في قوله ضاحكا كما  
يقال في حائض وطامث وماخض ونحو ذلك من  
الصفات المختصة بالنساء . ويقولون ضحك الشيب براسه  
اي لاح وظهر . ومنه قول دهل الخزاعي

لا تعجب يا سلم من رجل

ضحك المشيب براسه فكى

وضاحك ضحك معه وغالبا في الضحك . واضحكه حمله  
على الضحك . ونضحك الرجل وتضاحك واستضحك  
بمعنى ضحك . وتضاحك القوم تكلموا الضحك واضحك  
بعضهم بعضا \* الضاحك اسم فاعل ومن السحاب مثل  
العارض الا انه اذا برق قبل ضحك . والضاحك ايضا  
حجر شديد البياض يبدو في الجبل . وارنب وامرأة  
ضاحك ابيه حائض \* الضاحكة مؤنث الضاحك  
وكل من يبدو عند الضحك او السن التي بين الانياب  
والاضراس وهي اربع ج ضواحك \* الضحك اللج  
والزبد والعسل او الشهد والعجب والثغر الايض والنور  
ووسط الطريق وطلع الخلة اذا انشق عنه كامة . قال

ابو ذؤيب الهذلي

نجه يمزج لم ير الناس مثله

هو الضحك الا انه عمل النحل

اراد بالمزج العسل . وقال ابو عمرو شيب يبيض العسل

ببياض اوي ببياض الطلع حين يبدو باطنة. والضحك  
ايضاً والضحك والضحك والضحك مصادر ضحك. وهو  
كيفية غير راسخة تحمل من حركة الروح الى الخارج  
دفعاً بسبب فرح او تعجب يحصل للضاحك. وهو احد  
الافعال الطبيعية التي عرفت الاطباء اسبابها ولم  
نعرف كيف يتم وقوعها وفي الضحك والبكاء والعطاس  
والقواق والثاوب والتعطى. وحذ الضحك ما يكون  
مسموعاً للضاحك لا لجيرانه. وقبل انبساط الوجه بحيث  
تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتسم  
وان كان بصوت يسمع من بعيد فتسمه. والاضحك  
وقبل الضحك والتهمة مترادفان الا ان الاكثرين على  
ان الضحك هو ما يكون مسموعاً للضاحك فقط  
والتهمة ما يكون مسموعاً له ولغيره. وما لا يكون  
مسموعاً له ولا لغيره يسمى تسمياً. وتسمى السرور ضحكاً  
لان الضحك انما يكون منه كنسبة الخمر سكرًا \*  
الضحك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع النخلة  
اذا انشق عنه كانه والمستبين من الطرق \* الضحكة  
المرّة. والضحكة من يضحك عليه الناس. والضحكة  
الكثير الضحك ومن يضحك على الناس \* الضحكة  
بتشديد انكاف الكثير الضحك \* الضحوك الكثير  
الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضحك \*  
الاضحوك ما يضحك منه ج اضاحك. والضحك الكثير  
الضحك بسنوي فيه المذكور والمؤث

من الترس ان يضحى عجاذه اي يظهر. وضحي ضحاً  
عرق وانكشف بعد ان كان في ستر. وللشمس برز.  
وضحي بالفتح ضحياً مثله. وفي المستقبل (اي المضارع)  
أضحى في اللغتين جميعاً (اي في ضحي وضحي).  
ومنه في سورة طه انك لا نظماً فيها ولا نضحى \* ضحاه  
نضمة اطعمه في الضحوة. وبالنساء ذبحها في الضحي من  
ابام الاضحى (اي عيد الفطر) ثم كثر حتى قيل ذلك  
ولو ذبح آخر النهار. والغنم رعاها في الضحي. وضحي عن  
الشيء ورفى به. وضحي رويداً اي لا تعجل. قال زيد الخيل  
الطائي  
فلوان نصراً اصلحت ذات بينها  
لضحت رويداً عن مطالها عذر

ونصر وعمر بطنان من اسد. وضاحاه مضاحاة اناه  
في الضحي. واضحي الرجل اضحاً صار في الضحي. والشيء  
اظهره. ووصلوه النائلة صلاها في الضحي. واضحي بفعل  
كنا صار فاعلة في الضحي. وهو في هذه الصورة من  
اخوات كان يرفع الاسم وينصب الخبر. ويقال في الدعاء  
عليه اضحي الله ظلك. وفي الدعاء له لا اضحي الله ظلك.  
اي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول  
المحريري من مقدمة مقامات ولا تضحنا عن ظلك السابغ.  
ولا تجعلنا مضغة للماضغ. اي لا تزل عنا ظل رحمتك.  
وانما عداه يعن على سبيل التضمين كانه قال لا تخرجنا  
عنه بعد الضحي. ونضحي الرجل نضحاً اكل في الضحي.  
ونام الى الضحي. وبرز للشمس \* الضاحي اسم فاعل.  
ومكان ضاح اي بارز. وضاحي الجمل ما ظهر منه \*  
الضاحية مؤث الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من  
كل شيء ج ضواح. ومنه يقال شكت ضواحيه ابي  
ما برز منه للشمس كالكتفين والمنكبين. وضواحي  
المحوص نواحيه. وضواحي الروم نواحيهم وما ظهر من  
بلادهم. ومنه ضواحي البلد لنواحيها اي ما ظهر وبرز  
منها. والضواحي ايضاً السموات والافلاك. وضاحية  
المال التي تشرب ضحى. وفي الحديث ان لنا الضاحية

ضحاً الرجل يضحو ضحواً وضحواً وضحياً (واوي)  
برز للشمس. والشيء ضحواً وضحياً اصابته الشمس.  
والطريق بدا وظهر. وضحا ظله مات. وضحي الشيء يضحى  
ضحاً اصابته الشمس بجزءها. قال الاصمعي وتسم

من البعل ولكم الضامنة من النخل. فالضاحية هي الظاهرة التي في البر من النخل. والضامنة التي في القرية وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظل اي لا ظل لها. وقلة ضاحية اي علانية \* الضحاة مصدر وقرب انتصاف النهار وقبل عند ارتفاع النهار الاعلى وهو مذكّر. والضحاة ايضا الغداة لانه يؤكل في الضحاة. قال ذو الرمة

نرى الدور يمشي ضاحيا من ضحاه

بها مثل مني الجعري المسرول

الضحى بعد الضحوة اي حين تشرق الشمس مؤنثة وتذكر. فمن انت ذهب الى انها جمع ضحوة. ومن ذكر ذهب الى انه اسم على فعل مثل صرد. وغير منصرف اذا كان معينا مثل سحر. نقول لفته ضحى وضى اذا اردت ضحى يومك لم تنوثة. والضحي ايضا الشمس. وما لكلامه ضحى اي بيان. وقبل الضحى في الاصل ضح الشمس اذا ارتفعت. ونصغره ضحى بلا الهة \* الضحوة مصدر وارتفاع النهار \* الضحوة المرة وارتفاع النهار وبعد طلوع الشمس. وانينك ضحوة اي ضحى \* الضحاة من الليالي المصبة. وفرس او الشهاب من النخل مؤنث الاضحي. والضحية ايضا امرأة لا يثبت شعر عاتها \* الضحيان من الرجال الذي ياكل في الضحى \* الضحانة مؤنث الضحيان. وقلة ضحانة اي بارزة للشمس. والمراد بالقة قمة الجبل \* الضحية ارتفاع النار وشاة يضحي بها ج ضحاها \* الاضحي جمع الاضخا شذوذا ومن النخل لا ينبت والاثنى ضحياه. والاضخا شاة يضحي بها ج اضحى كما مر. ومنها يوم الاضحي اي يوم الفرو وهو العاشر من ذي الحجة. قال الفراء الاضحي مؤنث ويذكر فمن ذكر ذهب الى اليوم وانشد

رايتكم بني الحدوة لما

دنا الاضحي وصلات الجاه

الاضحيان نبت كالافحوان. ويوم اضحيان اي مضى لاغب فيه. ولبلة اضحيان وضحية اي مضية. والاضحية

والاضحية شاة يضحي بها ج اضحي. وارض مضخة اي لانكاد تغيب عنها الشمس. ورجل مضح مضح. ومُضخ ومُضطح اي صابر في الضحى ضحنت العين نفع ضحا دمعت. وضح يبولو مده. والملة نضحة \* المضحة قصبة في جوفها خشبة يرى بها الماء. ويسمى الصبيان بالزاروقة

ضخر عنه يضخرها ضخرا بخصها

ضخم يضخم ضخمه وضحيا كان ضحيا \* ضحبه جعله ضحيا \* الضخام العظيم من كل شيء او العظيم الجرم الكثير اللحم \* الضخم والضخم الضخم ج ضخام. والضخم من الطريق الواسع ومن الماء والطعام الثقل \* الضخمة والضخمة مؤنث الضخم والضخم ج ضخمت \* الضخمة العريضة الارضة الناعمة \* الاضخم الضخم. وهذا اضخم منه اي اشد ضخما. وقد يشدد في الشعر كفولو

ضخم بمب الخلق الاضخما

والاضخومة عظيمة المرأة. والضحمر الشديد الصدم والضرب والسيد الشريف الضخم

ضحى - الضاحية (نية) الدامية

ضدى بضد اصدأ غضب

ضده في الخصومة بضده ضدا غلبه. وعنه صرفه ومنعه برفق. والقرية ملأها \* ضاده مضادة خالفة. واغذ الرجل اضدادا غضب. وفلان اقي بالضد. ونضادا نضادا تحالفا \* الضد المثل والمخالف ضد. يقال هو ضده اي مثله ومخالفة. والضد ايضا العدو ج اضداد ويكون جمعا. ومنه في سورة مريم ويكون عليهم ضيدا اي اعداء في حقهم وتكذيبهم. وفي التكرات الضد عند الجمهور يقال لموجود في الخارج مساو في القوة لموجود اخر مانع له. ويقال عند الخاصة لموجود مشارك لموجود اخر في الموضوع معانسه له. والضدان صفتان وجوديتان تتعاقبان في موضوع واحد يستحيل اجتماعهما كالسواد والابيض. ولغات الاضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فانه يطلق



على الشراء ايضاً. وكالضد فانه يطلق على المثل والمخالف. وامثالها كثيرة وبدل عليها في القاموس باردائها بلفظة ضد كما ترى. وبنو ضد قبيلة من عاد \* الضديد الضد \* التضاد يطلق على معان منها التقابل والتنافي في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطبايق وهو الجمع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكى وامات واحيي. وهو من مصطلحات اهل البديع. ويلحق به ما يسمى ايهام التضاد وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين غير عنها بلفظين يتقابل معناهما الختيفيان كقول دعل الخزاعي

لا نهجي باسئمر من رجل

ضحك المشيب براسه قبحي

اي ظهر المشيب براسه كما مر. فانه بهذا المعنى لا يقابل البكة ولكن لفظه يوم المقابلة بينهما. ومنها كون المعنيين بحيث يمنع لذاتهما اجتماعهما في محل واحد من جهة واحدة. وهو من اصطلاح المنكبين. ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكماء. والفرق بين التضاد والتناقض ان التناقض لا يجتمعان ولا يرتفعان (اي ولا يتفندان) كالوجود والعدم. والضمان لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والضاد اسم فاعل. وكل مضاد مخالف وليس كل مخالف مضاداً. والمضاد مثل النار والماء والنور والظلمة. والمخالف مثل الماء والارض واليمن والشمال

ضدته بضدته ضدنا اصلحه وسهله

ضدي عليه بضدي ضدي (بآتي) غضب \* ضادة مضادة ضادة. واضدى الاناء اضدة ملاه فاعله \* الضادي اسم فاعل. والاضى ضادية ج ضوادر. ويقال اتى بالتضادي اي الكلام التبع او ما يتعلل به ولا يتحقق له فعل \* الضدى مصدر وانه لصاحب ضدى اي ضد

ضراً الشيء بضراً ضراً خفي \* انصرت الابل

انصرت موت. والفعل والشجر يست

ضربه يده وبالعصا ونحوها بضربه ضرباً اصابه وصدمة بها. وبالسرط جلد. وبالسيف اوقع به واصل معنى الضرب ايقاع شيء على شيء. وباقى المعاني منفرع منه. وضربت الطير ذهبت تبغي الرزق. وعلى يدك امسك. والقاضي على يد فلان حجر عليه ومنعه التصرف. وهو مجاز. وفي الارض ضرباً وضرباً تخرج تاجراً او غازياً او اسرع او ذهب. وبفسه الارض اقام وسافر ضد. والفعل ضرباً نكح. والنافع شالت بذنها فضربت فرجها فشت قهي ضارب وضاربة. والشيء بالشيء خطئة. وبين النوم افسد. واللبن اغدغه. وفي الماء سجع. والقرب لدغ. والعرق هاج دمه واخلى. والدر احداث اضراباً. والشيء فحرك. واللبل طال. وضرب عنه صمغاً اعرض. وفلاناً عن فلان كنه عنه. وعن فلان كذا امسكه عنه. ويده اشار. والدر بيننا بعد. والرجل اشبه اهله من آباءه وأمهاته. وبذقوا الارض جبن وخاف. والزمان مضى. والمجد اكتسبه وطلبه. وضرب الصلوة اقامها. والمخيمة نصبها ورفعها بضرب او نادها بالمطرفة. وضرب الحاسب كذا في كذا كثره بقدره. وضرب عليهم الجزية وضعها واجبها عليهم والزهم بها. وضرب عليهم الذلة اذلهم. وضربت عليه العنكبوت نسجها خبيث. وفلاناً البرد اصابه. وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه. وضرب فلان اجلاً عنه ويته. وضرب بالقداح (اي سهار الميسر) اجالها. وضرب له في ماله سها جعل له. وقول الفته بضرب منه بالثلث اي ياخذ منه شيئاً بحكم ماله من الثلث. وهو مأخوذ من ضرب القداح وهو اجالها. يقال ضرب بالقداح على الجزور وضرب في الجزور سهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً. وعليه قول امره النيس

وما ذرفت عينك الا لتضربي

بسهمك في اعشار قلبه مقتل

وضرب في خنبد بارد ذكرك في ح د د. وعلى اذنه

منعه ان يسمع. ومنه في سورة الكهف وضربنا على آذانهم. وضرب له مثلاً وصفه وقاله ويته. والله مثلاً وصف ويث. وضاربه فضربه بضربه من باب نصر اي غلبه في الضرب. وضرب البعير في جهازه اي نفر. وضرب في البوق نفخ فيه. وضرب اليو مال. وللامر جاشاً صبر ووطن نفسه عليه. وضرب الدرم طبعه. والخاتم صاغه. وضربت فيه فلانة (اي امه) بعرق ذي أشبه اي التباس. يعني جعلته معتل النسب بكونه ليس من ابيه الشرعي. وضرب ذلك مثلاً على المجهول اي جعل. وضربت الارض على المجهول ايضاً اصابها الضرب اي الصقيع كما تقول طالت من الطل. وضرب الرجل بضرِب ضرباً ضربه البرد. والنبات اضر به البرد والريح. وضربت يده تضرب ضرباً جاد ضربها واشتد \* ضربته تضرباً بمعنى ضربته شتد للكثرة. وضرب الشيء بالشيء خلطه. وفلان تعرض للثلج. وزيد شرب الضريب. وعنه غارت. والنجاد المضربة خالطها مع الثطن. وضرب بين النوم اغرى. والعامة تقول ضربت المرأة الخاف اي ضمت الخنفة اليه بخيطة متباعدة في اوساطه. وضاربه مضاربة وضرباً جالده وضرب احدهما الآخر وغالبه في الضرب. يقال ضاربه فضربه بضربه كما مر. وضارب له وضاربه في المال انجر في ماله وهي القراض. واضرب الرجل في بيت واقام. والقوم وقع عليهم الصقيع. والخبز نفخ. وفلان اطرق. والسموم الملة انشفت عن الارض. والرجل الفحل الناقة جملة بضر بها. واضرب عنه اعرض. وتضرب الشيء تحرك وماج. وتضارب القوم تجالداً وضرب بعضهم بعضاً. واضطرب الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً. والرجل طال مع رخاوة. واضطرب امره اختل. والرجل اكتسب. وفلان سأل ان يضرب له. ومنه الحديث انه صلعم اضطرب خاتماً من حديد. اي سأل ان يضرب له ويصاغ. واضطرب حبلهم اختللت كملتهم. والقوم تضاربوا. يقال اضطربوا بالسيف اي ضرب كل منهم

صاحبه بسيفه. واضطرب الرجل في امور و ترد وارنك وجاء ذهب. واستضرب العسل ايضاً وغلظ. والناقة اشتمت الفحل للضراب \* الضارب اسم فاعل والناقة الشائلة بذنها كما مر والذبة بضرب بالقدح اي يجبلها او الموكل بها والمكان المطين به شجر والقطعة الغليظة نستطيل في السهل والبلبل المظلم الذي ذهبت ظلمته يمتاً وشمالاً وملاّت الدنيا والساج والناقة تضرب حالها وشبه الزحمة في الوادي ج ضوارب. وقول الحميري من مفاينو البدوية وسرت سهر الضارب يندحين المستسلم للحن قال المطرزي يعني يبن بأس وطع (راجع الزم في زل م) \* الضاربة مؤنث الضارب. وناقة ضاربة اي شائلة بذنها كما مر ج ضاربات وضوارب. والطير الضوارب التي تطلب الرزق \* الضرب مصدر والمثل والشكل وما يضرب به المثل وقيل هو الضرب بالكسج اضراب والرجل الماضي الندب والخفيف اللحم والصنف من الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض الغليظ (والضرب بالتحريك اشر) والضرب في اصطلاح العروضيين الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت كمجمل في قول امره القيس

فظل طهاة القوم ما بين منضج

صنيف شواء او قدير مجمل

ج اضرِب وضروب واضراب. وعند المنطقيين اقتران الصغرى بالكبرى في القياس المحلي. وعند الحسابيين تحصيل عدد ثالث نسبة الى احدهما كنسبة العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبة الى الخمسة كنسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله. وضرب المثل هو ذكر شيء ليظهر امره في غيره وهو من انواع البديع. ومنه قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم ترزنا

وقفة في الطريق نصف الزياره

ودرم ضرب اي مضروب منه. ودار الضرب الموضع  
الذي يضرب فيه الدراهم. ويعرف عند الانراك  
بالضربخانه. والضرب العسل الابيض الغليظ يذكر  
وبوت. والضرب الضارب \* الضربان مصدر ضرب  
كما مر. وضربان الدهر حدثا \* الضربة المرة  
بالماهة والفساد في الحوائط وغيره والدفعه الواحدة.  
نقول لاأخذما لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة  
واحدة. وضربة الفانص اي الفواص على ان يقول  
لناجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا \*  
الضراب الكثير الضرب. ومنه ضرابه الناقوس له  
ضرب عليه عند الفرع \* الضروب الضارب \* الضرب  
الضارب ج ضربه والضروب ج ضربى. والضرب  
ايضا الصنف من الشيء والمثل والشكل ج ضرب  
والراس والموكل بالقداح او الذي يضرب بها والقدح  
الثالث واللبن يجلب من عدة لقاح في اناء والنصب  
والبطن من الناس والتج والجلبد والصفيع وردى  
الحمض او ما تكثر منه \* الضربة الطبيعة والسيجة  
والسيف وحده والقطعة من الفطن او الصوف او  
الشعر ينش ثم يدرج ويشد بخيط ثم يفزل ج ضرائب  
والرجل المضروب بالسيف وانما دخلته الهلة وان كان  
بمعنى مفعول لانه صار في عدد الاسماء كالنطحة والاكيلة  
والموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب  
واحدة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والحزبة  
ونحوها. ومنه ضربة العبد لغت \* الاضراب مصدر  
اضرب. وعندها النخاع هو الاعراض عن الشيء بعد الافبال  
عليه نحو اضرب زينا بل عمرا. وحرف الاضراب عديم  
بل كما رابت. والاضطراب الحركة على غير وجه. (اي  
على غير نظام). والمضاربة مصدر ضارب. وشرا شركة  
في الربح بال من رجل وعمل من آخر. وهي ابداع  
ولا وتوكل عند العمل وشركة عند تحقق الربح  
وظهوره وغصب ان خالف وبضاعة ان شرط كل  
الربح لرب المال وقرض ان شرط كل الربح للمضارب.

وقبل المضاربة لغة اهل العراق واهل الحجاز يسمونها  
فراضا. ودافع المال يسمى مضاربا واخذة يسمى مضاربا.  
والمضرب مصدر ميمي بمعنى الضرب وحده السيف ج  
مضارب. والمضرب اسم مكان وزمان. نقول انت الماقة  
على مضربها اي الوقت الذي مضى فيها الفحل فيه. وما  
يعرف له مضرب عسلة اية اصل ولا قوم ولا اب.  
ولاشرف. ومضرب السيف حده. والمضرب والمضرب  
العظم الذي فيه الخ. نقول للشاة اذا كانت مهزولة  
ما يرم منها مضرب اي اذا كبر عظم من عظامها لم  
يصب فيه مخ. والمضرب والمضرب ما ضرب به العود  
وغيره والكثير الضرب. والمضرب ايضا السطاط  
العظيم ج مضارب. والمضرب من الحيات الساكنة  
لا تتحرك. نقول رابت حية مضربا. والمضربة والمضربة  
حده السيف وهي نحو شبر من طرفه. ومضربه الحجر  
ما يضرب به عليه عند الفرع ويقال لها ضرابه ايضا. وما  
من كلام المولدين. وبساط مضرب اي مخيط. والمضربة  
كساة ذو طاقين مخيطين بينهما قطن. والمحدث  
المضطرب عند المحدثين حديث اختلف في سنده او  
متن الرواة المتساوية في الصفات. وجاء مضطرب العنان  
اي منهزما منفردا. وقول الشاعر  
بني لمبة ما بالي وبالك  
وفي البلاد منادج ومضطرب

اي مجال واسع. والمضروب اسم مفعول والصنف من  
الشيء. والدبس المضروب المغلط بالضرب  
ضربه يضربه ضرجا شقة. والدم بالثوب لطفه  
و. والشيء الى الارض الفاء \* ضرج الحبيب ارجاء.  
والابل ركضها في انقارة. والكلام حسنة وزونة. والثوب  
صبغة بالحمرة ولطفه. والاف بالدم ادماء. وتضرج  
الثوب تلطف. والبرق تشق. والتور تفع. والتخذ اخار.  
والمرأة تهرجت. وانضرج مطاوعة ضرج يقال ضرجه  
فانضرج اي شقة فانشق. والعقاب انضجت على الصيد  
او اخنت في شق. ولنا اطريق انضمت. وما بين القوم

تباعده \* الضارح اسم فاعل واسم موضع . ومنه قول امره  
القيس .

نميت العين التي عند ضارح

بني عليها الظل عزمها كابي

اراد بالمرض الطلبي الذي يكون في مجرى الماء .  
وبالكامي الساترفة . اي انه مستتر بالظل الذي يقع  
عليه \* الضريح المصبوغ بالحمرة . ومنه قول الشاعر  
ضريح الانامل من دماء قنيلها

حتى على اخرى العدى مغير

وعذو ضريح اي شديد \* الاضريح كساء اصفر والخمر  
الاحمر والفرس المجرد والصبيح الاحمر . والضرارح المشاق  
والثياب الخلفان واحدها مضرح . والضرج الاسد .  
والضرج الملطخ دم ومن الثياب المصبوغ بجمرة وهو دون  
المشبع وفوق المورد . وعين مضروجة اي واسعة الشق  
الضرج التورج ضراجه

ضرحت الدابة برجلها نضرح ضراحا رحمت .  
والاسم الضراح ايضا . وضرحت السوق ضروحا  
كدت . وضرح الشيء يضرحه ضراحا دفعة ونحاة .  
وشهادة فلان عني جرحها ودفنها والقاهما . والدابة  
برجلها رحمت . وللميت حفر له ضريحا \* ضارحه  
مضارحة سابة ورماة . وفلاتا قاربة . واضرح السوق  
اكسدها . والشيء افسده . وفلاتا عنه ابعده . وانضرح  
ما بين القوم تباعد مثل انضرح بالجم \* ضراح كزال

اسم فعل بمعنى اضرح . والضرارح البيت المعمور في السماء  
الرابعة . وقبل هو بيت في السماء حبال الكعبة \* الضرح  
مصدر والمجد . والضرح الرجل الناسد . ونبة ضرح  
اي بعبدة \* الضروح من الدواب التي تضرح برجلها  
اي ترمح . وقوس ضروح اسبه شديدة الدفع والمخز  
للسهم \* الضريح البعيد والقبر او الشق المستقيم وسطه  
واللحد في الجانب او بلا لحد . قبل سبي ضريحا لانه  
انضرح عن جانب القبر اي اندفع نصار في وسطه  
ضرايح \* المضرح والمضري الصر الطويل الجناح .

والضرحي ايضا السيد الكريم والايض من كل شيء . وشي  
مضطرح اي مرمي في ناحية

الضرخ العظيم من كل شيء \* نخلة ضرخ اي  
صفة كريمة

ضره وضره يو يضر ضررا وضرا ضد نفعه اي  
جلب اليه الضرر . او الضر بالفتح مصدر وبالنم اسم .  
قال ابن السكيت قولهم لا يضرك عليه جمل اي  
لا يزيدك على ما عنده من السير . ولا يضرك عليه رجل  
اي لا تجد رجلا يزيدك على ما عند هذا الرجل من  
الكفاية \* ضرره تضريه ضره . شديد للكنزة . وضاره  
مضارة وضارار بمعنى ضره . وضار فلانا خالفة وضامة .  
قيل ومنه الحديث انه قيل انرى ربنا يوم القيامة . فقال  
انضارون في رؤية الشمس في غير محاب . قالوا لا . قال  
فانكم لا تضارون في رؤيته تعالى . اي لا تضامون تضاما  
بدني بعضكم من بعض . وقيل هو من ضاره مضارة  
وضارار اذا خالفة . واضر الرجل اضرا تروج على  
ضره . وفلاتا جلب عليه الضرر . واضر اليه اسرع . وعلى  
الامر اكراهه . واضر السبل من الحائط والحجاب الى  
الارض دنوا . ويقال اضرتني فلان اذا دنا مني دنوا  
شدیدا . واضر يعدو اسرع بعض الاسراع . والفرس على  
فاس اللجام ازم عليه مثل اضرب الزاي . حكاهما ابو عبيد .  
واضر الرجل راحت عليه ضره من المال . قال الاشعر  
الزفيان الامدي

بحسبك في اقوام ان يعلموا بانك فيهم غني مضر  
ونضرر منه نضررا اصابه ضرر . واضطر اليه اضطرارا  
احتاج اليه . واضطره اليه احوجه والجاه فاضطر هو  
بصفة المجهول اي احمي \* الضار اسم فاعل وضد النافع \*  
الضارور الحاجة \* الضارورة القحط والشدة والحاجة \*  
الضارورة الحاجة \* الضرارة ذهاب البصر والنقص في  
الاموال والانس \* الضر والضر ضد النفع وسوء الحال  
والشدة . وفي الكلبيات الضر بالفتح شائع في كل ضرر .  
وبالنم خاص بما في النفس كمرض وهزال . وتروج



على ضرر أي مضارة بين امرأتين أو ثلاث. والضرر  
تزوج المرأة على ضرر. ورجل ضرر اضراي داهية في  
رايو. وتزوج على ضرر أي مضارة بين امرأتين أو ثلاث \*  
الضرر سو الحال والضيق وشقا الكف  
والنقصان يدخل في الشيء ج اضرا. والضرر عند  
الاطباء هو سيلان الدم من الجراحة \* الضرر الزمانة  
والشدّة والنقص في الاموال والانفس ونقبض الضرر.  
وهي اسم مؤنث من غير تذكر. قال الفرّاء لوجبت  
الباسة والضرر على أبوس وأضر كما يجمعون النعمة  
بمعنى النعمة على أنتم لجاز \* الضرر المرأة واسم من  
اضطر بمعنى الحاجة والابجاد وشدة الحال والاذية  
والخلف واصل الثدي واللمعة تحت الابهام او باطن  
الكف والضرع كله وما وقع عليه الوطء من لحم باطن  
القدم مما يلي الابهام وهي التي تقابل الالية في الكف ج  
ضرائر. والمال تعتمد عليه وهو لغيرك والقطعة من  
المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرر المرأة امرأة  
زوجها وما ضرّ ثلج ضرائر. ومنه المثل بينهم داه  
الضرائر أي الحسد. وعليه قول الشاعر  
كضرائر الحسناء قلن لوجهها

حسداً وبغياً انه لديم

أي قلن عن وجهها. والضررات الالية من جانبي  
عظمها وحجرا الرجي. والضرر النفس في النفس  
والاموال \* الضرورة بالغ الحاجة ج ضرورات. ومنه  
الضرورات تبع المخطورات. وعند اهل السلوك هي  
ما لا بد منه للانسان في بقاءه وتسمى حقوق النفس.  
وعند المنطقيين عبارة عن استحالة انفكاك المحمول عن  
الموضوع نحو الانسان حيوان ناطق. والضرورة الشعرية  
الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في النذر للمحافظة  
على وزن الشعر كنول الشاعر

لا أبلغ حاتماً ويا علي بان عوانة الضبي فرا

او لمناسبة القوافي كنول الآخر

ولقد غدوت امام راية غائب

يوم الهياج وما غدوت باعزل  
فان الاول وصل همزة أبلغ المتطوعة بالمحافظة على  
الوزن. والثاني كسرا عزل الغير المنصرف لمناسبة قوافي  
القصيدة لانها مكسورة الروي. وهذه الضرورة عند  
الاكثرين عشرة امور جمعت في الشعر المنسوب الى  
الرمحشري وهو قوله

ضرورة الشعر عشر عد جعلتها

قطع ووصل وتخفيف وتشديد

مد وقصر واسكان ونحر بك

ومنع صرف و صرف ثم تعدد

وفي قوله ونحر بك اخلا لبقانون العروض لانه استعمال  
القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربه.  
فكان الاولى ان يقول ونحر ك وان كان غير ما لوف  
في الاستعمال \* الضروري نسبة الى الضرورة. وهو  
يطلق على ما اكسره عليه وعلى ما تدعو الحاجة اليه  
دعاة قويا كالاكل. وعلى ما سلب فيه الاختيار للنقل  
والترك كحركة المرتش. والضروري قد يقال في مقابلة  
الاكسائي. وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة الحاصلة  
اما بدهي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظير وكسبر  
ويسمى بالضروري ايضاً. واما نظري وهو الذي يتوقف  
حصوله على نظير وكسبر \* الضرورية مؤنث الضروري  
ج ضروريات. والضرورة المطلقة عند المنطقيين قضية  
موجّهة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول  
للموضوع او بضرورة سلبه عنه مادام الموضوع موجوداً.  
كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة. ولا شيء من  
الانسان يحجر بالضرورة. والضروريات عند الاطباء  
في الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستراخ  
والاحتباس والطعام والشراب والمعارض النفسانية  
والهواة المحط بالاهدان \* الضرير الزاهب البصر ج  
أضرآه وأضرار. والمرىء المهزول وكل ما خالطه ضرر  
والغبرة والمضارة وحرف الوادي والنفس وبقيّة الجسم  
والصبر والصبور. يقال انه ضرير وذو ضرير على الشيء

إذا كان ذا صبر عليه ومفاضة له. ويقال ناقة ضربة  
إذا كانت شديدة بطيئة الغوب \* الضربة موشة  
الضرب ج ضرائب. والضربة أيضاً نبات. والضرائب أيضاً  
المهاويج \* النضرة والنضرة سوء الحال. والمضار من  
الغاة والابل والمخيل التي تند وتركب شدتها من  
النشاط. والمضرب اسم فاعل والداني ورجح مضرب أي  
مسف. ورجل مضرب وامرأة مضربة ومضربة أي لها ضرائب.  
والمضرة خلاف المنفعة. والمضور كل ما خاطله ضرر  
ومن أصابه الضرر

ضرر الأرض كثرة هبها وقلة جددها \* الضير  
بشد يد الزاي المخيل وما صلب من الضفور والاسد \*  
امرأة ضيرة فصيحة لبيبة \* المضرب الشحج بنمو  
الضرب الشحج  
الضرم والضرم المسنة من النوق أو فيها بقية  
شباب أو الكبيرة القليلة اللبن. وأفعى ضرم أي شديدة  
العض \* الضرم شدة العض

ضرس الشيء بضربه ضرساً عضه شديداً  
بالاضراس. والزمان القوم اشتد عليهم. والرجل صمت  
يومه إلى الليل. والبعبع افرانته هروقة ثم وضع عليه وترا  
وقفاً ليدل به. وضرس البير بضرسها وبضرسها طواما  
بالحجارة. وضرس استانه تضرس ضرساً كلفت من  
تناول حافض \* ضرسه المحروب جريته واحكمته.  
والعامة قول ضرس لثمة الشحج أي تصلبت بعد ذهاب  
اضراسه فصارت كالاضراس. وضارس القوم مضاربة  
تغاربوا وتعادوا. واضربه أقلته. وبالكلام اسكته.  
والحافض استانه أسكتها. ونضارس البناء لم يستو.  
والقوم تغاربوا وتعادوا \* الضرس مصدر. وأرض  
ضرس أسية نباتها هنا وهنا. والضرس السن ج  
ضروس واضراس. وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا  
من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكّر وقد يؤنث.  
والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرابعات  
والايناب وفي خمسة في كل جانب من الفكين وقد

تكون أربعة. والضرس أيضاً الأكمة الخشنة والمطرقة  
القليلة وطول الثيام في الصلوة وكف عن البرقع  
والشع والرمث أسكت جذولها والحجر بطوى به البير  
ج ضروس. والضرس من يفض من المجموع والصب  
المخلو. ورجل ضرس شرس بمعنى \* الضروس الناقة  
السبية المخلو فعض حالها. والحرب الضروس الشديدة  
المهلكة. ومنه قول المتنبي يرثي عبد الله بن سب الدولة  
وكان قد توفي طفلاً

وربع له جيش العدو وما سنى

وجاشت له الحرب الضروس وما نغلي

الضرس البير المطوية بالحجارة وفقر الظهر والجناح  
جناح ضراسي كحزين وحزائي. وأضرسنا (بلفظ الامر)  
من ضرسك أي من الثمر والبسر والكمك لانها  
تضرس. والضرس طائر يقال له الطيهوج. ومن  
امثال المولدين هو أكمل من الضرس. لانه يلقي رجبته  
على اولاد وراجع الطرطودي في باب الطاء \* الضربة  
نبات بمصر \* رجل اخرس اخرس انباغ للتوكيد أي  
شديد الخرس. والمضرس الاسد يعض لحم فريسته ولا  
يبتلع. والمضرس نوع من الوشي فيو صور كأنها  
اضراس. والمضروس البير المطوية بالحجارة. وأرض  
مضروسة فيها حجارة كاضراس الكلاب

ضرم - الضرسامة الرخو اللين النسل

الضرم الاسد وذكر السباع

ضراط الحمار يضراط ضراطاً وضراطاً وضرباً  
وضراطاً يخرج رجلاً من دبره مع صوت. وضراط  
الرجل يضراط ضراطاً خفت لحبته ورق حاجبه \* ضراط  
الحمار أكثر من الضراط. والحمار عمل به ما ضراط منه.  
وضراط به عمل به كالضراط وهزئ به. واضراطه  
عمل به ما ضراط منه. واضراط به عمل به كالضراط  
وهزئ به. ومنه قول الحريري في المقامة الزبيدية  
فأضراط بي متهازياً ثم انشد متلاقياً \* الضراط صوت  
خروج الرمح المذكور. ويطلق على خروج ذلك الرمح

وعلى الرمح نفسه ايضاً. ويستعمل للناس ايضاً ولا يختص  
بالحمير كما يوم ظاهر العبارة. ومنه قول الحريري في  
المقامة المحجبة كليل المشراط كثير الحطاط والضرط \*  
الضرط ذو الضرط والكثير \* الضرط الضرط.  
وانه لضرط ابي ضخم \* الضرط الضخم. ويقال  
كيش ضرط ونعجة ضرطة ابي ضخم وضخمة.  
والضرط عند العامة ثمر نبات يخرج بين النول  
شبهها به. والاخذ سريط وسريطي والنضاض ضرط  
وضريطي ذكر في سراط \* الضرط مصدر ودابة  
بين الكلب والسنور. قيل اذا صاح بها وقع عليها الضرط  
من الجبن. وفي المثل اودى العبر الا ضرطاً اي تلف  
فلم يبق من قوته الا الضرط. يضرب للذليل والشيخ  
ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه الا ما لا ينتفع به. ومن  
امثالهم اضرطاً وانت الاعلى. اصله ان بعضهم صرع  
رجلاً وبرك فوقه ثم شد عليه فضرط فقال الرجل ذلك.  
يضرب للفتوى الذي يشكو مع قوته واقتداره على  
الضعيف \* الضرطة المرة والضرط. ومنه قول

الصاحب بن عباد للبديع المهدي

قل للبديعي لا تذهب على نخيل

من ضرطة اشبهت باباً على عود

فانما الرمح لا تستطيع تمسكها

اذ لست انت سليمان بن داود

وذلك ان البديع دخل يوماً على الصاحب فرحب به  
 واجلسه معه على سريره. فبينما البديع يستمكن في  
المجلس افلتت منه رمح فقال للصاحب يا مولاي هذا  
 صربر التخت فقال الصاحب لابل صغير التخت. فنجل  
البديع وانصرف وانقطع عنه مدة طويلة فكتب اليه  
الصاحب بالبيتين \* الضرط الضرط. وانه لضرط  
اي ضخم \* الاضرط ذو الضرط. والانشى ضرطه ج  
ضرط. والمضرط الدبر

الضرط الضخم البطن \* الضراطعي من الراكب  
الضخم الجافي

ضرع السبع من الشيء بضرع ضروعاً دنامته.  
والشمس غابت او دنت للغيب. وضرع فرسه بالجمام  
ونحوه بضرع ضرعاً اذله. وضرع اليه وضرع بضرع  
ضرعاً وضرع بضرع ضرعة خضع وخضع وذلل واستكان  
او ضرع وضرع تذل وضرع ضعف \* نرعت الشمس  
غابت او دنت للغيب. والقدر حان ان تدرك. والرّب طيعة  
فلم يتم طيعة. ومن فلان تقرب اليه في روغان. وضارعة  
مضارعة شابة. واضرعت الشاة نزل لبنها قبيل التاج.  
ولفلان ما لا بذلة له. وفلانا اذله. ومنه المثل المحي  
اضرعتني للنوم. يضرب في الذل عند الحاجة. ونضرع  
الظل فقص. ومنه تقرب منه في روغان. والى الله تعالى  
ابنهل ونذل وتصاغر او تعرض في طلب الحاجة \*  
الضارع اسم فاعل والضعيف الضعيف والصغير من كل  
شيء او الصغير السن الضعيف \* الضرع مصدر.  
ولذوات الخف او للشاة والبقر ونحوها بمنزلة الخلف  
للناقة والتدبى للمرأة (راجع التدبى في ث دي) ج  
ضرع. والضرع المثل وقوة الحمل ج ضرع.  
والضرع مصدر ضرع والضعيف ج ضرع كهمردو.  
يقال رجل ضرع وقور ضرع. والضرع ايضاً  
الصغير من كل شيء او الصغير السن الضعيف.  
ومهر ضرع لم يوق على العدو. والضرع المثل  
والضعيف \* الضرعة من النساء والشاة العظيمة  
الضرع \* الضرعة جمع الضارع والمثل \* الضرع  
الضرعة والمثل. والضرع عنب ايض كبير الحب \*  
الضرع الضرعة والشبرق او بيضة او نبات رطبة  
يسمى شبرقاً وبابسة ضرباً لا تقرب دابة لحبسه والسلامة  
والعومح الرطب او نبات في الماء الآجين له عروق  
لا تصل الى الارض او شيء في جهنم امره من الصبر  
وانتن من الجيفة واحتر من النار ونبات منتن برمي به  
الجمر ويبس كل شجرة والخمر او رقيقها والجلنة على  
العظم تحت اللحم \* الضريعة الضرعة \* الاضرع الضارع.  
ونضرع اسم موضع. ونضارع اسم جبل بحد. وما غير

منصرفين للعلية ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال  
تضارع فهو عام خصص لانه لا يسأل الا من مطير كثير.  
وقد يقال له تضارع وتضارع فيكون منصرفاً لغوات  
وزن الفعل. والمستضرع الضارع اي المنذال. والمضارع  
المشابه. وعند اهل العروض بحر من الجور المشتركة  
بين العرب والعجم. ووزنه مفاعيلن فاعلانن غير ان  
العرب لم تستعمله الا مكثوف الجزء الاول اي محذوف  
النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال. ومنه قول  
الشاعر

دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد

والمضارع عند النفاة فعل يُزاد فيه على صيغة الماضي  
احد حروف المضارعة وهي الهبة والنون والياء والثلة  
يجمعها قولك آتيت او تأتيت او آتيت او تأتيت. وهو  
يشترك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يخص  
بقرينة نحو اقوم الآن وسوف ارحل. وقيل هو حقيقة  
في الحال مجاز في الاستقبال. وهو الصواب. لان الفعل  
الماضي موضوع للزمان الماضي. وفعل الامر موضوع  
للمستقبل. فانقضى ان يكون صيغة موضوعة للحال.  
وانما سمي مضارعاً لمشابهة اسم الفاعل في اللفظ والمعنى  
والاستعمال. ومضارع المضاف عنده المشبه به لتوقف  
تمام معناه على ما بعده نحو يا طالعا جبلاً ولا مكرماً  
للضيف في البلد.

الضرعيط اللبن الخائر. ومن الرجال الشهبان  
الى كل شيء

ضرعط - اضرطاً اضرعطاً اشغ غضباً او  
انثني جلده على لحمه او كثر لحمه \* الضرعطة من  
الطين الوحل \* المضرعط الضخم الذي لا غنة عنده  
ضرعيت الاطال ضرعية وتضرعت تضرعاً  
فعلت فعل الضرعام وتضرعت به \* الضرعم والضرعام  
والضرعامة الاسد ج ضراعم. والضرعامة ايضاً الشجاع  
والفعل التوي والرجل الشديد

الضريف شجر اللبن او من شجر الجبال يشبه

الأناب في عظمه وورقه. وله ثم ابيض مدور مفلطح  
كتين الحماط الصغار بضرس \* الضرفة الكثرة. يقال  
هو في ضرفة عيش اي في كثيره

ضرفة ضرفة شدة واوتنة \* تضرفت مطاوعة  
ضرفت. وتضرفت فلان ركب احداً واخرج رجايه من  
نحت ابطيه وجعلها على عنقه \* الضرفاطة والضرفطى  
والضرافيط البطين الضخم \* الضرفطة لعبة للعرب  
ضرك الرجل بضره ضراكة كان ضريكاً  
وضراكاً \* الضراك الاسد والرجل الغالب الشديد  
عصب الخلق \* الضريك النسر الذكر والاحمق والزمين  
والضرب والظير السبي الحال ج ضرائك وضركه.  
قال الكندي بن زيد الاسدي يمدح مسلمة بن هشام  
فغيت انت للضركه منا

بسيبك حين تغدو تغور

الضبراك سمك

ضرم الرجل يضرم ضرمًا اشتد جوعه او حره.  
والنار اشتعلت. وعليه احندم غضباً. وفي الطعام جد  
في اكله لا يدفع شيئاً منه \* ضرم النار واضرمها اشعلها  
واوقدها واهبها. وتضرمت النار اشتعلت. وتضرم عليه  
احندم غضباً. واضطرمت النار اشتعلت. وكذا المشتب  
على الاستمارة. واستضرم النار بهي ضرمها \* الضرام  
دقيق الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي  
يسرع اشتعال النار فيه او ما لا جمر له. وما له جمر فهو  
جزل او هو ما اشتعل من الحطب. وفي الحديث  
ولحينة كانها ضرام عرعر. اي لهب عرعر. وهو شجر ينبت  
في السهول. اي ان لحينة قد اشتعل فيها الشيب كناية  
عن انتشاره كما في قولهم اشتعل رأسه شيباً \* الضرامة  
ما اشتعل من الحطب وشجر البطم \* الضرم والضرم  
شجر طيب الرائحة ثمره كالبلوط وزهره كزهر الصعد  
ولعله فضل. والضرم الجائع وفرخ الغناب والفرس  
العداء \* الضرم السعنة او الشيعة في طرفها نار والجمرة  
والنار. ويقال ما بالدار نافع ضرمه اي احجج ضرم.

ومنه قول المحرري في مقامه الخلوانية استسمنت يا هذا  
ذا ورم . ونفخت في غير ضرَم . وهو مثل يضرب لمن  
يعالج ما لا فائدة في علاجه . وقبل الضرَم الحطب يرى  
به في النار \* الضرَم صمغ شجرة . والضرَم (او الصواب  
والضرَم) المحرق

ضرمز - اضرمز الى كذا اضرمزا دُب اليه  
مستترا

ضراً العرق يضرو ضرواً (واوي) بدا منه الدم  
لا يكاد ينقطع . وضري الكلب بالصيد بضري ضري  
وضراً وضراً لزمه ونعوده واولع به واجترأ عليه .  
وضري بالشيء ضري وضراً وضراً لزمه به \*  
ضراً به نضرة العجم به واغراه وعوده اباه . وضري  
الفرارة قتل قطرها . واضراً به اضراً بمعنى ضراً .  
واضري الرجل شرب الضري . واستنصره الصيد  
استنصره اختله من حيث لا يعلم . وفي الصحاح  
واضروري الرجل اضرباً استغبطه من الطعام وانغم .  
وغلطة الفيروزبادي وقال الصواب اضروري بالظاء  
القائمة . وقبل الصواب اضروري بالطاء المهملة . وعلى  
هذا اذا ثبت غلط الجوهري لم يثبت صواب  
الفيروزبادي \* الضاري العرق الذي بدا منه الدم .  
قال الاخطا النفاي

لما اتوها بمصباح وميز لم

سارت اليهم سوور الاجمل الضاري

اي وثبت اليهم وثوب الدم المندفع من الاجمل وهو  
عرق غليظ في اليد . وكتب ضار بالصيد اي منعوده  
وخير به . ومنه قول المحرري في مقامه الشتوية

فهو على يؤس الزمان الضاري

جم الرماد مرفق الشفاري

اي انه مع شدة الزمان المعتدي لم يزل كثير الرماد  
محدد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طبعه  
الاطمة ومغدد السكاكين عن كثرة نحره الذبايح  
وقبل الضاري هنا الضائر على القلب كما مر في شاك

السلح . وسفاه ضار باللبن اي يمتنق فيه ويجود  
طعمه \* الضارية مؤنث الضاري ج ضوار . والضواري  
من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما . ومنه  
قول الدهامي

زمن كأم الكلب ترام جروها

ونصد عن ولد الميزر الضاري

اي ان الزمان كالكلبة تمطف على ولدها ونصد عن  
ولد الاسد الكاسر . يعني انه يقبل على اوباش الناس  
وبعرض عن الافاضل \* الضراً الاستغفاه . يقال هو  
يمشي الضراً اذا مشى مستغفياً في ما يواريه من الشجر .  
ويقال للرجل اذا دخل صاحبه هو يدب له الضراً  
ويمشي له الخمر . قال بشر بن ابي حازم الاسدي

عطفتنا لم عطف الضروس من الملا

بنبهة لا يمشي الضراً رقيبها

والضراً ايضاً الشجر الملتف في الوادي او ارض مستوية  
تاويها السباع وبها تبتذ من الشجر \* الضري مصدر  
وشدة الحرب \* الضرو مصدر والحجة الخضره . والضرو  
الضاري من اولاد الكلاب والاشئ ضروة ج ضراً  
واضري . قال ذو الرمة

مفرغ اجلس الاطار ليس له

الا الضراً ولا صيدها تشب

اي ليس له مال يعش به الا الكلاب وصيدها .  
والضرو ايضاً شجرة الكمكام . وفي الجوهري وصمغ  
الكمكام (وغلطة الفيروزبادي) والحجة الخضره . ومن  
الحذام اللطخ منه \* الضري الضاري من اولاد الكلاب  
والملأه من البسر الاحمر والاصفر يصبونه على النبي  
فيخذون منه نبيذاً . وهرق ضري لا يكاد ينقطع دمه .  
قال التمام ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم بضري ضرباً (بلمي) مال  
ضر الرجل بضر ضرراً من باب علم كان اضراً \*  
اضر الفرس على فاس الحمام اضرازا ازم . وفلان علي  
فما يعطيني ضاق اي يميل \* الاضر السي الخلق العصر

والغضبان والضيق الشديد الذي انتفت اضراسه العليا والسفلى فلم يبين كلامه او الذي اذا تكلم لم يستطع ان يفرج بين حكيه خلقه او من يضيق عليه يخرج الكلام حتى يستعير بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى يسترسل منه الى الكلام ج ضُرَّ. وهو لاء يقال لم الضَّرَّاز. وركب اضراي شديد ضيق. والضَّرَّ الغضبان  
ضَرَنَ بضْرَنَه وبضْرَنَه ضَرَنًا استولى على ما في يده جبراً عنه \* تضارنا تعاطيا فتغالبنا \* الضَّيْرَنَ الحافظ الثقة وولد الرجل وعباله وشركاؤه والساقى الجلد والبندار الخزان ونحاس بين قبت البكرة والساعد ومن يزاح اباه في امرأته. قال اوس بن حجر المازني وكلم لايمو ضيْرَنَ خَلَفْتُ. ومنه الضيْرَنُ الغساني عم الزبَاء المشهورة ملكة الجزيرة التي مرَّ الكلام عليها. والضيْرَنُ ايضاً من يزاحك عند الاستقاء في البير واسم صمير \*  
الضَّيْرَانُ فرس لم يبطن الاناث ولم ينز قط  
ضطر - الضاطر الضوطر الذي سيذكر او نصيحة الضطط الوحل الشديد. والضطط الدواهي \*  
الضَطِيط الضطط

ضَطَّع آخر الالفاظ التي جُعِيت فيها حروف الهجاء. ويقال فيها ضَطَّع بضمين  
ضَعْرَه بضعْرَه ضَعْرًا وطَبَّعَه وطأ شديدًا

ضعضه هدمه حتى الارض \* تضعضع الرجل خضع وذلل وانقهر. والعامة تقول تضعضع الشيء اي اخفى بين غيره فلم يوجد. وتضعضع المريض اي غاب عقله \* الضَّعْضَع والضَّعْضَاع الرجل بلا رأي ولا حزم. والضَّعْضَاع ايضاً الضعيف من كل شيء

ضعطة بضعطة ضعطاً ذبحه  
ضع الناقة والجمل بضعها ضعاً واضعها وادبها اذا كانا قضيبين (اي غير مروضين) او قال للجمل ضع (وهو اسم صوت يزجر به) لينأذب

ضعف يضعف ضعفاً وضعفاً ضد قوي. وضعف القوم يضعفهم ضعفاً كثرهم فصار له ولاصحابه الضعف

عليهم. وضعف الشيء بمعنى ضاعفه. ثم يُسَمَّى المضعوف ضعفاً وكذلك المضعوف به ايضاً. وضعف يضعف ضَعَاةً وضَعَاةً ضد قوي \* ضعُفَ عدُو ضعيفاً. والشيء جعله ضعفين. والحديث نسبة الى الضعف. وضاعفه جعله ضعفين وهو بالغ من ضعُف. واضعُف بمعنى ضاعفه. والمرض فلاناً جعله ضعيفاً فهو مضعوف واقياس مُضعَف كما في قولهم الله فهو مسعود لا مسعد. واضعف فلان ضعفت دابته. واضعف القوم على الجهول ضَوْعِفَ بهم. وتضعُفَ عدُو ضعيفاً. وتضاعف الشيء صار ضعف ما كان. واستضعفه بمعنى تضعفه \* الضعف والضعف ضد القوة او الضعف بالفتح في الرأي والضعف بالضم في البدن. والضعف عند العامة بمعنى المرض. وفي سورة الروم خلفكم من ضعفاء اي من متي. والضعف عند اهل الصرف (اي صرف الكلام وهو توجيهه في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثبوتها كلام كاستمالهم قرطاس بالضم في قرطاس بالكسر. وضعف التأليف عند اهل المعاني هو ان يكون تركيب الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور. وهو محفل بنصاحة الكلام كالاضمار قبل الذكر لنظراً ومعنى كما في قول الشاعر

جرى ربه عني عدي بن حاتم

جزاء الكلاب العاوبات وقد قيل

كان مُتَضَعَّى القياس ان يقول جرى عدياً ربه فخالف الترتيب. والضعف واحدة اضعاف الكتاب والجسد وسيذكر. وضعف الشيء مثله في المتناثر. وضعفاه مثلاً. او الضعف المثل الواحد وما زاد عليه من الامثال. يقال لك ضعفه يريدون مثله او مثليه او امثاله لانه زيادة غير محصورة. وفي سورة الاحزاب يُضاعَف لها العذاب ضعفين اي ثلاثة اعذبة. وانكره الازهرى وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم وتعارفهم. وانما الذي قاله حطاق اللخويين انها تعذب مثلي عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى

ما زاد وليست الزيادة مقصورة على مثلين. وقال في الكليات اقل الضعف محصور وهو المثل (الواحد) واكثره غير محصور اضعاف. واضعاف الكتاب اثنا سطور وحواشيه. يقال وقع خلاف في اضعاف كتابه اي في اثنا سطور وحواشيته. والاضعاف من الجسد اعضائي او عظامه الواحدة ضعف كما مر. والضعف ضد القوة واللياب المضعفة. والعامة تستعمل بمعنى المرض \* الضعفان ذو الضعف ج ضعاقي \* الضعوف ذو الضعف وذات الضعف. يقال رجل ضعوف وامرأة ضعوف. لانه فعول بمعنى فاعل \* الضعيف ذو الضعف ج ضيعاف وضضعاف وضعته وضعتي. والضعيف ايضا الاعي في لغة بني حبيبر. ومنه في سورة هود ليراك فينا ضعيفا. اي ضريبا. وفي سورة النساء وخلق الانسان ضعيفا اي يستعمل هواه. والضعيف من اللغات ما انحط عن درجة الفصح. ومن الحديث ما قصر عن درجة الحسن. وضعفه يكون نارة لضعف بعض الرواة من عدم العدالة او لسوء الحفظ او لثبته في العقيدة الى غير ذلك \* الضعيفة ذات الضعف \* التضعيف مصدر ضعف وحملان الكسبية اي غنها. وعند المحاسبين جمع عدد الى مثله كجمع اربعة الى اربعة فيحصل ثمانية. ويقال به التضعيف كتحليل الثانية الى نصفين كل منها اربعة. وربما استعملوا التضعيف للضرب لانه يجعل العدد اضعافا تسمى اليه. والتضعيف عند الصرفيين ان يزداد على الحرف حرف من جنس فيدغم الاصل في الزائد كما في قدم واحمر. والمضاعف اسم مفعول. وعند الصرفيين ما كانت عينه ولامه من جنس واحد. وذلك يكون في الثلاثي المجرد ومزيدانو كيد واستبد. او كانت فائض ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. وذلك في الرباعي ومزيدانو كرازل وتسلسل. والدرع المضاعفة التي تسمى حلقتين حلقتين. والمضعف من فشئت ضعيفه وكثرت ومن ضعفت دأبه. يقال هو ضعيف

مضعف. فالضعيف في بدنه والمضعف في دأبه كما يقال قوي متو. ومنه الحديث في غزوة خيبر من كان مضعفا فليرجع. وقول الامام عمر المضعف امير على اصحابه اراد انهم يسرون يسرون. اي انهم يسرون معه حسب سيرة فلا يسبقونه كانه اميرهم. والمضعف عند المولدين نبات له زهر دائره ايض ووسطه اصفر طيب الرائحة مضعف. قال بعض اطباء ان رائحة دخان السراج اذا طفي تبقى منشبة بالدماع الى ان يزهر المضعف. وهو شبيه بالنرجس الا انه اكبر زهرا واطيب رائحة. والمضعف المعداد ضعيفا. وفي الحديث اهل الجنة كل ضعيف متضعف. اي ان الناس الذين يدخلون الجنة هم الذين تستضعفهم الناس وتغير عليهم في الدنيا ليقوم ورثة عالم. وارض مضعفة اصحابها مطر ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من اضعف والقباس مضعف كما مر

ضعل يضعل ضعلا دق بدنه من تقارب النسب. اي من كون امه قريبة النسب لايوفاته ربما تدعو الحشمة الى ان لا يتكهن منها فيأتي الولد ضعيفا. ولهذا يخارون الاغتراب اي الزواج بالاجنبية \* الضاعل الجمل اقوي

ضعا الرجل يضعو ضعوا (واوي) اخبأ واستتر \* الضعة شجرة اصله ضعوت فحذفت لامة (اي الواو) وعوض عنها بالهاء كما في سنة ونحوها. والنسبة اليه ضعوي برز الواء

ضعب الرجل يضعب ضعبا صوت كالارانب والذئب وفرع. وضعب المرأة جامعها \* الضاعب الرجل يخني فيفرع الانسان بصوت كصوت الوحش \* الضغاب صوت الارنب والذئب \* الضغب مصدر. ورجل ضغب اي مشته للضاغيس او مولع بجملها \* الضغيب الضغاب وصوت ثقلل الجردان في قنب الفرس \* ارض مضعبة اي كثيرة الضاغيس. اسقطت السبن منها لانها آخر حروف الاسم كما قيل في نصغير



فَرَزْدَقٌ فَرَزِدَ. كُنَّا قَبْلَ وَالْأَظْهَرُ أَنَّهُمْ حَذَفُوا السِّينَ  
الْمَذْكُورَةَ لِإِمْكَانِ بِنَاءِ ضَغْفَةٍ مَفْعَلَةٌ الدَّالَّةُ عَلَى الْكَثْرَةِ كَمَا  
حَذَفُوا الْفَافَ مِنْ فَرَزْدَقٍ لِإِمْكَانِ بِنَاءِ ضَغْفَةٍ مَفْعَلَةٍ.  
فَلَيْسَ كَوْنُهَا آخِرَ حُرُوفِهِ عِلَّةً لِحَذْفِهَا بَلْ هُوَ عِلَّةٌ لِاخْتِبَارِ  
حَذْفِهَا عَلَى حَذْفِ الدَّالِّ الَّتِي قَبْلَهَا

ضَغْبَسَ - الضَّغْبُوسُ وَلَدُ الثَّرْمَلَةِ أَسَى الثَّغْلَبِ  
وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَالْبَعِيرُ لَيْسَ بِسِنٍّ وَلَا سِمِينَ وَمُفْرَدٌ  
الضَّغَابِيسُ وَهِيَ صِفَارُ الْقَتَاةِ وَأَغْصَانُ النَّخْلِ وَالشُّوكُ  
الَّتِي تَوَكَّلُ أَوْ نَبَاتٌ كَالْهَلِيلُونَ \* أَرْضٌ مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةٌ  
الضَّغَابِيسُ حُدِّثَتِ السِّينُ كَمَا مَرَّ فِي ضَرْغَبٍ

ضَغْفَةٌ بِضَغْفَةٍ ضَغْفًا لَأَكْثَرِ الْأَنْيَابِ وَالنَّوَاجِدِ  
ضَغَفَتِ الْحَدِيثُ بِضَغْفَةٍ ضَغْفًا خَطَلَةٌ. وَالسَّامُ  
عَرَكَةٌ. وَالْوَزَلُ صَوْتٌ. وَالْقَوْبُ غَسْلُهُ وَلَمْ يَنْقُ \*  
أَضَغَتِ الْحَامُ الرُّوْبَا جَاءَتْ بِهَا مَلْبَسَةٌ. وَأَضْغَطَتِ الْحَطَبُ  
أَحْطَبَةً \* الضَّاعَتِ الْخُضْبُ فِي الْحَمَرِ (وَهُوَ مَا يُولَدُ  
مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ) كَالضَّاعِبِ بِالْبَاءِ الْمُوحِدَةِ. وَقِيلَ هُوَ  
نَضِيجَةٌ \* الضَّيْقُ قَبْضَةٌ حَدِيثٌ مَخْطَلَةٌ الرُّطْبُ  
بِالْيَاسِ. وَفِي سُورَةِ صٍ وَخَذَ يَدَكَ ضَغْفًا قِيلَ أَنَّهُ كَانَ  
حَزْمَةً مِنَ الْأَسَلِ وَهُوَ نَبَاتٌ لَهُ أَغْصَانٌ دَقَاقٌ لَا وُرْقَ  
لَهَا جُ أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ مَا النَّبَسُ مِنَ الْأَحْلَامِ  
أَوْ فِي رُؤْيَا لَا يَبْصَحُ تَأْوِيلُهَا لِاخْتِلَاطِهَا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
يُوسُفَ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ. وَضَغِفَتْ عَلَى إِبَالَةٍ ذُكِرَ  
فِي بَابِ الْهَيْزَةِ \* نَاقَةٌ ضَغُوثٌ أَيْ ضَبُوثٌ \* النُّضْغِيثُ  
مَا بَلَ الْأَرْضِ وَالنَّبَاتِ مِنَ الْمَطَرِ

ضَغْدُهُ بِضَغْدَةٍ ضَغْفًا خَفِيفَةً أَوْ عَصْرَ حَلْفَةٍ

الضَّغْدَةُ الدَّجَاجَةُ جُ ضَغَادِرُ

الضَّغْرَسُ الرَّجُلُ النَّهْمُ الْحَرِيصُ

الضَّغْرُ الْأَسَدُ وَالسَّقِيُّ الْخَلْقُ مِنَ السَّبَاعِ

ضَغَضَغَ الشَّيْخُ اللَّفْظَةَ لَا كَمَا وَلَا سِنَّ لَهُ. وَالرَّجُلُ

نَكَّمَ وَلَمْ يَبَيِّنْ كَلَامَهُ. وَالْكَلَامُ زَادٌ وَكَثْرَةٌ. وَاللِّحْمُ فِي فَيْوِ

لَمْ يُجْجَمْ مَضْغَةً \* الضَّغْضَغَةُ مُصَدَّرٌ وَحِكَايَةُ أَكْلِ الذَّئْبِ

اللِّحْمِ

ضَغْفَةٌ بِضَغْفَةٍ ضَغْفًا عَصْرُهُ وَزَحْمُهُ وَغَيْرُهُ إِلَى  
حَاطِطٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَمِنْهُ ضَغْفَةُ الْقَبْرِ (أَيْ ضَغْفَةُ الْمَيِّتِ  
فِي الْقَبْرِ) \* ضَاغَطَهُ مَضَاغَطَةً رَاحِمَةً. وَأَضْغَطَهُ بِمَعْنَى  
ضَغْفَةٍ. وَتَضَاغَطُوا تَضَاغُطًا \* الضَّاغَطُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَالرَّقِيبُ وَالْأَمِينُ عَلَى الشَّيْءِ وَالضَّبُّ وَاتِّفَاقُ أَهْلِ  
الْبَعِيرِ أَوْ وَرَمٌ فِيهِ شَبْهُ الْكَيْسِ بِضَغْفَةٍ أَسَى بِضَغْفَةٍ

وَيَدْمُو. وَفِي الْمَثَلِ أَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغَطٍ مَعْرُكٌ. لِأَنَّ  
الْمَجْلَمَ يُضْرَبُ بِهَذَا الْمَثَلِ فِي الصَّبْرِ وَلِذَلِكَ يُكْنَى بِأَبِي  
أَبُوبَ \* الضَّاغُوطُ الْكَابُوسُ \* الضَّغَاطُ الرَّحَامُ \*  
الضَّغْطُ مُصَدَّرٌ. وَضَغَطَ الْعَيْنَ طَةً بِجِدِّ الْعِلَلِ مِمَّا

يَلْمِ شَدِيدًا فِي عَيْنِهِ وَاتِّفَاقًا عَنْ الْحَرَكَةِ. وَضَغَطَ الْقَلْبَ  
مَرْضًى بِعَمَرٍ مَعَ الْعِلَلِ بِأَنَّ قَلْبَهُ بِضَغْطٍ وَيُضَرِّمُ  
يُغْنَى عَلَيْهِ فَيَسِيلُ مِنْ فَوِ لَعَابٍ كَثِيرٍ \* الضَّغْطَةُ الْمَرَّةُ  
وَضَغْفَةُ الْقَبْرِ تَضْفِيفُهُ عَلَى الْمَيِّتِ. وَالضَّغْفَةُ الزَّحْمَةُ  
وَالضَّبْنُ وَالْأَكْرَاهُ عَلَى الشَّيْءِ. بِقَالَ أَخَذْتُ فَلَانًا ضَغْفَةً

إِذَا ضَغِفَتْ عَلَيْهِ لَتَكْرَمُهُ عَلَى الشَّيْءِ وَتَجَلَّبَهُ الْبُؤْسُ. وَالضَّغْفَةُ  
أَيْضًا الشَّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ. بِقَالَ اللَّهُمَّ ارْفَعْ عَنَّا هَذِهِ الضَّغْفَةَ  
أَيْ الشَّدَّةَ وَالْمَشَقَّةَ \* الضَّغِيطُ يَدُّ إِلَى جَانِبِهَا أُخْرَى  
فَتَنْدَفِعُ أَحَدَاهَا فَتُصْبَأُ (أَيْ تَنْصَبِرُ حِمَاةً) فَيَنْتَنُ مَاؤُهَا  
فَيَسِيلُ فِي الْعَذْبَةِ فَيُفْسِدُهَا فَلَا تُشْرَبُ. وَالضَّغِيطُ أَيْضًا

الضَّعِيفُ الرَّأْيُ جُ ضَغْفَى \* الضَّغِيطَةُ مَوْتٌ الضَّغِيطُ  
وَالضَّغِيفَةُ مِنَ النَّبْتِ. وَفِي الْقَامُوسِ وَالضَّغِيفَةُ مِنَ  
النَّبْتِ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةُ وَالْقَاءُ مَكَانُ الْعَيْنِ الْمَهْجَةِ \*  
الْمَضْغَطُ أَرْضٌ ذَاتُ أَسَلَةٍ مُخْفَضَةٍ جُ مَضَاغَطُ

ضَغَفَ - أَضْغَفَ الْقَوْمُ أَضْغَافًا صَارُوا فِي الضَّغِيفَةِ.  
وَالْأَرْضُ أَرْتَوَى نَبَاهًا \* أَضْغَطَتِ الْأَرْضُ بِمَعْنَى أَضْغَتِ \*  
الضَّغِغُ الْخَضْبُ. وَأَقْبَتِ عِنْدَهُ فِي ضَغِغٍ دَهْرٍ أَيْ قَدَرٍ  
تَمَامُ \* الضَّغِغَةُ الرُّوْضَةُ النَّاصِرَةُ وَالْعَيْنُ الرَّقِيقُ  
وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يَخْتَلِطُونَ وَخَبَزَ الْأَرْضَ الرَّقِيقُ. وَمِنْ  
الْعَيْشِ النَّاعِمِ الْغَضُّ

ضَغَفَ - قَالَ أَبُو صَاعِدٍ الْكَلْبَائِيُّ بِقَالَ ضَغِغَةً

مِنْ بَقْلٍ وَمِنْ عَشْبَةٍ إِذَا كَانَتِ الرُّوْضَةُ نَاصِرَةً مُخْفِلَةً

ومنى دخل الماء في فيها لا تنق. وعلو قولم في المثل  
قبل للضفدة لماذا لا تصوتين فقالت في ملآن من  
الماء. يضرب لمن يريد ان يتكلم ولكن له مانع عن  
الكلام. وما اظرف قول بعض الشعراء وقد حوّن على  
قلّة كلامه

قالت الضفدع قولاً فسرفه المحكمه  
في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء  
الواحدة ضفدته ج ضفادع وضفادي كما مر. ونقت  
ضفادع باني اي جاع كناية عن فرقة امعائو لخلوها  
من الطعام. وضفدع اللسان غدة صلبة تحدث نحت  
اللسان شبيهة بالضفدع اذا شفت خرج منها حجر  
صلب. والضفدع عظم في جوف الحافر من الفرس  
ضفر الرجل بضم ز وفتحة واو وسوى. والشعر  
نعم بعضه على بعض عريفاً. والحبل فتلة. والبنية بناء  
بجارة بلاكس وطين. والمكف في فم الدابة القاء. والشعر  
في راسه جمعة \* ضفر الشعر بمعنى ضفرة. وضافره على  
الشيء عاونه عليه. ومنه قول الحريري من مقامه الرقطة  
نمش فترج وضافر فابح. وتضافروا على الشيء تظاهروا  
وتعاونوا. وانضفر الحبلان التوبا معاً \* الضفار ما يشد  
به البعير من مضفور \* الضفر مصدر والضفارج ضفور  
وضفر وكل خصلة مما ضفر على حدها وما عظم من الرمل  
وتجمع او ما تعقد بعضه على بعض ج ضفور \* الضفيرة  
الرمل المتعقد بعضه على بعض ج ضفر. وكناية ضفيرة اي  
منائيه \* الضفير شط البحر وحبل من شعر وحزام  
الرحل \* الضفيرة كل خصلة مما ضفر على حدها. ويقال  
لها العقصة ج ضفائر والحف من الرمل والمسناة.

والضفيرة ايضاً وضفيرة الاسد كوكبان  
ضفراط بطنه ضم \* الضفراط من الجبال الضخم  
البطن \* ضفراط الوجه كسور بين المخد والنف وعند  
الحاظرين الواحد ضفروط  
ضفر البعير بضم ز وضفراً فمه او مع كراهته ذلك.  
وضفر فلاناً دفعة. والمرأة جامعها. والعلام ضربة يده

الضفيل صوت ثم الحجام اذا امتص مجتمعة  
ضفبه وضفم به يضم ضفماً عضه او عضاً دون  
النهش او هو ان لا يلافمه مما اهوى اليه \* الضفامة ما  
ضغمته ولطفته \* الضيق الذي بعض الاسد. واليالة  
زائدة ج ضياغم \* الضيفي الاسد

ضفين عليه يضمن ضفناً حقد. والى الدنيا اركن  
ومال \* ضافته حاقده. وتضاغن القوم واضطغنوا  
انطلوا على الاتحاد وقابلوا الحقد بمنك. واضطغته اتخذ  
نحت ضغته اي حضمه \* الضاغن من الجبل الذي  
لا يعطي ما عنده من الجري الا بالضرب \* الضفن  
الناحية والحضن وابط الجبل ( وفي نسخ القاموس وابط  
الجبل ) والميل والشوق والمحدج أضغان. واذا قيل  
في الناقة هي ذات ضفن فانما يراد نزعها الى وطنها.  
والضفن الاحرج والاثني ضفنة. يقال عود ضفن  
وقداة ضفنة اسه اعوج وعوجاة \* الضفينة الحقد ج  
ضفاين \* الضيفي الاسد

ضفا ابو يضر ضفوا ( واو ي ) استخذي ونذل.  
والمقامر خان. والسور وشور ضفوا ايضاً وضفا  
صاح \* اضفاه اضفاه حمله على الضفاه. وقول  
الحريري من مقامه الفيلسبة والهيبة يضاغون من  
الطوى ويمنون مصاحبة النوى اي يتصورون من الجوع  
ويصبحون

ضفده يضيفه ضفناً ضربه يباطن كفو \* اضفاد  
اضفاداً اتلف غضباً \* الضفادي الضفادع كالفعالي  
في الغالب

ضفدع الماء ضفدعة صارت فهو الضفادع \* الضفدع  
والضفدع والضفدع والضفدع ( وهذا قليل او  
مردود ) دابة مائية دقيقة العظام. وفي كثيرة الانواع  
يكفي الذكر منها باي المسج والي هيرة والي معبد. والاثني  
بام هيرة. ومنها ما ينق ( اي بصوت ) وما لا ينق.  
وتوصف بحمة السمع اذا تركت النعيق وكانت خارج  
الماء. واذا ارادت ان تنق ادخلت فكها الاسفل في الماء.

او برجلو. والفرس ادخل الحمام في فمهِ. وضنر الرجل  
عنا ووثب وقفر \* اضطره التهمة كارهًا \* الضنر  
الشعر يُحشُّ بِعُلقَةِ البعير. ومنه الضنار للسم لانه يهوى  
قول الزور كما يهوى الضنر للكمف \* الضنير الضابط \*  
الضنيرة اللقمة العظيمة

ضنس البعير بضنسه ضنسا جمع من حلي فاقه اباه  
ضنضنة القوم جمعهم

ضنطة بالحمل بضنطة ضنطاً شدة. وضنط بالحو  
وعلى سحوركة فلم يزايله. وضنط الرجل بضنط ضنطة  
ضم بطنه وجهل وضعف رايه. ومنه حديث عمر اللهم  
اني اعوذ بك من الضنطة \* ضنط المم اكتر \*  
الضابط اسم فاعل ومافر لا يعد السفر \* الضابطه  
موتث الضابط والابل المحبولة ورذال الناس \*  
الضنطة مصدر والدث واللعاب يو \* الضنطة المرة  
والحممة \* الضنط تشديد الماء الناز من الرجال  
والثقل لا ينبعث مع القوم \* الضنط الثقل لا ينبعث مع  
القوم والجمال والكارى والجلاط والذي ضنط بالحو  
والسبين الرخو. والضنط رذال الناس \* الضنطه ابل  
الحمولة والرفقة العظيمة كالدجالة \* الضنط (وفل  
الصواب الضنط) السبين الرخو \* الضنط الضنط  
والحنى والثريس من الابل ضد. والمذبوط والجامل  
ج ضنطى

ضنطر - الضنطار الضبط الهرم التبع الخلفة  
ضنط الرجل بضنط ضنطاً جسم. والحمار حبق \*  
الضنط نجو الثيل \* الضنطه ثمة السعدانة ذات الشوك  
مستديرة كانتها فلكة لاتراها اذاهاج السمدان واتثر  
ثمره الا مستلقية قد كثرت عن شوكها واتصت لقدم  
من يطلها

ضنط الناقة بضنط ضنطاً عليها بكنو كلها لغة في  
ضنط. والثني جمعة. وضنط المصطلي ضم اصابعه فقرها  
الى النار. والقوم على الطعام او الله ضنطاً وضنطاً ازدحوا \*  
نضات القوم نضاتاً خنت احوالهم (او الصواب اموالهم)

وكنوا على الماء وغرو واجتمعوا عليه \* الضنطه من  
لا عقل له \* الضنط مصدر. ورجل ضنط الحال اي  
رفقة. والضنط هبة تشبه افراد غيرهم رمداه اذا سمعت  
شري المجلد ج ضنطه \* الضنط مصدر وقلة المال  
وكثرة العيال والتناول مع الناس او كثرة الايدي  
على الطعام او الضيق والشدة وان تكون الاكلة  
اكثر من الطعام والحاجة والعلة والضعف وما دون  
ملء المكبال ودون كل ملوه. وفي الحديث انه صلح لم  
يشبع من خبز ولم الا على ضنط. وهو كثرة الايدي  
على الطعام او التناول مع الناس \* الضنط المرة. وضنط  
النهر جانبه. وضنط الوادي او المحزوم جانبه. وضنط  
البحر ساحله ومن الماء دفعته الاولى. وضنط القوم  
جمعهم. وشاة ضنطه الشخب اسبه واسعته. وضنط النهر  
جانبه. وضنط الوادي او المحزوم جانبه \* نانة ضنط  
اي كثرة اللبن لا تحلب الا بالكف \* هو من لفتنا  
وضنطنا اي ممن نلفه بنا ونضنطه بنا اذا حزينة الامور.  
اي نابتة واعتزته \* ضنطه من بقل اي ضغيفة بالغبين \*  
الضنط من الماء المزدحم عليه. قال الراجز

لا نستقي في الترح المضمون

الا مدارات الغروب الجوف

وبقال ايضاً فلان مضمون اذا قد ما عده

ضنق الرجل بضنق ضنقاً وضع ذا بطنه برق

ضنن اليهم بضنن ضنناً انام مجلس اليهم. وبغاطلو  
رمى يو. وبجانبه قضاهما. والمرأة جانبها. والبعير برجلو  
خطب بها. والثوي على ناقته حملة عليها. وفلاناً ضرب  
برجلو على عجزه. ويو الارض ضربها يو. وضرع الناقة  
ضمة للحلب \* نضافوا عليه تعاونوا. واضطن الرجل  
ضرب بقدمه مؤخر نفسه \* الضنن والضنن الضنن  
والاحنى في عظم خلق. والاشي ضنطه وضنطه \* الضنن  
في ض ي ف

ضنا راسه بضنض ضنناً (واوي) كثر شعره.

والحوض فاض من امتلائه. والثوب سيع فهو ضافر \*

الضَّاعُ الجَانِبُ مِثْلُهُ ضَفْوَانٌ \* الضَّفْوَةُ المَرَّةُ وَضَفْوَةٌ  
العَيْشُ بِمُهْنَتِهِ

ضَغٌّ بِضَغٍّ ضَغًّا صَوْتٌ كَهَلَقٍ  
ضَكْرُهُ بِضَكْرِهِ ضَكْرًا غَمَزُهُ شَدِيدًا

ضَكَّكَ الرَّجُلُ مَثَى فِي سُرْعَةٍ . وَالتَّيُّ ضَغْطَةٌ \*  
نَضَضَكَ الرَّجُلُ انْبِطَ وَانْبَغ \* الضَّكَّكَ  
وَالضَّكَاضُكَ النُّصِيرُ الْمَكْتَنَزُ وَالْأَثَى ضَكَّضَاكَ  
وَضَكَّاضِكَ

ضَكَّ بِضَكِّ ضَكًّا ضَغْطَةً . وَالْأَمْرُ فَلَانًا ضَاقَ عَلَيْهِ  
الضَّكْلُ الْمَلَّةُ انْقِلَابٌ \* الضَّكْلُ الْعَظِيمُ الضَّغْمُ  
وَالْعَرَبَانُ وَالْفَرَجُ ضَبَاكِلُ وَضَبَاكِلَةٌ \* الْأَضْكَلُ  
الْعَرَبَانُ

ضَاضِلٌ - الضَّضْلِيلُ وَالضَّضْفِيلُ وَالضَّضْلِيَّةُ  
وَالضَّضْلِيَّةُ وَالضَّضْلَاضِلُ وَالضَّضْلُضَةُ الْأَرْضُ الْغَالِيَةُ  
وَالْمَجَارَةُ يُقَالُ الرَّجُلُ . وَالضَّضْلَاضِلُ أَيْضًا وَالضَّضْلِيلُ  
الدَّلِيلُ الْحَاقِظُ . وَارِضٌ ضُضْلِيَّةٌ يُضَلُّ فِيهَا . وَالضَّضْلُضَةُ  
ضُدُّ الْهَدْيِ وَالرَّشْدِ . وَضَاضِلُ الْمَلَّةِ بَقَايَاهُ

ضَلَعَ الرَّجُلُ بِضَلَعٍ ضَلَعًا مَالٌ وَجَنَفٌ وَجَارٌ .  
وَفَلَانًا ضَرَبَهُ فِي ضُلْعِهِ . وَضَلَعَ الشَّيْءُ اعْوَجَّ لَا خَلْفَةَ  
فَهُوَ ضَالِجٌ . فَإِنْ كَانَ الْأَعْوَجَاجُ خَلْفَةً قَبْلَ ضَلَعٍ مِنْ  
بَابٍ عَلَيْهِ فَهُوَ ضَلِجٌ . وَضَلَعَ زَيْدٌ امْتَلَأَ شَبَعًا أَوْ رُبَاً حَتَّى  
بَلَغَ الْمَلَّةَ اضْلَاعَهُ . وَضَلَعَ السِّبْغُ بِضَلَعٍ ضَلَعًا اعْوَجَّ .  
وَالشَّيْءُ ضَلَعًا وَضَلَعًا اعْوَجَّ خَلْفَةً . وَمِنْهُ لَا قِمِينَ  
ضَلَعَكَ بِالْوَجْهِينِ أَيْ بَنَعَ اللَّامَ وَسَكُونَهَا أَوْ  
الضَّلَعَ فِي الْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْغَيْرِ فِي الدَّوَابِّ . يُقَالُ ضَلَجَ  
الْبَعِيرُ بِضَلَعٍ ضَلَعًا فَهُوَ ضَلِجٌ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَلْفَةً قَبْلَ  
ضَلَعٍ بِضَلَعٍ ضَلَعًا فَهُوَ ضَالِجٌ كَمَا مَرَّ . وَضَلَعَ الرَّجُلُ بِضَلَعٍ  
ضَلَاعَةً كَانَ قَوِيًّا شَدِيدَ الْأَضْلَاعِ \* ضَلَعَ الثَّوْبُ جَمَلَ  
وَشَبَّ عَلَى هَيْئَةِ الْأَضْلَاعِ . وَالشَّيْءُ أَمَالَةً وَعَوَجُهُ وَآخِرُجُهُ  
عَنِ اسْتِقَامَةٍ وَثِقَلُهُ . وَضَلَعَهُ أَمَالَةً . وَتَضَلَعَ الرَّجُلُ امْتِلَأَ  
رُبَاً أَوْ شَبَعًا حَتَّى بَلَغَ الْمَلَّةَ اضْلَاعَهُ . وَامْتِلَأَ مَا بَيْنَ اضْلَاعِهِ  
وَتَقَوَّى . وَاضْطَلَعَ الرَّجُلُ قَوِيًّا . وَيَحْمِلُوهُ أَحْسَنُ مَلَةٍ وَمِنْهُ

يُوقَوِي عَلَيْهِ \* الضَّالِجُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَائِرُ \* الضَّلَاعَةُ  
الْقُوَّةُ وَشِدَّةُ الْأَضْلَاعِ \* الضَّلْعُ مَصْدَرٌ . وَضَلَعَكَ مَعَهُ  
أَيَّ مَيْلِكَ وَهَوَاكَ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا تَنْفُشِ الشُّوْكَ بِالْشُّوْكَ  
فَإِنْ ضَلَعَهَا مَعَهَا . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ بِخَاصِمٍ آخِرُ فَيَقُولُ  
أَجْعَلْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَلَانًا لِرَجُلٍ يَهْوِي هَوَاهُ . قِيلَ  
الْقَبَاسُ الضَّلْعُ بِالْمُحْرَبِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ ضَلَعَ مَعَ فَلَانٍ  
ضَلَعًا أَيْ مَالَ وَلَكِنَّهُمْ خَفَّفُوا بِاسْكَانٍ اللَّامِ . وَيُقَالُ  
خَاصِمَتُ فَلَانًا فَكَانَ ضَلَعَكَ عَلَيَّ أَيْ مَيْلَكَ . وَالضَّلْعُ  
الْأَعْوَجَاجُ خَلْفَةٌ وَسَمَةُ الْأَخْلَاقِ وَالْقُوَّةُ وَاحْتِفَالُ الثَّقِيلِ .  
وَإِخْنُهُ ضَلَعُ الدِّينِ أَيْ ثِقَلُهُ حَتَّى يَمِيلَ بِصَاحِبِهِ عَنِ الْأَمْنَوَاءِ  
لِثَقَلِهِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَحْوِذْ بِاللَّهِ مِنْ ضَلَعِ الدِّينِ .  
وَالضَّلْعُ وَالضَّلِيعُ بِسُكُونِ اللَّامِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ عَظْمٌ صَغِيرٌ  
مِنْ عِظَامِ الْجَنْبِ مَعْنَى مَوْثِقَةٍ جَاضِعٍ وَضُلُوعٍ وَاضْلَاعٍ .  
وَالْعَرَبُ يَقُولُ مَ كَذَا عَلَيَّ ضَلِيعٌ أَيْ جَائِرَةٌ . وَالضَّلِيعُ  
أَيْضًا الْجَبَلُ الْمُنْفَرِدُ أَوْ الْجَبَلُ لِلذَّلِيلِ الْمُسْتَدِقِّ . وَمِنْهُ  
الْحَدِيثُ كَانَكُمْ بِأَعْدَاءِ اللَّهِ بِهَذِهِ الضَّلِيعِ الْحَمِيرَاءِ مُقْتَلِينَ .  
وَالضَّلِيعُ أَيْضًا الْعُودُ أَوْ الذَّبِي فِيهِ عِرْضٌ وَاعْوَجَاجٌ  
وَالْحَاجِبُ نَشِيئُهُ بِضَلْعِ الْحِمَاوِ . وَضَلِيعُ الْخَلْفِ كِبَةٌ وَرَاءَ  
ضَلْعِ الْخَلْفِ . وَضَلِيعٌ مِنَ الْبَطْنِ حَزَّةٌ مِنْهُ . وَضَلِيعُ السَّاقِ  
وَمِنْهُ عِرْقٌ غَلِظٌ فِي رِجْلِهِ . وَيُقَالُ الضَّلِيعُ فِي اصْطِلَاحِ  
الْحَاسِبِينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ عَلَى خَطِّ مُسْتَقِيمٍ مِنَ الْخَطُوطِ  
الْمُهَيْطَةِ بِالزُّرُوبِ وَالْأَسْطُوحِ ذَاتِ الزُّرُوبِ وَعَلَى الْجَذْرِ  
قَالُوا كُلُّ عَدَمٍ ضُرِبَ فِي نَفْسِهِ يُسَمَّى جَذْرًا فِي الْحَاسِبَةِ  
وَضَلَعًا فِي الْمَسَاحَةِ . وَيَوْمَ الضَّلِيعِينَ مِنْ أَيَّامِ حُرُوبِ  
الْعَرَبِ . وَالضَّلِيعُ الْأَعْوَجُ خَلْفَةٌ \* الضَّلِيعَةُ هَيْئَةُ الْفَعْلِ  
وَالْجَانِبِ . وَالضَّلِيعَةُ سِمَكَةٌ صَغِيرَةٌ خَضِرَاءُ قَصِيرَةُ الْعَظْمِ \*  
الضَّلُوعُ مَا انْحَنَى مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الطَّرِيقِ مِنَ الْحَرَّةِ \*  
الضَّلِيعُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْأَضْلَاعُ جَاضِعٌ . وَفَرَسٌ ضَلِيعٌ  
أَيْ نَامٌ أَمْخَلَقَ مَجْفَرٌ غَلِظَ الْأَوَاحِ كَثِيرُ الْمَصْبِ قَوِيٌّ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُحَرِّبِيِّ فِي مَقْدَمَةِ مَقَامَاتِهِ وَإِنْ لَمْ يَدْرِكْ  
الطَّلَاحُ شَأْنَ الضَّلِيعِ . وَرَجُلٌ ضَلِيعٌ أَيْ عَظِيمُهُ أَوْ  
وَاسِعُهُ أَوْ عَظِيمُ الْأَسْنَانِ مُتَرَاصِفًا . وَالْعَرَبُ تُحَدِّثُ سَمَةً

القم وتذم صغره . وفوس ضليع . اي في عودها عطف  
وتقوم وقد شاكل سائرهما كبيها \* الضليعة مؤنث  
الضليع . ومن القسي الضليع \* الضولع المائل بالهوى \*  
الاضلع من الرجال الشديد الغليظ او الذي سنه  
شبيهة بالضلع ج ضلع . والمضلع اسم فاعل . وحيل  
مضلع اي مفيل يعجز صاحبه عن حملو . وهو مضلع  
لهذا الامر اي قوي عليه . ودابة مضلع لا تنوى اضلاعها  
على الحمل . والمضلع ذو الاضلاع والثوب نسج بعضه  
وتركة بعضه والسير المخطط . وهو مضطلع لهذا الامر  
اي قوي عليه . والمضلوعة والمضلوكة ( او الصواب  
والضليعة ) من القسي الضليع

ضلع راسه حلقة \* الضلع المرأة الواسعة الهي \*  
الضلعنة مصدر والضلع

ضل الرجل يضل ويضل ضلالاً وضلالة من  
باب ضرب وعلم ضد اهتدى . اي جار عن دين  
او حق او طريق . وقبل الضلال موضوع في الاصل  
للعُدول عن الطريق المستقيم عدماً او سهواً قبللاً او  
كذباً وباقي المعاني متفرع منه . وضل فلان الطريق  
وعن الطريق يضل لم يهتد اليه . وكنا النار والمنزل وكل  
شيء من غير ما يهتدى له . قال السيرافي اذا كان الشيء  
مفياً قبل ضلته فاذا ذهب عنك قبل اضلته . وضل  
فلان الفرس والبعير ذهبا عنه . والفرس والبعير عنه  
ضلالاً ضاعا عنه . وهلكا . والرجل مات وصار تراباً  
وعظاماً . والماء في اللبن خفي وغاب . وفلان فلاناً نسبة .  
وضلني فلان ذهب عني فلم اقدر عليه . وضل سبعة  
عمل عملاً لم يعد عليه نفعه \* ضللة تضليلاً وتضلالاً  
صبره الى الضلال ونسبه اليه . واضل الشيء اضلالاً  
دفنه وغيبه واضاعه واهلكه . والله تعالى فلاناً صبره  
الى الضلال . يقال اضله فضل . وفلان الفرس والبعير  
شردا وذهبا عنه . وفلاناً وجهه ضالاً . وتضال تضالاً  
ادعى الضلال . واستضل استضلالاً طلم ان يضل .  
ومنه قول ابي ذؤيب رآها القواد فاستضل ضلاله .

اي طلب منه ان يضل اي فضل كما يقال جُنْ جنونُهُ \*  
الضال اسم فاعل ج ضالون وضلال . وضال نال  
اتباع . والضال شرعاً هو المملوك الذي ضل الطريق  
الى منزل مالكه من غير قصد بخلاف الآبي فانه  
الذي فر من منزل المالك قصداً \* الضالة مؤنث  
الضال ومن الابل التي تنفي بمضيعة بلا رسته للذكر  
والانثى ج ضوال \* الضلال الهلاك والنضجة والباطل  
وضد الهدى . قبل الضلال في مقابلة الهدى والتي في  
مقابلة الرشد . يقال ضل بعيري ولا يقال غوى .  
والضلال ان لا يجد السالك الى مقصد طريقاً اصلاً .  
والغواية ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم .  
وقبل الضلال ان تخطى الشيء في مكانه ولا تهتدي  
اليه . والنسيان ان تذهب عنه بحيث لا يخاطر بها لك .  
وقولم هو الضلال بن الفلال اي لا يعرف ولا يعرف  
ابو \* الضلالة ضد الاهتداء . وجاء بالضلالة والفلالة  
اتباع \* الضل والضل ضد الهدى . وهو ضل بن ضل  
وضل بن ضل اي منهك في الضلال او لا يعرف ابوه  
او لا يعرفه . وهو ضل اضلال وضل اضلالاً بالاضافة  
والنعت وبالكسر والقسم اي داهية لا خير فيه . ويقال  
للباطل ضل تضلال . وباضل ما تجري به العصى . اي  
بافقده وباتلفه . والعصافرس جذبة الاربع . وهو مثل  
قاله جذبة لما دخل على الزبابة في عمان وامرت بفصده  
حتى ينزف دمه فيموت . وكان مولاه قصير النضاعي قد  
ركب العصا لما احسن بالامر وكثر راجعاً فراه عليها جذبه  
فقال ذلك \* الضلل ضد الهدى والماء الجاري نحت  
الصخرة لا نصيبه الشمس او الجاري بين الشجر \* الضلة  
المرة والحيرة والغيبة لخبر او شر . والضلة الخدق  
بالدلالة . يقال دليل يو ضلة . والضلة ضد الهدى .  
وهو اهنه لضلة . اي لغير رشدة . وذهب دمه ضلة . اي  
بلائار . وهو يتبع ضلة بالاضافة . ويتبع ضلة بالنعت .  
اي داهية لا خير فيه . وهو بلومني ضلة اذا لم يوفق  
للرشاد في عدو \* الضليل الكثير الضلال . والمملك

الضليل لقب امرء القيس . وفي الحديث سئل عن اشعر  
الشعراء فقال ان كان لابد فالملك الضليل . يعني  
امرء القيس \* الضلول الضال \* الاضلوله ضد الهدى  
ج اضاليل . ووادي تضليل ووادي تضليل وضل  
تضلال الباطل . والمضلل الضال جدًا والكثير التبع  
للضلال والذي لا يوفق يجير . والملك المضلل لقب  
امرء القيس . والمضلة والمضلة ضد الهدى . وارض مضلة  
ومضلة بضل فيها الطريق

ضغ جسد به ضغبه ضغبا لطفه بالطيب حتى كانه  
يقطر . وضغ المأبون يضغ ضغما ماح . وفلان بالارض  
لصق بها \* ضغبه بالطيب بمعنى ضغبه . واضغ فلان  
بالارض لصق بها \* الضغ مصدر ودوية منقنة تلصق  
والضغ مصدر واقفة نصيب الانسان

ضحل - اضحل اضحلا لاذهب وانحل وثلاثي  
والضحاب تنضح

ضحن - اضحن اضحنا بمعنى اضحل  
ضغ جسد بالطيب يضغه ضغبا لطفه به حتى  
كانه يقطر \* ضغ جسد بالطيب بمعنى ضغبه . وانضغ  
بالطيب ونضغ واضطغ تلطع به \* الضحجة المرأة او  
الناقة السينة والرطب الذي يقطر منه شيء  
ضحز - الضحز المتكبر والضم السمين  
ضحز - الضحز والضحز الضم من الابل

والرجال والجسم من الخول  
ضمد الجرح بضمه ويضمه ضمدا شدة بالضمادة .  
هذا اصله ثم نقل الى وضع الدواء على الجرح وغبره  
وان لم يشد . وضمد فلانا بالعصا ضربه بها على راسه .  
وفلانة جمعت بين زوجها وبين خدتها او اتخذت  
خدنين . قال ابو ذؤيب

نريدن كيما نضمدين وخالنا

ومل نجمع السيفان ويحك في غيد  
وضيد الشيء يضمه ضمدا يس . وفلان على فلان حقد \*  
ضمد الجرح بمعنى ضمد . وفلان راسه شدة بمصاها او

ثوبه ما خلا العامة . واضمد العرج نجوته الخاصة  
وذلك قبل ان يظهر وكانت في جوفه . وفلان القوم  
جمعهم . ونضد الجرح مطاوعة ضد \* الضماد الضادة .  
وعند الاطباء ان تخلط ادوية بمائع وتلين وتوضع  
على العضو . والفرق بينه وبين الطلاء ان الطلاء ارق \*  
الضمادة العصابة وخرقه يشد بها العضو المأوف . وانا  
على ضادة من الامراي اشرفت عليه \* الضمد مصدر  
وانرطب واليبس ضد وخيار الغنم ورذالها ضد والمداواة .

والضميد الحبل . والضمد مصدر والغابر من الحق . يقال  
لنا عند فلان ضد اي غابر حق من معقلة او دين  
ضمر الفرس وغيره وضمر يضمر ضمورا ( من باب  
نصر وكرم ) هزل ولحق بطنه اي هضم . وضمرت الحبة  
بعد انقلى وهي بابسة انضمت ولطفت \* ضمرة جملة  
ضامرا . والحبل ربطها واكثر ماها وعلمها حتى نمن ثم  
قلل ماها وعلمها مدة وركبها في الميدان حتى يهزل .

ومدة التضمير عند العرب اربعون يوما . واضمر الضمير  
في نفسه اخفاء . والارض الرجل غيبته اما بسفر او  
بموت . واضمر الفرس جملة ضامرا . والخبر والشيء  
استقصاء . وفي نفسه شيئا عزم عليه بقلبه . واضمر الشاعر  
اقى بالانصار في شعره . ونضم وجهه انضمت جلده  
هزالا . واضطر اللؤلؤه انضم . والفرس صار ضامرا \*  
الضامر البين الضمور يقال جعل ضامرا ونافق ضامرا  
وضامرة ج ضمير وضوامر . وقضيب ضامر ذهب مائى .  
وحب ضامر دقيق لطيف \* الضمار كل ما لا تكون  
منه على ثقة . ومن المال الذي لا يرجى رجوعه . ومن  
الدين ما كان بلا أجل . ومن العياد ما كان ذا  
توسيد وخلاف العيان . قال الراعي

وانضاه اثنى الى سعيد طروقا ثم عجان ابتكارا  
حمدن مزاره فاصبن منه عطلة لم يكن عدة ضارا  
والضمار شرعا هو المال الذي يكون عنه قايما ولا يرجى  
الانتفاع به كالمقصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليه بينة  
وضار صنم عبدة العباس بن مرداس ورهطة \* الضمر

الرجل المضم البطن اللطيف الجسم والاشي ضمرة والضيق  
والضمير والفرس الدقيق المحاجين ( او الصواب  
المحاجين ) . والضمير والضمير الهزال وخنة اللحم ولحاق  
البطن \* الضمير انبت من دق الشجر . وضمير ان في  
قول النابغة

فهاب ضمير ان منه حيث يوزعه

طعن المراك عند الحجر الجيد

هو اسم كلب \* الضمير الضرب الذابل والسر وداخل  
المخاطر . ومنه الضمير للقوة المخلوقة داخل الانسان  
للتمييز ما يجوز عمله وما لا يجوز او هو حسن داخلي  
ينبه على الحلال والمحرم ناعما عن الاخراج ضاير .  
والضمير عند النخاع ما دل على متكم كانا او مخاطب  
كانت او غائب كبر . ويضمير الكوفيين بالملكي  
وبالكناية . وبقابلة الظاهر . وضمير الشأن تقدم في  
ش ان \* الضمير ان والضمير ان من ربحان البر او  
هو الربحان الفارسي \* الإضمار مصدر أضمر . وعند  
العروضيين اسكان المحرف الثاني مثل اسكان تاء  
متفاعن في الكامل فينقل الى مستعلن ويسمى مضمرا .  
ويطلق الإضمار على اسقاط الشيء لفظا لا معنى نحو  
واامر قترناه . ويفرق عن المحذف بان المحذف اسقاطه  
معنى ايضا نحو واسأل القرية . اي اهلها . ويطلق ايضا  
على الاثبات بالضمير . والمضمار الموضع ضمير فيه المحل  
ومدة ضميرها وغاية الفرس في السباق . ولو لولا مضطرب  
اي منضم او في وسط بعض الانضمام . وقضيب  
منضمير . اي ذهب مأو

ضمير عليه البلد او التبر غلط \* الضمير الاسد  
والشديد الصلب من الارض . والضمير من النوق  
الصلبة والمسة او الكيرة الفليلة اللين \* الضمير  
الضمير . ونخل ضمير اسه غليظ \* الضمير مصدر  
والغليظة من الحرار التي لا تسلك بالليل . ومن النساء  
الغليظة

ضمير - الضمير والضمير ج ضمير

والضمير بط الضمير بط \* رجل مضمير ط الوجه اي مشي  
ضمير الرجل يضمير ويضمير ضمرا سكت ولم ينكم .  
والبعير اسك جرته في فيو ولم يجره . وفلان على مالي  
جمد عليه ولزمت . وفلان على ما لا شخ . وضمير اللقمة  
اللقمة \* الضمير اسم فاعل والعياب للناس \* الضمير  
مصدر والمكان الغليظ والاكمة الخاشعة وكل جبل  
منفرد مجارته حمرا صلاب ما فيو طين \* الضمير المرة  
واحدة الضمير للحجارة المذكورة \* الضمير الساكت الذي  
لا ينكم والضمير للجبل المذكور والاسد

ضمير عليه البلد غلط \* بعير ضمير اي قوي \*  
الضمير الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد . والضمير  
النافقة القوية

ضمير الشيء بضمه ضمما مضمة خفيا  
ضمير الرجل شجع قلبه وقراءة . والاسد صوت .  
وفلان على المال اخذ كلة \* الضمير الاسد الغضبان  
والبحري \* الضمير الذي يحنوي على كل شيء \*  
الضمير الغضبان والاسد الغضبان والبحري والجسم  
والضمير الضمير

ضمير - الضمير اذ ناب الودبة التي ينتهي اليها  
الليل

الضمير المرأة الضمير التامة وكذا البعير ضامع  
ضمك - انصاك البت انصاك اكا روي واخضر .  
والارض خرج نبتها . والرجل انتفخ غضبا . والسحاب لم  
يشك في مطرو

ضمير - الضمير المرأة الزينة او العرجاء  
ضمير الشيء اليه بضمه ضمما قبضة اليه وجمعه . وضم  
عليه قبضة . والمحرر حركة بالضم \* ضامة اليه مضامة  
بمعنى ضمة . ونضام القوم نضاما اجتمع بعضهم الى بعض .  
وانضم انضماما مطاوعة ضم . واضطم الشيء اضطاما  
ضمه الى نفسه . واضطم عليه اشتل \* الضمير الناهية  
الشديدة . وكأنه نصيف والصواب الصيام بالصاد  
المهله . والضام ( وفي الجوهري الضام بوزن كتاب )



والضَمَن الزَّمانَةُ. والضَّيْن العاشق والزَّيْن والمُبْنَى في جسدٍ من دَأَاهُ أو غَيْرِهِ. وإنشد الأحرار

ما خَلَّتْني زِلْتُ بعدكم ضَمِينًا اشكو اليكم حَمَوةَ الألمِ  
الضَّمِينَةُ المرض والزَّمانَةُ \* الضَّيْن الكفيل. والزَّيْن  
ج ضَمَيْتُ \* الضَّيْنين مصدر ضَمِنَ. ويُطْلَق عند أهل  
العَرَبِيَّةِ على معانٍ. منها إيقاع لفظٍ موقع غَيْرُهُ لتضمين  
معناه. نحو عَمِينًا يشرب بها عباد الله. فإِنَّ ضَمِنَ يشرب  
معنى يروى. ويتلذَّذُ فَعَلًاها بالباء. أو ضَمِنَ البَاءَ معنى  
مِنَ. ومنها حصول معنى في لفظٍ من غير ذكرٍ له باسم  
هو عبارة عنه كقولك معلومٌ فإِنَّه يوجب أنه لا بدَّ له  
من عالمٍ. ومنها أن يكون ما بعد الفاصلة متعلقًا بها  
نحو وأنكم تَمُوتُونَ عليهم مُضَمِّينَ وباللَّيل. وهو يكون  
في النظم أيضًا وذلك أن تتعلَّقَ قافية البيت بما بعده  
على وجهٍ لا يستقلُّ بالافادة وهو من اصطلاح أهل  
العروض. ومنه قول النابغة الذبياني

وم وردوا الجفار على نعيمٍ

وم اصحاب يوم عكاظ آي

شهدت لم مواطن صادقاتٍ

شهدت لم بصدق الود مقي

وهو عيبٌ. ولكن أن نعلّق ما قبل القافية أو استقلّت  
بالافادة لم يكن ذلك عيبًا. ومنها أن يأخذ الشاعر  
شطرًا من شعر غَيْرِهِ بلفظه ومعناه. فان اصرف معناه  
عن مراد صاحبه فهو الإبداع. وإن أخذ البيت برمّته  
فهو الاستعانة. وتضمين المزدوج ذُكِرَ في زوج  
والمضمّن من الأصوات ما لا يُستطاع الوقوف عليه حتى  
يُوصَلَ بآخر. ومضمّنون الجملة عند النحاة قد يراد به  
مصدر تلك الجملة المضاف إلى الفاعل أو إلى المفعول.  
فمضمّنون قولك قام زيدٌ قيامُ زيدٍ. ومضمّنون قولك  
ضُربَ زيدٌ ضربُ زيدٍ أي مضروبيته. وقد يراد به  
ما يُتَمَمُّ من الجملة ولم تكن الجملة موضوعةً له كالاعتراف  
المفهوم من قولك له عليّ ألف درهمٍ ج مضامين.

والمضامين أيضًا ما في أصلاب القول. ونهى عن بيع

ما ضَمَّ به شيءٌ إلى شيءٍ \* الضمُّ مصدرٌ. وعند الصرفيين  
والنحاة من القاب البناء. وهو حركة تُضَمُّ معها الشفة  
عند النطق. وهذه علامتها. والضمُّ الداهية الشديدة  
أو هو تصغير الضمِّ بالصاد المهملة \* الضمة المزة والحلبة  
في الرمان. وعند الصرفيين والنحاة من الألقاب المشتركة  
بين البنّة والأعراب. وهي عبارة عن تحريك الشفتين  
بالضمِّ عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفيٌّ مقلِّدٌ  
للحرف أن امتدَّ كان وأوًا. وربما أُطْلِفَت الضمة على  
علامة الضمِّ \* الضموم كل واحدٍ يُسَلَكُ بين أكنين  
طويلين \* الإضامة المجامع اضاميم. يقال فرسٌ  
سباقُ الاضاميم أي جماعات الخيل ومن الكتب الاضمار  
ضمين الرجل يضمن ضمينًا صار ضمينًا. وضمين الشيء  
وبه ضمنا وضمانا كفته فهو ضامنٌ وضمين \* ضمّن  
الشيء الوعاء جعله فيه. وفلانان الشيء غرمة إياه.  
والشاعر آي بالتضمين في شعرو. وتضمن الوعاء الشيء  
والكتاب الكلام اشتمل عليه. وفلانان الشيء عني التزمت.  
يقال ضمّنت الشيء فتضمنت عني أي غرمت إياه فالترمة \*  
الضامن الكفيل والملتزم \* الضامنة مؤنث الضامن  
وما يكون في القرية من الخجل أو ما أطاف به منها سور  
المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) \* الضمان  
الكفالة أو هو أعمُّ منها كما يظهر من تفسير ضمان  
النصب وهو عبارة عن ردِّ مثل المال كإن كان مثليًا.  
أو قيمته إن كان قيميًا. وضمان الدرك هو التزام  
تخليص البيع عند الاستحقاق أو ردِّ الثمن إلى المشتري.  
و ضمان الرهن هو كون الرهن مضمونًا بالاقبل من  
الدين أو القيمة. وضمان البيع هو كون المبيع مضمونًا  
بالثمن سواء كان مثل القيمة أم أقل أم أكثر. والضمان  
أيضًا الزمانة. قال الشاعر

إليك اله الحق أرفع رغبتي

عياذاً وخوفاً أن تطيل ضمانتي

الضمانة الزمانة والحسب. ويقال يعينو ضانة أي عوز أو  
نحوه \* الضمن داخل الشيء. ومنه ضمّن الكتاب أي طبعه.

المضامين والملائع. ورجل مضمون اليد اي محبوبها  
ضاه يضيي ضيماً (بأي) ظلمه. قيل هو مفلوب  
ضامة يضيي ضيماً. وفي القاموس ضي كرضي ظلم  
ضناً في الارض بضناً ضناً ذهب واخناً والمرأة  
ضناً وضنوا كثر اولادها. فهي ضاني وضائته. وضناً  
المال كثر. وضيت المرأة فضناً ضناً بمعنى ضنات \*  
اضنات المرأة اضنة بمعنى ضنات. والقوم كثرت ماشيتهم.  
واضطناً له ومنه اضطنة استجبا وانقبض \* الضنائة  
الضرورة. يقال قعد معد ضنائة \* الضن كثره النسل  
والاصل والمدن ج ضنوم. والضن ايضاً والضن  
الاولاد ولا واحد له كفر \* الضنائة الضنائة  
الضنأك والضنأك الصلب المعسوب اللحم  
والضنأك ايضاً اناقة العظيمة  
ضن بـ الارض يضيها ضناً ضربها. وضن بـ  
بالشيء قبض عليه

الضنيس الضعيف البطش السريع الانكسار  
والرخو اللين ج ضنابس  
الضنذل الضم الراس كالضنذل او صوابه بالصاد  
ضنطت المرأة تضنط ضنطاً اخذت صديقين.  
وضنط الرجل من اللحم يضنط ضنطاً اكثر \* انضبط  
القوم ازدحموا كثيراً على بير ونحوها \* الضنط الزحام  
الكثير على بير ونحوها \* الضنط مصدر والضنيق  
والضنط مصدر والنشاط والضم والصلف \* الضنوط  
المرأة المخنثة صديقين

الضنيس كالضنيس زنة ومعنى  
ضنك المكان بضنك ضنكاً وضنائة وضنوقة  
ضاق. والرجل ضنائة ضعف في رايه وجسمه ونفسه  
وعقله. وضنك على الجهول ضنكاً اصابه الضنأك فهو  
مضنوك \* الضنأك الموتى الخلق الشديد للذكر والانثى.  
يقال رجل ضنأك وامرأة ضنأك. والضنأك ايضاً المرأة  
المكنترة الثقيلة العجز والشجر العظيم. والضنأك الزكام.  
والضنأك والضنأك قدما قيل هذا \* الضنك

مصدر والضنيق من كل شيء. للذكر والانثى. يقال  
مكان ضنك وعيدة ضنك \* الضنكة الزكام \*  
الضنيك العيش الضيق والتابع الذي يجدم بخبز  
والشيء المقطوع ورجل ضنيك اي ضعيف الراي  
والجسم والنفس والدهن ج ضنك  
ضن بـ يضي ويضن (من باب ضرب وعلم) ضناً  
وضنائة يجزل. وقول قعنب بن امّ صاحب  
مهلاً اعذل قد جربت من خلفي

اني اجود لاقوام وان ضنوتوا  
اي ضنوا فاطهر الضعيف ضرورة \* اضطن بـ  
اضطنناً بمعنى ضن \* الضناتين بصيغة الجمع ما ينحصر  
بالانسان من الاشياء مما يحن بـ لنفسه. ومنه ضناتين  
الله اي خواص خلقه. وفي الحديث ان الله ضناتين  
من خلقه يحبهم في عافية ويميتهم في عافية \* الضر  
مصدر. وهو ضني اي خاص لي \* الضن النجاع \*  
الضنين الخجل. ومن امثالهم انما يضي بالضنين. مناه  
يجب ان تمسك باخاء من يمسك باخائك. قال الشاعر  
فبا شمالي راوحى ييني وان كرهني عسرتي فييني  
فانما يضي بالضنين

الماض والماض ما يضي بـ. يقال هذا عاني مضن. اي  
شيء نفسي يضي بـ. والضنون الغالبة لضرب من  
العطر. وانشد نعلب

قد اكبت بك بعد ليل وبعد ومن البان والمضنون  
وميتنا بالصبر والمروء

ضني الرجل يضي ضني (واو ي) مرض مرضاً  
مخامراً كلما ظن برؤ نكس. فهو ضني وضني. تقول  
تركته ضني وضنياً. فاذا غلب ضني استوى فيه المذكر  
والمؤنث والجمع. لانه مصدر في الاصل. واذا كسرت  
النون ثنيت وجمعت واثنت \* ضنائه مضنائه عاناه. واضناه  
المرض اضناه اثقاه. وانضى الرجل انضاه مطاوعة  
اضني. يقال اضناه فانضى \* الضنو والضنو الاولاد.  
يقال له ضنو كثير \* الضني المرض والهزال وسوء الحال

ضنت المرأة تضني وضنيت تضو ضني وضنة  
(بآني من بلب ضرب وعلم) كثر ولدها. وضو نصب  
فلان نربع وزاد \* الضاني للحم الضأن من كلام العامة  
ضها - ضاهاة مضاهاة ضاهاء ورفق به  
ضبه بالنار بضبه ضهبا غيره. وضهب الرجل  
ضهويا اخلف وضعف ولم يشبه الرجال \* ضاهبه  
مضاهبه فاجحه. وضبه شواه على حجارة عمارة او شواه ولم  
يبالغ في تفجيره. والقوس عرضها على النار للتخفيف \*  
الضهب مصدر. وضهب القوم اخلاطهم \* الضهباء  
القوس عجلت فيها النار \* الضهب الضهب بالصاد  
المهمل المشوي اللحم \* لحم مضهب اي مقطوع  
ضهته بضهته ضهنا وطهنا شديدا  
ضحم - اضحمت الذاقة انثت ولدها  
ضهمه بضهمه ضهنا فهره هو ضاهد. والمفهور  
ضهمود \* اضهد فهره. واضهد به جار علوه. واضطهده  
فهره واضطرهه واذاه بسبب المذهب هو مضطهده  
والمفهور والمؤذى مضطهده \* هو ضهده لكل احد.  
اي يضطهده كل من شاء \* الضهيد الصلب الشديد.  
ولا قيل سواه \* المضطهده اسم فاعل والاسد  
ضهر - الضاهر الرادي واعلى الجبل \* الضهرا السخفاة  
واعلى الجبل وخلفه فيه من صخره تخالف جبلته  
ضهره بضهره ضهرا وطهنا شديدا. والمرأة  
جلسها. والذابة عضت بمقدم الفم  
الضهرم اللين  
ضهسته بضهسته ضهنا عضه بمقدم فيه \* لا اطعمه  
الله الا ضاهسا ولا سقاء الا فارسا دعاه عليه اي اطعمه  
النذر القليل من النبات فهو ياكله بمقدم فيه ولا يتكلف  
مضغه. والقارس البارد اي سقاء الماء الفراع بلا لبن  
ضهسب للنار جمعها  
ضهل اللبن بضهل ضهولا اجتمع او كل ما اجتمع  
شيء بعد شيء فقد ضهل ضهلا وضهولا. وضهلت الناقة  
والنساء قل لبنها فعي ضهول. وضهل الشراب قل ورق.

وفلانا حنة نضه اياه وابطله عليه ورد فعه اليه قليلا قليلا.  
وضهل البورجج. او على غبر وجه المقاتلة والمغالبة.  
والكم خبر وقع \* اضهل الفل ظهر رطبه. والسرهدا  
فهو الارطاب. واستضهل الخبز استوحى منه ما امكته \*  
الضاهلة من العيون القليلة الماء \* الضهل مصدر  
واللبن المجمع والماء القليل \* الضهلة المرة. واعطاه  
ضهلة من مال اي عطية نزهة. ويقال عطية ضهلة  
اي نزهة \* الضهول من الدوق والشاة القليلة اللبن.  
ومن الآبار القليلة الماء. ومن النعام البيوض ج ضهل  
ضهه بضهه ضهنا شاكلة وشابهه. لغة في ضاهاه  
ضهو - جارية ضهوقه اي لم تهدي \* الضهوة بركة  
الماء ج اضهاه  
ضهيت المرأة والارض نضهي ضهي (بآهي)  
كانت ضهية \* ضاهاه مضاهاه شاكلة وشابهه. واضهي  
الرجل اضهاه تزوج بضهية. والراعي رعى ابلة في  
الضهية \* الضهية والضهية شجرة ضاهي والارض لانبت  
والمرأة التي لانحبض ولا تحمل او تحوض ولا تحمل او  
لا يثبت ثدياها \* الضهي الشبيه. يقال هو ضهيك  
ضهيا امره مرضه ولم يحكمه \* الضهية شجرة  
كالسبال والمرأة لانحبض والتي لا لبن لها ولا ثدي \*  
الضهية المرأة التي لا لبن لها ولا ثدي والفلاة لا بها  
ضاه القمر وغيره بضوه ضوا وضوا وضياه  
ضد اظلم. اي اثار واشرق \* ضوا البيت نضوة نوره.  
وضوا عن الامر حاد عنه. واضاه البيت اضاهه فاضاه  
هو اي نوره فانار. لازم منعه. ومن امثال العرب  
أضحي لي أقدح لك. قال الميداني اي كن لي اكن لك.  
وقيل بين لي حاجتك حتى اسعى فيها ويروى أكدح  
لك. بضرب في المكافاة بالانفعال. وقال بونس بن  
حيب زعم بعض العرب انه مزول لانه اذا قال أضحي  
لي كيف يقول أقدح لك. لان القادر على القدح  
لا يتعرض لاضاهه غيره. كانه يقول وايني مع استغناي  
عن ذلك. وخفية المعنى كن لي اكثر مما اكون لك.

لان الاضائة اكثر من القدرح. واضاءة بولوا حذفت.  
ونضوا فلان نضوا<sup>١٢</sup> قام في ظلمة لهرى بضوء النار اهلا.  
وانضائة به استنضة استنار. ومن فلان استنارة.  
وفي الحديث لانستضيوا بنار اهل الشرك. اي  
لانستبشروهم في الامور \* الضيائة والضيائة بقلب الواو  
بهاء النور. وقلب الضيائة جمع ضوه كسوط وسباط  
ومصدر ضاء كضام صيائما. والضيائة في اصطلاح  
الصوفية رؤية الاغيار بعين المحض \* الضوء والضوء  
مصدران والنور وهو ما تدرك به حاسة البصر المودج  
اضواءه. وقلب الضوء كيفية لا يتوقف ابصارها على  
انصار شيء آخر. واختلفوا فيه فذهب بعض الحكماء  
الاقدمين الى ان الضوء اجسام صغار تنفصل من  
المضيء وتتصل بالمنضيء. والمحققون على انه ليس بحجم  
بل هو عرض قائم بالمثل معد لحصول مثله في الجسم  
المقابل. وهو فمان ذاتي قائم بالمضيء لذاتوكا للشمس.  
ويسمى بالضيائة ايضا. وعرضي قائم بالمضيء لغيره كما  
للنفس. ويسمى نورا. ومنه في سورة يونس هو الذي جعل  
الشمس ضياءة والفر نوراً. وقال في الكليات واختلف  
في الشعاع الفائض من الشمس هل هو جسم او عرض.  
والحق انه عرض. وهو كيفية مخصوصة. والنور اسم  
لاصل هذه الكيفية. واما الضوء فهو اسم هذه الكيفية اذا  
كانت كاملة تامة قوية. ولهذا اضيف الى الشمس والنور  
الى القمر. فالضوء اتم من النور والنور اتم منه

ضاج السهم من الهدف بضوح ضوفاً مال.  
والوادي اتسع \* نضوج الوادي نضوجاً كثير اوضاعه.  
وانضاج الوادي به انضاجاً اتسع \* النضوج مصدر  
ومنعطف الوادي ج اوضاع \* الضوكان والضوكانه  
الضوكان بالصاد المهمله

ضوح - ضوَح اللين نضوباً مزجاً بالهاء. وفلاناً  
سفاه الضباح. وسيدكر في ض ي ح

ضود - الضاد من حروف المباني تقدم في اول  
الباب \* الضوادي ما يتعمل به من الكلام منردة ضادية

ضار الرجل يضور ضوراً جامع شديداً. والامر فلاناً  
اضريه \* نضور الرجل نضوراً تلوى من وجع الضرب  
او الجوع. والذئب والكلب والاسد والثعلب صاح عند  
الجوع. وانضورت البقرة انضواراً انخرمت \* الضور  
مصدر والجوع القديد. والضور السحابة السوداء \*  
الضورة الرجل الصغير الشأن القهقر والدليل القهقر  
ضار الثمرة ضورها ضوراً لأكما في فهو. وفلاناً  
حقه نقصة \* الضوارة شظية من السواك \* الضور  
مصدر والضوارة

ضاس الطعام بضوسه ضوساً أكله  
ضوحى القدم ضوضة اجلبوا \* الضوضى الجملة  
واصوات الناس في الحرب لغة في الضوضاء وذو صيرت  
في ض أ ض أ \* الضواضي الضخم \* الضواضية  
والضوضية الدامية. والضوضية ايضا الجهل الهائج \*  
رجل مضوض اي مصوت

ضوط - ضوط الشيء تضوطاً جمعة \* الضوط  
الموج في النك \* الضويطة العين المسترخي والصباء  
في اصل المحوض والسمن يذاب بالاهالة ويحصل في  
نجي صغير \* الاضوط الاحمى والصغير النك والذقن  
الضوطر العظيم او الضخم اللبم العظيم الاست \*  
الضوطار من يدخل السوق بلا راس مال فيمنال  
للكسب \* ابو ضوطرى كنية الجوع

ضاعة بضوعه ضوعاً حركه واقلفه وانزعه  
وشافه. والسفر الدابة هزها. والظاير فرحه زقه.  
والمسك تحركه فانتشرت رائحته. وكذلك الشيء المنين.  
وضاعت الريح الفصن مقلته. وضاع الصبي نضور من  
البكاء \* نضوع المسك والصبي نضوعاً بمعنى ضاعا.  
ونضوع الفرخ وانضاع انضباعاً بسط جناحيه الى امو  
لترقه. وانضاع الفرخ ايضا والصبي نضوراً. قال المذلي  
فربحان ينضاعان في الفجر كدبا

احداً ذوي الريح او صوت ناعير  
الضواع صوت الضوع \* الضوايع الضوامر من الابل \*

الضَّوْع والضَّوْع طائرٌ من طير الليل أو الكروان أو  
 ذَكَرُ البوم أو طائرٌ اسود كالغراب طيب اللحم ج  
 اصواع وضيمان \* الضَّوْع الثعلب  
 ضوف - المَضُوفَةُ الم \* والحاجة  
 ضاك الفرسُ المجرَّ بضوكها ضوكًا نرا عليها \*  
 نضوك في رجوعه نضوكًا نضوكًا بالصاد المهلة .  
 واضطوكوا عليه اضطوكًا تنازعوا بشدة \* الضَّوَاكِي  
 والضَّوْبَكَة أو الصواب الضَّوْبَكَة الجماعة  
 الضَّوْلُج النضة أو الصواب بالصاد المهلة  
 ضوك في مشيها عيا \* نضوك من الحفا نفل \*  
 الضَّوْكَة مصدرٌ والرجل الكثير اللحم الاحمرا للقول الرازي  
 الضعيف الراي والمرأة التي تمايل في جنبها تُفرغ المشي  
 ضام بضوم ضومًا لغة في ضام يضم ضيمًا  
 ضان الرجل يضون ضونة كثر ولده \* نضون  
 الرجل نضونًا يعني ضان \* الضَّوْن الإنثغة \* الضانة  
 الذرة يُدرسه بها البعير \* الضَّوْنَة مصدرٌ والصبوة  
 الصغيرة \* الضَّيُون سُدَّكَر  
 الضَّوَة المجلبة وصوت المحرب  
 ضوى اليو يضوي ضيًا وضويًا (واوئي العين  
 يأتي اللام) انضم اليو ولجأ وأوى. وفلان اتى ليلًا. وإلى  
 خبره سأل. وضوي الرجل بضوى ضوى دق عظمه  
 وفل جسمه خلفه أو هزالًا \* اضوى الرجل اضواء  
 دق. والمرأة ولدت ضاوبًا. وفلاتنا اضعفنا. وحقه ناضه  
 اياه. والامر لم يحكمه. وفي الحديث اغتربوا ولا تضؤوا.  
 أي تزوجوا في الاجنبيات ولا تتزوجوا في العمومة.  
 وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من فراتنويجي  
 ضاوبًا فمتنا غير انه يجي كرمها على طبع قومو. قال الشاعر  
 ذاك عبيد قد اصاب ميا بالينة الفحها صيبًا  
 فحملت فولدت ضاوبًا  
 وانضوس اليو انضواء انضم \* الضاوي اسم فاعل  
 والطارق \* الضاوي بشديد اياه ذو الضوى والاشي  
 ضاوية \* الضوى المزال. قال ذو الرمة يصف زنادًا

اخوها ابوها والضوى لا يضربها  
 وساق ايها امها عثرت عثرا  
 الضَّوَاء غدة تحت شحمة الاذن فوق النكفة. ومئة نخرج  
 من حياء المائة قبل خروج الولد  
 ضيا - ضيات المرأة كثر ولدها. والمعروف  
 ضنات بالنون والتخفيف  
 الضَّيْب لغة في الضَّيْب  
 ضاج عنه اليو يضع ضبوجًا وضبجانًا مال وعدل  
 ضاحت البلاد انضج ضيما خلت. وفلان اللين  
 مزجه بالماء \* ضج اللين تضجًا مزجه بالماء. وفلان  
 سناه الضباح. وتضج اللين تضجًا صار ضباحًا. والرجل  
 شرب الضباح \* الضباح اللين الرقيق المزوج \*  
 الضج مصدرٌ والعسل والمثل اذا تضج واللين الرقيق  
 المزوج. والضج الضج والنياح للريح \* الضاحه البصرا  
 العين. اصلها ضجة \* المضج من برد الحوض بعد  
 ما شرب اكثره وبقي ثلجًا غليظًا يبرده. وعبرٌ مضبوح  
 اي ممذوق. اي مفشوش غير خالص  
 ضج - الضاحه الداهية  
 ضاره الامر يضربه ضهرًا اضرب  
 ضار الرجل يضرب ضبرًا جار. وفلاتنا حقه نضه \*  
 قسمة ضيزى اي ناقصة جائرة. ومنه في سورة النجم تلك  
 اذا قسمة ضيزى. وفرأ ابن كثير ضيزى بالهمز من  
 ضاره اذا ظلمه على انه مصدرٌ نُعت بو  
 الضيزن والضيزان ذكران في ض زن  
 ضاس التبت يضيس ضيسًا ادبر ولراد ان يهج.  
 وهو ضيس وضيس وضائس  
 ضاط في مشيتو ضبط ضبطًا وضبطًا حرك  
 منكبو وجسده مع كارة لم ورخاوه فهو ضبطان \*  
 الضبط الرجل الغليظ والشديد والمتمايل في مشي  
 الضبط والضبطار الضوطر ج ضباطر وضباطرة  
 وضبطارون. والضبطار ايضا الناجر لا يبرح مكانه \*  
 الضبطرى الضوطار

ضِيطَنَ فِي مَشِيئِهِ ضِيطَانًا بِمَعْنَى ضَاطًا  
هُوَ ضِيطَنٌ وَضِيطَانٌ

ضَاعَ الشَّيْءُ بِضَيْعٍ ضَبَعًا وَضَبَعًا وَضَبَاعًا  
فَقَدْ وَهَلَكَ وَتَلَفَ وَصَارَ مَهْلًا. وَقَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَاسٍ  
وَأَنْ كُنْتُ مَعِي الْفَرَاقَ ظَهَيْتِي

فَكَوْنِي لَهُ كَالذَّنْبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ

أَيِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ مِنْ أَجْلِ وَقُوعِهِ فِيهَا. وَيَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ الْمُرَادُ فَاتِنَةُ الْغَنَمِ بَعْدَ أَنْ امْكَنَتْهُ \* ضَبِعَ الشَّيْءُ تَضْيِيعًا  
أَمَلًا وَأَمْلَكُهُ وَفَقَدَهُ وَاتْلَفَهُ. وَفِي الْمَثَلِ الصَّيْفُ ضَبِعَتْ  
الَّذِينَ يَكْسِرُونَ النَّهْلَ وَلَوْ خُوطِبَ بِهِ الْمَذْكُورُ أَوْ الْمَجْمُوعُ لِأَنَّهُ  
خُوطِبَ بِهِ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَحْتَ مُوسِرٍ فَكَرِهَتْ فَطْلَمَهَا  
فَتَرَوُجَهَا مُبْلَقًا. فَبَعِثَتْ إِلَى الْأَوَّلِ تَسْتَعِيْجًا. فَقَالَ  
ذَلِكَ لَهَا. وَالصَّيْفُ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ. أَوْ طُلُقَى  
الْأَسُودُ بْنُ هَرْمِزٍ امْرَأَتَهُ الْعُنُودَ الشَّيْئَةَ رَغْبَةً عَنْهَا إِلَى  
حِمْلَةٍ مِنْ قَوْمِهِ. ثُمَّ جَرَى بَيْنَهُمَا مَا أَدَّى إِلَى الْمَفَارِقَةِ.  
فَتَضَيَّعَتْ نَفْسُ الْعُنُودِ فَرَأَسَهَا فَاجَابَتْهُ بِقَوْلِهَا

أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذَا عَلِقْتَ أَيْضًا كَالشَّطْنِ  
أَنْشَأْتُ تَطْلُبُ وَصَلْنَا فِي الصَّيْفِ ضَبِعَتْ الْكَلْبُ

وَعَلَى هَذَا النَّهْلِ مَفْرُوحَةٌ. وَإِضَاعُ الرَّجُلِ إِضَاعَةٌ فَشَتْ  
ضِبَاعُهُ وَكَثُرَتْ. وَوَجَدَ امْرَأَةً ضَائِعًا. وَالشَّيْءُ أَمَلًا وَأَمْلَكُهُ  
وَاتْلَفَهُ. وَتَضَيَّعَ الْمَسْكُ تَضْيِيعًا تَضَوُّعٌ \* الضَّائِعُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَالْفَارِغُ. وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ فَلَانٌ بِأَكْثَلٍ فِي مَعْنَى ضَائِعٍ. أَيْ  
فَارِغٍ. وَقِيلَ لِابْنَةِ الْحَسَنِ مَا أَحْدَثْتِ فَقَالَتْ نَابَتْ جَانِبَ  
بَلْعِي فِي حَتَّى ضَائِعٌ جَ ضَبِعَ وَضِبَاعٌ \* الضَّبَاعُ مَصْدَرٌ  
وَالْعِبَالُ أَوْ ضَبِعَهُمْ وَضَرَبَتْ مِنَ الطَّبِيعِ. وَمَاتَ ضِبَاعًا  
وَضَبِعًا وَضَبِيعًا. أَيْ غَيْرَ مُنْقَذٍ \* الضَّبِيعَةُ الْمَرْءُ وَالْعَفَارُ  
وَالْأَرْضُ الْمَقْلَةُ. وَالصَّغِيرُ ضَبِيعَةٌ. وَلَا تُقَالُ ضَبِيعَةٌ جَ ضَبِعَ  
وَضِبَاعٌ وَضَبِيعَاتٌ. وَالضَّبِيعَةُ أَيْضًا حُرْفَةُ الرَّجُلِ وَصَنَاعَتُهُ  
وَنَجَارَتُهُ وَمِنْهُ تَقْدِيلُ النِّجَارِ لِلْوَاوِ الْمُعْبَةِ يَقُولُ كُلُّ رَجُلٍ وَضَبِيعَتُهُ.  
وَإِذَا اخْتَارَ الرَّجُلُ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ قَبْلَ فَشَتْ عَلَيْهِ الضَّبِيعَةُ.

وَيَفَارِقُهُ قَوْلُهُمْ أَسْعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّافِعِ. وَمَاتَ ضَبِيعَةً كَانَتْ  
ضِبَاعًا \* الضَّبَاعُ الْمَضْبُوعُ. يَقَالُ رَجُلٌ مِضْبَاعٌ لِلْمَالِ أَيْ

مَضْبُوعٌ لَهُ. وَرَجُلٌ مُضْبِعٌ. أَيْ فَشَتْ ضِبَاعُهُ وَكَثُرَتْ.  
وَهُوَ يَدَارُ مَضْبِيعَةً وَمَضْبِيعَةً. أَيْ يَدَارُ ضِبَاعَ

الضَّبِيعِ وَالضَّبِيعِ ذُكْرًا فِي ضِغْمٍ

ضَافَتْ الْمَرْأَةُ تَضْيِيفَ ضَبِيفًا حَاضَتْ. وَفُلَانٌ فَلَانًا  
ضَبِيفًا وَضَبِيفَةً تَزِلُ عَلَيْهِ ضَبِيفًا وَقَرَأَهُ. وَأَلَمَ فَلَانًا تَزِلُ بِهِ.

وَحَقِيقَتُهُ مَالُ الْيَوْمِ. وَضَافَ الْيَوْمَ ضَبِيفًا مَالًا. وَالشَّمْسُ  
مَالَتْ لِلْغُرُوبِ. وَالسَّهْمُ مِنَ الْمَهْدَفِ مِثْلُ صَافٍ بِالْصَادِ  
الْمِهْلَةِ. أَيْ عَتَلَّ \* ضَبِيفَةُ الْيَوْمِ تَضْيِيفًا فَضَبِيفٌ أَيْ أَمَانَةٌ  
فَمَالٌ. لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ. وَضَبِيفَتِ الشَّمْسُ مَالَتْ لِلْغُرُوبِ.  
وَإِضَافُ الرَّجُلِ إِضَافَةٌ عَدَا وَاسْرَعَ وَفَرَّ. وَالشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ  
أَمَالَةً وَاسْتَدَّ وَزَيْبَةً. وَإِضَافَةُ الْيَوْمِ الْجَاهُ. وَإِضَافَةُ مَنْهُ  
أَشْفَى وَحَذَرَ. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

أَقَامْتُ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

وَكَانَ الذَّكُورُ أَنْ تَضْيِيفَ وَنَجَارًا

أَنَّمَا غَلَبَ النَّأْنِثُ بِقَوْلِهِ ثَلَاثًا لِأَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا أَقَامْتُ عَنْدهُ  
ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ غَلَبُوا النَّأْنِثُ عَلَى الذَّكُورِ. وَإِضَافُ  
عَلَيْهِ أَشْرَفَ. وَفُلَانًا عَلَى فُلَانٍ أَنْزَلَهُ عَلَيْهِ ضَبِيفًا. وَالْكَلَّةُ  
إِلَى الْكَلَّةِ نَسَبًا إِلَيْهَا عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ. وَتَضَايَفَ  
الرَّوَادِي تَضَايِفًا تَضَائِي. قَالَ الشَّاعِرُ

يَنْبَعْنَ عَوْدًا يَنْشَكِي الْأُظْلَامَ إِذَا تَضَايَفَتْ عَلَيْهِمْ أَسْلَامًا  
أَيِ إِذَا صَرَّتْ قَرِيبًا مِنْهُ إِلَى جَنْبِهِ. وَتَضْيِيفُهُ تَضْيِيفًا تَزِلُ  
عَلَيْهِ ضَبِيفًا. وَتَضْيِيفَتِ الشَّمْسُ مَالَتْ لِلْغُرُوبِ. وَاسْتَضَافَ  
بِهِ اسْتِضَافَةً اسْتِفَاثًا \* الضَّبِيفُ التَّزِيلُ يَتَزَلُّ عَلَى غَيْرِهِ  
دُعِيٌّ أَمْ لَمْ يُدْعَ. يَكُونُ لِلْوَّاحِدِ وَالْمَجْمُوعِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ  
مَصْدَرٌ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّجْمِ أَنْ هَوَّلَاهُ ضَبِيفِي. وَقَدْ يُجْمَعُ  
عَلَى إِضْيَافٍ وَضُبُوفٍ وَضَبِيفَانٍ وَإِضَائِفٍ. وَهِيَ ضَبِيفَةٌ  
وَضَبِيفَةٌ. وَالضَّبِيفُ الْمَجْنُبُ \* الضَّبِيفَةُ مَوْتٌ الضَّبِيفُ  
وَالْمَحَائِضُ \* الضَّبِيفُ مَنْ يَجِيءُ مَعَ الضَّبِيفِ مُتَعَلِّقًا. وَهُوَ

فَعَلَنْ وَلَيْسَ بِفَعِيلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا جَاءَ ضَبِيفٌ جَاءَ لِلضَّبِيفِ ضَبِيفٌ

فَأَوْدَى بِمَا تُفَرِّى الضُّبُوفُ الضَّبَائِفُ

إِلِإِضَافَةُ مَصْدَرٍ إِضَافٌ. وَهَذَا النِّجَارُ نَسَبُهُ إِلَى الْآخَرِ

على معنى حرف جر مقرر كغلام زيد. فالغلام مضاف وزيد مضاف اليه. والاضافة عند الحكماء نسبة تعقل بالقياس الى نسبة اخرى معقولة ايضاً بالقياس الى الاولى كالابوة والبنوة. والنضايك عندهم ايضاً كون الشئين بحيث لا يمكن تعقل كل واحد منهما الا بالقياس الى الآخر كالابوة والبنوة ايضاً. او كون تصور كل واحد من الامرين موفوقاً على تصور الآخر. والمضاف في الحرب من أحيط به. ومنه قول طرفة

وكري اذا نادى المضاف محبباً

كريد الغضائبة المتوردة

والمضاف اها الملقب بالثوم والدعي الأسد الى من اس منهم وانجأ. والمضايك الكثير الضيوف. والمضيفة والمضينة المم والمزني

الضيق في ض ي ف

ضاق الشئ يضيق ضيقاً وضيقاً ضد اتسع. فهو ضيق وضيق وضائق. وضاق الرجل يخل. وضفت به ذرعاً ذكر في ذرع \* ضيقة تضيقاً ضد وسعة. وضائقة مضايقة عسرة. وضاق الرجل اضاقاً ذهب ماله وانفقر. وضاق الشئ ضد اتسع. وتضيق المكان تضيقاً وتضايق تضيقاً ضد اتسع. وتضايق النوم لم يتسعوا في خلق او مكان. واستضاقت المرأة استضاقة ضيقت فرجها \* الضيائق درجة من خرق تستضييق بها المرأة \* الضيق ضد الواسع كما مروجع الضيقة كما سيأتي. والضيق ايضاً

والضيق مصدران والثك في القلب وما ضاق عنه صدره. او الضيق بالكسر يكون فيما يتسع ويضيق كالدار والثوب او ما سواه. وضيق النفس عند الأطباء الربو \* الضيقة الفرس وسواها ج ضيق. والضيقة الضيق ج ضيق. والضيقة والضيقة ايضاً منزل للفرس وطريق بين الطائفت وحيتن \* الضيقة ضد الواسع. وفي الكليات الضيق هو بالشد يد في الاجرام وبالخشيت في المعاني. وقيل بالكسر والخشيت في قلة المعاش والمساكن. وما كان في القلب فهو ضيق بالشد يد.

وقيل بالكسر في الشدة وبفتح في الغم. انتهى \* الاضيق اسم تفضيل مؤنثة ضيقت وضوقت. والضيق عند اهل المعاني هو انجاز القدير. والمضيق ما ضاق من الاماكن والامور ج مضايق

ضاحت الناقة تضيقك ضيقاً تفاجت من شدة الحر فلم تقدر ان تضيق فخذها على ضرعها فهي ضائكة ج ضيك. وضاك علي غبطاً استلاً

ضيل - اضال المكان اضالة واضبل اضبالاً انتب الضال \* الضال من السدر ما كان هذياً او السدر البري ونحوه آخر \* الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام ضامة بضمة ضيماً ظلمه وقهره. وفلاناً حنة انتفض. فهو ضائم وذاك مضيم \* استضامة حنة استضامة بمعنى ضامة \* الضيم الظلم ج ضوم. والضيم ناحية الجبل الضيئون السور الذكور ج ضباون

ثم باب الضاد

وباب

الطاة





# بَابُ الطَّاءِ

الطَّاءُ في الحرف السادس عشر من حروف الميم وفي  
بالعبرانية طيف وبالسريانية طيط ويحمل ان يكون معناها حبة  
منخوذة من معى الطي بالعربية او من لفظة توت بمعنى يد في  
لغة مصر القديمة. وذلك يوافق صورة هذا الحرف في الفينيقية .  
والطَّاء في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعة من العدد

طائر - ما بالدار طَوْرِي اي احد. ويقال طَوْرِي  
ايضاً بلا همز

باسميه بغير من المطيب  
وطائفة على الامر مطابة داورة وعالجه. وتطبيب تطبياً  
مطوعة طبب. وفلان نطاطى علم الطب او عالى الطب  
وهو لا يعرف معرفة جيدة. واستطاب لوجوه من فلان  
دواء استطاباً استوصف منه الدواء ايها يصلح لداؤوه.

طاطاً راسه وغيره طاطاة طائسة وخفضه عن  
الاستراف. وفرسه نخزه بنخذه وحركه الخضز. ويده

قال الشاعر  
لكل داء دواء يستطب له

بالعنان ارسلها يو للاحضار والركض. وفي ما لو اسرع  
انفائه وبالغ فيه \* نطاطاً نطاعوا مطاوعة طاطاً.

الطَّيَاب من السماء طربها المستطيلة \* الطَّيَابَة الطريقة

وقولهم نطاعاً لم نطاطوا الدلاء اي خففت لم نفسي  
كنظامن الدلاء. والدلاء جمع دال وهو الذي يزرع

المستطيلة من الارض والتوب والسحاب والجديد  
طباب. والطَّيَابَة ايضاً السير يكون في اسفل القرية بين

بالدلو \* الطَّيَابَة المنبسط من الارض يسر من كان  
فيه والجمل القصير الاوقص

الحززين وفي معترضه كالاصبع مثلية على موضع الحز  
ج طباب ايضاً. قال جرير

طاو - الطَّاء كخصاء الحياه \* ما بالدار طَوِي  
وطَوِي وطاوي وطَوِي اي احد

بلى فارفض دمعك غير نزي  
كما هيئت بالشر الطيابة

طبا - الطَّيَابَة الخليفة اي الطيعة كريمة كانت ان  
ليمة

وطيابة السماء طبابها \* الطَّب الماهر الحاذق بعمله  
والبعير يتعمد موضع خنق والفحل الحاذق بالضراب

طبا - الطَّيَابَة الخليفة اي الطيعة كريمة كانت ان  
ليمة

والعالم بالطب. والطب الشهوة والارادة والشأن  
والعادة. قال الكمي

طب يطب ويطب طبا وطبا عالم الجسم  
والنفس. وفي المثل ان كنت ذا طيب فطيب لعينك

ما ان طينا جبر ولكن  
منابانا ودولة آخرنا

بتثليث الطاء فيها. وطب خرز القرية غطاهم بالطيابة.  
وفلان ترقى وتأتى للامور وتلطاف. ومنه المثل من احب

وتزوج رجل امرأة فهديت اليه فلما قعد منها متعده  
من النساء قال لها ابكر انتوام توبت فقالت قرب

طبت. ومن اعلم ايضاً اضعه ضعة من طب لمن حب.  
اي ضعة حاذق لانسان بحبة. يضرب في طلب التوثق

المجهول سحر فهو مطبوخ. وما كنت طبيباً ولقد طببت  
وطببت بالكسر والفتح. اي صرت طبيباً \* طبب الرجل

في الحاجة واحتمال التعب فيها. وطب الرجل على  
المجهول سحر فهو مطبوخ. وما كنت طبيباً ولقد طببت

وطببت بالكسر والفتح. اي صرت طبيباً \* طبب الرجل

طَبْ. وَيُرْوَى طَبًا بِالنصب فذهب قولها مثلاً. وفسر  
 الرعشي الطَبُّ هنا بالعلم والشعور. والطَبُّ مثلاً  
 علاج الجسم والنفس والرفق والسحر. وفي الاصطلاح علم  
 باصول تُعرف بها احوال ابدان الانسان من جهة  
 الصحة وعدمها تُحفظ حاصلة وتُحصل غير حاصلة.  
 وصاحب هذا العلم يُسمى طبيباً. والمشهور في العرف  
 تسمية العلم بالحكمة وصاحبها بالحكيم. والطب الروحاني  
 عند الصوفية هو العلم بكالات القلوب وآفائها وامراضها  
 وادوائها وبكيفية حفظ صحتها واعداها \* الطببة المرة  
 والعالية بالطب. والطببة الطريقة المستطيلة من  
 الارض واللوب والسحاب والجلد ج طيب. وطيب  
 شمع الشمس في الطرائق التي ترمى فيها اذا طلعت.  
 والطببة الطيبة للسمر المذكور \* الطبيب صاحب علم  
 الطب والعالم بوج اطبائه وكل ما هو حاذق  
 بعمله طبيب عند العرب. قال المراء  
 يدين لزور الى جنب حلقه  
 من الشبه سواها برفق طبيبها  
 والطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بالطب الروحاني  
 القادر على الارشاد والتكميل \* الطببية مؤت الطيب  
 والطببة للطريقة المذكورة \* المنطبيب المتعاطي علم  
 الطب والذي يمانية ولا يعرفه معرفة جيدة. والمطبوب  
 المسحور. وقول الشاعر  
 فان كنت مطبواً فلا زلت هكذا  
 وان كنت مسحوراً فلا برأ المسحر  
 اي ان كان الذي في وافاسيه داه معلوماً يعرف دواؤه  
 فلا فارقي فاني النذير  
 طبع الرجل يطبخ طبياً حتى واستحكمت حافته.  
 وطبخ على راسه وعلى كل شيء اجوف ضرب. وطبخ  
 الرجل يطبخ طبياً حتى \* نطخ في الكلام تنن وتنوع \*  
 الطبخة الاست  
 طبخ - المطبخ السمين  
 طبخ اللحم والتندر بطبخه ويطبخه طبخاً انضجاً اثنوا

وافنداراً \* طبخ الصبي والحسل نزع وكبر. واطبخ اللحم  
 والتندر واطبخ مطاوعة طبخ. واطبخ الرجل اتخذ طبخاً \*  
 الطابخ اسم فاعل واطمى الصالب وواحد الطبخ وهي  
 ملائكة العذاب \* الطابخة مؤت الطابخ والمالجرة \*  
 الطباخ والطباخ الاحكام والثوة والسمن. يقال ما في  
 فعاء طباخ اي احكام. وليس له طباخ اي قوة. وفي  
 بدو طباخ اي سمن \* طباخ الحر سائمة \* الطباخة  
 حرفة الطباخ. والطباخة ما فار من رغو القندر \*  
 الطباخية بالفتح وتخفيف الياء والطباخية بالضم ونشد  
 الياء من النساء المكتنزة او العاقلة المنجبة \* الطباخ معالج  
 الطبخ وعند المولدين كانوا من تراب او خرف. يُفتح عليه  
 ج طباخ \* الطبخ لغة اهل الحجاز في البطخ الواحدة  
 طبخية \* الطبخ مصدر ويقال على ما يطبخ \* الطبخ  
 المرة. ورجل طبخه اي مستحكم الحمى \* الطبخ ما يطبخ.  
 وعن الكرخي الطبخ خاص بها له مرق وفوقه لم او شحم.  
 واما القلية اليابسة ونحوها فلا تسمى طبخاً. والطبخ ايضا  
 ضرب من المنصف والجص والاجر ج اطحه \* الاطح  
 المستحكم الحمى. واطبخ المكان يطبخ فوج مطاخ.  
 والمطبخ آلة الطبخ او اقدار ج مطاخ ايضا. والمطبخ اول  
 ولد الفص (راجع المختصر في خ ص ر م). والمطبخ  
 ايضا الشاب المثلث. والمطبخ مكان الطبخ. والمطبوخ  
 القوم ومن الثين ما عُد بالدبس. وكلاهما من كلام  
 المولدين  
 طبر الرجل يطبر طبراً فخر واخناً. والمحصان  
 الفرس ضربها \* بنات طبار وطبار الدواهي \* الطبار  
 شجر يشبه الثين \* الطبر ركن القصر. والطبر الناس  
 من السلاح فارسيها تيز. وحاملة طبردار ج طبردارية.  
 والطبردارية ايضا حرفة الطبردار \* طبرية بلدة بجانب  
 بحيرة الجليل والنسبة اليها طبراني. وقريه بواسط  
 والنسبة اليها طبري. والطبري ايضا ثلث الدرهم شامية  
 ونسبة الى طبرستان  
 الطبرزد السكر الايض الصلب فارسية

الطَّبَرِزِينَ آتَ من السلاح تشبه الطَّابِرَ او هو  
الطَّابِرَ بعينه

الطَّبَرِسَ والطَّبَرِسَ الكَذَّابَ

طَبْرُهُ بطَبْرُهُ طَبْرًا مَلَأَهُ. والمرأُ جَامِعُهَا. الطَّبَرُ رُكْنُ  
الْجِبِلِّ وَالْجِبَلُ ذُو السَّامِينِ

طَبِسَ - طَبَسَ طَبَسَ \* الطَّبَسُ الاسود من كل  
شيء. والطَّبَسُ الذَّنْبُ \* بَحْرٌ طَبِيسٌ. اي كثير الماء  
الطَّبِشُ الناس كالغش. يقال ما في الطَّبِشِ  
مثله. اي الناس

طَبِشَر - الطَّبَاشِيرُ دَوَاءٌ يَكُونُ فِي جَوْفِ الْفَنَاءِ  
الْهِنْدِيِّ او هورماد اصولها. وفلوسفة التي في جوف قصبه  
مستديرة كالدرم. وانما يوجد هذا فيها احترق منه  
بنفسه لاحتمالك بعضه ببعض. وقد يَفْشُ بِمِظَامِ رُؤُوسِ  
الضَّانِّ الْحَرْقَةِ

طَبَطَبَ الشيء صوت \* الطَّبَطَبُ طَائِرٌ لَهُ اِذْنَانِ  
كَبِيرَتَانِ \* الطَّبَطَبَةُ خَشَبَةٌ عَرَبِيَّةٌ يَلْعَبُ بِهَا بِالْكَرَةِ \*  
الطَّبَطَبَةُ صوت الماء وصوت تلاطم السبل \* الطَّبَطَبِيَّةُ  
الدَّوْرَةُ اي السَّوْطُ

طَبَعَ الشيء وطيح بطبع طَبَعًا ختم. ومنه في سورة  
النحل طبع الله على قلوب اي ختم فلا يبني وعظما ولا يوقى  
لغيره. وقول الحريري من مقاصد الصناع طبع  
الاجماع بجواهر لفظه اي زينها وبخشنا. وطبع الله المخلوق  
خلقهم. والديف حلة وصاغه. والدرم نقشه. وسكته.  
ومن طبع الكتب والافشة ونحوها لرسم كلماتها وصورها  
بالآلة المعروفة بالمطبعة. وطبع الحجر من الطين عليها.  
والدلو ملأها. وقناه مكن اليد منها ضربا. وطبع الرجل  
على الشيء بصيغة الجهول اي جيل عليه. وطبع الرجل  
بطبع طبعًا دَسَّ في جسم او خلق وشين وكل  
وحش. والسيف علاه الصدا وفشا. ويقال فلان  
بطبع اذا لم يكن له تقاذ في مكارم الامور  
كما يطبع السيف اذا كثر الصدا عليه \* طبع الدلو  
ملأها. والآن نجسة. والآن راضها وذلتها. مولدة. وتطعم

طَاوَعَهُ طَبَعَ. وفلان استعمل غير ما في طبعه ونحو  
باخلاق غيره. وطبعة فانطبع اي ختمه فقبل ذلك \*  
الطَّابِعُ اسم فاعل والسجبة جبل عليها الانسان او ما ركب  
في الانسان من الطعام والمشرب والنجس وغير  
ذلك من الاخلاق التي لا تزاله. والطابع ايضا والعابغ  
مِسْمُ الفرائض اسم ما فُرض في السائمة من  
الصدقة والخاتم وكل ما طبع به ج طوابع \* الطَّابِعُ  
جمع طَبَعَ والطابع للسجبة المذكورة. قبل الطَّابِعُ هو  
مبدأ أول لحركة ما هو فيه وسكونه. ويطلق على الصورة  
النوعية. وهو اسم من الطبيعة لانه يقال على مصدر  
الصفة الذاتية الاولى لكل شيء. والطبيعة قد تحصر بها  
تصدر عن الحركة والسكون فيها في فو او لا وبالذات  
من غير ارادة \* الطَّبَاعَةُ حرفة الطَّبَّاع. ودار الطَّبَّاعِ  
موضع طبع الكتب والمشهور المطبعة \* الطَّبَّاعُ فاعل  
للبالغة وصانع السبوف \* الطَّبَّوعُ دُوبَّةٌ ذات سم  
او من جنس القردان او التمساح \* الطَّبَّاعُ لِبُ الطَّلَعِ \*  
الطَّبَّاعُ مصدرٌ والسجبة جبل عليها الانسان. وقبل هو  
ما يكون مبدأ الحركة مطلقا سواء كان له شعور بحركة  
الحيوان ام لا بحركة الفلك. وقبل هو ما يقع على الانسان  
بغير ارادة ج طَّبَّاع. والطَّبَّاعُ ايضا المثال والصفة. يقال  
اضربه على طبع هذا. واتخم وهو التأخر في الطرب  
ونحوه. والطَّبَّاعُ مغبض الماء وملء الكيل والسقاء  
والنهر ونهر بعينه والصدا والدنس ج اطباع. والطَّبَّاعُ  
مصدرٌ والدنس او الوحش الشديد من الصدا.  
والطَّبَّاعُ الذي الخلق اللينة والدنس لا ينهي من - وقو  
يقال هو طَبَّاعٌ طَبَّاعٌ \* الطَّبَّاعَانِ بالضم الطين يختم به.  
يقال هذا طَبَّاعَانِ الاميراي طينته ان الذي يختم به \* الطَّبَّاعِي  
النسب الى الطَّبَّاع. والعلَمُ الطَّبَّاعِي علم من العلوم  
المدونة الحكيمية. فان علم الحكمة ينقسم الى علمي ونظري.  
والحكمة النظرية تنقسم الى علم طبي ورياضي والمي \*  
الطَّبَّاعِيَّةُ السجبة جبل عليها الانسان ج طبائع. وفي  
التعريفات الطبيعة عبارة عن القوة السارية في الاجسام

بها يصل الجسم الى كماله الطبيعى. وتطلق الطبيعة في عرف الطب اولا على المزاج الخاص بالبدن. ثانيا على الهيئة التركيبية. ثالثا على القوة المدبرة. رابعا على حركة النفس. وربما أطلقت الطبيعة عندم على النفس الناطقة باعتبار تدبيرها للبدن. ومنه قول الطبيعة نقاوم المرض في الجبران. والطبائع الاربع في عرف الطبيعيين هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة \* الطبيعى ما يختص بالطبيعة وما يكون مستندا الى الذات والى الصورة النوعية ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب العلم الطبيعى ج طبيعىون. والطبيعيون فرقة يعبدون الطبائع الاربع \* علم الطبيعىات علم يبحث عن طبائع الاشياء وما اخضعت به من القوة \* الاطبع ذو الطبع اى الدنس. والاطبع موضع الطبع. والاطبعة الموضع تطبع فيه الكتب ونحوها ج مطابع. ونافذة مطبعة اى مُثَقَلَةٌ بالحمل. وشاعر مطبوع اى يأتى بالشعر من دون تكلف وتبع قاعدة موضوعة لذلك

طابت يده تطبق طبنا وطبقا لزقت مجنبو وكانت لا تنبسط. وطريق يفعل لغة في طريق بالفاء \* طبق الفرس قرب في العدو. والشيء عم. والسحاب الجوى غشاؤه. واللاء وجه الارض غطاءه. والغيم اصاب بمطره جميع الارض. وقول الحريري في مفاتيح الصورية وطبقها اشراقا. اى عنها بالاشراق. وطبق المصطفى جمل كفيو بين فخذيه في الركوع. ومنه نهي عن التطبيق. وطبق السيف المنصل اصابه فابان العضو. ومنه قول الشاعر يصم احبائنا وحبنا يطبق. وقولم للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المنصل. وطابئة مطابقة وطبقا وافقة وسواه. والمثيد فارن الخطو. والفرس في جريه وضع رجله مواضع يديه. وطابق الرجل مرن. وبين الشيبين جعلها على حذو واحد. وبين قبصين لبس احدهما على الآخر. واطبق الشيء غطاء وجعله مطبقا. والنجوم كثرت وظهرت. والليل اظلم. والثوم على الامراتنقوا واجمعوا عليه. والمحق على فلان دامت وكانت مطبقة. وما اطبق

فلانا اى ما احذقه. وتطابقنا ابتلنا وانفقنا وساويا. وتطبق الشيء صار مطبقا. يقال اطبقة فتطبق. وطبقة فانطبق اى جعله مطبقا فصار كذلك \* الطبايق الزجاج والاجر الكبير \* الطابق والطابق الطبايق والعضاوا نصف الشاة وظرف يطبخ فيه. معرب تابة بالفارسية ج طوابق وطوابق. والطابق عند ارباب التجارة موجودات الناجرذا انكسر \* العربة الطابقية في الافتعاط. يقال اعتم فلان العربة الطابقية اى افتعط. يعنى نعم ولم يدرز تحت الحنك \* الطبايق مصدر طابق. وطبايق الارض ما علاها. والطبايق عند اهل البدع من المحسنات المعنوية كالمطابقة. والسماوات طبايق اى مطابقة بعضها بعضا. وهذا طباقة اى مطابقة \* الطباقة من الجمال العاجز عن الضراب. ورجل طباقة بنجم عليه الكلام وينقل او ثقل يطبق على المرأة بصدرو لقلواو عبي \* الطبايق شجر منابئة جبال مكة كثير المنافع \* الطبق من الناس الكبير او الجماعة والريق يصاد به وحمل شجر وكل ما ألزق يوشى والفخاخ واحدها طبقة والساعة من النهار. وهذا طبق هذا. اى مطابئة. وجاء طينا اى مليا. والطبق كسب الفخاخ واحدها طبقة. والطبق مصدر وغطاه كل شيء ج اطباق. والطبق ايضا من كل شيء ما ساواه ووجه الارض والذي يركل عليه والقرن من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة والحال. ومنه في سورة الانشقاق لتركبن طبقا عن طبق. وعظم رقبتي ينصل بين كل فترتين ومن المطر العام وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل معظهما. وبنات طبق الدواهي والسلاحف والحوت. وام طبق الداهية. وبنات طبق سلحفاة تزعم العرب انها تبيض نسما ونسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنقب عن حبة. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل ولدتها طبقا. وهذا طبق هذا اى مطابقة \* الطبقة الثوم المشابهون. وعند المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولفاء المشايخ والاخذ عندهم ج طبقت. والطبقة

واحدة الطبقى والطبقة للفتح والساعة من النهار.  
والطبقة المرتبة ج طبقات ايضاً. يقال للناس طبقات  
اي مراتب. ومنه طبقات الشعراء. ويقال اذا ولدت  
الغنم بعضها بعد بعض ولدتها طبقة. ووافق شئ طبقة  
تقدم في باب الثين. ويد طبقة اي لازقة بالجنب  
لا تيسط \* الطبقى الساعة من الليل ج طبقى.  
وهذا طبقى هذا. اي مطابقة. وجاء طبقىاً. اي ملياً \*  
الطبقى مصدر طبقى. وعند اهل البدع المطابقة.  
وعند اهل النظر عبارة عن ايراد الدليل على وجه  
المدعي وهو مرادف للتقريب. والطبايى اسم فاعل وعند  
الصرفيين مضاعف الرباعي كززل. والمطابقة مصدر  
طبايى وعند المتكلمين الاتحاد في الاطراف كطاسين  
فانه عند انكباب احدهما على الآخر تتطابق اطرافها.  
وعند اهل البدع من الهينات المعنوية وهي الجمع بين  
التضادين مع مراعاة التقابل فلا يجي باسم مع فعل  
ولا بفعل مع اسم نحو فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً.  
وتسمى بالطبايى وتطلق على المشاكلة ايضاً. وعند  
المنطقيين تستعمل بمعنى الصدق. فانهم يقولون  
الكل مطابق للجزئي. يريدون انه صادق عليه. والطبقى  
من يصيب الامور براهيه. ومحابة مطبقة اي اصابته  
بطرها كل الارض. والجنون المطبقى الذي يغشى  
صاحبه وبعمه. والحقى المطبقة النائمة ليلاً ونهاراً.  
وتقدمت في باب الحاء. والمحروف المطبقة اربعة وهي  
الصاد والضاد والطاء والظاء

طبل الرجل يطبل طبلاً ضرب الطبل \* طبل  
الرجل بمعنى طبل \* الطبالة حرف الطبال \* الطبال  
صاحب الطبل والضارب به \* الطبل الذي يضرب  
به يكون ذا وجه وذا وجهين كطبل النوري والنفارة  
الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير ج اطبال وطبول.  
والطبل ايضاً المخلق والناس. ومنه قول لبيد سيعلمون  
من خيار الطبل. وثوب يمان طبلو صورة الطبل او  
مصري والخراج \* الطبلة الطبل وهي اخض منه.

وبعض العامة يقول طبيلة وطيلة \* الطابلي ما كان  
بهية الطبل \* الطبيلة درام الخراج. ومنه هو محب  
الطبيلة اي درام الخراج. والطبيلة هنة من خشب  
مستديرة ذات وجه كالطبل قائمة على رجلين يؤكل  
عليها اعجوبة ج طبليات \* الطوبالة النجعة. ولا يقال  
للكيش طوبال ج طوبالات \* المطبل عند المهندسين  
شكل مسطح كثير الاصلاح شيبة بالطبل

طبن النار يطبينها طبناً دفنها ثلاً ثطناً. وطبن  
له بطين ايضاً وطبن يطبن طبناً وطبانه وطبانه وطبونه  
فطن فهو طبين وطابن \* طابن الحفيرة طاسنها وطاطامها.  
وفلاتا وافنة. وطابان بالمكن اطمنانا اطمان \* الطابن  
الطنان \* الطابون الموضع الذي تدفن فيه النار ثلاً  
ثطناً. والطابوني من الخبز منسوب اليه \* الطبن مصدر  
والجمع الكثير. واي الطبن هو. اي اي الناس. والطبن  
الطنبور او العود. والطبن ايضاً والطبن والطابن  
والطبن الحيفة توضع فيصاد عليها النور والسباع  
ولعبة للاعراب. وفي الصحاح الطبنة لعبة يقال لها  
بالفارسية سدره والجمع طبن مثل صبرة وصبر. والطبن  
الجمع الكثير. والطبن النطن \* الطينة النطن ج طين.  
والطينة صوت الطين

الطينية نوع من السلاح دون البارودة وتعرف  
بالنرد ايضاً فارسية ج طينيات

الطيندر الشر. يقال بينهم طيندر اي شر  
طبع - الطباية طعام من يضر ويصل ولحم  
مشرح معرب طباهه بالفارسية

طباه بطبو طبو ( واوي ) دعاه \* اطباه  
اطباه دعاه. والتوم فلاتا خالوه وقتلوه \* الطباوه  
سذكر في ط ب ي

طباه بطبو طبا ( باي ) فاده. وعنه صرفه.  
واليو دعاه. وطبيت الناقة نطبي طبي استرخى طيبها \*  
اطباه اليو اطباه دعاه \* الطبي والطبي حلمات الضرع  
التي من خفت وظلف وحافر وسبع واكثر ما يكون

الارض

طحرج الرجل بطحرج طحراً وطحرجاً صار في قنـ وطحرج  
وطحرجت العين قنـها نطحرج طحراً رمت به. وكذلك  
طحرجت عين الماء العريض. قال زهير

بمنلة لا نفرث صادقة بطحرجها الفناء حاجبها  
وطحرج فلان المرأة جامعها. والجامع استأصل الفلـ في  
الخنان \* الطحرج الجامع بمعنى طحرج \* الطحرج نوع من  
الزهر يعلو فيه النفس \* الطحرج مصدر. وما في السماء  
طحرج وطحرج اي لطح من السحاب \* الطحرج اللطخ من  
السحاب. ويقال ما بقيت على الابل طحرجة اذا سقطت  
او بارها. وما على فلان طحرجة اذا كان عارياً \* الطحرجة  
تخفيف الياء اللطخ من السحاب \* الطحرج السريع  
والنفس البعيدة الرمي \* الطحرجة العين الرامية بنـها \*  
الطحرج مصدر وطحرج \* المطحرج النوس البعيدة الرمي  
والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذؤيب

فرى فالحق صاعداً بطحرجاً

بالكتف فاشتملت عليه الاصلع

ونصل مطحرج اي مطول. والمطحرجة الحرب الزبون  
طحرجت قصع وعلا فاراً وفسا. والقرية ملاء \*  
الطحرج النساء \* الطحرجة والطحرجة والطحرجة النطعة  
من النيم ومن الثوب. وقيل خاص بالمجد اي النفي.  
يقال ما على فلان طحرجة (مائلة). اي قطعة خرقـ.  
وما في السماء طحرجة. اي شيء من غيم  
طحرج - ما في السماء طحرج وطحرجة. اي لطح  
من السحاب

الطحرج والطحرجة حساً رقيق دون العصيدة  
والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالتحـ  
المجبة

طحرج السقاء ملاء. والنوس وترها \* ما عليه طحرجة  
اي شيء

طحرج الجارية بطحرجها طحرجاً جامعها

طحس الجارية بطحسها طحساً جامعها

الطبي للسباع ج اطباء. وجاوز الخزام الطبيين اشد  
الامر وتقام \* الطبواء من النوق المسترخية الاطباء \*  
خلف طحي اي حبيب \* الطيبة من النوق الطبواء  
طناً الرجل يطنو طنوا (واوي) ذهب  
طناً الصبي يطناً طنأ لسب باللقـ. والرجل  
التي ما في جوفه

طنك - الطنك لعبة للصبيان يرمون بخشبة  
مستديرة تسمى بالمطنـ بكسر الميم وفتح الطاء او بالمطنـ  
بضم الميم وكسر الطاء

طنر اللبن يطنر طنراً وطنوراً صار ذا طنرة \*  
طنر اللبن بمعنى طنر. واطنر النعم الشيء اكثره \*  
الطنائر اللبن الخائر. يقال لبن خائر طائر \* الطنرة  
خشورة اللبن وما علاه من الدم والحماة والطحلب  
والماء الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم ومعناها. وقول  
الراجز

انتك عبرت تحمل المشيئة ماء من الطنرة احوذها

شبه الماء الذي وردته الابل بطنرة اللبن \* الطنائر  
والطنائر البعوض. والطنائر ايضاً الامد  
الطنرج النمل. الواحدة طنرجة  
الطنان الطرب والتنم

طننا الصبي يطنو طنوا (واوي) لعب باللقـ  
كطناً بالهمز \* الطنن الخشبات الصغار مفردة طنية  
طنن الشيء يطنن طنجاً فلاة \* الطناجن والطنين  
الطابق بقلى عليه. معربان. لان الطاء والهمز لا يجنبان  
في اصل كلام العرب ج طواجن \* المطنن المقلو في  
الطاجن

طحب - طحبت موضع له يوم

طحنه يطنه طحناً دفعه باليد

طح الكي يطنه طناً بسطة وسجدة \* اطحه  
اطحاً اسقطه ورماه. واطح الشيء اطحاً انبسط \*  
الطح المساحج \* الطحان المنبسط من الارض \* المطنـ  
مؤخر ظلف الشاة او منه كاللقـ في رجلها تسح بها

طحطح الرجل ضحك ضحكاً دوناً. والتي كسرة. وماله  
فرقة. والدمر النوم والنوم بدم وأملكهم \* نطططح  
مطاوغة ططح \* الطططاح الاسد \* ما عليه طططحة.  
اي شيء او شعرة

طحف - الطحاف السحاب المرتفع. لغة في الطخاف  
بالحاء المعجمة

طحك - الطحك من الابل التي لم تنزل بعد  
طحله يطحله طحلاً وطحلاً اصاب طحالة. والالة ملاء.  
وطحل الرجل على المجهول طحلاً شكاً طحالة فهو مطحول.  
وطحل الرجل يطحل طحلاً وطحلاً عظم طحالة. والالة فسد  
وانتن من حمأة. والذئب كان الحمل \* الطاحل اسم  
فاعل. وشراب وغبار طاحل اي كدر \* الطحال لحمه  
سوداء عريضة اسفنجية في يسار جوف الانسان وغيره  
من الحيوانات نحت الاضلاع مذكراً ج طحل. ويقال  
ان الفرس لا طحال له. وهو مثل لسرعه وجريه كما يقال  
البعير لا مرارة له اي لا جسارة له. وطحال موضع لبني  
الغبر. ومنه المثل ضيعت البكار على طحال. يضرب  
لمن طلب حاجة من اساء اليه. لان سويد بن ابي كاهل  
هجا بني غبرهم أسر فطلب ان يعينه في فكاكه فقالوا  
ذلك. والطحال داء يصيب الطحال ونبات \* الطحل  
المظيم الطحال والنضبات والملائن والالة السطحلب  
والاسود \* الطحلة لون بين الغبرة والسواد بياض  
قليل او لون الرماد \* الاطحل ما لونه الطحلة. يقال  
ذئب الطحل وشاة طحلاه ج طحل. ويقال رماد الحمل  
وشراب الحمل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرس اخضر  
الحمل للذي يعلو خضرته قليل صفرة. واصل الاطحل  
ما يكون لونه كلون الطحال. ويوم الطاحل من ايام  
حروب العرب. والمطول الذي يشكو طحالة والمصاب  
الطحال. واناء مطحول اي ملو

طحلب الملة علاه الطحلب وكثر طحلبة. فهو مطحلب  
ومطحلب. وفلان الابل جزماً. وفلان فلاناً قتله.  
والارض اخضرت بالنبات \* الطحلب والطحلب

والطحلب خضرة نملو الملة المزين \* ما عليه طحلبة اي  
شعرة

طلم - ما في السماء طحلبة اي غيم  
طلم عليه يطلم طحمة هم. وهي من كلام العامة \*  
الطحمة نبت او هو النبات المعروف بالنجيل \* الطحمة  
والطحمة والطحمة من الوادي واللبل والسبل دفعت  
ومعظمة. ومن الناس جاءتهم. والطحمة ايضاً الطحمة.  
والطحمة الابل الكنبرة والرجل الشدبد الدراك \*  
العووم الدفوع \* السحور المملو

طحمر الرجل وشب. والسمة ملاء. والنوس  
وترما \* الطحمر البطرن \* ما على راس طحيرة اي  
شعرة. وما في السماء طحيرة وطحير وطحيريرة. اي  
طحر اي طلع من السحاب

طحن البر يطحن طحناً جملة دفتاً. وكنا طحنت  
الرحى البر. وطحنت الانقى ترحت واستنارت \* طحن  
البر بمعنى طحنت. ونقن مطاوعة طحن \* الطاحن اسم  
فاعل والراكن من الدفوعة التي تنوم في وسط  
الكس \* الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحن.  
والطواحن ايضاً الاضراس \* الطاحون والطاحونة  
الرحى او التي يدبرها الملة. وقبل الطحانة ما تدبره الذابة  
والطاحونة ما يدبره الملة. ودلوها ما يجعل فيه الحب.  
وربما ناول الطاحون بيت الطحن ج طواحن \*  
الطحانة حرفة الطحان \* الطحان صانع الطحن وباتمة.  
والطحان ان جعلته فعلاً من الطحن صرفته. وان  
جعلته فعلاً من الطح لم تصرفه \* الطحانة مؤنث  
الطحان والابل الكنبرة \* الطحن الدقيق. ومنه المثل  
اسمع ججمة ولا آرى طحناً. يضرب لمن يعد ولا يفي.  
والطحن النصير وليث عفرين ودوية قول نسبته  
ام حين يمنع اليها الصبيان ويقولون الطحن لنا فطحن  
بنفسها الارض حتى تغيب فيها. قال الشاعر

اذا رأني واحداً اوفى عين

يعرفني اطرق اطراق الطحن

الطخون نحو الثلثاية من النعم والكثيرة العظيمة طعن  
ما لقيت والحرب والابل الكثيرة \* الطخين الدقيق \*  
الطينة طحين السمسم خاصة \* الطيني ما كان بلون  
الطين \* الطين الطين بالميم او تصينه \* المطحان  
الترخبة المستديرة من الافاعي. قال الشاعر  
بخرشة مطحان كان فجيها

اذا فزعت ماء هريق على جري  
والسطة الرحي. والمطحة البيت المعد للطنج مطاحن  
طحا الرجل يطحوطحا (واوي) بعد وهلك والقي  
انسانا على وجهه. والشئ دفعة. والنوم تدافعا. وطحا  
الرجل يطحى طحا اضطجع. والفيلة كثرت. والقرا شرق.  
وزيد ذهب في الارض. ومنه طحا بهمة وقلبه اي ذهب  
يو في كل شئ. يقال ما ادري اين طحا به قلبه. قال  
علقمة بن قبة

طحا بك قلب في الحسان طروب  
بميد الذهب عصر جان مشيب  
ومنه قول الحريري في مقامه الاسكندرية طحا بي مريح  
الشباب. وطحا الشئ فطحا هو اي بسطه ومنه واضجة  
فانبسط وامند واضطجع. لازم متعذر. وفي سورة النمل  
والارض وما طحاها اي ومن طحاها. اي بسطها  
ووسعها \* الطاحي اسم فاعل والجمع العظيم والمرتفع  
والمبسوط والذي قد ملا كل شئ كثيرة. ومنه قول  
الشاعر له عسكر طاحي الصفاق عرمم \* الطاحية  
موت الطاحي. ومظلة طاحية اي عظيمة ج طواح  
والمدومة الطواحي السور تستدير حول القنلى \*  
الطحا المنسبط من الارض \* المطحة من البقول النابتة  
على وجه الارض. ومظلة مطوعة ومطبة اي عظيمة  
طحي الرجل يطحى طحيا (ياي) اضطجع \* طحية من  
سحاب اي قطعة منه

طخ الشئ بطخة طخارما وبعدة. والجارية جامعا.  
وفلان طخوخا شرس وسكت معاشرته \* المطحة خشبة  
لعب بها الصبيان

طخم - الطخيل الدبك



طحا الليل يطخو طحياً (واو) اظلم. او نصيفة \*  
الطخوة السحابة الرقيقة

طحي - الطاحي الظلام الشديد \* الطاحية الظلمة  
الشديدة. وطاحية غلة كلمت سليمان فيما قيل \* الطحاة  
السحاب المرتفع والكرب على القلب \* الطحينة اللبنة  
المظلمة. ومن الكلام لا ينهم. يقال نكلم بكلمة طحينة \*  
الطحينة الاحمر ج طحيمون. وطحينة من سحاب (وفي  
الجوهري طحينة بالضم) اي قطعة او شيء منه. والطحينة  
ايضا والطحينة والطحينة الظلمة \* الطحني الدبك

طدو - الطادية الثابتة القديمة. يقال عادة طادية  
اي ثابتة قديمة

طرطرا امر بمجاورة بيت الله المحرم والدوام عليها  
طراً فلان على القوم بطراً طراً وطروءا انام  
من مكان او خرج عليهم منه فجاءه. او طلع عليهم من  
بلد آخره فهو طلري. وطروء بطروء طرأة وطرأة ضد  
ذوي. فهو طلري \* اطراءه اطراءه بالغ في مدحه او  
مدحه ببالغ ما عنده \* الطاري اسم فاعل وخلاف  
الاصلي ج طرأه وطرأه. والطرأه ايضاً الفريكة \*  
الطارئة مؤنث الطاري والدائمة ج طاراتات وطوازي \*  
الطرائن الطريق والامر المنكر. وطرائن جبل فيو حام  
كثير \* حتام و امر طرائني اي لا بدري من حيث  
اتي \* طرأه السيل دفعتة ومعظمه

طرب الرجل بطرب طرباً فرح وحزن ضد. فهو  
طرب. او الطرب خفة تلفك نورك او تحزنك  
وتخصب بالفرح وم \* طرب الرجل نفى. وفي  
صوت زجعة ومدة وحسنه. والطارى استعمل الطرب  
في قرأتها. وطرب فلاناً واطربة ونطربة حلة على الطرب.

قال الكمي

ولم تلني دار ولا رسم منزل

ولم يطرني بنان مخصب

واستطرب الرجل طلب الطرب. والابل حركها  
بالحذاء \* الطرب من الابل التي تترج الى اوطانها \*

الطرب مصدر والمحركة والشوق او هو خفة للحق  
الانسان لشدة حزن او سرور. والطرب ذو الطرب  
قال المجددي

واراني طرباً في اثرم طرب الوالد او كالمختل  
والطرب ايضاً اسم فرس نبي الاسلام. وقبل اسمه  
الطرب بالظاء المعجمة \* الطروب الكثير الطرب \*  
الاطراب بصيغة الجمع ثقاف الرياحين. والنطرب  
عند متأخري اقراءه ان يترجم القاري بالقرآن فبعد في  
غير محل المد ويزيد في المد لا يتميز العربية. قبل هو  
من البدعات. والطراب والطرابة الطروب. والطراب  
والطرابة الطريق الضيق ج مطارب. والمطارب ايضاً

الطرق المتفرقة. ومنه قول الشاعر

ومتلف مثل فرق الراس فحلج

مطارب زفت اياها فنج

والطرب من بطرب غيره بحسن صوته وغناؤه  
طربش - الطربوش نسج من صوف يلبس في  
الراس وهو للعرب والازناك بمنزلة البرنطة للافرنج ج  
طرايش

طربل بوله مده الى فوق \* الطربال علم يبي  
وكل بناء عال وكل قطعة من جبل او حائط  
مستعيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرقة من الجبل  
ج طرايل. وطرايل الشام صوامعها \* الطربيل  
النور يندق بالكس

طرت - طرت الرجل اجننى الطرثوث \*  
الطرت كل نبات طربي غصي. والطرث طرف  
البحر \* الطرثوث الكثرة ونبت يؤكل يرتفع كالدرقة  
المنوفة. واصلة قطع حمر خشنة. ويسمى الاطباء رب  
الارض ورب الرياح الواحدة طرثوث ج طرائث

الطرث الخفة والنزق

طرثم الرجل طرثمة اطرق من غضب او تكبر

الطرجهارة والطرجهالة الفجأة

طرح الشيء وباليه يطرح طرحاً رماء وقذف.

وطرَحَهُ عَنْهُ الْفَاءُ وَابْعَدَهُ. وعلِيو وضعه. وطرَحَتْ  
الانثى الفَتَّ المجنَّين قَبْلَ كَالُو. والمُحَاسِبُ اسْفَطَ عِدَدًا  
اَقْلَ من عدد اَكْثَر منه. وطرَحَتْ النوى بِنِفلانِ كُلَّ  
مَطْرَحٍ نَأَتْ يُو. وطرِحَ الرجلُ يَطْرَحُ طَرَحًا سَاءَ خَلْفَهُ.  
وَفَلَانٌ نَعَمَ نَعْمًا وَاسْمًا \* طَرَحَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى طَرَحَهُ.  
شَدَّ لِلْكَثَرَةِ. والانثى جَعَلَهَا نَطْرَحَ. والبَنَاءُ طَوَّلَهُ نَحْوُ  
السَّيِّئَةِ كَطَرَحَتِ. وطارَحَهُ الْكَلَامُ مَطَارَحَةً نَاطِرُهُ وَجَاوِبُهُ  
وَالْقِي كُلٌّ مِنْهَا الاسْتِثْلَةُ عَلَى الْآخَرِ وَكَذَا فِي الشَّيْءِ وَالْفَنَاءِ.  
وَاصِلُ الْمَطَارَحَةِ فِي الْفَنَاءِ. وَمِنْهُ النُّطْرُجُ عِنْدَ بَعْضِ  
النَّصَارَى. وَاطْرَحَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ افْعَلَ بِمَعْنَى طَرَحَهُ \*  
الطَّرَاحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ \* الطَّرَاحِيُّ مِنَ السَّيْرِ الْبَعِيدُ \*  
الطَّرْحُ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ الْحَسَايِينِ اسْفَاطُ الْعِدَدِ الْاَقْلُ  
مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى مِنَ الْعِدَدِ الْاَكْثَرِ. وَاَمَّا التَّفْرِيقُ فَهُوَ  
اسْفَاطَةُ مَرَّةً مِنَ الْاَكْثَرِ. وَالطَّرِجُ الْمَطْرُوحُ. وَمِنْهُ يُقَالُ  
لِلْمَجْنُونِ الَّذِي طَرَحَهُ اُمُّهُ قَبْلَ كَالُو طَرِجٌ. وَالطَّرِجُ  
مَصْدَرٌ وَالْمَكَانُ الْبَعِيدُ. قَالَ الْاَعْمَى

فَتَنِي اَلْحَمْدُ وَنَمُو لِّلْعَلَى

وَنَرَى نَارَكَ مِنْ نَائِي طَرَحٌ

وَنِيَّةٌ طَرَحَ اَيْ بَعِيدَةٌ \* الطَّرْحَةُ الْمَرَّةُ وَالْعَالِيَانِ  
وَمَنْدَبِلُ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَاسِهَا \* الطَّرْحِيَّةُ مِنَ الْوَرَقِ  
الطَّرْحَةُ بِاللَّامِ \* الطَّرَاحَةُ فَرَاشٌ مَرِيعٌ يُجَاسُ عَلِيُو.  
عَامِيَةٌ \* الطَّرْحُ الْمَطْرُوحُ \* الطَّرُوحُ الْمَكَانُ الْبَعِيدُ  
وَالرَّجُلُ الَّذِي اِذَا جَامَعَ احْبَلَ. وَمِنْ الْقِسْمِ الضَّرُوحِ.  
وَمِنْ الْخَمْلِ الطَّوِيلَةُ الْمَرَاجِبُ \* الطَّرِجُ الْمَطْرُوحُ ج  
طَرَحِي \* الْاِطْرِجُ مِنَ الْاِسْمَةِ الطَّوِيلِ. وَالْمَطْرَحُ  
الْمَوْضِعُ يُطْرَحُ الْيَوْثِيُّ جَ مَطْرَاحَ. وَطَرَفٌ مِطْرَحٌ  
اَيْ بَعِيدُ النَّظَرِ. وَرَجٌّ مِطْرَحٌ اَيْ طَوِيلٌ. وَخَلٌّ مِطْرَحٌ  
اَيْ بَعِيدُ مَوْضِعِ الْمَاءِ مِنَ الرَّحْمِ. وَمَشَى مَنَظَرًا اَيْ كَشَى  
ذِي كَلَالٍ

طرم - الطَّرْحُومُ الطَّوِيلُ وَالْمَاءُ الْآجِنُ

الطَّرِخُ وَالطَّرِخَةُ شَبَّ حَوْضٍ كَبِيرٍ عِنْدَ مَخْرَجِ الْفَنَاءِ  
يَجْمَعُ الْيَوْمَ الْمَاءَ. فَارْسِيَّةٌ \* الطَّرْحَانُ اسْمُ الرَّئِيسِ الشَّرِيفِ

خِرَاسَانِيَّةٌ. وَالْمُحَدَّثُونَ يَضُمُّونَ الطَّاءَ وَيَكْسِرُونَهَا ج  
طَرَاخَةٌ \* الطَّرْخُونُ نَبَاتٌ يَكْبَسُ فِي الْمَاءِ وَالْمَلْحِ وَاللَّبَنِ.  
وَاصِلُ عُرُوقِهِ الْعَافِرُ قَرَحًا مَعْرَبٌ \* اَطْرِجْ بَخْ سَكَّ  
صَغَارُ ثَمَاجٍ بِالْمَلْحِ

الطَّرْخَةُ الْخَفَّةُ وَالتَّرْقُ كَالطَّرْخَةِ

الطَّرِخِيفُ وَالطَّرِخِيَّةُ مَا رَقَّ مِنَ الزَّبَدِ وَسَالَ او  
هَوَشَرَ الزَّبَدُ

طرخ - اطرخ الرجل اطرخاما كَرَّ بِصَرَةٍ.  
وَاللَّيْلُ اسْوَدَّ \* الْمُطْرَخُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُضْطَعِ وَالْفَضْبَانِ  
وَالْمُنْكَبَرِ وَالشَّابِّ الْحَسَنِ الثَّامِ. قَالَ الْعَجَّاجُ  
وَجَامِعُ الْقَطْرَيْنِ مَطْرَخٌ

يَبُصُّ عَيْنِيهِ الْقَيْمَى الْمَعْيَى

طَرْدَهُ بِطَرْدِهِ طَرْدًا وَطَرْدًا اَبْعَدَهُ وَسَافَهُ وَنَحَاهُ  
وَقَالَ لَهُ اَذْهَبْ عَنِّي. وَطَرَدَ الْاِبِلَ ضَمًّا مِنْ نَوَاحِيهَا.  
وَالسُّلْطَانُ فَلَانًا مِنْ بِلَادِهِ نَفَاهُ. او الصَّوَابُ اَطْرَدَ مِنْ  
بَابِ افْعَلَ. وَطَرَدَ فَلَانٌ الْقَوْمَ اَنَامَ وَجَازَمَ. وَمَرَّ فَلَانٌ  
بِطَرْدِ الْقَوْمِ اَيْ يَسْلُمُ وَيَكْسَامُ. وَطَرِدَ الصَّيَّادُ يَطْرُدُ  
طَرْدًا زَاوِلَ الصَّيْدِ. وَطَرِدَ الْمَلَأُ خَاضَةَ الْكَلَابِ \* طَرْدُ  
السُّوْطِ مَنَّةٌ. وَطَارَدَ الْاَقْرَانُ مَطَارَدَةً وَطَرَادًا حَمَلُ  
بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ. وَيُقَالُ هُمُ فَرَسَانُ الطَّرَادِ. وَاطْرَدَهُ  
صَبْرُهُ طَرِيدًا. وَالسُّلْطَانُ فَلَانًا امْرُ بَطْرَدُوهُ او بَاخْرَجُوهُ  
عَنِ الْبَلَدِ. وَالسَّابِقُ صَاحِبُهُ قَالَ لَهُ اِنْ سَبَقْتَنِي فَلِكْ  
عَلَيَّ كَنَّا وَإِنْ سَبَقْتَنِي فَلِي عَلَيْكَ كَنَّا. وَنَطَارَدَ الْاَقْرَانُ  
حَمَلُ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ. وَاطْرَدَ الْاَمْرِيقُ بَعْضُهُ بَعْضًا  
وَاسْتِنْقَامَ. وَالْاَنْهَارُ جَرَّتْ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

وَكَانَ مَطْرِدَ السِّيمِ اِذَا جَرَى

بَعْدَ الْكَلَالِ خَلْبَانِ زَبِيرٍ

بِعَنِي يُو الْاَنْفَ. وَطَرْدَهُ فَاطْرَدَ وَانْطَرَدَ اَبْعَدَهُ فَايْبَعَدُ.  
وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ مِنْهُ (اَيْ مِنَ الطَّرْدِ) اَنْفَعَلُ  
وَاَنْفَعَلُ الْاِي فِي لُغَةِ رَدِيَّةٍ. وَاسْتَنْطَرَدُوا لَمْ يَظْهَرُوا لَهُمْ  
الْاَهْزَامُ مَكِيدَةً لِيَعْمَلُوا عَلَيْهِمْ. وَاسْتَنْطَرَدَ فَلَانٌ سَاقَ كَلَامَهُ  
عَلَى وَجْهِ يَلْزَمُ مِنْهُ كَلَامٌ آخَرُ وَهُوَ غَيْرُ مَقْصُودٍ بِالذَّاتِ

بل بالعرض \* الطراد مصدر طارد ورجح قصير \*  
 الطرد مصدر. وعند الحاسيين مرادف للطرح. وعند  
 المنطقيين في باب المعرف صدق المحدود على كل  
 ما صدق عليه الحد. وفي باب العلل هو الدوران أي  
 دوران المحكم مع الوصف وجوداً وعدماً. والعلة الثانية  
 بالطرد تسمى طردية. والطرد والعكس عند أهل  
 المعاني من أنواع اطناب الزيادة. والطرد بمعنى الإيذاء  
 بسبب الدين من مصطلحات النصارى. والطرد عند التجار  
 حصّة معينة من البضاعة مشدودة معاج طرودة. والطرد  
 الملة الطرقي وهو ما خاضعة الدواب \* الطردان حسب  
 صغير أسود يكون مع الحنطة. وهو من كلام العامة \*  
 الطردة النوع ومطاردة الفارسين مرة واحدة. والنفاس  
 الطردة بالنفخ لثلاث مرات \* الطردين طعام للاكراد \*  
 الطراد فعال للبالغة وسفينة صغيرة سريعة. ومن  
 المكان الواسع. ومن الأيام الطويل. ومن السطوح  
 المستوي المتسع. والطراد أيضاً من يطول على الناس  
 القراءة حتى يطردم \* الطردة مؤنث الطراد وهنة  
 يسكر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المولدين \*  
 الطريد المطرود والمارب والعرجون ومن الأيام الطويل  
 والذي يولد بعدك وانت أيضاً طريدة. والطريدان  
 الليل والنهار \* الطريدة ما طردت من صيد أو غيرو  
 وما يسرق من الأبل وقصة فيها حزة توضع على  
 المغازل والقناح فتبصر بها والطريقة القليلة العرض  
 من الكلا ومن الأرض وشقة مستطيلة من المحرير. ولعبة  
 تسمى العامة المسّة والضبطة. فإذا وقعت يد اللاعب  
 من آخر على بدنه رأسه أو كنفه في المسّة. وإذا وقعت  
 على الرجل فهي الأسن. والطريدة أيضاً خرقه تزل  
 ويسخ بها التنوير. وعند العامة طعام من الباذنجان  
 والخبز المبلول والحامض \* رجل أطرد الحاجين أي  
 اطرطهما أو تصميفه. والإطراد عند المنطقيين الدوران  
 كالطرد. وعند البدعيين هو أن تأتي باسم المدح  
 أو غيرو وإساءة أباً أو على ترتيب الولادة من غير تكلف

في السبك نحو الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن  
 يعقوب بن يحيى بن ابراهيم. وقيل الإطراد هو أن يذكر  
 المتكلم أسماء آباءه الممدوح مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة.  
 وتسمى أطراداً لأن تلك الأسماء في تحذرها وتزويها كالأسماء  
 الحارثي في اطرادو وسهولة انجاسو. والاستطراد عند  
 البلغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه يلزم منه  
 كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل إنما أتى به  
 بالعرض. والطرد رجح قصير يطمئن به الوحش ج  
 مطارد. والمطرودة الطريدة للفرقة المذكورة. والمطرودة  
 أيضاً والمطرودة بحجة الطريق. والمطرود من الأيام  
 الطويل. وقياس مطرد أي عام لا شذوذ فيه

طردة طردة أوتة  
 طرد الماشية يطرها طراداً وساقها شديداً. والأبل  
 ضمها من نواحيها. أي مثى من أحد جانبيها ثم من الجانب  
 الآخر ليقومها. والسكين وغيرها طراداً وطروراً حنّدها.  
 والبنبان حنّده. والثوب شقة. والثني قطعة. وحوضه  
 طينة. والمال خلسة وسلبة. ومنه قول الحميري من  
 مقامه الرحبة وطرد عفته بتصنيف طرّو أسبه سلبه.  
 وطرد فلاناً لطمه. وطرد فلاناً من السطح سقط. والنبات  
 وشارب الفلام طراداً وطروراً طلع. وطردت يده سقطت  
 كثرت بالثناء. وطرد النبات والشارب وفلاناً من السطح  
 يطرد طراداً من باب ضرب بمعنى طرد من باب نصر \* اطر  
 فلاناً اطراراً اسقطه. وعلى الأمر اغراه. والثني قطعة.  
 واطر المحبوب اذل (وفي أكثر نسخ القاموس اذل بالفتح)  
 المهلة (وفي المثل أطرّي) (أو طرّيه) فانك ناعلة.  
 أي خذي طرد الوادي وأيدي أو اجمعي الأبل فان  
 عليك نملين. يريد خشونة رجلها. قاله رجل لرعية  
 له كانت تزعى في السهولة وترك الحزونة. يقال لمن  
 يؤمر بركوب الأمر الشديد لقوته. وأطروري الرجل  
 اطريراً امتلاً من بطنه أو غصبه \* الطراد اسم فاعل  
 وغلام طار. أي طرّ شارب \* الطرد مصدر وما طلع من  
 الوبر وشعر الحمار بعد النسل. وجاء القوم طراداً بالضم.

اي جميعاً من دون ان يختلف منهم احد \* الطرسى الاثنان  
المطرودة \* المطرة المزة والمخاصرة والافاح من قرعة  
واحدة. والمطرة جانب الثوب الذي لا هذب له وشعر  
النهر والوادي وطرف كل شيء وحرفة والمجبة والناصبة  
وعلم الثوب والمزادة والمطرفة من السحاب وان تقطع  
لجارية في مقدم ناصبتها كما لعلم تحت التاج وقد يتخذ من  
رامك ج طرد وطراز واطرار. واطرار البلاد اطرافها.  
والطران من الحمار خطان على كتفيه. والمطرة للطغراء  
ستذكر في طغر \* الطراز الذي يطرز المايين والطرز  
اي بشتمها \* الطريان الخواف \* الطرور  
مصدر والمطرة لما يقطع للجارية كما مر \* الطرير ذو  
المنظر والرواة. قال العباس بن مرداس

ويجبك الطرير فتبليو

فيختلف ظنك الرجل الطرير

وغلام طرير طلع شارب. وسنان طرير اي محدّد \*  
غضب مطر اي في غير موضعه وفي ما لا يوجب غضباً.  
والمطرة العادة. يقال لم مطرة حسنة اي عادة  
طرز الشيء بطرز طراز انشكّل بعد تحقير. والرجل  
حسن خلفه بعد اساة. وفي اللبس تأتى فلم يلبس الا  
فاخراً \* طرز الثوب اعلمه. وطرز الثوب صار  
معلماً \* الطراز علم الثوب. معرب. والموضع الدسب  
تسمع فيه الثياب المجيدة والنمط. يقال هذا على طراز  
ذاك اي نمطه. وثوب نسيج لاسلطان \* الطراز حرفة  
الطراز \* الطراز دان غلاف الميزان. فارسي معرب \*  
ثوب طرازي نسبة الى طراز اسم موضع \* الطراز  
الذي يطرز اثواب \* الطرز الهيئة. يقال ما احسن  
طرزه اي هيئة

طرس الشيء بطرسة طرساً محاء \* طرس الكاتب  
اعاد الكتابة على المكتوب. وفلان الباب سوّد.  
ونطرس الرجل لم يعلم ولم يشرب الا طيباً. وعن الشيء  
تجسب ونكرم عنه اي تنزه ورفع نفسه عن الإلزام به \*  
الطرس الصحيفة او التي تمحّت ثم كتبت ج اطراس

وطرس \* المتطرس المتأني للظنار

طرس الرجل عداً شديداً من الفزع  
طرسم الرجل اطرق. وعن القتال وغيره نكس  
طرس الرجل بطرس طرساً كان اطرش \* قطارش  
الرجل تصام. ونطرش المرض ابرغش. والبعر بالهم  
اختلط بها واختلف \* المطرش ما يبيض به البيت  
من الكلس ونحوه. وهو من كلام العامة. وم يبنون منه  
فعلاً يقولون طرش البيت فهو طراش. والمطرش اهون  
الصم او مولد \* الطرقة الطرش \* الاطرش ذو  
الطرش والافى طرشه ج طرش. والاطروش الاصم \*  
طرشح الرجل استرخى. وفلاناً جملة يسترخي.  
لازم متعذر

طرشم الليل اظلم

طريط الرجل بطريط طرطاً حقيق. وفلان خفت  
شعر عينيه وحاجبيه واهدا به \* الطارط الخفيف الشعر \*  
الطرط الاحق. وهو طريط الحاجبين اي خفيف  
شعرها. ولا بد من ذكر الحاجبين. وفي قول قد يترك \*  
امراة طرطاة العينين اي قليلة هديها \* رجل اطريط  
الحاجبين. اي طرطها. ولا بد من ذكر الحاجبين  
طرطب الحاجب بالمزسات لها بفتنيو. والماء في  
الجوف اضطرب. والراعي بالغن اسلاها \* الطرطب  
والطرطب الذكر واليدي الضم الطويل المسترخي.  
ويقال للواحد طرطبي فيمن بوثك الثدي. ويقال  
لمن يهزأ منه دهمذين وطرطيين. اي ياتي الباعل وما  
لا خير فيه. والثنية فيها للتكثير. راجع ذلك في باب  
النال \* الطرطبة تخفيف الباء والطرطبة بتشديد  
والطرطبة الطويلة الضرع من الناس والحيوان  
الطرطيس الملة الكثير والهجوز المسترخية والناقاة  
الخوارة عند الحلب

طرطر الرجل طرمد. وبضاً نواشلاها \* الطرطور  
الدقيق الطويل والقلنسوة تكون كذلك والوغد  
الضعيف. وعند اهل لبنان من حلى النسك يلبس في

الراس. وربما قالوا طيطور بالنون. وبعضهم يسمونه  
بالطاسة. والطَّرْطُور نابل يُعْمَل من الصنوبر والتمر  
والحامض

### الطَّرْعُ الطويل النج الطول

الطَّرْعُ غُلُودَس أو الطَّرْعُ كُوس أو الطَّرْعُ غُلُودَس  
طائِر يعرفه أهل الأندلس. ويسمونه الضَّرْس. قال  
الرازي هو عصفور صغير أصفر جميع المصافير لونه  
رمادي وأحمر وأصفر وفي جناحه ريشة ذهبية ومنقورة  
رقبي وفي ذنبه نقط بيض متواترة وهو دائم الصغير

طرغش المريض من مرضه غاميل وفحرك وفامر  
ومشى \* اطرغش المريض اطرغشاً بمعنى طرغش.  
واقوم غيشاً وأخصبوا بعد الجهد والفرح تحرك في الوكر  
طرغل - الأطرغلات الدباسي والطارقي والصلاصل  
ذات الاطواق

### طرغ - اطرغ الرجل اطرغاً تكبر

طَرْفَةٌ بطَرْفَةٍ طَرْفًا طَرْفًا يدو. وطَرْفَةٌ عنه صرفة  
وردة. وطَرْفٌ بصره اطلن أحد جنبه على الآخر. أو  
طَرْفٌ بيمينه حرك جنبها. المرأة من طَرْفَةٍ. يقال اسرع  
من طَرْفَةٍ عين. وطَرْفٌ عنه لصاحبها بيمينه فدمعت.  
وقد طُرِفَتْ عنه فهي مطروفة والاسم الطَرْفَةُ والعرب  
تقول ما بقيت منهم حين نَطَرَف. أي ما بقي أو قتلوا.  
وهو من باب الكناية. وطُرِفَتْ العين نظرت أو تحركت  
بالنظر. وفلان أبصر. وطُرِفَتْ الثالثة نظرت طَرْفًا  
رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالقوق. وطَرْفٌ للمال  
يطَرْفُ طَرْفًا كان طَرْفًا. وكذا طَرْفُ الرجل صار  
طَرْفًا أي غير مُعْتَدِر \* طَرْفَةٌ جعله في الطرف.  
وطَرْفُ الجندي قائم حول المعسكر لأنه يحمل على  
طرف منهم فيردهم إلى الجهور. وطَرْفُ البعير ذهب  
سنه. وطَرْفٌ على الأبل رد على اطرافها. والنحل رد  
أوائها على أواخرها. والمرأة بتلها خضبت اطراف  
أصابعها بالحناء واطرف البقلة كثرت طريفته. والرجل  
أتى بالطرفة أي الحديث الجديد. وفلان طابق بين

جنبه. وكذا بكنا الحنف. وفلاناً اصطلة ما لم يطرأ أحدًا  
قبله. والاسم الطَرْفَةُ. وقول الحميري من مقاسنو  
الصعدية فأكبر القاضي ما شكا اليه واطرف به من  
حول اليه. أي صاروا بسبب ذوي طرفة وقالوا ما اطرفه  
تفهم منه. ويُحْتَمَل أن يكون اطرف مضاعفًا بمعنى  
اعجب. ونظرت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تختلط  
بالقوق. وكذا المرأة استطرفت الرجال ولم تثبت على  
زوج. ونطرف فلان إلى الطرف. وفي المسئلة جاوز  
فيها حد الاعتدال. واطرف الشيء من باب اقتصل  
اشتراء حديثًا. واستطرفه عدة طَرْفًا. والشيء استخففت \*  
الطَّرِيف اسم فاعل ومن المال الحديث المستخففت  
وبقائه الخالد \* الطَّرِيفَةُ مؤنث الطَّرِيف ج طواريف.  
وقوم جاء بطاريف عين. أي جاء بمال كثير يبهرون  
من نظر لليو. وقوم لا تراه الطواريف أي العيون.  
والطواريف من الحباء ما رعت من جوانبه للنظر  
إلى خارج. ومن السباع التي تسلب الصيد. وقول  
الحميري من مقاسنو المراغية ما أبرزته طواريف  
الفرج. أي استطرفت الخواطر واستخففتها. وفي  
جمع طارفة من الطواريف من المال والمعنى القرائح  
المتأخرة \* الطَّرِيفُ بيت من آدم ج طَرْفٌ.  
والطَّرِيفُ أيضًا ما يؤخذ من اطراف الزرع والسياب.  
يقال وقع بينهما طَرِيفٌ ليه سلب. وهو مصدر  
من المناطة. والطَّرِيفُ أيضًا الشرف. يقال تولدنا  
الجهد طَرِيفًا وعن طرائف أي عن شرف \* الطَّرِيفُ  
مصدر والمعين لا يجمع لأنه في الأصل مصدر. وقيل  
هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع. وقيل في جموع  
اطراف. وقيل هو اسم لما تحرك من شغل العين.  
والطَّرِيفُ أيضًا الرجل الكريم ومنتهى كل شيء. والطَّرِيفَانِ  
كوكبان يقدمان الحبيبة. سُميا بذلك لأنها عينا الأسد  
يتزلمان القمر. وقوم نظر فلان بطَرْفٍ خفي. أي غصن  
معظم عينه ونظر بها فيها من الاستخفاء أو الخوف. ومنه  
قول الحميري من مقاسنو البدوية ولها الوجه الحبي

وَالطَّرْفُ الْحَنِيءُ. وَالطَّرْفُ الْكَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ أَيِ الْإِلَهِ  
وَالْأَمِّ مِنَ النَّاسِ جِ اطِّراف. وَالكَرِيمَا مِنْ غَيْرِمْ جِ  
طُرُوف. وَالكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ أَوْ الْكَرِيمُ الْإِطْرَافُ مِنْ  
الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ أَوْ نَعَتْ لِلذِّكْرِ خَاصَّةً جِ طُرُوف  
وَاطِّراف. أَوْ الْمُسْتَطَرِفُ الَّذِي لَيْسَ مِنْ شِتَاجٍ صَاحِبِهِ.  
وَالْإِنْفِ طِرْفَةٌ. وَالطَّرِفُ أَيْضًا مَا كَانَ فِي أَكْأَمُو مِنْ  
النَّبَاتِ وَالْحَدِيثُ مِنَ الْمَالِ وَالرَّجُلُ لَا يَنْتَبِثُ عَلَى صَحْبِهِ  
أَحَدٌ لِّلْمَلِكِ وَالْجَمَلُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَرَقَى إِلَى مَرَقَى. وَرَجُلٌ  
طِرْفٌ فِي نَسَبِهِ. أَيِ حَدِيثُ الشَّرَفِ كَانَهُ مُخْتَفٍ مِنْ  
طَرَفِهِ. وَالطَّرِفُ أَيْضًا الرِّغْبُ الْعَيْنِ الَّذِي لَا يَرَى  
شَيْئًا إِلَّا أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ. وَإِمْرَأَةٌ طِرْفٌ الْحَدِيثُ أَيِ  
حَسَنَتُهُ يَسْتَطَرِفُ مِنْ سَمْعِهِ. وَالطَّرِفُ جَمْعُ طِرَافٍ وَطِرِيفٍ  
وَلُغَةٌ فِي الطَّرِيفِ لِلْحَدِيثِ مِنَ الْمَالِ. وَالطَّرِفُ حَرْفُ  
الشَّيْءِ وَنَهَابَتُهُ وَالنَّاحِيَةُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّجُلُ  
الْكَرِيمُ جِ اطِّراف وَاطِّراف. وَالْإِطْرَافُ مِنَ النَّاسِ  
خِلَافَ الرُّؤُوسِ. وَمِنْ الْبَدَنِ الْبِدَانُ وَالرَّجْلَانِ وَالرَّاسُ.  
وَمِنْ الْأَرْضِ أَشْرَافُهَا وَعِلَاقُهَا. وَاطِّرافُ الرَّجُلِ أَبْوَابُهَا  
وَإِخْوَتُهَا وَعَامِلَتُهَا وَكُلُّ قَرِيبٍ مَحْرَمٍ. وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ  
وَكَيْفَ بَاطِرَانِي إِذَا مَا شَمْنِي  
وَمَا بَعْدَ شَمْرِ الْوَالِدَيْنِ صَلُوحُ

فِيهِ هَرَمًا \* الطَّرْفُ كَأَنَّ شَجَرًا وَهُوَ أَصْنَافٌ مِنْهَا الْإِثْلُ  
الْوَحْدَةُ طَرَفَةٌ وَطَرَفَةٌ. قَالَ سَبِيحُ الطَّرْفَةِ لِلوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ \* الطَّرْفَةُ الْمَرْءُ وَنَحْوُهُ وَنُقْطَةُ حَرَاءٍ مِنَ الدَّمْرِ  
تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ مِنْ ضَرْبَةٍ وَغَيْرِهَا وَسَمَةٌ لَا اطِّرافَ لَهَا  
أَمَّا هِيَ خَطٌّ. وَالطَّرْفَةُ اسْمٌ كَأَمْرٍ وَالْمَلَّةُ وَالْغَرِيبُ  
الْمُسْتَحْسِنُ الْمُحِبُّ جِ طَرَفٌ. وَالطَّرْفَةُ النَّوْعُ وَمَوْتٌ  
الطَّرِفُ كَأَمْرٍ. وَالطَّرْفَةُ وَاحِدَةُ الطَّرْفَاءِ. وَهِيَ لِقَبْ  
طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ أَحَدِ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ وَاسْمُهُ  
عَمْرُو أَوْ لِقَبْ بِقَوْلِهِ

لَا تَهْجِلَا بِالْبَهَاءِ الْيَوْمَ مُطَرِّقًا

وَلَا أَمِيرِيكَمَا بِاللَّارِاذِ وَقَفَا

وَالطَّرِيفَةُ مَوْتٌ الطَّرِيفُ. وَنَاقَةٌ طَرِيفَةٌ أَيِ نَرَعِي اطِّرافِ  
الْمَرَعَى وَتَذُوقُ أَيِ لَا تَنْتَبِثُ عَلَى مَرَقَى وَاحِدٍ وَنَحَاتٍ مُقَدَّمٌ  
فِيهَا هَرَمًا \* الطَّرِيفُ الْحَدِيثُ الْمَكْتَسَبُ مِنَ الْمَالِ.  
وَبِقَابِلَةِ التَّلِيدِ جِ طَرَفٌ. وَالطَّرِيفُ الْغَرِيبُ النَّادِرُ مِنْ  
الثَّمَرِ وَغَيْرِهِ. وَفِي النَّمْبِ ضِدُّ الْقَعْدُ \* الطَّرِيفَةُ مَوْتٌ  
الطَّرِيفُ وَالطَّرْفَةُ جِ طَرِيفٌ. وَالطَّرِيفَةُ مِنَ النَّصِيِّ  
وَالصَّلَافِ إِذَا أَيْضًا أَوْ إِذَا اعْتَمَّ وَنَمْ \* الْأَطْرَافَةُ  
فِرْقَةٌ مِنَ الْعَجَارِدَةِ اتَّبَاعُ غَالِبٍ وَهِيَ عَلَى مَذْهَبِ الْحَزْبَةِ  
إِلَّا أَنَّهُمْ غَضِبُوا أَهْلَ الْإِطْرَافِ فِيمَا لَمْ يَعْرِفُوهُ مِنَ الشَّرْعِ  
إِذَا اتَّبَعُوا بِمَعْرِفَةِ لَزُومَةٍ مِنْ جِهَةِ الْعَقْلِ وَوَاقِفُوا أَهْلَ  
السُّنَّةِ فِي أَصُولِهِمْ وَفِي نَفْيِ الْقَدَرِ أَيِ اسْتِنَادِ الْأَفْعَالِ إِلَى  
قُدْرَةِ الْعَبْدِ. وَالْأَطْرُوفَةُ الْحَدِيثُ النَّادِرُ. وَسَمَةٌ قَوْلُ  
الْمَحْرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الدَّمَشَقِيَّةِ

أَنَا أَطْرُوفَةُ الزَّمَانِ وَالْعَجُوبَةِ الْأَمْرِ

وَأَنَا الْحَوَلُ الَّذِي أَحْتَالَ فِي الْعَرَبِ وَالْهَجْرِ  
وَإِخْتَضَبَتِ الْمَرْأَةُ نَطَارِيفَ أَيِ اطِّرافِ أَصَابِعِهَا. وَهِيَ  
جَمْعُ نَطْرِيفٍ. وَالطَّرِفُ مِنَ الْمَالِ الْحَدِيثُ الْمُسْتَحْدَثُ.  
وَالطَّرِفُ وَالطَّرِيفُ رَدَاءٌ مِنْ خَيْرِ مَرِيعٍ ذَوِ أَعْلَامٍ.  
قَالَ الْفَرَّاءُ وَاصِلَةُ الضَّمِّ لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مَا خُوِذَ مِنْ  
أَطْرِيفٍ أَيِ جَبَلٍ فِي طَرَفِيهِ الْعُلَمَاءُ وَلَكِنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا  
الضَّمَّةَ فَكَسَرُوهُ جِ مَطَارِفُ. وَالْمَطَارِفُ النَّاقَةُ الَّتِي لَا يَرَعَى

مرعى حتى تستطرف غيره. والمُطَرَف اسم فاعل. وعند  
 اهل البدع هو السجع الذي اختلفت فيه الفاصلتان في  
 الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم اطواراً.  
 والمُطَرَف اسم مفعول ومن الخيل الابيض الرأس  
 والذنب او اسودها وسائرها مخالف لذلك. وفعلته في  
 مُطَرَف الابهام وفي مُسْتَطَرَفها. اي في مستأنفها وما مضى  
 منها. والمُطَرَف الشاة اسود طرف ذنبها وسائرها ابيض.  
 والمُطَرُوف اسم مفعول. وفلان مطروف العين بفلان.  
 اي لا ينظر الا اليه. والمُطَرُوف عند المولدين معصرة  
 للزيت يدبرها الملة ج مطاريف. وعين مطروقة اصابها  
 طَرَقَةٌ. وارض مطروقة اسب كثيرة الطرقة. وامرأة  
 مطروقة بالرجال اي طمعت عنها اليهم وصرفت  
 بصرها عن بعلمها الى سواء او لا تنظر الا الى الرجال.  
 ومنه قول الحطيئة

ما كنت مثل المالكى وعروى

بقي الود من مطروقة العين طامح

والمُطَرَف المشتري حديثاً. قال ذو الرمة

كانني من هوى خرقه مُطَرَفٌ

داي الاظلي بعد الشأ مهوم

طرف من الرجل حدد النظر او نظر وكسر عينه.

وفلان ليس الثياب الكثيرة. والليل اظلم. والمورد

تكدر. والملة كثر وزاده \* الطير فاس القطعة من الرمل

او الذي صار الى جنب الشجرة \* الطير فاسك الظلمة \*

الطير فاسك الطير فاس والظلمة \* السبكة مطرفة

ومطرفة اي مستقيمة في السحاب

طرف من المريض طرغش. وعين فلان اظلمت

وضعت. وفلان نظر وكسر عينه \* الطرافش السي

الخلق

طرقة بطرقة طرقة ضربة او بالمطرقة وصكة.

وطرق الكاهن ضرب بالخصي وخط القطن بالصوف

اذا تكهن. والابل الملة خوصة وبالت فيه وبعرت.

والنجد الصوف تنه او ضربة بالخصيب. والفعل الناقة

طرقاً وطروقاً ضربها. وفلان القوم طرقاً وطروقاً

ايضاً اناهم ليلاً. ويقال انا طروقاً اذا جاء بليل.

وطرق النعم طلع ليلاً. وطرق الرجل على الجهول

ضعف عقله. وطريق الرجل يعطرق طرقاً شرب الملة

الكدر. والبعر طرقاً كان في ركبته ضعف او في ساقه

اعوجاج. والريش كان بعضها فوق بعض اي ليس

الا على الاسفل كما في ريش القطة \* طرقت القطة

حان خروج يعضها. قال ابو عبيد لا يقال ذلك في

غير القطة. قال الخرق العبدى

لقد نخذت رجلي الى جنب غرزمي

نسيفاً كلفوص القطة المطرق

وطرقت الناقة بولدها نذب ولم يسهل خروجه.

وكذلك المرأة. قال ابو عبيد

لنا صرخة ثم استكانة كما طرقت بنفاس يكر

وطرق فلان بجحي كان جمده ثم اقر بو بعد ذلك.

والراعي الابل حسبها عن الكلا او غيره. ولابل

جعل لها طريقاً. والصائغ الذهب مدده ورقفة. وطارق

بين ثوبين طابق. اي ليس احدهما على الآخر. وبين

نعلين خصف احدهما على الاخرى. ومنه قول ذي الرمة

اغباش ليل تمام كان طارقة

تططخ النعم حتى ماله جوب

وطرق الرجل سكت ولم يتكلم. وفلان ارخ عينه

بنظر الى الارض. وفي المثل اطرق كرا ان النعام في

الفرأ. يضرب للخصيب بنفسه. ومن انطام ايضاً اطرق

اطراق النجاع. اي الحجة. يضرب للمتكبر الناهي في

الامور. قال النخس

فاطرق اطراق النجاع ولورأى

مساعاً لناييو النجاع لصما

وطرق فلاناً فحله اعاره اباه ليضرب في ابله. وفلان

الى الله مال اليه. والليل عليه ركب بعضه بعضاً. او

الصواب اطرق من باب افتعل. واطرقت الابل تبع

بعضها بعضاً. وزيد بني راجلاً وتزوج. ومنه يقال

لا اطارق الله عليه اي لا صبر الله له ما يتكفه. واطريقا  
بصيغة امر الملق في قول اي ذوق الهذلي  
على طريقا باليات الخيام  
اي القمار والاصحى

اسم بلور. وتطرق اليوسار حتى اناله. والى الامر ابني  
اليه طريقا. وتطارقت الابل واطرقت ذهب بعضها في  
امر بعض. واطرقت الابل ايضا تترقت على الطريق  
ومررت الجواد. واطرق الليل عليه ركب بعضه بعضا.  
وجناح الطائر الفت. واستطرب فلان الكاهن طلب  
منه الطريق بالحصي. والرجل بين الصنوف ذهب بينها.  
والشيء انخذله طريقا. وفلان غلاما طلبه منه ليضرب في  
ابلو \* الطارق اسم فاعل ولا يلا والتصلب بالحصي  
على سبيل التكنج طريقا. والطارق ايضا النجم الذي  
يقال له كوكب الصبح. ومنه قول هند

نحن بنات طارق نمنى على الطارق  
اي ابن ابانا في المشرف كالنجم المضيء \* الطارقة مؤنث  
الطارق ج طارقت وطولق. قال الشاعر  
لمعرك ما تدري للطارق بالحصي  
ولا زلجرات الطير ما الله صانع

والطارقة ايضا الداحية وسرير صغير وعشيرة الرجل  
ونخذله ج طوارق. قال الشاعر  
شكوت ذهاب طروقني اليها

وطارقني بالكف للدرود  
الطارقة ضرب من الفلاحة \* الطراق منه على وسط  
اثن النجعة والحديد الذي يعرض ثم يدار فيجعل يوضة  
ونحوها وكل خصبة يخصف بها العمل ويكون حنوها  
سواء وكل صبغة على حنوي وجلي العمل وان يغور جلد  
على مقدار المنوس فيلرق بالمرس ج طرق \* الطارقة  
عند المغرلات حنطة ضيقة تخرج عند القملة وم  
يقولون طرق الحنطة اي اخراج الطارقة منها \* الطراي  
والطراي الترياق \* الطريق الكثير الاطراف  
والكروان المذكور. وام طرقي للصبح \* الطريق قد الرخوة

واللين. ومنه لمن تحت طرقتك لعداوة. اي تحت  
اطرافك وسكونك مكر او في لينك وانفادك احسانا  
بعض الممر. والطريقة ايضا السهلة من الاراضي \*  
الطريق مصدر والملة الذي خوضه الابل وبولت فيه  
وهرت. ومنه قول ابراهيم الخفي الموضو بالطريق احب  
الي من التيسم. والطريق ايضا الفل الضارب سمية  
بالمصدر وكل صوت او نغمة بالعود ونحوه طريق على  
حدة. يقال تضرب هذه المجازية كذا طريقا. ومكة الفل  
وضعف العمل والظنة بلغة طيخ والمرة من مرات  
العمل. يقال لخصبت المرأة طريقا او طريقين اي مرة  
او مرتين. واثنته طريقين اي مرتين. والامة تقول  
طريقين من الطريق ايضا الفخ او شبهة. وقول الحريري  
من مقامه للسانية ومثلك لا تفرج له العصا ولا يثبه  
بطريق الحصى. اي لا يحتاج في الامور المهمة الى ايقاظ  
وتبديد. والطريق جمع طريق وطريق والمرة من مرات  
العمل. يقال اثنته طريقا او طريقين. اي مرة او مرتين.  
والطريق الفخ او شبهة والشم واليمن والقوة. والطريق  
مصدر وثي القرية ج اطراق. ومنافع الماء وجمع طريقة  
واتار الابل بعضها في اثر بعض. واطراق البطن  
ما ركب بعضه على بعض \* الطريقة المرة. وقد اخضبت  
المرأة طريقة او طريقين. اي مرة او مرتين. وهذا طريقة  
رجلي اي صنعت. والطريقة النوع والطريقة في الاشياء  
المطابقة ج طريق. والطريقة الظلمة والطبع والاصحى  
ومجادة بعضها فوق بعض والدأب والمادة والطريق  
والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطابقة  
والاسروع في القوس او الطريق التي فيها ج طريق.  
واثنته طريقين اي مرتين. والطريقة حباله الصائيد  
ذات الكنف واتار الابل بعضها في اثر بعض. يقال  
جاءت الابل طريقة واحدة وعلى خفة واحد. اي على  
اثر واحد ج طريق. ورجل طريقة ييسري حتى يطرق  
اهله ليلا \* طروقها الفل اثنته. ويقال ناقة طروقة الفل  
لتي بلغت ان يضربها الفل. وكذا المرأة \* الطريق قطعة



من الارض بمنزلة طرقتها. قول لما ذلك لان المارة طرقتها  
بارجلها وتطأها. قيل بمعنى مفعول. يذكر ويؤث.  
يقال الطريق الاعظم والطريق العظمى ج طرق  
وأطرق وأطريقة وأطريق وطرقات. والطريق عند  
الفتاة منه عام ويسمى بالنافذ وبالطريق العام. ومنه  
خاص ويسمى بالغير النافذ وبالطريق الخاص.  
والطريق عند القرأه قسم من احوال الاستاد. وعند  
المتكلمين والاصوليين ما يمكن التوصل بهم الطريق  
الى المطلوب. فان كان المطلوب نصوفاً بقي طريقه  
معرفاً. وان كان تصديقاً بقي طريقه دليلاً. وعند  
اهل الحنفية عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامه  
الكلية التي لا رخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم  
شكل فيه النفاط فقط. والطريق نخلة حجازية \*  
الطريق الترياق بالفاء \* الطريقة النخلة الطويلة او  
اطول ما يكون من الخيل بلفة اليامة ج طريق.  
والطريقة ايضا الحالة وعمود الخيلة وشريف القوم  
وامثلهم للواحد والجمع وقد يجمع على طرائق. يقال  
هذا طريقة قوموه وهؤلاء طريقة قومهم وطرائق قومهم.  
وطريقة الرجل مذهب. وفي سورة الجن كنا طرائق قديماً  
اي كنا ذوي مذاهب وفرقا مختلفة امواتنا. والطريقة  
ايضاً كل احدورة من الارض والخط في الشيء ونسبة  
تسج من صوف او شعر في عرض ذراع او اقل وطولها  
على قدر البيت فتخط في ملقى القنق من الكبر الى  
الكبر. وثوب طرائق اي خلق. وهو من باب نوب  
اخلاق. وطرائق الدمر ما هو عليه من تقليد. والطريقة  
في اصطلاح الصوفية هي السيرة المختصة بالساكنين الى  
الله تعالى من قطع المنازل والترقي في المقامات. ويعرف  
اصحابها باصحاب الطريقة \* الاطرق من اجمال ذو  
الطرق. يقال بعمر اطرق اي ذو ضعف سبعة ركبنه  
وساقه ولاشي طريقه ج طرق. والاطريق نخلة حجازية.  
والطريقة من النعال المصنوعة. والمطريق الطريق.  
ومطراق الشيء نلوه ونظيره. قال الشاعر

فات البقاء ابو اليداء مختوماً

ولم يقادر له في الناس مطرانا

ج مطاريق. والمطاريق القوم المعاة والابل يجمع بعضها  
بعضاً اذا قربت من الماء. يقال جاءت ابل مطاريق.  
والمطريق والمطريقة الضمير يضرب النجاد في الصوف  
واكة من حديد ونحوه يضرب بها الحديد ونحوه ج  
مطاريق. والمطريق الرجل الوضع والمسترخي العين  
خلفه. والمجان اي الاتراس المطرقة التي يطرق بعضها  
على بعض كالنعل المطرقة اي المصنوعة وكل خصفة  
طرائق. وماء مطروق اي موصلة الابل ويؤلف فهو  
يعرت. والمطروق من الكلاب ما ضربه المطربعد يسموه.  
ورجل مطروق اي فيو رقاوة وضرب. قال ابن احرر  
ولا تصلى بمطروق اذا ما

سرى في القوم اصبح مستكناً

ومصدره الطريقة بالضمديد. ولجهة مطروقة اية  
ويجس على وسط اذنها بالمطريق

طربت يوت النحل والزناير نظرم طرماً اعلاقت  
من الطرم. والعسل طرماً سال من الخلية \* اطرمت  
استانه عليها الطرامة اي الخضرة. ونظرم في كلاموا الثاثر.  
واطرمت فوه اطرماً (وفي ترجمة حاصم الهندي اطرمت من  
باب افعل) تغير طمعه ورائحة للطرامة اي بقية الطعام  
بين اسنانوه \* الطارمة بيت كالفية من خشب. فارسي  
ج طارمات. والطارمة عند الملاحين ممدع في مؤخر  
المركب نافذ الى الماء \* الطرامة الخضرة على الاسنان  
وبقية الطعام بين الاسنان \* الطرم والطرم الشهد  
والعسل اذا امتلأت منه البيوت والزبد. والطرم  
الكانون واسم شير \* الطرمة المرة والكبد. والطرمة  
الكانون. والطرمة مقلدة البقرة وسط الفقة العليا  
طرمث - الطرموث الضعيف وخبر الملة ج  
طراحيث

طرح بناءه طولة \* الطرمح الطويل \* الطرمح  
العمد المخطو \* الطرمح جسد الميم الطويل والعالي

النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر \*  
الطَرَحَاجِيَّةُ التَّكْبَرُ \* الطَّرْمُوحُ الطَّوِيلُ

طرمذ عليه صلف وكان منافخاً نفاقاً . قال  
البحراني الطرمذ ليس من كلام اهل البادية . قال  
الراجز طرمذ في طي طرماذ \* الطرماذ والطرمذان  
الصِّلَفُ الفاخر الفلّاح \* رجل طرمذ ومُطرمذ اي  
يقول ولا يفعل ولا يجتني في الامور

الطرمذار الصلف كالطرمذان بالنون  
طرمس الشيء انتفض . ووجه فلان قطب وتعبس .  
والكاتب الكتابة محامها . وفلان مرب . وعنه نكص \*  
اطرمس الليل اطرماساً اظلم \* الطرمسة الظلة او  
تراكمها والسحاب الرقيق والغبار \* الطرموس خبز  
الملة

طرمس الليل اظلم  
طرمق - الطرموق الخفاش  
الطرن الخنز \* الطاروفي ضرب من الخنز \*  
الطريبان والطريبان اخوان وسيد من الميدان . معرب  
نهبان بالفارسية . وذكر الطريبان في طرد

طرمف - المظرف الحسن الثام من الرجال  
طرم - اطرم اطرماساً كان مطرمياً \* المطرم  
الشاب المعتدل والمصعب من الابل الذي لم يسه جمل  
طرا عليهم بطرو طرواً (واوي) اتي من مكان

بعيد . قبل اصله طراً بالهمز . وطري النصف واللحم  
والنوب بطري وطرو بطرو طراوة وطراة وطراة  
وطراة كان طرمياً \* طراة نظرية جملة طرمياً . والطوب

نفقة باخلاطه وخلطة بالاقاويو . وكذا الطعام خلطة  
بانوابل . واطراة اطراة احسن الثناء عليه وبالغ في مدحه  
او مدحه باحسن ما فيه . فكانه جملة غصاً . واطروزي  
الرجل اطبراة اتهم واتخبط بطنه \* الطرا ما كان من  
غير جملة الارض . اي هو عبارة عما لا يكون تراباً او  
رملاً او حجراً . والطرا ايضا ما لا يحمى عدده من  
صنوف الخلق \* الطري النض اللين \* اطروان

يختر به

طري الهو بطري طري (بائي) اقبل او مر  
طريق - الطريق الترياق \* الطريقان نبات  
طرم الماء طرمية بحث وعرض . والشيء طرم  
نطرم في الطين نطرمياً تلوث \* الطرم العسل  
والسحاب الكثيف . وطار طرمية . اي احند . والعامة  
نقول طار برمة

طرين الشرب طرمية اختلطوا من السكر \*  
الطرين الطين الرقيق . واتي بالطرين واليرين اي  
غضب

طرج - الطارج الطري . معرب تازة بالفارسية .  
وطها جرى كلام العامة . والطارج من الحديث الصحيح  
المجيد النقي

طزرة بطزرة طزراً دفعة باللكر \* الطزر الذهب  
الصبي . معرب تزّر بالفارسية

طزح المرأة بطزحها طزحاً جامعها . وطزح المجندي  
فعد ولم يغز . وطزح بطزح طزحاً لغة في طمع \*  
الطزح والطزيع من لا غيرة له ولا غنة عنده

طس وردت في سورة النمل تَلَفُظ طاسين وتجمّع  
طواسين . يقال قرأت طواسين اي السورة المفتحة  
بطواسين . ويقال ايضا آل طس وذوات طس

طساً الرجل بطساً طساً اتهم او من الدم .  
وطساً منه استخيا . وطسي الرجل بطساً طساً بمعنى  
طساً \* اطساء الشيع اطساء انخبة \* الطاسي التخم \*  
الطاسية مؤنث الطاسي . يقال نفسي طاسية اي مخيبة  
او من الدم \* الطسيه التخم او من الدم

طسب - الطاسب المياه السدوم  
الطست الطس ابدل من احدي السنين ثاة

مؤنثة اعجمية ج طُوت . وحكي الطشت بالشين المعجمة

الطشخان والطشخان قصعة كبيرة يتناول عليها الطعام . مركبة من نست وخوان بالفارسية

طسج - الطسوج الناحية كالقربة ونحوها ج طساج . يقال اردبيل من طساج حلوان . والطسوج ايضا ربع داني . معرب تسو بالفارسية

طس طسطة طسا خصبة وابكة . وفي الماء غطسة فيد . وما ادري ابن طس . اي ذهب \* طس طسسا ذهب . يقال ما ادري ابن طس . وطس في البلاد والارض او غل فيها \* طسطة طاسة اي جانفة الجوف \* الطساسة حرفة الطساس \* الطس اناء من نحاس لفصل

اليد مؤنثة معرب نست بالفارسية والمشهور الطشت بالشين والناج طسوس وطساس وطسين \* الطساس صانع الطس \* الطسان العجاج حين يثور \* الطسة والطس الطس ج طسات وطسات \* الطسنة الطس الصغيرة

طس جارئة بطسها طسعا جامعها . وفي البلاد ذهب . وطسج الرجل بطس طسعا كان طسعا \* الطسج من لا غيره له ولا غنة عنده \* الطسج الطسج \* الطسج الموضع الواسع والرجل المحرّص \* هادر مطسج اي حاذق

الطسقي وطمن البغادة فيكسرون الطلاء مكبال او ما يوضع من الخراج على التجربات او شبه ضريبة معلومة . وكأنه مؤنث او معرب الطسك الطسقي

طسل السراب بطسل طسلا ضا واضطرب \* الطسل مصدر والملة الجاري على وجه الارض

طسمة بطسمة طسما طسمة . وطسم الشيء بطسم طسوما انطس لازم منتم . وطسم الرجل بطسم طسما انم \* اطمية انخبة . وانطم الرجل انم \* رينة في طسام الثبار وطسام وطسامو اي في كثيره \* الطسم مصدر .

وطسم قبيلة من عاد انقرضوا . والطم مصدر والغبرة والظلام . وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من القرآن وتقرأ طاسين ميم وتجمع طواسيم . يقال قرأت طواسيم اسب السورة المنقحة بطا وسين وميم . والصواب ان تجمع الطواسيم والطواسين والحواميم بذوات مضافا الى واحد . فيقال ذوات طسم وذوات طس وذوات حم ( راجع حاتم في ح م م ) \* الطسمة قذرة من المجلد تسخذ عليها موسى اذا نبت . فارسية . والعامّة تقول طسم موسى . اي استخذها على الطسمة \* اورده مياه طسيم اذا كان في الباطل والضلال ولم يصب شيئا \* اطمس الشيء اسطمس

طسن - الطواسين في طس طسا الرجل يطسو طسوا ( واوي ) غلب الدسم على قلبه فانم طسي الرجل يطسي طسي ( يائي ) بمعنى طسا الواوي

طسا المرأة بطسها طسا جامعها \* اطمس الرجل اطمسا اصابته الطشاء \* الطشاء والطشاء الزكام والرجل القدم العمي

الطشت لغة في الطست بالسين المهملة طشت السماء طشت وطشت طسا انت بالطشيش . والفدر صانت صوتا يشبه صوت الفشيش . مؤنثة . وطش الرجل على المجهول اصابه الطشاش \* اطمشت السماء اطمشاشا بمعنى طشت \* الطشاش والطشاش داء كالزكام \* الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ \* الطشة داء كالزكام . والطشة الصغير من الصبيان . والعامّة تقول فلان طش اذا كان آخر اولاد ابيه او كانت نوبته في اللعب في آخر رفقاءه \* الطشيش الطش المطر المذكور \* ارض مطشوشة . اي اصابها الطش

الطعب اللذة والطيب . يقال ما يؤ من الطعب

شيء

الطعمنة المرأة السيئة الخلق. وغنم طعمنة اي كثيرة  
طعم جاريت بطعما طعرا جامعا. والقاضي فلانا

اجبره على الحكم

طعزه بطعزه طعرا دفعة. والمرأة جامعا

طعنه فزى يوسخر

طعس الجارية بطعسا طعسا جامعا

طعس الرجل عدا في نهف

طعف - مر بطعيف في الارض. اي مر بغيرها

الطعاع الطعيت من الارض \* الطعاعة حكاية

صوت الاطع والناطع. وهو ان يلقى لسانه بالغار

الاعلى ثم يطلع من طيب شيء اكلة فيسومك من بين

الغار واللسان صوتا

طعة بطعة طعما لحسة

طعل في نسو يطعل طعلا طعن فيو \* الطاعيل

السهم المقوم

طعم الطعام بطعة طعما طعما اكلة. والفصن

طعما قيل الوصل بفصن من غير شجرة. يقال اطعم

الفصن فطيم اي وصل به غصنا من غير شجرة فقبله.

وطعم الشيء طعما وطعما ذافة. وعليه قندر. وفي المثل

نظم نظم. اي ذق حتى تشتهي فناكل. وما يطعم

آكل هذا (من باب منع) اي ما يشبع \* طعم الفصن

وصل به غصنا او نحو ذلك من غير شجرة ليكون من

جنس الشجرة التي اخذ منها ذلك الفصن. وطعم العظم

اخ. وطاعم الحمام ادخل فيه في فم انثاه. واطعم الفصن

بمعنى طعمه. وفلانا صبره طعم واعطاء طعمة. وفلانا

ارضا اعاره اباها للزراعة. واطعم النخل اثمر وادرك ثمره.

والشيء صار ذا طعم. وتغير طعمه. ونظم الشيء ذافة.

ونظم نظم مر. وهو مثل يضرب في التشويق

الى الشيء. ونظام الحمار بمعنى طاعم. واطعم البسر

من باب افتعل صار له طعم. وتقول العرب هو لا يطعم

اي لا يتأذب ولا يبيع فيه ما يصلحة. واطعم فلان

ادرك طعم الشيء. وفلانا طلب منه الطعام. وقول

الامام علي واذا استطعكم الامار فاطعموه. اي اذا

استغنى فافعلوا عايو \* الطاعم الحسن الحال في المطعم.

وانا طاعير عن طعامكم اي مستغن \* الطعام مصدر

واسم لما يؤكل كالشراب لما يشرب ج اطعمة

واطعمات. وقد غلب الطعام على البر. ومنه حديث

ابي سعد كما تخرج في صدقة النظر على عهد رسول

الله صلح صاعا من طعام وصاعا من شعير.

وربما اطلق على المحبوب كذا. وفلان ذو طعام

اي اكول. وطعام طعم اي يشبع من اكلة \* الطعم

مصدر وما يؤذيه الذوق وهو ماهية بدنية من حلاوة

الشيء ومرارتة وما بينهما يكون في الطعام والشراب ج

طعوم. والطعوم منها بسيط ومنها مركب فالبسيطة

نسمة وفي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والعفوصة

والنض والدسومة والحرافة والنفاهة وما سوى ذلك

مركب منها كالمرارة فانها مركبة من الحلاوة والحموضة.

والطعم ايضا ما يشتهي من الطعام. يقال ليس له طعم.

وما فلان بذى طعم اذا كان غثا. والطعم الطعام

والقدرة. وطعام طعم تقدم. والعامة تسمى السم بالطعم.

والطعم الحسن الحال في المأطع \* الطعمة النوع. يقال

فلان حسن الطعمة اي السيرة في الاكل. والطعمة

المأكلة والرزق. يقال جعلت ضيعتي طعمة لفلان اي

اعرته اباها للزراعة ج طعم والدعوة الى الطعام ووجه

المكسب. به ل فلان غنم الطعمة اي بقي المكسب \*

جزور طعوم بين الغثة والسمنة. وبعير وناق طعوم

اي لها نبي \* الطعومة الشاة تحبس لذوكل \* جزور

طعيم بين الغثة والسمنة \* رجل مطعم اي كثير

الاضيايف والقرى. والمطعم موضع الطعم وما يؤكل

كالشراب لما يشرب. يقال هو حسن المطعم اي الطعام

ج مطاعم. والمطعم الشديد الاكل. ورجل مطعم اي

مرزوق. وبعير وناق مطعم ومطعم لها نبي. وابن

مطعم اخذ في السقاء طعما وطيبا. ومنظم الفرس

الزمرة من الناس شأنهم واحد. وعند الحسابين ما بين الرتبة والمالك. وهما من كلام المولدين ج طُعْمَات و طُعْم \* الطُغُوم والطُغُومَةُ الخبيث والدناءة طغمس - الطُغْمُوس المارد من الشياطين والخبيث من الغيلان وغيرها

طغمس الرجل كان في بصرو طغمشة اي ضعف. واليو نظر نظراً خفياً لفساد عينيه فهو مُطغمِسٌ طغا بطغوا طُغُوا (او طُغُوا) وطُغُونًا (واوي) جاوز القدر واخذ كلغي البائي. والبحر هاجت اواجه. والهيل جاء بماء كثير \* اطغاه اطغاه جعله طاغياً \* الطاغى اسم فاعل ج طُغَاء \* الطاغوت اللات والعزى والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل ما عُبِد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد والجمع. ومنه في سورة النساء يوسنون بالحيث والطاغوت. وقيل المراد بالحيث حيي بن اخطب وباطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود. واصل الطاغوت طُغَيْت بوزن قَعْلُوت. فَنُتِمَتْ اللام على العين فصار طُغَيْتُوت بوزن قَعْلُوت. ثم قُلِبَت الياء الفاتحة كما بعد فغوج طواغيت وطواغير. وقد يكون جمعاً. ومنه في سورة البقرة والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم \* الطُغُوس الاسم من طغا. ومنه كذبت ثمود بطغواها \* الطُغُوة المكاث المرتفع ج طُغُوتات

طغى وطغى يطغى طَغِيًا وطَغِيَانًا وطَغِيَانًا (بائي) جاوز القدر والحد. والكافر غلا في الكفر. وفلان اسرف في المعاصي والظلم. والله ارتفع. والدم تبيغ. والبقرة الوحشية والثور الوحشي صاحت \* طغاه نطغية واطغاه اطغاه جعله طاغياً \* الطاغى اسم فاعل ج طُغَاء \* الطاغية مؤنث الطاغى والجبار والاحق والمتكبر والصاعقة ولف ملك الروم. وفي سورة الحاقة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية اي صيحة الذئاب \* الطغي مصدر والصوت \* طَغِيًا بالفتح عن ثعلب وبالضم عن

حمافله. وامرأة مطعنة اسم شديدة الاكل. والمطعنة والمطعنة الفوس. والمطعنة ايضاً الغلصة. والمطعنتان الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان في رجل الطائر. والمطغوم ما يطعم اسم يؤكل او يذاق. وعند العامة غصن ونحوه نُطغم بوشجرة بزية من شجرة بستانية والمادة التي يُطعم بها الانسان حفظاً من الجعدي. وربما اطلقوا الطغوم على ما طعم من الاشجار ما دام صغيراً طعنه بالرح يطعنه ويطعنه طعناً ضربه ووخزه. وطعن فيو وعليه بالقول طعناً وطعناً قدحه وعابه. وفي الفازة ذهب. وفي السن شاخ وهرم. والليل سار فيوكه. والفرس في العنان مده وتبسط في السير. وطعن الرجل على المجهول اصابه الطاعون \* تطاعنوا في الحرب تطاعناً وطعناً وطعناً (وهذه نادرة) واطعنا اطعنا طعن بعضهم بعضاً \* الطاعون الوبالة وفي الصحاح الموت من الوبالة ج طواعين \* الطعان الكثير الطعن. ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعناً في اعراض الناس \* الطعنة المرة. وعند المولدين حبة الطاعون \* الطعين المطعون ج طُعْن \* المطعن والمطعان الكثير الطعن للعدوج مطاعن ومطاعين والمطعون اسم مفعول والمصاب بالطاعون طعو - الطاعية (واوية) العليلة الكبد طفر عليهم بطفر طُفَرًا دغر \* الطُفَر طائر ج طُفَرَان \* الطُفَرَاءة علامة ترسم على مناشير السلطان ومسكوكاته يدرج فيها اسميه واسم والده مع التيمم وذلك على هيئة مخصوصة. والعامة تقول الطفرة ج طُفَرَاءات. والطُفَرَاءة صانها

الطغ النور كالطغيا

طغم يطغم طُغُومَةً وطُغُومَةً حتى وكن ديناً \* نطغم الرجل تجاهل \* الطغمار اوغاد الناس الواحد والجمع فيو ساء. وانشد ابو العباس فما فضل اللبيب على الطغام. والطغام ايضاً رذال الطير واحداها طغامة \* الطغامة الاحق \* الطغم البحر والماء الكثير \* الطغمة

الاصمعي عَمَّ لبقرة الوحش او للصة بر من بقر الوحش \*  
الطَغِيَّةُ الثور \* الطَغِيَّةُ المَرَّةُ والمستصحب من الحمل (او  
الصواب من الخول) واعلاء والصفاة الملساة. والطَغِيَّةُ من  
كل شيء البذرة منه. قال الهذلي يصف مشنار العسل  
صب اللهب لما السبوت بطغية

تنبى العقاب كما يَلَطُّ الخنَبُ

قوله تنبى اي تدفع لانه لا تثبت عليها محالها للاستنها  
طنقت النار نطقاً طغوا اخمدت وذهب لها \*  
اطناً النار اطفأ اذهب لها واخذها. واطناً الفتنه  
سكنها على الاستمارة. واطنات النار اطفأت بمعنى  
طنقت \* المَطْفِئُ اسم فاعل. ومَطْفِئُ الجهر خامس ايام  
العجوز اورابعها. ومَطْفِئُ الرضف الداهية \* المَطْفِئَةُ  
موتة المَطْفِئِ. ومَطْفِئَةُ الرضف شحمة اذا اصابته  
الرضف ذابت فاخمدته. وحية تمر فوطفي سبها نار  
الرضف

طغ الاناء بطغ طغاً وطغوا استلأ وارتفع حتى يفيض.  
وفلان الاناء ملاء حتى يفيض. لازم متعذر. وطفحت  
المرأة بالولد ولدته لغام. والسكران ملاء الشراب.  
والرج التطننة سطعت بها. واطغ عي ابيه اذهب.  
وبعض العامة يستعمل طغ بمعنى اغي عليه \* طغ الاناء  
واطفحه ملاء حتى يفيض. واطغ القدر من باب افتعل  
اخذ طناحتها \* الطائفة اليابسة الجافة. ومنه يقال  
ركبة طائفة التي لا يتدر صاحبها ان يفيضها \* الطفاح  
المل. يقال هو طفاح الارض اي ملؤها \* الطفاحة  
ما طغ فوق الشيء كزبد القدر الذي يطغ فوق شئها \*  
الطفحان الذي يفيض من جوانبه. يقال اناء طفحان  
وقصمة طغى \* نافقة طفاحة القوائم ابيه سربعتها \*  
المطخعة مغرفة تاخذ طفاحة القدر اي زبدها. والمطخعة  
عند العامة بلاطة او نحوها تجعل مغنية على جانب حفيرة  
وتسند يعود حتى اذا دخل الصبد في الحفيرة حرك  
العود فاطبقت البلاطة فوفه

طنذ الميت بطنذه طغناً رمسه وقبره \* الطنذ

والطنذ القبر ج اطناذ

طنر بطنر طنراً وطنوراً وثب في ارتفاع كما بطنر  
الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو اخض من الوشب  
فهو طافر. وقيل الوثوب من فوق الى اسفل والطنور  
عكسه. اي من اسفل الى فوق \* طنر اللبن بمعنى طنر.  
واطنر الراكب فرسه ادخل قدميه في رغبها وهو عيب  
للراكب \* الطنرة الوثوب في ارتفاع. ومن اللبن الطنرة.  
ومنه الطنرة عند العامة وهي بشور نعلو البدن \* الطنفور  
طائر صغير

الطنرس اللبن السهل

طنرش - المَطْرِشُ المَطْفِشُ

طنس الرجل يطنس طنوساً مات. وطنس الحارية  
بطنسها طنساً جامعاً. وطنس الرجل يطنس طنساً  
وطناسة قدر ولم يمهده نفسه \* الطنيس القدر النيس  
طنش جاريته يطنسها طنساً جامعاً. ومنه يقال  
ما زال فلان في طنش ورفش اي جامع واكل.  
وطنش الشيء قذره \* نطنش الشيء قذره \* الطناشة  
المهزولة

طنظف الرجل استرخى في بدخمي \* الطنظاف  
الحجاب والشاطئ اطراف الشجر. قال الكمي  
اوين الى ملاطفة خضود

ليأكلهن طنظاف الربول

بمعنى فراخ النعام وانهم بأوين الى ام ملاطفة تكسر  
لهن اطراف الربول وهو شجر \* الطنظنة والطنظنة  
الخاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل  
لحم مضطرب او الرخص من مرق البطن ج طنظاف  
طف الشيء منه يطف طنظافاً. وخذ ما طف لك.  
اي ما ارتفع لك واسكن ودنا منك. وطفه برجلوا  
بيده رفعة. والنافقة شد قوائمها \* طنف المكيال تظنيفاً  
نقصه. وهو ان يلاء الى اصابه. ويقال طنف الوزن  
ايضا ابيه نقصه. وطف الطائر بسط جناحيه. ويؤ  
الفرس وشب ي. واطف عليه اطنافاً اشرف عليه. وخذ

ما أَطَفَ عليك كُحْذ ما طَفَ . وأَطَفَ الكِجْلُ أَبْلَغَ طِفَافَةٍ .  
والنافقة ولدت لغير تمام . وفلانٌ للامرطين له . وعلو  
بحجر تناوله به . وأَطَفَ له أراد خنله . وأَطَفَ عليه أو شمل  
عليه . واستطفَ عليه استطفافاً اشرف عليه . ومنه يقال  
خذ ما استطف لك كما يقال خذ ما طَفَ وما أطَفَ \*  
الطافّة ما بين الجبال والقباع . ومن البستان  
ما حواله \* الطّاف والطّاف سواد الليل . وطّفاف  
المكوك والأناء وطّفافه ما ملأ أصباره أو ما بقي فيه بعد  
مغرسه أو هو جماعة أو ملوّه أو ان بقرب ان ينثى  
فلا يفعل أو مقداره الناقص عن ملوّه أو طّفاف الأناء  
بالضمّ اعلاه \* الطّفافه ما فوق المكبال أو الاولى  
ما قصر عن ملء الأناء أو اعلاه كطّفافه \* الطّف  
مصدر وما اشرف من ارض العرب على ربف العراق  
والجانب والشاطئ . وطّف المكوك والأناء طّفافه . وفي  
الحديث كلّم بنوادم طّف الصاع اي كلّم في الاتساب  
الى اب واحد بمنزله . ثم شبههم في نقصانهم بالمكبال الذي  
لم يبلغ ان يملأ المكبال أو كلّم قريب بعضهم من بعض  
لان طّف الصاع قريب من ملوّه . وفرس طّف اي  
خفيف سريع . ويقال ايضاً خَفّ ودَفّ \* طّف  
المكوك والأناء طّفافه \* فرس طّفاف اي خفيف سريع \*  
أناء طّفان بلغ الكيل طّفافه \* الطّفنة جمع الطاف وما  
فوق المكبال أو الاولى ما قصر عن ملء الأناء \*  
الطّفيف القليل والغير التام

طَفِقَ يفعل كذا بطَفِقَ وطَفِقَ بطَفِقَ طَفِقًا وطَفِقًا  
ابتداءً واخذ وواصل العمل وهو خاص بالانثبات فلا  
يقال ما طَفِقَ . وطَفِقَ فلانٌ بمراد طِفِر . وطَفِقَ الموضع  
لزمه \* اطفقه الله بمراد اطفره به

طَفَلَتِ النافقة تَطْفُلُ طَفْلًا رَشَحَتْ طفلها . والشمس  
طَفُولًا ظلمت ودنت للغروب واحمرّت عند الغروب  
ضدّ . والرجل دخل في الطّفَل . وطِفِلُ النبات يَطْفُلُ  
طَفْلًا أصابه التراب فافسد ولم يَطْلُ . وطِفْلُ الشيء  
يَطْفُلُ طَفْلًا وطَفُولَةٌ رخص ونعم \* طِفْلُ الكلام

تدبّره . واللّيل دنا واقبل ظلامه . والنافقة رشحت طفلها  
والشمس دنت للغروب . والراعي الابل رفق بها في  
السير حتى تلحقها اطفالها . وطفّل الرجل صار طفلياً .  
وطِفِلُ النبات على المجهول بمعنى طِفْل . واطفل الرجل  
دخل في الطّفَل . والشمس احمرّت عند الغروب .  
والانثى صارت ذات طفل . وطفّل الرجل تخفق  
باخلاق الاطفال وصار طفلياً \* الطّفال والطّفال  
الطين اليابس \* الطّفالة والطفولة والطفولة حالة  
الطفل ولا يتصرف منها فعلٌ لهذا المعنى . يقال فلانٌ  
طفلٌ بين الطفالة والطفولة والطفولة \* الطّفَل  
مصدر والرخص الناعم من كل شيء ج طِفَالٌ وطِفُولٌ .  
والطفّل الصغير من كل شيء أو المولود وولد كل  
وحشبة ايضاً واصلة بالابتداء ج اطفال . وقد يكون  
الطفّل واحداً وجملاً لانه اسم جنس أو لان اصله  
المصدر . وفي المغرب الطِفْلُ الصبي حين يسقط من  
البطن الى ان يحلم . ويقال جارية طِفْلٌ وطِفْلة . والطفّل  
ايضاً الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسقط  
النار وكل جزء من كل شيء عينا كان او حدثاً . والطفّل  
مصدر وحالة الطِفْل كالطفولة والظلمة . وطِفْلُ العشي  
آخره عند الغروب اي اختلاط اول الليل بضوء  
النهار من لدن ذرور الشمس الى استئناسها في الارض .  
ومنه قول الوزير مجد الدين الطفراعي من لامنه

مجدي اخبراً ومجدي اولاً شرع

والشمس راد الضحى كالشمس في الطّفَل

والطفّل ايضاً مطر . ومنه قول الشاعر لوهدي  
جاده طِفْلُ الثريا \* الطّفلة الرخصة الناعمة . والطّفلة  
موت الطِفْل \* الطِفْلُ الملة الكدريتي في المحوض  
واسم جبل . ومنه قول الشاعر

وهل أَرَدَن يوماً مياه مجنّة

وهل يبتون لي شامة وطِفْلُ

والطِفْلُ الطفل \* الطّفيلة واحدة الطِفْلِ الماء  
المذكور \* الطّفيلي الذي يدخل ولبته ولم يدع اليها .

وهو منسوب الى طفيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله ابن غطفان وكان باقي الولايم من غير ان يدعى اليها. وكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس. وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا يخفى علي منها شيء. والعرب تسمي الطفيلي بالوارش. وزعموا ان طفيليا اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانشأ دعوت نفسي حين لم تدعني فالحمد لي لالك على الدعوة وكان ذا احسن من موعده

مخلقة يدعو الى الجنة

المُطِيل ذات الطفل من الانس والوحش وطفية وناقطة مطيل اي معها طفلها وهي قريبة عهد التناجج مطايل ومطايل وقد جمعها ابو ذؤيب بقوله وان حديثا منك لو نبدلته

جني النخل في البان عوده مطايل

مطايل ابكار حديث تناجها

يشاب بهاء مثل ماء المفاصل

وليلة مطيل اي نفل الاطفال بردا

طفل - الطفيل الطفيلي

طفن الرجل يطنن طفنا مات. وفلانا حبة \* اطفان المكان اطفنا اطمانا. والرجل حسن خلقه \* الطفانية يخيف الياء شتم للرجل والمرأة. يقال علاه بالطفانية اي بالشتم اي دعا عليه بالموت \* الطفانين الكذب وما لا خبر فيه من الكلام والحبس والتخلف الطفش الواسع صدور القدمين \* الطفنتشا الضعيف والجبان

الطفنشل الرجل الضعيف

طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوا وطفوا (واوي) علا ولم يرسب. ومنه السمك الطافي. وهو الذي يموت في الماء فيعلو ويظهر. وطفنت الخوصة فوق الشجر ظهرت. والثور علا الاكم. والظبي خف على الارض

واشد عدوه. وفلان مات. وفي الامر دخل فبو \* الطفانة دارة القمرين. اي القمر والشمس. وما طفا من زبد القدر. ويقال اصبنا طفانة من الربيع اي شيئا منه \* الطنوة النبت الرقيق

طفي - الطفي خوص المفل. قال ابو ذؤيب

عفا غير نوفي الدار ما ان تبينه

وانطاع طفي قد عنت في المنازل

الطفية واحدة الطفي وحية خبيثة على ظهرها خطان كالطفتين اي الخوصتين. وفي الحديث اقتلوا من الحيات ذا الطفتين والابتز. قال الجوهري كانه شبه الخطنين على ظهوره بالطفتين. وربما قيل لهذه الحية طفية على معنى ذات طفية ج طفي. قال الشاعر

وم يذلونها من بعد عزها

كما تذل الطفي من رقة الراقي

اي ذوات الطفي. وقد يسمى الشيء باسم ما يجاوره

الطفتشل نوع من المرق

طقي حكاية صوت الحجارة. وطقي صوت الضفدع

يشب من حاشية النهر

الطقس حالة الهوا باعبار الصحو والمطر والحر والبرد الى غير ذلك. ويطلق عند النصارى على شعائر الديانة واحفلا لاهما. معرب تكسيس باليونانية ومعناها نظام وترتيب ج طفوس \* الطفيسة والطفيسة مكان صغير خارج دار الحرم تستقبل فيه الاضياف

طنطنت الدواب طنطنة صوتت حوافرها \*

الطنطنة مصدر وصوت الحجارة والضفدع اذا وثب

طقي الشيء يطق طقا صوت. والبيضة انفتحت. وما

من كلام العامة

الطقم طاققة من الاشياء تؤخذ معا. يقال طقم

من الثياب وطم من الآنية. والبعض يقولون طاقم ج

طفومة. وهو من كلام العامة

طفا الرجل يطفو طفا (واوي) مشى سريعا

طلبة يطلبة طلبا حاول وجوده واخذته. وطلب



الطلب. يقال كلامٌ طلبِيّ وجملَةٌ طلبيةٌ. وعند أهل المعاني هو الكلام الملقى مع المتردد في الحكم كقولك للمتردد ان زيداً فاعٍ \* الطَّلُوبُ الكثير الطلب ج طَلَب \* الطَّلِبُ الطلُوب ج طَلَبَاء \* الطَّلِبَةُ مؤنث الطلب. وتستعملها العامة بمعنى الخطوبة. فعبلة بمعنى مفعولة \* المَطْلَبُ الطَّلَب والمقصود والمسئلة من العلم ج مطالب. وكلُّ مُطْلَب اي بعيد. وماءٌ مُطْلَب اي بعيد عن الكَلْب او بينها ميلان او يوم او بومان. والمَطْلُوب اسم مفعول وما يُطْلَب من حق او غير ج مطالب

طلت - طالوت هو شاول ملك اسرائيل  
طلت الماء بطلت طلوتاً سال \* طلت على كذا زاد \* الطلّة الجاهل الضعيف العفل والبدن  
طلح البعير بطلح طلحاً وطلاحةً اعياء. وزيدٌ بعبره اتعبه. وطلح الرجل بطلح طلحاً خلا جوفه من الطعام. ويقال ايضاً طلح على الجهول. فهو طليح \* طلح البعير وزيدٌ البعير كلاماً بمعنى طلح. وطلح عليه امح. واطح البعير اتعبه \* واطح الرجل تنعم. قال الاعشى كم رأينا من اناس هلكوا

ورأينا الملك عمراً بطلح  
الطاح خلاف الصالح ج طلح. وناق طاح وابل طلح  
اسم معيبة \* الطلاح ضد الصلاح. وفي ترجمة عاصم افندي طلح الرجل طلاحاً من الباب الاول (اي من باب نصر) ضد صلح. ومنه قول لولا الصالحون لهلك الطالحون انتهى. والطلاح شجر الطلح \* ابل طلاحى تشكى بطونها من اكل الطلح \* ابل طلاحية وطلاحية تألف شجر الطلح ونوعه وهي نسبة شاذة الى الطلح \* اطلع مصدر وشجر عظام من شجر النضاء نواعها الابل والطلع والاوز والخالي الجوف من الطعام وما بقي في الخوض من الماء الكدر. وبعير طلح اي معبر. والطلع الفراد والمزول والراعي المعبي. وهو طلح مال اي ازاره. وطلح نساه اي يتبعه. وبعير طلح اي معبر

الى رغب. وطلب الرجل يطلب طلباً تباعد. وطلب فلاناً للمبارزة دعاه. وبدم فلاناً حاول الاخذ بشارو. وفلانة خطبها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين \* طلبية طلبية في مهلة. والعامة نقول طلب فلان ابنه فلان فطلبية اي اياها اسبه وعده بها. وطالبة مطالبة وطلاباً طلبية بمعنى له عليه والاسم الطلَب والطلبية. واطلب الملة والكلام بعد فلم يزل الا بطلب. وفلاناً اعطاه ما طلبه واجاهه الى الطلب ضد. وطلب الشيء وطلبه بمعنى طلبه. غير ان التطلب هو طلب الشيء مرة بعد اخرى مع تكلف \* الطالِب اسم فاعل ج طَلَب وطلاب وطلبية وطلب كحادم وخدم او وصف بالمصدر \* الطلب ما يطلب. ومنه قول الحريري من مقامه البدوية ما مطبني بطلبك اي مطلوبك. وفلان طلب نساة اي طالبن ج اطلاب وطلبية. ويقال فلانة طلب فلان اذا كان بهواها. والطلب مصدر واسم من المطالبة وجمع طالب كامر. وقيل الطلب لغة محبة حصول الشيء على وجه يفرض السعي في تحصيله لولا مانع من الاستحالة والبعد كما في التمني. وعند أهل العربية قسم من الكلام الانشائي. وعند المحققين واسطة بين الخبر والانشاء. واقسام الطلب عند خمسة وهي التمني والاستنهام والامر والنهي والنداء. ومنهم من زاد عليها التزجي فجعله قسماً سادساً. والطلب من الاعلى الى الادنى امر. وعكسه دعاء. ومن المتساويين الناس. وطلب الموائبة عند الفقهاء طلب الشنيع الشفعة في مجلس علم فهو بالبيع. وطلب الشهاد هو ائمه الشنيع على طلب الشفعة عند العفار. وطلب الخصومة هو ان يطلب عند القاضي \* الطلبة المزة. وعند البصري دعاء مخصوص كطلبة العذراء وطلبة جميع القديسين. والطلبة متنوعة والاسم من المطالبة وما يطلب. ويقال فلانة طلب فلان اذا كان بهواها. وام طلبية العقاب. والطلبة السفرة البعيدة. والطلبة بفتح فكسر ما طلبته من شيء \* الطلاب فعال للمباينة \* الطلبي نسبة الى

وناقةً طَلَّجَ اي مُعْبِيَة ج اطلاق. والَطَّح النعمة. يقال  
هو في طَلَّح اي في نعمة. والَطَّح الكثير الطلح. يقال  
سكان طَلَّح وارض طَلَّح. ويعبر طَلَّح وناقة طَلَّح اي  
يشكي بطنه من اكل الطلح \* الطلحة المرة واحدة  
الطلح. وطلحة الطلحات ابن عبيد الله بن خنيس لان  
امه صفيه بنت الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد  
مناف. وناقة طَلَّح اي مُعْبِيَة \* الطلحة الورقة من  
الفرطاس مولدة. والعامَة تقول الطرحية بالراء وتطلقها  
على قطعة صحيحة من الفرطاس كما خرجت من العمل  
ج طَلَّج \* اطلع الفراد. ويعبر طَلَّج اي تعب مُعْجِر  
واصله الهزل فيعمل بمعنى مفعول. وقولم راكب الناقة  
طَلَّحان بالثنية اي معيان حذيف المعطوف لدلالة  
ما قبله عليه والاصل راكب الناقة والناقة طَلَّحان  
وبقال ناقة طَلَّج اسفار اذا جهدها السفر وهزها \*  
ناقة طَلَّح اي معبِيَة ج طَلَّج \* الطلحان طَلَّح بن  
خويلد الاسدي واخوه

الطَلَّح نبات او نصيحة \* المَطْلَح المسحط

طلحة لحنه بامر يكرهه

الطَلْحَنُوق دواء

طلف - جوع طَلْف وطلف اي شديد. وضربته  
ضرباً طَلْفاً وطَلْفاً وطَلْفاً وطَلْفاً وطَلْفاً اي  
شدداً

طلم - الطلوم الماء الآجن

طلخ الشيء بطلخ طَلَخاً لطفه بالطلخ وسوده. والكتابة  
افسدها. وفلاناً بالقدر لطفه به \* اطلخ اطلخاً تفرق.  
ودمعه سال \* اطلخ العين الذي تبقى فيه الدعاميص  
فلا يُقدَّر على شربه \* الطلخاء الحمقاء

طلحة لحنه بامر يكرهه كطلحة. او الطلحة التلطيع

بالشيء مطلقاً

طلف - ضرب طَلْف بالحاء كالحاء في لغات

طلم - اطلم اطلماً اطرخم \* اطلخام النيلة \*

الطلنوم الماء الآجن كالطلنوم

طَلَس الكتاب بطلسه طَلَساً محاءً. وبالشيء على  
وجهه (اي وجه الشيء) جاء به. والعامَة تقول طَلَس  
وجهه وغیره بالدهان ونحوه غشاه به. وطَلَس بصره  
ذهب. وبالمراة حبى بها. وطَلَس به في السجن رُمي به \*  
طَلَس الكتاب محاءً. ونطَلَس الكتاب انحى. وفلان  
لبس الطليسان. وانطلس امره خفي. واطلنسى العرق  
اطلنسة سال على الجسد كلب \* الطلنس مصدر  
والطليسان الاسود. واطلنسى الصعفة او المحوّة والوسخ  
من الثياب وجلد فخذ البعير اذا تساقط شعره والذئب  
الامعط ج اطلاس \* الطلنسة لون الاطلنس. مولدة \*  
الطلنسة خرفة يمتح بها اللوح \* الطلنيس الاعى وقبل  
الصواب الطلنيس فعمل بمعنى مفعول \* الطلنيس لغة  
في الطليسان قال مزار بن منقذ

فرغت راسي للجمال فما آرى

غير المظي وظلة كالطليان

الطليان والطليسان والطليسان كساء مدور اخضر  
لا اسفل له لحته اوسداه من صوف بلبسة الخواص من  
العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم. ومنه قولهم في النعم  
يا ابن الطليسان اي انك اعجبى \* وهو تعريب نالسان  
بالفارسية ج طليانسة والهاء في الجمع للعجمة \* الاطلن  
الثوب الخلق والذئب الامعط في لونه غبرة الى السواد  
وكل ما على لونه والرجل اذا رمي بفضج والاسود كالحبشي  
ونحوه والوسخ والسارق وفلك الهجوم ونسج من الحرير  
الرفيع. وعند الجغرافيين مجموع خانات

طلسم الرجل اطرق وكره وجهه. ومنه قول  
الحريري من مفاصله التبريزية فطلسم وطرم واخرنطم  
وبرطم. وطلسم عن القنابل وغیره نكس. والساحر  
كتب الطلاسم \* الطلسم او الطلسم عبارة عن تمزيج  
القوى السماوية النعالة بالقوى الارضية المنعلة بواسطة  
خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن  
ليدفع كل مؤثر. وربما اطلق ذلك على تلك الخطوط  
نفسها. معرب ناليساً باليونانية ومعناها جرية او

تالشمس ومعناه تكبيل ج طلائم وطلسمات  
طلشاً - اطلش الرجل اطلشاً تحول من منزل  
الى منزل

الطلش السكين قلب التلط

طلاط - الطلطين الدامية \* رجل اطلط اي  
ادى

طلطله حركة \* الطلاطل والطلاطل داء في  
اصلاب الحمير يقطعها. والطلاطل ايضا الموت واللداء  
العضال \* الطلاطلة الدامية ولحمة في الحلق لو على  
طرف المسترط او في سوط اللهاة حتى لا يسوغ طعام  
ولا شراب (والعامة تقول ططالة) وداء في اصلاب  
الحمير يقطعها والموت \* الطلطل المرض الدائم.  
والطلطل والطلاطلة الدامية

طلع الكوكب والشمس بطلع طلوعاً ومطلعاً  
ومطلعاً ظهر. وعلى الامر طلوعاً عليه. وعليها من علو  
بنا. وفلان عليها بطلع وبطلع من باب منع ونصرانا.  
وعنهم غاب ضد. وسن الصبي بدت شبانها. وارضهم  
بلفها. والنخل خرج طلعة. وبلاده قعد ما. وفلان من  
المكان خرج. والمجمل علاه. وطلع المجمل بطلعة طلوعاً  
علاه كطلعة \* طلع النخل خرج طلعة. والكيل ملأه.  
والعامة تقول طلع نظرو. وعليه فتش. وطالعة مطالعة  
وطالعا اطلع عليه بادامة النظر فيه. والكتتاب قرأه.  
وطالعة بالمال عرضها اليه. واطلع الكوكب. والشمس  
ظهر. والنبات خرج. والنخل خرج طلعة. وفلاناً طلع  
امره ابنة سره. والرجل قلة. واليه معروف اسدى.  
وفلاناً اعجبه. والراي جاز سبعة من فوق الغرض. وفلاناً  
على سره اظهره. وفلان طلها انا انجامة. وعلى الشيء  
اشرف. وطلعة عليه. والى ورود استشرف. وفي  
مشيو زاف. والمكيل امتلأ. وطاق الله رجلاً لم بطلع  
في فمك. اي لم يتعقب كلامك. واطلع الامر عليه.  
وفلان عليها انا نخلة. وعلى باطنه ظهر عنده. وهذه  
الارض بلفها. واطلع طلع العدو اي عرف باطن امره.

واستطلعة طلب طلوعه وساله واستخبره عن حقيقة  
شانه وذهب يو. ورأي فلان نظر ما عنده وما الذي  
يبرز اليه من امره. وربما عيوني الى مفعولين ففعل  
استطلعت فلاناً رايه \* الطالغ اسم فاعل واللال  
والسهم يقع وراء الهدف والفجر الكاذب. ومنه الحديث  
لا يهديكم الطالغ اي الفجر الكاذب. والطالغ عند  
اصحاب القائل ما يتفعل يوم من السعد والنقص بطلوع  
الكواكب. وذلك ان الطالغ عند النجيين هو جزء من  
منطقة البروج يكون على الاقنى الشرقي في وقت مخصوص  
فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له  
طالغ ذلك الشخص. وبسبب ذلك يحكمون له بالسعد  
او بالنقص ج طوالع. والطوالع عند الصوفية اول  
ما يبدأ من تجليات الاماء الالهية على باطن العبد  
فبحسب اخلاقه وصفاته بتدوير باطنه. وقبل هي انوار  
التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر  
الانوار. والطالغ عند المولدين بناءً يحصل للماء يصعد  
الى اعلاه ثم يتوزع على ما يجاوره من الاماكن ج طوالع \*  
طالغ الاناء ملؤه. لانه بطلع من نواحيه عند الامتلاء ج  
طلع \* الطلغ المقدار. تقول الجيش طلع الفرس. ومن  
النخل ثمر يخرج كانه ثمران معلقان والمجمل بينهما  
منضود والطرف محدد. او ما يبدأ من ثمره في اول  
ظهورها. وقشره يسمى الكفري وما في داخله الاغريض  
ليباضو. والطلع الاسم من الاطلاع. ومنه اطلع طلع  
العدو اي امره الذي بطلع. وكل معلن من الارض  
او ذات رية والحجة. والطلع والطلع المكان المشرف  
الذي بطلع منه والناحية \* الطلعة التي \* الطلعة  
المرّة. وحياً الله طلعة اي رؤيته او وجهه. وتفسر طلعة  
بضم ففتح اي تكثر التطلع الى الشيء. وامرأة طلعة  
خبئة اي تطلع مرة وتختبئ اخرى. قال ابن بدران  
ابغض كائناتي الطلعة الخبئة. وقد استعارها الحريري  
للابة لانها حالة الخياطة تكون هكذا \* الطلوع فمال  
للبالغة. ورجل طالع الثنايا والآنجد اي مجرب للامور

رَكَابٌ لَهَا بَعْلُوهَا وَبَهْرَهَا بِمَعْرِفَتِهِ وَنَجَارِهِ وَجُودِهِ رَابِعٌ  
وَالَّذِي يُوْثِرُ مَعَالِي الْأُمُورِ \* الطَّلُوعُ الطَّالِعُ . قَالَ  
الْكُرُوسُ

وَمِنْ إِذَا مَا أَمِشَ فَصَرَ نَفْسَهُ

طَلُوعٌ إِذَا أَحْبَبَ الرِّجَالُ الْمَطَالِعَ

وَالطَّلُوعُ عِنْدَ الْعَامَّةِ خُرَاجُ عَظِيمٍ فِي الْبَدَنِ أَوْ هُوَ الطَّلُوعُ  
بِالضَّمِّ نَسْبَةٌ بِالْمَصْدَرِ جَ طُلُوعَاتٍ . وَالطَّلُوعُ مَصْدَرٌ  
وَيُطْلَقُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ عَلَى وَقْعِ الْكُوكَبِ وَغَوِي كَجَزِهِ  
مِنْ فَلَكِ الْبُرُوجِ فَوْقَ الْإِنْفِ سِوَاهُ كَانَ أَبَدِي الظُّهُورِ أَمْ  
لَمْ يَكُنْ وَعَلَى انْفِصَالِ الْكُوكَبِ عَنْ مَحِيطِ الْإِنْفِ مَتَوَجِّهًا  
إِلَى فَوْقِ سِوَاهُ كَانَ قَبْلَهُ نَحْتُ الْإِنْفِ أَمْ لَمْ يَكُنْ وَيُقَابَلُهُ  
الْغُرُوبُ فِي مَعْنَى الْمَذْكُورِينَ \* الطَّلُوعُ الْفَتْحُ \* طَلِيعَةٌ  
الْجَيْشِ مُقَدِّمَتُهُ وَمَنْ يُعَيِّثُ قِدَامَهُ لِيُطْلَعَ طَلْعُ الْعَدُوِّ أَوْ  
إِخْبَارُهُ وَبِعَرَفَةِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ جَ طَلَاتِجٍ . وَقِيلَ  
الطَّلِيعَةُ الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ وَفِي فَوْقِ السَّرِيَّةِ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
مِنْ مَقَاتِلِ الدَّمَشَقِيَّةِ وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةُ الْفَسَقِ  
أَمِنْ لَيْلَتِهِ مِنَ السَّرِقِ . أَرَادَ مُقَدِّمَةُ الْفَسَقِ اسْتِعَارَةً مِنْ  
طَلِيعَةِ الْجَيْشِ \* الْمَطْلَعُ وَالْمَطْلَعُ مَصْدَرٌ وَمَوْضِعُ طُلُوعِ  
الشَّمْسِ وَالْكَوَاكِبِ وَالسَّلَامُ يُطْلَعُ عَلَيْهِ جَ مَطَالِعُ . وَمَطْلَعُ  
الْقَصِيدَةِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ أَوَّلُ بَيْتٍ مِنْهَا أَوْ أَوَّلُ شَطْرٍ مِنْ  
الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . وَيُقَالُ لَهُ الْمَصْرَعُ . وَالْمَطْلَعُ عِنْدَ أَهْلِ  
لُبْنَانَ الْقِطْعَةُ مِنْ مَنَظُومَاتِهِمُ الَّتِي يَسْمُونَهَا بِالْمَعْنَى . وَنَحْلَةُ  
مُطْلَعَةٍ أَيْ طَالَتْ الْفُضْلُ أَيْ كَانَتْ أَطْوَلَ مِنْ سَائِرِهَا .  
وَالْمَطْلَعُ الْمَائِي . يُقَالُ مَا هَذَا الْأَمْرُ مُطْلَعٌ أَيْ مَائِيٌّ وَمَوْضِعُ  
الْإِطْلَاعِ مِنْ أَشْرَافِهِ إِلَى الْخُبَارِ . وَقَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ إِسْهَاقٍ  
مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا لَأَقْدَمْتُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمَطْلَعِ نَعِيمَةً  
لَمَّا يُشْرِفُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ بِذَلِكَ . وَفِي الْحَدِيثِ  
مَا تَرَلَّ مِنَ الْقُرْآنِ آيَةً إِلَّا هَلَا ظَهَرَ وَبَطُنَ وَلَكِنْ حَرَفٌ  
حَدٌّ وَلِكُلِّ حَدٍّ مُطْلَعٌ أَيْ مُصْعَدٌ يُصْعَدُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْرِفَةِ  
عَلَيْهِ . وَالْمَطْلَعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْقَوِيُّ الْعَالِي الْفَاهِمُ . وَفِي سُورَةِ  
الصَّافَّاتِ هَلْ أَتَمُّ مُطْلِعُونَ فَأُطْلِعَ أَيْ هَلْ أَتَمُّ تَحْبُورُونَ  
أَنْ تَطْلَعُوا فَعْمَلُوا ابْنُ مِزْلَاحٍ مِنْ مِزْلَةِ الْجَهَنَّمِيِّينَ

فَأُطْلِعَ السَّلَامُ فَرَأَى قَرِينَهُ فِي سِوَاهُ الْجَمِيمِ . وَقُرَأَ جَمَاعَاتُ  
مُطْلِعُونَ فَأُطْلِعَ مِنْ وَزْنِ أَفْعَلٍ

طَلَعَ يُطْلَعُ طَلْعًا وَطَلْعَانًا عَجَزٌ . يُقَالُ هُوَ يَطْلَعُ الْمَهْنَةَ  
أَيْ عَجَزَ \* الطَّلْعَانُ مَصْدَرٌ . وَيُقَالُ هُوَ يَبْعِلُ بِالطَّلْعَانِ  
إِذَا عَمِيَ فَعَمِلَ عَلَى الْكِلَالِ

طَلَفٌ - طَلَفٌ عَلَيْهِ زَادٌ . وَاطْلَفَهُ كَذَا وَهَبَهُ إِيَّاهُ .  
وَالدَّمَرُ وَغَيْرُهُ أَعْدَرَةٌ . وَاطْلَفَ فَلَانٌ بِطَلٍ ثَارٌ  
خَصِيصٌ \* الطَّلَفُ وَالطَّلَفُ الْمَدَرُ . يُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ  
طَلْعًا وَطَلْعًا أَيْ مَدَرًا . وَاطْلَفَ أَيْضًا الْعَطَاءُ وَالْمَهْنُ  
مِنْ الشَّيْءِ وَالْفَاضِلُ عَنِ الشَّيْءِ \* الطَّلْعَانُ أَنْ يُعْمِيَ  
فَيَعْمَلُ عَلَى الْكِلَالِ . أَوْ الصَّوَابُ الطَّلْعَانُ بِالْفَيْنِ \*  
الطَّلِيفُ الْمَأْخُذُ وَالْمَدَرُ وَالْبَاطِلُ  
طَلْنًا - اطْلَنْفًا الرَّجُلُ ااطْلَنْفَةً لَرَقَ بِالْأَرْضِ \*  
الطَّلْنَى وَالطَّلْنَى الْكَثِيرُ الْكَلَامِ \* جَمْلٌ مُطْلَنِيٌّ  
السَّيِّئُ أَيْ لَاصِفُهُ

طَلَعُ الشَّيْءِ أَرْقَةٌ \* الطَّلَاخُ الْخُ الرَّقِيقُ \* الطَّلَقُ  
الشَّيْءُ الْمَرِيضُ جَ طَلَاخٌ

طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا تَطْلُقُ طَلَاقًا بَانَتْ . فَمِنْ  
طَالِقٍ . قِيلَ الطَّلَاقُ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ لِلتَّخْلِيَةِ مِنْ  
التَّيْدِ وَبَاقِي الْمَعَانِي مُتَشَعِّبَةٌ مِنْهُ . وَإِنَانَةٌ انْخَلَّتْ مِنْ  
عَقَالِهَا . وَالْأَبْلُ طَلْقًا وَطُلُوقًا كَانَتْ طَوَالِقَ . وَطَلْقَةُ  
الشَّيْءِ يُطْلَقُ اعْطَاهُ إِيَّاهُ . وَيَدُهُ يَجْزِرُ فَمَحَا بِهِ . وَطَلَّقَ  
الرَّجُلُ يَطْلُقُ طَلْقًا تَبَاعَدَ . وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا  
تَطْلُقُ طَلَاقًا بَانَتْ . وَقَالَ الْأَخْشَسُ لَا يُقَالُ طَلَّقْتُ بِالضَّمِّ  
وَطَلَّقَ الرَّجُلُ طُلُوقًا وَطَلَّاقَةً كَانَ طَلَّقَ الْوَجْهَ . وَالْيَوْمُ  
وَاللَّيْلَةُ كَانِ طَلْقًا . وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ فِي الْخَاضِ عَلَى الْمَجْهُولِ  
طَلْقًا أَصَابَهَا وَجَعُ الْوِلَادَةِ . وَفِي مَطْلُوقَةٍ \* طَلَّقَ الْمَرْأَةَ  
خَلَاهَا عَنْ قَيْدِ النِّكَاحِ . وَنَحْلَةُ لَقَحَةٍ . وَطَلَّقَ السَّلِيمُ عَلَى  
الْمَجْهُولِ رَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَسَكَنَ وَجَعَهُ . وَاطْلَقَ الْمَرْأَةَ  
بِمَعْنَى طَلَّقَهَا . وَالْمَوَاشِي سَرَّحَهَا وَارْسَلَهَا إِلَى الْمَرْعَى . وَالْأَسِيرَ  
خَلَّى سَبِيلَهُ . وَيَدُهُ يَجْزِرُ فَمَحَا بِهِ . وَعَدُوٌّ سَفَاهُ سَبَاهُ .  
وَنَحْلَةُ لَقَحَةٍ . وَالْقَوْمُ طَلَّقَتِ أَيْلَهُمْ . وَالْمُفَكِّمُ إِلَى الْكَلَامِ عَمَّ

ولم يفيد. وأطلقت الكلمة على كذا على المجهول استعملت له ودلت عليه. وأطلق القوم انكشف عنهم الغيم. وتطلق وجهه ضد تقبض. والظلي مر لا يلوي على شيء. والفرس بال بعد المجري. والخيل مضت طلقاً لم تجس الى الغاية وهو من الطلق للشوط. وانطلق الرجل ذهب. ووجهه وبوجهه اتبسط. ولسانه كان طلقاً. وانطلق به على المجهول ذهب به. وأطلق الرجل انشرح. يقال ما تطلق نفسه لهذا الامراي ما تشرح. واستطلق بطنه مشى. والراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه لم يجلبها على الماء. الطالق اسم فاعل ومن النساء التي خليت من عقد النكاح ج طلق. وناقة طالق اي بلا عظام او متوجهة الى الماء او التي تزك بونا وليلة ثم تحلب \* الطالقة مؤنث الطالق ومن النساء الطالق ج طالق. وليلة طالقة اي لا حر فيها ولا فرج طالق. والطالقة من الابل والنعاج التي ترسل في الحجى نرعى في جنبهم حيث شئت او التي يتركها الراعي لنفسه فلا يجلبها على الماء \* الطليق نصف الإطلاق \* الطلاق مصدر واسم بمعنى التطلق كالسلام بمعنى التسليم. وعند الفقهاء ازالة النكاح بلفظ مخصوص. وطلاق البدعة هو ان يطلقها ثلاثاً بكلمة واحدة او ثلاثاً في طهر واحد. وطلاق السنة ان يطلقها ثلاثاً في ثلاثة اطهار \* الطلق مصدر ووجع الولادة. سمي به تقاولاً. وقيل الطلق خاص بالنساء. والظلي ج اطلاق. وكلب الصيد والناقة الغير المفيدة. والشبرم او نبت يستعمل في الاصباغ او هنا وهم. وحيس طلقاً اي بلا قيد ولا وثاق. ويوم ليلة طلق اي لا حر فيه ولا قر وفرس طلق اليد يعني اي مطلقاً لا يجبل فيها. ورجل طلق الدين اي سحبهما وفي ضده مفلول الدين. وطلق اللسان اي حديده فصيح. وطلق الوجه اي ضاحكه مشرقة وهو ضد العبوس. والطلق دواء اذا طلي به منع حرق النار. والمشهور فيه طلق بسكون اللام. او هو لحن معرب تلك بالفارسية. وحكى ابو حاتم طلق كمثل وهو حجر يراق يشظى اذا دق صفاغ وشظايا يتخذ منها

مضايي للمهمات بدلاً عن الزجاج واجوده الباقى ثم الهندي ثم الاندلسي. والطلق ايضا قيد من جلود والنصب والحلال المطلق. وهو لك طلقاً اي حلالاً مطلقاً. وانت طلق منه اي خارج بري. ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرقة. وطلق اللسان اي حديده. والطلق مصدر والشوط الواحد في جري الخيل وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط. يقال جرى طلقاً او طلقين. والطلق ايضا سير الابل لورد الفرس وهو ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطلق لان الراعي يجلبها الى الماء ويتركها مع ذلك نرعى في سيرها. فالابل بعد الفجر طالق. وفي الليلة الثانية فوارب. والطلق ايضا المعى والفتب ج اطلاق. وحيس طلقاً بالنهم اي بلا قيد ولا وثاق. ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرقة. ورجل طلق الدين بضمين اي سحبهما. ولسان طلق ذلق اي ذو حدة. ويعبر طلق وناقة طلق اي غير مقيد ج اطلاق. ويقال ايضا فرس طلق احدى القوائم اذا كانت احده قوائمها لا تجبل فيها. ولسان طلق ذلق بضم ففتح اي ذو حدة. ورجل طلق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكه مشرقة. ولسان طلق ذلق اسبه ذو حدة \* الطلقة المرأة والدفعه من وجع الولادة. وليلة طلقة لا حر فيها ولا قر. وامرأة طلقة الدين اي سحبهما. ورجل طلقة بضم ففتح كبير التطلق \* الطليق الكثير التطلق \* الطليق الاسير أطلق عنه اساره وخلى سبيله. وطليق الاله الرمح. ورجل طليق الوجه اي ضاحكه مشرقة. ولسان طليق ذلق اي ذو حدة ج طلقه \* الطلوق نبات \* الإطلاق ضد التقييد. وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه حقيقة كان او مجازاً. وحرف الإطلاق تقدم في حرف والمربون يسمون الالف الزائفة في ضرباً ونحو حرف اطلاق لدخوله في القوافي المطلقة. والطلبيق نصير الاستطلاق. والمطلق والكثير التطلق. وناقة مطلق اي طالق. والمطلق ضد القيد وهو ما يدل على

واحد غير معين ومن الحمل ما لا تنجب في احدى  
فوايمو. وعند الحسنيين العدد الصحيح. والنافية المطلقة  
عند اصحاب التفاني هي المتحركة الروي وبها لها المتعددة.  
والنافية المطلقة عند المنطقيين هي التي لم تذكر فيها الحمية.  
والمطلقة العامة عندهم هي التي حكم فيها بنبوت المحمول  
للموضوع لو سلبه عنه بالفعل كقولنا في الاجاب كل  
انسان متنفس بالاطلاق العام. وكقولنا في السلب  
لا شيء من الانسان يمتنع بالاطلاق العام. والمطلقة  
الاختصاصية هي الماهية التي اعتبرها المعبر ولا يمتنع لها في  
نفس الامر. والمطلقة من يريد يسابق بفرسه. والمطلقة  
والمطلقة تصغير المطلق. والمطلقة تصغير الانطلاق  
طل غربة بطله طلاء مطلة. والابل سافها عنقا.  
وفلان حقة منعة ونقصة اباه وابطلة. وبالدمن طلاء  
يو. والبسكة الارض فطرت عليها الطار. والدم طلاء  
وطولاً مدره. وطل دمة بطل طلاء هدر او لم يثار يو.  
وطل دمة طلاء على المحمول هدر او لم يثار يو وهو اكثر  
من المعلوم فهو مطلول. وطلت الارض نزل عليها  
الطل. وطل دمة بطل طلاء من باب علم بمعنى طل.  
والشيء فلان طلالة احمية \* اطل دمة اطلاقاً اهدره.  
واطل دمة على المحمول هو فهو مطل. واطل عليه اشرف.  
والعامة تقول طل. واطل الزمان قرب. وطلال تطلأ  
تطاول فنظر اي مد عنقه ينظر الى الشيء يبعد عنه.  
قال الشاعر

كفى حزناً اني تطاللت كي آري

ندري قلتي دحخ قانر يان

واستطل عليه استطلالاً اشرف \* الطلاء الدبر  
المطلول. حمزة منقلبة عن بآه مبدلة من لاي اي ان اصله  
الطال \* الطالالة مصدر والفاخص من اثار الدار  
وشخص كل شيء والفرج والبهجة والحالة الحسنة والهيئة  
الجميلة \* الطل مصدر والمطر الضعيف او الخفيف المطر  
واضعته ~~هو~~ او فوفة ودوب المطر ج طلال  
وطلال. والطل ايضاً الحسن والمحب من ليل وشعر

وماء وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سناً والحمية وقلة  
لبن الناقة وما بالنافه طل اي طرزق. والطل الحمية.  
والطل قلة لبن الناقة واللبن او الدم \* الطل  
الشخص اي المرتفع من آثار الدار والموضع المرتفع  
وشخص كل شيء ج اطلال وطلول. والاطلال لاهل  
المدن اثار المحطات والمساجد. واهل الدير الماكل  
والمشرب والمرفد. والطلل من الدار كالدكانه يجلس  
عليها. ومن السفينة جلاها وهو غطاة تعشى وكالسف  
البيت. والطرقي من كل شيء. ومشي على طلل الله اي  
على ظهرو. وقول الشاعر مثل النفا ليد ضرب الطلل  
اراد ضرب الطل فلك الادغام ثم حركة. وروي  
الطلل بكسر الطاء منصوفاً من الطلال التي هي جمع  
الطل \* الطلة المرة والخمر اللذبة والزوجة واللذبة  
من الروائح والروضة بلها الطل والعجوز والذبة والنعمة  
في المظم والمليس. والطلبة النوع وجمع طليل وسبذكر.  
والطلبة العتيق والشرية من اللار ج طلل \* الطليل  
الخلق والمصير او المنسوج مر دوم او من سعف او من  
قشوره ج اطله وطله وطلل. ودم طليل اي مهدور \*  
اطلال ناقة او فرس ليكر الشداخي زعموا انها تكلمت  
لما قال لها فارسها يوم القادسية وقد انتهى الى نهر يري  
اطلال فقالت الفرس وثب وسورة البقرة. والمطل  
الدم المهدور او الذي لم يثار يو والمكان يشرف منه.  
وامر مطل اي ليس بمسير (وسج نرجمة عاصم افندي  
ونسج اخرى ليس بمستقر) ودم مطلول اي مهدور او  
لم يثار يو. والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل  
طلم الخبزة يطلمها طلماً سواءاً وعدلها \* طلم  
الخبزة ضربها يده وسواها. والعرق عن جبينه مسحة.  
ومنه قول حسن بن ثابت يطلمهن بالخمير النساء اي يمسح  
النساء العرق عنهن بالخمير وهي جمع خمار. ورواية  
بأطلمهن ضعيفة او مردودة \* الطلام التنوم وهو حب  
الشاهناج \* الطلم الخوان يمسط عليه الخبز. والطلم  
ومخ الانسان من ترك السواك \* الطلبة الخبزة التي

نميتها الناس الملة ج طلر \* الطلثة آله نسوي بها  
الطلثة

طلس الرجل قطب وجهه \* الطلبيسة الارض  
ليس بها منار ولا علم والظلمة . وليلة طليساته اي  
مظلمة . وارض طليساته اي لامة بها . والعامة تقول  
طلس ذهنة ونطلس اي اعظم فلم يدرك ما يلقى اليه  
الطليبين المن . معرب تلذبين بالنارسية  
اطلسي في طل س . واطلسا واخوانه في طل ف .  
واطلنسا في طل س أ

الطلنخ المجائع والمعي التعيب . والنون رائنة  
طلة الرجل سبة البلاد بطله طلها ذهب ودب  
ديبا في دثوب \* اطله اطلاما اطلع \* الطلة مارق من  
الحجاب . يقال ما في السماء طلة \* الطلثة من المال  
البنية منه \* واد اطله اي بني فيه شيء من الكلاج طلة  
طلس - الطليس كقندبل السكر الكثير .  
والطليس كسفرجل السكر الكثير ايضا وظلمة الليل  
طلا الطلا بطلو طلاوا ( واطب ) ربطه برجله  
وحسبه . وطلا الرجل بطلو طلاوة ابطا \* الطلاوة مثقلة  
الحسن والجملة والقول . يقال هذا الكلام ما عليه  
طلاوة اذا كان غثا لا ملاحه له . والسحر وطله رقيقة فوق  
اللبن او الدم وبغية الطعام في النمل والريق يعصب بالغم  
لعارض او مرض \* الطلا الطلاق للريق المذكور .  
والطلا ايضا والطلو ولد الطلي ساعة بولد والصغير  
من كل شيء ج اطله وطلا وطلبي وطلبان وطلبان  
وانشد الاصمعي لزهر

بها العين والارام يمين خلفه

واطلاو ما يهض من كل مجثم  
والطلو النانص الطيف الجمجم والذئب \* الطلوة  
والطلوان والطلوان الاعطار والابطاه \* الطلوة  
يباض الصبي . والطلوة الصغيرة من الوحش  
طلي البعير الهناء وبو بطليو طليا لظمة . والطاربطا  
برجله وحسبه . والشيء حسبه . وطلبي فوه بطلي طلي كان

باسنائه قلع اي صفرة \* طلي فلان تطلبة غنى . وفلاتا  
مرضة وشمة . والبعير الهناء لظمة بو . واطلي فلان اطلاة  
ما لمت عنقه الموت او لغيره . قال الفاهر  
تركك اباك قد اطلني ومالت

طليو الشعان من النور

وسفي الحديث ما اطلني بقط اي ما مال الى هواه .  
أخوذ من ميل الصق المذكور . وتطلي فلان تطلبا  
لزم اللهو والطرب . وتطلي بالهناء واطلي بو اطلاة طلاء  
عليه \* الطالي اسم فاعل . ومنهل طال اي مططب . وليل  
طال اي مظلم \* الطلاء القطران وكل ما يطلي به وما  
يخرج من عصير العنب حتى ذهب ثلثه وبعض العرب  
يسي اخمر الطلاء يريد بذلك تحسين اسمها لانها الطلاء  
بعينها . قال عبيد بن الابرس للندحر حين اراد قتله  
هي اخمر تكتي الطلاء كما الذئب يكتي ابا جعدة  
ضربة مثلا اي تظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان  
الذئب وان كانت كبتة حسنة فان عمله ليس بحسن  
وكذلك اخمر . والطلا ايضا الشتم والمجل الذي يند  
يرجل الطلا . والطلا فشرة الدم \* الطلي الشربة من  
اللبن \* الطلاء الدم ومغلوب الطلال \* الطلي المنخص  
والطلي بالنظران والرجل الشديد المرض وهما طليان  
ج اطلاة . والطللي ايضا الموى . يقال قضى طلاء اي  
مواه . والطللي اللذة . يقال ما فيه طلي اي لذة . والطللي  
الاعناق او اصولها جمع طلبة او طلاء \* الطلبة الناقة  
المطبة والحربة وخرقة العارك \* الطليان قلع الاسنان \*  
الطلبة والطلا واحدة الطلي كما مر \* الطلي قلع الاسنان  
والصغير من اولاد النعم ج طليان \* الطليا الحرب  
وقرعة شبيهة بالقوباء \* المطلي والمطلاة مسيل ضيق  
من الارض او الارض السهلة تبيت النقص ج المطالي .  
والمطالي ايضا المواضع تغزو فيها الوحش اطلاتها .  
والمطلي المريض الدنف والمحبوس لا يرجي خلاصه  
طمان واطمان في ط م ن  
ظمت المرأة تطبت وتطبت تطبتا حاضت .

فهي طامسٌ. وطمت الرجل المرأة بطمئنها وبطمئنها طمئناً  
اقتضها. والثني مسّة. يقال ما طمئت ذلك المرتع قبلنا  
احد اسمه ما مسّة. وما طمئت هذه الناقة حبلى اي ما  
مسّها عقالٌ \* الطمئت مصدر والدنس والفساد

طمع بصره اليه بطمع طمحا وطمحا ارتفع  
ونظرة شديداً. وطمع ببصره اليه استشرف له. وبانف  
شخ. وطمعت المرأة جمعت على زوجها فهي طامع. وطمع  
بو ذهب. وفي الطلب ابعد فيه. وطمعت المرأة والدابة  
طمحا نشزت وجمعت فهي طامع \* طمع الفرس رفع  
بديه. ويولول رماه في الهواء. واطمع بصره اليورفعة \*  
الطامع المرتفع من كل شيء \* الطمحات والطمحات من  
الدهر شدائده \* الطمّاح الشره ورجل من اسد بعثوه  
الى قبصر فحمل بامرهم النيس حتى سمّ

طمر - اطمر اطمراراً شرب حتى امثلاً \*  
الطماخير والطخير المظلم الجوف \* المظخير الاناء  
الملتئ

طمع بانف بطمع طمحا تكبر  
طمر - اطمر اطمراراً شرب حتى امثلاً \*  
الطماخير البعير \* الطخير البطين  
طمر الشيء بطمره طمراً دفنه وخبأه. والرجل  
وغیره طمراً وطموراً وطمراً وثب الى اسفل او في  
السماء اي العلو. قال ابو كبير يصف رجلاً  
فاذا قدفت له الحصاة رأيت

يترو لوقعتهما طموراً الاخيل  
وطمر فلان المطبورة بطمرها طمراً ملأها. والمجرح استخف  
والرجل طموراً ذهب في الارض. وطمر الرجل في  
ضرسه على الجحول هاج وجمعه. وطمرت يده تطمر طمراً  
ورمت \* طمر الشيء طواه. والقوم بيوتهم ارجوا ستورها.  
واطمر الفرس غرمولة في الحجر او عجة. واطمر الفارس على  
فرسه اطاراً وثب عليه من وراءه وركبه \* الطامير اسم فاعل  
والبرغوث لكثرة وثوبه. ويقال له طامير بن طامير.  
وطامير بن طامير ايضا البعير الجحول هو ابوه \* الطامور

الصحنه ج طوامير \* طمار كقطام وتفتح الرأه المكان  
المرتفع. يقال انصب عليه من طمار. قال الشاعر  
الى بطل قد عقر السيف وجهه  
واخر بهوي من طمار قبيل

وبنات طمار كقطام الداهية. وابتنا طمارهضبتان عاليتان \*  
الطير الثوب الخلقى او الكساء البالي من غير الصوف  
ج اطمار. ومن هذا المعنى تطير الخيل عند السماس اي  
سمها بالطير. وقول الحريري من مقامه الديابة  
فلما طال امد الانتظار. ولاحت الشمس في الاطار.  
كفى بالاطمار عن اصفرار الشمس. وذهاب بعض  
ضياها. والطير ايضا الذي لا يملك شيئاً والنفراق  
والفرس الجواد او الطويل القوائم الخفيف او المستعد  
للعذو \* الطير والطير الفرس الجواد او المستعد  
للوث والعذو. وقال ابو عبيدة هو المتمر الخلقى.  
والطير الغرة والجمل. يقولون انت في طمرك الذي  
كنت فيه اي في غرتك وجهلك \* طيرة الشباب اوله \*  
الطيرور الطير للثوب او الكساء المذكور \* الطيرير  
الطير \* الطير والطيرور الاصل \* الطومار الصحنه  
ج طوامير \* الاطمر الطير. واليطمر واليطار خيط  
للبناء بقدره. واليطار ايضا الرجل اللابس للاطمار.  
وهو على مطمار ابو. اي يشبه خلقاً وخلقاً. واقم المطمر  
باعتدث. اي قوم الحديث وصحح الفاظه. وانان مطيرة  
اي مدينة موقفة الخلق. والطيترات المهلكات. يقال  
ازعجنهم المطيترات. والمطيرة الحفيرة تحت الارض  
يطمر فيها الطعام اي يجبا ج. طامير

طمرس الرجل انقبض. وعنه نكس \* الطيرس  
الكذاب والليم الدني \* الطيرس كالتيرس كالتيرس الهبوة  
بالنهار \* الطيرس خبز الملة والخروف  
طمس الشيء بطمس وطمس طمساً وطموساً درس  
وانفى. والقمر والنجم والبصر ذهب ضوءها. والقلب فسد.  
والشيء بعد. وفلان الشيء طمساً محاً واهلكه وغطاه  
واستاصل اثره. ومنه في سورة المرسلات واذا النجوم



طُبِسَتْ. اِي مَحُفَّتْ اَوْ اُذْهِبَ نَوْرُهَا. وَاطْمَسَ عَلَى اُمُومٍ  
اِي اَهْلَكَهَا. وَطَمَسَ بِعَيْنِهِ نَظْرًا نَظْرًا بَعِيدًا. وَالرَّجُلُ تَبَاعَدَ.  
وَطَمَسَ الشَّيْءَ يَطْمِسُهُ طَمَاسَةً حَزْرَهُ اِي قَدْرَهُ \* نَطَمَسَ  
الشَّيْءَ وَانْطَمَسَ اَتَمَّ وَانْدَرَسَ \* الطَّامِسُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَالْبَعِيدُ ج طَوَاسٍ. وَرَجُلٌ طَامِسُ الْقَلْبِ اِي بَيْتُهُ \*  
الطَّامِسَةُ مَوْنَتُ الطَّامِسِ. قَالَ أَبُو النَّشَانِشِ  
وَنَائِيَةُ الْارْجَاءِ طَامِسَةُ الصَّوَى

خَدَّتْ بَابِي النَّشَانِشَ فِيهَا رَكَائِيَةُ

الطَّمَسُ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ الصَّوْفِيَّةِ ذَهَابُ سَائِرِ الصِّفَاتِ  
الْبَشَرِيَّةِ فِي صِفَاتِ اَنْوَارِ الرُّبُوبِيَّةِ \* رَجُلٌ طَمِيسٌ  
وَمَطْمُوسٌ اِي ذَاهِبُ الْبَصَرِ

طَمَسَلُ الرَّجُلُ عَنِ الْمَرْأَةِ عَجَزَ \* الطَّمَسَلُ اللَّصُّ  
ج طَاسَةٌ \* هُوَ يَمِشِي فِي الطَّمَسَلَى اِي الضَّرَاءِ اِي الشَّدَةِ  
وَالْعَذَابِ

الطَّمَشُ النَّاسُ كَالطَّمَشِ. يُقَالُ مَا فِي الطَّمَشِ  
مَثَلُهُ. اِي فِي النَّاسِ

طَمَطَمَ الرَّجُلُ سَجَّ فِي الطَّمَطَامِ اِي وَسَطِ الْجُرَى \*  
رَجُلٌ طَمِطَمٌ وَطَمِطَمِيٌّ وَطَمَطَمَانِيٌّ فِي لِسَانِهِ عَجْمَةٌ لَا  
يُفْهَمُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ خَرِيقٌ بِمَانِيَةٍ لَا عَجْمَ طَمِطَمٍ \*  
طَمَطَمَانِيَّةٌ حَبِيرٌ مَا فِي لَفْظِهِمَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُنْكَرَةِ كَقَوْلِهِ  
فِي طَابِ الْمَوَاتِ طَامِمٌ هَوَاءٌ

طَمَحَ فِيهِ وَيُوْطَمَحُ طَمَحًا وَطَمَاعًا وَطَمَاعِيَّةً حَرَصَ  
عَلَيْهِ هُوَ طَمَاحٌ وَطَمِحٌ وَطَمِيعٌ يَكْسِرُ الْمِيمَ وَضَمَّهَا ج طَمِيعُونَ  
وَطَمِعَاءُ وَطَمَاعِيٌّ وَطَمَاعٌ. وَطَمِعَ يَطْمَعُ طَمَاعَةً صَارَ  
كَثِيرَ الطَّمَعِ \* اطْمَعَهُ اَوْفَعَهُ فِي الطَّمَعِ \* الطَّمِعُ مَصْدَرُ  
وَالْمَطْوِعُ فِيهِ وَرَزَقَ الْجَنْدَ جَاطِمَاعٍ اَوْ اطْمَاعَ الْجَنْدِ  
اَوْ قَاتَ قَبْضَ ارْزَاقِهِمُ \* الْمَطَاعُ الْكَثِيرُ الطَّمَعِ. وَامْرَأَةٌ  
مَطِمَاعٌ تَطْمِيعٌ وَلَا تَمَكِّنُ. وَالْمَطْمِيعُ مَا يَطْمِيعُ فِيهِ جَاطِمَاعٌ.  
وَالْمَطْمِيعَةُ مَا طَمِعَتْ مِنْ اَجَلِهِ

طَمِغَتْ عَيْنُهُ تَطْمِغُ طَمِغًا كَثَرَتْ غَبَصُهَا  
طَمَلُ الرَّاعِي الْاَبْلُ يَطْمُلُهَا طَمَلًا سَاقَهَا عَيْنًا.  
وَالنَّاسِجُ الْحَصِيرُ رَمْلُهُ وَجِلٌ فِيهِ الْخَيْوُطُ. وَالصَّبَاغُ

الثَّوْبُ اشْبَعُ صَبِغَةً. وَالْخَبَّازُ الْخَبْزَ وَسَعَةً بِالْمَطْمِلَةِ. وَالْدَمُّ  
السَّهْمُ لَطْفُهُ. وَطَمِلَ الشَّيْءُ عَلَى الْجَهُولِ وَطَمِلَ بِطَلٍ  
طَمَلًا لَطْفًا بَدَهْنًا اَوْ دَمًا اَوْ قَارًا وَشَبَهُ ذَلِكَ \* اطْمَلَّ  
الكَاتِبُ الدَّفْترَ مَحَاةً. وَانْطَمَلَ فَلَانٌ شَارَكَ الْوَصُوصَ.  
وَاطْمَلَّ مَا فِي الْخَوْضِ عَلَى الْجَهُولِ اِطْمِلًا اُخْرِجَ فِلْمٌ  
يُتْرَكُ فِيهِ قَطْرَةٌ (وَسَبْغُ الصَّحَاجِ وَبَعْضُ نَحْوِ الْقَامُوسِ  
اِطْمَلَّ بِصِبْغَةِ الْمَعْلُومِ) \* الطَّامِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّجُلُ  
الْفَاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ \* الطَّمَلُ مَصْدَرٌ وَالتَّخْلُقُ  
كُلُّهُمْ. يُقَالُ خَلَقَ اللهُ الطَّمَلَ اِي التَّخْلُقَ كُلَّهُمْ. وَالطَّمِلُ  
الرَّجُلُ الْفَاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ وَالْاِسْمُ الطَّمُولَةُ. قَالَ  
لَيْدٌ

وَأَسْرَعَ فِي الْفَوَاحِشِ كُلِّ طَمِلٍ

يَجْرُ الْخَزَائِرَاتِ وَلَا يَبَالِي

وَالطَّمِلُ اَيْضًا الْمَلَّةُ الْكَبِيرُ وَالثَّوْبُ الْمَشْبَعُ صَبِغًا وَالْكِسَاءُ  
الْاَسْوَدُ اَوْ كُلُّ اَسْوَدٍ وَالْفَلَادَةُ وَالتَّيْمُ وَالْاَحْمَى وَاللَّصُّ  
النَّاسِيُّ وَالثَّوْبُ التَّخْلُقُ وَالذَّنْبُ الْاِطْلَاسُ الْخَفِيُّ الْخُصْصُ  
وَالْفَنْدِيرُ السَّيِّئُ التَّخْلُقُ وَالْحَالُ الْقَبِيحُ التَّفَنُّفُ اَوْ الْعَارِي  
مِنَ الثِّيَابِ جَاطْمُولٌ \* الطَّمَلَةُ الْمَرْءَةُ. وَوَقَعَ فِي طَمَلَةٍ اِي  
اِسْرَاقٍ فَاتَّطَخَ بِهَا. وَالطَّمَلَةُ اَيْضًا وَالطَّمَلَةُ وَالطَّمَلَةُ  
الْحِمَاءُ وَمَا بَقِيَ فِي الْخَوْضِ مِنَ الْمَلَّةِ الْكَبِيرِ. وَالطَّمَلَةُ الْمَرْأَةُ  
الضَّعِيفَةُ \* الطَّمِلُ الذَّنْبُ الْاِطْلَاسُ الْخَفِيُّ الْخُصْصُ \*  
الطَّمُولُ الرَّجُلُ الْفَاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ \* الطَّمُولَةُ  
فَحْشُ الرَّجُلِ الَّذِي لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ \* الطَّمِيلُ الْخَفِيُّ  
الشَّانُ وَالْحَدِيدِيُّ وَالْعَنَاقُ وَالْحَصِيرُ وَمَلَّةُ الْحِمَاءِ وَالسَّلَاقَةُ  
وَالنَّصْلُ الْعَرِيزُ وَالْفَلَادَةُ لِأَنَّهَا تُطْمَلُ اِي تُطْمَخُ  
بِالطَّمِيبِ. وَسَهْمٌ طَمِيلٌ اِي مَلْطُوحٌ بِالدَّمِ. وَخَبَزَ  
طَمِيلٌ اِي مَوْسَعٌ بِالْمَطْلَةِ. وَالطَّمِيلُ الْعَارِي مِنَ الثِّيَابِ  
اَوْ الصَّوَابُ الطَّمُولُ \* الطَّمِيلَةُ الْعَنَاقُ \* الْمَطْمِلَةُ  
النَّوْبِيُّ. وَهُوَ مَا تَوْسَعُ بِهِ الْخَبْزَةُ. وَسَهْمٌ مَطْمُولٌ. اِي  
مَلْطُوحٌ بِالدَّمِ. وَخَبَزَ مَطْمُولٌ اِي مَوْسَعٌ بِالْمَطْلَةِ

طَمَسَ الرَّجُلُ دَابَّ فِي السَّيِّئِ (اَوْ الصَّوَابُ فِي  
السَّيِّئِ) وَفِي الشَّيْءِ تَلَطَّفَ وَتَدَسَّسَ \* الطَّمَلَسَةُ مَصْدَرُ

والفيل. يقال ما هذه الطمسة اي الفيل \* رغبت طمّس  
اي جاف او خفيف رقيق

طمل - الطمّل والطملول والطمليل الفير  
السيّ الخلق والحال النج النشف. والطملال ايضا  
الذئب الاطلس الخفي النخس. والطملول ايضا ( وفي  
بعض نسخ القاموس الطمّل كزير ) العاري من  
الثياب. والطمليل ايضا اللص الناسي

طم الماء يطم طمّا وطموماً غمر. والبحر غلب سائر  
البحر. ومنه قول جريرة النفسى

عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم أطم  
وفلان الآية ملاء. وطم الركبة بطمها ويطمها طمّا  
دفنها وسواها. والشيء كثر حتى علا وغلب. والامر  
تفاخ. ورأسه غص منه اي حلق وشعره جزء او عنقصة.  
والطائر الشجرة علاما. والرجل والفرس يطم ويطم طمّا  
وطمّا خفت. اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او  
عنا عدوا سهلاً \* طم الطائر نطمها وقع على غصن. واطم  
شعر فلان اطماً حان له ان يجز. ونطم الطائر نطمّا  
وقع على الذنن. واستطم شعر فلان استطاماً حان له  
ان يجز \* الطامة الداهية تغلب ما سواها. قبل لها  
ذلك لانها تظم كل شيء اي تملؤه وتغطيه. والطامة  
ايضا القيامة. ومنه قول الحميري من مقامه المعروف  
أما احوال الطامة لكم مرصدة \* الطير الملة او ما على  
وجهه او ما ساقه من غنم والبحر والعدد الكثير  
والكنس ( وقيل الصواب والكنس بالياء الموحدة )  
والعجب والعجيب والظلم والذكر العظيم والفرس الجواد  
وجاء بالطم والرم اي بالمال الكثير \* الطمة المرة  
وعند بعض المؤلفين ما طم في الرماد من الحجر. والطمة  
الغذيرة والقطعة من البهيس \* الطميم مصدر. وقول  
الراجز

حوزما من برقي النسيم بالحوز والرفق وبالطميم  
اي وبالعدو السهل. والطميم ايضا الفرس الجواد \*  
الاطامم الغوام

طمن - طمان ظهره طماناً طماناً اي احناه. ومن  
الامر سكن. والعامّة تقول طمن الوالي فلاناً حمله على  
الطمانية. وطمّس اغنى. واطمان الى كذا اطمنافاً  
وطمّ أئينة سكن وآمن له. وهو مطمّن وذلك طمّان  
اليو. وتصغير طمّين بحذف الميم من اوله واحدى  
النون من آخره. قيل اصل اطمان اطمان بالالف  
كاحاء واسود فهزوع على غير القياس للتخلص من النقاء  
الساكين. وقيل اصله بتقديم الهزة فاخروها على غير  
قياس الى ما بعد الميم بدليل قول طامن الرجل  
ظهره. وربما خففوا الهزة فقالوا طامن ظهره \* الطمّانية  
مصدر واسم وهي نوطين وتسكن يحصلان للنفس على  
ما ادركته. وفي الكلبيات الطمّانية اسم من الاطمنان  
وهو لفة سكن. وشعره القرار مقدار التسيجة في  
اركان الصلوة. وتصغير الطمّانية طمّينة بحذف  
احدى النونين لانها زائدة \* الطمن والمطمّن الساكن  
ج طمون والمطمّن من الارض السهل المنخفض

طم - طمة الشيء طولة فهو مطمة. والشيء مطمة  
طا الماء يطموطموا ( واوي ) ارتفع وملا النهر.  
والنبت طال. ومنه عنت والبحر امتلاً. فهو طام.  
وطمت المرأة بزوجه ارتفعت به

طى الملة والنبت والهمة والبحر يطي طمياً ( ياقي )  
يعنى طى الواوي

طنناً الرجل يطنناً طناً استخفى. وطيّ البعير  
يطنناً طناً لرق طحاله يجنبو. وفلان كان في صدروثي  
يستخى ان يخرج \* اطنأ الرجل اطنأة مال الى المنزل  
والى الخوض فشرب والى البساط فنام عليه كسلاً وحمية.  
لا تطنى اي لا تبقي الطناً وهو بقية الروح اي لا يبعث  
لديها بل تنفل من ساعتها. وهو لفة في تطنى من المنفل  
اللام. وقيل اصله الهز \* الطنن بقية الروح والمنفل  
والبساط والى بالهوى والارض البيضاء والروضة  
والريّة والدآه وبقية الماء في الخوض وثي يخذ للصيد  
كالزينة والرماد الهامد والفجور وحظيرة من حجارة

والهمة. يقال فلان بعيد العين اي الهمة \* الطنأة الزناة مفردة طائف

طنب الرمح بطنب طنبا اعوج. والفرس طال ظهره وطالت رجلاه في استرخاءه \* طنب البيت مدة باطنابه وشدة. والذئب عوى. وفلان بالمكان اقام. والسفلة طنية. واطنبت الرمح اشتدت في غبار. والابل تبع بعضها بعضا في السير. والنهر بعد ذهابه. والشاعر وغيره في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحا كان او ذما \* الطنب مصدر واسم شجر. والطنب حب طوبل يشد بسرادق البيت او الوندج اطناب وطينة. وسير يوصل بوتر القوس العربية ثم يدار على كطرها (وهو محزما يقع فيه حلقة الوتر) وعصبة في الفخ وعرق الشجر وعصب الجسد \* الإطناب مصدر اطنب. وعند اهل البيان هو عبارة عن اداء المقصود بأكثر من المتعارف. وبغالبه الابهاز وهو ادائه بأقل من المتعارف وبينها المساواة. والإطنابة سير الحزام يكون عونا لسيرو اذا قلنى والطنب للسير المذكور والمظلة ج اطناب. والأطنب من الرماح والخيل ما يوطنب ولا تثنى طنباة. وهو جاري مطانبي اي طنب يتوالى الى طنب يبي. وجيش مطناب اي عظيم. والمطنب المنكب والعائق ج مطانب. قال امره القيس

واذ في سوداه كالنجم نفسى المطانب والمنكبا وخبائه مطنّب ورواق مطنّب. اي مشدود بالاطناب طنبر - الطنبور والطنبار من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس فارسيته طنبور. اصله دنيه برة. اي الهة التحمل سبي بو على التشبيه ج طنابير \* الطنبوراني اللاعب بالطنبور وصاحبه \* الطنبورة الطنبور وفي اخص منه

طنبر - الطنبير فرج المرأة  
طنبل الرجل طنبلة تحمق بعد تعاقلي  
طنتر الرجل اكل الدسم حتى تنقل جمعه \* نطنر  
الرجل تنقل جسمه من اكل الدسم

طنج - الطنوج الصنوف فارسية الاصل. لا واحد لها. يقال الناس طنوج اي صنوف. والطنوج ايضا الكرايس

طنبر العبد ركب العناد والعصيان وتخلق باخلاق اهل طنبر من بلاد العميد \* الطنبرة والتنبرة بالنبه ايضا قدر من نحاس. فارسية \* الطنبير وطاء يعمل فيه الخبيص

طنبت الابل تنفع طنبا بنيت وسنت  
طنج الرجل يطنج طنجا بنم وانجم وغلب على قلبه الدسم وسمن \* طنجة والطنجة انجمة \* مر طنج من الليل اي طائفة \* الطنجة الاحق

طنبرو يطنر طنرا ضربو \* الطنر مصدر وضرب من السمك \* الطنار الساخر \* قوم مطنرة اي لا خير فيهم هيئة انفسهم عليهم

الطنس الظلمة الشديدة  
طنطر - الطنطور في طرطر  
الطنطة اللهاة. تحريف الطلاطة  
طنطن للذباب والطنس والجرس ونحوها صوت \* رجل ذو طنطان. اي ذو صخب \* الطنطة مصدر وحكاية صوت الطنبور وشبهه

طنف الرجل بطنف طنفا اثم. وفلان طنافة وطنوفة وطنفا ايضا كان فاسد اللوحة \* طنفة ائمة. والجدار جعل فوقه شوكا وعدنا واغصانا. ونفسه الى كذا ادناها الى الطبع. وما اطفة. اي ما ازهد. ونطف القوم غشيم. وما نطفت نفسي الى هذا. اي ما اشفقت \* الطنف والطنف والطنف والطنف التحيد من الجبل وما تامة وراس من رؤوس ج اطناف وطنوف. وافرز الحائط وما اشرف خارجا عن البتة والسفينة نخرج فوق باب الدار. والطنف السبور والجلود المحمر تكون على الاسفاط والهيئة. والطنف المته من لا ياكل الا قلوبا والناسد الدخلة \* المطنف من له الطنف ومن يعلو الطنف. قال الشنفرى

البساط فنام كسلاً . وحبه لا تطني ويهتز . اي لا ينفق  
لديها . والاسم الطنّاء \* الطنّ مصدر والتمه والرماد  
المائد والمرض وغلّق الملك . والطنّي العافية من لدغ  
العقرب . والطنّي الفجور \* الطنّ الزناة مفردة طن  
طنة فعل امر بمعنى اطمين . او معناه بارجل  
بالحمية . ومن قرأ طنة باشباع التخنين فخران من  
الجهاد اي الطلة والملة . وقال في الكليات طه عن ابن  
عباس هو كفولك يا محمد باسان الحبة

طهال - الطهيلة في طه ل  
الطهب من اسمة الاشجار الصغار  
طهبل الرجل طهيلة ذهب في الارض  
الطهنة الضعيف الغفل وان كان جسماً  
طمح - الطمّوح ذكر السيلكان وهو ثوبية بالمثل  
الصغير غير ان عفة ومنقاره ورجلاه حمر مثل الحمل  
وما نحت جناحيه اسود وايض وهو مثل الدراج  
معرب تنهوا بالفارسية

طهر وطهر يطهر طهراً وطهوراً وطهارة (من  
باب نصر وفضل) ضد نجس . فهو طاهر وطهر وطهر  
ج اطهار وطهارة وطهرون . وطهرت المرأة وطهرت  
اقتلع دماها واغسلت من الحيض وغيره . وطهر الشيء  
بطهره طهراً (من باب منع) ابعده \* طهره جملة  
طاهراً . ومنه التطهير للثان . والثني بالآلة غسلة . ويطهر  
نظراً واطهر اطهراً تنزه عن الادناس وكف عن الاثم  
واصل اطهر اطهراً نظهر نظهراً ادغيت الثلة بعد  
سلب حركتها في الطلة واجلبت الثوب الوصل دفعا  
للافتاء بالسكون . واطهرت المرأة اغسلت من الحيض  
وغيره \* الطاهر اسم فاعل ج اطهار . والاطهار ايام طهر  
المرأة . والظاهر ايضاً من عصمة الله عن الخالفات .  
وطاهر الظاهر من عصمة الله عن المعاصي . وطاهر الباطن  
من عصمة الله عن الوسواس والهواجس والتعلق  
بالاغيار . وطاهر السر من لا يذهل عن الله طرفه عين .  
وطاهر السر والملازمة من قام بتوفية حقوق الحق والخلق

كان حريف الببل من فوق عجبها  
عوارب نخل اخطأ الفار مطيف  
طنفس الرجل ساء خلقة بعد حسن ولبس الثياب  
الكثيرة \* الطنفس الردي السع القبيح \* الطنفس  
والطنفس والطنفس والطنفس البساط  
والثوب والمصبر من سغب عرصة ذراع . معرب  
تنبسه بالفارسية ج طنافس \* السبكة طنفسه تقدم في  
ط ر ف س

طننق حبة صغرها عند النظر . والوجع النظر  
الهو \* الطننق والطننق الرجل الضعيف  
طن الذباب والطست والنافوس وشبهها بطن  
طنيناً صوت . وقلان مات \* طنن طنيناً صوت .  
واطن ساقه اطنناً قطعها . يراد بذلك صوت القطع .  
واطن الطست وشبهه صوته \* الطن مصدر ورنط  
احمر شديد الحلاوة . والطن بين الانسان وغيره ج  
اطنان وطنان . والملاحة بين الطنين وحزبة النصب  
الواحدة طنة \* قصيدة طنانه اي ذات شهره وصوت  
في كل محل وبلاد \* الطنّي الرجل الجسيم \* الطنين  
مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطنّي صوت  
يسمعه الانسان لا من خارج . والفرق بينه وبين الدوي  
ان صوت الطنين احدث وادق والدوي المين واعظم  
الطنو الفجور . والطنو البساط

طنّي فلان يطنّي طنّي (بائي) شري الشجر . او هو  
بيع ثمر النخل خاصة . وطنّي الى المراتف مجربها . وفي فجوره  
مضى واسمّر . وطنّي زيد لرق طحالة ورنقه بالاضلاع  
من الجانب الايسر فهو طنّي وطنّي على الوصف بالمصدر .  
وطنّي اللدغ من لدغ العقرب طنّي هو في \* طنّي الطنّي  
طنية طائفة من طناء . وبعبارة كراه في جنبه . واطنّي  
الرجل اطنّة معنى في الفجور واسمّر . وزيد لرق طحالة  
ورنقه بالاضلاع من الجانب الايسر . والشجر او ثمر النخل  
باعها واشترأها ضد . وفلاناً احسبه في غير القتل . واطنّي  
فلان مال الى التهمة والريبة ومال الى الطنواي

جميعاً لسعيو برعاية المجانين . وكل ذلك من اصطلاحات الصوفية . ورجل طاهر الثياب اي متزه . والعرب يعبرون عن النفس بالثياب . والمرأة طاهر من الحمض وطاهرة من النجاسة والعبوب \* الطهارة لغة التزه عن الانسان ولو معنوياً . وعند النصارى صيانة الفرج وحفظ البكارة ونجس الآثام كلها . وشرعاً النظافة المخصوصة المتنوعة الى وضوء وغسل وتيمم وغسل البدن والثوب ونحوه \* الطهر نقض النجاسة . والطهر الطاهر ج طهرون \* الطهرة النقية والاغتسال بالماء \* الطهور مصدر واسم ما يطهره يو كما لو وضوءه والوقوف لما يتوضأ به ويوقد به او الطاهر المطهر . وفي سورة الفرقان وانزلنا من السماء ماء طهوراً اي مطهراً \* الطهير الطاهر ج طهاري كدم وتذاتي قال امره النفس ثياب بني عوف طهاري تية

ولوجههم بيض المسافر غران

المطهر عند بعض فِرَق النصارى مكان تطهر فيه النفس بعد الموت بعدذاب جهنم الا انه متناه بخلاف عذاب جهنم فانه ابدئي لا نهاية له . والمطهرة والمطهرة انما تطهر به والاداء ( والنفع اعلى ) ويبت تطهر فيوج مطاهر . ويقال السواك مطهرة للفم طمس في الارض يطمس طمساً دخل فيها راحتها او واغلا . وما ادري ابن طمس وطمس به . اي ذهب وذهب به

طمس العمل بطهشة طهشاً افسده . وفلان في ما اخذ فيو من عمل اختلط فيو وافسده بيده طهشه - الطهشة الفرس الراجع التي المطم \* طهارة الخيل اصوامها

طهف - اطهف الصليان نبت نباتاً حسناً . والسفلة استرخى . وفلان في كلامه خفف واسرع . وفلان من مالو طهنة اي اعطاه قطعة منه \* الطهاف المرتفع من السحاب \* الطهافة الدوائية . وفي بعض النسخ الدوائية \* الطهف والطهف عشب ضعيف له حب يؤكل في

الجهدة . وفي الجمهوري الطهف طعلر يجبر من الذرة \* الطهفة اعالي الجنبه النضة . وزبدة طهفة . اي مسترخية . والطهنة القطعة من كل شيء

طهفل الرجل اكل خبز الذرة وداوم عليه طفى الرجل يطفى طهفاً اسرع في مشوه طفل الملك وطفل يطفل طهلاً وطهلاً ( من باب منع وعلم ) آجن فهو طهفل وطاهل \* تطفل الملك يعنى طهفل \* الطهفة السير من الكلا وبقلة ناعمة \* الطهيلة كسبينة والطهيلة والطهيلة بكسرهما وتقدم الهزة وتاخبرها الاحق لاخير فيو وما انصت من الطين في المحوض بعد ما يبط . وما في السمة طهيلة اي بحابة طهلاً - الطهيلة في طه ل طهلب الرجل ذهب في الارض الطهليس العسكر الكثير كالمطهيس الطهليدج نبات الطهليزج حشائش مرة كانت تاكلها اليهود في

النفع

طهم - طهم الشيء تطهياً ضم . ويقال فيو تطهيم اي ضمير . وطهم منه نفر . وتطهم الطعام كرهه . ويقال فلان يتطهم عنا . اي يستوحش \* ما ادري اي الطهم هو ويضم . اي اي الناس \* طهمان ويضم مولى بني الاسلام \* الطهنة الصحبة في اللون . وامرأة طهنة . اي قليلة لحم الوجه \* المطهم السمين الفاحش السمين والحقيف الجسم الدقيقة خد . والنام من كل شيء والبارج البجال والمستخ الوجه والمدور الوجه المنمعة

طهل - تطهل الرجل متى ولا شيء معه . وفلان احبال ان باخذ منه شيئاً \* الطهمل الذي لا يوجد له حجر اذا مس والمرأة الدقيقة والجسيم النسيج الخلقه ج طهليل . قال الشاعر

يُصَيِّحُ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلَا

لا جعبريات ولا طهليلَا

الطهيلة مؤنث الطهمل \* الطهيلي الاسود القصير

طهب - بعثر طهب أي شديد قوي  
طها الرجل يطهو طهوا (واوي) ذهب في الأرض  
مثل طحا. وكذلك طهت الأبل إذا ذهبت في الأرض.

وطها اللحم يطهوه ويطهأ (من باب نصر ومنع) طهوا  
وطهوا وطهيا وطهأة عالجه بالعج أو الشح \* أطهى  
الرجل أطهأه حتى في صناعته \* الطاهي اسم فاعل  
والطباخ والشواء والخباز وكل معالج لطعام ج طهأه  
وطهى \* الطهأه كالطهأة زنة ومعنى \* الطهأة الخلد  
الرفيقة فوق اللبن أو الدم \* الطهوا العمل. يقال كان  
طهوي كذا أي عملي. وهو في الأصل مصدر \* الطهى  
دقائق الثين. والطهى الذنب والجرم والطبخ. يقال  
اناني بالطهى أي بالطبخ \* ما أدري أي الطهأه هو.  
أي أي الناس \* الطهأان قلة الجبل والبرادة \* طهية  
قبيلة والنسبة طهوي وطهوي وطهوي وطهوي.

قال جرير

أعلبة الفلوس أوراها

عدلت بهم طهية والخمبا

وطهول الرجل أكل الطهولة. وفي بقلة ناعمة  
طاه الرجل يطوه طوها ذهب وجاء. وطاه في  
الأرض طاهها طوها بخاف بخاف خوفا ذهب أو ابعدي  
ذهابا \* نطأته الأسعار نطأنا أغلت. وأصل نطأته  
نطأنا \* الطاهة كالطاهة الأبعاد في المرمى والحماة \*  
الطاهة كالحصاة الحماة \* ما بالدار طوي \* أي أحد.  
راجع طأ وفي أول الباب \* طهي أبو قبيلة من الطاهة  
للأبعاد في المرمى أو من طاه يطو إذا ذهب وجاء.  
والنسبة طائي. والقباس طيبي حذفوا الياء الثانية ففي  
طيبي فقلوا الياء الساكنة الفاصلة طائي. كما رأت  
الطوب الأجر بلغه أهل مصر. والمدفع بالتركية  
ومنه الطويجي لمعالج المدافع \* طوي في طي ب \*  
الطواب صانع الطوب

طويل - الطوبالة في ط ب ل

طاح يطوح طوحا هلك أو اشرف على الهلاك  
طاد الشيء يطود طودا ثبت \* طود الرجل في  
البلاد تطوينا وتطود تطودا طوف. وانطاد انطادا  
ذهب في الهواء صعدا \* الطاد الثفل والبعير الهائج \*  
الطود مصدر والجبل أو عظيمة. وفي سورة الشعراء

فَكَانَ كُلُّ فِرْعَوِيٍّ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ . اِي كَالْجَبَلِ الْمُنِيفِ  
الْقَابِتِ فِي مَقَرِّهِ جِ اطْوَادٌ وَطَوْدَةٌ . وَالطَّوْدُ اَيْضًا  
الْمُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ . وَابْنُ الطَّوْدِ الْجُلُودُ يَفِيعُ مِنْ  
الطَّوْدِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

دَعَوْتُ خَلِيئًا دَعْوَةً فَكَانَتْ

دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ اَوْ هُوَ اسْرَعَ

اَرَادَ بَابِنَ الطَّوْدِ الصَّدَسَ . وَهُوَ يَقُولُونَ لِلتَّبَعِ الْمُنِيفِ  
السَّرِيعِ كَانَهُ ابْنَ الطَّوْدِ وَكَانَهُ ابْنُ الْجَبَلِ . اِي الصَّدَى \*  
الطَّادَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّبَكِ \* الْمَطَادَةُ الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ .  
وَالطَّادُودُ الْمُتَنَافِلُ اِي الْاِمَّاكُنُ ذَاتُ الْخَطَرِ . وَمَكَانُ  
طَوْدٍ اِي بَعِيدٍ . وَبَنَاءٌ مُنْطَادٌ اِي مُرْتَجِعٌ

طَارَ بِهِ بِطَوْرٍ طَوْرًا وَطَوْرَانًا قَرِيبَةً . يَقَالُ لَا أَطُورُ  
بِفُلَانٍ اِي لَا ادْنُو مِنْهُ . وَلَا تَطُرُ حَرَانَا اِي لَا تَفْشُ  
سَاحَتَنَا وَلَا تَقْرُبْ مَا حَوْلَنَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ  
مِفَاتِيحِ الْحَرَمِيَّةِ وَيُنِي لَاطُورُ بِهِ فَارَةً وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ قَلَّةِ  
الطَّعَامِ . وَمِثْلُهُ تَفَرَّقَتْ جِرْدَانُ بَيْتِهِ . وَفِي ضَدِّهِ أَكْثَرُ اللَّهِ  
جِرْدَانُ يَبْتَكَ . وَطَارَ حَوْلَهُ حَامٌ \* الطَّارُ وَالطَّارَةُ ذُكْرَا  
فِي الطَّارِ \* الطَّوَارُ مَا كَانَ عَلَى حَذِّ الشَّيْءِ اَوْ بِحِذَائِهِ .  
وَالطَّوَارُ النَّارُ وَطَوَارُهَا مَا كَانَ مُنْتَدِمًا عَلَيْهَا \* الطَّوْرُ مَصْدَرُ  
وَالْحَالِ وَالْهَيْئَةِ وَالْفَارَةِ . يَقَالُ اَيْنَةُ طَوْرًا بَعْدَ طَوْرِ اِي  
نَارَةً بَعْدَ نَارَةٍ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ

مَاذَا يَكْفُفُكَ الرُّوحَانِي وَالنَّجْمَانِي

الْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكُبُ الْجَبَابِي

جِ اطْوَارُ فِي سُورَةِ نُوْحٍ وَقَدْ خَلَقَكُمْ اطْوَارًا قَالَ الْاَخْفَشُ  
طَوْرًا عُلْفَةً وَطَوْرًا مَضْفَةً . وَالنَّاسُ اطْوَارٌ اِي اَخْيَافٌ  
عَلَى حَالَاتٍ شَتَّى . وَالْاَطْوَارُ السَّبْعَةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ عِبَارَةٌ  
عَنِ الطَّبَعِ وَالنَّفْسِ وَالْقَلْبِ وَالرُّوحِ وَالسِّرِّ وَالْخَفِيِّ  
وَالْاَخْفَى . وَالطَّوْرُ اَيْضًا مَا كَانَ عَلَى حَذِّ الشَّيْءِ اَوْ بِحِذَائِهِ .  
يَقَالُ هَذِهِ النَّارُ بِطَوْرِ هَذِهِ . وَالْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَالْقَدْرُ  
يَقَالُ هَذَا طَوْرُهُ اَيْ حُدُّهُ . وَجَاوَزَ طَوْرُهُ اِي قَدْرَهُ  
الَّذِي يَلِيْقُ بِهِ . وَالطَّوْرُ الْجَبَلُ وَفَنَاءُ النَّارِ وَمَا كَانَ  
عَلَى حَذِّ الشَّيْءِ اَوْ بِحِذَائِهِ وَجَبَلَ قَرَبَ اَيْلَةٍ يُضَافُ اِلَى

سَبْنَةٍ لَوْ سَيْنِينَ \* الطَّوْرَانِيَّ الْوَحْشِيَّ مِنَ الطَّيْرِ  
وَالنَّاسِ . وَمَا بِالنَّارِ طَوْرَانِيَّ . اِي اَحَدٌ \* الطَّوْرَةُ كَعَيْنَةٌ  
مَا يُشْتَكَمُ بِهِ مِنَ الْقَالِ الرَّدِيءِ كَالطَّيْرَةِ وَسُتَدْرَكُ فِي طَ  
يَرُ \* الطَّوْرِيَّ الْوَحْشِيَّ مِنَ الطَّيْرِ وَالنَّاسِ . وَمَا بِالنَّارِ  
طَوْرِيَّ . اَيْ اَحَدٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ وَبِلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا  
طَوْرِيَّ \* لَقِيَ مِنْهُ الْاَطْوَارِينَ اِي النَّاهِيَةَ يَعْنِي الْعَظِيمَةَ  
وَاِنَّمَا جُمِعَ جَمْعُ سَلَامَةٍ فَصَدَّ الْمُبَالَغَةُ . وَمِنْ امْتِنَانِهِ بَلَّغَ فُلَانٌ  
فِي الْعِلْمِ اَطْوَرَ بِهِ يَنْفَعُ الرَّأْيَ عَلَى التَّشْبِيهِ وَقَدْ تَكَسَّرَ عَلَى  
الْجَمْعِ اِي حَذِّهِ اَوَّلُهُ وَآخِرُهُ . اِي بَلَّغَ اِنْصَافَهُ

طَاسٌ وَجْهَةٌ بِطَوْسٍ طَوْسًا حَسَنٌ وَتَقْصُرُ بَعْدَ  
عَلَّةٍ . وَفُلَانٌ الشَّيْءُ وَطَنُهُ \* طَوْسٌ بِهِ تَطْوِسُ ذَهَبٌ .  
يَقَالُ مَا اَدْرِي اَيْنَ طَوْسٌ بِهِ . اِي اَيْنَ ذَهَبٌ بِهِ .  
وَتَطْوِسُ الْمَرْأَةَ تَزَيَّنَتْ كَالطَّاوُوسِ \* الطَّاوُوسُ طَائِرٌ  
هِنْدِيٌّ حَسَنُ اللَّوْنِ كَثِيرُ الْاَلْوَانِ وَهُوَ فِي الطَّيْرِ  
كَالْفَرَسِ فِي الدَّوَابِّ عَزَّاءٌ وَحَسَنٌ وَفِي طَبْعِهِ الْعَفَّةُ وَحُسْنُ  
الزَّهْوِ يَنْفَسُو وَالْخَيْلَ وَالْاَعْجَابُ بَرِيضُو وَعَفْدُو لَذْبُو  
كَالطَّاقِ وَمِنْ عَجَبِ الْاُمُورِ اَنْتُ مَعَ حَسَنِهِ يُشْتَكَمُ بِهِ .

وَقَدْ احْسَنَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ حَيْثُ قَالَ

سَجَانٌ مِّنْ مِّينِ خَلْقِ الطَّاوُوسِ

طَوْرٌ عَلَى اَشْكَالِهِ رِيشُ

كَانَهُ فِي نَفْسِهِ عَرُوسٌ

فِي الرِّيشِ مِنْهُ رُكِبَتْ فُلُوسٌ

تُفْرِقُ فِي دَارَاتِهِ شُهُوسٌ

فِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَرٌ مَغْرُوسٌ

حِكَاةٌ يَنْفُجُ بَيْسٌ

اَوْ هُوَ زَهْرٌ حَرَمٌ يَبِيْسٌ

تَصْغِيرُهُ طَوْنِسٌ بَعْدَ حَذْفِ الزِّيَادَاتِ جِ اطْوِاسٌ  
وَطَوَاوِسُ . وَالطَّاوُوسُ اَيْضًا الْجَبَلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْفَضَّةُ  
وَالْاَرْضُ الْخُضْرَاءُ فِيهَا كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ النَّبَاتِ \* الطَّوَّاسُ  
اَيْلَةٌ مِنْ لِبَاطِي الْحَاقِ \* الطَّاسُ الْاِنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ  
طَاسَاتٌ \* الطَّوْسُ النَّمِرُ وَالْوَطَاءُ وَحُسْنُ الْوَجْهِ  
وَنَضَارَتُهُ بَعْدَ عُلَّةٍ . وَالطَّوْسُ دَوَامُ الشَّيْءِ وَدَوَائِهِ يُشْرَبُ

لحفظ اي القوة المحافظة . وهذا يقال له الاذريطوس  
كما قال في الاساس شرب فلان الطوس . اي  
الاذريطوس \* الطوس نصغير الطاوس كما مر  
ومعنت كان يسمى طاًوساً فلما فحنت نسي بطوس ويكنى  
بابي عبد العيم اول من غنى في الاسلام قبل اول ما غنى  
بو طوس قول الشاعر

واخوان على شرب جميعاً

دللت لم بباطية هدير

فلا تشرب بالاطرب فاني

رايت الخيل تشرب بالصغير

ويقال اشأم من طوس . وكان يقول ان ابي كانت  
غشي بالعام بين نساء الانتصار ثم ولدني في الليلة التي  
مات فيها رسول الله صلعم وفطميني يوم مات ابو بكر  
وبلغت الحلم يوم مات عمر وتزوجت يوم قتل عثمان  
وولد لي يوم قتل علي فمن مثلي \* التطوس التزين .  
والطوس الشيء الحسن والمزين

طوش - طوش الرجل تطوشاً مطلق غريبة \*  
الطواشي الخصى . العجبة ج طواشية \* الطوش خفة  
العقل . واصلة المصدر

طااط الفعل بطوط طوطاً هاج كطااط بطااط  
طوطاً \* الطاط الفحل الهاج ج طااطة واطباط \*  
الطواط الشجاع \* الطاط الفحل الهاج والطويل  
والشجاع \* الطوط الحية والقطن والطويل والباشق  
والحنش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والفحل  
الهاج \* الطيط الطويل والاحق \* الطيطان الكراث  
البري الواحدة طيطانة \* الطيطوى ضرب من القفا  
او غيره . وقيل هو طائر لا يبارق الآجام وكثرة المياه  
طوطرني فلان رماني مرّتي بعد مرّتي

طاع له بطوع ويطاع طوعاً (من باب نصر وعلم)  
اتقاد له . ويقال امره فاطاعة بالالف لا غير . جوهرى  
وطاع له المرنع امكة . اي اتسع وامكة رعية منى شاء .  
ولسانه لا يطوع بكنا . اي لا يتابعة \* طوعت له نفسه

تطوعاً نابعة وطاوعة او شجعة واعانة واجابة اليو .  
ورخصت له وسهلت . ومنه في سورة المائدة فتطوعت له  
نفسه قتل اخيه . وطاوعة فيه وعلو مطاوعة وافقة .  
واطاعة اطاعة وطاعة (على وضع اسم المصدر موضع  
المصدر) اتقاد له . واطاع الشجر ادرك ثمره وامكن ان  
يحتنى . واطاعة المرنع بمعنى طاع له . وتطوع الرجل تطوعاً  
تكلّف الطاعة . وبالشئ تبرّع به وتنفّل . وللشيء حيلة  
واستطاعة واطافة . وتطاع لهذا الامر حتى يستطيع  
تطوعاً تكلّف استطاعة . وانطاع له انطاعاً اتقاد .  
واستطاعة استطاعة اطافة . ويقال استطاع يستطيع  
ويحذفون التاء استغفالا لما مع الطاء ويكرهون ادغام  
التاء فيها فتحرك السين وهي لا تحرك الهمزة . وقرأ حمزة في  
سورة الكهف غير خلاد فاستطاعوا ان يظهروا بالادغام  
فجمع بين الساكنين . وبعض العرب يقول استطاع يستنع  
وبعض يقول استطاع يستطيع ينقطع الهمزة وهو يريد ان  
يقول اطاع يطيع ويجعل السين عوضاً عن ذهاب  
حركة عين الفعل \* الطائع اسم فاعل يقال جاء فلان  
طائعاً اي غير مكروه ج طوع \* الطواعية الطاعة . يقال  
فلان حسن الطواعية لك مثل اليانية اي حسن الطاعة  
لك \* الطاع الطائع وهو مقبولة كئناك وشائلك \* الطوع  
مصدر وهو طوع بديك اي منقاد لك . وفرس طوع  
العنان اي سلس سهل . وجاء فلان طوعاً اي غير  
مكروه . وقول الحرابي من مقامه الدمشقية ويبدو  
طوعكم اي طائعاً لكم وهذا من المصادر التي تقع احوالاً  
لها بما مقام اسماء الفاعلين \* الطاعة اسم بمعنى الانقياد .  
وعند المعتزلة موافقة الارادة . وعند اهل السنة والجماعة  
موافقة الامر لا موافقة الارادة . وقيل الطاعة فعل  
المأمورات ولو تدباً وترك المنهيات ولو كرهاً . والطاعة  
وانعصان في البدع ان يريد المتكلم معنى من المعاني  
فيستعني عليه لئلا يدخله في الوزن فباتي بما ينضمن  
معنى كلامه ويقوم به الوزن ويحصل به معنى من البدع  
غير الذي قصد كقول ابي الطيب



بردًا بآ عن ثوبها وهو قادر

وبعضي الهوى في طينها وهو رافد

فان قوله قادر بتضمين معنى مستيقظ \* الطمع كسب

الطامع \* الاستطاعة مصدر استطاع وتطلق في

الاصطلاح على معنيين احدهما عرض بخلة الله في

الحيوان بفعل به الافعال الاختيارية . والثاني سلامة

الاصباب والآلات والجوارح . والاستطاعة الخفية هي

القدرة الثابتة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا

تكون الا مقارنة للفعل . والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع

الوانع من المرض وغیره . والاستطاعة والقدرة والقوة

والوسع والطاقة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف

المحكين فصارة عن صفة بها يمكن للحيوان الفعل

والترك . فصرفات . والتطوع مصدر تطوع . وعند اهل

الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف

بالفعل ايضا . والمطاع اسم منقول . والنوع المطاع هو ان

بطبيعة صاحبه في منع الحقوق التي اوجبه الله تعالى عليه

في ماله . وفي الحديث ثلاث مهلكات وثلاث منجيات

فالثلاث المهلكات شح مطاع وهوى متبع واعجاب المرء

بنفسه . والمطوعة مصدر مطاوع . وعند اهل العربية

حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمنعول نحو

كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطاوعا اي

موافقا لتفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت . وربما سمي

الغويوب الفعل اللازم مطاوعا . والمطواع المطيع .

والمطوعة مونت المطواع . وقول الحريري من مقامه

الرازية فاصحبت اصحاب المطوعة وانخرطت في سلك

الجماعة عني بالمطوعة اي المطاوعين المتقادين جماعة

العوام . والمطوع المنقول . والمطوعة الذين يتطوعون

بالجهاد ومنه في سورة براءة الذين يلزمون المطوعين .

واصلة المتطوعين فادغم

طاف الرجل بطوف طوفا ذهب لينفوط .

وطاف حول الشيء وبالشئ طوفا وطوفا وطوفا

دار حولة . وفي البلاد جال وسار . والنحال طوفا جاء

في النوم \* طوف حول الشيء وبه تطوفا وتطوفا

ونطوف تطوفا واستطاف استطافة طاف واكثر المشي

حولة . وطوف فلانا طاف به . واطاف بالشيء اطافة

الم به وفارفة . قال بشر

ابو صبرة شعشع بطيف بشخصو

كوايح امثال العاصيب ضمير

واطاف الرجل اطافا من باب افعل ذهب

لينفوط . الطائف اسم فاعل والعسس . والمشهور عند

المولدين الطوف نسبة بالمصدر . وبلاد تيف في واد

اول قراها لقيم وآخرها الوهط . قيل تميم به لانها

طافت على الماء في الطوفان او لان جبريل طاف بها

على البيت او لانها كانت بالشار ففعلها الله تعالى الى

الحجاز بدعوة ابراهيم او لان رجلا من الصدف اصاب دما

بضمومت فقر الى وجع وحالت مسعود ابن معتب

وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابني طوفا عليكم

يكون لكم ردها من العرب فقالوا نعم فبناه . وهو الحائط

الطيف به . والطائف من التوس ما بين السية والآخر

او قريب من عظم الذراع من كبدها . او الطائفتان دون

السبتين . والطائف ايضا الثور يكون مائلي طرفه للكنس \*

الطائفة مونت الطائف ومن الشيء القطعة منه او

الواحدة فصاعدا او الى الالف او اقلها رجلا او رجلا

فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف . وفي سورة النور

فليشهد عنا بها طائفة من المؤمنين . قال ابن عباس

الواحد فافوقه . وقال في الكلمات الطائفة اذا اريد

بها الجمع فجمع طائف واذا اريد بها الواحد فصح ان

تكون جمعا وكفي بها عن الواحد . انتهى . وربما اريد

بالطائفة جماعة من الناس يجتمع رأي او مذهب

واحد يمتازون به عن سواهم \* الطواف مصدر وشرعا

هو الدوران حول البيت المحرام \* الطاف والطوف

الضاف والصوف . يقال اخذ بطاف رقبته وطوفها اي

بصافها وصوفها . ورجل طاف اي كثير الطواف . والطوف

الغاطط وقرب شئ فيها ويثد بعضها الى بعض كهيئة السطح

يركب عليها في الماء ويحمل عليها وهو الرمث وربما كان من خشبها والطوق للعسس ذكيرة أفتاء الطوقان مصدر طاف والطوقان المطر الغالب والماء الغالب يغشي كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع الجارف والقنل الذريع والسبل المغرق ومن كل شيء ما كان كثيراً مطبقاً بالجماعة قال الاخفش واحدها في القياس طوفانه واندد

غير المجدة من آياتها

خرق الريج وطوقان المطر

قال في الكلمات كل حادثة محطة بالانسان فهي الطوقان فصار متعارفاً في الماء المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماء \* الطوقان فعال المبالة والمخادوم يخدمك برفق وعناية \* الطوقان مونت الطوقان. والفتيلة الموقدة بطاف على نورها ليلاً وهذه مولدة \* المطاف موضع الطوقان

طاقة بطوقة طوقاً وطاقة قدر عليه \* طوقة الشيء تطويقاً كلفه اياه. والطوق البسة اياه. وطوقني الله اداة حقوقياني غلبه. وطوقت له نعمة طوقت اي رخصت وسهلت. وقرئ في سورة البقرة اولاً وعلى الذين يطوفونه اي يجمل كالطوق في اعتناهم. ثانياً يطوفونه. اصله يطوفونه فليت الفاء طاء وأدغيت. ثالثاً يطوفونه اصله يطوفونه فليت الواو ياء. رابعاً يطوفونه بوزن يتفعلونه اصله يتطوفونه فليت الواو ياء وأدغيت. واطاق الشيء واطاق عليه اطاقة قدر. وتطوق الرجل تطوقاً ليس الطوق. ويقال اطوق يطوق بالقلب والادغام \* الطائين اسم فاعل وناشر يندرم من الجبل \* الطاق ما عطف من الابنية اي جعل كالقوس من فترة ونافذة وما اشبه ج طافات وطيفان فارسي معرب وضرب من الثياب بلبسة المولود بغير جيب. ولما سبق الى جذية ابن اخنوخ وكان له طوق بلبسة في صغره فقال له البسة فلم يسمه فقال شب عمرؤ عن الطوق. وقد برؤى كبر عمرؤ عن الطوق. فذهب قوله مثلاً بضرب

لما يسر ما هو دون قدره. قال الرازي

يكفيك من طاق كثير الاثمان

جهازه شير منها الكيمان

والطاق ايضاً الطيلسان او الاخضر وناشر يندرم من الجبل وكذلك في البير وفيها بين كل خشبتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منه \* الطوق حلي للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء ج اطواق. والطوق ايضاً حبل النخل والوسع والطاقة يقال هو في طوقي اي في وسي وطاقي \* الطاقة القدرة على الشيء وقيل هي اسم لمقدار ما يمكن الانسان ان يفعل به شقة. وذلك تشبيه بالطوق المحيط بالشيء. فقله لا نحملنا ما لا طاقة لنا به ليس معناه ما لا قدرة لنا به بل ما يصعب علينا. كلمات. والطاقة المحزومة يقال طاقة من ربحان اي عرق او شعبة منه. والطاقة عند المولدين نافذة في حائط المتزل ذات غلى يفتح لدخول الضوء والهواء عند الحاجة اليها. تميمت به لاستدارتها وانعطافها. وطاقة كبريت اي حزمة منه. شدودة وقال الشريشي طاقات الكبريت قضبانة التي تجعل شيئاً على شيء وهي الوقيد الذي تشعل به الصايح \* الطوقة ارض تسند برسهلة بين ارضين غلاطية \* الاطاقة القدرة على الشيء. والاطواق لبن النارجيل وهو مسكر جداً. وللطوقة الحمامة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عنق مطوقة

طال الشيء يطول طولا (من باب نصر وكرم)

امتد نقبض قصر. وطال على فلان فهو طائل امتن عليه وانم وقيل فوته. وطالما طال وما الكافة. ودليل كون ما كافة عدم اقتضاه طال للفاعل وبهية لوفوع الفعل بعده. كقول الحريري من مقامه الصنعانية. طالما يظنك الدهر فتناعت. ومثله قلها وكثر ما ونحوها. قال ابو علي الفارسي طالما وقلها ونحوها افعال لا فاعل لها مضمرًا ولا مظهرًا لان الكلام لما كان محمولاً على الشيء سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه وما دخلت عوضاً عن الفاعل

وطاولي فلان فطْلُهُ اي كُنت اطول منه في الطُول  
والطُول جميعاً. وطُول البعير يطُول طَوَّلاً كان في  
شفره الاعلى طُول \* طُول الشيء تطويلاً جملة طويلاً.  
وطُول لفلان امله. وللنابة ارخى طويلتها في المرحى.  
ويقال ايضاً طُول فرك وهو مَثَلٌ لمن كان له خديعة  
وجولان في الامور كما يشاء. وطاول فلاناً في الدين وغيره  
مطاوله ماطلة. وطاولي فطْلُهُ اي غلبني في الطُول  
والطُول فكنت اطول منه. واطال الشيء اطالة واطولة  
اطواً آجعله طويلاً. وانشد سيبويه

صددت فاطولت الصدود وفلما

وصال على طول الصدود يدوم

واطالت المرأة ولدت اولاداً طاولاً اوولتاً طويلاً. ومنه  
الذيل ان القصيرة قد تُطِيل. يُضْرَبُ لمن اتى بفعل كامل  
وهو قاصر. وتطُول عليهم تطوُّلاً ممتنعاً. وتطاول الرجل  
تطاولاً تطال. وعلى فلان تكبر وترفع واعندى.  
واسطال الشيء استطالة بمعنى طال. والشق في المحاط  
امتد وارفع. وعلى فلان اتم وتفضل. وعلى زيد تطاول.  
واسطالوا على القوم قتلوا منهم اكثر مما كانوا قتلوا \*  
الطائيل والطائلة انفض والقدرة والغنى والسعة. وبينهم  
طائلة اي عداوة ويزرة مصدر وتزج طوائل. ولم تجل  
منه بطائيل اية بفائدة او ينفع او معروف وهو خاص  
بالمجد اي النفي. ويقال هذا الامر لا طائيل فيه اذا لم  
يكن فيه غنا ومزبة. وما هو بطائيل وغير طائيل اي  
دون خسيس. يستوي فيه المذكر والمؤنث \* الطاوله  
المائرة من خشب اعجوبة ابطا ليايتها طافولا \* الطوال  
مدى الدهر. يقال لا اكلمه طوال الدهر. اية مدى  
الدهر. وطال طَوَّالُكَ وطِيَّالُكَ. اي مكنتك او عمرك  
او غيبتك. والطوال الطويل \* الطواله الطويلة.  
وطواله الخيل عند المولدين طائفة منها في مريط واحد.  
وطواله موضع كان فيه يوم بين بني عامر وبني غطفان \*  
الغول الفضل والعطاة والقدرة والغنى والسعة. يقال  
انه لذر طُول في ماله. اي ذو غنى وسعة. وطال

طَوَّالُكَ اية مكنتك او عمرك او غيبتك. والطُول  
مصدر وخلاف العرض ج اطوال. وطُول الدهر مدة.  
وطال طَوَّالُكَ كطال طَوَّالُكَ. ويُطَوَّل الطُول في  
الاصطلاح على معان. الاول الامتداد الواحد مطلقاً.  
والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلاثة  
الجسمية. وبقابلة العرض وهو الامتداد المفروض ثانياً.  
والعمق وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع.  
والثالث اطول الامتداد بين المنقاطعين في السطح. وهذا  
هو المشهور بين الجمهور. وبهذا المعنى يقال السطح ماله  
طول وعرض. والرابع الامتداد الآخذ من راس الانسان  
الى قدميه والامتداد الآخذ من راس ذوات الاربع الى  
مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الآخذ من بين  
الانسان او ذوات الاربع الى شماله والعمق للامتداد  
الآخذ من صدر الانسان الى ظهرو ومن ظهر ذوات الاربع  
الى الارض. وقبل البعد الآخذ من ظهر ذوات الاربع  
الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها.  
والطُول عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل  
قوم عن هجرة بلد معينة من بلادهم. وطُول البلد عند  
اهل الهمة هو قوس من معدل النهار تبدي من تقاطعه  
مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدا العارة وتنتهي  
الى تقاطعه مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك  
البلد بشرط ان يؤخذ من الانبلاء على التوالي ان كان  
المبدا جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدا  
جانب الشرق. وخطوط الطُول عند الجغرافيين هي  
انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط  
الاستواء وتسمى خطوط الهجرة ايضاً. وطُول الكوكب عند  
اهل الهمة ايضاً قوس من فلك البروج مبتدئة من  
اول الحمل الى مكان الكوكب وتسمى تقويم الكوكب  
ايضاً. والطُول والطِيل وتُشدَّد لهما في الشعر حبل  
طويل يُشدُّه فائمة الدابة او تُشدُّ وتُشك طرفه او تربطه  
الى وتره وترسلها ترعى فيه. وطال طَوَّالُكَ وطِيَّالُكَ  
وطَوَّالُكَ وطِيَّالُكَ وطَوَّالُكَ اية مكنتك او عمرك او

غيبك. قال القطامي

أنا محبوبك فاسلم أيها الطلل

وان يلمت وان طالت بك الطول

وبروي الطيل. والطول طول في مشعر البعير الاعلى \*

الطولي نائث الاطول والمالة الرفعة ج طول. والسبع

الطول من القرآن سورة البقرة وآل عمران والنساء

والمائدة والانعام والاعراف ويونس او الانفال والبراة

جميعا لانها سورة واحدة عند بعضهم. والسبع الطول

من الشعر معلقة امرئ القيس وزهير وعمرو وليد وطرفة

والحرث وعنترة \* اطالة الاثاف. والطيلة العبر \*

الطوال المفرط الطول \* الطول طائر مائي طويل

الرجلين \* الطويل ذو الطول ج طوأل وطيال.

ويقال فلان طويل الباع اي جواد مقتدر كما يقال

فصير الباع اي بجبل فاصر والطويل عند اهل العروض

اسم بحر من بحور الشعر مختص بالعرب وهو فعولن

مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين ومنه قوله

اذا كان حظي الهجر منكم ولم يكن

بعاد فذاك الهجر عدي هو الوصل

الطويلة مونث الطويل. وفي المثل قصيرة من طويلة.

اي عمرة من نخلة. بضرب في اختصار الكلام. والطويلة

ايضا الطيل للجل المذكور \* طيلة الرمح ككيسة فيجتها \*

الاطول اسم تفضيل ج اطاول. موقفة طوئي جمع طول.

وبمعز أطول اي ذو طول. واليطول الطيل للجل

المذكور. واليطويل مصدر طول. وعند اهل المعاني

ان يكون اللفظ زائدا على اصل المراد لافائدة ولا يكون

اللفظ الزائد منعيا كقول عدي وأني قولها كذا يومنا.

فان الكذب والمين معنى واحد. فقولنا لافائدة مخرج

للاطناب. وقولنا ولا يكون اللفظ اخ مخرج للصلوان

الزائد فيه معين وهو غير مقبول. واليطول الذكر

والرمن ج مطاول. ومطاول الخيل ارسائها والمستطيل

اسم فاعل. وعند الهندسين سطح مستوي احاط به اربعة

اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضلعين متقابلين منها

متساويين ويكون جميع زواياه قائمة. وعند اهل

العروض بحر من بحور الشعر وزنه مفاعيلن فعولن

مفاعيلن فعولن مرتين. ومنه قول بعض المولدين

اسلو عنك قلبا بنار الحب يصلي

وقد سددت نحوي من الالحاظ فصلا

طوى الصبيحة بطويها طيا تفيض نشرها.

والمحدث كتمه. وكشحه عني اعرض عني بودو مهاجرا.

والنوم جلس عندهم او اتاهم او جازم. وكشحه على الامر

اخفاه واضمره. وقول الحريري من مفاينو المجربة

ولا تطيع الحرص المذل وكن فتي

اذا التهمت احشائي بالطوى طوى

اي اذا التهمت احشائي بالجمع طوى احشائه عليه. اي

صبر عليه وتجاهد. وطوى البلاد قطعها. والله تعالى البعد

لنا فربة. وطوى الرجل نعمة الجمع وقصده. وطوى

نهاره صائغا اي اقام فيه. وطوي فلان بطوى طوى

جاع ولم يأكل شيئا فهو طاو وطوي وطبان والاثني طاوية

وطوية وطيا \* اطوى الرجل اطوا بهمى طوي.

وطووت الحبة نطوي نطوت. واطوى انطوى واطوى

اطوية مطاوعة طوى. يقال طوى الصحيفة فانطوت

واطوت \* الطاوي اسم فاعل. ورجل طاوي البطن

وطاوي الحشا وطاوي الكشح اسم ضامرة \* الطوي

الجامع. وفلان طوي البطن اي ضامره او صغبره

خلفة. قال الفيز السلوئي

قام فادني من وسادي وساده

طوي البطن مشوق الذراعين شرجب

والطوى الجمع والسفا وطوي وطوى بالضم والكسر

وادر بالذام بصرف ولا يصرف. فمن صرفه جملة اسم

وادر ومكان وجعله نكرة ومن لم بصرفه جملة بلدة وبنعة

وجعله معرفة. وقال بعضهم طوى مثل طوى وهو الشيء

الشيء وقالوا في قوله من سورة طه انك بالواد المنفس

طوى. اي طوي مرتين اي قدس. وقال الحسن

ثبت فيه البركة والتقدس مرتين. وذو طوى مثناة

وينتفخ موضع قرب مكة \* الطَّبِيَّ مصدرٌ. وعند  
العروضيين حذف رابع الجزء ساكنًا تحذف فله مستعملان  
فيبقى مستعملن فيُنقل الى مفتعلن. والجزء الذي يقع فيه  
الطَّبِيَّ يُسمى مَطْوِيًّا. والطَّبِيَّ والنشر عند اهل البدع هو  
ان يُذكر متعلود ثم يُذكر ما لكل من افرادهِ شائعاً من  
غير تعيين اعتماداً على نصرف السامع في ردِّه اليه. وهو  
اما ان يكون النشر فيه على ترتيب الطَّبِيَّ نحو ومن رحمته  
جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه وتبتغوا من فضله.  
واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فمحونا آية الليل  
وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم وتعلموا  
عدد السنين والحساب. واصل الطَّبِيَّ مَطْوِيَّ فلبت الواو  
ياءً وأدغمت \* الطَّوِيَّ اسم بئر بذي طوى والحزمة  
من البئر والساعة من الليل والبئر المَطْوِيَّة ج اطواآء.  
والاطواآء في النافذة طرائق شمع سنامها \* الطابئة السطح  
ومرشد الثمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل \* الطَّيَّة  
هيئة الفعل مثل الجليسة والركبة. ومنه قول ذي الرمة كما  
تنتشر بعد الطَّيَّة الكتب. والطَّيَّة ايضا النية والمقصود.  
قال الخليل الطَّيَّة تكون منزلاً وتكون متناًى. نقول منه  
مضى لطَّيَّو اي لنيته التي اتواها. وبعدت عنا طَّيَّة وهو  
المتزل الذي انتواه ونسي المتزل طَّيَّة لان الرجل يعمده  
وبطوي نفسه اليه. ومضى لطَّيَّو وطَّيَّة بعدة اي شاسعة \*  
الطَّوِيَّة الضمير والنية والبئر المَطْوِيَّة \* المَطْوِي واحد  
مطوي الحية والامعاء والشعر والبطن والثوب اى  
اطواآئها اي باطنها. وقول المحريري من مقامه المَكَّة  
ويغني في مطاوي ما ترفدون زهده

اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيء يطيب طاباً وطيباً وطيبَةً وطَيباً بالذ  
وزكا وحسن وجلا وجلّ وجاد. قال علقمة

يملن اترجة نضج العبير بها

كان نطايها في الانف مشموم

وطابت الارض اكلاآث. وطبت بؤ نفساً. اي طابت بؤ  
نفسه. اي انبسطت وانشرحت. وطاب الشيء طَيباً اي

جعلهُ طَيباً. والعيش فلان فارقة المكاره. وطاب عن الشيء  
نفساً تركه \* طَيب الشيء تطيباً جعلهُ طَيباً ووجدهُ طَيباً  
وعالجها الطَيب. وطَيب الوالي خاطر فلان آمنه وسكته.  
وطايبية مطايبه مازحة ولاعبة. واطاب الرجل اطابة  
استغنى وحلق العانة وكسب ما لا طَيباً وتكلم بكلام طَيب.  
وللضيف قدم طعاماً طَيباً. واطاب فلان تزوج حلالاً  
وولد بنين طَيبين. والثي جعلهُ طَيباً. واطيب الشيء  
اطيباً بآء وجده طَيباً. ويقال في التعجب ما اطيبة. وما اطيبة  
بتقدم الياء مفلوب منه. وتطوب بالطيب تطيباً تعطر  
بؤ وادهن. ونطايها تطايهاً غازحاً. واستطاب الرجل  
استطابة استغنى وحلق العانة. والثي وجده طَيباً. ويقال  
استطيبه استطاباً على الاصل. واستطاب القوم سالم  
مكة عذبا \* الطاب مصدر ولعبة للمولدين. والطيّب يقال  
ثي طاب اي طَيب. وابن طاب ضرب من الرطب.  
وعذق بن طاب نخل بالمدينة \* الطوب ذُكر في  
طوب \* الطابو ضرب من الخراج \* الطايب عند  
الموارنة ما يلبسه حواريهم في رؤوسهم \* الطياب نخل  
بالبصرة \* الطَيب مصدر وكل ذي رائحة عطرية  
كالسك والعنبر والدهن ونحو ذلك مما يتعطر بؤج  
اطياب وطُوب. والطَيب ايضا الحبل. يقال هو طَيب  
اي حبل. ولافضل من كل شيء. وقول المحريري  
من مقامه الواسطية وبث لياني اسري الى الطَيب اراد  
مدينة بخوزستان \* الطَوِي مصدر بمعنى الطَيب. اصله  
طَبي فلبت الراء واوا لسكونها بعد ضمة. وجمع الطَيبِ  
وهو من نوادر المجموع. وتناثت الاطَيب فلبت بأؤه  
واوا كما في المصدر. والطَوِي ايضا الغرطة والسعادة  
والحسنى والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالهندية  
ويقال لها طَيبى ايضا بالياء. وطَوِي لك اي لك الحظ  
والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقبل في  
لحن. قال يعنوب ولا نقل طَوِيَّك بالياء \* طَيبى اسم  
شجرة في الجنة كما مر \* الطابة الخمر ولقب المدينة وعمر  
بها وكرة بلعب بها. وهذه من كلام المولدين \* الطَيبِ

مصدر والحل يقال هو طيبة لك اي حل . وطيبة الخمر  
اصفاها . وفعلت ذلك بطيبة اي عن رضى لم يكرهني عليه  
احد . وطيبة اسم زمزم . وطيبة وطابة والطيبة والمطيبة  
مدينة رسول الاسلام . وهو سماها بذلك بعد هجرته اليها .  
وكان اسمها قبل ذلك بئر . وابو طيبة حاجة . وسبي  
طيبة كنية اي صحب السباء اي بلا غدر وقض عهد .  
الطيبات الطيب جنات ومنه قول الشاعر انا وجدنا ملاها  
طبابا \* الطيب ذو العلية وخلاف الخبيث والحلال .  
يقال مال طيب اي حلال . قبل الطيب اذا وصف  
بوالله تعالى اريد بوائه منزّه عن الفنايص مقدس عن  
الآفات والعبوب . واذا وصف بوالعبد مطلقا اريد بوالله  
انه المتعزّي عن رذائل الاخلاق وقبح الاعمال والتخلي  
باضداد ذلك . واذا وصف بوالمال اريد بكونه حلالا  
من خيار المال . والطيب احد ابني رسول الاسلام .  
والطيبان ابو بكر وعمر . وابو الطيب كنية المنني \*  
الطيبة مونث الطيب ج طوبى وهو نادر كما مرّ وطيبات .  
ومنه في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات  
والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات . والطيبة ايضا  
لقب المدينة \* الاطيب اسم تفضل ج اطايب مونث  
طوبى ج طوبيات . والاطايب الخبار من كل شيء او  
مطايب الرطب واطايب الجزور . والاطيبان الاكل  
والنكاح او الفم والفرج او الشحم اي قوة البدن والشباب .  
ويقال ذهب الاطيبان وبني الاخيثنان اي الضراط  
والسعال . وايطبة العنز بتشديد الباء وايطبتها تخفيفها  
استحرامها اي ارادتها الفحل . والمطايب الخبار من الشيء  
ولا واحد لها او مطايب الرطب واطايب الجزور او  
واحد ما مطيب او مطاب ومطابة . وهذا شراب مطيبة  
للنفس . اسبه تطيب النفس اذا شربته . والمطيب اسم  
مفعول واحد ابني نبي الاسلام . وجلف المطيبين سموا  
بوالله ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد  
الدار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية واست بنو عبد  
الدار عند كل قوم على امرهم حينما موكتا على ان لا

يتخذوا ثم خلطوا اطبابا وغسوا ايديهم فيها وتعافدوا  
ثم مسحوا الكعبة بايديهم نوكتا فسموا المطيبين . وتعافدت  
بنو عبد الدار وحلفاءهم حينما موكتا فسموا الاحلاف .  
وكان نبي الاسلام من المطيبين  
طاح يطح طيحاً كطاح بطوح طوحاً \* طيح فلان  
نطيحاً توحه . والشيء ضيعة . وبنو رعى بو في مضبغة .  
واطاح ماله اطاحة اهلكه . واوية بائية . ونطالج الشيء  
نطيحاً نطابر \* الطيح خشبة الفدان التي في اصله \*  
الطيحة المرة . واصابهم طيحة . اي امور فرقت بينهم \*  
المطخ الفاسد

طاح الرجل يطح طيحاً تلطح بالقيح . وفلاناً لطحه  
بالقيح . لازم . متعده . وطاخ فلان تكبر . وزيد انه ملك  
في الباطل \* طيحة السمين نطيحاً ملاه ثجماً ولجماً . وفلان  
فلاناً لطحه بالقيح . والذائب على فلان الح عليه فاهلكه .  
ونطح فلان نطيحاً تلطح بالقيح \* النطح التكبر . قال  
الحريث بن حنظلة

فاتركوا النطح والذمدي واما

نعاثوا في النعاثي الداء

الطح حكاية صوت الضحك . وقالوا طيح طيح اي  
فهموا \* الطيحة المرة والاحق لا خير فيه والنتنة \*  
المطخ الفاسد والمطلي بالقطران

طار الطائر يطير طيراً وطيراناً وطيرة طيرة  
في الهواء بجناحيه . وهو له في الجوى كما انشئ للحيوان في  
الارض . وطار الشعر طال . وفلان بكنا سيق به . والى  
كنا اسرع اليه . وطار طائره غضب كثار ثائره واسرع  
وخفت \* طير الطائر تلييراً وطير به وطائره مطايبة  
واطاره اطارة نقره وجعله بطير . وطار المال وطيره  
قسمه . وطير الفحل الابل افهمها كلها . ومن انشأ في  
الحصص وكثرة الخير قولهم في شيء لا يطير غرابه بصيغة  
المجهول . ويقال اطيّر الغراب فهو مطار . قال النابغة  
ولرهم طر حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها بطار  
نطير بالشيء ومنه تطيراً نشأتم . ويقال اطيّر ايضاً

بالقلب والادغام. ومنه في سورة النمل قالوا اطيرنا بك ومن معك. وتطائر الشيء تطائراً تفرق. والسحاب في السماء عنها. وتطائر الشيء طال. وفي الحديث خذ ما تطائر. وانطار الشيء انطياراً انشق. واستطار الشيء استطاراً تفرق. والفجر انتشر. والسوق ارتفع. والحائط انصدع اي من اوله الى آخره. والسيف منه مسرعاً. والكلبة ارادت الفحل. واستطير الطائر على الجهول طير. والرجل ذعر. والفرس اسرع في المجري فهو مستطار \* الطائر اسم فاعل وكل ذي جناح من الحيوان طير وطيور وطيوار. وقال قطرب الطير ايضاً قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثله. والطائر ايضاً كوكب والدماغ وما يمتد به او تشامت. ومنه في سورة الاعراف الا انما طائروهم عند الله. والحظ ورزق الانسان وعمله الذي قلده وطارعه من خير او شر. ومنه في سورة بني اسرائيل وكل انسان الزمناه طائره في عتقه. وطار طائره تقدم. وهو ميمون الطائر. اي مبارك الطلعة. وسير على الطائر الميمون دعاء للمسافر. وفلان ساكن الطائر اي حليم هادي وقور. يراد انه لشدة وقاره لو نزل على راسه طائر لم يطر. قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق رؤسهم

لا خوف ظلم ولكن خوف جلال

وفي الحديث كانوا فوق رؤسهم الطير. وصنم بالسكران والوقار. يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفة لان الطير لا تقع الا على شيء ساكن. وبضده يقال طار طائره اذا اسرع الرجل وخفت. ويقال انه لواقع الطائر بضرب لمن يوصف بالحلم والوقار. الطيرة في طور. الطير مضر الطير \* الطير مصدر وجمع طائر وقد يقع على الواحد كما مر. ومنه في سورة آل عمران فيكون طيراً باذن الله. ومن امثالهم كان على رؤوسهم الطير اي ساكنون هيبة. واصلة ان الغراب يقع على راس البهر فيأط منه الفراد فلا يجره البعير لئلا يفر عنه الغراب. والطير ايضاً الاسم من التطير. ومنه قولهم لا طير الا

طير الله كما يقال لا امر الا امر الله. وقولهم ازجر احنا طيرك. اي جواب خفتك وطيشك. وطير العراقيب الشفرق وهو طير الثوم عند العرب وكل ما تطيرت يومئذ بذلك. وطير الهند طائر \* الطيراني نسبة الى طيرى وهي قرية باصفهان \* الطيرة المرة وضرب من السمك والخفة والطيش. قال الكبيت وحلمك عز اذا ما حليت

وطيرتك الصاب والمخطل

والطيرة والطيرة ما يتشائم يوم من النال الردي. واصل استعمالها في الطيور وقد تستعمل في غيرها. وفي الحديث انه كان يحب النال ويكره الطيرة. وربما استعملت الطيرة جنساً للنال كما في الحديث اصدق الطيرة النال \* الطيرة مصدرة والخفة والطيش \* الطيرى بائع الطير \* الطيار فعال للمبالغة. وقد الفر به المحرري في مقامه التجارئة عن ميزان الذهب ومعاره لانه على شكل طائر. وقبل شي به لفته. وقبل الطيار ميزان الدرهم المعروف عندهم بالقرسطون. ويقال الطيار لسان الميزان. وفرس طيار حديد القواد ماض \* الطيارة مؤنث الطيار. وعند البراميين هنة من عبدان يترم عليها الغزل. وعند صبيان الموالدين هنة من ورق يربطونها بخط ورسولونها في الهواء \* هو طيور قور اي حديث سريع الفينة اي الثحول من امر الى آخر \* فرس مطار حديد القواد ماض. وارض مطارة كثيرة الطير. ويتر مطارة اي واسعة الفم. والمستطير الساطع المنتشر. يقال صبح مستطير اي ساطع منتشر. والماتج من الكلاب ومن الابل. وفرس مستطار اي سريع المجري. والمطير المشقوق المكسور وضرب من البرود والعود او المطري منه وهو مغلوب عنه. قال الشاعر

اذا ما مشيت نادى بما في ثيابها

ذكي الشذا والمندى المطير

طير - الطير الاست عاية

طاس الشيء يطيس طيساً كثر \* الطيس العدد

الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والقياس  
او هو خلق كثير النسل كالذباب والسمك والنمل  
والهوام او دقاق التراب او الحجر او كثرة كل شيء  
من الرمل والماء ونحوهما. قال الشاعر

عددت قومي كعبد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي  
الطيس من المياه الكثير

طيس الرجل سافر قريباً فكثرت ماله \* الطيسل  
السراب والريمج او الشديدة والغبار والمظلم من الليالي  
والطست والطيسر والطيس في معانيها

طاش الرجل يطيش طيشاً نزع وخف. وفلان  
ذهب عقله. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه \*  
اطاش السهم اطاشاً اماله عن الهدف \* الطائش اسم  
فاعل والذي لا يصيب اذ ارمى. ومنه قول دريد  
فلن بك عبد الله خلّى مكانه

فما كان وقافاً ولا طائش اليد  
الطائش الطائش ومن لا يقصد وجهاً واحداً \* الطيشان  
الحفّة والحركة. ومنه قول الحريري من مفاتيح التجرانية  
له اذ برنوي طيشان صادر

ويسكن حين يعروء الاوام  
الاطيش طائش  
طااط يطااط طوطاً (من باب علم) بمعنى طااط  
بطوط طوطاً \* الطيط والطيطان والطيطوى  
ذكرت في طوط

طاع يطيع طيعاً لغة في طاع بطوع طوعاً  
طاف الخيال بطيف طيفاً ومطافاً جاء في النوم

كطاف بطوف طَوْفاً من الواوي. قال الشاعر  
آل بالقوم لطيف الخيال ارقى من نازح ذي دلال  
وقال آخر

آنى الم بك الخيال بطيف ومطاف لك ذكره وشغوف  
طيف الرجل نطيفاً أكثر الطواف كطوف من  
الواوي \* الطائف والطائفة في طوف \* الطيف

مصدر والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام  
او مجيئه في المنام. وانما قيل لطائف الخيال طيف لان  
اصلة طيف كبيت وميت من مات يموت. وقولهم طيف  
من الشيطان كقولهم لم من الشيطان. وقري اذ

سم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان  
الطيل والطيل والطيلة ذكرت في طول  
طام الرجل بطيم طيماً حسن عمله. والله تعالى  
فلاناً على الخير جبله مثل طانه بالنون

طان الطيان بطين طيناً حسن عمل الطين.  
وكتابه خبى بالطين. والله تعالى فلاناً على الخير جبله  
عليه. ومنه قول الشاعر آلانك نفس طين فيها حباؤها.  
وبروى طان \* طين السطح وغيره نطيناً طلاء بالطين.

وبعضهم ينكره ويقول طينت السطح فهو طين. ونطين  
مطوعة طين. وفلان تلطخ بالطين \* الطان من  
الاماكن الكثير الطين. يقال مكان طان وارض  
طانه \* الطين تراب او رمل وكس يجمل بالماء ويطلق  
به السطح ونحوه \* الطيانه صنعة الطيان \* الطيان من

بالحال الطين والحاجج وهذا من طوى \* الطينة القطعة  
من الطون والخلفة والجبله \* المطين ما طلي بالطين

تم باب الطاء

وليو باب

الطاء





# بَابُ الظَّاءِ

وقال في النهاية ومنه حديث سيف الفين ظر ابرهيم  
ابن النبي عليهما السلام. وهو زوج مرضعته. وحديث  
عمر اعطى رامة يتيمها ظراها اي امها وابوها ج اظور  
واظار وظور وظور وظور وظورة وظور وظور ايضا  
ركن القصر والدعامة الى جنب حائطه ليدعم عليها \*  
الظورى البقرة الضبعة. يقال بقره ظورى اي ضبعة \*  
الظور والظورة العاطنة على ولد غيرها \* بينها  
مظارة اي كل منها ظر صاحبه

ظاظا النيس ظاظاة وظاظاة نب. والاعظم  
والاعظم تكلموا بكلام لا يتهم وفيه غنة  
ظافة بظافة ظافا سافة كظافة بظوفة ظوفا من

الاجوف

ظام المرأة بظامها ظامها جامها \* ظامه مظامة  
نزوح كل منها اخيت امرأة الآخر \* الظام مصدر  
والكلام والجلبة وسلف الرجل كالظاب بالياء  
ظبا - الظبابة الضبع العرجاء

ظبط الرجل على المجهول ثم \* نظبط الشيء  
كان له وقع يسير \* ظباطب الغنم لبايها. وهي اصواتها  
وجاينها \* الظبطاب القلبة اي الداة والوجع والعيب  
وبئر في جنن العين وفي وجوه الملاح والصباح والجلبة  
وكلام الموعد بشيء

ظبو - الظبة حد سيف او سنان ونحوه. قال

الشاعر

اذا الكهنة نغوا ان بنا لهم  
حد الظبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الظبات وظبة السيف حده لانه اراد  
المضارب بأسرها وكما صلح ان يقال اصابته ظبة السيف

الظاة هو المحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له  
في العبرانية والسريانية حرف يقابله. وهو في حساب المجمل عبارة  
عن اربع مائة من العدد

ظاب الرجل بظاب ظا با زجل. وفلان تزوج  
والدين صاح \* ظاب فلانا مظابة تزوج اخيت امرأتها  
ويقال تزوجا بالمظابة \* الظاب الرجل والصوت  
والجلبة والظلم وسلف الرجل كالظام بالميم ج اظوب  
وظوب

ظانة بظانة ظا نا خنة

ظار المرأة والناقة على ولد غيرها بظارها ظارا  
وظارا فظارت هي. اي عطفتها عليه فعطفت. فهو ظاير  
وهي مظلورة. لازم منعده. وفي المثل الطعن ظيار القوم  
اي يعطفهم على الصلح فآخضهم حتى يجبوك. ويقال الطعن  
بظار اي يعطف على الصلح \* ظائر الناقة على ولد  
غيرها مظارة واطارها اطارا بمعنى ظارها. وظارت  
المرأة اتخذت ولدا ترضعه. وظاهر فلانا على الامر اوده  
واكرمه عليه. وفي بعض النسخ ظارة من المبرد. وظاهر  
فلان فلانا اي كان كل منها ظيرا لصاحبه. وظاهر  
الناقة ظارا عاجلها بالغامة في انها كي نظار. واطارت  
المرأة والناقة على ولد غيرها اطارا بمعنى ظارت.  
واطار لولد ظيرا اتخذها. واستظارت الكلبة  
استظارا استخرمت. اي ارادت الفحل \* الظيار مصدر

وان تعالج الناقة بالغامة في انها كي نظار. وفي الحديث  
انه اشترى ناقة فرأى بها تشرم الظيار فردها. والظوار  
الاناثي وصنته يولعظم على الرماد \* الظار مصدر  
وعذر ظار. اي مثله وعديله في العداوة معه. والظير  
العاطنة على ولد غيرها المرضعة له في الناس وغيرهم.  
وهو ام من المرضعة لانه يطنى على الذكر والانثى.

صلح ان يقال حد الظبة . وقبل الظبة طرف السيف .  
وقيل ظبة السيف دون ذبايه بمقدار . واصلمها ظَبُّ  
والهامة عوض عن الواوج اظبد وظبي وظبات وظيون  
وظيون . قال كسب

تعاوَرُ ايمانهم بينهم كواوَرَس المنايا بحذ الظبي  
وقول الحريري من مقامه الحرامية فاعهدت ظبي الكلام  
اي سكنت الاسنة عن الكلام

ظبي - الظبي الغزال للذكر والانثى . وقيل  
لا يقال للانثى الا ظبية ج اظبي وظبيات وظبياء وظبي .  
واصل اظبي اظبو اعل الال ادل . واصل ظبي  
ظبوني اعل الال مرمة . قال الكرخي الظبياء  
ذكر الغزلان والانثى غزال . قال الامام وهذا  
وم فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .  
قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المعتمد . واما  
الظبي في قول الشاعر اسارع ظبي او مساويك اسجل  
فهو اسم واد . ومن امثالهم انشط من ظبي مقبر لان  
الظبي باخذة النشاط ويلعب وربما يغتر به ولا يجترز  
حتى تاكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي  
مقبر . ومن دعائهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في  
محنة به لا يظبي . اي جعل الله ما اصابه لازماً له . اي  
لا كان بمثل الظبي في سلامته منه . ومنه قول الفرزدق  
اقول له لما اتاني نعيه به لا يظبي بالصريمة اعفرا  
ومن امثالهم ايضا به داه ظبي . قيل لان الظبي لا يمرض  
الا مرضه الموت . والمظبية واولاد الظبياء كواكب .  
والظبي ايضا سمى لبعض العرب \* الظبية اشئ الظبي  
والشاة والبقرة . وتستعار للفناء اشابة . ومنه قوله  
يا ظبية اشبة شيء بالها

رائعة ما بين اذيال الحي  
ج ظبياء كركوة وركله وظبيات . والظبية ايضا فرج المرأة .  
قال الاصمعي في لكل ذات حافر . وقال الفراء في  
الكلبة . والظبية ايضا منعرج الواديس والجرباب او  
الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكبس النبع

مصححة منه \* ارض مظبة اي كثر فيها الظبي  
ظج الرجل يظج ظجاً صاح في الحرب صباح  
المستقيث . واذا صاح في غير الحرب يقال ضج بالضاد  
الظرة الملة التجمد والتراب اليابس بالبرد

ظرب به يظرب ظرباً لصق \* ظربت الجواهر  
بصبغة الجهول نظرياً صلبت واشتدت . فهي مظربة \*  
الظرب ما تنأ من الحجارة وحد طرفه او الجبل المنبسط  
او الراية الصغيرة ج ظرباً \* الظربى بالنصر  
والظرياء بالذاسا جمع للظريان . وقيل الظربى جمع  
الظريان . راجع جمع المجلة في ح ج ل \* الظريان بفتح  
فكسر دوية كاهرة مشنح ظريين وظرايى بمذف  
النون كانه جمع ظرياء . وفسا بينهم الظريان . اي فاطموا .  
لانها فيما قيل اذا فست في ثوب لا تذهب رائحته حتى  
يبلى . ويقال تنسو في حجر الضبة فيسدر من خبث  
رائحته فتاكله \* الظرب من الرجال الفصير الغليظ \*  
الظرياء الظريان \* الاظراب اربع اسنان خلف  
الواجد او هي اسنخ الاسنان . قال عامر بن الطفيل  
ومطعم حلق الرحاة ساج

باد نواجه عن الاظراب  
ظربل - الظربول حداء ضخ . عابية  
ظر الرجل يظّر مظرة كسر الظر . والنافة ذبيها  
بالظ \* اظّر الرجل اظراً مشى على الظر . واظري  
فانك ناعلة بالطاء اعرف \* الظر والظّر والظرة  
الحجر او المدور المحدد منه او هو حجر له حد تحدد  
السكين . وعلو قول لبيد

بجسرة نجيل الظران ناحة اذ انوقد في الدهومة الظر  
ج ظران وظران \* الظرب علم يهتدى به ج ظران  
واظرة وظران . ومكان ظرب اي حزن . وارض  
ظرب كثيرة الظران \* الاظور الظر . والمظور  
الظرب ايضا ج مظارب . والمظرة الحجر يقدح به النار  
والمظرة مصدر . وارض مظرة كارض ظرب  
ظرظر - الظرظور الحجر او المدور المحدد منه

كالظرف

ظرف الغلام بظرف ظرفاً وظرفاً كان كَيْساً  
هو ظرف. ولكن الظرف قليلة الاستعمال في غير  
الشعر \* اظرف الرجل ولد بنين ظرفاً. ومناجاة جعل  
له ظرفاً. ونظرف فلان تكلف الظرف. واستظرف  
الرجل طلب الظريف. والتي هذه ظرفاً \* الظرف  
الظريف ج ظرفاً \* الظرفان مصدر كما مر. قال ابن  
البيثاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لني الجنس  
والظرفان تطلق على الملكة التي تكون مبدأ لصدور  
الانفاذ التي لا تخلو عن ظرافة وإيهام وتطلق على هذه  
الانفاذ أيضاً. انتهى. ومن له تلك الملكة يسمى ظرفياً \*  
الظرفان الظريف ج ظرفون \* الظرف الوعاء وكل  
ما يستقر فيه غيره ج ظرفون. وهو نقي الظرف اي  
ابن غير حاشن. وربته بظرفواي بنفسه. والظرف  
ايضاً الكفاية او اما هو في اللسان او هو حسن الوجه  
والهيئة او يكون في الوجه واللسان او البراعة وذلك  
القلب او المحذوق او لا يوصف به الا الفتيان الازوال  
والفتيات الزولات لا الصبوح ولا السادة. وقول  
الحري من مقامات السجارية ان من دلائل الظرف  
ساحل المهدي بالظرف. اراد بالاول الظرافة وبالثاني  
البصّة. والظرف عند اهل العربية يطلق على معان  
منها اسم يصح ان يقع فيه فعل زماناً كان كاليوم والدمر  
ويقال له ظرف الزمان. او مكاناً كالبيت والشمال  
ويقال له ظرف المكان. ومنها المفعول به بواسطة  
حرف الجر كمررت بزيد. ثم الظرف سواء كان مفعولاً  
فيوم مفعولاً به بواسطة حرف الجر فسمان لغوً ومستقر.  
فاللغو ما كان عاملاً شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف  
مذكوراً معه نحو مررت بزيد. والمستقر ما كان عاملاً  
بمعنى الاستقرار والحصول ونحو مندر فيو نحو زيد  
في الفار \* الظرفية نسبة الى الظرف. وفي الاصطلاح  
حلل الشيء في غيره حقيقته نحو الملة في الكوز او مجازاً  
نحو النعمة في الصدق \* الظريف ذو الظرف ومن له

ملكة الظرافة كما مر ج ظرفاً وظرفاً وظرفاً  
وظريفون. وقد قالوا في جمع ظرفاً ايضاً كأنهم جمعوا  
ظرفاً بعد حذف الزائد. وقال الخليل هو بمنزلة مذكر  
جمع ذكر لم يكثر على لفظ مفرد \* الظرفية مؤنث  
الظريف ج ظرفيات وظرائف \* المظروف ما اشتمل  
عليه الظرف

ظرمط - ظمرط في الطين وقع فيه \* ارض  
منظرمطة اي رديئة

ظري الملة بظري ظرفياً (بآتي) جرى. ويطنه لم  
يملك لينا. وظري الغلام بظري ظري كاس اي صار  
كَيْساً \* اظروري الرجل اظرياً اتفخ بطنه او صار  
ذا بطنه او غلب على قلبه اللدسم \* الظاري اسم فاعل  
والماض \* الظروري كمنرجل الكيس

ظربط - ارض ظربطة واحدة. اي طينة واحدة  
الظئش الموضع الخشن مثل النخف  
ظلم - الظلمار ظلعان الرجل اي الجمل ينفذ به

المودج

ظلمن الرجل يظمن ظمناً وطمناً وطمناً سار \*  
اطمئة سيرة. واطمن المودج من باب افعل تركبة.  
ويقال هذا بدمر نطمئة المرأة اي تركبة \* الظلمان الجمل  
ينفذ به المودج. قال كعب بن زهير  
له عنق تلوي بما وصليت به

ودقان يشفقان كل ظلعان  
الظعون البعير يمتل ويحمل عليه ج ظمن \* الظعينة  
المودج فيه اميرة ام لاج ظمن وطمناً واطمان.  
والظعينة ايضاً المرأة ما دامت في المودج فاذا لم تكن فيه  
فلمست بظمنية. قبل سميت بولائها نظمن اذا ظمن  
زوجها اي شخص. وقبل الظعينة الجمل الذي تركبه  
سميت به كما قيل للزادة راوية. وقال الشاعر  
فني قبل التفريق يا ظلعينا تخبرك الهين وتخبرنا  
وقال الحري من مقامات الهدوية على ان اتخذ ظمنية  
لنكون لي معينة اي زوجة

ظلي - الظاعية الدابة والمحاضنة

ظفر فلاناً يظفِرُه ظفراً غرز في وجهه ظفراً. وما ظفرتك عني منذ زمان اي ما رائتك. وظفرت العين نظفر ظفراً نبت فيها الظفرة. ويقال ظفِر الرجل على المجهول اسم نبت الظفرة بعينه. فهو مظفور. والعامة نقول ظفرت الخيل والمحير اي نبت في شفتها العليا عظم فمها عن الاكل ويسمون ذلك العظم بالظفر او الضفر. وظفِر فلان المطلب وظفِر به وعليه فاز وغلب فهو وظفِر \* ظفِر فلاناً غرز في وجهه ظفراً. والله فلاناً بعدد وجملة بظفر به. وبالظفار ثوبه طيبة به. وزيداً دها له بالظفر. والمرغى خرج منه مثل الظفار. والارض اخرجت من النبات ما يمكن احفاره بالاصابع. وفلان الجلد دلكه لئلا يمس الظفاره. اي ما تكسر منه فصار له غصون. وفي التفاح ونحوها غبر الظفر فيها. واطنر فلاناً غرز في وجهه ظفراً. والله فلاناً بعدد وبعنى ظفراً. واطنر فلان من باب افتعل اعلن ظفراً. والصفر الطائر اخذه ببرائته. وزيد مطلوبه وبه وعليه بعنى ظفِر \* ظفائر كقطام بلد باليمن قرب صنعاء. وجزع ظفاري منسوب اليها. وكذلك عود ظفاري. وهو العود الذي يُجفَر به. والظفار وقد يُنمَع من الصرف شيء من العطر كانه ظفر مُتَمَلِّف من اصله \* الظفر جادة نفسي العين وما وراءه معقد الوتر الى طرف القوس او طرف القوس. وما بالدار ظفَر اي احد. والظفر ايضاً والظفر بضمين والظفر بالكسر شاذ مادة قرينة تبت في اطراف الاصابع يكون في الانسان وغيره ج اظفار واطافير. ورجل مقل الظفر او كليل الظفر اي مهين. وما بالدار ظفَر اي احد. وراية بظفرو اي بنفسه. وظفر العقاب وظفر النسر وظفر القط ضريرة من النبات. وفي سورة الانعام وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر. دخل فيه ذوات الناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها. والظفر مصدر وما اطمان من الارض وانبت. وقال

في الكليات وقد سى الله ظفَر المسلمين فتقا وظفَر الكافرين نصيباً لحنة حظهم. فانه مقصور على امر دنوي سريع الزوال. والظفر الفايز. ورجل ظفَر اي لا يحاول امراً الا ظفَر به \* الظفرة نبات حريف ينفع الفروج الخبيثة والتآكل. وظفرة العجوز ثمر الحسك. وظفرة الغزلان كواكب. والظفرة مؤثت الظفر. وعن ظفرة اي ذات ظفر. والظفرة جمع ظافر وجليدة نفسي العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على بياض العين الى سوادها حتى تمنع الابصار. وفي تشبه الظفر في بياضها وصلابتها. ويقال لها ظفَر وظفرة ايضاً \* الظفير والظفير من لا يحاول امراً الا ظفِر به \* الاظفر الطويل الاظفار والعريضة. والاظفار كواكب قبام النسر وكبار القردان والظفار للعطر المذكور. لا واحد له. وربما قيل اظفارة واحدة ولا يجوز في النيباس ج اظافير فان اُفِرِد فالنيباس ان يقال ظفَر. واظفار الثوب ما تكسر منه فصارت له غصون. والاظفَر الظفر. قال الشاعر  
ما بين لثمتها الاولى اذا انحدرت

وبين اخرى لثمتها فيس اظفَر  
ج اظافير. والاظفَر ايضاً الدقيق الذي يلتوي على قضيب الكرم. ورجل مظفار ومظفر اي لا يحاول امراً الا ظفِر به وذو دولة في الحرب. والمظفار ايضاً الميفاش. وقوس مظفرة اي قطع من طرفها شيء. والمظفَر من كان بعينه ظفراً  
ظف قوائم البعير يظفها ظفّاً شديداً كلها وجمعها \* استظفت آثارهم استظفناً فاتتبعها \* الظف مصدر والعيش النكد والغلاء الدائم \* الظفف الضئيف \* المظفوف المضموف

الظفل السفن

ظلع البعير يطلع ظلعاً غمز في مشبه فهو ظالع. والارض باهلها ضافت بهم لكثرتهم. والكلية استجملت اي اشتهت السناد \* الظالع اسم فاعل والمائل للذكر والمؤنث او المؤنث ظالعة بالهاء ج ظلع. والظالع ايضاً

الظلم قال النابغة

أَتَوَدَّ عِبْدًا لَمْ يَخُكْ أَمَانَةً

وتترك عبدا ظالما وهو ظالم

ولا انام حتى ينام ظالم الكلاب اي لانام الا اذا

هدأت الكلاب لان ظالمها لا يقدر ان يعاظم مع

صاحبا فينتظر حتى اذا لم يبق غيره سجد حيث يرم

نام او الظالم الكلب الصارف وهو لا ينم فيضرب

للهم بامر الذي لا يغفل او الظالم الكلبة الصارفة

والذكور تبعها ولا ندعها تنام \* الظلوع دأب في قوائم

الدابة لا من سير ولا نعير \* الظلوع مصدر وفي المثل

لا يرتفع على ظلمك من ليس بحزنة امرك اي لا يهتم

لشأنك ولا يهتم عليك في حال ضعفك الا من يحزنه

حالك وهو مشتق من رجع بمعنى اقام وارتفع على ظلمك

اي انك ضعيف فانو عما لا يظف وارق على ظلمك

اي تكلف ما تطيق ويقال ارقا مهورا اي اصح امرك

اولا وتكلف ما تطيق لان الرائي في سلم اذا كان ظالما

يرقى بنفسه اي لا يتجاوز حدك في وعيدك وابصر نفسك

وعجزك عنه والمعنى اسكت على ما فبك من العيب

ويقال في اهل ظلمك اذا كان بالرجل عيب فاردت

زجره لتلا يذكر ذلك منه ويقال ارق على ظلمك

امرأ من الرقية كانه قال لا ظلم لي ارقى واداويد وفي

مثل آخر ارق على ظلمك ان بهاضا

ظلمة يظلمة ظلما اصاب ظلمة يقال ربيت الطير

نظلمة اي اصبحت ظلمة وظلمت نفسه عن الشيء

بظلمها ظلما منها من ان تفعله او تاتيه او كنهها عنه

قال الشاعر

لقد اظلمت النفس عن مطعم اذا ما عافيت ذبانة

وظلمت اثره بظلمته وبظلمته ظلما ايضا اخفاء كيبا يتبع

او مشى في الخرونة لتلا برى اثره قال عوف بن

الاحوص

الم اظلمت عن الشعراء عرضي

كما ظلمت الوسيقة بالكرعاج

وظلمت القوم اتبع ارم والشاة اصاب ظلمها وظلمت

بالرجل على الجهول اخذ يو في ظلم من الارض كي

لا يتنص اثره وظلمت الارض نظلم ظلما كانت ظلمة

ومعيشة فلان اشتدت ونفسه عن كذا كنت \* ظلم

على كذا زاد وظالم اثره مظالمة بمعنى ظلمة وظلم

القوم وقموا في الاظلمة \* الظالم اسم فاعل ج

ظلم ويقال ظلوف ظلم اي شداد وهو تركب لما

قال الجراح

وان اصاب عدوآه احروفا

عنها وولما ظلوفاً ظلما

الظلم مصدر والباطل والمباح وذهب دمه ظلما

اي باطلا وهدرا والظلم للبقرة والشاة والظلي

وشبهها بمنزلة القدم للانسان وقيل كالظفر للانسان

وكالحافر للفرس وكأخف للبعير وقد استعاره عمرو بن

معدى كرب للافراس فقال وخيل نطام باظلام ج

ظلوف واطلاف والظلم ايضا الحاجة والمتابعة في

المشي وغیره وشدة المعيشة ويقال وجد ظلمة اي مرادة

ووجدت الشاة ظلمها اي مرتقى موافقا فلا تبرح منه

وجاءوا على ظلمو اي في اثره والظلم والظلم جمع

ظلم والظلم جمع ظلمة ومن الااكن المرتفع من الماء

والطين ورجل ظلم النفس اي ترهبها منزع عن

الدنيا والظلم مصدر وذهب دمه ظلما اي باطلا

وهدرأ واخذه بظلمو اي اخذه كله ولم يترك منه

شيئا ومكان ظلم اي مرتفع عن الماء والطين \*

الظلمة صفة قد استوت في الارض ممدودة \*

الظلمة المرأة وارض ظلمة وظلمة وظلمة غلظت

لا تودي اثرا والظلمة والظلمة سم للابل والظلمة

ايضا واحدة ظلم الرجل والنسب ومن الخشب

الاربع اللواتي يكن على جنب البعير نصب اطرافها

السفل الارض اذا وضعت عليها وفي الواسط ظلمتان

وكذا في المؤخرة وما سفل من الحيون لان ما علاها

ما يلي العراقي ما المضدان واما الخشب المطولة على

جنبي البعير فهي الاحياء. وامرأة ظلفه النفس اي تزيه  
عزبة عند نفسها \* الظليف السمي الحال والدليل .  
ومن الاماكن الخفن . ومن الامور الشديده الصعب  
ظلفت وظلف . والظليف ايضا الشدة ومن الرقة  
اصلها . ورجل ظليف النفس اي تزيها . وذهب به ظليفا  
اي عجائبا بغير ثمن . قال الفاعر  
اباكلها ابن ولة في ظليف

وبأمن هيم وابنا سنان  
واخذ به ظليفيه وظليفيه كاحذه بظلفوه \* الاظلوفه ارض  
فيها حجارة حداد كان خلفه تلك الارض خلفه جبل ج  
اظا ليف \* صيد مظلوف اي اصيب ظلفه  
ظل يفعل كنا بظل ظلا وظلولا (من باب علم)  
دام واستمر ليلآ . وسبح في الشعر ظل نهارة . وقيل ظل  
بمعنى صار من دون تنديد بالنهار او الليل . ويقال مع  
ضيق الرفع المتحرك ظلنت وظلنت وظلنت . وقول  
الفاعر

ولقد ابيت على الطوى واطلته

حتى اثال يوكرم المأكل

اي اظل عليه فحذف حرف الجر كما حذف من قولوا لولا  
الاسى لتضاني . اي لتضى علي \* ظلته نظيلآ غنية والى  
عليه ظله . وظلل بالسوط اشار به تخويقا . واطل يوما  
اظلا لا صار ذا ظل . والثوي فلانا غنية والاسم الظل  
او دنا منه حتى التى عليه ظله . ويقال اظل عليه ايضا .  
ثم قيل اظلك امر واطلك شهر كذا اي دنا منك .  
ونظلل بالشمعة نظللا استدرى بها . واستظل بالظل  
استظلا لا مال البو وقعد فيه . ومن الشيء وبو نظلل .  
والكرم التفت نوابه . والعيون غارت . والدم فار من  
الجوف \* الظلال ما اظلك من شيء . والظلال ما اظلك  
من سحابه ونحوه . وظلال البر امواجه . وفي سورة  
المرسلات ان المتقين في ظلال وعيون اي ظلال الجنة \*  
الظلاله شخص الشيء . والظلاله ما يستظل به . يقال  
داست ظلاله الظل اي ما يستظل به . والظلاله ايضا

السحابه تراها وحدها وترى ظلها على الارض والظلال  
والظلالات عند الصوفية عبارة عن الاسماء الالهية \*  
الظل نقبض الضج او هو التي او هو بالعداء والتي  
بالعشي . قال رؤبة كل موضع تكون فيه الشمس  
فتقول عنه فهو ظل . يقال ظل الجنة ولا يقال فيوما  
انما هي دائما ظل ج ظلال وظل واطلال . والظل  
ايضا الجنة . ومنه في سورة الملائكة ولا الظل ولا المحرور  
اي الجنة والنار . والظل ايضا الاسم من اظلي الشيء  
كما مر والتمثال من الجن وغيره يرمى والعز والمعة  
والرفاهة والزئير والليل او حجة او سودة ومن كل شيء  
شخصه او كنه ومن الشباب اوله ومن القبط شدة ومن  
السحاب ما وارى الشمس منه او سواده ومن النهار  
لونه اذا غلبته الشمس . وهو في ظل اي في كفه . وانكره  
ترك الظلي . ظل يضرب للرجل النفور . لان الظلي اذا  
نفر من شيء لا يعود اليه ابدا . وقول الحريري من مقامه  
البدوية وكان يوما اطول من ظل الفناء بوصف اليوم  
الطويل بظل الفناء كما بوصف اليوم القصير باهمام  
الفناء . والعرب ترمعن ظل الرمح اطول ظل . وبقيت  
عنده ظل اليوم اي طوله . وذلك لان ظل الشيء يبق  
يبقاؤه وبزول بزواله . وملاعب ظلي طائر يقال له  
القرلي وربما قيل خاطف ظله . قال الكميت  
وربطة فنيان كخاطف ظله

جعلت لم منها خيبة مبددا

وقيل هو طائر يقال له الرفراف اذا رأى ظله في الماء  
اقبل اليه ليخطفه . ويقال في التثنية ملاعبا ظليهما وفي  
الجمع ملاعبات ظليهن . فاذا نكرته اخرجت الظل على  
العنة اي جعلت الظل على حسب عدد الطائر فاقرنه  
للواحد وثبته للاثين وجمعه للجاعة فقلت هو ملاعب  
ظله وهما ملاعبان ظليهما وهن ملاعبات اظلالهن . ولما  
كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظل عند  
من اعظم اسباب الراحة جعلوه كتابة عن الراحة وعليه  
السلطان ظل الله في الارض . وقال في التعريفات

الظِّلُ ما سحنته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال .  
وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضائي الظاهر  
بتعبئات الاعيان الممكة واحكامها التي في معدومات  
ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجى المنسوب  
اليها فيستر ظلة عديميتها النور الظاهر بصورة ما صار ظلًا  
لظهور الظل بالنور وعديميته في نفسه . قال الله تعالى  
الم نزل الى ربك كيف مد الظل اي بسط الوجود  
الاضائي على الممكنات . والظِّل ايضا مرورية الاغيار  
بغير وجود الواجد خلف الحجاب . والظل الاول هو  
العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى . وظل  
الاله هو الانسان الكامل المتحقق بالخصرة الواحدة .  
والمراد من الظل في قوله من سورة الفرقان كيف مد الظل  
ما بين طلوع الفجر والشمس \* الظِّل الماء تحت الشجر  
لاتصبيه الشمس \* الظِّلَة لمزة والافامة والصحة او الصواب  
والصحة . والظِّلَة الناشئة والبرط . اي المظلة الضيقة ج ظلل .  
وفي التعريفات الظِّلَة هي التي احد طرفي جذوعها على  
حائط هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجدار المقابل .  
والظِّلَة ايضا اول سحابة تظلل وما اظلك من شجر .  
وعذاب يوم الظِّلَة في قوله من سورة الشعراء فاخذهم  
عذاب يوم الظِّلَة . قالوا غيم نعمة سؤوم او سحابة اظلمهم  
فاجمعوا نحتها مستغيرين بها مما نالهم من الحر فاطبقت  
عليهم . ويقال دامت ظِلَّة الظِّل اي ما يستظل به .  
والظِّلَة ايضا شيء كالصفة يستتر به من الحر والبرد ج  
ظَلَّلَ وظَلَّلَ . والظِّلَة الظلال وهي اسم جمع \* الظليل  
ذو الظل . ومكان ظليل اي ذو ظل او دائم الظل .  
ومنه ظل ظليل اي دائم الظل او مبالغة اي شديد  
الظل \* الظليلة مؤنث الظليل ومُسْتَنْقَع الماء في اسفل  
سبل الوادي والروضة الكثيرة التحركات ج ظلاليل \*  
الأظَلُّ بطن الاصبع ومن الابل باطن النسيج ج ظل  
شاذ لانه اسم لاصفة . وظهر العجاج التضعيف ضرورة  
في قولهم تشكو الوجي من اظلل واطليل . والمظلة  
والمظلة الكبير من الاخيرة ج مظال . ومنه عبد المظال

عند اليهود ينصبون فيه خمبًا من ورق الشجر يسمون  
بها سبعة ايام تذكارا لخروجهم من عبودية مصر . وربما  
أُظْلِفَت المظلة عند المولدين على المسيسة ونحوها  
ظلم فلان بظلم ظلمًا وظلمًا ومظلمة وضع  
الشيء في غير موضعه . ومنه قول الشاعر  
بايو افندي عدي في الكرم

ومن يشابه آبه فما ظلم

اي لم يضع الشيء في غير محله . ومنه المثل من استرعى  
الذئب فقد ظلم . وقال في الفاموس والمصدر الخفي  
الظلم . ويهم منه ان الظلم بالضم اسم منه وان شاع  
استعالة في موضع المصدر . وظلم فلانًا جار طبعه وفعل  
له الظلم . ومنه ظلم الراعي لرعاه . وفلانًا حقه فعل  
لحقه الظلم ونقصه . ومنه في سورة انكف ولم تظلم منه  
شيئا اي لم تنقص . وظلم الارض حفرها في غير موضع  
حفرها . والبعير نحره من غير داء ولا علة . وكل ما اعجلنا  
عن او اتو فقد ظلمته . والوادي بلغ الماء موضعا لم يكن  
بلغة قبله . والوطب سقى منه اللبن قبل ان يروب  
ويخرج زبد . قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائي

وهل يخفى على المكذ العظيم

والحمار الا تان سندا وهي حامل . والقوم سقام اللبن  
قبل ادراكه . وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك .  
وظلم الليل بظلم ظلمًا صار مظلمًا \* ظلم فلانًا نسبة  
الى الظلم . واطلم الليل صار مظلمًا . والقوم دخلوا في  
الظلام واطلم عليهم الليل . والشعر تلالًا . والرجل اصاب  
ظلمًا او ظلمًا . وقول الشاعر

اذا ما اجنلى الراي اليها بعرفو

غروب ثناياها اضة واطلمها

اي اصاب ظلمًا . وهو مة الاسنان وبريقها . وقالوا  
ما اظلمه وما اضاؤه من اظلم واضة . وما شاذان .  
وظلم الرجل احوال الظلم على نفسه . ومن فلان شكًا  
من ظلمه . وفلانًا حقه ظلمه اباه . وظلم فلان على المجهول

اشتكي من ظلمو. وتظالم القوم ظلم بعضهم بعضاً. وانظلم  
فلان وظلم من باب افتعل احتمال الظلم. قال الشاعر  
هو الجواد الذي يعطيك نائلة

عنوا وظلم احمانا فينظلم

قوله يُظلم اي يُسأل فوق طاقته. ويروي فيظلم من باب  
افتعل اي يتكلفه \* الظالم اسم فاعل ج ظلام وظلمة.  
والظالم ايضاً عشبة لها عسليج طوال \* الظلام ذهاب  
النور واول الليل. والظلام الظلم والظالم للعشبة  
المذكورة واليسير. ومنه نظر الي ظلاماً اي شزراً \*  
الظلمة ما نظلمه الرجل. يقال عند فلان ظلامي.  
اي ما نظلمته. وهي اسم ما أخذ منك \* الظلام فعّال  
للمبالغة والتخار. ومنه قول ابن مقبل

عاد الاذلة في دار وكان بها

هُرّت الشفائقي ظلامون للجزير

والظلام بتشديد اللام لغة في الظلام تخفيفها للعشبة  
المذكورة \* الظليم بتشديد اللام الكثير الظلم \* الظلم  
مصدر والتلخ وماء الاسنان وبرينها وهو كالسواد داخل  
عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من  
شدة الصفاء كأن الماء يجري فيها. قال الشاعر

الى شنباء مشرمة الشناها

بماء الظلم طيبة الرضاب

ج ظلوم. وانشد ابو عبيدة

اذا صحتك لم تنبه وتيسمت

شناها لها كالبرقي غرّ ظلومها

والظلم وضع الشيء في غير موضعه وانتفاص الحق.  
وشرعاً عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو  
الجور وقيل هو التصرف في ملك الغير ومجاوزه حد  
الشارع. والظلم بكسر ففتح الظالم للعشبة المذكورة. والظلم  
ثلاث لالو بلين الدرع. قيل لما ذلك لاطلامها على  
غير قياس لان قياسه ظلم بالنسكون لان واحدها  
ظلمة. وليل ظلم تشديد الظلام. والظلم الشخص والجميل  
ج ظلوم. ويقال لقينه أدنى ظلم او اول ذي ظلم اي

اول كل شيء او حيث اختلط الظلام او ادنى ظلم  
القرب او القرب \* الظلمة ذهاب النور. وليلة ظلمة  
وليل ظلمة شاذ. اي شديدة الظلمة \* الظلمة المرة.

وليلة ظلمة اسم شديدة الظلمة. واصلاها ظلمة طرح  
الزائد. والظلمة والظلمة ذهاب النور او هي عدم  
الضوء عما من شانه ان يكون مضياً. فالنفايل بينها  
وبين الضوء تقابل العدم والملكة ج ظلم وظلمات  
وظلمات وظلمات. وربها كني بالظلمة عن الضلالة  
كما بكى بالنور عن الهدى. وظلمات البحر شديدة. وبحر  
الظلمات في اقصى افرقيّة. وقال الخليل لقينة اول ذي  
ظلمة. اي اول شيء يسد بصره في الرؤية. لا يشتق منه  
فعل. وظلمة بالكسر والضم فاجرة مذكرة اسنت فعاثها  
الرجال ونبت فجذرت عن القيادة فاشتدت نبتاً  
وكانت تقول أرناح لنبوة فليل آتود من ظلمة \* الظلوم  
الظالم \* الظليم المظلوم والذكر من النعام ج ظلمات  
وظلمات. واللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب ونجان  
وتراب الارض المظلومة. قال الشاعر يرقي رجلاً

فاصبح في غبراء بعد اشاحو

على العيس مردود عليها ظليها

الظلمة مؤنث الظليم وما تظلمه عند الظالم وهو اسم  
ما أخذ منك واللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب \*  
الظلم اسم تفضيل. ومنه يقال لعن الله اظلي وظلمك  
اي الاظلم منا. والمظلمة الظلم. يقال اراد مظالمه اي  
ظلمه. والمظالم الذي لا يدري من اين يؤتى. يقال امر  
مظلام. والمظلم الرخم والغريبان من العشب المنبت في  
ارض لم يصبها المطر قبل ذلك. والمظلم اسم فاعل.  
ويوم مظلم كثير شره. وامر مظلم لا يدري من اين  
يؤتى. ويشعر مظلم اسم حاله. ونبت مظلم ناضر  
يضرى الى السواد من خضرته. والمظلمة بكسر اللام  
ما نظلمه الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما نظلمته.  
واسم ما أخذ منك ظلماً ج مظالم. والمظلم اسم مفعول  
واللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب. والمظلمة من



الارضين التي لم تُحفر قط ثم حُفرت وذلك التراب  
الظلم كما مرَّ

ظلي - تظلي الرجل تظلياً لزم الظلال والدعة.  
كانه مبدل من تظال باللام

ظلي الرجل يظماً ظمياً وظمياً وظماءة وظماءة  
عطش أو اشتد العطش. واليو اشتاق. فهو ظايم وظي

وظمان \* ظمأه نظمته وظمأه اظمأه عطشه. والفرس  
ضمرة \* الظمأه مصدر. وظمأه الرجل سوخلفه ولوم

ضربته وقلة انصافه لها طميو \* الظمير الاسم من ظمي  
وما بين الشريتين والوردتين وما بين سفوط الولد الى

حين موته. وظميره الحمى من حين الولادة الى وقت  
الموت ج اظمأه. وفي المثل ما بقي منه الا ظميره الحمار. اي

لم يبق من عمره الا اليسير. لانه ليس شيء افسر ظمياً من  
الحمار \* الظمي العطشان والاثني ظميته \* الظمان

اعطشان والاثني ظمأه وظمأى ج ظمأه وظمأه.  
والضم نادراً. ووجه ظمان اي لزفت جلده بعضه

وقل مأث وهو خلاف الريان. ويرجى ظمأى اي حارة  
عطشى غير ليته. ويقال للفرس ان قصوة لظمأه اي

ليست برهلة لحمة \* رجل مظمأه اي معطاش.  
والظمأ موضع العطش من الارض. والظمأى

الذي نسفاه الماء ضد المستوي  
الظيخ كمنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين

في لغة ظلي. الواحدة ظيخة او ظيخة بسكون الحاء ككسرة  
وكسر. وقد نسكن الميم في الجمع كنبه وتين

ظلي الذي يظي ظلي كان أظي \* الظلي السمرة  
والذبول \* الظمياء من النوق السوداء. ومن الشفاء

الذابلة في سمرة. ومن العيوب الرقيقة الجفن. ومن  
السوق القليلة اللحم. ومن اللثا القليلة الدم \* الأظلي

ذو الظمي والاثني ظمياه ج ظمي. وظل أظي اي اسود.  
ورجح أظي اي اسمر. والظي من الزرع ما نسفاه الماء

كالظمأى بالهمز والمستوي ما يسقي بالسمج  
الظنب اصل الشجرة \* الظنبه عقبه نلف على

اطراف الريش مما يلي الشوق

ظنب - الظنبوب حرف الساق من قدم او  
عظله اليابس من قدم او حرف عظموج ظنايب.

قال الشاعر يصف ظنبيما

عاري الظنايب مخص فواده

برمذ حتى نرى في راسه صتعا

اي النواة. واما قول سلامة بن جندل

كما اذا ما اتانا صارخ فزع

كان الصراخ له قرع الظنايب

فيقال عني ب سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على  
ساق الخفت في زجر الفرس فرعاً للظنبوب. ويقال قرع

ظنايب الامر اي ذلك وسهله. وقرع لهذا الامر ظنبوبه  
وساقه. اي جده فيه ولم يفتد. والظنبوب ايضا مسمار

يكون في جبة السينان ج ظنايب ايضا  
الظنبه الشربة من اللبن لم تخرج زبدته

ظن زبدا يظنه ظناً اثمه. والشئ علمه واصفونه.  
قال الشاعر

فقلت لم ظنوا بالقي مدحج سرائهم في الفارسي المسرد  
وفي سورة برآة وظنوا ان لا يلجأ من الله الا اليه.

اي ايقنوا. وقد ناتي ظن للدلالة على الرجحان كنولك  
ظننت زبدا صاحبك. وهي تدخل المبتدأ والخبر فتصحبها

مفعولين لها كما رايت \* اظنه واطن ب اظنانا اثمه.  
وفيه الناس عرصة لثمتهم. والشئ اوهمه آباءه. وتظنن

الرجل تظننا اعمل الظن. ويقال ايضا تظني تظنياً  
بابدال النون الاخيرة ياء. واطنه اظنانا اثمه. واصله

اظنه من باب افعل فليت التاء طاء فليل اظطن ثم  
فليت الطاء طاء وأدغمت. ومنه قول ابن سيرين لم

يكن علي بظن في قتل عثمان. وقول صاحب القاموس  
يقتل من تظن صوابه يقتل من الظن. قال الشاعر

ولا كل من يظني انا مغب  
ولا كل ما برى علي أقول

الظن مصدر والتردد الراجح بين طرفي الاعتقاد

الغير المجازر ج ظُنُونٌ وظانين . وقد بُوَضِعَ موضع العلم . وقبل الشك والظن والرم بحسب اللغة بكاد لا يفرق بينهما . وقال في الكليات الظن يكون يقيناً ويكون شكاً من الاضداد كالرجاء يكون امناً وخوفاً . والظن في حديث انا عند ظن عبدي بي بمعنى اليقين والاعتقاد لا بمعنى الشك . والظن عند الفقهاء هو من قبيل الشك لانهم يريدون به التردد بين وجود الشيء وعدمه سواء استويا او ترجح احدهما . وغالب الظن عندهم ملحق باليقين . واما عند المتكلمين فالشك تجوز امرين ليس لاحدهما منزلة على الآخر . والظن تجوز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرجوح يسمى بالوهم . وقال في التعريفات الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض . ويستعمل في اليقين والشك . وقيل الظن احد طرفي الشك بصفة الرجحان . وقيل الظن اعتقاد ارجح بلا جزم ولذا قيل الشدة والضعف وطرفاه علم وجهل فان بعض الظنون اقوى من بعض \* الظنة التهمة يقال فيوظنة اي تهمة ج ظَنٌّ وظنانين \* الظنون الرجل الضعيف والقليل الجملة والسبى الظن والمرأة لما شرفت تترجج واليه لا يدرى فيها مآل ام لا والقليلة الماء . والذين الظنون الذي لا يدرى يقضوه آخذة ام لا \* الظنين المتهم والمعادى لسوء ظن وسوء الظن به والقليل المحقر \* مظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن فيه وجوده ج مظان . يقال فلان مظنة الخمر . وفي المسئلة مظنة اعتراض . ويقال موضع كذا مظنة من فلان . اي معلّم سنة \* المظنونات القضايا التي يحكم بها العقل حكماً راجحاً مع تجوز نقيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق ظلي - ظلي ظلياً مبدل من نظن تظننا وذكر في ظن ن

ظهر الرجل يظهر ظهارة كان قوي الظهر . وظهر الشيء يظهر ظهوراً تبيين وبرز . والفساد في البر والبحر شاع وكثر . وظهر علي ظهراً وظهوراً اعاني .

وفلان بفلان وعليه غلبة . وفلان على السر اطلع عليه . ويزيد اعلاء ورفع مرتبته . وفي القاموس اعلن به . وقبل هو خطأ . والبيت وغيره علاه . والرجل بالظهي ظهراً اتخذ للراحة . وفلاناً ضرب ظهره . وفلان حاجتي اسخفت بها وجعلها بظهر اسبه ورآه ظهره واتخذها ظهوراً . كانه ازالها ولم يلفت اليها . وزيد يعلمو فخر به . وفلاناً وبفلان نبذه خلف ظهره وجعله ورآه ظهوره حاية ووقاية . وظهر الرجل يظهر ظهراً اشتكى ظهره \* ظهر القوم ساروا في الظهيرة . وفلان حاجتي جعلها بظهر . والرجل من امرأته بمعنى ظاهر . وفلان السفي كسب على ظهورها ما يعلم وصول قيمتها . وهو من اصطلاح التجار . وظاهر بين ثوبين مظاهرة وظهارة طارتق بينهما وطأق . وفلاناً عاونه . والرجل من امرأته قال لما استد علي كظهر امي اي استد علي حرام كظهر امي فكسب بالظهر عن البطن نادباً . وعنى من تضمن معنى التجنب لاجتناب اهل المجاهلة عن المرأة المظاهرة منها اذ الظاهر طلاق عندهم . وظهر الشيء بينه وجعله ورآه ظهوره . والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة . والابل وردت نصف النهار . وظهر حاجتي جعلها بظهر . والقرآن وعلى القرآن قرأه على ظهر لسانه . وفلاناً على عدوه جعله بظهر عليه اي يغلبه . وزيداً على السر اطلعه عليه . وظهرت بنلان اعلمت به . ونظهر من امرأته بمعنى ظاهر . وتظاهر القوم تدابروا كانه ولي كل واحد منهم ظهره الى صاحبه . وتظاهروا ايضاً تعاونوا ضد . وتظاهر الشيء ظهر . وفلان بالشيء اظهره . قال المطرزي سمعت من بونق يوم من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت به مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله . وظهر فلان حاجتي من باب افتعل جعلها بظهر واتخذها ظهوراً . واستظهر الرجل احناط . والشيء جعله خلف ظهره حاية ووقاية . والظهري اتخذ للراحة . والقرآن حفظة وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب . وبه استعان . وله

استعدّ. وعليه علا وغلبة \* الظاهر اسم فاعل وخلاف  
الباطن ومن اسماء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي  
ظهر فوق كل شيء وعلا عليه. وقال الراغب الظاهر  
والباطن في صفة الله تعالى ولا يقال الا مزدوجين  
كلاول والآخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا بالديهة  
فان الفطرة تنضى في كل ما نظر اليه الانسان انه تعالى  
موجود. والباطن اشارة الى معرفته الحقيقية. وقيل  
ظاهر بآياته باطن بذاته. وفي سورة الانعام وذروا ظاهر  
الاثم وباطنه. قال الزجاج ان المعنى اتركوا من الاثم  
ما ظهر وما بطن اي لا تقربوا ما حرم الله لاجهراً ولا  
سراً. وقيل ظاهره افعال الجوارح وباطنه اعتقادات  
القلوب. وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب. ويقال  
هذا امرٌ ظاهرٌ عنك عارٌ. اي زائل. قال كثير  
وعبرها الواشون اني احبها  
وتلك شكة ظاهرٌ عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال  
له المظهر ايضاً. وعند الاصوليين هو لفظ ظهر المراد  
منه بنفس الصيغة اي المراد المختص بالوضع الاصلي  
او العرفي دون المراد المختص بالمتكلم لانه اذا علم مراد  
المتكلم يكون نصاً لان مراد المتكلم هو ما سبق لاجل  
الكلام. وقال في التعريفات الظاهر هو اسم لكل  
ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون محملاً  
للتأويل والتخصيص. وفي الكتابات الظاهر هو ما انكشف  
وانفتح معناه للسامع من غير تأمل وتفكر وضد الخفي.  
والظاهر والمفسر والنص سواء في اللغة لان ما هو معنى  
اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل  
اللسان. وظاهر العلم عبارة عند اهل التحقيق عن  
اعيان الممكنات. وظاهر الوجود عبارة عن تجليات  
الاسماء. فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة  
نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز  
نسبي. وظاهر الممكنات هو تجلي الحق بصور اعيانها  
وصفاتها وهو المسمى بالوجود الالهي. وقد يطلق عليه

ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد  
بها ما في المبسوط والجامع الكبير والجامع الصغير  
والسير الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية  
الاجرجانيات والكيسانيات والهارونيات. انتهى. وفي  
الكليات وظاهر الرواية في الكتب المنسوبة الى الامام  
محمد وفي رواية المبسوط والجامعين والسيرين  
والزيادات وغير الظاهر الاجرجانيات والهارونيات جميعها  
محمد بن الحسن الشيباني في ولاية هارون الرشيد والرقبات  
جميعها ايضاً في الرقة وهو اسم موضع. وظاهر البلد  
خارجه. وظاهر الامرياديو \* الظاهرة مؤنث الظاهر  
والابل الواردة كل يوم نصف النهار والعين المجاهدة  
ج ظاهرات وظواهر. وظاهرة الرجل عشيته. والظواهر  
أشرف الارض واعالي الاودية والبطاح بطونها.  
وقرئش الظواهر اي النازلون بظهر مكة. كما يقال  
قرئش البطاح للنازلين في بطونها. قال الاصمعي  
هاجت ظواهر الارض اي ييس بقلها. وقول الشاعر  
حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرة

ما لم تسر قبله عاد ولا ازم  
اراد به مظهره. ويجوز ان يجعل ظاهرة حالاً للمياه \*  
الظهار ظاهراً الحرة. والظهار مصدر ظاهر. وشرعاً  
تشبيهه مسلم عاقل بالغ زوجته او جزءاً منها شائعاً  
كالثلث والرابع او ما يعبر به عن الكل بما لا يحمل  
النظر اليه من الهرمة على التأيد ولو برضاع او صهرية.  
وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال انت  
علي مثل فلانة وفلانة او من زني بها او بنتها لم يكن  
مظاهراً. والظهار المجاعة والمجانبة القصير من الريش.  
قال ابو عبيدة في ريش السهام الظهار بالضم هو  
ما جعل من ظهر عسيب الريشة \* الظهاره من الثوب  
نقبض البطانة. وظهاره الدابة ما يجعل على ظهرها وقاية  
لها وهو من كلام المولدين \* الظهارية من أخذ الصراع او  
في الشغرية او ان نصرعه على الظهر ونوع من النكاح.  
واوثة الظهارية اي كنفه \* الظهر مصدرٌ وخلاف

الموطن مذكور. والظهور من الحيوان اعلاه ومن الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخروجه اظهر وظهور وظهران. وقولهم لا نجعل حاجتي بظهر اي لا تنسها ولا نجعلها وراء ظهرك. والظهور ايضا الركاب لان الراكب يعلوه والقدرة القديمة والمال الكثير وامرأة الرجل لانه يملوها والحجاب الضيق من الريش ج ظهران. وقال في الصحاح الظهران الجانب الضيق من الريش والبطنان الجانب الطويل. يقال ريش سهمك بظهران ولا ترشه ببطنان الواحد ظهران وبطن مثل عبد وعبدان. والظهر ايضا طريق البر وما غلط من الارض وارتفع. وظهر الكنت خلاف بطنها. وظهر القرآن لظلة. وبعث القرآن تأويله. ومنه الحديث ما نزل من القرآن اية الا ولها ظهر وبطن. وقول اراد بالظهر ما ظهر بيانه وبالظهر ما احتاج الى تفسير. والظهر ايضا الحديث والمخبر وما غلب عنك ويقال ما حضر. ومنه يقال تكلم عن ظهر غيب. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه لئلا يحيد كسبم الصبا وحق البين. ويجوز ان يقال لكل ظاهر ظهران. واعطاء من ظهر يدي اي ابتداء بلا مكافاة. وفلان خفيف الظهر. اية قليل العمال. وتنبه الظهر اي كثير العمال. وهو على ظهري مزع للسفر. وافران الظهر الذين يجيئونك من وراء ظهرك في الحرب. وهو نازل بين ظهريهم وظهرايتهم بالثنية ولا تكسر النون وبين أظهرهم اي وسطهم وفي معظمهم. وفائدة ادخاله في الكلام ان افامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهورهم قدامه وظهرا ورائه فكانه مكثف من جانبيه. هذا اصله. وابنته بين الظهرين والظهرايتين اي في اليومين او في الايام. وقرأه من ظهر القلب اي حفظا بلا كتاب. وكذا قرأه على ظهر لسانه. وابنته علي كظهراتي ذكر آفا. وسال وادبهم ظهرا اي من مطر ارضهم. ودرأ اي من مطر غريم. واصبت منك مطر ظهري اي خيرا كثيرا.

واصر عادي ظهري اي عدا في ظهر فسرقه. وقلب له ظهر المجن اي تغير عليه وساء رايه فيه. وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد. وقد يضرب للمحاربة بعد المسألة لان مسك المجن اذا قلبه وجعل ظهره خارجا لم يكن الا ليتقي به ولا يفعل ذلك الا المحارب. وهو يأكل على ظهر يدي. اي أغنى عليه. وكل ظهري يكتب بالظاء الا صهرا يجعل فيها الضاد. والظهر ساعة الزوال ومنه صلاة الظهر ج اظهار. والظهر الذي يشتكي ظهره \* الظهيرة المعين والمعين. يقال انا ظهرك على كذا اي عونك. وجعل الحاجة ظهيرة اي خلف ظهر. والظهيرة المعين والحنفاء. والظهيرة مناع البيت. وجاءنا في ظهيرة وظهيرة وظهيرة اي قومه وعشيرته \* الظهيري البعير المعد للحاجة ان احضج الیوج ظهاري مشددة ممنوعة من الصرف لان الية النسبة ثابتة في الواحد. وهو منسوب الى الظهر وكسر الظاء من تغييرات النسب. والظهيري ايضا الذي تجمله وراء ظهره ونسائه ولا تحفل به. ومنه في سورة هود واتخذتموه وراءكم ظهريا \* الظهور مصدر. وعند الظهور عند التصاري عبد التجلي \* الظهير الذي يشتكي ظهره والمعين. تقول اللهم كن لنا ظهيرا اي معينا. ومنه في سورة النجم والملائكة بعد ذلك ظهير وان لم يجتمع لان قبيلة قد يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع. ورجل وفرس ظهير اي قوي الظهر. وقال الاصمعي يقال يهز ظهري بين الظهارة اذا كان قويا. ونافقة ظهيرة \* الظهيرة مؤنث الظهير وحده انتصاف النهار او انما ذلك في القبط. يقال اتيتك حذ الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة \* الاظهار مصدر اظهر. وعند الصرفيين والقرآء خلاف الادغام اي فك الادغام وتركه. ويسمى بالبيان ايضا. وعند النحاة خلاف الاضمار. والظهر كالمصدق اي مكان الصدود زنة ومعنى. والظهر اسم مفعول وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير ويقال له الظاهر ايضا. والظهير اسم

فاعل ومفعول مظهر اي هجسته الظهيرة . وقوم مظهرون  
اي لم ظهر اي ركاب . وهو كقولهم قوم متجربون اذا  
كانوا اصحاب تجارب . قال الاصمعي انا فلان مظهر  
اي في وقت الظهيرة . قال ابو عبيدة وقال غيره انا  
فلان مظهر بالتحفيف . قال وهو الوجه . والمظهر  
القوي الظهر الشديدة . وقول الشاعر  
اسنانها اضعفت في خلفها عددا  
مظاهرات جميعا بالروايل

اراد يو جعل بعضها فوق بعض كالظاهرة ويجوز ان  
يكون من قولك هو ظهيرك اي معينك . والروايل جمع  
راويل وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان  
ظهي - الظهي ضرب من الفبار  
ظوا - الظوة الرجل الاحمق

ظوب - الظاب الكلام والمجلبة

وصباح التيس

عند الهياج

ظافة بطوفة وبظافة ظوفا (من باب نصر ومنع)  
طردة \* اخذه بطوف رقبته وبظافها بجلدها لانه في  
صوف رقبته . وتركته بطوف رقبته وبظافها اي وحده  
ظين - مظين في ظوي  
ظوي - اظوى الرجل اظواه حمق \* الظية  
بفتحيف الباء المجبة اول ما تنفق \* الظي والظيان  
العسل وهو قملان . قال الهذلي  
بالله يبق على الايام ذو حديد

بمشخر بو الظيان والاس  
يعني لا يفي . ويقال الظيان العسل والاس بقية العسل  
في الخلية . والظيان ايضا اسمين البر ونبت آخر يدعى  
بورقو \* ارض مظية ومظواة كثيرة الظيان . وادم  
مظين ومظيا ومظوى دبع بالظيان  
ظبا - ظباة نظيبا غمة \*

الظيأة الرجل الاحمق

كالظوة

ثم باب الظاة

وليه باب

العين



# بَابُ الْعَيْنِ

العين في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في  
السرانية عي وفي العبرانية عَيْن ومعناها عَيْن. وذلك لان صورتها  
في اللغة اللبنيّة تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة  
عن سبعين من العدد

الْعَيْنُ بِخَفِيفِ الْبَاءِ سِيْذَكَرُ فِي ع ب أ  
عَيْنُ الْمَنَاعِ وَالْأَمْرِ يَعْبَاهُ عَيْنًا هَيَّاهُ. وَالْجَيْشِ  
لِلْحَرْبِ جَهْزُهُ. وَالطَّيْبَةِ هَيَّاهُ وَصَنَعَهُ وَخَطَطَهُ. قَالَ  
الشَّاعِرُ يَصِفُ اسْتَدَّ

عَبَّ الْمَاءَ يَعْْبُهُ عِبًا شَرِبَهُ أَوْ جَرَعَهُ أَوْ تَابَعَهُ وَكَرَعَهُ.  
وَقِيلَ الْعَبُّ شَرِبَ الْمَاءَ بِلَا تَنْفُسٍ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَضَا  
الْمَاءَ مَضًا وَلَا تَعْبُوهُ عِبًا. وَفِي الصَّحَاحِ الْعَبُّ شَرِبَ الْمَاءَ  
مِنْ غَيْرِ مَضٍ. وَفِي الْحَدِيثِ الْكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ. وَالْحَامِرُ  
يَشْرَبُ عِبًا كَمَا نَعَبُ الدَّوَابَّ. وَعَبَّتِ الدَّلْوُ صَوَّتَتْ عِنْدَ  
غُرْفِ الْمَاءِ. وَعَبَّ الْجَمْرُ عِبًا ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ \* نَعَبَ  
الشَّارِبُ النَّبِيذَ نَعْبًا اِلْحَاقًا فِي شَرِبِهِ \* الْعَبَابُ شَرِبَ الْمَاءَ.  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ إِذَا أَصَابَتِ الظَّبْيَةُ الْمَاءَ فَلَا عَبَابَ وَإِنْ لَمْ  
تَنْصَبْ فَلَا أَبَابَ. أَيْ إِنْ وَجَدْتَهُ لَمْ تَعَبْ وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ  
تَنْهَبْ لَطْلُبِهِ وَشَرِبِهِ. يُضْرَبُ لِمَنْ ظَفَرَ بِشَيْءٍ فَأَعْرَضَ  
عَنْهُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ. وَالْعَبَابُ الْخَوْصَةُ وَمَعْظَمُ السَّيْلِ  
وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ أَوْ مَوْجُهُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ. وَمِنْهُ الْعَبَابُ  
لِلصَّغَانِي وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ كَسَبِ اللُّغَةِ. وَلَمْ يَكْمَلْهُ الصَّغَانِي  
فَقِيلَ

كَانَ بِصَدْرِهِ وَيَعَارِضُهُ  
عِبْرًا بِأَنْ تَعْبَاهُ عَرُوسٌ  
وَعِبَابُ الْيَوْمِ لَهُ قَصْدٌ لَهُ. وَمَا أَعْبَاهُ يَوْمًا أَصْنَعُ كَأَنَّكَ  
تُخَفِّرُهُ. قِيلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ قُلْ مَا يَعْْبَاهُ بِكُمْ رَيْيَ لَوْلَا  
دَعَاؤُكُمْ. قَالَ مُجَاهِدٌ مَا يَفْعَلُ بِكُمْ رَيْيَ لَوْلَا دَعَاؤُكُمْ إِيَّاهُمْ  
لَتَعْبَدُوهُ وَتَطِيعُوهُ. وَقَالَ الزَّجَاجُ أَيْ وَزَنَ لَكُمْ عِنْدَهُ  
لَوْلَا تَوْحِيدُكُمْ. يَقَالُ مَا عَبَّاتُ يَوْمًا أَيْ مَا كَانَ لَهُ عِنْدِي  
وَزَنٌ وَلَا قَدْرٌ. قَالَ وَأَصْلُ الْعَبِّ الثَّقَلُ. وَمَا أَعْبَاهُ  
يَفْلَانُ مَا أَبَالِي \* عَبَّ الْمَنَاعِ وَالْأَمْرِ وَالْجَيْشِ نَعْبَةً  
وَتَعْصِيًا بِمَعْنَى عِبًا. وَقَالَ يُونُسُ عَيَّيْتُ الْجَيْشَ نَعْبَةً  
بِلَا هِزْ. وَأَعْبَابُ الْحَائِضِ أَعْبَابُ أَحْتَشَتْ \* الْعَبَّاءُ

إِنْ الصَّغَانِي الَّذِي حَازَ الْعُلُومَ وَالْحِكْمَ  
كَانَ قَصَارَى أَمْرِهِ أَنْ أَتَى إِلَى بَكْمِ  
الْعَبُّ مُصَدَّرٌ وَاسْمٌ لِلْبَرْدِ. رَاجِعٌ إِلَى الْحَبْرِ فِي ح ب ق ر.  
وَعَبَّ الشَّمْسُ وَيَخْفَفُ ضَوْؤُهُ. وَالْعَبُّ الرَّدْنُ. وَتَسْتَعْلَمُ  
الْعَامَةُ لِمَا يَلِي الرَّدْنَ مِنَ الثَّوْبِ لِحْمَةِ الصَّدْرِ. وَحَبُّ الْعَبِّ  
مِنْ حَلِيِّ النِّسَاءِ عِنْدَهُمْ. وَالْعَبُّ كَصُرْدِ حَبِّ الْكَافُورِ أَوْ  
عَنْبِ الثَّلَبِ أَوْ الرَّمَاةِ أَوْ تَجَرُّ مِنَ الْأَغْلَاثِ. وَالْعَبُّ  
كَعَنْقِ الْمَاءِ الْمُنْدَقَّةِ \* الْعَبِّي بِالْفَتْحِ الْمَرْأَةُ لَا يَكَادُ  
يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ \* الْعَبِيَّةُ وَالْعَبِيَّةُ الْكَبِيرُ وَالْفَخْرُ وَالْفَخْوَةُ \*

كَيْسَاءُ مِنْ صَوْفٍ بِلَا كَيْسٍ أَوْ يَمَّا مُفْتَوِّحٌ مِنْ قَدَامِ بَلْبَسٍ  
فَوْقَ الثَّيَابِ وَالْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ الْوُخْمُ جِ اعْبَيْتُ \* الْعَبَّاءُ  
الْعَبَّاءُ لِلْكِسَاءِ الْمَذْكُورِ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ الْعَبَابَةَ \* الْعَبَّاءُ  
مُصَدَّرٌ وَالْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ وَضَبَّةُ الشَّمْسِ. وَيُقَالُ عَبَّ  
كَدَّمَ. وَالْعَبُّ الْحِمْلُ وَالثَّقْلُ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ.  
قَالَ زُهَيْرٌ

الْحَامِلُ الْعَبُّ الثَّقِيلُ عَنْ آأ جَانِي بِغَيْرِ يَدٍ وَلَا شُكْرِ  
وَالْعَبُّ أَيْضًا الْعِدْلُ وَهِيَ عِبَابُ. وَالْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ  
كَالْعَبِّ بِالْفَتْحِ. يَقَالُ عِيبُهُ الشَّيْءُ وَعِيبُهُ الشَّيْءُ.

الغيبية طعام وشراب من العرط حلوا وعرق الصمغ  
والرث اذا كان في وطاه من الارض. وقال في الصحاح  
الغيبية التي تقطر من مغافير العرط. قال قال ابن  
السيكت عيبه اللثا غسالته. واللثا شيء ينضج الثام حلوا  
فما سقط منه على الارض اخذ وجعل في ثوب وصب  
عليه الماء فاذا سال من الثوب شرب حلوا وربما  
أُخذ \* العتب بزيادة النون كثرة الماء ونبات \*  
الاعب الفقير والغليظ الانف. والبعثوب الفرس  
السرير الطويل او الجواد السهل في عدو او البعيد  
القدر في الجري والنهر الشديد الجرية والجداول الكثير  
الماء والحماب. واليه زائدة ج يعايب. ويشدد لسلامة  
ابن جنيد يصف فرسا

من كل سكب اذا ما ابتل ملبه

صافي الادم اسبل اخذ بعبوب

عبث يده بعثها عبثا لولها

عبث الشيء بالشيء بعثه عبثا خاطئه به. وفلان

اخذ العبيثة. وعبث الرجل بعث عبثا لعب وهزل.

وبالدين استخف فهو عابث \* العبث اللعب والهزل

وارتكب امر غير معلوم الفائدة او ليس فيه غرض

صحح لفاعله. والفاعل اذا فعل فعلا لم يترتب عليه غرضه

فعل عبثا وان عمته فائدته \* العبث الكثير العبث \*

العبث نوع من الرباحين \* العبثية اقط بعالج او

طعام يطبخ وفيه جراد. وقال في الصحاح قال ابن

صاعد الكلابي العبيثة الاقط بفرغ رطبه حين يطبخ على

جانه فيخلط به. يقال عبث المرأة اذا فرغته على المشر

لجعل بابسه رطبه. يقال ابكي واعبي ج عبائث.

قال رؤبه وطاحت الالبان والعبائث. وعبثه الناس

اخلاطهم. وهو عبيث اي مؤشبه في نسبه خلط. وجاء

فلان بعبيثه في وعائه. اي بر وشعر قد خلط.

وظلت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغنم

اذا لقيت غنما اخرى دخلت فيها واخلاط بعضها

ببعض. وهو مثل. واصلة من الاقط والسويق يئكل

في السمن فيؤكل. واما قول الشاعر

اذا ما انخسف العوناني سنا

تركاه واخترنا السديف المسرهما

يقال هو دقيق وسمن ومز مخلوط باللبن الحليب

عبر - العيونان والعينان ونفع ثاؤها نبت

طيب الرج. قال الرازي يصف ابلا

باربها وقد بدا صاني كائني جاني عيونان

والعينان الامر الشديد والشر والمكر ونفع الثا

وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يثاها تضرب

مثلا لكل امر شديد

عج - العجة البغض الطقام الذي لا يهي ما يقول

ولا خير فيه

عبد الله تعالى بعبد عبودة وعبودية وعبادة

طاع له وخضع وذل وخدمه والتم شرائع دينه ووجهه.

والعرب نقول عبثت به اوديو اسي اغريت. وعيد

عليه بعبد عبثا غضب. ومنه انف. قبل ومنه في سورة

الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدن.

قال الفرزدق

اولئك احلاسي فنجني بئلم

واعبد ان الهو كلبا بدارم

وقول الحريري من مقامه الحرية ما يجب على عابد الحق

اراد بالعايد المجاهد والباحق الدين. وعيدت الابل

جربت شديتا. والرجل تدم. وعلى نفسه لام. وللشيء

حرص. وعيد ما قاله انكره \* عبد الطريق وغيره

ذلة. والبعير هناء بالقطران. والسفينة قيرها. وفلان

اتخذ عبثا. وفلانا اتخذ عبثا. والبعير مرب شاردا.

وما عبد ان فعل كنا. اي ما لبث. واعيد في فلان

فلانا اي ملكي اياه. واعيد فلانا اتخذ عبثا. واعيد

القوم اجنموا. والقوم بالرجل اجتمعوا عليه فضره.

واعيد به على المهول اي ابدع به وكلت راحته او عطيت.

وتعب الرجل تنسك وانفرد للعبادة. والبعير امتنع

وصعب. وفلان البعير طرده حتى اعبا. وفلانا اتخذ

عبدًا ودعاء للعبادة. واعتبد فلان واستعبد اتخذ عبدًا. ويقال فلان اعتبده الطمع واستعبد أسبه اتخذ عبدًا \* العابد اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد للعبادة ج عبدة وعباد \* العباد جمع عبد وقبائل شتى من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة. والنسبة عبادي \* العيادة مصدر والطاعة ونهاية التعظيم لله تعالى. وفي التعريفات العبادة هي فعل المكلف على خلاف هوى نفسه تعظيمًا لله. وتطلق العيادات عند الفقهاء على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الآخرة ويقابلها المعاملات \* العبايد والعباكيد بلا واحد من لفظهما الفروق من الناس والتجمل الذاهبون في كل وجه والاككام والطرق البعيدة. ومر ركبًا عبادته أسبه يذروها \* العيادية فرقة من الاباضية \* عبود رجل نؤام قيل نام في منطبه سبع سنين وقيل اسبوعًا بضرب يه المثل لمن نام طويلاً \* العبد الانسان حرًا كان او رقيقًا والمملوك وهو في الاصل صفة قالوا رجل عبد لكنه استعيل استعمال الاسماء. واستعمال العبد للزنجي من كلام المولدين ج عبدون وعبيد واعبد وعباد وعبدان وعبيدان وعبيدان ومعبد ومعابد وعبدة وعبدي وعبدي وعبدي ومعبوداه واعباد وعبود وعبدة وعبدون وعبدة واعباد. وفي الكليات والعبد المضاف الى الله تعالى يجمع على عباد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف القرآن اضافة العباد مختص بالمؤمنين. والعبيد اذا اضيف الى الله فهو اسم من العباد ولهذا قال تعالى وما انا بظلام للعبيد. والعبد ايضا نبات طيب الرائحة والتصل القصير العريض. وعبد قن بالعت وعبد قن بالاضافة اي خالص القنوة اي العبودية وابواه عبدة وامة. والقن لا يشمل الامة عند الفقهاء \* العبد جمع عابد والقوة والسمن والبقاء وصلاة الطبيب والامة \* العبدية نسبة الى العبد والى عبد النيس. ويقال عبيتي ايضاً \* العبدية مؤنث العبدية والطاعة كالعبودية. والدرهم العبدية درهم قديمة كانت افضل وارجح من التي

اصطنعت بعدها \* العبودة والعبودية مصدر والطاعة لله والاسترقاق للاسياد. وقيل العبادة ان يعمل العبد بما يرضي الله تعالى وفي لغوام المؤمنين كما ان العبودية لخواصهم وهي ان ترضى بما يفعل ربك. وفي التعريفات العبودية الوفاة باليهود وحفظ الحدود والرضى بالموجود والصبر على المنقود. وقيل العبودية عند بعض السالكين هي العبادة لله تعالى اجلاً وهبة وحيمة منه وعبدة له وهي اعلى من العبودية وهي اعلى من العبادة. فالعبادة محلها البدن. وفي اقامة الامر. والعبودية محلها الروح وهي الرضى بالحكم. والعبودية محلها السر \* العبد تصغير العبد. وام عبيد الغلاة الخالصة او ما اخطأها الماطر \* عبيدان اسم واد كان يقال ان فيه حمة قد منعت فلا يرتع ولا يؤتى. ومنه قول النابغة

لهي لکم ان قد نفتم بيوتنا

مندى عبيدان الهالک باقره

يقول نفتم بيوتنا الى بعد كعبد عبيدان \* العبدية مؤنث العبيد والحخت اي القية بكسر التاف \* العبدية نسج من حرير اسود تلبسه النساء وفرقة من المرجئة قالوا ان الله تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على صورته \* المعبد الموضع يُعبد فيه. ومعبد اسم رجل مشهور بالفتاة. والمعبد المسماة ج معابد. والمعبد المذلل من الطريق وغيره والمكرم ضد والوند والمعلم من الفحول وبلد ما فيه اثر ولا علم ولا ملة والمهنة بالتفطير. والمعبد السفينة المنيعة. قال بشر في سفينة ركبها معبد السقايف ذات دسر

مفرج جوانبها رداح

والمعبدية فرقة من الخوارج الثعالب خالفوا الاخنية في ترويج المسلمات من المشركين والتمالبة في زكاة العبد

العبدل بزيادة اللام العبد للمملوك \* العبادلة في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف



غيرهم أربعة اخرجوا ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير \* العبداني واحد العبادلة. وهي نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس فهو علم عبقني \* والعبداني ايضا اسم بطيخ بمصر. ويقال العبدلاوي ايضا عبر الوادي والنهر يعبره عبْرًا وعبُورًا قطعة وجازة من عبر الى عبر. والقوم ماتوا. قال الشاعر  
فان تعبر فان لنا لمات

وان تعبر فمحن على تدوير

يقول ان متنا فلنا اقران وان بقينا فمحن نشظر ما لا بد منه كبح لنا في اتياننا نذرا. وعبر السيل شقها. اي مر كأنه شقها وقطعها. وفلان الملة جاز. والرجل عبْرًا جرت عبرته وحزن. والكتاب تدبره في نفسه ولم يرفع صوته بقرآته. والناع والدرام نظر كم وزنها وما هي. والكبش ترك صوفة عليه سنة. والرؤيا عبْرًا وعبارة فسرّها واخبر بآخر ما يوول اليه امرها. وعبر الطير يعبرها ويعبرها زجرها. وعبر منه يعبر عبْرًا اعبر. ومنه قول العرب اللهم اجعلنا ممن يعبر الدنيا ولا يعبرها. فالاول من باب علم والثاني من باب نص. والمعنى اجعلنا من عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لا ممن يعبرها من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ التاموس يقرأ بالميم. وعبر الرجل جرت عبرته فهو عابر وارة عابر ايضا. قال الشاعر

يقول لي الهدي هل انت مرد في

وكيف رداف الغرامك عابر

عبر الروبا بمعنى عبرها. وعما في نسو اعرب. اي بين. وعنه غيره اعرب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبارة. وهو الملة جاز. والذهب وزنه دبنارا دبنارا ولم يبالغ في وزنه. او وزنه جملة بعد التفريق. وفلان اراه عبْر عمو. وبزبر اهلكه. وبه الامر استند عليه. واعبر الشاة وقر صوفها وتركها عاملا لم يجزها. واعتبر الشيء اخبره ونظر فيه ورده الى نظيره فمك عليه بحكمه. ومنه تعجب. وبه انعط. وفلان اعتد به. واستعبر الرجل جرت عبرته

وحزن. وفلان الرؤيا قصها عليه وساله ان يعبرها والدرام عبرها. وفلان الدرهم ساله عبرها. وقول الحريري من مفاصله الواسطة لمخ في الاستعبار والظ بالاستغفار اراد بالاستعبار اليك. واصلة طلب نزول العبرة \* العابر اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى الماضي. واسرة عابر اي باكية حزينة. ودخل عابر سبيل اي مارا ومجنازا من غير وقوف ولا اقامة \* العابرة مؤنث العابر. ولغة عابرة اي جائزة \* العيارة مصدر واسم كما مر. وتثبت الالفاظ الدالة على المعاني عبارات لانها تفسر ما في الفصح الذي هو مستور كما ان المعبر يفسر ما هو مستور. وهذا عبارة عن هذا اي بعناه او مساو له في الدلالة. وفلان حسن العبارة اي البيان. والعبارة عند البلغاء هي الالفاظ الصحيحة الدالة على المعاني المركبة تركيبا فصحا بليغا. وهذا الاصولون في عبارة النص. والمراد بالنص اللفظ المفهوم المعنى. فمعنى عبارة النص عين النص فيكون من باب اضافة العام الى الخاص كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النص لفظ يثبت به حكم سبق الكلام له. وقال في الصريفات عبارة النص هي النظم المعنوي المسوق له الكلام متبعا عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمحكم من المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عجل بموجب الكلام من الامر والنهي يسي استدلالا بعبارة النص. انتهى \* العابر فعال المبالغة. وجعل عابرا اي قوي يثق ما مر به \* العبر مصدر. وعبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته. قال النابغة

وما الفرات اذا جادت غواربه

نرمي اواديه العبرين بالزبد

ومجاس عبْر وعبر اي كثير الامل. وبنات عبر الكذب والباطل. والعبر ايضا ما اخذ على غربي الفرات الى برية العرب. والعبر مخنة العين نيكها. يقال ارى فلانا عبْر عيني وانه لينظر الى عبْر عيني. اي الى ما يكرهه ويبكي منه. والعبر ايضا الكثير من كل شيء والجماعة

والثكلي والسحاب التي تسير شديداً والعقاب. وأكيش عَيْرُ  
 أي ترك صوفها عليها سعة. والعَيْر مصدرٌ وصحنة العين.  
 وأبو العَيْر المازل الخليج. والعَيْر ذو العَيْرَة والحزن.  
 والعَيْر مثقلة القوي الذي يشق ما مرّ به. يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال نافق عَيْرٌ  
 أسفار أي قوية نشق ما مرّت به أو لا تزال يسافر عليها  
 وتعتبر المفاوز بها. وكذا رجل وامرأة وجمال عَيْرٌ  
 أسفار \* العَيْرَانُ ذو العَيْرَة والحزن. والاشق عَيْرِي.  
 يقال رجلٌ عبرانٌ وامرأةٌ وعَيْنٌ عَيْرِي ج عِبَارِي \*  
 العَيْرَانِي لغة اليهود واليهودي نسبة إلى جدّهم ابراهيم  
 الذي عبر الفرات وجاز من بين النهرين إلى أرض  
 اليهودية أو إلى عابر بن ارفخشاد بن سام بن نوح \*  
 العَيْرَانِيّة لغة اليهود واليهودية \* العَيْرَة المرة والأسم من  
 عَيْر كما مرّ والدمعة قبل أن تنفض أو تحلب الدمع أو  
 تردّد البكاء في الصدر أو الحزن بلا بكاء ج عِبَرَات  
 وعَيْرٌ. ونور العِبَرَات من أيام العرب. والعَيْرَة النوع  
 والتعجب والأصل الذي تُردّد إليه النظائر والنظر في  
 الأحوال والعظة يتعظّ بها. يقال إن في ذلك عبرة لمن  
 اعتبر أي موعظة. ومنه في سورة آل عمران أن في  
 ذلك لعبرة لأولي الأبصار أي عظة لذوي البصائر.  
 والعَيْرَة خُرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش فلقلبها  
 العَيْرَة. والعَيْرَة مؤنث العَيْر. يقال امرأةٌ عَيْرَة أي  
 ذات عَيْرَة وحزن. والعَيْرَة جمع عابر. وأبو عَيْرَة المازل  
 الخليج \* العَيْرِي العبراني. والعَيْرِي ما نبت من السدر  
 على شطوط الأنهار وعَظُر \* العُيُور الجذعة من الغنم  
 أو أصغر أو بعد الفطم ج عِبَائِر والأقلف ج عَيْرٌ.  
 والشُعْرَى العُيُور إحدى الشعيرين وهي التي خلف  
 المجوزاء سُميت بذلك لأنها عبرت المجرة. راجع ذلك  
 في شرح \* العَيْر الزعفران أو أخلاط من الطيب  
 نجح بالزعفران. وقال أبو عبيدة العبير عند العرب  
 الزعفران وحده. وأنشد للأعشى  
 ونبردُ بردٍ رداء العروس

في الصيف رفرقت فيه العيبرا  
 وفي الحديث العجز أحداً كن أن تتخذ نومتين ثم تلطفهما  
 بعير أو زعفران. وهذا يدل على أن العبير غير الزعفران.  
 وسهمٌ عَيْرٌ موفور الريش. وقومٌ عَيْرٌ أي كثير \*  
 العَيْرَة نبت \* العُيُور جرو النهد \* الاعتبار مصدر  
 اعتبر والاعتماظ والقياس العقلي. وقال في الكليات  
 الاعتبار مأخوذ من العبور والمجازة من شيء إلى شيء  
 ولهذا قال المنسرون الاعتبار هو انظر في حقائق  
 الأشياء وجهات دلالتها ليعرف بالنظر فيها شيء  
 آخر من جنسها. وقبل الاعتبار هو التدبر وقياس  
 ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يُطلق تارة ويراد  
 ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امرٌ  
 اعتباري أي ليس بثابت في الواقع. وقد يُطلق ويراد  
 ما يقابل الوجود الخارجي فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار  
 الشيء الثابت في الواقع لا اعتبار محض. والاعتبار عند  
 المحدثين أن تأتي إلى حديث لبعض الرواة فتعتبره  
 بروايات غيره من الرواة لسير الحديث لتعرف هل  
 شاركه فيه غيره. وعند الأصوليين هو اعتبار عين  
 الوصف في عين الحكم. والأمور الاعتبارية عند  
 المتكلمين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد  
 تطلق على الفرضيات وتسمى أموراً كلية. والقضايا  
 الاعتبارية قسم من المشاهدات وهي ما يحكم به بمجرد  
 الحس الباطن ونسب وجدانيات أيضاً. وامرأةٌ مُستعيرة  
 ومُستعيرة أي غير حطية. والمعايير خشب في السفينة  
 يُشدّ إليها الهوجل. وقوسٌ مُعبرة أي تامة. والمُعبر ما عير  
 به النهر من قنطرة أو سفينة. والمُعبر الشط المهيأ للعبور.  
 وجملٌ مُعبر كثير الزبر ولا نقل أعبره. وسهمٌ مُعبر  
 موفور الريش. وغلامٌ مُعبر كاد يحنل ولم يُجتن بعد.  
 والمُعبرة الناقة لم تنج ثلاث سنين فيكون أصلب لها.  
 وجاريةٌ مُعبرة لم تخفص. والمُعبرة أيضاً المفلاة. وبابن  
 المُعبرة شتم  
 العُيُور السباني \* قَدَرٌ عَيْرِيّةٌ أي سبانية

العَبْرَد والعَبْرِد والعَبْرَد من الجوّاري  
البيضاء الناعمة نرغ من نعمتها. وحسب عَبْرَد رقيق  
ردي. وعَصَن عَبْرَد وعَبْرَد ناعم لين \* عَصَن عَبْرَد  
ناعم لين. وشحم عَبْرَد يرنج

عَبَس وجهه يَعْبَس عَبْسًا وَعَبَّوْسًا كَلَح. وفلان  
وجهه فُطِبَ وجمعه لازم متعده. وعَبَس الوجع في يده  
يَعْبَس عَبْسًا يَبَس \* عَبَس وجهه كَلَح. وفلان وجهه  
فُطِبَ. واعبدت الابل كانت ذات عَبَس. ونعَس  
الرجل نجهم \* العايس اسم فاعل والاسد \* العَبَّاس  
فَعَال للمبالغة والاسد. وقول الحريري من مفاوئ  
البرقيعية فاذا المعني المعية ابن عباس اراد بابت  
عباس عبد الله. وكان مشهورا بالفطنة والذكاة  
والاصابة بالحدس والاداهة \* العَبَس مصدر ونبت  
فارسية سابانك اوسيندبروهو البرزوف بالمرية. وهو  
جَبَس عَبَس اي ليم. والعَبَس ما تعلق باذنان الابل من  
ابوالها وبعارها يجث عليها \* العَبُوس الكثير العَبُوس  
والاسد. وفي سورة الانسان انا نخاف من ربنا يوما  
عَبُوسًا. اسبه كرهها تعبس منه الوجوه او يشبه الاسد  
العَبُوس في ضراوته \* العَبُوس كجَرَوَل الجمع الكثير \*  
عَبُوس اسم ناقة غزيرة

العَبْس والعَبُور الناقة الشديدة والسريعة  
عَبْشَة عَبْشَة عَبْشًا اصلحه وخشنة \* العَبْش مصدر  
والصلاح في كل شيء. يقال الخنثان عبش للصبي.  
ويقال الخنثان صلاح للصبي فاعْبَشُوهُ. والعَبْش ايضا  
والعَبْش العباوة \* العَبْشَة المرة. وبه عَبْشَة وَعَبْشَة. اي  
غفلة

عَبَط الذبيحة يعبطها عبطًا نحرها من غير طه. وفي  
سبينة فتية. وفلان فلانا اغتابه. والريج وجه الارض  
فثرته. وفلان الارض حفر منها موضعا لم يثفر قبل.  
وعبط الكذب علي اتعبله. وفلان نفسه في الحرب القاهما  
غير مكروه. والتراب اثاره. والفرس اجراه حتى عرق.  
والضرع ادماه. والدواهي فلانا ناله من غير استحقاق.

وفلان الذي شقَّ صَحِيحًا فَعَبَطَ هو. اي انشق. لازم  
متعده \* اعبطه الموت اخذه شابا صحيحا ليست يوعلة.  
واعبط كعبط في معانيه الخمسة الاولى. واعبط الموت

فلانا بمعنى اعبطه. ومنه قول الشاعر  
ومن لا يعبط بسام ويهرم  
وتسليمه المتن الى انتطاع

العبط مصدر والكذب الخلق \* العبطة المرة. ومات  
عبطة اي شابا صحيحا. والعبطة الطراوة \* العبيط الذبيحة  
تغر من غير طه وفي سبينة فتية ج عبط وعباط. ولم  
ودم وزعفران عبط اي بين العبطة طري. وفي الصحاح  
العبط الدم الخالص الطري \* العَوْبَط الداهية ولجة  
الهر \* الاعباط مصدر اعبط. والمخذف الاعباطي  
عند النخاع ما كان للبرطة

عجب المجيش انهزما \* فعبت فلان الشيء اقي  
عليه كره \* العجباب الرجل الطويل والواسع الخلق  
والجوف والناهم الحسن الخلق \* العجب نعمة الشباب  
والشاب المتلي وثوب واسع وكساء ناعم من وبر الابل  
وصنم وموضع الصنم والرجل الطويل والنبس من  
الظبية \* العجبة مصدر والصوفة الحمراء

عجبي به الطيب يعني عبقا وعباقة وعباقبة بخفيف  
الهة يلزق به. والمكان بالطيب انتشرت رائحة فيه وفلان  
بالمكان اقام به. وبالنهي اولج به \* عبق الرجل رائحة  
الطيب ذكاه. واعبني الغلام اعبقته صار داهية او  
سه خلة \* العباقة من الرجال الذي يلزق بك \*  
العباقبة مصدر والرجل المكر الداهية وائر جراحه يني  
في حر الوجه وشجرة شائكة واللهر الخارب \* يقال  
رجل عبق وامرأة عبقه اذا نطبا بادني طيب لم يذهب  
عنها ابدا \* رجل عبقان ريقان وعبقانة ريقانة اي سيق  
الخلق. وريقان وريقانة انباع. والانثى عبقانة ريقانة  
ايضا \* العبة وضر السمن في الخبي. ويقال ما في الخبي  
عقة اي شيء من سمن \* عقال عبقنة وعبقنة اي  
ذات محالب حناد كفتلته بتقدم الناف

عَبْرَ اسراب نلألا\* العَبْرِيّ ضربٌ من البُسَطِ  
فاخرٌ \* عَبْرٌ موضعٌ كثيرُ الجنِّ. ومنه قول لهد  
كهول وشأن كَيْفَةَ عَبْرٍ. ثم نسبوا اليه كل شيء نجسًا  
من حذفوا وجوده صنعوه وفوتوه فقالوا عَبْرِيّ ولا تقي  
عَبْرِيَّة. وفي الصحاح العبر موضعٌ تزعج العرب انه من  
ارض الجن. وعبر ايضا قرية ثابها في غابة الحسن \* ابرد  
من عَبْرٍ ذُكِرَ في ح ب ق ر. قال الشاعر  
كَأَنَّ فاعا عَبٌّ قَرٍ بارد

اوريج روض مسّة تنصاح ريك

والريك المطر الضعيف. وتنصاحه نرشه \* العَبْرَةُ  
النازة الجميلة ونلألو اسراب \* العَبْرِيّ الكامل من  
كل شيء والسيد والذي ليس فوته شيء والقوي والشديد  
وضرب من البُسَطِ فاخر فيه اصباغ وقوش والكذب  
المخالص. وقال في الكتابات كل جليل فاخر من  
الرجال والنساء وغيرهم عند العرب عَبْرِيّ على ما تزعجه  
من ان العبر قرية تسكنها الجن بنسب اليها كل فائق  
جليل. انتهى. كأن الجن صنعتة لغرابته وحسنه. حتى  
قالوا ظلم عَبْرِيّ

العَبَسَ والعَبَّوسَ دَوِيَّةٌ \* العَبَافِسُ بقايا  
عقب الاشياء كالعفايل \* العَبَسِيّ نسبة الى  
عبد العيس \* العَبَسَ السبقُ المخلوق والناعم الطويل  
من الرجال والذي جذته من قبل ابوه اعجميتان \*  
العَبَسَاسَةُ الشيط

العَبَسَ والعَبَّوسَ دَوِيَّةٌ. لغة في السنين

عَبَك الشيء بالشيء عِبْكَةً عِبْكًا لَبْكَةً \* العَبْكَةُ  
الحبة من السويق كالحبكة والكسرة من الشيء. يقال  
ما ذفت عبكة ولا لبكة اي شيئا. وما في النبي عِبْكَةً  
اي شيء من السنين مثل عِبْكَةٍ. ومنه قول ما ابا ليو  
عِبْكَةً. والعبكة ايضا ما يتعلق بالسقاء من الوضر.  
والشيء الهين والغبام البهض \* المعبوك اسم مفعول.  
ومنه المعبوك عند الجمالة لطعام يصطنعونه للجمال من  
جريش الكرسة ودقيق الشعير مجملان معا

عبل الرجل بمبل عبولا ضم. والجمال فئله. وعبل  
الشجرة بعيلها عبلاحت ورقها. والسهم جعل فهو مِعْبَلَةٌ.  
والشيء رذّة وجسه وقطعة. وعبل يذهب. وعبلته  
عبول. اي اشعبته شعوب. وعبل الرجل بعيل عبلا  
وعبل بعيل عبالة ضم فهو عبِلٌ وعَبِلٌ \* اعبل الشيء  
غلظ وايض. والشجر كان ذا عبلي. قال ابن السكيت  
يقال اعبل الارط اذا غلظ هده في القبط واحمر  
وصح ان يدبغ. قال ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اتقى صفرتها

بافنان مروج الصريرة مَعْبِل

وفي الحديث في شجرة سرّ نخنها سبعون نيبا في لا تُسَرَفُ  
ولا تُعْبَلُ ولا تُجَرَدُ. اي لا تُنطع فيها سرفة ولا بسط  
ورقها ولا يأكلها الجراد \* العَبَالُ الورد الجملي قيل  
ويغلظ حتى تُنطع منه العصي. قيل ومنه كان عصا  
موسى \* العَبَالَةُ مصدرٌ ولغة في العَبَالَةِ بتشديد اللام اي  
الثقل. يقال التي عليو عبالة وعبالة اي ثقله \* الدبَلُ  
مصدرٌ والضم من كل شيء. يقال رجل عبِلٌ الذراعين  
اي ضمهما. وقرئ عبِلٌ الشوى ابي غليظ القوائم.

والدبل الضخم. والقيل مصدرٌ وكل ورق مفعول غير  
منبسط كورق الطرفاء ومثّر الارطى وهده اذا غلظ  
وصح ان يدبغ يوارق الورق الدقيق او الساقط منه  
والطالع ضدّج اعبال \* العَبَالَةُ الصخرة او البيضاء  
منهاج عيال ومعدن الصفر ببلاد قيس \* العَبْلَةُ المزة

والضميمة. وامرأة عِبْلَةٌ اي نانة المخلوق ج عِبَلَات  
وعِبَالٌ. وعِبْلَةٌ جارية من عيم ام قبيلة يقال لم العِبَلَات.  
والنسبة عِبْلِيّ وعِبْلِيّ \* العَبْبِلُ الشديد العظيم \* عبول  
علم المنية. يقال للرجل اذا مات عِبْلَتُهُ عبول. وهي  
ما اخوذة من معي الثقل او سقوط الورق غير منصرف  
للعلمية والتأنيث وربما دخلتها آل للحم الصنة \*  
العِبْلَةُ الغليظة \* الأَعْبِلُ الجبل الابيض الحجارة او حجر  
اخشن غليظ يكون احمر وايض واسود. والعِبْلَةُ نصل  
عريض طويل ج معابيل. قال الشاعر

فهذا اوان الشعر سكت سهام  
معاليها والمرهفات السلاجيم  
والعنب من معة معايل من السهام  
عنب الرجل يعنب عناية كان عناية \* العناب العنب  
القبيل. قال اوس بن حجر يذكر ازمة في سنة شديدة  
البرد  
وشية الهيدب العناب من ال اقوام سقيا جملاً فرعا  
وساة عنب كغراب اي كثير \* العنابة الاحمق \*  
العنب الطويل العظيم الجسم  
عنب جسمه يعنب عنباً غلط وخشن \* اعنب  
الرجل اتخذ جملاً عنباً \* العنب السام الملاح من  
الناس. والظاهر ان مفردة اعنب \* العنب قوة العجل  
والنافع \* العنب الغليظ والعظيم من النسور والجمال \*  
العنب بالقصر العنب. قال ذو الرمة يصف بعراً  
عنب القرى ضم العناب انبت  
منابة امثال هذب الدراكو  
العنابة مؤنث العنب ج عنبات  
العنب الغليظ. والنون زائدة  
عنبك - رجل عنبك اي صلب شديد  
غير - العناب العظيم والناعم الطويل من كل  
شيء \* العناب العناب والمثلي \* الجسم والزرجى والباهن  
ونبات آخر فارسية بستان افروز. وامرأة عنب اي  
سينة مثله الجسم. وقوس عنب مثله العناب. قال  
ابو كبير  
وعراضة العناب توبج برها  
تاوي طولتها بعناب عنب  
العنبة الرقيقة البشرة الناصعة الياف والنعينة المثقلة  
الجسم كالعنب والجامعة الحسن في الجسم والخلق  
عنبه عنبه وعنبها لا عنبه. والابل اهلبا \* ابل  
عنب اي مهلكة مسببة \* العنابة الاقبال المقرون  
على ملكهم فلم يزالوا عنه. ومنه يقال ما كان لسوق  
اهله ان يباروا الملوك المباله. وهو مأخوذ من معنى

العنبه تعنبها لم بالابل الغير المقيدة. والمفرد عنب.  
والنساء لنا حنيد الجمع \* ابل معنبه اي مهلكة لا راي  
لها ولا حافظ. والعنب الممتع المعتز والذي لا يمنع  
من شيء  
عنا الرجل يعنب عنباً (واوي) اخاه وجهه.  
وفلان المتاع هباء \* العنابة الحسنة. يقال جارية  
عناية اي حسنة  
عنب - عني الجسم تعنب هباء في مواضع. عن  
يونس. وقال ابو زيد عنباً به المهز. وتعني التوم تعانياً  
وقع بينهم التماسي. وهو ان يمل رجل مع قوم والآخر  
مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعاماً فجزأه الشريكين  
لهذا والآخر لآخر \* رجل عنباً وعنباً والنصر اضع  
جافه تعنب \* العنابة ضرب من الاكسبة تلبس فوق  
الثياب كالعباءة من الممزج عبات \* العنب النصب.  
يقال هنا عنبك من المجزور. اي نصيبك  
العنبران والعنبران تقدم في ح ب ث ر  
عنب دعاء للعنب  
عنب عليه يعنب ويعنب عنباً وعنباً (او الصواب  
وعنباً) ومعنباً ومعنباً ومعنباً وجد عليه موجدة وانكر  
منه شيئاً من فعلو. قال الشاعر  
أخلاء لو غير الحيام اصابكم  
عنبت ولكن ليس للدهر معنب  
وفلاناً عنباً وعنباً وعنبت لامة. والرجل عنباً وعنباً  
وعنبتاً ونسب برجل ورفع الاخرى. والبعر مشى على  
ثلاث قوائم من العنبر. وتقول ما عنبت باب فلان.  
اي لم اطل عنبه \* عنب سراويله جمع العنبر وطولها  
من قدام. والباب اتخذ له عنبه. وعنبت عليه معنابة وعنباً  
لامة وواصفه الموجدة وخاطبة الإدلال. قال الشاعر  
اعنبت ذا المودة من صديق  
اذا ما رايتني منه اجنبت  
اذا ذهب العناب فليس ود  
ويبقى الود ما بقي العناب

واعنبه اعطاء العنبى وارضاه اي وترك ما كان يجد  
(اي يغضب) طوبى من اجله ورجع الى ما ارضاه عنه  
بعد انحطاط امله طوبى وحقيقته لزال عنبه والهمزة فيه  
همزة السلب كما في اشكاه اي ازال شكايته. والاسم  
العنبى. قال يفر من لي خازير  
غَضِبْتُ نَمِيمٌ اَنْ نُفْعَلَ حَامِرٌ  
يوم السار فأعنيوا بالصلم

اي اعليانام بالسيف يعني ارضينام بالقتل. واعنب  
عنه انصرف. وتعنب القوم تراضوا الموجدة ونحاطبوا  
الإدلال. وفلان لا يعنّب بشيء. اي لا يباب. وتعلّبا  
تراضوا الموجدة ونحاطبوا الإدلال. واعنّب فلان قصد  
في الامر. وزيد انعطف ورجع عن امر كان فيه الى  
غيره. والطريق ترك سبله واخذ في وعرو. واعنّب من  
الجهل وكبة ولم ينسب عنه. وعنه ومنه انصرف. قال  
الكّيت

فاعنّب الفوق من فوادى واا

شعر الى من اليوم يعنّب

واستعبد اعطاء العنبى وطلب اليه يعني الى نفسه العنبى  
ضدّ. يقال استعنبه فاعنّبني. اي استرضيته فارضاني.  
وفي سورة السجدة وان يستعنبوا فيما هم من المعينين. اي  
ان يستنبطوا ربهم لم يعلم. اي لم يردم الى الدنيا. او ان  
يسألوا العنبى اي الرجوع الى ما يحبون فاهم من الجاهل  
البا \* امّ حنّاب وامّ حنّاب الضم \* العنب مصدر  
والظّلغ. يقال برجله حنّب اي ظلّع. والعنب المعائب  
كثيرا. والعنّب جمع العنّبة والامر الكريه وما بين  
السبّية والوسطى او ما بين الوسطى والبصر والفساد  
والعبدان المعروضة على وجه العود منها تبتدئ الاوتار الى  
طرف العود والغليظ من الارض \* العنبى الرضى.  
يقال اعطاء العنبى اي الرضى. وهي اسم من اعنّب  
كما مر \* العنّبة منعطف الراحى. والعنّبة اسكنة  
الباب او العليا من الاسكنين وكل مرفاة من اللدج  
ج عَنَبٌ وَعَنَبَات. والعنّبة ايضا الشدة يقال ما في هذا

الامر رتبة ولا عنبية اي شدة. والعنّبة الامر الكريه.  
يقال حبل فلان على عنبية اي امر كرهه من البلاد.  
والمرأة. قيل ومنه حديث ابراهيم لا يعمل غير عنبه  
بابك اي زوجك \* العنوب من لا يعمل فيه العناب  
والطريق \* عَنِيبُ قبيلة اثار طيهم ملك فسي الرجال  
وكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكونا  
فلم يزالوا عنده حتى هلكوا فضر بهم العرب مثلك وقالوا  
اودى عنب. قال عدي بن زيد

ترجّيتها وقد وقعت بفقرٍ كما ترجوا اصاغرها عَنِيبُ  
قربة عَنِيبَةُ اي قليلة الخمر \* الأعنوبة ما تعوّب به.  
والعنّبة والمعنّبة مصدر واسم بمعنى الموجدة. والعنوب  
في قول الحريري من مقامه البرقعبة فاناح لي القدر  
العنوب رقعة فيها مكتوب. اي المعنوب عليه فحذف  
حرف الجر. قال الطرزي المعنوب المقدس

عَنَّةٌ بَعَثَ عَنَّا رَدَّ الكلام عليه مرّة بعد مرّة. وفلان  
بالمسئلة الخ طوبى. وبالكلام وبخ \* عاتة معانة وعنانا  
خاصة. ونعتت في كلامه نعتنا لم يستمر فيه بل أكثر  
التردد \* العنت غلظ في الكلام \* عنى لغة في حتى  
عند الشيء بعد عتادة وعنادا مبالا \* عند الشيء  
واعنده مبالا. واعده ليوم. ومنه في سورة يوسف  
واعندت لمن متكأ. وقيل تله اعندته بدل من دال  
اعدته. وتعتدي صنعوا تائق \* العتاد مصدر والعنة  
والقدح الضم ج أعند \* فرس أعند وعند معد للجرى  
والمهات او شديد نام الخلق. والذكر والاتى فيه سوا \*  
العنّدة العدة. يقال خذ للامر عتدته اي اجهته وآلته ج  
عند \* العتود السدرة او العطفة والحول من اولاد المعز  
وقيل هو ما رعى وقوي واتى عليه حول ج أعينه وعنان.  
وعنان اصله عندان فأدغمت \* العتيد الحاضر المبالا \*  
العتيدة مؤنث العتيد والطفلة او الحقة يكون فيها  
طيب الرجل والعروس \* المعتد المعتد المبالا  
عتار الرح بعتر عتارا وعتارنا اشد واضطرب وهتد  
والشي عتارنا اشد. وفلان العنيرة تعتارنا ذبحها.

والذَكَرَ عَتَرًا وَعَتُورًا اعْظُ \* العَتَارُ الذَكَرُ والشَّجَاعُ  
والفرس القوي والمكان الخشن الوحش \* العَتَرُ مصدرٌ  
والذَكَرُ. والعِتْرُ لَفَةٌ في العَتَرِ للذَكَرِ. والاصلُ. وفي  
المَثَلِ عادت الى عِتْرِها كَيْسُ. اي رجعت الى اصلها.  
يُضْرَبُ لمن رجع الى خلق كان قد تركه. والعِتْرُ ايضاً  
نبتٌ يَدَاوِيُّ يو مثل المرزنجوش. او شجر صغار الواحدة  
عِتْرَةٌ. وفي الحديث لا بأس المحرم ان يداوي بالسنا  
والعِتْرُ. والعِتْرُ ايضاً الصم وكل ما ذُجج وشاة كانوا  
يذبحونها في رجب لاهلهم ونصاب المسحاة وغيرها او  
الخضبة المعترضة في المسحاة يعسد عليها الحافر برجله  
والهَذْبَانُ. يقال اتى بالعِتْرَاي الهذبان. والعِتْرُ الشدة  
والقوة. والعِتْرُ المَرُوجُ المنعِطَةُ جمع حَائِرٍ وَعَتُورٍ \* العِتْرَةُ  
فلادة تُجَنُّ بالمسك والافاويو ونسل الرجل ورهطه  
وعتيرته الادنون ممن مضى وَعَبَّرَ. ومنه حديث اي  
يكرهن عِتْرَةَ رسول الله عليه السلام ويضنه التي  
تَفُتَّتْ عنهم. قال ابن الاثير لاهم كلم من قُرِيش.  
وكذا في الحديث خلعت فيكم الثقلين كتاب الله  
وعتري. قيل عِتْرَةُ النبي بنو عبد المطلب وقيل اهل  
بيت الاقربون وهم اولاده وعلي واولاده. والعِتْرَةُ ايضاً  
أثر الاسنان ودقته في غرويه ونفاة وماه يجرى عليه  
والمرزنجوش ونفاة الأصف والريقة العذبة والقطعة  
من المسك الخالص \* العِتْرَاةُ القطعة من المسك  
والرجل القصير \* العَتُورُ من الذكور المنعِطُج عِتْرٌ  
كامر \* العِتْرَةُ شاة كانوا يذبحونها في رجب لاهلهم.

يقال هذه ابام نرجيب ونعناير  
عترب - العترب السباق

عترسة عترسة اخذه بالشدة والجفاء والعنف  
والغلظة \* العَتْرَسُ والعَتْرَسُ الحادر الخلق العظيم  
الحجم القبل المفاصل من الناس والفهم الحازم من  
الدواب والاسد والديك \* العَتْرَسَانُ الديك \*  
العَتْرِسُ الجبار الفضبان والقول الذَكَرُ والهاية \*  
العَتْرِسُ الهاية والنارة الغليظة الوثيفة

عَنَسَ الشيءَ يَعْنِيهِ عَنَسًا عَطَفَهُ واماله  
العَنَسُ فعل ماضٍ. وهو فاعل زعموا الاعنصاص  
عَنَسْتُ الراعي دعا الجدي بعثَ عَنَسٌ \* العَنَسْتُ  
والعَنَسْتُ الجدي والشديد القوي والرجل الطويل التام  
او الطويل المضطرب \* العَنَسَةُ مصدرٌ والمجنون  
عَنَفَ الشعرَ يَعْنِيهِ عَنَفًا نَفَثَ \* مَقَى عِنْفٌ من  
الليل وَعَدَفَ. اي قطعه منه وطائفة  
عَنَقَ الشيءَ يَعْنِيهِ عَنَاقَةً قَدَّمَ فَوَعَانِي وَعَنِقَ ج  
عَنَقٌ. والفرس عَنَقًا نَقَدَّمَ. وفلانًا يَهْوِي عَضَةً. والمالُ  
اصحُّ فَعَنَقَ هو اي صلح. لا زمر متعبر. وعَنَقَتِ الجارية  
نَعْنِي عَنَقًا صارت عَانِقًا. والعبد عِنَقًا وَعَنَقًا (او بالفتح  
المصدر وبالکسر الاسم) وَعَنَقًا وَعَنَاقَةً خرج عن الرق  
فهو حَبْنِي وَعَانِي. ولا يقال عِنِي العبد فهو معنوق لان  
المجهول لا يبنى من اللازم بل يقال عِنِي وعَانِي وَمَعْنِي.  
وعَنَقَ بعد استعلاج يَعْنِي عَنَقًا وَعِنَقًا وَعَنَقَ يَعْنِي عَنَاقَةً  
رَفَّتْ بشرته بعد الجفاء والغِلظ فهو عِنَقِي. واليهن على  
فلان قدمته ووجبت كانه حفظها فلم يحث. قال  
اوس بن حجر  
على اليه عنت قدما فليس لها وان طليت مرام  
اي ليس لها حيلة وان طليت. والمال صلح. والفرس

سبق فيها. والشيء كرم وقدم. وانحمر حسنت وقدمت. فهي عاتق وعنيق وعناق. ويقال العاتق من الخمر التي لم يفض خنابها احد. ومنه قول الشاعر عاتق كدم الذبيح منام \* عني الثوب ضد جدده. وفلان يفيو عضة. وعني العبد اخرجه عن الرق. فهو معني والعبد معني كما مر. والفارس فرسة اعجلها وانجها. وفلان فلبية حفرها وطواها. وما له اصلحة. وموضعه حازه فصار له \* العاتق اسم فاعل والزق الواسع والذي طابت رائحته لعنقه والجارية اول ما ادركت والتي لم تنزوج او التي بين الادراك والتعنيس والقوس القديمة المحمرة وفرخ الطائر اذا طار واستفل او من فرخ القطا او الحمام ما لم يتحكم ج عوانق مثل كاهل وكاهل. والعاتق ايضا موضع الرداء من المنكب وموضع نجاد السيف من الكنف او ما بين المنكب والعني وقد يوثق عوانق ايضا وعنيق. وعاني الثريا كوكب \* العاتقة مؤنث العاتق والقوس القديمة المحمرة كالعاتكة. وفي الصحاح وجرية عاتقة اي شابة اول ما ادركت فخيرت في بيت اهلها ولم تين الى زوج. العناق من الخمر الحسنة القديمة. والعناق من الطير الجوارح ومن الخيل الجائبة. مفردة عنيق \* العاتقة مصدر. ويقال فلان مولى عاتقة اذا اتنيق \* العني مصدر وشرا قوة حكمية تظهر في حق الادبي بانقطاع حق الاغيار عنه وحاصله الخروج عن الملوكة. والعني مصدر او اسم كما مر والكرم وخلوص الاصل والجمال والجاية والشرف والحزبة وشجر للقي. وفي التعريفات العني في اللغة القوة. وفي الشرع هي قوة حكمية يصير بها اهلا للتعريفات الشرعية. والعني جمع عنيق وعاتق للمنكب والحزبة. والعني والعني القدم وقيل هما اللواتي كانهن والتمر والقدم اللواتي والحيوان جميعا. والعني شجر تتخذ منه القسي \* العني القدم من كل شيء حتى قالوا رجل عنيق اي قدم. عن ابي عبيد. والعني العبد المعني والكرم من كل شيء والخباز من

كل شيء ج عناق والمالكة والبازي والشحم. واما قول عنده كذب العنيق وماله شئ بارد ان كنت سائلي غبوقا فاذهبي فيقال هو الماله نفسه. وفرس عنيق اي رائج ج عناق. وعناق الطير الجوارح منها. والارحيات العناق الجائبة منها. والعني ايضا فحل من الخيل لا تنفض نخلة والمالكة والخمر والتمر علم له واللبن. والعني ايضا لقب ابي بكر الصديق. والبيت العنيق الكعبة. وامة عنيق اسم معنقة \* العنقة مؤنث العنيق. وامة عنيقة اي معنقة ج عنائق. والعرب تقول فنطره عنيقة بالهاء وفنطره جديده بلا هاء لان العنقة بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليترك بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه \* فلان معناق الوسيقة اي اذا طرد طريده انجماها وسبق بها. قال الهذلي حامي الحقبة نسأل الوديفة معناق الوسيقة لا تنكس ولا واني والمعنقة عطر والخمر القديمة التي عنيقت زمانا حتى عنيقت

عنك الرجل بعنك عنيكا كرم في القتال. والفرس حمل للفرس فهو عاتك ج عوانك. والقوس احمرت قدما. وفلان يده نناها في صدره. ويبتو استقام لوجهه. وفلان عليه بضربة. اسم لم يهنه عنه شيء. وعنك على بين فاجرة عتوكا اقدم. وفي الارض ذهب وحده. وعليه بخير او شر اعترض. والمرأة على زوجها نذرت وعصت. والقوس عتكا وعتوكا احمرت قدما فهي عاتك وعاتكة. واللبن والبيذ اشتدت حموضته. وهو الطيب لرق به. والبول على فخذ الناقة بيس. وفلان البلد عسنة. والقوم الى موضع كذا ما لواله. والمرأة شرفت ورأست \* العاتك اسم فاعل والكرم والخالص من الالوان واللجوج والراجع من حال الى حال ومن النبيذ الصافي \* العاتكة



مَوْتِ الْمَانِكِ وَمِنْ الْخَلِّ الَّتِي لَا تَأْتِيهِ وَالْمَرَّةُ  
الْمَحْمُورَةُ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْفُوسُ إِذَا قُدِّسَتْ وَاحْمَرَّتْ ج  
عَوَانِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ حَبْنِ أَنَا ابْنُ  
الْعَوَانِكِ مِنْ سَلِيمٍ يَعْنِي جَدَّاهُ \* الْعَتَكُ الدَّمَرُ. يُقَالُ  
مَضَى عَلَيْهِ عَتَكَ. أَيْ دَهَرَ \* الْعَتِيكَ مِنَ الْيَامِ الشَّدِيدِ

الْمُحْرَقُ وَمِنْ الْأَزْدِ. وَالنَّسَبُ عَتِكِي  
عَتْلَةً يَعْنِي عَتْلًا أَخَذَهُ بِجَمَاعِهِ وَجَرَّ عَتْلًا  
فَحْمَلَهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الدُّخَانِ خَذُوْهُ فَاغْلُوْهُ. وَالنَّافَةُ  
أَخَذَ مِنْ أَصْلِ زَمَامِهَا فَقَادَهَا بِعَنْفٍ. وَعَتِلَ إِلَى الشَّرِّ  
بَعَتَلَ عَتْلًا أَسْرَعَ فَهُوَ عَتِلٌ \* نَعَتَلَ الرَّجُلُ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ  
مَكَانِهِ. يُقَالُ لَا أَعْتَلُ مَعَكَ. أَيْ أَبْرَحُ مِنْ مَكَانِي.  
وَأَعْتَلُ مَطَاوَعَةً عَتَلٌ. يُقَالُ عَتْلَةً فَانْتَلُ. وَيُقَالُ  
لَا أَعْتَلُ مَعَكَ أَيْ لَا أَبْرَحُ مِنْ مَكَانِي \* الْعَتَالُ فَعَالٌ  
لِلْبَلَاغَةِ. وَمِنْهُ الْعَتَالُ لِلْمَعَالِ الَّذِي يَنْتَقِلُ الْأَحْصَالَ  
بِالْأَجْرَةِ. وَحَرْفَتُهُ الْعِتَالَةُ \* الْعَتِلُ الْمَسْرِعُ إِلَى الشَّرِّ \*  
الْعَتْلُ الْأَكُولُ الْمُنْعِجُ الْجَائِي الْغَلِيظُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ ن  
عَتِلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٌ. وَالْعَتْلُ أَيْضًا الرِّجْحُ الْغَلِيظُ  
وَالشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْعَتْلَةُ الْمَدْرَةُ الْكَبِيرَةُ تَنْفَلُجُ مِنْ  
الْأَرْضِ وَحَدِيدَةٌ كَانَتْهَا رَأْسُ فُلَاسٍ أَوْ الْعَصَا الضَّخْمَةُ مِنْ  
حَدِيدٍ لَهَا رَأْسٌ مُنْقَطِعٌ يَهْدِمُ بِهَا الْحَائِطَ وَيَرْمِي النَّجَارَ  
وَالْمُجَنَابِ وَالنَّافَةُ لَا تَنْفَعُ فِيهَا أَبَدًا قُوَّةٌ وَالْمَرَاوَةُ الْغَلِيظَةُ  
وَالْفُوسُ الْفَارِسِيَّةُ جَ عَتَلٌ. قَالَ أَبُو الصَّلْتِ النَّفْقِيُّ  
يَرْمُونَ عَنْ عَتَلٍ كَانَتْهَا غَيْطٌ

أَخُو شَرِكِي الْوَرْدِ غَيْرُ مُعْتَمِرٍ  
أَيْ أَغْشَاكَ بِمَا تَكْرَهُ غَيْرَ مُبْعِلٍ بِذَلِكَ. وَيُقَالُ حَمِلَ  
عَلَيْهِ فَمَا عَمَّ. أَيْ مَا نَكَسَ. وَعَمَّ الرَّجُلُ سَارًا فِي الْعَتَةِ  
أَوْ أَوْرَدَ أَوْ أَصْعَدَ فِيهَا. وَالطَّائِرُ قَرَفَ عَلَى رَأْسِ  
الْإِنْسَانِ وَلَمْ يَبْعُدْ. وَأَعَمَّ قَرَى الضَّيْفَ أَبْطَأَ بُو. فَأَعَمَّ  
هُوَ. لَازِمٌ مُتَعَدٍّ. وَاللَّيْلُ مَرْمَةٌ قَطْعَةٌ. وَالرَّجُلُ دَخَلَ  
فِي الْعَتَةِ وَسَارَ فِي الْعَتَةِ أَوْ أَوْرَدَ أَوْ أَصْعَدَ فِيهَا. وَالْأَبْلُ  
حُلِيَتْ عَشَاءَهُ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْحَرَبِيَّةُ فَأَعَمَّتْ  
الْعَقْدَةُ. وَأَعَدَّتْ الْعَتَةَ. هُوَ مِنَ الْأَعْنَامِ يَعْنِي الْأَخْبَارَ  
لَا مِنَ الْأَعْنَامِ بِمَعْنَى الْأَبْطَاءِ بِالشَّيْءِ. فَهَمَزَتْهُ وَصَلَ  
فَمِنْ قَطْعِهَا وَقَالَ فَأَعَمَّتْ فَقَدْ حَرَّفَ وَأَفْسَدَ الْمَعْنَى.  
وَأَعَمَّ عَنْهُ بِمَعْنَى عَمَّ. وَنَعَمَّتِ الْأَبْلُ وَاسْتَعَمَّتْ حُلِيَتْ  
عَشَاءَهُ. وَاسْتَعَمَّ النَّعَمُ أَخْرَ حَلِيهَا. يُقَالُ اسْتَعَمَّوْا نَعَمَكُمْ  
حَتَّى تُفَيْقُوا. أَيْ أَخْرَوْا حَلِيهَا حَتَّى يَجْمَعَ لَهَا \* الْعَائِمُ  
اسْمُ فَاعِلٍ. وَجَاءَهَا ضَيْفٌ عَائِمٌ. أَيْ بَعِيٌّ مُبَسَّرٌ \*  
الْعَائِمَةُ مَوْتٌ كَالْمَوْتِ الْعَائِمِ جَ عَائِمَاتٌ وَعَوَائِمُ. وَالْمَجُورُ  
الْعَائِمَاتُ الَّتِي تُظَلِّلُ مِنْ غَيْرِهِ فِي الْمَوَاءِ \* الْعَتَمُ وَالْعَتَمُ  
شَجَرُ الزَّرْبُونِ الْبَرِّيُّ الْوَاحِدَةُ بِالْمَاءِ \* الْعَتَمَةُ تِلْكَ الْمَلِكَةُ  
الْأُولَى بَعْدَ غَيْبِيَةِ الشَّقَى أَوْ وَقْتُ صَلَوةِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ  
وَبَقِيَّةُ اللَّيْلِ يُنْفِقُ بِهَا النَّعَمُ تِلْكَ السَّاعَةَ وَظِلْمَةُ اللَّيْلِ  
وَرُجُوعُ الْأَبْلِ مِنَ الرَّمْيِ بَعْدَ مَا نُسِيَ وَابْتَدَأَ. وَقَوْلُ  
الْعَرَبِ قَبْرَاهُ أَرْبَعٌ عَتَمَةٌ رُبْعٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَعْنَى الثَّانِي.  
أَيْ قَدَرًا بِمَجْنُونٍ فِي عَشَائِهِ. وَالْقَبْرَاءُ اللَّيْلَةُ فِيهَا الْقَبْرُ  
وَالرُّبْعُ النَّصِيلُ تُجْعُ فِي الرُّبْعِ \* الْعَتَمُ النَّافَةُ لَا تَنْدُرُ إِلَّا  
عَتَمَةً \* الْعَتَمُ الْمَجْمَلُ الْبَطِيءُ وَالرَّجُلُ الضَّخْمُ الْعَظِيمُ \*  
الْمِعْتَامُ الْمَبْطِيُّ. وَرَجُلٌ مِعْتَامٌ قَرَى أَيْ بَطِيئُهُ  
عَتَمَةً إِلَى السَّجْنِ بِعَتَمَةٍ وَيَعْتَمُهُ عَتَمًا دَفْعًا  
شَدِيدًا عَتَمًا \* اعْتَمَ عَلَى غَرِيمٍ آذَاهُ وَتَشَدَّدَ \* الْعَتْنُ  
الْأَشَدُّ الْوَاحِدُ عَتُونٌ وَعَاتِنٌ

بِزَخْرِجٍ يُعِيلُ الْمَرْجِيَّ إِجْمَالًا  
الْعَتُولُ كَيْدُهُمْ مِنْ لَيْسَ عَنْدَهُ عَتَالٌ لِلنِّسَاءِ \* الْعَتِيلُ  
الْأَجِيرُ وَالْمَخَادِمُ جَ عَتَالَةٌ. وَدَاءَةُ عَتِيلٍ شَدِيدٌ \* الْمِعْتَلُ  
الْقَوِيُّ عَلَى الْعَتَلِ

عَتَلَبٌ - حَبْلٌ مُعْتَلَبٌ أَيْ رَخْوٌ  
عَمَّ قَرَى الضَّيْفَ بِعَمٍّ عَتَمًا أَبْطَأَ. وَاللَّيْلُ مَرْمَةٌ  
قَطْعَةٌ. وَفُلَانٌ الشَّعْرُ ثَفَةٌ. وَعَنْهُ كَفَتْ بَعْدَ الْمَضِيِّ فِيهِ  
أَوْ أَحْبَسَ عَنْ فَعْلٍ شَيْءٍ يَرِيدُهُ. وَنَعَمَتِ الْأَبْلُ نَعَمٌ  
وَنَعَمَ عَنْهَا أَيْضًا حُلِيَتْ عَشَاءَهُ \* عَمَّ عَنْهُ كَفَتْ بَعْدَ

عَمَّ قَرَى الضَّيْفَ بِعَمٍّ عَتَمًا أَبْطَأَ. وَاللَّيْلُ مَرْمَةٌ  
قَطْعَةٌ. وَفُلَانٌ الشَّعْرُ ثَفَةٌ. وَعَنْهُ كَفَتْ بَعْدَ الْمَضِيِّ فِيهِ  
أَوْ أَحْبَسَ عَنْ فَعْلٍ شَيْءٍ يَرِيدُهُ. وَنَعَمَتِ الْأَبْلُ نَعَمٌ  
وَنَعَمَ عَنْهَا أَيْضًا حُلِيَتْ عَشَاءَهُ \* عَمَّ عَنْهُ كَفَتْ بَعْدَ

عنه - عنة الرجل على المجهول عنها وعنهما وعناهما  
فهو معنوه نقص عقله او فقد او دهن من غير مس او  
جنون. وفي اليم أولج به وحرص عليه. وفي فلان  
أولج بأهذآؤه ومحاكاة كلامه فهو عنية. وفي نسخ القاموس  
عانية ولعل الصواب ما اوردناه ج عنهما والاسم  
العناية \* نعة فلان نجمن وبالغ في الملبس والمأكل.  
وفيو رعن. وعنه فجاهل وتعاقل او تنظف ونحسن  
وتزين \* العناية الاسم من عنه وضلال الناس \*  
العناية ضلال الناس والاحق ويقم. وهو في الاصل  
مصدر. ولله العناية لقب ابي اسحق بن اسمعيل بن ابي  
القاسم بن سويد \* العنة مصدر. وفي التعريفات العنة  
عبارة عن آفة ناشئة عن الذات بوجب خلل في العقل  
فبصير صاحبه مختلط العقل فيشبه بعض كلامه كلام  
العفلاء وبعضه كلام المجانين بخلاف السفة فانه لا يشابه  
المجنون لكن يعبر به عن خفة اما فرحا واما غضبا \* العنية  
تقدم \* العنة مصدر نعت. ومنه قول رؤبة

بعد لحاح لا يكاد ينهي عن التصابي وعن العنة  
والعنة العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب ضد.  
والعنوه تقدم

عنا الرجل بمنوعونا وعينا وعينا (واوي) استكبر  
ونجبر وجاوز الحد ولم يطع. وعنت الرمح اية كانت  
شديدة المصنف وجاوزت حد هبوبها. ومنه في سورة  
الحاقة ولما عاد فاهلكوا بريح صرصر عانية. واصل المعنى  
عنوا ابدلوا من احدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو  
ياء فقالوا عينا ثم اتبعوا الكسرة ليوكدوا البدل  
فقالوا عينا. وعنا الشيخ عينا وعينا كبر وولى وبلغ غاية  
الكبر. وفلان عن الادب لم يقبله. وقال في الكليات  
كل ما بلغ في كبر او فساد او كفر فقد عنا وعنا \* العاني  
اسم فاعل ج عناة وعني على فعول فلبوا الواو ياء كما  
في المصدر. وملك عات ابي قاسم القلب غير ان \* عني  
لغة هذيل وثبف في حتى. وقري عني حين \* العني

الماقي

عني بمعنى حتى (ياي) بمعنى عنا الواوي \* نعتيت  
بافلان نعتيا بمعنى عنوت \* الاعانة الدعار من الرجال  
مفردة عني

عنور - عنور فلان تشبه بعنورة او اتسب بهم \*  
عنورة ويقم حي. والعنورة تقدم في ح ر  
عنت العنة الصوف نعتة عتا لحشة. وفلان فلانا  
الح طيو. والحمة فلانا عنة \* عنت في غناؤه نعتيا وعات  
معانة وعنا نازم. ونعائنه نعائنا نعالته. واعنة عرق  
سوء اعتنا نعتا ان يبلغ الخبر \* العناث مصدر وافاعي  
ياكل بعضها بعضا في الجذب مفردة عث \* العناكة الحمة \*  
العنة موسة تلحس الصوف والياب واكثر ما تكون في  
الصوف ج عث وعث. والعنة ايضا العجز والحمة  
والمرأة الهذبة. ويقال فلان عث مال كما يقال اراه  
مال \* العنية تصغير العنة ومنه المثل عنية نقرم جلدا  
امسا. بضرب للجنيد في الشيء لا يقدر عليه

عنج الرجل يعنج عنج ادام الشرب شيئا بعد شيء \*  
اعنوخ الرجل اعنوخا اسرع \* العنج والعنج اتعج بتقديم  
الفاء والجماعة من الناس والنطمة من الليل \* العنجة  
الجماعة من الناس \* العنج الجمع الكثير \* العنجة  
والعنوخ والعنوخ البعير السريع الضخم  
عنجل الرجل نل عليه النهوض من هزم او علة \*  
العنجل والعناجل العظيم البطن. والعنجل ايضا الواسع  
الضخم من الاساني والاوعية

عثر فلان بهثر عثرا وعثورا كذب. والعيرق  
ضرب. وعلى السر وغيره اطلع عليه وعلة. وعثر الرجل  
والفرس بهثر وبهثر وغير بهثر وعثر بهثر (من باب  
ضرب ونصر وعلم وكرم) عثرا وعثرا وحارا زل وكبا.  
يقال عثر في ثوبه وعثر به فرسه فسقط. ومنه يقال  
عثر جده اي بخره اي تيس وذهب امره وملك. ومنه

قول عوف القوافي النزارى

برجون عثره جتنا ولواتهم

لا بدفعون بنا المكاره بادوا

عَثَرُهُ وَاَعَثَرُهُ جَمَعُهُ يَعَثِرُ . وَاَعَثَرَ فَلَانًا عَلَى السَّرِّ وَغَيْرِهِ  
اطْلَعَهُ . وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَكَذَلِكَ اعَثَرْنَا عَلَيْهِمْ . وَاَعَثَرَ  
بِعِنْدِ السُّلْطَانِ قَدَحَ فَبَوَّعَ وَطَلَبَ تَوْرِيحَهُ . وَاِنْ يَبْعُ فِي  
عَانُورٍ . وَتَعَثَرَ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ وَاجْتَدَى بِمَعْنَى عَثَرَ . وَلِسَانُهُ  
تَلْعَمُ \* الْعَانُورُ الْمَهْلِكَةُ مِنَ الْأَرْضَيْنِ وَالْمَرُ وَالْبَرُّ وَمَا  
أَعْدَ مِنْ حَفَرٍ وَنَحْوِهَا لِيَبْعَ فِيهِ أَحَدٌ . وَهُوَ فَاعُولٌ مِنْ  
الْعِثَارِ . وَمَنَّهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَهَلْ يَدْعُ الْوَالِثُونَ أَفْسَادَ بَيْنِنَا

وَحَفَرًا لَنَا الْعَانُورِ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَوَرَّطَ قَدْ وَقَعَ فِي عَانُورٍ شَرٍّ وَعَانُورٍ  
شَرِّائِي فِي شَيْءٍ . وَلَقَبْتُ مَنَّهُ عَانُورًا أَيَّ شَيْءٍ . وَمَنَّهُ قَوْلُ  
رُؤْبَةَ وَبَلَدُهُ مَرْهُونَةُ الْعَانُورِ . قَالَ الْخَلِيلُ بِمَعْنَى الْمُنَالِفِ \*  
الْعِثَارُ مَصْدَرُ وَالشَّرِّ وَالْمَكْرَمِ \* عَثَرُ مَأْسَةٌ . قَالَ زُهَيْرٌ  
لَبِثَ بِعَثَرٍ بِصَطَادِ الرِّجَالِ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كُذِّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

الْعَثَرُ مَصْدَرٌ وَمَا سَفَنَةُ السَّمَاءِ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالزَّرْعِ . وَالْعَثَرُ  
الْعَثَابُ وَالْكَذِبُ . وَالْعَثَرُ الْكَذِبُ \* الْعَثَرَةُ الْمَرَّةُ ج  
عَثَرَاتُ \* الْعَثَرِيُّ الْعِذِيُّ وَهُوَ مَا سَفَنَةُ السَّمَاءِ مِنْ  
الْأَشْجَارِ وَالزَّرْعِ . وَمَنَّهُ فِي حَدِيثِ الزَّكَاةِ مَا كَانَ بَعْلًا  
أَوْ عَثَرًا فِيهِ الْعَشْرُ . هُوَ مِنَ الْخَيْلِ مَا يَشْرَبُ بِعَرُوفِهِ  
مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ . وَكُنَّا الزَّرْعَ . وَالْعَثَرِيُّ أَيْضًا ( وَابْعُضُ  
يَسْتَدُونُ اللَّيْثَ وَالصَّوَابُ تَخْفِضُهَا ) هُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ  
فِي طَلَبِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ . قِيلَ وَمَنَّهُ الْمَحْدِثُ ابْفَضُ  
النَّاسِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْعَثَرِيُّ \* الْعَثُورُ الْكَثِيرُ الْعِثَارُ  
وَالسُّقُوطُ . وَمَنَّهُ قَوْلُ الْحَمْرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْكَرَجِيَّةُ فَإِنْ  
الدُّنْيَا غَدُورٌ وَالْأَمْرُ عَثُورٌ \* الْعَثِيرُ التَّرَابُ وَالْجَهَاجُ  
وَمَا قَلَبْتَ مِنْ تَرَابٍ أَوْ مَدَرَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ مِنْ  
الرَّجُلِ إِذَا مَشَتْ لَا يَرَى مِنَ الْقَدَمِ أَثَرًا غَيْرَهُ . وَقَدْ عَثِيرَ  
النَّوْمُ إِذَا تَارَا الْعَثِيرَ . وَالْعَثِيرُ أَيْضًا وَالْعَثِيرُ وَالْعَثِيرُ  
يَنْتَدِمُ إِلَيْهَا الْأَثَرُ الْحَقِيقِيُّ . يَقَالُ مَا لَقَبْتُ لَمْ أَثَرًا وَلَا عَثَرًا  
وَلَا عَثِيرًا وَلَا عَثِيرًا . وَعَثِيرُ الشَّيْءِ عَيْنُهُ وَشَخْصُهُ \*  
الْعَثَرُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَنَّهُ الْمُعَثَرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِلصَّلُوكِ وَمِنْ

لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا يَجْتَ لَهْ . وَمَنْ يَبْدُلُونَ مِنَ اللَّيْثِ نَأَى  
الْعَثَرُ شَجَرٌ كَثِيرُ الرِّمَانِ لَهُ عَسَالِجٌ حَمْرٌ كَالرِّيَاسِ  
تُفَشَّرُ وَتُتَوَكَّلُ وَاحِدَتُهُ عَثَرَةٌ  
عَثَمَتِ الشَّيْءَ حَرَكَةً . وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَتَمَكَّنَ . وَالْبُؤَى  
رَكَنٌ \* الْعَثَمَةُ الْفَسَادُ وَمَا لَانَ مِنَ الْوَرِكِ وَمِنْ الْأَرْضِ  
وَوُظِرَ كَتِيبٌ لَا نَبَاتَ فِيهِ جَ عَثَاعَتْ . وَالْعَثَاعَةُ أَيْضًا  
الشَّيْءُ الْهَائِلُ \* الْعَثَمَةُ مَصْدَرُ وَاللَّبَنُ مِنَ الْأَرْضِ  
كَالْعَثَمَةِ

عَثَى - اعْثَفَتِ الْأَرْضُ اخْضَبَتْ \* الْعَثَقُ شَجَرٌ .  
وَمِنْ الطَّرِيقِ جَادَتْهُ \* الْعَثَقَةُ وَاحِدَةُ الْعَثَقِ . وَاسْت  
الْأَرْضُ عَثَقَةً أَيْ مَحْضَةً \* سَحَابٌ مَتَعِيقٌ وَمَتَعِيقٌ  
اخْطَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ

الْعَثَكُ وَالْعَثَكُ وَالْعَثَكُ عُرُوقُ الْخَلِّ خَاصَّةً \*  
الْعَثَكَةُ الرَّدَقَةُ \* الْأَعَثَكُ الْأَعَصَرُ

عَثَلَ الْهُودُجُ زَيْنَهُ بِالْعَثَكَةِ . وَفُلَانٌ عَثَا نَهْلًا \*  
تَعَثَلَ الْعِذِيُّ كَثُرَتْ تَحَارِجُهُ وَكَانَ ذَا عَثَاكِلٍ \*  
الْعَثُكُولُ وَالْعَثُكُولَةُ وَالْعَثُكَالُ الْعِذِيُّ أَوْ الشَّيْءُ هُوَ  
مَا عَلَيْهِ الْبَسْرُ مِنْ عِيدَانِ الْكِبَاةِ وَهُوَ فِي الْخَلِّ بِمَنْزِلَةِ  
الْمَنْقُودِ فِي الْكُرْمِ عَثَاكِلُ . وَقَوْلُ الرَّاجِزِ طَوِيلَةُ الْأَقْيَافِ  
وَالْأَنَاكِلُ أَرَادَ الْعَثَاكِلُ قَلْبُ الْعَيْنِ هِمَزَةٌ . وَالْعَثُكُولَةُ  
أَيْضًا مَا عَثَلَتْ مِنْ عَيْنٍ أَوْ زَيْنَةٍ فَتَذْبُذِبُ فِي الْهَوَاءِ \*  
عِذَقٌ مُتَمَثِّلٌ وَمُتَمَثِّلٌ أَيْ ذُو عَثَاكِلٍ

عَثَلَتْ يَدُهُ تَعَثَلَ عَثَلًا أَنْجَبَتْ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ  
كَمَثَلَتْ . وَعَثَلَ الشَّيْءُ يَعَثَلُ عَثَلًا كَانَ عَثَلًا أَيْ كَثِيرًا  
وَعَثَلًا ضَمًّا \* هُوَ عِثْلٌ مَا لَمْ يَزَلْ أَيْ أَرَأَيْتَ . وَالْعِثْلُ وَالْعِثْلُ  
الْكَبِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعِثْلُ الضَّمُّ . وَالْعِثْلُ أَيْضًا تَرْبُ  
الشَّاةِ \* الْعِثْوَلُ الْقَدَمُ الْمُسْرَخِيَّةُ \* الْعِثْوَلُ الْأَحْمَقُ ج  
عِثْلٌ . وَالْعِثْوَلُ أَيْضًا الْخَلَّةُ الْجَفَافِيَّةُ الْفَلِظَةُ \* الْعِثْوَلُ  
يَشْدُدُ الْإِلَامَ الْقَدَمُ الْمُسْرَخِيَّةُ وَالْكَبِيرُ شَعْرُ الرَّاسِ  
وَالْجَسَدِ \* لَحْيَةٌ عِثْوَلَةٌ كَبِيرَةٌ كَلَّةٌ \* الْعِثْلُ كِيرَمُ الذِّكْرِ  
مِنْ الضَّبَاعِ وَمِنْ لَا يَدَّ مِنْ وَلَا يَتَرَنَّ . وَأَمَّ عِثْلُ الضَّبْعِ  
عِثْلٌ زَنْدُهُ أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَبُو رِيٍّ أَمْ لَا .

والطعام رمد في الرماد او طعمه فحشة لضرورة عَرَضَتْ  
والشيء بحشة. والملة جرحه شديدا \* تعثلب الرجل سأت  
حاله وهزل \* المثلِب اسم فاعل. وامر \* مثلِب غير  
معم. وشيخ \* مثلِب اي ادبر كبرا. ونؤي \* مثلِب اي  
مهدوم. والنؤي المنبر حول الخباء او الخيمة يمنع السهل  
عثلط - لبن عثلط \* وعثلط اي خائر \* نخين  
عثل - العثلول عصب المعرفة ينبت عليه الشعر  
عثم العظم المكسور بعثم عثما العجبر على غير استواء  
وقيل هو خاص باليد. وعثمان انا. يتعدى ولا يتعدى.  
وعثمت المرأة المزادة خرزتها غير محكمة. وعثم الجرح  
اكسب واجلب ولم يبرأ بعد \* عثمت المرأة المزادة بمعنى  
عثمت او الصواب اعتثت من باب افتعل كما في  
الصالح. واعثم يؤستعان يؤاتفع ويهدى لهوى بها.  
وفي المثل الا اكن صنعا فاني اعثم. اي ان لم اكن  
حاذقا فاني اعمل على قدر معرفتي. وهو مأخوذ من  
اعتنام المزادة \* العثان فرخ الحبارى وفرخ النعبلان  
والحمة او فرخها. وابو عثبان الحمة \* العثام شجر وطعام  
يطبخ فيه جراد \* العثي حار الوحش \* العيثوم الضبع  
والقيل للذكر والاعثى. وعن الاصمعي حمل عثوم اي  
عظيم. وانشد لطرفة بن عتبة

يهدي بها اكف الخدين عثير

من الجبال كثيرا اللحم عثوم

وقال القنوي العيثوم الاثني من الفيلة وانشد للاخطل  
تركوا اسامة في اللقاة كأنما

وطئت عليه بجفها العيثوم

العثم الجمل الشديد الطويل والاسد. ويقال  
ذلك من ثقل وطيقه قاله ابو عمرو وانشد خيمتين مشيتا  
عثم \* العثمة اثني العثم  
عثر - العثيرة من العنب ما امتص ماؤه وبقي  
قشره

عثت النار عثن عثنا وعثانا وعثونا دخنت.  
وفلان في الجبل صعد. وحين الثوب بعث عثنا عبق \*

عثت النار بمعنى عثت. وفلان على القوم اوقع بينهم  
التخلوط وانثار الفساد. وعثن الثوب بخره بالبخور. ونعثن  
مطالعة عثن \* العثن مصدر والقهار والدخان ج  
عواثن كما يجمع الدخان على دواثن ولا يعرب لها نظير \*  
العثن ضرب من الخوصة نرعا المائل رطبا ومصلح  
المال وسائس والعين. والعثن مصدر والصم الصغير  
اعثن والدخان. والعين الفاسد من الطعام لدخان  
خالطه \* العواثن الاسد الكثير الشعر \* المعثن الضم  
العثنون. والمعثنون من الطعام العين

عثن - العثنون اللحية او ما فضل منها بعد  
العارضين او ما نبت على الذقن وتحت سيفلا او هو طولها  
وشبهات طوال تحت خنك البعير. ومن المريج والمطر  
وغيرها اولها او عام المطر او المطر ما دام بين السماء  
والارض ج عثاين

عثا يعثو عثوا (من باب نصر) وعثا يعثي ويعثي  
وقثي يعثي (من باب ضرب ومنع وعير) عثيا وعثيا  
وعثيانا (ولوي) افسد وبالغ في الفساد او الكبر او  
الكفر. وفي سورة البقرة ولا تعثوا في الارض مفسدين.  
اي لا تمندوا حال افسادكم \* العثة اللة الطويلة ج  
عثي. ومنه يقال شاة عثي الارض اذا هاج نبتها \*  
العثوة العجول والضيع. قيل لها ذلك لكثرة شعرها \*  
العثيان الضيعان \* الاعثي الضيمان والاثني عثوة كما  
مر. والاعثي ايضا لون الى السواد ومن يضره لونه الى  
السواد والاحق الثقل والكثير الشعر

العثير واخوانة في ع ث ر. والعثول والعثيل  
والعثولة في ع ث ل

عجب من كثرة وله خيرا كان او شرا يعجب عجا  
اخذه العجب منه \* عجة حلة على العجب. والعجة الامر  
حلة على العجب منه. والشيء فلانا عجب منه وسر. وكذا  
يقال اعجب فلان بالشيء على الجهول اذا عجب منه  
وسر. وقولم ما اعجبه بربو شاذ لبناء فعل التعجب من  
المرآة. واعجب فلان بنفسه وبما عنده زها واستكبر

وكان ذا عجب فهو عجب . ونعجب منه واستعجب بمعنى  
 عجب . ونعجبني فلان نصبا لي \* عجب عجب مبالغة كعبر  
 شاعر العجايب ما جاوز حد العجب . وامر عجب وعجائب  
 وعجائب مخفوف الجيم وتنديدها للمبالغة . اي يعجب منه .  
 وعجب عجب مبالغة \* العجب اصل الذنب ج محبوب .  
 وقال في الكليات عجب الذنب هو مثل حبة خردل  
 يكون في اصل الصلب عند راس العنصر يشبه في المل  
 محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان  
 كالبدن لجسم النبات . وهو لا يبلى ومنه بركب الخلق  
 يوم القيامة كما في حديث الصحيحين . قال وقال الزبي  
 يبلى كبروا لقوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه . والمراد  
 من الحديث انه لا يبلى بالتراب بل يبلى بالتراب كما  
 بينت الله ملك الموت بلا ملك الموت انتهى . والعجب  
 ايضا مؤخر كل شيء . والعجب الزهو والكبر وانكار ما  
 يرده عليك وان تظن بنفسك ما ليس عندك حتى ترى  
 رايك صوابا وراي غيرك خطأ ج اعجاب . وقبل لا يجمع  
 وعند السالكين هوان تنظر الى نفسك وعملك اي  
 نظم نفسك . وفي التعريفات العجب هو عبارة عن تصور  
 استحقاق الشخص رتبة لا يكون مستحقا لها . والعجب مثالة  
 الرجل يهجه الثمود مع النساء او تعجب النساء به .  
 والعجب انكار ما يرده عليك واستطرافه وروحه تعني  
 الانسان عند استعظام الشيء . والله منزلة عن ذلك اذ  
 هو علام الغيوب لا يخفى عليه خافية ج اعجاب . او هو  
 افعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه . وقال  
 في التعريفات العجب تغير النفس بما خفي سببه وخرج  
 عن العادة مثله والعجب من الله الرضى \* العجباء التي  
 يعجب من حسناتها ومن قبحها ضد والنافع دق مؤخرها  
 واشرف جاعرتها والنافع دق مؤخرها  
 بنال امر عجب ج عجائب وقيل لاجمع له . وقيل العجب  
 اسم كالعجب بالضم وكالعجب محركة . وعجب عجب  
 مبالغة كظلم ظليل \* العجينة اسم لما يوالى التعجب والعجيزة  
 ج عجائب \* العجب من الجمال الغليظ والذي دق

مؤخره واشرف جاعرتها . والاشق عجبا . كما مر ج عجب .  
 والاعجوبة العجبة ج اعجاب . والاعجاب العجايب .  
 بلا مفرد كالتعاسيب . ورجل عجبة ذو اعجاب .  
 والتعجب انفعال النفس عما خفي سببه . وفي المصباح  
 التعجب يستعمل على وجوهين . احدها ما يحمد الفاعل  
 ومعناه الاستعجاب والاعجاب عن رضاء به والثاني ما يكره  
 وهو الانكار والذم له . ففي الاستعجاب يقال اعجبت بالالف  
 وفي الذم يقال عجبت . وقيل التعجب هو تفصيل الشيء  
 على اضرابه . وقيل هو استعظام صفة يخرج بها التعجب  
 منه من نظائره . وقيل اصل العجب انما هو للمعنى  
 الخفي سببه والمصفة الثالثة طلو نسي تعجبا مجازا .  
 والتعجب عند اهل العربية من اقسام الخبر على الاصح  
 عجب الرجل عجب وعجب ( من باب ضرب وطع ) عجا  
 وعجبا صاح ورفع صوته . ومنه الحديث افضل الحج الحج  
 والحج . والمراد بالحج رفع الصوت في الصلاة وبالفتح سيلان  
 دماء الهدى . وعجب الناقة زجرها فقال حاج حاج . وعجب  
 القوم اكتروا في فتوهم الركوب . والرجع اشتدت فانتارت  
 الغبار \* عجب اليبس من الدخان تعجبا ملاء . وعجب القوم  
 والرجع اعجابا بمعنى عجب . ونعج البيت من الدخان املاء \*  
 العجا اسم فاعل . وطريق حاج اي منلى . وعاج حاج  
 عجتا زجر للنافع \* العجاج الاحق والغبار والدخان  
 ورطاع الناس \* العجاجة العجاج وهي اخص منه والابل  
 الكثيرة المظبية . ولت عجاجة طهم اغار طهم . ومنه

قول الشنفرى

واني لأموى ان الف عجاجني

على ذي كساة من سلمان او برود

اي اكشع غيهم ذا البرود وفقرهم ذا الكساة ولبد عجاجة  
 كف عما كان فيه . ومنه قول الهريزي من مغالته  
 الصعانية ثم انه لبد عجاجة وغض مجاجة . اي سكتها  
 وهي كناية عن التزوع والكف عما كان فيه \* العجاج  
 الصياح من كل ذي صوت . وبوم عجاج اي بوم اعجاج \*  
 العجة طعام يتخذ من البيض والبصل لو منه ومن

البقدونس مولد \* يوم مئج أسه ذو إجماج. ورباح  
معاجع اي ذات إجماج وضد ماوين  
العقد حب العنب وحب الزبيب او ارداه. والعقد  
الزبيب وحب العنب او ثمره كالزبيب. والعقد الغريبان  
الواحدة عجة \* المتجد الغضوب الحديد  
عجر عنة بعجرة عجر ثناء. والحبار قمص. وعليه  
بالسيف حمل وشدة. والقاضي على فلان حجر. وفلان على  
فلان الح. والفرس مذ ذنبه نحو عجزه في العدو. والرجل  
عجرا وعجراتا مر سريعا من خوف ونحوه. ويقال حجر  
يو بعور عجرانا كانه اراد ان يركب يو وجها فرجع يو  
فيل الأفو واهله مثل عكر يو. وعجر الرجل بعجر عجرا  
غلظ وسمن وضخم بطنه فهو عجر. والفرس صلب \*  
عاجر الرجل مر سريعا من خوف ونحوه. وعجر بطنة  
تسكن. وعجر الرجل لف عصا من دون الثقي. وفي  
الصاحح الاعجاز لف العامة على الراس. قال الراجز  
جاءت يو متغيرا يزدو سقاة تردى بنسج وحيد  
وعجرت المرأة تلبست المعجر. والمرأة بفلام او جارية  
ولد تاعدها يساه من الولد \* التجار الذي يأكل العجاير  
والصريع لا يطاق جنبه في الصراع المشغوب لصريمو  
العجاير كتل العجين والذي يأكلها \* التجاري الدواهي  
ورؤوس العظام وتخفف بأوه في الشعر. والظاهر ان  
مفرده عجزور كما بول وابيل \* العجر صدر والحجم والتنو  
ووظيف عجر يفتح فكسر وعجر يفتح فضم اي صلب شديد.  
قال الشاعر

سائل شراخه ذي جبب

سلط السبك ذي رسغ عجر

العجراة مونت العجر والعصا ذات الأبن \* العجرة  
موضع العجر والعدة في الحنبة والمخوط ونحوها في عروق  
البن ج عجر. وذكر عجرة وعجرة اي عبوة واحزانة وما  
ابدى وما اخفى. راجع العجر في ج ر. والعجرة نوع  
من العبة. يقال فلان حسن العجرة \* العجور واحد  
العجاير وهي خطوط الرمل من الرياح \* العجري

الكذب والناحية \* العجور الرجل الضخم العظام \*  
العجور ضرب من البطيخ \* العجير العينين من الرجال  
والخيل والذي لا يؤلد له \* الأعجر البين العجر.  
والعظيم العطن. والمثل جذا. وهبان عجر اسه متلى.  
وعود العجراي ذو عجر. والفحل العجرا الضخم والانش  
عجراة ج عجر. والعجور من الفار خلاف النضج وهو من  
كلام العامة. والعجور ثوب نعجر يو المرأة اي تشده على  
راسها وثوب عني وما ينسج من اللين شبه الجوا الى  
والعامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك. والعجور  
اسم مفعول. ورجل عجور عليه اخذ ماله كله بالسؤال.  
وقول لي دهب المخرومي

تحمله الناقة الادماة متغيرا

باليزد كالبدرد جلي داجي الظلم

اي معنأ. وسببت العامة عجرة لانه يكون على الراس  
واصلة العقد

عجوده فنعجود عراة فعري \* العجود الخفيف  
السريع والغليظ الشديد والذكر \* العجارد الذكور \*  
العجاردة اصحاب عبد الكريم (وقيل عبد الله وقيل  
عبد الرحمن) بن العجود وافنوا العجيدات فيما ذهبوا  
اليه الا انهم زادوا عليهم وجوب البرائة عن الطفل  
حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دعائه الى الاسلام  
اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وم عشر فرق  
الواحد منهم عجردي \* العجود بشديد الرأه متفوحة  
العجري والعجود \* العجريد والعجود العربان

عجوز - العجوز الخط في الرمل من الريح ج

عجاير

عجرف - نعجرف علينا تكبر. وعلى القوم ركبهم بما  
يكرهونه ولا يهاب شيئا. قال بعض بني اسد

نعجرف دهرًا ثم طاول املة

فصرته الرؤاد حيث تريد

اي اخذ غير القصد زمانا لانه كان صعبا ثم تذلل \*  
عجارف الدهر وعجرفة حوادثه. ومن المطر شدته. وما

جمع عَجْرَة أو عَجْرُوف. قال عمرو بن احرر الباهلي  
لما لَغَطَ جَفَحَ الظلام كَانَهُ

عجارف غيث در اَنَجْ مَهْمَزِمْ

اراد بعجارف الغيث عجبته بالرد والريح \* العَجْرَفَة  
جَفَوَة في الكلام وخرق في المل والإقدام في هَوَج .  
وفي الجمل عَجْرَفَة في المشي اي قلة مبالاة لسرعته \*  
العَجْرَفِي من الجبال في المشي القليل المبالاة لسرعته \*  
حمل فهو عَجْرَفِي في المشي اي خرق وقلة مبالاة لسرعته \*  
العَجْرُوف الخفيفة من النوق ودوية ذات فوائم طوال  
او الل الطويل الارجل الذي رفعته عن الارض فوائمه  
والعجوز \* العَجْرُوة العجوز \* العَجْرُف مصدر . وحمل  
فيه عَجْرُف مثل فهو عَجْرَفِي . والعَجْرُف المنكسر المحب  
بنفسه

العَجْرَقَب المريب الخبيث

عجبر الرجل عَجْرَة اسرع \* العَجْرِم الأبر القوي  
والرجل الشديد . والعَجْرِم مجتمع عُقْد بين فخذَي الدابة  
واصل ذكرهما \* العَجْرَم الرجل الشديد والصبر الشديد  
الغليظ السمين . والعَجْرِم دوية صلبة تكون في الشجر  
والصبر الشديد الغليظ السمين . والعَجْرِم الجمل الشديد  
والرجل الشديد \* العَجْرَم مصدر ومائة من الابل او  
مائتان او ما بين الخمسين الى المائة . والعَجْرَم والعَجْرَمَة  
شجر شائك كبير العُقد ج عَجْرَم وعَجْرِم . والعامة تنفع  
العين والراء . والعَجْرَمَة ايضا الناقة الشديدة \* العَجْرَم  
الفضيب الكثير العُقد وسمام البعير وكل معقد

عَجَزَت المرأة . نَعَزَ عَجُوزًا صارت عَجُوزًا . وعَجَزَ عنه  
يعجز ويعجز عَجَزًا وعَجَزًا وعَجَزًا وعَجَزَةً وعَجَزَةً  
وعَجَزَانًا وعَجُوزًا ضعف اي لم يقدر عليه وضد حَزَم فهو  
عاجز عاجز . قيل هذه المادة موضوعة لمعنى التأخر  
وبقي المعاني منسوبة منه . وعاجز فلانًا قَجَزَهُ عَجَزَهُ  
اي سابقة فسفته . وعجزت المرأة نَعَزَ عَجَزًا وعَجَزَت  
عجيزتها . وعَجَزَت المرأة نَعَزَ عَجُوزًا صارت عَجُوزًا \* عَجَز  
فلانًا صبره عاجزًا وُسْطَه ونسبة الى العجز وعدم الاقتدار

وعَجَزَت المرأة صارت عَجُوزًا . وعَجَزَت على الجهول عظمت  
عجيزتها . وعاجز فلانٌ معاجزة ذهب فلم يوصل اليه .  
والى ثقة مال اليه . وفي سورة الحج والذين سعى في  
آياتنا معاجزين . اي يعاجزون الانبياء واوليائهم  
بقائلتهم ليصبروه الى العجز عن امر الله تعالى او  
معاندين مسابقين او ظالمين انهم يعجزوننا . وعاجز فلانًا  
فَجَزَهُ اي سابقة فسفته . وهو من افعال المغالبة . وعاجزه  
الشيء فاته . وفلانٌ فلانًا صبره عاجزًا ووجده عاجزًا .  
ونَعَزَ فلانٌ ادعى العجز . والبعير ركب عَجَزَهُ \* العاجز  
اسم فاعل ج عواجز وهو من النوادر \* العِجَاز عَقَبَ  
يُشْدُّ يُمَقِّصُ السيف \* العِجَازَة العِجَاز وما يُعْظَمُ به  
العجيزة لخصب عَجَزَةٍ ودائرة الطائر التي يضرب بها  
وفي كالاصبع في باطن رجله \* العَجَز مصدر ومنقبض  
السيف وداء في عَجَز الدابة وطائر يُعرف بالزنج .  
وبنات العَجَز السهام . والعَجَز مثلثة والعَجَز ينفع فضم  
والعَجَز ينفع فكسر مؤخر الشيء ويؤنث . يقال ركب عَجَز  
البعير اي مؤخره ج اعجاز . والعجز عند الشعراء آخر  
كلمة من البيت او الفقرة . وعجز بيت الشعر عدم  
آخر شرط منه . وعجز المركب من العدد عند النحاة العجز  
الاخير منه كعشر من احد عشر . وعجز الاسد كوكب .  
ورد العجز على الصدر تقدم في رد . واعجاز النخل اصولها .  
ورَكِبَ في الطلب اعجاز الابل اي ركب الذل والمشفة  
والصبر وبذل المجهود في طلبه \* العَجَزَة العظيمة العَجَز  
ورملة مرتفعة ومن العنبان القصيرة الذنب والتي في  
ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دابة الكفت \* العَجَزَة  
والعَجَزَة آخر ولد الرجل . يقال هو عَجَزَة اي . اي آخر  
ولده \* العَجُوز المرأة المسنة يعجزها عن أكثر الامور وهو  
وصف خاص بها ج عَجَز وعَجَاز . واما العَجُوز سبعة  
تأتي في عجز الشتاء ويشد فيها البرد اربعة من آخر  
شباط وثلاثة من اول اذار وفي المعروفة عند العامة  
بالمستفرجات . وفي صِرٌّ وصَبْرٌ ووزنٌ والامر والمؤثر  
والعلل ومطلي الجبر او مكفي الظعن وجمعها ابن احرر

بقوا

كسح الشئكة بسبعة غير ايام شهلنا من الشهر  
فاذا انقضت ايام امضت صين وصين مع الوبر  
وبآير واخو مؤثر ومعلل ومطفى المجد  
ذهب الشئكة موكبا عجلأ واثك واذنة من الحجر  
اراد بالشئكة العجوز وبالفراول الشهر. والعجوز معان  
كثيرة وفي الآتية مرتبة على ترتيب حروف الهجاء (ا)  
البرة والارض والارنب والاسد والالف من كل شيء  
(ب) والبهر والبحر والبطل والبقرة. (ت) والتاجر  
والفرس والقوبة. (ث) والثور. (ج) والجائح والجمعة  
والحمئة والجوع وجهم. (ح) والحرب والحربة والحمى.  
(خ) والخلافة والخمر والحمية. (د) ودارة الشمس والنامية  
والدرج للمرأة والدنيا. (ذ) والذئب والذئبة. (ر)  
والراية والزخم والرعشة والزئكة. (س) والسفينة والسماة  
والسمن والسموم والسنة. (ش) وشجر والشمس والشج  
والشجوة. ولا نقل عجوزة او هي لغية رديئة ج عجائز وعجوز  
كما مر. (ص) والصمينة والصنجة والصومعة. (ض)  
وضرب من الطيب والضبع. (ط) والطريق وطعام  
يُخذ من نبات بحري. (ع) والعاجز والعافية وعانة  
الوحش والعقرب. (ف) والفرس والفضة. (ق)  
والقيلة والقدر والقربة والفوس والقيامه. (ك) والكتيبة  
والكتيبة والكلب. (م) والمرأة شابة كانت او عجوزا  
والسافر والسك ومسار في قبضة السيف والملك  
ومناصب القدر. (ن) والنار والناقاة والخلقة ونصل  
السيف. (و) والولاية. (ي) واليد اليمنى. وقول  
الحوري من مقامه الحورية ائتمعت الذي من قتل العجوز  
اي مزج الخمر. وقول الشاعر  
رهنت عجوزي بالعجوز سناهة

لدى شهل مثل العجوز عجوز

اراد رهنت سني بالخمر عند امرأ مسنة تشبه البقرة  
هرمة. وبول العجوز لبن البقرة. وحليب العجوز عند بعض  
المؤذين من المشروبات \* العجوزة العجوز كما مر \*

العجوز الذي لا يأتي النساء لعجزه عن الجماع. وقيل  
عجوز اي لا ينج \* العجيزة عجز المرأة خاصة بها \* العجيز  
مصغرا للعجوز \* الأعجيز العظيم العجز. وكس العجز اي  
متملى كالاعجز بالراء او نصيفة. واجمع الاعجز في  
ب ج ر. والإعجاز مصدر اعجز. وفي الكلام هو ان  
يؤدى المعنى بطريق هو ابغ من جميع ما عداه من  
الطرق. وإعجاز القرآن ارتقاء في البلاغة الي ان يخرج  
عن طرق البشر ويعجزم عن معارضته. والإعجازة الإعجاز  
لما يُعظم به العجيزة. والإعجاز الطريق والدائم العجز. قال  
بعض بني امد

وحاربت فيها بأمره حين شمرت

من النور مجازي لليم مكسرة

والعجيزة اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع امر خارق  
العادة من ترك او فعل مفروق بالتخدي مع عدم  
المماضة. والملاءة للبالغة. وسُميت عجيزة لان البشر  
يعجزون عن الاتيان بثملها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه.  
وقال في التعريفات العجيزة امر خارق للعادة داعية الى  
الخبر والسعادة مقرونة بدعوى النبوة قصد بها اظهار  
صدق من ادعى انه رسول من الله ج عجيزات. والعجوز  
الذي أُلح عليه في المسئلة

عجسة عن حاجته بعجسة عجسا حبسة عنها وعجس  
على الشيء قبضة او شد القبض عليه. والناقاة بفلان  
نكبت به عن الطريق من نشاطها. وعجست العجاسة  
عجوسا مشت \* تعجس الرجل تأخر. وامره تتبعه وفتنة.  
والارض عجوت اصابها غيث بعد غيث. وفلان خرج  
بعجسة من الليل. والقوم خبسم واطأ بهم. وفلانا حيرة  
على امر ونجسة عرق سوء قصر به عن المكارم \* العجاسى  
والعجاسة العظيمة من الابل. والعجاسة ايضا القطعة  
العظيمة من الليل والظلمة ج عجاسة وعجاسى كالنرد.  
والعجاسة ايضا الموانع من الامور. يقال عجستني عجاسة  
الامور عنك. اي حبستني موانعها \* العجوس كالعجول  
زنة ومعنى \* العجيسى شبة بطيئة \* العجس مصدر



والوسط. والتعجس ايضاً والتعس والتعس مقيض القوس  
وطائفة من وسط الليل او آخره. والتعس يفتح فضم  
التعرج اعجاز \* العجسة الساعة من الليل. يقال  
مضت عجة من الليل اي ساعة. والعجة ايضاً السمرة.  
يقال خرج بعجة من الليل اية بسمرة \* التعس  
السحاب الثقل والمطر المنهور. والتعس مثنى العجاسة  
من الابل \* التعس العيز. ولا آتيك عيس عيس.  
وعيس عيس اي ايتها. راجع ذلك في باب السين \*  
التعس الشديد التعس اي الوسط. والتعس مقيض  
القوس. والمتعس المتشعر اي المتكبر

تعجم الرجل بمعنى عجم ومضاعفة دليل على التكبر  
فيه. وتعجم بالناقعة زجرها بما ج عاج. وتعجم العير  
ضرب قرعاً او حيل عليه حمل ثقل \* التعجاج الصباح  
من كل ذي صوت والتعجب المس من الخيل \* العجة  
مصدر واسم بمعنى الصباح ج عجاج. والعجة في قضاة  
يجولون اليه جميعاً مع العيون يقولون راجع خرج مع  
اي راعي خرج معي

عجف فلان عجف عجواً ترك الطعام. وعجف  
فلان نفسه عن الطعام بعينها عجنًا وعجواً حبسها عنه  
وهو يشبه ليونير يوجايعاً او ليشيع مؤاكلة. ونفسه على  
المرض صبرها على التمرض والقوام به. ونفسه على  
فلان اجمل عنه ولم يؤاخذه. وعجف الدابة بعينها وعجفها  
هزها. وعن فلان عجفاً. ونفسه حلها. وعجفت الناقة  
تعجف وتعجفت تعجفاً ذهب سنانها وضعت \* عجف  
فلان اكل دون الشبع. ونفسه عن الطعام بمعنى عجنها.  
وعجف القوم عجفت مواشيهم. وفلان دابة هزها.  
ونفسه على المريض بمعنى عجنها \* العجاف المحنظل  
والدهر. والعجاف نوع من القدر \* العجف مصدر  
والزال \* العجفاء مونت الاعجف والارض لا خير  
فيها \* الاعجف الهزل ولا شيء عجنه. قال عروة بن  
الورد العبسي

اذا قلت قد جاء النبي حال دونه

ابو صبرة يشكو المفارقة اعجف  
اي هزبل من الضرج عجاف شاذ. لان افعال وفعلة  
لا يجمع على فعال لكنهم بنى على سيمان لانهم قد بينون  
الشيء على ضده كقولهم عدو بالهاء لمكان صدفة وفعل  
بمعنى فاعل لا تدخله الهاء. ومنه في سورة يوسف. يوسف  
ايها الصديق اتينا في سبع بقرات سائر يأكلن سبع  
عجاف. اي هازيل. ونصل اعجف رفيق ونصل عجاف.  
وشفتان عجفان اي لطيفتان. والتعجف الاكل دون  
الشبع. ومنه قول الراجز

لم يذمها مذ ولا نصيف ولا ثمرات ولا نهيف  
وسيف مهبوف دائر لم يصفل وبدر مهبوف وشهيف  
اي اعجف

عجل الرجل يعجل عجلة وعجلة ضد بطو اي اسرع.  
يقال عجل به اليه. وفي سورة الاعراف اعجلهم امر ربكم  
اي اتركهم غير تامر كانه ضمن عجل معنى سقى فمضى  
نعدنية \* عجل الرجل بمعنى عجل. وفلان سبعة واستخنة.  
والاقط جملة عجاجيل. وفلان من الثمن كذا قدم.  
واللم طينة على عجلة. وعجل للنوم جعل لم العجالة. كما  
يقال لمن اي جعل لم اللينة. وعاجله بذنو معاجلة  
اخذه به ولم يمهله. وفلاناً بضرة سبعة بها. والعجلة سبعة  
واستخنة. والشيء اكله على عجلة. والناقعة التت ولدها لغير  
تمام فهي مهجل. ونهجل في امره بمعنى عجل. والاقط  
جملة عجاجيل. والشيء تكلنه على عجلة. ومنه قول بلعة  
بن قيس الكداني

بضريه لم تكن في محالة  
ولا نهجلتها جبتاً ولا فرقا  
ونهجل من الكرى كذا اية اخذه عاجلاً. واستخلة حنة  
وامره ان يعجل وطلب عجلته ولم يصبر الى وقته. ومنه  
مر فلان يستعجل اي طالبا العجلة من نفسه منكفيا اياها.  
وفلاناً سبعة وتقدمه. قال النطايي  
واستهجلونا وكانوا من صحابتنا

كما نهجل فراطاً لوزاد

المعجل اسم فاعل ونقيض الآجل في كل شيء. ومنه  
يقال لا نبع المعجل بالآجل \* المعجلة مؤنث المعجل  
ونقيض الآجلة \* العجالة نبات. والعجالة أيضاً والعجالة  
ما تعجلت من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل  
للضيف منه. ومنه المثل التمر عجالة الراكب. وهو من  
قول عمر البكر كالبدر تعجلتها ونعجتها ونعجتها والثيب  
عجالة الراكب أي ما يأكله الراكب في الحال. يضرب في  
الحث على الرضى يسير الحاجة إذا عوزة جليلها. والعجالة  
أيضاً الذئبة بعجلة الحالب لنفسه أو لغيره في الرعي  
من لبن يسير \* العجالة فعال للبالغة. والقطيع من البقر  
اختلفت أربابه وراعي واحد. مولدة. والعجالة والعجول  
جامع الكفت من الحميس أو الذئب يستعجل أكله ويمر  
يبحن بسوي فبيحجل أكله. والعجول أيضاً ولد البقرة ج  
عجاجيل. والعجاجيل أيضاً هبات من الاقط تعجل  
طوالاً بلفظ الكفت. وأنانا بعجال وعجول أي بجمعة  
من التمر \* العجل ولد البقرة أو أول سنة (راجع سالف  
في س ل غ) ج عجول. وعجل قبيلة وقول الشاعر  
علمنا أخواننا بنو عجل

شرب البهيد واعتدلاً بالرجل

إنما حرك الجيم فيها ضرورة. والعجل العجالة. والعجل  
السرعة. يقال اخنل امرأة من العجل أي السرعة. وفي  
سورة الانبياء خلق الإنسان من عجل. قال البيضاوي  
كانه خلق منه لفرط استعجاله وقلة ثباته. كقولك خلق  
زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بمنزلة المطبوع هو  
منه مبالغة في لزومه له ولذلك قيل أنه على القلب  
(واصله خلق العجل من الإنسان) ومن عجالتهم مبادرتهم  
إلى الكفر واستعجال الوعيد. روي أنها نزلت في النضر  
بن الحارث حين استعجل. وقيل أي من طين بلغة  
حبيبر أو من تعجل وهو امرئ أو من ضعف. والعجل  
ينفع فكسر والعجل ينفع فضم المصراع على المعجل \*  
العجلان المصراع والاشي عجل ج عجال وعجالي وعجالي.  
وعجلان شهر شعبان لسرعة مضيه وفناؤه. وأم عجلان

طائر. وقوس عجل أي سرعة السهم \* العجلة اثنى العجل  
والسقاء والدولاب ج عجل وعجال. والعجلة أيضاً ضرب  
من النبت قال الرازي

عليك سرداحاً من السرداح

ذا عجلة وذا نصي واضح

والعجلة العجالة. والعجلة الخفة والسرعة. يقال اخنل  
امرأة من العجلة أي السرعة. والعجلة أيضاً الآلة التي  
يجر بها الثور محمولاً عليها الانتقال ج عجل وعجال وعجالة  
والدولاب أو الحالة وخشب تواف يحمل عليها الانتقال  
وخشبة معترضة على نعامه البئر والغرب معلق بها  
والطين والحماة والدرجة من الخيل نحو النفر \*  
العجول المصراع والكثير العجلة والذكى والواله من النساء  
والابل لعجلتها في حركاتها جرعة. قالت امرأة تربي اباهما  
إذا ما دعا الداعي علياً وجدني

أراع كما راع العجول مهيئ

ج عجل وعجائل (قيل والصواب ومعجل) والعجول  
أيضاً اللبنة. يقال اطعمنا بالعجول. واللبنة. يقال صرنا  
العجول أي اللبنة. قيل هي اسم لللبنة كشعوب وعجول  
غير منصرف وإنما دخلته آل للحم الصفة \* العجول المصراع  
ج عجال. والعجول اللبنة أو طعام يقرب إلى قوم قيل  
إن بناتهم لم \* العجلى والعجلى سير سريع. يقال  
سار العجلى والعجلى أي سريعاً \* الإعجاله العجالة للذين  
المذكور. والعجال والمجمل والمجمل من الأبل ما تنفع قبل  
أن تستكمل الحول فبيعش ولدها. والولد معجل. والتي  
إذا وضعت الرجل في غرضها وثبت والمدركة من الخيل  
في أول الحمل ج معاجيل. والمعاجيل مختصرات  
الطريق. والمجمل أيضاً الراعي يجلب الأبل حلبه وهي في  
الرعي والآتي أهله بالعجالة. وبقرة معجل ذات عجل.  
والعجلة الناقة التي إذا وضعت الرجل في غرضها وثبت.  
والمجمل نقيض المؤجل وما عجل للضيف من الطعام.  
والمجمل الآتي أهله بالعجالة. وأخذت مستعجلة من  
الطريق وهذه مستعجلات الطريق بمعنى القرية والمختصرة.

وبان. والعجم الكلام ذهب به الى العجمة وخلاف اعربة.  
وسنة قول المحطبة

والشعر لا يسطبعة من بظلمة

بريد ان بمرية فنجمة

اي باقي به اعجميا يعني بلعن فيو. قال الفراء رفعه (اي  
رفع قوله فنجمة) على الخاتمة لانه يريد ان بمرية  
ولا يريد ان بجممة. وقال الاخفش لوقوع موقع المرفوع  
لانه اراد ان يقول يريد ان بمرية فرفع موقع الإجمار  
فلما وضع قوله فنجمة موضع قوله فرفع رفعه. وانشد  
الفراء

الداراقوت بعد مخرجهم

من مخرج فيها ومن مخرجهم

والعجم الكلام على فلان خفي فلم يستطع فهمه. واستعجم  
الرجل سكك عجرا. نقول ساءة فاستعجم اي تعجز  
وسكت. واستعجم عليه الكلام خفي واستعجم او صعب  
ولان الفراء لم يفسر عليها لظلمة النعاس \* العجمار  
نوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون العجم الكتاب مأخوذا  
من هذا المعنى لان النقلة تشبه النواة \* العجم الخفاش  
الضخم والوطواط \* العجم مصدر واصل الذنب مثل  
العقب وهو العصص كالعجم. والعجم ايضا صفار  
الابل نحو بنات اللبون الى المجذع للذكر والاشق ج  
عجوم. والعجم ايضا والعجم خلاف العرب والعرب  
الواحد عجمي. سمو بذلك لتعقيد السننهم. واطلاق  
العجم على الفرس من باب التغليب. والعجم ايضا نوى  
كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب  
وما اذبه. قال ابو ذؤيب يصف منقأ وهو المنازة  
مستوفد في حصاء الشمس نصهره

كانه عجم بالبيض مرضوح

الواحدة عجمة. يقال ليس لهذا الرمان عجم. والابل  
العجم التي نعج الغشاء وقناد والشوك فجمرا بذلك عن  
الحمض \* العجماء مؤنث الاعجم والبيهة. وسنة الحديث  
جرح العجماء جبار. اي جرح البيهة مدرج عجوات

والستحيلة نبات يعرف بالعروق البيض

عجلد - عجلد الامر عظم واشتد العجلد والعجلد  
اللين الخائن

عجلز - العجلزة والعجلزة الفرس الشديدة. ولا يقال  
للمذكر عجلز تم يقال جمل عجلز وناق عجلزة  
وعجلزة ج عجلز وعجلزة رمل بالبادية ج عجلز ايضا  
العجلس ضرب من السك

عجلط - لبن عجلط وعجلط اي خافضين كعجلط  
وعجلط

عجلف - عجلف اسم النملة المذكورة في القرآن  
عجم الكتاب والحرف بجممة عجمًا نقطة بالسواد.

وقيل لا يقال عجمت بل اعجمت من باب افعل. وعجم  
الشي عجمًا وعجمًا عضة او لأكه للاكل او للعبه كما  
ناخذ العود بسك لنمل صلابته من رخوته. وعجم فلانا  
رازه وانجمه. والسيف مزة عجمية. والعرب تقول  
ما عجمتك عني منذ كذا اي ما اخذتك. ورايت فلانا  
فجملت عني فجممة كانتا تعرفه. والدور يعجم قرنه اذا  
ضرب به الشجرة بيان. وفي الحديث عن ام سلمة انها  
قالت نهانا النبي عليه السلام ان نعجم النوى. اي اذا  
طبخ النمل للذبس يطبخ عنوا بحيث لا يبلغ الطبخ النوى  
فينسد طعم الحلاق او لانه قوت للدواجن فلا ينضج  
ثلا يذهب طعمه. وعجمت عود فلان اي بلوت امره  
وعجرت حالة. قال الشاعر

أبي عودك المجهوم الأ صلابه

وكفناك الأ نائلا حين تسأل

عجم الكتاب بمعنى عجمة. وعاجمة معاجة جربة. وسنة  
قول فيضة بن جابر

وعاجمت الامور وعاجمتني

كأنني كنت في الامم الخوالي

والعجم الكتاب نقطة. والهزرة للسلب. اي ازال عجمته  
وايهامة بوضع النفط والحركات والاعراب لانه قيل ان  
يشكل غير بين فصار بمنزلة ما لا يتعجم فاذا نطق ظهر

ومنه قول الجوهري من مقدمة مقامات وسلكت مسلك  
الموضوعات عن العجاوات والجمادات. واصل العجماء  
العجمية وفي الابهام والخفة لانها لا تنصح عن نفسها.  
والعجمية ايضا الرملة لا تجر بها. وفي الحديث صلوة  
الفجر عجمية. لانه لا يجهر فيها. والعجمان صلاتا للظفر  
والصبر لاسرار القرابة فيها \* العجمية لمرّة والخفة نهت  
من النمل. (وفي الجوهري العجمية بالثريك) والصخرة  
الصلبة ج عجميات. والعجمية والعجمية ما تنقد من الرمل  
او كثرة الرمل والابهام والخفة وعدم الانصاح في  
الكلام. والعجمية في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة  
من غير اوضاع العربية كترميم ولوط. اطلب المغرب  
في عرب ٢. وعجمية الرمل آخره. والعجمية واحدة  
العجم للونى \* العجمي العاقل الميز. والعجمي من  
جنس العجم وان اصبح والنسب الى العجم يقال نسج  
عجمي ج عجم \* العجمية الناقة القوية على السفر \*  
العجمان الاسنان مفردة عاجية \* العجم من لا ينصح  
ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في لسانه  
عجمية وان انصح بالعجمية ج العجمون والعجم. وفي سورة  
الفرحة ولو تركل على بعض العجمين. ثم ينسب اليه  
فيقال لسان العجمي وكاتب العجمي ولا تفل رجل العجمي  
فنسبه الى غيره الا ان يكون عجمي وعجمي بمعنى مثل  
دقار ودقاري الا اذا ورد ورودا لا يمكن رده. ولما  
قول الشاعر

كان غردى زورو طبعها

بطين من الجولان كتاب العجم

لم يرد يو العجم وانما اراد بكتاب رجل العجم وهو ملك  
الروم. والعجم ايضا الاخرس والموج لا يتنفس فلا ينصح  
ملك ولا يسمع له صوت ومن ليس بعربي. وينوي في  
الواحد والجمع يقال رجل العجم وقوم العجم. والاعجمي  
عجمية ج عجم. والاعجم العجم. والاعجمي من لا ينصح ك  
مرو ولا يهتم كلامه. والعجم النفس. يقال رجل حلس  
العجم اي عزيز النفس. وناقته ذات عجمية اسبه قوة

العجمية. والفد ابو عمرو  
بات يباري ورشاته كالقطا  
عجمية خفتا فمت المسرا  
العجمي ضرب من الفرس صغار  
عجم الدقيق وغيره عجمية وعجمية عجم اعتمد عليه عجم  
كعبه يفره. ولاننا ضرب عجمية وعلى العصا انكأ. والناق  
ضربت الارض يديها في سبرها. وفلان نهض مضنا  
يدو على الارض كبرا فهو عاجن. وانشد الجوهري

فاجبت كنيّا واصبحت عاجنا

وشرّ خصال المرد كنت وعاجن

وعجمت الناقة عجم عجم صارت عجمية \* عجم الرجل ورم  
عجماء وركب الناقة العجمية. ونهض الشيء صار عجماء.  
واعجم الرجل اتخذ عجماء. وللدقيق عجمية \* العاجن اسم فاعل  
وناقه عاجن لا يثر الولد في بطنها \* العاجية مؤنث

العاجن. وعاجية المان وسطة العجمان المنق والاسد  
وشمت الذفر والنصيب المرد من المصبة الى حلقه الدبر

اي ما بين السيلين من الرجل والمرأة ج عجم وعجمية \*  
العجمان فعال للمبالغة والاحق \* العجم ودم يصيب  
الناق بين حلماتها وديرها وربما فصل. والعجم المبر  
لكن تزيهه يقال مبر عجمي وناق عجمية \* العجماء  
الدقة القليلة اللبن والمتعبة في السن او التي تدلى  
ضربها وتلق اطباؤها ويرتفع في اعلى الضرة والتي في  
حلماتها م منع اللقاح \* العجمية المزغوما عجم في دفعة

واحدة. والنجمة النانة التي في حياها ورر مع الفلاح \*  
 القين الحشج عجن او القوم اهل الرخاوة من الرجال  
 والنساء. والنجين ايضا ما نجين من الدقيق باللة. فيعمل  
 بمعنى مفعول \* النجينة اللطيفة من العجين والتمث  
 والاحق والجماعة او الشيرة منها. وام عجيبة الرخمة \*  
 النجمن والنجمة ما نجين فيه. والنجمين المكنز ممتنا  
 والنجمة مؤنث النجمين والجماعة والنافع المنبهة في السنين  
 والنجيمات ضروب من الاطعمة تفعل من العجين  
 والنجمون اسم مفعول وفي حرف الاطربة يقال على كل  
 لدوية مركبة مدفوفة جمها صل او ربوب مدفوة  
 النجيرة المكنة الخفية الروح  
 نجس - النجس الجبل النجم الصلب الشديد  
 ج نجاس. والنجاس الجبلان مغلوبة النجاس  
 نجمة - نجمة بينها فجيها عليها ففرق بينها \* نجمة  
 الرجل نجامل. والامر النوى  
 نجم - النجمة الجملة وغلظ المخلوق  
 عجم - النجوم طائر من طيور الماء  
 عجم - نجمة الرجل لوز العروس حتى تن  
 عليها \* النجائن التند والذي ليس بصريح النسب  
 وصدى الرجل المعرسة اذا دخل فلا نجائن والرسول  
 بن العروس واحل في الاعراس والحامد والطبايع ج  
 نجلة. قال الكميث  
 وبمين التدور مشرنت ينادون العجلة الرينا  
 يريد جمع رنة \* النجامة مؤنث النجائن والماشطة  
 نجت الام المولدة نجوة نجوا (واوي) اخرت  
 رضاع عن موافقته وسقته اللبن. والبعير رعا وشرس  
 خلفه. وفلان ماء فحة. ووجهه زواة واماله. والقي فلانا  
 ما نجلة اي شدة. ولله الله ما نجاه وما عظامه. اي  
 ما ساه \* عجي وجهه نجمة زواة واماله. وعالج فلان  
 الصبي حاجاته ارضعة بلين غير امو او منعة اللبن وغذاء  
 بالطعام. وانند الجوه ي  
 اذا شئت ابصرت من عظمهم

بناتي يعاجون كالأدوية  
 النجاة بالبحار النهر المشي في وعاءه ونمر بالمدينة.  
 والنجرة ايضا والنجارة لبن يعاجي به الصبي النيم \*  
 النجوة مرة واسم من عجت الام الولد. والنجارة للنهر  
 المذكور. وفي الصحاح والنجرة من اجود النهر بالمدينة  
 ونخلتها نسي لينة. والنجوة النجاة للنهر المذكور \*  
 النجى الصبي الذي هبته امه. والنجى فاندنو من الابل  
 والاس مبرح بلون غيرها \* النجبة مؤنث النجي ج  
 نجبا بالهم ونجبا بالنفع والنجبة مؤنث النجي ج نجبا  
 بالنفع. قال الشاعر  
 تجلي ان ازورك ان هي عجاها كها الا قليلا  
 عجي - النجي (بالي) الجلود اليابسة تقطع وتوطل  
 الواحدة نجبة. قال الشاعر  
 ومضبر قطع النكة وفوته  
 آكل النجي ونكسب الاشكار  
 النجاة النجاة للنهر المذكور وهو صب مركب فهو نصوص  
 من عظم كنصوص النجاة يكون حد رضع النابة او  
 كل عصب في بدو رجل او عصب في باطن للوظائف  
 من الفرس والذئب عجي ونجبا. وقال في الصحاح  
 والنجاة عصب في باطن ذي الفرس واسفل منها  
 هانت كانهما الاظفار نسي السمكات. ويقال كل عصب  
 يصل بالحمار فهو نجابة. قال الرازي  
 وحافر صلب النجي مدلق  
 وساق مرق انها مرقى  
 وقال الاصمعي النجاة والمجلاة لغتان وما قدر مضط  
 من لم تكون موصولة بعصب تنحدر من ركة البهر الى  
 الفرس  
 عذب - المذاب ما استرق من الرمل او جلد  
 الذي يرق ويلى الجدد من الارض للواحد والجمع \*  
 المذابة الرجم والركب \* المذبي بهم ففتح الكرم الاخلاق  
 او من لا عيب فيه \* المذوب الرمل الكثير  
 عديس - العديس الشدب الموقى المخلوق مر

الابل وغيرها ج عدائيس والشرس الخلق والغنم الغليظ  
العدث سهوله الخلق  
عدّ الدرهم يعدّها عدّاً حسبها واحصاها. وثاني  
عدّ بمعنى ظنّ النّالة على الرجحان فنكون من افعال  
القلوب فتنبص بمعولون نحو عددت زينا صادقا.  
ومنه قول الشاعر

فلا تعدّ المولى شريكك في الغنى

ولكما المولى شريكك في العدم

عدّد المال تعدبنا جملة عدّه للدهر. قال الاخفش  
ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده. ويقال جملة ذا  
عَدَر. وعدّد الميت عدّ مناقبه. وعادته اللسعة معادة  
وعنادا انّه لعناد. ومنه الحديث ما زالت اكمة خبير  
نعاذني بهذا اوان قطعت اهرى. وعاد فلانا مائة. واعده  
لامر كذا اعدادا هيا له واحضره. وتعدّد تعددا وتعاد  
تعاد زاد في العدد. يقال هم يتعدّدون ويتعادون على الفرس  
اي يزبدون على ذلك في العدد. وعند اعتداد اصر  
معدودا. يقال عدّه فاعده. اي صار معدودا. واعتدت  
المرأة دخلت في عدتها وانقضت عدتها بعد وفاة بعلها.  
وقول المحرري من مقامه الساوية ومن بعد فلا بد من  
العرض اذا اعتدّ ارد مئتي وان لم يذكر في القوانين  
الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العد. قال وعدّه  
قوم كثير تجارة اي يثنيه وتاويله انه جعل المعدود كالمعد  
على جهة التقريب لان الشيء اذا عدّ تفرّ من جملة غير  
المعدود وصار كالمعد او استعمل استعمال افعال  
لما انها قد يشترك. يقال انصر منه واقتصر واشط في  
السوم واشتط. وهذا شيء لا يعدّ به اي لا يعد ولا يُلَمَس  
اليو. واستعد للامر استعدادا هيا له العاد اسم فاعل.  
وعند المحاسبين كل عدد يعدّ عددا آخر اي يفتو  
باللغة كرامة مع الثمانية فاذا عدّ العدد اكثر من عدد  
يقال له عادها المشترك كالاثني مع الاربعة والثمانية  
العداد مصدر عاد والمطة. ومنه قول الشاعر  
وقائلة يوم الداد لبعلمها

أرى عتبة بن الوغل بمدي نعيها  
اي يوم المطة. والعداد ايضا سر من جنون ووقت  
الموت ومن القوس رنينها وهو صوت الوتر واحتياج  
وجع اللدغ بعد سنة. يقال عادته اللسعة كما مر. قال  
الشاعر  
الاي من تذكر آل ليلى

كما يلقى السليم من العباد

والقرن. يقال هو عدادك اي قرنك. ووم عداد اي  
جمعة او فطري او آضي. ويقال فلان في عداد بني  
فلان اذا كان دياره معهم اي يثد منهم في الديوان.  
ولميت فلانا عداد الثريا اي مرة في الشهر. وذلك ان  
النمر ينزل الثريا مرة في الشهر \* العد لغة الاحصاء  
والافاء او هو احصاء شيء على سبيل التفصيل. وعد  
اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر  
بحسب لا يعني الاكثر ويسمى بالتقدير ايضا. وربما اطلقوا  
العد على كتابة ارقام المدة وقراتها في المنازل.  
والعد الملة الجاري الذي له مادة لا تقطع كماء العين  
والنبوع والكثرة في الشيء. ومنه المثل هذا برض من  
غير. يضرب لمن يعطي قليلا من كثير. والعد ايضا  
القديم من الركاب والقرن. يقال هو عدك. اي قرنك  
ج اعداد. والعد يترجخ في وجع الملاح. والعد اسم  
من عد بمعنى الاحصاء والافاء. والمعدود فعل بمعنى  
مفعول كقبض بمعنى مقبوض وحسب بمعنى محسوب.  
والعد من الانسان سنو عمره التي يعدّها. ومنه يقال  
من طال امره وكثر ولده ورقّ عدده ذهب جلده ج  
اعداد. والعدد عند النحاة والمحاسبين هو الكمية  
والالفاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى امة  
العدد. والعلامات الدالة عليها تسمى ارقاما. وعلم العدد  
هو علم من اصول الرياضيات يبحث عن العدد وخواصه.  
والعد الاول ما لا يعدّ غير الواحد كاللثة والخمسة  
والسبعة ويسمى بسيطا فان عدّه غير الواحد كالاربعة  
فهو المركب. والاعداد المتوالية هي الاعداد المتفاضلة

بواحد واحد. والاعداد الطبيعية في الاعداد المتعاضدة  
 بتفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة ونحوها. والمِدَد  
 امتياح وجع اللدغ بعد سنة كالعِنداد. وفي الصحاح  
 وهو (اي العِدَد) مة صور منه (اي من العِنداد) وقد  
 جاء ذلك في ضرورة الشعر انتهى \* العِندَان والعِندَانُ  
 الزمان والعهد الاول او الافضل. يقال كان ذلك في  
 عِندَانِ شباب فلان وعلى عِندَانِ ملكه اي في زمانه  
 وعنده وافضله. ومنه قول الفرزدق ككسرى على  
 عِندَانِهِ وكقصرها وربها اطلق العِندَان على الدور ومنه  
 معناه من السني او المطرج عِندَانين \* العِندَةُ الجماعة  
 وهي في الاصل مصدر ثم استعملت للجماعة الممدودة  
 سواء كان عددها معلوما او غير معلوم. يقال عندي  
 عِندَةُ كُتُب اي جماعة كتب. ورايت عِندَةَ رجال وعِندَةَ  
 نساء اي جماعة منهم. وعِندَةُ المرأة ايام اقرانها واما احداها  
 على الزوج. وشراها ايام يصبر الزوج حلالا بانقضتها.  
 او هي تريض يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكد  
 او شبهته. والعِندَةُ اثنتان عِندَةُ طلاق وهي ثلث حبس  
 او ثلث اطهار وعِندَةُ وفاة وهي اربعة اشهر وعِندَةُ  
 والعِندَةُ الاستعداد. يقال كونوا على عِندَةِ اي استعداد.  
 وما اعدت لحوادث الدهر من المال والسلاح. يقال  
 اخذ للامر عِندَتَهُ وعِندَتُهُ بمعنى ج عُدَد. والعِندَةُ ايضا  
 العِدَّة للبئر المذكور آنفا. وعِندَةُ الفرس سرجها. وعِندَةُ  
 البناء ونجار وغيرها آلائهم. وهما من كلام المولدين \*  
 العِندِيُّ نسبة الى العدد وما يكون مقابلة بالثمن مبنيا  
 على العدد \* العِندِي اسم من العِدَّة والمعدود واليد والقرن  
 والحصة ووزن التوس ومن التوم من يعد فهم \* العِندِيَّة  
 مؤنث العبد والحصة. يقال له منه عِندِيَّة اي حصة.  
 وَاَيْم عِندِيَّة اي معدودة ج عِندَائِد. وقول لبيد  
 نظير عِندَائِدِ الاشراك شفعاً ووتراً والزعامة للعلم  
 يعني من يعادته في الميراث. اي بناهته. ويقال هو من  
 عِندَةُ المال \* الاستعداد مصدر استعد. وفي اصطلاح  
 الحكماء هو الذي يحصل للشيء بتحقيق بعض الاسباب

والشرائط وارتفاع بعض الموانع او كما قال في التعريفات  
 هو كون الشيء بالقوة القريبة او البعيدة الى الفعل.  
 والعِندَاد مصدر بمعنى المد كالنذكر بمعنى الذكر  
 والعديد مصدر عدد. وعند اهل البدع هو ابتاع اسماء  
 مفردة على سباق واحد يسمى سباقه الاعداد ايضا واكثره  
 يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك  
 القدوس السلام الى آخرو. والعِدَّة دقة تعد عليها الفلوس.  
 والعِندَان موضع دفني السرج. ومعْد بن عدنان ابو  
 العرب او الميم اصلية لقولهم تعدد اي تزيّا بزي معْد في  
 نقشهم او نسب اليهم او نصّب على عيشهم وسيذكر في  
 مع د. والمِدُّ في قول الحريري من مقانئ البصريّة  
 فارحلت رحلة العِندِ. اي الكامل العِندة. والايام  
 المعدودات ايام الشريق. والمِعْدِيّ تصغير معدّي  
 منسوب الى معدّ وتما خففت الدال استغناء للشديد  
 مع بقاء التصغير. ومنه المثل نفع بالمعدّي خير من ان  
 تراه يضرب للرجل له صيت وذكر في الناس فاذا رأيته  
 ازدريت مرأته. وقال ابن السكيت نفع بالمعدّي  
 لان تراه. قال وكان تأويله تأويل امرئ كانه قال اسمع  
 به ولا تراه

عَدَر الرجل يعدر عَدْرًا جَرَّو. وعَدَر المكان يعدر  
 عَدْرًا كان ذا عَدَر اي مطر شديد كثير \* اعندر المكان  
 كان ذا عَدَر وانزل من المطر \* العادر اسم فاعل  
 والنكذاب \* العَدَار دابة تنح الناس باليمن وطنينها  
 دود. ومنه المثل اَنَوَط من عَدَار \* العَدَر مصدر  
 والمطر الشديد الكبير كما تدنر بالضم \* العَدَار الملاح \*  
 المَعْدَر المَعُول. وهو من كلام بعض اهل لبنان  
 العَدَرَج السريع الخفيف. وما بالدار من عَدَرَج  
 اي احذر

عَدَسَة يعدس عَدَسًا خدمة. والمال رعاة. والشيء  
 وطئه شديدًا. والبقل زجره بقوله عَدَس. وعَدَس  
 فلان كدح وحَدَس. وفي الارض حَدَسًا وعَدَسَانَا  
 وعَدَسَا وعَدُوسًا ذهب. يقال عدست به المية. وعَدَس

الرجل على المجهول اصابة العدة لئلا يندكر وهو  
معدوم \* حادس الرجل معادسة داوم السرور ولم  
يقل \* العدى حب منه بري صغير الى استدارة ومنه  
بستانه مفرح يؤكل \* وعدس اسم صوت يزجر به البهل  
واسم البهل ايضا \* العدة واحدة العدى وبشره تخرج  
باليدن فتقل. عمل في كالجدي والازراك يسمونها  
بالحصبة السوداء. والعدة للحجرة من كلام المولدين \*  
العدي ما كان بشكل العدى \* العدوس من النساء  
المجربة. ورجل عدوس السرى اي قوي طوي  
عدد الرجل استعمل واسرع في المشي. والقطاة  
صوت \* وعدزجر البهل

عدف يعذف عدفاً اكل \* ما تعدفت اليوم اي  
ما ذقت قلباً فضلاً عن كثير \* ما ذقنا عدفاً اي  
شيئاً \* العدف مصدر والنوال القليل واليسر من  
الملك وما ذقنا عدفاً اي شيئاً. واليدف القطعة من  
اللبل والجماعة من الناس. واليدف ايضاً واليدف  
كعب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال.  
والعدف جمع العدوف وسندكر. والعدف الفدا وما  
ذقنا عدفاً اي شيئاً \* العدة الجماعة من الناس وما بين  
العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء  
والصدرة وكالصفة من القوب واصل الشعر الزاهب  
في الارض والجمع يقال ما هذه العدة اي التجمع ج  
عديف. والعدة العودقة واصل الشعر الزاهب في  
الارض ج عديف \* العدوف العلف والدوق ج عديف.  
وما ذقنا عدوفاً او عدوفاً اي شيئاً من طعام او  
شراب \* العديف القطعة من الشيء

عدفة يعطف عدفاً جمعة. وبه ادخلها في نواحي  
المحوس كطالب شيء. ويظن رجماً موجهاً رايه الى  
ما لا يستيقظ. وعديق يد يدتها عدفاً يعني عدفاً.  
ويظن يظن يعني عدي ايضاً \* عدي يظن تعديفاً  
يعني عدي. وعدي يد يعني عدفاً \* العادي اسم  
اعل ورجل عادي الراد اي ليس له صبور يصبر اليه

عدك اصوف يمدك عدكاً ضربه بالمدك وهي  
الطريقة

عدل السهم وغيره بميلة عدلاً اقامة. والطريق مال.  
والعمل ترك الضراب. والجبال العمل تحكة عن الضراب.  
وفلان يربو اشرك. وفلاناً بفلان سوى بينهما. وعن  
الطريق عدلاً وعدولاً حاد. واليو عدولاً رجع. وفلاناً  
وازنه. وفي العمل ركب معه. وعدل القاضي والوالي  
عدلاً وعدالة وعدولة وعدلة. بفتح النال وعدلة  
بكرما اتصفت ضد جاز. يقال عدل عليه في القضية.  
ويقال هو يفتي بالحق وبعدل فهو عادل وعدل.  
وعديل يعدل عدلاً حار وظلم. وعدل يعدل عدالة  
ضد جاز. جوهر. وفي التاموس عدل من باب  
ضرب كما مر \* عدل الشيء والحكم اقامة. وفلاناً زكاه.  
والشاهد قال انه عدل. والميزان سواء. وشرب حتى  
عدل. اي صار بطنة كاليدل. وعادلة معادلة وهذا  
وازنه. وفي العمل ركب معه. والشيء اعوج. وبين  
الفتين سوى. ويقال فلان يعادل هذا الامر اذا  
ارتبك فيه ولم يعضو. وقال ابن الرقاع  
فان بك في مناسبا رجاء

فقد لقيت مناسبا الميالا  
والعدال هو ان يخل واحد فيها بقية ويقول الآخر  
ليس فيها بقية. ويقال عادل بين امرين عداً اذا  
عرض امران لا يدري لايهما يصور فهو يروي في  
ذلك. وعادل الشيء اقامة وسواء. وانعدل من  
الطريق حاد. وعادل الشيء توسط بين حالين في  
كم او كبر وناسب. وعدلة فاعدل اسه قوماً  
فاسفلر \* العادل اسم فاعل ج عدول كعاهد  
وشهود. وقول تلك المرأة للحجاج انك لفاسط عادل  
اي معرك \* العدال مصدر عادل وقد تقدم \* العدالة  
مصدر وشراً عبارة عن الاستقامة على طريق الحق  
بالاجتناب عما هو محظور \* العدل ضد الجور وما قام  
في النفوس انه مستقيم. ورجل عدل اي عادل ورضي



ومنع في الشهادة. وهو في الأصل مصدر وبهذا الاعتبار لا يبقى ولا يجمع. يقال رجل أو امرأة عدل ورجلان أو امرأتان عدل. ورجال أو نساء عدل وباعتبار ما صار اليه من الفعل للذات يثنى ويجمع. يقال رجلان عدلان وقوم عدول. والمعدل أيضا الفيل والظهير المعدل والكميل والحزبة والفريضة والنافلة والقدية. مونة في سورة الانعام بان تعديل كل عدل لا يؤخذ منها. اي قدر مكر فداءه. وفي سورة المائدة او عدل ذلك صياتا. اي فداء ذلك. والمعدل ايضا السوية والامر المتوسط بين طرفي الانحراف والتفرط والاستقامة. وقولم وضع فلان على يدي عدل. قال ابن السكيت هو العدل بن حمزة بن سعد المدينة كان ولي شرطة نزع وكان نزع اذا اراد قتل رجلا دفعه اليه فقال الناس وضع على يدي عدل ثم قيل ذلك لكل شيء يشتر منه. والمعدل في اصطلاح الفقهاء من اجنب الكبائر ولم يصغر على الصغائر وغلب صوابه واجنب الانفعال الخمسة كالآكل في الطريق والبول وقيل العدل مصدر بمعنى العتالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق. والمعدل في اصطلاح النحاة خروج الاسم من صيغة الاصلية الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى وذلك اما تخفيفا وهو يكون في الصفات كأحد وأخرمى فوك جاء القوم أحد ومررت بالهندات ونسأه أخر. او تقديرًا وهو يكون في الاطلاق كعمر ورجل. واما وجه المعدل في هذه النسبة فان الاصل في جاء القوم أحد جاء القوم واحدًا واحدًا فعول فهو عن التكرار والاصل في أخران يكون بلفظ الافراد والتذكير لانه من باب افعل التفصيل وهو اذا لم يكن مضافًا الى معرفة ولا مقترنًا بال يكون مفردًا مذكرًا مع الجمع فكان الحق ان يقال ونسأه أخر بهذا الالف وفتح الحاء فعول فهو عن هذه الصيغة. واما نحو عمر فان العرب استعملت غير مصروف وليس فهو غير العلوية فتدبرت له النحاة العدل عن علم ليجوز له منع الصرف فيكون الاصل

المعدل عنه الصفات منحقق الوجود والمعدل به الاعلام مقدر الوجود. والمعدل الخلل والنظر. تقول عندي عدل غلامك وعدل شاتك اذا كلت غلامًا بعول غلامًا وشاة تعدل شاة فلذا لودت قميصه من غير جنس فتمت المعين وربما كسرهما بعض العرب وكانه منهم غلط وقد اجمعوا على واحد الاعتدال لانه عدل بالكسر. والمعدل ايضا نصف الجمل. يقال هذا عدل ذاك الجمل اي نصفه والبريرة اي الجوز الموزون والعدل للمعادل. والمعدل نسوة المعدلين. يقال ليس في الجمل عدل اي نسوة في عدو \* العدلة المرة. وامرأة عدلة اي عادلة. والعدلة والعدلة المزكوت للشيء او العدلة وهم ففتح الواو والعدلة بالتحريك للجمع \* العدوى الشجرة العظيمة الطويلة \* العدوى الملاج ونسبة الى قرية بالبحرين يقال لها عدوى \* العدوى في شعر طرفه سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يخذ السفن او الى قوم كانوا يمزلون بهرج عدوى \* المعدل الخلل والنظر جعدلة. وعلبك الذي يعادلك في الوزن والقدر يقال هو عدبك في العمل اي يعادلك. وسنة العدلان عند المؤامرين للرجلين تزوجا باخوين فكل منها جليل للآخر \* العديلة مؤنث المعدل. والعديلتان الفرانان كل واحدة منها تعادل صاحبتها. الاعتدال مصدر اعتدل وعند العروضيين الزجاء الذي يقع في جمع البيت. والاعتدال الربيع نسوي الليل والنهار في الربيع. والاعتدال الخريف في تساوي الخريف. واعتدال المزاج عند الأطباء ان يكون سائلة متساوية كما وكيفًا بحيث يحصل كمية عدلية الميل الى الاطراف المتضادة او ان يتوفر طليو من كميات العناصر ومكانها القسط الذي ينبغي له وما يليق بمحاله ويكون انسب بانعزاله. والمعدل مصدر عدل. وعند اهل الشرع تسكين الموزن في الركوع والسجود والقنوت والجمعة قدر نسبه. وتطلق على كل

التي صار كاسم جنس. وقسمه التعديل قسمه الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار. والمتعادلان من الاعداد المتساويان وقد يُطلق على عددین يكون مجموع اجزاء احدهما المذرة مساوياً لمجموع اجزاء الآخر منهما. والمُعْتَدِلُ المُتَقَفُّ من كل شيء. وعند الشعراء هو البيت الذي يستوفي دائرة. وعند المحاسبين هو الهدد الساوي. والمُعْتَدِلُ المصروف يقال ما له تعديل اي مصرف. والمُعْتَدِلُ اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيه التعديل. يقال وسط معدّل وتعديل معدّل وخاصةً ممدّة. والمُعْتَدِلُ اسم فاعل. وعند اهل الهيئة منطقة الفلك الاعظم ويُسمّى معدّل النهار والفلك المستقيم. والمُعْتَدِلَاتُ زوايا البيت. والمُعْتَدِلُ اسم مفعول. وعند النحاة ما وقع فيه المعدل من الاسماء كأحد وعمر. وما له معدول اي مصرف. والمعدولة مؤنث المعدول. وعند المنطقيين قضية حالية موضوعها او محمولها عدمي او كلاهما عدبيان وتسمى مغيرة وغير محصلة عديم المال بعدمة عدماً وعدماً فقدّه فهو عادم والمال معدوم. ويقال ما يعدمني هذا الامر اي ما يعدوني. قال ليبد

ولقد اغدو وما يعدمني

صاحب غير طويل المُعْتَدِلِ

يقول ليس معي احد غير نفسي وفربي. وعدّم الرجل بدم عدّة كان عدماً اي احمق \* اعدم الله تعالى فلاناً الشيء جعله بعدمة. وفلاناً منعة. واعدمني الشيء لم اجدّه. واعدم الرجل اعدماً وعدماً (وهو من قيل ايسر ايساراً ويسراً وانحش انحشاً ونحشاً) افتقر فهو مُعْدِمٌ وعديم. واندم الشيء فقد. يقول المتكلمون والفقهاء وجد فائدم. او الصواب وجد فديم. لان الانفعال لمعالجة والتأثير وليس العدم والاعدام في شيء من ذلك كما لا يقال علم فاعلم \* العديم نوع من الرطب يكون بالمدينة يبي آخر الرطب \* العدمر والدمر والمدمر التقدان وغلب على فقدان المال والفقر. قال الشاعر

منهّل بنمّ بلا متباعد

سيان منه الوقر والعدم

وقال آخر

ولقد علمت لتأنيّن عنيّة

ما بعدها خوفٌ دلي ولا عدم

وفي الكليات العدم النقص وضد الوجود. والعدم المطلق هو الذي لا يضاف الى شيء والمفد ما يضاف الى شيء فهو عدم كذا. والعدم السابق هو المتقدم على وجود الممكن. والعدم اللاحق هو الذي بعد وجوده. والعدم المحض هو الذي لا يوصف بكونه قدماً ولا حادثاً ولا شاهداً ولا غائباً. انتهى. والعديم الففريج عدماً. وقيل العدمة جمع العدم لا العديم \* العدمة من الارض البيضاء. ومن الشاة البيضاء الراس وسايرها مخالفت له \* العدمي خلاف الوجودي \* العديم الاحق والجنون والففريج عدماً \* العديم الففريج. والمعدوم خلاف الموجود. ومنه هو يكسب المعدوم اي يحدود بنال ما يجره غيره. ومنه الحديث قالت له عليه السلام خذنيك انك يحدود تكسب المعدوم وتحمل الكل المعدل والعديمي والعديمي والعديمي كل مسر قدم والضم القدم من الشعر ومن الضباب ج عديمي. قالت زينب بنت الطيرة ترفي اخاها

نرى جادريو برعتان وزارة

عليها عديمي المشيم وصائلة

والمعدل ايضا الذكر من الرخم \* المعدول الضنح عدن بالمكان بعدن ويعنون عدناً وعدونا اقام به. والبلد توطنة. قيل ومنه جنات عدن اي جنات اقامة لمكان الخلود. وعدنت الابل في الحوض استمرت ونمت عابو ولزمت في عادن. وفلان الارض يعينها عدناً زبها. والنجرة افسدها بالناس ونحوها. والنجر قلعة \* عدن الارض زبها. والشارب امتلاً. وعدن الارض بالمعنى اي ضربها به \* العادون اسم فاعل. ونافة عادن اي مقبة في الرمي \* العدان ساحل البحر

وحاشا النهر ومن الزمان سبع سنين. يقال مكثوا عدنا. وإما قول لبيد

ولقد يعلم صهي كلهم

بعدان السيف صبري ونقل

فيقال أراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة. ويقال

هو موضع آخر \* العدانة الجماعة ج عدانات . يقال

أتانا عدانات أي فرق من الناس ورقة في أسفل الدلو

ج عدائن \* العدن مصدر وجئت عدن تقدم وجه

عدن الموضع الذي وضع الله فيه آدم ولا يعلم مكانها

بالصفي. والعدن نبات. وعدن أيمن جزيرة باليمن

أقار بها أيمن. وعدن لاعة بلدة بقرى \* عدنان أبي

معدني العرب \* العدني نسبة إلى عدن \* العدودي

السريع أو الشديد أو منسوب إلى فحل أو أرض \*

العدن نبات \* العدينة رقة في أسفل الدلو. ومنه

قوله والغرب ذا العدينة الموعدا ج عدائن \* العدانة

سذكر \* المعدن منبأ الجواهر من ذهب وحديد

وفضة ونحوه. قبل له ذلك لأن أهله يعمون فيه

ولا يرحمون عنه صفا ولا شفا أو لأنبات الله عز وجل

أباه فيه. ومكان كل شيء فيه أصله ومركزه. ومنه يقال

فلان معين الخير والكرم. أي مكان أصله ومركزه ج

معدن. والمعدن الصاقور. والمعدن مخرج الصخر من

المدن يعني فيه الذهب ونحوه. وغرب معدن قطع

أسفله ثم خرز بالعدانة. والمعدني المنسوب إلى المعدن.

وفي اصطلاح الحكماء هو المركب النائم الذي لم ينفق

نومة ويأتي بالمعين أيضا. وقيل المعدني ما لا نفس له

من المركبات. وقد قسم الحكماء المعدنات إلى أرواح

كالنوشادر والزرنج وأجساد كالذهب والفضة والحجار

كالياقوت والاماس

عنا الرجل وغره يعدو عدوا وعدونا وتعداه

وعنا (وادي) جرى واحضر. وعنا عليه عدوا وعدوا

وعده وعدونا وعدونا وعدوى ظلمة. قيل ومنه في

سورة الأنعام فسيبوا الله عدوا بغير علم. وقرأ الحسن

عدوا مثل جلوس. وعدا اللص على القاش عداه

وعدونا وعدونا سرقه. وعداه عن الأمر عدوا وعدونا

سرقه وشغله. وعلو وشب. والأمر وعن الأمر جاوزه

ونزكه. وعدا طوره وقدره جاوزه. وقول الحريري من

فماضو البدوية فما عدوت أن انتمدت مطي. أي

ما لبثت. وعنا كذا يستثنى بها مع ما وبغير ما وهي

كحلا في جميع أحكامها. فنول قار القوم عنا زيدا

وعنا زيد وما عنا زيدا. راجع خلا في خ ل و. وحاشا

في ح ش و. وعدي له يعدى عنا ابتغى \* عداه عن

الأمر تعدية سرقه وشغله. وعدى الشيء أجازه وانفذه في

غیره. وعدى الكلبة جعلها متعديّة. وقول الحريري من

مفاضو الصعدية

فعلوا عما يشيرون الاغبيّة يو

فأي فضل لمعوم ما يو ثمر

هو من قولم عد عن هنا أي خلّو وانصرف عنه إلى

غیره. وكان أصله عد هلك إلى غيره فترك المفعول

نسبا منسيا حتى صار الفعل كاللازم. ومنه كثير في

كلامهم. ومثله بذلك عد عما نرى أي اصرف بصرك

عنه. وعاداه معاداة وعداه خاصة وصار له عدوا.

وشعره أخذته أو رفته. وعادى بين الصيدين وإلى

وتابع بصرع أحدهما على إثر الآخر في طلوع واحد. قال

امرء القيس

فعادى عداه بين ثور ونهجي

دراكا ولم ينفع به فيفسل

وعاداه أعداه حملة على المخضر. وأعدى عليه ظلة.

والأمر جاوز غيره البو. وزيدا على فلان نصره وأعانه

وقواه. وأعدى فلان فلانا من خلفه أو من علّه يو أو

جرب أي أكسبه مثل ما له. وفي المثل فرب السوء

يعدى قرينه. ويقال إن الجرب يعدي إذا جاوز صاحبه

إلى من قاربه حتى يجرب. والاسم منها العدوى. وأعدى

في منطوق جار. وتمناه تعديا جاوزه. وتمدّى عليه

ظلمة. ومهر فلانة أخذته. وتمدى القوم وجدوا لينا فاعام

عن الخمر ووجدوا مرقى فاغنام عن شرآء العلف .  
وتعدى الفعل كان منهدياً . والشئ الى آخر تجاوز .  
وتعدى القوم تعادياً عادى بعضهم بعضاً وتباروا في  
العدو . والرجل تباعد . قال الاعشى يصف ظبية  
وغزلها

وتعدى عنه النهار فانهجى الأ عفاة او فواقي  
يقول تباعد عن ولدها في المرمى لئلا يستدل الذئب  
بها على ولدها . وتعادى ما بينهم اختلف وفسد . والمكار  
تفاوت ولم يستو . ويقال تعدى القوم اذا اصاب هذا  
مثل دأه هذا او يموت بعضهم في اثر بعض . واخذ  
الجوهري

فما لك من أزوى تعاديت بالعى

ولايت كلاً مطلقاً ورامياً

واعندى طيو اعداءه ظلة . واستعداء استعداء استغاثه  
واستصره . يقال استعديت على فلان الامر فاعادني  
اي استعنت به عليه فاعانني عليه . واستعدى الفرس  
استصره \* العادي اسم فاعل والعدو . قالت امرأة من  
العرب اشمت رب العالمين عاديك . اي عدوك ج عدا .  
والعادي ايضا الاسد . وعادياً اللوح طرفاه \* السمور  
بن عادية مدود وله قصة ذكرت في باب السين وقد  
قصه الشاعر للضرورة بقوله بنى لي عادياً حصناً حصيناً \*  
العادية مؤنث العادي وجاعة القوم يعدون لقتال او  
اول من يمل من الرجالة او هي للفرسان . وفي المكليات  
الماديات خيل الفزاة . والمادية ايضا البعد والشغل  
بصرفك عن الشيء ج هوانه . يقال صرفته عن كذا  
عوانه اي صوارف . والعادية من الابل المنبسة في الحشاء  
لاتفرقها وليست نزع الحمض . يقال ابل عادية  
وعاديات وعوانه . قال كثير حرة

وان المذني يعني من المال اهها

أوارك لما تأتلف وعوادي

يقول اهل هذه المرآة يطلبون من مهرها ما لا يكون  
ولا يمكن كالا تأتلف الاوارك والعوادي . ورفضت عليك

عادية فلان اي ظلة وشره . وعادية السم ضرره .  
والعوادي من الكرم ما يغرس في اصول النجر العظام  
غردة عادية . وعوادي الدهر عوائفه وسه قول الشاعر  
وعدت عواد دون ذلك تشعب \* العداة مصدر  
والبعد والشغل بصرفك عن الشيء وطوار كل شيء  
وهو ما افتاد معه من عرضه وطولوه . يقال هذه اللدار  
عداءك تلك الدار . والعداء مصدر عادى وحجر رقى  
يستر به الشيء . والعداء والعداء الطلق الواحد . يقال  
عدا عداً اي طلقاً واحداً \* العداق اسم بمعنى المخصوصة  
والمباعدة \* المداة الشديد العدو والجمدة . ومنه قول  
معدى كرب اعددت للعدائ سابعة وعداء \*  
العدو الحضر . واليدو حجر رفيع يستر به الشيء ج عدا .  
وعدو كل شيء وعداء طواره . والعدى والعدى الناحية  
ج اعداء . والعدى ايضا شاطئ الوادي وكل خدمة بين  
خدمتين وحجر رفيع يستر به الشيء والمباعدون والغربة .  
والعدى ايضا والعدى اسم جمع للعدو . وعداء حي وهو  
عناوي . وهو من تغيير النسب . وقال في الديلمت  
العدو اعجاز ومنافاة الا لثام والعدو والمداوة اخضر  
من البفضاء لان كل عدو مبغض وقد يبغض من ليس  
بعدو . والعدى اعداءه الذين قتلهم . والعدى الاعداة  
الذين لا تقاينهم \* العدواة الارض اليابسة الصلبة  
والركب لا يعلش من قعد عليه . يقال جئت على مركب  
ذي عدواة اي ليس بمطمين . وعدواة الشغل موانسة .  
مال الراجز يصف ثورا بمفر كاسا

وان اصاب عدواة احروفا

عنها وولاما ظلوقا ظلنا

والعدواة ايضا البعد والشغل بصرفك عن الشيء \*  
العدوى الفساد وما يبيد من جرب او غيره اي  
يسري من واحد الى آخر . ومنه الحديث لا عدوى ولا  
صفر . وهو مجاوزة الحرب وغيره من صاحبه الى غيره .  
والعدوى ايضا طبعك الى والي ليعيبك على من ظلك  
اي يتقم منه . وهي اسم من اعدى بمعنى المعونة . والعدوى

الظلم \* المَدُونُ الظلم الصراح. وَعَدَوَانُ فَيْلَة .  
وَالْمَدَوَانُ الشَّدِيدُ الْمَذْرُوعُ. وَذُنِبُ عَدَوَانٍ أَيْ يَمْدُو  
عَلَى النَّاسِ. وَمِنْهُ قَوْلُ السُّلْطَانِ ذُو عَدَوَانٍ وَذُو  
بَدَوَانٍ \* الْعَدْوَةُ الْمَرَّةُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ  
الْمَرْحَبَةُ فَاسْرِعَا إِلَى عَدُوِّي كَمَا لَمْ يَكُنْ فِي عَدُوِّي. وَلَعَدَى  
مِنْ مَلِكٍ مِثْلُ ذِكْرِ فِي بَابِ السَّيْنِ. وَالْعَدْوَةُ الْمَكَانُ  
الْمُبَاعَدُ. وَالْمَدْوَةُ وَالْمَدْوَةُ الْمَكَانُ الْمُرْتَمِعُ جَ عَدَا  
وَعَدَيْتَ. وَعَدْوَةُ كُلِّ شَيْءٍ عَدْوَتُهُ طَوَارُهُ. وَالْمَدْوَةُ  
مَنْطَقَةُ شَاطِئِ الْوَادِي وَجَانِبُهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَنْفَالِ  
وَمِنْ بِالْمَدْوَةِ الْقَصْوَى جَ عَدَا وَعَدَيْتَ \* الْعَدْوُ هُـ  
الرُّبُوعُ وَالْحَدِيدِيُّ لِلْوَاوِدِ وَالْجَمْعُ وَالذِّكْرُ وَالْإُنْثَى وَقَدْ  
يُنْقَى وَيُجْمَعُ وَتُؤَنَّثُ جَ أَعْدَاءُ وَجَمْعُ الْمَجْمُوعِ أَعْدَاءُ. وَالْمَدْوُ  
اسْمُ الْمَجْمُوعِ كَمَا مَرَّ. وَفِي الصَّحَاحِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ مَقُولٌ  
إِذَا كَانَ فِي تَأْوِيلِ فَاعِلٍ كَانَ مَوْثِقُهُ بِغَيْرِ مَلِكٍ نَحْوِ رَجُلٍ  
صَبُورٍ وَامْرَأَةٍ صَبُورٍ إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا جَاءَ نَادِرًا قَالُوا  
هَذِهِ عَدْوَةُ اللَّهِ. قَالَ الْفَرَّاءُ وَإِنَّمَا ادْخَلُوا فِيهَا إِلَهًا تَسْمِيَةً  
بِصِدْقِهِ لِأَنَّ الشَّيْءَ قَدْ يَبْقَى عَلَى ضِدِّهِ. وَالْمَدْوُ بِكَسْرِ  
الْمِيمِ الْأَعْدَاءُ وَهُوَ جَمْعٌ لَا يُظْهِرُهُ. قَالَ ابْنُ الْأَعْكَمِ  
وَلَمْ يَلْتَمِزْ فَعَلٌ فِي الصَّوْتِ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ. يُقَالُ هُوَلَاءُ  
قَوْمٌ عَدَوِي أَيْ غَرِبَاءُ. وَقَوْمٌ عَدَوِي أَيْ أَعْدَاءُ. وَإِنْدَدَ  
إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدَوِي لَسْتَ مِنْهُمْ  
فَكُلُّ مَا عَلِمْتَ مِنْ خِيَّتٍ وَطَيْبٍ

لَهَا رَأَيْتَ عَدَوِي الْقَوْمَ يَسْلِمُهُمْ  
طَلْحُ السَّوَابِغِ وَالطَّرْفَةُ وَالسَّلْمُ  
وَعَدِي فَيْلَة وَالْمَدْوَةُ عَدَوِي وَعَدِي. وَالْمَدْوِيُّ مُصَغَّرُ  
الْمَدْوِ \* الْعَدْوِيَّةُ مَوْثِقُ الْعَدَوِيِّ وَمِنْ نَبَاتِ الصَّبْفِ  
يَعْدُوَابُ الرِّبْعِ يَخْضَرُ صَفَارُ الشَّجَرِ فَنَرَعَاهُ الْأَبْلَ.  
يُقَالُ أَصَابَتِ الْأَبْلَ عَدْوِيَّةً. وَالْمَدْوِيَّةُ أَيْضًا صَفَارُ الْمَمِّ

بَنَاتِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا أَوْ فِي الْعَدْوِيَّةِ بِالْفَتْحِ الْمُهْجَةُ \*  
الْمَعْدَوِيُّ مَصْدَرُ نَعَادَى وَالْأَمْكَةُ الْغُورُ الْمُنَاوِيَّةُ مَفْرُودَا  
نَعْدَاءَ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَفِي الْمَجْدِ جَرَايِمُ وَقَعَلَارُ أَيْ أَمْكَةُ  
مُخْلَفَةٌ غَيْرُ مُسْتَوِيَةٍ. وَالنَّعْدِيُّ مَصْدَرُ نَعَدَى وَفِي أَصْطِلَاحِ  
الْفَخَاءِ تَجَاوَزَ الْعَمَلُ مِنْ فَاعِلٍ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ وَيُقَالُ  
الزُّرُومُ. وَالنَّعْدَةُ مَصْدَرُ نَعَدَى وَيُطْلَقُ عِنْدَ أَهْلِ  
الْمَصْرِفِ وَالنَّوْعِ عَلَى مَعْنَى أَحَدِهِمَا مَا هُوَ الْمَشْهُورُ وَهُوَ  
جَمْلُ الْفِعْلِ مُتَعَدِّيًا بِتَفْهِيمِهِ مَعْنَى التَّصْيِيرِ وَالْإِنْفَاءِ مَا هُوَ  
أَعْمٌ مِنْهُ وَهُوَ إِصْحَالُ الْفِعْلِ إِلَى مَفْعُولِهِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ  
بَعْضُ الْفِعْلِ. وَالنَّعْدَةُ فِي أَصْطِلَاحِ الْفَنَاءِ وَالْأَصُولَيْنِ  
فِي اثْبَتِ حَكْمٍ مِثْلُ حَكْمِ الْأَصْلِ فِي الْفَرْعِ. وَمِمَّا كَانَ  
مُتَعَدِّيًا أَيْ مُتَعَدِّيًا لِبَسِّ مَعْنُو. وَارْتَضَى مُتَعَدِّيًا ذَاتَ  
حِجْرَةٍ وَلِخَافَتِهِ. وَالْمَدْوِيُّ لِلزَّ. يُقَالُ مَا لِي مِنْ فُلَانٍ  
مَعْنَى أَيْ لَا تَجَاوِزْ لِي إِلَى غَيْرِهِ وَلَا تَصُورْ دُونَهُ. وَمَعْنُو  
كَرِبَ وَتَفَنَّقَ دَالَّةُ اسْمٍ. وَفُلَانٌ مَعْدُو عَلَيْهِ وَمَعْدُو  
لِيُوْ عَلَيْهِ قُلُوبُ الْوَاوِيَّةِ اسْتِغْنَاءً لَأَيِّ مَظْلُومٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
وَقَدْ عَلِمْتُ هَرَمِي مَلِكَةً أَنِّي

أَنَا اللَّبْتُ مَعْدِيًا لِي وَعَادِيَا  
وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْوَاسِطَةُ وَحَبِيبُ نَفْسًا حَتَّى  
الْقَبْرِ حَتَّى تَأْتِيَ الْمُسْتَعْدِي وَالْمُعْدِي أَيْ الْمُسْتَعْرِضُ  
وَالنَّاصِرُ

عَذَّبَ الرَّجُلَ بِعَذْبٍ عَذْبًا تَرَكَ الْأَكْلَ مِنْ شِدَّةِ  
الْعَطَشِ. وَهُوَ عَذْبٌ وَعَذُوبٌ. وَعَذَّبَ عَنْهُ كَفَتْ  
وَتَرَكَهُ. وَفَلَانًا عَنْهُ مَنَعَهُ. وَعَذِبَ اللَّهُ بِعَذْبٍ عَذْبًا  
عَلَاءَ الْخَطْبِ وَكَثْرَ قَذَاءِهِ. وَعَذَّبَ الشَّرَابَ وَالطَّعَامَ  
بِعَذْبٍ عَذْوَةٍ كَانَ عَذْبًا \* عَذْبُهُ لَوْعَةٌ بِوَالْعَذَابِ  
وَالنَّيِّ حَبِيبَةٍ. وَعَنِ الشَّيْءِ مَنَعَهُ. وَأَعَذَّبَ الْقَوْمَ  
عَذْبَ مَأْوَمٍ. وَالْمُنْبِطُ أَصَابَ مَاءَ عَذْبًا. وَفُلَانٌ أَمَّا  
تَرَعُ عَذْبَتُهُ أَيْ طَلْبَتُهُ. وَالْمُهْرَةُ لِلْسَّلْبِ مَوَاعِظُ عَنْهُ كَفَتْ  
وَتَرَكَهُ. وَفَلَانًا عَنْ الْأَمْرِ مَنَعَهُ عَنْهُ. وَيُقَالُ أَعَزَّبَ  
حَوْضَكَ أَيْ أَتْرَعَ مَا فِيهِ مِنْ قَذَى. وَأَعْزَبَ نَفْسَكَ  
عَنْ كَذَا أَيْ طَلَقَهَا عَنْهُ. وَأَنْذَبَ الرَّجُلَ أَسْبَلَ الْعَامَةَ

عذابين من خلفها. واستعذب الرجل استقى عذاباً  
ويقال يستعذب للفلان من يتركنا اي يستقى.  
واستعذب الشراب والطعام وجده وعنه عذاباً. وعن  
الشيء كفت وتركه \* العاذب اسم فاعل والذي ليس  
بينة وبين الماء ستر ولا حاجب ومن الدواب القائم  
الذي لا يأكل ولا يشرب \* العذاب النكال والعقوبة  
قيل نقي بذلك لان صاحبه ينجس ويمنع عنه ما يلائم  
المجسد من الخير ويهاال عليه ضده. وقيل العذاب كل  
ما شق على الانسان ومنعه عن مراد وج عذابات واعذبة.  
وفي الكتابات كل عذاب في القرآن فهو التعذيب الا  
ولشده عذابها طينة فان المراد الضرب \* العذابة  
العذابة بالعال المهلة \* العذب مصدر والطيب  
والمنساع من الشراب والطعام. قيل له ذلك لانه يمنع  
العطش ونوع من الخير وقيل هو ثم الاثن. والعذب  
من الكلام ما كان لفظه سلساً غير كريب على الذوق  
وبقائه الوحشي. والعذب من الماء المالح. والعذب  
مصدر والقذى وما يخرج في اثر الولد من الرحم وشجر  
وسا لي النوشج. واللاي جمع سلاة وهي خرقه تمسكها  
المرأة عند الدوح. والعذب ايضا الخط الذي يرفع به  
الميزان وطرف كل شيء ومن البهر طرف تضيق ومن  
الشجر غصنة والجلدة الملقاة خلف مؤخرة الرجل الواحدة  
عذبة في الكل. وما ذو عذب اي كثير القذى. ونقول  
العرب اصابة عذاب عذير اسى لا يرفع عنه العذاب  
اي اصابة عذاب مؤبد. راجع اليلفين في باب الباء \*  
الذبة المرة والحلب وشجرة تموت البعران ودوا يزيل  
الريو والسعال. والعذبة الحلب وما يخرج من الطعام  
فبري والقذاة وما احاط من الذرة او الصواب ما احاط  
بالذبة كما ورد في لسان العرب. والذبة البقعة من  
الارض ترزع. والمعنى ما احاط بها من التراب مرتفعاً  
عنها. والعذبة واحدة العذب والحلب ج عذبات.  
ويوم العذبات من ايام حروب العرب \* المذبي الكرم  
الاخلاق او من لا عيب فيه كالمذبي بالمال المهلة.

وانشد ابو عمرو لكثير

سرت ما سرت من ليها ثم اعرضت

الى عذبي ذي غناه وذي فضل

العذوب التارك الطعام من شدة العطش والذي ليس

بينة وبين الماء ستر ومن الدواب العاذب \*

الاعذب اسم تفضل. والاعذبان الطعام والكبح

او الرقي والخبر. والمعاذب المذنب لما لي النوايح

عذج الله يذجج عذجا شربة. ويقال تذجج

عاذج مبالغة كجهد جامد \* المذج الذبور السيئ الخلق

والكثير القوم

عذره على ما صنع وفيما صنع يعذره ذئراً وعذراً

وعذري ومذيرة بكسر الذا ل ومعدرة بعضها رفع

عنه الذنب واللوم فيه. ولوجب له العذر وقبل ذذره.

والرجل عذراً وعذراً كثرت ذنوبه وعيوبه. ومنه

المحدث ان يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم

اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيهذروا

من انفسهم ويستوجبون العفوة ويكون لمن يذنبهم

تذركهم فاموا يعذروا في ذلك. وبروي يعذروا بضم

الباء من اعذر وهو بمعناه. وعذر الغلام غننه. والجارية

خفصها. وعذر الفرس بالعار يعذره ويعذره عذراً

وعذراً شدة به. وعذر الصبي العاذور اصابه واوجعه

فعذر على الجهول اي أصيب به فهو معذور \* عذره

بالغ في عذره. وعذر الرجل لم يثبت له تذر وذلك

اذا لم يأت بعذر صدق. وبو فسر قوله في سورة براءة

وجاء المعذرون. وعذر الغلام نبت شعر عذاره. والشيء

لغة بالذرة. والدار طس آثارها. وفلان اتخذ طعام

الذمار. والمخلوق دعاه الى طعام الذمار. ويقال تذر

عين بعمره اسى سمه بغير سمه به بري لتعارف البنا.

وعذر في الامر نصر فيه. وعاذر الرجل معاذرة لم يثبت

له تذر. واذذر فلاناً على ما صنع وفيما صنع بمعنى

تذره. واذذر الرجل ابدى تذراً. ومن نفسواي بما

يعذر عاوه. وفلان احدث. وزيد بلغ العذر وثبت له

عذر. يقال اعذر عند السلطان. وفي المثل اعذر من  
انذر. اي من حذر ما يجلب بك فقد اعذر اليك  
اي بالغ في كونه معذوراً عندك. قال زهير  
على رسلكم انا سعيدي وراكم

فتمنعكم ارماحنا او سنعذر

اي صنع ما نعتذرو. واعذر في الشيء قصر ولم يبلغ  
وهو يرى انه مبالغ. ومنه حديث ابن عمرو اذا وضعت  
اليمين فليأكل الرجل مما عنده ولا يرفع يده وان  
شبع ولم يعذر فان ذلك يجل جليسه. واعذر في  
بائع كانه ضده. يقال اعذر اليك في الموعظة والوصية اي  
بالغ. واعذر الرجل كثرت ذنوبه وعيوبه. ومنه الحديث  
للمذكور آفياً. واعذر الفرس الجملة او جعل له عذاراً  
وشد عذره. والعلام والمجارية خنتها. واعذر الرجل  
انصف وعدل. وفلاناً في ظهوره ضربه فافترقوه. واعذر  
بلان تركه يو عاذراً اسبه اثر جرح. واعذرت الدار  
كثرت فيها العذرة. واعذر للإخوان اتخذ لهم طعام  
البناء والخنان او الاستفاد بشيء جديد ودعاهم اليه.  
وضرب زيد فاعذر على الجهول اي أشرف به على الهلاك.  
وعذر عن الامر تأخر. وتعدر عليه الامر لم يستقم  
وصعب وتمسر وضاق. ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين  
التمذر بمعنى الامتناع كتمذر الابتداء بالساكن.  
وتعدر ظهور الحركات على المقصور الى غير ذلك.  
وتعدر الرسم درس. قال الشاعر

لمبت بها هوج الرياح فاصبحت

قفرًا تعدر غير اوراق هابيد

وتعدر التي تعلق بالعذرة. والرجل احمق لنفسه. قال  
الشاعر

كان يديها حين يلقى ضمها

بدا تصفر عيني تعدر من جرم

وفلان فر. واعذر عن فعله ومن فعلوا ابدى عذره  
واحمق لنفسه. وعن فلان طلب قبول عذره. واعذر  
الرسم درس. قال الشاعر

ام كنت تعرف آياتي فقد جعلت

اطلال الفك بالوركة تعذر

واعذر شكاً. والعامه ارضى لها عذبتين من خلف. والمياه  
انفطمت. والمذرة افضتها. والرجل صار ذا عذير.

قال لبيد

الى الحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعذر

العاذر اسم فاعل وعريق الاستخاضة لغة في العاذل او  
لغة. والفائط واثر الجرح. قال ابن احرر

ازاحهم في الباب اذ بدفعتني

وفي الظاهر مني من قرا الباب عاذر

العاذرة مؤنث العاذر والفائط \* العذرة فرقة من  
الخدات عذروا الناس بالجهالات في الفروع \* العاذر

دأب في الخلق وسمة كخط ج عواذير. ولتبت منه  
عاذراً اي شراً. ومولفة في العانور او لثغة \* العاذرة

العاذرة للدأب في الخلق او نعيمة \* العذار من الجار  
دواله اي جانباه وهو ما سال على خذ الفرس ج عذره.

والعذار ايضاً من الأدبي جانباً للحمية اي الشعر الذي  
يحاذي الاذن وبينه وبين الاذن بياض او هو من الوجه

ما يثبت عليه الشعر المستطيل المحاذي للحمية الاذن  
الى اصل اللحي ويقال له بالفارسية دواله وطعام البناء

والخنان وان تسفيد شيئاً جديداً فتتخذ طعاماً تدعى  
اليه اخوانك وتغلف من الارض بمرض في فضاه واسع

وسمة في موضع العذار ومن النصل شفرناه واتخذ  
وما يقضم جبل انظلم الى راس البعير والحمية. ومنه

يقال للمنهك في التي المتبع هواه خلع عذاره اي الحمية.  
وهذا مثل للشاب المنهك في غيره اي التي عنه جلباب

الحمية كما خلع الفرس العذار فخرج وطمع. ويستعمل في  
رسن الدابة. وقولم فلان خلع العذار بمنزل ويقول

ما يبداه ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس  
كالنابة التي لا رسن لها على راسها. والعذار من بلاد

العراق ما انشع عن الخلف. وعذارين في قول ذي

المرّة عذّارين في جرداء وعشو حضورهما . جيلان  
 مستطيلان من الرمل أو طريفان \* العذر الحجّة التي  
 يعتذر بها ج عذار . وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان  
 يفعل خلاف ما أمر به أو يذنب اليه ولهذا اذا ظهر  
 العذر سقط اللوم . وفي التعريفات العذر ما يعتذر عليه  
 المعنى على موجب الشرع لا يحصل ضرر زائد . وفي  
 الكليات العذر في الاصل تحريم الانسان ما يحويه  
 ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت  
 ولا اعود وهذا الثالث توبة . فكل توبة عذر بلا عكس .  
 انتهى . وقول المحررين من مقدّم مقامات وما عدا ذلك  
 مخاطري ابو عذرو هو من قولهم هو ابو عذر فلانة . اي  
 الذي افترعها واقضها . ومنه المثل لا تنسى المرأة  
 ابا عذرها وقابل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذر هذا  
 الكلام لاول من اقضيه . ويقال ما انت بذي عذري  
 هذا الكلام اي لست باول من اقضيه واقضه . واصلة  
 العذرة وهي البكرة تكلم حذفوا الله عند الاضافة  
 استخفافا لجرها مثلاً . والعذر ايضا النج والقلبة . ومنه  
 يقال في الحرب لمن العذري اي النج والقلبة \* العذري  
 بالفصر مصدر واسم بمعنى المذرة . قال الشاعر  
 لله ذك اني قد رميتهم

اني حذيت ولا عذري لهدود

العذرة المتروكة تميم بذلك لضيقها من قولك نهذرت  
 عليه الامري خاق العذاري والعذاري والعذراوات .  
 والعذرة ايضا شيء من حديد يعتذب به الانسان  
 لإقرار بامر ونحوه . ورملته لم توطأ ودرة لم تثقب وبرج  
 الدليلة او المجوزاء ولقب مريم عند النصارى ولقب  
 مدينه نبي الاسلام \* العذرة النوع واسم بمعنى المذرة  
 قال الماينة

ها إننا عذرة ان لا تكن نعت

فان صاحبها قد نأه في البلو

ج عذرت . يقال هو ذو عذرو . والعذرة سمه في موضع  
 العذار وعلامة تعقد في ناصبة الفرس السابق دفعا

للعين ج عذرت . ومنه قول حميد الارقط  
 وفي قوائمه نجوم كالتبر

بمخى المية مبال العذرت

والناصبة والمخلة من الشعر وقلة الصبي والشعر  
 كامل الفرس والبظر والمخنان والبكرة وخمسة كواكب  
 في آخر المجرة وانفصاض المجرة . ومقتضاها ابو عذرها  
 واصلة ابو عذرها كما مر . ونجرت اذا طلع اشده الم  
 والعلامة ودأه في الحلق او وجهه من الدم . واسم ذلك  
 الموضع عذرة ايضا وهو قريب من اللهاة ج عذرت . وعذرت  
 قبيلة في اليمن يوصفون بدنة العشق والهوى والمعة حو  
 قال قائلهم

اذا ما نجا العذري من مبتة الهوى

فذاك ومن العاشقين دخل

فيل لاعرابي من للمذريين ممن انت قال من قوم  
 اذا احبوا ماتوا . فقالت جارية سمعت عذري ورث  
 الكعبة . وصحب جميل رجل من عذرة يدعي العشو  
 وهو سمين فقال فيه

وقد رايت من زهدم ان زهدما

يند على خبزي وبكي على نمل

فلو كنت عذري العلانة لم تكن

معبدا وانساك الهوى كثرة الاكل

والعذرة بفتح فكسر الغائط ومجلس التوم واردا ما يخرج  
 من الطعام ج عذرات . والعذرة ايضا فتاة النار سميت  
 بذلك لان العذرة كانت تلقى في الافنية . قال الخطيب  
 يعجو قومه

لعبري لقد جريتم فوجدتمكم

قباح الوجوه سقي العذرات

اراد سقين فحذف النون للاضافة . ومدح في مذ  
 القصيدة الهة فقال

مهريس يروي رسلها ضيف اهله

اذا النار ابدت اوجه الخيرات

فقال له عمر بس الرجل انت تمدح اهلك ونهجو



فبوك. وقال الاصمعي اصل العذرة فلة الدار وإنما  
سما الحاجة عذرة لأنهم كانوا يلقونها في الأنية فكوا  
عنها باسم الفناء كما كوا عنها باسم الهابط وهو لما كان  
الطين من الأرض لما كانوا يلقونها فيها \* الهوى  
المعذري في غول

بالإتي في الهوى المعذري معذرة

مقي اليك ولو انصفت لم تلم

ما كان على عفاف منسوب إلى قبيلة عذرة المذكورة لأن  
ذلك كان من دأبهم \* العذرة الواسع الجوف العفاس  
من الحبير والسبي الخلق الشديد النفس القليل الصبر.  
قالت زينب بنت الطنطرة

إذا نزل الأضفاف كان عذراً

على الحبي حتى تستقل مرحلة

والعذرة أيضاً الملك الشديد \* العذرة العاذر واصلة  
المصدر كالنكر والحال التي تحلوها عذرة عليها. وسه  
قول العجاج

جاري لا تستكري عذري

سيري واشفاقي على بهيري

يريد يا جارية فرمخ عذرة. والعذرة أيضاً التصبر ولين  
تستفيد شيئاً جديداً فتتخذ طعاماً تدعو إليه اخوانك .  
يقول العرب عذيرك من فلان أي هات عذرك لي  
من عذرك منه بل بلومة ولا يلوك. قال ذو الاصبع  
العدواني

عذير الحبي من عذراً أن كانوا حبة الأرض

العذرة مؤنث العذير والعاذر لآثر الجرح وأن تستفيد  
شيئاً جديداً فتتخذ طعاماً تدعو إليه اخوانك \* الإعذار  
الخدمة للطعام المذكور. وهو في الأصل مصدر اعذر.  
والعذر مصدر تعذر وعند أهل النحو عدم إمكان  
قبول الحركة بالكلفة كما سفي الفتي ويخشي بخلاف  
لاستفقال فإن المراد هو عدم قبولها لتقلها مع إمكانية  
ذلك. والعذر واحد المعاذير وهي السور والحجج. واعذر  
رجل إلى إبراهيم الفتي فقال له

قد عذرتك غير معذري

لن المعاذير يفرجها الكذب

وقال مجاهد في قوله بل الإنسان على نفسه بصيرة  
ولو ألقى معاذيره. أي ولو جادل عنها. والمعذر اسم  
فاعل والمخذ. والمخذون في قوله من سورة برآة  
وجاء المعذرون أي المعذرون الذين لم عذر. وقال  
في الصحاح وأما المعذر بالشديد فقد يكون محققاً وقد  
يكون غير محقق فاما الحق فقد يكون في معنى المعذر  
لأن له عذراً ولكن الفاء طليت ذالاً فأدغمت فيها  
وجعلت حركتها على المعين كما قرئ يَحْصُونَ بفتح الحاء  
ويجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمها انما عا  
للم. وأما الذي ليس بمحقق فهو المعذر على جهة المفعول  
لأنه المرفوض المقصير يعنصر بغير عذر. وكان ابن عباس  
يقراً وجاء المعذرون مخفة من اعذر ويقول والله لمكننا  
أنزلت. وكان يقول لمن الله المعذرين كان الأمر عنده  
أن العذر بالشديد هو المظهر للعذر اعتيلاً من غير  
حقيقة له في العذر. وبالتخفيف من له عذر. والمعذر  
اسم مفعول ومن القرس موضع العذارين. والمعذرة  
والعذرة بكسر الذال وصاحبها مصدر. والمعذرة بثلاث  
الذال اسم بمعنى الحجج معاذير. والمعذور اسم مفعول  
والحنون. قال الشاعر

في فتية جعلوا الصليب المهم

حشائي إلي مسلح معذور

وقول الاخطل

غمر ابن مرة يا فرزدق كبتها

غمر الطبيب نفاق المذور

أراد من حاج يوجع الخلق من الدم. والمعذور شرعاً  
من يستوجب ابتلاء حكماً في فتنين متواليتين فصاعداً  
من لوفات صلاته. قبل الأصل في هذه المادة العذرة  
وما بني متفرع منها

حطوط بعدد حطاً أحدث عند الجماع أو انزل  
قبل الإلاج. وقيل العذرة اسم من عذبط ولا يشق

منه فعل لأنه خلفه \* العذوط النساء

عَذَف الطعام يعذفه عَذْفًا أَكَلَهُ \* نَعَذَف الطعام  
أَكَلَهُ \* العاذِف اسم فاعل. وما زلت عاذفًا منذ اليوم.  
أي لم أَذُق شيئًا \* سَمَّ عَذَافَ أي قَاتِلَ \* العَذُوف  
الْمَذُوف في لغاتهِ والذال لغة ربيعة وبالمهله لسائر  
العرب. قال الريح البيهقي  
ومجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا

يَعَذُقْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمَارِ

عَذِر - تعذّر الرجل تَعْذِيرُ \* العُذَائِرُ العظيم  
الشديد من الأبل والأسد ج عَذَائِرَةٌ \* العُذَائِرَةُ  
مَوْتٌ العُذَائِرُ. قال ابن عَنَبَةَ الضُّعْيُ  
أَجَدُّكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ نَحْبُ بِوَعَذَائِرَةٍ زَمُولُ  
الْعَذُوقِ الْعَظِيمِ الشَّدِيدِ مِنَ الْأَبْلِ. وَالْأَثَى عَذُوقَةٌ  
عَذُفٌ - الْمَذُوقُ دُورِيَّةٌ يُمِضُّهَا نَاعِمَةٌ يُفِئِدُهَا  
أَصَابِعُ الْجَوَارِي

عَذَى البعير يعذق عَذَقًا نَلَطَ. وَالْأَذَى ظَهَرَ  
ثَمَرُهُ. وَالرَّاعِي الشَّاةَ يَعِذُّهَا (وَفِي الصَّحَاحِ يَعِذُّهَا مِنْ  
بَابِ نَصَرَ) وَسَمَّا بِالْعَذَقَةِ. وَالنَّخْلَةُ قَطَعَ سَعْفَهَا. وَفَلَانًا  
بَشَرَ أَوْ قَبِجَ رَمَاهُ وَوَسَمَهُ بِوَحْشِي عَرِفَ بِوَكَاةٍ جَمَلَةٍ لَهُ  
عَلَامَةٌ. وَآلِي كَذَا نَسَبٌ. وَانْجَلَّ عَنْ الْأَبْلِ دَفَعَ عَنْهَا  
وَحَوَاهَا \* عَذَى النَخْلَةُ بِمَعْنَى عَذَّهَا شُدَّ لِلْكَثَرَةِ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ كَالْجَذَعِ عَذَى عَنْهُ عَاذَقُ سَعْفًا. وَعَاذَقُ  
الْأَذَى وَالرَّاعِي الشَّاةَ كَلَامًا بِمَعْنَى عَذَى. وَعَاذَقُ  
الرَّجُلُ اسْتَبَلَّ لِمَا نَسَبَ عَذَبَيْنِ مِنْ خَلْفِهِ. وَفَلَانًا بِكَذَا  
اخْتَصَّهُ بِوَحْشَةٍ. وَبَكَرَةٌ مِنَ الْأَبْلِ أَعْلَمُ عَلَيْهَا لِيُقْبَضَهَا  
وَيُسْتَرَبَا \* الْعَذَى مَصْدَرٌ وَالنَّخْلَةُ بِجَمَلِهَا. وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْحَبَابِ بْنِ الْمُنْذِرِ إِنَّا عَذَبْنَاهَا الْمَرْجَبَ جَاعِدًا وَعِثَاقًا.  
وَالْعَذَى الْقِنَاوِي الْكَبَاسَةُ مِنَ النَّخْلَةِ وَالْمَعْدُودُ مِنْ  
لَعْنَتِهِ أَوْ إِذَا أُكْلِيَ مَا عَاوَجَ اعْتَقَ وَعَدُوقٌ وَالْعِزُّ  
وَكُلُّ غَصْنٍ لَهُ شُعَبٌ. وَالْعَذَى اللَّبَنُ وَالِدَكِيُّ. يَقَالُ  
رَجُلٌ عَذَى أَيْ لَبَنِي. وَطَبِيبٌ عَذَى أَيْ ذَكِي \* الْعَذَائِنَةُ  
مِنْ النِّسَاءِ السَّالِطَةِ \* الْعَذَقَةُ وَالْعَذَقَةُ عِلَامَةٌ مِنْ

صَوَفٍ وَنَحْوُهُ تَعَلَّقَى عَلَى الشَّاةِ تَخَالَفَ لَوْنِهَا

عَذَلَهُ يَعْذُلُهُ عَذَلًا لَامَةً \* عَذَلَهُ بِمَعْنَى عَذَلَهُ. وَنَعَذَلَ  
فُلَانٌ وَاعْتَذَلَ قَبْلَ الْمَلَامَةِ وَلَا مَنَفَةَ وَاعْتَب. وَاعْتَذَلَ  
الرَّامِي رَمَى ثَابِتَةً. وَفُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ اعْتَزَمَ \* الْعَاذِلُ  
اسْمُ فَاعِلٍ جَ عَذَلَ وَعَذَّلَ وَعَذَّلَ. وَالْعَاذِلُ أَيْضًا -  
شُعْبَانٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْ شَوَالٍ. قَالَ بَعْضُهُمْ  
وَشَادَنٍ مِنْهُمْ عَنْ حَبِيبٍ

مُورِدٍ أَخَذَ مَلِجَ الشُّبَنِ

بِلُومِي الْعَاذِلُ فِي حَبِيبٍ

وَمَا دَرَى شُعْبَانُ أَتَى رَجَبٍ

أَيِ وَمَا دَرَى الْعَاذِلُ إِنِّي أَصَمُّ بِكَ عَلَى ثَلَاثِ شُعْبَانٍ  
بِالْعَاذِلِ وَرَجَبٍ بِالْأَصَمِّ. وَالْعَاذِلُ أَيْضًا عِرْقٌ يَخْرُجُ  
مِنْهُ دَمٌ اسْتِخَاضَهُ وَيُسَمَّى بِالْعَاذِلِ أَيْضًا جَ عَوَاذِلُ \*  
الْعَاذِلَةُ مَوْتٌ الْعَاذِلُ جَ عَوَاذِلُ \* الْعَذَالُ الْكَثِيرُ  
الْعَذَلُ \* الْعَذَالَةُ الْكَثِيرَةُ الْعَذَلُ وَالْأَسْتُ \* الْعَذَلُ  
الْمَلَامَةُ. يَقَالُ لَا يَنْفَعُهُ الْعَذَلُ أَيِ الْمَلَامَةُ. وَبِأَمِّ عَذَلُ  
شَدِيدَةُ الْحَرِّ \* الْعَذَلَةُ الْكَثِيرُ الْعَذَلُ لِلنَّاسِ \* الْعَذُولُ  
الْكَثِيرُ الْعَذَلُ \* الْعَذَالُ الْعَذَلُ. وَالْمُعَذَلُ مَنْ  
يُعَذَّلُ لِأَقْرَاطِ جُودِهِ. وَبِأَمِّ مُعَذَّلَاتٍ أَيِ شَدِيدَةِ الْحَرِّ  
عَذَلُ السَّفَاءِ مَلَأَهُ. وَوَلَدَهُ أَحْسَنَ غَذَاهُ \* عَذَنَ  
عَذَلًا جَ أَيِ نَاعَمَ \* الْعَذَلُوجُ الْوَلَدُ الَّذِي أَحْسَنَ  
غَذَائِهِ \* الْمُعَذَلُ الْمُنْتَلَى النَّاعِمُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ وَالْأَثَى  
مُعَذَّلَةٌ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ يَصِفُ صَيَّادًا  
لَهُ مِنْ كَسْبِهِ مُعَذَّلَاتٌ

فَتَأْتِدُ قَدْ مَلَنْ مِنَ الْوَشِي

عَذَلْتُ - لَبَنٌ عَذَلَطُ خَائِرُ ثَمَرَيْنِ كَهَيْلِطِ

عَذَلَقِي - تَعَذَلَقِي فِي مَشْيِهِ مَشَى مُتَحَرِّكًا \* الْعَذَاوُ

الْعَلَامُ الْخَفِيفُ لَفَةً فِي الذَّلُوقِ

عَذَرَ الْفَرَسَ يَعْذِرُ عَذْمًا عَضًّا أَوْ أَكَلَ بِجَمَلَةٍ  
وَفُلَانٌ دَفَعَ عَنْ نَفْسِهِ. وَفُلَانًا لَامَةً. وَعَذَمَهُ بِعَذْمَا  
عَذْمًا شَمَةً. وَمِنْهُ يَقَالُ فِي تَذَمُّ زَوْجِهَا أَيِ تَشَمُّهُ إِذَا  
سَأَلَهَا الْوَطَاءَ فِي الدُّبْرِ \* الْمَذَامُ فَمَالٌ لِلْمَالِغَةِ وَاسْمُ

البرغوث ج عذم او الصواب ان العذم جمع العذوم .  
والعذام شجر من الحمض الواحدة عذامة \* العذم  
مصدر . ومنه قول ابي خراش

يعود على ذي الجهل بالحملم والنهى

ولم يك تحاشا على الجار ذا عذم

والعذم نبات وقيل الصواب العذم بالذال المهله \*  
العذم الكيل الجراف والموت الكثير \* العذوم من  
الخبيل الذي يعذر باسنانه اى يكدم ج عذم . ورجل  
عذوم اى لؤم \* العذيمة الخيلة تحمل وما لها نوى  
واللانة ج عذائم . قال الرازي يظل من جارات في عذائم  
بلد عذمه اى رحب واسع

عذن - العذانة الاسم

عنا البلد يعذو عذوا ( واوي ) طاب هواه .  
وعذيت الارض نعدى عدى وعذوت نعذو عذوة  
كانت احسن العذاة \* العذاة والعذبة الارض الطيبة  
البعدة من الماء والوخ ج عذوات . قال ذو الرمة  
بارض هجان الترب وسمة الترى

عذاة نأت عنها الملوحة والبحر

عذي - استعذى المكان استعذاه ( بائي ) وافقه  
واستطابه \* ابل عاذية وعذوة وعذوبة اى في مرعى  
لاحض فيو \* العذى والعذى الزرع لا يسيو الا المطر  
وكل مكان لا حض فيوج اعذاه . ومكان عذى اى طيب .  
وارض عذبة اى طيبة \* العذى والعذبة بمعنى العذى  
والعذبة

عذبط الرجل عذبطة صار عذبوطا والاسم العذبط  
او لا يشتق منه فعل لانه خلقه \* العذبوط والعذبوط  
التشاكه . وقالت امرأة

اني بليت بعذبوط يو بحر

يكاد يقتل من ناجاه ان كسرا

ج عذبوطون وعذابط . والمرأة عذبوطه

عرب الطعام يعربة عربا اكلة . وعربت المعدة  
نعرّب عربا تغيرت وفسدت . والبحر نكس وغروني

اثرة بعد البره . وفلان فصع بعد لكفة في لسانه . والرجل  
عربا وعربا نشط . والبحر نودم وثفج . وفلان فسدت  
معدنه . والنهر غمر فهو عرب وعاربة . والبدن كثرا وما .  
وعرب الرجل يعرب عربوة وعروية كان عربيا  
خالصا ولم يلحن . واللسان تكلم بالعربية وكان عربيا  
فصحا . وقيل العروبة والعروية من المصادر التي  
لافعال لها \* عرب الرجل تكلم بالفصح والقيج .

والمشترى اعطى العربون . وفلان منطقة مذبذبة من  
الحن . وعرب الاسم العجبي نفوة يو على منهاج العرب  
وصبره عربيا . وعرب الرجل قطع سفع الخيلة واطهرها  
وشذبها . والبيطار الفرس يربغ على اشاعره ثم كواها .  
وعليه فعلة فجع . وقول فلان فجة ورد عليه . ومنه الحديث

عربوا عليه . اى ردوا عليه بالإنكار . وعن القوم تكلم  
عهم . وزيد أكثر من شرب الماء الصافي . وعرب الرجل  
لتخذ النفوس العربية . وعربة العرب مرضة الذرب  
اى فساد المعدة . وعرب الثور البقرة شهاها . واعرب  
الشيء ابانه وافصح . يقال اعرب عن حاجته اذا

ابان عنها . ومنه الحديث الثيب نعرب عن نفسها  
والبكر اذنها صباها . واعرب فرسه اجراه واحضره .  
واعرب الفرس العربي عرفة من الهجين اذا سهل .  
واعرب الفرس سهل فعرف عنة وسلاسته من الهجنة .  
واعرب كلامه حسنة وافصح ولم يلحن في الاعراب .

والرجل ولد له ولد عربي اللون ولم يلحن في الكلام .  
وفلان تكلم بالفصح والقيج . وفلانا ردة عن الفصح  
والفصح ضد المرأة جامعها او عرضها بالجماع . والمشتري  
اعطى العربون . والرجل تزوج بالعروب . واعرب  
مجنو افصح بها ولم يتي احدا . قال الكبي

وجدنا لكم في آل حاتم آية

تاؤلها منا نقي ومعرب

اى المنصع بالانفضيل والساكت عنه للتقية . واعرب سني  
القوم كان مرة غيا ومرة خيسا ثم قام على وجه واحد .  
واعرب العربي الاسم العجبي بمعنى عربية . واعرب الكلة

بين وجهها من الاعراب واوضحها. وقبل الهزة للسلب  
اي ازال عَرَبُها اسمها. وعَرَبَ الرجل افامر  
بالمادية وصار اعرابياً وتخلق باخلاق العرب ونشأ  
بهم. واستعرب للرجل صار دخيلاً بين العرب. وفلان  
تكلم بالفحش والقبج. والهرة اشتهت الفحل. وعن ابي زيد  
اعرب الاعجمي وعَرَبَ واستعرب كل هذا للاغتم اذا  
فهم كلاماً بالعربية \* العارِب اسم فاعل. ونهر عارِب  
اي غامر \* العارِبة مؤنث العارب ونهر عارية كهر  
عارب. والقلة للبالغة لا للثابتة. وعَرَبَ عارية صرحاً  
خَلَص. اخذ من لفظه فأكد به كقولك ليل لائل.  
وقال العرب العارية هم الذين تكلموا بلسان بعرب  
بن فحطان وهو اللسان القديم \* العَرَاب حمل الخزم  
وهو شجر ينقل من لحاقه الجبال. وخيل عَرَاب. اي  
كروم سللة من الهمة. وابل عَرَاب كذلك. الواحد  
عربي. وفي الصحاح والابل العَرَاب والخيل العَرَاب  
خلاف البغالي والبرادين. والعَرَاب من البقرونوع  
جسان جرد ملس \* العَرَاب واحدة العرابات وهي  
شمل ضروع الغنم. والعَرَاب ايضاً والعَرَاب الفحش وقبح  
الكلام. وهي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالفحش.  
ومنه حديث ابن الزبير لا تحل العرابة للحرم. اي  
الافحاش وقبح الكلام. وعَرَاب في قول الخطبة نلقاها  
عَرَاباً باليمن اسم رجل من الانصار من الاوس \*  
العَرَب ييس الهبي. والعَرَب والعَرَب جبل من  
القاس خلاف الهيم. والمراد بالهيم كل من ليس من  
العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم. ولفظ  
العَرَب مؤنث على تأويل الطائفة. يقال العرب العاربة  
والعرب العاربة. وربما سمي العرب عَرَباً من مرة لونهم  
اولسكهم في الجهة الغربية من البلاد اولان البلاد  
التي سكنوها سمي العَرَبات ج أعرب وعُروب وعُربان.  
او هذه علبة. قبل العرب سكان الامصار وقبل عام  
في سكان الامصار وسكان البادية. وقولم يا اخا العرب  
نقدم في ايج. وعرستان بلاد العرب. وهي مركبة من

عرب وستان. وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان  
او موضع او موطن. والعَرَب ايضاً مصدر عرب والماء  
الكثير الصافي. والاثراك يسمون الزنوج بالعرب.  
والفرنسوية يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الجبل  
الطباع. والعَرَب الماء الكثير الصافي. ورجل عَرَب اي  
ذَرِب \* العَرَبَاء من العرب الصرحاء الخالص \* العربية  
من العرب الصرحاء الخالصه. ومدة عَرَبية ذرية. والعَرَب  
والعَرَبانة المركب من مركب البرزها من كلام المولدين \*  
العَرَبَان والعَرَبُون والعَرَبُون وتبدل عنهن هزة هو  
ما عقد به المبيعة من الثمن او هو ان يشتري الرجل  
شيئاً او يستأجره ويُعطي بعض الثمن او الاجرة ثم  
يقول ان تم المقد احسبنا والا فهو لك ولا آخذ منك.  
والعامية تسمي بالرعبون بتقديم الراء وتطلقه على كل  
ما يعطى سلفاً وثقة على عقوبه او عمل. قال الاصمعي  
العربون اعجمي معرب ج عرايين. والقي عَرَبُون اي اذا  
بطنو \* العَرَبية المزة. وعَرَبية في قول الشاعر  
وعَرَبية ارض ما بجل حرامها

من الناس الا اللوذعي المحالجل

اصلها عَرَبية فسكنها للضرورة. وهي ناحية قرب المدينة.  
واقامت قُرَيْش بعربة فنسب العرب اليها \* العَرَبية  
النهر الشديد الجري والعَرَبانة وهذه من كلام  
المولدين وبعضهم يقول العربية وصاحبها عَرَبجي ج  
عَرَب وعَرَبات. والنفس ومنه قول ابن ميادة

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم

نفختي نفخة طابت لما العَرَب

والعَرَبات سفن روادك كانت في دجلة. والعَرَبية من  
النساء العروب ج عَرَبات. وبئر قَرِيبة اي كثيرة الماء.  
وعَرَبَ عَرَبية اي صرحاً \* العَرَاب عامل العَرَبات.  
وعند النصارى كقول الممتد والكفيلة عَرَاب. سرابانة  
والطفل فليونها \* العَرَبِي البين العروبة والعروية  
والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكناً في  
الامصار. وفي الحديث لا تنفثوا في خواتمكم عرباً.

لا واحد له وقيل واحد أعراي\* وجاء في الشعر النصح  
اعرابي. قال الشاعر

اعرابي ذوو فخر بانك

بين السفر لطاف في المجال

وقال آخر

يسموننا الأعراب والعرب اسمنا

واسمكم فبنا رقاب الزاود

وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعراي\* لانه لا واحد  
له وليس الأعراب جمعاً للعرب كما كان الانباط جمعاً  
لنبط وإنما العرب اسم جنس. انتهى. وفي التعريفات  
الأعرابي الجاهل من العرب. والأعراب مصدر اعرب.  
وعند الفراء اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل  
لفظاً او تدبيراً. وبقابلة البناء. وهو مأخوذ من اعرب اذا  
او ضحى فان الاعراب بوضع المعاني المتضدية او من عربت  
معدنة اذا فسدت على ان تكون الهبة للسلب فيكون  
معناه ازالة النماء. ثم يولاه بزيل فساد التماس بعض  
المعاني ببعض. وربما استعملوا الاعراب مرادفاً للفحور.

واوجه الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب والتخفيض  
والجزم. والاعراب اما محلي واما غير محلي. فالمحلي يصف  
به اللفظ اذا لم يكن معرباً لكن وقع في موقع المعرب.  
فهو لا مثلاً في قولك جاء هؤلاء مرفوع محلاً. وغير المحلي  
اما لفظي وهو الذي يتلفظ به نحو جاء زيد ورايت زيدا  
ومررت بزيد. واما تقديرية وهو يكون في المعرب الذي  
يمنع ظهوره في لفظه او استثنى لآية القاصي او تعذراً  
كجاء النقي او لاشتغال الملح كجاء غلامي وتأبط شراً.  
وعرب متعربة ومستعربة اسماء دخلاء ليسوا بمخلفين.  
ويقال العرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل  
بن ابراهيم وفي لغات الحجاز وما والاها. والمُعرب اسم  
منعول من اعرب. وعند الفراء ما اخلاف آخره  
باختلاف العوامل لفظاً او تدبيراً. والمُعرب اسم فاعل  
والذي له خيل عرب ومن الخيل الذي ليس فيه  
عرق مجنون ولا شيء معربة. وما بالدار معرب اي احد.

اي لا تنقشوا محمداً. كانه قال نبياً عربياً يعني نفسه.  
والعربي ايضاً شجر ابيض وسنبلة حرقان\* العربية  
مؤنث العربي. وعرب عربية اي صرحاة. واللفظ  
العربية لغة العرب او ما نطق به العرب. وعلم  
العربية علم يجتزى به عن الخلل في كلام العرب لفظاً  
او كتابة. ويسمى بعلم الادب. وهو ينقسم الى اثني عشر  
قسماً وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم  
المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية. وهذه  
السبعة تعرف بالاصول. وعلم الخط وعلم عروض  
الشعر وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب  
وعلم المحاضرات ومنه التواريخ وتعرف بالفروع. واما  
الديع فقد جعلوه ذيلاً لعلم البلاغة لانها براسه\*  
والعروب المرأة المحببة الى زوجها او العاصبة او العاشقة  
لها والتمحبة اليها المظهرة ذلك او الضحاكة ج عربت.  
ومنه في سورة الواقعة عرباً انراباً\* العروبة اسم النساء  
السابعة\* العروبة مصدر عرب. والعروبة من النساء  
العروب. وعروبة والعروبة ويوم العروبة يوم الجمعة  
وهو من اسمهم القديمة (راجع دبار في د ب ر حيث  
جمعت اسماء الاسبوع القديمة) وهو تعريب آتيا النبطية  
او عروبة السريانية. قال ابو المعالي اللغوي عروبة  
يوم الجمعة وفي معرفة قلما تدخلها الالف واللام. وقال  
سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة (اي بدون  
ال) فقد اخطأ. وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال  
اصاب سيبويه لله دوة. وفي الصحاح والتعذيب والمجلد  
يوم العروبة يوم الجمعة. وقيل اول من سماها جمعة  
كعب بن لؤي\* العروبة المخلوص في العربية\*  
ما بالدار عربت اي احد. والعرب تصغير العرب.

قال الشاعر

ويمكن الضباب طمام العرب

ولا تشبهه نفوس القهم

واما صفرهم فمعطباناً لم\* الأعرب من الخيل والابل  
العرب. والأعراب من العرب سكان البادية خاصة

والعرب اسم مفعول من عرب. وعند اهل العربية لفظ وضعه غير العرب لمعنى استعماله العرب بنية على ذلك الوضع. يقال لفظ معرب وكلمة معربة. وقال في المصباح والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعة على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل نكسوا به مثلاً تلقوه. وربما تلقوا به فاشتقوا منه. وان تلقوه علماً فليس بمعرب. واختلف في وقوع المعرب في القرآن فقول بوقوعه ونفاه الاكثر. ويعرب بن فحطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو اليعن كهم

العرب الملة الكثير الصافي

العرب الكلب الفهم \* العربي نسبة الى العربية على طريق الاتراك

عرب السكار عربدة ساء خلفه واذا اصحابه. واشتقاقها من العرب لضرب من الحيات يؤذي. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ففارقته فرقا من عربدة اي خوفا من شرم \* العريذ الحية والارض الخشنة. والعريذ والعريذ بشديد النال الشديد من كل شيء والذكر من الافاعي وحية تنفخ ولا تؤذي او حية حمراء خبيثة ضد. والدأب والعادة. او الصواب في الدأب والعادة العريذ بالثناء الفخية يقال ما زال عريذه كذا اي دابة وفجراه. وركبت عريذي اي مضيت فلم الو على شيء \* العريذ الكثير العريدة ومؤذي ندمه في سكره \* المعريذ العريذ

العربزب والعربزبة السباق كالعربزب والعربزبة عريسة عريسة فعرين اوقعة في الارتباك وعرقلة فارتيك وعرقل \* العريس المتن المستوي من الارض السهل للعرين فيه \* العرييس يقع العرين وقد تكسر (او كسرهما وم) العريس

عريض - العريض الغليظ \* العريض والعريض بكسر ففتح فسكون الغليظ من الناس ومن الابل والاسد الثقل العظيم. والعريض ايضا المرتاج الذي يلقى خائف

الباب. والعريض ايضا العريض

عريته اعطاه العريون \* العريون والعريون والعريون والعريون ذكرت في عرب. والعامية تقدم الراء تقول رعين ورهبون. ويطلقون الرعين على ما يعطى سلة من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك

عرت الرمح بعرت ويعرت ويعرت وعرت بعرت عرت صلب او اضطرب. والبرق وغيره لمع وبرق. وانف فلان دلالة \* برق ورج عرات اي ذو عرت شديد الاضطراب

عرب - العربة الانف او ما لان منه او الدائرة تحته وسط الشفة او طرف وتره الانف

عرم - العرمة مقدم الانف او ما بين وتره والشفة او الدائرة عند الانف وسط الشفة العليا. وقلة على عرمة اي رغم انه

عرن الادم دبة بالعرب فهو معرن والادم معرن \* العرن والعرن والعرن (والاصل عرتان او ثلث نأوه) والعرتون شجر يذبح به

عرت الشيء بعرته عرتا انتزعه وذلك عرج الرجل في السلم والدرجة بعرج عرجا ومعرجا ارتقى. وعرج به على المجهول ذهب به الى موضع عال. وعرج فلان اصابه شيء في رجله فجمع ومشي مشية العرجان وليس بخلفة فهو عارج. فاذا كان ذلك خلفه اي من علمه لازمة قلت عرج بعرج عرجا من باب علم او ثلث العين اي يكون من باب نصر وعلم وفضل. فهو اعرج. وعرجت الشمس عرجا غابت او انعرجت نحو المغرب \* عرج الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس ووقف وليك ومال من جانب الى جانب. والبناء ملة. وعلى الشيء اقام عليه. وعرج فلان على المنزل حبس مطبئة عليه واقام. وعرج عن الشيء عدل عنه وتركه. وقول الحريري من مقامه القرصية ثم ام الخرج وانشد اذ عرج اي عطف ومال عن الباب منصرفا. وما عرجت على الشيء اي ما وفت

عنده. وأعرج الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس .  
وفلان حصل له عرج أي قطع من الأبل . وفلاناً  
أعطاه عرجاً من الأبل . والله تعالى فلاناً جملة أعرج .  
ونعرج البنت مال . وفلان على المنزل حبس مطبقة  
عليه وأقام . ونعارج فلان تكلف العرج وليس به .  
ومنه قول الحريري  
نعارجت لارغبة في العرج ولكن لاقرع باب العرج  
وأنعرج الشيء انعطف وأعوج . وعن الشيء عدل عنه  
وزكته . وأعرج الرجل اعرجاً جدي في الأمر . العارج  
اسم فاعل والقائب \* عراج معرفة غير منصرفة الضياع  
يجعلونها بمنزلة القبيلة \* العرج والعرج القطيع من  
الأبل نحو القابضين أو منها إلى تسعين أو مائة وخمسون  
وفريقها أو من خمسمائة إلى الفرج أعراج وعروج .  
وعرج معرفة ممنوعة من الصرف الضياع يجعلونها بمنزلة  
القبيلة . والعرج ما لا يستقيم بوله من الأبل . والعرج أن  
تطول إحدى الرجلين على الأخرى أو أن يصيبها شيء  
فيجمع صاحبها . يقال ما أشد عرجه ولا يقال ما أعرجه  
لأنه عيب \* العرجان مشبه الأعرج \* العرجاء مؤنث  
الأعرج والضبع \* العرجة والعرجة ما يبرج عليه أي  
يقام عليه . يقال ما لي عليه عرجة وعرجة أبي مقام  
وموقف . ومنه قول الحريري من مقامه الصورة فتبعته  
لأنظر عرجة القوم وأكمل بهجة اليوم . أي مقام القوم  
وموقفهم . وقوله من مقامه الحرية لأنلوي على عرجة  
أي لأنيل على نعيم أي إقامة \* أمر عرج لم يبرم أي  
بجكم \* العرجاء المهاجرة وإن ترد الأبل يوماً نصف  
النهار يوماً غدوة وإن يأكل الإنسان كل يوم مرة .  
يقال هو يأكل العرجاء . أي كل يوم مرة \* الأعرج  
نوا العرج . والأي عرجاء ج عرج وعرجان . والأعرج  
أيضاً الغراب . والأعرج حبة صماء لا تثقل الرقبة  
وتظفر كالإصفي . قال الليث لا يؤث ج الأعرجات .  
والعرج والعرج الإقامة . يقال ما لي نعرج ولا نعرج .  
أي إقامة . والمعراج والمعرج والمعرج السلم والمصعد ج

معارج ومعارج . ومنه ليلة المعراج عند الإسلام . وفي  
الليلة التي عرج فيها نبيهم من مكة إلى القدس ومنها  
إلى السماء . وثوب معرج مخطط في الثوب . ومنعرج  
الوادي منعطفة بمنة وبسرة  
عرج - أعرج اعرجاً ذكر في عرج \*  
العرج اسم حبر ابن سبا . والنون زائدة  
العرجد والعرجد والعرجود عرجون الخمل .  
والعرجود أيضاً أول ما يخرج من العنب كالنائل  
عرجف - العرجوف الناقة الشديدة الضخمة  
عرجم - أعرجم الشيء فسد \* العرجوم الناقة  
الشديدة  
عرجن الثوب صور فيه صور العراجلين . وفلاناً  
ضربه بالعراجلين وطلاء بالدم أو بالزعفران أو  
بالخضاب \* العرجون العذق أو إذا يبس وأعوج أو  
أصله أو عود الكباش أو نبت كالنظر يشبه القنع سمي  
به لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة . وفي الصحاح  
العرجون أصل العذق الذي يعوج وتقطع منه  
الشرايح فيبقى على الخمل يابساً . وفي سورة يس حتى عاد  
كالعرجون قبل كالشراخ المعوج فقلوب من  
الانعراج . وقري كالعرجون وما لغنان كاليزبون  
واليزبون ج عراجلين  
عرد الثبت والناص وغيره يعرد عروداً طلع  
وارتفع . والمجر عرداً رماء بعيداً . وعرد الرجل يعرد  
عرداً هرب \* عرد الرجل هرب وفرّ وعلا . والسهم  
في الرمية فذ منها . وفلان ترك الطريق وانحرف عنها .  
والنجم ارتفع وكذا مال للغروب بعد ما تكبد السمة \*  
العارد اسم فاعل والمتبذ \* العاردة مؤنث العارديج  
عوارد . وقول حميل مولى بني فزارة  
ترى شؤون رأسه العواردا  
مضبوطة إلى شبا حائلا  
أي منبذة بعضها من بعض أو المراد الغليظة \* العراد  
نبت والغليظ العاصي من الثبات ويشتد على لسان

الغيب

اصح قلبي صريدا لا يشتهي ان يريدا  
الا عرادا عريدا

ومنه العراد عند العامة لما لم يحكم احراقه من اللحم القطعة  
منه عراة \* العراة الجراة الاولى والحالة. يقال هو  
في عراة خير اية حاله خير \* العراة من آلات  
الحرب اصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة المرمى البعيد.  
فيل هي من التعريد بمعنى العنق. والقطعة من اللحم  
المذكور عند العامة \* العرد مصدر والصلب الشديد  
المنصب والحار والذكر المنشتر المنصب ومفرز العنق.  
والعرد ككثيف والعرد والعرد والعرد والعرد  
الصلب الشديد \* العردة المرة وموئث العرد. قال  
منصور الضبي

لقد كان فيكم لو وفهم لجاركم

لحا ورقاب عردة ومناخر  
اي غلاظ شداد \* العريد البعيد والذاب والعادة.  
يقال هذا عريده اي دابة وهيبرة

هررد - العرداد النبل والتجاع الصلب وهراة  
بشد بها الغرس والجمل

عردة عردة صرعه \* العراويس مجنح كل  
عظمين من الانسان وغيره. يقال عرايدة صلبة \*  
العردس من الابل الشديد الطويل القامة يقال بعرد  
عردس وناق عردس وعردس. قال الكتيب

اطوي بهن سهوب الارض مندلقا

على عردس للفرق مسبار

والعردس ايضا السهل الكثير والاسد العظيم. ولعبة  
لصبيان المولدين

العردل العرد الشديد \* العردة الاسرعة في  
الشي \* العردنل الطويل والصلب الشديد

العردم الضخم الفار الغليظ القليل اللحم والشديد  
من كل شئ والعنق \* العردام العود فيه الشماريح \*  
العردمان الشديد الجافي او الغليظ الرقة \* العردمة

الصلابة والشدّة

عردت الابل تعرو وتعرو عرا جريت. وعردت الابل  
وعردت على الجهول اصابها داء العرة فهي معرورة.  
وعر فلاتا سكة. قال العجاج  
ما اتيت سرك الا سرفي

نضحا ولا عرك الا عركي

وعره اناه معترا واصابه بمكروب. وعرة بشر لطف به.  
وعر ارضه سدها. وبو حاجنة انزلها. وعر الظليم  
عرا را صاح. وعرسام البعير عرا من باب علم صر  
او قل او ذهب فهو اعر وفي عراة \* عر ارضه فريدا  
بمعنى عرها. وهار الظليم معارة وعرا را صالح. وفي المكان  
نمكت. واعرت الدار اعرارا صارت ذات عرة. ونعار  
نعارا سهر وتقلب على الفراش ليلامع كلام. وفي الصالح  
نعار الرجل من الليل هب من نومو مع صوت. وقال

في الاساس وفي الحديث كلما نعارت ذكرت اسم الله  
تعالى وكان سليمان اذا نعار من الليل قال سبحان رب  
العالمين واله المرسلين وهو ان هب من النوم مع كلام.  
وهو مأخوذ من عرار الظليم. واعترة واعتروا  
اعترض لل معروف من غير ان يسأل. واستعزم الحرب  
استعرازا فشا بينهم \* العار اسم فاعل. وجعل عار اي  
جرب \* العارور والعارورة الرجل القدير والمنشوم  
والذي يهرق قوما اي يدخل عليهم مكروما بلطفهم به  
والجمل لاسنام له \* العرار القود وكل شئ به بنه  
وبهار ناعم اصفر طيب الريح قال الخليل هو بهار البز  
واحدة عرارة. قال المراء

تمنع من شيم عرار يجيد فما بعد العشيق من عرار  
والعرار مصدر عار. ومنه عرار بن عمرو بن شاس  
الاسدي قال فهو ابوه

ارادت عرا را بالهوان ومن يرد

عرا را لعري بالهوان فقد ظلم

يقول ارادت امراتي اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثله  
فقد وضع الشئ في غير موضعه. وولد عرار اي مجبل



عن النطام مؤنثة عَرَازة. وعَرَاز كَقَطَام اسم بفرق. ومنه  
بَلَّتْ عَرَازِي تَحْكِلُ وَهِيَ بَقَرَتَانِ انْطَحَا فِيهِمَا جَمْعًا. أَيِ  
بَلَّتْ هَذِهِ بَهْنَهُ. يُضْرَبُ لِكُلِّ مُسْتَوْبِنٍ. قَالَ عَنُقَاءُ  
الْقَزَارِي

بَلَّتْ عَرَازِي تَحْكِلُ وَالرَّفَاقُ مَعًا

فَلَا تَمْنُوا أَمَانِي الْبَاطِلِ

وَالْعَرَازُ الْأَمُّ وَالْجَنَابَةُ \* الْعَرَازَةُ وَاحِدَةُ الْعَرَازِ وَمَوْثِقَةٌ  
كَامَرٌ وَالشَّيْءُ وَالرَّفْعَةُ وَالسُّودُودُ وَالنَّسَاءُ بِلَدْنِ الذَّكَوَرِ  
وَسَوْهُ الْخُلُقِ. وَهُوَ فِي عَرَازَةٍ خَيْرٌ. أَيِ فِي أَصْلِ خَيْرٍ \*  
الْعَرَازُ الْجَرْبُ وَالْعِيبُ وَالشَّرُّ وَالْمُجَلُّ عَنِ النُّطَامِ.  
وَرَجُلٌ عَرَازٌ أَسِجُ اجْرِبْ. وَالْعَرَازُ ذَرَقُ الطَّيْرِ وَالْعَلَامُ  
وَالْجَرْبُ أَوْ فُرُوحٌ فِي اعْتَاقِ الْفَصْلَانِ وَدَأَتْ تَمُطُّ مِنْهُ  
شَعْرُ الْأَيْلِ. وَفِي الصَّحَاحِ الْعَرَازُ فُرُوحٌ مِثْلُ الْقُوَايَةِ تَخْرُجُ  
بِالْأَيْلِ مُنْفَرِقَةً فِي مَشَافِرِهَا وَقَوَارِمِهَا بِسَبِيلِ مِثْلِهَا  
لَمَّا الْأَصْفَرُ فَتَكُونُ الصَّحَاحُ لِقَالِهَا تَعْدِيهَا الْمِرَاضُ. قَالَ  
الْبَاقِي

فَحَمَلْتَنِي ذَنْبُ امْرَأَةٍ وَتَرَكْتَنِي

كَذِي الْعَرِي يَكُونُ غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعٌ

الْعَرَازُ الْجَرْبُ وَصَفَرُ سَنَامِ الْبَعِيرِ أَوْ قُلْتُهُ أَوْ ذَهَابَهُ \*  
الْعَرَازَةُ مَوْثِقُ الْأَعْرِ وَالْجَارِيَةِ الْعُنْدَرَةُ \* الْعَرِيُّ الْمَغِيْبَةُ  
مِنَ النِّسَاءِ. وَرُيُوبُ الْمَغِيْبَةِ أَيِ الَّتِي غَابَ زَوْجُهَا \* الْعَرَّةُ  
الْمَرَّةُ وَالشَّيْءُ فِي الْحَرْبِ وَالْحَلَّةُ الْقَبِيحَةُ وَالْعِيبُ وَالْمُجَلَّةُ  
عَنِ النُّطَامِ. وَالْعَرَّةُ الْجَرْبُ وَالْعَرَّةُ لِلدَّاءِ الْمَذْكُورِ وَالْجَارِيَةِ  
وَذَرَقُ الطَّائِرِ وَالْبَعْرِ وَالسَّرَجِينِ وَشَمُّ السَّنَامِ وَالْإِصَابَةُ  
بِكُرْوَةٍ وَالْجَرْمُ وَرَجُلٌ يَكُونُ شَيْنَ الْقَوْمِ. وَيُقَالُ فُلَانٌ  
عَرَّةٌ كَمَا يُقَالُ قَذَرٌ لِلْبَاقِعَةِ. وَيُقَالُ يَدُهُ عَرَّةٌ وَهُوَ مَا اعْتَرَاهُ  
مِنَ الْجُنُونِ. قَالَ أَسْرُو الْقَتَنِ

وَيَغْضُدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَانَهَا

بِهِ عَرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مُعَيَّنٍ

الْعُرُورُ الْجَرْبُ \* الْعَرِيرُ الْغَرِيبُ فِي الْقَوْمِ \* الْأَعْرُ  
الْجَرْبُ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمَالُ وَالْأَتَى عَرَّةً جَ عَرَّةٌ وَسَنَامٌ  
أَعْرُ صَغِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ أَوْ ذَاهِبٌ. وَحَارَزَ عَرَسِينَ الصَّدْرِ

وَالْعَنْقَرُ. وَالْمَعْرُ الْفَقِيرُ وَالْمَعْرَضُ الْمَعْرُوفُ مِنْ غَيْرِ لَنْ  
يَسْأَلُ. قَالَ الْحَرِيرِيُّ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْكُوفِيَّةِ  
مِثْلَ هَلَالِ الْأَفْقِ حِينَ انْفَتَرَا

وَقَدْ عَرَا فَنَاءَ كَمْ مَعْرَا

أَيِ مَصْرَحًا بِالْإِحْتِدَاءِ وَالطَّلَبِ وَهُوَ ضِدُّ الْقَانَعِ. وَمِنْهُ  
فِي سُورَةِ الْحَجِّ وَاطْمَعُوا الْقَانِعَ وَالْمَعْرَةَ. الْقَانِعُ هُوَ  
الَّذِي يَسْأَلُ وَيَهْدُلُ فِي الْمَسْئَلَةِ وَالْمَعْرَةُ هُوَ الَّذِي  
يَعْرِضُ لِلْمَسْئَلَةِ وَلَا يَسْأَلُ. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْمَعْرَةُ  
الَّذِي يَعْرِضُ بِالسَّلَامِ وَلَا يَسْأَلُ. وَنَحْلَةُ مِعْرَازٍ أَيْ  
جَرِيَّةٌ مَخْشَابٌ. وَالْمَعْرَةُ الْمَسَاءَةُ وَالْأَمُّ وَالْأَذَى وَالْعُرْمُ  
وَالْجَنَابَةُ (وَفِي عَاصِمِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَالْجَنَابَةُ) وَكَوْكَبٌ دُونَ  
الْمَجَرَّةِ وَقَالَ الْجَيْشُ دُونَ لَذْنِ الْأَمِيرِ وَالْمَكْرُوهُ وَتَلَوْنِ  
الْوَجْهَ غَضَبًا وَالْعِيبُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَةٍ  
مَقَامَاتِهِ كَمَا نَعُوذُ بِكَ عَنْ مَعْرَةِ اللَّكْنِ. وَالْمَعْرَةُ نِسْبَةٌ إِلَى  
مَعْرَةٍ وَهِيَ بِلَدٌ. وَالْمَعْرُورُ الْمَقْرُورُ وَمِنْ إِصَابَةِ مَا لَا يَسْتَفْرِ  
عَلَيْهِ وَالْمَصَابُ بِدَاءِ الْعَرَّةِ. وَالْمَعْرُورَةُ مَوْثِقُ الْمَعْرُورِ  
وَالَّتِي إِصَابَهَا عَيْنٌ فِي لَبْنِهَا

عَرَزُ الشَّيْءِ يَعْرِزُ عَرَازًا اشْتَدَّ وَغُلْظٌ وَاقْبَضُ. وَفُلَانٌ  
الشَّيْءُ انْتَزَعَهُ انْتِزَاعًا عَنِيقًا. وَفُلَانًا لَامَةً وَعَنْبَةً. وَلِفُلَانٍ  
قَبْضٌ عَلَى شَيْءٍ فِي كَيْدِهِ ضَامًا عَلَيْهِ أَصَابَةُ يُرِيدُ مِنْهُ شَيْئًا  
لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ وَلَا يَرُوكَ. وَعَرَزُ الشَّيْءِ يَعْرِزُ عَرَازًا اشْتَدَّ  
وَصَلَبٌ \* عَرَزُ الشَّيْءِ انْقَبَضُ. وَالشَّيْءُ اخْفَاءٌ. وَفُلَانٌ فِي  
الْمَخْصُومَةِ وَفِي الْخُطْبَةِ كَانَ كَأَنَّهُ عَرِضٌ. وَعَارَزَ الشَّيْءُ  
مَعَارَظَةً انْقَبَضُ. وَفُلَانٌ فَلَانًا عَانَدٌ وَجَانِبُهُ وَخَالِفُهُ  
وَغَاضِيَةٌ. وَاعْرِزَ الشَّيْءُ أَفْسَدَهُ. وَتَعَرَّزَ عَلَيْهِ اسْتَصْعَبَ.  
وَنَعَارَزَ الشَّيْءُ انْقَبَضُ. وَاسْتَعَرَزَ الشَّيْءُ اشْتَدَّ وَصَلَبَ. وَعَلَيْهِ  
اسْتَصْعَبَ \* الْعَرَازُ الْمُفْتَابُونَ النَّاسُ مَفْرَدُهُ عَارِزٌ \*  
الْعَرَزُ شَجَرَةٌ مِنْ أَصَاغِرِ النَّخْلِ وَادَّقُوا. قَالَ فِي الْقَامُوسِ  
هَكَذَا ذِكْرُهُ وَهُوَ نَصِيصٌ وَالصَّوَابُ بِالْفَيْنِ الْمَجْمُوعُ

الْعَرَزُ وَالْعَرِزُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ الْغَالِظُ

عَرَزٌ - الْعَرِزُ الْغَرِيبَةُ الْأَسَدُ وَمَا يَجْمَعُهُ فِي  
مَأْوَاهُ لِأَسْبَابِهِ مَا يَهْدِيهِ كَالْعَيْنِ وَمَوْضِعُ بَحْذِهِ النَّاطُورِ

في اطراف الخلل خوفاً من الاسد والبنية من اللحم وشبه  
الجوالق ويبت صغير يتخذ للملك اذا قاتل ويبت للجنى  
الكباء وجمر الحبة والمتاع القليل وغصن الشجر  
والحانوت والفرقة من الناس والثقل والدليل الصغير  
وفم المزايدة والبنية يؤثر بها الانسان ويخص ج عرازيل  
وقوم عرازيل مجنمون في لصوصية  
عرزم - اعرتزم الشيء اعرتزما تجمع وانقبض. قال  
نهار بن نوسعة

ومن مثيرني دذعت بالسيف ماله

فذل وقدما كان معرتزم الكرد

العَرَزَم والعَرَايزم والعِرْزَام والعِرْزَم الاسد. والعَرَزَم  
ايضاً الشديد المجتبع. والعِرْزَم الحبة القديمة

عرس البعير بعُرسه عرساً شد عنته الى ذراع

وهو بارك. واسم ذلك الحبل العِرَاس. وعرس فلان

اقام في الفرح. وعرس عته عدل. وعرس الرجل بعرس

عرساً بطر. ومنه دهش. فهو عرس. وعرس الصبي بامو

لزمها والنها. وفلان عن الجماع كل واعيا. وعلى ما عنده

امتنع وضن \* عرس القوم واعرسوا نزلوا في السفر

في آخر الليل بقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرحلون

والاول اكثر استعمالاً. قال ابو زيد وقالوا عرس

القوم في المنزل تعريماً اذا نزلوا اي وقت كان من ليل

او نهار والموضع مُعرَس ومُعرَس. وعرس البيت جعل

له عرساً. واعرس الرجل وضع الرمح على الاخرى

للطنن واتخذ عرساً. والشيء لزمه والئنه. وماهلو بني عليها

وغشيبها. ولا تقل عرس والعامة نقوله ونعرس لامرأتها

نحبس اليها. واعترسوا عنه تفرقوا. والخلل النافق ابركها

للضراب \* العِرَاس الحبل الذي يُعرَس به البعير اي

يُشد من عنته الى ذراع \* العِرَاس بائع الاعراس اي

الفصان الصغار \* العِرَيس والعِرَيسة ماوى الاسد \*  
العِرَيس مصدر وعود في وسط الفسطاط والحبل

والفصيل الصغير ج اعراس وحائط بين حائطي البيت

الشنوي لا يبلغ به اقصاء ويُستَف ليكون البيت ادفأ

وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت معرس.  
والعرس امرأة الرجل ورجلها. يقال هو عرسها اية  
رجلها. وفي عرسه اي امرأته. وما العِرسان. انما اشتراك في  
الاسم لمواصلة كل منها صاحبة والله اياه. والعرس ايضاً  
كبوّة الاسد ج اعراس. وابن عرس دويبة كالقارة اشتر  
اصل اسك ج بنات عرس. هكذا يجمع الذكر والانثى.  
والعرس الفصيل الصغير. والعرس ايضاً والعُرْس طعام  
الوليمة بذكر وبوئث. قال الرازي

انا وجدنا عرس الحنات لثيمة مذومة الحواط

تدعى مع النساء والحياط

ج اعراس وعُرسات. والنكاح اية الجماع وقيل من

الزفاف وان ينقل الرجل امرأته الى اهله وبهذا المعنى

بذكر وبوئث. يقال هو العرس والجمع اعراس وفي

العرس والجمع عُرسات. ويقال للبعيرة وهي ان يني بها

في اهله. قيل العرس مأخوذ من قولهم عرس الصبي

بامو على التناول. والعِرَيس الاسد والدّهش \* العِرَيس

لون ابن عرس وصيغ بلونه \* العُرَيسَة عند المولدين

المهموث بامور العرس \* العُرُوس الرجل والمرأة

ما دام في اعراسها وهم عُرُوس وهم عرائس. ومن

امثالهم كاد العروس يصير اميراً. ومنها ايضاً لا عطر بعد

عروس. اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال

لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بني عثما

يقال له عروس فباتت عنها فتزوجها رجل من قوما

يقال له نوفل وكان اجسر البحر مجيلاً ذميماً فلما اراد

ان يظعن بها قالت له لو اذنت لي رثيت ابن عتي

وبكيت عند رمسو. فقال افعلي. فقالت أبكيتك

با عُرُوس الاعراس با ثعلباً في اهله واسداً عند البأس

مع اشيء لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياء. قالت

كان عن الهبة غير نَعَاس. ويُعِيل السيف صيحات

ابناس. ثم قالت با عروس الاغر الازهر. الطيب الخبز

الكرم المضرع اشيء لا تُذكر. فقال وما تلك الاشياء.

فقلت كان عبوقاً للحق والمنكر. طيب النكهة غير الخبز.

ابسر غير اعصر. فعرف الزوج انها تعرضت به. فلما رحل بها قال ضحي اليك عطرک وقد نظر الى قشور عطرها مطروحة. فقالت لا عطر بعد عروس. فذهب قولها مثلاً. او تزوج رجل امرأة فهربت اليه فوجدتها ثقلة فقال ابن عطرک. فقالت خبائثه. فقال لا خبثاً لعطري بعد عروس. بضرب لمن لا يؤخر عنه نفيس او في ذم اذخر الشيء وقت الحاجة \* العروسة المرأة ما دامت في اعراسها او لا يقال الا عروس. وعروسة البحر ضرب من السمك \* العريس الرجل ما دام في اعراسه. مولدة \* التعريس مصدر عرس. وليلة التعريس الليلة التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربما استعملت العامة التعريس للوطء المحرام وقالوا في الثمن بامعرس بصيغة اسم المفعول مبالغة فيه. والمعرس السائق الحاذق السابق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرس بهم. والمعرس اسم فاعل وناجع الاعراس اي الفصلاص الصغار. والمعرس والمعرس موضع يعرس فيه. ويبت معرس اي ذو عرس كما مر

عرش للكرم يعرش ويعرش عرشاً يعني له عريشاً. والكلب خريق ولم يدن للصيد. والرجل يطرويه. والبيت بناء. والكرم عرشاً وعروشاً رفع دوابه على الخشب. والبئر طواها بالحجارة قدر قامة من اسفلها وسائرهما بالخشب. وفلاناً ضربته في عرش رقبته. والمكان اقام. وعرش الوقود بصيغة المجهول اوقد واؤدم. وعرش الرجل بغريبه يعرش عرشاً لزومه. وعرش عني عدل. وعلي ما عند فلان امتنع. والرجل عرشاً وعرشاً بطر وبهت \* عرش للكرم بمعنى عرش. والكرم رفع دوابه على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. وعرش البيت سقفة. والامرابطاً به. والحمار برأسه حبل عليه فرفع راسه وشما فاه. اي فتحه. وقبل الصواب حمل على طاقه فرفع راسه الخ. وقبل الصواب ان يقال عرش الحمار بما ترو حبل عليها الخ. وعرش الوقود بصيغة المجهول اوقد واؤدم. واعرش الرجل بني عريشاً.

وعرش بالمكان ثبت. وبالامر تعلق به. وتعرش بالمكان وبالامر بمعنى تعرش والدابة ركبها. واعترش العنب علا على العريش. وفلان اغخذ عريشاً. والدابة ركبها. واعروش الدابة اعروشا ركبها \* العرش مصدر وسرير الملك والعز وقوام الامر. ومنه ثل عرشه اي وفي امره وذهب عزه. قال زهير

تأركننا عبساً وقد ثل عرشها

وذبيان اذ زلت باقدامها التعل

والعرش ايضا ركن الشيء ومن البيت سقفة والخيمة والبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد يجل فوقه السهام ج عروش وعرش واهراش وعريشة. والعرش من القوم رئيسهم المدبر لامرهم والقصر واربعة كواكب صفراء اسفل من العواك ويقال لها عرش السماك وعجرا الاسد. والعرش ايضا المجازة. قيل ومنه الحديث امتز العرش لموت سعد بن معاذ. وامتزازه فرحه. والعرش ايضا الملك والخشب تطوى به البئر بعد ان تطوى بالحجارة قدر قامة. ومن القدم ما تآ من ظهر القدم وفيه الاصابع والمظلة واكثر ما يكون من القصب والمثابة ابيه الخشب او الحجارة اعلى البئر يقوم عليها المستقي. وللطائر عشته ج عروش. والعرش شرعاً هو الذي ساء الحكمة فلك الافلاك. والعرش الاكبر عند الصوفية قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدرته وعجده على نوع خصوصي وهو مأخوذ من عرش الملك لسريه. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يحد او باقوت احمر بتلاً من نور الجبار تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام متي به لارتفاعه او التشبيه بسرير الملك في تمكؤ عليه عند الحكم لنزول احكام قضائهم وقدرته ولا صورة ولا جسم ثمة. وقال ايضا العرش مستوي الاسماء المقتبة. والعرش لحيثان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في اصلها او موضعاً المجتمعتين. وانشد الاصمعي

وعهد بنو ث قجمل الطير حوله

قد احتز عرشو الحسام المذكور

وعظمان في اللهاة بيسان اللسان وآخر شعر العرف  
من الفرس والاذن والفضة من النوق كانها معروشة  
الفرز ومكة او بومها القدمة وتفتح او بالفتح مكة وبالضم  
بومها وما بين العبر والاصابع من ظهر القدم وتفتح  
ج عرشة واعراش وقول سعد وفلان كافر بالعرش  
يعني معوية مقيم بمكة وهو جمع العريش لمكة يريد  
بومها \* العروش بيوت مكة \* العريش البيت الذي  
يستظل به مكة ومركب كالهودج وليس به تخت للمرأة  
تقعده فهو على بومها قال رؤي

اما نري دهرًا حناني خفضا

اطر الصنائع العريش النفضا

وبا عرش للكرم وخيمة من خشب وتامج عرش  
ومنة قيل لبيوت مكة العرش لانها عدايت تنصب  
وتظلل عليها وان يكون في الاصل الواحد اربع فخلات  
او خمس والعانة تستعمل العريش لشجر العنب  
والعرصة للشجرة الواحدة منها وتجمعة على عرشان \*  
العريشة الهودج ج عرائش \* العروش اسم مفعول  
وبعد معروش الجنتين اي عظيمهما والعروش اسم  
فاعل من عروش والمستظل بالشجرة ونحوها

العريش الورد الهندي

عرص الجبل عريص عريصا اضطرب والصبيان  
لعين وامرحوا والحالة دام برقها وعريص البرق عريص  
عريصا اضطرب فهو عريص وعريص والرجل نشيط  
ورائحة للبيت والبيت من الندى تغيرت \* عريص اللحم  
القائمة في العريصة ليجف والعبد ذلل ظهره لاراسة  
فهو عريص واعريص الشيء اضطرب وتعرض بالمكان  
اقلم واعريص الفلار لعب ومرح وجلده اخطح \*  
العريص السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللعان  
والبرق المضطرب والبرج اللدن وكذا الميف \* العريص  
العريص وفي القاموس والمحدثون يلحون فيجهون

الصاد اشارة الى الحديث قالت عائشة رضي الله عنها  
نصبت على باب حجرتي حبة مقدمة من غزاة خيبر او  
تيوك فذلك العريص حتى وقع بالارض وورق عريص  
اي مضطرب والعريص من البرق المضطرب \* العريصة  
ساحة النار وفي البقرة الواحدة بين الدور التي ليس  
فيها بناء قيل سميت بذلك لان الصبيان يعرضون فيها ج  
عراص وعريصات واعريص وقيل كل بقعة ليس فيها  
بناء فهي عريصة والعريصان بقعتان يعني المدينة كبرى  
وصغرى \* العريص الناقة الطيبة الرائحة اذا عريقت \*  
العريص المال. ولحم معرض ملقى في العريصة ليجف  
او مقطوع او ملقى في البحر فيخلط بالرماد ولا يجود نضجه  
وبعد معرض ذل ظهره لاراسة والعريص والمعرض  
المعرض والمعرض على الابدال

عرصف الشيء جذبه فتنة مستطيل \* عريصا  
الكاف وعريصوفة وعريصورة خشبة مشدودة بين  
الجنين المتقدمين او العريصا السوط من القنب  
والقنب المستطيل او خصلة من القنب والقنبج  
عريصا والعريصا من الرجل اربعة اوتاد يحمي  
بين رؤوس احشاء القنب في راس كل جنين وتناف  
مشدودان بعنق او الخشبتان اللتان تشدان بين  
واسط الرجل وآخروهما وثالا ومن سنام البحر  
اطراف سنان ظهره ومن القرموط عظام تنشق في  
الخيشوم والعريصوفان عودان ادخلا في دجرجي  
القدان \* العريصا نهلت نسي باليونانية كانه يطوس  
عرصم - العريصا والعريصا الاسد \* العريصم  
الاكل والنشيط \* العريصم الضئيل الجسم والقوي  
الشديد البضعة ضد الاسد \* العريصم الجمل وفي  
بعض نسخ القاموس بالصاد في الكل وفي تصحيفه  
المريص نهات

عرص الرجل يعرض عريصا اي العروض اي  
مكة والمدينة وما حولها قال الشاعر  
فما راكبا اما عريصت فبها

فما يمي من نجران ألا تلتقيا  
 اراد فيها راكبة للخدمة فحذف الملة. والكتاب قرأه عن  
 ظهر الخلب. وما عرضت له بسوء ما تعرضت. وقيل  
 ما صرت له عرضة بالوقعة فيه. وعرض لكنا يعرض  
 ويعرض يعرض عرضاً ظهر عليه وبنا ولم يذم. وعرض  
 الشيء له اظهره له. وعرض المتاع للبيع اظهره لذوي  
 الرغبة ليعتروا. والشيء عليه اراه آياه. والعود على  
 الآلة والسيف على فخذيه بعرضه ويعرض عرضاً وضعه  
 عليه بالعرض. وعرض الجند عرض عين امرم عليه  
 ونظر حالم. يعني امرم على بصره ليعرف من غلب منهم  
 ومن حضر. وعرض له من حقن ثوباً اعطاه آياه  
 مكان حقن. وعرضه عارض من الحمى اصابه.  
 وعرضت له القول يعرض ويعرضت تعرضت ظهرت.  
 اما أنت القول باعتبار السعادة. وعرضت اللغة  
 وعرضت اصابها كسر وآفة. وعرض الفرس مر عارضاً  
 على جنس واحد. والشيء اصاب عرضه. وعرض  
 بسلاحه بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرض  
 القوم على السيف قتلهم به. وعلى السوط ضربهم به.  
 وعلى النار احرق بها. وعرض البعير على المحوض  
 اراه آياه. وهو مغلوب اصلة عرض المحوض على البعير.  
 وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلعة  
 راسي وهو كثير في كلامهم. وعرض الشيء بنا. وفلان  
 المحوض والقرية ملاهما. وعرضت الشاة ماتت بمعرض  
 والبعير اكل من اعراض الشجر لسه اعاليه. وعرض  
 عرض فلان وعرضه تخا مخو. وعرض الفرس ذهب  
 في عدوه وقد لمال راسه وحنقه. وعرض فلان مات  
 من غير طم. وعرض الجمال البعير وسمة بالاعراض.  
 وسرت تعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه  
 اي مانع يمنع عن المضي. وعارضة تعرض بعرضه غلبه  
 في المعارضة. وعرض الرجل بصفته المجهول جن.  
 وعرضت الشاة تعرض عرضاً انشقت من كثرة العشب  
 اي رعيه. وعرض الشيء تعرض عرضاً وعراضه خلاف

طال. فهو عرض وعراض. قال الشاعر  
 اذا ابندر القوم المكرر عزم  
 عراضه اخلاق ابن ليل وطولها  
 عرض فلان وفلان بكنا ضد صرح. اي قال قولاً  
 وهو يعنيه. وسنة قول مرة بن جندب من عرض عرضنا  
 له ومن شئ على الكلام قد فناه في الهراي من لم  
 يصرح بالقذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح  
 حد دناه. استعار المني على مرفأ السنية للتصريح والتفريق  
 للحد. وفي المصباح المتبر قال في البارح وعرضت له  
 وعرضت به تعرضاً اذا قلت قولاً وانت تعنيه  
 فالعرض خلاف التصريح من القول كما اذا سأل  
 رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول  
 ان فلاناً لم يرس فيجعل كلامه معارضاً فلاناً من الكذب  
 وهذا معنى المعارض في الكلام. وسنة قولم ان في  
 المعارض لندوحة عن الكذب. وعرض الشيء جملة  
 عرضاً. والمتاع باعه بالعرض. وفلاناً اطعمه العرضة.  
 وفلان دلوهم على اكل العرضان. وزيد صاروا طرزة  
 وكلام. والكتاب حج ولم يبين. والشيء الشيء جملة عرضاً  
 به. قيل وسنة الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد  
 الا عظمت مؤونة الناس عليه فمن لم يحصل تلك المؤونة  
 فقد عرض تلك النعمة للزوال. وعارضة معارضة  
 جانبية وعدل عنه. قال ذو الرمة  
 وقد عرض الشعرى سهيل كانه  
 فربح هجان عارض الشول جافر  
 وفلاناً في المسير سار حباله. والكتاب قابله  
 به. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية.  
 والجنابة انها معترض في بعض الطريق ولم يتبعها من  
 مثله. وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومه وبطل صنيعه  
 فعل مثل فعله وآق اليه مثل ما آق. كان عرض  
 فعلوا كعرض فعلوا. وعارضة تعرضت اي غلبت في  
 المعارضة فغلبته. وعارض الرجل في المكالم ذهب  
 عرضاً وطولاً. قلب وسنة الخلل اعرضت القرية اي

التهمة وسوء الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تهم  
فيقول بني فلان للقبيلة بأسرها. واعرض عنه اضرب  
وصد. وحقيقته جعل الهبة للصبرورة اي اخذت عرضاً  
اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه. والتي جملة عرضاً.  
والعرضان خصاماً. والمرأة بولدها ولدتهم عرضاً جمع  
عرض. واعرض الشيء ظهر وبرز نقول عرضة فاعرض  
اي اظهرته فظهر وبرز مثل كبيتة فأكب وهما من  
التوارد. قال عمرو بن كلثوم

واعرضت اليمامة واشهرت

كاسياف بايدي مصلينا

اي لاح جبالها للناظر اليها عارضة. وقال الروزني  
ولا ثالث لها. واعرض لك الخبر امكك. وكنا يقال  
اعرض لك الظبي فاريد اي امكك من عرض. وتعرض  
المعروف والمعروف تصدس له وطلبه. ومنه الحديث  
اطلبوا دهركم وتعرضوا لنجات رحمة الله فان الله نجات  
من رحمتو يصيب بها من يشاء من عبادو. اي تصدوا  
لها. وتعرض الشيء تعوج وابدى عرضه. والجمل في  
الجمل اخذ في سيره بينا وشالاً لصعوبة الطريق. وتعارضاً  
عارضاً احدها الآخر. واعترض له منعة. والاصل فيه  
ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة  
عن سلوكه. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض  
من جبل ونحوه. ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من  
التسلك بالدليل وتعارض الينان لان كل واحدة

تعارض الاخرى وتمنع ثورتها. واعترض مطاوعة عرض.  
يقال عرضة فاعترض. واعترض فلان على النابة صار  
وقت العرض راكباً. والتي صار عارضاً كالمخضبة  
المعترضة في النهر. والرجل عن امرأتها اصابه عارض  
من الجن او من مرض يمنة عن ايمانها. قيل والصواب  
اعترض على الجهول. واعترض الشيء دون الشيء حال  
دونه. والفرس في رسوله يستعمل لقايد. واعتراه صعوبة.  
وزيد البعير ركبة وهو صعب بعد. وفلان بسهم اقبل  
يو قيلة فرماه يو فتقله. وفلان الشهر ابتداءً من غير

أوله. وفلاناً وقع فيه. والقائد المجند عرضهم واحداً بعد  
واحد. وفي الحديث لا جالب ولا جالب ولا اعتراض.  
وهوان يعترض رجل بفرسه في بعض الغاية فيدخل  
مع الجمل. واعترض على احد او امر دخل. وعلى فلان  
من قول او فعل نسبة الى خطئه. وقول الحريري من  
مقاتمة الحريرة فاعترضته وقلت له عهدي بك سنبها  
ففي صرت فقهاً. اي استغفرتك ونقدت اليه. واستعرض  
القوم قتله ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي  
من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال.  
واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا ان  
كذا. واستعرض فلاناً قال له ان يعرض عليه ما عنده.  
وقول الحريري من مقاتمة البرقعيدية فلما استعرضت  
حالة الايات نقت الى معرفة تلحيمها. اي تأملت. فكانت  
قال لما اردت قراءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي  
علي ما فيك. والجارية طلب اظهارها له وعرضها عليه  
حالة البيع. وقول الحريري من مقاتمة البدوية اعلم اني  
استعرضتها بحضرموت اي اشتريتها فذكر السبب ولاد  
السبب. واستعرض الرجل طلب العريض من الاشياء.  
واستعرضت الناقة باللم على الجهول قذفت باللم اي  
قذفت باللم من جهة العرض اي سميت جذاً \*  
العارض اسم فاعل والناقة المريضة او الكسير وصحة  
الحذ والصحاب المعترض في الافق. ومنه قول ابي كبير  
الهلتي

واذا نظرت الى اسرة وجهي

برقت كبرق العارض المهلل

والعارض ايضاً الجمل. ومنه عارض اليمامة وما عرض  
من الاعطية وصحن العنق وجانب الوجه. وامرأة غيبة  
العارض غيبة عرض الفم. قال جرير  
انذكر يوم تصفل عارضها بفرع بشامة سفي البشام  
قال ابو نصر يعني يو الانسان ما بعد الثنايا والثنايا  
ليست من العارض. وقال ابن السكيت العارض  
الناب والفرس الذي يليه. وقول الناس فلان خفيف

العارضين فيه حذف. والاصل خفيف شعر العارضين. والعارض من الاشياء خلاف الاصلي. ومن المحاذات خلاف الثابت. وقال في التعريفات العارض للشيء ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه. والعارض اسم من العرض العام اذ يقال للجوهر عارض كالصورة تعرض على الموهلي ولا يقال له عرض. والعارض المسمى من الجن من كلام المولدين \* العارضة مؤنث العارض والسنة التي في عرض النجم عوارض. ومنه قول كعب نخلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت. وما يستقبلك من الشيء والخشبة العليا التي بدورها الباب وواحدة عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند الضحك والبيان واللسن. يقال فلان ذو عارضة اي بيان ولسن. والمجدد والصرامة. يقال فلان ذو عارضة اي ذو جلد وصرامة وقدره على الكلام. قال في الاساس فلان ذو عارضة وفي البدية وقيل الصرامة. والعارضة ايضاً صفحة الخد والناقة التي يصيبها كسر او مرض ففخر ويقابلها المبيط ج عوارض. والعوارض من الابل التي لا ياكلن العشاء \* العراض سمة او خط في فخذ البهر عرضاً وحيدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف آثارها والناحية والشيء جمع عرض. وعراض الحديث معطلة. والعراض ايضاً بالي مصدرًا بمعنى المعارضة. يقال ضرب الفحل الناقة عراضاً اي قيد اليها وعرض عليها ليضربها ان اشبهت ضربها والا فلا وذلك لكرمها وأما اذا اشبهت فضرها فلا يثبت الكرم لها. قال الراعي فلا تص لا تلحقن الا بعارة

عراضاً ولا يشرين الا غواليا

وعبر ذو عراض اي يعارض الشجر ذا الشوك بنحو. وجاءت فلانة بولد عن عراض اي لم يعرف ابوه. والعراض العرض يقال شيء عراض اي عريض. والعراضة مصدر عرض. والعراضة مؤنث العراض. يقال قوس عراضة اي عريضة. والمهذبة. والعراضة ايضاً ما يحمل الى الامل وما يعرضه المائر اي يطعمه

من الميرة. والعراضة عند اهل لبنان لاطلاق البارود في محافل الفرح مأخوذة من ذلك \* العريض الذي يتعرض للناس بالعرض مصدر المتاع ويقال العرض بالتحريك وكل شيء سوى النقدين اي الدراهم والدنانير قالوا الدراهم والدنانير عين وما سواها عرض ج عروض. قال ابو عبيد العروض الامتعة التي لا بدخلها كبل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا عقاراً. وقيل والمراد به في باب النفقة المنقول. والعرض ايضاً الجبل او منجاة او ناحية او الموضع يعلى منه الجبل والكثير من الجراد والسنة وخلاف الطول (راجع الطول في طول). ومنه في سورة السجدة واذا مسه الشرف ذو دعاه عريض. والوادي وان يقين الرجل في البيع والجمش وكسر والجنون ومن الليل ساعة منه والسحاب او ما سد الافق ج عروض وعارض. وعرض عرفة نحو اي قصده. والشيء عرض عيني اي مقابلها. واشتريت المتاع بعرض اي بمتاع مثله. ويوم العرض يوم الدين. وناس من العرب يقولون رابنة في عرض الناس يعنون في عرض الناس اي في معظمهم او واسطهم او طرفهم. واعراض الشجر اعاليه. والعرض عند اهل العربية هو طلب الفعل بلين وتأديب وحرفة ألا نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً. وعند الحديث هو قراءة الحديث على الشيخ. ويطلق العرض عند الحكماء أولاً على السطح. ثانياً على الامتداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة الطول. ثالثاً على ثاني الابعاد الثلاثة المجسمة. رابعاً على الامتداد الاقصر. وعند اهل الهيئة على اشياء منها عرض البلد وهو بعد سمت رأس اهل عن معدل النهار من جانب لا قرب منه الى غير ذلك مما بطول بنا استيفاء. والعرض عند اهل الجغرافية عبارة عن بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوباً. وعرض الحال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى يتضمن طلب حتى او انعام او رفع تعذج عرضها لانت. والعرض لغة في العرض للجيش والمجدد وكل موضع

يَعْرِقُ مِنْهُ أَيُّ مَسَامُحٍ أَعْرَاضُ. قِيلَ وَمِنْهُ حَدِيثُ صَدِّ  
أَهْلِ الْجَنَّةِ إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلَ الْمَسْكِ.  
أَيُّ مَوَاضِعِهِمُ الَّتِي تَعْرِقُ مِنَ الْجَسَدِ. وَالْعَرَضُ ابْصَارُ رَايَةِ  
الْجَسَدِ رَايَةً طَبِيعَةً كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةً يَقَالُ فَلَانٌ طَبِيبُ  
الْعَرَضِ وَمِنْهُنَّ الْعَرَضُ. وَسَقَاةٌ خَبِيثُ الْعَرَضِ أَيُّ  
مُنْتِنٍ. وَالْعَرَضُ أَيْضًا النَّفْسُ نَقُولُ أَكْرَمْتَ عَنْهُ عَرَضِي  
أَيُّ صَنَعْتَ عَنْهُ نَفْسِي. قِيلَ وَمِنْهُ شِعْرُ حَسَّانَ

فَإِنْ أَيْ وَالدَّهْ وَأَعْرَضِي لِعَرَضٍ مَحْبُودٍ مِنْكُمْ وَقَلَّةُ  
وَالْعَرَضُ أَيْضًا جَانِبُ الرَّجُلِ الَّذِي بِصُورَةٍ مِنْ نَفْسِهِ  
وَحَسْبُهُ أَنْ يَنْتَقِصَ وَيُثَلَّثَ أَوْ سَوَاءٌ كَانَ فِي نَفْسِهِ أَوْ  
سَلَفِهِ أَوْ مِنْ بِلَازِمَةِ امْرَأَةٍ أَوْ مَوْضِعِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ مِنْهُ أَوْ  
مَا يَفْتَخِرُ بِهِ مِنْ حَسَبٍ وَشَرَفٍ وَقَدْ يُرَادُ بِهِ الْآبَاءُ  
وَالْأَجْدَادُ. وَالْعَرَضُ أَيْضًا الْخَلِيقَةُ الْمَحْبُودَةُ وَالْجِلْدُ  
وَالْوَادِي فِيهِ قُرَى وَمِيَاةٌ أَوْ نَخِيلٌ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ  
وَكُلُّ وَادٍ فِيهِ شَجَرٌ هُوَ عَرَضٌ وَأَنْشَدَ

لِعَرَضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ نَمِي حِمَامَةٌ

وَنُصِجِي عَلَى أَفْنَانِ الْغَيْنِ نَهْنَفُ

أَحِبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الدَّبِكِ رَمَّةٌ

وَبَابٌ إِذَا مَا مَالَ لِلْفُلُقِ بِصَرَفٍ

وَالْعَرَضُ أَيْضًا الْخَمَضُ وَالْأَثَلُ وَالْأَرَاكُ وَجَانِبُ  
الْوَادِي وَالْبَلَدِ وَنَاحِيَتِهَا وَالْعَظِيمُ مِنَ السَّحَابِ وَالْكَثِيرُ  
مِنَ الْجَرَادِ وَمَنْ يَعْزِضُ النَّاسَ بِالْبَاطِلِ وَوَاحِدُ  
أَعْرَاضِ الْمَجَازِ أَيْ رَسَاتِفُهُ. وَهُوَ نَقِي الْعَرَضِ أَيُّ بَرِيٍّ  
مَنْ أَنْ يُنْتَمِ أَوْ يُعَابَ. وَالْعَرَضُ سَفْحُ الْجِبَلِ وَالْجَانِبُ  
وَالنَّاحِيَةُ وَمِنْ النَّهْرِ وَالْبَحْرِ وَسَطَةٌ وَمِنْ الْحَدِيثِ مَعْظَمَةٌ  
وَمِنْ النَّاسِ مُعْظَمُهُمْ وَمِنْ السَّيْفِ صَفْحَةٌ وَمِنْ الْعِنَقِ  
جَانِبُهُ وَسَيَرٌ مَحْمُودٌ فِي الْخَيْلِ مَذْمُومٌ فِي الْإِبِلِ. وَقِيلَ  
الصَّوَابُ الْعَرَضُ بَضْعَتَيْنِ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الْحَنَفِيَّةِ كُلُّ  
الْجَبَنِ عَرَضًا أَيُّ اعْتَرَضَهُ وَاشْتَرَاهُ مَنْ وَجَدَتْهُ وَلَا نَسَالَ  
عَنْ عَمَلِهِ مَجْبُوسٌ أَوْ غَيْرُهُ. وَهُوَ مَنْ عَرَضَ النَّاسَ أَيُّ  
مِنَ الْعَامَّةِ. وَعَرَضَ عَرَضَةً نَحْنُ نَحْوُهُ. وَنَظَرَ إِلَيْهِ عَنْ  
عَرَضٍ. أَيُّ مِنْ جَانِبٍ. وَكُنَّا كَلِمَةً عَنْ عَرَضٍ أَيُّ

نَاحِيَةٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ هُرَيْرِ بْنِ أَدِيْنَةَ

لَا تُجْبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عَرَضٍ

وَتُجْبَانُ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا

وَخَرَجُوا بِضَرْبِ النَّاسِ عَنْ عَرَضٍ. أَيُّ عَنْ شَيْءٍ  
وَنَاحِيَةٍ كَمَا اتَّفَقَ لَا يَبَالُغُونَ مِنْ ضَرْبٍ. وَاضْرِبْ بِهِ  
عَرَضُ الْحَاظِ أَيُّ اعْتَرَضَهُ حَيْثُ وَجَدَتْ مِنْهُ أَيُّ نَاحِيَةٍ  
مِنْ نَوَاحِيهِ. وَنَاقَةٌ عَرَضُ اسْفَارٍ. أَيُّ قُوَّةٍ عَلَيْهَا. وَعَرَضُ  
هَذَا الْبَعِيرِ السَّكْرُ وَالْجَمْرُ أَيُّ قُوَّةٍ عَلَيْهِ. وَالْعَرَضُ لَفْظٌ  
فِي الْعَرَضِ لِلْمَنَاعِ. وَمَا يَعْزِضُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مَرَضٍ  
وَنَحْوِهِ وَحُطَامُ الدُّنْيَا وَمَا كَانَ مِنْ مَالٍ قَلَّ أَوْ كَثُرَ.  
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ لَهَا الْغِنَى  
غِنَى النَّفْسِ وَالْغَنِيمَةِ وَالطَّعْنِ وَاسْمٌ لِمَا لَا دَوَامَ لَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ بِأَكْلِ مِنْهُ الْبَرُّ وَالنَّاجِسُ بِإِنْ  
يَصِيبُ الشَّيْءَ عَلَى غَرَةِ جِ اعْرَاضَ. وَأَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضَ  
تُعِيدُ بِهِ غَيْرُهُ فَاصَابَهُ. وَقَوْلُهُ عَلَّقْتُهَا عَرَضًا إِذَا مَرَى  
امْرَأَةً أَيُّ اجْتَرَضْتُ لِي فَعَلَّيْتُهَا مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ. قَالَ

الْأَعْمَشُ

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَعَلَّقْتُ رَجُلًا

غَيْرِي وَعَلَّقِي غَيْرَهَا الرَّجُلَ

وَهَذَا الْأَمْرُ عَرَضٌ أَيُّ طَرَفٌ أَيْ زَائِلٌ يَزُولُ. وَالْعَرَضُ  
عِنْدَ الْحَكَمَةِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ وَغَيْرِهِمْ مَا لَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ  
وَلَا يَوْجُدُ إِلَّا فِي مَحَلٍّ يَقُومُ بِهِ وَهُوَ خِلَافُ الْجَوْهَرِ. قَالَ  
فِي التَّعْرِيفَاتِ الْعَرَضُ الْمَوْجُودُ الَّذِي يَجْنَحُ فِي وَجُودِهِ  
إِلَى مَوْضِعٍ أَيْ مَحَلٍّ يَقُومُ بِهِ كَالْفُلُقِ الْمُنَاجِجِ فِي وَجُودِهِ  
إِلَى جِسْمٍ بِحُلَّةٍ وَيَقُومُ هُوَ بِجِ اعْرَاضَ. وَالْأَعْرَاضُ عَلَى  
نَوْعَيْنِ فَالْأَوَّلُ الذَّاتُ وَهُوَ الَّذِي يَجْنَعُ اجْزَاءً فِي الْوُجُودِ  
كَالْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَغَيْرِ فَالْذَّاتُ وَهُوَ الَّذِي  
لَا يَجْنَعُ اجْزَاءً فِي الْوُجُودِ كَالْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ.  
وَالْعَرَضُ الْإِلَازِمُ وَهُوَ مَا يَجْنَعُ انْفِكَاكَةً عَنْ الْمُلَامَةِ  
كَالْكَاتِبِ بِالْقَلَمِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ. وَالْعَرَضُ  
الْمُنَاقِقُ وَهُوَ مَا لَا يَجْنَعُ انْفِكَاكَةً عَنْ الشَّيْءِ. وَهُوَ أَمَّا  
سَرِيعُ الزَّوَالِ كَحَرَكَةُ الْخَيْلِ وَصَفَرَةُ الْمَوْجِ. وَأَمَّا بَطِيءُ



الربط كالتبويب والشباب. والعرض العام وهو كل  
 منقول على افراد جملة واحدة وغيرها قولاً عرضياً.  
 فنقولاً وغيرها يخرج النوع والنصل والخاصة لانها  
 لا تنال الا على جملة واحدة فقط ونقولاً قولاً عرضياً  
 يخرج الجنس لان قوله ذاتي. وقال ايضا العرض  
 ما يعرض في الجوهر مثل الا لسان والطعم والذوق  
 واللس وغيرها بما يحتمل بقاؤه بعد وجوده. والعرض  
 العرض. ونظر اليه من عرض وكلية عن عرض  
 نقداً \* العرضة الملية وحيلة في المصارعة. وهو عرضة  
 لذاك اي مقرر له قوتي طوي. وعرصة للناس اية  
 لا يذللون ينعون فيه. وجعلته عرصة لكننا اي نصيبه  
 له. وناقاة عرصة للجارية اي قوية عليها. وفلان عرصة  
 للزوج اي قوية عليه. وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله  
 عرصة لآيائكم. اي مانعاً معترضاً اي بينكم وبين ما يقرئكم  
 الي الله تعالى ان تبتروا وتنفوا او العرصة الاعتراض في  
 الجور والشر. اي لا تعترضوا بالبين في كل ساعة الا  
 تبتروا ولا تنفوا. والعرصة النوع ومؤت العرض وهو  
 الذي يعترض الناس بالباطل \* العرضى النشاط \*  
 العرضى والعرصة البهي في الشيء من النشاط. يقال هو  
 بهي العرضى والعرصة اذا شئ كانت مشقة في شق  
 فيها بهي من نشاطه. وناقاة عرصة اي من عاينها ان  
 نشئ معارضة للنشاط. ونظر اليه عرصة اي بمؤخر  
 عنه \* العرضى نسبة الى العرض وخص من الشباب  
 وبعض مرافق اللذات كاللبر والمطبخ والكثيف. عراقية.  
 والعرضى نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج  
 والعبر الذي يعترض في سوره لانه لم يتم رياضته بعد.  
 والعرضى نسبة الى العرض. وعند المنطقيين خلاف  
 الذاتي \* العرضية مؤت العرضى. وناقاة عرصة فيها  
 صعوبة. وفيها عرصة اي عجزية ونحوة وصعوبة.  
 والعرضية مؤت العرضى. والمخطئة العرضية خلاف  
 الكثرة لو المنة. وفي اصطلاح النصارى \* العروض  
 بمكة والمدنية وما حولها والناقاة التي لم ترص وميزان

الشعر لانه يظهر المتن من المنكير او لانها ناحية  
 من العلوم او لانها صعبة او لان الشعر يعرض عليها  
 او لانه اهلها الخليل بمكة او علم العروض علم بقوانين  
 يعرف بها صحيح وذو الشعر من مكسور ولا يجمع  
 لانه اسم جنس. والعروض اسم للجزء الاخير من النصف  
 الاول من البيت سائماً او مقفلاً مؤتة ج اعرىض كانه  
 جمع اعرىض. والعروض ايضا الناحية والطريق في  
 عرض الجبل في مضيق ج اعرىض ومن الكلام نحواة  
 ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا سيرت والكثير  
 من الشيء والغيم والسحاب والطعام ومن الغم ما يعترض  
 الشوك فيبرعه والحاجة. ومنه روى بلا عروض. اي  
 بلا حاجة عرضت له. هكذا في الفريز ابادي والذي  
 في الصحاح والعياب ركوض بلا عروض \* العرضى  
 العالم بالعروض \* العريض ضد الطويل ج عراض  
 ودعاه عريض اي كثير وهو مجاز عن عرض الجسم فانه  
 اذا طال امتداده العرضى فالطويل اكثر واذا كان  
 عرضه كذلك فيما ظنك بطوله. والعريض من العز  
 ما اتى عليه سنة وتناول الثبت بعرض شدقوا واذا  
 نب وارد السناد ج عراض وعراضات. وفلان  
 عريض البطن اي مثير. والعريض ما عرض واستقام  
 من جانب الجبل. وهو من كلام المولدين \* العريضة  
 مؤت العرض. وجنة عريضة واسعة. والعريضة في  
 اصطلاح الكتاب عرض الحال \* العرضين تصغير  
 العرضى \* الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل  
 المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه  
 الخصم ج اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطناب  
 الزيادة وسماه قدامة الثنائى وهو الاتيان بجملة او اكثر  
 لاهل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين انصلا  
 معنى لنكتة غير رفع الابهام كالتهويل نحو وانه لقسم  
 لو تعلمون عظيم. وذلك الجملة نسي معترضة واعتراضاً  
 واعتراضية. وعند اهل البدع هو ان يوقع قبل تمام  
 الكلام نبيهم الغرض بدونه ولا يهوت بقواته وسماه

قوم المحفو. وماءه الصاحب بن عباد حشو اللوزنج.  
ومنه قول الشاعر

ولما نعى الدهر وهو ابو الورى  
عن الرشد في انحاء ومقاصد  
نعابت حتى قيل اني اخو العى  
ولا غرو ان يحذو القى حذو والدة

فلا اعتراض في الاول وهو ابو الورى وفي الثاني اخو  
العى. والتمارض مصدر تعارض. وعند الاصوليين  
كون الدليلين بحيث ينقض احدهما ثبوت امر والاخر  
انتفاءه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما  
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمى  
بالمعارضة والتناقض ايضا. والتعريض خلاف التصريح.  
وعند اهل البيان استعمال لفظه في ما وضع له مع  
الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق. والتعريض في  
الكلام ما يفهم به السامع مراده من غير تصريح نحو  
وما لي لا عبد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون.  
بدليل قولك والى ترجعون. والمعارض من الابل  
العَلَوَق التي ترأى بانها وتمنع دُرَّها. والمعارضة مصدر  
عارض. وابن المعارضة السفنج اي ابن الزناة. وجاءت  
بولية عن معارضة اي لم يعرف ابوه او هي ان يعارض

الرجل المرأة فيأنتها حرما. والمعارضة عند الاصوليين  
تطلق على التعارض كما مر وعلى نوع من الاعتراضات  
وهو اقامة الدليل على خلاف ما افاد الدليل عليه  
المخضم. والمراد بالخلاف المنافاة فالمعارض بسلم دليل  
المستدل وبني مدلوله باقامة دليل آخر يدل على  
خلاف مدلوله فالمعارض بنول المستدل ما ذكرت  
من الدليل وان دل على الحكم لكن عتدي من  
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض لدليله  
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل  
المستدل. والمعارض سهم بلاريش دقيق الطرفين  
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حذو والثورية ومن  
الكلام غمواة. والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن

اول وهلة فيسي القلب في دفعة واحدة الا ان تركه  
سريع كما ان اخذه سريع. والمعارض ثوب تجلى فيه  
الجارية ليلة العرس او هو التبيص الذي يعرض فيه  
العبد والجارية للبيع. والمعارض موضع عرض الشيء  
وهو ذكره واظهاره. وقلته في معرض كذا اي في موضع  
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض التعظيم  
والتبجيل او في موضع ظهور ذلك والقصد اليه.  
والمعارض اسم فاعل من اعرض. وقول عمر آلان  
الاسميع اسميع جبهة رضي من دينه واماته بان قال  
سابق الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين به فمن كان  
له عليه دين فليعدها لغدا فلنفس ما له بينهم بالمحصن.  
اي معترضا لكل من يعرضه او معرضا عن بنول  
لاستئذ او معرضا عن الاداء او استئذان من ابيه  
عرض تالي له غير مبال. وطأ معرضا حيث شئت اي  
ضع رجلك حيث شئت ولا تنق شيئا وقد امكك  
ذلك. وارض معرضة اي يستعرضها الممال ويعرضها  
اي فيها نبات برهه الممال اذا مر فيها. والمعارض اسم  
فاعل وخائن الصبي. والمعارض اسم مفعول وتم وسمه  
المعارض ومن اللهم ما لم يبالغ في انضاجه. قال سليك  
بن الملكة

سيكفك ضرب القوم لحر معرض

وماء فدور في الفصاح مثبت

وبروى ضرب بالضاد المجبة. والمعارض من الكلام  
خلاف المصرح ج معارض ومعارض. ومنه المثل ان  
في المعارض لندوحة عن الكذب ابيه سعة.  
والمعارض اسم مفعول. وعرض الحال عد الكتاب  
عرضي - العرضي والعرضة ذكر في عرض.  
والنون زائدة

عرطت الناقة الشجر تعرطها عرطا اكلها حتى  
ذهبت اسنانها فهي عروطة ج عرط. وعرط عرض  
فلان اقترضه بالقيبة \* اعترط عرض فلان يعني  
عرطه \* عريط وام عريط وام العريط العرب \*

العِرَاط والعِرَاطَةُ العربان والعربانة  
عَرَط - العَرَطَةُ والعَرَطَةُ العود من الملاهي  
او الطنبور او الطبل او طبل الحبة  
عَرَطَ الرجل تَتَّى لغة في عَرَطَ  
عَرَطَ الرجل نَتَّى عن القوم وذل عن ملأهم  
وملأ عنهم. وانشد ابو الفوت  
وقد اتاني ان عبدا طرنا

يوعدي ولو رآني عرطسا  
عرطل - العَرَطْل والعَرَطْلِيل الضخم والفاش  
الطول \* العَرَطِيل الحسن الشباب والقُد  
عرطن - العَرَطِينَا اصل شجرة بخور مرم  
عرعر عينة اقلعها. وصام الفارورة اسفرجه. والشئ  
حركه \* نعرعت الابل بمعنى عزت اي اصابتها داء  
العزة \* العَرَاعِر الشريف والسيد ومن الابل السمين  
ج عَرَاعِر. وعَرَاعِرُ موضع يجلب منه الملح وينسب اليه.  
يقال ملح عَرَاعِرِي \* عَرَاعِر مبنية على الكسر لعبة  
للصبيان معدولة عن عرعة مثل قرقار من قرفة.  
قال النابغة

منكفي جنبي عكاظ كلها

يدعو وليدم بها عَرَاعِر  
لان الصبي اذا لم يجد احدا رفع صوته فقال عَرَاعِر فاذا  
سمعوا خرجوا اليه فلعنوا تلك اللبة \* العَرَاعِر شجر  
السرو فارسية. والمشهور ان العرعر شجر لا ساق له  
يشبه السرو ينبت بالجبال. والعامية تقول العرعر بزيادة  
الالف. والعَرَاعِر المخلق النبت. يقال ركب عَرَاعِرُ اي  
سه خلفه. كما يقال ركب راسه \* العَرَاعِر مصدر واحد  
العَرَاعِر وسداد الفارورة وجلة المراس ولعبة للصبيان.  
وعَرَاعِر الابل صياحها وهو من كلام الموالدن.  
والعَرَاعِر لغة في العَرَاعِر لسداد الفارورة والركب وما  
من المخرن. وعَرَاعِر الجمل والسمار والانف اعلاها  
ومعظمها. جوهرتي ج عَرَاعِر  
عَرَفَ الفرس يعرفه عَرَنًا جز عُرْفَه. وعلى القوم

عَرَافَة دبر امرم وقام بسهاستم. فهو عَارِفٌ. وعَرِفَ  
الرجل على المجهول خرجت به العَرَافَة القرحه. سذكر  
نحو معروف. وعَرَافَة يعرفه. عَرَافَة وعَرَافًا وعَرَافًا  
وعَرَافًا علمه بحاسة من الحواس الخمس فهو عَارِف  
وعَرِفَ وعَرَافَة وعَرَافَة. وبذنيه فلان اثر ومنه قول ما عَرِفَ  
لاحد بصرعي اي ما اثر. وفلانًا جازاه. وقرأ الكسائي  
في سورة الترم. واذا أسر النبي الى بعض ازواجه حديثنا  
فلما نهأت به واظهره الله عليه عَرَافَ بعضه. اي جازى  
خصة ببعض ما فعلت او معناه اثر بهمضه واعرض  
عن بعض. ومنه قول ما عَرِفَ للصحن والمسيء. اي  
لا يخفى علي ذلك ولا مقابلته بما يوافقه. وعَرَفَ المرأة  
جاسها. وعَرَفَ للامر صَبَر. وعَرِفَ الرجل يعرف  
عَرَافًا أكثر الطيب. وعَرَفَ الرجل يعرف وعَرَفَ  
يعرف عَرَافَة صار عَرَيفًا. واذا اردت انه عمل  
ذلك قلت عَرَفَ فلان علينا سبب يعرف عَرَافَة  
نحو عارف كما مر \* عَرَفَ الحجاج وقفا يعرفات  
كما يقال عيدا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا  
الجمعة. وفلانًا طيبة. وعَرَافَة الامر وبالامر اعلمه.  
وعَرَافَة بينه اعلمه بمكانه. وعَرَافَة بفلاف اعلمه باسمه.  
وعَرَفَ الاسم ضد نكره. والضالة انشدها. واعرف  
الفرس طال عرفة. وعَرَفَ الاسم ضد نكره. وعَرَفَ  
فلان ما عند فلان اي نطلبه حتى عرفة. وعَرَفَ  
الضالة طلبها. ومنه قول الحريري من سفاتو البدوية  
فندوت غدو المتعرف اي طالب المنفود. وعَرَفَ بفلان  
صار معروفًا عنه. وتعارف القوم عرف بعضهم بعضا  
والزوجان تجامعا. واعترف القوم سالم عن خبر يعرفه.

قال الشاعر

اسائلة عبيدة عن ايها

خلال الركب انعرف الركبا

واعترف الشئ عرفة. قال ابو ذؤيب يصف سحابة

مرته النعائم فلم يعترف

خلاف اسمائى من الشام رجبا

اي لم يعرف غير الجيوب لانها ابل الرياح وارطها .  
 وفلان ذل واغاد . وللامر صبر . واعترف يو دل طيو .  
 واعترف الي اخبرني باسمه وشانه . وبالشئ اقربو على  
 نفس . ومنه الاعتراف بالذنوب عند النصارى .  
 واعرورف الرجل اعربا قافا مهيأ للشر . والفرس صار  
 ذا عزم . والبحر والسيل تراكت امواجه وارفع فصار  
 في كالعرف . والحقل كثف والفت كانه عرف الضبع .  
 واندم صار له زبد . والراكب الفرس علا على عرفه .  
 والرجل ارتفع على الاعراف . واستعرف الشئ عرفه .  
 ومنه قول الحبري من مفاثو الشيرازية فتبعته  
 لاستعرف ربيبة خدرو اي لاعرف . واصل الاستعراف  
 تعريف النفس . يقال اثبت فلانا فاستعرف اليه حتى  
 يعرفك اي فعرّف نفسك حتى يعرفك \* المعارف اسم  
 فاعل والصبور . وامر عارف معروف \* العارفة مؤنث  
 المعارف والطبة والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يصرف  
 منها فعل ج عوارف . وقول عنترة  
 فصبرت عارفة لذلك حرّة

نرسوا اذا نفس الجبان تطلّع

اي حبست نفسا عارفة اي صابرة \* العرافة عمل  
 العراف \* العراف فاعل للبلغة والتخمين والكاهن .  
 وقبل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي  
 والمستقبل . وقال الجاحظ العراف دون الكاهن .  
 والعراف ايضا الطبيب . قال الشاعر

فقلت لعراف البامة داوئي

فانك ان ابرأني لطبيب

ج عرافون \* العرف مصدر والرج طيبة او منبهة وأكثر  
 استمأوا في الطيبة . يقال ما اطيب عرفة . وفي المثل  
 لا يغير منك السوء عن عرف السوء . اي الجلد الردي  
 لا يخلو من الرائحة . يضرب للقيم لا يبتك عن قبح فعله .  
 شئ مجلد لم يصلح للذباغ . والعرف ايضا نبات او الثمام  
 او نبت ليس بمحضر ولا عظام . والعرف الصبر .  
 وما عرف عرني الا بأخرة اسبه ما عرفني الا اخيرا .

والعرف المعروف والجود واسم ما تبذله وتعطيه وموج  
 البحر وضد التكر والاسم من الاعتراف بمعنى الاقرار .  
 نقول له تلي الف عرفا اي اعترافا وهو مفعول مطلق  
 مؤكدا لما ملوا المحذوف والتفد براستف اعترافا . والعرف  
 ايضا شعر عنق الفرس اي الشعر النابت في عنقه  
 رقبته . ولحمه مستطيلة في اعلى راس الديك يشبه بظر  
 الجارية . وعرف الديك نبات شبي به المشابه ج عرف  
 واعراف والرمل والمكان المرتفعان وضرب من الغل  
 او اول ما قطع او نخة بالبحرين تسمى البرشور وشجر  
 الابح من الرملة ظهرها المشرف وجمع العرف وجمع  
 العرفاء وجمع الاعرف . وطار القطا عرفا اي بهما  
 خلف بعض . وجاء القوم عرفا كذلك . قبل ومنه في  
 سورة المرسلات والمرسلات عرفا او اراد انهما ترسل  
 بالمعروف . وعرف اللسان ما يتهم من اللظ بحسب  
 وضعه اللغوي . وعرف الشرع ما فهم منه حكمة الشرع  
 وجعلوا بني الاحكام . والعرف هو ما استقر في النفوس  
 من جهة شهادات العقول وثبته الطباع السليمة بالقبول  
 والعادة ما استمر الناس عليه عند حكم العقول وعادوا  
 له مرة بعد اخرى . والعرف التوثي هو ان يتعارف  
 الناس اطلاقا للفظ عليه . والعرف العملي هو ان يطلوا  
 اللفظ على هذا وعلى ذاك ولكنهم فعلوا هذا دون غيره .  
 والعرف العملي غير مخصص والعرف اللفظي مخصص .  
 ومن قبيل الاول لحر المختبر من اللحم ومن قبيل  
 الثاني لفظ الدابة فانها تخص ذاك الحمار . والعرف يشتمل  
 العرف العام والخاص ولكنه غلب عند الاطلاق على  
 العرف العام . والعرف شعر عنق الفرس والرمل  
 والمكان المرتفعان \* العرفاء مؤنث الاحرف والضبع  
 لكثرة شعر رقبته . وناقه عرفاء اسبه سنامها صار لها  
 كالعرف او صار على عنقها مثل العرف \* العرفان  
 مصدر . والمعروف . قال في الكليات العرفان اذا  
 استعمل بمن ( اي اذا قيل عرف منه ) يقتضي ان يكون  
 مشافهة بخلاف ما اذا استعمل بمن ( اي اذا قيل عرف

عُرْفَانٌ مَغْنِيَةٌ مشهورة \* العُرْفَةُ الرمح وقرحة تخرج  
في بياض الكف. والعُرْفَةُ المعرفة. والعُرْفَةُ والعُرْفَةُ اسم  
من اعترف القوم اي سألهم عن خبر ليعرفه. والعُرْفَةُ  
الرمل والمكان المرتفعان وارض بارزة مستطيلة تثبت والحُد  
بين التبتين ج عُرْف. والعُرْفَةُ جمع عارف. وعُرْفَةُ جبل  
يقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال. وهي متنوعة من  
الصرف للعلية والتأنيث. ويوم عُرْفَةُ التاسع من ذي  
الحجة. وعُرْفَات موقوف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر  
ميلاً من مكة. قيل سُميت بذلك لان آدم وحواء تعارفا  
بها او لقول جبريل لابرهم لما علمه المناسك اعرفت  
قال عُرْفَتْ او لانها مقدسة معظمة كلها عُرْفَتْ  
اي طُبِيت. وهي اسم في لفظ الجميع فلا يجمع معرفة  
لان الاماكن لا تتول فصار كالثي الواحد.  
مصروفة لان التاء بمنزلة الياء والواو في مسلمين ومسلمين  
اذاسيوي على حاله. وكذلك القول في اذرعات وعانات  
وعُرْفَتَات. والنسبة عُرْفِي. قال الفراء لا واحدة بصحة.  
وقول الناس نزلنا عُرْفَةَ شبيهة بمولده للعدول عن  
لفظ الجميع وليس بعربي محض. وقال في المصباح  
المير وعُرَب (اسم عُرْنَات) اعراب مسلمات  
ومؤمنات والنون يشبه نون المقابلة كما في باب  
مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام. وبعضهم يقول  
عُرْفَةٌ في الجبل وعُرْفَات جمع عُرْفَةٌ نقديراً لانه يقال  
وفت بعُرْفَةٍ كما يقال بعُرْنَات انتهى \* العُرْفَانُ مصدر  
عرف. وعُرْفَانُ اسم صاحب الراعي الذي يقول فيه  
كفاني عُرْفَانُ الْكُرَى وكفينة

كلوا النجوم والناس مُعَانِفَةٌ

فبات يريو عِرْسَهُ وبناتو

ويستأريو النجم ابن مخنفه

ويروى عُرْفَانُ الْكُرَى وهو دويبة ستذكر. واليرْقَانُ  
ايضاً والعُرْفَانُ جندب ضخم كالجراد لا يكون الا في رمل  
او عظماء او دويبة صغيرة تكون برمل عالمج  
والدهناء والمعترف بالشيء الدال عليه. يقال هو عِرْفَانٌ

وعُرْفَانٌ اي معترف بالشيء الدال عليه \* العُرْفِي نسبة  
الى العُرْف وما يتوقف على فعل مثل المدح والثناء.  
والعُرْفِي نسبة الى عُرْفَات \* العُرْفِيَّة مؤنث العُرْفِي.  
والعُرْفِيَّة العامة عند المنطقيين هي التي حكر فيها بدوام  
ثبوت المحمول للوضوع او سلبه عنه مادام ذات  
الموضوع متصفاً بالوصف العنواني. مثالة ليجاباً كل  
كاتب مخرك الاصابع مادام كاتباً. ومثالة سلباً لاشيء  
من الكتاب ساكن الاصابع مادام كاتباً. والعُرْفِيَّة  
الخاصة عندهم هي العُرْفِيَّة العامة مع قيد اللادوام  
بحسب الذات. وهي ان كانت موجبة كما مر من قولنا  
كل كاتب مخرك الاصابع مادام كاتباً لادائماً. فنزكها  
من موجبة عُرْفِيَّة عامة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة  
عامة وهي مفهوم اللادوام. وان كانت سالبة كما ننذم من  
قولنا لاشيء من الكتاب ساكن الاصابع مادام كاتباً  
لادائماً فنزكها من سالبة عُرْفِيَّة عامة وموجبة مطلقة  
عامة \* العُرُوف الصبور ج عُرْف \* العُرُوفَةُ العالم  
بأشياء. يقال رجل عرُوف بالامور. والتاء للباحثة \*  
العرُيف العالم بالشيء ومن يعرف اصحابه. وانشد  
الاخفش

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عَكَظَ قَبِيلَةٌ

بهتوا الى عُرْفِهِم بنوسم

اي عارفهم. ومنه عَرِيف المكناب للقدم بين الاولاد  
براقبهم ج عُرْبَانَةٌ. والعريف ايضاً رئيس القدم سمي لانه  
عُرِف بذلك او القريب وهو دون الرئيس. وقيل  
العرف يكون على نقر والمنكب يكون على خمسة  
عُرْفَةٍ ونحوها ثم الامبر فوق هولاء ج عُرْبَانَةٌ ايضاً وامر  
عريف اي معروف \* الأعراف بصيغة الجمع ضرب  
من النخل وسور بين الجنة والنار ومن الرياح والرمل  
والجبل وكل عالي ظهره واماليه وهو جمع عُرْف. ومنه  
في سورة الاعراف وبينها حجاب وعلى الأعراف رجال.  
اي وعلى اعراف الحجاب اي اعاليه. واصحاب الأعراف  
من قولهم في السورة المذكورة ونادي اصحاب الأعراف

فيلزم انما قيل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والاعراف سورة من سور القرآن سُميت به لورود الاعراف فيها. والاعرف اسم تفضيل وماله عرف من فرس او حية او ديك والاتى عرفه ج عرف والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سر من اسرارهم يُسمى بالتوبة ايضا. والتعريف مصدر عرف. وقول الحريري من مقامه البصرية وهو افندي في التعريف اراد به ما يصنع بعض من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات نسبها باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشارا بها الى خارج اشارة وضعية وبقابلة التذكير. وعند المنطقيين والمتكلمين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ويُسمى معرفة وقولا شارحا ايضا ويُسمى حنا عند الاصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يُسمى معرفة ومحدودا ( راجع المحدث في باب الحجة ) والتعريف اما حقيقي وهو ما قلتم. واما لفظي وهو الذي يُقصد به الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع باراء الصورة المشار اليها وان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الضمير الاسد ج تعريفات وتعريف. ومنه كتاب التعريفات للسيد الشريف المجراني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والصوفية. وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا الموضع. واداء التعريف عند النحاة ال او اللام وحدها. والتعريف المرة. وفي اصطلاح ارباب السياسة اُطلقوا على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع ثانيا على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. ثالثا على لائحة اسعار العملة المعينة من الحكومة. يقال عملة تعريفية لتمييز عن العملة الرائجة في البندر. والمعرف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحية امام الولا المضطهدين واحتل

العذابات بثبات محاماة عن ايمانهم وادوا اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيدا. والمعرف اسم منعول والمعرف يعرفات. وعند المنطقيين والمتكلمين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النحاة خلاف المنكر. والمعرف اسم فاعل وعند المنطقيين والمتكلمين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. والمعرف والمعرف واحد المعارف وهي الوجه بما يشغل عليه وقيل في الانف وما والا. وقيل الحسن في الانف والملاحة في الاسنان وكان الوجه شبيها لان معرفة الاجسام وتبينها به. ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها. ويُشدد للراعي

متلئين على معارفنا ثني لمن حواشي العنبر وحيا الله المعارف اسب الوجوه وهو من المعارف اي المعروفين. ومعارف الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل مودته ومن يكون بينه وبينهم معرفة. والمعرفة موضع العرف من الفرس ج معارف. والمعرفة مصدر وعند النحاة ما وضع ليدل على شيء بعينه ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يُسمى الحق بالعالم دون العارف. وفي الكلبيات والعلم يقال لادراك الكلي او المركب والمعرفة يقال لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون طبعته. والمعروف اسم منعول والمشهور وضد المنكر وكل ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واستحسنته. والخبر والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان آريا بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخير فليامر برقى وقد يرشح اليه. والمعروف عند النحاة المعلوم وبقابلة الجهول. وعند المحدثين قسم من المنقول مقابل للنكر

العرف شجر سبلي وقيل هو القنادج عرايج. والعرايج ايضا رمال لا طريق فيها \* العرفجة واحدة العرفج. ولي العرفجة ضرب من الذكاح

عرقس - عرقس اعرقاً مات من البرد \*  
العرقاس الناقة المصورة على السير والاسد او الصواب  
في هذا العرقاس بتقديم الفاء \* العرقسيس الضمير  
الندبة من الابل والنساء

عرقس - العرقاس السوط يعاقب به السلطان  
وخصلته من العقب تستطيل وخصلته تشد بها رؤوس  
خشب المودج ج عرقاص

عرقط - اعرقط الرجل اعرقطاً انقبض \*  
العرقط ثمر من الغضاء ينضج المغنور منه وبرنته يفسده  
مدحرجة الواحدة عرقطة \* المعرقط المن

عرق العظم يعرفه عرقاً وعرقاً اكل ما عليه من  
الحم واخذته كلة. ومنه قول الحريري من مقامه النصيب  
وعرقته مذاه اي اخلته سكاكينة. وفلان الطريق قطعة.  
وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرق فلان يعرق  
عروقاً مثال جلس جالوساً اي ذمب وعرق الزادة جعل  
لما عرقاً. وعرق الرجل على الجهول عرقاً كان قليل  
الحم. وعرق الرجل يعرق عرقاً نزع جلده فهو عرقان.  
وفلان كليل \* عرق الشراب جعل فيه عرقاً من الماء  
اي قليلاً اي مزجه من غير ان يبالغ فيه. وفي الدلو  
جعل فيها دون الماء واستقى فيها دون الماء. قال  
الراجز

لا تملأ الدلو وعرق فيها الا ترى حيار من يسفها  
وعرق فلاناً جعله يعرق. والنهن الجفاف اغلاء بالماء المحار  
للغظ. وهذه مؤنثة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى  
عرق. واعرقه الساقى سناه معرقاً. وفلان اتى العراق  
وصار عريقاً في اللوم وفي الكرم والشجر استدت هروقة  
في الارض (وفي القاموس استدت) وتعرق العظم  
اكل ما عليه من اللحم. والخمر مزجها بعرق من الماء.  
وصارعه فمعرفة. اي اخذ راسه تحت ابطه فصرعه  
واسعرق الرجل تعرض للركي يعرق \* العارق اسم  
فاعل. ومنه قول الشاعر

اكف لساني عن صديقي فان أجا

اليوفاني عارقي كل معرق  
وعارقي لقب قبس بن جرق الطائي لقوله  
فان لم تغير بعض ما قد صنعتم  
لا تحين العظم ذو آنا حارقة

العارقة مؤنث العارقي ج عوارق. والعوارق الاضراس  
والسنون لانها تعرق الانسان اي تفتيه العرق جوف  
الريش وشاطئ الماء او شاطئ البحر طولاً والخرز المنقي في  
اسفل المزادة والزاوية والطباية وقطر الجبل وحده  
وقبابا الحمض ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن  
كفاتها ومن الدارفتاها ومن السفرة خرزها المغط  
بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحشا  
فوق السرة معترضا بالطن ج أعرقه وعرق وعرق  
في الكل. وبلاد العرق من عبادة الى الموصل طولاً  
ومن القادسية الى حلوان عرضاً مؤنث ويذكر. سميت  
بها لتواشع عرقا الفحل والشجر فيها او لانه استكف  
ارض العرب او سمي بعرقا الزادة لجلدة تجعل على  
ملئقي طرفي الجلد اذا خرز في اسفلها لان العرق بين  
الريف والبر او لانه على عراق دجلة والفرات اي شاطئها  
او معربة ابرار شهر ومعناه كثيرة الفحل والشجر.  
والعراقان الكوفة والبصرة. والعراق العظم اكل  
لحمه والظف من الماء والمطرة الغزيرة. وعراق الغيث  
نباته في الثمر \* العرقة الظف من الماء والمطرة الغزيرة \*

ذات العراقي الداهية. قال عوف بن الاحوص  
لقب من تدرثكم طينا وقتل سراقنا ذات العراقي  
يقال في مأخوذة من عراق الاكام وهي التي غلظت  
جدا لا ترقى الا بمشة \* العراقي نسبة الى العراق.  
يقال رجل عراقي و امرأة عراقية. وابل عراقية ترمي  
العراق اي الحمض. والعراقية من ملابس الرأس  
تلبس خالها تحت الطربوش. والمهور عند العامة  
العرقية \* العرق مصدر وله في العرق وسيذكر  
والعظم اكل لحمه او اخذ عنه اللحم ج عرقا وعراق  
نادر. قال ابن السكيت لم يحن شيء من الجمع على

فقال الأحرث منها ثوأم جمع ثوأم وشاة رثي وغنم  
 رباب وظير وظنار وعرق وعرقا ورخل ورخال  
 وقير وقزار ولا نظير لها. أو العرق العظم بلعبه فإذا  
 أكحل لحمه فعرقا أو كلاهما لكليهما. وقال أبو زيد  
 العرقا قطعة من اللحم. قال ابن الأنباري قول أبي  
 زيد هو الصواب لأن العرب تقول أكلت العرقا  
 ولا تقول أكلت العظم. والعرق أيضا الطريق يعرفه  
 الناس أي بقطوعه حتى يستوضح. والعرق أصل كل  
 شيء والأرض الملح لا تثبت والحبل الغليظ المتقاد لا يرتقي  
 لصعوبته والحبل الصغير ضد والجسد واللبن والنتاج  
 الكثير والسجعة تثبت الطرفاء والحبل الرقيق من  
 الرمل المستطبل مع الأرض والمكان المرتفع وقطر  
 الحبل وحده ويقابا الخنض ج عروق. والعرق  
 من الماء القليل منه. يقال في الشراب عرق من  
 الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من أحب أرضا ميتة فهي  
 له وليس لعرق ظالم حق. قبل معناه لذي عرق ظالم  
 وهو الذي يغرس في الأرض على وجه الاغصاب أو  
 في أرض أحباها غيره ليستوجبها هو لنفسه. فوصف  
 العرق بالظلم مجازا ليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك  
 الاجترأ عليه بالقلع من غير إذن صاحبه كما يجوز  
 الاجترأ على الرجل الظالم بؤد وبيع وإن كره ذلك.  
 والعروق الصفر نبات للصباغين أو هو الهرد أو  
 المامبر أو الكركم الصغير. والعروق البيض نبات  
 مسمية للنساء وتسمى المستحيلة. والعروق المحمر القوة.  
 والعرق من الشجر أصله ج عروق ومن البدن أوردته  
 التي يجري فيها الدم كعرق الأكل والقبال وغيرها ج  
 عروق وإعراق وعرقا. وعرق النساء جمع من أوجاع  
 المفاصل يتبدئ من مفصل الورك وينزل إلى خلف على  
 الفخذ ويمتد إلى الركبة وربما بلغ الكعب. والنساء بالفتح  
 والقصر اسم عرق مخصوص وهو ويرد يمتد على الفخذ  
 من الوحشي إلى الكعب فالنساء أن يقال وجع النساء  
 ولكن العادة جرت بتسمية وجع النساء بعرق النساء

وتقدر الدلام وجع العرق الذي هو النساء فالأضاد  
 نيابة. والعرق ابديني هو أن يحدث على البدن به  
 فينتفخ ثم ينتفخ ثم ينتفخ فيخرج منها شيء شبيه بالبرص  
 لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد  
 وهو في الحقيقة حيوان يتولد في البدن وليس بعرق  
 وذات عرق ميثاق أهل العراق وهو عن مكة نحو م  
 مرحلتين. والعرق مصدر ورشح جلد الحيوان وهو فضلا  
 مائة للدم تندفع من مسام الجلد قبل ولم يسمع له جمع  
 والعرق أيضا ندى الحائط والثواب أو قليلة واللبن  
 لأنه يغلب في العروق حتى ينتهي إلى الضرع وكل صف  
 من اللبن والأجز أو الحجر في الحائط. وقد بقي الباز  
 عرقا أو عروق أي صفا أو صدي. والعرق أيضا  
 الطروق في الجبال وآثار اتباع الأبل بعضها بعضا  
 والزبيب وتاج الأبل والذنع (وفي بعض النسخ والذنع  
 بالقاف) والسطر من الخيل ومن الطير وكل مصطفة  
 قال طنبلي يصف فرسا

كانه بعد ما صدرن من عرق

سيد فطر جنح الليل مبلول

والعرق أيضا السويقة المسوجة من الخوص وغيره قبل  
 أن يجعل منه الزنبيل أو الزنبيل نفسه. قبل بع خمسة  
 عشر صائا (والعرق يسكون الراء لغة فيه) والشوط  
 والطلق. وعرق القرية كناية عن الشدة والجهود  
 والمشقة. يقال لقيت من فلان عرق القرية. ويقال  
 تمشت إليك عرق القرية. قبل لأن القرية إذا عرفت  
 خبث ربها أو لأن القرية ما لها عرق فكانت نجم عال  
 أو عرق القرية منقمة كأنه نجم حتى احتاج إلى عرق  
 القرية وهو مأوفا يعني السفر إليها أو عرق القرية سبعة  
 يجعلها حامل القرية على صدور أو معناه تكلف مشقة  
 كمشقة حامل القرية يترق تحتها من ثقلها. وعرق  
 النمر دبة. وعرق الخلال ما يرشح لك الرجل أي  
 يعطيك المودة. قال الشاعر يصف سيفا

سأجعله مكان النون مئي وما اعطينه عرق الخلال



ينول اخذت هذا السيف عروة ولم اعطوه المردة. ومن  
اشألم ايضاً لقيت منه عرق الجبين اي تعبت في امره حتى  
عرق جبين من الشدة. ويطلق العرق على شيء ينفذ من  
الشراب او ثلوه ودرديه وغير ذلك وهو مسكر جداً.  
والعرق الكثير العرق. يقال رجل عرق. اي كثير  
العرق. ولبن عرق فسد طعمه عن عرق البعير المحمل  
ما واي هو الذي يجعل في سقاءه ويثد على البعير ليس  
بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا اصابه عرق البعير  
فسد طعمه وتغيرت رائحته \* العرق المزة والطرق في  
الجبال. والعرق الاصل او اصل المال او ارومة الشجر  
التي تشعب منها العروق ج عرقات وعرق. والعرق  
الصف في الماء ينط من اللبن والاجر والحجر. يقال بنى  
الباني عرقه وعرقين كما يقال بنى عرقاً وعرقين.  
والعرق ايضاً واحدة العرق للسطر من الخيل والطير  
وغنمو والطيرة تنسج جوانب السطاط والخشب تعترض  
بين ساقى المحاط والذرة يضرب بها والنسعة يثد بها  
الاسبرج عرق وعرقات. والعرق الكثير العرق وهو  
بناء مطرد من كل فعل ثلاثي كضخخة \* العرقاة  
الظفنة من الماء ومن الدلو خشبتان يعرضان عليها  
كالصليب. والعرقاة ايضاً والعرقاة الاصل او اصل  
المال او ارومة الشجر التي تشعب فيها العروق. وقولهم  
استأصل الله عرقاتهم ان فحمت اوله فحمت آخرة على  
انه مفرد وهو الاكثر وان كسرت اوله كسرت آخرة على  
انه جمع عرقه بالكسر \* العرقوة من الدلو عرقاة  
ولا يضم اولها وانما يضم ثعلوة اذا كان فيونون مثل  
عصوة. والعرقوة ايضاً كل اكمة متفاد في الارض  
كانها جنوة قبر. والعرقوتان خشبتان تعرضان على  
الدلو كالصليب وخشبتان تقسمان ما بين اواسط  
الزحل والمؤخرة ج العراقي وان جمعت بحذف الهاء  
قلت عرق واصلة عرقوا الا انه قيل به ما فعل ثلاث  
احق في جمع حق. وذات العراقي الداهية وقد تقدم \*  
العريق من الرجال والخيل الذي له عرق في الكرم

وفي اللؤم والمراد به انه كريم اوليم \* عرقه موضع  
له يوم \* الأعرق ذو العرق. ورجل معرق اي  
قليل اللحم. والمعرق آلة يعرق به اللحم. والمعرق اسم  
فاعل والعريق من الناس والخيل. ومنه قول قتيلة  
بن النضر  
احمد ولأت ضن نجية  
من قوما بالخيل خل معرق  
والمعرق من الشراب الذي جعل فيه عرق من الماء.  
وقال في الصحاح وأعرق الرجل اي صار عريفاً وهو  
الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس. وفلان معرق  
يقال ذلك في اللؤم والكرم جميعاً وقد اعرق فيواها  
واخواله. ويقال ان امراً ليس بينه وبين آدم اب حي  
لمعرق له في الموت كما يقال لمعرق له في الكرم. اي له  
عرق في ذلك يموت لاحالة. والمعرق من الرجال  
القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من  
الماء اي قليل منه. ورجل معرق العظام اي قليل اللحم  
وقول برج بن مسهر الطائي  
رفعت براسه وكشفت عنه بعرقه ملامه من بلوم  
اراد صيرفاً او قليلة المزاج من الخمر. والمعروق اسم  
مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي  
جعل فيه عرق من الماء. ورجل معروق العظام اي  
قليل اللحم

عرق الرجل احنال. والدابة قطع عرقها ورفع  
بعرقوبها لتقوم ضد \* تعرقب فلان الفرس ركبها من  
خلفها. وزيد ركب العرافيب. وعن الامر عدل \*  
العرقوب عصب غليظ موثّر فوق عقب الانسان ومن  
الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اي بين موصل  
الوظيف والساق. قال ابو دؤاد حديد الطرف  
والمنكب والعرقوب والقلاب. والعرقوب ايضاً ما اغني  
من الوادي ومن النطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة  
وعرفان الحجة ج عرافيب. وعرقوب الزامي كوكب.  
والعرافيب ايضاً خباثيم الجبال او انطرق الضيقة في

منوتها. ومن الامور صاويدها اي عظامها وصعابها  
والقباساتها وطلب الحمل والحجج فيها. وفي الحديث ويل  
للعراقب من النار اي لتارك العراقيب في الرضوه  
فلا يفسلها. وطهر العراقيب الشتراني. وعرقوب رجل  
من العالقة من ساكني يثرب كان كذوباً بعد ولا يبي.  
يُضرب يو المثل في الخلف يقال اخلف من عرقوب  
ومواعيد عرقوب. وانه اخ له بسالة شيئاً فقال اذا  
اطلغ تخلي فلما اطلع قال اذا ابلج فلما ابلج قال اذا  
ازهى فلما ازهى قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا  
انمر فلما انمر جده ليلاً ولم يعط اخاه شيئاً. وفيه قال  
جيبه له الانجيبي

وعدت وكان الخلف منك سبيمة

مواعيد عرقوبه اخاه يثرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوبه لها مثلاً

وما مواعيدها الا باطل

ومن امثاله ايضاً وشراً ما اجأته الى محبة عرقوبه.

يُضرب عند طلبك من اللبم

عرقه الحمل فله شديداً

عرقص الغلام رقص. والحمة مَحَت \* العرقصاة  
والعرقصاة والعرقصاة والعرقصان والعرقصان  
لحيد فوق او يربطوه ونبات ساقه كساق الرازيانج  
وجمته وافر متكاثرة

عرقط - العرقوط المذفوط او نصيفة \*

العرقطة والعريقطان دويبة عريضة كالجمل

عرقل الرجل جار عن القصد. وكلامه عوج.

وعلى فلان عوج عليه الفعل والكلام وادار عليه كلاماً

غير مستقيم. وعرقل الامر صعبه وشوشه \* تعرقل

الكلام والامر مطاوعة عرقل. يقال عرقله فتعرقل \*

العراقيل الدواقي ومن الامور صعابها \* العرق قال من

لا يستقيم على رشده \* العرقلي بالقصر مشبه بجنتر

فيها \* المهرقيل صفة البيض

عرقن - العرقون نبات

عرقى الدلو عرقاة شدد العرقونين عليها \*

العرقاة والعرقوة ذكورا في عرق

عرك الادم بعركه عركاً دلكه. والشيء حكك

حتى عفاه. والسنام منه لينظر ابو طروق ام لا. وفلاتا

حمل عليه الشر والدهر اي الداهية. والبحر حرجبه

بمرفقه حتى خلص الى اللحم وذلك الجمل عارك وعركك

والدهر فلاتا حنكه. والابل في المهبض خلاها فيه

نال منه حاجتها والاسم العرك. والمادية النبات اكفه.

والمرأة عركاً وعركاً وعركاً حاضت. فهي عارك ج

عوارك. وعرك الرجل بعركه عركاً كان عركاً \* عاركا

معركة وعركاً فاته. واعركت المرأة حاضت فهي

مُعرك. ونعرك الشيء تدلك. ونعركا نقاتلا. واعرك

القوم في المعركة اغتلبوا. والابل في الورد اودحت.

والمرأة بمعركة احتفت بحرقه \* الماركة اسم فاعل

والبحر الذي حرجبه بمرفقه حتى خلص الى اللحم \*

العراك مصدر عارك. واورد ابله العراك اي اوردها

جميعاً الملاء. ونصب العراك نصب المصادر اي اوردها

عراكاً ثم ادخل عليه الالف واللام كما قالوا حررت

بهم الجملة الغيرة والحمد لله فحين نصب ولم تغير الالف

واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الجار والآن

فاوردها العراك ولم يذرها

ولم يثني على نقض الدخال

وقيل العراك نصب على الحال وفي معرفة لفظاً لكنها

مؤولة بنكرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبهه \*

العراك ما حلبت قبل التيقه الاولى \* العرك مصدر

وغره السباع. والعرك مصدر واسم كما مر والصوت

وجمع العركي. والعرك الصوت والصريع الشديد العلاج

في الحرب ج عركون. ورمل عرك منداحل بعضه في

بعض \* العركة المرة. ولبنه عركة اي مرة وعركت

اي مرات. وقول المحرقي من مفاصله النصيبه كان في

قبضة الموضة وعركه الوعكة اي شدة الموضة من

عركت الشيء اذا دلكته يديك وحككته . ورجل  
مركبة اي يترك الاذى يجبهه يعني بمنحله \* العركي  
صود السمك ج عرك وعركه . ولهذا قيل للملاحين  
عرك . وليس ان العرك اسم الملاحين . قال زهير  
نفسي الحذاء بهم حر الكشب كما

يفشي السرائر موج الخبز العرك

ورواه ابو عبيدة موج بالرفع وجعل العرك نعتا للموج  
بمعنى الملاط \* العركية والعركية الناجرة والملاطعة \*  
العرك من الدوق التي لا يعرف سنها الا بعرك سنها .  
او التي يفسد في سناها ابو شيم ام لاج عرك \* رجل  
عرك متداخل الاعضاء والمفاصل . وقيل لم يسمع  
ذلك في وصف الرجل وانما هو تصحيف عن قولهم رمل  
عرك \* العركية السنام او بقية والنفس والطبيعة ج  
عرائك . ورجل لين العركية اي سلس الخلق مفاد  
سكر الخمر واصلة في البعر كانوا يعدون الى البعر  
اذا كان فيه ثياب واستناع ويقطعون في حديثه وفي  
برقعة يصحب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكن  
البعر وقيل وتوطأ مكان الركوب فيقال قد لانت  
عركته \* المعارك المقاتل والصراع الشديد العلاج في  
الحرب . والمعرك والمعرك موضع البرك . والمعرك  
الحائض . والمعرك موضع الاعتراك . والمعرك البعر  
الغليظ القوي . ومنه المثل اصبر من ذي ضاعط  
معرك . والمعرك والمعرك موضع العراك والعراك  
الاجتاج معارك . والمعرك خرقه الحائض . والله ولك اسم  
مفعول وماء معرك اي مزدحم عليه . وارض معركه  
اي عركها المشية حتى اجذبت . ورمل معركه اي  
متداخل بعضه في بعض . وكنا رجل معوروك اي  
متداخل الاعضاء والمفاصل . او تصحيف كما في العريك  
العرك ترك التركب الغنم والحمل الغليظ القوي  
والبهر الذي حز جنبه برفقه حتى خلص الى اللحم \*  
المعركة الرحمة اللينة القبيحة . قال الشاعر  
وما من هواي ولا شيمتي عركرة ذات لحم ريم

عركس الشيء جمع بعضه على بعض \* اعركس  
ارتكم . واشتر اشتر سواده

عزم العظم بعزمه وبعزيمه عزما تزع ما عليه من  
لحم . والكتاب شدة مؤدة . والصبي امة رضاء . والابل  
الشعر نالت منه . وفلانا اصابه بفساد واذى . والرجل  
عزما اشتر وفارق القصد وخرج عن احد . والصبي  
علينا اشرومرح او بطرا وفسد . وعزم العظم بعزم عزما  
قتر . وعزم الرجل بعزم عزامة اشتر كعزم . والصبي علب  
بمعنى عزم \* عزم الشيء خلطة . واعزمت جنى عليه ما لم  
يجبه . وتوزم العظم تزع ما عليه من لحم . وفلان العظم  
تزع ما عليه من لحم . لازر متعذر . واتعزمت الفرس  
سلطت وما لت \* العازم اسم فاعل . ورجل عازم شرس  
مؤذر . وبوم عازم نهاية في البرد \* العازمة مؤنة  
العازم ج عازمات وعوارم . وقول الشاعر دبت عليها  
عازمات الابرار اي خبيثاتها . ويروى ذر بات \* العزام  
من الجش حذتهم وشدهم وكثرتهم ومن العظم والشعر  
العزاق وما سقط من فم الدومج ومن الرجل الشراسة  
والاذى \* العزم مصدر والذم وبغة الفدر . واعز  
جمع الأعزوم وبض النطا . والعزم مصدر وسواد غلظ  
بباض في اي شيء كان او هو تنفط بها من غير ان  
تسمع كل نغمة وباض بمره الشاة والحم . والذم الجاهل  
والشرس المؤذي \* عزمت لغة في آما . يقال عزمت والله  
اي آما والله \* المعرك مؤنة الأعزم والمحبة الرقصة \*  
العزمان أو كسر واحدهما عزم او الصواب ان واحدهما  
عزم واخرم \* العزمة العزم للسواد واليه من المذكورين  
والعزمة ايضا والعزمة رائحة الطيب والكندس جبع به  
ما دبس ليدري ج عزم . قال الرازي

ندى معزاة الطريق الغار

دق الدباس عزم الانادر

ويجمع الرمل ج عزم . والعزمة مذ بعزض به الوادي  
ج عزم . مثل كلبه وتلم او العزم جمع بلا واحدا وهو  
الاحباس تسمى في الاودية والجرد الذكر والمطر الشديد

وواد وبكلٍ مُسَرِّ قوله في سورة سافرنا عليهم سبل  
العرم . وقيل العرم السبل الذي لا يطاق دفعه وعلى  
هذا يكون سبل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه  
لاخلاف اللغتين \* العرم الدائمة ج عرمان وواحد  
العرمان كما مر \* العرنية مصفرة وملة لبني فزارة . قال  
بشر بن ابي خازم

ان العرنية مانع ارامنا

ما كان من ستم بها وصنار  
الأعرم المتلون والابرش وذو العرنة والاثني عرمان ج  
عرم . والاعرم ايضا القطيع من ضأن ومعزى والافلف  
ج عرمان وجمع الجمع عرامين

العرمزم الشديد والجيش الكثير وهو من عرام  
الجيش ونو كثرته وحذته

عرمس عرمة صلب بدنه بعد استرخائه \*  
العريس الصخرة والنافة الصلبة شُبّهت بالصخرة \*  
العرمس الماضي الظريف من الناس

عرمض الماء عرمضة وعرماضا طلمب \* العرماض  
الطلمب \* العرمض والعرمض من شجر العضاء او  
العرمض صفار السدر والاراك من كل شجر لا يعظم  
ابنا والطلمب الواحدة عرمضة

عرن على الشيء يعرّن عرنا مرّن . والسهم رصفه .  
وعرّن البعير يعرّنه ويعرّنه عرنا وضع في انفه العرّان  
وعرّن البعير شكاهه من العرّان . وعرّنت الدابة تعرّن  
عرنا اصابها عرنة . والدار عرنا بعدت \* عرّن الرمح  
مرّسناه بالعران . وعرن الرجل دام على اكل اللحم .  
وفلان تشفت سيفان فصلا ووقعت الحكمة في ابوابه \*  
العارن اسم فاعل والاسد \* العارنة مؤنث العارن .  
ودبار عارئة اي بعيدة \* العيران مصدر وداة باخذ في  
آخر رجل الدابة يذهب الشعر او تشق في ابدنها او  
ارجلها او جسده فحدث في راسه رجل النرس . وقال  
ابن السكيت هو قرخ باخذ ( اي البعير ) في عنقه  
فجنىك منه وربما برك الى اصل شجرة واحنك بها وعود

يحمل في وتره انف البعير وعود البكرة يندب المخطف  
والبعد والقتال ووجار الضيع والقرن والمصار . ودبار  
عران اي بعيدة \* العرانية يخفف ابناء مذ السبل  
وقاموس البحراء ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب  
الموج . قال عدي بن زيد

كانت رياح وآله ذو عرانية

وظلمة لم تدع فتقا ولا خلا

العرن مصدر . والعرن ربح الطيخ . والعرن مصدر  
والعران للداء المذكور والعرن ورجح الطيخ والدخان  
وشجر يدغ به واللحم المطبوخ . والعرن من يلزم الباسر  
حتى يقطع من الجزور والمصاب بداء العران \* العرنة  
عروق العرن وخشب الطيخ والصريع الخبيث الذي  
لا يطاق . والعرنة العران للداء المذكور . والعرنة المصابة  
بداء العران \* العرينان الانف كله او ما صلب من  
عظمه . وفي الصحاح عرينان الانف تحت مجتمع الحاجبين  
وهو اول الانف حيث يكون فيه الشم يقال هم شم  
العرانين ومن كل شيء اوله والسبد الشريف ج عرانين .  
ومنه قول امرئ القيس

كان ثيبرا في عرانين وبلو

كبير اناس في بجادر مزمل

راجع تفسير البيت في زم ل \* العرون الدابة المصابة  
بداء العران \* العرين مأوى الاسد والضبع والذئب  
والحمة ج عرّون وهشم العضاء وجماعة الشجر ومنه عرين  
الاسد واللح وصباح الفاخنة وفناء الدار والبلد والشوك  
والقريسة والعز وحجر الضب \* العرنة مأوى الاسد  
والضبع والذئب والحمة الذئب بالغة . يقال لهب  
عرينة ولهب غابة . ويسمى مقتل القوم عرنا ج عرائن .  
وعرنة قبيلة منهم العربون المرتدون الذين قتلهم نبي  
الاسلام \* رخم معرّن شمرت سنانة بالعران . وسفلة  
معرون دبع بالعرنة

العرند والعرند في ع رد . والعرندس في ع رد  
س . والعرندل في ع رد ل

عريس - العرّاس طائرٌ كالحمامة لا تشعر بوحى  
ظهر من تحت قدميك وإنّ الجبل وهنة من حديد  
ونحو ذات شعب فجعل المرأة سباح الفطن عليها  
نفز لها ج عرائس. ومنه عرائس الكرم عند المولدين  
نشبّه به

عرن - العرنين ذكر في ع ر ن

عرمل - العرامل الكامل الخلق من الخيل \*  
العرامل الجماعة المهلة مفردا عرمل \* العرمل  
يشديد اللام الشديد من الابل

عرم - العرّام النار الناعم من كل شيء والقوي  
الشديد والضم من الابل والابن عرايمه او كلاهما  
لمؤنث دون المذكر. وقبل المذكر دون المؤنث.  
والاسد \* العرّم والعرّم القوي الشديد والاسد \*  
العرّموم الفطر والمرجون والنار الناعم من كل شيء  
والقوي الشديد

عرن - العرّامن من الابل الضخم \* العرّمون  
الفطر من الكأج عرامين

عراء بعرو عرو (واوي) الم به وإنه طائبا  
معروفا فالقاصد عار والمقصود معرو. وفلان نعرو  
الاضياض اي تائب ونشأه. ومنه قول النابغة  
ابنك عاربا خلفا ثياي

على خوفه نطن في الظنون  
وعرا فلانا امرأ اصابة وعرض له فهو معرو والامر عار  
نال الشاعر  
وأي لتعروني لذكر كرهة

كما انتفض العصور بللة الفطر  
وعرا الرجل بعرو وعري على المجهول اصابة العرّاة.  
وعري فلان الى الشيء باع ثم استوحش اليه \* عري  
المزادة نعرة اتخذ لها عرو. وعري القوم صاحبهم  
اعرا تركوه. والقبص جعل له عري. وانراه اعرا  
غنية طائبا معروفا. وفلانا امرأ اصابة \* العاري اسم  
ناعل ومن اصابة العرّاة ج عراء. ومنه قول ابي ذؤاد

الابادي

فبنا عرّاة لدى مهرنا ننزع من شفتيه الصقارا  
وقول المحرري من مقامه المحربة قال فان افطر فيه  
العرّاة قال لا تنكر عليهم الولاة \* العرّاة نبات بري \*  
العرّاة نبات طيب الرائحة \* العرّاء من الدار حب  
تعرى منه اي توقي \* العرّوا الناحية ومن لا يهتم بالامر  
ج اعرّاء. والعرّي والعرّي من الثوب اخت زرو اي  
ما يدخل فيه الزر عند شدّه \* العرّاة قرّة الخو  
ومسها من اول رعدتها. وقبل هي قرّة وتفض نصيب  
المرضى وغيره. والعرّاة ايضا ما بين اصفرار الشمس  
الى الليل اذا هاجت ريح عرية ومن الاسد حية \*  
العرّوة من الدلو والكرز المقبض اي اذمها. ومن الثوب  
اخت زرو وكل ما يؤخذ باليد من حلقة فهو عرو.  
ومن الفرج لحم ظاهره يديق فياخذ به وبسرة مع اسفر  
الظفر واجاعة من المضاه والحمض برى في الجذب  
والاسد والشعر المنفث نشو فيه الابل فتاكل منه  
وما لا يسقط ورقة في الشتاء والذي لا يزال باقيا في  
الارض لا يذهب ويشبه به البنك من الناس ج عري.  
قال مهمل

خالع الملوك وسار تحت لوائه

شجر العري وعراعر الاقوام

والعرّاء ايضا النفس من المال كالقرص الكرم وحوالي  
البلد. واما عروّة منه اي خروج عري. وقوله في الحديث  
وذلك اوثق عري الالباب على النشبه بالعرّاة التي  
يسمى بها ويستوثق. والقي عليه العري اي فوض اليه  
حل امره وعنده. وعرو ابن حزام رجل عذري قال انا  
اول شاعر بكى الاطلال. وابو عروّة في قول النابغة  
المجدي

زجراني عروّة السباع اذا

اشفق ان يختلط بالغم

قيل هو رجل كان يصبح بالاسد فيموت فيشق بطنه  
فوجد قلبه قد زال عن موضعه \* العري والعرّة من

الريح الباردة. قال طرفة بن العبد  
دانت على الاذى شال عريّة

شكبة تزوي الوجوه بملل

لا عروان نبات او ما لا يسط ورقه في الشتاء. والمعزق  
المصاب بالمرؤاة. وفرج معري اي ذو عروق

عروش - نعروش والمعروش في عرش

عري فلانا يعريو عرياً ( يأتون ) غنية كمرأة من

البادي. وعري الرجل من ثيابه يعري عرياً وعريّة

نقص لمس فهو عاري وعريان وامرأة عارية وعريانة

وقوم عراة ونساء عاريات. وعري من العيب وغيره

سكير منه فهو عري \* عراة الثوب ومن الثوب نعريّة ضد

البسة. ومن الاسرجزدة وخضعة. وعاري القوم معارة

ركبوا الخيل اعرأه. واعراة الثوب ومن الثوب اعرأه

بمعنى عراة. وعري الرجل سار في العراة واقام في

العراة. وعري فلانا الخلة وهمة ثمره عامها. وفلانا صديقه

تباعد منه ولم ينصره. وفلان اصابه برد اللبل عند

مغيب الشمس. يقال اهلك فقد اعربت اي اخرج

اهلك فقد غابت الشمس وبردت. ونعري من ثيابه

نعراً بمعنى عري. واعروري الرجل اعيرته سار في

الارض وحده. ومنه امرأ فجيأ اناه وركبة. وفرساً ركبة

عرباناً. واستعري الناس في كل وجه استمرأه اكدوا

الرطب \* المعاري اسم فاعل ج عراة \* العارية مؤنث

المعاري ج عاريات وعوار. والمعارية شرعاً عبارة عن

غالبك المنافع بغور عوض سميت عارية لنعريتها عن

العوض. وقيل في مخففة عن العارية وسند كرفي ع ور \*

العراة الفضلة لا يستتر فيه بشيء. ومنه في سورة ن ائخذ

بالعراة ج اعرأه \* العري الناحية والجانب والساحة \*

العري مصدر. وفرس عري اي بلا سرج. وصيف

بالمصدر ثم جيل اسماً فجمع فليل اعرأه. قيل

ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري \*

لعريان نقض الالباس ج عريانون. والفرس المنقص

الطويل ومن الرمل نقي او عقد لا شجر عليه \* العراة

الفلاة والساحة وشدة البرد \* العريّة مصدر. وجارية

حسنة العريّة والعريّة اي حسنة المجرد \* العري الرجل

الباردة \* العريّة الخلة يعريها صاحبها غيره لها كل

ثمرتها فيعروها اي ياتيها. فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت

الهلة عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطبة

والاكلة فاذا جئ بها مع الخلة حذفت الهلة وقيل خلة

عري كما يقال امرأة قتيل. والعريّة ايضاً الخلة التي

أكل ما عليها وما عزل من المساومة عدد بيع الفل

والمكزل والريح الباردة ج عرايا \* المعري والمعرأه

العريّة. يقال جارية حسنة المعري والمعرأه اي المجرد

ج المعاري. والمعاري ايضاً حيث يرى كالوجه واليدين

والرجلين. يقال ما احسن معاري هذه المرأة والمواضع

لا تبيت والفروش. والمعري اسم مفعول ومن الاسماء

ما لم يدخل عليه عامل كالبندي وشعر سكر من الدفيل

والاذالة والاسباغ

عزب الرجل يعزب عزبة وعزوبة لم يكن له امل

فهو عزب وامرأة عزب ايضاً كذلك. قال الشاعر

يا من بدل عزباً على عزب

على ابنة المحارس الشيخ الأرب

وعزب الشيء عنه عزب ويعزب تزوياً بعد غياب وخفي

فهو عازب. ومنه في سورة سبا لا يعزب عنه مثقال ذرة

اي لا يغيب. وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين

ليلة فقد عزب. اي بعد عهده بما ابتدأه منه. وقولهم

عزبت النية اصب غاب عنه ذكرها. وعزب الرجل

ذهب. وعزب طهر المرأة غاب عنها زوجها. وعزبت

الارض لم يكن بها احد مخصصة كانت ام مجدة \* عزب

الرجل اطال النية وامل ما ابتدأ به. وعزب الرجل

بعد. وفلان فلانا بعدة. لازم متعدي. وعزب القوم

عزبت ابلهم في المرحى. والابل بعدت في المرحى لانروح

والرعاة اصابوا العازب اي الكلال العهد. وعزب الرجل

ترك لنكح. يقال تعزب فلان زماناً ثم نأهل \* العازب

اسم فاعل. الكلال العهد المطلب \* العازبة مؤنث

العزب وامرأة الرجل عزاب. والعازبة ايضاً الابل. وكن لرجل ابل فباعها واشترى غنماً ثلثاً تعزب فمزت. فقال انما اشتريت الغنم جذار العازبة فذهبت مثلاً. العزب من لا اهل له من الرجال والنساء. وقيل العزب الذي لا اهل له والعزبة التي لا زوج لها. والاسم العزبة والعزوبة وجمع الرجل عزاب باعتباره بناتو الاصلي وهو عزاب مثل كافر وكفار وعزاب باعتبار لفظه. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل أعزب وقال الأزهرى واجازة غيره وقيل قول الأزهرى ان يقال امرأة عزبة مثل امر وجره \* العزبة مصدر واسم كمر \* العزوبة العزبة. والعزوبة الارض البعيدة الضرب الى الكلا \* العزب العجوز والواو زائدة الاحاق \* العزيب من لا اهل له والرجل يعزب عن اهله وما له من الابل والنساء التي تعزب عن اهله في الرعي. وان عزيب لا تروح على الحي جمع عزاب كعزبي جمع غار \* الأعزب من لا اهل له وهو فلل والاكثير عزب وعزيب كمر. والاشي عزبته ج عزب. والأعزب جمع العزب. وهران الأعزب هراة الذين يبعدون بالهم في الرعي. وفرس مشهورة كانت موقوفة على الأعزب يغزون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا. بضرب بها المثل يقال اعز من هراة الأعزب. والعزب والمعزبة من يعزب بما يشين عن الناس في الرعي. والمعزبة ايضاً من لا اهل له ومن طالت عزوبته. والعزب من عزبت ابنة عنه. والمعزبة الامة وامرأة الرجل. والمعزب عند بعض المولدين الضيف. والمعزب الذي عزب به عن الدار. والمعزبة امرأة الرجل عزج فلانة يعزجه عزجاً دفعة. والحجارة جامعها براضة بالسحابة قلها

عزج جاريتة يعزدها عزجاً جامعها

عزرة يعزرها عزراً لامة. وفلاناً اعانة. وزيداً منعة ورده وردعه. وجاريتة جامعها. وعلى الامر اجبره. والرجل وقفه على باب الدين والفرق بين الاحكام \*

عز فلانة لامة. واجاتني ضربة دون الحمد او اشد الضرب وادبه وقمته وعظمته ضد. وعز زيدا اعانة وقوته ونصره. وفي سورة الفتح يؤمنوا بالله ورسوله وتعزوه اي نقوه بنقوة دينه ورسوله وعظمته. وفريى وتعزى وتعزى وتعزى. وعز الكمار اوفره \* العزمر دون العض، وفوق الدق والعمدان وبهاها الشجر لا واحد لها \* العزمر مصدر وثمن الكلا اذا حصيد ويصنع مزارعة \* العزور السبي الملق والدبوث \* العزورة مؤنث العزور والاكبة \* العزور العزير الثمن الكلا المذكور. وعز بني يصراف لحنه وان كان اعجمياً لانه تصغير عزير. وقرأ السبعة بالصرف وتركه \* العزور نصي الجبل \* العزير العزير ولا واحد لها بظهيرها \* العزير الصلب الشديد والعلام الخفيف الروح وضرب من افداح الزجاج وشجر. والعزير وابو العزير طائر طويل العنق في الماء اهدأ ويقال له السبطر او هو الكركي \* العزيرة العزير لضرب من افداح الزجاج \* التعزير مصدر عزير. وشرعاً نادى دون الحمد. والفرق بينه وبين الحمدان الحمد مقدر والتعزير مفوض الى رأي الإمام وان الحمد يدراً بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان الحمد لا يجب على الصبي والتعزير يشرع عليه وان الحمد يطأ على الذي ان كان مقدراً والتعزير لا يطلق عليه وانما يسمى عقوبة

عزراييل اسم ملك الموت. عبرانية

عزرة يعزرها عزراً فواء وغلبة في المعازة. ويقال عزرة اذا غلب في الخطاب اي الاحتماج ومنه المثل اذا عز اخوك فمن اي اذا غلبك ولم تقاومه فلن له. وعزت الناقة عزوزاً وعزازاً كانت عزوزاً. ومن امثالهم من عز برأي من غالب سلب. وعز الرجل يعز عزراً وعزرة وعزارة صار عزيراً فهو عز وعزير. وفلان قوي بهد ذلة. وضعف ضد. والشي قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عا فهو عزير. والماله سال. والفرحة سال ما فيها. وعز علي ان تذل كذا حق واشتد. ومنه يقولون للرجل نجني

مفول لعزّ ما اي لشدّ ما اي لحقّ وصعب عليّ ما قلت.  
وعزّ من قائل في موضع التمييز عن النسبة اي عزّ قائله  
ويقال عزّ قائلًا بدون من ويحمل الحال على ان المراد  
الجنس اي عزّ قائلًا من القائلين. وعزّ على فلان عزّا  
كزّم. وعزّ عليّ ان تفعل كذا بعزّ من باب علم حقّ  
واشتدّ. وعزّزت الناقة نعزّز عزّارة كانت عزّوزًا \*  
عزّزه نعزّزًا جملة عزّزًا وعظّمه ونصره. قيل ومنه في  
سورة يس فعزّزناه بئالشيء. يُخَفَّفُ وَيُشَدَّدُ. اي قوّيناه  
وشدّدناه. وعزّز المطر الارض ومن الارض لبدها.  
وعازّه معازة عارضة في العزّة. وفلانًا غلبه في الخطاب.  
واعزّه اعزازًا جملة عزّزًا. والرجل وقع في العزاز وسار  
فيه. وفلانًا احبّه. والشاة اسنان حملها وعظم  
ضرعها. والبقرة عسر حملها اي وضعت. والناقة كانت  
عزّوزًا. واعزّزت بما اصابك على المجهول اي عظم  
عليّ وصعب. وتعزّز الرجل نعزّزًا صار عزّزًا ونشرف.  
والناقة صارت عزّوزًا. ولحمه اشتدّ وصلب. واعزّز  
الرجل اعتزازًا صار عزّزًا. وفلان عذّ نفسه  
عزّزًا بو ونشرف. وعلى فلان تعظّم عليه وغلبه. واستعزّ  
عليه استعزازًا اشتدّ عليه وغلبه. واستعزّ الله بفلان  
امانة. وفي الاساس استعزّ بالرجل اصابه بهزّة وهي  
الشدة من مرض او موت. واستعزّ الرمل فمالك فلم  
ينهل اي لم يجر. وعن ابي عمرو استعزّ بالعليل اشتدّ  
وجمعه وغلب على عقله. وفي الحديث استعزّ بكثوم \*  
العزاز الارض الصلبة \* العزّ مصدر. ورجل عزّ اي  
قويّ. وحيّ بو عزّا بزا اي لامحالة. والبرز خلاف الذلّ  
والطر الشديد \* العزّي العزيرة الشريفة وتأنيت  
الاعزوصم كانت لفريش وبني كنانة مؤنث. قال

الشاعر

أما ودماء ما مراث تخالها

على فنة العزّي وبالسر عتدا

ويقال العزّي سمرة كانت لطفان يعبدها وكانوا بنوا  
عليها بيتًا واما لما سدت فبعث اليها رسول الله صلّم

خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول  
يا عزّ كفرانك لا سبحانه  
اتي رابت الله قد اهانك  
العزّة السنة الشديدة \* العزّة المرأة وبنت الظبية. قال  
الراجز

هان على عزّة بنت الشماخ

مهوى جال مالك في الادلاج

وبها سميت عزّة معشوقة كثير. والعزّة مصدر واسم بمعنى  
الغلبة في المعازة والنادرة من الكلام. قيل العزّة غير  
الكبر فالعزّة معرفة الانسان بحقيقة نفسه واكرامها  
 ووضعها في منزلتها كما ان الكبر جهل الانسان بنفسه  
واتزها فوق منزلتها. قبل للحسن ما اعظمك في نفسك  
قال لست بعظيم ولكني عزّز. وربما استعبرت العزّة  
للحمية والافتة المذمومة كما في سورة البقرة اخذت العزّة  
بالام \* العزّوز الناقة الضيقة الاحبال. يقال  
ما العزّوزك لنوح اي الناقة الضيقة الاحبال كالواسعة  
ج عزّز \* العزّز الشريف والقويّ والقليل النادر  
لا يكاد يوجد والمكرم. قال السموّل

وما ضرنا أنا قليل وجارنا

عزّز وجار الاكثرين ذليل

ج عزّز وعزّة وعزّة. والعزّز ايضا من اسمائه  
تعالى وهو المنيع الذي لا ينال ولا يغالب ولا يهجز  
شيئًا ولا مثل له. والمالك لقابض على اهل مملكته ولقب  
من ملك مصر مع الاسكندرية. والعزّز في اصطلاح  
المحدثين حديث بربو اثنان او ثلاثة. وعزّز مصرًا  
كحلّ مشهور. وعبد العزيز خان سلطاننا الحالي ابدًا  
الله تعالى \* العزّزي بالفصر والعزّز آه بالمد طرف  
ورك الفرس او ما بين العنكة والجماعة. فن قصر قال  
في الثنية عزّزان ومن مدّ قال عزّزان. قال الشاعر

امرت عزّزاه ونبطت كرومه

الى كفل راسه وصلب مؤنق

العزّيزة مؤنث العزّيز والعقاب. ومنه قول ابي كبير



الذي

حتى انتهت الى فراش عزيرته

سوداء روثه انها كالخصف

ويروي عزيرته سوداء \* الأعز اسم تفعل والاني

عزى. والأعز أيضاً العزير. يقال رجل اعز وامرأة عزى.

اي عزير وعزيرة. والمعزاز الشديد المرض. يقال هو

يعزاز المرض اسبه شديده. ويقال انكم معززكم اي

مستدكم غير مختلف عنكم. والمعزوة الشديدة والارض

المطورة. اي التي اصابها العزاي المطر الشديد

عزازيل من اماء الشيطان القديمة

عزط المرأة يعزطها عزطاً جامعا كعزدها

عزعر فلاناً عزعرة غلبه في المعازرة. وعزعر بالعتز

فلم تعزعرزجرها فلم تنفع \* عزعر اسم صوت تزجر

به العنز

عزفت نفس فلان عن الشيء تعزف وتعزف

عزفاً وعزوفاً زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته فهي

عزوف عنه. قال الفرزدق يخاطب نفسه

عزفت باعشاش وماكدت تعزف

وانكرت من حذراء ما كدت تعرف

وعزف فلان يعزف عزفاً اقام في الاكل والشرب.

والبعير نزل حجرته عند الموت. والمجن عزيفاً صانت

في المناوز \* عزف تعزيفاً صوت. واعزف الرجل سمع

عزيف الرمال \* المعازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف

والعزف \* العزاف فاعل للبالغة وسحاب في عزيف

الرد وهو دويته. وانشد الاصمعي لانسف صيب عزاف

جوده العزف مصدر وصوت المجن وهو جرس يستمع في

المناوز بالليل وواحد المعازف. وعزف الريح اصوامها.

والعزف الحام الطورانية اي الوحشية \* العزوف المنصرف

عن الشيء الزاهد فيه. فعول بمعنى فاعل. ورجل

عزوف اي لا يكاد يثبت على خلة خليل ج عزاف \*

العزوفة العزوف والتائه للمبالغة لا للتأنيث \* العزيف

مصدر وصوت المجن \* المعازف الملاهي كالعود

والطنبور الواحد عزف على غير قياس او يعزف ويعزفة

عزق الرجل يعزق عزقاً اسرع في العدو. والمخبر

عني حبه. وفلاناً ضرباً انخه. وعزق الارض يعزقها

عزقاً كرهها اسبه شقها بناس ونحوها. قال ابو زيد

ولا يقال عزقت الا في الارض. وعزق يو يعزق عزقاً

اصق \* العزافة الاست \* العزق العسير المخلق الـ بنج

عزق. والمزق ايضا مذكروا الطعام \* العزوق حمل

السنق في السنة التي لا يعتمد له وهو دباغ او حمل شجر

فيه بشاعة \* العزيق المظلم من الارض \* المعزق

والمعزقة آلة كالقدوم او اكبر لعزق الارض والمذراة

يذكرى بها الطعام ج معازق. والمعزق العسير المخلق

عزل الشيء عن غيره بعزلة عزلاً نحا عنه جانباً

وافرزه. ويقال في المطاوع فعزل اي نقي. قيل ولا يقال

فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل

عن الناس اي نقي عنهم جانباً. وعزل فلاناً عن منصب

او نياحه او نحوها رفعة منها. وحقيقته نحاها عنها. وزيداً

عن عمله صرفه. وعزل المجامع عن المرأة قارب

الامتزال فتزع وأنى خارج النرج \* عزلة عنه نحاها جانباً.

ونعزل اشئ وعن الشيء نقي جانباً والاسم العزلة. قال

الاحوص

با بيت عانكة الذي انعزل

حذر العدى وبك النواد موكل

ونعازل القوم انعزل بعضهم عن بعض. واعتزل الشيء

وعنه وانعزل نقي جانباً. واعتزل المرأة بمعنى عزل

عنها \* العزال الضعف. والعزالان الریشان اللتان

في طرف ذنب العقاب \* العزل مصدر وما يورد

بيت المال مقدمة غير موزون ولا متفقت الى محل النجم

والعزل الضعف. والعزل اسم من الأعزل لمن

لا سلاح معه. وأفرع عزل حمارك اي مؤخره. والعزل

من لا سلاح معه \* العزلة مؤنث الأعزل والاست

ومصب الماء من الراوية ونحوها ج عزالي وعزالي.

وانزلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على



الذي يستمر على عزمو الى ان يبلغ ما يرومه والناقاة المسنة  
وفيها بقية شباب والعجز \* العزيم مصدر والمعدى  
الشديد \* العزيمة مصدر والرقبة ج عزائم او العزائم آيات  
من القرآن تُقرأ على ذوي الآفات رجاء البرء وعزائم الله  
فرائض التي اوجبها على عبادو وعزائم السجود ما أمر  
بالسجود فيها وفي التعريفات العزيمة في اللغة عبارة  
عن الإرادة المؤكدة وفي الشريعة اسم لما هو اصل  
المشروعات غير متعلق بالعوارض والعزيمة بمعنى  
الدعوة الى طعام او فرح من كلام المولدين وهم يبنون  
منها فملأ فيقولون عزمة فهو عازم والمدعو معزوم \*  
العزوم الناقاة المسنة فيها بقية شباب والتصيرة. وانشد  
الفرّاء

لقد غدوت خلق الانساب

احمل عدلين من التراب

لعزوم وصبيد سقاب

فأكبل ولا حن وآب

المعترم اسم فاعل والاسد والمعزم الرابي

عز - اعز فلانا قاسمة في التصيب فاخذ كل

نصيبه

عز - رجل عزه وعزه وعزتي وعزفي وعزماة  
وعزماة وعزمو وعزمو وعزمو عازف عن  
الله والنساء لا يطرب لها ويعد عنها اوليم او لا يكتنم  
بفض صاحبو ج عزاء وعزاي وعزمو. والعزماة  
ايضا المرأة اسنت ونفسها تنازعها الى الصبي. وعن  
الكسائي رجل فيه عثومة اي كبر

عزمل - العزمل والعزمل الرجل المضطرب  
وذكر الحمار او فرخها. والعزمل ايضا السابق  
السريع \* العزمل الفارغ \* العزمل السابق السريع  
والعزمل المهمل والسريع الخفيف ج عزامل \* المعزمل  
الحسن الخذاة

عز الرجل بعز عزة ( واري ) صبر. والاسم  
العزوة. وعز فلانا الى ابو بعزوة عزوانة ابو. وعز

فلان الى فلان ولفلان انتسب اليه صدقا او كذبا \*  
تعزى الى فلان ولفلان تعزيا واعتزى اليه وله اعتزاة  
اتى له صدقا او كذبا وانتسب والاسم العزاة. وفي  
المحدث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه بهن ابو  
ولا تكلوا. يعني يتسب الجاهلية. هو امر ناديب وفوزجر  
عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة  
يا فلان وينادى انا فلان بن فلان فينتهي الى ابو وجده  
لشرفه وعزوه ونحو ذلك. فعنى الحديث فقبحوا عليه  
فعلة \* العزاة اسم كما مر \* العزاة كيدة العصبية من  
الناس والهاء عوض من اللام المزدوجة وهي وارج عزى  
وعزون ولم يقولوا عزات كما قالوا ثبات. وفي سورة  
المعارج عن اليمين وعن الشمال عزين. قال الشاعر  
فلما ان اتينا على اصلح

ضرحن حصاه اشنانا عزينا

قال الاصمعي يقال في النار عزون اي اصناف من  
الناس. وقال الطرسوسي عزون جماعات بانون  
متفرقين \* عزوى وتعزى كلنا استعطاف من كلام اهل  
شعر فانهم يقولون عزوى وتعزى لقد كان كذا وكذا  
وذلك في مقام التلطف والاستعطاف كما تقول نحن  
لعمري لقد كان كذا وكذا \* بنو عزوان حبي من الجن \*  
العزوة من الاعتزاه كالنسبة من الانتساب زنة ومعنى  
يقال انه لحسن العزوة اي الانتساب والعزوة ايضا  
الصبر

العزور في ع زر

عزاه الى ابو بعز عزيا ( باقي ) لغة في عزاه  
بعزوه عزوا الواوي. وعزى بعزى عزاة صبر على  
ما نابه فهو عز \* عزاه تعزية سلاؤه وصبره وامره  
بالصبر وقال له احسن الله عزته اي رزقك الله  
الصبر الحسن. وتعزى عنه تعزيا نصبر وشعاره ان  
يقول انا لله وانا اليه راجعون. قيل اصله من تعزرت  
اي تشددت. وفي الحديث من لم يتعز بعزاه الله فليس  
منا. فسرته ثعلب فقال من لم يرد امره الى الله فليس

منا. وتعازي القوم تعازياً عزى بعضهم بعضاً \* العزاة  
العبراء وحسنه وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم

قال هشام العدوي

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده

عزاة وجفن العين ملآن مترع

العزي الصابر على ما نابه \* العزاة العزوة أي الانتساب \*

اعزى الصبور \* الاعتزاة الادعاء والشعار في الحرب.

يقال كان له اعتزاة أي ادعاء وشعار في الحرب.

والتعزوة العزاة. ويعزى كلمة استعطاف من كلام بني

مهرة. يقولون يعزى ما كان كذا كفولك لعمر ك ما كان

كذا

عسب الفحل الناقة بعسيها عسباً طرفها. وفلان

اعطى الكراة على الضراب. وفلان فحله اكراه للضراب \*

اعسب الذئب عداً وفرز. واستعسب منه كرهه. والفرس

استودقت \* العسب ضراب الفحل او مأوى او نسك

والولد والكراه الذي يؤخذ على ضراب الفحل. ونهي

عن عسب الفحل. فحل هو على حذف مضاف والاصل

عن كراه عسب الفحل لان ثمرته المنصودة غير معلومة

فانه قد يلفح وقد لا يلفح فهو غرر. وقيل المراد الضراب

نفسه وهو ضعيف. وفرس عسب بعد العهد

بالترجيل \* العسبة المرة والشق في الجبل \* العسوب

الرئيس الكبير \* العسب عظم الذئب او منبت الشعر

منه وظاهر القدم والريش طولاً وجريده من الفحل

مستنبهة دقيقة يكشط خوصها والذي لم ينبت عليه

الخوص. وهو قوبي الكرب. وما نبت عليه الخوص

فهو السعف وشق في الجبل ج عسب وعسب وعسبان

واسم جبل. قال امرئ القيس

اجارنا ان المخطوب تنوب

وأني مقبم ما اقام عسب

العسبة عظم الذئب \* العسوب امير الفحل وذكرها

والرئيس الكبير. يقال هو عسوب قومو اسبه سيدم

ورئيسهم. وضرب من الحملان وطائر اصغر من الجراد

او اعظم لا يضم جناحه اذا وقع. شمت به الحمل المقمرة.

قال بشر

ابو صبيحة شمت نطف بخصو

كوالج امثال العاسب ضمير

والمعسوب ايضاً غرة في وجه الفرس ودائرة في مركبها.

والبلاء زائدة. قال الجوهري لانه ليس في الكلام قتلول

غير صقوق ج بعاسب

العسبر النيرج عساير \* العسبار والعسبارة ولد

الضبع من الذئب او ولد الذئب \* العسيرة النيرة

والناقة السريعة الخبيبة \* العسبور والعسبورة ولد

الكلب من الذئبة. والعسبورة ايضاً الناقة السريعة

الخبيبة

العسبي شجر مر تناوى به الجراحات

عسل الناس عسلة اخلف بعضهم الى بعض

وترددوا. يقال الناس عسبلون

عسج الرجل يعسج عسجاً مد عسفة في مشيه. وعسجت

الابل تعسج عسجاً مرضت من رجة العوسج \* اعسج الشيخ

اعسجاً مضى وتعوج كثيراً \* العاسح اسم فاعل. وبعد

عاسج اي يد عسفة في السر. قال ذو الرمة بصف ناقة

والعس من عاسج او عاسج خبياً

يغزن من جانبها وهي تسلب

يقول الابل مسرعت بضرب بالارجل في سيرهن

ولا يلفح ناقتي \* العوسج شجر يقارب الرمان في الارتفاع

والنفرع له ورق حديد وشوك وعليه رطوبة تدبى وتغر

مدور كالحص الى طول احمر ويكون غالباً في السباح

ونيم زماناً طويلاً. الواحدة عوسجة. ويقال للعظيم منه

الفرقد \* بعدد مصاسج اي يد عسفة في السر

العسجد الذهب والجوهر كك كالدري والياقوت

والهبر الضم \* العسجدة فرس وكبار الفصان والابل

تحمل الذهب وركاب الملوك وهي في الاصل ابل كانت

تربن للنعان

عسجر الرجل عسجرة نظر نظراً شديداً. والابل

استمرت في سيرها . واللم ملحة \* العَجَبُ الملح \* العَجَبَةُ  
مصدر والمُحَبَّت . يقال هو ذو عَجَبَةٍ اي محبت \*  
العَجَبُور الناقة الصلبة والسريعة والسعلاة

عجم - العَجَبَةُ الخفة والسرعة

عَدَّ الرجلُ يَعِدُّ عَدًّا سار . والحملَ فَنَلَه فَنَلًا  
شَدِيدًا . وجارِئَةً جَامِعًا \* العِوْدُ الضعيفُ من  
الظَلَّةِ والحِجَّةِ والقُوَّةِ الشَّدِيدِ \* العِوْدَةُ مَوْتٌ  
العِوْدُ ودويَّةٌ يَضَلُّهُ بِشَبِّهَا بَنَانُ العَذَارَى . وتَكْفَى  
بَنَتُ النَّفَاجِ حِصَادٌ وَعِوْدَاتٌ

عَمَرَ الغريمُ بَعْسَهُ وبَعْسَهُ عَسْرًا وَعُسْرًا طلب  
سنة الدين على عسرة . والزمانُ اشْتَدَّ . وعليه ما في البطن  
نَبْضٌ ولم يخرج . وعلى فلان خالفة . وفلانًا جَاءَ عن  
يسار . والناقة عَسِيرٌ عَسْرًا وَعَسْرَانًا شَابِلَتْ نَوْحًا فِي  
عَنُومِهَا اي رفعت . قال ذو الرمة  
إذا هي لم تعسِرِ يَؤُودِيَّتٌ يَؤُودِيَّةٌ

تَحَاكِي بِؤُودِيَّةٍ شَدُو النَّجَّاءِ المَهْرَجِ

فهي عَاسِرٌ وَعَسِيرٌ . وعَسِرَ الرجلُ والمرأةُ بَعْسَ عَسْرًا  
كأن أَعْمَرَ . وعَسِرَ الأمرُ عُسْرًا وَعُسْرًا وَعُسْرًا وَمَعْسُورًا .  
وعَسِرَ بَعْسُ عُسْرًا وَعَسَارَةٌ ضِدُّ بَسْرٍ . وفلانٌ قَلَّ مَاحُهُ فِي  
الأمرِ وضائقُ خَلْفِهِ فهو عَسِيرٌ وَعَسِيرٌ . والاسمُ العُسْرَةُ  
وَالْعُسْرَى والمُعْسَرَةُ والمُعْسَرَةُ . وعَسِرَ على فلانٍ الأمرُ  
الثَلَاثُ \* عَسِرَ الأمرُ جَعَلَ عَسِيرًا . وعلى فلان خالفة .  
وفلانًا جَاءَ عن يسار . وعَاسَرَهُ معَاسَرَةً عامِلَةً بالعُسْرَةِ .  
وَعَسَرَ الرجلُ اضْأَقَ واقتَفَرَ . والغريمُ بَعْسُ عَمْرٍ . والمرأةُ  
عَسِرَ عليها ولادها . والناقةُ اعْتَاطَلَتْ في عامِها فلم تَحْمِلْ .  
وتَعَسَّرَ طَبِيُّ الأَمْرِ وتَعَسَّرَ اشْتَدَّ والثَوْبُ . وتَعَسَّرَ عَلَيْهِ  
الْقَوْلُ البَسْ . واعْسَرَ فلانٌ من مالٍ وادِهِ اخذ منه  
كِرْمًا . والناقةُ اخذها رَيْضًا فَخَطَطَهَا وَرَكَبَهَا . وفلانًا  
افْسَرَهُ . قال ذو الرمة

أَناسٌ أَهْلَكُوا الرُّوسَةَ قَتْلًا

وقادوا الناس طوعًا وإعسارًا

واستعسر طَبِيُّ الأَمْرِ اشْتَدَّ والثَوْبُ . وفلانٌ الأَمْرَ طلب

معسورةٌ ووجهه عَسِيرًا \* العَاسِرُ اسمُ فاعِلٍ . ويقال  
نافقةٌ عَاسِرٌ إذا رَفَعَتْ ذَنبَهَا فِي عَدُوِّهَا \* جَاءَ وَ  
عُسَارِيَاتٍ وَعُسَارَى اي بعضهم في اثر بعضٍ . وذهبوا  
عُسَارِيَاتٍ . اي متفرقين في كل وجه \* العِسرُ والعِسرُ  
قبيلة من الجن أو أرض يسكنونها . والعِسرُ والعِسرُ نفيس  
البِسرُ والفَقْرُ . والعِسرُ الصَّعْبُ . ويومٌ عَسِيرٌ شَدِيدٌ أو  
شَوْمٌ . وحاجةٌ عَسِيرٌ اي مُعَصِّرَةٌ . ورجلٌ عَسِيرٌ يَتَن  
العِسرُ شَكِينٌ \* العِسرَةُ مَوْتٌ الأَعْسَرُ ومن المقبان  
التي في جناحها قِوَادِمٌ يَفْضُ والتي ريشها من الأيسر  
أَكْثَرُ من الأيمن والقادمة البيضاء \* العِسرَى والعِسرَى  
بقلة . والعِسرَى ايضًا مَوْتٌ الأَعْسَرُ ونفيسُ البِسرَى \*  
العِسرَةُ مصدر . وجيشُ العِسرَةِ جيشُ نبوك لا يَهْمُ نُدْبُهَا  
البها في حَازَةِ القَبْضِ فَعَسَرَ عليهم . والعِسرَةُ القادمة  
البيضاء \* العِسرُ الصَّعْبُ . ويومٌ عَسِيرٌ شَدِيدٌ أو شَوْمٌ .  
وحاجةٌ عَسِيرٌ مُعَصِّرَةٌ . وناقةٌ عَسِيرٌ أَخَذَتْ رَيْضًا  
فَخَطَطَتْ وَرَكِبَتْ . وكذا البعير . والعِسرُ ايضًا الناقةُ  
الرافعة ذنبها في عَنُومِهَا والتي اعْتَاطَلَتْ في عامِها ولم  
تَحْمِلْ \* العِسرَةُ مَوْتٌ العِسرُ . وغزوةُ ذِي العِسرَةِ  
بالشَّيْثِ أَغْرَفَ \* العِسرَانَةُ من النوق التي أَخَذَتْ  
رَيْضًا فَخَطَطَتْ وَرَكِبَتْ \* ناقةٌ عِسرَانِيَّةٌ من دَأْبِهَا  
تَعَسِرُ ذَنبَهَا إِذَا عَدَتْ وَرَفَعَتْ \* العِسرَانُ نَيْتٌ .  
وبعيرٌ عِسرَانٌ وَعِسرَانِيٌّ أَخَذَ رَيْضًا فَخَطَطَ وَرَكَبَ .  
وناقةٌ عِسرَانَةٌ كَنَافَةُ عِسرَانَةٍ \* الأَعْسَرُ الذي يعمل  
بشماله ويحِبُّ عِسرَانَةَ جِ عِسرٍ . ورجلٌ أَعْسَرُ يَسَرُّ  
يعمل يديه جميعًا . ولا تَقُلْ أعسرَ ايسر . ويومٌ أَعْسَرُ  
اي شديد أو شَوْمٌ . ورجلٌ يَعْصِرُ مُقْطَعًا على غَرْمِهِ .  
وَالْعِسرَةُ وَالْعِسرَةُ نفيسُ المِسرَةِ . وَالْعِسرُ ضِدُّ المِسرِ  
وهما مصدران . قال سيبويه ما صفتان ولا يَجِيءُ عِنْدَ  
المصدر على وزن المنحول اليَنَّةِ وَيَتَأَوَّلُ قولُه دَعَا إِلَى  
مِسرِهِ وإلى معسوره ويقول كأنه قال دَعَا إِلَى امْرِ  
بِوَسْرِ فِيهِ وإلى امرٍ بَعْسٍ فِيهِ . وَيَتَأَوَّلُ المفعول ايضًا

العِسرُ الباس

عصا عَسَطُوسَ لِبْنِهَا وَاعْتَدَالُهَا . وَالْعَسَطُوسُ  
وَالْعَسَطُوسُ اَيْضًا رَئِيسُ النِّصَارِيِّ بِالرُّومِيَّةِ  
عسطل - الْعَسْطَلَةُ الْكَلَامُ غَيْرُ ذِي نِظَامٍ \*  
كَلَامٌ مُعْطَلٌ اَيْ مُعْطَلٌ

عسعن الليل اقبل ظلامه وادبر ضده . وفي سورة  
التكوير والليل اذا عسعس . قال القرأه اجمع المفسرون  
على ان معنى عسعن ادبر قال وقال بعض اصحابنا  
انه دنا من اوله واظلم . وعسعن الذئب طاف بالليل .  
والسحاب دنا من الارض . وفلان الامر لبسة وعماه .  
والشيء حركه \* نعسعن الذئب طلب الصيد . وفلان  
الشيء شمه \* العساعس القنافة لكثرة ترددها بالليل .  
وكأن منرد عسعن \* العساعس الذئب والسراب \*  
العسعن الذئب

عسف الطريق وعن الطريق بعسف عسفا مال  
وعدل او خبطة على غير هداية . والسلطان ظلم . وفلانا  
استخدمه . والشيء اخذه بقوة . وضيعتهم رعاها . وكفاهم  
امرها . وفي الامر فعلة من غير روية . وعلى فلان  
وفلان عييلة . والبعير اشرف على الموت من الفدة  
فجعل يتنفس فترجف حمجرته . قال عامر بن الطفيل  
ونعم اخو الصعلوك امس تركته

بتضرع يري باليدين ويعسف  
ويقال بات فلان بعسف الليل وبالليل اذا خبطة  
واعسعن ببني طليعة . وقول الحريري من مقامه العانة  
الى ان عصفت الجنوب وعسفت الجنوب . اى مالت  
جنوب السفينة لثقلها وشدة الريح او عالت في غير  
قصد \* عسفة اعبة . والبيت كس غباره بالمعسفة .  
وهما من كلام المولدين . واعسف الرجل اخذ بعيره تنس  
الموت . وفلان اخذ غلامه بعمل شديد . وزيد سار  
بالليل خبط عشواء . والرجل لزم الشراب في القدر  
الكبير . ونعسف عن الطريق مال وعدل عنه . وفي  
الكلام اخذه على غير هداية ولا دراية وتكاف فيو وحك  
على معنى لا تكون دلالة على ظاهرة . وتعسف فلانا

عن الرجل يعس عسا وعسسا طاف بالليل  
وطلب اهل الرية في الليل . ويقال بات فلان يعس  
اي ينقض الليل من اهل الرية . وعن خبره ابطأ .  
والقوم اطعمهم شيئا قليلا . والناقة رعت وحدها \*  
اعسن الرجل اعسسا طاف بالليل . ومنه المثل كلب  
اعس ( او عن ) خبز من كلب ربح . يضرب في  
التشويق الى السعي والكسب . واعس فلان كسب  
وطلب . قال الفثال الكلائي

قرى ألم اذ صاف الزماع فاصبحت

منازلة تعس فيها الثعالب

اي تغلف . واعسن زيد دخل في الابل ومع ضرعها  
تدثر \* العاس اسم فاعل ج عس كحادم وخدم وعيس  
كحاج وجمع \* بنو عساس بطن . ودثرت الناقة  
عسسا اى كرها \* العس مصدر . وجمع بالمال من  
عسك وسبك لغة في حيك وذكير في ب س س .  
والعس الذكير والقدر الكبير والرقد اكبر منه ج  
عساس وعسنة وعساس . راجع اثنين في ت ب ن \*  
العس التجار الحرصة والانية الكبار . والعس  
مصدر وجمع العاس كامر . وعند المولدين جماعة من  
الشرط بطوفون ليلا في المدن لاجل المحافظة ومنع  
الفساد وربما سمو بالطوف والواحد عند عسي \*  
العساس فعال للبا لغة والذئب لانه يعس بالليل  
ويطلب \* العسوس الناقة التي نرعى وحدها والذئب  
والناقة القليلة الدر او التي لا تدثر حتى تتباعد من  
الناس والتي اذا اثيرت طوفت ثم درت والسبيكة الخلق  
عند الحلب والتي تعس العظام وترثها ابي تطلبها  
وتتناولها بنيتها والتي ترار ابها لبن ام لا وامراة لا تبالي  
ان تدن من الرجال والرجل القليل الخبز والطالب  
للصيد \* العس المطالب . يقال هو قريب العس  
اي المطالب

عسطس - الْعَسَطُوسُ او الْعَسَطُوسُ شجرة  
كالخيزران تكون بالجزيرة . ومنه قول الشاعر

ظله واخذ به غير حق. وانصف الشيء انصف. وانصف عن الطريق مال وعدل عنه. والطريق اخذه على غير هداية ولا دراية. وفلاناً استخدمه \* العاسف اسم فاعل. وناق عاسف اي اشرفت على الموت من الغدة وجمعت نفس \* العساف داء ياخذ الابل من الغدة. قال الاصمعي فلت لرجل من اهل البادية ما العساف قال حين تقص حجرة اي نرجف من النفس \* العساف فعال للبهالغة \* العسيف الذي يركب الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد \* العسف مصدر والموت. يقال فرق بينها العسف اي الموت. والقدح الفخم \* العسفات العساف \* العسوف الظلور والاختذ بقوة \* العسيف الاجبر والعبد المشان به. وفي نسخ القاموس المشعان به. لانه يعسف الطرفان متردداً في الاشغال فيعمل بمعنى فاعل من عسفه او بمعنى مفعول من عسفه اي استخدمه ج عسفاً. وقولهم فلان راكب العاسيف كانه جمع لعساف مصدر عسف. والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي. المصباح

عسق به عسقا لزماً ولصق به واوج. وعليه الخ فيما يطلبه. والناقعة على الفحل اربت عليه \* نعسق به وعليه بمعنى عسق \* العسق مصدر والالتواء وعسر الخلق وضيقه والعسق بالغير والعرجون الردي. والعسق المشتدودون على غرائبهم واللقاحون \* العسقية شراب ردي كثير الماء.

عسفت عنه جبدت في وقت البكاء \* العسقية عسفيد مفرد ملتق باصل العنقودج عسفت وعساقب العسفيد الطويل الاحنى والناثر الجافي الخلق عسفر - المتعسفر المجلد الصبور عسفت الرجل تفيض بكى او اراد البكاء فلم يقدر. وعسفت في الخبر م به ولم يفعل

عسل السراب تربع \* العساقيل الكهانة الواحد عسقل وعسقول. والعسائل والعساقيل ايضا السراب

والقطع المنفرقة من السحاب \* العسقل واحد العساقيل والعساقيل \* عسقلان بلد بساحل الشام. وعسقلان الراس اعلاه \* العسقلة مصدر ومكان فيه صلابه وحجارة بيض \* العسقول واحد العساقيل عسك به عسك عسكا لزماً ولصق به العسكة العسقية ويكون فيه عشر حببات عسكر الليل نراكت ظلمته. والقوم تجمعوا او وقعوا في شدة \* العسكر المجمع والجيش والكثير من كل شيء. فارسي. ومن الليل ظلمته ج عسكرو. والعسكران عرفة ومق \* العسكرة مصدر والمجدب والشدته. قال طرفه ظل في عسكرة من حبها \* العسكرة موضع التجمع عسل الماء بعسل عسلاً وعسلاً حركته الرج فاضطرب. والدليل بالمنازة اسرع. قيل ومنه الحديث كذب عليك العسل بنصب العسل مفعولاً به على ان عليك اسم فعل بمعنى الزم ورفعوا على انه فاعل كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة الشيء. وعسل من طعامه بعسل عسلاً ذافه. وعسل الطعام بعسلة وبعسلة عسلاً علة وخلطه بالعسل. والقوم زودهم العسل واعطاهم اياه. وعسل المرأة بعسلها عسلاً نكحها. وفلاناً طيب الثناء عليه. والله فلاناً حبيب الى الناس. والذئب او الفرس عسلاً وعسلاً اضطرب في عدوه وهز رأسه من مضائوه. والدليل بالمنازة اسرع. والرمح عسلاً وعسلاً عسلاً اشتد اهتاراه واضطرب \* عسل الشيء صار كالعسل. وفلاناً الطعام خلطه بالعسل. والقوم زودهم العسل. واستعسل القوم استوهبوا العسل وطلبوه. يقال استعسل القوم فسلتم. اي استوهبوا العسل فزودتهم اياه \* العاسل اسم فاعل وواحد العسائل وسيدكر ومشار العسل من موضعه والذئب ج عسل وعوايل وذو العسل الصالح يسفلى الثناء عليه به. ورمح عاسل اي بهت لينا \* العالة مؤنث العاسل ج عاسلات وعواسل \* العسال فعال للبهالغة ومشتار العسل من موضعه والرمح. وقال الشاعر بكل عسال

اذا هُرْعَتْ. ورعَّ عَسَلٌ كرمج عاسِل \* العَسالة شورة  
 النحل والنحل نفسها \* العَسَل مصدر والنافاة السريعة.  
 وعَسَلَة اي نَعَسًا. والعَسَل قبيل من الجن. وهو عَسَل  
 قبيلة من بني عمرو بن بربوع. ويزعمون ان امهم السعلاة.  
 وهو عَسَل مال اي ازأوة. والعَسَل الرجال الصالحون  
 الواحد عاسل وعَسُول. والعَسِل (وفي نسخ القاموس  
 العَسِيل) الرجل الشديد الضرب السريع رجع اليد.  
 والعَسَل مهدر وحباب الماء اذا جرى ولعاب النحل او  
 طل خفي يقع على الزهر وغيره فيلطفه النحل وهو بخار  
 يصعد فينضج في الجو فيسحب فيلطفه في الليل فيقع عَسَلًا  
 وقد يقع العَسَل ظاهراً فيلطفه الناس مذكروا ويؤثت وهو  
 الاكثر من الثأثيث قول الشاعر بها عَسَل طابت يدا من  
 بغورها ج اسعال وعَسَل وعَسَل وعَسُول وعَسَلان.  
 والعَسَل ايضا صقر الرطب وصمغ العرط وذو العسل  
 الصالح يخلط فيلطفه طيبو. وعَسَل اللبى طيب ينضج من  
 شجرة يتجربو. والعامية تقول حصي لكان. وعَسَل الرمث  
 ايض كالجمان. ودهن العَسَل عند الاطباء دهن  
 داود \* العَسَلَة القطعة من العَسَل كالذبة للقطعة  
 من الذهب. ويقال ما فلان مَضْرِب عَسَلَة يعني من  
 المسب. ومنه ما عَرِفْ لَه مَضْرِب عَسَلَة. اي أعرفه  
 يعني اصله ونسبه. وابو عَسَلَة الذئب \* العَسَلِي ما كان  
 بلون العَسَل وعَسَلِي اليهود طامة بلون العَسَل شجمل  
 على الراس كانوا يميزون بها في القدم \* العَسُول  
 الشديد الاهتزاز وواحد العَسَل كما مر \* العَسِيل (وفي  
 القاموس والمعسلة هو خطأ) يَكْنَسُ العَطَار التي يجمع  
 بها العطر او الريشة يُلْعَق بها الغالية. قال الشاعر  
 فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَصْكَوْنَنَّ وَيدعني

كناحت يوماً صخرة بعَسِيل

والعَسِيل ايضا فضيب القبل والبمبرج عُسْل \* العَسِيلَة  
 ماء شرقي مبركة والطفة او ماء الرجل او حلاق الجماع  
 نسيبة بالعَسَل للذئب. ومنه المحدث حتى تدوفي عَسِيلَة  
 ويدوق عَسِيلَكَ. فانه شبه لذة الجماع بحلاق العَسَل

او سقي الجماع عَسَلًا لان العرب نسبي كل ما تخلط  
 عَسَلًا \* العَسَل النافاة السريعة. قال الاعشى  
 اقطع الجوز جوز الفلاو بالْحَرَوِ والبازل العَسَلِي  
 والنون زائدة \* الأَعْسَال جمع العَسَل. وهو على أعسال  
 من ايواي آسان. والمعسلة الخلية. وزنجيل معسل  
 اي معمول بالعسل

صلبت الشجرة اخرجت الصالح \* العَسْلُج  
 ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما يبت  
 ج صَالِح. وقوام عَسْلُج اي قد ناعم \* العَسْلُج الطيب  
 من الطعام او الرقيق منه \* العَسْلُوج ما لان واخضر  
 من قضبان الشجر والكرم اول ما يبت ج عسالج \*  
 جارية عَسْلُوجَة النبات ناعمة

عسلط فلان تكلم بلا نظام \* كلام مُعَسَلط اي  
 مخلط

العَسَلِي والعَسَلِي والعَسَالِي والعَسَلِي السراب  
 والذئب والاسد والظلم وكل سبع جريه على الصبد  
 والمشوة المخلط والخفيف والطويل العَسَلِي واثق الكل  
 بالهاء ج عَسَالِي

عصمت النابة نَعَسُم عَسَمَاتَا خَبِت. وعَمَ الرجل  
 في الشيء بعَم عَسَمًا طبع فيه. ويقال هذا امر لا يَعْصَم  
 فيه. اي لا يطمع في مغالته وفهرو. وعَمَ فلان عَسَمًا  
 وعُسُومًا كسب. وعينه ذرفت او غضت او انطفت  
 اجفاتها بعضها على بعض. وسبغ الامر اجهد واعمل  
 نفسه فيه. والرجل بنفسه وسط القوم اقمم حتى خالطهم  
 غير مكثر في حرب كان او في غير حرب. وعَمَ القدم  
 والكف بعَم عَسَمًا يس منصل الربيع حتى تروج  
 الكف والقدم. والرجل اَعَمَ والمرأة عَسَمَاء. ويقال  
 في بدء او قدمو عَمَ \* اعم بدء اي سها. واعمت

عينه ذرفت او غضت. واعتم النعل او الخف اخذه  
 خَلَقًا فلبسه. والشاة وضعت واثى الراعي فالتى الى كل  
 واحدة ولدها. وفلاتا اعطاه ما يطبع منه \* العَمَام اسم  
 فاعل والكاذب على عا لوقفا بعامج \* العَمَام يس في منصل



الربيع فموج منه اليد والقدم \* العسبة الأكلة. يقال  
ما ذاق الأعمى. أي أكلة. والعسبة كسر الخبز اليابس \*  
العسي المصلح لامورو والمروج ضد الخائل \* العسوم  
الكاد على عبالوج عثم والنافاة الكثيرة الاولاد والعسوم  
مصدر وكسر الخبز اليابس والقلّة. يقال هو عسوم.  
أي قلة \* الأعمى البين العمى والمرأة عساهج عثم.  
والأعسام الجسم والحلقة. يقال بعير حسن الأعسام أي  
الجسم والحلقة. وما في قدحك معصم أي مغير. وما لك  
في بني فلان معصم أي مطيع

عسطة الشيء بالشيء خلطة

عن الكلا في الدابة بمن عسنا نجع فيها وسينت \*  
عن الجذب الأبل خفف ثعبها. وعسنت الأرض  
ونعنت اتبنت شيئا من النبات. ونعنت فلان الشيء  
طلب أثره ومكانه. وإياه نزع اليه في الشبه. واستعس  
البعير أكل قليلا \* العسن الطول مع حسن الشعر  
والبيض والشحم. والعسن الخلل والنظير والشحم. والعسن  
السين والشحم. والعسن الدابة الشكور. والعسن فجوع  
الملك في الدابة والشحم القدم مثل الأمن \* العوسن  
الطويل فيو جنبا أي ميل \* ما هو من عسناو أي من  
رجاله \* عسكان الشيء آثاره ومكانه ومن الأبل  
الواحها ومن الأرض بقية الخطب وجذولة

عسج - العسج الظليم

العسج النام الحسن

عسل - العسول النافاة المهزولة ج عسايل  
عسا الشج بعسو عسوا وعسوا وعسبا وعساة  
وعسوة وعسي بعسي عسي (واوي) كبير وولي.  
والنبات عساة وعسوا غلط ويس. واللبل اشنتت  
ظلمة. وبه عسوا غلظت من العمل \* العسو مصدر  
والشحم

عسي النبلت بعسي عسي (بائي) غلط ويس.  
ولما عسي التي من اخوات كاد فهي فعل مطلقا وفاقا  
المجهول لا حرف مطلقا خلافا للعسل وابن المراج

ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافا لسببوه في  
ما حكاؤه عنه السبراني. وهي جامدة لا تنصرف. وحكي  
لها مضارع واسم فاعل. وتكون للترجي في المبوب  
والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قول من سورة البقرة  
وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا  
وهو شر لكم. وتكون للشك واليقين وفي من الله انجاب.  
وتستعمل على ثمانية اوجه. الاول ان يكون خبرها مضارعا  
مفتريا بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم. الثاني ان  
يتقدم خبرها على اسمها فتكون حيثية ثامة نحو عسى ان يقوم  
زيد. الثالث ان يتقدم اسم فيجوز فيها الاضمار والتجريد.  
تقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزيدان عسا  
ان يقوموا والزيدون عسا ان يقوموا وهند عست ان  
تقوم والهنان عسا ان تقوموا والهنات عسيت ان  
يقمن. وتقول على التجريد زيد عسى ان يقوم والزيدان  
عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا وهند عسى  
ان تقوم الخ. الرابع ان يكون خبرها مجرّدا من ان نسيبها  
لها بكاد وهذا قليل وعلوه قول الشاعر

عسى الكرب الذي اسيت فهو

يكون ورائه فرج قريب

الخامس ان ياتي المضارع بعدها مقرونا بحرف التنفيس  
نحو عسى زيد سيفور. السادس ان ياتي اسمها وخبرها  
منردين فتكون مثل كان في العمل. وعلوه قول الشاعر  
اكثر في العدل مليا دائما

لا تكترن اني عسيت صائما

والثلث السائر عسى الثوب ابو شسا. وقبل التقدير يكون  
ابو شسا وعسى باقية على حكمها. وهذا نادر. السابع ان  
يضمّر في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والمجمله بعدها  
خبرها نحو عسى زيد قائم. حكاؤه ثعلب. الثامن ان  
يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل. تقول  
عساك قائم كما تقول لعلك قائم. وعلوه قول الشاعر  
فقلت عسلها نار كاس وطها

نفكي فاني حولها فاعودها

كذلك \* العُشْبُ الفِطْعُ المنفَرَقَةُ مِنَ العُشْبِ  
لا واحد لها . ومكانٌ عُشْبٌ منبت العُشْبِ . وارض  
عُشْبِيَّةٌ كذلك . وارضٌ مِعْشَابٌ كثيرة العُشْبِ ج  
معاشيب

### العُشْبُ الرجل المُسْتَرْخِي

عُشِبَتِ المَاءُ عُشْبَةً ضَعُفَ مَطَرُهَا . وفي بعض  
نسخ القاموس عَجِبَتِ بالسِّنِ المهْمَلَةِ  
عُشْدُ الشَّيْءِ يَعْشِدُهُ عُشْدًا جَمْعُهُ  
عَشْرُ القَوْمِ يَعْشُرُهُ وَيَعْشِرُهُ عَشْرًا وَعُشُورًا اخذ  
عُشْرًا مَوَالِمَ . والمال اخذ عشرة . ومنه العاشِرُ والعَشَارُ .  
وعشر الرجل يَعْشِرُ عَشْرًا اخذ واحدًا من عشرة او زاد  
واحدًا على تسعة . والقوم صار عاشرهم . وعشرت الناقة  
صارَت عَشْرَاءً \* عَشْرُ القَوْمِ اخذ عُشْرًا مَوَالِمَ وجعلهم  
عشرة اي كانوا تسعة فراد واحدًا وسمت به العِدَّةُ . والمال  
اخذ عشرة . والمحار نقي عشرة اصوات في طلق واحد .  
والغراب نقي كذلك اي عشر نغفات متواليات . قال

عروة بن الورد

لهجري لئن عَشَّرْتَ من خيفة الردى

نفاق المهيبر اني لجزوعٌ

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عَشَرُوا كَتَبْتِهِمُ  
المحار قيل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم .  
وعشرت الناقة صارَت عَشْرَاءً . وعشر المصاحف جعل  
العواشر فيها . وعاشرة معاشره خالطة وصاحبه والام  
العشرة . واعشرت الناقة صارَت عَشْرَاءً . والرجل  
وردت ابله عَشْرًا . والقوم صاروا عشرة . وتعاشر القوم  
تخالطوا وتصاحبوا \* العاشِرُ الواقع بعد التاسع في  
العدد . واخذ العُشْرُ والوارد العُشْرُ من الابل ج عَشْرُ  
والعاشِرُ شرعًا من نصبة الإمام على الطريق لاخذ  
صدقة التجار وانهم من اللصوص \* العاشرة مؤنث  
العاشر وحلقة التعشير من عواشر المُصَحِّفِ ومن الابل  
الواردة العُشْرُ ج عواشر . وعواشر القرآن الآي التي ينم  
بها العُشْرُ . وعاشرة علم للضيع ج عاشرات \* العاشور

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت طليو من  
رفع الاسم ونصب الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن  
ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضميري النصب  
والجزم في التوكيد نحو رايتك انت ومررت بك انت .  
وان اتصل بعسى ضمير رفع مخفوك جاز كسر سينها وفتحها .  
نقول عَسَيْتُ وَعَسَيْتُ وَالتَّخ هو الاشهر \* آعَسِي يُو  
فعل نَعَجَبُ اي اخلق يُو \* العاسي اسم فاعل والنخل  
وقال ابو عبيد العاسي شمراخ النخل \* العسا البلخ .  
جوهرى . وغلظه الفيروزبادي فقال والعسا للبلخ بالغين  
اي العجبة \* العسي بضم السين بالياء والعسي بتشديد  
الضاد يقال هو عسي يُو وعسي يُو . اي خلق يُو .  
وبالعسي ان تفعل كذا او بالقسي اي بالبحري او  
بالبحري \* المعساة الجارية المرافقة . وانه لمعساة بكذا اي  
مخلقة . والمعساة الشاة يشك ايها لئن ام لا

عُشِبَ الخبز وغيره يَعْشِبُ عُشْبًا ييس . والموضع  
نبت عشبة فهو عاشب . وعشبت الارض تعشبت عُشْبَةً  
نبت عشبا \* عشبت الارض واعشبت انبت العُشْبِ .  
واعشبت القوم اصابوا عُشْبًا . والابل سَمِنَتْ . وفلان  
فلانًا اعطاه ناقةً مَسَنَةً . وتعشبت الابل رعت العُشْبِ  
وسمنت . واعشوشب القوم اعشيشابا اصابوا عُشْبًا .  
والارض كثر عشبها . وهو للبالغة \* العاشِبُ اسم فاعل  
وبعير عاشب يرعى العُشْبِ \* العاشِبة مؤنث العاشِبِ .  
وارض عاشِبة اي كثيرة العُشْبِ \* العُشْبَانَةُ كثيرة  
العُشْبِ \* العُشْبُ الكَلَالُ الرطب في اول الربيع ولا يقال  
له حشيش حتى يهيج ج اعشاب . والعُشْبُ مصدر .  
وعيالٌ عُشْبٌ اي ليس فهم صغير . وقال الشاعر  
جمعت منهم عُشْبًا سها برا . والعُشْبُ ذو العُشْبِ . يقال  
مكان عُشْبٍ وارض عُشْبَةٌ \* العُشْبَةُ واحدة العُشْبِ .  
والعُشْبَةُ الناب الكبيرة كالعُشْمَةِ باليم والرجل القصير  
والمرأة القصيرة في دماثة والشيخ المُرُّ المخفي كبرًا والعجوز  
كذلك والتعجبة الكبيرة المسنة \* العُشْبِيُّ الرجل  
القصير . ومكانٌ عُشْبٌ كثير العُشْبِ . وارض عُشْبِيَّةٌ

والعاشورة والعشورة والعشورة والعشورة عشر  
الحرم او ناسعة والمشهد او عاشورة عشر الحرم  
وناسعة ناسعة \* العشار جمع العشرة او اسم يقع على  
النوق حتى يقع بعضها وبعضها ينتظر تاجها. وعشار  
معدل عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف  
للوصفة والعدل. يقال جاء الغور عشار عشار اي  
جاء في عشرة عشرة. قال ابو عبيد ولم يجمع اكثر من  
أحاد وثلاثة وثلاث وربع الأ في قول الكعب  
ولم يستمرهوك حتى ربيت

فوق الرجال خصالا عشارا

العشرة المقطعة من كل شيء كسرى الى عشرة اجزاء \*  
العشاريات العشاريات بالسبع الهلة. يقال ذهب  
القوم عشاريات اي متفرقين في كل وجه \* العشاري  
مركب بمصر بركب في الليل. وثوب عشاري طوله  
عشرة اذرع \* العشر المقطعة من كل شيء كسرى الى  
عشر قطع ووزد الابل اليوم العشر او التاسع. وقال  
في الصحاح العشر بالكسر ما بين الوردتين وهو ثمانية  
ايام لانها تزيد في العشر وكذلك الاظلمة كلها بالكسر  
وليس لما بعد العشر اسم الا في العشرين فاذا وردت  
بسر العشرين قبل ظمومها عشرين وهو ثمانية عشر  
يوما فاذا جاوزت العشرين فليس لها نسمية وانما هي  
جوازي. والعشر جزء من عشرة ج عشور واعشار.  
والعشر ايضا النوق التي تنزل السنة القليلة من غير  
ان تجم. واعشار الجوز والاصبا. وقلب اعشار  
وفنر اعشار وقصور اعشار. اسم مكسرة على عشر  
فقط لو عظيمة لا يجمعها الا عشرة. والاعشار قولهم  
ريش الطائر. قال الشاعر

ان تكن كالعقاب في الجوز فا

عقلن هوي كواسر الاعشار

والعشر شجر فيو حزان لم يندج الناس في اجود منه  
ويحش في الحاد ويخرج من زهر وشبه سكر وشبه  
مرارة. وفي الصحاح والعشر يضم اوله شجر له صغ وهو

من العشاء وثمرة فاختة كفاخة التناد الاصفر الواحدة  
عشرة والجمع عشر وعشرات. ويقال ايضا ثلاث  
ليال من ليالي الشهر عشر وفي بعد التسع. وكاف  
ابو عبيد يطل التسع والعشر الاثنية منه معروفة.  
والعشر يقع الشين وسكونها لغة عند الموت. يقال  
عشر نسوة وعشر ليال. فاذا ركب مع ما قبله من  
العدد كان للذكر. يقال احد عشر رجلا ونسعة عشر  
غلاما وكذلك ما بينها. ولحنه الفاء في الموت. يقال  
احدى عشرة امرأة وتسع عشرة جارية. ومن العرب من  
يسكن العين فيقول احد عشر وكذلك الى تسعة عشر  
الا اثني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء.  
وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت  
حركاته. ونقول احدى عشرة امرأة بكسر الشين ولين  
شئت سكنت الى تسع عشرة والعكس لاهل نجد  
والسكن لاهل الحجاز وللذكر احد عشر لا غير.  
والعامة تذكر العشر على معنى انه جمع الياهم فيقولون  
العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ. وللشهر ثلاث  
عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسيط جمع  
وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاخير ايضا  
جمع آخرة وهذا في غير التاريخ. وانما في التاريخ فقد  
قالت العرب سربا عشرا اي عشر ليال بايامها فطلبوا  
الموت هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها.  
ومنه في سورة البقرة يترصد باغصن اربعة اشهر  
وعشرا \* العشرة القلة وهي لعبة للصبيان ومن النوق  
التي مضى لجمعها عشرة اشهر او ثمانية لو هي كالثقة من  
النساء ج عشرات وعشار كفتة ونياس ولا ثالث  
لها. ولو العشار اسم يقع على النوق حتى يقع بعضها وبعضها  
ينتظر تاجها كما مر \* العشرة لول المفود وفي عدد  
للذكر. يقال عشرة رجال وعشرة ايام. فاذا ركب  
مع ما قبلها كانت الموت. تقول احدى عشرة امرأة  
وتسع عشرة جارية. وكفا ما بينها وشين المشرة مفتوحة  
كيفا وقعت الا في المركبة الموت فيجوز فيها التثنية

والسكون. وقد فسكن عين العشرة وقد تكسر شينها  
كما علمت ج عشرات. والعشرات عند المحاسبين  
المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الآحاد  
والآلآت. والعشرة اسم من المعاشرة بمعنى المخالطة \*  
العشرون عشرون. ويسعمل للذكر والمؤنث بلفظ  
واحد ويعرب بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً. ونجوز  
اضافتها لما لكها فتسقط النون تنصباً بنون الجمع فيقال  
عشرو زيد وعشري بقلب الواو ية وإدغامها \* العشري  
نسبة الى العشر والعشرة. ولما الاثناعشري في ث ن  
ي. والكسر العشري عبارة عن كسريكون مخففة ا مع  
صفا او أكثر عن مينو \* العشار أخذ العشر وجايز  
وملتمزة ج عشرون. ومنه العشرون في الانجيل للذين  
كانوا يجربون العشر للحكم الروماني او يلتزمونه منه \*  
العشير جزء من عشرة كالعشر ج أعشيرة كصيب  
وأنصبه. وفي الحديث تسعة اعشيرة الرزق في التجارة.  
والعشير ايضاً القبيلة والقريب والصديق ج عشيرة  
والزوج لانه يعاشرها وتعاشرة والمعاشر وصوت الضع.  
وفي حساب الارض عشر الفنز \* عشيرة الرجل  
بنو ابيه الاذنون او قبيلته لا واحد لها من لفظها ج  
عشيرات وعشائر \* العويفرة الفلة لعودين يلعب  
بها الصبيان \* الأعشيرة الاحق. والأعشار والاعاشير  
نقداً في العشر. وتُعشار موضع. قال الشاعر  
لما ابل لم يعرف الذعر بينها

بِعَشَارٍ مَرَعَاهَا قَسَا فَصَرَامِهِ

والمعشار جزء من عشرة. ولا يقال فيعال في شيء من  
الكسور الا في مرباع ومعشار. وقيل المعشار عشر  
العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار  
واحداً من الف لانه عشر عشر العشر. وناق \* معشار  
بغير لبنها. والمعشار اهل الرجل والجماعة والمجن  
والانس ج معاشير. وجاء القوم معشر معشر اي عشرة  
عشرة. وهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل.  
والمعشر من أثبت ابله ومن صارت ابله عشاراً

عشرب - العشارب الاسد \* العشرَب والعشرب  
الاسد والشديد الهجري والسهم الماضي. وفي بعض نسخ  
القاموس والسهم الماضي  
عشرَق الذبب والارض اخضرًا \* العشرِق نبت  
من الاغلات حبة نافع للبواسير وتوليد اللبن ويسود  
الشعر واحده عِشْرِقة. قال الاعشى  
نسمع للعلي وسواساً اذا انصرفت

كما استعان برمج عِشْرِق زجل  
عشرم - العشارم الاسد كالعشارب \* العشرم  
الخشن الشديد \* العشرم الاسد والسهم الماضي  
عشرن الشيء عشرة جعله عشرين. واشتقاقه من  
العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق

عشر بعشر عِشْرَانَا مَثَى مشية المقطوع الرجل.  
وعلى عصاه نوكاً \* العشر فعل مات وهو غلظ الجسم.  
ومنه العشورن للغليظ من الابل \* العشور والعشور  
الارض الصلبة او الشديد من الابل والخشن من  
الطريق والارض والكثير من اللحم  
العشرب والعشرب الشديد من الأسود

عشرن فلان في الامر خالف \* العشرن الشديد  
المخلق \* العشورن العسر الملتوي من كل شيء والشديد  
المخلق والصلب الغليظ ج عشاو وعشارن \* العشورنة  
انثى العشورن. وقال الشاعر يصف فناء  
عشورنة اذا غيرت ارنث

نشخ ففا المنفخ والمجينا

عشت الخلة نمش عشا من باب نصر قل سعتها  
ودق اسفلها. وفلان الشيء طلبه وجمعه وكسبه وضربه.  
والقبض رقة. والمعروف فلة اي اعطاء قليلاً. والقوم  
نزل منزلاً قد نزلوا قبله فآذام حتى تحولوا من اجله.  
وعش الطائر لزم عشه. وعش بدنه بعش عشوة  
وعشاشه وعشاشاً (من باب فضل) فحل وضمر \*  
عشت الخلة تعشيشاً بمعنى عشت. والطائر اتخذ عشاً.  
ومنه الحديث ولا تملأ بيتنا تعشيشاً. اي لا تخون في طعامنا

فَقَبَّأَ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ شَبَابًا فَيَصْبِرُ كَمَعْشَشِ الطُّبُورِ .  
وَعَشَشَ الْكَلَّا وَالْأَرْضَ يَسَا . وَالْخَبَزُ تَكْرَجُ وَيَس .  
وَأَعَشَّ الرَّجُلُ أَعْنَانًا وَقَعَ فِي أَرْضٍ عَشَّةً أَيْ غَلِيظَةً .  
وَفَلَانًا عَنْ حَاجَتِهِ صَدَةً . وَالظُّبَى أَرْجَعُهُ مِنْ كُنَاسَتِهِ . وَالنُّوْمُ

بَعْنَى عَشْمٍ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ الْفُطَايِيَّ

فَلَوْ تَرَكْتَ نَاسًا وَلَكِنْ أَعَشَّهَا

أَذَى مِنْ فَلَاصٍ كَالْحَمِيِّ الْمُعْطَفِ

وَأَعَشَّ اللَّهُ بَدَنَهُ أَمْلَحَةً . وَأَعَشَّ الْقَبِيضُ أَعْنَانًا تَرَفُّعًا .  
وَأَعَشَّ الطَّائِرُ أَعْنَانًا أَخَذَ عَشًّا . وَالْقَوْمُ أَمْتَارُوا مَبْرَةً  
قَلِيلَةً \* الْعَشُّ مَصْدَرٌ وَالْمَطْلَةُ الْقَلِيلُ وَلَفَةٌ فِي الْعَشِّ  
وَالْقُلُوبُ يَصْرُضِعَةُ النَّافَةَ وَلَا يَظْهَرُ . وَرَجُلٌ عَشٌّ أَيْ

طَوِيلٌ قَلِيلٌ اللَّحْمُ أَوْ دَفِيقٌ عِظَامُ الْيَدِ وَالرَّجُلِ . قَالَ  
الرَّاجِزُ فَتَحَكْتُ مَتَى أَنْ رَأَيْتِي عَشًّا . وَجَاءَ بِهِ مِنْ عَشْوٍ  
وَبَنِي لَفَةٍ فِي عَشْوٍ وَبَنِي بِالسِّنِّ الْمَهْمَلَةِ . وَالْعَشُّ مَوْضِعٌ  
الطَّائِرُ يَجْمَعُهُ مِنْ دَفَاقِ الْمَطْلَبِ فِي أَفْئَانِ الشَّجَرِ وَيَقَعُ فَإِنْ

كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ عِمَارَةٍ فَهُوَ وَكَرَّ وَكَثُرَ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ  
فَهُوَ الْخَوْصُ وَادِجِيٌّ جِ عِشَاشٌ وَعِشَّةٌ وَأَعْنَانٌ . وَمَنْ  
أَسْنَامٌ لَيْسَ بِعَشَّتِكَ فَادْرِجِي . أَيْ لَيْسَ لَكَ فِيهِ حَقٌّ

فَاضِي . يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْعَاطِي مَا لَا يَنْبَغِي لَهُ . وَتَلَسَّ  
أَعْنَانُكَ أَيْ تَلَسَّ الْهَلَلُ وَالتَّجَنَّى فِي أَهْلِكَ . وَأَعْدَاشُ

مَوْضِعٌ بِيَلَادٍ بَنِي سَعْدَ لَهُ يَوْمَ كَانَ بَيْنَ بَنِي شَيْبَانَ وَبَنِي

مَالِكٍ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَخَاطِبُ نَفْسَهُ

عَرَفْتُ بِأَعْنَانٍ وَمَا كُنْتُ تَعْرِفُ

وَأَنْكَرْتُ مِنْ حِدْرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ

الْعَشَّةُ الْخَلَّةُ إِذَا قُلَّ مِنْهَا وَدَقَّ أَسْفَلُهَا وَالشَّجَرَةُ اللَّتِيْمَةُ

الْمَتَبِتُ الدَّقِيقَةُ الْقَضْبَانُ . قَالَ جَرِيرٌ

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بِعَشَائَتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي

وَالْعَشَّةُ الْمَرْأَةُ الطَّوِيلَةُ الْقَلِيلَةُ الْحَرُّ أَوْ الدَّقِيقَةُ عِظَامُ الْيَدِ

وَالرَّجُلُ \* الْعَشِيُّ لِلطَّبَاخِ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* الْمَعْشَرُ

الْمَطْلَبُ . وَمَعْشَشَ الطَّائِرُ مَوْضِعَ عَشْوٍ . وَالْمَعْشَّةُ الْأَرْضُ

الْغَلِيظَةُ . وَالْمَعْشُوشُ مِنَ الْعَطَاءِ الْمَقْلَلُ . قَالَ رُوَيْبَةُ

حُجَّاجٌ مَا يَجْلِكَ بِالْمَعْشُوشِ

عَشْطَةً يَعْشِطُهُ عَشْطًا أَجْدَبُهُ مَنَزْعًا

الْعَشْعَشُ وَالْمَعْشَشُ الْعَشُّ الْمَتْرَاكِبُ بَعْضُهُ فِي

بَعْضٍ

عَشَفَ - أَكَلْتُه فَاعَشَفْتُ عَنْهُ . أَيْ مَرَضْتُ وَلَمْ

يَهْنَأْنِي . وَإِنَّا أَعَشِفُ هَذَا . أَيْ أَقْدَرُهُ وَأَكْرَهُهُ . وَمَا يُعْشَفُ

لِي أَمْرٌ قَبِيحٌ . أَيْ مَا يُعْرِفُ . وَقَدْ رَكِبْتُ أَمْرًا مَا كَانَ

يُعْشَفُ لَكَ . أَيْ يُعْرِفُ \* الْعُشُوفُ الشَّجَرَةُ الْبَاسَةُ \*

الْمُعْشِفُ مَنْ غَرَضَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَكُنْ بِأَكْلٍ فَلَمْ يَأْكُلْهُ

وَالْبَعِيرُ أَوَّلُ مَا يُجَاهَهُ يَوْمَ مِنَ الْبَرِّ لَا يَأْكُلُ الْفَتَّ وَالنَّوَى

وَالشَّعْبَرُ

عَشْفَةٌ بِعَشْفَةٍ عَشْنًا وَعَشْنًا وَمَعْشَقًا كَانَ ذَا عَشْنِي

لَهُ فَهُوَ عَاشِقٌ وَهِيَ عَاشِقٌ وَعَاشِقَةٌ . وَالْأَسْمُ الْعِشْقُ أَيْضًا .

وَعَشِيقٌ عَلَى امْرَأَتِهِ أَحَبُّ أُخْرَى مَعَهَا . وَعَشِيقٌ بِالشَّيْءِ

لَصِقٌ بِهِ \* تَعَشَّقُ فَلَانٌ تَكْلَفُ الْعِشْقُ \* الْعَاشِقُ اسْمُ

فَاعِلٍ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْتُ جِ عَاشِقُونَ وَعُشَاقٌ وَعَاشِقٌ \*

الْعَاشِقَةُ مَوْتُ الْعَاشِقِ جِ عَاشِقٌ \* الْعِشْقِيُّ الْكَتَبَرُ

الْعِشْقُ \* الْعِشْقُ تَعْجَبُ الْمَحَبِّ بِمُحِبِّهِ أَوْ افِرَاطُ الْمَحَبِّ

وَيَكُونُ فِي عَفَافٍ وَفِي دَعَارَةٍ أَوْ عَمَى الْمَحَرِّ عَنْ ادْرَاكِ

عُيُوبِ الْمَعْدُوقِ أَوْ مَرَضٍ وَسَوَاسِيٍّ يَجْلِبُهُ إِلَى نَفْسِهِ بِتَسْلِيْطِ

فَكَّرُوا عَلَى اسْتِحْسَانِ بَعْضِ الصُّوَرِ . وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ

الْعِشْقُ الْإِغْرَامُ بِالنِّسَاءِ . وَقَدْ عَدَّتْ الْأَطْبَاءُ الْعِشْقَ

مِنْ الْأَمْرَاضِ حَتَّى قَالَ ابِفِرَاطٍ إِنَّ الْعِشْقَ نِصْفُ

الْأَمْرَاضِ . وَقَالَ الْفَارَابِيُّ إِنَّهُ ثَلَاثُ الْأَمْرَاضِ لَتَعْلُقُ بِالْبَدَنِ

وَالنَّفْسِ جَمِيعًا . وَقَالُوا لَا يَبْعُضُ لَغَلِيْظُ الطَّمَعِ وَفَاسِدُ

الْمَزَاجِ وَوَضِيعُ الْهَيْبَةِ . قَبْلَ الْعِشْقِ مَا خُوِذَ مِنَ الْعَشَقَةِ

وَسُتَذَكَّرُ . وَالْعِشْقُ عِنْدَ أَهْلِ السُّلُوكِ بِذَلِكَ مَا لَكَ

وَنَحْمِلُ مَا عَلَيْكَ . وَقَبْلُ هُوَ آخِرُ مَرْتَبَةِ الْهَيْبَةِ وَالْهَيْبَةُ أَوَّلُ

دَرَجَةِ الْعِشْقِ . وَقَبْلُ هُوَ نَارُ نَفْعٍ فِي الْقَلْبِ فَتَحْرَقُ مَا سِوَى

الْمُحِبُّوبِ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ

فَهَجِيتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشِقُ

والعشيق المصطون غروس الرياحين ومسؤوما مفردة  
عشيقى او عشوقى \* العشة شجرة فخر ثم تدق وتصد  
ج عشق \* المصق العشيق

عشم البعير بعشم عشما اخذ فيه السين . وعشم  
الشي بعشم عشما وعشوما يس \* نعشم الشيء بمعنى  
عشم \* العشم الطمع . وعجز عشم اي بابس او فاسد .  
والعشم شجر الواحد عاشم وعشم \* العشمة الطمع  
والبابس مزال الشيع الثاني للذكر والاشى كالعشة  
او المتارب المخطو المخفي الظهر والمخزعة الباسية \*  
عجز عشم اي بابس او فاسد \* العشمة مؤنث  
الاعشم وكل شجرة بابسا اكثر من رطبها . وارض  
عشمة بها شجر بابس من اصابه هبوب \* العشور  
شجر كالسحبر وما هاج حتى نبت وبس . قال الشاعر  
كما تناوح بوبر الرمح عشورم . الواحدة عشومة \*  
الأعشم كل لونين احطاطا ومن عسا كبرا والشجر البابس  
من اصابه هبوب

عش الرجل بعش عشما قال : رأيت وخين \*  
عش الرجل واعشن بمعنى عش . وعش العشلة  
واعشها نتج كرابها . واعشن فلانا وابنه بغير حق \*  
العشان اصل المعقة \* العشاة لفظة القمر والعشان  
عشغ - العشغ المنقبض الوجه السبي الخلق  
العشتر الشديد الخلق العظيم من كل شيء  
والاثنى عشتره

العشترن ذكر في ع ش ز ن  
عشط - عشطت المرأة زوجها نعلنة لخصومة \*  
العشط الطويل جئا او هو الثار الظريف الحسن  
الجسم ج عشطون وعشاط  
عشيق - العشيق والعشائق الطويل ليس بفخم  
ولا مثقل . والاثنى بالله ج عشاقنة

عشا الرجل بعشو عشوا (واوي) من باب نصر  
سأه بصره بالليل والنهار او عي او ابصر بالنهار ولم  
يبصر بالليل فهو عشى وعشى . وعشا فلانا قصده ليلاً

هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشياً . وعشا الى  
فلان طلب فضله . وعشا النار والبا عشوا وعشوا رأما  
ليلاً من بعيد فقصدها مستضيها راجياً هدى او قيرى .

قال الخطيب

مضى تاتو تعشوا الى ضوء نارو

\* نجد خير نار عندها خير مؤفد

والعنى متى تاتو عاشياً وهو مرفوع بين مجزومين . وعشا  
فلانا عشوا وعشمانا اطعمة العشاء . وعشا الابل  
عشوا رعاها ليلاً . وعشا الرجل فعل فعل الاثنى .  
وعشا عنه صدر عنه الى غيره واعرض . ومنه في سورة  
الزخرف من بعث عن ذكر الرحمن ثقبه له شيطاناً .  
وعشي الرجل بعشى عشاساً بصره بالليل والنهار  
او عي او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل . وعشي العشة  
عشا اكله فهو عشيان . والابل تعشت فهي عاشية .  
وفي المثل العاشية بهج الآية اسه اذا رات التي تأتي  
العشة التي تلعشى بعشها فتعشت معها ج عواش .

والعواشي الابل والفم التي تزعى ليلاً . وعشي على  
فلان ظلة \* عشي الطير تعشبة او قد لها نارا لتعشى  
فقصاد . وفلانا اطعمة العشاء . والابل رعاها ليلاً . ومن  
فلان رفق به . ومن امثالهم فح رويلا وعشي رويلا . اي  
ترفق في الامر ولا تفعل . واعشاه اعشاه اعطاه . وفلانا  
اطعمة العشاء . والله فلانا جملة اقضى . ونعشى الرجل  
تعشياً اكل العشاء . واذا قيل لك تعش فلت ما بي  
من تعش ولا تقل ما بي عشآ . ونعاشى عنه تعاشياً  
فجاهل . وارى من تنسوا عشى . واعشى النار والنار  
اعشاه رأما ليلاً من بعيد فقصدها مستضيها . وفلان  
سار وقت العشاء . وطعشى فلانا استعشاه وجهه  
حائراً . وثارا اعشى بها \* العشاء طعام العشي وهو  
خلاف الغدك ج آشفية . والعشاء اول الظلام او من  
للمغرب الى العتمة . وزعم قوم ان العشاء من زوال  
الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا  
غدونا غدوة مبراً ليل عشاه بعد ما انصف النهار

وفي المثل خير العشاء سوافره وذكير في س ف ر .  
والعشاء كان المغرب والعنة \* العشاء سوافره بالليل  
والنهار أو أن يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل \* العشي  
يخفف الياء ذو العشاء . والعشاء العشاء أو العشي .

قال ابن دريد

لاري العشاء في العين أك ثر ما يكون من العشاء  
أراد من تأخير العشاء قيل لأن أكل الطعام بالليل  
يحدث ضعف البصر . قال كشيح

ونديم يخالف لا يشك الذي أشا

هو في الصبر لي أخ وعدو إذا انتشا

افتدحت العشاء طوي يوماً فأدھنا

ساعة ثم قال لي العشاء يورث العشا

والعشي طعام العشي . والعشو قدح لبن يفرس ساعة

نروح الغنم أو يمدها \* العشوة مؤنث الأعشى والناقاة

التي في بصرها عشا لا تبصر لماها فهي تخط بيديها

كل شيء إذا مشت لا تتوفى شيئاً والظلة وغر أو نخل .

وفي المثل خبطة خبطة عشوة . أي ركة على غير بصيرة .

ومها ما خاط من عشوة \* العشوان نمر أو نخل .

والعشيان مصدر والذي يأكل العشاء \* العشوة المرة

والظلمة أو ما بين أول الليل إلى ربيع . والعشوة

والعشوة الفعل من النار نرى ليلاً من بعد فتقصد

وركوب الأمر على غير بيان وثلك ويقال أو طائفي

عشوة مثلية أي أمراً ملتبساً وذلك إذا أخبرته بما

أوقعته في حيرة أو بلبلة \* العشي آخر النهار أو من

صلاة المغرب إلى العنة . وصلانا العشي الظهر والمصر

وتصغير العشي عشيان على غير مكبرو كأنهم صغروا

عشياناً والجمع عشياتان . وقيل أيضاً في تصغيره

عشيبان والجمع عشيباتان . والعشي أيضاً السحاب

وبير عشي بطل الرعي ليلاً \* العشي العشي نقول

أنيته عشي أسر وعشي أسر بمعنى . وقال ابن

الاباري العشي مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى

العشي وقال بعضهم العشي واحدة جمعها عشى ج عشايا

وعشيات . وتصغير العشي عشية وعشيات .  
نقول لقيته عشية وعشياتاً وعشياناً وعشياً  
وعشيبات وعشيباتان واللبسة إلى العشي عشوي .

والعشي أيضاً السحاب . وناقاة عشي بطل الرعي ليلاً \*

الأعشى ذو العشاء والأعشى عشوة وأمرأتان عشوان

ج عشى . والأعشى أيضاً اسم لعدة شعرة منهم أعشى

نقلب . والمعشي الذي يأكل العشاء . والمعشى موضع

أكل العشاء

العشورن ذكير في ع ش ز ن

عصب الشيء يعصبه عصباً طواه ولواه وشده .

والخبرة ضم ما تفرق من اغصانها إليها ثم يخطها

بسط ورقها . قال الحجاج لا عصبكم عصب السلم .

وقال أبو عبيد السلمة شجرة إذا أرادوا قطعها عصبوا

اغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا إلى أصلها فيقطعوها .

وعصب خصيفي التيس والكشي شدتها حتى تستطام من

غير نزع . والناقاة شد فخذيها لتدثر . والقطن غزلة .

والشي لزيم . والربق بالم جف طوي . والريق فاه جفنة .

قال الشاعر

يعصب فاه الرق أي عصب

عصب الجباب بفناء الوطاسير

والابل بالآه دارت وطافت حولة . وعصب القوم

بفلان اجتمعوا وأحاطوا به لقتال أو حابة . والاسنان

عصباً وعصوباً اتحدت من غبار ونحوه ككثرة عطش

أو خوف . والافق أحمر . وفلان على الشيء عصباً

وعصباً قبض . وعصب اللحم بعصب عصباً كثر عصبه .

والقوم بفلان اجتمعوا وأحاطوا به . وقال الفراء عصب

الابل وعصيت بالكسر اجتمعت \* عصب جوهه

وأهلكه وسوده أي جعله سيئاً وشده بالصبابة وجعله

عصباً . وأصببت الابل جدت في السير . ونعصب

الرجل شد العصابة . وفلان أقي بالعصية . وبالنهي

نفع به ورضي به . ونعصب لفلان ومع فلان مال

اليو وذبت عن حره وثمر عن ساق المجد في نصرتو

وعَصَبٌ لَهُ رَابِطُ الْحَاشِ. وَعَلَى فُلَانٍ مَالٌ عَلَيْهِ  
وَقَاوِمَةٌ يَأْرَى مِنْ نَفْسِهِ الْعَصْبِيَّةَ عَلَيْهِ. وَتَعْصَبُ فُلَانٌ فِي  
دِينِهِ وَمَذْهَبِهِ كَانَ شَدِيدًا غَوْرًا فِيهَا ذَائِبًا عَنْهَا. وَانْعَصَبَ  
الشَّيْءُ اشْتَدَّ. وَانْعَصَبَ الْقَوْمُ صَارُوا عَصَبَةً. وَفُلَانٌ  
الْمُنَاقَةُ شَدَّ تَخْذِهَا لَتَدْرَ. وَبِالشَّيْءِ تَنْقَعُ بِهِ. وَاعْصُوصِبَ  
الشَّرُّ اعْصَبَاسًا اشْتَدَّ. وَالْأَبْلُ جَدَّتْ فِي السَّبْرِ وَاجْتَمَعَتْ  
وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا وَصَارُوا عَصَائِبَ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ  
وَاعْصُوصِبْتَ بَكْرًا مِنْ حَرْجَفٍ وَلَهَا

وَسَطُ الدِّبَارِ رَذِبَاتٌ مَرَايِجُ

الْعَصَابُ مَصْدَرُ مَا عَصِبَ بِهِ مِنْ مَنَدِيلٍ وَغَمْرٍ وَالْحَبْلِ  
الَّذِي تُعَصَّبُ بِهِ الْمُنَاقَةُ \* الْعَصَابَةُ مَا عَصِبَ بِهِ مِنْ مَنَدِيلٍ  
وَنَحْوِهِ وَالْعَامَةُ وَغَيْرُهَا أَحْمَرُ يَكُونُ فِي الْمَجْدَبِ وَالْمَجَاعَةِ  
مِنَ الرِّجَالِ وَالْحَبْلِ وَالطَّبَرِ وَالْعَشْرَةِ أَوْ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ  
إِلَى الْأَرْبَعِينَ. وَعِنْدَ الْيَهُودِ قُدَّةٌ مِنْ جِلْدٍ كُنِيَتْ عَلَيْهَا  
آيَاتٌ مِنَ التَّوْرَةِ تَجْعَلُ عَلَى الْجَبْهَةِ أَوْ الصَّدْرِ أَوْ الْعُنُقِ  
أَوْ الْبَدَنِ عِلَامَةً لِلتَّقْوَى وَالْإِيمَانَةِ وَرَبِّهَا اتَّخَذَهَا عَوْدَةً ج  
عَصَائِبَ \* الْعَصَبُ مَصْدَرٌ وَشَجَرُ الْبَلَابِ وَالْعَامَةُ  
وَضُرِبَ مِنَ الْبُرُودِ. وَقِيلَ هُوَ بُرْدٌ يُصَيِّغُ غَزْلَةً  
ثُمَّ يُنْسَجُ وَلَا يُنْتِجُ وَلَا يُجْمَعُ وَإِنَّمَا يُنْتِجُ وَيُجْمَعُ مَا يُضَافُ  
إِلَيْهِ فَيَقَالُ بَرْدًا عَصَبٌ وَبُرُودٌ عَصَبٌ وَيُجُوزُ أَنْ  
يُجْعَلَ وَصْفًا فَيَقَالُ شَرِيبٌ ثَوْبًا عَصَبًا. وَقِيلَ الْعَصَبُ  
صَيِّغٌ لَا يَنْبَغُ إِلَّا بِالْبَيْنِ. وَمِنْهُ الْعَصْبُ وَهُوَ لَطِخٌ مِنْ غَيْرِ  
أَحْمَرٍ يَكُونُ فِي الْمَجْدَبِ. وَأَمْرَةٌ حَسَنَةُ الْعَصَبِ أَيْ مَجْدُولَةٌ  
الْمَخْلُوقُ. وَالْعَصَبُ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ اسْكَنْ لَمْ مَفَاعَلَتَانِ  
فِي الْعَرُوضِ مِنْ بَحْرِ الْوَاوِ فَرُودُ الْجُزْءِ فِي ذَلِكَ إِلَى  
مَفَاعِلَتَيْنِ. وَالْعَصَبُ شَجَرُ الْبَلَابِ. وَالْعَصَبُ مَصْدَرٌ  
وَالطَّنَابُ الْمُنَافِلُ أَوْ الْأَصْفَرُ مِنَ الْأَطْنَابِ وَهُوَ مَا يُو  
الْحَسَّ وَالْمَحْرُكَةَ مِنَ الْهَيَّوَانِ مَنَشَرًا فِي الْجَسْمِ كُلِّهِ وَشَجَرُ  
الْبَلَابِ وَخِيَامُ الْقَوْمِ جَ عَصَائِبَ \* الْعَصْبَةُ الْمَرْةُ  
وَالْعَصْبَةُ فِعْلَةٌ مِنْ اعْتَصَبَ أَيْ شَدَّ الْعَصَابَةَ كَالْعِمَّةِ مِنْ  
اعْتَمَ وَزَيَّنَا وَمَعَى. وَالْعَصْبَةُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحَبْلِ وَالطَّبَرِ  
الْعَصَابَةُ وَهِيَ تَلْتَفُّ عَلَى الْقَتَادَةِ لَا تَنْزِعُ عَنْهَا إِلَّا بِجَهْدٍ

جَ عَصَبٌ. وَالْعَصْبَةُ وَاحِدَةُ الْعَصَبِ وَالْأَعْصَابُ وَقَوْمُ  
الرَّجُلِ الَّذِينَ يَتَعَصَّبُونَ لَهُ وَبَنُوهُ وَقَرَاتُهُ لِأَيُّوهِ وَكَانَهَا  
جَمْعُ عَاصِبٍ وَأَنْ لَمْ يُسَمَّعْ بِهِ. وَإِنَّمَا تَمَوَّعُوا عَصْبَةً لِأَنَّهُمْ  
عَصَبُوا بِهِ أَيْ احْتَاطُوا بِهِ فَالْأَبْ طَرَفٌ وَالْأَبْنُ طَرَفٌ  
وَالْعِمُّ جَانِبٌ وَالْأَخُ جَانِبٌ ثُمَّ سُمِّيَ بِهَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ  
وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَقَالُوا فِي مَصْدَرِهَا الْعُصْبَةُ وَالْمَذْكُورُ  
بِعَصَبٍ الْإِثْنَيْنِ أَيْ يَجْعَلُهَا عَصْبَةً. ثُمَّ الْعَصْبَةُ نَوْعَانِ نَسَبِيَّةٌ  
كَالْأَبْنِ. وَسَبَبِيَّةٌ وَهُوَ مَوْلَى الْعُنَاقَةِ أَيْ الْمُعْتَقِ مَذْكُورًا  
كَانَ أَوْ مَوْثُوتًا. وَالنَّسَبِيَّةُ ثَلَاثَةُ أَفْسَامٍ عَصْبَةٌ يَنْفُسُوهُ وَهِيَ  
كُلُّ ذَكَرٍ لَا يَدْخُلُ فِيهِ نَسَبُهُ إِلَى الْمَيِّتِ الْإِثْنَيْنِ. وَعَصْبَةٌ  
بِغَيْرِهِ وَهِيَ النِّسْبَةُ الَّتِي فَرَضَهُنَّ النِّصْفُ وَالثُلُثَانِ  
بِصِرَةٍ عَصْبَةٌ بِأَخَوَتَيْنِ. وَعَصْبَةٌ مَعَ غَيْرِهِ وَهِيَ كُلُّ إِثْنَيْنِ نَصِيرٍ  
عَصْبَةٌ مَعَ إِثْنَيْنِ أُخْرَى كَالْأَخْتِ مَعَ الْبَنَتِ. وَفِي الْقَامُوسِ  
الْعَصْبَةُ الَّذِينَ يَرْثُونَ الرَّجُلَ عَنْ كِلَالَةٍ مِنْ غَيْرِ وَالِدٍ  
وَلَا وَلَدٍ فَأَمَّا فِي الْفَرَائِضِ فَكُلُّ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فَرِيضَةٌ  
مَسْمُومَةً فَهُوَ عَصْبَةٌ أَنْ يَبْقَى شَيْءٌ بَعْدَ الْفَرَضِ أَخَذَ ج  
عَصَابَاتٍ \* الْعَصْبِيُّ نَسَبَةٌ إِلَى الْعَصَبِ وَالْعَصْبَةُ \* الْعَصْبِيَّةُ  
مَوْثُوتُ الْعَصْبِيِّ وَالْتِعَصْبُ. وَحَقِيقَةُ الْعَصْبِيَّةِ الْخَصْلَةُ  
الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْعَصْبَةِ وَهِيَ قَرَابَةُ الرَّجُلِ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ لِأَنَّهُمْ  
هُمُ الْذَّائِبُونَ عَنْ حَرَمٍ مَنْ هُوَ مَتَنَاهُمْ فَإِذَا قُلْتُ تَعْصَبُ  
الرَّجُلُ فَكَانَكَ قُلْتُ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ هَذِهِ الْخَصْلَةُ \*

الْعَصَابُ الْفَرْالُ. قَالَ رُوَيْه

طَاوِينَ مَجْهُولُ الْخُرُوقِ الْإِجْدَابُ

طَيِّ الْقَسَائِمِ بَرُودُ الْعَصَابِ

الْعَصُوبُ الْمَرْءَةُ الرَّحْمَاءُ أَوْ الزَّوَالَةُ. وَنَاقَةُ عَصُوبٌ لَا تَدْرُ  
إِلَّا بِعَصَبٍ تَخْذِهَا \* الْعَصِيبُ الرِّقَّةُ تُعَصَّبُ بِالْأَمْعَاءِ  
فَتُسَوَّى جَ أَعَصِبَ وَعُصِبَتْ. قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ  
أُولَئِكَ لَمْ يَدْرِينَ مَا سَمَكَ الْقَرَى

وَلَا عُصِبَتْ فِيهَا رَثَائِلُ الْعَارِسِ

وَبُيُومٍ عَصِبَتْ شَدِيدَ الْحَرِّ أَوْ شَدِيدَ \* التَّعَصُّبُ مَصْدَرٌ  
تَعْصَبُ وَعَدَمُ قَبُولِ الْحَقِّ عِنْدَ ظُهُورِ الدَّلِيلِ بِنَاءً عَلَى  
مِيلٍ إِلَى جَانِبٍ جَ تَعْصِبَاتٍ. وَالْمُعَصَّبُ السَّيِّدُ وَالَّذِي



بصب وسطه بالخرق جوعاً والرجل الفثير. قال ابو  
عبيد هو الذي عصبته السنون اي اكلت ماله. والمعصوب  
اسم مفعول والمجائع جثاً والسيف اللطيف. ومن العروض  
مادخله العصب. ورجل معصوب المخلق اي مجذول  
المخلق

العصَب من الایام الشديد الحر أو الشديد  
مطلقاً

عصج - الأصمخ الاصلع

عصد الرجل بعصد عَصُوداً مات. والثي بعصده  
عَصَدَ لَوَاهُ وعَقْدَهُ. والمرأة جامها. وفلاناً اكرهه على  
الامر. وعصد الرجل بعصد عَصُوداً مات \* اعصد  
الحبل لواه. واعصدني حمارك بصيغة الامر اطرقني  
اباه. اي اعزني اباه لانزله على انائي \* العاصد اسم  
فاعل وحمل يلو به عنقه عند الموت نحو حاركو \*  
العَصْد مصدر والمثي \* العَصِيدَة طعام وهي دفتي  
يُعَصَد بالطبخ. قيل سميت بذلك لانها تُعَصَد بالمسواط اي  
تُقَلَّب وتَلَوَّى. فَعِيلَة بمعنى مفعولة. وربما استُعِيلَت غَرّاً

عَصَرَهُ بعَصَرَهُ عَصراً حبسه. والثي عنه منعه.  
وفلاناً اعطاه العطية. والعنب ونحوه استخرج مائه.  
والثوب استخرج مائه بليو. والدمل استخرج مدته. وفي  
سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عام فيه يُفَاث الناس  
وفيو بعصرون. قال ابو عبيد بعصرون اي ينجون  
وهو من العصرة اي المنجاة. وقال ابو الفوث يستغلون  
وهو من عصر العنب. وقيل يجلبون الضروع. وعَصَرَ  
القوم على المجهول اطروا. ومنه قرأ بعضهم في السورة  
المذكورة وفيه بعصرون اسبه يظرون \* عصر الشيء  
عصره مرة بعد اخرى. وعصرت المرأة بلغت شبابه  
او ادركت او دخلت في الحيض او رافقت العشرين او  
ولدت او حُسِت في البيت ساعة طمئت. وعصر الزرع  
نبت اكام سنبله. وعاصره معاصرة كان في عصرو.  
واعصر الرجل دخل في العصر. والمرأة بعصرت فهي  
مُعَصِرَة. قال الرازي

جارية بسنوات دارها

تمني الهوبنا سافطاً خمارها

بخل من غلتها ازارها

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

واعصير الثوم على المجهول اطروا. ونعصر مطاوع

عَصْر يقال عَصَرَهُ فتعصر. وتعصره النجاء. وانعصر

العنب ونحوه مطاوع عَصَرَ. ومنه قول ابي النجم

خود يغطي الفرع منها المؤنزر

لو دُصِر منه البان والمسك انعصر

يريد عَصِر فحذف. واعنصر الثوب ونحوه بمعنى عصره.

او عصره ولي ذلك بنفسه واعنصره عَصِرَ له. واعنصر

العطية ارنجها ( وفي نسخ القاموس اتجها ) . وفي

الاساس اعطاه شيئاً ثم اعنصره اي ارنجته. وفي حديث

الشعبي بعنصر الوالد على الولد في مالو. قال ابن

الانبار انما عنده بعلى لانه في معنى يرجع عليه. وقيل

المعنى يمنعه اباه ويحبسه عنه. واعنصر بالهاء ما عَصَرَ به

من الطعام اسبه شربه قليلاً قليلاً ليسبهه. قال عدي

بن زيد

لو بغير الماء حلي شريق

كنت كالنصان بالماء اعنصاري

واعنصر من فلان استخرج من يده ما لا يفرم او غيره.

وعلى فلان بخل. وفلاناً منعه. وفلان النجاء. ومن

الشيء اصاب منه واخذ. قال ابن احرر

وانما العيش بربانو وانت من افنانو تعنصر

العاصر اسم فاعل ج عَصَرَة. وقوله لا افعله ما

دام للزيت عاصر اسبه ابداً. والعاصر عند الاطباء

دواء يبلغ قبضة الى اخراج ما في تجويف العضو

كالاهلج \* العاصرة مونت العاصر ج عَوَاصِر.

والعَوَاصِر ثلاثة احجار يُعَصَر بها العنب \* العصار

الغبار الشديد والفسه ومخلاف بالين وجاء على عصار

من الدهر اي حزن. والعصار ما تحلب مما عَصِر \*

العصارة والعصار ما تحلب من الشيء المعصور وما بقي

من الثفل بعد العصر. ورجل كرم العَصَاة ابيه جواد  
عند المسئلة \* العصر مصدر واليوم والليله والعشي الى  
احمرار الشمس والغداة واسم الصلوة مؤنثة مع الصلاة  
ويدونها تذكر وتوثج اعصر وعصور. والعصر ايضا  
المرط والعشيرة والمطر من المعصرات والعطية. وجاء  
في حديث لفظ المعصرين والمراد الفجر و صلاة العصر  
وعلى احد الاسمين على الآخر. وقيل سميت بذلك  
لانها يصلان في طرفي المعصرين يعني الليل والنهار.  
قال في الصحاح والمعصران الليل والنهار وانشد لحميد  
بن ثور

ولن يلبث المعصران يوم وليلة

اذا طلبا ان يدركا ما بينهما

قال والمعصران ايضا الغداة والعشي ومنه سميت صلاة  
العصر قال الشاعر

وامطلة المعصرين حتى يملئي

وبرضى بنصف الدين والائف راغم

يقول اذا جاء اول النهار وعدته آخرة. ورجل كرم  
العصر اي كرم النسب. قال الكسائي يقال جاءني فلان  
عصر اي بطنا. والعصر ايضا والعصر والعصر الدهر  
ج عصور واعصر وعصر واعصار واعصر وهذه جمع  
اعصار. والعصر ايضا الغداة. وقولم جاء لكن لم يجر  
لعصر اي لم يجر حين الجهد. ونام وما نام لعصر اي لم  
يك نام. والمعصرة في العصر للدهر قال امرؤ القيس  
الاغم صباحا ابا الطلال البالي

وهل يمين من كان في العصر الخالي

والعصر الجأ والمجأة ولفه في العصر للعشي الى احمرار  
الشمس. والمعصر ايضا الغبار. وفي الحديث مرت امرأة  
منطوية لديها عصر ابيه غبار \* العصر المرة وشجرة  
كبيرة. والمعصرة الغداة. قال ابو زيد

صادبا يستغيث غير مغاث

ولقد كان عصرة الخجود

والعصرة ايضا الدنية. يقال هؤلاء من البنا عصرة ابيه

دنية دون موام. والعصرة جمع عصر والاعصار لريح  
سبذكر \* العصر المعصور وما تحلب من العصر. وقال  
في الكلبيات العصر للرطب لا للتمر فان اتخذ منه  
التيذ دون العصر ومن هنا اتضح وجه رجحان عبارة  
اعصر على اتخذ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا.  
وقيل اي عتبا سباه بما يؤول اليه بعد العصر. ورجل  
كرم العصر اي كرم النسب \* العصرة مؤنثة  
العصر \* الاعصار مصدر اعصر والريح تثير السحاب  
او التي فيها رعد وبرق او التي تهب من الارض  
كالعود نحو السياه او التي فيها العصار ابيه الغبار  
الشديد مذكر. وفي سورة البقرة فاصابها اعصار  
فيو نار. والعرب نسي هذه الريح الزوينة ايضا. ومن  
امثالهم ان كنت رجحا فقد لاقيت اعصارا. يضرب لليل  
بنفسه اذا صلي بنام من هو ادهى منه واشدج اعصر  
واعاصير. قال زياد الاعجم

ومن انتم انا نسينا من انتم

ورجكم من اي ربح الاعاصير

والعصار الذي يجعل فيو التي فيعصر. والمعصر اسم  
مكان. ورجل كرم المعصر اي جواد عند المسئلة.  
والعصر والمعصرة ما يصرف فيو العنب. والمعصر من  
النساء ذات الاعصار معاصير ومعاصير. والمعصرة  
موضع العصرج معاصر. والمعصرات السحاب تنصر  
بالمطر. والمعصر الجأ والمجأة. والمعصر اسم فاعل. وفي  
الحديث امر بلا لا ان يؤذن قبل الفجر ليعتصر  
معصرهم. اراد قاضي الحاجة فكي عنه. والمعصر اسم  
منقول والمهر والعمر. ورجل كرم المعصر اي جواد  
عند المسئلة

عص الشيء بعص عصا وعصا (من باب علم)  
صلب واشتد \* عصص على غريمه تعصصا الخ عليه \*  
العص مصدر والاصل. يقال هو كرم العص. اي  
الاصل \* العصص والعصص عجب الذنب وهو عظم  
عصص المعصوض عصصه وجع \* المعصص

وَالْمُصْفَى وَالْمُصَفَّى وَالْمُصْفُوسُ غَجَبُ الذَّنْبِ  
وَهُوَ عَظِيمٌ. قِيلَ إِنَّهُ أَوَّلُ مَا يَخْلُقُ وَأَخْرَجَ مَا يَبْلُغُ  
عَصَاصٍ وَعَصَاصِيصٍ. وَالْمُصْفَى أَيْضاً التَّكْدُّ التَّغْلِيلُ  
الْمُخْدَرُ وَالْمَزْرُوعُ الْخُلُقُ

عَصَفَ الزَّرْعُ بِعَصْفِهِ عَصْفًا جَزْءٌ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَ.  
وَالرَّيْحُ تُعَصِفُ عَصْفًا وَعَصْفًا اشْتَدَّتْ فِيهِ عَاصِفَةٌ  
وَعَاصِفٌ. وَفُلَانٌ عَمِلَ لَهُ كَسْبٌ لَهُمْ. وَالْحَرْبُ بِالْقَوْمِ  
ذَهَبَتْ بِهِمْ وَأَهْلَكَتْهُمْ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَى

فِي قَبْلِي شَجَلَةٌ مَلُوعَةٌ تُعَصِفُ بِالنَّارِ وَالْحَاسِرِ  
وَعَصَفَ الثَّيْبُ مَالَ. وَالرَّجُلُ اسْرَجَ \* عَصَفَ لِلزَّرْعِ  
صَارَ عَصْفًا. وَالرَّيْحُ اشْتَدَّتْ فِي مُعَصِفَةٍ وَمُعَصِفٍ. وَهِيَ  
الْحَرْبُ ذَهَبَتْ بِهِمْ وَأَهْلَكَتْهُمْ. وَالرَّجُلُ مَلَكَ أَيْضًا جَارَ  
عَنِ الطَّرِيقِ. وَالْفَرَسُ مَوْسَرِّقًا. لَفْظٌ فِي أَحْصَفَ.

وَالْأَيْلُ اسْتَنَارَتْ حَوْلَ الْبَثْرِ حَرَصًا عَلَى الْمَاءِ وَهِيَ تَمِيرُ  
الْقَرَابِ. وَأَعَصَفَ فُلَانٌ عَمِلَ لَهُ كَسْبٌ لَهُ \* الْعَاصِفُ  
اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَمِنْهُمْ عَاصِفٌ مَائِلٌ  
عَنِ الْقَرَصِ. وَفِي سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ اشْتَدَّتْ بِوَالرَّيْحِ فِي يَوْمٍ

عَاصِفٍ أَيْ تُعَصِفُ فِيهِ الرِّيحُ وَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ  
فِيهِ مِثْلُ قَوْلِهِ لَيْلٌ نَائِمٌ وَهِيَ نَاصِبٌ وَبِهَاسٍ صَائِمٌ ج  
عَوَاصِفٌ \* الْعَاصِفَةُ مَوْتٌ الْعَاصِفُ جَاحِلٌ  
الْعَصْفَانَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الْحَبْلِ مِنَ التَّبَنِ \* الْعَصْفُ

مَصْدَرٌ وَيُقَالُ لِلزَّرْعِ. وَفِي سُورَةِ التَّهْلِ لِلْمَجْلَمِ كَعَصْفٍ  
مَا كَوَّرَ أَيْ كَوَّرَ زَرْعًا وَقَعَ فِيهِ الْأَحْصَالُ وَهُوَ أَنْ  
يَأْكُلَ الدُّودُ أَوْ أَكْبَلَ حَبًّا وَبَنَى بَنَةً أَوْ كَوَّرَ أَخَذَ  
مَا كَانَ فِيهِ وَبَنَى هُوَ لَا حَبَّ فِيهِ أَوْ كَوَّرَ أَكَلَهُ الدُّوَابُّ

وَرَأَيْتُهُ رَفَعَ الْكَلْبَاتِ وَرَفَعَ كُلِّ شَيْءٍ عَصَفَ بِخُرْجٍ مِنْهُ الْحَبُّ  
يَبْدُو أَوَّلًا وَرَقَاتُهُ يَكُونُ سَوْقَاتُهُ يُحْدِثُ اللَّهُ فِيهِ أَكْلًا ثُمَّ  
يُحْدِثُ فِيهِ الْأَكَامَ الْحَبَّ وَقَوْلُ الرَّاجِزِ بَغِيرَ مَا عَصَفَ  
وَلَا اصْطَرَفَا. أَيْ كَسَبَ \* الْعَصْفَةُ الْمَرَّةُ وَرَجَّحَ الْمَخْبَرُ.  
يُقَالُ إِنَّ لِلْمَخْبَرِ عَصْفَةً أَيْ رَجْحًا \* الْعَصُوفُ الرِّيحُ  
الْتَدِيدَةُ يُقَالُ رِيحٌ عَصُوفٌ أَيْ شَدِيدَةٌ عَصُوفٌ وَنَعَامَةٌ  
عَصُوفٌ وَثَقَّةٌ عَصُوفٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَهِيَ الَّتِي تُعَصِفُ

بِرَأْيِهَا تَنْفَعِي بِهِ. وَالْمُصُوفُ الْكَدُّ وَالْمُخْدَرُ. وَالظَّاهِرُ  
أَنْ مَرَدَهَا عَصَفٌ \* الْعَصِيفُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ \* الْعَصِينَةُ  
الْوَرَقُ الْمَضِجُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ السَّنْبِلُ \* الْعَصِيفُ الرِّيحُ  
الشَّدِيدَةُ كَالْمُصِينَةِ. وَمَكَانٌ مُعَصِفٌ كَثِيرُ الزَّرْعِ. قَالَ

أَبُو قَيْسٍ ابْنُ الْأَسَلْتِ الْأَنْصَارِيُّ  
إِذَا جِهَادَتْنِي نَمِيتَ قَطْرَهَا

زَانَ جَنَابِي عَطْنٌ مُعَصِفٌ  
عَصْفَرُ الثُّوبِ صِبْغَةٌ بِالْأَصْفَرِ هُوَ مُعَصْفَرٌ \* تُعَصْفَرُ  
الثُّوبُ مَطَاوِعُهُ عَصْفَرًا يُقَالُ عَصْفَرْتُ الثُّوبَ فَتُعَصْفَرُ  
أَيْ صِبْغُهُ بِالْأَصْفَرِ فَاتَصَفَّغَ. وَتُعَصْفَرُ مَالِقَةُ الثُّوبِ \*  
الْعَصْفَرُ صَبْغٌ وَنَبْتُ يَهْرَثِي اللَّحْمِ الْغُلَظُ يُسَمَّى الْبَهْرِمَانُ  
وَبُزْرُهُ لِلْمَرْطَمِ الْوَاحِدَةِ عَصْفَرَةٌ \* الْعَصْفُورُ طَائِرٌ وَهُوَ

يُطْلَقُ عَلَى مَا دُونَ الْبَهْرِمَانِ الطَّيْرِ فَاعِلَةٌ جَ عَصَافِيرُ  
وَالْعَصْفُورُ أَيْضًا الْجَرَادُ الذَّكَرُ وَخَشَبَةٌ فِي الْمَوْجِ تُجْمَعُ  
أَطْرَافُ خَشَبَاتٍ فِيهِ أَوْ الْخَشَبَاتُ الَّتِي فِي الرَّجْلِ يُشَدُّ  
بِهَا رُؤُوسُ الْأَحْنَاءِ وَالْخَشَبُ الَّذِي يُشَدُّ بِوَالرُّؤُوسِ

الْإِفْتَابِ وَأَصْلُ مَبْنِيهِ النَّاصِبَةُ وَعَظْمٌ نَائِيٌّ فِي جَبِينِ  
الْفَرَسِ وَهِيَ عَصْفُورَانُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ وَقُطِيعَةٌ مِنَ الدِّمَاغِ  
بَيْنَ جَانِبَيْهِ تَفْصِلُهَا وَالشَّوَارِعُ السَّاطِلُ مِنْ غَرَةِ الْفَرَسِ  
وَالْكَتَابُ وَسَارُ السَّفِينَةِ وَالْمَلِكُ وَالسَّيِّدُ. وَالْعَصَافِيرُ

شَجَرٌ يُسَمَّى مَنْ وَجَّهَ مِثْلِي لَهُ صُورَةً هَكَذَا الْعَصَافِيرُ كَثِيرٌ  
بِفَارِسَ. وَتَقَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِ جُلُوحٍ. وَعَصَافِيرُ الْمُنِيرِ  
أَيْلٌ كَانَتْ لِلْمُلُوكِ لِمَجَاسِبِهِمْ. قَالَ حَسَنُ بْنُ أَمِيٍّ ثَابِتٌ مَا  
حَسَدْتُ أَحَدًا حَسَدِي النَّابِغَةِ حِينَ أَمَرَتْهُ النِّعَمَانُ بِنْتُ

الْمُنْذِرِ بِمَاءَةٍ نَائِفَةٍ بِرَيْحِهَا مِنْ نَوَقٍ عَصَافِيرُهُ وَجَلَّ وَرَأَيْتُهُ  
مِنْ قَضَةِ \* الْعَصْفُورَةُ أَيْضًا الْعَصْفُورُ. وَعَصْفُورَةُ الْجَمَلِ  
عِنْدَ الْأَمَامَةِ حُلٌّ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِوَالْحِمْلَةِ \* الْعَصْفُورِيُّ  
نَسَبَةٌ إِلَى الْعَصْفُورِ. وَجَمَلٌ عَصْفُورِيٌّ أَيْ ذُو سَنَابِلٍ \*  
الْعَصْفُورَةُ الْخَيْرِيُّ الْأَصْفَرُ الزَّهْرُ وَالْعَامَةُ تُسَمَّى بِالْعَصْفُورَةِ

عَصَلٌ - الْعَصْفُولُ ذَكَرُ الْجَرَادِ جَ تَصَافِيلُ  
وَالْعَصَافِيلُ الْأَعَاصِرُ. يُقَالُ هَبَّتِ الْعَصَافِيلُ أَيْ  
الْأَعَاصِرُ

عصني - العَصَافِيَّةُ والعَصَافِيَّةُ الجَلْبَةُ واللَّعْطُ  
عَصَلَ الصَّبِيُّ يَعْصِلُ عَصْلًا بِالْأَلِ والعَوْدُ عَوْجُهُ.  
وعَصَلَ العَوْدُ يَعْصِلُ عَصْلًا عَوِجٌ فِي صَلَابَةِ وَكَزَازَةٍ  
خَلْفَةً. والفرس كان عَسِبَ ذَنِبُهُ مَلْتَوِيًا حَتَّى يَصِيبَ  
كَأَذَنَهُ وَفَاتِلَهُ فَهُوَ عَصِلٌ وَأَعْصَلُ \* عَصَلَ الرَّجُلُ  
إِبْطًا. وَأَعْصَالَ أَعْصَلًا لَا قَبْضَ عَلَى عَصَاهُ \* العَاصِلُ  
اسم فاعل والسهم الشديد \* العِصْلُ والعَصْلُ المِئْيُ  
ج اعصال. والعَصْلُ أيضًا مصدرٌ وشجر الدفلى الواحدة  
عَصْلَةٌ والثَّوَالِثُ فِي عَسِبِ ذَنْبِ الْفَرَسِ حَتَّى يَصِيبَ  
كَأَذَنَهُ وَفَاتِلَهُ. والعَصِيلُ المَعْوِجُ فِي صَلَابَةِ الْفَرَسِ  
فِي ذَنِبِهِ عَصَلٌ وَالْأَثْنَى عَصْلَةٌ جِ عِصَالٌ \* الْعَصْلَاءُ  
مَوْتٌ الْأَعْصَلُ وَامْرَأَةٌ عَصْلَاءٌ لَمْ يَلَمْ عَلَيْهَا \* الْأَعْصَلُ  
ذُو الْعَصَلِ والمَعْوِجُ السَّاقُ أَوْ الْمَلَاظِمُ لِلشَّيْءِ وَالْمَتَعَطِّفُ  
عَلَيْهِ وَالنَّابِ الْأَعْوِجُ والسهم المَعْوِجُ وَالْأَثْنَى عَصْلَاءُ جِ  
عَصَلٌ. قال إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَرْتِثِ الطَّائِي  
إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْلَعْنَاهَا

لِخَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ عَصَلٌ ذُو شَغَبٍ  
وَالْعِصَالُ مَحْجَنٌ يَتَنَاوَلُ بِهِ اغْصَانُ الشَّجَرِ وَالصُّوْلُجَانُ  
وَالْعِصْلُ الْمَشْدَدُ عَلَى غَرِيْبِهِ. وَالْعِصْلُ مَا يَلْتَوِي إِذَا رُمِيَ  
بِهِ. وَالْعِصْلُ الصُّوْلُجَانُ

عَصَلَبَ الرَّجُلُ عَصْلَةً كَانَ شَدِيدَ الْعَصَبِ. قِيلَ  
هُوَ مَرْكَبٌ مِنْ عَصَبٍ وَصَلَبٍ. وَقِيلَ أَصْلُهُ عَصَبٌ  
فَزِيدَتْ اللَّامُ. وَفِي الْقَامُوسِ الْعَصْلَةُ شِدَّةُ الْغَضَبِ. وَهُوَ  
تَضَجُّعٌ \* الْعُصْلَبُ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرِبُ. وَالْعُصْلَبُ  
أَيْضًا وَالْعُصْلَبُ وَالْعُصْلَبِيُّ وَالْعُصْلَبِيُّ مَسْجُوتَيْنِ  
وَالْعُصْلُوبُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْخَلْقِيُّ الْعَظِيمُ. قَالَ الرَّاجِزُ  
قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصْلِيٍّ أَرُوْعَ خَرَّاجٍ مِنَ النَّاوِيٍّ  
مَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

عَصَلَجَ - الْعَصْلَجُ المَعْوِجُ السَّاقُ  
عَصَلَدَ - الْعَصْلَدُ وَالْعُصْلُودُ الصَّلَبُ الشَّدِيدُ  
عَصَمَ الرَّجُلُ بِعَصَمٍ عَصَمًا أَكْتَسَبَ. وَالثَّيِّبُ مَنَعَهُ.  
وَالطَّعَامُ فَلَانًا مَنَعَهُ مِنَ الْجُوعِ. وَاللَّهُ فَلَانًا مِنَ الْمَكْرُوهِ

حَفِظَهُ وَوَقَاهُ. وَعَصَمَ إِلَيْهِ اعْتَصَمَ بِهِ. وَالْفَرَسُ جَعَلَ مَا حِصَلًا  
وَشَدَّ مَا بَالِغًا. وَعَصَمَ الظَّمِيَّ وَالْوَعْلَ بِعَصَمٍ عَصَمًا كَانَ  
اعْتَصَمَ \* اعْتَصَمَ الْفَرَسُ بِمَعْنَى عَصَمَهَا. وَالرَّاكِبُ لَمْ يَثْبِتْ عَلَى  
ظَهْرِ الْخَيْلِ. وَفَلَانًا هَبًا لَهُ فِي الرَّجْلِ وَالسَّرِجِ مَا يَعْتَصِمُ بِهِ  
لِئَلَّا يَسْقُطَ. وَفَلَانٌ أَمْسَكَ بِهِ وَارْمَهُ. وَبِالْفَرَسِ أَمْسَكَ  
بِعُرْفِهِ. وَبِالْبَعِيرِ أَمْسَكَ بِجَبَلٍ مِنْ حَبَالِهِ. وَمِنْ الشَّرِّ  
الْتَجَأَ وَامْتَنَعَ وَانْتَصَمَ الرَّجُلُ مَطَاوِعَ عَصَمٍ. يَقَالُ عَصَمَتُهُ  
فَانْتَصَمَ أَيَّ حَفِظَتُهُ فَانْحَفَطَ. وَاعْتَصَمَ بِهِ أَمْسَكَ يَدُهُ.  
وَبِصَاحِبِهِ أَرْمَهُ. وَبِاللَّهِ امْتَنَعَ بِلَطْنِهِ مِنَ الْمَعْصِيَةِ. وَفَلَانٌ مِنَ  
الشَّرِّ وَالْمَكْرُوهِ الْتَجَأَ وَامْتَنَعَ. وَالْأَسْمُ الْعِصْمَةُ. وَاسْتَعَصَمَ بِهِ  
اسْتَمْسَكَ بِهِ وَارْمَهُ. وَمِنْ الشَّرِّ وَالْمَكْرُوهِ الْتَجَأَ وَامْتَنَعَ \*  
العاصم اسم فاعل. وَفِي سُورَةِ هُودٍ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ  
اللَّهِ. يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ لَا مَعْصُومَ. أَيَّ لَا إِذَا عَصِمَتْ فَيَكُونُ  
فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ. وَالسَّيِّدُ أَبُو الْكَمَالِ أَحْمَدُ عَاصِمٌ هُوَ  
مَنْزُجٌ قَامُوسُ الْفَرَسِ وَابْدِئُ إِلَى الْغَلَةِ الْتَرَكِيَّةِ. وَهُوَ  
المراد بِتَوَلَّيْنَا عَاصِمَ افندي. وَقَدْ اعْتَمَدْنَا كَثِيرًا عَلَى  
تَرْجُمَتِهِ فِي هَذَا الْمُؤَلَّفِ. وَأَبُو عَاصِمٍ كَتَبَهُ السُّوْفِيُّ  
وَالسَّكْبَاجُ \* الْعَاصِمَةُ مَوْتٌ الْعَاصِمِ وَلَقِبَ الْمَدِينَةُ وَرَبَّهَا  
اسْتَعْمَلَهَا الْمُؤَلَّدُونَ لِنَاعَةِ الْبِلَادِ جِ عَوَاصِمُ. وَالْعَوَاصِمُ  
بِلَادٌ قَصَبُهَا أَنْطَاكِيَّةُ \* الْعَاصِيُّ عَنِ اللَّهِ مِنْ أَحْسَنِ  
الْعَنْبِ كَبِيرُ الْحَبِّ \* الْعِصَامُ الْكَمَلُ وَمُسْتَدْقُ طَرَفِ  
الذَّنَبِ وَمِنْ الْمَحْمِلِ شِكَاةٌ وَمِنْ الدَّلْوِ وَالْقِرَةِ وَالْأَدَاةِ  
حَبْلٌ يُشَدُّ فَحَمْلٌ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَقِرَّةٌ أَقْوَامٌ جَعَلَتْ عِصَامَهَا  
عَلَى كَاهِلٍ مَنَى ذُلُولَ مُرْجَلٍ  
وَالْعِصَامُ مِنَ الْوَعَامِ عُرُقٌ يَتَلَقَّى بِهَا جِ أَعْصَمَةٌ وَعَصَمٌ  
وَعِصَامٌ عَلَى لَفْظٍ مُفْرَدٍ كَدِرَ لَاصٍ وَقُلْتُ. وَعِصَامٌ ابْنُ  
شَهْبَرٍ حَاجِبُ النِّعَمِ بْنِ الْمُنْذِرِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا وَرَأَيْتُكَ  
بِأَعِصَامٍ. قِيلَ كَانَ النِّعَمُ مَرِيضًا فَجَاءَ النَّابِغَةُ الدِّيَالِيُّ  
بِعُودِهِ فَلَمْ يَمَكَّنْ عِصَامَ النَّابِغَةِ مِنَ الدِّخُولِ فَقَالَ النَّابِغَةُ  
مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ  
فَإِنِّي لَا أَلْمُوكَ فِي دِخُولِ وَلَكِنْ مَا وَرَأَيْتُكَ بِأَعِصَامٍ

يريد ما خَلَّتْ ورائك . من امر المريض الذي اريد  
عبادته . وقبل ان المحرث بن عمرو ملك كدة بلغه  
جمال عوف بنت محم فدعا امرأة من كدة بقال لها  
عَصَامُ ولربها نظر اليها فمضت حتى انتهت الى امها  
واعلمتها الخبر فمكثتا من ذلك ثم انطلقت الى المحرث  
فلما رآها مقبلة قال ما ورائك يا عصام . فذهب مثلاً  
في الاستخبار . والعصام ايضاً واحد اعصام الكلاب وفي  
عذابها التي في اعناقها \* العِصامي نسبة الى عِصَامر .  
ومنه المثل كن عِصامياً ولا تكن عظامياً يريدون به  
قول النابغة

نفسُ عصامٍ سَوَدَتْ عِصَاماً

وعَلِمَتْهُ العِصْرُ والافداما

وصَبْرُهُ مَلَكاً هَمَاماً

حتى علا وجاوز الاقواما

ونفسُ عصامٍ مثلُ في من شرف بنفسه لا بأبائِهِ ومنه  
قول الحريري من مقامه الكرجية جلي عن النفس  
العصامية والمخ الاصعية . ويحكى ان الحجاج ذكر عنده  
رجل بالجهل وكانت له ابنة حاجة فقال في نفسه  
لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصامي انت امر  
عظامي . اراد اشرفت بنفسك ام تنفخر بأبائك الذين  
صاروا عظاماً . فقال لو انا اعصامي وعظامي . فقال  
الحجاج هذا افضل الناس . فمكث عنده مدة ثم فتش  
فوجه كاجهل الناس فقال له تصدقني او لا فتلتك .  
قال قل ما بدا لك اجبك . قال كيف اجبني بما اجبت  
لما سألتك عما سألت . قال لم اعلم اعصامي خبر ام  
عظامي فنجيت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان  
ضرتني احدها نفعتي الآخر . وكان الحجاج ظن انه اراد  
انفخر بنفسه لفضلي وبأبائي لشرفهم . فقال الحجاج عند  
ذلك المقادير نصير الي خطيباً \* العَصْمُ والعَصْمُ بقية  
كل شيء واثره من خضاب . وقطران ونحوها . قال  
الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجارها اعطيني عَصْمَ  
حنائك . اي ما سلت منه . والعَصْمُ بياض في بد ذوات

الاربع \* العَصْمَةُ اسم من الأعصم وسؤذكر والقلادة  
واحدة أعصام الكلاب وفي عذابها التي في اعناقها .  
والعَصْمَةُ القلادة ج عِصْمٌ وأَعَصْمٌ وعِصْمَةٌ واعصام . وفي  
سورة النخلة ولا تَمْسِكُوا بِعِصَمِ الْكُرُوفِ اي بمجاملن اي  
لا ترغبوا فيهن . اي بما يتمص به الكافرات من غير  
وسب . والمراد منه المومنين عن المقام على نكاح  
المشركات . والعَصْمَةُ ايضاً المنع . قيل العَصْمَةُ عبارة عن  
وجود المني يسبح في الباطن يقوى به الانسان على  
تخزي الخبز وتجنب الشر حتى يصير كناع في باطنه غير  
محسوس . وفي التعريفات العَصْمَةُ ملكة اجتناب المعاصي  
مع التمكن منها . والعَصْمَةُ المؤتممة هي التي تجعل من هتكها  
آثماً . والعَصْمَةُ المؤتممة هي التي ثبت بها للانسان قيمة  
بحيث من هتكها فعليه القصاص او الدية . وفي جامع  
الرموز العَصْمَةُ المؤتممة عند الفقهاء هي عصمة نفس من  
القتل حقاً لله تعالى . والعَصْمَةُ المؤتممة هي عصمة نفس  
من القتل حقاً للعبد \* العَصُومُ الأَكُول \* العَصِيمُ  
العَرَقُ ووخ وبول ييس على فخذ الابل وشعر اسود  
ينبت تحت وبر البعير اذا اتسل وبقية كل شيء واثره  
من خضاب ونحوه \* العِصُومُ الأَكُول . والبة زائدة .  
ومنه قول الراجز أرجد رأس شجرة عِصُومٍ . ومنهم من  
يرويه باضاد مجبة \* الأَعَصْمُ من الظبة والوعول ما  
في ذراعها او في احدها بياض وسائره اسود او احمر  
والاثنى عَصَمَاهُ والاسم العَصْمَةُ ج عَصَمٌ . وفي الصحاح  
واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل اوكثر فهو  
اعصم اليمنى او اليسرى وان كان يديه جميعاً فهو اعصم  
اليدين الا ان يكون بوجهه وضخ فهو محجل ذهب عنه  
العَصْمُ وان كان بوجهه وضخ وباحدى يديه بياض فهو  
اعصم لا يقع عليه وضخ الوجه اسم التحجل اذا كان  
البياض يدي واحدة . والغراب الأعصم الاحمر الرجلين  
والمفار او في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر  
يمتد به له . ويقال هذا كفولم الأبق العُفُوق ويض  
الأنوق لكل شيء بعز وجوده . والعَصْمُ موضع السوار

من اساعداو الديدج معاصم ويصم اسم للعنز وتُدعى  
يو الحلب فيقال مصم مصم مسكنة الآخر. والمصم  
موضع للاعصاب. والمصوم اسم بفعل. وربما كنى به  
كتاب المولدين عن الولد تلاديا مع الاكابر

عصير - العصور الدوالاب او دلوه ج عصامير  
عصن - اعصن الامر اعصانا اعوج وعسر  
عصص - المصنق الضعيف والنيون والالف  
زائدان

عصاه مصو مصو مصو (واوي) ضربة بالعصا.  
والجرح شدة. والقوم جمعهم على خير او شر. وعصي  
للرجل بعصى عصا اخذ للعصا وبسيفوا اخذ العصى  
لو ضرب يو ضربة بها كعصا مصو عصا. او عصا (من)  
بلب نصر. بالسيف وعصي (من بلب علم) بالعصا.  
او عكسه لو كلالها في كلمها. قال جرير

نصف الديوف وغيركم بعصى بها  
يا ابن القيون وذاك فعل للمصبل  
عصاه العصى نغصة اعطاه لهاها. وعصاه معاصاة  
فبعصاه اي ضاربة بالعصا غفلة. واعصى الكرم لعصاة  
خرج عباده ولم يفر. واعصى الشجرة اعصاه قطع منها  
عصا وفلان بعصى على عصا اي بنوكا عليها. وبعصى  
بالسيف اي بجملة عصا. قال معبد بن طرفة  
ولكننا نأبى للظلام ونعصى

بكل رفيق الغفرين مصم  
العاصي اسم فاعل والعزق لا يرقاد به وهر حاة. واجهة  
النباس والمقلوب. قبل لقب يو لعصا وانه لا يسي  
الا بالنواخير. وبقي الا فرج بالارنط \* العصى مصدر  
والاميد وطمعوكا عليه ويضرب يومن الخشب مؤنثة  
منهاها عصا ج اعصى بالعصاة وعصى وعصى  
والعصى ايضا اللسان وعظم الساق وجماعة الاسلام  
والاجتماع والايلاف والخياب للراءة وفرنس لخدمة  
الابرش سري عليها حتى لم يبق فيها قوة. والعصى امها.  
ومنه المقل لمن المعصا من العصى. اي بعض الامر من

بعض. وعصا الراعي شجر البطاط وعصا الفاس ونحوها  
هراوتها. وقولهم م عبيد العصا. اي يضربون بها. وهو  
لبن العصا. اسه رفيق لبن حسن السياسة وفي حديثه  
صلب العصا. قال اوس المزني بن معن يذكره جلا على  
مكة بسفي ابلا

عليه شرب وادع لبن العصا  
يساجلها جملة وتساجلة  
وهو ضعيف العصا اي نوعة يعني قليل ضرب الابل.  
وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي العروق نرى له  
عليها اذا ما اجذب الناس اصحابا  
وشق فلان العصا خالف جماعة الاسلام وفارقم. والي  
عصاه بلغ موضعه واقام ولطمان وترك الاسفلر ومن  
ذل. قال الشاعر

فالت عصاما واستنزت بها للنوى  
كافر عينا بالاياب المسافر  
او اثبت لونداه ثم خيم. وفقر له العصا ابدى له ما في  
نفسه. وانتفت العصا اي وقع الخلاف. قال الشاعر  
اذا كانت الهجاة وانتفت العصا  
تحسبك والفتحاك صفت مهذب

اي بكلمتك ويصفي الفتحاك. وليس في المعصا سب  
يضرب لمن لا يقدر على ما يريد. والسير هنا ما يجمل في  
للعصا من القنباي الشراك يدخل في ثقب رلس العصا  
وتقدم منه حلفة يدخل فيها الذي يملك المعصاة  
فيكون اشدا لاعتقاده عليها وضربها. وقولم لا ترفع  
عصاك عن اهلك يراد به الادب. ووقع له العصا  
نمته. ومثلك لا تخرج له للعصا مثل يضرب لمن وافق  
صاحبه وسواه. والاصل فيه ان العرب اذا كانت لم  
نافعة كرمه منعوا عنها كل فعل غير كرمه فوضعوا على انهم  
بالعصا اذا ادنا منها. ومن امثالهم المشهورة ان العصا  
فرعت الذي الحلم يضرب لمن اذا نيه اتفه. واصلة ان  
حاكما من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر

فقال لبعض أولاده إذا انكرت من فمي شيئاً عند الحكم  
فانزع على اليمن بالعصا لا ترتدع فكان ابنة بنته للصواب  
نزع العصا والعصي في قول الشاعر وفي حقها الأدنى  
عصي الفؤاد براد بها العظام التي في الجناح \* العصاة  
العصاة عرافة قال الفرزدق أول لمن سجع بالعراق هذه  
عصاتي \* العصاة العصاة الصغيرة واسم فرس . وان  
العصاة من العصاة نغم قليل هذا

عصود القوم عصودة وعصودوا وعصودوا صاحبوا  
وانتبلوا \* العصوراد الامر العظيم يقال وقعوا في عصوراد  
اي لمر عظيم . وورد عصوراد متعصب . ورجل وامرأة  
عصود وعصواد اي عسر شديد صاحب شرج  
عصاويد . وفهم عساويد في الحرب بالزمن اقربا  
ولا يفرقونهم . وعساويد الكلام ما التوى منه ومن  
الظلم الكفيف المتركب . وابل عساويد اي عطاش .  
ويقال جاءت الابل عساويد اذا ركب بعضها بعضاً \*  
العصود المرأة الدققة . وركب عصورته . اي راسه لا  
يشبه شيء \* العصورد من الابل الطويل . والولاء زائدة  
في ذلك كقولهم لا لاجاق

عصاة وعصى عليه يعصيه عصياً ومعصية . (ياكي)  
خرج عن طاعته وخالف امره وعانده . فهو عاصي وعصى .  
وعصى الطائر طار . والعرق لم يرقأ دمة \* عاصاة معاصاة  
يعني عصاة . وتعصى الامر تعصياً اعتناص . واعتصت  
النواة اعتصاة اشبهت . واستعصى عليه استعصاة بمعنى  
عصى . وعليه الشيء اشبهت \* العاصي اسم فاعل والنصب  
لم يتبع انه ج عصاة . والعاصي ايضاً العرق الذي لا يرقأ  
دماً ج عواص . قال الشاعر

صرت نظيرة لو صادفت جوز دارع

غدا والعواصي من دم الجوف تنعمر

وهو من الولوي ايضاً . ونهر العاصي ذكر في عوص ولعل  
مما جعل ذكره \* المصيان خلاف الطاعة وترك الانبياء .  
واسعمال الصلوة للمصيان من لحن العوام \* العصي  
العاصي ج عصيون \* المعصية مصدر . وقد نطلق على

الزلة مجازاً

عصيد - العصيد المأبون . والياء زائدة

عصبة بعصبة عصباً قطعاً . وفلان شتمه وتناوله  
بلسانه وضربه . وبالرعي طعنه به . وعنه رجع . وفلاناً عن  
حاجته عصبه . والمرض فلاناً ازمته ومنعه الحركة والنافة  
والشاة جعلها عصبه . وعصب الكيش والنافة بعصب  
عصباً صار اعصب . وعصب بعصب عضوباً وعضوبة  
صار عضباً \* عاضبة معاضبة رادته وامانة . واعصب  
النافة والشاة بمعنى عصب \* العصب مصدر والسوف  
القاطع . قال ابو الطيب

بذيئ الرعب منه كل عصب

فلولا الغد يمسه لاسالا

ويقال سيف عصب اي قاطع . وصف بالمصدر .  
والعصب ايضاً الرجل الحديد الكلام والغلام الخفيف  
الرأس وولد البقرة اذا طلع قرنه . والعصب عند اهل  
العروض خرم مناعلن سالماً وذلك في عروض الوافر \*  
العصبة مؤنث الأعصب \* العصبه نبات \* العصاب  
فعال للمبالغة والشتم \* الأعصب من لا ناصر له والقصير  
اليه والذي مات اخوه او من ليس له اخ ولا احد ومن  
الجمال المشقوق الاذن ومن الغنم المكسور القرن الداخل  
وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيه من دون  
تقييد بالداخل . قال الاخطل

ان السيوف غدتوها ورواحها

تركها موازن مثل قرن الاعصر

والاثنى عصباه ج عصب . والعصبه من آذان الخيل  
التي جاوز النطق ربعها . ولقب ناقة نبي الاسلام ولم تكن  
مشقوقة الاذن . وفي انما لقيت بولجها لا لشيء اذنها .  
والاعصب عند العروضيين متعلل مخزوء آمن . وقاعان  
وللعصوب الضعيف والزمن لا حراك بوقان الزمانه  
عصبة ومنعته الحركة

عصير الكلب عصبه استأسد \* العصبارة حجر  
الرحي وصخرة يقصر الفصار الثوب عليها \* العصور

الضخم المجسم العظيم وصخرة عظيمة يُكسّر بها الصخور  
وذكر الذئبة. والاثني عضويرة

عضخ - العضائح الصلب الشديد والضم السمين  
العضيل الصلب الشديد

عضده بعضده عضداً اعانة ونصره. وفلاناً اصاب  
عضده. والفتن البعير عضه فغتره. والركائب اناها من  
قبل اعضاءها وضم بعضها الى بعض. وعضد فلان على  
بناء المجهول شكى عضده. وعضد الشجرة وغيرها بعضدها  
عضداً قطعها بالمعد. والنابة عضوداً مشى الى جانبها  
بيناً او شالاً. وعضد البعير يعضد عضداً اصابة العضد  
قال النابغة

شك القرصة بالمدرى وانغذا

شك الميطراذ يشفي من العضد

عضد السهم ذهب بيناً وشالاً عند الرمي. يقال رمى  
السهم فعضد. وعاضده معاضدة عاونة وناصرة. واعضد  
السهم بمعنى عضد. وتعاوضوا وتعاوضوا وتناصروا. واعضد  
الشيء جعله في عضده. وبه استعان به. واستعضد الشجرة  
عضدها. والثرثرة اجنتها \* العاضد اسم فاعل وحار  
ضم الان من جوانبها والمائى الى جانب دابة وجمل  
ياخذ عضد الناقة فينتوخها. وسهم عاضد وقع عن  
يمين الهدف او يسار وجعواضد. والعاضدان سطران  
من النخل على فلج \* العاضد التنصير من الرجال والنساء  
والغليظة العضد. وغلالم عاضد كرباع قصير مكتمل  
مقندر الخلق وامراه عاضد وعضاد كرباع ايضا غليظة  
العضد سميتها. والعضاد الدمج وحيدة كالمجل بهصر  
بها الراعي فروع الشجر على البلوسمة في اعضاء الابل \*  
عضادنا الباب خشبناه من جانبيه. وعضادة البيت  
وغیره ما سد حوائله من البناء. والعانة تبديل من الدال  
ضاداً \* العاضد يسه. ثلثة العظيم العضد \* العضد  
مصدر والناحية والناصر والمعبر ج اعضاء. يقال  
م عضد به واعضادي. اي عاضدي. والعضد ايضا  
الطريقة من النخل ج اعضاء. والعضد والعضد والعضد

والعضد والعضد والعضد غليظ الذراع الذي بين  
المرق والكتف. وينوم يذكرون العضد وامل عمامة  
يوتونها ج اعضاء واعضد. واعضاد الحوض والطريق  
وغیره ما سد حوائله من البناء. وفن في عضده  
كسر من نيات اعوانه وفرقم عنه. وفلان عضدي  
اي معيني وناصري ومعندي على الاستعانة. لان  
الانسان انما يقوى بعضده فسميت القوة به. وفي سورة  
الفصص سَنَدُ عَصَدِكَ باخيك. قال البيضاوي  
سَنَدُكَ به فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاوله  
الامور ولذلك يُعبر عنه باليد وشدها بشدة العضد.  
والعضد من دنا من عضدي الحوض ومن اشكى  
عضده وحامر ضم الان من جوانبها. والعقد  
مصدر. ودأب في اعضاء الابل فبط. والشجر  
المعضود. ومنه قول المهدي ضرب المعول تحت الديمة  
العَضَا \* العَضِدَة مؤنث العضد. ويد عضد قصرت  
عضدها \* العَضِدَة مائة شرقي فيد \* العَضِدَة الطريقة  
من النخل والنخلة اذا صار لها جذع يتناول منه المتناول  
فاذا فانت اليد فهي جارية عضدان \* الا عضد الدقبو  
العضد والذي احدى عضديه قصيرة. والعَضَاد الدمج  
وسيف للقتاب يقطع به العظام وما عضده في العضد  
من سير ونحوه. وسيف يمتن في قطع الشجر. والمعضد  
ما يقطع به الشجر والدمج. وسيف يمتن في قطع الشجر  
ج معاضد. والمعضد ميمان الدرام. والمعضد يسر  
بيدو الترطيب في احد جانبيه. والمعضد نوب له علم في  
موضع العضد من لابسو. قال زهير يصف بقره

فجالت على وحشيتها وكأنتها

مسرلة من رازقي معضد

وابل معضدة موسومة في اعضاءها. والمعضود المقطوع  
بالمعضد. والمعضيد بقلة تشبه الهندبا البري  
عضر الرجل بكلمة يعضر عضراً باح بها \* العاضر  
اسم فاعل والمانع \* العضر مصدر وحج من البن \*  
العضرة المرة وسمعت عضرة اي خبراً



عَضْرَس - العَضَارِس والعَضْرَس حمار الوحش  
يَلْبَرْد وَيَلْبَرْد والمَلَّة البارد العَذْب والثلج والورق  
يُصْجِعُ عليها النَّدى او اللازقة بالجحافة الناقعة في الماء  
وعُشِب اشهب الحُضرة بِجَمَلِ النَّدى شديداً ج عَضَارِس  
وفي المثل ابرد من عَضْرَس . والعَضْرَس العَضَارِس  
للعشب المذكور او شجر الخيطي والواحدة حَضْرَسَة

عَضْرَط - العَضَارِط المخادير على طعمر بطون  
والاجبر والليمج عَضَارِط وعَضَارِطَة \* العَضَارِطِي  
الفرج الرخو والاسْت \* العَضْرُط والعَضْرُط العِجَان  
والاسْت او النَصْصُ او المَخْطُ الذي من الذكر الى  
الدُّر . ومنه قولهم فلان اهل العَضْرُط . والعَضْرُط  
العَضَارِط ج عَضَارِط \* العَضْرُوط العَضَارِط ومَرِيضُه  
المُخْلِ وهو راس المعدة اللازق بالحلقوم احمر مستطيل  
وجوفه ايض ج عَضَارِيط . والعَضَارِيط ايضاً العروق  
التي في الابط بين اللحميتين والواحد عَضْرُوطٌ

العَضْرُوط العَضْرُوط او ذَكَرُ الْعِظَاءِ او هو من  
دواب الجن وركائبهم تصغيره عَضْرِيفٌ وعَضْرِيفٌ  
ج عَضَارِيفٌ وعَضْرُوفُوطَاتٌ

عَضْرٌ يَضْرُ عَضْرًا مَنعٌ ومَضْغٌ او لم يضرها  
البصريون . وهو بناءٌ مُسْتَكْرَرٌ

عَضَةٌ عَضَةٌ (من باب نصر عن ابن القطائع)  
وعَضَةٌ (من باب منع وهو شاذٌ لعدم وجود حرف  
المُخْلِ في عينه او لامه او غلطٌ ومن باب علم) عَضًا  
وعَضِيضًا اسكبه باسنائه . وينعدي بعلي وبالباء ايضاً  
فيقال عَضْرٌ عليه وعَضْرٌ يو . ويقال قد عَضِيضَتْ  
بارجل اي صرت عَضًا . وعَضَةٌ باسنائه تناولة . والزمان  
فلاناً اشْدَّ عليه . وفلان الشيء لزمه واسنمك يو . ومنه  
الحديث عليكم بسنن وسنة الخلفاء من بعدي عَضُوا عليها  
اي الزموها واسنمكوا بها . وعَضَتْ القوس لصق وترها  
بكبدها . وفلان بصاحبهِ حَضِيضًا لزمه . وعَضَةٌ عَضِيضًا  
اي عَضًا شديداً وقال بعض فقهائ اللغة ان كان العَضُ  
بالاسنان فبالضاد والا فبالظاء \* عَضَضَ الرجل

نعضضاً عَضَضَ . شَدَّدَ للكثرة . يقال فلان يعضض  
شغبوا اي يعض ويكثر ذلك من الغضب . وفلان علف  
ابله العَضَضَ . وفلان استقى من البئر العضوض . وجاريتُه  
مازحها . وعاضت الدواب معاضةً وعَضَاضًا عَضَضَ  
بعضها بعضاً . واعضة الشيء اعضاءاً جملةً بعضه . ومنه  
الحديث من نعضى بعزاه (اي انتسب بنسب) الجاهلية  
فأعضوه بهم اي لا تكلموا . ويقال اعضضته سبني  
اي ضربته يو . واعضت الارض كثر عَضُها . والبئر صارت  
عضوضاً . واليوم اكلت ابلهم العَضَضَ . ونعاضاً نعاضاً عَضَضَ  
كل واحد منها صاحبه \* العاض اسم فاعل . ويعبر  
عاض برعى العَضَضَ \* العَضَاضُ ما يُعَضُّ عليه ويؤكل  
وانشد الفراء

كان مخي بازياً ركاضاً

اخضر خمساً لم يذق عَضَاضاً

والعَضَاضُ ايضاً ما غلط من الشجر . والعَضَاضُ مصدر  
عاض . وعَضَضَ الثرس . يقال برئت اليك من العَضَاضِ .  
وهو عَضَاضٌ عيش اي صبور على الشدة . وعاض الثوم  
العيش منذ العام فاشتد عَضَاضهم اي عيشهم . والعَضَاضُ  
عزبن الانف \* العَضَاضِي الرجل الناعم اللين والبهر  
اليمين \* العَضُ مصدر . وعَضُ الزمان والحرب  
شدتها او ما عَطَّ بالظاء وعَضُ الاسنان بالضاد .  
والعَضُ السقي المُخْلِ والبليغ المنكر والفرق  
والقوي على الشيء والقيم للمال . يقال انه لعَضٌ مال اي  
شديد القيام عليه . وعَضُ سفر اي قوي عليه . والجمل  
والرجل الشديد والذامية ج عَضُوض . ومنه الحديث  
المخلافه بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوك عَضُوض .  
ويروى ثم يكون ملك عَضُوض . والعَضُ ايضاً  
ما صغر من شجر الشوك او هي الطلع والموح  
والسلم والسبال والسرَح والعرفط والسمر والشهبان  
والكنهيل وما لا يكاد ينفع من الاغاليق ج  
أعضاء . والعَضَانُ زيد بن الحرث النمري ودغل  
بن حنظلة الذهلي علماً العرب بحكمها وآبائها . ومنه

## قول الفطامي

احاديث من ابناء عاد وجرهم

يتوزها العضان زيد ودغل

والعض العيين ثعلفة الابل والفت والشعر والحطة  
لا بشر كما شي او النوى والفت والشجر الغليظ يبقى في  
الارض او النوى والعين والشعر والخشب الجزل  
الكبير يجمع واليابس من الخشب وفت في العض  
بالكسر لما صغر من شجر الشوك \* العضاض فمال  
للبلابة . والعضاض بالضم والتشديد عرين الانثى  
كالعضاض مخففة \* العضوض الكثير العض وما يعض  
عليه ويؤكل والفوس اصق وترها بكبدها والمرأة الضيفة  
والداهية والزمن الشديد الكلب ومالك فيه عصف وظلم  
والبر البعيدة الثعلب الضيفة تستقى بالسانية او الكثيرة  
الماء ج عضض وعضاض \* العضيض العض الشديد  
والقرين \* العضوض ثمر اسود شديد الحلاوة معدنة  
هجر واحدة تعضوضة . والتعضوضة ايضا المرأة الضيفة .  
وما لي في هذا الامر معض اي مستمسك . والمعض  
الكثير العض . يقال مكان معض وارض معضة . ويقال  
بنو فلان معضون اذا رعت ابلهم العض وحمار معضض  
عضضه الخمر وكدمه

عضط بضم ط عضطاً احدث عند الجماع وهو

عضبوط

عضط - العضاطج كالمضاطج زنة ومعنى

عضط العضبوط والعضبوط العضرفوط

عضل عليه بعضل عضلاً ضيق عليه وجبة ومنعة

وبه الامر اشتد . وعضل الرجل بعضل عضلاً صار كثير

العصل او ضمت عضلة ساقه . فهو عضيل وعضل

وعضل المرأة بعضلها وبعضلها بعضلها (من باب

نصر وضرب وعلم) عضلاً وعضلاً وعضلاً تامها الزوج

ظلاً . قيل ومنه في سورة البقرة فلا تعضلوهن ان يكنن

ازواجهن \* عضل المرأة بمعنى عضلها . وعضل المكان

ضاق . والارض باهلها غصت بهم . قال الشاعر

## نرى الارض منا بالفضة مريضة

معضلة منا بجيش عرمرم

وعضلت المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولد  
عسر عليها ولادها فهي معضل ومعضلة . وعضلت على  
ضيفت عليه في امره وحلت بينه وبين ما يريد . واعضل  
الامر اشدد واستغلق . والامر فلاناً غلبه واحباه . والامر  
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسر عليها ولادها  
فهي معضل ومعضلة معاضيل . واعضل الدابة الاطباء  
غلبهم وعجزوا عن برئ . واعضلي فلان اعياني امره  
وتعضل الدابة الاطباء غلبهم واعياهم دواقي . واعضالت  
الشجرة اعضلاً لا كثرت اغصانها والفتت . فهي معضلة

ومنه قول الشاعر

كان زمامها أم شجاع تراعى في غصون معضلة

العصال الشديد . وداء عضال شديد معني غالب .

(راجع الدفين في دفن) . وحلته عضال شديدة لا خنوبة

فيها \* العضل الرجل الداهية والشديد الشجع . والعضل

ينفع فكسر والعضل ينفع فمعن الكثير العضل او الضم

عضلة الساق . والعضل جمع العضلة والمجروح عضلاً \*

العضلة الداهية ج عضل وعضل . يقال انه لعضلة من

العضل . اي داهية من الدواهي . وقول الحميري من

ممانه المراجعة فانها عضلة العقد وحلث المتقيد . ابي

عقدة من العقد عسيرة الانحلال . وهذا من اضافة البيان

كقولهم بهمة الفوارس وفي هذا لفتة من قولم انه لعضلة

من العضل . والعضلة كل عصابة صها لحم عظيم يجمع

مكتنز وهي ما به الحركة من الحيوان . وقبل العضلة

عضو مركب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب يسمى

في اطراف العظام ويسمى رباطاً . وقبل هي جسم مركب

من العصب والرباط واللحم . وقبل هي جسم مركب من

العصب والرباط واللحم الاحمر والغدة ج عضل

وعضلات \* العضيلة العضلة ج عضائل \* العضيل

الليم الضيق الخلق \* المعضل اسم فاعل والشديد الشجع

وداء معضل لا دواء له . وعند المحدثين حديث من

من سنده اثنان فصاعداً. وقال القسطلاني المفضل ما  
سقط من رواة قبل الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي  
كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
والعضلة مونت المفضل. ومن المسائل المشككة المستغلة  
التي لا يهتدى لوجهها ج معضلات والمعضلات الشدائد.  
والعضلة في قول مجمر بن خالد  
غداة نأه جيلر بأيدٍ معضلة وحاد عن القتال  
اراد بالمعضلة العسرة الضيقة

عظم - العظام عصب الفرس والبعر \* العظم  
منقب الفرس ج عظام وخشبة ذات اصابع يذرى بها  
الحيلة (وفي بعض النسخ الطعام) ج أعضة وعظم  
وعصب الفرس والبعر والأروى ولوح الفدان الذي  
في راسه الحديد وخط في الجبل بخالف لونه \* العضم  
النافع الصلبة \* العضم الأكل والعوض

عضم - العضم الثعلبية  
عظم - العضم الجبل الضيق \* العضم  
الدولاب وليس ينصف العضم

عظم - العظم الاسد والمديد من كل شيء  
والجمل \* العضم اثنى العضم والجوز الغليظة العين  
الذاهية او القبيحة الوجه والليمة النضيرة \* العضم  
الجوز والنافع الضخمة منها الشحم ان تحمل او الطويلة  
العظيمة او الغليظة اللحم المتفارة الخلق او المضمعة  
الشديدة التي اذا رايتها كانت كأنها غضبي والصخرة  
الطويلة العظيمة

عضك - العضك الغليظ الشديد والفرج  
المظيم المكتن والمراء اللقاة التي ضاق ملتقى فخذها مع  
تزارعا والعظيمة الركب \* العضكة العظيمة الركب  
والحمية المضطربة

عضة الرجل بعضه عضها وعضها وعضته وعضته  
كذب وتحر وتم والبعر عضها أكل العضة. والعضة  
قطعا. وفلان بهته اي رماه بالورود والبهنان وقال فود  
ما لم يكن. وعضه الرجل بعضه عضها جاء بالافك

والبهنان. والبعر اشتكى من أكل العضة او رعاها \*  
عضة العضة قطعها. وعضت الارض صارت عضبة.  
والقوم أكلت ابلهم العضة. وفلان جاء بالافك  
والبهنان \* العاضة اسم فاعل والساجر. وناقعة عاضة  
ترعى العضاء وحمية عاضة تنقل من ساعتها اذا نهشت \*  
العاضة مؤنث العاضة. وناقعة عاضة ترعى العضاء.  
وحمة عاضة تنقل من ساعتها ج عواضة. والعاضة  
ايضا الكذب والبهنان \* العضة اعظم الثجر او الخبط  
او كل ذات شوك او ما عظم منها وطال ج عضاة.  
وقال في الصحاح العضاء كل شجر يعظم وله شوك الى  
ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العضم وما ليس  
بعض ولا يعظم من شجر الشوك والشكافي والملاوي  
والمحاذ والكب والسليج. وواحد العضاء عضاه وعضة  
بجذف الهاء الاصلية كما حذفت من الشنة قال وقال  
اذا مات منهم ميت سرق ابنه

ومن عضته ما يهتن شكرها  
وتصانها الهاء لانها تجمع على عضام مثل شفاو وتزد  
الهاء في الجمع وتضمر على عضته وينسب اليها فيقال  
عضتي وعضاتي. وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها  
تجمع على عضوات وينشد  
هذا طريق يارم المازما وعضوات نطع المازما  
وبقال بعز عضوي وابل عضوية على غير قياس.  
وبقال فلان يتجنب غير عضله اذا التحل شعر غوره  
وقال

يا ايها الزاعم اني احلب واتي غير عضاي اتجب  
كذبت ان شرا ما قبل الكذب .

العضاي الذي يرعى العضة \* العض الذي يرعى  
العضة من الجمال. ومكان تضمة كثير العضاء. والعضة  
بكسر ففتح العضة والكذب والبهنان والسحرج عضون  
كعزة وعزين. وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن  
عضيون. قال الاصمعي وبقال نقصان الواو وهو من  
عضونه اي فرقته لان المشركين فرقوا اقاويلهم فجعلوا

محرراً وكذباً وكهانةً وشعرًا . ويقال تنصانة الهامة واصلة  
عِصْمَةً لان العِصْمَةَ والعِصْمِينَ في لغة قُرَيْشٍ المحروم  
يقولون للساحر عاصمة . قال الشاعر  
اعوذ برني من النافثا ت في عِدِّ العاضِ والمُعْضِ  
وقال في المصباح المنير واختلفوا في الواحدة (اي واحدة  
العضاء) وهي عِصْمَةٌ بكسر العين فقبل بالهامة وهي اصلية  
ايضاً ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي  
واوُ والهامة للتانيث عوضاً عنها فيقال عِصْمَةٌ (اي بالناء)  
كما يقال عِزَّةٌ وشَفَّةٌ . قال والاصل عِصْمَةٌ ومنهم من  
يقول اللام المحذوفة هامة . وربما ثبتت مع هامة التانيث  
فيقال عِصْمَةٌ وزان عِيبَةٍ . انتهى \* العِصْمَةُ مؤنث العِصْمَةِ .  
يقال ناقَةٌ عِصْمَةٍ اي نرعى العضاء . وارض عِصْمَةً . اي  
كثيرة العضاء . والعِصْمَةُ العِصْمَةُ \* العِصْمَةُ والعِصْمِيُّ  
الذي يرعى العضاء \* العِصْمَةُ الهينة وهي الافك  
والهينان والكلام القبيح . ومن كلامهم في مقام الاستغناء  
بالعِصْمَةِ ج عِصْمَتُهُ . وارض عِصْمَةً كثيرة العضاء \*  
ارضُ مُعْصِمَةٍ كثيرة العضاء

عضل الفارورة عضلة صم رأسها

عضا الشيء يعضوه عضواً (واوي) فرقة . والشاة  
جزأها \* عضى اليوم نعضية فرقم . والشاة جزأها  
وجعلها اعضاءاً . وفي الحديث لا نعضية في ميراث الأبا  
حمل التسم \* العاضب اسم فاعل . ورجل عاض اي  
كاسر طعم مكفي \* العضو بالكسر والعضو بالضم  
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقبل كل  
عظم وافر من الجسد لمحميه او هو جزء من مجموع الجسد  
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرفت جماعة  
بأنه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط . وربما اطلق  
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاءاً . والاعضاء الرئيسة  
هي التي تكون مبادي القوى محتاجاً اليها في بقاء الشخص  
وهي القلب والدماغ والكبد وفي بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
مع رابع وهو الاثنيان . وغير الرئيسة ما بقي من الاعضاء  
وذكرت في رأس \* العِصْمَةُ الفرقة والقطعة من الشيء

والجزء منه والكذب ولاهما او محذوفة والاصل عِصْمَةٌ  
ج عِصْمُونَ على غير قياس مثل سنين (راجع ذلك في  
ع ض ه) . والعِصْمُونَ المحر جمع عِصْمَةٍ \* العِصْمُونَ  
يكون الانسان كاسياً طعماً مكفياً . اي هو عبارة عن كمال  
اسباب الرفاهة . والعاضِي مشتق منه  
العِصْمَةُ في ع ض ب ر . والعِصْمَةُ في ع ض ط  
عطب القطن يعطب عطباً وعطوباً لان . وعطب  
الرجل يعطب عطباً فلك . والبعر والفرس أنكر .  
وعلى فلان غضب اشد الغضب \* عطب الشراب  
عاجله لطيب ربحه . والكرم بدت زمعانه . واعطبه  
اهلكه . واعطب الرجل اخذ النار بالعطبة وفلان  
هلك \* العُطْبُ لبن القطن ونعومته . والعُطْبُ  
والعُطْبُ القطن . قال الشاعر  
كانه في ذرعه عائم

موضع من منادف العُطْبِ

العُطْبَةُ القطعة من العُطْبِ وخرقه توخذ بها النار .  
يقال اجد ربح عطبة اي ربح قطنية او خرقية محترقة \*  
العُطْبُ الدامية ولجة البحر او المطين بين الموجين  
وشجر \* المُعْطَبُ موضع العُطْبِ ج معاطب . والمُعْطَبُ  
المتير اي القنبر او الساطع الريح . والمُعْطَبُ المطيب  
والمعالج لطيب ربحه

عطل - العُطْبِلُ والعُطْبُولُ والعُطْبُولَةُ  
والعُطْبُولُ المرأة القنبة الجميلة المثلثة الطويلة العنق  
ج عطابل وعطابيل . او العُطْبُولُ الطويلة القد الثلاثة .  
قال الشاعر

ان من اعجب العجائب عندي

قتل بيضاء حُرْمَةً عُطْبُولٍ

عطلد - العَطْلُودُ كسفرجل الشديد الشاق والسهر  
السريع . ومنه قول الراجز اليك اشكو عنفاً عطلوداً .  
والعَطْلُودُ من الطرق البين الاحب يذهب فيه حيث  
ما يشاء ومن الرجال الخجيب ومن الجبال والابام  
الطويل ومن السنان المذلق ومن السنين الكريث .

وذهب يوماً عطوذاً أي اجمع

عطرت المرأة تعطر عطرًا تطيب في عطيرة \*  
عطرة طيبة. ومنه المثل بطني عطري وسائري ذري  
وذكري في س أ ر. وتعطرت المرأة تطيب. والبنات  
افاست صد ابوبها ولم تتزوج. وفي الحديث وكان صلى  
الله عليه وسلم يكره تعطر النساء ونسبهن بالرجال. أي  
تظلمن من الحلي وذلك على ابدال اللام راء \*  
الماطر عجب العطر ج عطر \* العطارة حرفة العطار \*  
العطر الطيب ونبات ج عطور. ومن اسما لم لا يعطر  
بعد عروس وذكري في ع ر س. والعطر الطيب  
الرائحة والمنطبيب دأبًا \* العطارة مؤنث العطر. وناق  
عطرة نافقة في السوق او كرمه \* العطار بائع العطر  
والكثير التعطر \* العطارة مؤنث العطار. وناق عطارة  
أي نافقة في السوق \* المعطار الكثير التعطر للذكر  
والأنثى. يقال رجل معطار وامرأة معطار. وناق معطار  
أي شديدة حسنة. والمعطارة المنعطرة المنطبية. وناق  
معطارة كرمه. والمعطرة والمنعطرة المنطبية. وناق  
معطر شديدة حسنة. وناق معطرة أي كرمه كان على  
اوبارها صفاً من حسنها. قال الشاعر  
هجاناً وحبراً معطرات كأنها

حصى مغرة الوانها كالجاسد

والمعطر الكثير التعطر والكثيره ايضا. يقال رجل  
معطر وامرأة معطر. وناق معطر حمره طيبة  
العرف. ولما قول العجاج يصف الحمار والانثى يبعين  
جأباً كمدق المعطر فانه يريد العطار بائع العطر  
عطره عطرة جملة عطوذاً \* عطارد بالضم نجم  
من الخس في السماء السادسة. بصرف ويمنع. ورجل  
من بني نهم وابن حاجب بن زرارة صاحب الحلة التي  
رأها عمر بناع في السوق فقال للنبي صلعم اشترها  
تلبسها يوم الجمعة \* العطرود العطود في معانيه \*  
العطرد الدنة او العدة والعتاد. يقال عطرد لنا  
بصفة الامر واجعله لنا عطروداً أي صبره لنا عندك

كالعدة او كالمدة والعتاد

عطرس - العطروس وقع في شعر الخنساء في  
قولها اذا تخالفت ظهر البيض عطروس. ولم يفسر فالة  
ابن عبد. وقال الفيزياني لم نجد في ديوان شعرها  
عطس الرجل يعطس ويعطس عطساً وعطاساً  
انته العطسة. والصح انقلق وانار. وقول الحريري من  
مفاتيح الفرضية الى ان عطس انف الصباح ومثف  
داعي الفلاح يعني بدا اول الصباح وتنفس وهذه استعارة  
مرشحة. وعطس فلان مات. ويقال عطست به الجم أي  
مات \* عطسة جملة يعطس \* العاطس اسم فاعل  
والصحيح وما استفلك من امامك من الظباء \* العاطوس  
دابة يشتر بها وما يعطس منه. والعامه تحذف  
الالف \* العطاس مصدر ونهيج في الغشاء الداخلي من  
الانف بيته للعطس والصح. قال الفريزي  
كم من بكور الى احراز منقبه

جعانة لعطاس الفجر تشمينا

العطسة المزة وهو لا يندفع بفتة بعزم من الانف مع  
صوت يسمع. وهو عطسة فلان. أي يشبه جلقاً وخلقاً \*  
الجم العطوس الموت \* المعطس والمعطس الانف.  
ومن قول الحريري من مفاتيح البصرية وارغمت المعاطير  
أي الانوف. اراد فهرت الخصور. والمعطس الراغم  
الانف

عطش الرجل يعطش عطشاً خلاف روي.  
وعطش اليو اشتاق \* عاطشة فعطشته أي غالبته في  
العطش فغلبته فهو معطوش. وعطش الراعي الابل  
نالغ في اظلماتها. واعطش الرجل عطشت مواشيه.  
وفلاتاً اظلماء. والابل زاد في اظلماتها وحبسها عن  
الورود. وتعطش الرجل تكاف العطش \* العاطش  
اسم فاعل وهو انما يستعمل في الاستقبال والعطشان  
في الحال يقال عطشان الآن وعاطش غداً \* العطاش  
دأب يصيب الانسان يشرب الله فلا يروي \* العطش  
خلاف الرقي او هو الم يتحدث في الحلق لدم الشرب

وَالْعَطَشُ يَنْقُصُ فَكَسَرَ وَالْعَطَشُ يَنْقُصُ فَضَمُّ ذُو الْعَطَشِ.  
وَمَكَانَ عَطِشٍ وَعَطِشٌ لَيْسَ فَوْقَهُ وَقِيلَ قَلِيلُ الْمَاءِ \*  
الْعَطِشَانُ ذُو الْعَطَشِ وَهُوَ لِحَالِ كَمَا مَرَّجَ عَطِشِي  
وَعَطِشِي وَعِطَاشِي. وَالْأَنثَى عَطِشَى وَعَطِشَانَةٌ جِ عَطِشَاتٌ  
وَعَطِشَانَاتٌ. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ أَوَّلُ عَطِشَانٍ  
عَطِشَانَةٌ مِثْلُ صَحْرَاءَ وَالنُّونُ بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ التَّائِيَةِ  
بَدَلٌ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يُجْمَعُ عَلَى عَطِشَى مِثْلُ صَحَارَى.  
وَالْعَطِشَانُ إِضْمًا الْمُشْتَقُّ وَسَيَفُتُ ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بِنَ  
هَاشِمٍ. وَعَطِشَانُ نَطِشَانُ أَفْجَاعٌ لَهُ لَا يُقَرَّدُ \* الْعَطِشَةُ  
وَالْعَطِشَةُ مَوْتٌ الْعَطِشُ وَالْعَطَشُ \* رَجُلٌ مِعْطَاشٌ  
أَيُّ ذُو أَيْلٍ عِطَاشٌ وَإِمْرَأَةٌ مِعْطَاشٌ كَذَلِكَ. وَالْمِعْطَاشُ  
مِثْلُ الْعِطَاشِ جِ مِعْطَاشٌ. وَالْمِعْطَاشُ الْإِرَاضِيُّ الَّتِي  
لَا مَاءَ فِيهَا الرَّاحَةُ مِعْطِشَةٌ. وَالْمِعْطَاشُ الْمَجْبُوسُ  
عَطَّ الثَّوْبَ يَعْطُهُ عَطًّا شَدِيدًا طَوِيلًا أَوْ عَرَضًا مِنْ  
غَيْرِ يَنْوَنُهُ. قِيلَ وَمِنْهُ قُرَيْشٌ فِي سُورَةِ يُونُسَ فَلَمَّا رَأَى  
قَبِيضَةَ عَطَّ مِنْ دُؤْبٍ. وَعَطَّ فَلَانًا إِلَى الْأَرْضِ صَرَعَهُ.  
وَزَيْنًا غَلَبَهُ قَوْلًا وَفَعَلًا. أَوِ الْعَطَّ فِي الْقَوْلِ وَالْعَطَّ فِي  
الْفِعْلِ \* عَطَّطَ الثَّوْبَ تَعَطِيطًا بِمَعْنَى عَطَّ. قَالَ الْمُتَمَلِّظُ  
الْمَدَنِيُّ

بِضَرْبٍ فِي الْجَاهِ ذِي فَصُولٍ

وَحِينَ مِثْلُ تَعَطِيطِ الرَّحَاظِ  
وَتَعَطَّطَ الثَّوْبُ تَعَطُّطًا وَانْعَطَّ انْعِطَاطًا مَطَاوِعًا عَطَّ.  
وَانْعَطَّ الْعُودُ تَتَّى مِنْ غَيْرِ كَسْرِ يَنْ \* الْعَطَّاطُ الْأَسَدُ  
وَالْجَمَاعُ الْجَمِيمُ. وَيُسَمَّى لِلْمَعْتَقِلِ  
وَذَلِكَ يَقْتُلُ الْفَتَيَانَ شَغْمًا

وَيَسْلُبُ حَلَّةَ اللَّيْلِ الْعَطَّاطُ  
الْعَطَّاطُ الْمَلَاعِبُ الْمُنْفَعَةُ طَوِيلًا أَوْ عَرَضًا \* الْأَعْطُ  
الطَوِيلُ. وَالْمَعْطُوطُ الْمَخْطُوبُ

عَطَّطَ الثَّوْبَ قَالُوا حَيْطُ حَيْطُ \* الْعَطَّطُ  
الْعُقُودُ مِنَ الْغَنَمِ أَوِ الْجَدِيِّ أَوِ الْجَمَشِ \* الْعَطَّطَةُ نَتَائِجُ  
الْأَصْوَاتِ وَإِخْلَاطُهَا فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا أَوْ حِكَايَةُ  
صَوْتِ الْجَبَانِ إِذَا قَالُوا حَيْطُ حَيْطُ إِذَا غَلَبُوا غَوِيًّا

عَطَّفَ الْيَوْمَ بِعَطِيفٍ عَطْفًا وَعَطُوفًا مَالٌ. وَعَلِيٌّ  
اشْتَقَى وَرَحْمَةً. وَالنَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا حَنَّتْ عَلَيْهِ وَدَرَّ لَبْنُهَا.  
وَالْوَسَادَةُ ثَنَاءُهَا. وَعَلَى فَلَانٍ حَمَلٌ وَكَزْرٌ. وَعَنْهُ رَجَعَ  
وَانْصَرَفَ. وَفَلَانًا عَنْ حَاجَتِهِ أَمَّا لَهُ وَصَرَفَهُ عَنْهَا. وَهَنَانٌ  
فَرَسٌ صَرَفٌ وَرَدَّةٌ. وَعَطَّفَ كَلِمَةً عَلَى أُخْرَى اتَّيَمَّ أَبَاهَا  
بِالْعَطْفِ. وَعَطِيفُ الرَّجُلِ يَعْطِفُ عَطْفًا كَانَ فَيُؤَيِّدُ  
عِطْفَ أَبِي طُولٍ اشْتَارَ \* عَطِفَ الْوَسَادَةَ وَغَيْرَهَا  
ثَنَاءً. وَفَلَانًا ثَوْبَةً جَمْعُهُ عِطَافٌ لَهُ. وَتَعَطَّفَ عَلَيْهِ اشْتَقَى  
وَرَقَى لَهُ وَوَصَلَهُ وَبَرَّهُ. وَبِالْعِطَافِ ارْتَدَى. وَتَعَطَّفَ  
الْقَوْمُ عَطْفًا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَفَلَانٌ فِي مَثَبِهِ  
حَرَّكَ رَأْسَهُ وَبَعَادَى أَوْ تَجَنَّبَ. وَقَوْلُ الْخَنَاءِ وَحُرُوفُ  
الْعَطْفِ لَا تَعَطِّفُ أَبِي لَا يُعَطِّفُ أَحَدُهَا بِالْآخِرِ.  
وَانْعَطَفَ الثَّيْبُ انْعِثَى. وَانْعَطَفَ بِالْعِطَافِ ارْتَدَى.  
وَالْعِطَافَةُ سَأَلُهُ أَنْ يَعْطِفَ عَلَيْهِ. بِقَالَ اسْتَغْفِرُهُ عَلَيْهِ  
فَعَطَّفَ \* الْعَاطِفُ اسْمُ فَاعِلٍ. قَالَ أَبُو وَجْزَةَ

الْعَاطِفُونَ تَحِيَّانٌ مَا مِنْ عَاطِفٍ

وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانُ ابْنِ الْمُطْعِمِ

وَالسَّادِسُ مِنْ خِجْلِ السَّبَاقِ وَالْأَزَارِجُ تُعَطَّفُ. وَعَنْهُ  
الْخَنَاءُ مَا يُعَطِّفُ بِهِ مِنْ أَدَاةٍ كَالْوَادِ وَتَمِّ وَأَوْ. وَظِيَّةٌ  
عَاطِفٌ تَعَطِّفُ جِيدَهَا إِذَا رِبَضَتْ \* الْعَاطِفَةُ مَوْتٌ  
الْعَاطِفُ جِ عَاطِفَاتٌ وَعَوَاطِفُ وَالشَّفَقَةُ بِقَالَ مَا تَنْتَبِهُ  
عَلَيْكَ عَاطِفَةٌ مِنْ رَحِمٍ وَلَا قَرَابَةٍ \* الْعَاطُوفُ مُصِيبَةٌ فِيهَا  
خَشْيَةٌ مِنْ عَاطِفٍ جِ عَوَاطِفُ \* الْعِطَافُ الرَّدَاءُ وَالسَّبَبُ  
وَالْأَزَارِجُ لَانْتِمَالُهَا عِنْدَ التَّوَشُّعِ بِهَا عَلَى الْعِطْفِ جِ عَطْفٌ \*  
الْعِطَافُ التَّيْدُحُ لَا غَرَمَ فِيهِ وَلَا غَفَمَ أَوْ قَدَحٌ يَعْطِفُ  
عَلَى مَا خَذَ التَّدَاخُ وَيَنْبَرِدُ \* الْعِطْفُ مَصْدَرٌ وَلَفٌّ فِي  
عِطْفِ الطَّرِيقِ لِقَارَعَتِهِ. وَفِي الطَّرِيقِ عِطْفٌ أَيْ  
اعْوَجَاجٌ وَبَيْلٌ. وَالْعِطْفُ عِنْدَ الْخَنَاءِ يَطْلُقُ عَلَى الْمَنِيِّ  
الْمَصْدَرِيِّ وَهُوَ أَنْ يَبِيلَ الْمَعْطُوفَ إِلَى الْمَعْطُوفِ طَوِيلًا  
الْأَعْرَابُ أَوْ الْحَكَمُ. وَهُوَ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ الْأَوَّلُ  
الْمُطَفُّ بِالْحَرْفِ وَيُسَمَّى عِطْفُ النَّسَقِ وَهُوَ نَائِبٌ بَدَلٌ  
عَلَى مَعْنَى مَنُصُودٍ بِالنِّسْبَةِ مَعَ مَنُوعِهِ بِتَوْسِطِ بَيْتِهِ وَبَيْنَ

مبوءة احد الحروف المعشرة. مثل قام زيد ومبرؤ.  
والثاني عطف البيان وهو نابع غير صفة بوضع مبوءة  
كجاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حوله محل مبوءة  
جاز ان يكون بدلًا منه والا فلا نحو ما زيد التحريث.  
والعطف الابط ومن كل شيء جانب. وعطف الرجل  
جانبه من لحن رأسه الى مركب وجهه احطاف. ونفع من  
عطف الطريق اي قارعه. وعطف الثوب سبيلها. وهو  
يظهر في عطفه اي محبب. وجاء نافي عطفه اي رخي  
الابل او لربا عنه او معكبرا معرضا. وثني عني عطفه  
اي اعرض وجها. وفوج الفرس في عطفه اي ثني  
بينة وبسة. قبل اصل العطف ما عطف كما ان الذبح  
ما ذبح والطحن ما طحن. ويقال لكل ما يعطف من  
المجد عطف. والعطف مصدر وطول الاشعار \*  
العطف المرأة وخزعة للناخذ تؤخذ بها النساء الرجال  
وشجرة تعلق الهبة بها كالعطف فيها. والعطف ايضا  
النوع والطراف الكرم المتعلقة منه وشجرة العصبة. والعطف  
جمع عايط ونبت جلوى على الشجر لا ورق له ولا افران  
نراه البهر يؤخذ بعض عروقه ويؤوى ويرقى ويطرح  
على النار فيحب زوجها فيما زعموا \* العطوف الناقة  
تعطف على البرق فترأى ومصبية فيها خشبة منعطفة  
والقدح الذي يعطف على القدح فيخرج فائزا او القدح  
الذي لا غرم فيه ولا غم او الذي يرد مرة بعد مرة.  
او كثر مرة بعد مرة. ورجل عطوف ابيه شفوئ  
حسن الخلق محسن \* العطيف من النساء اللينة المطواع  
لا كبرها \* المعطف العتي. والمعطف الرداء والسيف  
ج معاطف. والمعطوف اسم مفعول. وعند النخاع ما اتبع  
ما قبله بالمعطف. والمعطوف عليه ما عطف عليه غيره  
وهما المعطوفان. والمعطوفة قوس عربية تعطف  
سبها عليها عطفًا شديدًا تتخذ للاهداف. ومنعطف  
الواديه على صيغة اسم المفعول منعرجه ومنعناه اي  
حيث منعطف فهو اسم معني. ومنعطف الوادي على  
صيغة اسم الفاعل التي تنسب فهو اسم معني

عطل الاجير يعطل عطالة مثل بطل يعطل  
بطلالة وزنا ومعنى. وعطل الرجل يعطل عطلا عظما  
بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا القوس من  
الوتر والنخل من الارسان والدلو من الاودام. فهو  
عطل وعطل. وعطلت المرأة عطلا وعطولا لم يكن  
عليها حلي. فهي عاطل وعطل \* عطل الشيء تركه  
ضياعا. وفلان فرغه واخلاه. والمرأة ترع حليها. وفي  
الحديث عن عائشة في امرأة توفيت فقالت عطلوها  
اي انزعوا حليها. وعطلت الابل خلت من راع برعها.  
وبعدى فيقال عطل الابل اسب خلاها بلا راع.  
وتعطلت المرأة معني عطلت. وفلان بي بلا عطل  
والاسم العطلة. واستعطت المرأة معني عطلت \*  
العاطل من النساء التي لا حلي عليها ج عواطل  
وعطل واعطال. والعاطل عند اهل البديع من  
المسلمات اللطيفة وهو ان يؤتى بالفاظ لا تقطع في  
حروفها نحو لا اله الا الله. وعكسة عند المحامي هو  
فقبض قبضة. ورجل عاطل اي خال من المال  
والادب \* العاطلة مؤنث العاطل ج عاقلات  
وعواطل \* العطل والعطل من الرجال الخالي من  
المال والادب. والعطل واحدة الاعطال وسندكر  
ومن النساء الخالية من الحلي. وقوس عطل لا وتر عليها.  
والعطل من الجمال الحسن الجسم. والعطل العتي  
والعطل من الحلي وقد يستعمل في الخلو من الشيء  
مطلقا. قال ابو اسمعيل الطبراني

اصالة الرأي صانتي عن الخطل

وحلية الفضل زانتي لدى العطل

والعطل ايضا الشراخ من شارب الخلة والنخس مثل  
العطل. ويقال ما احسن عطلة اي شطاطة وقوامه ج  
اعطال \* العطلة البقاء بلا عمل. والعطلة من الابل  
الحسنة الجسم والنافعة الصفي والمخزارة من الشياه والدلو التي  
انقطع وزمها \* العطل شراخ من طلع خال الفحل \*  
العطل العطل والنافعة الطويلة العتي في حسن جسم

او كل ما طال عنة. واما قول الراجز  
بات يباري شععات ذبلا فهي تسمى يبرما وعبطلا  
وقد حدوناها بهيد وهلا

فها اسمان لناقة واحدة \* الأعطال جمع العاطل  
والعطل كما مر ومن الخول والابل التي لا فلائد عليها  
ولا ارسان لها والتي لا يمتع عليها والرجال لا سلاح معهم  
واحدة الكل عطل. والتعطيل مصدر عطل. ومذهب  
التعطيل هو الذي ينكر اصحابه صفات الباري تعالى  
او لا يثبتونه. والمعطلة اصحاب مذهب التعطيل.  
ومعاطيل المرأة مواقع عليها مفردة معطل. والمعطال  
من النساء معتادة العطل. والمعطل الموات من الارض.  
وابل معطلة لاراعي لها. وبئر معطلة اي فارغة ليهود  
اهلها

عطلس - العطلس الطويل

عظم - اعظم الرجل هلك \* العظم الصوف  
المنفوش. والعظم الهلكي واحدم عظيم وعاطم

عطس - العطسوس المرأة الجميلة او الحسنة  
الطويلة النازة العافر \* العطسوس العطسوس والثامة  
الخلق من الابل والنساء والثامة الهرمة ج عطاسيس  
وعطاسيس نادد. ومنه قول الراجز  
بارب يعضا من العطاسيس

نضحك عن ذي اشتر عضارس

عطن الجلد يعطنه ويعطنه عطنا اخذ خلق وهو  
نيت او فرث وبلغ فالقي الجلد فيه وغمة ليتفخ صوفة  
ويسترخي ثم القاه في الدباغ فهو معطون وعطين. وعطنت  
الابل عطونا رويت ثم بركت فهي عاطنة. والناقة  
عطونا اريحت بعد شربها. اوردت الى العطن يتنظر  
بها لانها لم تنرب اولاً ثم يعرض عليها الماء ثانية او  
رويت ثم تركت. وعطين الجلد يعطن عطنا وضع في  
الدباغ وترك فأنسد وانت او نضج عليه الماء فدنة  
فاسترخى شعره ليتنف \* عطن للابل اخذ لها العطن.  
والابل رويت ثم بركت. والجلد يعني عطنه. واعطن

القوم عطنت ابلهم. وفلان الابل حبسها عند الماء  
فبركت بعد الورود والاسم العطنة. قال لييد  
عافنا الله فلم يعطينها انما يعطين من يبرجوالعلل

وانعطن الجلد يعني عطن \* العاطن اسم فاعل ج  
عطان وعطون وعطنة. وقوم عطان وعطون  
وعطنة اذا نزلوا في المعاطن \* العاطنة مؤنث العاطن  
ج عاطنات وعواطن وعطون. وعاطنة مرقى يهر  
الهن \* العطان فرث او ملح يجعل في الاهاب لئلا  
يبتن \* العطين من الجلود ذو العطن. والعطن مصدر  
عطين ووطن الابل ومبركها حول المحوض ومريض  
الغنم حول الماء لشرب عللاً بعد نهلي فاذا استوفت  
رُدت الى المراعي والاطماء. قال بعض اهل اللغة  
لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في  
البرية او عند الحبي في المأوى. وقول الحريري من  
مقامته الدمشقية فعادني عيد من تذكاري الوطن والحنين  
الى العطن. كنى بالعطن عن الوطن ج اعطان.  
ورجل رحن العطن والبلة. اي كثير المال واسع  
الرحل رحن الذراع. وضد ضبق العطن. وضربوا  
بعطن اي رزوا ثم اقاموا على الماء \* العطنة جمع العاطن  
كما مر واسم من الاعطان لحبس الابل عند الماء  
وبروكها بعد الورود \* العطين من الجلود المعطون.  
ورجل عطين وعطينة اي منين \* المعطن والمعطين  
مريض الغنم حول الماء ج معاطن. والمراد بالمعاطن في  
كلام الفقه المبارك

عطا الشيء واليو يعطو عطوا (واوي) تناول.

والبر راسة ويدور رفة. وتماطينا فعطونة اي تغالبنا في  
المعاطاة فغلبته \* عطاء نعطية تجلة. وهو يعطيني اي  
يصفني ويخدمني. عطاءه شيئاً معاطاة وعطاءه ناوله اياه.  
وهو يعاطيني اي يصفني ويخدمني. وعاطي الصبي اهله على  
لم وناولهم ما ارادوا. واعطاءه شيئاً اعطاه ناوله اياه. واعطى  
البعير انقاد ولم يستعصب. والاسم العطاء وقد استعمل  
بمعنى الاعطاء في قوله وبعد عطائك المائة الرتاعا. وقوله



ما أعطاه للمال كما قالوا ما أولاه للمعروف وما أكرمه  
لي. وهذا شاذ لا يطرُد لأن التجب لا يدخل على  
أفعل وإنما يجوز من ذلك ما سيج من العرب ولا يقاس  
عليه. وتعطى تعطيًا سأل العطلة. والأمركة وخاض  
فيه وقدم عليه وفعله. والرجل نجعل. وتعاطاه تعاطيًا  
تناوله. ويقال فلان يتعاطى أي يتناول ما لا يحصى. وم  
يتعاطون الكاس. أي يتنازعون في أخذها. وتعاطى  
فلان قام على أطراف أصابع الرجلين مع رفع اليدين  
إلى الشئ. ومنه في سورة التبر فتعاطى فعرأي قام على  
أطراف الأصابع ثم رفع يديه فصر بها. وتعاطى الأمر  
بمعنى تعاطاه. أو التعاطى في الرفعة والتعطي في النسخ.  
وتعاطى الصبي أهله أي عمل لهم وناولهم ما أرادوا.  
وتعاطينا فعطوته تقدم. واستعطى الرجل استعطاه  
سأل العطاه \* العاطي اسم فاعل ومنه المثل عاط  
بغير نواطر. أي يتناول ما لا مطيع فيه ولا يتناول \*  
العطاه والعطاه نولت السخ وما يعطى وأصلها  
عَطَوَّ وعَطَّاه فلبت اللوا الفاء في الأول لتحركها بعد  
فتح وفي الثاني همزة لوقوعها بعد الألف. ومثني  
العطاه عطاهان وعطاهان وتصغيره عَطِي \* ج أعطيه  
وجمع الجمع أعطيات. قبل العطاه بفارز الرزق الآ  
أن الفتح فرقا بينهما فقبل أن الرزق ما يخرج من بيت  
المال للجندي مثلاً كل شهر والعطاه ما يخرج له في كل  
سنة مرة أو مرتين. وقبل العطاه ما يخرج كل سنة أو  
شهر والرزق يوماً بيوم. وقبل العطاه ما يفرض للمقاتلين  
والرزق ما يجعل لفقراء المسلمين وإن لم يكونوا مقاتلة \*  
العطو والعطو والعطو من الطباء الذي  
يتناول إلى الشجر لينناول منه \* العطاه والعطاه  
العطاه \* قوس عَطَوْه موانة سهلة \* العطيه  
ما يعطى ج عطيات وعطايا \* العطاه الكثير  
العطاه للذكور والمؤنث ج معاطي ومعاطي. وإذا  
أردت من زيد أن يعطيك شيئاً قلت هل انت معطيه  
بيته متوجه مشددة وكذلك نقول للجماعة هل اتم

معطيه. لأن النون سقطت للاضافة ولبت الواو به  
وأدغمت وفتحت بآه المتكلم لأن ما قبلها ساكن.  
وللأثنين هل انتا معطيه بفتح الهمزة. نفس على ذلك  
عطود - العَطُودُ ذُكْرٌ في ع ط د  
عُظِبَ الطائر بعُظِبَ عَظْباً حَرَكٌ زِيكَاهُ بِسَرَعَةٍ.  
وعلى فلان عَظْباً وعُظُوباً لَزِمَهُ وصبر عليه. وعلى ما لو  
أقام عليه. وعُظِبَ جلدُ بيس. ويده غلظت على العمل.  
وعُظِبَ الرجل بعُظِبَ عَظْباً سَمِنَ. وعلى فلان لَزِمَهُ  
وصبر عليه \* عَظْبُهُ عن بغيته سوفته عنها \* العاطب  
اسم فاعل والنازل مواضع اليبس \* العطب العاطب \*  
العُظْبُ العظم من الخلق. ورجل عَظْبُ الخلق. أي  
سِنِّه

عَظِرَ الشئ بعَظَرُهُ عَظْرًا كَرِهَهُ. والسنة ملاء \*  
اعظره الشراب كظاه وتل في جوفه \* العظارة الامتلاء  
وهي اسم من العَطُور \* العَطَارِي ذُكُورُ الجراد \* العَظِرَةُ  
الناقة اللانح والحايل ضد. قبل وقد يكون بالناقَة عِرْقُ  
العَظَرِ فَيَقْطَعُ فَنُلْغِ \* العَطُورُ المُنْهَلِي من أي شراب  
كان ج عَظُرٌ \* العَظِيرُ يشد يد الرأ وقد يُخْتَفِ  
التصبر والقوي الغليظ والكَرُّ والسبي الخلق

العَظِيرُ الأفعى الصغيرة

العَظِيمُ خَرُّ الأسد

عَظَنَةُ الحَرْبِ تَعْظُهُ عَظًّا عَضَّةً. وقبل العَضُ  
بالاسنان والعَظُّ بغيرها. وعَظَّ فلاناً بالارض الرقة  
بها \* عَاظَهُ مَعَاظَةً وَعَظَّاهُ عَاظَةً. وعَاظَ القوم اشتدوا  
في الحرب وكأوحوا شديداً. وأعظه الله أعظاظاً جملة ذا  
عِظَاطٍ \* العَظَّةُ المَرَّةُ والشدة في الحرب

عَظَظَ اسمهم عَظَظَةً وَعِظَاطًا ارعش في  
مضبو والتوى إذا رمى به وأعوج. والجمان نكص في  
القتال عن مقاتله ورجع وحاد. وفلان في الجبل صعد.  
والدابة حركت ذنبها ومشت في ضيق من نفسها. وفي  
المثل لا تعطيني وتعطيني. أي لا توصني وأوصي  
نفسك. أو الصواب لا تعطيني وتعطيني أي لا يكن

منك امرًا بالصالح وإن تفسدي انت في نفسك او كيف  
تأمرني بالاستقامة وانت تنعوجين كما قال ابو الاسود  
الهدثي

لأنه عن خلي وتأتي مثله

عاز عليك اذا فعلت عظيم

وعلى الأول يكون امرًا من تعظم من باب فعلل.  
وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظم من باب فعلل  
عظلت الكلاب تعظّل وعظلت تعظّل عظامًا  
ركب بعضها بعضًا \* عظّل القوم على فلان اجتمعوا  
عليه. وعظّل الكلب والجراد وغيرها ما ينشئ معاظلة  
وعظامًا تراكب وتنفد عند السناد ولازمة. وعظّل  
الشاعر في القافية ضمن. وتعظّل القوم على فلان  
اجتمعوا عليه. وتعاظلت الكلاب والجراد وغيرها مما  
ينشئ. واعظلت تراكب في السناد ولازمة \* جراد  
عاطل متعاظلة لا تبرح \* العظام الملائمة في السناد من  
الكلاب والجراد وغيرها ما ينشئ والتضمين في القافية \*  
يوم العظامي يوم للعرب شيء بذلك لان الناس ركب  
بعضهم بعضًا فهو اولائه ركب فيه الاثنان والثلاثة  
الدابة الواحدة. قال الشاعر

فان يك في يوم العظامي ملامة

فيوم القبط كان أخرى والتوما

العظّل المأبونون \* جراد عظمي اي عاطل \* المعظّل  
والعظيل الموضع الكثير الشجر

عظم - تعظم الليل اظلم واسود جدًا \* العظام  
الفترة والفترة \* العظم عصارة شجر او نبت يصنع بوا  
صنع اسود او هو الوسمه وقيل هو القم. والعظم ايضا  
الليل المعظم وهو على التشبيه \* العظمة الظلمة

عظم الكلب بمظمة عظمًا اطعمه العظم. وفلان  
عظمة ضرب عظامه. وعظم الشيء يعظم عظمًا وعظامه  
كبر خلاف صغر فهو عظيم وعظام وعظام. والامر  
على فلان شق وصعب. وقولهم في التعمب عظم البطن  
بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول. وانما يكون

ذلك فيما يكون مدحًا او ذمًا وكل ما حسن ان يكون  
على مذهب نعم وشي مخفية ونقل حركة وسطوا الى  
اولوا وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تخفية نقول حسن الوجه  
وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز ان نقول قد  
حسن وجهك لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تخففه  
فنقول قد حسن وجهك نفس عليه جوهرية \* عظمة  
تخمة وكبره ويحله. والشاة قطعها عظمًا عظامًا. واعظم  
الامر بمعنى عظم. وفلان الشيء عظمه. وفلانًا رآه وعدّه  
عظمًا. واعظم الكلب عظمًا اطعمه اياه. وتعظم الرجل  
تكبر والامر العظيم. وتعظم الرجل تكبر وارى من  
نفسه التكبر. وتعاطى الامر عظم عليه. ويقال هو امر  
لا يتعاظم شيء اي لا يعظم شيء بالاضافة اليه. واستعظم  
فلان تكبر. والامر رآه وعدّه عظيمًا. ولشيء اخذ  
معظمه \* العظام العظيم. وعظام كقطار موضع  
بالشام \* العظامه جمع العظم وثوب كالوسادة تعظم  
به المرأة عجيزتها. والعظامه مؤنث العظام \* العظامي  
نسبة الى العظام. وكن عصاميًا ولا تكن عظاميًا ذكر  
في ع ص م \* العظام العظيم \* العظامه مؤنث العظام  
والكبر والنخوة والزهو والعظامه للشوب المذكور \* العظم  
مصدر وقصص الحيوان الذي عليه اللحم ج اعظم  
وعظام وعظامه والهاء ثابث الجميع. وعرف الاطباء  
العظم بانه عضو بسيط يبلغ صلابة الى حد لا يمكن  
تثنيه ومن لا بعد الاسنان من العظام بل يعضها من  
الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حساس لخراجها  
فانهم اختلفوا في كون العظم حساسًا. فكل مجموع العظام  
في البدن الانساني ما بين ثمانية واربعين سوى  
السماعات والعظم الامي. وعظم الشيء معظمة.  
وعظم الرجل خشية بلا انساع ولا اداة. وعظم لفنان  
لوجه العريض. وعظم وضاح او عظيم وضاح لمة  
للعرب. والعظم اسم بمعنى الكبر. وعظم الشيء معظمة  
ج اعظام. والعظم عند المتحمين يطلق على قدر من  
الاقنار المتزايدة. وعند المهندسين على قسم من الكبة

المتصلة . فالكعبة المتصلة يقال لانضمامها وهي المنقط  
والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام . والاعظام اذا  
نسب بعضها الى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها  
مقادير . والعظم كعصب مصدر وخلاف الصغير . وعظم  
الطريق جاذبة \* العظبة مصدر والنقطة من العظم .  
والعظبة العظام للثوب المذكور . والعظبة المشبهة  
للكثير العظيمة . والعظبة الكثير والخفة والزموا . وما  
عظمة الله فلا توصف بهذا بل هي وجوبه الذاتي الذي  
هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير . وفي  
وصف عبد بالعظمة فهو ذم له . والعظمة تستعمل  
في الاجسام وغيرها وبالجلال لا يستعمل الا في غير  
الاجسام . وعظمة اللسان ما غلظ منه . ومن الساعد  
ستغلظة وهو ما يلي المرفق الذي فيه العضلة . والماعد  
نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيه العضلة يقال  
له عظمة والذي يلي الكنت يقال له اسلة ج عظمت  
وعظمت القوم ساداتهم \* العظمت الكثير والخفة  
والزموا . والواو والثاء زائدتان للبالغة \* العظمي نسبة الى  
العظم وحمام الى المياض \* العظم خلاف الصغير  
وراء ما اطلق على ما يقابل المتدريج عظام وعظماء .  
وقال في الكليات العظم هو عند المشبهة من اسماء  
الذات وعند اهل التوحيد من اسماء الصفات . والعظم  
نقبض المتخير كما ان الكثير نقبض الى صغير والعظم فوق  
الكثير لان العظم لا يكون حفراً لكونها ضدتين والكثير  
قد يكون حفراً كما ان الصغير قد يكون عظماً اذ ليس  
كل منها ضدّاً للآخر والعظم يدل على القرب والعظمي  
يدل على البعد واذا استعمل العظم في الاعيان فاصلة  
ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان الكثير في الاجزاء  
المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضاً عظم نحو جيش  
عظيم . وذلك في معنى كثير وقد يطلق العظم على  
المنعظم عقلاً في الخير والشر مثل ان الشريك ظلم  
عظيم والله ذو فضل عظيم . وفرق ابو حنيفة بين العظيم  
والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تبي عن معنى

العدد . والعظم تصغير العظم . وعظم وضاح تقدم \*  
العظيمة مؤنث العظيم والكبيرة والنازلة الشديدة ج  
عظام . وعظام الله ما عظم من اعماله ومجراته \*  
الاعظم اسم تنصیل وعند المهندسين اسم لجذر ذي  
الامين الرابع . والإعظام العظام للثوب المذكور .  
والعظم اسم منقول . ومعظم الشيء أكثره . والعظمة الذرلة  
الشديدة . والمعظم النصل بكسر عظم في لسانه لكثرة  
برضع . والمعظم من النساء العظيمة

عظاء بمطو تطلوا ( واوي ) ساءه واغناله فسقاء  
سأ وصرفه عن الخير واغنايه او تناوله بلسانه . وفي فلان  
ما عجاه وما عظاه اي لقي شدة . وقاه الله ما عظاه اي  
ما ساءه . وذكر في ع ج و

عظمي الجمل بعظمي عظمي ( بائي ) انتفع بطنة من  
اكل العنطون فهو عظم وعظيان \* العظام والعظام  
ونكسر المعن فيها دويته اكبر من الوزعة ج عظام  
وعظام وعظامات وعظاما . ومنه قول عبد الرحمن  
بن عوف كمثل المهر يلتمس العظاما . وقال الازمري  
في دويته ملسة تعدو وتردد كثيرا تنبه سام ابرص  
وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة  
وكلها منفطة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشياً سريعاً  
ثم تقف

عظيط - العظيوط العذبوط زنة ومعنى \*  
العظيوط البريوع الانثى

هي - عاني الراعي معاعة زجر الضيئين فقال عا .  
وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب  
التصريف عاعت جيعاء ولم يفسروا . قال الاخفش  
لا نظير لها سوى حاجب وهامب

عنت الشيء بعنته عنتاً لواه وكسره او كسراً بلا  
ارضااض . وعنت كلامه تكلف في عريتو او كسره  
لكنة \* الميتان الصيئان زنة ومعنى . ويقال عنتاني على  
النسبة مبالغه . قال ابن سبته رجل عنتان وعنتان  
جاف قوي جلد وجمع الاخير عنتان على حد دلاص

وَمِنْ كَيْفَ لَا حَدَّ جُنُبٍ لَانِهِمْ قَدْ قَالُوا عَفْنَانَانِ فَتَنَّهُ.  
انتهى. وحَدُّ دَلَاخٍ هُوَ اسْتِعْمَالُ اللَّيْظِ مَفْرَدًا وَجَمْعًا  
حَقِيقَةً فِيهَا وَيُتَى. وَأَمَّا حَدُّ جَنْبٍ فَهُوَ فِي الْحَالَيْنِ مَفْرَدٌ  
لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالصَّادِرِ وَهُوَ إِذَا وَصَفَ بِهِ يَلْتَزِمُ أَفْرَادُهُ  
وَتَذَكِيرُهُ. رَاجِعُ ذَلِكَ فِي بَابِ الْحَيْمِ وَالْبَالِ \* الْعَفْنَةُ  
العَصِيدَةُ \* الْأَعْنَتُ الْأَعْسَرُ فِي لُغَةِ نَيْمٍ وَالْأَحْمَى فِي لُغَةِ  
غُزَيْرٍ

عَنْث - الْأَعْنَتُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ التَّكْشُفُ. وَفِي  
الْمَحْدِيثِ كَانَ الزَّرِيرُ أَعْنَتَ

عَفْنَةٍ بِالْعَصَا يَعْنِيهِ عَفْنًا ضَرْبُهُ بِهَا. وَالْحَارِيَّةُ  
جَامِعًا \* تَعْنِجُ الْبَعِيرُ فِي مَشْيِهِ تَعْوِجٌ \* الْعَفْجُ وَالْعَفْجُ  
وَالْعَفْجُ وَالْعَفْجُ مَا يَنْتَفِلُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَدَّةِ جِ اعْفَاجُ.  
وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْإِعْفَاجُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْحَاوِرِ  
وَالسَّابِغِ كُلُّهُمَا يَصْبِرُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَدَّةِ وَهُوَ مِثْلُ  
الْمَصَارِينِ لِدَوَاتِ الْخَفْتِ وَالظَّلْفِ الَّتِي تُوَدِّي إِلَيْهَا  
الْكُرْشُ مَا دَفَعْتَهُ. قَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ

وَلَوْ مَالَتْ إِعْفَاجُهَا مِنْ رَثْمَتِهِ

بَنُو هَاجِرٍ مَا لَتْ بِهَاضِبِ الْأَكَادِرِ  
أَيِ امْعَاةَاهَا. وَالْأَكَادِرُ جِبَالٌ \* الْعَفْجَةُ نِيَامَةٌ إِلَى جَنْبِ  
الْحَبَابِ إِذَا قَلَصَ مَاءُ الْحَبَابِ شَرَبُوا وَاعْتَرَفُوا مِنْهَا \*  
الْأَعْفَجُ الْعَظِيمُ الْعَفْجُ. وَالْعَفْجُ الْأَحْمَى لَا يَضْبُطُ الْكَلَامَ  
وَالْعَمَلُ. وَالْإِعْفَاجُ الْعَصَا وَمَا يُضْرَبُ بِهِ الثِّيَابُ  
عِنْدَ الْفَسْلِ

عَفْجٌ - اعْفَجِجِ الْبَعِيرَ اعْفَاجًا أَسْرَعَ  
عِنْدَ الرَّجُلِ بَعْدَ عَفْنًا وَعِنْدَنَا نَاصِفٌ رَجُلٌ يَفُوتُ مِنْ  
غَيْرِ عَدُوٍّ \* اعْتَنَدَ الرَّجُلُ أَغْلَقَ بَابَهُ عَلَى نَفْسِهِ فَلَا يَسْأَلُ  
أَحَدًا حَتَّى يَمُوتَ جَوْعًا. وَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْجَدْبِ.  
وَلَقِيَ رَجُلٌ جَارِيَةً تَبْكِي فَقَالَ مَا لَكَ فَقَالَتْ نَزِيدُ أَنْ  
نَعْتَنِدَ. وَاعْتَنَدَ كَذَا اعْتَنَدَهُ \* الْعَتَدُ مَصْدَرٌ وَالْحَبَامُ  
أَوْ طَائِرٌ بِشَبْهِهِ

عَفْرَةٌ فِي التُّرَابِ بِعَفْرَةٍ عَفْرًا مَرَّغَةً وَدَلَكَةً أَوْ دَسَةً  
فِيهِ. وَالشَّيْءُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْضِ. وَالزَّرْعُ سَفَاهُ أَوَّلُ مَرَّةٍ.

وَالْفُحْلُ فَرَحٌ مِنَ لِفَاحِهِ. وَعَفْرُ الظَّيْرِ بِعَفْرٍ عَفْرًا كَارٍ  
اعْفَرُوا شَبَهُ لَوْنِهِ لَوْنُ الْعَفْرِ \* عَفْرٌ فَلَانٌ خَطَّ سُوْدُ  
غَمِّهِ بِعَفْرٍ أَيْ بِبَيْضٍ. وَعَفْرُهُ فِي التُّرَابِ بِمَعْنَى عَفْرَةٍ.  
وَيُقَالُ لِمَنْ أَذَلَّ قَدْ عَفَرَ وَأَرْغَرَ. وَعَفَرَتِ الْوَحْشَةُ  
وَلَدَهَا قَطَعَتْ عَنْهُ الرُّضَاعَ ثُمَّ رَدَّتْهُ ثُمَّ قَطَعَتْهُ أَرَادَتْ  
لِلنَّطَامِ. وَالْمَرْأَةُ فِي النَّطَامِ مَسَمَتْ تَدْبِهَا بِشَيْءٍ مِنَ التُّرَابِ  
تَنْفِرًا لِلصَّبِيِّ. وَيُقَالُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ لَقِيتُ فَلَانًا عَنْ عَفْرِ  
أَيِ بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ تَرْضَعُهُ يَوْمَ الْيَوْمِ وَالْيَوْمِ  
يَلْبَسُ بِذَلِكَ صَبْرَهُ. وَهَذَا الْمَعْنَى أَرَادَهُ لِيُبَيِّنَ بَقَوْلِهِ

لِمَعْفَرٍ قَدْ تَنَازَعَ شَلْوُهُ

غَبَشْتُ كَوَاسِبَ لَا يَمُوتُ طَعَامُهَا  
وَعَفْرُ اللَّحْمِ جَنَفُهُ عَلَى الرَّمْلِ فِي الشَّمْسِ وَاسْمُ ذَلِكَ اللَّحْمِ  
الْعَفِيرِ. وَعَفْرُ الشَّيْءِ يَبْضُ. وَفِي الْمَحْدِيثِ أَنَّ امْرَأَةً شَكَتْ  
إِلَى ابْنِ مَالِهَا لَا يَزُكُو فَقَالَ مَا الزَّانِبَةُ قَالَتْ سَوْدٌ فَقَالَ  
عَفْرِي. أَيْ اسْتَبَدَّ لِي اغْنَامًا يَضُفُّ فَنَ الدَّرَكَةَ فِيهَا. وَعَفْرُ  
الْكُرْمِ وَنَحْوُهُ جَمْعُ مَا بَقِيَ مِنْ ثَمَرِهِ بَعْدَ النُّطَافِ. وَيُقَالُ  
لِذَلِكَ الثَّمَرِ الْعَفْرَةُ أَوْ هَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ. وَعَافَرَ  
الرَّجُلُ مَعَاظِرَةً مَشَى مَعَ الرَّفِيقِ فَيُنَالُ شَبَابًا مِنْ فَضْلِهِ  
فَهُوَ مُعَافَرٌ. وَتَعَفَّرَ مَطَاوَعُ عَفْرٍ. يُقَالُ عَفْرُهُ فِي التُّرَابِ  
فَتَعَفَّرَ. وَقَالَ حَسَّانُ الْعُدَوِيِّ

وَكَانُوا كَانَفَ اللَّيْثِ لَا شَيْءَ مَرْعَمًا

وَلَا نَالَ قَطْهُ الصَّيْدَ حَتَّى تَعَفَّرَا

أَيِ حَتَّى يَسْقُطَ فِي التُّرَابِ وَيَتَمَرَّغَ فِيهِ. وَتَعَفَّرَ الْوَحْشُ  
سَمِنَ. وَتَعَاظَرَ الذَّرِيدُ أَيْضًا. وَانْعَفَرَ مَطَاوَعُ عَفْرٍ.  
يُقَالُ عَفْرُهُ فِي التُّرَابِ فَانْعَفَرَ. وَانْعَفَرَ الشَّيْءُ وَانْعَفَرَ  
تَتَرَبَّبَ. قَالَ الْمُرَارِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً بِالْكَثَافَةِ وَالطُّوْلِ  
يَهْلِكُ الْمَدْرَاءُ فِي أَكْثَافِهِ

وَإِذَا مَا أَرْسَلْتَهُ يَنْعَفِرُ

وَبُرْوَى يَنْعَفِرُ. وَانْعَفَرَ فَلَانٌ اقْتَدَرَ وَقَوَّيَ. وَانْعَفَرَهُ  
ضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ وَسَاوَرَهُ. وَالْأَسَدُ فَلَانًا فَرَسَةً. وَاسْتَعَفَرَ  
الشَّيْءُ عِلَاءُ الْعَفْرِ وَصَارَ كَالْعَفْرِ \* الْعَافُورُ الْعَائِثُورُ. يُقَالُ  
وَقَعَ فِي عَافُورٍ شَرَّ أَيْ عَائِثُورِهِ أَيْ شَدَّتْهُ \* الْعَنْفَارُ السُّوقُ

لا يَلْت بَادَام والخبز بلا ادم وتنتج الغل واصلاحه  
 وشجر يَحْذ منه الزناد. وفي المثل في كل شجر نار واستجد  
 الرخ والعفار. وذلك لانها يَسِرَّ عَنِ الوري. يَصْرَب  
 في تفضيل بعض الشيء على بعض. قال الاعشى  
 زنادك خير زناد الملوك بخاطف فيه من رخ عَفَّاراً  
 ولوبت نغدح في ظلة حصاة بنبع لا وريت نارا  
 والزند الاعلى يكون من العَفَّار والاسفل من المَرخ \* العَفَّارة  
 واحدة العَفَّار والخبث والمنكر \* العَفَّارية بفتح الفاء  
 الشديد. يقال اسد عَفَّارية اي شديد. ورجل عَفَّارية اي  
 خبيث منكر \* عَفَّاريات عَفَّار بن ابي العنبي \* العَفَّاري  
 الجند يقال نصل عَفَّاري اي جند \* العَفَّار مصدر وظاهر  
 التراب. وكلام لا عَفَّار فيه اي لا عويص فيه. والعَفَّار ذكر  
 الخازير او عام او ولدما. ورجل عَفَّار خبيث منكر. واسد  
 عَفَّار اي شديد. والعَفَّار ذكر الخازير او عام او ولدما  
 والنجاع الجلد والغليظ الشديد ج اعنار وعَفَّار. والعَفَّار  
 ايضاً السوق الكاسدة ومن ليالي الشهر السابعة والثامنة  
 والتاسعة. والعَفَّار الحمين او الشهر. يقولون لقيت فلاناً  
 عن عَفَّار (وفي الجوهرية عن عَفَّار) اي بعد شهر ونحوه.  
 والعَفَّار مصدر وظاهر التراب ووجه الارض وبطنى  
 على التراب ج اعنار واول سفيحة سفيها الزرع والسهام  
 الذي يقال له مخاط الشيطان \* العَفَّار من الدبك  
 ريش عَفَّار. ومن الانسان شعر الفنا. ومن الدابة شعر  
 الناصبة والشعرات النابتة في وسط راس الانسان \*  
 العَفَّارة مؤنث الأعفر والبياض والارض بيضاء لم توطأ  
 والعَفَّارة من الليالي ليلة ثلث عشرة \* العَفَّارات  
 الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الدبك والانسان  
 العَفَّارية \* العَفَّارة لون الاعفر وبياض ليس بالمخالص  
 وشعر الفنا من الاسد والدبك وغيرها وهي التي يردّها  
 الى باقوعه عند المهراس. والعَفَّارة ايضاً الثريد المبيض.  
 وعَفَّارة البرد اولة \* العَفَّارة الخبيث المنكر \* العَفَّارة  
 الاغلاط من الناس. وعَفَّارة البرد والحز لغة في افترت  
 اي شدت واولو. ويقال عَفَّارة ايضاً بالفتح عن الكسائي \*

العَفَّارية الخبيث المنكر \* العَفَّارين الرجل الكليل  
 الضابط القوي والنافذ في الامر المبالغ فيه مع دهاء.  
 وعَفَّارين مأسدة وقبل بلد. ولبت عَفَّارين الاسد ودوية  
 ما واما التراب السهل في اصول المحيطات او دابة  
 كالحريانة بعرض للراكب ويضرب بذنوبه \* العَفَّارة  
 الخبيث والاسد \* العَفَّار بكسر ففتح فسكون الاسد \*  
 العَفَّارة الاسد. واسد عَفَّارة اي شديد. ولوبت عَفَّارة  
 ايضاً اي شديدة والنون والالف لللاحاق بسفرجل \*  
 العَفَّارة مؤنث العَفَّارة والغول. وناقاة عَفَّارة اي قوية  
 ج عَفَّارات. قال الشاعر

حملت ائتالي مصمما غلب الذفاري وعفرياها  
 وعَفَّارة مأسدة \* العَفَّارية بفتح الفاء الشعرات النابتة  
 في وسط الراس. ورجل عَفَّارية اي خبيث منكر \*  
 العَفَّارية الدابة الشديد الدهاء والخبيث المنكر. قيل  
 هو من العَفَّار كانه اشدتو بعن اقرانه. وفي الحديث  
 ان الله تعالى يبعث العَفَّارية النفرية الذي لا يرا  
 في اهل ولا مال. والنفرية اتباع. واليالة في عَفَّارية  
 لللاحاق بشرذمة وحرف التائيت فيه للمبالغة ج عَفَّارية.  
 واسد عَفَّارية شديد. وعَفَّارية الدبك ريش عَفَّار ومن  
 الانسان شعر الفنا ومن الدابة شعر الناصبة والشعرات  
 النابتة في وسط الراس. ويقال جاء فلان نافعاً عَفَّارية  
 اذا جاء غضبان \* العَفَّارين النافذ في الامر المبالغ  
 فيه مع دهاء والخبيث المنكر. يقال رجل عَفَّارين. واسد  
 عَفَّارين اي شديد. ورجل عَفَّارين نَفَّارين اتباع ج  
 عَفَّارين. قال الخليل شيطان عَفَّارية وعَفَّارين وم  
 العَفَّارية والعَفَّارين فاذا سكنت اليالة صبرت اليالة ناة  
 واذا حرّكتها فالالة هالة في الوقف. قال ذو الرمة  
 كانه كوكب في اثر عَفَّارية

سوم في سواد الليل منفض

وقال العَفَّارين العَفَّارين من الانس والجن والشياطين  
 الفائق المبالغ الرئس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ  
 فيه من خبيث ودهاء. والناه في عَفَّارين لللاحاق

بندبل \* العَيْرِيَّةُ مؤنث العَيْرِيَّة \* العَيْرِيَّةُ  
العَيْرِيَّةُ ج عَيْرِيَّة \* العَيْرِيَّةُ مؤنث العَيْرِيَّة \* العَيْرِيَّةُ  
يَجْفَى على الرمل في الشمس والسوق لا يَلْتُ بادام.  
وخبز عَيْرِيَّة اي بلا اِدام. والعَيْرِيَّة من النساء التي  
لا مدي لجارها شيئاً. قال الكبيسي  
واذا الخرد اعترن من الله  
ل وصارت مهادن عَيْرِيَّة

والعَيْرِيَّة من الارض التي لم يسئها المطر وهي على التشبيه  
بالخبز العَيْرِيَّة \* العَيْرِيَّة دحروجة الجمل. وعَيْرِيَّة امرأه  
من حكماء الجاهلية \* الأعتر من الظباء ما يعلو يابضة  
حمرة او الذي في سرائه حمرة وافرابة يضر او الابيض  
ليس بالشديد البياض والاسم العَيْرِيَّة وهي عَيْرِيَّة ج  
عَيْرِيَّة. وفي الجوهري العَيْرِيَّة من الظباء التي يعلو بياضها  
حمرة قصار العناق وهي اضعف الظباء عدواً تسكن  
القفار وصلابة الارض. قال الكبيسي  
وكنا اذا جبار قوم ارادنا

بكبير حملناه على قرن اعتر -  
بقول فتنه ونحمل راحة على السنان وكانت تكون الاسنة  
فيما مضى من القرون. والأعتر ايضاً الرمل الاحمر.  
والمعافير الذي يمشي مع الرقيق ينال شيئاً من فضلهم  
ومعافير يفتح الميم بلد وابو حيي من همدان لا ينصرف  
في معرفة ولا نكرة لانه جاء على مثال ما لا ينصرف  
من المجمع والى احدى تسمى الباب المعافير بقول  
ثوبت معافير ولا انضم الميم. والمعافير السوق الكاسدة  
والارض التي اكمل نبتها والبعفور والبعفور ظبي  
بلون التراب او عام. والبعفور ايضاً الخشخاش وولد  
البقرة الوحشية وجزء من اجزاء الليلج يمافر. وقال  
بعضهم البعافير نبوس الظباء. قال بشر بن حازم  
وبلدة ليس بها انيس الا البعافير والاعيس  
ويعفور حمار لنبي الاسلام او هو عَيْرِيَّة  
عفرت - عفرت الرجل صار عفريتاً وهو من  
العفريت. والنساء زائدة للمحاق كما مر في ع ف ر

العَيْرِيَّةُ السبي الخلق  
عفرتة عفرتة صرعه وغلبه \* العَيْرِيَّة والعَيْرِيَّة  
والعَيْرِيَّة والعَيْرِيَّة والعَيْرِيَّة الاسد. والعَيْرِيَّة  
يضاً الغليظ العنق من الابل. وابن العَيْرِيَّة هو ابو سهل  
احمد بن محمد الروزي الشافعي صاحب جمع المجموع  
اخضره من كتب الشافعي

العَيْرِيَّة والعَيْرِيَّة واخوانه والعَيْرِيَّة ذكيرة  
في ع ف ر  
عَيْر الرجل زوجته بعفرتها عَيْراً لاعبها. والجبال  
بعيرة اناخه \* عافز الرجل زوجته معافزة لاعبها \*  
العَفَاز الجوز المأكول \* العَفَازة الأكمة. والعَفَازة  
جزرة القطن \* العَفَر مصدر والعَفَاز  
العَفَر السائق السريع والكثير الجلبة في الباطل  
عَفَسه بعفسه عَفَساً حسنة. وثوبه ابذله. والابل  
ساقها شديداً. والادم ذلك. وفلاتا ضرب عَجْرهُ برجله.  
والشيء وفلاتا جذبه الى الارض في ضغط شديد \* عافسة  
معافسة عالجته. وفي الحديث وعافسنا النساء. وعافسوا  
نعالجوا في الصراع. وانعفس الشيء في التراب انعفر.  
واعتفس القوم اضطربوا واضطربوا \* العِفَاس الفساد  
واسم ناقة للراعي النسيبي. وقال  
اذا بركت منها عجاسة جلتو

بمعني اشلى العِفَاس وبروعا  
وبروع اسم ناقة له ايضاً \* العِفَاس بكسر ففتح فكون  
الاصغر \* العِفَاس المنفصل. والمِعْفُوس المجمع والمبتذل  
قال الزجاج بصف بعيراً  
كانه من طول جنح العِفَاس ورملان الخمر بعد الخمس  
ينحت من افطاره بفأس  
عَش الشيء بعفشة عَفَشاً جمعة \* العَفَاشَة من  
لا خير فيهم. يقال هؤلاء عَفَاشَة من الناس \* العَفَش  
مصدر وما فجمع من الاثاث والامثلة. وهو من كلام  
العامة. وم يقولون هو عَفَش ننش اي لا خير فيه \*  
الاعفَش الاعفَش

والنخبة. وفولم ماله عافطة ولا نافطة اي نخبة ولا عترة  
اي شيء. او العافطة الآمة الراعية والنافطة الشاة. وهذا  
كقولم ماله ناغية ولا راغية اية لاشاة تشغو ولا ناغة  
ترغو \* العفاطي \* الاكن \* الععط الصروط \* العفاطة  
تثير الضأن تثير بانوفها \* البفطي \* الاكن \* العفاط  
المعطي \* العفاطة مؤنث العفاط والآمة الراعية  
عنطل الرجل عنطلة خلط الشيء بالشيء  
عنفت عنفة أكل العنفت وهو ثمر الطلع  
عف الرجل يعف عفًا وعفًا وعفًا وعنة كفت  
عًا لا يجل ولا يجل فولا أو فولا وامتنع. يقال عف عفنة  
فهو عف وعف. واللبن يعف عفًا اجتمع في الضرع او في  
فيه والاسم العفافة \* عفنة تعفينا سقاء العفافة. واعنت  
الشاة اعنفا صارت ذات عنة. والله تعالى فلانا جملة  
عنفا. وتعنف الرجل تعنفًا عف وتعنف العفة وشرب  
العفافة. وتعاف الراعي النافاة تعافًا حلها بعد الحلبه  
الاولى. والمرضى تداوى. واعنفت الابل اليبس  
اعنفاً واستعفنته استعفاً اخذته باسانها فوق التراب  
مستصفية له. واستعفت الرجل عن المسألة اي عف \*  
العفاف الدواء \* العفافة اجتماع اللبن في الضرع او  
بقائه فيه وبقيته اللبن في الضرع بعد ما امتك أكثره.  
قال الاعشى

وتعادي عنه النهار فانه حينئذ عفاة او فوافي  
نصب النهار على الظرف وتعادي اي تباعد \* العف  
ذو العنة \* جاء على عفان ذلك اي في حينه واولاه  
لغة في افانه. وعفان ويصرف ابن ابي الماص والد  
عنان \* العنة المرة وذات العنة. والعنة بقية اللبن في  
الضرع بعد ما امتك أكثره والعجز وسكة جرداه  
بيضاه صغيرة طعم مطبوخها كالأرز. والعنة مصدر  
عف وترك الشهوات اي شهوات كل شيء. والاكثر  
استعمالها عند الذم لترك الشهوات البدنية واطهاره  
المجد وعدم الزواج. وقال في التعريفات العنة هيئة  
القوة الشهوية منوطه بين الفجور الذي هو افراط هذه

العنفة الطويل الضخم  
العنفل الثقل الضخم \* رجل عنفأل اي قليل  
البأس \* العنفل الثقل والرجل الجافي الثقل  
والعجز المسترخية اللحم والأكساة الجافي الكثير الوبر  
والضبع او الضيعان \* العنفل بزيادة النون العنفل  
عنفة بعنفة عنفا قلعة. وفلاناً عنفة في الصراع.  
وبه لواها وجاربه جاسها. والقارورة شد عليها العنص  
وجعل لها عنفاً. والشيء شاة وعطفه \* عنص الثوب  
صبغة بالنص. وعافص فلاناً معافصة صارعه. وعنص  
القارورة بمعنى عنصها. وعنص منه حقاً اخذه \*  
العنص الوعاء فيه النفاة جلدًا او خرقة وغلاف القارورة  
والجلد يغطي به رأسها. واما الذي يدخل في فيها فهو  
الصلم \* العنص جوز مستدير يكون على البلوط يقال  
انه صنع دودة تنخذه بيتا لها او شجرة من البلوط  
تعمل سنة بلوطاً وسنة عنصاً. والعنص دواء قابض  
يحفف وربها اتخذوا منه الحبر وصبغوا به. وهو مؤنث  
او عري. والعنصر ذو العنوصة. يقال شيء عنص اي  
به عنوصة. والعنص الالوانه في الانف \* العنصة  
الواحدة من العنص \* العنصي ماله طعم العنص او  
لونه والباقى او طائر آخر اصفر منه \* العنوصة المرارة  
والقبض فاذا اجتمع في البشاعة. يقال طعما فيه  
عنوصة اي مرارة ونقبض. راجع الطعم في طعمر \*  
العنص الجارية النهاية في سوره الخلق. والعنص بالالف  
شربها. وثوب معنص مصبوغ بالعنص

عنص - انه لمصوب ما عنص بصيغة المجهول  
اي ما ين \* العنص الصلب الشديد. والعنص ايضا  
والعنصاج والعنص الضخم السمين الرخو  
عنط العنط عنطاً وعنطاً وعنطاً ضرطت.  
والضأن عنطاً وعنطاً نثر بانوفها كما ينثر الحمار.  
وعنط الراعي عنطاً ضرط بشنبيه. وبغض زجرها ودعاها  
بصوت يشبه عنطها. وفلان في كلابك نكم باللكة \*  
الانط اسم فاعل والضروط \* المانطة مؤنث العانط

القوة والمحمود الذي هو تقربطها فالعفيف من مباشر  
الامور على وفق الشرع والرق \* العفيف ذو العفة ج  
أَعْفَى وَأَعْفَاء \* العَفِيفَةُ مؤنث العَفِيف ج عفيفات  
وعَفَائِف. وقيل العَفِيفَةُ ذات لما صفة بها تغلب على  
الشهوة وشرعاً امرأة بريئة عن الوطء الحرام والتمه به  
عَفَى الرجل يَعْفِي عَفْواً غاب. وفلان أكثر الرجوع.  
قال الرازي

نرمي الغضا من جانبي مشفق

عباً ومن برع الحموض يعفِي

أي من برع الحمض نهطش ماشية سريعاً فلا يجد بداً من  
العَفَى وبروى يعفِي بالعين مجبة. وعَفَى الحمار ضرط  
وفلاناً بالوسط ضربه كثيراً. وفلان تام قليلاً لم استيقظ  
والعمل لم يحكمه. والحمار الاثن أكثر ضرابها. والابل  
ترددت الى الماء كثيراً. والثي جمعة. وعن الامر حسة  
ومنعه. والريح التي ضربته. والابل عَفْواً وعَفْواً أرسلت  
في المرمى فمرت على وجوهها. والنافه عَفْفاً وعَفْفاً  
أكثر حلبها. والرجل ذهب سريعاً \* عَفَى الغنم بعضها  
على بعض ردّها عن وجوهها. وعافته معافاة عاجلة  
وخادعة. والذئب الغنم عاث فيها ذامباً وجائياً. وعَفَى  
الرجل أكثر الذهاب والحج في غير حاجة. ونعَفَى  
بفلان لاذب. وانعَفُوا في حاجتهم مضوا فيها واسرعوا.  
واعنفى الاسد فريسته عطف عليها. والقوم بالسبوف  
اجتلدوا \* العافق اسم فاعل وكل راجع مختلف كثير  
التردد فهو عافق \* عَفَاق ابن مَرْي اخذه الاحدب بن  
عمرو الباهلي في قحط وشواء وأكله وفيه يقول الشاعر  
فلو كان البكّة برد شيباً بكمت على يزيد او عَفَاق  
ها المرآن اذ ذهاباً جميعاً لسانها بجزن واحترافي  
العفاقة الاست. يقال كذبت عَفَافُكَ اذا حبّ \*  
العَفَى الذئب \* العَفَنَةُ المرأة. وهو يعفِي العَفَنَةَ اسب  
يغيب الغيبة. والعَفَنَةُ ايضاً لعبة يجمع فيها التراب \*  
العَفَفَانُ نبات كالعرغ \* رجل معفان الزبارة أي كثير  
الزبارة لا يزال يجي وبذهب زائراً. قال الشاعر

ولانك معفان الزبارة واجنب

اذا جئت أكثر الكلام المعسود

والمُعَفَى الْمُعَفَف او المُصَرَف عن الماء. والمُعَفَى  
المُصَرَف والمُعَفَف. ورواه الجوهري بالعين المجبة  
عنفسة اساءة خلفه بعد ان كان حسنة. يقال  
ما عنفسه اي اي شيء اساءة خلفه بعد ان كان حسنة.  
والعانة تقول ففسة \* اعنفس الرجل اعنفاساً كان  
عنفساً \* المُعَفَسُ العسر الاخلاق والقيم. قال العجاج  
اذا اراد خلفاً عَفَنَساً افتره الناس وإن نفّسا  
العَفَلُ الرجل العظيم الوجه

عَفَلَ الكلام بعفكه عَفْلاً لم يُعْفِه او لفنه لَفْناً.  
وعفك الرجل بعفك عَفْفاً وعَفْفاً حمق جداً \*  
العَفَك ذو العَفَك \* العَفْكَاء مؤنث الأَعْفَك والنافه  
فيها صعوبة \* العَفِيك والعَفَنُك الاحق جداً \* الأَعْفَك  
الاحق جداً والاعسرو من لا يحسن العمل ومن لا يثبت  
على حديثه والاثني عَفْكَاه ج عَفْكَ. قال الرازي  
ما انت الا عَفْكَ بَلَنْدَمُ هوماء هِرْدَبَةٌ مَزْرَدَمُ  
العَفْكَلُ الاحق

عَفَلت المرأة او النافه عَفَلت عَفْلاً كانت عَفْلاً \*  
عَفَلت المرأة اصح عَفَلتها بالجملة في ردّها ونسبها الى العفلة  
بقولها يا عَفْلاً \* العافل من لبس الثياب القصار فوق  
الطوال \* عَفَال كَفْطَام شتم للمرأة خاص بالداء.  
يقال يا عَفَال \* العَفَل كثيرة شتم ما بين رجلي التيس  
والبور ولا يكاد يستعمل الا في الخصي والخط بين  
الدُّبُر والذِّكْر وشتم خصيتي الكيش وما حوله ومجس  
الكيش ليُعرف سمته من هزاله. قال الشاعر بهجورجلاً  
جزيز القفا شعبان برض حجرة

حديث الخصاء ولرم العفل مُعَبَّر

العَفَل مصدر وشي يخرج من قُبُل النساء وحباء النافه  
كالأذرة للرجال. وقال ابن الاعرابي العَفَل لحم يبيت  
في قُبُل المرأة وهو القَرَن قالوا ولا يكون العَفَل في البكر  
وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل في الملاحمة ايضاً



ونيل هوورم بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى  
يتمتع الابلاج \* العنلاء ذات العقل والشفة التي تنقلب  
عند الفحك \* العنلة العنل

عناط الشيء بالشيء خلطة \* العنيط والعنط  
ويعنيط الاحق

عنلى - العنلى والعنلى الفرج الضخم الواسع  
السترخي والمرأة المخزفة السبعة المنطق والعمل. قال  
المجهرى واللام زائدة \* العنلة العنلى للمرأة المذكورة \*  
العنلق الاحق

عنن اللحم بعننه عفا غير رجة. وفي الجبل صعد.  
وعنن الشيء بعنن عفا وعنونة فسد من ندوة اصابته  
فهو يتفتت عند مسه. واللحم تغيرت رمة. والمجل بلي  
من الماء فهو عني \* عنن اللحم بمعنى عفته. والعامة  
تستعمل لازما. وعنن الرجل تنقب اديمه. والشيء وجده  
عنا. وعنن الشيء بمعنى عني \* عنان اسم لا ينصرف  
اذا كان فعلا من عفت لزيادة النون وينصرف اذا  
كان فعلا من هذا الباب لاصالة نون \* العنن مصدر  
ومادة نهائية فما قبل تعلق بما اقام طويلا في الهواء الحار  
الرطب. والعنن ما اصابه العفن \* العنونة العفن \*  
العنن اسم مفعول وعند الاطباء دواء يفسد مزاج  
الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت  
له كالزرنج والمعنون ما اصابه العفن

العننج الضم الاحق والنافقة السريعة. والنون زائدة  
عنشت لحينة عنشت اي ضحيت \* العننش  
الشبح الكبير. وانه لعننش الحية وعنانشها اي ضخمها  
وافرها. ورجل عننش العيين. اي ضخم الحاجبين

العنجل الثفل الكثير فضول الكلام في كل شيء  
عنط - العنط اللين السبي المخلق ودابة الارض

لحوان معلوم

عنه التوم بعنهور عفوها طبعها \* العنافية  
تخفيف الباه الضم

عنم - العنم النافقة القوية المجلدة ورفاهية العيش

والعدو الشديد

عنن - العنن العنم النافقة المذكورة

عنا عنه وعنا له ذنبه وعن ذنبه بعنو عونا  
(واوي) اي صمغ عنه وترك عقوبته وهو يستغفها واعرض  
عن مواخذته. والله تعالى عن فلان محاذرة. وقد  
يُسعمل عنا الله عنكم فيما لم يسبق به ذنب ولا يتصور  
كما نقول لمن تعظمه عنا الله عنك ما صنعت في امري  
اي اصلحك الله واعزك. وعنا عن الحق اسقطه كانه  
محاذرة عن الذي هو عليه. وعنا عن الشيء اسك عنه

ونزرة عن طلبه. قيل العنو موضوع لفصد تناول  
الشيء واخذ. وقبل اللحم والطس وباقي المعاني منفردة  
من ذلك. وعنت الريح المنزل درستها ومعناها. وعنا  
الامر انجي واضحل. وعنت الابل المرعى تناولته قريبا.  
والشيء كثر. وفلان الشيء كثره. وقال السرفسطي  
عنوت الشعر اغنوه عونا وعنونه اغنيوه عونا تركته حتى  
يكثر ويطول. ومنه احفوا الشارب واعفوا اللي يجوز  
استعماله ثلاثيا ورباعيا. وعناشع البعير كثر وطال فغطى  
دبره. والملة لم يطأ ما بكثرة. وعلى فلان في العلم زاد.  
والصوف جزة. وفلان انه يطلب معروفة. والشيء تركه.  
وعنا فلان من المرق غرف له اولاً وآثره يو. والفندر  
ترك العنافة في اسفلها. والارض غطها النبات. والشيء  
فضل. وائر فلان عفا هلك. والمنزل عفا وعفا  
وعفا درس وبلي. وقولم قال فلان عني عنه بصيغة  
المجهول دعا له بالعفو وعدم المواخذة \* عني الجمل  
نعفة كثر شعره فطال وغطى دبره. وعنت الريح  
المنزل بمعنى عفتها شديد اللباغة. قال الشاعر

اهاجك ربع دارس الرسم باللوى

لأمة عني آية المور والطر

وعني على ما كان منه اي اصح بعد الفساد. وحفي عليهم

الخبال مانوا. وقول المجري من مقامه النصيبة

عافاني الله وشكره من علي كادت تعفني

اي لم يكن وعافاه الله من المكروه معافاة وعفاة وعافاة

(او العافية اسم منه) وهب له العافية من الملل والبلاء  
ومحا عنه الاسقام ودفع عنه كل سوء. وعافاه الله اي  
جعله من الناس والناس منه في عافية. واعفى الجمل إعفاه  
بمعنى عفاه. ومنه في رواية أحفوا الشوارب وأعفوا اللي  
والله تعالى فلاناً من المكروه بمعنى عافاه. واعفى الرجل انفى  
المعفوي الفضلة من ماله. واللحية وقرها. ومنه الحديث  
امر ان تحفى الشوارب وتعى اللي. وفلاناً من الامر  
برأه. وأعفى من الخروج معك اي دعني منه. وزيداً  
بمحق اداءه ووفاه اياه. وعفا فلان فلاناً فاعفاه اي  
طلب معروفه فاعطاه كما يقال طلب منه فاطلبه.  
وتعفى الشيء تعفياً درس وإضمح. وتعافى الرجل تعافياً  
نال العافية. والتي تركه. ومنه قول الحريري من  
مقاتلو الكوفة  
ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احب ما حوت  
اي لو تركت احبالي لتغيرت حالي ولقل مالي. واعفى  
فلاناً اعفاه اناه يطلب معروفه. واعففت الابل اليبس  
واستعفنت استعفاه اخذته بمشافرها مستصفاً. واستعفى  
فلان مكلفه طلب منه العفو عن تكليفه. ويقال استعفى  
من الخروج فاعفاه اي طلب الترك فاجابه \* العافي  
اسم فاعل والزائد والوارد والطويل الشعر وما يترك  
في القدر من مرقه اذا استعبرت. وكان المستعبر منهم اذا  
استعار قدراً فردها رد في اسفلها شيئاً يسيراً مما يطبخ  
ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي القدر وقيل  
عافي القدر الذي يطلب شيئاً مما فيها فبرده المستعبر.  
والعافي ايضاً الضيف وكل طالب فضل او رزق ج  
عنا وعفي وعافية \* العافية مؤنث العافي ومصدر  
عافى او اسم منه وضع موضع المصدر ومثله ناشتة الليل  
بمعنى نشوة الليل والحانية بمعنى الحتم والعافية بمعنى  
العقب والكاذبة بمعنى الكذب. والعافية ايضاً الصحة  
القائمة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر.  
وعافية الماء وردته. وناقة عافية اللحم كثيرته ج عافيات  
وعواف. وفلان كثير العافية اي الاضياف وطالبي

نواله. وقول الشاعر

لَعَزَّ عَلَيْنَا وَنَعَمَ الْفَتَى مَصِيرُكَ يَا عَمْرُو لِلْعَافِيَةِ  
اي عز علينا ان نفعل ونترك للسباع والطيور وقيل بل  
اراد العواد \* العفا ولد الحمار (وعن ابن السكيت العفا  
بانكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاحد فيها يملك \* العفاء  
مصدر والقراب. قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي  
فاكلت رغيفاً وشربت عليه ماء فلي الدنيا العفاء.  
وقال ابو عبيد العفاء الدروس والهلاك. وابشد لزمير  
يذكر داراً

تحمل اهلها عنها فيانوا على آثار ما ذهب العفاء  
قال وهذا كفولهم عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدير  
ولا يرجع. والعفاء ايضاً البيضاء على الحديقة والظفر.  
والعفاء مصدر عافى وما كثر من ريش النعام ووبر  
البعير والشعر الطويل الوافي. وابو العفاء الحمار \* العفاوة  
ما يرفع من المرق او لا يخص به من يكرم. قال الكمي  
وبات ولبد الحجي طبان ساعياً

وكاعبهم ذات العفاوة انسب  
وقال بعضهم العفاوة اول المرق واجوده والعفاوة آخره  
يردّها مستعبر القدر مع القدر. وفي القاموس عفاة القدر  
وعفاؤها مثليين زيدها \* العفو مصدر وأحل المال  
واطيبه وخيار الشيء واجوده والفضل والمعروف ومن  
الماء ما فضل عن الشارة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة  
ومن المال ما يفضل عن النفقة ولا عسر على صاحبه في  
اعطاه. قال حسان

خذ ما اتى منهم عفواً فان منعوا  
فلا يكن منك الشيء الذي منعوا  
وعفو المال شرعاً ما زاد على المصاب ومن البلاد  
ما لا اثر لاحد فيها يملك. يقال أقطع عفاً من البلاد.  
ومن الارض الغنل لم توطأ وليست بها آثار. قال الشاعر  
قبيلة كشارك النعل دارجة

ان يهبطوا العفو لم يوجد لهم أثر  
واطبت عفاً وعفاً المال اي بغير مسأنة. قال الشاعر

خذي العنوة حتى تستدعي مودتي

ولا تطغي في سورتني حين اغضب

وفي الكليات والنفوس اسقاط العذاب والمغفرة ستر الجرم  
صوتاعن عذاب التحجيل والنضيجة والعنوة قد يكون قبل  
العنوة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فانه لا يكون  
مع عنوة البتة ولا يوصف بالعنوة الا القادر على ضده  
والعفو ايضا ويثقت ولد الحمار ابي الجحش ج عَفْوَةٌ  
وعَفَا \* العَفْوَةُ المَرَّةُ واتى العنوة وجمعه والدبة.  
والعَفْوَةُ النوع. وعَفْوَةُ الشيء صِفْوَتُهُ. يقال ذهبت عَفْوَةُ  
هذا الثوب ابي لبنة وخبره. واكلت عَفْوَةَ الطعام  
والشراب ابي خباروه. وعَفْوَةُ الفدر مثله زبدها \*  
العنوة المافي الكثير العنوة فاعول بمعنى فاعل. يقال رجل  
عَفْوٌ عن الذنب اي عافه كثير العنوة \* المعني من  
يضيك ولا يمرض لمعرفك. والمعني كن طالب  
فضل اورزقي

عنى الشعر بعنوه عَنَاءً ( بآي ) تركه حتى يكثر  
ويطول لمة في عفاه يعنوه عَفَا

عقب القوس والسهم والقدح يعقبها عقباً لوى  
شيئاً من القَبِّ عليها. قال الشاعر

واسمر من قذاح النبع فرع

يو علمان من عَقَبٍ وخرس

وعقب فلاناً ضرب عَقَبَةً وزيداً في اهله بغاه بشر وخلفه.  
وفلان فلاناً ومكان فلان عَقَباً وعَقُوباً وعاقبة ( وهذا  
اسم جاء بمعنى المصدر كما لعاقبة ) خلفه وجاء بعده. قال  
ابو عمرو والنعام تعقب في مرعى بعد مرعى فمرة ناكل  
الاة ومرة ناكل التئوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو  
وفي عَقَبَةٍ ولا يفت عليها شيء من المرتع وهذا معنى قول  
ذي الرمة يصف الظلم

الماء آه وتوهم وتعقبة

من لائح المرو والمرعى له عَقَبٌ

عَقَبَةٌ جاء بعقبه واتى بشيء بعده. والعرفج اصفرت ثمرته  
وحران يسه. وفلان عزا على العدو ثم نقي من سنته.

وفلان في الامر تردد في طلبه مجداً. قال لبيد بصف  
حماراً وانائه

حتى تعجر بالارواح وماجها

طلب المُنْسَبِ حَقَّهُ المظلوم

رفع المظلوم وهو نعمت للعقب على المعنى والمعقب  
خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل. ويقال المعقب ايضا  
الماطل. يقال عقيبني حتى ابي مطلي فيكون المظلوم فاعلاً  
والمعقب مفعولاً. وعقب الصلوة جلس بعد نضائها لاداء  
او مسئلة. ومنه الحديث من عقب في صلوة فهو في الصلوة.  
وعقب التراويح صلى بعدها يعني نافلة. وفي الصلوة صلى  
فكث في موضعه ينتظر صلوة اخرى. قيل ومنه في  
سورة السبل ولئى مديراً ولم يعقب. اي لم يلتفت ولم  
ينتظر. وتصدق ولم يعقب اي لم يستن. وعقب المحاكم  
على حكم سلفه حكم بعد حكمه بغيره. وعلى فلان ندد  
عليه وبين عوبه واغلاطه. وعاقبه معاقبة جاء بمبدو.  
وفلاناً في الرحلة ركب هو مرة وركب الآخر مرة.

وعاقبت الابل رعت مرة في حمض ومرة في خلّة. وفلان  
فلاناً ركب هو عَقَبَةً وركب الاخر عَقَبَةً. والعرب تماقب  
بين الماء والناء مثل جدث وجدف اي تاتي بهذه مرة  
وبتلك اخرى. ومنه قول النخاعة ان آل تماقب التئوين  
اي لا تجتمع معاً في كلمة. وعاقب فلاناً بذنبه وعلى ذنبه  
معاقبة وعاقباً اخذه به والاسم العنوة. وعاقب الدرس  
طلب منها عَقَباً اي جرباً بعد جري. قال ابي الضبي  
يصف فرساً

جموم الجراء اذا عوقبت

وان نوزقت برزت بالمحضر

اي اذا جرت الخيل معها التزمت اي الجري الاول  
برزت عليهم بالمحضر وهو الجري الشديد. وعاقبة  
خلفة كعقبة. وزيد عمراً في الرحلة ناوية. وفلاناً جازاه  
بخير. فان العرب تقول اعقبت الرجل جازيته بخير  
وعاقبته جازيته بشر. فاطلق على الجراء بالخير عاقبة  
وعلى الجراء بالشر عَقَابٌ. واعقب فلان مات. وخلف

عقباً اي ولداً . ومستعبر القدر ردّها وفيها العقبه .  
وفلاناً الطائِف كان المحبون بماوده في اوقات . وقال  
امرؤ القيس بصف فرساً

ويخضد في الآرِي حتى كأنّه

يو عرّة او طائِف غير مُعقب

وبقال اكل اكلة اغضته سنيماً . اي اورثته . واعقب  
الرجل ركبت عقبه وركب هو عقبه . والعرب تُعقب  
بين الماء والثاء اي تعاقب . واعقب الامرُ حسنت  
عاقبته . والرجل رجع الى خير . والارض انبتت بمد  
ما اُكسبت . وعقبه تبعه واخذه بذنب كان منه . وعن  
المخبر شك فيه وعاد للسؤال عنه . وفلاناً طلب عورته

او عثرته . وفلان رايه وجد عاقبته الى خير . وتعاقب  
الليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحة  
ركب كل واحد عقبه . والقوم في الامر والشئ تناولوه  
وتناولوه . واعقب الم رجع السلامة حبسها عن المشتري  
حتى يقبض الثمن . وفي الحديث اُعقب ضامن يعني اذ  
تلفت السلعة عنده . واخشب الرجل حبه . ونقول فعلت  
كذا فاعقبته منه ندامة . اي وجدت في عاقبته ندامة .

واستعقبه طلب عورته او عثرته . وقول الفهلاء يصح  
الشره اذا استعقب عنفاً . او من قولهم استعقب فلان  
من كذا خيراً اي وجد بذلك خيراً بمدّه وهو بمد  
والوجه ان يقال اذا عقبه الدنق اي تلاه \* العاقب  
الذي يختلف السيد والعاقب اي الترتيب . ومنه حديث  
نصاري فجران جاء السيد والعاقب هما من رؤسائهم  
والعاقب يتلو السيد . والعاقب ايضاً الذي يختلف من  
كان قبله في الخير . قبل ومنه ( اي ومن عقب ) سبي  
رسول الله صلّم العاقب لانه عقب من كان قبله من  
الانبياء . اي جاء بعدهم . وكل من خلف بعد شيء فهو  
عاقبه \* العاقبة مؤنث العاقب والولد والنسل وآخر  
كل شيء والجزء بالخبرج عواقب . والعواقب من  
الابل التي تشرب الماء ثم تعود الى الماطن ثم الى الماء \*  
العقاب الجزاء بالشر مأخوذ من العقب كأن المعاقب

بالجزاء له في اثر عقبيه وهو يكون بعقب الذنب . وفيل  
العقاب هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من الهبة في  
الآخرة . والعقاب طائر من الجوارح تسميها العرب  
بالكاسر . قبل العقاب سيد الطيور والسر عريفها . ويقال  
لها الخدّارة للونها ويكنى الذكر ابا الهثم واما الحجاج واما  
حسان واما الدهر واما الاشيم والاشي ام الحور وام  
الشعر وام طلبة وام لوح وام الهثم وفي حادة البصر  
ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب والاشي نسي لقوة  
وقيل اللقوة انما هي العقاب السريعة الطيران . وتسمى  
لعقاب عفاة مغرب لانها تأتي من مكان بمد . وبهذا  
فسر قول اي الملاء المعري

ارى المعفاة تكبر ان تصادا

فعائد من تطبق له عتادا

والعقاب مؤنث اللفظ وقبل العقاب يقع على الذكر  
والاشي ج اعقب وعقبان وعقابين وهو جمع عقبان .  
قال الشاعر عقابين يوم الجمع تعلقون سفلى . والعقاب  
ايضاً حجر نائي في جوف البر يخرق الدلو وصخرة . ثمة  
في عرض جبل كرفاء وشبه اوزة تخرج في احدى قوائم  
الدابة وخط صغير في خربي حلقة الفرط ومسبل الماء  
الى الخوض والحجر يقوم عليه الساق والرابية وكثر مرتفع  
لم يطل جناً وكوكب والرابية وكانت راية نبي الاسلام  
تسمى المعقب . وحجر المعقب حجر يشبه النمر هندى .  
وقال في التعريفات العقاب الذئب الكرم وهو ( اي القلم )  
العقل الاول وجد اولاً لاعت سبب اذ لا موجب  
للقبض الذاتي الذي ظهر اولاً بهذا الموجود الاول غير  
العناية فلا يقابله طلب استعداد قابل قطعاً فانه اول  
مخلوق ابداعي فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وجد  
في عالم القدس سبي بالعقاب الذي هو ارفع صعوداً في  
طيرانه نحو اجنونه من سائر الطيور \* العقاب مصدر والجري  
يجي بعد الجري الاول ج عقاب والولد وولد الولد واه  
في المعقب لمؤخر القدم ج اعقاب . وكل شيء يجي بمد  
آخر فهو عقب . والعقب والعقب العاقبة ج اعقاب

وه في سورة الكهف هو خير ثوباً وخير ثقباً. ونقول  
 أيضاً جئت في ثقب شهر رمضان وفي عقبا اذا جئت  
 بعد ان يمضي كنه وقد يكون بغير انفصال مثل عقب  
 القدر فامسا غير منفصلة. والعقب اولد وولد الولد  
 وموخر الندم مؤنتج اعقاب واعقاب الامور واخرها  
 وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي اترك غسلها  
 في الرضوه. قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عيب  
 الشطار في الصلاة. وهوان يضع النبي على عقبيه  
 السجدين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقفاة. وقولم  
 جاء في ثقب كسر القاف ويكونها للتخفيف اصل الكلمة  
 جاء زيد بطأ عقبة عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدماً  
 وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قبل جاء سقية. وفي  
 حديث عمر انه سافر في عقب رمضان اي في آخره او  
 سافر وقد بقي منه بقية. وخف فلان بقي ابيه امام  
 عدي. ورجع فلان الى عقبيه اي على طريق عقبيه وهي  
 التي كانت خلفه وجاء منها سريماً. ويقال اذا برئ  
 المرض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض.  
 والعقب العصب الذي تعمل منه الاوتار. وهو الابيض  
 من اطراف المفاصل. وربما شدوا به القرط لئلا يزيغ.  
 واند الاصمعي

كان خوق قرطها المعقوب

على دابة او على عسوب

ج عقاب \* الثقب جزاء الامر واخر كل شيء والاخرة \*  
 العقبان العاقبة وجئت في عقبان رمضان اذا جئت بعد ان  
 يمضي كنه \* العقبة والعقبة ضرب من ثوب الهودج موثي.  
 والعقبة والعقبة من الجمال اثره وهيئة. ويقال ما يعمل  
 ذلك الا عقبة النمر اذا كان بفعله كل شهر مرة ج  
 عقبة. والعقب ايضا النوبة والبدل. نقول تمت عقبتك اي  
 نوتك. واخذت من اسير عقة اسير بدلاً. وعقبه  
 الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه. وقيل في  
 فرسخان. والعقبة ايضاً شيء من المرق يرده مسنمير اقدر  
 ذاردها. واللل والنهار لانهما يتعاقبان ج عقف واين

عقبة كنية الخنزير ولم يسمع في حرصه. مثل غير ما يحكي  
 عن بزرجمهر انه قل له يسم لفت ما بلغت فقال  
 بكور كيكور الغراب وحرص كحصر الخنزير وصبر  
 كصبر الحمار. والعقبة مرقى صعب من الجبال والعارقي  
 في اعلام ج عقاب. وواحدة العقب \* العقيب طائر \*  
 عقاب عقبة ذات مخالب حداد. ويقال عقبا  
 ويعنقها ايضاً. وذكرنا في مكانها. قال الطرمح  
 عقاب عقبة كن وظلها

وخطوطها الاعلى بنار ملوح

المعقوب الذي يخلف من كان قبله في البحر \* المعقوبة  
 اجزائه. وقيل المعقوبة مما يلحق الانسان من الخنا بعد الدنس  
 في الدنيا وقد يخص المعقوبة بتعزير الذي ج عقوبات.  
 وربما اطلقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة  
 بامر الدنيا باعبار المدنية \* العقب المعاقب. به ل  
 هو عقبة اي معاقبة اي يتي بدمه ويتلوه. وقول الفقهاء  
 بفعل ذلك عاقب الصلاة ونحو لا وجه له الا على  
 قدر يتحذف. والمعنى في وقت دعب وقت الصلاة \*  
 المعاقبة من الابل التي ترمى مرة في حفرة ومرة في  
 حنة. والمعاقبة في المروض ان يسلم كل من اليمين  
 المضممة من او يزاحف احدها فقط. والمعاقب البيت  
 يجعل فيه الزبيب. والمرأة التي من عادتها ان تلد ذكراً  
 بعد اثني والعقب الخمار للمرأة والقرط والسائي الحاذق  
 بالسوق والذي ترشح للخلابة بعد الامام. والعقب نجم  
 بعقب نجاي يطلع بدمه. والعقب الذي بغزو ثم يني  
 من سنو. وقول طهليل الغنوي يصف النخل

طوال الموادي والمثون صليبة

مه وبرقيا للامير معقب

اي معقب. وفي سورة الرعد ولا معقب لحكمه اي لا راد  
 له ولا ناقض له. والمعقب من يخرج من حانة الخمار اذا  
 دخلها من هواظ منه. والمعقبات ملائكة الليل والنهار  
 والتسميات بخلف بعضها بعضاً واللواتي يقن عند التجاوز  
 الابل المتركات على المحرض فاذا انصرفت نانه

دخلت مكانها اخرى وهي الناظرات الدقبة . وقول  
المريري من مقامه السامانية والهدات معقيات وبينها  
وبين النبرعقيات اراد بالمعقيات الموانع التي تحول بين  
الهدات ونجزها . وبالهدات المصاعب \* المعقوب ذكر  
الحمل وزنه بفعل والياء زائدة ج يعاقوب وقيل  
المعقوب والحمل واقمع راجع الى نوع واحد ووصفه ابو  
علي بن رشيقي بايات منها

ما اغربت في زيتها الا يعاقب الحمل  
جاءتك مثقلة التراب بالحلي والحمال  
صفر العيون كأنها بانث بنير تكحل  
ونخالها قد وكلت بالثوب والصوت الزجل  
وكأنها بانث اصا بها بجناه نعل  
من يخل لصدها فانا امره لا استحل  
واليعاقبة والمعقوبة فرقة من النصارى اتباع يعقوب  
البراذعي الذي ظهر في الحمل السادس للمسيح وذهب  
الى ان في المسيح طيعة واحدة

عقبس - العقباس الدواهي

عقبيل - تعيلة تعيبة \* التعايل الشدايد وغايا  
العلقة والعداوة والعشقي وما يخرج على الشفة شمس الحجو  
واحدة الكل عقبوله وعقبول . وهو ذو عقايل اي  
شريك \* هو عقيلة فلان بضم ففتح فكسر . اي بتمعية  
عقد الحمل والبيع والهد واليمين ونحوها يعقده  
عقدا احكمه وشده وهو تبيض حلة وعقفة البو لجأ .  
والحاسب حسب والشي فلان ضنة . وفلانا على الشيء  
عاهده . والمخط ونحو جعل فيه عقدة وجمع بين اطرافه  
وعند الرجل يعقد عقدا كان في لسانه عقدة . والسان  
احبس . فهو أعقد وعقد . وعقدت اللعرة اية الكلبة  
تشبث طينها بيسرة قضيب الثمم . اي تشبث حواشيها  
براس قضيب الكلب \* عند العسل والرب ونحوهما  
اغلاء حتى غلظ . والبيت جعل له عقودا . واليمين بمعنى  
عقدها . والحمل بالغ في عقده وفي الكلام اتى فيه بالتعقيد .  
وعنده على كذا وعاقده عليه معاقدة عاهده . واعقد

العسل والرب ونحوهما معنى عقده . وتعقد الدبس ونحوه  
غلظ . والرمل تراكم . والامر تصعب واشكل . وقوس  
فزع صارت كعقد ميني . وتعقدت البئر خرج اسفل الخبي  
منها ودخل اعلاه الى اتساعها . وتعاهد النوم تعاهدوا  
والكلاب تعاضلت . واعقد الشيء مطارعة عقد يقال  
عقده فاعقد اي شد دنة فانشد . واعقد الامر فلان  
خلص له . واعقد كذا صدقة كاعقده بالفاء وعقد  
عليه قلبه وضيرة . وتدين يو . واعقد ما لا جمعة .  
وضيمة اقنأها . واعقد الشيء شدة وصلب . واستعقدت  
الحزيرة استخرت \* اله قد اسم فاعل وحرم البئر وما  
حولها وظلي ثني عنه او وضع عنه على عجزه . والنافقة  
التي افترت بالمناح لانها تعقد بذنبها فيعلم انها حامل \*  
العقد مصدر والحمل الموثق الظهر قال النابغة

كيف مزارها الا بعقد مبر ليس بنفضه الخورن  
واعقد شرعا هو الايجاب والتبول مع الارتباط المعتمد  
شرعا . وعند العلماء ان ينظم نثر فرائدا كان او حديثا او  
مثلا او غير ذلك . فمثال العقد من القرآن  
انني بالذي استقرضت خطا  
واشهد . عشر قد شاهدوه  
فان الله خلق البرايا  
صنت بجلال هيبته الوجوه  
يقول اذا تدابتم بدني  
الى اجل مسمى فاكتبوه  
ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعي  
عمدة الخبر عندنا كلمات  
قالهت خبر البرية  
انني الشبهات وازهد ودع ما  
ليس بعينك واعملن بنية  
ومثال العقد من غير القرآن والحديث . قول لي  
العنايه

ما بال من اوله لطفة وجيفة اخره بغر  
وعقد الرضع عند المنطيين انصاف الموضوع بوصفه

العنواني كان عقد الحمل عندهم انصاف ذات الموضوع بوصف المحمول ومحصل مفهوم القضية يرجع الى هذين العقدين . والعقد في اصطلاح البنّاءين السقف من الحجارة المعقودة بعضها ببعض ج عقود . والعقود من الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عقد . والعقد الفلادة ج عقود . وعقد الخططين كوكب . والعقد ما تعقد من الرمل ونراكم والعقد القصير انصور على العمل وشجر ورقة تميم الجراح . ورجل عقد في لسانه عقدة . والعقد ما تعقد من الرمل ونراكم وعقدة في اللسان \* العقدة مؤنث الاعتد والآلة والشاة التي ذنبها كانه معقود \* المعقدان نوع من التمر وعقدان لب الفرزدق لقصرو \* المعقدة الولاية على البلد ج عقد . وفي حديث عمر هلك اهل العقد ورب الكعبة . اسيه اصحاب الولايات على الامصار من عقد الولاية للامراء . والمعقدة ايضا الضيعة والعقد الذي اعنقده صاحبه ملكا اي اقتناه . وموضع المعقد وهو ما عقد عليه وما يمسك الشيء وبوثقه والبيعة المعقودة لم اي للولاية . وفي حديث هلك اهل المعقدة ورب الكعبة . يريد البيعة المعقودة للولاية . والمعقدة ايضا المكان الكثير الشجر والتخل والكلاب الكفاي للابل وما فيه بلاغ الرجل وكفايته ومن الكلب قضيبه وكل ارض مخصصة ومن النكاح وكل شيء وجوبه واحكامه وابرامه والمجبة من المريع والمال المضطر الى اكل الشجر وخشب الامبرباريس وتعرف بالعقدة الصغراء والعظم في اليد . يقال جبرت يده على عقدة اي على شتم . وبلد قرب بزرد . وفي المثل آلف من غراب عقدة لانه لا يطير غرابها لكثرة شجرها . وتصرف عقدة لانها اسم كل ارض مخصصة وتمنع لانها علم ارض بعينها . والمعقدة عند اهل البيعة اسم للرأس والذنب . وعقدة الرأس تسمى ايضا بالمعقدة الشمالية وعقدة الذنب تسمى بالمعقدة الجنوبية . وتخلت عقدة سكن غضبه . والعقدة واحدة العقد وهو ما تعقد من الرمل ونراكم . والعقدة جمع العقائد واصل اللسان وواحدة العقد وهو ما تعقد من الرمل ونراكم \* العقاد

صانع الشرائط والخيوط والاررار وما اشبه وائسها وحرفته العقادة . مولدة \* العقيد المعاهد والمعاهد ومن الرب ونحوه الغليظ . وفلان عقيد الكرم والثوم اي كرم ولثيم طبعاً . وعقيد العسكر لفران من كلام المولدين \* العقيدة ما عقد عليه القلب والصبر وما يدب الانسان به . وله عقيدة حسنة اي سالمة من الشك ج عقائد . وفي التعريفات العقائد ما يتصدق فيه نفس الاعتقاد دون العمل \* العقود من العنب والاراك والبطم ونحوه ما تعقد ونراكم من حب في عرق واحد . والعقادة لغة فيو . قال الرازي اذ لقي سوداه كالعقادة ج عقائده \* الاعتقاد مصدر اعتقد وهو يطلق على التصديق مطلقاً اعم من ان يكون جازماً او غير جازم مطابقاً او غير مطابق ثابثاً او غير ثابت وهذا متبادل مشهور . وقد يقال لاحد قسمي العلم وهو اليقين . وقيل الاعتقاد اطمئنان القلب على شيء ما يجوز ان يغفل عنه ج اعتقادات . وربما اطلقت الاعتقادات على ما يعتقد به من تعاليم الدين . والاعتقاد مصدر اعتقد . وهو عند الاصوليين والفقهاء ارتباط اجزاء النصف شرعاً فالبيع الفاسد منعقد لا صحيح . وقيل الاعتقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر . والاعتقاد الكلب والذئب المتلوي الذئب وما به عقد ومن كان في لسانه عقدة والاثني عقداً ج عقد . والتعقيد مصدر عقد . وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل اما في الظم واما في الانتقال . ويقال للاول التعقيد اللفظي ويقال للثاني التعقيد المعنوي . فمثال التعقيد اللفظي قول الفرزدق في مدح خال هشام بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل المغربي

وما مثله في الناس الا مملكا

ابو اموحي \* ابوه يقاربه

اي ليس في الناس مثله حي يقاربه في الفضائل الا مملك وهو الذي اعطى الملك والمال يعني هشاماً ابو اموحي ابو ام ذلك الملك ابوه اي ابو ابراهيم المدوح اي لا يماثله

احد الابن اخنو وهو هشام . ومثال التعقيد المعنوي  
قول عباس بن الاحنف

ساطلب بعد الدار عكم لتقربوا

وتسكب عيناى الدموع لتجيدا

جل سكب الدموع وهو البكاء كناية عما يازمر فراق  
المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كناية  
عن السرور قياسا على جعل السكب بماء ولم يصب  
لان سكب الدموع فلما يفرق الحزن بخلاف جمود  
العين فانه يعم ازنه الخلو من الحزن سواء كان زمن  
السرور او لا فلا يفتل منه الى السرور بل الى الخلو  
من الحزن والاعقاد المعاهد . والاعتاد خط فيوخررات  
تعلق في عنق الصبي . والعتد موضع العتدج معاند .  
وهو مقيعده الزار . اي قريب المنزلة . والعتد اسم فاعل  
والساخر . سبي يولنثو في العتد . وهي ما يعقده الحجرة  
وينثون عليها بالبصاق . ومنه في سورة التلى ومن شر  
النافثات في العتد اي النساء اللواتي يعقدن عتدا في  
خيوط ويزنن عليها . والعتد اسم مفعول والغامض من  
الكلام . وخبوط معقنة اي كثيرة العتد . والعتد  
مصدر مبيي بمعنى الاعتقاد وما يعقده الانسان من امور  
الدين . والعتود اسم مفعول . وما لفلان معنود اي  
عقد رأي . وبناء عتود اي جعل له عقود اي طاقات  
معطوفة كالاعراب . والعتود عند المحاسبين هو العدد  
الاصح ويسمى اصم الجذر وهو عدد لا يكون له جذر  
تحقيقا بل تقريبا كالاثين والاثنة . وناقعة معقودة اسم  
سوقة الظهر . والمعقودة عند الفقهاء من انواع البهيم وتسمى  
بلمعقودة ايضا . والمعقودية من المسكر جنة منه خلقة  
عدة لتجذبه عند الحاجة . مولدة . والمعقود عسل يعقد  
بالنار وطعام يعقد بالعسل . وزنة فعيل والياء زنة  
عقرة بعقرة عقرا جرحه وغرّه وادبره . والكلب  
والفارس والابل قطع قوائمها كالحز . والناقة حصد قوائمها  
بالسيف . والخلقة قطع رأسها كله مع الجوار فيبست والاسم  
العقار . وبناء احد وقع . وبناء فلان حبسة كنه عقرة بعرة

لم يقدر على السر . وانشد ابن السكيت  
قد عقرت با غم ام خرج

اذا مشيت سالت ولم تدرج

وعقرا الحمار الكلاكة . وعقرت الناقة عقرا وعقرا  
وعقرت بصفة المجهول سفارة وسفارة صارت عامرا  
اي عقبا . وعقرا الرجل بعقرا فجاءه الروح فلم يقدر ان  
يقدم او يتأخر او دهن . وفي الصحاح والعقرا ان تسلم  
الرجل قوائمها فلا يستطيع ان يقاتل من الفزق والدمش .  
ومنه قول عترة فعقرت حتى خررت الى الارض يعني  
عند موت النبي . وعقرا الامر بعقرا لم يتج . اقبه .  
والمرأة عقرا صارت عاقرا مثل حسنت حسنا عن اي  
زيد \* عقرا ابل . يعني عقرا ما شدد للكثرة وعاقرة  
نامرة وسامة وهاجاه واشي لازمة . والعقرا من شرها  
وفلا فاعقرا في عقرا ابل . وعقرا فلانا ادهشا واطمعه  
عقرة اسم طامة . والله تعالى رحم فلانة جعلها عقرة .  
وعقرا ظهر الدابة ذبر . والغث دام . وفلان كثر عقرا  
وشم الناقة اكتنكر كل موضع منها شحا . والنبات ط ل .  
وتعاقرا الراعيان عقرا ابها يشا بان في ذلك ليزي  
ابها اعقرا لها . واعقرا ظهر السابة ذبر . وعقرا العبرار  
الفرس بالسيف . اعقراي ضرب وقوائمها فانهطت .  
واعقرا ظهر الدابة من الرجل والسرجه ذبر . والصائغ  
المطر لم زجرها واستعمر الذئب رفع صوته بالطرب  
في العواء \* العاقير المرأة لا تحبل او لا تلد لانها تقطع  
النسل ج عقرا وعواقير . ورجل عاقير لا يولد له ولد ج  
عقرا . والعاقير المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل مالا  
يبيت والعظيم منه . وقول اوس بن حنينة

وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة

وصتم اذا ابقت انك عاتره

اراد بالعاير القاتل . والعاير قرحانات بكثرة افرقية \*  
سرج عاقور اي غير واق بعقير الظهر \* العتار مصدر  
واسم كرم . والتزل واضيعة والارض والامع الاحمر  
والنخل وبناء ابيت ونضه الذي لا يتبدل الا في



الاعباد ونحوها والبيس . والمثبوران العفار كل ملك  
ثابت له اصل اي غير منقول كالدار والمنزل . وهو  
شراً العرصة مبنية كانت ام لا . وفي التعريفات العفار  
ماله اصل وقرار مثل الارض والدارج عفرات . وكلأ  
عفار اي يعفر لماشية . والمقارنة في المقارن ضد المذكور  
وخار المال والكلأ والمخر لماعرهما اي ملازمتها الدن او  
اعفرا شارها عن المشي اولانها عافرت العفل واصلها  
من عفر المحوض وضرب من الثياب احمر . قال طفيل  
عَفَرْتُ نَظْلُ الْإِثْرِ تَحْمِلُ زَهْرَهُ

وعالين أَلاناً على كل مقام

العفر مصدر وفرج ما بين كل شئين وما بين قوائم  
المازلة والمنزل والقصر او المنهدم منه والسحاب الايض  
او غيم ينشأ من قبل العين فيعشي عين الشمس وما  
حواليها او ينشأ في عرض السماء فير ولا تبصره ولكن  
نسمع رعداً من بعيد . والبلكة المرتفع . قال ليبد بصف  
نافذة

كفر للماجري اذا بناء باسنان حذنت على مثال  
العفر ايضاً كل ابيض وحلة القدم واصل الدار . والعفر  
موضع بهابل . وبوم العفر من ايام العرب قيل فهو يزيد  
بن الملب ويقال في الدعاء على الانسان جَدْنَا لَهُ  
وَعَفْرًا وَقَفَا اي عفر الله جسده واصابه بوجع في حلقه .  
العفر مصدر واسم من العافر ارجل لا يولد له . قال  
ذو الرية ورد حروماً فد فحن الى عفر . ويقال ايضاً  
العت المافة عن عفر . والعفر ايضاً دية الفرج المقصوب  
وصفاق المرأة . وفي الحديث ليس على زان عفر وهو  
المغصبة من الامه كالمهر للمرأة . قال ابن الاثير العفر ما  
تعطاه المرأة على وطء الشبهة واسله ابن واطى الذكر  
بغيرها اذا افترض . فسقي ما تعطاه للعفر عفرانم صار عافاً  
لما للثيب . وفي التعريفات العفر مقدار جزء الوطء ولو كان  
لثراً حلالاً . والعفر ايضاً حلة القدم ومؤخر المحوض حيث  
تقف الابل اذا وردت . او مقام الشارب منه ومظهر  
الارومعنهما . قال ابو ذؤيب بصف السوف ويشبهها

با نحر

ويبيض كالاسلام مرهفات كان ظاهما عفر يعج  
والعفر ايضاً وسط الدار واصلها . قيل ومنه الحديث  
عفر دار الاسلام الشام اي اصلها . والعفر ايضاً الطمعة  
وخيار الكلام وحسن موضع في البيت واحسن ابيات  
النصيدة . واستبرأه المرأ . ينظر ابكر ام غير بكر . وفي  
المخلة ان يكشط ليها ويؤخذ جذبها والقصر ج افغار .  
ويضة العفر التي تمنع بها المرأة عند الافصاض او  
اول يضة للدجاج او آخرها او يضة الديك يعضها  
في السنة مرة . ومنه قولهم كانت يضة العفر للطمعة اذا  
كانت مرة واحدة . وقال بعضهم يضة العفر انما هو  
كقولهم يضة الانوق والابلق العفوق فهو مثل لما لا  
يكون . والعفر ايضاً الابتر الذي لا ولد له . والعفر من  
الطير الذي اصاب في ريشه آفة فلم ينبت . والعفر معظم  
الدار ومجتمعا . ورجل عفر يعفر الابل من اتعايو لها .

وسرخ عفر اي غير واق عفر الظهر . قال البهيت  
الذ اذا لاقيت قوماً بمخطة ابح على اكنافهم قنبت عفر  
العفر كة مومث الاعفر والرملة المشرقة \* العفرى جمع  
العفر والحائض . وعفرى حقي وينوزان اي عفرما الله  
تعالى وحلقها او عفر قومها وتخلطهم بشوفا . او العفرى  
الحائض . ( راجع ذلك في باب الحاء ) والعفرى الضعة  
كا عفار العفرة والعفرة العفر . يقال حملت بعد عفرة  
اي بعد عقم . والدفرة من الوق التي لا تشرب الا من  
العفر اي الروح والتخويف . والعفرة الطمعة وخرزة  
نجلها المرأة او نشدما في حقها لثلاثد او نجمل . ومنه  
قولهم عفرة العلم النسيان . ورجل عفرة اي يعفر الابل  
من اتعايو لها . وسرخ عفرة . اي غير واق يعفر الظهر  
وامرأة عفرة بر حبهاد آلاء العفار فعال للبالغة والدواء  
او ما يتداوى به من النبات او اصولها ج عفاقير . وفي  
الصاحح العفاقير اصول الادوية واحدها عفار . ومنه يقال  
حد جيد العفاقير اي كريم الطبع . والعفار ايضاً الشجر .  
العفار عشبة وكلاء عفار اي يعفر لماشية . والعامة تستعمل

العُقَار للعاقبة \* العَقِير فعِيل للبالغة والشجر \* العَقُور  
الذي يعقر من الحيوان وغيره ج عَقَّرَ. وقيل العَقُور  
للحيوان. والعَقْرَةُ للمَوَات. يقال كَلَبَ عَقُورَ وشجرة  
عَقْرَةٌ \* العَقِير المعقور ج عَقْرَى مثل جريح وجرحى.  
ورجل عَقِير لا يولد له ولد. ورجل عَقِير أي ذو عَقِيرٍ  
يعني فجأة الروح فلم يقدر ان يتقدم او يتأخر او دُمِسَ \*  
العَقِيرَة ما عقر من صيد او غيره والساق المنطوعة وصوت  
المغني والبائكي والقاري. يقال رفع فلان عَقِيرَتَه اِسْمَ  
صوته. واصله ان رجلاً قَطَعَ احدى رجليه فرفها  
ووضعها على الاخرى وصرخ فقبل بعد لكل رافع صوته  
قد رفع عَقِيرَتَه. والعَقِيرَة ايضاً الشريف يُقْتَل. يقال ما  
رايت كاليوم عَقِيرَة في وسط قوم. اي رجلاً شريفاً يقتل.  
ونخلة عَقِيرَة تُطَلَع رأسها فيبيت ج عَقَائِر \* الأعقار  
شجر. والأعقر من الجبال الذي نهضت انبائه والاثني  
عقراه ج عَقْرٌ. والمعقار والمعقر والمعقر من السروج  
ما كان غير وافي بعقر الظهور. ورجلٌ معقرٌ بعقر الابل  
من انمايو لها. ورجلٌ معقرٌ كثير العقار. وارضٌ معقرة  
اي كثيرة العقر. وكأنه رد العقر الى ثلاثة احرف  
ثم بُنيَ عليه

عقر الرجل عقرته وتعقرت تعقراً فعل فعل  
العقر. مولدة \* العَقْرَب دويبة من الهوام ذات سم  
تلسع وانواعها كثيرة وكتبها ام عَرِيْط وام ساهرة  
يقال للذكر والاثني والغالب عليه النائيث. عن الازهري  
ويقال للذكر عقران وربما قيل عقره بالهاء للاثني  
قال اباس بن الارت

كَانَ مَرَعَى امِّكَ اذْغَدْتَ عَقْرَةً بِكُومِهَا عُقْرَانِ  
فَجَاءَ بِاسْمِ الذِّكْرِ الْخَاصِّ وَأَنْتَ الْمُوْتَةُ بِأَهْلَاءِ ج  
عقارب. والعَقْرَب ايضاً سببٌ للعل وسببٌ يَشُدُّ به ثَقَرُ  
الدابة في السرج وبرج في السمكة ينزله النمر. وما احسن  
قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوخ فقلت لم

من عقر الصدغ ام من حبة الشعر

قالوا بلى من افاعي الارض قلت لم  
وكيف نسي افاعي الارض للتمر  
وعقر الساعة ما يشير الى الوقت من آلتها وما  
عقران عقر الساعات وعقر الدقائق. والعقارب  
النامم والشدايد ومن الشتاء شدة بردو. وانه لتدب  
عقاربه. اي يقترض أعراض الناس. قال ابو النشاش  
اذا المرء لم يشرح سواً ولم يرح  
سواً ولم تعطف عليه اقراره  
فللموت خيرٌ للنبي من فعودو

عدماً ومن مولى تدب عقاربه  
اي اذاه او يحصل الفساد بسببه بين العشيرة بان كلاً  
ينصد صاحبه بالساعة \* العَقْرَبَة اثني العقارب \*  
العُقْرَانُ يُخَفِّفُ البَاءَ وانه مُقْرَبَانُ بتشديد ما العقر  
او الذكر منه. وقبل العَقْرَب تَطْلُقُ على الذكر  
والاثني فاذا اريد تأكيد التذكير قبل عُقْرَانِ.  
وقبل لا يقال الا عقر للذكر والاثني. وهو دابة له  
ارجل طوال وليس ذنبه كذنب العقر. والعُقْرَانُ  
ايضاً دويبة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة  
التواءم \* رجل ذو عَقْرَانِ اي تصور منيع \* العَقْرَة  
اثني العقارب والامة الخدوم العاقلة وحيدة كالكلاب  
تعلق بالسرج \* مكان معقرب وارضٌ معقربة ومعقرة  
(راجع ع ق ر) ذات عقارب او كثيرتها. والمعقرب  
المعوج والمعطوف والشديد الخلق الجنبعة والصور المبع  
العَقْرَطِل والعَقِرْطِل الاثني من الفيلة

العَقْرُ قارب ديب الذرة وما اشبهها. وفعله  
مات

عَشَّ العود بعقشة عَشّاً عطنة. والمال جمعة \*  
العَشْر والعَشْ بقله واطراف قضبان الكرم وغير الاراك  
عَقَصَ شَعْرَهُ بعقصة عَصّاً ضربه وقتله ولواه على  
راسه. والحية والذباب فلاناً لسعته وهذه من كلام العامة.  
وعَصَّ النبس وغيره بمقصر عَقَصاً كان اغص.  
والرجل بجمل وسه خلفه \* المقاص جمع المقصة

وخطُّ بُدُو اطراف الذوائب ج عَصَصٌ \* العَصَصُ  
رملٌ منعقد لا طريق فيه. قال الراجر  
كيف اهدت وذونها المجرائر

وعَصَصٌ من عاج تهاجر  
العَصَصُ ايضاً عُنَى الكرش والجبل والسبي المحلوق  
والعَصَصُ مصدر. وعند اهل العروض يتركب في مفاعلتين  
ومواحد اجزاء البحر الوافر من المخرم وهو حذف الميم  
منه والعصب وهو تسكين اللام والكف وهو حذف  
النون فيبدل الى مفعول وشاهد عند العروضيين قول  
الشاعر

ما قالوا لنا مدداً ولكن تقاحش قولهم وانوا بهجر  
فان قوله ما قالوا على وزن مفعول وهو المراد. فان  
انقص على المخرم والعصب دون الكف قيل له انقص \*  
النقص الضمير او هو الشعر الذي يلوّس ويدخل  
اطرافه في اصول ج عَصَص. وعَصَصَ القرن عقدته ج  
عَصَص \* العيص الجبل \* العيصاء كرشه صغيرة  
مذروية بالكرش الكبرى \* العيصة الصغيرة ج عِصَص  
وعِصَص. قال امرؤ القيس

غداً تستشررات الى المكي

نضل العِصَص في مثنى ومُرسَل

ويقال في التي تخد من شعرها مثل الرماة وكل خصلة  
من عَصَصَة \* العيص الجبل \* الأعصص من الدوس  
ما التوى قرنه على اذنيه من خلوه والذي تلوت اصابعه  
بعضها على بعض والذي دخلت ثناياه في فيه والاشي  
غصله ج عَصَص. والعَصَص عند العروضيين مشتق من  
هذا. والعَصَص اسماً من العِصَص بالفاء والشاء المعوجة  
القرن. والعَصَص السهم المورج وما ينكسر نصلة فيبني  
شخه في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويرد الى  
موضع معانص. قال الاعشى

ولو كنتم نمرًا كنتم حشافة ولو كنتم سهاً كنتم معاقصا  
والعاقصة المعازة. يقال اخذت معاقصة اي معازة  
عَصَص - العَصَص مغيرة دابة يتفرز من اكلمها

عَقَط الرجل يعْقَط عَقْطاً شدة عاقته  
العَقَق طائر على قدر الحماة وهو على شكل  
الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب  
ويقال له التَعَنُّع ايضاً وهو نوع من الغريان. والعانة  
تسمي القنق. والعرب تشاء به وتضرب به المثل في  
السرقه والحماة والنخب. قال الشاعر في وصفه  
اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العَقَقِي  
فصبر الذنابي طويل الجناح متى ما يجد غنلة يسرق  
يقب عيبه في راسه كأنها فطرتا زنبق  
قيل مَنِي عَقَقاً لانه يعق فراخه فيتركهم بلا طعام وقيل  
من صوتو لان صوته يشبه عَق \* العَقَقَة صوت العنق  
عَقَف الشيء: عَقَفْنَا عَقْفَهُ وعَوَجَهُ \* عَقَفَهُ عَوَجَهُ  
وانعطف الشيء وتعطف انعوج وانعطف. يقال عَقَفْت  
فانعطف وتعطف \* العاقف اسم فاعل. وشاة عاقِف  
بها داء العَقَاف \* العَقَاف داء في قوائم الشاة تعوج  
منه \* العَقَف مصدر والتعلب. قال حميد بن ثور  
الملائي

كأه عَقَفَ نولي يهرب من اكسب تعفّن اكسب  
العَقَفَة حديدة قد لوي طرفها وفيها الخماة ونبت  
كالسذاب يقتل الشاة ولا يضرب بالابل \* عَقَفَان جَدُ  
المخمر من النبل. وفارز جَدُ السود منها \* العَقَاف  
خشبة في راسها حجة يمد بها الشيء كاللحن \* العَقُوف  
من ضروع البقر ما يخاف شخبة عند الحلب \* العَقِيقَة  
العَقِيقَة للبيت المذكور \* العَقِيقَان النبل الطويل  
القوائم يكون في المقابر والحريات \* الأَعَفُف الاعوج  
والمعني والتغير الحناج ومن الأعراب الجافي والاشي  
عَقَافَة ج عَقَف. والعَقُوف ما به داء العَقَاف والاشي  
معقوفة

عَفَرَة الدواهي وعفرت عليه صرعته فاهلكت \*  
تعفّر مطاوع عَفَر. يقال عَفَرَة الدواهي فتعفّر.  
واعفّرت الدواهي بمعنى عَفَرَة  
عَفَسَة عَفَسَة اسك خلفه بعد ان كان حسنة.

يقال اي شيء عَفَقه

عَفَق الثوب وغيره يَفُقُهُ عَفَاقَةً. وعن المولود  
ذَبَحَ عنه يوم اسبوعه وكذلك خلق عَفِيقته. وعَفَق  
السهم رمى بوقوه السماء. ونُسِدَ

عَفَا بهم ثم قالوا صالحوا

بالبنى في القوم اذ مسحوا اللقي

وذلك السهم يُسَمَّى العَفِيقه. وعَفَى الولد والده عَفُوًّا  
ومَعَفَةً ضَرْبُهُ. اي عساه وترك الشفقه عليه والاحسان  
اليه وانخف به فهو عَاقٍ وَعَفَقٌ وَعَفَقٌ وَعَاقٌ. قيل  
اصل العَفُوق النطع. يقال عَفَى الرمح كما يقال قطعها.  
فهو على ذلك اعلم من ان يختص بالوالدين. قال  
الحريزي من مفاصل المكبة

فقد دهاني شَوْمُهُ وعَفَى فيه اي

بريد خافني اي ولم يؤذني حقاً بان علمني العلم ولم يعلمني  
حرمة. قوله هذا نظير منه باديو والنطير بالادب  
مذهب قدم متداول. وعَفَت الفرس نَعَى عَفَنًا وَعَقَاقًا  
وعَقَاقًا كانت دَفَاقًا. او العَقَاق والعِفَاق الحمل بعينو.  
وعَفَى الشيء يَعُو عَفَقًا من باب عِلَزْ اَنْشَقَ \* اعَفَت الخلة  
او الكرمه اعفاناً اخرجت العِفَان. وفلان جاء بالعَفُوق  
والمصبان. والفرس حملت فهي عَفُوقٌ. ولا يقال مَعُوقٌ  
وهذا نادرٌ. او يقال مَعُوقٌ في لغة رديئة. واعَفَى الله  
لما امره اي جعله مرًا مثل افعة. وانق الشيء انقفاً  
انشَقَ. والغبار سطع. والنفقة انشَدت. والسحابة تبعجت  
بالماء. واعَفَى السحاب انشَقَ. وفلان السيف استلَّهُ \*  
العَاق اسم فاعل ج عَفَقَةٌ وَأَعَفَةٌ. وهذا نادرٌ \* العَاقه  
مؤنث العَاق ج عَوَاقٍ. وعَوَاقُ الغل رادفة وهي فُسلان  
تبيت منه \* العَفَاق والعِفَاق مصدران بمعنى الحمل او  
الحمل بعينو. وماء عَفَاقٍ اي مرًا. وعَفَاقُ بالبناء على  
الكسر كطَافِر اسمٌ للعَفُوق بالوالدين \* العَفَى  
مصدرٌ والعَاقُ. يقال ولَدَ عَفَى اي عَاقٍ. وكل خرق  
في الرمل وغيره. والعَفَى (وقيل الصواب العَفَى بالفتح)  
حفرة عميقة في الارض. والمَعَى من الماء المر مثل الفع.

يقال ماء عَفَى وَمَعَى اي مرًا \* العَفَى مصدرٌ وولَدَ عَفَقٌ  
(او الصواب عَفَقٌ) وعَفَقَ اي عَاقٌ. والعَفَى ايضاً  
الحمل. قال عدي بن زيد

وتركت العبريدى نحره وثموصاً سمجها فيها عَفَقٌ  
والعَفَى من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعه. وولَدَ  
عَفَقٌ (وفي نسخ القاموس عَفَقٌ) اي عَاقٌ وفي الحديث  
ذُقْ باعَفَقٍ اي ذُقْ جزاء فعلك يا عَاقٍ. قاله بعضهم  
لحمزة وهو مقتول. وهو مختص بالنداء \* عَفَانُ الكرم  
والقيل ما يخرج من اصولها \* العَفَنَةُ المرة والبرقة  
المستطيلة في السماء وحفرة عميقة في الارض. وعَفَنَ بطن  
من النمر بن واسط. ومنه قول الاخطل

وموئع اثر السفار بخطمو

من سود عَفَنٌ او بني الجوال

والعَفَنَةُ النوع وشعر كل مولود من الناس والبهائم. او  
هي في النمر والناس خاصة ج عَفَقٌ. قال ابن الرناك  
يصف حماراً

نحسرت عَفَنٌ عنه فانسلها

واجناب اخرى جديداً بعد ما ابتلا

والعَفَنَةُ التي يلعب بها الصبيان \* العَفُوق من الخيل  
الحامل او الحائل ضداً وهو على الفأوق كما يقال للوسع  
سليم ج عَفَقٌ وجمع الجمع عِفَاقٌ. وتَوَسَّى العَفُوق نَوَى  
مثل لبن المضغة يلعف الابل العَفَق. والابلى العَفُوق  
مثل لما لا يكون وقد ذُكِرَ في ب ل ق \* العَفِيقُ  
خرز احمر يكون باليمن وبسواحل بحر رومية منه  
جنس كدر كماء يجري من اللحم المسطح وفيه خطوط  
بيض خفية وهو حجر يعمل منه النصوص الواحدة  
عَفِيقه. والعَفِيق ايضاً الوادي وكل مسبل شق ماء الدبل  
قدما فوسحة. ومنه تمثيل البيانيين بقولم سال العَفِيق  
وهو على تأويل سال الماء في العَفِيق ج أَعَفَةٌ. والعَفِيقُ  
ايضاً شعر كل مولود من الناس والبهائم. والعَفِيقُ في  
بلاد العرب عذة مواضع منها العَفِيقُ الاعلى عند المدينة  
ما يلي الحرة الى منتهى النبع ومنها العَفِيقُ الاسفل

وهو اسفل من ذلك الذي يجري مائى من غوري  
بهاة وواسطة مجذاة ذات عرق \* العقيقة واحدة  
العقيق وشعر كل مولود من الناس والبهايم يولد وهو  
عليه وصف المجذع والشاة التي تُذبح عن المولود يوم  
اسوعه عند خلق شعرو. وفي حديث قولوا نسبكم  
ولا تقولوا عقيقة لانهم كانوا يطبّرون بهذه الكلمة والعقيقة  
من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعه. وقيل في  
ما انفق منه اي تضرب في السحاب وشقة واستطال في  
الهوا الى وسط السماء من غير ان ياخذ شيئاً وثملاً ويو  
شب السيف. قال عنتره

وسيفي كالعقيقة فهو كهي سلاحي لا اقل ولا قطارا  
ج غنائق. والعقيقة ايضاً المزايدة والنهر والعصابة ساحة  
تنتو من الثوب وغرلة الصبي ونواة رخوة لينة المصفاة  
تغلب الابل العقيق والسهم الذي يرمى به نحو السماء  
وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجيع  
السهم ملطفاً بالدم لم يبرضوا الا بانقود وان رجيع ثقباً  
سحقاً بالحجم وصالحوا على الدية وكان مسح اللى علامة  
للصلح. قال ابن الاعرابي لم يرجع ذاك السهم الا ثقباً.  
وبروى عفاً بفتح عاف وهو من معفل اللام. وينشد  
عفاً بسهم فلم يشعر به احد

ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضخ  
عقل الدواة بطنه يعقله وقله عقلاً اسكه فهو عقول  
والبطن معقول. وعاقل فلاناً فعقله اي غالبه في العقل  
فعلبه وكان اعقل منه. وعقل الغلام بعقل عقلاً ومعقولاً  
ادرك فهو عاقل. يقال ما فعلت منذ عقلت. وعقل  
فلان بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليه. وعقل  
الشيء عقلاً فهمه وتدبره. والبهر نبي وظيفة مع ذراع  
فشدّها معاً بجمل هو العقال. والقيل وداه اي ادى  
ديته. وعن فلان غرم عنه ما لزمه من دية وجناية.  
وهذا هو الفرق بين عقله وعقل منه. وله دم فلان  
ترك القود للدية. قالت كيسة اخت عمرو بن معدي  
كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومه  
الى قوموا لانعفلوا لم دمي  
وقول الشعبي لانعفل العاقلة عمداً ولا عبداً. قال ابو  
حنيفة هو ان يجني العبد على الحر. وقال ابن ابي ابي  
هو ان يجني الحر على العبد وصوبة الاصمعي. وعقل  
الوعل عقلاً وعقولاً صعيد واستنع في الجبل العالي.  
والظلل قام قائم الظهيرة. واليو لجأ. وفلاناً صرعه  
الشغزية. والبهر اكل العانول. والدواة بطنه عقلاً  
اسكه. والمرأة شعرها مشطته. وعقل البهر بعقل  
عقلاً كان اعقل \* عقل الغلام بمعنى عقل والكثرة  
اخرج العقيلي اسم المحصر. والبهر بمعنى عقله شديد  
للكثرة. والله فلاناً جعله عاقلاً. وعاقل فلاناً معانفة  
فعقله من افعال المغالبة وقد تقدم والمرأة تماثل  
الرجل الى ثلث ديتما. اي توازنه. اي موضحة وموضحة  
سواءه. فاذا بلغ العقل ثلث الدية صارت دية المرأة على  
النصف من دية الرجل. واعقل الرجل وجب عليه  
عقال اي زكاة عام. والنوم عقل بهم الضل اي لجأ  
وفلص عند انتصاف النهار. وفلاناً وجد عاقلاً. وقول  
بجوهرتي وقولم ما اعقله عليك شيئاً اي دع عنك  
البشك نصيف والصواب ما اغفله بفن مهجة ثم آله.  
وعقل الغلام بمعنى عقل. وتكف العقل. وتعقل الرجل  
ثنا. فوضها على الورك. وتعقل فلان بكيفية شبك  
بين اصابعها ليركب الجمل وانثا. وتعاقل القوم دمر  
فلان عقله بينهم. والرجل ارى من نه. والعقل وليس  
به. واعقل البهر بمعنى عقله. وفلاناً حبسه. وفلاناً صرعه  
الشغزية. وفلان رحمة جعله بين ركابه وساقه. والشاة  
وضع رجلها بين ساقه وتخذل وحلبها. والرجل بمعنى  
تفعلها. ومن دم فلان اخذ العقل. واعقل لسانه على  
بناء المجهول حيس عن الكلام اي شج فلم يقدر على  
الكلام \* العانل اسم فاعل ج عقال وعقلاء. والعانل  
عند الدروز المطلاع على اسرار الدين وبغالبه عندهم  
بجاهل ج عقال. ويقال ايضاً امرأة عاقل كما يقال

فيها بالغ وبالغة . والعاقِل ايضاً الوعل يُقِي بواعقوا اي  
 صعودو . والعاقِل ايضاً دافع الدية ج عاقلة . وعاقِل  
 في شعر زهير اسم جبل يعنوه \* العاقلة مؤنث العاقِل  
 ج عاقلات وعواقل . وعاقلة الرجل عصبته وم  
 القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتله خطأ  
 وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقل  
 كما مر . والعاقلة قوة العقل كما ان الناكرة قوة  
 الذكر \* العاقول مُعْظَم البحر او موجهٌ ومُعْطِف  
 الوادي والنهر والمعوج منها وما البس من الامور  
 والارض لا يَهْدَى لها ج عواقل . والعاقول ايضاً نبت  
 نرعاة الابل \* العقال القُلوص القنبة من الابل . وحبل  
 يُعَقَل به البعير في وسط ذراع ج عَقْل . ومنه العقال  
 لشبه حبل يشد به الرجل راحه . والعقال ايضاً زكاة  
 عامر من الابل والغنم . ومنه قول ابي بكر حين امتنعت  
 العرب عن اداء الزكاة الهو لو منعوني عقالا كانوا  
 يؤدونه الى رسول الله صلعم لقائلهم عليه . وعقال  
 الذين عند العرب الشريف الذي اذا أُسِرَ فَيُدِي بِحَبْلٍ  
 من الابل ج عَقْلٌ وعَقْلٌ \* العقال دأب في جل الدابة  
 اذا مشى طلع ساعة ثم انسط ونمض الفرس \* العقلى  
 المحصرم . ربما سمي لعقله بطن آكلو \* العقل مصدر  
 والمحجج والقي وهو ضد الحق والجهد . وقال في القاموس  
 العقل العلم او صفات الاشياء من حسننها وقبحها وكما لها  
 ونقصانها او العلم بخبر المخبرين وشرب الشرين او مُطْلَقٌ  
 لامور او لقوة بها يكون التمييز بين النجس والحسن  
 والمان مجتمعة في الذهن يكون بمقدّمات يـتنسب بها  
 الاغراض والمصالح ولهية محبودة للانسان في حركاته  
 وكلامه . والحق انه نورٌ روحانيٌ يؤتدرك النفس العلوم  
 الضرورية والنظرية . واعدته وجوده عند اجتنان الولد  
 ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عقول .  
 وقال في التعريفات العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته  
 مقارن لها في فعله وفي النفس الناطقة التي يشر اليها  
 كل احد بقوله انا . وقيل العقل جوهرٌ روحانيٌ خلفه

الله تعالى متعلقاً بيدن الانسان . وقيل العقل نور في  
 القلب يعرف الحق والباطل . وقيل العقل جوهر مجرد  
 عن المادة يتعلّق بالبدن تعلّق التدبير وانصرف .  
 وقيل العقل قوة للنفس الناطقة فصرح بان القوة  
 العاقلة امرٌ مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحريك  
 هو النفس والعقل آلة لها بمنزلة السكران بالنسبة الى  
 القاطع . وقيل العقل والنفس والذهن واحدة الا انها  
 سُميت عقلاً لكونها مُدركة . وسُميت نفساً لكونها متصرفة .  
 وسُميت ذهناً لكونها مستعدة للادراك . وقال ايضاً العقل  
 ما يعقل به حقائق الاشياء . قيل محلة الرأس . وقيل  
 محلة القلب انتهى . قيل العقل مأخوذ من عقال البعير  
 يمنع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل .  
 والصحيح انه جوهر مجرد يُدرك الغائيات بالوسائط  
 والمحسوسات بالمفاهيم . وقيل العقل مشتق من العقز  
 بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عقلت  
 عقلك ع لا ينبغي فانت عاقل . والعقل الهولائي هو  
 الاستعداد الخفى لادراك المقولات وهي قوة محضة  
 خالية عن الفعل كما للاطنال وانما تُنسب الى الميولي  
 لان النفس في هذه المرحلة تشبه الميولي الاولى الخالية  
 في حد ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة هو علم  
 بالضرورات واستعداد النفس بذلك لاكتساب  
 النظريات . والعقل بالفعل هو ان تصور النظريات  
 مخزونة عند قوة العاقلة بتكرار الاكتساب بحيث  
 يحصل لها ملكة الاستحضار متى شئت من غير تحمُّ  
 كسب جديد لكها لا تشاهدها بالفعل . والعقل  
 المستفاد هو ان تخضر عنه النظريات التي ادركها  
 بحيث لا تنسب عنه . والعقل ايضاً القلب والبدن . قيل  
 سُميت البدن بولان الابل كانت تعقل بفناءه ولي المتقول ثم  
 كثرت الحرف حتى قالوا عقلت المتقول اذا اعطيت  
 دية دراهم او دنائير . والعقل ايضاً الحصن والحاج  
 عقول . قال الشيخ

وقد اعددت الحدّان صعباً

لو ان المر تنفع العقول  
وذهب امر محال به المودج او ضرب من الوثني وهو  
ما كان نقشه طولاً وما كان نقشه مستديراً فهو الرم.  
قال علقمة

عقلاً ورقماً تكاد الطير تخطفه

كأنه من دم الاجواف مدموم

ويقال ما ضربان من البرود. وعند اهل العروض  
حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتين وفي اللام  
ابقي مفاعلتين فينقل الى مفاعلتين ويسمى معقولاً. والعقل  
اصطكاك الركبتين او النواة في الرجل واتساع كبير.  
قال ابن السكيت هو ان يخرط الزوج حتى تصطك  
الرفوفان وهو مدموم. قال الجعدي نصف ناقة  
مفروشة الرجل فرشاً لم يكن عقلاً \* العقلاء مؤنث  
الأغل \* العقلة المرة واعتقال اللسان عن الكلام.  
والعقلاء ما يعقل به كالتيد او العقال. ومنه قول الحميري  
من مفاعلتين السجارية ومعنا ابو زيد السروجي عقلة  
العجلان. يعني اذا رآه من كان ذا شغل فحبل حبسه.  
ويقال للفلان عقلة يعتقل بها الناس اذا صارح اي  
حبله في الصراع. ويقال ايضاً به عقلة من السحر  
وقد عملت له نشرة. والعقلاء عند اهل الرمل  
خطان بنوسطان نقطتين هكذا \* الدقالي نسبة  
الى العقل وما لا يكون للحسن الباطن فيه مدخل.

وقد يطلق على ما لا يدرك هو لا مادته بنهاها باحدى  
الحواجز الظاهرة سواء ادرك بعض مادتها ام لا \*  
العقول المدرك القام للامور وما يعقل الطن اي  
يسكنه من الادوية معقول بمعنى فاعل \* العقل المعقول.  
وعقل رجل. وعقل قبيلة \* القبيلة الكريمة الخدرة  
ومن القوم يدوم ومن كل شيء اكرمه وكرمه الابل.  
وعقيلة البحر الدرة ج حنايل \* العقيلة من ابل نجد  
صلاب كرام نفيسة \* الأغل ما به عقل ولا شيء عقلاء  
ج عقل. والإعقال عند الاطباء عبارة عن فتور يحدث  
في اللسان بحيث لا يقدر على التلفظ. والإعقال الطليمة

عندم عبارة عن حس البطن. والعقل عند الحكماء  
قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجرداً عن اللواحي  
المادية وقد يطلق على الادراك مطلقاً. والعقل المجازي  
والجمل المرتفع ج معازل. ومعقل قبيلة. ومعقل بيت  
يسار من الصحابة ينسب اليه الرطب العقلي. والمعقلة  
بضم القاف الغرير. يقال صار دمه معقلاً على قوم  
اي صاروا يدونه اي صار غماً يؤدونه من امورهم.  
والدبة نفسها. يقال عند فلان ضمد من معقلاً اي  
بنية من دبه كانت طبع ج معازل. وقولهم هم على  
معاقهم الاولى اي على الدبات التي كانت في الجاهلية  
او على مراتب آبايهم. ومعقولة في قول ذي الرمة  
حرأوية او عوفج معقولة

ترود باعطاف الرمال الحرائر

نسبة الى معقولة وهي خبيرة بالدنه سببت بذلك لانها  
تسك الله كما يفعل الدواب بالبطن. والعقول اسم  
مفعول والعقل مصدر وهو من المصادر التي وردت  
على مثال اسم المفعول كالجهد والمصور. وقال سيبويه  
ان المفعول صنة وكان يقول ان المصدر لا يأتي على  
وزن مفعول البنية وتأول المفعول فيقول كأنه قيل  
له شيء اي حيس وأمد وشدود. وفي المثل ما له حول  
ولا معقول. ويقولون علم مقولاً وعديم معقولاً. ويشهد  
للراعي

حتى اذا لم يتركوا له نظاماً لحما ولا نواً ادم معقولا  
ج معقولات. والمعقول الكبي الذي يطابق صورة شيء  
الخارج كالانسان والحيوان والضاحك. والمعقولات  
الاولى ما يكون بازايم موجود في الخارج كطبيعتها  
الانسان والحيوان فانها تبحر على الموجود الخارجية.  
كقولنا زيد انسان والفرس حيوان. والمعقولات الثانية  
ما لا يكون بازايم شيء فيه كالنوع والجنس والتصل  
فانها لا تحمل على شيء من الموجودات الخارجية.  
تعريفات. وعلم المفعول علم يبحث فيه عن العقل  
عقمت الرمح نعم عقماً وعقماً كانت عقياً. وعلم

الله الرحم بعقما عقما جعلها عقما. وعقبت الرحم نعْم  
وعقبت نعْم عقما وعقبت عقما عقما على بناء الجهول  
كانت عقما. وعقير الرجل عقما سكت. وعقبت  
مفاصلة على الجهول ييسر \* عقم الله الرحم بمعنى عقما  
وفلان فلانا اسكنه. وعاقمة معاقمة خاصة. واعقم الله  
الرحم جعلها عقما. وقول ربيعة بن مفرور  
وما آجرن الحمات ففتر نعْم في جوانبه السباع  
اي احفر ويقال تردد. ونعاقما تعاقبا. واعقم الرجل  
حفر بئرا بحيث اذا قرب من الماء احفر بئرا صغيرة  
يقدر ما يجد طعم الماء فان كان غذا حفر بقيتها. واليو  
تردد \* العقام الرجل السئي الخلق. وانشد ابو عمرو  
وانت عقام لا يصاب له هو

وذو هبة في المال وهو مضيع  
وسلك حبة قبل تسكن البهرواني الأسود من البر  
يفسر على الشط فخرج اليه فبنلوا بان ثم يفرقان  
فيذهب كل الى منزله. وحرب عقامر ابيه شديدة.  
دأا عقام وعقام والضم افصح. ابيه لا يبرا. وناق  
نقام. اي ازل شديدة. ورجل عقام اي لا يؤلد له. والعقام  
من الحرب الشديدة. ويوم عقام اي شديد \* الدقم  
مصدر وضرب من الوشي او المرط الاحمر او كل ثوب  
احمر. والعقم مصدر وهزمت في الرحم فلا تقبل الولد.  
واصل العقم السد والمنع والقطع وباقي الاماني منفرج منه \*  
العقمة المرة. وعقمة القمر عودته. والعقمة النوع والوشي.  
والعقمة ايضا والعقمة المرط الاحمر او كل ثوب احمر \*  
العقير الرجل القدم الشرف والكرم والغريب الغامض  
من الكلام ويكسر \* العقيم ذات العقم يقال رحم  
عقيم وامرأة عقيم اي ذات عقم لا تقبل الولد ولا تلد ج  
عقام وعقم. وقد تسكن القاف. قال الشاعر  
عقير النساء فابلدن شيبه ان النساء يملو عقم  
ورجل عقيم لا يؤلد له ج عقماء وعقار وعقوى. وعقل  
عقيم لا خير فيه ولا ينفع صاحبه. والمملك عقيم اي  
لا ينفع فيه نسب لانه يقتل في طلبه الاب والولد والاخ

والعقير. سقي به لقطع صلة الرحم بالترام عليه. ويوم  
عقيم اي لا هواه فيه فهو شديد الحر. ورجح عقيم. اي  
لا تلغ سماء ولا شجرا. وحرب عقيم. اي شديدة. ويوم  
عقاية يوم عقيم لانقطاع الخبر فيه ولانه لا يوم بعده \*  
العقيمة من الارحام العقيم \* المعاقم فقر بين الفريدة  
والعجب في مؤخر الصلب. ومن الخيل المفاصل الواحد  
معقير. فالرسغ عند الحافر معقم والركبة معقم والعرقوب  
معقير. قال خفاف والمعقير ايضا عقدة في النبت.  
والمعقومة من الارحام العقيمة اي المسدودة التي لا تلد  
العقيس السئي الخلق

العقبات العقبات بنفهم البه المحقة  
العقير العسر الاخلاق والكثير  
العقنصة والعقنصة دوية  
الدقيل الوادي العظيم المنع والكثير العظيم  
المترام وقانصة الضب ومصرانه والقذح والسف.  
والنون والقاف زائدتان لللاحق بسفرجل ج عقاقل  
عقا الرجل بعقوة عقرا (واوي) حفر البئر فانبط  
من جانبها. والعقم علا وارتنع. وفلان الامر كرمه.  
وفلانا عانة على القلب. وانشد ابو عبيد الحميد  
ولو اتي ربهك من بعير

لعاقك من دعاء الذئب عاق  
عق العقاب نغمة حار حول الشيء وارتنع. واعقني  
الرجل اعنقه بمعنى عفا \* العقوة شجر وما حول النار  
والساحة والحلة كالعقاة ج عقاء. يقال ما بطور بعقوتو  
احد

عق فلان الامر بعقوة عقما (ياي) كرهه كفاه  
الواوي. والولد سقاء ما يسقط عقبة. والولد احدث  
اول ما يحدث وبعد ذلك ما دام صغيرا \* عقى الولد  
نعية بمعنى عفا. وبسهو رمى به في الهواء. لغة في عفا  
وقد ذكرناه في ع ق ق. والطائر ارتنع في طيرائه. ومن  
ابن عقيت على الجهول. اي من ابن آيت. يقال ذلك  
في مقام الازدراء. واعق الشيء اعفاه صار مرأ او اشتدت



مرارته. وفلان الشيء ازاله من فيو لمراته. وفي المثل  
لا تكن حلوًا فتستزط ولا مرًا فتعق. ويروى فتعاق.  
واعنى الرجل اعنته احبس. وهو قلب الاعنياق.  
واعنى الرجل اخذ في البريمة وبيرة اذا لم يمكنه ان  
ينيط الملة من قمرها. وفلان اخذ في شعب الكلام.  
وسنة قول رؤيته ويعنى بالعقر العفيا. ومن ابن اعنيت  
على الجهول اي اتيت \* الذهب ما يخرج من بطن  
المولود حين يؤلد قبل ان ياكل وهو اسود لزج كانه  
الغراء. يقال احرص من كلب على غني صبي. وهو  
الردج من السخلة والمهرج اخلاء \* العيان من الذهب  
الخالص. يقال هو ما يبيت نباتا وليس مما يحصل من  
الحجارة

عقبن - عقبون بحر من الرمح تحت العرش فيو  
ملائكة من ربح معهم وماح من ربح ناظرين الى العرش  
تسبحهم سبمان ربنا الاعلى. يونانية معناها بحر او  
اوفيانوس \* العيان ذكر في ع ق ي  
عكب الرجل بعكب عكوبا وقف. والقد رقلت.  
والابل ازدحمت. وعكب الرجل بعكب عكبا غلظت  
شفة ولحياه. وفلان تذات اصابع رجله عكب النار  
دخت. وتكببت المهوم فلانا ركبته. واعنكب الغبار  
نار. وفلان الغبار اثاره. لازر منهمة \* العاكب اسم  
فاعل والجمع الكثير ج عكوب \* العاكوب الغبار \*  
العكاب الغبار والدخان. والعكاب اسم جمع للمعكوت \*  
العكب مصدر والغبار والمخفيف النسيوط والشد في  
السبر (وفي بعض النسخ في الشر). والعكب اسم جمع  
للمعكوت \* العكبة الحجابة الخلق \* المعكب تشديد  
البه التصبر الضم والمارد من الانس والجن والذي  
لا تزوج واسم تجان النعمان بن المنذر وهو المراد بقول  
انتقل اليك

يطوف بي عكب في معتر. ويطعن بالصيلة في قفا  
العكوب الغبار او غبار الدخان ونبات شانك يؤكل  
مطبوخا \* العكوب مصدر وجمع العاكب. والعكوب

الغبار \* الأعكب اسم جمع للمعكوت  
عكبر - العكابر المذكور من اليرابيع \* العكبر  
شيء نجس يؤمخ على انخاضها واعضادها فجملة في الشهد  
مكان العسل \* عكبرى وعكبرته قرية والنسبة  
عكبراوي وعكبري \* العكبة المرأة الحجابة في خلقها  
عكبر - العكبر حشفة الانسان  
عكس - انعكس الشيء ركب بعضه بعضا \*  
العكس والعكاس الكثيرة من الابل او التي تقارب  
الأنف

عكشة عكشة شدة وثيقا \* انعكس فيو الغصن  
نفس فيو بشوكه \* العكاش من الطيلاء ما يطلع قرنه  
اولا قبل ان يطول

عكد البو يعكد عكدا لجأ. والامر فلانا امكة.  
وعكد الضب والبهر يعكد عكدا سمين. وعكد به  
لزيق \* اعكد البو لجأ واعكده لزمه. واستعكد الضب  
والبهر سمين. والطائر انضم الى الشيء مخافة الجوارح \*  
عكد جبل قرب زيد كانت اهلها باقية على اللغة  
النصيحة في امام صاحب الفاسوس \* العكد مصدر.  
وعكد الشيء وسطه. والعكد اليابس من الشجر بعضها  
نوق بعض. وضب وبهر عكد اي سمين \* العكد  
انعضض والفوق وجر الضبج عكد. والعكد مؤنث  
الكبد. والعكد اصل اللسان واصل القلب وريش  
يفط به الخبز \* المعكد المجأ. والمعكد المقيم اللازم  
والمكن والمحبوس ومن الطعام المعد الراهن الدائم  
عكر على الشيء بعكر وبعكر عكرا وعكورا كز  
وانصرف وعطف. ويقال فر من قرنه ثم عكر بالرمح  
اي كز وحمل. وعكر به بعيره مثل عكر به اذا عطف  
به الى امله وغلبه. قال شريح العبيدي  
لما رايت النفس جاشت عكرتها

على متملي واي ساعة معكر  
اي عطفها. وعكر الماء وليذ بعكر عكرا صار لم يرسب  
خائره. والمرجة اجتمع فيها الدردئ \* عكر الشيء جملة

عَكْرًا وجعل فيه العَكرَ. واعكر الشيء يعني عَكَرَهُ. واللبل  
اشد سواده واللبس اي اخلط بمضة في بعض. والسنام  
صار فيه شحم. والرجل كانت عنده عَكَرَةٌ. وتعاكر  
الجيش اخلطوا وتشاجروا في المحصومة. واعكر الظلام  
اخلط كانه كز بمضة على بعض من بطه الخجالات.  
والجيش في الحرب اخلطوا. والعسكر رجع بعض على  
بعض فلم يقدر على عته. واللبل اشد سواده واللبس.  
والطر اشد. والرجح جاءت بالفار. والشياب دار  
وثبت. واعكر على الشيء بمعنى عَكَرَ. قال اوس بن  
نملة

جئنا من جبل الهوى ماض اذا جعلت

هواجس المر بعد النوم تعكر

اي تعطف \* العكر مصدر ولغة في العكر من الابل.  
والعكر الاصل مثل البئر. يقال رجع فلان الى عكرو.  
وباع فلان عَكَرَهُ. اي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل  
قوله تعالى اقترب للناس حسابهم تنافى اهل الضلالة  
فليلاً ثم عادوا الى عِكرهم. قيل اي الى اصل مذهبهم  
الردي واعلم السوء. والعكر ذو العكر. والعكر ما فوق  
خمسائة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين  
الى المائة وصداً السيف ودردي كل شيء اي اخره.  
وخائره وجمع العَكَرة \* العَكَرة المزة والكرة بعد الفرار.  
والعَكَرة النطمة من الابل او القطيع الضخم منها واصل  
اللسان كالعَكَنة ج عَكَرَ \* العَكَر الكرار العَطاف.  
يقال فلان عَكَرَ في الحروب. قيل ومنه الحديث قلنا  
يا رسول الله نحن الفرار فقال بل اتم العَكَارون \*  
المكر الكثر في الحرب والمُعكر من عنده العَكَرة.  
والمُعكر اسم مفعول والمُعكر. ومنه من كلام العامة  
عَكَرَ العلام من وقوي. وناقني رجعت في قيل  
الآنها وانا كارة \* غلام عَكَرَدَ وعَكَرَدَ وعَكَرَدَ  
وعَكَرود اي متقارب الحلم او سمين

العكرش نبات من الخبض آفة للنمل ينبت في  
اصول فيه لكة او هو النيل يعني او نوع من المحرشف

او العشة المقدسة او البلسكي او نبات مُبْسِط على  
الارض له زهرٌ دقيق ويزر كالجوارس وطعم كاللؤلؤ \*  
العِكرشة الارنية الضخمة والجوز المشقية

العكر كز اللبن الغليظ

عكرم - عِكرم اللبل سواده \* عِكرمة معرفة  
والعِكرمة بالالف واللام الاثنى من الحمام او اثنى ساني  
حر اي ذكر اقاري

عكر على عَكَزته بعكر عَكَرًا نوناً. والرمح ركز.  
وبالشيء اهتدى به. وعكر الرجل بعكر عَكَرًا ندف \*  
عَكَر الرمح اثبت فيه الدار. وعَكَر الرجل على عَكَزته  
نوناً \* العِكر السبي الخافي البخل المشوم \* العَكَز

عصاً ذات زنج في اسفلها. وعصا الاسف عند  
النصارى \* العَكَزة العَكَز وهي اخض منة. وعصا  
توكاً عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عَكَر  
وعَكَز وعَكَزات \* العَكَز العَكَز ومثل الحجة من  
الحديد يجعل الاجدم رجلة فيها

عكرل - العَكَزيل برائن الاسد مفردة عَكَرولة  
عكس الكلام ونحو يعكسه عَكَساً قلبه. والتي رد  
آخره الى اوله. ومنه عكس البلية عند الفبر لانهم كانوا  
يربطونها معكوسة الراس الى ما يلي ككلها وبطنها  
وبقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها وبتركبتها على تلك  
الحال حتى تموت. وعكس البعير شد حبله في خطوه  
الى راسه يديه ليدل ذلك الجمل عكاس. والطعام  
صَبَّ العكس فهو. وعلى فلان امره رَدُّه طبو. وعن  
امره صرفه عنه \* عاكسة معاكسة وعكاساً اخذ كثر منها  
بناصبة صاحبه. وعاكس الكلام يعني عكسه. ونعكس  
الرجل في مشيته شيء مشي الاقصى. ونعكس الشيء  
وانعكس وانعكس انقلب. وانعكس في الطعام يعني  
عكس \* العيكاس مصدر. ودون هذا الامر عيكس  
ويكاس وهو ان تاخذ بناصيته وبأخذ بناصيتك او من  
انهاج. وعيكاس البعير تقدم \* العكر مصدر وقال في  
التعريفات العكر في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنة

أي طريقه الأول مثل عكس المرات إذا ردت بصرك بصفتها  
إلى وجهك بنور عينك. وفي اصطلاح الفقه عبارة عن  
تعلق نقيض الحكم المذكور بنقيض علته المذكورة ردًا إلى  
أصل آخر كقولنا ما يلزم بالندى يلزم بالشمس وما لم يلزم  
بالندى لم يلزم بالشمس فيكون العكس على هذا ضد الطرد.  
والعكس المستوي عبارة عن جعل الجزء الأول من القضية  
ثانيًا والجزء الثاني أولًا مع بقائه الصدق والكيف بمأله كما إذا  
أردنا عكس قولنا كل إنسان حيوان بدلنا جزئيه وقلنا  
بعض الحيوان إنسان أو عكس قولنا لائقي من الإنسان  
يجر قلنا لائقي من الحجر بإنسان. وعكس النقيض هو  
جعل نقيض الجزء الثاني جزءًا أولًا ونقيض الأول ثانيًا مع  
بقائه الكيف والصدق بمأله فإذا قلنا كل إنسان  
حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بإنسان.  
أو عكس النقيض هو جعل نقيض المحمول موضوعًا  
ونقيض الموضوع محمولًا. والعكس عند المتعبدين وأهل  
الهيئة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي.  
والعمل بالعكس عند المحاسبين هو العمل بعكس  
ما أعطاه السائل ويُسَمَّى بالتعكس والتعكس والتحليل.  
والعكس عند البدعيين من الحسنات المعنوية وهو أن  
تقدم من الكلام جزءًا ثم تعكس فتقدم ما أخرت وتؤخر  
ما قبلت نحو طهات السادات سادات العاديات  
ويُسَمَّى تديلاً \* العكس الجمل يعكس به البعير ولين  
يصب على مرق والنضيب من الحبل يعكس تحت  
الأرض إلى موضع آخر واللبن الحليب تُصَبُّ عليه  
الإهالة فيفسد. قال الرازي

شد وثاقه. وعكس الشعر يعكس عكناً القوي وتلد.  
والبيت كثر والتف \* عكس الخبز تخرج. ونعكس  
الشعر يعني عكس. والأمر نسر. والعنكوت قبضت  
قوائمها نسج. والثني نقبض وتداخل بعضه في بعض \*  
العكس الجامع والرجل لا يخرج من نفسه خيراً ومن  
الشعر الجعد \* العكفة مؤنث العكش. وشجرة عكفة  
كثيره الدروع ملتفة \* العكاش والعكاشة ونخف  
الكاف العنكوت أو ذكورها أو بيها. والعكاش اللواة  
الذي يلوي على الشعر وينشر. وعكاش جبل بناوح  
طبية. ومن خرافاتهم عكاش زوج طيبة \* العو كفة  
أداة الخرائين تُدْرَى بها الأكاس \* المعكوش المبعوع  
عكسه بعكسه عكفاً ردة. وعكس الرجل يعكس  
عكفاً سة خلفه. والذابة حرنت \* تمكس به علي ضن \*  
العكس السبي الخلق. والعكس مصدر. وفي الذابة  
عكس. أي تدان وتراكب في خلفها \* العكسة مؤنث  
العكس. ورمله عكسة. أي شاقة المسلك

عكظه بكظ عكظاً حبسه. والتي عركه. وبالي  
فخر به. وفلاناً فخره ورد عليه فخره \* عكظه من حاجبه  
صرفه. وحاجته نكدها. وفي الإيضا بالغ فيه. وعكظه  
معكظه ماله. ونعكظ امرؤ القوي وتسر ونشد.  
وفلاناً تشد سفره وبعد. والقوم تحسبوا ينظرون أمورهم.  
ونعكظا تجادلوا ونحاجاً. والقوم تفاخروا \* عكظ سوق  
بصره بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال ذي القعدة  
وتستمر عشرين يوماً وقبل شهر أنجمع فيها قبائل العرب  
فيتعكظون أي يتفاحرون ويتشادون الشعر  
وبنياعون. قال أبو ذؤيب

جنوك إذا فدرك للضيفان جنًا على الرغفان في الجنان  
خبر من العكس باللبان

إذا بُني القباب على عكاظ. وقام البيع واجمع الالوف  
أي بمعكاظ. فلما جاء الإسلام هُدم ذلك. ومنه يوم  
عكاظ لأنه كانت بها وقعة بعد وقعة. قال دريد بن  
الصمة

العكسة للكثير من الأبل ومن اللبالي الظلمة \* كلام  
معكوس أي مقلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى  
عكس عليهم يعكس عكفاً عطف أو حمل عليهم.

والعنكوت نسجت. والتي جمعه فهو عكش. والتي  
معكوش. والكلاب بالبور احاطت به. وفلان فلاناً

نسيبت عن يومي عكاظ كليها  
وان بك يوم ثالث انسيبت

عَكَرًا وجعل فيه العَكَرَ. واعكر الشيء بمعنى عَكَرَهُ. واللبل  
اشتد سواده والتبس اي اخلط بمضة في بعض. والسنام  
صار فيه شحم. والرجل كانت صدره عَكَرَةً. وتعاكر  
الجيش اخلطوا وتشاجروا في المخصومة. واعكر الظلام  
اخلط كانه كز بمضة على بعض من بطه انجلايته.  
والجيش في الحرب اخلطوا. والعسكر رجع بعض على  
بعض فلم يقدر على عنه. واللبل اشتد سواده والتبس.  
والطر اشتد. والرجح جاءت بالقيار. والشياب دامر  
وثبت. واعكر على الشيء بمعنى عَكَرَ. قال اوس بن  
نعلبة

جئنا من جبل الهوى ماض اذا جعلت

هو اجس المرء بعد النوم تعكر

اي تعطف \* العَكَر مصدر ولغة في العَكَر من الابل.  
والعَكَر الاصل مثل العِتَر. يقال رجع فلان الى عِكَرِهِ.  
وماع فلان عِكَرُهُ. اي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل  
قوة تعالى اقترب للناس حسابهم تعالى اهل الضلالة  
فليلائم عادوا الى عِكَرِهِمْ. قيل اي الى اصل مذمهم  
الردي واعلم السوء. والعَكَر ذو العَكَر. والعَكَر ما فوق  
خمسة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين  
الى المائة وصدا السيف ودردي كل شجرة اي اخره  
وخائره وجمع العَكَرَة \* العَكَرَة المرة والكثرة بعد الفرار.  
والعَكَرَة القطعة من الابل او القطيع الضخم منها واصل  
اللسان كالعَكَرَة ج عَكَرَ \* العَكَر الكرار العطاف.  
يقال فلان عَكَرَ في الحروب. قيل ومنه الحديث قلنا  
يا رسول الله نحن الفرار فقال بل اقم العَكَارُونَ \*  
المَعَكَر البكر في الحرب والمَعَكَر من العَكَرَة.  
والمَعَكَر اسم مفعول والمَعَكَر. ومنه من كلام الماتة

عَكَرَدَ العلام من وقوي. ونافقي رجعت في قيل  
الأنها وانا كارة \* غلام عَكَرَدَ وعَكَرَدَ وعَكَرَدَ  
وعَكَرود اي متقارب الحلم او سمين

العَكَر ش نبات من الحمض آفة للنمل ينبت في  
اصول فيه اكة او هو النيل بعينه او نوع من الحشيش

او العنفة المقدسة او البلسكي او نبات مُبْسِط على  
الارض له زهر دقيق ويزرك بجوارزس وطعم كاللبق \*  
العِكْرِشَة الارنية الضخمة والعجوز المشقة

العَكَرُكَر اللين الغليظ

عكرم - عِكْرِم اللبل سواده \* عِكْرِمَة معرفة  
والعِكْرِمَة بالالف واللام الاثني من الحمام او اثني ساق  
حر اي ذكر انقاري

عَكَر على عَكَرَتِه يعَكَر عَكَرًا نَوْنًا. والرمح ركز.  
وبالشيء اهتدى به. وعَكَر الرجل يعَكَر عَكَرًا تَنْهَضُ \*  
عَكَر الرمح اثبت فيه الهَاكُز. ونَعَكَر الرجل على عَكَرَتِه  
نَوْنًا \* العِكَر السمي الخلق البخل المشوم \* العَكَز

عَصًا ذات زَجَج في اسفلها. وعصا الاسف عند  
النصارى \* العَكَزَة العَكَز وهي اخضر منه. وعصا  
نَوْنًا عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عَكَكِر  
وعَكَكِر وعَكَكِرَات \* العَكَز العَكَز ويثب الجبة من  
الحديد يجعل الاجذم رجلا فيها

عَكَرل - العَكَزِيل برائن الاسد مفردة عَكَرُولَة  
عَكَس الكلام ونحو يعَكِس عَكَسًا قلبه. والشيء رد  
آخره الى اوله. ومنه عَكَس البلية عند القبر لانهم كانوا  
يربطونها معكوسة الرأس الى ما يلي ككلماتها ويطبقها  
ويقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها ويتركبها على تلك  
الحال حتى تموت. وعَكَس البعير شد حبله في خطوه  
الى راسه يديه ليدل وذلك الجمل عَكَسًا. والطعام  
صَبَّ العَكَس فبوه. وعلى فلان امره رَدُّه عليه. وعن  
امرو صرفة عنه \* عاكسة معاكسة وعَكَسًا اخذكر منها  
بناصية صاحبه. وعَكَس الكلام بمعنى عَكَس. ونَعَكَس  
الرجل في مشيته مشى مشي الافرغ. ونعاكس الشيء  
وانعكس وانعكس انقلب. وانعكس في الطعام بمعنى  
عَكَس \* العِكَاس مصدر. ودون هذا الامر عِكَاسٌ  
ومِكَاسٌ وهوان ناخذ بناصيته وياخذ بناصيتك او هو  
انهاج. وعِكَاس البعير تقدم \* العَكَس مصدر وقال في  
التعريفات العَكَر في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنته

اي طريقه الاول مثل عكس المرآة اذا ردت بصرك بصفتها الى وجهك بنور عينك. وفي اصطلاح الفقه عبارة عن تطبيق نفوذ الحكم المذكور بنفوذ علو المذكورة ردا الى اصل آخر كقولنا ما يلزم بالندب يلزم بالشروع وما لم يلزم بالنسب لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضد الطرد. والعكس المسعوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية ثانياً والجزء الثاني اولاً مع بقاء الصدق والكذب بمألهما كما اذا اردنا عكس قولنا كل انسان حيوان بدّلنا جزئيه وقلنا بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لاني من الانسان بحجر قلنا لاني من الحجر بانسان. وعكس النفيض هو جعل نفيض الجزء الثاني جزءاً اولاً ونفيض الاول ثانياً مع بقاء الكذب والصدق بمألهما فاذا قلنا كل انسان حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان. او عكس النفيض هو جعل نفيض المحمول موضوعاً ونفيض الموضوع محمولاً. والعكس عند المنجمين واهل الهيئة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي. والعمل بالعكس عند المحاسبين هو العمل بعكس ما اعطاه السائل ويسمى بالتعاكس والتعكيس والتحليل. والعكس عند البديعين من الحسنات المعنوية وهوان تقدم من الكلام جزءاً ثم عكس فتقدم ما اخرت وتؤخر ما فحمت نحو عادات السادات سادات العادات ويسمى تبديلاً. العكس المحل يعكس به البعير ولبن يصب على مرق والقضب من الحبل يعكس تحت الارض الى موضع آخر واللبن الحليب تصب عليه الامالة فيحرب. قال الرازي جنوك ذا قدرك للصفهان جنسا على الرغلان في الجنان خير من العكس بالالبان.

العكس الكثير من الابل ومن اللبالي الظلمة \* كلام معكوس اي مقلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى عكس عليهم يعكس عكفاً عطف او حمل عليهم. والعكسوت نسيج. والشئ جمعة فهو عكس. والشئ معكوس. والكلاب بالبور احاطت به. وفلان فلانا شد وثاقه. وعكس الشعر يعكس عكفاً القوي وتلد. والبيت كثر والند \* عكس الخبز تكرج. وتعكس الشعر يعني عكس. والامر نعر. والعكسوت قبضت قواهما تسع. والشئ نفيض وتداخل بعضه في بعض. \* العكس الجامع والرجل لا يخرج من نفسه خيراً ومن الشعر الجهد \* العكس مؤث العكس. وشجرة عكفة كثيرة الفروع ملتفة \* العكاش والعكاشة ونخف الكاف العكسوت او ذكرها او بينها. والعكاش اللواء الذي يلقي على الشجر وينشر. وعكاش جبل بناوح طيبة. ومن خرافاتهم عكاش زوج طيبة \* العو كفة اداة الخرائين تدرى بها الاكداش \* المعكوش المبعوض عكفاً يعكفاً عكفاً ردة. وعكس الرجل يعكس عكفاً سه خلفه. والذابة حرمت \* تعكس به علي ضن \* العكس السقي الخلف. والعكس مصدر. وفي الذابة عكس. اي تدان وتراكب في خلفها \* العكس مؤث العكس. ورملة عكفاً. اي شاقة المسلك عكفاً يعكفاً عكفاً حسة. والشئ عركة. وبالشئ فخر به. وفلان فخره ورد عليه فخره \* عكفاً من حاجبه صرفه. وحاجبه نكدها. وفي الايمه بالغ فيه. وعكفاً مهاكفاً مطلق. وتعكظ امره القوي وتسر وتشد. وفلان اشدد سفره وبعد. والقوم تحسوا بظنون امورهم. وتعاكظا تجادلا ونحاجا. والقوم تنافروا \* عكظ سوق بعصره بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال ذي النعدة وتستمث عشرين يوماً وقبل شهر انجبع فيها قبائل المغرب فتمعكظون اي يتفاخرون ويتناشدون الشعر وينيامون. قال ابو ذؤيب اذا بئي القباب على عكاظ وقام البيع واجمع الالوف اي بعكاظ. فلما جاء الاسلام هدم ذلك. ومنه يوم عكاظ لانه كانت بها وقعة بعد وقعة. قال دريد بن الصمة نقيبت عن بومي عكاظ كليها وان بك يوم ثالث انقيبت

وعكاظ يؤت ويدكر فالثابت لغة الحجاز والتذكير لغة  
 نيم \* ادم عكاظي منسوب الى عكاظ \* العكظ القصير  
 عكته يعكته ويعكف عكفا حسة ووقفه وعطفه  
 ورعاه واصلمه. وعن حاجبه منعه. وعكف عليه عكوفاً  
 اقبل عليه مواظباً ولزماً. والقوم حوله استناروا وكنا  
 الطير حول القنبل. والبحور في النظم استنار. وفلان  
 تأخر. وفي المسجد بمعنى اعكف. وقول النخل البشكري  
 يعكفن مثل اسود الثنو م لم تعكف بزور  
 اي يلزم من بعض شعره من بعضاً ويجعله ضائراً \* عكف  
 النظم نظم فيه الجهور. والشعر جمده. وعاكفه معاكفة  
 لازمة. وتعكف في المكان واعكف تحبس فيه وليث  
 ولا نقل انعكف. ومنه الاعكاف في المسجد لانه حبس  
 النفس عن التصرفات العادية \* العاكف اسم فاعل  
 والمفم ج عكوف وعاكفون \* العكف الجهد من  
 الشعر \* الاعكاف لغة اللبث والدوام. وشرعا لبث  
 رجل في مسجد جماعة او امرأة في بيتها بنية اللبث قصداً  
 للعبادة. وقول الحريري من مقامه البصرية  
 ولم نزل معتكفاً على التبع الشيع  
 اي متباً عليه. قال الرازي هو قياس لا يسمع فانه لم يسمع  
 اعكف عليه بل عكف عليه. والعكوف اسم مفعول  
 وشعر معكوف. اي مشوط مضفور

عك بومنا بعك ( وفي نسخ الفاموس بعك من  
 باب ضرب ) عكا صار عيكاً. والناقاة تبدلت لونا غير  
 لونها ميتاً. وعليه عطفه. وفلاناً حدثه بحدث فاستعاده  
 منه مرتين او ثلاثاً. وزيداً ماطله بحقوه. وبشر كثره  
 عليه. وعن حاجبه صرفه وحسبه. وبالحجة قره بها.  
 وبالامر رده حتى اتعبه. وبالسوط ضربه بـ. والكلام  
 فسرته. والحق فلاناً لزمت واحمته \* عاكه عليه معاكفة  
 عطفه عليه. واعكك الناقاة اعككا تبدلت لونا غير لونها \*  
 العكك شدة الحر مع سكون الريح \* العكك العكك \*  
 العكك مصدر. وبوم عك اي شديد الحر مع لثني  
 واحساس ريج. ورجل عك. اي صلب شديد.

وانثر ازره عك وكه. اي اسبل طرفي ازاره وضم  
 سايره. وانشد ابن الاعرابي  
 ازرته نجده عك وكا مشبته في الدار ما ك ركا  
 العكي سوي المفل. وانثر ازره عكي كازره عك \*  
 عكاه بلد في سوربة من الثغور. ويقال عكة بالقاء. وفي  
 الحديث طوي من رأى عكة \* العكة عرواه الحى  
 والرملة الحارة قد حبيت عليها الشمس. ولبلة عكة. اي  
 شديدة الحر مع لثني واحساس ريج. والعكة عرواه  
 الحى والرملة الحارة قد حبيت عليها الشمس وآية السمن  
 اصفر من القرية ج عكك وعكاك ولون يعلو النوق  
 عند لفاحها مثل كلف المرأة وتفتح. وارض عكة على  
 النعت وارض عكة بالاضافة اي حارة. والعكة مثله  
 شدة الحر مع سكون الريح ج عكك \* العكك شدة  
 الحر مع سكون الريح. قال طرفه  
 نظرد القرب بحر صادق

وعيك الفيط ان جاء بقر  
 ج عكك. وبوم عيك اي شديد الحر مع لثني  
 واحساس ريج \* العكوك القصير الملز او السمين مع  
 صلابه والمكان الغليظ الصلب او السهل. وانشد ابن  
 دريد اذا افترش مبركا عكوكا \* رجل معك خيم  
 اللد. وفرس معك بجري قليلاً ثم يحتاج الى الضرب.  
 وابل معكوكه اي محبوسة

عكة بمعكة ومعكة عكلاً جمعة بعد تفرقة. والابل  
 حازها وسافها. والبعر شد رسغ يديه الى عضده بحبل  
 وذلك الحبل هو العكال. وفي الامر قال برأيه وبرأيه  
 حدس. وعليه الامر اشكل والتبس. وفلاناً حسة او  
 صرعه. والمتاع بضد بضه على بعض. وفلان مات.  
 وفي الامر جد. وعيك المسرجة تمكل عكلاً عكرت \*  
 اعكل عليه الامر واعكل التبس. واعكل الرجل اغتزل.  
 والفران تناطحا \* العاكل اسم فاعل والقصير البجل ج  
 عكل \* العكال العقال زنة ومعنى \* العكل والعكل اللبث  
 ج اعكال. وعكل ابو قبيله فهم غياق اسمه عوف بن

عَدَ مَنَافَ حَضَنَهُ أَمَةً تَدْعَى عَكْلَ فَاَقْبِ بِهِ \* العَوَكَلُ  
 ظَهَرَ الْكُتَيْبُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الرَّمَالِ أَوِ الْمَتْرَاكِمْ دُونَ  
 الْعُفْلُ وَضُرِبَ مِنَ الْإِدَامِ وَمِنْهُ مَرْقَةٌ عَوَكِيَّةٌ وَالْأَرْسُ  
 الْعُفُورُ وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْأَفْخُ وَالْحَمَقَةُ . وَالْعَوَكَلَانِ نَجَانُ  
 وَفَلَانِدُ عَوَكَلُ الْفَضَائِحِ . بِقَالَ فَلَدَتْهُ فَلَانِدُ عَوَكَلُ أَيِ  
 الْفَضَائِحِ \* العَوَكَاةُ الرَّمْلَةُ الْعَظِيمَةُ . قَالَ ذُو  
 الرُّمَّةِ وَقَدْ قَالَتْهُ عَوَكَلَاتُ قَوَانِكُ \* الْمَعَكَلُ الْهَبْسُ  
 وَالْمَوْفُ . بِقَالَ عَكَلُوهُمْ مَعَكَلُ سَوْءٍ . وَالْمَعَكَلُ مَخِيطُ  
 الرَّايِ يَخْذُهُ مِنَ الشَّجَرِ جَ مَعَاكِلُ  
 عَكَلْد - لَبَنٌ عَكَلْدٌ وَعَكَالِدُ أَيِ خَائِرٌ . وَقِيلَ لَامَةٌ  
 زَائِدَةٌ . وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي ع ك د

عَكَلَط - لَبَنٌ عَكَلَطٌ خَائِرٌ كَمَعَكَلْدُ

عَكَمُ الْمَنَاعِ يَعْكِهُ عَكْمًا شَدِيدٌ بِثَوْبٍ . وَالْبَعِيرُ شَدِيدُ  
 عَلَيْهِ الْعَيْمُ . وَالرَّجُلُ الْعَيْكِرُ عَكْمَةٌ لَهُ مِثْلُ قَوْلِكَ حَلْبَةُ  
 النَّاقَةِ أَيِ حَلْبَتِهَا لَهُ . وَفَلَانٌ الْيَوْمَ أَنْظُرْ . قَالَ أَوْسُ  
 نَجَالٌ وَلَمْ يَعْكِرْ وَشَبَعَ امْرَأَةً . أَيْ لَمْ يَنْتَظِرْ . وَعَلَوْ كَرَّ  
 وَالْأَرْضُ كَذَا هَمَّهَا . وَعَنْ شَيْئٍ تَأَخَّرَ . وَالْأَبْلُ سَمِعَتْ  
 وَحَمَلَتْ شَحْمًا عَلَى شَحْمٍ . وَعَكِرَ عَنْهُ بَصِيفَةُ الْمَجْهُولِ صُرِفَ  
 عَنْ زِيَارَتِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ أَرْبَدُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعِكُمْ  
 أَيِ مَعِيلٍ وَمَصْرُفٍ \* عَكَمْتُ الْأَبْلَ بِمَعْنَى عَكَمْتُ .  
 وَعَاكَمَهُ عَلَيْهِ مَعَاكِمَةٌ أَعَانَهُ . وَعَاكَمَهُ أَعَانَهُ عَلَى الْعَكْمِ أَيِ  
 عَلَى شَدِّ الْمَنَاعِ بِثَوْبٍ . وَعَاكَمَ الشَّيْءُ أَرْنَكُمُ . وَالْقَوْمُ سَوَّوْا  
 بَيْنَ الْأَعْمَالِ لِيَحْمِلُوهَا \* الْعَاكِمُ مَا عَكِمَ بِهِ أَيِ شَدِّ مِنْ  
 ثَوْبٍ أَوْ مَخِيطٍ جَ عَكْمٌ \* الْعَكْمُ مَصْدَرٌ وَدَاخِلُ الْمَجْنَبِ .  
 بِقَالَ اشْتَكَى عَكْمُهُ أَيِ دَاخِلُ جَنْبِهِ . وَالْعَيْكِرُ الْعِيَاكِمُ  
 وَالْعَيْلُ وَمِنْهُ بِقَالَ مَا هَيْكَلًا عَيْرُ أَيِ حِدْلَاءُ جَ أَعْكَامُ .  
 وَالْكَارَةُ جَ عَكُومٌ وَبِكْرَةُ الْبَهْرِ وَنَطَطُ نَجْعَلِ الْمَرَاةِ فَيَوْمَ  
 ذَخِيرَتِهَا . قَالَ مَرْزُوقٌ

وَلَمَّْا غَدَتِ أَيُّ نَجْبِي بِنَايَا

اغْرَمَتْ عَلَى الْعَيْمِ الَّذِي كَانَ يُبْنَعُ

خَاطَطَتْ بِصَاعِ الْأَنْطِ صَاعِينَ عَجْوً

إِلَى صَاعٍ سَمِيٍّ وَسَطُهُ يَنْزِعُ

الْعَكَّةُ الْمَرَّةُ . وَعَكَّةُ الْبَطْنِ زَاوِيَةٌ . بِقَالَ مَا بَقِيَ جِي  
 بَطْنِ الدَّابَّةِ عَكَاةُ الْأَمْنَلَاتِ جَ عَكْمٌ \* الْعَكُومُ مِنَ  
 النِّسَاءِ الْمَغْفَابُ . وَمَا لَهُ عَكُومُ أَيِ مُتَصَرِّفٌ وَمَعْدِلٌ \*  
 الْعَيْكِرُ الْمَكْتَنُ الْخَمْرُ

عَكَمَز - الْعَكَمَزُ وَالْعَكْمُوزُ حَشَفَةُ الْإِنْسَانِ . وَالْمَرَاةُ  
 الْحَادِرَةُ النَّارَةُ وَالذَّكَرُ الْمَكْمَزُ \* الْعَكْمَزَةُ وَالْعَكْمُوزَةُ  
 الْمَرَاةُ وَالذَّكَرُ الْمَذْكُورَانِ

عَكَمَسَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ \* أَهْلُ عَكَمَسٍ وَعَكَايِسُ  
 كَثِيرَةٌ أَوْ قَارِبَتِ الْأَنْفِ . وَلَيْلٌ عَكَايِسُ مُظْلِمٌ أَوْ شَدِيدُ  
 الظُّلْمَةِ \* الْعَكْمُوسُ الْحِمَارُ

الْعَكَمِيسُ الدَّاهِيَةُ وَالْحَادِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 عَكَنَ - تَعَكَّنَ الْبَطْنُ صَارَ ذَا عَكْنٍ \* الْعِكَانُ الْعَنْقُ \*  
 الْعَكَاةُ مِنَ الْجَوَارِي ذَاتُ الْعَكْنِ وَالنَّاقَةُ الْغُلِيظَةُ  
 الْأَخْلَافُ \* الْعَكَّانُ وَالْعَكَّانُ الْأَبْلُ الْكَثِيرَةُ . وَبِقَالَ  
 نَمَّ عَكَّانٌ أَيِ كَثِيرَةٌ \* الْعَكَّةُ مَا أَنْطَوَى وَتَنَقَّى مِنْ لَحْمٍ  
 الْبَطْنِ سِنَاجَ عَكْنٍ وَرَبَّمَا قَوْلَ أَعْكَا \* جَارِيَةٌ مَعَكَّةٌ  
 أَيِ تَعَكَّنَ بَطْنُهَا

الْعَكْدَسُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْأَسَدُ الشَّدِيدُ \*  
 الْعَكْدَسَةُ مَوْتٌ الْعَكْدَسُ

الْعَكْنَجُ الْقَوْلُ الذَّكَرُ كَالْعَكْنَجِ  
 عَكَ ذَنْبُ الْفَرَسِ يَعْكُو عَكْوًا عَطْفُهُ إِلَى الْعَكْوَةِ  
 وَعَقْدُهُ . وَبَارَزَارُو أَعْظَمُ حُمْزَتُهُ وَغَلْظُهَا . وَالْأَبْلُ غَلْظَتْ  
 وَسَمَتْ . وَبَحْرُهُ خَرَجَ بَعْضٌ وَبَقِيَ بَعْضٌ . وَالِدَخَانِ  
 نَصَعْدُ . وَالْفُحْلُ النَّاقَةُ الْفُحْمَا . وَعَلَى قَوْمٍ عَطَفَ . وَفَلَانًا  
 فِي الْحَدِيدِ فَيْدُهُ وَشَدُّهُ \* عَكَّى عَلَى سَيْفِهِ وَرَحَى نَعَكِيَّةً شَدِيدًا  
 عَلَيْهِمَا عَلَيْهِ رَطْبًا \* الْعَاكِي اسمُ فَاعِلٍ وَالَّذِي يَبِيعُ الْعَكِيَّ  
 جَ عَكَاءُ \* الْعَكْوَاءُ مِنَ الشَّاهِ الْبَيْضَةُ الذَّنْبُ أَوِ الْمَوْخَرُ  
 وَسَائِرُهَا أَسْوَدُ . خَاصٌّ بِالْأُنثَى \* الْعَكْوَةُ وَالْعَكْوَةُ النُّونَةُ  
 وَالْوَسْطُ وَاصِلُ اللِّسَانِ وَاصِلُ الذَّنْبِ وَعَقَبٌ يُشَقُّ  
 فَيُقْتَلُ فَتَلْبَسُ كَالْفَرَاقِ وَالْحُمْزَةُ الْغُلِيظَةُ وَغَلْظُ كُلِّ شَيْءٍ  
 وَمَعْظَلُهُ جَ عَكَا وَعَكَاةُ \* الْعَيْكِيُّ اللَّبَنُ الْخَفِيفُ وَوَطْبُهُ . وَفِي  
 الصَّحَاحِ وَالْعَيْكِيُّ مِنَ الْبَابِ النَّصَانُ مَا حَلَبَ بِهِضَةً عَلَى

بعض فغلظ. قال الرازي

وشرهان من عكبي الضان

البن مساً من عوبايا البطن

الاعكبي الشديد العكوة والغليظ الجبين ولاشي عكوة.

وايل معكاة سمينة او كثيرة راس ذا عند عكوة ذا. وفي

الصباح ويقال مائة معكاة اي مائة غلاظ

عكبي بازرو يعكبي عكبا (ياي) اغلظ معنفة. وزيد

مات \* عكبي زيد معكاة واعكبي اعكاة مات. واعكاة

او ثفة \* العاكبي الميت والذي يبيع العكبي والمولع بشرب

العكبي ج عكاة \* العكبي سوي القمل

العكوكع النصير

عن عل زجر للغم. والقمل سيذكر في ع ل و

عَلَب الشيء عُلِبَ عَلِباً صلب واشتد وجساً للم

تغيرت رائحة بعد اشتداد وجسه. وعَلِبَ عليه وعَلِبَ عليه وسمه

او خدشه او اثر فيه. والشيء حَزَرٌ. والسيف ونحوه حرم

مقبضة بعلمة البهر. وعَلِبَ الشيء عُلِباً صلب

وجساً واشتد. واللحم بمعنى علب. والسيف تَقَلَّمَ حَزَرٌ.

والبهر اخذه ذاتي جاني عنقه \* صلب الشيء تعلباً وسمه

او خدشه او اثر فيه وحزره. والسيف ونحوه بمعنى طلبة.

واستعلب اللحم تغيرت رائحته بعد اشتداده. والماشية

البغل اجتمع واستغفلته \* العلاب وسم في طول العنق \*

العلاكبي الرصاص او جسد منه وجمع طلبة البهر \* العلب

مصدره والائر والمكان الغليظ والشيء الصلب والمكان

الذي لو طرد دهرًا لم يثبت ج علوبه. والعلب المكان

الغليظ والرجل لا يطمع فيما عنده والمكان الذي لو

طرد دهرًا لم يثبت ومبهد الصدر ج علوبه ايضا والعلب

الغضب. والعلب الشيء الصلب والوجل الضم والضبط.

ويقال نهن علب وضبط علب اي مسرت جاسي \*

العلبكة المعصبة الممتدة في العنق وهما علياوان بينهما

منبت العرف مؤنث وقد يذكر. والثنية علياوان

ويجوز علياوان ج علاني. والعلاكبي الرصاص وتقدم.

وقال تلتع طلبة الرجل اذا اسق. وعلبة في قول

ابره القيس

وافلحن علبة جريضا ولو ادركه صفر الوطاب

اسم رجل. والعلبة ابنة غليظة من النجر يخذلها المطرة

ج علب والعلبة النحلة الطويلة وقصع ضم من جلود

الابل يوطر حولها قضيب او من خنثب تجلب فيها ج

علاّب وعلّب. قال الشاعر

لم تلتفع بغضل مثرها دعد

ولم تسق دعد بالعلس

وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمه في المؤنث الذي لم

يكن منقولا عن الذكر \* العلوب اسم واد. ولم يجي على

فعل شيء غيره \* العلّب الذئب يخذ العلبة. وثافة

معلبة ومعلبة وحسب بالعلاب. والعلوب اسم مفعول.

والطريق الاحب وسيف الخارث بن ظالم

علب - علوبة القوم خيارهم

علبط - العلبط والملايط الضم والقطع من

الغم وقلها المحسون الى ما بلغت واللبن الخاروكل

غليظ. وثقل الشخص وثقة. يقال القى طيو علبة

وعلايطه اسبه ثقلة وثقة \* العليظة العلبط للقطع

المذكور

علبي عبده عليّة نصب عليه او قطعها. والرجل

ظهرت علابة كبرا. وهو ملحق بفعل بيعة. واصلة من

عليه العنق \* اعلى الدبك او الكلب اعليه تنفش شعره

وعيا للشر. والرجل اشرف وانخص نفسه كما يفعل

عند الخصومة والشم \* عليّة تخفيف اليه مؤبقة بالذات

علت الشيء بالشيء يهلكه علانا خطاه. والشيء جمعة.

والسقاء دبغة بالارطى. وعلت الزند لم يور وطك القوم

يعلثون علنا نقابلوا بالشفة والاروم \* علث فلان

لفلان الذنوب نهملها. وتعلّب يو تعلق والشيء لم يحكم

صنعة. واعلث زندا اخذه من شجر لا يدري ابوري ام

لا. واعلث الرجل لم يغير مكنه. وفي الاساس يقال

فلان غير معتلث الزناد اذا كان متغير المنعج \* العلانة

سن واظط يخلط. وكل شئتين خلطا. والرجل الذي



جميع من بها وهما \* العَلَيْتُ المنسوب الى غير ابي  
واللذم لمن يطالب \* العَلَّةُ العَلَّةُ \* العَلَيْتُ خبز  
من شعير وحطة \* الأعلاث من الزاد ما أُكِلَ  
غير متغير من ثوبه. ومن العَلَمِ القلع المخلقة بما يندج  
ومن المرخ والبليس مفردة عَلَتْ. والمعلت المنسوب  
الى غير ابي

عَلَيْهِ يَعْلَمُ عَلِيًّا غلبة في المعالجة. يقال عالجه فعلمه.  
وعلم الرجل بعلم عَجَبًا اشتد \* عالجه معالجه وعلاجه  
زاولة. والمريض دواؤه. ونعلج نألك. يقال ما نعلجت  
بعلوج صدق اي ما نألك بألوك صدق. ونعالج  
الرجل فاعطى للعلاج. والمرجلان نزاولا ونفانلا. واعلم  
النوم اتخذوا صراخا وقهلا. والارض طال نباتها.  
والامواج القلعت. واستطاع جده فلفظ. وفلان خرجت  
لحيته \* العالج اسم فاعل. ويعبر برعى العليان. ورمل  
عالج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء وينسج  
انساجا كثيرا حتى قيل رمل عالج يحيط بالكراض  
العرب \* العلاج مصدر عالج والدواؤه نسمة بالمصدر \*  
العلاج العبر والمجار وجار الوحش السميت القوي  
والرغب الغليظ الحرف والرجل الغض من كفار العم.  
وبعض العرب يطلق العالج على الكافر مطلقا ج علوج  
والعلاج وتعلوجا وتيجج. وكل ذي لحيه عالج ولا يقال  
للأرد عالج. وهو عالج مال. اي ازاؤه. ورجل عالج  
وعالج عالج شديد صريع معالج للأمر. والعلاج مصدر  
وأشبه الخلل اي صغارها \* العليان جماعة الغض.  
والعليان اضطراب الناقة ونبات \* العليانة واحدة  
العليان. وترباب شجيرة الربح في اصل شجرة \* العليان  
زيادة اللون الناقه الكناز اللحم والمرأة الملقحة. قال  
الرجس

وخلطت كل دلائم عليين

تخلط هرقاء البدن خلين

العليون يجعل الكناز اللحم \* العلوج الألوك اي  
الرسول. يقال هذا علوج صدق وألوك صدق بمعنى \*

هو مستطع الخلق اي غليظ جاف.  
العليم الطويل \* العليوم البستان الكثير الخلل  
والضدع الذكور والملة الغمر وظلة الليل وموج البحر  
والفراد والظبي الآدم والظلم والكيش والوعل والنور  
الحسن والبطة الذكور وطائر ابيض والشديدة من  
الابل او خيار ما يج علاجيم \* رمل معلجيم اي متراكم  
العليين والعليون ذكر في ع ل ج  
عَلِدَ الشيء بطلد علدا صلب واشتد \* العلادسه  
الشديد من الابل \* العلد مصدر وحصب العنق وشي  
علد. اي صلب شديد

علدم - العلدي المريض الذي بأكل ما قدر  
عليه

عز المريض والاسير والمريض والمختصر بعز طرا  
أخذة الفلق والحنه والمقع فهو عز. يقال بات فلان طرا  
اي وجعا قلنا لا ينالم. قال الشاعر  
وأذاله عطر وحفرجة مباحيش يو من الصدر  
أعزته العجزة \* العلوز جمع البطن والجمع والموت الوحي  
والبظر الغليظ

عَلَسَ الملة بعلسه علسا شربه. وما علسنا علوسا اي  
ما ذقنا شيئا \* علس الذاة اشتد وبرج. والرجل صعب.  
وما علسوه تعلسا ما اطعموه شيئا \* العلاس الطعمر.  
يقال ما أكلت علسا. اي طعاما \* العلس مصدر وما  
يوكل ويشرب. والعلس الفراد وضرب من البز تكون  
حبثان او ثلاث في فشر وهو طعام صعبة وقيل هو  
حبة سوداء تؤكل في الجذب والعلس وضرب من  
الفل. والمسيب بن علس شاعر \* العلسي الرجل  
الشديد ونبات نوره كاسوسن \* العلوش الشيء ما  
يُعلَس. يقال ما علسنا علوسا اي ما ذقنا شيئا \* العليس  
الشواء مع الجلد \* العلس من الرجال الجرب. ونافه  
معلسه. اي مذكرة

علسط - كلام معلسط. اي لا نظام له

علش - العاوش ابن آوى والذئب ودوية

وضرب من السباع والخفيف المهرى مشتب من  
العش. وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها والسن  
والشلة والشلال

عطط - العطط السبي الخلق. وفي صحته نظر  
عطس - عطست النخمة في معدته ووجعته. وعالصة  
علاصا ضاربة. واعطس منه شيئا. اي اخذه عطسة.  
وفي الى الفلة ما هي. وقولنا ما انا في هنا لتقليل الفلة \*  
العطوس النخمة ووجع البطن كالعطوز \* العطس نبت  
يؤتد به ويخذه منه المرق

عطسة بعاضه عطسا حركة لينتزعه نحو الوند \*  
العطوس ابن آوى

عط الناقة بعطها وبعطها عططا وسما بالعلاط.  
وفلاننا يشتر ذكره بسوه. وبسم اصابه به \* عطط البعير  
تزع العلاط منه. والناقة وسما بالعلاط. وفلاننا بشرى معنى  
عطلة شديد للكنزة. وما اعطته ما انكره. واعططة  
واعطاط به خاصه وشاغبه. واعطوط البعير اعطوطا  
تعلق بعنقه وعلاه اوركبه بلا خطام اوركبه عربيا.  
وفلاننا اخذه وحبة ولزمة. وفلان الامركب رأسه  
وتقم بلا روية. والجمل الناقة تسداهما لضرهما \* العالط  
اسم فاعل. وشاعر طالط اي فصيح يزين كلامه \* العلاط  
صفحة العنق وهما علاطان ومن الحامة طونها في صفحي  
عنقها بسواد وخيط الشمس والشر والخصار. قال  
الهلدي

فلا والله نادى الهجي ضيفي

هدويا بالمسة والعلاط

والعلاط جبل يجعل في عنق البعير وسمة في عرض  
عنقه والسطاع بالطول ج اعطيه وعطط \* العطط  
مصدر وسواد تخطه المرأة في وجهها زينة. والعطط  
النصار من الحمير والطوال من النوق. وناقة عطط اي  
بلا سمة ولا خطام ج اعلاط. واعلاط الكواكب  
الدراري التي لا اسماء لها. تقول العرب لو كنت من  
العرب لكنت من انباطها او من النجوم لكنت من

اعلاطها \* العططة الفلادة والعلط للسواد المذكور \*  
العبط شجر \* الاعطيط سمة في عرض عنق البعير وما  
سقط ورقة من الاغصان والنضبان ووعاء ثمر المرنج  
وهو كنفش الباقلاء. قال امره القيس بصف اذن  
الفرس

لها اذن حشرة مشرة

كاعطط مرنج اذا ما ضير  
والعطط والمعلوط الموضع الذي وسم بالعلاط من عنق  
البعير. والمعلوط الموسوم بالعلاط وشاعر سعيدي  
العطيس الاملس البراق

عطس الرجل عطسة عالا في تعسفه \* العطوس  
الرجل الطويل واخييار الفارغة من النوق

العطيس الكثير الاكل الشديد البلع والحاربة  
النارة الحسنة القوام والهاماة النخمة الصلعة ومن النوق  
الشديدة العالية

عَلَّعَ وَعَلَّلَ زَجَرَ للغنم لتتقدم

علل - تعلل الرجل اضطرب واسترعى \*  
العلال القنبر الذكر \* العلل والعلل الذكر  
او ما اذا انعط لم يشدد والقنبر الذكر والرمابة التي  
تشرى على البطن من العظم كانه لسان \* العللان  
شجر كبير \* العلل الشرة الدائم والاضطراب والقتال  
علف الرجل يعلف علفا شرب كثيرا. والذابة  
اطعمها. قال الشاعر

علفتها نبنا وماء باردًا حتى غدت هالة عينها  
اي وسيتها ماء \* علف الطلع خرج علفه. وهذه نادرة  
لانه يجي لهذا المعنى (اي لاثبات متعلق الفعل) انفعَل  
ويقال علف الطلع تائر ورده وعقد. واعلف الطلع  
خرج علفه. والذابة اطعمها. وتعلف الرجل طلب العلف  
في اماكوه. واستعلفت الذابة طلبت العلف بالمحبة \*  
العلافة موضع العلف ومعدنه. والعلافة حرفة العلاف  
وهو طلب العلف وشراؤه والهجي به \* العلاف الرجل  
العظيم منسوب الى رجل اسمه علاف من قضاة. قال

الاعشى

في صاحب الادنى وبينى وبينها

مخوفٌ علاقيّ وقطعٌ ونرق

وقد صغره حميد بن ثور نصغير نرحيم فقال

تَحْمِلُ المَ كَنَازًا جَلْعًا تَرَى العَلَقِيَّ عَلَيْهِ مَوْكِنًا

وقيل العَلَقِيّ اعظم الرجال آخرةً واسطاً \* العَلَفُ

الكثير الأكل. والعَلَفُ ايضاً شجر ياتي ورقة

كالعنب يُكَبَسُ وَيُجَنَّفُ وَيُطَبِّخُ بِهَ اللحم عوضاً عن

الحلّ. والعَلَفُ ما تَطْعَمُه الدوابُّ ج عُلُوفَةٌ وأَعْلَافٌ

وعَلَافٌ. والعَلَفُ جمع العُلُوفَةِ \* العَلَافُ فعَالٌ للبالغة

وبائع العَلَفُ وصاحبه ج عِلَافَةٌ \* العَلَفُ ثمر اطلع

ينبه الباقلة الغض يخرج فترعاه الابل الواحدة عُلُوفَةٌ \*

شَجَرٌ عُلُوفٌ اي كبير السن \* العُلُوفَةُ ما تاكله الدابة

ج عُلِفَ. والعُلُوفَةُ ايضاً النافاة او الشاة تغلنها ولا ترسلها

للرعي. للواحد والجَمْع. والعُلُوفَةُ جمع العَلَفِ. وعُلُوفَةٌ

المجد لرزهم من كلام المولدين \* العَلِيفُ المعلوف.

ويقال نَافَةٌ عُلِيفٌ اي معلوفة \* الدَّائِمَةُ العُلُوفَةُ للنافاة او

الشاة المذكورة ج علائف \* المَعْلَفُ موضع العَلَفِ.

والذي في الصحاح والمصباح المَعْلَفُ بكسر الميم ج

معالف. والمَعْلَفُ ايضاً كواكب مستديرة متباعدة.

والمَعْلَفُ المَمْنُ يقال يعمر مَعْلَفٌ وابلٌ مَعْلَنَةٌ. والمَعْلَنَةُ

القابلة. وفي كلمة مستعارة

عَلَفَتْ - رجلٌ عُلُونٌ وَعُلُونٌ وَعُلُونَتَانِي اية

جسم احمر يرمي بالكلام على عواهنه

عَلَفَ - العَلَفَةُ العُتْفُ في الرأي والامر والفسر

وان تلوي من يصارك تلوبةً وانت عاجز عنه

عَلَفَ الشيء بالشيء خلطه

عَلَفَ - العُلُوفُ الجافي المُسِنُّ والشَجَرُ المجسم

الشعراني. قال الخراعي

بَسَرَ اذا هبَّ الشَّاةُ واحلوا

في القوم غير كبتهم عُلُوفٌ

قوله بَسَرَ اي باسَر. والعُلُوفُ ايضاً العجوز والحسان

الضخم. ونافاة عُلُوفُ السنام ملقنةً كانتها مشتملةً بكسرة

علقةً بعلقةً عَلَقًا شُخْمًا. ولبسانو سلفه. والابل العضاء

ومن العضاء عَلَقًا وَعُلُوفًا رعنهما من اعلاها واكث منها

بافواهما. وَعُلِقَ الرجل على بناء المهجول نشب العلق

بجلفه فهو معلوق. وعلق امره بعلقة عَلَقًا عَلَيْهِ وقولم في

المثل عَلِقَتْ معا لثها وصرَّ المجندب. اصله ان رجلاً انتهى

الى بئر فاعلق رشاهُ برشائها ثم صار الى صاحب البئر

فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال عَلِقَتْ

رشائي برشائك فاني صاحب البئر وامره ان يرغل

فقال عَلِقَتْ معا لثها وصرَّ المجندب. اي جاء المحرث ولا

يمكنني الرحيل. وَعَلِقَتِ المرأةُ بالولد وكل انثى عَلُوفًا

جابت. والدابة شربت الماء فعَلِقَتْ بها العَلَقَةُ اي تعلقت.

وَعَلِقَتِ الابل العضاء عَلَقًا تَسْتَمِنُ ورعنهما من اعلاها.

وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضر

تعلق من شجرة الجنة وبروى تعلق من باب علم. وَعَلِقَتْ

الابل في الوادي عَلَقًا سرحت. والشوك بالثوب نشب

فيه واسمك. والوحش بالحباله عَلُوفًا نَعُوقٌ. ومنه

قيل علق الخصم بخصمه. وَعَلِقَهُ وَعَلِقَ بِهِ عَلُوفًا وَعَلَقًا

وَعَلَقًا وَعَلَقَةٌ هوية واحدة. وعلق يفعل كذا طلق وما

من افعال المفارقة. قال الراجز

علق حوضي نُفَرًا مَكِبٌ اذا غفلت غفلةً يَبُصُّ

اي طلق يرده. ويقال احبةً واعنادةً \* علق الشيء ناطة

وجعله معلقاً. ومنه تعليق الجاز والظرف عند الخاء.

وتعليق الخلاء في راس الدابة. ويقال علق للدابة اسبه

قدم لها العلق. وفي من كلام المولدين. وعلق امره لم

بصره ولم يتركه. ومنه تعليق افعال القلوب. وعلق

الباب ارنجة. وباباً على داره نصبه وركبه. وعلق فلان

امراًةً احبها. قال الاعشى

عَلَقْنِهَا عَرَضًا وَعَلِقَتْ رجلاً

غربي وعلق اخرى غيرها الرجل

وعالقت النافاة معالقةً كانت عَلُوفًا وعالقةً بعلقي وعلقي

اي خاطرته بكرام المال. وعلق الرجل ارسل العلق على

الموضع ليعمر الدم. ومنه الحديث للدود احب الي من  
 الاعلاق. وعلق فلان صادف علقاً من المال. وزيد  
 جاء بالناحية. وقولم للرجل اعلقت وافلقت. اي جفت  
 بعلق قلبي. وعلقى بالغرب بعمرين قرنهما بطرف رشاق.  
 والقوس جعل لها علاقة. والصائد على الصيد في حباله.  
 ومنه قولم لاهلقت فأدر لك موظفنة بالشيء انشبه. والشيء  
 بالشيء بمعنى علقته. وعلقت المرأة ولدها من العذرة  
 رفعها بيدها. وتعلق الشيء علقته. ومنه قول عبيد الله  
 بن ابي زيادة لابي الاسود الدؤلي لو نعلت معاذة بريد  
 لو نعلت على نفسك معاذة لثلاث نصيبك عين. وتعلق  
 المرأة والمرأة احبها. والشوك بالثوب والوحش بالحبال  
 بمعنى علق. وعلق الغلام احبه. وبفلان تعلق به \*  
 العاني اسم فاعل ويعبر برعى العلقى ويعبر بعلق  
 بالعضاء \* العالقة مؤنث العاني ج عوالق \* العلاق  
 ما يتبلغ به الماشية من الشجر والجمجمة. يقال ما بها علالق  
 اي شيء من مرتع. قال الاعشى  
 وفلاذ كائما ظهر نرس ليس الا الرجيع فيها جلاق  
 يقول لا نجد الايل فيها علاقا الا ما نردّه من جزئها.  
 وما نرك الحالب بالناقة علاقا اي لم يدع في ضرعها  
 شيئا. وعلق كثر ال اسم فعل للامر بمعنى تعلق \* العلاقى  
 الانقاب ومن الصيد ما علق الحمل ببرجلها واحدها  
 علاقفة \* العلاقة مصدر وما يتبلغ به الماشية من الشجر  
 وما يتبلغ به من عيش والصدقة والخصومة ضد ما تعلق  
 به الرجل من صناعة وغيرها وما تعلق بالرجل من المال  
 والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلقون به على المتزوج ج  
 علاق والنبة والبعر توجه مع قوم ليمتاروا لك هليو  
 والحب الملازم للقلب او العلاقة بالنفع في المحبة ونحوها.  
 والعلاقة بالكسر في السوط ونحوه. اي بالنفع في المعاني  
 كملاقة الحب والخصومة وهو القدر الذي يتمسك به.  
 والكسر في الامور المحسوسة كملاقة السوط والقدر ونحوها.  
 ولي في هذا المال علاقة اي تعلق. والعلاقة عند المنطليين  
 شيء بسببه يستصحب شيء شيئا اي بدعوه الى الصفة

الشاعر

اذا ذقت فاما قلت علق مدمس

أريد به قيل فغودر في الباب

والعلق ايضا الثوب الكرم او الترس او السيف. ومن  
 علق علم اي بجمه ويتبعه. وعلق شر وعلق نساءه كذلك.  
 ولي في هذا المال علق اي تعلق. قال رجل من بني تميم

اميت اللعن ان سكاكر علق

نفوس لا تعار ولا تناع

اي مال بضئ به. والعلق بضم ففتح المنايا والانفال  
 والجمع الكثير وهو جمع علقه. وقيل الصواب العلق  
 بضمين. فيكون جمع علق. وجاء بعلق قلبي غير  
 مصروفين اسبه بالناحية وعلق اتباع. والعلق مصدر  
 والدم عامه او الشديد المحمرة او الغليظ او المجاد وكل  
 ما علق والطين الذي يعلق باليد والخصومة والحبة  
 اللازمتان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالماله تعلق  
 بالشارب منه فمض الدم منه وما يتبلغ به الماشية من  
 الشجر ومعظم الطريق والذي تعلق به البكرة والبكرة  
 نفسها او الرشاة والغرب والمحور جميعا او الحمل المعلق  
 بالبكرة ومن القرية عرفها. ومن امثالهم نظرة من ذي  
 علقى اي من ذي حبة. قال الشاعر

ولقد اردت الصبر على فعداني

علقى بقلبي من هوائك قدم  
واصاب ثوبه علقى اى خرق من ثيبه علقه فحذبه. وذو  
علقى جبل لبني اسد لم يفيد يوم على ربيعة بن مالك.  
قال ابن احمر

ما اثم غنم على دجاجة ذي علقى

ينفي القراميد عنها الاعصم الوقل

العلقى نبت يكون واحداً وجمعاً فصباه دقاق عسبر  
رضها يتخذ منه المكاس ويشرب طبيخة للاستسقاء. والفة  
للتانث فلا ينون. وقيل الفة للالحاق وينون الواحدة  
علقاة \* العلقاة المرة والمجذبة تكون في الثوب ج  
علقات. واستأصل علقاهم لغة في عرفاتهم. والعلقاة  
النوع وثوب صغير وهو اول ثوب يتخذ للصبي او قبص  
بلاكن او ثوب يجاب ولا يتخاط جانباه تلبسه الجارية  
وهو الى المجرة او الثوب النفيس وشجرة يدبغ بها. والعلقاة  
كل ما يتبلغ به من العيش وما يتبلغ به المواشي من الشجر  
وشجر يبنى في الشتاء نعلقى به الابل حتى تدرك الربيع  
واللهج ج علقى. ومنه قول المهريري من مقامه الرملية  
فزمت ناقتي ونبت علقى وعلاقتي. ابي واطرحت فلي  
وكثري. ولم يبق عنده علقه اى شيء. ولي في هذا المال  
علقه اى نعلقى. ومنه قولم كل بيع ابقى علقه فهو باطل اى  
شيئاً يعلقى به البائع. والعلقه واحدة العلقى للدوية  
المذكورة والقطعة من العلقى للدم المذكور والماء ينتقل  
بعد طوره فيصير دماً غليظاً منجمداً ثم ينتقل طوراً  
آخر فيصير لحماً وهو المضغة. ومنه في سورة المؤمنين  
ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه  
نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا العلقه  
مضغة فخلقنا المضغة عظماً فكسونا العظام لحماً \*  
العلقى نبت \* العلاقه المنية \* العلقى والعلقى نبت  
يعلق بالشجر يشبه الورد الا انه اطول عسالج وشوكاً  
وثمره كالتوت والجبل منه سبط قليل الشوك وثمره  
شديد الحمرة. وعلقى الجبل وعلقى الكلب نبات \*  
العلقه واحدة العلقى \* العلقى مصدر. ولي في هذا المال

علقى اى نعلقى. والعلقى المنية. قال المنضل  
وسائلة بعلبة بن سير وقد علق بعلبة العلقى  
والعلقى ايضاً الغول والناحية وما نرعه الابل وشجر  
تأكله الابل العشار وما يعلق بالانسان والناقة التي  
نعطف على غير ولدها فلا ترأه وانما تشمه بانها وتمنع  
لبنها والمرأة لا تحب غير زوجها وناقة لا تألف الخيل  
ولا ترأ الولد والمرأة ترضع ولد غيرها. وما بالناقة  
علقى اى شيء من اللبن. وعلمنا معاملة العلقى يقال  
لمن تكلم بكلام لا فعل معه \* العلقى النضيم اى شعر  
الدابة او هو ما تعلقه الدابة من الشعر ونحوه \* العلقه  
البعير بوجهه الرجل مع قوم يتارون فيعطهم دراهم  
وعلقه ليمتاروا له عليها ج علقات وعلاقي. قال  
الشاعر

وقائلة لا تركبن علقه

ومن لذة الدنيا ركوب العلاقي

يقال علق مع فلان علقه وارسلت معه علقه. قال  
الراجز

ارسلها علقه وقد علم

ان العلقات يلاقين الرقيم

لانهم يودعون ركايبهم ويركوبنها ويخففون من حمل  
بعضها عليها \* العوالى الغول والكلبة الحريصة والذئب  
والجوع ج عوالى. وهذا حديث طويل العوالى اى  
طويل الذئب. والعوالى قوم باليمن بوادي الحنك \*  
العلقى مصدر علقى. وعند النخاع ابطال افعال القلوب  
لفظاً لا محلاً وجوباً نحو علت اريد قائم ام عمرو. وعند  
اهل البدع يطلق على قسم من النصرع. وعند المحدثين  
حذف راي واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث.  
والحديث الذي حذف منه ذلك يسمى معلقاً كقول  
الشافعي قال نافع او قال ابن عمر او قال النبي.  
والعلقه المرة. وما علقى على حاشية الكتاب من شرح  
ونحوه ج نعلنى. ونعلنى المحلى عند الصباغ ما علق بها  
من النفود. والنعلنى مصدر نعلق وعند اهل العربية نسبة

الفعل الى غير الفاعل. وعند المتكلمين الاضافة بين العالم  
والعلوم ج تعلقات. والمعلق اللسان وكل ما علق به  
شيء وما يعلق به الهم وغيره وما يعلق بالزائلة ايضا نحو  
القيمة والقرية والمطهرة وما علق بالقصة من الكيد  
والرئة والقلب ج معا لبق. ومعا لبق ضرب من الخيل.  
والمعلقان معلقا الدلو وشبهها. ورجل معلق وذو  
معلق خصم يتعلق بالحق. قال الشاعر  
ان تحت الاحجار حزما وجودا

وخصما اذا معلق

والمعالي الهلاب الصغار واحدا معلق. قال  
الفرزدق

وانا لنضي بالاكث رباحنا

اذا ارعشت ايديكم بالمعالي

ورجل ذو معلقة يتعلق بكل ما اصابه. والمعلقة من النساء  
التي فقد زوجها فهي لا متزوجة ولا مطلقة. والمعلقة  
ايضا واحدة المقلات وهي سبع فصلت من نظم المجاهلة  
علقت في الكعبة قبل ما علق به من فعل وشبهه.  
ومتعلق الجار او الظرف ما علق به من فعل وشبهه.  
ولي في هذا المال متعلق اي تعلق. والمتعلق اسم فاعل  
وقول ليس المتعلق كالتأني اي ليس من يتنع باليسير  
كن يتأني بأكل ما يشاء. وقول بعضهم دم متعبد  
متعلق (اي متعلق بعضه ببعض) قياس لا سماع.  
والمعقوب يضم الميم كل ما علق به شيء

علم الشيء كان مرأ. والمخطل ادركت مرارته.  
وفلان طعامة جعل فيه شيئا مرأ \* العلم المخطل او  
اذا اشتدت مرارته او فناء الجار وكل شيء مر والنبة  
المرّة واشد الماء مرارة

عك العلك وغيره يعلكه ويعلكه علكا مضغة  
ولحجة. والفرس اللجام لأكه وحركة في فيه. قال  
الشاعر

خيل صائم وخيل غير صائمة

تحت العجاج واخرى تملك اللججا

وعك فلان نايو حرق احدها بالآخر فحدث صوت \*  
عك القرية اجاد دبعها. وما له احسن القيام طيو.  
ويديو على ما لو شدا بخلا \* العالك اسم فاعل وطلم  
عالك اي متين المضغة \* العلاك ما يعلك. والعلاك  
والعلاك شجرة حجازية. وما ذاق علكا وعلاك. اي ما  
يعلك \* العلك كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسل  
ج علك وعلاك. والعلك من الطعام للزج الشديد  
للمضغة. والعلك شجرة حجازية \* العلكة القطعة من  
الملك. والعلكة موت الملك. يقال حنطة علكة.  
اي تلزج كالملك من جودتها وصلابتها. والعلكة  
ايضا شقيقة الحمل عند المدبر ومن الاراضي القرية  
الماء ج علكات. والعلكات ايضا الابواب الشديدة  
الواحدة علكة. والعلكة الناقة السمينة الحسنة \*  
العلاك فعال البياضة وناثع العلك. وعند العامة  
المذار \* المولك عرق في الحمل والاثن والغنم غاض  
في البطارة داخل فيها. وقال الشاعر

يا صاح ما اصر ظر غنام خشي ان يظهر فيواورام  
من عولكن غلبا بالام

وذلك ان امرأتين كانتا ركبنا مورا له يسمى غلبا.  
والمولك ايضا لحمة في اللسان

علك - العلكد والعلكد والعلكد والعلكد والعلكد  
الغليظ. والعلكد ايضا العجوز الدامية والقصيرة الحبة  
الحفيرة القليلة الخبز. والعلكد ايضا اللبن الحار \*  
العلكد تشديد النال النجم

علكر - العلكر والعلكر الرجل الغليظ الشديد  
الصائب العظيم

علكس - اعلكس الشعر اشند سواده. والشيء  
تردد \* العلكس والعلكس من اليبس ما كثرت واجمع  
والتمزك من الليل والشديد السواد من الشعر الكثيف  
والتردد

علكك - اعلكك الشعر كثرا واجمع

علكم - العلكم والعلكم الشديد والمظلم من

الابل وعزها ج علاكهم \* الملكة عظم السنام \*  
 العلكوم العلكم للذكر والاتي. قال لبيد نسي المهاجر  
 بازل علكوم ج علاكيم \* العلكم العلكم  
 عل الرجل بقل ويقل علكا وعلاكاً وعلّة شرب  
 شربة ثانية او شربت بعد الشرب نباعا. وفلانا سقاء  
 بليمة او نباعا. يمدد سقاء ولا يمدد. وعل الضارب  
 المخروب تابع عليه الضرب. وعل الادم اشبه  
 الضباغ. وعل الانسان على الجهول علة نرض فهو  
 مغلول ومنهم من ينيق للفاصل من باب ضرب فيكون  
 المحدثي من باب نظر. فهو عليل. وهذا طعام قد عل  
 منه اي اكسل منه \* عل الرجل سقى سقيا بعد سقي.  
 والمرة جنتها مرة بعد اخرى. وفلانا بطعام وعجوز  
 شغلة وامهكة يو. يقال فلان يغفل نفسه بعلّة اي يغفلها  
 ويغفلها. وعل فلان المال احسن القيام عليه.  
 والشي بين علة وابنة بالدليل. وهو من اصطلاح اهل  
 المظاهرة. وعل الكلفة ذكر وجهها من الاعلال  
 وادخل فيها الاعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين.  
 وعلّ الناقة معاللة اخذ علكتها. واعلة الاعلا سقاء  
 ثانية. والقوم شربت ابلهم العلال. وعلّ الله فلانا احابة  
 بعلّة فهو معلّ وعليل ولا نقل. معلول والمكلمون يقولونها.  
 وعلّ الابل اصدرها قبل زبها. ومن اصحاب الاشتقاق  
 من يقول هو بالعين المججمة كانه من العطن والاول  
 هو السمع. وعلّ الكلفة بمعنى علكها. وعلّل الرجل  
 تعللا ابدسه المجبة وتمسك بها. وبالا امر تشغل يو  
 او تجزأ. وبالمراة تلبى بها. والمراة من نفاسها خرجت.  
 ونعالت الناقة تعاللا استخرجت ما عندها من  
 النير. والمراة خرجت من فاسمها. وعلّل الرجل  
 اعلا لا مرض. ولزج حكانت لينة معتدلة الهبوب.  
 وبالا امر بمعنى تطل. وفلان اعذر. وفلانا اعطاف عن  
 امر او نجى عليه. واعلت الكلمة كلن بها حرف علة.  
 وهو من اصطلاح الصرفيين. واصل المجزأ لينة العلة.  
 وهو من اصطلاح العروضيين \* العالة مؤنث العال

ولي المثل عرض علي سومة عالة اي لم يبالغ لان العالة  
 لا يمرض طينها الشرب نبالقا فيه كالقرض على  
 الناقلة \* العلال الاسم من عالت الناقة \* العالة ما  
 يغفل يو وما جلب بعد الذبقة الاولى وفيه اللين  
 وعجوز من السبر وكلن شيء وان تحلب الناقة اول  
 النهار ونوسطة وآخرة والوسطى اي ثاني الحلبتين  
 العالة \* العل مصدر ومن بزور النساة كثيرا والتبس  
 الضم العظيم والقراد الضم والصغير الجسم ضد والرجل  
 المسن الضعف والرفيق الجسم المسن من كل شيء ومن  
 تقبض جلده من مرض ج اعلان. وعلّ لفتان  
 وسرد بينهما في ل عل \* العالان الجاهل يقال  
 رجل عاكّن وامراة عالة \* العال الشرب الثاني يقال  
 علّ بهد بعل \* العلة المرة وما يغفل يو والفسرة لج  
 علات. وبنو العلات بنو امهات شتى من رجل واحد  
 الواحد علة لان التي تزوجها ضرة على امرأه اولى قد  
 كانت قبلها ناهل ثم علّ من هذه اولان الاب لما  
 تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى.  
 واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الاخفاف عكس  
 العلات. وفي الحديث الابنية بنو علات. ابيهم  
 لامهات مختلفة ودينهم واحد. والعلة النوع والمرض  
 الشغل والحنث يغفل صاحبه عن وجهه. كان تلك  
 العلة صارت شغلا ثانيا منعه عن شغله الاول. ومنه  
 لا تقدم خرقاة علة. يقال لكل معتذر مقدر. وهذه علة  
 ابي سبه ج علات وعلّ واعلال وهذه جمع علي.  
 والعلات الحالات المختلفة والشؤون المتعددة. ومنه قولهم  
 جرى على علاتي اي على كل حال او قيل على ما فيه  
 من الاخوال والشؤون. قال زهير  
 ان الخيل ملوم حيث كان  
 ولكن الجواد على علاتي هريم  
 وقال في التعريفات العلة لغة عبارة عن معنى يحمل  
 بالحمل فتغير يو حال الحمل. ومنه يسمى المرض عالة لانه  
 يحملوه بتغير حال الشخص من القوة الى الضعف.

وشرعة عبارة عما يجب الحكم به معه. وقال ايضا العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا مؤثرا فيه. وقال ايضا علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء. وفي قيمان. الاول ما يتقوم به الماهية من اجزائها ويسمى علة الماهية. والثاني ما يتوقف عليه انصاف الماهية المتقدمة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود. وعلة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالنقل او بالقوة. وهي العلة المادية. واما ان يجب بها وجوده. وهي العلة الصورية. وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول اي يكون مؤثرا في المعلول موجبا له. وهي العلة الفاعلية. او لا حيث انه ان يكون المعلول لاجلها. وهي العلة الغائية. او لا. وفي الشرط ان كان وجودها وارتفاع الموانع ان كان عديميا. وقال في الكليات كل امر يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليه فهو علة لذلك الامر والامر معلول له. فتعقل كل واحد منها بالتفاس الى تعلق الاخر في فاعلية ومادية وصورية وغائية. والعلة عند اهل العروض التغير اللاحق الاسباب والاوتاد في الاعارض والضرور خاصة لازما لها. والعلة اقامة عند الحكماء ما يجب وجود المعلول عندها. والعلة الناقصة خلافا. والعلة المعينة في التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجوده كالمخططات. وحروف العلة عند النصريين واللغة الواو والالف والياء \* العلوية والعلوية الفرقة ج العلوية. وهو من علية قومو وعليتهم وعليتهم وعليتهم اي من اهل الشرف والعلامة والرفعة. وفي سورة المطففين كلان كتاب الارار في عليين. وسندكر في عل و\* العليلة المريض \* العليلة المرأة المطيبة طبيا بعد طيب. وامرأة علية اي ذات علة \* الاعلال مصدر اعل وعند النصريين تغير الحرف بقلب او تسكين او حذف. ويقال له التعليل والاعتلال ايضا. والتعليل ما يتعلل به من طعام وغيره. والتعليل مصدر علل وعند اهل المناظرة يبين علة الشيء. ويطلق ايضا

على ما يستدل فيه من العلة على المعلول ويسمى برهانا ليا. والشارع فيو يسمى معللا والتعليل عند اهل البديع ان يدعى لشيء سبب غير سبب في الواقع تحسينا او تهيينا لصاحبه. والتعليل في معرض النص ما يكون الحكم بموجب تلك العلة مخالفا للنص كقول ابلس انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين بعد قوله تعالى اسجدوا لآدم. والمعلل عند النصريين ما كان احد اصوله حرف علة كوعد وقال ورمي. ويقال له السالم راجع ذلك في باب السين. والمعلل اسم فاعل ودافع جاني الخراج بالعلل ومن يسمي مرة بعد مرة ومن يجي الثمرة مرة بعد مرة ويوم من ايام العجوز لانه يعلل الناس بشيء من تخفيف البرد. قال بعض بني اسد

ذكرت نعمة الفتيان يوما والحق الملامة بالليل  
اراد بتملة الفتيان حديثهم الذي يتعللون به فيقولون  
احسن فلان واسة فلان. والمعلل اسم مفعول والذي يكون لوجوده سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه وبالكون قبلة. وعند الحديث هو الحديث الذي ظهر فيه علة. والمعلل خلق بعدد من السكر ناكلة الصبيان. مولدة. والمعلول اسم مفعول والمريض والمعلول الغدير الابيض المطرد والحجاب ونقاخات الماء والسحاب الابيض او القطعة البيضاء منه. او ما كان منه بعضه فوق بعض ج بما ليل. قال الكمي

كان جمانا وامي السلك فوفة  
كما انهم من يبيض بما ليل بسكب  
والمعلول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبغ ما كل مرة بعد اخرى والبعر ذو السمانين. والياء زائدة علمه يعلمه ويعلمه علما وسمه وعلمه فعلمه يعلمه غالبا في العلم فعلمه وكان اعلم منه. وعلم شفته يعلمها علما شفا. وعلمه يعلمه علما مكسور العين في الماضي متوحها في المضارع تيقنه وعرفة. قال زهير  
واعلم علم اليوم والامس قبلة  
ولكنني عن علم ما في غد ٤



اي واعرف. واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين  
واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتزاد  
الباء في مفعوله قياساً. واذا دخلت همزة النفل على علم  
المعدية الى مفعولين زاد عنها مفعولاً فتعدت الى ثلاثة  
مفاعيل. نحو اعلمت زيداً عمراً منطلقاً. ويقال علم هو  
في نفسه اذا حصلت له حقيقة العلم. وعلم الامر انقضى.  
والشيء بالشيء شعريه واحاطة وادركة. وعلم يعلم علمياً  
انقضت شقته العليا او احد جانبيها فهو أعلم \* علمه  
العلم والصنعة وغير ذلك تعليمياً وعِلماً جملة بتعليمها.  
وعلم الفارس نفسه وسبها بسمية الشجعان في الحرب.  
ولفلان جعل له اشارة يعرفها. وعالمه فعلته نذم.  
واعلم العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علمه. واعلم الفرس  
علمه عليه صوقاً ملوئاً في الحرب. ونفسه وسبها بسمية  
الحرب والفصاء الثوب جعل له علماً من طراز وغيره.  
وفلاناً الخبر وبالخبر اخبره به. وتعلم مطاوعة علم. يقال  
علمته فتعلم. وتعلم الامر انقضى. ويقال تعلم في موضع  
اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدى كرب  
تعليم ان خير الناس طراً

فيل بين اجمار الكلاب

ونعالمه اجمع اي علمه. واعلم الله سال. وفلان الشيء  
علمه. واستعلمه الخبر استخبره اياه \* العالم اسم فاعل  
والذي انصف بالعلم ج علم وعالمون. والعالم يقع  
اللام المخلوق كلة او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من  
اصناف المخلوق عالم. وقيل مختص بمن يعقل ج عالمون  
وعالم وعوالم. ولا يجمع فاعل بالواو والنون غيره وغير  
باسم. قال ابو حيان العالم لا مفرد له كالانام واشتقاقه  
من العلم او العالمة وقال غيره من العلم لا العالمة  
وايس بصقة بل اسم لما يعلم به كالحاتم اسم لما يجتمه به.  
وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شيء ثم شيء بما يعلم به  
المخالق من كل نوع من الفلك وما يحويه من الجواهر  
والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة  
الفرقان ليكون للعالمين نذيراً انه يتناول الانس والجن

والملائكة \* علم على وما. والعالم الصفر والباقى \*  
العالمة السمة. وقال في الكليات العلامة في اللغة  
الامارة بالنفع كالمارة للمسجد والعلامة تختلف ذي  
العلامة كالحساب مثلاً فانه علامة المطر والدليل لا يختلف  
عن المدلول كالدخان والنار مثلاً. والعلامة لما تعطى  
المخطوبة عربوناً عند المخطبة مولدة ج علم وعلامات.  
والعلامة ايضاً الفصل بين الارضين وثنى منصوب في  
الطريق يهتدى به \* العلامى الخفيف الذكي \* العلم  
والعلم العالم جئاً والنسابة. والعلم ايضاً الصفر  
والباقى والمحنة \* العلامة العالم جئاً والنسابة. والهاء  
للبالغة كاسم يريدون به داهية. والعلامة ما يستدل  
به \* العلم مصدر والعالم. ومنه العلماني للعلماني الذي  
ليس باكليريكي. والعلم اليقين وجاء بمعنى المعرفة ايضاً  
كما جاءت المعرفة بمعنى ضمن كل واحد معنى الآخر  
لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل. وفي سورة  
المائدة ما عرفوا من الحق اي علموا. وفي سورة الانفال  
لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل  
العلم يقال لادراك الصقلي او المركب والمعرفة يقال  
لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون  
علمته. وقيل العلم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس.  
وقيل العلم الاعتماد المجازم المطابق للواقع. وقال  
الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل. وقيل هو  
صفة راسخة يدرك بها الكليات والجزئيات. وقيل هو زوال  
الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه. وقيل عبارة عن  
صفة مخصوصة بين العاقل والمفعول. وربما اطلق العلم  
مجازاً على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوع ما  
مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها  
ج علوم. والعلوم المدونة هي العلوم التي دونت في  
الكتب. والعلوم المتعارفة في المقدمات البينة بنفسها في  
العلوم المدونة والعلوم الآلية هي التي تكون آلة للحصول  
غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة  
باللغة العربية كالف صرف والنحو وتسمى بعلم الادب.

والعلوم الفرعية هي العلوم المدونة التي تذكر فيها  
 الأحكام الشرعية العملية أو الاعتقادية وتسمى بالعلوم  
 الدينية أيضاً كعلم الكلام والفقه والعلوم الخفية هي  
 العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والأديان. كعلم الكلام  
 والمنطق. والعلم الدني هو العلم الذي تعلمه العبد من  
 الله تعالى من غير واسطة. والعلم التعليمي هو الرياضي  
 كالحساب والمساحة والموسيقى. وبقي العلوم منها ما  
 ذكرناه ومنها ما سنذكره ان شاء الله تعالى في أماكنه وأولو  
 العلم المنصعون به. والعلم مصدر وشق في اللغة العليا  
 أو في أحد جانبيها والفصل بين الأرضين وشي منصوب  
 في الطريق يهتدى به والجبل الطويل أو عام ج اعلام  
 وعلام. ورسم القوب ورقعة والراية وما يُعقد على الرخ  
 وسيد القوم ج اعلام. والعلم عند الفناء ما علق  
 من الاسماء على معنى لا يجاوزه الى ما اشبهه كزيد  
 ودمشق \* العلماء موت الأعلام والدرج. وقولهم علماء  
 بنو فلان يريدون. على الماء فيجذفون اللام تخفيفاً \*  
 العلوية والعلوية العلم للشق المذكور \* العلي نسبة الى  
 العلم. والعلمي نسبة الى العلم. والعلي في اصطلاح  
 الفناء كون الاسم علماً \* العلم المضاف بالعلم ج علماء  
 ومن الاسماء المحسنة \* العلم الضبع الذكرج عياليم \* العلم  
 البحر والماء الذي عليه الأرض والثمار الناعم والضفدع  
 والبر الكثرة الماء أو الحقة ج عياليم والضبع الذكر \*  
 الإعلام مصدر أعلم وهو اعم من الاعلام. وحده المحدثين  
 هو ان يعلم الشيخ الطالب ان هذا الكتاب رواية أو  
 سماعاً مقتضراً عليه. وقول الفناء وبعد اعلام الجنس  
 جهالة الوصف ان يقال دار بجعله كذا وجهالة الوصف  
 ان لا يذكر ضيقها ولا سميتها. والأعلم اسم تفضيل. ومنه  
 قولهم والله أعلم اي اعلم من كل عالم وما يشقو العليا  
 أو في أحد جانبيها شق ولاشي علالة ج علم. والأعلام  
 العلالة ج اعاليم. والتعليق والتعلامة العالم جيداً  
 والمنسابة. والعلم التعليمي تقدم. والعلم ما يستدل به  
 على الطريق من الشروخ ومعلم الشيء منظنته اي موضعه

الذي يظن فيه وجوده ج معالم. والمعلم الثامن جعل  
 لنفسه علامة الشجاعة في الحرب. قال الاخطل  
 ما زال فيما رباط الحبل معلية  
 وفي كليب رباط الكؤوم والمار  
 والمعلم في قول عترة  
 ولقد شريف من الدامة بعد ما  
 ركذ المرائج بالمشوف المعلم  
 اراد به الدبار. اي يقول اشتريت الخمر بالدبار  
 المشوش وشربها بعد سكوت الهجرة. والمعلم اسم  
 مفعول. ومنه المعلوم عند المولدين لما يغطاه الكاهن  
 وغيره من اجرة معينة ج معالم. والمعلم عند الفناء  
 ما أسند الى الفاعل ويبنى بالمعروف ايضاً ويقال له  
 المجهول. والمعلوم عند الحكمة والمنكرين ما من شأنه  
 ان يعلم. والمعلومة موثت المعلوم. والايام المعلومات  
 هي العشر الاول من ذي الحجة وآخرها المحرم. والمعلوبة  
 نسبة الى المعلوم وفرقة من الخوارج البخارية وم  
 كالحارمية الا ان المؤمن عديم من عرف الله بجميع  
 صفاته واسمائه ومن لم يعرف كذلك فهو جاهل لا مؤمن  
 علمت - العلماد والعلمادة ما يكب عليه الغزل  
 ج علامة وعلايد  
 علمص - العليص ما يُجذب منه \* قرب  
 عليص وعيليص شديد متعب  
 علمص - رجل غلام اي تليل وشح  
 علن الامر علن وعلن وعلن وعلن وعلن علوناً  
 وعلناً وعلانية ظهور وانتشار وخلاف خفي فهو هالين وعلن  
 وعلين \* عالته بالمدانة معالنة وعلناً وعلن بها جاهر  
 وعالته الامرواعلة وعلن به وعلته اليه اظهره له  
 واعلن الشيء واستعلن بمعنى علن \* العلانية بخفي الية  
 مصدر وخلاف السر. ورجل علانية اي ظاهر امره ج  
 علانون \* العلانية نسبة الى العلان. ورجل علانية اي  
 ظاهر امره ج علانون \* العلنة من لا يكتم سراً.  
 يقال فلان علنة \* علوان الكتاب عنوانه وسيد ذكر

علد - اعلدى الجمل اعلداه غلظ \* العلندي  
الغليظ من كل شيء وشجر من الغضاه له شوك  
ج علكد وعلد وعلد \* والعلندي اغليظ من  
كل شيء \* العلنداء والعلنداء مؤنث العلندي  
والعلنداء واحدة العلندي . والنون زائدة في الكل  
للايجاز

علدد - العلندد الارض لا ماء بها ولا مرعى .  
وما لي عنه معلند ومعلند اي بد . وما لي اليه معلند  
اي سبيل . وذكر العبروزبادي كل ذلك في عن د  
بنه على زيادة اللام . وربما كانت اللام من اصل الكلمة  
والنون زائدة

العلندس الصلب الشديد والاسد الشديد والاشي  
علندة

العلند الصلب الشديد . والنون زائدة  
العلندر الرجل الصلب العظيم . والنون زائدة  
على الرجل بعله علها وقع في الملامه وفي اذي  
خبار وجاع وانهمك ونحوه . قال لبيد  
عليه تردد في نهاء صعايد

سبعاً نيا كابلأ ايها  
وعله فلان جاء وذهب فزعا وخيث نفسا . والفرس  
نشط في الجمان واجند . وهو علهان \* العاليه الطيائنه  
يقال امرأه عاليه اي طيائنه . والعمامة \* العلهاة  
ثوبان يندف فيها وبر الابل يابس تحت الدرع . قال  
عمرو بن قيسه

ونصدي بصرع البطل الار  
وعين العلهاة والمسرال

العلهان ذو العله والاشي على ج علاه وعلافي .  
والعلهان ايضا الظليم

العلوب التيس الطويل القرنين والوبر الوحشي  
والرجل الطويل . والاشي علهاة

طلع الحبله علهاة لانه بالنار لمضغ ويبلغ \* العلقح  
شجر \* العلقح الاحنى اللين والعين . قال الاخطل

فكيف نسامي وانت معلق  
هذارفة جيد الانامل حنكل  
لهذه الصبي علهاة احسن غذاه  
العلير القراد الضخم وطعام من الدم والوبر كان  
يخذ في الحماة والذباب المسنة وفيها بقية ونبات بنيت  
بيلا سليم \* العلير اللحم التي \* العلهاة العجلاء من الشاة  
علهن المشي مارة بشدة

علص القارورة عاجها يستخرج منها صامها . والعين  
استخرجها من الرأس . وفلاتا عاجه علاحا شديدا . ومن  
فلات نال منه شيئا . وبالقوم علف بهم وقسرم \*  
العلهاص صهام القارورة \* لحر معلص ليس ينضج  
علص كملص بالاصاد للهله في معانوه

علم - العلم والعلم والعلماء العظيم من الابل  
علاشي والهار يعلم علوا (واوي) ارتفع . وفلان  
في الارض تكبر ونجبر . وعلا المكان وبوصعه . والدابة  
ركبها . وفلاتا غلبه وفهره . وبالسيف ضربه . وفي المكارم  
شرف . وعلا به جعله عاليه . وعليشي يعلى علا ارتفع .  
وفلان في المكارم شرف . وقال في الصحاح علا في  
المكان يعلم علوا وعلي في الشرف بالكثر يعلم علا .

او يقال ايضا علا بالنفع يعلم . قال الشاعر  
لما علا كعبك لي عليت فجمع بين اللغتين \* على الشي  
تعلمه صعبه . وجعله عاليه . والمناع عن الدابة نزل  
عنها . والكتاب عنونه . وعالي الرجل معالاة اتي عاليه  
نجده . والشي رفعة . والشي وبالشئ صعبه . وعاليه نعمة  
اظهره . وعال عني فتح واعل عن الوسادة وعال  
علي بالامر احملة علي . وقول الشاعر

سلع ما ومثله عفر ما عائل ما وعالت اليفورا  
اي ان السنة المجدة اثقلت البقر بما حبلت من السلح  
والعفر . واعلى الرجل اعلا اتي عاليه نجده . والشي  
صعبه . والله فلاتا رفعة وجعله عاليه . وعن الدابة  
نزل عنها . ونعلني التي تعلما علا . والرجل علا في مهلة  
والمرأة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت . ونمالي

تعالياً ارتفع. وتعال فعل امر من ذلك وإصله ان  
الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر  
في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقاً وسواء كان  
موضع المدعو اعلى او اسفل او مساوياً فهو في الاصل  
لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضامير  
فيبقى على فتحه فيقال تعال يا رجل وتعالياً يا رجلان  
وتعالوا يا رجال وتعالى يا امرأة وتعالياً يا امرأتان  
وتعالين يا نساء. وربما ضمت اللام مع جمع المذكر  
وكسرت مع المؤنثة. ويؤقرأ المحسن البصري في صورة آل  
عمران قل يا اهل الكتاب تعالوا. بضم اللام لهجاسة  
الواو. وتعالى المرأة من نفاسها او من مرضها خرجت  
وسلمت. وقولم قال الله تعالى دعاء اي ارتفع وجل.  
واعلى النهار اعلى واعلى اسعلاء ارتفع. واستعلى  
الشيء واعلوه اعلى صعد. واستعلى المحاط عنه  
ووجده عالياً \* العالي اسم فاعل. ورجل عالي الكعب  
اي شريف. وابنته من عال اي من فوق. قال زكّين  
بن رجاء بصف فرساً ظمأى النساء من تحت ربا من عال \*  
العالية مؤنث العالي ج عاليات وعوال. والعالية  
ايضاً اعلى القناة او راسه او النصف الذي يلي السنان  
او ما دخل تحت السنان الى ثلثه وما فوق نجد الى  
ارض نهامة الى ما وراء مكة وقرى بظاهر المدينة وهي  
العوالي والنسبة عالي وعُلوي بالضم نادرة. وعالية  
الشيء ارفعه \* العلاء الرفعة والشرف. وابو العلاء  
الفالودج وكنية المعري صاحب الديوان المشهور المسمى  
بسقط الزند \* العلاء اعلى الرأس والعنق وما وضح بين  
العديين او ما علق على البعير بعد حملو مثل الاداة  
والسفرة. وعند المصنفين عبارة عن ضمية باعتبار انضمامها  
الى ما جعلوا اصلاً لها بعد اعتبار تمامها. والعلاء من كل  
شيء ما زاد عليه ج علكوي وعلكوي. وعلاء الشيء  
ارفعه تفيض سقالي. ويقال كن علاوة الريح وسقالتها  
فعلكومتا ان تكون فوق الصيد وسقالتها ان تكون  
تحت الصيد لتلاجمد الوحش رايمحك \* العلاء كل

موضع مرتفع \* العليان الناقة المشرفة ومن الاصوات  
المجهر \* العلية والعلية الغرفة والاصل علية فابدت  
الواو بة وأدغمت ج العلاكي. وهو من علية قوبه  
وعليتهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء  
والرفعة فيهم \* العليون جمع علي اسم لاعلى الجنة. وقيل  
موضع في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين.  
وقيل السماء السابعة والجنة وقائمة البني وقيل سدة  
المنهى \* العلى الرفعة والشرف. وعلو الشيء وعلوه  
وعلوه ارفعه تفيض سفلو. واخذت علوا اي عنوة. وعل  
اسم بمعنى فوق فان اريد به المعرفة كان مبنياً على الضم  
كقول بعضهم في وصف فرس آتت من تحت عريض  
من عل. واذا اريد به النكرة كان معرباً مجروراً بن  
كقول الشاعر

مَكْرٌ مُفْرٌ مُفِيلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كجلمود صخر حطة السيل من عل

واصل على علو. ويقال ابنته من علا اي من فوق.  
قال ابو النجم بانت تنوش المحوض نوشاً من علا. ولما  
قول اوس

فملك بالليل الذي تحت قشوره

كعري في يضر كة النبط من علو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز مثله في  
الكلام. ولما قول اعشى باهلة

اي اثني لسان لا اسر بها

من علو لا تعجب منها ولا تنخر

فيروى بضم الواو وفتحها وكسرهما. اي اثني خبر من  
أعلى \* العلى كل موضع مرتفع. وهم على التور اي  
جلتهم \* العلاء القصة العالية. يقال سمعنا منه علوة.  
اي قصة عالية \* العليا مؤنث الأعلى. وعليها نصر  
اعلاها ج علييات وعلي. والعليا السماء وراس  
الجبل والمكان العالي والمُشْرِف وكل ما علا من شيء  
والقعة العالية \* العلاء السندان وكالعبه يجعل حولها  
الحصى ويحلب بها والناقاة المشرفة الصلبة وحجر يجعل

عليه الاقط. وقال

لا تنفع النساوي فيها شانه ولا حاراء ولا علكة  
ج علكا وعكوات. وفي الصحاح والعلامة السندان والجمع  
العلكا. ويقال للناقة علكة تشبه بها في صلابتها. يقال  
ناقة علكة الخلق. وانشد جاوزها بعلامة الخلق عليان.  
قال اي طويلة جسمية \* العليان الضخم والطويل  
والناع والناقة المشرفة وذكر الضباع ومن الاصوات  
المجهرة. ورجل عليان مثال عطشان اي جسم طويل  
وكذلك المرأة يستوي فيها الذكر والمؤنث. وانشد ابو علي  
وتلفد بين مومنا ومهلكم

جاوزته بعلامة الخلق عليان

والعليان عنوان الكتاب \* العلي المرتفع والشريف  
الرفيع والشديد القوي ومن الاسماء المحدثي ج عليون  
وعلية مثل صبي وصبيبة. ومنه م علة الناس اي جلتهم.  
والعلي لقيمو هو الذي يكون له الكمال الذي يستغرق  
به جميع الامور الوجودية والنسب العدمية محبودة  
عرفا وعقلا وشرعا او مذمومة كذلك. تعريفات.  
والعلي العلوي \* العلوي نسبة الى العلي. والعلوي  
نسبة الى العلية كما مر \* العلوية مؤنث العلوي.  
وزحل والمشتري والمريخ. ويسمى زحل والمشتري  
بالعلويين \* الاعلى اسم تفصيل يقض الاسفل والاثني  
عليان علي واعال. وفي المصباح المنير والعليا خلاف  
السفل تضم العين فتصغر وتفتح فتشد. قال قال ابن  
الانباري والضخم مع القصر اكثر استعمالا فيقال شفة  
عليان وعليان واصل العلما كل مكان مشرف وجمع  
العلما على مثل كبرى وكبر. وكنت اعلى السطح وكنت  
عليه بمعنى واحد. والعلم الاعلى العلم الاولي والاستعلاء  
مصدر استعمل وعند المتجهين واهل الهيئة ازدياد  
بعد الصعوب على بعد الاوسط وبقابلة الانخفاض  
وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضا. واثنته من  
معالي اي من فوق. قال ذو الرمة ونفضان الرجل  
من معال. والمعالي الاسد. والمعالي الذي يأتي الحلوة

من قبل يهتها واسم فرس الاشعر الشاعر. والمعالي سابع  
سهام المسر. والمعلاة كسب الشرف والرفعة والشرف  
ج معال. والمعروف المستعلة في الصاد والفهرست  
والغاف والضاد والحقلة والطلقة والظلة بجميعها قولك  
صقني ضحطظ. ويحكي مصفرا اسم رجل. وقول الراجر  
قد عجبت مني ومن بعلي لما رأيته خلقا مقوليا  
اراد بعلي فحرك اليه ضرورة لانه رده الى اصله  
علود الرجل علودة لزم مكانه فلم يقدر احد على  
تحريكه \* اعلود الرجل اعلودا غلظ واشتد ورزن \*  
العلود بتشديد الدال الكبير والسيد المرزبن الوقور \*  
العلودة مؤنث العلود ومن الخيل المائية والتي لا تنقاد  
حتى تساق ومن الابل الهربة

علوط - علوطه تعلق به وضمة اليه. وعلوط  
البحر اعلوطا تعلق بعنقه وعلاه لوركة بلا عظام او  
عريا. وفلاتا اخذه وجسه لازمة. وفلان الامر كعب راسه  
وتقم بلا روية. والمجمل الناقة نساها لبضربها \* المعلوط  
موضع العلالط من عنق البعير

علون الكتاب علوية وعلواتا تنونة \* علوان  
الكتاب عنوانه سمى به لانه بعلو. وفي كتاب العين  
اظهر العلوان غلطا ولما هو عنوان بالون  
على السطح بعلو عليا وعليان (بائي) صعدة \*  
العلي والعلوي والعلية والعلية والعليان والعليان والعلانية  
والعلي والعلي قد ذكر في ع ل و  
على حرف جر له تسعة معان احدها الاستعلاء  
حقيقة نحو وعليها وعلى التلك فعملون او معنويا نحو  
ولم علي ذنب ونحو فضلنا بعضهم على بعض. الثاني  
المصاحبة كنع نحو واتى المال على حبوان ربك لذو  
مغفرة للناس على ظلم. الثالث المجاوزة كمن كفولو  
اذا رضيت علي بنو قشير

لعب الله اعجبني رضاهما

الرابع التعليل كاللام كفولو

علام نقول المرح يثقل طاني

إذا أنا لم اظن اذا الخيل كرت  
 الخامس الظرفية كفي نحو ودخل المدينة على حين  
 غفلة. السادس موافقة من نحو اذا اكنالوا على الناس  
 يستوفون. اي من الناس. السابع موافقة الباء نحو اركب  
 على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاستدراك  
 والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه  
 على انه لا يياس من رحمة الله وكقولو  
 بكل تدابونا فلرب يفت ما بنا  
 على ان قرب الدار خير من البعد  
 على ان قرب الدار ليس بنافع  
 اذا كان من مهواه ليس بذى وقد  
 وتعلق على هذه بما قبلها او هي خير لمبتدا محذوف. اي  
 والتخفيف على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض  
 او غيره. فالاول كقولو  
 ان الكرم وليك يعين  
 اذ لم يجد يوماً على من يتكل  
 اي من يتكل عليه فحذف عليه وزاد على قبل الموصول  
 تعويضاً له. وقيل المراد اذا لم يجد يوماً شيئاً ثم ابتدا  
 مستنها فقال على من يتكل كما في قول الآخر  
 ولا يوانيك في ما ناب من حدث  
 الا اخوتك فانظر بمن تنق  
 والثاني كقول حميد بن ثور  
 ابي الله الا ان سرحة مالك  
 على كل اثنان العشاء نروق  
 قاله ابن مالك. قيل وفيه نظر لان رافة الشيء بمعنى  
 اعجبه ولا معنى له هنا وانما المراد تعلق وترتفع. وقد تاتي  
 على اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول  
 الشاعر غدت من عليه بعدما تم ظموها. وزاد الاخفش  
 موضعاً آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها  
 ضمير من المسمى واحد كقول الشاعر  
 هوّن عليك ان الامور بكف الاله مفاد برها  
 وفيه نظر. والفت على قلب مع المضمر ياء دفعا للبس

بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز  
 اي فلوس راكبي نراها  
 واشدد بفتي حفسه حفاها  
 نادبة وناديا اباهما  
 طاروا علاه فطر علاها  
 ويقال في لغة بخرت بن كعب. وتقول علي زيدا وعلي  
 يزيد بمعنى اعطني. عليك زيدا الزمة ولا تفارقه.  
 عليك بالعروة الوثقى. اي استمسك بها. وتكون في  
 هذه الحالة اسم فعل  
 عم مقطوعة من قولك طيه السلام. وعمر من  
 قولم عمر صباحاً امر من وعمر وقيل من قم  
 العبر العبر على الابدال \* العبرية طعام الاله.  
 يونانية مركبة من أم بمعنى غير. وفروثس اي مائت.  
 تمي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من آكله لن يموت \*  
 العبرية نوع من العرق حلو وهو من اجود  
 عمت الصوف بعنة عمتا لله مستندراً ليحل في  
 اليد فيغرل. وفلاناً قهره. وزيدا كنه عن مرادوا  
 ضربة بالعصا غير مبال \* عمت الصوف بمعنى عنته  
 العيت الرقيب الظريف والسكران والجمال  
 الضعيف ومن لا يهندي الى جهة ج عاميت \* العينة  
 النقطعة من الصوف المموت. يقال عينة من صوف  
 او وبر وسبعة من قطن وسلبلة من شعر ج اعنته وعت  
 وعيت  
 عجم الرجل يعجم عجماً اسرع في السير وسع في الملة  
 والتوى في الطريق مئة وبسرة. قيل هو مقلوب معجم \*  
 تعجم الرجل التوى في الطريق مئة وبسرة. والحية تلوت  
 في مرها. قال الشاعر يصف زمام الناقة  
 تلاعب مثنى حضري كانه  
 تعجم شيطان بذى خروج قنر  
 العجم والعجم الحية. قال الراجز  
 يتبعن مثل العجم المنسوس  
 اموج مثنى مشية المألوس

المعوج من السهام الذي يتلوى في ذهابه \* المعوج  
الحية

عبد السفن بعبد عينا اقامة بعبار ودعة .  
والولد استعمل له المعبودية . ولشيء والى الشيء قصد .  
والمرض فلانا اضناه واجعه وفدحه . والشيء اسقطه .  
وزيدا ضربة بالعمود وضرب عمود بطنو واحزنه . والى  
فلان قصد . وعبد الرجل بعبد عينا غضب . وعبد  
يوثرمة . والبحر انفض داخل سنامو من الركوب وظاهره  
صحح . وعبد الثرى بلله المطر حتى اذا قبضت عليه  
نقد لنوتو . وعبدت الهاء من الركوب ورمنا  
واخلجنا . وعبد منه تعجب . ومنه قول ابي جهل أعبد  
من سيد قتلة قومه . والعرب تقول أعبد من كيل محي  
اي هل زاد على هذا \* عبد السيل سد جريته بتراسير  
ونحوه حتى يمنع في موضع . وعبد الولد بمعنى عبده .  
وهما من اصطلاح النصارى . واعبد السفن بمعنى عبده .  
وعبد الشيء قصده . وفلان قبل المعبودية كاعتد .  
واعبد على الحائط انكا . وفلانا وعلى فلان في كذا  
اتكل عليه وقصده واستند اليه مع حسن الركوب وهو  
مستعار من الاول . واعبد ليلته ركب يسري فيها .  
واعبد الشيء قام بهما بعبد عليه . يقال عبده فانعده \*  
العابد اسم فاعل والاثني عابدة . ولبلة هابدة اي طويلة .  
وقول عمر بن حكيم

خليلي امسى حب خرقاة عابدي

ففي القلب منه وفرة وصدوح

اي مريض \* العباد ما يستند به ج عبد ورسيل  
العسكر والابنية الرفيعة تذكر ونوت . قال عمرو بن  
كثوم

ونحن اذا عباد الحية خرت

على الاحفاض تمنع من بلينا

الواحدة عبادة . واهل العباد اصحاب الاخوية واصحاب  
الابنية العالية الرفيعة . وفلان طويل العباد . اي  
متزلة معلم لزامه . والعباد عند الكوفيين من الغاه الفصل

وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين البنينا والمخير اذا  
كانا معرفين وذلك قبل دخول النواخ وبعد دخولها  
كهو من قولك زيد هو القائم وكان زيد هو القائم .  
ويسمى دامة ايضا . سمي يولانه بعقد عليه معنى الكلام .  
والعباد عند النصارى اسم من عبد الولد \* العباد  
واحدة العباد . وعند النصارى العباد او اخص منه \*  
العبد مصدر . وفعله عبدا وعن عمر اي عن قصده . وفي  
ضده فعله خطأ وعن خطأ . وفعل ذلك عبدا على  
عين . وعبد عين . اي بجده ويقين . قال الصفاي  
وهذا احتراز ممن يرى شيئا فيظنه صيدا فيرميه فانه  
لا يسمى عبد عين لانه انما تعبد صيدا على ظنه . قال  
خفاف

ان تك خليي قد أصيب صبيها

فعبدا على عين تيممت مالكا

وفي الكتابات كل فعل بني على علم او زعم فهو عبد .  
والعبد من الجبال الذي اصاب سنامه عبدا . ومن  
الاماكن الذي بلله المطر . قال الراعي يصف بقره  
حتى بدت في يياض الصبح طيبة

ريح المبة تخدي والثرى عبد

وهو عبد الثرى . اي كثير المعروف . والعبد مصدر .  
قال لبيد يصف مطرا اسال الودية

فبات السيل يركب جانبيه

من البقار كالعبد النفال

قال الاصمعي يعني ان السيل يركب جانبيه محاب  
كالعبد . اي احاط به محاب من نواحيه بالمطر \*  
العبدان رسل العسكر . وفي بعض النسخ رئيس  
العسكر \* العبد الشاب المملئ شبابا والاثني عبدة \*  
العبدان الطويل والاثني عبدة \* العبداني العبد .  
والاثني عبدة \* العبد رسل العسكر وما يعتمد  
عليه اي يتكا ويتكل . يقال انت عبدتنا في الشئنا اي  
معتمدنا . وعبد القسم الكيل اي معتمده ومنصوده  
الاعظم . والعبد عند المولدين رجل او اكثر يقام لاجل

انظر في امر ما والا فاداة عنه او اجرائو او لاجل قضاء  
مصلحة من المصالح ج عبد. والعبد عند الفحاة خلاف  
الفضلة ويطلق على الرفع ايضا \* العمود ما يديم به  
البيت وغيره وما يتخذ من الحديد فيضرب به ج اعبد  
وعبد وعبد. والعمود ايضا السيد ورسول العسكر  
ومن السيف شطيته التي في منته ومن البطن عرق  
وعند من لدن الرهاية الى دون السرة او عمود البطن  
الظهري يقال ضربه على عمود بطو اي ظهرو. ومن الكبد  
عرق يسفها ومن اللسان ما توسط شفتيه من غيره  
ومن الاذن معظمها وقوامها والحزب الشديد الحزن  
ومن الظلم رجلاه ومن البر فامتناها عليها الحالة.  
وعمود السحري الرية الزتين. وعمود الميزان ما يعلق  
بطرفيه كفتاه. وعمود الصليب كوكب. وعمود النسب  
ما كان على خطه مستقيم. وسطح عمود الصبح اي  
ضوؤه. وضرب الفجر بعمود اي سطع وهو المستطير.  
واهل العمود واهل العمدة اصحاب الاخبية. واستناموا  
على عمود رايهم اي على وجه يعتمدون عليه. والعمود  
عند المهندسين الخط القائم على خطه آخر بحيث يحدث  
من جانبيه زاويتان متساويتان. والعمود ضرب من  
المسكوكات النضية على احد وجهيه شبه عمود او مدفع.  
وبعضهم يسميه باني مدفع \* العميد الذي هذه العشق  
قال الشاعر

يلوموني في حب ليلى عواذلي

ولكنني من حبيها لعبد

وعبد القوم سيدهم وسندهم الذي يعتمدون اليه في  
الحوادث \* الاعتماد مصدر اعتمد وعند العروضيين من  
العلل التي تعلق الاوتاد. والمعبد الطويل. والمعبد  
الذي هذه العشق. وخبأ معبد اي منصوب بالعباد.  
وشئ معبد اي على هيئة العباد. والمعبدان عند  
النصارى الذي يعبد. ويه لقب يوحنا المصور للعبدة.  
ورجل معبود اي هذه العشق. والمعبودية عند  
النصارى سر من اسرارهم وفي غس الطالب بالهاء باسم

الآب والابن والروح القدس وهي بمنزلة الختان عند  
غيرهم. ونلفظ المعبودية وما يتعلق بها مولدة مأخوذة  
من العبد للبلل او من العباد لما يستند عليه او هي  
سريانة الاصل

عمر المنزل باهله بعمر عمرًا كان مسكونا بهم.  
فهو عامر. والمكان اهله سكوه واقاموا به فهو معمر.  
يتعدى ولا يتعدى. وفلان النار بناها. والاسم العمارة.  
والرجل يعمر ويعمر عمرًا وعمرًا وعمرًا في زمانا طويلا.  
والله فلانًا عمرًا ابناه. والله منزل فلان عمارة جعله  
اهلاً. والرجل ماله وبينه عمارة وعمورًا لزمه. والمال  
عمارة صار عامرًا. اي كثيرًا وافرًا. وعمرته كذا جعلته  
له طول عمره او عمري. وعمر فلان ربه عمرًا وعمارة  
اي عبده وصلى وصام. وعمر المال يعمر وعمر يعمر عمارة  
صار عامرًا. وعمر الرجل يعمر عمرًا وعمرًا وعمارة  
عاش زمانًا طويلا. فهو عامر. ومنه قولهم اطال الله  
عمر ك وعمر ك \* عمر فلان عاش زمانًا طويلا.  
ونفسه قدر لها قدرًا محدودًا من العمر. والحب اجاد  
نجمه وغزله. والله تعالى فلانًا ابناه. والمنزل جعله  
اهلاً. وعمرت فلانًا كذا جعلته له طول عمره او عمري.

وقول ابي الغنم العبي

لعمري لن عمرم الجن خالدا

ولو طأنوه وطأة المتنافل

اي ادمم بحبة كانهم جعلوا خالدا للجن! هجري  
وأعمر ك الله ان تفعل تحفة بالله وتساءله بطول عمره.  
واعمرته دارًا او ارضًا او ابلا اعطيته اياها وقلت هي  
لك عمري او عمرك فاذا مت رجعت الي. قال لبيد  
وما البر الا مضمرات من النفي

وما المال الا معمرات ودائع

والاسم العمري. واعمر الله تعالى منزلك جعله اهلاً وفلانًا  
المكان جعله بعمره. وفلان الارض وجدها عامرة. وعلى  
فلان اغناه. وفلانًا جعله يعمر واعانه على اداء العمرة.  
وفلان على امرأتين عليها في اهله. واعمر الرجل



ليس في راسه العبرة اي العامة. واستمنى باليد. والمكان  
فصد له وزارة والاسم العبرة. وقول الحريري من مقامه  
الفارقة وتخذنا ناديا نعتمره اي مجلسا نجلس فيه. وقيل  
الاعتبار القصد الى موضع عامر. واستعمر فلانا في المكان  
جعلنا بعمرة. ومنه في سورة هود هو انشأكم من الارض  
واستعمركم فيها. اي اذن لكم في عمارها واستخراج قومكم  
منها وجعلكم عمارها \* العمار اسم فاعل. ومكان عامر  
اي معمر مثل مله دافق اي مدفوق. والعمار ايضا جرو  
الضبع. وام عامر الضبع. والعماران ابن مالك وابن  
الطويل \* العمار النجعة والريحان يزين به مجلس  
الشراب. ومنه قول الاعشى

فلما اتانا بعيد الكرى  
سجدنا له ورفعنا العمارا  
ونعمتو الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعوا  
شيئا منه بايديهم وخيموه به. وقيل اي رفعنا له اصواتنا  
بالدعاء وقلنا عمرك الله. وقيل اراد بالعمار العالم جمع  
عمارة. وقول عنتره

احولني تنفض استك مذروبا

لنفتلي فيها انا ذا عمارا

هو ترجم عمارا لانه يحبو به عمار بن زياد العمسي \*  
العمارة مصدر والنجعة ورقة مزينة تخط في المظلة  
وكل شيء على الراس من حامة وقلنسوة وناج وغيره  
واصغر من القبيلة او الحي العظيم. قال التميمي  
لكل اناس من معتر عماره

عروض اليها بلجأون وجانب

وعماره خنض على انه بدل من اناس. والعمارة ايضا  
الطائفة من السفن الحربية تكون معا. وفي من كلام  
المولدين. والعمارة مصدر واصغر من القبيلة والبيان  
بعمر به المكان والسرجين تدمل به الارض. والعمارة  
الاجرة تعطى على العمارة \* العمارة هودج يجلس فيه \*  
العمر البقاء والحياة. وقبل العمر دون البقاء لانه اسم  
لمدة عمار البدن بالحياة. والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف  
الباري بالبقاء وقلما يوصف بالعمر عمار. والعمر ايضا

الدين. ومنه لعمري في القسم. اي لذيبي. ولم ما بين  
الاسنان او لم اللثة ج عموور والشفك وكل مستطيل بين  
سنتين والشجر الطوال ونخل السكر وفي مر جعد.  
وعمر الله ما فعلت كذا وعمره الله ما فعلت كذا.  
اصلة عمرتك الله نعيما وأحمره الله ان تعمل فخلقه  
بالله ونسأله بطول عمره او لعمر الله اي وقاه الله  
فاذا سقط اللام نصب المصاب المصادر او عمره الله  
اي اذكرك الله تذكيرا. وجاء في الحديث النبي عن  
قول لعمر الله. وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه  
(اي العمر) اللام رفعة بالابتداء قلت لعمر الله  
واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والقدير لعمر  
الله قسي ولعمر الله ما اقم به. قال ومعنى لعمر الله  
وعمره الله احلف بدوام الله وبقائه واذا قلت عمره  
الله فكانك قلت بعمره الله اي باقرارك به بالبقاء.  
وقول عمر بن ابي ربيعة المخزومي

ايها المتكج الثريا نهيكاً عمره الله كيف يلغيان

يريد سألت الله ان يطيل عمره لانه لم يريد القسم بذلك.

وعمره اسم رجل يكتب بالواو في حاشي الرقع والجز

للفرق بينه وبين عمر ونسقط الواو في النصب لان

الالف تخطها. قال الشاعر

ايها المدعي سلبني سفاها

لست منها ولا فلامه ظفري

انما انت من سلبني كواو

أخفيت في الهجا ظلاما بعمره

ج أعمرو عموور. وعمرو ايضا اسم شيطان الفزدقي. وام

عمرو الضبع. والعمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو.

قال فراد بن حنش الصادري

اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر

وبدر بن عمرو خلت ذبيان تبعا

والقوا مقاليد الامور اليها

جمعا فبها كارمين وطوعا

والعمران ايضا اللحيان المتدليان على اللهاة. والعمر

الحياة والمجد والبيعة والكنيسة ولم ما بين الاسنان او  
لحم اللثة ونخل السكر كالعمر بالغنم والضم اعلى. وقول  
المعمرى من مقامه الشيرازية كاد ينافر المعمرين اى  
الثانين سنة لان المعمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين  
ينقص فكان ما زاد على الاربعين ليس من المعمر. والمعمر  
الحياة او ما طال منها. وعمر اسم رجل معدول عن  
عامر في حال التسمية. والمعمران ابو بكر وعمر او  
عمر وعمر بن عبد العزيز. والمعمر مصدر والدين  
والمندبل نعطى به الحرة رأسها او ان لا يكون لها خمار  
ولا صوفة نعطى رأسها فتدخل رأسها في كتفها. ثم  
استعمل اطرفي الكمين كما قال في النهاية ولا بأس ان  
يصلى الرجل في عمره ما طرفا الكمين فيا فصرة  
الفهامة. وعمر جبل يصب في سبل مكة \* المعمرى  
بالفصر ما يجعل لك طول عمره او عمره وهي اسم من  
أعمر كما مر. يقال اعمرته النار المعمرى اى جعلتها له  
يسكنها مدة عمرى او عمره. ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى  
ولا خلود الا في الاخرى. والمعمرى والرقى من  
معاملات الجاهلية. والمعمرى في الشريعة جعل داره  
لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط ان يرد النار  
على المعمر او على ورثته اذا مات المعمر او الشخص  
المعمر له وهو صحيح والشرط باطل فالنار للمعمر له  
حال حيوته ولورثته بعد موته. وقال في النهاية فاذا  
مات عادت اليه وكذا كانوا يفعلون في الجاهلية فابطل  
ذلك واعلم ان من اعمر شيئا او ارقبه في حياته فهو  
لورثته من بعده. وقد تعاضدت الروايات على ذلك  
والنقمة فيها مختلفون فمنهم من يعمل بظاهر الحديث  
ويجعلها تملكاً ومنهم من يجعلها كالعارية ويتأول  
الحديث \* العمران اسم للبنيان ولما يعمر به المكان  
ويحسن حاله بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال  
والشيدن. يقال العدل اساس العمران \* المعمره المرة  
وكل شيء على الرأس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره  
والشذرة من الخرز يوصل بها النظم. والمعمرتان

عظان صغيران في اصل اللسان لما شعبتان يكتنفان  
الغلبة من باطن. وابو عمره كنية الافلاس والجوع.  
قول كني عن الجوع بالي عمره لانه يعمر كل جوف.  
وابو عمره ايضا رجل كان فيما قيل اذا حل بقوم حل بهم  
البلاء من القتل والحرب. والمعمره اسم من الاعتار وفي  
لغة القصد الى مكان عامر او الزيادة التي فيها جارة الود  
وشرعا افعال مخصوصة تسمى بالمحج الاصغر. وانعالمها  
اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة  
والحلق ج عمر وعمرات. والمعمره ايضا ان يفي الرجل  
على امراته في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العرس \*  
عمره اسم رجل وهو مركب تركيب مزج كسيبويه  
ونطويوه وبني على الكسر لان آخره اجمع مضارع  
للاصوات فشبّه بقاق. وذكر المبرد في تثنيتهم وجمعهم  
المعرويهان والمعرويهون وذكر غيره من قال هذا  
عمرويه وسيبويه ورايت عمرويه وسيبويه فاهية ثناء  
وجمعة ولم بشرطة المبرد. اطلب سيبويه في س ي ب \*  
المعمرية فرقة من المعتزلة مثل الواصية في الاحكام  
الا انهم فسقوا الفريقيين في قصتي عثمان. وم منسوبون  
الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث \* المعمرى  
نسبة الى عمرو وعمر وهو غير المعمر. والمعمرى نسبة الى  
العمر. وعمرى النجر قديمة او السريانية على الانبار \*  
العمر فعال للبالغة والكثير الصلاة والصيام والقوى  
الايمان الثابت في امره والطيب الثناء والطيب الزواج  
والمنع الامر اللازم للجماعة الخديب على السلطان والحلم  
الوقور في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابه على  
ادب رسول الله صلعم والقائم بالامر والنهي الى ان  
يموت. والعمران سكان البيوت من الجن وهو جمع عامر \*  
العمر من الاماكن المعبر فصول بمعنى مفصول. وثوب  
عمر اي صنيع. وكثير يجرى عمر اتباع. وابو عمر  
كنية الذكر. والعمران العمران للعظمين المذكورين \*  
العيرة كوزة الخيل والبطن او حصى عظيم يطبق  
الاشفراد ج عائر. وجلد عيرة خضف واستني يده.

وقال لهذا الفعل ايضاً التذليل والاعتار والالطاف  
للسنة مثل التخفضة للرجال . وعبرة علم للكفت  
وفي في الاصل من اسماء النساء . والعُبرتان العُبرتان  
للعظيم المذكورين \* العُبرتان العُبرتان \*  
العُبر المنزل الكثير الملة والكلا والناس . والعُبر الزائر  
والفاصد للشيء . قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاء فلم

وراكب جاء من ثلثت معبر

قال الاصمعي معمر اي زائر . وقال ابو عبيدة اي  
متعمم بالعامية . واما قول ابن احرر

يَهْلُ بالفرقد ركبائها كما يَهْلُ الراكب المعبر  
فهو من عمره الحج . والمعبرة البناؤون مولدة . والمعبرة  
فرقة من المعتزلة اتباع معمر بن عباد السلمي قالوا الله  
لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فمختارها الاجسام  
اما طبعها كالنار للاحراق واما اختيارها كالحوان للالوان .  
والمعبر اسم مفعول . والبيت المعبر في السماء بازاء  
الكعبة . والمعبر المجدي والصغير من الضأن ج يعامير  
قال ابو زيد الطائي

نرى لاختلافها من خلفها نسلاً

مثل الذمير على قزم اليعامير

اي ينيل اللين منها كانه الذمير الذي يذمر من الانف  
واليعامير ايضاً موضع . والمعبرة شجرة

عمر - العُبرد الطويل من كل شيء والشرس  
الخلق القوي والذئب الخبيث والخبيث النامية والنجيب  
الرجل من الابل \* العُبرود الطويل من كل شيء  
عمرس - العُبرس القوي الشديد من الرجال  
والسريع من الورود والشديد من السبر والايام والشرس  
الخلق القوي \* العُبروس الغلام المحادر والخوف ج  
عابرس وعارس نادر . قال حميد بن ثور

اولئك لم يدربن ما سبك القرى

ولا عصبت فيها رثا العارس

عمرط - العُبارطي فرج المرأة العظيم \* العُبرط

والعُبرط الطويل \* العُبرط الخفيف من الثياب  
والجسور الشديد والنامية \* العُبروط اللص والذي  
لا شيء له والخبيث او المارد الصطوك . والعامية تقول  
العُرموط بنقدم الرأه ج عماريط وعارطة \* لص  
مُعبرط ومُعبرط . اي ياخذ كل ما وجد

عس الكتاب يعس عساً دَرَسَ . وفلان الشيء  
اخفاء . وفي الامر نجامل وارى انه لا يعرفه وهو يعرفه .  
وعيس يومنا يعس وعس يعس عساً وعسوساً وعساً  
وعساسة اشتد واسود واظلم \* عاسمة معاملة سارة .  
وفلانة سائرة ولم يجاهرة بالعناوة . واعس الشيء اخفاء .  
ونعاس عنه تغافل . وعلي فلان نعى ونركي في شبهة  
من امرو \* العباس الحرب الشديدة وامر لا يقام له ولا يهتدى  
لوجهه ومن اللبالي المظلم الشديد والاسد الشديد .  
ويوم عس اي شديد ج عُسَّ وعُسَّ \* العس  
مصدر والامر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه \* العسوس  
الاسد الشديد ومن يتعسف الاشياء كالجامل وامر  
لا يقام له ولا يهتدى لوجهه \* العيس الحرب الشديدة  
ومن الامور العسوس . وعيس الحماة وامر احد منازل  
النبي الى بدر \* حلف على العيسة والعيسة . اي على  
بين غير حق \* العاس الذي يتعسف الامور بمجهول .  
وامرأة معاسية تستر في شيبتها ولا تنهك . وجاءنا  
فلان بامور معسات ومعسات اي مظلة ملونة عن  
وجهها

عَمَشَ يعمش عَمَشاً ضربة بلا تعبد وعيشة .  
وعيش عينة تعمش عَمَشاً ضعف بصرها مع سيلان  
دمعها في اكثر الاوقات . وعيش فيه الكلام نجح . وجم  
المريض ثاب اليو \* عَمَشَ فلان عن الشيء تغافل .  
والله فلان ازال عَمَشَ . والمريض ثاب اليو جسمه .  
واعمش اعيش . ونعاش فلان عن الشيء تغافل .  
واستمش فلان استخفقه \* العَمَش مصدر والشيء الموافق .  
والعَمَش ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر  
الاقوات . والعامية تستعمل بمعنى الرمض وبعضهم يقول

عاش وللواحدة عاشة \* الأعش من بعنو عمش  
والأش عشة ج عوش

عمش - العشوش العنود يؤكل بعض ما عليه  
وبعض العامة يقول عوش ج عانيش

عص - العاص الأيص وهو طعام \* يومر  
عصاص كعبالس بالسبن \* العيص ضرب من الطعام

والعوص المولع بأكل الحوامض  
عبيج - العبيج والعبياض الصلب الشديد من

الخيل والأبل  
عبط عريضة يبطه عبطاً غابة وثلبة. ونعمة الله لم

يشكرها. وعبط نعمة الله يعبطها عبطاً لم يشكرها.  
النية في غبط بالعين المحبة \* اعنطة ثلبة

عممر الرجل كثر جيشه بعد قلة \* العمائم  
الحيش المنفرون

عمق الطريق والمكان يعمق وعمق يعمق عميقة  
وعمقاً بعد وطلال وانسط. فهو عمق. وعقت البئر

ونحوها يعمق عميقة وعمقاً أيضاً بعد فورها في عميقة.  
والعمامة تبدل من العين غمناً فتقول غمق وغمق الخ \*

اعمق البئر ونحوها وعمقها واحسنها جعلها عميقة.  
وعمق النظر في الأمور بالغ. ونعمق في كلامه نطعم \*

العامق من الجمال الذي يرى العمق \* العميقة فعر  
البئر ونحوها يقال في التعميق ما بعد عميقة البئر وما

اعتمها \* العميقة تخفيف الياه شجر بالحجاز وعمامة ترعاه  
الأبل \* العمق والعمق والعمق فعر البئر والغ

والوادي ونحوها ج اعماق. والعمق والعمق أيضاً ما بعد  
من اطراف المازج اعماق. ومنه وقام الأعماق حاوي

المتفرق. والعمق أيضاً البسر الموضوع في الشمس ليصف.  
والعمق عبد العلاء يطلق أولاً على الامتداد الثالث

المقاطع لكل من الطول والعرض. ثانياً على الثخن  
مطلقاً نازلاً كان او صاعداً ويسمى بالحجم التعليمي أيضاً

وهذا المعنى قول ان كل جسم هو في نفسه عمق. ثالثاً  
على الثخن النازل والصاعد حيث يسمي سبكاً. رابعاً

على الامتداد الأخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن  
ظهر ذوات الاربع الى الارض. والعمق الحق والاستخلاق.

يقال له فيه عمق. اي حق واستخلاق \* العمق العميقة  
للشجر المذكور \* الصفة وضرا السمن في النقي \* العميق

ذو العمق. يقال بجر عمق وبئر عميقة اي قعيرة ج  
عمق وعمق وعمق وعمق وعمق. وطريق عمق. اي

بعيد او طويل. ومنه في سورة الحج يأتين من كل فج  
عمق \* أعمق او أعمق موضع. والأعمق بلد بين

حطب وانطاكية مصب مياه كثيرة لا تحفث الا صيفاً  
وهو العمق جمع باجرآو

عبكس - العكوس الحمار  
عيل الرجل يعمل عملاً هن وصنع وقعل.

وقال في الكلبيات والعمل بم افعال القلوب والحواجز  
وعيل لما كان مع امتداد زمان نحو يعملون له ما يشاء

وقعل بخلافه نحو الم تركب فعل ربك باصحاب  
الليل. والعمل لا يقال الا فيما كان عن فكر وروية

ولهذا قرن بالعلم حتى قال بعض الادباء قلب لفظ  
العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من منقضاء. قال

الصغاني تركيب الفعل يدل على انه احداث شيء من  
العمل وغيره فهذا يدل على ان الفعل اعز من العمل.

وعملت الناقة كانت عيلة. وعيل البرق دام. فهو  
عيل. وعملت الكلمة في الكلمة احدثت فيها نوعاً من

الاعراب. وهو العايل عبد النخلة. والناقة بأذنيها  
اسرعت. وعيل للان على البلد كان عاملاً له عليها.

وعلى الصدقة سعى في جمعها \* عيل فلاناً اعطاه العالة.  
ومنه قول عمر عمت على عهد رسول الله صلعم فعلمني

اسي اعطاني العالة. وعلى البلد ولأه عيلة. وعيل  
فلان عليهم بصيغة المجبول أمر. وعائلة معاملة سامه

بعيل. والمعاملة عند اهل الامصار يراد بها التصرف من  
البيع ونحوه وفي كلام اهل العراق المساقاة في لغة

الحجازيين. واعلة جملة عاملاً. والكلمة في الكلمة جعلها  
تعمل فيها. واعل آله ورايه عيل ي. والرمح طعن

بعمالو. وتعمل فلان لكنا تكلف العمل. وتعمل في حاجات الناس ومن اجل فلان نفق. وتعامل عامل بعضها بعضاً. واعتل الرجل عل عملاً متعلناً بنفسو. يقال الرجل يعمل لنفسو يستعمل غيره. واعتمل فلان اضرب في العمل. قال الشاعر  
ان الكرم وايك يعتل

ان لم يجد يوماً على من يتكل  
واستعمل فلاناً جملة عاملاً وسأله ان يعمل. وآتة ورابة عمل يو. والثوب ونحوه اعله في ما يعدله \* العايل اسم فاعل ج عيال وعاملون وعملة. والعايل في اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولى ايمالة. وعند اهل لبنان من تولى مقاطعة وهو دون المدير وفوق شيخ الصلح. وحرفة العمالة. وما تولاه عاملة وعمل. والعايل عند النحاة ما اوجب كون اخر الكلفة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل. والعايل القياسي هو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثره الاول في الثاني وعرفت علته فست عليه ضرب زيد وثوب بكر. والعايل المادي هو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تجاوز كقولنا ان البلة تجزؤ لم تجز غيرهما والعايل المعنوي هو الذي لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى يعرف بالقلب. كعمل الابتداء في المبتدا والتجرد في المضارع. والعايل اللفظي هو ما يتلفظ به حقيقة كقام من قولنا قام زيد. او حكماً كعامل الظرف والمجاز من قولنا زيد عندك او في الدار. وعامل الريح صدره وهو ما يلي السنان دون الثعلب \* العاملة مؤنث العايل ج عاملات وعوامل. والعوامل الارجل وبقر المحرث والدياسة. وعاملة الريح عاملة. وعاملة حجي من اليمن وهو عاملة بن سيل وتزعم العرب نسأب مضر انهم من ولد قاسط. قال الاعشى  
أعايل حتى متى تذهين

الى غير والدك الاكرم

ووالدكم قاسط فارجموا

الى النسب الا تله الاقدم  
العمالة عمل الناقة ونجابتها. والعمالة ايضاً والعمالة والعمالة اجر العمل ورزق العامل. وعند التجار شيء معين في المنة باخذ العميل من التاجر على بيع او شراء بضاعة اجرة عملو ويسمونها بالعمولة والكومسيون \* العمل المهنة والفعل وعلة ما لم يكن ج اعمال. واعمال البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال بعلبك من اعمال دمشق. وبنو العمل المشاة. وعمل اسم رجل. وقالت امرأة نرقص ولدها  
أشيه ابا امك او أشيه عمل

طرق في الخبرات زناً في الجبل  
وبنو عمل حجي باليمن. ورجل عمل اي ذو عمل او مطبوع عليه. وجمل عمل. اي سريع. وريق عمل اي دائم \* عمل العيلين او العيلين او العيلين اي بالغ في اذاه (راجع البرحين والبلغين في باب الباء \* العملة المرة والسرفة او الخيانة. والعملة هيئة العمل وما عيل وباطنة الرجل في الشر واجر العمل. والعملة اجر العمل. ومنه العملة عند العامة للنفود لانها تعطى اجرة للعمل. وهم يقولون فلان سئى العملة اي المعاملة. اي لا يفي ما عليه من الدين في وقته. والعملة مؤنث العمل والعمل وما عيل. وناقعة عملة اي بينة العمالة فارمة. والعملة جمع عامل والعاملون بايدهم \* العملي المنسوب الى العمل وهو كل فعل يكون من الحيوان ينصير وهو اخضر من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى الحماجات. والعملي في عرف العلماء يطلق على ما يقابل النظري \* العمال فعال للباقة. والعامة تستعمل هذه اللفظة لتخصيص المضارع بالحال. يقولون هو عال ياكل مثلاً. يعنون انه في حالة الاكل \* العمالة مؤنث العمال \* العمول ذو العمل او المطبوع عليه العميل عند التجار من تعامله ويعامله في التجارة ووكل التاجر في الجهات \* الاستعمال مصدر استعمال.

وفي حرف العلماء مرادف للعادة وقيل لابرادها .  
وسمائي الكلام على ذلك عند الكلام على العادة . والمعاملة  
مصدر عامل وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل  
ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها . وتطلق المعاملات  
على الاحكام الشرعية المتعلقة بالمراد الدنيا باعتبار بقائه الشخص  
كالبيع والشراء والاجارة ونحوها . وربما استعمل  
المولدون المعاملات للنفوذ المتعامل بها . والمعمل  
ملك لبني هاشم بوادي بيشة وموضع العمل . ومنه  
المعمل عند المولدين لهارة تصطبغ فيها الاشمشة والامتنعة  
والالات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معاملة . وطريق  
معمل اي لحب مسلوكة . والمعمل اسم مفعول . وعند  
المولدين حلو يعمل اقراصا من السميد والسمن  
والسكر والقطعة منه معبولة . والمعمل من الشراب  
ما فيه اللبن والفصل . والمعملة الناقة النجيلة المعتملة  
المطبوعة على العمل والجمل يعمل ولا يوصف بها  
انما هو اسمان . واليالة فيها زائدة ج بملاط ويعامل .  
ويوم معملة من ايام حروب العرب

عملن في السير عملسة اسرع \* العملس القوي  
على السير السريع والجرى المقام . قال ملح الجري  
عملس اسفاري اذا استقبلت له  
سوم كخر النار لم يتلثم

والعملس ايضا الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجل  
كان برا بامو ويحج بها على ظهوره . ومنه المثل ابر من  
العملس \* العملوسة الفوس الشديدة السرعة السهم  
عملش - العملوش ذكيرة في ح م ش ش  
عملص - العمليص كالعليص بتقديم اللام وزنا  
ومعق

عملط - العملط بالفتح وتنديد اللام مفتوحة  
والعملط بالضم وتنديد الميم مفتوحة وكسر اللام الشديدة  
القوي على السفر

عملق الصبي عملقة بال وسلخ او هو الرمي بها .  
وفلان في الكلام عمق \* العمالة والعلايق قوم من

ولد علبق او عبلق من فلسطين تنزل في البلاد \*  
العبلق من يمدحك بظرفه

عمر الشيء يمر عموما شمل الجماعه فهو عامر . وكذا  
المطر الارض اي شملها . والقوم بالعطية عبا شملهم .  
وعمر راسه عبا على المجهول لنت عليه العامة . وما كنت  
عما ولقد عمت عومة ابي صرت عبا \* عيم  
الرجل نعيما ضد خصص . وفلان البسة العامة . واللبن  
ارغى كان رغوته شبتت بالعامة . وعيم فلان على  
المجهول سود . لان العام نجان العرب كما قيل في العم  
توج . وعيم راسه لنت عليه العامة . واعمر الرجل  
اعاما كرم اعمامه بروى مبنيا للمفعول والفاعل . وتم  
الرجل نعيما ليس العامة وكورها على راسه . والنسكة  
فلانا دعونه عبا . واعمر الرجل اعماما ليس العامة .  
واللبن ارغى . واللبت اكهل . والشاب طال .  
واسمر الرجل اعماما ليس العامة . وفلان اخذه  
عما \* العام خلاف الخاص . وقال في التعريفات  
العام لفظ وضع وضعا واحدا لكثير غير محصور  
مستغرق جميع ما يصلح له . وقوله لكثير غير محصور  
المشترك لكونه باوضاع . وقوله لكثير يخرج ما لم  
يوضع لكثير كريد وعبر . وقوله غير محصور يخرج  
اسعة المدد فان المنة مثلا وضعت وضعا واحدا لكثير  
وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور . وقوله  
مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجميع المنكر نحو رابت  
رجالا لان جميع الرجال غير مرتي له . وهو اما عامر  
بصبغة ومعناه كالرجال واما عامر بمعناه فقط كالرطب  
والقور \* العامة مؤنث العام وعامة الناس خلاف  
خاصتهم . قال ثعلب شئت بذلك لانها نمر بالفتح .  
والامة فيها كالتاء في الخاصة ج عوام . والنسبة الى العامة  
عائلي . وجاء القوم عامة اي جميعا . والعامة ايضا عبدان  
مشدودة تركب في البحر وتعب عليها في النهر او الصواب  
العامة مخففة من العوم \* العيامة المغير والبيضة وما  
يلف على الراس ج عمام وعمام . وارغى عيامة اي

أَمِنْ وَرَقَةٍ. وَالْعِمَامَةُ أَيْضًا الْعِمَادَانِ الْمَذْكُورَةِ \*  
الْعَمْرُ مَصْدَرٌ وَآخِرُ الْأَبْ بِنِ جَمْعِ أَبَاكَ وَإِيَّاهُ  
صَلَبٌ أَوْ بَطْنٌ. وَبَعْضُ الْمَوْلَدِينَ يَكُونُونَ بِالْعَمِّ عَنْ أَبِي  
الرَّوْجِ وَرَبِّمَا سَمَّيْتُ الْمَرْأَةَ مِنْهُمْ زَوْجَهَا بِأَبْنِ عَمَّتِهَا وَالرَّجُلَ  
زَوْجَتَهُ بِأَبْنَةِ عَمِّهِ وَجَمْعُ عَمَمٍ وَأَعْمَرٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ  
أَعْمُورٌ. وَيُقَالُ فِي النَّسَبِ يَا ابْنَتِ عَمِّي وَيَا ابْنَ عَمِّ  
وَيَا ابْنَ عَمِّ بِجَدِّ الْيَاكُمِنْ الْأَخْيَرِينَ لِكثْرَةِ الِاسْتِمَالِ.  
وَقَوْلُ أَبِي الْيَمِّ يَا بَنَتَ عَمٍّ لَا تُلَوِّحِي وَابْجِي. أَرَادَ عَمَّاهُ  
بِهَاتِهِ التَّدْبِيَةَ. وَيُقَالُ هَا ابْنَا عَمِّ وَابْنَا خَالَ. وَلَا يُقَالُ  
هَذَا ابْنَا خَالَ وَلَا ابْنَا عَمِّ. لِأَنَّ الْوَاحِدَ مَتَى كَانَ ابْنُ  
خَالَ الْأَخْرَ كَانَ ابْنُ عَمِّهِ لَا ابْنَ خَالِهِ وَكَذَا مَتَى كَانَ  
الْوَاحِدُ ابْنُ عَمِّهِ الْآخَرُ يَكُونُ الْآخَرُ ابْنَ خَالِهِ لَا ابْنَ  
عَمِّهِ. وَالْعَمْرُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَالْعَمْسُ كَلَّةٌ وَالْعَمَلُ  
الطُّوْلُ وَالْعَمُّ مَرَّةٌ بَيْنَ مَا لَكَ بَيْنَ حَنَظَلَةٍ أَيْ قَبِيلَةٍ وَمِ  
الْعَمِيَّوْنَ أَوْ النَّسَبِ إِلَى عَمِّ عَمِيَّوَيْتٍ كَأَنَّهُ نَسَبُهُ إِلَى  
عَمِّي مِنَ الْعَمِّ. وَعَمٌّ تَسْمَعُونَ أَصْلَهُ عَمًّا (أَيْ عَنْ مَا)  
تَحْدَرَتْ مِنْهُ الْأَلْفُ فِي الِاسْتِفْهَامِ. وَالْعَمُّ الْخَلُّ الطُّوْلُ \*

الْعَمُّ مَا يَنْبَغُ بِهِ الْإِشْتِرَاكُ فِي الصِّفَاتِ سِوَاهُ كَانٍ فِي  
صِفَاتِ الْحَقِّ كَالْحَيَوَةِ وَالْعِلْمِ أَوْ صِفَاتِ الْخَلْقِ كَالْفَضْلِ  
وَالضَّحْكَ. وَهَذَا الْإِشْتِرَاكُ يَتِمُّ الْجَمْعُ وَتَصَحُّ نَسَبُهُ إِلَى  
الْحَقِّ وَالْإِنْسَانِ \* الْعُمُومَةُ مَصْدَرٌ. يُقَالُ يَمِينِي وَيَمِينِ  
فُلَانٍ عُمُومَةٌ كَمَا يُقَالُ أَبَوَةٌ وَخَوَلَةٌ \* الْعُمُومِيُّ نَسَبَةٌ  
إِلَى الْعُمُومِ \* الْعُمُومِيُّ نَسَبَةٌ إِلَى الْعَمِّ كَمَا مَرَّ \* الْعَمِيمُ  
يَبْسُ الدَّهْيَ وَالثَّامُ مِنْ كُلِّ نَحْوِهِ وَصَحْبُ الْقَوْمِ وَكُلُّ  
مَا أَجْمَعَ وَكَثُرَ وَالْأَسْمُ الْعَمِيمُ كَمَا مَرَّ جِ عُمَمٌ \* أَمْرَأَةٌ  
عَمِيمَةٌ أَيْ تَامَّةُ الْقَوْلِ وَالْخَلْقُ طَوِيلَةٌ. وَتَخْلُ عَمِيمَةً أَيْ  
طَوِيلَةً \* الْأَعْمُ اسْمُ تَضْفِيلٍ. وَتَخْلُ أَعْمُ طَوِيلٌ. وَدَجَلُ  
أَعْمُ أَيْ غَلِيظٌ. وَالْأَعْمُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ. وَرَجُلٌ  
مِعْمَرٌ وَمِعْمَرٌ وَمِعْمَرٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَعْيَامِ أَوْ كَرِيمٌ. وَرَجُلٌ  
مِعْمَرٌ. أَيْ خَيْرٌ يَمُّ بِخَيْرِهِ وَعَقْلُوهُ. وَالْمُعَمَّمُ الْفَرَسُ الْأَبْيَضُ  
الْمَاهِي دُونَ الْعَقْرِ أَوْ أَيْضًا نَاصِيَةُ كَلْبًا ثُمَّ الْخَدْرُ  
الْبَاضُ إِلَى مَنبِتِ النَّاصِيَةِ. وَهَذَا الْعُمُومُ أَيْ طَوِيلٌ.  
وَالْيَاكُمُ زَائِدَةٌ

عَمَّا عَنْ وَمَا

عَمَّنَ بِالْمَكَانِ يَمِينٌ وَعَمِينٌ بِعَمِّ عَمَّنَا أَقَامَ \* عَمَّنَ  
الرَّجُلُ وَأَعَمَّنَ تَوَجَّهَ إِلَى عَمَّنَا أَوْ دَخَلَ عَمَّنَا. وَفُلَانٌ  
دَامَ عَلَى الْقَلَمِ \* عَمَّنًا بَلَدٌ بِالْبَيْنِ وَتُصَرَّفُ. وَإِنَّمَا الَّذِي  
بِالْشَّامِ فَهُوَ عَمَّنًا بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ. وَعَمَّنَ عَنْ وَمَنْ \*  
الْعَمَانِيَّةُ تَخْلُ بِالْبَصَرَةِ لَا يَزَالُ عَلَيْهَا طَلْعٌ جَدِيدٌ  
وَكِبَائِسُ مُنِيرَةٌ وَأَخْرُ مَرُطِيَةٌ \* الْعَمَّنُ الْمَقْهُومُ مُفْرَدٌ  
عَمُونٌ \* الْعَمِيَّةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ

فَأَنْ عَرَارًا أَنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ  
فَأَنِّي أَحِبُّ الْحَيَوْنَ ذَا الْمُنْكَسِرِ الْعَمَرِ

وَالْعَمُّ قَامَ الْجَمْعُ وَالْمَالُ وَالشَّيْبَانِ. يُقَالُ اسْتَوَى عَلَى  
عُمَمٍ \* الْعَمَاءُ مَوْتٌ لَا عَمْرَ. وَجَارِيَةٌ وَتَخْلُ عَمَّاهُ أَيْ  
طَوِيلَةٌ جِ عَمْرٌ \* الْعَمَّةُ الْمَرْءُ وَاخْتِ الْأَبِ جِ عَمَلَتْ.  
بِالْعَمَّةِ النُّوعُ. يُقَالُ هُوَ حَسَنُ الْعَمَّةِ أَيْ الْأَعْيَانِ \* الْعَمِّيُّ  
نَسَبَةٌ إِلَى الْعَمْرِ. وَرَجُلٌ عَمِّيٌّ أَيْ عَامٌّ وَقُصْرِيٌّ أَيْ  
خَاصٌّ \* الْعَمِيَّةُ وَالْعَمِيَّةُ الْكَبِيرُ كَالْعَمَّةِ \* الْعُمُومُ مَصْدَرٌ  
وَتَقْبِضُ الْخُصُوصُ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْعُمُومُ فِي اللُّغَةِ  
عِبَارَةٌ مِنْ أَحَاطَةِ الْأَفْرَادِ دَفْعَةً وَفِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ

عَمَّةُ الرَّجُلِ وَعَمِيَّةُ بَعْمَةٍ عَمَّاهُ وَعُمُومَاهُ وَعُمُومِيَّةُ  
وَعَمَمَلَانَا (مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ) تَرُدُّ فِي الضَّلَالِ وَتُخَوَّرُ  
فِي مَنَازِعَةٍ أَوْ طَرِيقٍ أَوْ أَنْ لَا يَعْرِفَ الْحُجَّةَ. وَمَنْ فِي سُورَةِ  
الْبَقَرَةِ وَيُذَكَّرُ فِي طَعْنَانِهِمْ بِعَمَمُونَ. وَعَنْ الزُّعْفَرَانِيِّ  
الْعَمَّةُ كَالْعَمِّ غَيْرُ أَنَّ الْعَمِّيَّ عَامٌّ فِي الْبَصَرِ وَالْبَصِيرَةِ  
وَالْعَمَّةُ خَاصٌّ بِالْبَصِيرَةِ. فَلَا يُقَالُ أَعْمَهُ الْعَيْنُ. وَعَمِيَّتُ  
الْأَرْضُ نَعْمَةً عَلَيْهَا كَانَتْ عَمَّاهُ \* عَمَّةٌ فِي ظِلِّ فُلَانٍ  
نَعْمَةً عَلَيْهَا ظِلُّهُ بِغَيْرِ جَلَّةٍ. وَنَعْمَةُ الرَّجُلِ بِمَعْنَى عَمَّةٍ \*

العامة ذو العمة ج عمة . قال رؤبة  
ومهو اطرافه في مهمو أعنى الهذى بالجاهلين العمو  
العية العامة ج عيمون \* ارض عمنها اي لا اعلام  
فيها ولا امارت تدل على النجاه \* ذهبت ابلة العمي  
والعمي بشديد الميم فيها وفحها اي لم يدري ابن  
ذهبت \* الأعمة ذو العمة والاثني عمة ج عمة

عجم - العنجم والعماجم اللين الخائر والختال  
المتكبر والطويل والسريع والمنلى لحما وشعما ولاخضر  
الملثث من النبات ج عايج وعمايج \* العنهورج المنلى  
لحما وشعما

عمو - العمو والضلال والذلة والخضوع ج اعماء  
عنى السحاب يعني عينا (بآئي) سال . والموجرى  
بالقذى او الزيد . والبعر بالغامو هدر فرى يو على هامو  
او ابا كان . وفلان اتي في اشد الحر . وعبي يعني عوى  
ذهب بصره كله من عينيه كتيما . وفلان ذهب بصر  
قليو وجهل . وعبي طيو الامر التيس . ومنه في سورة  
القصاص فعبيت عليهم الآية يومئذ . وعبي عن الشيء  
وعنده لم يهتد له . والاخبار عن فلان خفيت . وعبي  
عمامة لج \* عماء تعبة صبره اعنى . ومعنى البيت  
اخفاء . ومنه المعنى في الشعر وسيدكر . وقرئ في السورة  
المذكورة فعبيت عليهم . واعماء اعماء صبره اعنى .

وفلانا وجد اعنى . وقولم ما اعماء انما يراد به ما اعنى  
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال . ولا يقال  
في عوى العيون ما اعماء . لان ما لا يتريد لا ينسب منه .  
ونعى تعيبا معنى عني . ونعائى الرجل تعاميا اظهر من  
نفسه المعنى . واعنى الشيء اعفاه اخناره وقصده . وهو  
مفلوب اعنام من الاجوف . واعايى الرجل يعماي  
واعماي يعماي اعمياء بمعنى عبي . واصل اعماي بخفيف  
الياء اعماي بتشديد ها من باب افعال حذفت احدى  
الياءين شذوذا للتخفيف \* العامة البكاة . واعماء  
عامية مبالغة \* عما والله كتما والله \* العماء  
السحاب المرتفع والكثيف او المطير او الرقيق والاسود

او الابيض او هو الذي هراق مائة \* العماءة والعماءة  
الغواية والحجاج . وعماءة جبل وثناه الشاعر فقال  
عائتين \* تركناهم عني اي اشرقا على الموت \* العمياء  
فعلى من العمي كالرميا من الرمي والخصيص من  
التخصيص وهي مصادر . وفي حديث من قتل في عييا في  
رمي يكون بينهم فهو خطأ . والمعنى ان يوجد بينهم قتيل  
يعنى امره ولا يبين فائله فحكمه حكم قتل الخطا يجب  
فيه الدية . ومنه قتل عييا اي لم يدري من قتله \* العمية  
والعمية الكبر او الضلال والجهل \* العموي نسبة  
الى العمي والى العلم كما علت في بابو \* العمى مصدر  
والقامة والطول والغبار . والعمى بوزن فعل ذو  
العمى ج عمون . ورجل عي القلب اي جاهل \*  
العمياء مؤنث الاعمى \* العمية والعمية ذات  
العمى . والعمية اسم من اعتمى بمعنى اخنار \* العمى  
نصغير الاعمى مرخما . ولقينة صكة عني ( وورد في  
الشعر صكة عني ) اي في اشد الهاجرة حرا . او عني  
اسم للحز او رجل كان يني في الحج فجة في ركب فتركوا  
منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة  
من غير وهو حرام بقي حراما الى قابل فوثبوا حتى  
وافوا البيت من مسيرة ليلتين جاذين . راجع ذلك في  
باب الصاد \* العمية والعمية الغواية والحجاج \* الاعماء

الجهال جمع اعمى واغفال الارض التي لا عمارة بها  
والطوال من الناس . واعماء عامية مبالغة . قال رؤبة  
وبلد عامية اعماقو كان لون ارضه ساقو  
والاعمى ذو العمى والاثني عيمكة ج عني وعيمان واعماء  
وعماء كانه جمع عام . ولقينة صكة عني وصكة اعنى  
اي في اشد الهاجرة حرا . وصكة عني خاص بالشعر .  
والاعيمان السبل والمحرى او اللبل او الجمل الهائج .  
ونصغير الاعمى عني كما مر . والمعامى الجاهل وهي  
جمع معماء وهي موضع العامة . والمعامى من الارضين  
الاعماء . والمعنى الاسد . والمعنى اسم مفعول ومن الشعر  
والكلام ما عني معناه اي شبه فتعنى ونعمه فيه الابصار



والبصائر. ومثل الاصمعي عن المعنى فقال هو شيء لا يحاضر به العلة. وفي التعريفات المعنى وهو تضمين اسم الحبيب او شيء آخر في بيت شعر اما بتصحيف او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه

فذاك اسم من اقصى منى القلب قرينة

عبيانين صنم لحولان كانوا يقسمون له من انعامهم وحرورهم

العبيد الغلام الناعم البدن الكثير المال العبيث من كل شيء البغي العظيم وترهله ومن يسيل ثيابه دلالا كالوداع الذي يكفى العمل ولا يحتاج الى التسمير. قال ابو النضر ليس بملثا ولا عبيثا. والمجذ الشبيط ضد الطويل الثياب والضمير المسترخي والطويل الذنب من الظباء والوعول والضم الشديد المريض والاسد والسيد الكرم \* العبيثة مؤنث العبيث والناق الجسيمة \* العبيثة مشبه في نقاعسي وجر ذبول

عن حرف جر وله تسعة معاني. احدها المجاوزة نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورمت عن القوس. الثاني البذل نحو وانقوا يوما لاتنجزي نفس عن نفس شيئا. الثالث الاستعلاء كقول ذي الاصبع لاه ابن عمك لا افضل في حسب

عني ولا انت دياتي فخر وفي اي لله در ابن عمك. الرابع التعليل نحو وما كان استغفار ابرهم لايو الا عن موعنة. الخامس مرادفة بعد كقول

وعن قليل فناد الظالمين ترى

بلاقما مسكنا لليوم والرخم

السادس الظرفية كقول

واس سره المحي حيث لقينهم

ولانك عن حمل الرباع وانبا

السابع مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن

عبادهم. الثامن مرادفة البهة نحو وما ينطق عن الهوى. اي بالهوى. التاسع الاستعانة قالة ابن مالك ومثله برمت عن القوس لانهم يقولون ايضا رمت بالقوس. وقد تاتي عن زائدة للتعويض من اخرى محذوفة كقول

اتجزع ان نفس اناها حياهما

فلا التي عن بين جنيتك تدفع

قال ابن جني اراد فلا تدفع عن التي بين جنيتك فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعده. وقد تكون حرفا مصدريا وذلك ان بني تميم يقولون في العجيني ان تفعل العجيني عن تفعل وكذا يفعلون في ان المشددة فيقولون اشهد عن محمدا رسول الله. ونسي عنصنة تميم. وقد تكون اسما بمعنى جانب ويتبع ذلك في ثلثة مواضع. احدها ان يدخل عليها من وهو كثير كقول

فلقد اراني للرماح دريئة

من عن يميني تارة وامامي

الثاني ان يدخل عليها على وذلك نادر كقول علي عن يميني مرث الطير سخا. الثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لسمي واحد. قالة الاخفش. وذلك كقول

دع عنك لوي فان اللوم اخره

وداويني بالتي كانت في الداه

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى سمي واحد. وقيل انها هنا ليست اسما لانه لا يصح حلول الجانِب محلها

عنبت - عنبت الكرم تعنيبا صار ذا عنبت \* العناب العظيم الانف والعنل او البظر والجبل الصغير الاسود والطويل المستدبر ضد \* العنبت ثمر الكرم وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب الحبة منه عنبت ج احناب. والعنبت ايضا الخمر واسم بكره خوار. ومنه يوم العنبت بين قريش وبني عامر. وعنبت الثعلب نبات يسمى البستاني منه بالكا كج والبري بالفنا. واذا اطلق عنبت الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبه بين

أورافو مستند برخو بجمه اذا نفع \* العنب لغة في  
العنب \* العنبان النبط الخفيف والثقل من الطيبة  
ضد لو المسن منها. ولا فعل له \* العنب المحبة من  
العنب وبثرة فخرج بالانسان ج عنبات \* العنب  
باتع العنب. والعنب شجر يقارب الزيتون في الارتفاع  
لكثرة شائك حقا وورقة مزغب من احد وجوهه وحبه  
يشبه حب الزيتون في شكله واجوده النضج اللحم  
الاحمر المحلو الواحدة عنبانة. والعنب ايضا ثمر الاراك \*  
الأعنب العظيم الانف. والمعنب الغليظ والطويل  
عنب - العنب والعنب كثرة الماء ونبات ومن  
السبل مقدمة

عنب - العناب الجافي \* العنب والعنبوج الاحمر  
الرخو والثقل

عنبر - العنبر طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها  
ولا ريح الا اذا حُضت او احترت فانه حينئذ ينبعث  
منها رائحة ذكية. قبل العنبر روث دابة بحرية او نبع  
صين في البحر يذكو ويؤث. والعنبر ايضا سمكة بحرية  
يخذ من جلدها الزيت والزهران والورس والخرس  
من جلد السمكة البحرية ويخزن الغلة مولدة ج عنابر.  
والعنبر ابو حي من نيم. والعنبر كيس نسج من القطن  
ايض رقيق. وتلعنبر ذكر في باب الباء \* العنبرة  
واحدة العنبر ومن الشاة شدة ومن القدر البصل ومن  
القوم خلوص انسابهم \* العنبري نسبة الى العنبر. ومنه  
العرقي العنبري وهو اجود العرق. وفلان عنبري البلبل  
مثل في الهداية لان بني العنبر كانوا اعدى قوم فضرِب  
عم الخل في الهداية \* المنبر المطيب بالعنبر

عنس - العنيس الاسد وهو قنعل من العيوس  
ج عنابس. والعنيس من قريش اولاد امية بن عبد  
شمس الأكبر. وم سنة حرب وابو حرب وسفيان وابو  
سفيان وعمرو وابو عمرو. وسعوا بالاسد والباقون يقال  
لم الاعليس \* العنيس الاسد \* عنبه علم للاسد  
غير مخري كاسكه

عنبط - العنبط والعنبطة القصير الخيم  
عنب - العنابل الرجل العبل والونر الغليظ.

وقال

والقوس فيها وثر عنابل نزل عن صفحو المعابل  
العنبل البطر \* العنبلة العنبل والمرأة الطويلة البطر  
والخشب يثق عليها بالمهراس \* العنبل الرغبي الغليظ  
عنت الشيء بعنت عتتا فسد. وفلان دخل على  
المشقة ووقع في امر شاق. وزيد في الشدة وملك.  
والعظم وهي وانكسر. والرجل اكسب مأثما. والعظم  
ايضا انهض بعد الجهر \* عنته تعينا شدد عليه والزنة  
ما يصعب عليه اداؤه ويشق عليه تحمله. واعتته اوفعة  
في العنت وفيما يشق عليه تحمله. والشيء العظم الجهر  
اصابه وماضه فهو عنت ومعتت. ونعتته ادخل عليه  
الاذى وطلب زنته ومشقته. يقال جاءه منعته اي  
طالبا زنته. ونعتته في السؤال سألته على جهة التليس  
عليه. وربما عتري بعلى \* العانت المرأة العانس \*  
العنت مصدر والخطاة والزناة. ومنه في سورة النساء  
لمن خفي العنت منكم اي الزنة والفجور. والعنت من  
العظم الذبي انهض بعد الجهر \* العنوت الشاة  
المصعد من الآكام \* الاعنات مصدر اعنت. وعند  
اهل البدع ان بعنت فمعة في الترام ردفوا ودخل  
او حرف مخصوص قبل الروي او حركة مخصوصة.  
وقال له الضيق والتشديد ولزوم ما لا يلزم ايضا.  
ومنه في سورة الضحى فاما الينم فلا تنهر واما السائل فلا  
تنهر. وقوله اذا استشاط السطان تسلط الشيطان.  
والمعنت من العظم العنت. والمعنيت طالب الزنة.  
ومنه ارضاء المعنيت صعب

عنت عنه اعرض. وقرن العنود ارتفع \* العنوت  
يبس الخلق وجعل مسند في الصحراء ولول كل شيء  
والشاة المصعد من الآكام  
عنت العنتر صات. وفلان سلك في الشناديد.  
وزيد شيع في الحرب. وعنته بالرمح طعنه. قال سيبويه

نون عنتر ليست برائدة \* العنتر والعنتر والعنتر  
الذباب او الازرق منه \* العنتر مصدر وواحدة العنتر  
وصوته. وعنتر اسم رجل وهو عنتر بن معوية بن شداد  
المسي من ابطال العرب وله معاقبة وقصة مشهورة.  
والعامة تحذف نامة وتضرب به الملل في القوة والشجاعة  
العنتر بنس الناقة الفليضة الوثيقة  
عتل التي خرفة قطعاً \* العنائل من الضباع  
التي تقطع الاكلة قطعاً \* العتل الصلب الشديد  
والظر لفة في العتل

عته - رجل عنته وعنتي مبالغ في الامر جناً  
عث - العنة والعنة والعنة يبيس المخل خاصة  
الذابلي

عنج - العنج والعناج الفادر السمين الضخم

عتل - ام عتل الضبع لغة في ام عتيل

عثر - العثرة والعثرة العثرة ج عثائي

عج البعير يعج عجباً جذب خطامه فردة على  
رجليه وذلك عند الرياضة والتعليم. والاسم العج. ومنه  
الكل عود يعلم العج. وعج الدلو شدّها بالعناج \* اعج  
الرجل اشكى من صليو. وفلان استوثق من امورو  
واحكمها. والجبال البعير يعني عجة \* العناج جبل  
يشد في اسفل الدلو العظيمة ثم يشد الى العراقي ويخط  
خفيف يشد في احدى اذان الدلو الخفيفة الى المرقعة.  
قال الخطبة

قوم اذا عندوا عنداً لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكراما

والعناج ايضاً وجع الصلب والامر. يقال عناج فلان  
الى فلان اي امره اليه يعني يتصرف به. ويلاك الامر.  
يقال هذا عناج امرك وفلان عناج امرك. اي يلاكه.  
وقول لا عناج له اي ارسل على غير روية \* العنج اسم  
من عجم والسبع لغة في العنج بالعين المعجمة \* عجة  
المودج عضادة عند بايو \* المعنج المعرض للامور  
عجم - العناج جراد الخيل والابل وطواها

واحدها عنجوج. قال الشاعر

لحا الله قوماً سلوك وجردوا

عناجيج اعطها يملك ضمراً

وعناجيج الشباب اولة. يقال مضت عناجيج الشباب

اي اولة \* العنج العظيم. والعنج الضمير

عجيد العنب عجة صار عجباً \* العجيد والعجيد

والعجيد الزبيب او ضرب منه او الاسود منه او الردي

منه \* المعجيد المضروب الحديد

عجرج الرجل عجرة مد شنبو وقلها وصات.

والعجيرة بالشفة والزنجرة بالاصابع \* العجيرة مصدر

والمرأة الجريئة \* العجيرة غلاف القارورة. وعجيرة

رجل كان اذا قيل له عجير يا عجيرة غضب

العجيرة المرأة البليطة او الخبيثة او السيئة الخلق.

قال الرازي

عجرج تحلف حين احلف

كمثل شيطان الجاهل اعرف

العجش الشيخ الفاني او المنقبض الجلد

عجف - العجف والعجوف اليابس هزلاً

والقصير المداخل وربما وصفت به العجوز. وقبل

النون زائدة

عجل - العجل الشيخ اذا انحسر لحمه وبدت

عظامه \* العجول دوية

العجج العظيم. ومنه قول مهران السعدي عجمج

شليح بلندح

عجه - العجج المنكبر \* العجج البهل والمجنى

والكبر والعظمة \* العججانية بشديد اليه ونخف

العظمة

عند بكسر العين ويجوز ضمها وفيها اسم لمكان

الحضور حفيقة نحو جلست عند زيد ومجازاً نحو عند

زيد علم. وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة

الاولى وجئت عند طلوع الشمس. ولا تقع الا ظرفاً

كما مثل او مجرورة بن نحو جئت من عند فلا نقول

عندك واسع بالرفع. وقول العامة ذهب الى عند  
لحن والصواب ذهب اليه. وقول بعض المولدين  
كل عندك عندي لا يسوي نصف عند  
استعملها غير ظرف واعربها على الكتابة وقبل هو لحن.  
وفي القاموس ويقال عندي كذا فيقال ولك عند  
استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول. وتعاقب  
عند كلمتان لدى مطلقا ولدن اذا كان المثل عمل  
ابتدأه غاية وقد اجتمعا في قولوا آتياه رحمة من عندنا  
وعلمناه من لدنا علما. وعند امكن من لدى من  
وجهين احدهما انها تكون ظرفا للاعيان والمعاني تقول  
هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويمنع  
ذلك في لدى. والثاني انك تقول عندي مال وان  
كان غائبا ولا تقول لدي مال الا اذا كان حاضرا.  
والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطر  
كان من افطارك او دنا منك. وقيل في اقصى  
نهايات القرب. وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي  
كذا. اسبه اعتقادي كذا. وبمعنى الملك نحو عندي  
مال. اي املك مالا. وبمعنى الحكم نحو عندي هذا افضل  
من هذا. اي في حكمي. وبمعنى الفضل والاحسان. ومنه  
في سورة القصص فان اتيت عشرا فمن عندك اي من  
فضلك. وقد يقرى بها فنكون اسم فعل نحو عندك  
زيما اي خذ

عند من الطريق والقصد بعند وعند بعند وعند  
بعند عنودا (من باب نصر وعير وكثر) مال وعمل.  
والعرق سال فلم يرقا. والنافع رعت وحدها. وفلان  
خالف الحق ورده عارفا به فهو عتيد وعائد. قبل هو  
موضوع لهذا المعنى وباقي المعاني متفرعة منه \* عائد  
الشيء معاندة وعنادا لازمة. وفلانا جانية وفارقة وعارضة  
بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعلوا. وقال الازهري  
المعاند المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة  
بغير خلاف. واعند العرق سال فلم يرقا. وفلان في  
قبية اتبع بعضه بعضا. وفلانا عارضة بالوافق وعارضة

بالخلاف ضد. وتعاندا عائد بعضها بعضا. واستعد  
البعير والفرس غلبا على الزمام والرس. والتي فلانا  
غلبة. وفلانا قصده. والسفاهة اختنثة فشر من فيو.  
وعصاه ضرب بها في الناس. والذكر زني به فيهم \*  
العائد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق ويعدل عن  
القصد ج عند وعوائد وانشد ابو عبيدة  
اذا ركبت فاجعلني وسطا اني كبير لا اطبق العندا  
وطعن عائد اذا كان بمنة وبسرة \* العنادية فرقة من  
السوفسطائية ينكرون حقائق الاشياء ويعزجون انها  
اوهم وخيالات باطلة كالمنقوش على الماء. والاستعانة  
العنادية عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع  
المستعار والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل  
ومقابلها الوفاقية كاجتماع النور والهدى. والقضية العنادية  
عند المنطقيين هي الشرطية المنفصلة التي حكم فيها  
بالثنائي لذات الجزئين او سلب ذلك الثنائي ان حكم  
فيها بان مفهوم احدهما منافق للآخر مع قطع النظر عن  
الواقع كما بين الفرد والزوج والمجر والشجر وكون زيد  
في البحر وان لا يفرق \* العند القلب والمعقول. وعند  
مثثة ظرف تقدم. والعند والعند والعند الناحية. والعند  
الجانب. يقال هو بمشي وسطا لا عندا. وطعن عند اذا  
كان بمنة وبسرة \* العندية هم الذين يقولون ان حقائق  
الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهر  
فجوهر او عرضا فعرض او حادثا فحادث \* العنود  
المجاثر عن القصد فعول بمعنى فاعل. ومن التوق التي  
ترعى ناحية ج عند. وقول الراجز  
تبعن ورقاة كلون العوم

لاحقة الرجل عنود المرتني  
يعني بعيدة عن الزور. وسحابة عنود كثيرة المطر.  
وقدح عنود يخرج فائزا على غير جهة سائر القناح \*  
العند الخائف للحق الذي برده وهو يعرف ج عند \*  
التعاند عند الحكماء هو التناوب بين امرين وجوديين  
بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا

يكون بينها غاية المخلاف والتباعد وهذا الامران  
بشيان بالتعاند بن كالحيرة والصفرة

عدا - العنداء والمقدم الجري \* العنداء كنفعلوه  
السر والالتواء والمخدبة والمخفة والمقدم الجري والمكر  
وادي الدواهي. وقولم ان تحت طريقتك لعنداء ابي  
نحت اطرافك وسكونك مكرًا. وذكر في باب الطاء  
عندب - المندب الغضبان

العنديل ضرب من العصافير او نصيفة  
عندد - العندد المحملة والقدم. وما لي عنه عندد  
وعندد ابي بد

عندر المطر عندرة اشدد. فهو معتد  
عندق - العندقة اسفل البطن عند السرة كانهما  
نقرة النحر

عندل البعير عندلة اشدد عصبه. والمزار صوت \*  
العندالان اخصيان. والعندال جمع العندليب \*  
العندل العظيم الراس من الابل مثل القندل للذكر  
والمؤنث والطويل \* العندلة مصدر والطويلة. وامرأة  
عندلة ضخمة الثديين

العندليب طائر يقال له المزار بصوت الواناج  
عندل بالمحذف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم  
يكن الرابع من حروف المد واللين يرد الى الرباعي ثم  
يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف  
المد واللين جمع من غير حذف كدبنار وقنطار

العنديل ضرب من العصافير  
العندم دم الاخوين او النعم

عند - عندی يو عندیة اخرى \* العاندة اصل  
الذقن والاذن \* امرأة عندیان سينة الخلق  
عندنة بعندنة عدل. وفلان طعن بالعترة \*  
اعتز الشيء اما له. واعتزته واستعزته وتزل ناحية.

قال الشاعر

ابانك الله في ايات معتز  
عن المكارم لا عفت ولا قاري

اي ولا تقري الضيف \* العتزالتي من المعزوا اذا اتى  
عليها حول. قيل وكذلك العتز من الظباء والاولع  
ج اعتز وعتوز وعتاز. والعتز ايضا الاكمة السوداء.  
ومنه قول رؤبة دارم اخرس فوق عتزي علم مبني من  
حجارة فوق اكمة وكل بناء اسم فهو اخرس. والعتز  
ايضا العتاق الاني وسمة كبيرة لا يكاد يحملها بغل  
وطير مائي واني المكارى والسور وامرأة من طم  
سيت تحملوها في هودج والطفوها بالقول والفعل  
فقال هذا شر يومي اي حين صرت اكرم للسباة.  
ونصب شر على معنى ركبت في شر يومها. وما كركبي  
العتز مثل يضرب للنبارين في اشرف لان ركبتها  
اذا ارادت ان تربض وقفتا معًا. ولقي يوم العتز مثل  
آخر يضرب لمن يلقى ما يهلكه. واما العتز في قول  
الشاعر

قالت العتز نصف النهار ثم تولت مع الصادر  
هو اسم قبيلة من هوازن. واما قول الآخر  
دلفت له بصدر العتزلما نخامته الفوارس والرجال  
هو اسم فرس \* العترة العتز. واصرد من عترة جرباة  
ذكر في باب الصاد. والعترة شبيه العكازة اطول  
من العصا وانصر من الرمح ولما زج من اسفلها ج عترة  
وعترات. والعترة ايضا دابة تاخذ البعير من دبره  
او في كائن عرس تدنو من الناقة الباركة فتدخل في  
حياتها فتندس فيه فتموت الناقة مكانها. وعترة الناس  
حذها. وعترة بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف  
ابو حنيفة \* العتوز والعنيز المصاب بناحية \* عترة دضبة  
سوداء بيطن قلع وجارية ولقب فاطمة بنت عم امره  
القبس التي كان يهاها ويحبس بها في شعرو \* المعتز  
الصغير الراس. ورجل معتز الوجه اي قليل لحمه.  
ومعتز الحية. اي لحية كالقبس

العتزب السباق وليس ينصف عترب ولا عترب  
العتزوت صمغ فارسي او الصواب الاتزوت  
العتزه واخوته في ع زه

الْمُتَزَوِّجَةُ عَدَّ بَعْضُ الْعَامَّةِ الْأَرْجُوحةَ . وَهُمْ يَشْعُرُونَ  
مِنْهُ فَيَقُولُونَ عَذْرَافَةً فَتَعْتَرِقُ

عَنْسُ الْعُودِ بِعَنْمَةٍ عَنْسًا وَعُظْفَةً وَقَلْبَةً . وَعَنْسَتْ  
الْجَارِيَةُ نَعْنَسَ وَنَعْنَسَ وَهَيْسَتْ نَعْنَسَ عُنُوسًا وَعَنْسًا  
( مِنْ بَابِ فَصْرٍ وَضَرْبٍ وَعِلْمٍ ) طَالَ مَكْنَهَا فِي أَهْلِهَا  
بَعْدَ ادْرَاكِهَا حَتَّى خَرَجَتْ مِنْ عِلَادِ الْبُكَارِ وَلَمْ تَتَزَوَّجْ  
قَطً . فَإِنْ تَزَوَّجَتْ مَرَّةً فَلَا يُقَالُ عَنْسَتْ وَهِيَ عَائِسٌ  
بِلَاهَا . قَالَ الْأَعْمَشُ

وَالْيَحْيَى قَدْ عَنْسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا

وَنَشَأَنَ فِي فَنٍّ وَفِي إِذْوَادٍ

وَبُرُوءَى وَالْيَحْيَى مَجْرُورًا بِالْعُظْفِ عَلَى الشَّرْبِ فِي قَوْلِهِ  
وَلَقَدْ أَرَجَلْتُ لَيْتِي بِعَشِيَّةٍ

لِلشَّرْبِ قَبْلَ حَوَادِثِ الْمُرْتَادِ

أَيُّ قَبْلِ حَوَادِثِ الطَّالِبِ . يَقُولُ أَرَجَلْتُ لَيْتِي لِلشَّرْبِ  
وَالْجَوَارِي الْحَسَنَ الَّتِي قَدْ نَشَأَنَ فِي فَنٍّ . أَيُّ فِي نَعْمَةٍ .  
وَاصِلَهَا أَغْصَانُ الشَّجَرِ . وَبُرُوءَى فِي فَنٍّ بِالْقَافِ أَيُّ فِي  
عَبِيدٍ وَخُدَمٍ . وَعَنْسَ الرَّجُلُ اسْتَوَى وَلَمْ يَتَزَوَّجْ . وَعَنْسَ  
الرَّجُلُ بِعَنْسٍ عَنْسًا نَظَرَ فِي الْعَيْنِ أَيُّ الْمِرَّةِ كُلِّ  
سَاعَةٍ \* هَيْسَتْ الْجَارِيَةُ وَهَيْسَتْ عَلَى الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى  
عَنْسَتْ . وَعَنْسَهَا أَهْلُهَا حَبْسُهَا عَنِ الزَّوْجِ . وَاعْنَسَتْ  
الْجَارِيَةُ بِمَعْنَى عَنْسَتْ . وَفُلَانٌ الشَّيْءُ غَيْرُهُ . وَالشَّيْبُ وَجْهُهُ  
خَالِطُهُ . وَيُقَالُ فَلَانٌ لَمْ تُعْنَسِ السُّنَّةُ وَجْهَهُ أَيُّ لَمْ تَغْبِرْهُ  
إِلَى الْكِبَرِ . قَالَ سُوَيْدُ الْحَمْدِيُّ

فَتَى قَبْلَ لَمْ تُعْنَسِ الْحَنُّ وَجْهَهُ

سَوَى خَلَصَ فِي الرَّاسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجَى

وَاعْتُونَسَ ذَنْبُ النَّاقَةِ اعْتَبِنَاسًا وَفَرَّطَةً وَطَالَ \*  
الْعَائِسُ الْجَارِيَةُ ذَاتُ الْعُنُوسِ . وَقَالَ الْكَلْبِيُّ الْعَائِسُ  
فَوْقَ الْمُعْصِرِ وَأَنْشَدَ مَعَاصِيرَهَا وَالْعَائِفَاتُ الْعَوَائِسُ ج  
عَوَائِسَ وَعَنْسَ وَعَنْسَ وَعُنُوسَ . وَالرَّجُلُ عَائِسٌ أَيْضًا .

قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ

مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ

وَالْعَائِنُونَ وَمَنَا الْمَرْءُ وَالشَّيْبُ

وَالْعَائِسُ أَيْضًا الْجَمَلُ السَّمِينُ النَّامُ \* الْعَائِسَةُ النَّاقَةُ  
السَّمِينَةُ النَّامَةُ جَ عَوَائِسَ \* الْعَائِسُ الْمِرَّةُ \* الْعَنْسُ  
مصدر والعقاب والناقه الصلبة الهويّة ويقال في التي  
اعتنوس ذنبها . وعنس أيضا قبيلة من اليمن منهم  
الاسود العنسي الكتاب

العنسل الناقه الصلبة السريعة

عَنَسَ الْعُودَ بِعَنْمَةٍ عَنْسًا وَعُظْفَةً . وَفُلَانًا ارْجَمَ  
وَاسْتَفَزَهُ . وَالذَّابَّةُ سَأَمَهَا وَطَرَدَهَا \* هَانَشَةٌ مَعَانَشَةٌ هَانَتْ  
وَتَعَانَشَا تَعَانًا . وَاعْنَشَتْ اعْنَشَةً فِي الْقِتَالِ . وَفُلَانًا ظَلَمَ \*  
الْعَيْنَاسُ مِنْ يَفَانِلٍ خَصْمَةٍ \* الْأَعْنَسُ مِنْ لَسْتِ أَصَابِعٍ  
وَعَنْقٌ مَعْنُوشَةٌ أَيْ طَوِيلَةٌ

عَنْشَشَ - الْعَنْشُوشُ بَقِيَّةُ الْمَالِ . وَمَا لَهُ عَنْشُوشٌ  
أَيُّ شَيْءٍ

عَنْشَطَ الرَّجُلُ عَنْشَطَةً غَضَبًا \* الْعَنْشَطُ وَالْعَنْشَطُ  
الطَوِيلُ وَالسَّيِّءُ الْخَطْلُ جَ عَنْشَاطَةً . وَأَمْرَأَةٌ عَنْشَطَةٌ أَيْضًا  
وَعَنْشَطَةٌ . أَيْ طَوِيلَةٌ

الْعَنْشَشُ الطَوِيلُ وَالْمُخْتَبِفُ السَّرِيعُ مِنَ النَّاسِ  
وَالْمُخِلُّ وَالْإِنْتِى عَنْشَشَةٌ

عَنْص - أَحْصَى الرَّجُلُ بَقِيَ فِي رَأْسِهِ عَنَاصٍ أَيْ  
شَعْرٌ مُفْتَرَقٌ . وَتُحَدِّثُ فِي عَنَصٍ وَ

عَنْصَر - الْعَنْصَرُ وَالْعَنْصَرُ الدَّاهِيَةُ وَالْهَيْبَةُ وَالْحَاجَةُ  
وَالْأَصْلُ وَالْهَوَوِيُّ وَالْحَسَبُ جَ عُنَاصِرَ . وَالْعُنَاصِرُ عِنْدَ  
الْفَرَسِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ النَّارُ وَالْهَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالْأَرْضُ وَنَسِي  
بِالْأَهَامَاتِ وَالْإِسْتَفْسَاتِ وَالْمَوَادِّ وَالْأَرْكَانِ . وَحُرِّفَ الْعَنْصَرُ  
بِأَنَّهُ جِسْمٌ بَسِيطٌ فِيهِ مَبْدَأٌ مُبِيلٌ مُسْتَقِيمٌ . وَالْمُتَأَخَّرُونَ مِنْ  
الْحِكْمَاءِ عَلَى أَنَّ الْعُنَاصِرَ أَرْبَعَةٌ خَفِيفٌ مُطْلَقٌ وَهُوَ النَّارُ  
وُخَفِيفٌ مُضَافٌ وَهُوَ الْهَوَاءُ . وَثَقِيلٌ مُطْلَقٌ وَهُوَ الْأَرْضُ  
وُثَقِيلٌ مُضَافٌ وَهُوَ الْمَاءُ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْعَنْصَرُ  
الْمُخَفِيفُ مَا كَانَ أَكْثَرَ حَرَكَتِهِ إِلَى جِهَةِ التَّنَوُّقِ وَالْعَنْصَرُ  
الْثَقِيلُ مَا كَانَ حَرَكَتَهُ إِلَى السُّفْلِ . وَعَنْصَرُ الْقَضِيَّةِ عِنْدَ  
الْمُنْظِمِينَ هُوَ الْكَيْفِيَّةُ الثَّانِيَةُ لِلنَّسْبَةِ بَيْنَ طَرَفِي الْقَضِيَّةِ .  
وَنَسِي مَادَّةُ الْقَضِيَّةِ \* عِنْدَ الْعَنْصَرَةِ عِنْدَ الْيَهُودِ هُوَ عِيدُ

تذكر قبولم الشريعة من الله في طور سبته على يد موسى  
الذي هـ. عبرانية معناها اجتماع او محفل. وعيد العنصرة  
عند النصارى هو عيد تذكّر حلول الروح القدس  
على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بخمسين يوماً ولهذا  
يسمى ايضاً بالهنديكسي باليهوانية ومعناه الخمسون \*  
العنصري نسبة الى العنصر. وجسم عصري اي بسيط  
العنصل والعنصل والعنصلا والعنصلا  
البصل البري وعرف بالاسفال ويصل النار. ويقال  
للرجل اذا ضل اخذ في طريق العنصلين. وطريق  
العنصل هو طريق من الياقة الى البصرة  
عنصص - قرب عنصص اي شديد

عنصو - العنصية والعنصاة والعناصي والعنصوة  
والعنصوة والعنصوة القليل المنفرد من اللبس وغيره  
والبقية من المال من النصف الى الثلث وقطعة من  
ابل او غنم ج عناص. وما بقي من ماله الا عناص.  
اي ذهب مغلفة وبقي نذ منه. والعنصوة ايضاً واحدة  
العناصي وفي الشعر المنفرد او في من كل شيء بقية.  
يقال بقيت في راسي عناص اذا بقي في راسي شعر منفرد  
في نواحيه

عظ - اعطى الرجل جاة بولد عنطط \* العنط  
طول العنق وعسنة او الطول عامة \* العنطط  
الطويل والاثني عنططة والابرق \* العنطيان اول  
الشباب

عنظ - العنظب والعنظب والعنظاب والعنظاب  
والعنظابة والعنظباء والعنظبان والعنظوب الجراد  
الضخم او الذكّر الاصفر منه ج عنظاب. قال الشاعر  
رؤوس العنظاب كالعجيد. وعنظبة في قول لبيد من  
قلل الشجر فذات العنظبة اسم موضع \* العنظوبة اثني  
العنظوب

عنظز عنظزة صات كالعنز  
عنظل الرجل عنظلة عما في سبرو \* العنظل  
بيت العنكبوت

عنظي يو عنظبة اسمعة كلاماً فيجاً وتد يو. قال  
جدل بخاطبة امرأته

حتى اذا اجرس كل طائر  
قامت تعظي بك سمع الحاضر

اي تذكرك بسوء عند الحاضرين \* العنظوان والعنظيان  
الشربير المستع والماعر المغربي. والعنظوان ايضاً نبت  
من الحمض اذا اكثر منه الهمير وجع بطنه او اجود  
الاشنان ولتب عوف بن كنانة لانهم يعنوه ربيعة فجلس  
في ظل عنظوانه وقال لا ابرح هذه العنظوان. والعنظيان  
ايضاً البذي الفاحش الجافي واول الشباب \* العنظوانة  
واحدة العنظوان والجرادة الاثني ج عنظوانات

عنن فلان كان في كلامه عننة. والراوي قال  
في روايته فلان عن فلان عن فلان \* العننة في يم  
ان تجعل الهمة عيناً تقول اعجبني عن تفعل موضع أن  
تفعل. قال ذو الرمة

أعن نرسمت من خرقه منزلة  
مآه الصبابة من عييك مسجوم

يريد أن نرسمت \* المعن عند الحديث الذي يقال  
في سنده فلان عن فلان عن فلان من غير لفظ  
صرح بالسماع او التحديث او الاخبار الى رواية مسنن  
معروفين

عنف يو عليه بعنف عتفاً وعتافة لم يفرق يو فهو  
عنيف \* عتفة واعتفا بمعنى عنف عليه. وعنف فلاناً  
لأمة بعنف وشدة وعنف عليه. واعتنف الامر اخذه  
بعنف. والشئ ابداه واستغفله كاعتنفة. وهذا من اعتنه  
نم. واعتنف الشئ جهلة او اناه ولم يكن له يو علم.  
والطعام والارض كرهها. والجلس فحول عنه. والمرامي  
رعى أنفها. والارض فلاناً لم توافق \* العنف والعنف  
والعنف ضد الرفق. وم يخرجون عتفاً عتفاً اي اولاً  
فاولاً \* العننة والعنفة الاثناف. يقال كان ذلك منا  
عننة او عننة اي اثنتافاً. والعننة الذب بضره المآه  
فيدبر الرمي وما بين خطي الزرع \* العنيفة خلاف

اي اولاً فاولاً

عنق الرجل يعنق عنقاً كان اعنق \* عنق عليه مشى واشرف. وكوافير الخيل طالت. واسته خرجت. والبصرة بلغ الترطيب قريباً من قعها. وفلاتاً خبيبة واخذ بعنقه. ومنه حديث ام سلة قالت دخلت شاة فاخذت قرصاً تحت ذنب لنا فمقت فاخذت من بين لحبيها فقال رسول الله صلعم ما كان ينبغي لك ان تعنقها. اي ناخذي بعنقها وتمصر بها او تخبيها. ورؤي تعنقها من التعنك وهو المشقة والتعنيف. ولورؤي تعنقها بالله لكان وجهها. وعانة معانة وعناً جعل يديه على عنقه وضمة الى نفسه والتزمة وهو خاص بالهبة. قال رجل من بني اسد

فكابر والحب حتى مل اكزهر

وعنق المجد من اوفى ومن صبرا

اي بلغ المجد حتى خالطه. وعانقت الابل سارت العنق. واعنق الفرس اسرع وسار العنق. والزرع طال وطلع سنبلة. والثريا غابت. والريح ذرت التراب. وفلان كلبه جعل في عنقه قلادة. وتعنق البربوع دخل العاقلة. والارب دس راسه وعنقه في جمره. ونعناقا عانق احدهما الآخر. واعنقا اخذ كل منهما يديه على عنق الآخر. وهو خاص بالحرب ونحوها. وربما استعمل الاعنناق والعنانق كل منهما موضع الآخر. واعنق الامراخذة بجدة \* يوم عانق من ايام حروب العرب \* العاقلة من جمرة البربوع \* العناق الاتى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول ح اعنق وعنوق. وفي المثل العنوق بعد النوق. يضرب في الضيق بعد السعة. وعنق الارض دابة كالنهد او نموا الكلب من الجوارح الصائدة ويقال لها الفقة مفرد الفقات وهي خيثة لا تؤكل ولا تاكل الا اللحم. عجينة سياه كوش. والعنانق ايضاً الداهية والامر الشديد. قال الراجز

لما نمطين على التماقي لاقين منه اذني عناق

اسبه من الحادي او من الجمل. والعناق ايضاً الخبيثة.

الرفيق ومن لارفق له بركوب الخيل والشديد من القول والسبرج عنق \* الاعنناق الاعنناق. وكان ذلك منا اعنناقاً اي ابدله. وطريق معنق اي غير فاصد. وابل معنقة. اي هي في بلد لا توافها العنق الناقة البعيدة ما بين الفروج او المهدبة المنكرة منها او المسنة الضخمة العنيس الليم القصير

عنقت الهبة كانت طويلة كثة \* رجل عنق الهبة وعناقها وعنقها اي طولها كثتها

عنص - تعنص ادعى بما ليس فيه وكان ذا صلف وخفة وخيلاء وزهو. والعامة تقول عنص مجرّداً \* العنص المرأة البذيئة القليلة الحياء والقليلة الجسم الكثيرة الحركة والداعة الخبيثة والقصيرة الخنالة المهجة وجرو العنص الاتى والسقي الخلق \* العنصة الكثيرة الكلام والمنفة الرج

العنط الليم السقي الخلق وعنق الارض \* العنطة ما بين الشارين الى الانف

عنق الشيء عنقة خف وفل. فهو عنق وهي عنقة \* العنقة شعيرات بين الشفة السفلى والذقن. قبل لما ذلك لحنتها وقلتها. وربما اطلقت العنقة على موضع تلك الشعيرات ج عناق

العنك الاحق والمهفة والفيل الوح العنقول شجر ويقال له السع ايضاً

عنو - عنو الشباب وغبرو وعنوائه اوله او اول بهجه. قبل العنوان فنعلان من العنو وهو الصنو او فعلوان من العنف لان اول الشباب حالة خرق وجري على غير رفق ويحمل ان يكون من باب الابل ويدل على هذا قولم اعننت الشيء بمعنى اثنته اذا استقبلته. وقول باعث البشري

قد قدت اول عنوان رعبها

فلنقتها بكيبه امثالها

كانه اراد قدت سوابق اوائلها. وهم يخرجون عنوائاً



قال الشاعر

امن ترجيع فاربه تركم سباياكم وأبتم بالعناق  
قال ابن الاعرابي يقول افزعتم لما سمعتم ترجيع  
الطائر فتركتم سباياكم وأبتم بالحبيبة . والعناق ايضا  
الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش  
الصغرى الذي هو اخرها قائد والثاني عناق والى جانبه  
قائد صغير وثانيه عناق والى جانبه الصديق وهو  
سبي والثالث الحور . والعناق ايضا زكاة عامين . ومنه  
قول ابى بكر لو منعوني عناقاً وبروى عناءاً وهو زكاة  
عام . ومنارة عادية بالدهنة ذكرها ذو الرمة وفسر  
سليم بن عمرو الباهلي \* العنافة الحبيبة \* العنق  
والعنق والعنق المجيد والرقبة او هو من الحيوان ما بين  
الراس واليدين توصل احدهما بالآخر يذكرونها ج  
اعناق . والعنق ايضا الروسة والجماعة من الناس ومن  
الكرش اسفلها ومن الخبز النطعة منه . قيل ومنه الحديث  
المؤذنون اطول الناس اعناقاً اي اكثرهم اعناقاً او  
روسة لانهم بوصفون بطول العنق . ورؤي اعناقاً  
بكر المهرمة ابي اسراعاً الى الجنة . وكان ذلك على  
عنق الدهر . اي قدم الدهر . وم عنق اليك . اي مائلون  
اليك منتظرون . ومنه قول الشاعر

ان العراق واهله عنق اليك فهيت هيتا  
واعناق الرمح ما سطع من عجاجها . والعنق طول العنق  
وسير مسيطر فسيح واسع للابل والنابق وهو اسم من  
الاعناق . قال الرازي

باناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنسربحا  
راجع الذيل في باب النال \* العنقاء مؤنث الاعنق .  
والعنقاء المغرب وعنقاء مغرب ومغرب وعنقاء مغرب .  
طائر معروف الاسم مجهول الجسم او طائر عظيم يمد  
في طيرانه او من الالفاظ الدالة على غير معنى والذاهية  
وراس الاكمة والتي اغربت في البلاد فبات فلم تحس  
ولم تر . قيل سميت العنقاء عنقاء لانه كان في عنقاها  
ياض كالطوق وقيل لطول عنقاها . قال الجاحظ

الام كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يسمع ولا يرى  
كما قال ابو نواس

وما خبره الا كعنقاء مغرب

نصوّر في بسط الملوك وفي المثل

يحدث عنها الناس من غير رؤية

نرى صورة ما ان تمر وما تحل

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وطلاتوا قالت

حلفت به في الجوز عنقاء مغرب كما قال الكهيت

محاسن من دين ودنيا كانتها

بها حلفت بالاس عنقاء مغرب

والصوفية يكونون بالعنقاء عن الهوى \* العنق

العنق للجد والمعاين . يقال هو عنقه اي معانقه . قال

الشاعر

وبات خيال طيفك لي عنقا

الى ان جعل الداعي الناحا

الاعنق الطويل العنق والاشي عنقاء ج عنق وفحل من

خيل العرب ينسب اليه الخيل الاعنقية . والكلب في

عنقه يياض . وبنات اعنق بنات دهقان ممول والخيل

المنسوبة الى اعنق . وبالجوهين فسر قول ابن احمر

نظّل بنات اعنق مسرجات .

لرويتو برحق ويقتدبنا

فاذا اريد بالاعنق الرجل كسرت الراء من مسرجات واذا

اريد بالفل من الخيل ففتح . واما قول ابن احمر ايضا

في راس خلفاء من عنقاء مشرق

لا ينبغي دونها سهل ولا جبل

فانه يصنف جبلاً يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل

ولا جبل احصن منها . والتعنوق السهل من الارض ج

تعانق . والمعانقة مصدر عانق . وعند الفراء المراقبة .

والمعنق الفرس المجيد العنق والعنق ج معانق .

والمعني ما صلب ولترفع من الارض وحواليه سهل .

ومرباة معنقة اي مرتفعة . والمعنق يخرج اعناق الجبال

(وفي الفاموس الجبال بالجم ) من السراب . والمعنقة

واعنك الرجل انجر في الابواب . وفلان وقع في الرمل  
الكثير . والباب اغلقه . وتعنك الرمل بمعنى عتك .  
واعنك البعير بمعنى عتك ايضا . ومنه قول الراجر  
اوديت ان لم تحب حبوا المعنك . يقول هلكك ان لم  
تحمل حائتي مجهد \* العانك اسم فاعل واللازم يقال  
هو عانك له اي لازم . والمرأة السبينة . ورملة عانك .  
فيها تعقد لا يهدر البعير على المشي فيها الا ان يجبو . قال

الجهوري والعيانك الاحمر . يقال دم عانك وخطأ  
الفرس زبادي وقال انه العانك بالهاء \* العنك  
الاصل وسدقة من الليل من اوله الى ثلثه او قطعة  
منه مظلمة او الغلك الباقي ويقال العنك والعنك ايضا  
والعنك الباب ومن كل شيء ما عظم منه . والعنك جمع  
عنك . والعنك العنك للاصل . يقال عنك قوي اي  
اصل \* العنك الرمل المعقد ج عنك \* المعنك  
المعقد ج معانك

عنكب - العنكب ذكر العنكبوت ج عناكب  
وعنكب وعنكب واعنكب او الثلاثة الاخيرة اسماء الجمع \*  
العنكب انثى العنكبوت \* العنكبوت يوزن فمللوت  
دوية تنسج من لهاها خيوطا في الهواء تصيد بها طعامها  
وتبني لنفسها بيتا محكما في الارض وتعرف بالزيتلاء وهي  
نوع منها والغالب عليها الحانث ج حناكب وعنكبوتات \*  
العنكبوة والعنكبوت والعنكبوة بتقديم الكاف انثى  
العنكبوت . قال الشاعر

كان ما يسقط من لغامها بيت عنكبوت على زمامها  
العنكب الصلب والاحمى  
عكر سنام البعير عكرة صار فيه شم \* العنكرة  
الناقة العظيمة

عنكش العشب حاج \* عنكش الشعر بمعنى  
عنكش \* العنكش الذي لا يبالى ان لا يدهن ولا يترن  
ومنه العنكش عند العامة

العنكل الصلب كالعنكد  
عنم - عنم النبات خصبة . واعنم للماشية رعت

ما انعطف من قطع الصخور . وبلد معنقة لا مقام فهو  
لجديوتو . والمعنقة القلادة والحبل الصغير بين ايدي  
الرمل والقياس معنقة لقولهم في الجمع معانق الرمال .  
والمعنى عند اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل  
العتق غير لذيد الطعم . والمعنقة دويبة . والمعنقات  
الطوال من الجمال . وفي القاموس من الجمال بالميم  
العتق نبات

عنفت - العنوت نبات شائك  
عنفد - العنقد ضرب من السمك \* العنقاد  
والعنقود من العنب والاراك والبطم ونحوه ذكر في  
ع ق د

عنقر - العنقر اصل القصب او اول ما  
ينبت منه وهو غضن والبردي او ما دام ابيض وقلب  
الغلة واصل الرجل . يقال هو كرم العنقراي الاصل .  
ولولاد المهاجرين لترارهم . وعنقر ناقة حنجة \* العنقرة  
انثى الهواشي

العنقر يط ضرب من السمك  
العنقر جردان الحمار والمرزنجوش . وابو العنقر  
رجل ردت شهادته عند بعض القضاة لكذبته \* العنقرة  
الراية والداوية والسهم  
العنقس الداهي الخبيث

عنقش بالشيء فعلق به \* عنقش به نلوى اليه  
وتنشد \* العنقش التميم الرغد والذي يطوف في  
القرى يبيع الاشياء \* العنقش الهزال  
العنقير العامية والمرأة السليطة والعنرب ومن  
الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها من كثتها  
العنقل قانصة الضب

عنك الرمل يملك عنكا وعنوكا تعقد ولذئع فلم  
يكن فيه طريق . والمرأة نذرت وعصت . واللبن خثر .  
وفلان ذهب في الارض . والفرس حمل وكز . والرمل  
والدم انشدت حمزها . والبعير سار في الرمل فلم يك  
يخلص منه . والباب اغلقه \* عنكا صفة ولوعة في المعنقة .

العَمَّ \* العَمَّ شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يُسَبَّ بها البنان  
المضروب كما في قول أبي الطيب  
نزنو إلى بعين الظبي مجبهة

وتصح الطل فوق الورد بالعَمَّ  
أو العَمَّ اطراف الخروب النامي ويخبط بطنق بها  
الكرم في نعاريمو وشوك الطلع وضرب من الورد \*  
العَمَّة واحدة العَمَّ والشقة في شفة الانسان \* العَمِّي  
الوجه الحسن الاحمر \* العَمَّوم الضفدع الذكور  
عنهم - العَمَّام الطويل ج عَمَّام

عن له الشيء بعن ويعن هتا وهتتا وهتونا (من  
باب نصر وضرب) ظهر امامه واعترض يقال لا افعله  
ما عن في الماء نجم اي ما هرض والاسم لعن والعنان  
وعن عن الشيء اعرض عنه وانصرف والكتاب الكتاب  
كتب عنوانه والجلم جعل له عنوانا والفرس حبة  
بالعنان وقلانسبة وعن فلان عن امرأتين على الجهول حكم  
القاضي عليه بالعانة او منح عن المرأة بالسر والاسم العنة  
والعانة تستعمل المحرم بمعنى الآن مبدلة الهزرة عينا \*  
عن الكتاب تعينا عنوانه ويقولون عنت الكتاب  
نعنة فيبدلون من احدى النونات بة وعن الجلم  
جعل له عنوانا وعن عن امرأتين بصيغة المجهول بمعنى  
عن وصانة معانة وعنانا عارضة وعن الجلم اعنانا  
جعل له عنوانا والفرس حبة بالجلم وعن عن امرأتين  
بصيغة المجهول بمعنى عن وعن الكتاب لكنا عرصة  
له وصرفه اليه واعنت بعنة لا ادري ما هي اي  
نعرضة لشيء لا اعرفه وعن له الشيء اعنانا ظهر  
امامه واعترض وعن ما عندهم اعلم بخبرهم \* العان  
اسم فاعل والحبل الطويل \* العانة مؤنث العان  
والسحابة \* العنان السحاب لو التي تمسك الملك وعنان  
الماء ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع  
وعنان الدار جانبها وقد ضبطه الفروزي بادني بالكسر  
فيها والعنان اسم من عن الشيء اذا ظهر امامك  
واعترض ومصدر عان وسير الجلم الذي تمسك به الدابة

سبي به لانه بعن اي يعترض الم فلا يبلجج اعنة وعن  
والعنانان حبلا المني او جانباه ورجل طريف العنان  
اي خفيف وشركة العنان ان تكون في شيء خاص  
دون سائر ما لها كانه عن لها شيء فاشترياه مشتركين فيه  
او هو ان يعارض رجلا في الدراء فتقول اشركني معك  
وذلك قبل ان يستوجب القلق او هو ان يكونا سواء  
في الدركة لان عنان الدابة طائفتان متساويتان ويقال  
لها شركة عنان بالوصف قال اللطيفة الجعدي

وشاركنا قريظا في نقاما وفي احساها شرك العنان  
بما ولدت نسك بني طلال وما ولدت نسك بني امان  
وفي التعريفات شركة العنان في ما نفعت وكالة فقط  
لا كفاة وتصح مع المساوي في المال دون الميرج  
وعكس وبعض المال وخلاف الجنس \* عنانك ان  
تعمل كذا اي قصارك وجهك وغائبك كانه من المعانة  
من عن اي اعترض \* العانة السحابة واسم من العنين \*  
العن اسم من عن كما مر وما بدا لك من السمكة \*  
العنان فعال للبالغة وهو عنان عن الخبر اي بطي \*  
العنة اسم من عن عن امرأتين والحبل والمظهرة من  
خشب تعمل للابل والحمل ودفدان القدراس ما  
تصعب عليه ج عن قال الاصمعي

تري اللحم من ذابل قد ذوى  
وطيب برقع فوق العن  
واعطيت هون عنة غير منصرف او قد يصرف اسبه  
خاصة من بين اصحابه وراية حين عنة اسبه الساعة  
من غير ان طلبته واعنت بعنة لا ادري ما هي  
ذكر اعلاه \* العنين من لا يأتي النسك مجزا او  
لا يردهن فعيل بمعنى مفعول من عن اذا اعترض  
او من العنة للمظهرة والاسم العانة والعنين والعينة  
والعينة والعينة وفي التعريفات العنين هومن لا يقدر  
على الجماع لمرض او كبر من او يصل الى القرب دون  
البكر \* العينة اسم من العنين وامرأة عينة لا تشبه  
الرجال \* عنوان وعنوان وعيانة وعيان سندرك في

ع ن و ن \* العنُون الدابة المقدمة في السير \* العنِين  
من لا يقدر على حبس ربح بطون \* العنينة اسم من  
العنِين \* الأعنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها  
ومن السماء نواحيها وصفاتها وما اعترض من اقطارها.  
قال الجوهري كان جمع عَنٍ. والعنِين والعنينة اسمان  
من العنِين. والمعْن من يدخل في ما لا يعنى ويعرض  
في كل شيء والمخطيب. والمعْن مؤنث المعْن. وجارية  
مُعْنَة الخلق اي مطونة. والمعْنون المجنون

عنا له يعنوعنوا وعنائه (واو ي) خضع وذلل فهو  
عانٍ وعني. وفي القوم صار اسيراً فهم وعنا الشيء ابداء.  
والامر فلاناً اهمه. وفلان بالشيء اخرجه. والارض  
بالنبات اظهرته. يقال لم نعن بلادنا بشيء اي لم تنبت  
شيئاً. قال ذو الرمة

ولم يبق بالخلصه ما اعنت به

من الرطب الا ييسها وهجيرها

وعنا الكلب للشيء انه فشمته. والقربة بما كثير لم تحفظه  
فظهر. والامور بفلان تزلت. والامر على فلان شق.  
وعنا فلان عتوه اخذ الشيء قهراً. وكذلك اذا اخذه  
صلحاً فهو من الاضداد. قال الشاعر  
فما اخذوها عنوة عن مودة

ولكن ضرب المشرق استغلاما

وعني الاسير يعني عتاه تنسب في الاسار. وفلان في القوم  
صار اسيراً فهم واحبس فهو عان \* عناه تعنية حبسه.  
والبعير طلاء بالعنية. واعناه اعناه اخضعه. والارض  
النبات اظهرته وابنته. يقال ما اعنت الارض شيئاً.  
اي ما ابنت. قال عدي

وبأكلن ما أعنى الولي فلم يلبث

كان بجافات الهام المزارعا

قوله لم يلبث اي لم ينقص منه شيئاً \* العاني اسم فاعل  
والاسيرج عناه والدم السائل \* العانية مؤنث العاني  
والمرأة لانها محبوسة عند الزوج اولانها تظلم فلا تنتصر  
نج عانيات وعوان. ومنه اتقوا الله في النساء فانهن

عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى \* العنو والعنا واحد  
الاعتاء وهي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من  
قبائل شتى. يقال جأنا اعتاء من الناس \* العنوة  
الاسم من عنا الشيء اي ابداه وظهره والمودة ضد. ونجت  
مكة عنوة اي قسراً وقهراً \* العني الخاضع الدليل \*  
العنية مؤنث العني واخلاط من بول ويعرث عقد في  
الشمس يطلى بها البعير الجرب. وفي المثل العنية تنفي  
الجرب \* العنية مصدر عني والعنية للاخلاط المذكورة  
والمعنى اسم مفعول. وفي قول الوليد بن عتبة  
قطعت الدهر كالسدم المعنى

مهتر في دمشق فانهم

هو الفحل اللثيم اذا هاج حيس في العنة لانه يرغب عن  
فحلته. ويقال اصله معن من العنة اي الحظيرة فأبدل  
من احدى التونات بآء. ومعنى الكتاب عنوانه  
عنوش - العنوش الطويلة في السماء من

النوق

عنون الكتاب عنوانه كتب عنوانه. ويقال علونه  
وعنه وعننه وعناه والاسم العنوان \* عنوان الكتاب  
وعنوانه وعنيانه وعنيانه سنة ودباجته يعني به لانه يعني  
له من ناحيته واصلة عنان كزمان. وكل ما استدلكت  
بشيء يظهره على غيره وما بدلك ظاهره على باطنه  
ف عنوان له. يقال الظاهر عنوان الباطن. وعنوان  
الكتوب في اصطلاح الكتاب ما كتب على ظهوره بعد  
طيو من اسم الشخص الذي كتب اليه ولقبه ومكان  
اقامته. واكثرهم يقولون العلوان باللام. والعنوان في  
عرف البلغاء ان ياخذ المنكلم في غرض فيأتي لنصد  
تكيله وتأكده بامثلة في الفاظ تكون عنواناً لخبار  
منقصة وقصص سالفة. ومنه نوع عظيم جد وهو عنوان  
العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون مفاتيح لعلوم  
ومداخلها. فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف واتل  
عليهم نبا الذي آتينا آياتنا فانسخ منها الآية فانه عنوان  
قصة بلعام. ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك

نري ابراهيم ملكوت السموات والارض الآيات فان فيها  
عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة. وعنوان  
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويسمى وصف  
الموضوع ووصفاً عنوانياً

عنى الامر فلان يعنى عني (بائي) حدث ونزل.  
وعنى فيه الأكل نفع. والارض بالنبات اظهرته. وعنى  
بالقول كذا عنيًا وعناية اراده وقصده. والله يو عناية  
حفظه. وعناه الامر عناية وعناية وعنيًا عرض له وشغله  
وأفهمه. وعني فلان على المجهول بحاجة عناية وعنيًا وعني  
يعنى عني وهذا قليل اهمية واشغول بها واصابه مشقة  
بسببها فهو عاني وعني. ولتكن بحاجة اي لكن حاجتي  
شاغلة لسرك. وعني فيه الأكل يعنى عني نفع. وعني  
الرجل نسب في الاسار. والرجل عناه نصيب \* عناه  
نعية الصفة وآذاه واحزنه وكلفه ما يشق عليه. والكتاب  
عنونه. ويقال عنته. وعناؤه معناه فاساه وعالجته. وفلاتنا  
شاجره. وللمال قام عليه. يقال هم ما يعانون ما هم.  
واضاعة انصبه. والكتاب عنونه. وتعني الرجل تعنيًا  
نصيب والامر فاساه. والعنية تجتمها. واعتنى بالامر اعتناء  
اهم بواحتفل \* المعاني اسم فاعل. وعناه عاني ومعنى  
مبالغة \* العني المهن. يقال رجل عني وامرأة عنية \*  
العنية النصب \* العناية والعناية الالهام. والعناية  
الازلية عند الحكماء الفضلة \* العنيان العنوان \* العنية  
النصب \* المعنى ما يقصد بشيء وهو اما مصدر بمعنى  
المفعول او مخفف بمعنى اسم مفعول يُقَالُ في اصطلاح  
المنجاة الى ما يقصد بشيء نقل العام الى الخاص. وقيل  
المعنى هو الصورة اذ ذهنية من حيث يقصد من اللفظ.  
وقيل اللفظ اذا وضع بارآه الشيء فذلك الشيء من  
حيث يدل عليه اللفظ يسمى مدلولاً ومن حيث يعنى  
باللفظ يسمى معنى ومن حيث يحصل منه يسمى مفهومًا  
ومن حيث كون الموضوع له اسمًا يسمى مسمى. وقال في  
المباح قال ابو حامد ونقول العامة لاني معنى فعلت  
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض

العرب ما معنى هذا بكسر النون وتثنية الهاء. قال  
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواه اي  
في مائله ومشابهه دلالة ومضمونًا ومفهوميًا. وقال  
الفارابي ايضاً ومعنى الشيء ومعناؤه واحد ومعناه وفحواه  
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ. وفيه  
التهديب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد.  
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه  
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي  
زيد والفارابي واجمع النجاة واهل اللغة على عبارة  
تناولوها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا في المعنى  
واحد وفي المعنى سواه وهذا في معنى هذا اي مائل له  
ومشابهة انتهى. وقد يطلق المعنى على ما قام بغيره ويقال له  
العين. وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى  
الحواس الظاهرة ويقابل العين ايضاً. وتطلق المعاني على  
ما للانسان من الاوصاف المبهودة كالعلم والقوى  
والمخلق الحسن والكرم الى غير ذلك. يقال فلان حسن  
المعاني. وقال الحريري من مقامه الجرامية

بها ما شئت من دين ودنيا

وجبران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف المبهودة. واهل  
المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية  
والباحثون عن الاشياء المبرية والجازية. وعلم المعاني  
علمٌ يُخْتَرَزُ يو عن الخطأ في تادية المراد. واسم المعنى  
ذكر في س م م والمعنى عند اهل لبنان ومن جاورهم  
نوع من منظوماتهم وأكثر اعتمادهم فهو على القافية فلا  
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر. والمعنى في

قول الفرزدق

عليك بالمعنى والمعنى ويست المعني والخافقات

يقول عليك بارب فصائد منها قوله

فأنك ان نسعى لتدرك دارما

لانت المعنى يا جبرير المكلف

ومنها قوله

فانك لو فقتأت عينك لم تجد  
لنفسك جدًّا مثل سعي ودارم  
ومنها قوله  
بينًا زرارۃ محبب بنناتو  
ومجاشع وابو الفوارس نهشل  
واما الخافقات فتولة

وابن تقصي المالك كان امورها  
بحق وابن الخافقات اللوامع  
والمعنوي نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيه حظ  
وانما هو معنى يعرف بالقلب ومعنى الكلام ومعنائه  
ومعنيته معناه

عنه اسم صوت تزجر به الابل لتحبس  
عقب التي يهبة عنها جهلة \* العهي والعهياء  
من الشباب اؤلة. ومن الملك زمنة

عنت - رجل متعنت اي ذو نفة ونعته  
العنف في كلام البيانين تحريف العنف  
عهد اليه بعهد عهدا اوصاه. وعهد اليه في الامر  
نقدم. ومنه في سورة يس الم أعهد اليكم يا بني آدم.  
وعهد الحرمة راعا وحفظها. وعهد بمكان كذا لقبه.  
وبقال عهدي به موضع كذا. اي لقائي. وعهدي به  
قريب. وقول الشاعر

فليس كعهد الناري ايم مالكة  
ولكن احاطت بالرفاق السلاسل

اي ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم  
ذلك. وعهدته عرفته. نقول الامر كما عهدت اي كما  
عرفت. وعهدته بال عرفته به. وهو قريب العهد بكذا  
اي قريب العلم والحال. وعهد فلان وعده وفاة. والشئ  
حفظه وراعاة حاله بعد حال. قبل هذا اصله ثم  
استعمل في الموثق الذي يلزم مراعاته. وعهد الله وحده.  
ومنه في سورة مريم الا من اتخذ عند الرحمن عهدا اي  
توحيداً لله تعالى. وعهد الى فلان في كذا ضمن. وعهد  
الكان على المجهول اصابته العهدة \* عاهدة معاهدة

عاهده وحالته. ومنه في سورة النحل واوفوا بعهد الله اذ  
عاهدتم. واعهده منه برأه وامنه وكفله. يقال أعهدك  
من اياك هذا العبد اي ابرئك واوثمك. وأعهدك من  
هذا الامر اي اكفلك. ونعده ونماهده واعهده تنقده  
وتحفظ وجدد العهد به. والضبعة اناها ونردد عليها  
واصلحها. قال الفارابي تعهده انصح من تعاهدته. وقال  
ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا  
من اثنين. وتعاهدا تعافدا وتعاهدا. واستعهد فلان  
نفسه ضمنه حوادث نفسه. وفلان من صاحبه اشترط  
عليه وكتب عليه عهدة \* العهدة اول مطر الوسمي \*  
العهد الوصية والموثق واليمين والذي يكتبه ولي الامر  
للولاء بامرهم فيه باجراة العدالة ورعاية الامور الشرعية  
ويعرف بالفرمان والعهد نامه ايضا. وهو ماخوذ من  
معنى الوصية ج عهود. والعهد ايضا الوفاة والوفاء  
والمودة والامان والذمة. ومنه قبل الحربي يدخل  
بالامان ذو عهد. والمثزل المهود به الشئ والمثزل  
الذي لا يزال القوم اذا اتوا عنه وجعلوا اليه اؤل  
مطر الوسمي ومطر بعد مطر يدرك آخره بكل اولج  
عهود وعهدة. وقيل العهد جمع العهدة كنظرة وقطار.  
والعهد القديم عند الصاري الاسفار المقدسة التي كتبت  
قبل المسيح واولها سفر التكوين واخرها سفر ملاخيا.  
والعهد الجديد الاسفار التي كتبت بعد المسيح واولها  
انجيل متى واخرها سفر الرؤيا. وولي العهد الذي يخلف  
الملك بعد وفاته. وكان ذلك في عهد شبلي اي زمانه.  
وعهدي به كذا اي معرفتي. ومنه قول الحريري من  
مقامه الحريرة عهدي بك سنبها فتى صرت فنبها اي  
انك في الزمان الذي عرفتك فيه او رأيتك كنت سنبها.  
وعلي عهد الله لافعلن من اقسامهم. والعهد الذمهي من  
الذي لم يذكر قبله شئ. والعهد الخارجي او الذكري من  
الذي ذكر قبله شئ. والعهد بفتح فكسر من تعاهد  
الامور والولايات. قال الكهيت يمدح قتيبة بن مسلم  
الباهلي ويذكر فتوحه

وبعضهم حملة على الظاهر وهو الرحم بالحجارة \* العهر  
مصدر وقيل اسم. قال ابن دارة النفاي  
فقام لا يجل ثم كثر ولا يباي لو بلاقي عهرا  
ذو معاهر قبل من حبر.

العقح شجرة يتناول بها وبورضا وانكرها بعضهم  
وقال انما هو الخف. ووقع في كتب البيانين العقح  
بتقدم الماء. قال الزبور يادي وهو غلط  
عهمة الراعي بالابل زجرها بعه عه لحنيس  
عهل - العاهل الملك الاعظم كاخليفة والمرأة  
لازوج لها ج عوامل

عهن الرجل بالمكان يهن عهنا اقام. ومنه خرج  
ضد. وفي العمل جد. واليه عهيد. ولفلان مراده عجلة  
له. وعهنت السعف ييس. وعهن القصب يعهن  
عهنا ايضا تنى او انكسروا بلا يبنونة. والاسم العهنة \*  
العاهن اسم فاعل والفير والمال النالد كالاين  
والحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلان وواحد  
العواهن للسعفات التي بلبن القلبة ولعروق في رحم الناقة  
ولجوارح الانسان. ورعى الكلام على عواهنه اي لم يبال  
اصاب ام اخطأ \* العهان اصل الكباسة \* العهن  
الصوف او المصبوغ الوانا ج عهون. وهو عهن مال  
اي حسن القيام طيب \* العهنة تنى القصب او انكساره  
او بلا يبنونة. والعهنة القطعة من العهن وشجرة لها  
وردة حمراء ولغة في الإحنة

عهه - العه القليل الحيلة المكابر

عهو - آغى الرجل اعهله (واوي) وقعت في  
ما لو العاهة \* العهو الجحش والجمل النبل النج اللطيفة  
وهو مع ذلك شديد

عأوة وعأي زجر للضئين

العوثاني ذك في ع ب ث. والعوث في

ع ب ر

عانة عن الامر بعوثه عوثا صرفه حتى تحبر \*  
عوثه تعوثا بطة. وعن الامر عانة. وتعوث نوثا تحبر \*

نام المهلب عنها في إمارته  
حتى مضت سنة لم يقضها العهد  
النهان الضمان والكنالة \* العهدة والعهدة أول مطر  
الوئي. والعهدة كتاب الخلف وكتاب الشراء والضغف  
في الخط وفي العقل والرجعة. يقال لي في الامر عهدة اي  
رجعة للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه  
لاحكامه. وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند  
الالباس. وعهده على فلان اية ما أدرك فيه من  
درك فاصلاحه عليه. والعهدة شرعا في ضمان الثمن  
للشتر ان استغنى المبيع او وجد فيه عيب. وعهدة  
الشيخ عند اهل لبنان مقاطعة \* المهدي العهدة \*  
العهد المعاهد والمعاهد. يقال هو عهيدك. والتقدم  
العتق \* قرية عهدة اي قديمة اتى عليها عهد  
طويل \* المعاهد والمعاهد الذي والمحرف يدخل  
بالامان. والمعاهدة في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق  
مفرز بين دولتين فاكتر على امور معينة تتعلق بالتجارة  
او السياسة او غيرها وتعرف بالعهد نامه. والمعهد المنزل  
المعبد به الشيء والذي لا يزال القوم اذا اتوا عنه  
رجعا اليه ج معاهد. وارض مهدة اصابتها النفضة  
من المطر والمعهد اسم منعول والمعروف. وارض معودة  
اي مطورة

عهر الرجل المرأة بهرما عهرا وعهرا وعهرا  
وعهورا وعهورة وعهارة اناها ليل للخبور او نهارة. ان  
نبح الشروزي او سرق فهو عاهر ج عهارة. والمرأة عاهر  
وعاهرة ايضا ج عواهر. وفي المصباح عهر عهرا من باب  
نصب فخر عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة \* عاهرها  
عهرا بمعنى عهرها فهو معاهر وفي معايرة \* العاهر  
اسم فاعل للذكر والمؤنث. وفي الحديث الولد للفراس  
والعاهر المحرم. اية انما ثبت الولد لصاحب الفراس  
وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما  
يقال له التراب اية الخيبة اي لاشي لان بعض  
العرب كان يثبت النسب من الرنى فلا يطله الشرع.

المعاش المذهب والمسلوك. يقال اخذنا معاشاً مستقيماً اي مسلماً. وإن لي عن هذا الامر كعاشاً اي مندوحةً

عاج بالمكان يعوج عَوْجاً ومعاجاً اقام به. وفلاناً بالمكان اقامة. بعتدي ولا بعتدي. وعاج السائر وقف. وعلى المكان عطف. ومنه قوله عجبنا على ربيع سلى ايم نخرج. وضع النعرج موضع العوج اذ كان معناها واحداً. وعاج فلان عما عزم عليه رجوع. ويقال فلان ما يعرج عن نومه اي يرجع. والراكب البعير عطف راسه بالزمام. وقيل هو للعطف والامالة مطلقاً. وبواسد يقولون ما أعوج بكلامواي ما التفت اليه. اخذوه من عاج البعير. وعوج العود ونحوه يعوج عَوْجاً ضد استقام اي انحنى. والانسان ساء خلقه فهو اعوج والاسم العوج \* عوج العود ونحوه تعوجاً ضد قومة. والتي ركب العاج فيه فهو معوج. قال ابن السكيت عصاً معوجة ساكن العين مثقل الحميم. ولا تقل معوجة بفتح العين وتقبل الواو والتباس لا باي هذا. وتعوج العود ونحوه ضد اعتدل يقال عوجة فنعوج. والعاج عليه انعاجاً انعطف. واعوج العود ونحوه اعوجاجاً انحنى من ذاته فهو معوج \* العاج الناقة اللينة الاطراف وعظم الفيل وقال الليث ولا يسمى غير الناب (اي من الفيل) عاجاً والذبل وهو ظهر السفناء البحرية. وعليه يحمل انه كان لناطلة سوار من عاج. ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها مينة بخلاف السفناء والحديث حجة لمن يقول بالطهارة وعاج مبنية على الكسر زجر للناقة. قال الشاعر

كلني لم ازجر بعاج نجبة

ولم الت عن شحط خليلاً مصافيا

العوج الاسم من عوج. او يقال في منتصب كالحائط والعصافيو عوج محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه عوج بكسر ففتح. او العوج في الاجساد والعوج في المعاني. قال في المصباح العوج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج اي فساد وميل. وفي

التنزيل ولم يجعل له عوجاً اي لم يجعل فيه زيفاً. قال ابو زيد في الفرق وكل ما رأيتك بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم تره فهو مكسور (اي مكسور الاول). قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر (اي زيف). انتهى \* العاجة واحدة العاج \* العوَجاء مؤنث الاعوج والضايرة من الابل التي اوجعت هذا الوجوعاً. قال طرفة بعوَجاء مر قال تروح وتفتدي وهضبة تناوح جبلي طيمه وفسر عامر بن جوبن الطائي والقوس \* العَوَاج صاحب العاج وباتنه \* الأَعْوَج المائل البين العوج والسق الخلق والاشي عوَجاء ج عَوْجٌ. واعوج فرس لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج. وليس في العرب فعل اشهر ولا اكثر سلامته. والعَوَاج المكنن الذي يعاج اليواي يعطف او يُقام به. ومنه قول الحريري من مقامه البدوية فكرهت انه باجة الى معاجي. واستعنت الله من شر كل مفاجي

عاد الى كذا وعاد له يعود عَوْدًا وعَوْدَةً ومعاداً صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه. وقد براد بالرجوع مطلق الصبرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترينا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم. لان شعبياً لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انقلاو منها. والعرب تقول عاد علي من فلان مكروية. اي صار منه الي. وعاده صرفه. والسائل رده. والمريض عَوْدًا وعباداً وعبادة وعَوادة زارة فهو عائد ج عَوْدٌ كصاحب وصحب وعَوَاد. وهي عائدة ج عَوْد. والمريض عَوْدًا وعَوْدًا. وعاده عَوْدًا انتابه اي صبره عادة. والتي عَوْدًا وعباداً انتابه وبداه ثانياً. قيل ومنه المثل العود احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس بقرصهم

وجننا بمنل البدء والعود احمد

وعاد بمعرفه عَوْدًا افضل. والاسم العائدة. وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كان. قال في الكلمات



قد تُستعمل (اي عاد) بمعنى صار فلان يستند في الرجوع الى حاله سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حاله سابقة الى حاله مستأنفة. والعرب تقول عاد فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً فاعادته. وعود الرجل تعويذاً أكل العواد. والبعبع صار عوداً. وفلاناً كذا صبره بعناده. وعبد القوم تعييداً شهدوا العيد. وعاد الرجل معاودةً وعواداً رجع الى الامر الاول. يقال الفجاع معاود. لانه لا يمل المراس. وعادته الحمى. وعادته بالمسألة اي سألته مرة بعد اخرى. وعاد الشيء جملة من عادته. وعاد فلاناً منأه بقدم العيد. مولته. واعاده الى مكانه اعاده ارجعه. والكلام كثره. واعاد الشيء جملة من عادته. وللمر اطاقة لانه اعتاده. وتعود الشيء تعوداً جملة من عادته. والمريض زاره. وتعيد العائن على المعبود تعييداً تهيئ طيبه وتشدّد ليلها في اصابته بعبوده. والمرأه اندرات بلسانها على ضرانها وحركت يديها. وتعاود القوم في الحرب تعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه. واعتاد الشيء اعتياداً اتى به صبره عادة لنفسه. واستعاد الشيء استعادة صبره عادة لنفسه. وفلاناً الشيء سأله ان يفعل شيئاً. ويقال استعادة منه كما في قول الحريري من مقامه الخلوانية فاستجاده من حضر واستفاده واستعادته منه واستملاؤه. وفلاناً سأله ان يعود. العائد اسم فاعل ج عود وعواد. العائدة مؤنث العائد ج عائذات وعود. والعائدة ايضاً المعروف والصلة والعطف والمنفعة ج عوائد. عواد كنزال اسم فعل بمعنى عُد. والعواد مصدر عاود. ويقال عُد فان لك عندنا عواداً حسناً مثله. اي لك ما تحب. العواده مصدر عاد المريض كالعبادة وما أُعيد على الرجل من طعام يخص به بعد ما يفرغ القوم. ولك العواده اي لك ان تعود اي ترجع وترد. عاد رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم مؤد بصرف ولا بصرف. ويقال ما ادري اي عاد هو غير منصرف اي اي خلق. عاد به جد السؤل بن حيا. فان كان نقد به فاعادته فهو من باب المعتل اللام

وقد ذكر في ع د و \* العود مصدر وجمع الهائد والمسن من الابل والثأ وهو الذي جاوز في السن البازل والخلف. وفي المثل ان جرجر العود فرد وقرأ. وفي المثل ايضاً زاحم يعود أو دغ. اي استعن على حرك بالمساج الكليل فان رأي الشيخ خبير من مشهد الغلام ج عيده وعوده والطريق القديم. قال الشاعر  
عود على عود لا أقوم أول

يموت بالترك ويحيا بالعل

اي يعيد مسن على طريق قديم. وقالوا سودد عود اي قديم. قال الطرماع

هل الجد الا السودد العود والندى

ورأب التأى والصبر عند المواطن

ورجع عوداً على يده وعوده على يده اي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه. ولك العود اي لك ان تعود وترد. ومن امثال العود احمد. وقد ذكر في باب الحاة المهلة. وعود الشيء على موضعه بالنقص عبارة عن كون ما شئ من المنفعة العباد ضرراً لم كالامر بالبيع والاصطياد فانها شرعاً لمنفعة العباد فيكون الامر بها للاباحة فلو كان الامر بها للجوب يعود الامر على موضعه بالنقص حيث يلزم الائم والعقوبة يتركه. تعريفات. وجران العود لقب شاعر وقد ذكر في باب الجيم. والعود الخشب والعصن بعد ان يقطع. وقول الحريري من مقامه العناية ان يجرز جنى العود بالعود انما سمي العصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع. والعود ايضاً آلة من المعازف يضرب بها والعظم في اصل اللسان وضرب من الطيب ينجريه ج عيان واعواد. واصل العيان عودان قليت الواو به لجانسة الكسرة قبلها. والعودان منبر بني الاسلر وهما. وعود الصليب وعود الانبياء وعود الفرج ضروب من النبات. وام العود القبة. وذو الأعواد غوثي بن سلامة الأسدي اورية بن عثاشن او سلامة بن غوثي كان له خرج على مضر

يُؤَدُّونَهُ إِلَيْهِ كُلَّ عَامٍ فَشَاخَ حَتَّى كَانَ يُجْعَلُ عَلَى سَرِيرٍ  
يُطَافُ بِهِ فِي مِيَاهِ الْعَرَبِ فَيَجِيئُهَا أَوْ هُوَ جَدُّ لَكُمْ ابْنُ  
صَيْفِيٍّ مِنْ أَعْرَاضِ زَمَانٍ وَلَمْ يَكُنْ بِأَنِّي سَرِيرُهُ خَائِفٌ  
أَلَّا أَيْقَنَ وَلَا ذَلِيلُ الْأَعَزِّ وَلَا جَانِعُ الْأَشْيَعِ \* الْعِيدُ  
مَا احْتَدَاكَ مِنْ مَرٍّ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنِ وَنَحْوِهِ . قَالَ  
الشَّاعِرُ . فَالْقَلْبُ بِعَنَادَةٍ مِنْ حُبِّهَا عِيدٌ . وَقَالَ آخَرُ  
اسْمِي بِاسْمَةِ هَذَا الْقَلْبِ مَعْبُودَا

إذا أقول صحا بعناده عيداً

وَالْعِيدُ أَيْضاً الْمَوْسِمُ وَكُلُّ يَوْمٍ فِيهِ جَمْعٌ أَوْ تَذْكَارٌ لَذِي  
فَضْلٍ أَوْ حَادِثَةٌ مَهْمَةٌ تُقَى بِوَلَانَةٍ يَتَكَرَّرُ بِتَكَرُّرِ السَّنِينَ  
أَوْ مِنْ عَوْدِ السَّرُورِ وَالْفَرَحِ أَصْلُهُ عَوْدٌ قَلْبُتِ الْوَاوِيَّةُ  
لِسُكُونِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ . وَتَصْغِيرُهُ عَوْدٌ وَجَمْعُهُ أَعْيَادٌ عَلَى  
لَفْظِ الْوَاحِدِ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَعْوَادِ الْخَشَبِ أَوْ لِلزُّومِ  
إِلَيْهَا فِي وَاحِدَةٍ . وَالْعِيدُ أَيْضاً شَجَرٌ جَبَلِيٌّ وَفَحْلٌ مُتَجَبِّجٌ  
تُنَسَّبُ إِلَيْهِ كَرَامُ الْفُجَائِبِ . قَالَ الشَّاعِرُ

بطوي ابن سلى بها عن راكب بعدا

عبدته أرهنت فيها الدنانير

وَالْعِيدُ فِي اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من  
التجليات باعادة الاعمال . وَعِيدَانُ السِّقَاءُ لِقَبِّ وَالِدِ  
أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُتَنَبِّيِّ \* الْعِيدَانُ الطُّوَالُ مِنَ الْفَحْلِ  
(وَاوِيَّةٌ بِأَتْيَةٍ) وَاحِدَتُهَا عِيدَانَةٌ . قِيلَ وَمِنْهَا كَانَ قَدْ حَيَّيْلُ  
فِيهِ نَبِيُّ الْإِسْلَامِ . وَالْعِيدَانُ إِنْ كَانَ فَعْلَانُ فَهُوَ مِنْ هَذَا  
الْبَابِ وَإِنْ كَانَ فِعْلَاناً فَهُوَ مِنْ بَابِ عَدَنَ \* الْعَوْدَةُ  
مَصْدَرٌ وَالنَّاقَةُ الْمُسْتَعِدَّةُ . وَلَكِ الْعَوْدَةُ أَيُّ لَكَ إِنْ تَعُودُ  
وَتَرُدُّ \* الْعَادَةُ الدَّهْدَنُ تَمَيَّتَ بِذَلِكَ مِنَ الْعَوْدِ أَيُّ  
الرُّجُوعِ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَعَاوِدُهَا أَيُّ يَرْجِعُ إِلَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ  
آخَرَى . وَأَصْلُهَا عَوْدَةٌ قَلْبُتِ الْوَاوِيَّةُ لِقَرَّبَتِهَا بَعْدَ فَحَةٍ  
جَ عَادَ وَعِيدَتْ وَعَادَاتٌ وَعَوَائِدُ كَأَنَّهُ جَمْعُ عَائِلَةٍ . وَفِي  
التَّعْرِيفَاتِ الْعَادَةُ مَا اسْتَمَرَّ النَّاسُ عَلَى حُكْمِ الْمَعْفُولِ  
وَعَادُوا إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . وَفِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ الْعَادَةُ  
عِبَارَةٌ عَمَّا يَسْتَفِرُّ فِي النُّفُوسِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُتَكَرِّرَةِ الْمَقْبُولَةِ  
عِنْدَ الطَّبَائِعِ السَّالِمَةِ . وَفِي أَنْوَاعِ ثَلَاثَةِ الْعَرَفِيَّةِ الْعَالِمَةِ

كَوْضَعِ الْقَدَمِ . وَالْعَرَفِيَّةُ الْخَاصَّةُ كَاصْطِلَاحِ كُلِّ طَائِفَةٍ  
مَخْصُوصَةٌ كَالرَّفْعِ لِلنَّجَاءِ . وَالْعَرَفِيَّةُ الشَّرْعِيَّةُ كَالزَّكَاةِ وَالصَّلَاةِ  
وَالْحَجِّ . وَفِي الْكَلِمَاتِ وَالْعَادَةُ وَالِاسْتِعْمَالُ قَبْلَ مَا  
مُتَرَادِفَانِ وَقِيلَ الْمُرَادُ مِنَ الْعَادَةِ ثَقُلَ اللَّفْظُ إِلَى مَعْنَاهُ  
الْمَجَازِيِّ عَرَقًا وَمِنْ الِاسْتِعْمَالِ ثَقُلَ اللَّفْظُ عَنْ مَوْضِعِهِ  
الْأَصْلِيِّ إِلَى مَعْنَاهُ الْمَجَازِيِّ شَرْعًا وَغَلَبَةُ اسْتِعْمَالِهِ فِيهِ \*  
الْعَوَادُ الضَّارِبُ بِالْعَوْدِ لِلْأَلَةِ الْمَذْكُورَةِ \* الْعَادِيَّةُ نَسَبَةٌ  
إِلَى الْعَادَةِ وَالشَّيْءُ الْقَدِيمُ \* الْأَعْوَدُ الْأَنْعَقُ . وَالْمُعِيدُ  
الظُّلُومِ وَالْفُضْيَانِ وَالْمُجَنِّي وَالَّذِي يُوعِدُ . وَعِنْدَ الْهَوَاةِ  
كِتَابٌ يَتَضَمَّنُ صَلَوَاتِ أَعْيَادِهِمْ فِي الْلُغَةِ السَّرْيَانِيَّةِ .  
وَالْمَعَادُ الْآخِرَةُ وَالْحَيَّ وَمَكَّةُ وَالْمَجَنَّةُ وَبِكَلِمَتِهَا فُسِّرَ قَوْلُهُ فِي  
سُورَةِ النَّصْرِ لَرَأْدِكَ إِلَى مَعَادٍ . وَالْمَعَادُ أَيْضاً الْمَرْجِعُ  
وَالْمَصِيرُ . وَالْمَعَاوِدُ الْمَوَاطِبُ وَالْبَطْلُ . وَالْمُعِيدُ الْمَطْبِقُ  
وَالْفَحْلُ الَّذِي قَدْ ضُرِبَ فِي الْأَبْلِ مَرَّاتٍ . وَالْأَسَدُ  
وَالْعَالِمُ بِالْأُمُورِ وَالْمَحَاقِقِ وَالْمَجْرِبُ لِلْأُمُورِ وَمِنْ غَرَامَةٍ  
بَعْدَ مَرَّةٍ وَفَرَسٌ مُبْدِئٌ مُعِيدٌ . أَيُّ رِيضٌ وَذُرْلٌ وَأَرْبُ .  
وَلِقَبِّ مَعُودَةٍ بِنِ مَالِكٍ مَعُودُ الْحِكْمَاءِ لِقَوْلِهِ

أعوذ مثلاً الحكماء بعدي

إذا ما الحق في الاشباع نابا

وَلِقَبِّ نَاجِيَةِ الْجَرِيئِ مَعُودُ الثَّنِيانِ لِأَنَّهُ ضُرِبَ مَصْرُوقٌ  
نَجْدَةً الْخَارِجِيَّةَ فَخَرَقَ بِنَاجِيَةٍ فَضَرَبَهُ بِالسِّيفِ وَقَتْلَهُ  
وَقَالَ

أعوذها الثنيان بعدي لينعلوا

كنعلي إذا ما جار في الحكم تابع

عَوْدَقٌ بِدُهُ أَدْخَلَهَا فِي نَوَاحِي الْخَوْضِ كَطَالِبِ  
شَيْءٍ \* الْعَوْدَقُ وَالْعَوْدَقَةُ حَدِيدَةٌ ذَاتُ شَعْبٍ يُسْتَخْرَجُ  
بِهَا الدُّلُوكُ كَالْعَوْدَقَةِ جَ عُدُقٌ . أَوْ الْعَوْدَقَةُ حَدِيدَةٌ  
تُنَصَّبُ لِلذَّبِّ وَفِيهَا لَحْمٌ فَنَتَشَبُّ فِي حَلْقِهِ

عَادَ يَوْمٌ كَذَا يَعُودُ عَوْدًا وَعِيَادًا وَمَعَادًا وَمَعَادَةً  
لِأَنَّ وَالتَّجَا وَاعْتَصَمَ . نَقُولُ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ  
الرَّجِيمِ أَيُّ النَّجَى وَاعْتَصَمَ . وَعَادَ بِالشَّيْءِ لَزِمَهُ . وَقِيلَ  
الْمُحَرِّبِيُّ مَنْ مَقَامَتُهُ الْبَرَقَعِيدَةُ عَادَتْ بِالْإِسْتِرْجَاعِ أَيُّ

استعاذت بقولها أنا لله وأنا إليه راجعون. وعازت الظبية  
وغيرها عياداً كانت حديثه النواج فهي عائد \* عوذة  
يو تعويذاً وعادةً اعادةً وعوذة اعوذاً دعا له بالحنظ  
وقال له اعينك بالله. ورفاه. وعازت الظبية وغيرها  
واعوذت بمعنى عازت. فهي معيذ ومعوذ. ونعوذ به  
منه نعوذاً واستعاذ استعاذةً اعصم ولجأ به منه ونعاوذ  
القور نعاوذاً عاذ بعضهم بعضاً \* العائد اسم فاعل  
والحديث النواج من الظباء وكل شيء. نقول هي عائد  
بنة العووذ وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر  
يوماً ثم هي مطيل بعدج عووذ كحائل وحول وعوذان  
كحائر وحوران \* العائدة مؤنث العائد ج عائذات  
وعوائذ. والعوائذ ايضاً اربعة كواكب بتريخ مختلف  
في وسطها كوكب يسمى الرّبع. وعائدة ابو حي من ضبة.  
قال حواي الضبي

مضى تسلي الضبي عن شر قومو

يقول لك ان العائذي لئيم

العواذ الكرامة. يقال ما تركت فلاناً الا عواذاً منه اي  
كرامة. والعياذ مصدر والجأ وطبر لاذت بجبل او  
غيره. وفي عيادها اي بحدثان نتاجها \* العوذ  
مصدر. وعوذ بالله منك اي اعوذ بالله منك قال  
الراجز

قالت وفيها حيدة وذعر

عوذ بربي منكم وحجر

وقال في الكلمات العوذ الاتجاة والاستجارة فعني اعوذ  
بالله اي اتجى الى رحمنه وعصمته ولا لصاق ايضاً يقال  
اطيب اللحم عوذه وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا  
معناه الصق نفسي بفضل الله ورحمنه. والعوذ الجأ  
والكرامة والسافط التحات من الورق ورذال الناس.  
وافلت منه عوذاً اي خوفاً ولم بضربة او ضربة وهو  
يريد قتلة فلم يقتله \* العوذة الرقية ج عوذة \* العوذ  
اللبت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لاتناله المال  
قال كبير عزة

خليلي خلصاني لم يبق حياً

من القلب الا عوذاً سبناهما

والعوذ ايضاً ما عاذ بالعظم من اللحم ولزمت. يقال  
اطيب اللحم عوذه وطبر لاذت بجبل او غيره \*  
التعويد مصدر عوّد واسم بمعنى الرقية ج تعاويد.  
وقول الحريري من مفاتيح الكوفية وقبرها  
كتعويد من لجين اراد شكلاً من فضة يستعمل  
مستديراً استنارة القمر وبعض النائرة فارغ على صورة  
النعل التي تنعل بها الفرس ثم يرتبط بخط ويلقى في  
اعتناق الصبيان للحنظ وبعضهم ينقش به كتابة. والمعاذ  
مصدر والجأ. ومعاذ الله ومعاذ وجه الله ابي اعوذ  
بالله او بوجه الله معاذاً. وهو منعول مطلق عاملة  
محذوف كسجنان. والمعاذة مصدر والرقية. ومعاذة الله  
كمعاذ الله وكذا معاذة وجه الله. والمعيد والمعوذ من  
الظباء وغيرها العائد. والمعوذ موضع الفلاة وناقاة  
لا تخرج في مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت.  
والمعوذ ايضاً والمعوذ اللبت في اصول الشوك او المكان  
الحزن لاتناله المال. والمعوذتان سورتان من القرآن  
وهما سورة الفلق واوها قل اعوذ برب الفلق وسورة  
الناس واوها قل اعوذ برب الناس. قيل قيل لها  
ذلك لانها عوذنا صاحبها اي عصمناه من كل سوء  
عاره بعوره عوذاً صبره اعور. والشبي اخذه  
وذهب به او اتلفه كعاره بعوره. يقال ما ادرسي اي  
الحراد عاره اي اي الناس ذهب به. فهو عائر. وعور  
الرجل يعور عوذاً ذهب حش احدى عينيه فهو اعور  
وفي عوراه. وعورت العين ذهب حشها او نقصت  
وغارت كما في المصباح. ويقال عارت تعار كخافت تخاف  
قال الشاعر

وسائلة بظهر الغيب عني اعارت عينه ام لم تعارا

اراد ام لم تعارن فوقف بالالف \* عوره تعويراً صبره  
اعور. وفلاناً رده ولم يفض حاجته. والمكايل قدرها.  
والراعي الغنم عرّضها للضباع والتلف. وعين الركبة

كيسها حتى نضب الماء ماخوذ من تعوير العين المبصرة.  
وعن فلان كذب عنه ورد. وفلاناً عن الامر صرفه.  
وعاورة الشيء معاورة اعطاه اياه عارية. وعاور المكابيل  
معاورة وعايرها معايرة قدرها. وعاير بين المكابيل  
قدرها ونظر ما بينهما. وعاورة الشيء فعل يوشى ما فعل  
صاحبه يو. وعاورة الشيء وعاورة منه اعارة اعطاه اياه  
عارية. وعاور فلاناً عاوراً صبره عاور. وعاور الشيء ظهر  
وبدت عورته وفي موضع الخافة. وكل ما طلبته فامكنت  
فقد عاورك وعاورك لك. والفارس يدا فيه موضع خلل  
لللعن. قال الشاعر له الشدة الاولى اذا ليرن عاورا.

وتعور العارية تعوراً طلبها. وتعور القوم الشيء وتعاوروه  
تعاوراً وتعوروه اعنوراً تداولوا وتعاطوا. وعاور الرجل  
والعين عاوراً وعاور عاوراً بمعنى عوراً. واستعور  
الرجل استعوراً انفراد. واستعار العارية استعارة طلبها.  
والشيء منه طلب اعارته. يقال استعرت منه الشيء فاعارني.  
ويقال استعرنه اياه على حذف الجاز \* العائر كل ما

أعل العين والرمد والقدى وبثري الجن الاسفل ومن  
السهم والحجارة ما لا يدري رامو. يقال اصابه سهم او  
حجر عائر \* العائرة الكثرة مثلاً البصر. يقال عليه من  
المال عائرة عيين اسب كثره بجار منها البصر كانه مثلاً  
العين فيكاد يعورها \* العوار والعوار والعوار الخرق  
والشقي في الثوب والعيب. يقال سلعة ذات عوار اي  
ذات عيب. ومنه العوارية في اصطلاح التجار للبضاعة  
التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك \* العوائر  
من الجراد الجماعات المنفرقة \* العار في ع ي ر \* العور  
الزدي السرية. والعور ذهاب حسن احدى العينين \*  
العورة مؤنث الاعور والحولة. والكلكة او النعلة  
القبيحة وفي السفلة قال حاتم طي  
وأختر عوراء الكرم اذ حارة

منهمة للواحد والجمع. والعيران جمع الاعور ومن  
الجراد الجماعات المنفرقة \* العارة والعارية بتشديد الاء  
والعارية تخفيفها وهي اشهرها ما تداولوا بينهم. قلت  
الواو فيهن الفاء لتحركها وانتفاع ما قبلها. قال الشاعر  
فأخلف وأتلف انما المال عارة  
وكلة مع الدهر الذي هو آكلة

ج العوارية بتشديد الاء والعوارية تخفيفها. والعارية  
منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة.  
وقال الهمث سميت عاربة لان طلبها عار وعيب. قال  
الشاعر  
انما انفسنا عارية والعوارية قصارى ان ترد  
وقيل العاربة مشتقة من العربية وهي العطية. وقيل  
سميت عاربة لتعريضها عن العوض. وقيل اخذها من  
العار او العربي خطأ وهي شرعاً تملك منفعة بلا بدل.  
فالتملكات اربعة انواع. فتملك العين بالعوض بيع.  
وبلا عوض هبة. وتملك المنفعة بعوض اجارة وبلا  
عوض عارية \* العورة الخلل في الثغر وغيره بخلاف  
فيه وكل مكبي للستر والساعة التي هي قين من ظهور  
العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلوة الفجر وعند نصف  
النهار وبعد الغشاء الآخرة. والعورة كل امرئ يخفى  
منه والسوء النجس النظر اليها وكل شيء يسره الانسان  
من اعضائه انفة وحياة من كشفه والنساء عديم عورة.  
ومغلظة العورة الثبيل والدبر ومخففتها ما سواها من غير  
الوجه والكعبين من الحرمة وموضع الازار من الرجل  
ومنه ومن الظهر والبطن من الامة ونعمة الحرمة عورة  
ايضاح عورات بسكون الواو للتخفيف والقياس النعم  
لانه اسم وفي لغة هذيل. والعورة من الجمال شغوبها  
ومن الشمس مشرقها ومغربها. قال الشاعر

تجاوبت يومها في عورتها  
اذا الحرمة اوفى للتناجي  
اي في مشرقها ومغربها. والعورة مؤنث العور. وقرآن  
عباس وجماعة في سورة الاحزاب ان بيوتنا حورة اي ذات

عَوَزَةٌ \* العَوَارُ الفَذَى وَالْخَطَافُ وَاللِّمُّ يُتَزَعُ مِنَ الْعَيْنِ  
بَعْدَ مَا يَدْرُ عَلَيْهِ الذَّرُورُ وَالَّذِي لَا بَصَرَةَ فِي الطَّرِيقِ  
وَالضَّعِيفُ الْجَبَانُ جَ عَوَارٍ وَانْ شَتَّ لَمْ نَعُوضْ فِي  
الشَّعْرِ فَقُلْتُ الْعَوَارُ. قَالَ لَبِيدٌ

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذِي حِفَاظٍ بِلُونِي

فَقُمْتُ مَقَامًا لَمْ نَقْهَ الْعَوَارُ

العَوَارِي (وَفِي حَاصِمِ أَفندي العَوَارِ) الَّذِينَ حَاجَتُهُمْ فِي  
أَدْبَارِهِمْ أَيْ الْمَأْيُونُونَ وَشَجَرَةٌ يُوْخَذُ مِنْهَا مَخَانِقُ بِمَكَّةَ \*  
العَوِيرُ الْغَرَابُ سُمِّيَ بِهِ لِحَدَّةِ بَصَرِهِ عَلَى النَّشَاطِمْ. وَيُقَالُ  
فِي الْخَصْلَتَيْنِ الْمَكْرُوهَتَيْنِ كَسِيرٌ وَعَوِيرٌ وَكُلُّ غَيْرٍ خَيْرٍ  
وَهُوَ تَصْغِيرُ أَعْوَرٍ مَرَحِيًّا \* عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ عَبْرَةٌ عَيْنَيْنِ  
أَيْ كَثْرَةُ تَمَلُّ الْبَصَرِ \* الْأَعْوَرُ ذُو الْعَوْرِ وَالْأَيْشَى عَوْرَاهُ  
جَ عَوَزٌ وَعِيرَانٌ وَعَوْرَانٌ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ  
الْحَلِيَّةِ

وَحَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عَلَيْهِ مَا مِيرَ الْعَوَزُ مَهْوَرُ الصَّحَاخِ  
يَقُولُ حَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عَلَيْهِ بَانَ مَهْرُ الْقَبِيحَةِ الْعَوْرَاءِ  
لَا يَبْلُغُ مَهْرُ الْمَلِيحَةِ الْحَوْرَاءِ. ضَرْبُ الْعَوْرِ وَالصَّحَاخِ مِثْلًا  
لِلْإِتِّعَالِ الْجَمِيلَةِ وَالذَّمِّمَةِ. وَالْأَعْوَرُ أَيْضًا الْغَرَابُ وَالرَّدِيُّ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالضَّعِيفُ الْجَبَانُ الْبَلِيدُ الَّذِي يَدُكُ وَلَا  
يَنْدُكُ وَلَا خَيْرَ فَيُوْهِ الدَّلِيلُ السُّيُّ الدَّلَالَةُ وَمِنْ الْكُتُبِ  
الْفَارِسِ وَمِنْ لَاسُوطِ مَعَهُ وَمِنْ لَيْسَ لَهُ أَخٌ مِنْ أَبِيهِ  
وَالَّذِي عَوْرٌ وَلَمْ تُفَضَّ حَاجَتُهُ وَلَمْ يُصَبَّ مَا طَلِبَ وَأَحَدُ  
الْأَمْعَاءِ وَالصُّوَابِ فِي الرَّاسِ جَ أَعَاوِرُ وَمِنْ الطَّرِيقِ  
الَّذِي لَا عِلْمَ فَيُوْهِ. وَقَوْلُهُ بَدَلُ أَعْوَرٍ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلذَّمِّ  
يُخْلَفُ بَعْدَ الرَّجُلِ الْمُحْمَدُ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَامٍ  
السُّلُوِيُّ لِقَتْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ لَمَّا وَلِيَ خُرَاسَانَ بَعْدَ يَزِيدَ بْنِ  
الْهَلْبِ

أَقْتَبْتُ قَدْ قُلْنَا غَدَاةً أَتَيْنَا

بَدَلٌ لِعَمْرِكَ مِنْ يَزِيدٍ أَعْوَرُ

وَرَبِّمَا قَالُوا خَلَفْتُ أَعْوَرُ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

فَاصْبَحْتَ أَمَشِي فِي دِهَارِ كَانِهَا

خِلَافَ دِهَارِ الْكَلَامِيَّةِ عَوْرُ

كَأَنَّهُ جَمَعَ خَلَقًا عَلَى خِلَافٍ مِثْلَ جَبَلٍ وَجِبَالٍ. وَالْأَسْمُ  
الْعَوْرَةُ. وَالْأَعْوَارُ الرِّبِيَّةُ. وَالْأَسْتَعَارَةُ. مَصْدَرُ اسْتَعَارَ وَعِنْدَ  
الْبِيهَانِيِّينَ أَدْعَاةٌ مَعْنَى الْحَقِيقَةِ فِي الشَّيْءِ لِلْبَالِغَةِ فِي الشَّيْءِ  
مَعَ طَرَحِ ذِكْرِ الْمِثْلَةِ مِنَ الْبَيْنِ كَقَوْلِكَ لَقِيتَ أَسَدًا  
وَأَنْتَ تَعْنِي بِهِ الرَّجُلَ الشَّجَاعَ. ثُمَّ إِذَا ذُكِرَ الْمِثْلَةُ بِوَمَعٍ  
ذِكْرُ الْقَرِينَةِ يُسَمَّى اسْتَعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً وَتَحْقِيقِيَّةً نَحْوُ لَقِيتَ  
أَسَدًا فِي الْحَمَامِ. وَإِذَا قُلْنَا الْمِثْلَةَ انْشَبَتْ أَظْفَارُهَا بِفُلَانٍ  
فَقَدْ شَبَّهْنَا الْمِثْلَةَ بِالسَّبْعِ فِي أَغْيَالِ النَّفْسِ فَانْتَبَهْنَا لَهَا  
الْأَظْفَارُ لِلْبَالِغَةِ فِي الشَّيْءِ. فَتَشْبِيهُ الْمِثْلَةِ بِالسَّبْعِ اسْتَعَارَةٌ  
بِالْكِتَابَةِ وَأَثْبَاتُ الْأَظْفَارِ لَهَا اسْتَعَارَةٌ تَخْيِيلِيَّةٌ. وَالْأَسْتَعَارَةُ  
فِي الْفِعْلِ لَا تَكُونُ إِلَّا تَبْعِيَّةً كَقُلْتُ الْحَالُ بِكَذَا.  
وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا تَفَاصِيلُ كَثِيرَةٌ تُطْلَبُ مِنْ كَتَبِهِمْ. وَالْمَعَارُ الْفَرَسُ  
الْمُضْمَرُ أَوِ الْمُنْتَوَفُ الذَّنْبُ أَوِ السَّبِيحُ. وَمُسْتَعَارُ الْحُسْنِ  
طَائِرٌ. وَشَيْءٌ مُسْتَعَارٌ أَيْ مُتَدَاوِلٌ. وَمَكَانٌ مُعَوَزٌ أَيْ  
يُخَافُ فِيهِ الْقَطْعُ. وَرَجُلٌ مُعَوِزٌ قَبِيعُ الْفِعَالِ. وَيَجْمَعُ أَنْ  
يَرَادَ بِهِ الْفَقِيرُ الَّذِي اخْتَلَتْ حَالُهُ مِنْ أَعْوَرِ الْفَارِسِ إِذَا  
بَدَأَ فِيهِ مَوْضِعٌ خَلَلَ لِلضَّرْبِ. قَالَ تَابُطٌ شَرًّا

أَقُولُ لِلْجَبَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ

وَطَائِي وَيُوبِي ضَبُّهُ الْحَجَرُ مُعَوِزٌ

عَازُهُ الشَّيْءُ بِعَوَزَةٍ عَوَزًا أَحْتَاجُ الْيَوْمَ فَلَمْ يَجِدْهُ. وَعَوِزٌ  
الشَّيْءُ بِعَوِزٍ عَوِزًا عَزَلَهُ يَوْجُدُ وَأَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ وَمَنْعُهُ قَوْلُهُ  
سَدَادٌ مِنْ عَوِزٍ. يَضْرِبُ لِلْقَلِيلِ بِسَدِّ الْخَلَّةِ. وَعَوِزُ الرَّجُلِ  
اِفْتَقَرَهُ عَوِزٌ. وَالْأَمْرُ اشْتَدَّ \* أَعْوَزَ الرَّجُلُ أَعْوَزًا  
اِفْتَقَرُ وَسَاوَتْ حَالَهُ. وَالْمَطْلُوبُ فَلَانًا عَجَزُهُ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ.  
وَأَعْوَزَهُ الشَّيْءُ أَحْتَاجُ الْيَوْمَ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ. قَالَ الْإِخْسُ  
نَرَى وَأَثْبَاتُ الْخَيْلِ حَوْلَ يُونَتَا

كَمَعَزَى الْهَجَازِ أَعْوَزَهَا الزَّرَائِبُ

وَأَعْوَزَهُ الدَّهْرُ أَحْوَجَهُ وَأَفْرَهُ. وَالْعَرَبُ نَقُولُ مَا يُعَوِزُ  
لِفُلَانٍ شَيْءٌ إِلَّا ذَهَبَ بِهِ. أَيْ مَا يُشْرِفُ. كَمَا نَقُولُ  
مَا يُوهِفُ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا أَخَذَهُ. أَيْ مَا يُشْرِفُ بِعَيْنِي بِرَفْعٍ \*  
الْعَوِزُ مَصْدَرُ وَحْبٍ الْعَنْبِ الْوَاحِدَةُ عَوَزَةٌ. وَالْعَوِزُ  
الْمُحْتَاجُ. وَإِنَّهُ لَعَوِزٌ لَوِزَ أَنْبَاعُ. وَالْعَوِزُ الْحَاجَةُ وَالضَّرِيْقَةُ.

والعامة تقول العازة بوزن الحاجة \* الأعوز الفغير الذي لا شيء عنده. والعوز والمعوزة الثوب الخلق الذي يتنزل لانه لباس المعوزين اي الفترة ج معاوز وقول الحريري من مقامه العلوانة ولفظة معاوز الإرفاق الى سفاوز الأفاق. بمحمل ان تكون المعاوز جمع عوز وهو الحاجة غير مبنية على واحد كإلاخ ومثابه وان تكون جمع معوز من اعوزه الدهر اي الغفرة والإرفاق النفع والمعنى رمت به اسباب الحاجة المتضمنة للنفع

العوز ذو كسر في ع زر

عاس الرجل بعوس عوساً وعوساً طاف بالليل. وعلى عيالو أكد عليهم وكدح. وعياله فاتهم. والذنب عوساً وعياسة طلب شيئاً يأكله بالليل. وفلان ماله أحسن القيام عليه فهو عايس. وعوس الرجل بعوس عوساً كان يدخل شدة فاه عند الضحك وغيره \* العواساة الحامل من الخفافس \* العواسة الشربة من اللبن وغيره \* العوس ضرب من الغنم. وكبش عوسية منسوب إليها \* العواس فعال للمبالغة. وحواس عواس اتباع \* العوسية للسكين من كلام بعض المؤلفين \* الأعوس ذو العوس والصيقل والوصاف للشيء والإثني عوسه ج عوس

العومج ذو كسر في ع س ج. والعوسران في ع س ر عوش - المعوشة لغة في المعيشة. ازدبة

عوس الكلام بعوس وعاس بعاص (من باب عليم) عياصاً وعوصاً صعب فهو عويس. والشيء أشد عوس فلان تعويصاً التي يتعويصاً. وطاوعة معاوضة صارعة. وإعوص بالخضم عياصاً وعوصاً (والتياس إعوصاً) لوى طيو امره. وإعوص فلان اتى بالعويس. وعلى فلان ادخل عليه من الحج ما عسر مخرجه منه. وإعناص الامر عليه إعنياصاً أشد واستنع والثالث عليه فله بهد للصواب. والنافع ضربها الفل فلم تلغ ولاهة بها \* العائض من الشاة التي لم تحمل اعواماً ج

عوض \* العواض طرقي الصلب \* العوضاة من الكم الغربية. وفلان يركب العواض اي يركب اصعب الامور \* العووض شاة لا تثير ولا تبهت \* العووض الامر الصعب والشدية والنفس والفوق والحركة وطرق الصلب. والعووض من الشعر المشكل الذي يصعب استخراج معناه ومن الكم الغربية التي يصرفهم معناها ومن الدوايح الشديدة ومن التراب الصلب ومن الاماكن الشتر. وعووض مصفرة وإدبان بين الحرمين \* العويصة مؤنث العويص \* الأعوض من الشعر العويص وموضع قرب المدينة وادب بديار باهلة موبال فيه الأعوصين

عاض فلان فلان من الشيء يعوضه عوضاً وعوضاً ويعاضاً اعطاه عوضاً اي خلفاً وبدلاً. والام العوض والمعوضة. واصل عياض عواض فليت الولولة لانكسار ما قبلها \* عوضه منه تعويضاً واعاضه اعاضة واعاوضه معاوضة بمعنى عاضه. وتعوض تعوضاً وتعاض اعنياضاً اخذ العيوض. واعاضه عنه اي اخذه عوضاً عنه. واعاض فلان جاءه طالباً العيوض. واستعاضه استعاضة سأل العيوض \* العائض في قول ابي محمد النفعسي

هل لك والعارض منك عائض

في محبة يغتر منها القابض

فاعيل بمعنى مفعول كعبية راضية اي مرضية \* العيوض مصدر واسم كما مر واختلف للبدل ج اعواض. يقال اخذته عوضاً عنه اي خلفاً وبدلاً. ويقال العيوض اشد مما لفة للعيوض منه من البدل. وعوض وعوض وعوض مبنية ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك عوض ابي ابدأ او الماضي ايضاً كقط يقال ما رأيت مثله عوض كما تقول ما رأيت مثله قط وهو مختص بالنفي. ويعرب ان اضيف كلا فعلة عوض العائضين كما تقول ابد الابدين ودهر الداهرين. فعوض دنا منصوبة على الظرفية. وعوض معناه ابدأ او الدهر

سبي به لانه كلما مضى جزء عوضه جزء او لان الدهر  
في زعمهم يسلب ويعوض . وانما سبي لتضمينه الالف  
واللام . واختلفوا في قول الشاعر

رضي ليان ندي امّ نقاسا

باسم داج عوض لا تنفرق

فقبل ظرف لتنفق . وقال ابن الكلبي قسم وهو  
اسم صنم كان لبكر بن وائل بدليل قوله  
حلفت بما اترسو حول عوض

وانصابه تركن لدى السعير

ولو كان كما زعم ابن الكلبي لم يتجه بناء عوض في البيت .  
والسعير صنم كانت لعتنة خاصة . ويقال افعل ذلك  
من ذي عوض كما تقول من ذي قبل ومن ذي  
أنفوي فيما يستأنف \* المعوضة اسم من  
والخلف والبدل

عاطت العنق نعوط عوطا طالت . والناقاة والمرأة  
لم تحمل سنين من غير عقر \* نعوطت الناقاة والمرأة  
نعوطا لم تحمل سنين من غير عقر . والعنق طالت .  
واعطاطت الناقاة والمرأة اعطاطا بمعنى نعوطت . والناقاة  
أثري عليها فلم تحمل . وربما قالوا اعطاط الامر اذا  
اعنص \* العائط التي لم تحمل سنين من غير عقر  
ج عوط وعيط وعبط وعوطط وعوطط وعيطات .  
وقالوا عائط عيط وعوط وعوطط مبالغة . قال  
ابو عبيد وبعضهم يحمل عوططا مصدرا ولا يحمله  
جمعا . والعائط من الابل التي أثري عليها فلم تحمل  
عوطب - العوطب الداهية ولجة الجحر او المطير  
بين الموجبين وشجر

عوطط - العوطط ذكير في ع و ط

عوتى يعومي هوعة بمعنى ناعى معاةة \* المعوأة  
المعوأة

عاف الرجل بعوف عوقا لزير العوف لبنات  
طيب المرائحة . وعافت الطير استندارت على الشيء او  
الملك او الجيف او اذا حامت عليه نتردد ولا تنضي نهد

الوقوف \* نعوف الاسد نعوقا طوف ليلا واقتبس \*  
العواف والعوافة ما جهوة الاسد بالليل فيأكله . ومن  
ظفر بشبهه فالشي عوافة وعوافة \* العاف السهل \*  
العوف مصدر والحال والشأن . يقال للبانى على اهله  
نعم عوفك . اي نعم حالك وشأنك . والعوف ايضا  
الذكر والضيف والجند والمخطوطاين والدبك وصنم  
والاسد لانه يتعوف بالليل والذئب وحسن الرغبة  
والكاد على عيال ونبات طيب الرائحة . وابوعوف ذكر  
الجراد . وام عوف انباء . وقول العرب لاحر بوادي  
عوف . وهو آوى من عوف . قبل هو عوف بن محليم  
بن ذهل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منه مروان  
القرظ وكان قد اجاره فتمتع عوف وابي ان يسلمه .  
فقال عمرو ذلك . اي انه يهركل من حل بوادي وكل  
من فيه كالبيد له لعاثهم آباء او قبل ذلك لانه كان  
يقبل الأسارى . وقيل هو عوف بن كعب طلب منه  
المنذر بن ماء السماء زهير بن امية لدخل فبنته فقال  
ذلك

عاقه عن كذا يعوقه عوقا حبسه وصرفه وثبطه  
عنه . وما عافت المرأة ولا اقامت عند زوجها اسم لم  
تلصق بخلو . واصل التركيب ما عافت زوجها عن  
النظر والحببة الى الغير ولا اقامت عنده اي لاصفت \*  
عوقه عن كذا نعوقا وعاقه عاقه بمعنى عاقه . واحوق  
في الدابة او الزاد اعواقا قطع . اي عجزت عن السفر .  
ونعوق الرجل نعوقا تثبط . واعناقه اعناقا بمعنى عاقه \*  
العائني اسم فاعل وكل ما عانك وشغلك من امر .  
نقول عانني عائني . ومنه العائني عند العامة لليق لانه  
يشغل كل من رآه . والاسم منه اليافعة عوائق وعوق .  
وعوائق الدهر الشواغل من احداثه . وسروال العائني  
نبات \* العوائق صوت يخرج من بطن الدابة اذا مشت \*  
عاق عاق حكاية صوت الغراب \* العوق والعوق  
الرجل الذي لاخير عنده ج اعواق . والعوق ايضا من  
بعوق الناس عن الخير ومنعرج الوادي . ولا يكون

ذلك آخر عَوَّقٍ اي آخر دهر. وعافني عَوَّقٌ وعَوَّقٌ  
اي عائق. وعَوَّقٌ والد عَوَّج الطويل. والعَوَّقُ العائِقُ  
والجبان ومن لا يزال بعَوَّةٍ امرٌ عن حاجته ومن اذا  
م بالشيء فعلة. ورجلٌ عَوَّقٌ اي ذو تعويق ونريث  
لا يصلح له لان الامور نجسة عن حاجته. والعَوَّقُ العائِقُ  
يقال عافني عَوَّقٌ اي عائق. ورجلٌ عَوَّقٌ بفتح فكسر  
وعَوَّقٌ بكسر ففتح كرجلٍ عَوَّقٍ بضم ففتح. ورجلٌ عَوَّقٌ  
لَوَقٌ اي جائع. والعَوَّقُ المجرع وبطن من عبد القيس  
منهم المذبر بن مالك ومحمد بن سنان العَوَّقِيَّان \*  
العَوَّةُ المرة. ورجلٌ عَوَّةٌ اي يعوق الناس عن الخير.  
ورجلٌ عَوَّةٌ بضم ففتح كرجلٍ عَوَّقٍ \* العَوَّقُ جمع  
عائِقٍ ومن لا يزال بعَوَّةٍ امرٌ عن حاجته ومن اذا م  
بالشيء فعلة والذي يثبط. ورجلٌ عَوَّقٌ. اي يثبط  
الناس عن امورهم او جبان \* رجلٌ عَيِّقٌ وعَيِّقٌ  
كرجلٍ عَوَّقٍ. وضِيْقٌ لَيِّقٌ عَيِّقٌ اتباع \* العَبْوَقُ نجم  
احمر مضى في طرف المجرة الايمن يتلو الثريا لا يتقدمها.  
واصلة فيعمل فلماً النفي الواو والياء والاولى ساكنة  
قلت الواو ياءً وادغيت \* المعَوَّقُ الخفيف والجائع.  
ويَعَوَّقُ قيل هو صنم لقوم نوح او كانت رجلاً من  
صاحبي زمانه فلما مات جزعوا عليه فانام الشيطان في  
صورة انسان فقال امثلة لكم في محرابكم حتى تروا كلباً  
صلبتم ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحهم  
ثم نادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً  
يعبدونها

عاك عليه يعوك عَوَّكاً عطف وكرز واقبل. والمرأة  
رجعت الى بيتها فاكلت ما فيه. ومنه المثل عوكي على  
بيتك اذا اعيالك بيت جارتك. وعاك معاشة عَوَّكاً  
ومعاً كاكسبة. ويؤلاذ. وعلى ما لورجاء \* نعاوك القوم  
نعاوكاً اقتتلوا. واعنوكوا اعتناوكاً ازدحموا \* العَوَّكُ  
مصدر. وما به عَوَّكٌ اي حركة. ولقبته اَوَّلُ عَوَّكٍ  
وهو ك. اي اَوَّلُ شيء \* العَوِّيكة القتال \* المعاك  
المذهب والملاذ والاحمال. والمعَوكة القتال كالعويكة.

يقال تركهم في مَعَوَّكَةٍ وعَوِّيكة. اي قتال  
حال في الحكم يعول عَوَّلاً جار ومال عن الحق.  
قال الشاعر

قالوا تبعنا رسول الله واطرحوا

قول الرسول وعالوا في الموازين

وفي سورة النساء ذلك اَدْنَى اَلَّا تعولوا. اي لا تميلوا  
ولا تميلوا. وقيل معناه ان لا يكثر من تعولون. وعال  
الميزان يعول عَوَّلاً ويعيل عَيْلاً نقص وجار وازاد  
وارتفع. وفلان في الميزان خان. وعال امرم اشتد وتقام.  
والشيء فلاناً غلبه وتغل عليه واهمة. والفريضة ارتفع  
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبة. وتقول غلت  
الفريضة اي زدها. يتعدى ولا يتعدى. وعالت الناقة  
ذنبها رفعتها. وعال فلانٌ عَوَّلاً وعيالة كثر عياله.  
وعال عياله عَوَّلاً وعَوَّلاً وعيالة كنفاهم معاشهم ومأثمهم.  
واليتيم كنفه وقام به. وعال عَوَّلاً وعيلاً عَوَّلاً بصيغة  
المجهول نكثته امه. وعال صبره وعيلاً غلب وانفرض  
معولٌ. وفي المثل عيَلٌ ما هو عائله ابيه غلب ما هو  
غالبه. يضرب لمن يحب من كلامه ونحوه وهو على مذهب  
الدعاة وماله عال ومال دعاة عليه اي كثر عياله وجار  
في حكمه. طلب بصيغة الماضي. وما استنهيته. ويقال  
للعائر عالك عالياً كقولهم لعالك عالياً \* عَوَّل الرجل  
تعويلاً رفع صوته بالبكاء والصباح. وعَوَّل عليه ادل دالة  
وحمل. يقال عَوَّل عليّ بما شئت اي استعن بي كانه  
يقول احمل عليّ ما احببت. وعَوَّل فلانٌ اتخذ العالة  
وبناها. وعلى فلان استعان به والاسم العَوَّل. وعَوَّل عليه  
وبه مَعَوَّلاً (قيل ولا يقال تعويلاً وقيل يقال) انكل  
واعند عليه والاسم العَوَّل ايضاً. وعيَل عياله تعيلاً  
كنفاهم ومأثمهم. وعيَلهم ابيه صبرهم عيلاً او اهلهم.  
والتعويل مأخوذ من العيال وسيدكر. وعال الرجل  
اعالة افتقر. وفلانٌ حرص. ويقال اعْيَل فهو معول  
ومُعِيل. وعال عياله كنفاهم ومأثمهم. والفريضة زادها  
وجعلها عائلة. وعال فلانٌ اعياً لا واعيل اعياً لا كثر



عالة. واعول الرجل رفع صوته باليكاة والصباح.  
ولاسم العول والعولة والعويل. والقوس صوتت.  
واعول عليه ادل دالة وحمل. وفلان حرص. واعولت  
القوس صوتت. واعنول الرجل اعنل لا يكي مع رفع  
صوت \* العائل اسم فاعل. قال ابو طالب  
بميزان صدقي لا يغفل شعيرة

له شاهد من نفسه غير عائل

اي غير مائل. وعيل ما هو عائلة تقدم \* العائلة مؤنث  
العائل. وعائلة الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به  
واقاربة لايه \* ماله عال ولا مال اي شيء \* العيال  
سيدكر \* العول مصدر واسم كما مر وكل ما عالك  
والمستعان به وقوت العيال. وعند اهل الفرائض يقض  
الرد وهو ان ترتفع السهام وترتفع فنعول المسئلة الى  
سهام القرية فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم  
كأنها مالت عليهم فنقصهم. وعولك وعول زيد  
وعول لزيد مثل وثيك ووثب زيد ووثب لزيد.  
والعول اسم بمعنى الاتكال والاعتماد والاستعانة. قال  
تأبط شراً

لكنما عولي ان كنت ذا عول

على بصير بكسب احمد سباق

العولة المرة واسم بمعنى العويل. والعالة النعامة والظلة  
يستتر بها من المطر \* العويل رفع الصوت باليكاة  
والصباح \* عول الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم  
ويؤمنهم من ازواج واولاد واتباع واوبة بآية للمذكر  
والمؤنث ج عيال وعيائل كجيد وجياد وجياد وعالة  
كسيد وسادة. وربما اطلق العيل على الجميع كما يطلق  
العيال على المفرد. وفي التفرقات عيال الرجل هو  
الذي سكن معه ونجب ثقته عليه كعالمه وامراته وولده  
الصغير \* المعول الناس العظيمة التي ينفر بها الصخر  
ج معاول ومنه ما زال يفرج صفاته بمعاوله ويفري  
ادبه بمغازله. وأما قول الشاعر في صفة الحمام  
فاذا دخلت سمعت فيها رنة

لفظ المعاول في بيوت هداد

فان معاول وهداداً حيان من الازد. والمعول اسم مفعول  
من الاعوال. ومنه الحديث المعول عليه يُعَذَّب.  
والمعول اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ماله  
في القوم من معول. والمعول في قول عبد مناف بن  
ربع الهذلي

فالطعن شغشغة والضرب هيفعة

ضرب المعول تحت الدمة العضا

اي مخذ العالة وبانيها. وهوان يعبد الانسان الى  
اغصان شجرة فيشدها الى اغصان شجرة تقاربها ثم يظللها  
بما يعضد من الحطب

عام في الملة يعوم عوماً سبع فهو عام. ومنه الحديث  
انه ليعوم عوم الدعوص. وعامت الابل والسفينة  
سارت \* عومت الخلة تعويماً حبات سنة ولم تحمل  
سنة. وفلان وضع الحصد قبضة قبضة. وعومت الخلة  
معاومة بمعنى عومت. وفلان فلاناً عاملة بالعام كشاهره  
من الشهر. واعوم اعواماً مضى له عام او صار في اوله \*  
العام اسم فاعل وصم كان للعرب \* العام جمع العامة  
والنهار والسنة واصلة عوم ج اعوام ونصفيته عوم والنسبة  
اليه عامي على لفظه. والقياس عومي لان النسبة ترد  
الاشياء الى اصولها. وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق  
عوم الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون  
لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله  
عام. وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن  
يحيى انه قال السنة من اي يوم عندته الى مثله والعام  
لا يكون الا سنة وصيفاً. وفي التهذيب ايضاً العام حول  
باني على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة  
فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً واذا عدت من يوم  
الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف  
الشتاء والعام لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين انتهى.  
وعام أول سيدكر في آل \* العامة هامة الراكب  
اذا بنا لك في الصحراء او لا يسي عامة حتى يكون عليه

عمامة وكور العمامة والطوف الذي يركب في الماء  
وقبضات المصدا اذا اجتمعت ج عام \* العومة دويبة  
تسج في الماء كانتا ضر اسود مملكة ج عوم. قال  
الراجز يصف ناقته

قد نرد النبي بنزي عومة فتسبج ماءه فلهبة  
حتى يعود دحضا نثممة

العامي نسبة الى العام. ونبت عامي اتي عليه حول فهو  
بابس \* العوام فعال للباقة والغرض الساج في جريه  
وولد الزبير الصافي \* العوامه مؤنث العوام وواحدة  
العوامات لضرب من الزلاية كروي \* سنون عوم  
توكيد كما نقول بينهم شغل شاغل. قال العجاج  
من مزايع السنين العوم وهو في التقدير جمع عام  
الا انه لا يفرد بالذكر \* العويم تصغير العام. ولهبة  
ذات العوم اي بين الاعوام واستعماله للزمان المتفاد  
وهو من اضافة المسمى الى اسمو كانه قيل مدة صاحبه  
هذا الاسم الذي هو العوم \* المستعم المركب في البحر.  
والمعاومة المعاملة في العام. وفي حديث البيع ونهى عن  
المعاومة. قال في النهاية في مع ثمر النخل والخمر سنتين  
وثلاثا فصاعدا. وقال في لسان العرب ابن تبيع زرع  
عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري. وقال  
الازهري ابن تبيع زرع عامك او ثمر غنلك او شجر  
لعامين او ثلاثة. وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع  
عامك او هو ان تريد على الدين شيئا وتؤخره

عومر القوم المختلط وصاحوا واجلبوا. وفلان  
الناس جمعهم وجسمهم في مكان. نقول ما لك معمورا  
الناس على بالي اي جانيهم وحاسيهم

عانت المرأة نعون نعونا صارت عوانا \* عون فلانا  
على الشيء تعونا معاونة وعوانا واعانة اعانة  
ساعته والاسم العون. وفي الدعاء رب اعني ولا تعين  
علي. وعونت المرأة صارت عوانا. والجار اكثر بركة لعانة.  
وفلان فلانا دخل عليه في نصيبه. واعانة منه خلاصة.  
وتعاون القوم تعاونا واعنونا اعان اعان بعضهم بعضا.

انما صحت الواو في اعنون لصحتها في تعاون لان معناها  
واحد فحسبت طويولا لذلك لاحتلت. واستعان الرجل  
استعانة خلق العانة. واستعان فلانا وفلان طلب منه  
العون. نقول استعنته فاعانني وعونني وعاونني \* العوان  
الارض المطورة ومن الحروب التي قوتل فيها مرة بعد  
اخرى كانتهم جعلوا الاولى بكرا. والحرب العوان هي  
اشد الحروب ومن البحر والنخل التي تقيت بعد يطنها  
البكر. وفي الصحاح وبقره عوان اسه لا فارض ولا بكر  
ومن النساء التي كانت لها زوج. وفي الصحاح العوان  
النصف في سنها من كل شيء وفي الخلل العوان لا تعلم  
الخبرة وذكر في باب الخلع عون والاصل بضم الواو  
لكن اسكن مخفيا \* العوانة القطة الطويلة ودابة دون  
التفند ودودة في الرمل \* العون مصدر واسم والظهير  
على الامر والمخادمر للواحد والجمع والمؤنث وبكر  
اعوانا. وابوعون بالضم (وفي المحرري ابو عون بالغ)  
التمر والملح. كني عن الملح بالي عون لانه يستعان به على  
اكل الطعام \* العانة الانان والقطاع من حمار الوحش  
ج عون وشعر الزك. وقال الازهري وجاعة هي  
منبت الشعر فوق قبل المرأة وذکر الرجل والشعر  
النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكواكب يفس  
اسفل من السعد. واصل العانة عونة ولهذا تصغر على  
عوبنة. وعانة قرية على الفرات بسب اليها الخمر العانية.  
وربما قالوا عانات كعرة وعرفات والقول في صرف  
عانات كالقول في عرفات ولذرات \* العوين اسم  
جمع للعون بمعنى الاعوان \* الاعانة مصدر احان. ومنه  
الاعانة لضرب من الاتانة. والاستعانة مصدر استعان.  
وعند اهل البديع ان ياتي القاتل ببيت غيره ليستعين  
به على النمام مرادوه. وهي نوع من القصبين. ومكان  
موضع. والمعانة والمعونة والمعونة والمعون اسماء بمعنى  
العون. وقال الفراء المعون جمع معونة وليس في  
الكلام معول بواحدة. ونقول ما اخلا في فلان من معاون  
وهو جمع معونة. والمعونة في الشريعة امر خارق العادة

يظهر على يد عوالم المومنين . وقيل الحمري من مفاخر  
 الحمريّة . وهناك صاحب المعونة اي المرتب لتقوم امير  
 للعامة فكأنه معهن المظلوم على الظالم يعني الوالي اي  
 والي الجنايات . قال في التعريفات المعونة ما يظهر من  
 قبل العوام تخليصا لهم من الحن والبلايا . والمعونة الحسن  
 المعونة او كثيرها . والمتعاونة المرأة الطاعة في السن  
 قيل ولا يكون الا مع كثرة اللحم  
 عاة المال يعوّ عووماً اصابته العاهة . وعية الزرع  
 على الجهول اصابته العاهة فهو معيّن ومعيرة \*  
 عوة القوم تعويها واعاها اعاهة واعوها اعواها اصاب  
 ما بينهم لوزعهم العاهة . وعوة فلان احبس في مكان  
 والقوم عزموا . وزيد انجش دعاه يقولو عوؤ عوؤ  
 وعوة فلانا انزل به العاهة . ونعوة فلان نعوماً اصابته  
 العاهة \* العاهية الصباح \* عوؤ عوؤ اسم صوت يدعى  
 به انجش \* العاهة الآفة واصلها عوّة ج عاهات .  
 واهل العاهات المصابون بها . ويطلق على اصحاب محمد  
 الاولين \* ارض معبوءة اي ذات عاهة  
 عوهية عوهية ضلّة  
 العوّم الطويلة العنق من الظلمات والنور  
 والظلمة والناقة النقية والطويلة الرجلين من النعام  
 والظمية في جفونها خطنان سوداوان والحجة وغل ابل  
 كان ليرة ج عواج . والعواج قوم من العرب  
 عومنة عومنة رعى في العياق اي الضلال \*  
 العومق الطويل المذكر والمؤنث وفحل تنسب اليه  
 كرائم الخبايب والنور لونه الى السواد والمخطف الجلي  
 والفراب الاسود واللازورد او صيغ يشبه ولون كلون  
 السماء مشرب سوادا والبعد الاسود والطويل من  
 الزيد وخيار النعج واسم روضة . والقومقان كوكبان  
 الى جنب النرددين على نسق طريقهما ما يلي القطب  
 العومكة الفئال  
 عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوي عبا  
 وعوآه وعوة وعوة لوى خطبة ثم صوت او مد صوت

مفاد ما يدخل تحت تقوم المقومين وقدره في العرّوض  
في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي العفار  
درهمين. والعيب الفاحش بخلافه وهو ما لا يدخل  
تقصاته تحت تقوم المقومين. فعرّيفات \* العاب اسم  
بمعنى العيب. واصلة عَيْبٌ قَلِبَتِ الْبَاءُ لَهَا لَحْرُكُهَا  
وانتاج ما قبلها \* الْعَيْبَةُ الْمَرْءُ وَالْعَابُ وَزِيلٌ مِنْ أَدَمَ  
وَمَا يُجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ وَمِنْ الرَّجُلِ مَوْضِعُ سُرُوجِ عَيْبٍ  
وَعِيَابٍ وَعَيْبَاتٍ. وَالْعِيَابُ أَيْضًا الصُّدُورُ وَالْقُلُوبُ كَنَاءَةٌ.  
وقول الحريري من مقامه المحرّمية واتخذهم كَرْنِي  
وعيني أي خالصتي وبطاتي وموضع سرّي وإماتتي  
استعار الكرش لذلك لأنّ الحنّز يجمع علفه في كرشه  
والرجل يضع ثيابه في عيبه. ومنه الحديث الانتصار  
كرشي وعيني. والعيبه عند العامة منه يلعب بها الأولاد  
وهي مخففة للعبية مصغر اللعبة. والعيبه بضم ففتح الكثير  
العيب للناس. يقال رجل عَيْبَةٌ \* الْعِيَابُ وَالْعِيَابَةُ  
الْعَيْبَةُ. يقال رجل عِيَابٍ وَعِيَابَةٍ. أي كثير العيب  
للناس \* الْمَعَابُ وَالْمَعَابَةُ اسمان بمعنى العيب معاً. يقال  
موضع عيب. قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عيبه

وما فيه أعْيَابٍ مَعَابٍ

لأنّ المفعول من ذوات الثلاثة مثل كَالٍ يَكُولُ أنْ أُرِيدَ  
بِهِ الْأَسْمُ مَكْسُورٌ وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ وَلَوْ فَتَحْتَهَا أَوْ كَسَرْتَهَا  
فِي الْأَسْمِ وَالْمَصْدَرِ جَمِيعًا لَجَازَ لِأَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ الْمَسَارَ  
وَالْمَسِيرَ وَالْمَعَاشَ وَالْمَعِيشَ وَالْمَعَابَ وَالْمَعِيبَ. جوهري.  
وقول الحريري من مقامه الصّعيبة والطمع معيبة أي  
موضع العيب. وَالْعَيْبُ وَالْعَيْبُوبُ بِالْأَعْلَالِ وَعَدْمِ ذِي  
الْعَيْبِ. وَالْمَعِيبُ صَانِعُ الْعِيَابِ أَيْ الزَّانِلِ الْمَذْكُورَةِ  
عَاتِ الثِّيَابِ بَعِثَتْ عَيْنًا أَفْسَدَهُ. يقال عَاتِ الذَّنْبِ  
فِي الْغَنَمِ. وعَاتِ فِي مَا لَوْ اسْرَعَ انْفَاقُهُ أَوْ بَذَرَهُ وَأَفْسَدَهُ  
ضَوْءُ عَيْنَانِ وَهِيَ عَيْنِي \* عَيْتٌ فَلَانٌ تَعْيِينًا طَلَبَ شَيْئًا  
بِالْيَدِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبْصُرَهُ. وَعَيْتَ يَفْعَلُ كَذَا طَلْفًا.

وعَيْتَ طَبْرَهُ اخْتَلَطَتْ عَلَيْهِ. وَتَعَيْتَ الْإِبِلَ تَعَيْتًا  
شَرِيتَ دُونَ الرَّيِّ \* الْعَائِثُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَسَدُ \*  
عَوَيْتُ كَلِمَةً تَجِبُ بِقَالَ عَوَيْتُ لَهُ. أَيْ عَجَبًا لَهُ \* الْعَيْتَةُ  
الْمَرْءُ وَالْأَرْضُ السَّهْلَةُ \* الْعَيْوُثُ وَالْعِيَاثُ الْكَثِيرُ  
الْأَفْسَادُ وَالْأَسَدُ

عَيْتَ الطَّيْرُ عَيْتَةً رَأَاهَا جَارِيَةٌ فَزَجَرَهَا \* الْعَيْتَرُ  
الْأَثَرُ الْخَفِيُّ كَالْعَيْتَرِ يُتَقَدَّمُ النَّهْلُ  
الْعَيْثُومُ وَأَخَوَاتُهُ ذُكِرَتْ فِي عِثَمَ  
عَاجٍ بِهِ يَمِيعُ عَيْجًا عَيْبًا. بِقَالَ مَا أَمِيعَ مِنْ كَلَامٍ  
بَشِيرٍ أَيْ مَا أَعْبَأَ بِهِ. وَمَا عَجَّتْ بِالشَّيْءِ لَمْ أَرْضَ بِهِ.  
وَشَرِيتَ مَتْنًا مَلْحًا فَمَا عَجَّتْ بِهِ أَيْ لَمْ أَرْضَ مِنْهُ وَتَنَاوَلْتُ  
دَوَاءً فَمَا عَجَّتْ بِهِ. أَيْ لَمْ أَتَنَعَّ بِهِ. قِيلَ هُوَ خَاطِرٌ  
بِالسُّلْبِ. وَقِيلَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْإِيجَابِ أَيْضًا

الْعَيْلُوفُ فِي عِجْلٍ لَفٍ

عِيد - الْعِيدُ وَالْعِبَادَةُ وَعِيدٌ وَتَعِيدٌ. وَالْعِيدَانُ  
وَالْعِيدَانَةُ ذُكِرَتْ فِي عِوَدٍ

الْعَيْدُشُوقُ دُوبَةٌ

الْعَيْدُشُونُ دُوبَةٌ أَوْ نَصِيفَةٌ

عِيدَتِ الْفُلَّةُ صَارَتْ عِيدَانَةً

عَيْدُهُ - الْعَيْدَةُ سَوْءُ الْخَلْقِ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ مِنَ الْإِبِلِ  
وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي \* الْعَيْدَاءُ السَّيِّئُ  
الْخَلْقُ مِنَ الْإِبِلِ وَغيرها \* الْعَيْدَةُ وَالْعَيْدَةُ سَوْءُ الْخَلْقِ  
الْعَيْدُهُورُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ

عَيْدُ - الْعَيْدَانُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ

عَارُ الْفَرَسِ وَالْكَلْبِ فِي الْأَرْضِ بِعَيْرٍ عَيْرًا انْفَلَتَ  
وَذَهَبَ هُنَا وَهَنَا مِنْ مَرْحُو أَوْ هَامٍ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَنْتَبِهُ  
شَيْئًا وَالْأَسْمُ الْعِيَارُ. وَالرَّجُلُ ذَهَبَ وَجَاءَ مَتَرْدًا. وَالْبَعِيرُ  
نَزَلَ شَوْطًا وَانْفَلَقَ إِلَى أُخْرَى. وَعَارَتِ النَّصِيدَةُ سَارَتْ  
بَيْنَ النَّاسِ. وَيُقَالُ عَارَ الرَّجُلُ فِي الْقَوْمِ يَضْرِبُهُمْ مِثْلُ  
عَاتٍ. وَعَارَ فَلَانًا عَابَةً \* عَيْرُهُ كَذَا تَعْيِيرًا تَجْعَلُهُ عَلَيْهِ  
وَنَسَبَهُ إِلَى الْعَارِ وَلَا تَقُلْ عَيْرُهُ بِهِ. وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ  
بَعْدَى بَنَسُوهُ وَبِالْبَاءِ. قِيلَ وَالْخَنَارُ أَنْ يَتَعَدَّى بَنَسُوهُ.

قال الشاعر

اعبرتنا البانها ولحومها

وذلك عارٌ يا ابن ربيعة ظاهراً

يقول عبرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للنجارة بل للضيوف وذلك عارٌ لا يستغيا منه. ومن تعذبه بالبله فوله في الحديث لو عبر احدكم اخاه برضاة كلبه الخ. وعبر الدرهم والدنانير وزنها واحداً بعد واحد وامتنعها لمعرفة اوزانها. وعبر الله مخلب. وعابر المكيال والميزان معايرة وعياراً قابسة وامتنع بفقره لمعرفة صحته. ولا نقل عبر والعامة نقوله. قال الازهرجي الصواب عابر المكيال والميزان ولا يقال عبرت الامن العار (اي لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكيت عابر بين المكيالين امتنعها لمعرفة تساويها. ولا نقل عبرت الميزانين وإنما يقال عبرته بذنيه. واعر الفرس اعارة افلته فذهب منها ومنها من مرجه. واعبر النصل اعياراً جعل له عياراً. وتعابر القوم تعابراً عبر بعضهم بعضاً \* العائرا اسم فاعل. وسهم عائر لا يدرى من رعى به \* العائرة مؤنث العائر والناقعة تخرج من الابل الى الاخرى ليضربها الفحل. وقصبة عائرة اي سائرة. وعائرة صبين ذكر في ع ور \* العيار مصدر عابر واسم من عار الفرس وجمع العير. وعيار الشيء ما جعل نظاماً له يقاس به ويسوى. ومنه عيار الميزان للدرهم والواق والارطال يوزن بها ويقال ج عيارات. وعيار الدرهم والدنانير ما جعل فيها من الفضة الخالصة او الذهب المخالص. يقال هو من عيار كذا \* العيارة اسم من عارت القصيدة اذا سارت بين الناس \* العار كل شيء لزوم به عيب او سبة. او هو القول والفعل الذي يعبر به الانسان. واصلة عبر قيلت الياء الفاء لتحركها بعد فتحة \* العير مصدر والحمار الوحشي والاهلي. قيل وغلط على الوحشي ج اعيار وعيار وعيور وعيورة ومعيرة وعيارات. والعير ايضا العظم الثاني وسطه وكل ناقة في مستو وما في العين او جنبها او انسانها

او لحظها وما تحت الفرج من باطن الاذن اي الوند في باطنها وموضع كان مخصباً فغيره الدهر فافقره ولقب حمار ابن موبلج وهو فيما قبل كافر كان له واد فارسل الله ناراً فاحرقته. والعبر ايضا خشبة تكون في مقدم المودج والوند والجبل والسبد والملك والطبل والمنت في الصلب مما يلي الكنف وما عبران. وعبر السراة طائر كثيرة الحمامة. وعبر النصل الثاني منه في وسطه. وعبر القدم الشاخص في ظهرها. وعبر الورقة الخط الذي في وسطها. ويقال للموضع الذي لا خير فيه هو كجوف عير لانه لا شيء في جوفه يتنفع به. ويقال اصله قولم اخلي من جوف حمار. ويقال العبر منها العابل. وما ادري اي من ضرب العبر هو. اي اي الناس. وقولم عبر بعير وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارزاقهم عشرة دراهم. وقولم فعلته قبل عير وما جرى. اي قبل لحظ العين. والعير الفافلة مؤنثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كل ما امتير عليه ابل كانت او حميراً او بقالاً ج عيرات وعيرات \* عيران الجراد ذكر في ع ور \* العيرانة من الابل التي تنسب بالعير في سرعتها ونشاطها والناجية في نشاط \* العيرة انثى العير \* العيار من الرجال الكثير المحي والذهاب والذكى الكثير الطواف او الذي يتردد بلا عمل مأخوذ من فرس عائر وعيار. وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يجلي نفسه وهو اما لا يروعه ولا يزرعها. والعيار ايضا الاسد. سمي به لحيث وذهابه في طلب صيده. وفرس عيار باوصال اي يعبر منها ومنها من نشاطه \* العير تصغير العير. وقولم هو عير وحيد بالاضافة اي محبوب بنفسه ورأى او يأكل وحده وهو ذم. وان شئت كسرت اولة مثل شبيخ وشبيخ ولا نقل عور ولا شويخ \* الاعيار كواكب زهر في مجرى قديم سهل. وما قالت العرب بيتاً أعبر من هذا اي اسبر. ونعار بالكسر جبلان ببلاد قيس. ومنه قول بشر وشابة عن شاملها نعار. والمعار الفرس

الذي يحدد عن الطريق براكيو. ومنه قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني نعيم

أحق الخيل بالركض المعاز

والناس بروونة المعاز من العارية وهو خطأ. وأبنة معبر

الداهية. والمعابر المعايير. قالت ليلي الاخيلية

لعمرك ما بالموت عاز على امره

إذا لم تُصب في الحياة المعابر

والمعيار المعيار الذي يقاس به غيره ويسوى. فالميزان

والكيل معيار لما يكال ويوزن. والمعيار عند الاصوليين

هو الظرف المساوي للظروف كالوقت للصور.

والمستعبر ما كان شبيها بالعبر في خلفه

عبر عبر وعبر عبر مبنيات على النفع زجر للضأن

عبر - العزار والعزارية والمعابر ذكرت

في ع زر

عاش الفحل النافق بعيسها عيساً ضربها \* اعيس

الزرج اعيساً لم يكن فيهو رطب. ونعيس الابل نعيساً

صارت يباحاً في سواد \* العيس مصدر وماء الفحل.

والعيس الابل البيض بخالط يباحها شفرة او ظلة خفية

الواحد آعيس والواحدة عيساء. قال الشاعر

اقول لحاربي هذان لما اثارا صرمة حمراً وعيساً

اي ييضاً. ويقال في كرائم الابل. والعيس لون العيس \*

العيساء مؤنث الاعيس والاثني من المجراد \* عيسى

اسم عبراني او سرياني وقيل هو مفلوب يسوع وهو

عبراني ايضاً ولعله تحريف عيسوا استعماله الاسلام اسماً

ليصوح عيسون بنفخ السمن تقول جاء العيسون

ورابت العيسين ومررت بالعيسين. واجاز الكوفيون

ضم السمن قبل الواو وكسرهما قبل الياء ولم يجره

البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لا جنماع

الساكين وجب ان تنفي السمن مفتوحة على ما كانت عليه

سواء كانت الالف اصلية ام غير اصلية وكان الكسائي

يفرق بينها وينفخ في الاصلية فيقول معطون ويضم في

غير الاصلية فيقول عيسون وكذلك القول في موسى

والنسبة اليها عيسوي وموسوي وان شئت قلت

عيسي وموسي بالمحذف وغلط من قال عيساوي \*

الاعيس من الابل اليت العيس والاثني عيساء ج

عيس كما مر

عيسر - العيسران ذكر في ع س ر

عائش يعيش عائشاً ومعائشاً ومعيشاً ومعيشة وعيشة

وعيشوشة صار ذا حيوه فهو عائش \* عيشة تعيشاً

واعاشة اعاشة جعله ذا حيوه. وتعيش الرجل تعيشاً

تكلف اسباب المعيشة \* المعاش اسم فاعل. ورجل

عائش له حالة حسنة \* العائشة مؤنث المعاش.

وعائشة علم للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبي

الاسلام. واضبط من عائشة مثل ذكر في باب الضاد \*

العيش مصدر والحياة المخصصة بالحيوان والطعام وما

يعاش به والحيز \* العيشة مصدر. وعيشة راضية اي

مرضية. راجع ذلك في ر ض و \* العياش فعال للبالغة

وبائع العيش \* المعاش والمعيش والمعيشة مصادر وقيل

ان تكون اسما مصادر. والمعيشة ايضاً التي تعيش بها من

المطعم والمغرب وما تكون به الحياة وما يعاش به من

طعام ونحوه مما يكسب او يعاش فيه من مكان وزمان ج

معاش هذا على قول الجمهور انه من طاش فاليم زائمة

ووزن معاش مفاعل فلا يهز. وقيل هو من معش فاليم

اصلية ووزن معيشة فاعلة ووزن معاش فاعل

فنهز. والمعيشة الضنك في سورة طه فان له معيشة

ضنكاً. غناب القبر الذي يمد به ناكراً ونكبر. والمعيش

من له بلفه من العيش

عيس - العيس النهر الكثير المثلث ج عيسان

واعياص وما اجتمع وتلقى من الغضاء او من طهي

النهر ومنبت خبار النهر والاصل يقال هو من عيس

صدق اي اصل صدق. والعيسان من معادن بلاد

العرب. والاعياص من فريش اولاد امية بن عبد

شمس الاكبر وم العاص وابو العاص والعيس وابي

العِص \* المِعْصِ المبت. والمعِص كلٌ تشدد عليك  
في ما تريد منه

العِصْطُوط ذكر في ع ض ف ط. والعِصْطُوز  
ذكر في ع ض م ز

عاطت العنق تعيط عيطاً طالت. والمرأة والناقة  
عيطاً وعيطاً (او الصواب وعيطاً) لم تحمل سنين  
من غير عقر. وعيط الرجل يعيط عيطاً كانت عنه  
طويلة فهو اعيط وفي عيطه \* عيط تعيطاً صاح  
وقال عيط مرة فان كرر قل عطمط والاسم العياط.  
وتعيطت العنق تعيطاً طالت. والمرأة والناقة بمعنى  
عاطت. وتعيط الحجر او العود نبع فخرج منه شبه ماء  
فصنع او سال. والقور اجلوا وصاحوا او التعيط  
صياح الاشر. وتعيط الماء سال \* العاطط اسم فاعل  
ج عوط وعيط وعوط وعوطط وعوطط وعيطات.  
وقال عاطط عيط وعوط وعوطط مبالغة. وناقة  
عاطط انزي عليها فلم تحمل. راجع ع و ط \* العياط  
الجلبة والصياح \* العيط خيار الابل وافتاوما.  
وعيط مبنية على الكسر صوت الفتيان التزقين اذا  
نصاجوا او كلة ينادى بها عند السكر او عند الغلبة \*  
الاعيط الطويل الراس والعنق والاي المتنع. والاشي  
عيطه ج عيط. وعز اعط اي منيف. ومعيط وادر  
وله يوم

العِطَل في ع ط ل. والعِطْبُول في ع ط ب ل  
عيم - عيم القوم تعيماً عيوا عن امر فصدوه  
عيني يعني عيماً وعيماً زجر الضنين فقال عاي  
عافت الرجل الطعام والشراب وغيرها يعافه  
وبعينة (من باب علف وضرب) عيماً وعيماً وعيافة  
وعيفاً (او العياف مصدر والعيافة اسم) كرهه فلم يأكله  
او لم يشربه. وقال الشاعر

اني وفلي سلكاً ثم اعفله  
كالثور يضرب لما عافت البقر

وذلك ان البقر اذا امتنعت من شروعه في الله

لا تضرب لانها ذات لبن ولما يضرب الثور لتزج في  
تضرب. وعاف الطير بعينها عيافة زجرها وهو ان  
تعبر باسمائها وساقطها واصواتها فتسعدوا ونشام.  
وعافت الطير تعيف عيماً لغة في عافت تعوف عوقاً  
والاسم العيفة \* اعاف القوم اعافة عافت دواهم الله  
فلر تشربه. واعفاف الرجل اعيفاً تزود للسفر \*  
العائف اسم فاعل والمتكهن بالطير او غيرها \* العياف  
والطريدة لعبان العرب او العياف لعبة الغيضاء \*  
العيقة المرأة واسم من عافت الطير. يقال نحت عيقة  
الطائر شي اي نحت حوتوه. والعيقة في قول المغيرة بن  
شعبة لا تحرم العيقة في ان نلد المرأة فيحصر لبنها في  
ثديها فترضعه جارها المزة والزنين ليتغ ما انسد من  
مخارج اللبن في ضرع الام. سميّت عيقة لان التجارة  
نعافه ونقدته. والعيقة النوع وخيار المال \* العيوف  
فعل بمعنى فاعل ومن الابل الذي يشتم الله فيدعه  
وهو عطشان \* العياف بشديد الباء مكسورة من  
دابة وخلفه كراهه الشيء \* المتعيف المتكهن والذي  
يعمل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالابتكار.  
ومن قول الحريري من مقامه البدوية. غدوت غدو  
المتعريف وانكرت ابتكر المتعيف. واراد بالمتعريف طالب  
المغفود. والمعيف المكروه

عافة يعيفة عيماً بمعنى عافة بعوفة عوقاً \* عبق  
نبيها صوت \* العبق مصدر والنصب من الماء. وعبق  
اسم صوت بزجره \* العيقة ساحل البحر وناحيته \*  
العبوق نجم وذكر في ع وق. واوثة بآنية  
عاك بعيك عيكاناً مشى وحرك منكبيه \* العيكة  
المزة والايكة. والعيكان جلال ويقال لما العيكان  
ايضاً

حال الرجل يعيل عيلاً وعيلة وعيولاً ومعيلاً  
افتقر. فهو عائل. والاسم العيلة. وعالي الشيء عيلاً ومعيلاً  
اعوزني. وعال فلان في مشيه فمائل واخنال ونعثر.  
والراعي الضالة لم بدر ابن يغيها. وفي الارض عيلاً

وعَيَّوْلًا وعَيَّوْلًا ذهب ودار \* عَيْلَ عِيَالَةٍ نَعِيْلًا كَنَامٍ  
ومَانِهِمْ. وعَيْلَ القوم صَبَرَهُمْ عِيَالًا وَاَهْلَهُمْ. وعَيْلَ الرجل  
اعِيَالًا كَثُرَ عِيَالُهُ فهو مُعَيْلٌ. ونَعِيْلٌ في مَشْيِهِ نَعِيْلًا يَعْنِي  
عَالٌ \* العَائِلُ اسمُ فاعِلٍ والمُتَعَرِّجُ عَالَةٌ ( واصله  
عَوْلَةٌ ) وعَيْلٌ وعَيْلٌ \* العَائِلَةُ مَوْتٌ العَائِلُ. وعَائِلَةُ  
الرجل عَيْلَةٌ \* العِيَالُ ذُكْرٌ فِي عَوْلٍ \* العِيَالَةُ  
مصدر عال بعول. وعِيَالَةُ البرذون علفه \* العَيْلُ  
عرضك حديثك وكلامك على من لا يريدُه وليس من  
شأنه كَأَنَّهُ لم يَهْدِ لمن يريدُه فَعَرْضُهُ على من لا يريدُه.  
ومنه الحديث ان من البيان سحراً وان من العلم جهداً  
وان من القول عيلاً \* العِيَالُ الذَّكْرُ من الضبَاعِ \*  
العَيْلَةُ مصدر واسم كَأَمَرٌ. وطال عَيْلَتِي أَيَاكَ أَي طال  
ما عَيْلْتُكَ. وقول الحريري من مقامات القليبة لقد امسيت  
اخا عيلة لا املك بيت ليلة. اي صاحب فقر \* العِيَالُ  
فَعَالٌ للبلغة. وامرأة عِيَالَةٌ اي منجترمة مِيَالَةٌ \* العَيْلُ  
ذُكْرٌ فِي عَوْلٍ \* مَعَالَةُ البرذون علفه. والمُعَيْلُ  
الاسد والنمر والذئب لانه يعيل صيداً اي يلتبس.  
والمُعَيْلُ الكثير العِيَالُ

عام الرجل يعم ويعلم ( من باب ضرب وعلم )  
عَيْمًا وعَيْمَةٌ كان يوعِيَهُ فهو عَيْمَانٌ وهي عَيْيٌ \* اعامه  
الله اعامه تركه بلا لبن. فاعام هو. اي بقي بلا لبن.  
لازم متعذر. واعام القوم قُلَّ لبنهم. واعنام الرجل اعنياماً  
اخيار واخذ العيمة \* العِيَامُ النهار. يقال سرنا العِيَامَ  
كله اي النهار \* العِيَامَانُ ذو العيمة والاثنى عَيْيٌ.  
ورجل عِيْمَانٌ أَيَانٌ. اي ذهب ابله ومات امرأته \*  
العِيْمَةُ شهوة اللبن والعطش. قال ابن السكيت اذا  
اشتهى الرجل اللبن قبل قد اشتهى فلان اللبن فاذا  
افرطت شهوته جداً قول قد عام الى اللبن. والعِيْمَةُ  
خيار المال \* عامٌ مُعِيْمٌ اي طويل

عانة بعينة عَيْناً اصابه بعينه فهو عَائِنٌ والمصاب  
مَعِيْنٌ على النقص ومعِينٌ على الغام. والمَلَّةُ والدمع  
عَيْناً وعَيْنَانَا جرى. والقوم عِيَانَةٌ اناهم بالخبر. وعان على

القوم صار لهم عَيْناً. وحفرت حتى عَيْنَتْ اُسْبَهُ بلغت  
العَيْنون. وعَيْنَ الرجل يَعْنِي عَيْناً وعَيْنَةً عظم سواد عَيْنِهِ  
في سَعَةِ \* عَيْنَ العين نَعِيْناً كَتَبَهَا. والرجل اخذ بالْعَيْنَةِ  
او اعطى بها. والشجر نضر ونَوَّرَ. والتاجر باع سلعة  
بشئ الى اجل ثم اشترها باقل من ذلك الثمن.  
والحرب بيننا ادارها. واللؤلؤة نهبها. وفلان اخبره  
بمساويه في وجهه. والقرية صب فيها الملة لتسد عيون  
الحُرْزِ. والشئ خصصه من الجملة. والمال لزيد جعله  
عَيْنًا مَخْصُوصَةً بِهِ. وعَيْنُ النِّبَةِ في الصوم نوى صوماً معيناً.  
وعاينه معاينةً وعِيَانًا رَأَاهُ بعينه. واعان الابل اعانةً  
استشرفها ليعينها. وحفرت حتى اعينت اي بلغت العيون  
وما اعينه اي ما اشد اصابته بالعين. ونعين الابل  
نَعِيْنًا استشرفها ليعينها واصابها بعين. والجلد كان به  
دواءً رقيقة. وفلان نَوَّرَ وتَأَنَّى لِيَصِيبَ شَيْئًا بعينه.  
وفي بعض النسخ تشوَّس اُسْبَهُ دَقَّ نظره. وفي بعضها  
تشوَّه. ونَعِيْنٌ فُلَانًا رَأَاهُ بَعِيْنًا. وعليه الشئ لزمه بعينه.  
واعينات الابل اعنياناً استشرفها ليعينها. والقوم اناهم  
بالخبر. ولنا فلان صار عَيْناً اي رِيئَةً. وفلان منزلاً  
ارتاده \* العَائِنُ اسم فاعل. وما بها هَائِنٌ اي احد.  
وشرب من عَائِنٍ اي من ماء سَائِلٍ \* العَائِنَةُ مَوْتٌ  
العائِن. ولقينة اَوَّلُ عَائِنَةٍ وادنى عَائِنَةٍ. اي قبل كل  
شيء. وعائنه بني فلان. اي اموالهم ورعيانهم \* العِيَانُ  
مصدر عاين. ولقينة عِيَانًا اي معاينة لم يشك في رؤيته  
اياه. والعِيَانُ ايضاً الشخص وحديثه في منافع الغدان ج  
أَعْيَنَةٌ وَعَيْنٌ. وابنا عِيَانٍ طائران او خطان بخطهما  
العائِف في الارض ثم يقول ابنا عِيَانٍ اسرعا اليان.  
واذا عَيْرَ ان القاير يفوز بقدحه قيل جرى ابنا عِيَانٍ \*  
العَيْنُ مصدر والباصرة وتطلق على الحدة وقد تطلق  
على مجموع الجفن وما فيه من الحدة مؤنثة ج اعيان  
واعين وعيُونٌ وعِيُونٌ وَعَيْنَاتٌ. واهل البلد واهل  
الدار والاصابة في العين. يقال يوعِيْنُ اي اصابه في  
عينه. والانسان. ومنه ما بالدار عينٌ اي احد.



والجاسوس والجلدة التي يقع فيها البندق من القوس  
والجماعة وحاسة البصر. يقال هو قوي العين اي حاسة  
بصره قوية. والحاضر من كل شيء. يقال بعته عينا  
بعين اي حاضرا بحاضر وحقيقة القيلة وحرف هجاء  
حقيقة مجهورة ينبغي ان تنعم ابانته ولا يبالغ فيه فيؤول  
الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجلد  
والديدبان والدينار والذهب المضروب خلاف الورق  
والنقد الحاضر. يقال اشتريت بالعين او بالدين.  
نالت امرأة قتل زوجها فلم يطلب بثاره  
اجبران ابن مية خبوني

عين لابن مية او ضيأ

وذات الشيء ونفسه. يقال هو عينا وهو هو بعينه  
ولا آخذ الا درهي بعينه اي عين درهي. وبهذا تكون  
من المؤكيدات. ومن امثاله لا تطلب اثرا بعد عين  
بضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع اثره بعد فوت عينه.  
ويقال صار خيرا بعد عين. والعين ايضا الربا والسيد  
وشريف القوم والسحاب من ناحية القبلة او ناحية قبلة  
العراق او عن يمينها. يقال نشأت السحابة من قبل  
العين. وتطلق العين على ما يقابل المثلي. وقال في  
الكليات وقد براد بها (اي بالعين) حقيقة الشيء  
المدركة بالعيان او ما يقور مقام العيان ومن هنا  
لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس الباري تعالى.  
والعين ايضا الشمس او شعاعها. وهو صديق عين  
اي ما دمت تراه. وطائر والعنيد من المال والعيب  
وكبير القوم والمال ومصب ماء الفناء ومطر ايام لا يبلج  
وتجمر ماء الركبة ومنظر الرجل. ومنه قول الحجاج  
للحسن لعينك اكبر من امدك يعني شاهدك ومنظرك  
اكبر من سنك. والميل في الميزان. يقال في الميزان  
عين اذا لم يكن مستويا. ومنه عين الميزان عند العامة  
لما يقوم ميلة. والناحية ونصف داني من سبعة دنابر  
والنظر ونقرة الركبة ولكل ركبة عيان اي ثمران  
في مقدمها عند الساق. وواحد الاعيان للاخوة من اب

واحد وامر واحدة (راجع العلات في عل ل) وينبوع  
الماء ج عين وعيون. ونظرت البلاد بعين او بعينين  
اي طلع نبأها. وانت على عيني. اي في الأكرام والمخبط  
جميعا. وفلان عين على فلان اي ناظر عليه. وهو عبد  
عين اي كالعبد لك ما دمت تراه فاذا غبت فلا. وفعل  
ذلك على عين وعينين وعبد عين وعبد عينين  
وعمدا على عين. اي تعبد بجد ويقين. وما هو  
عرض عين. اي قريب. وكذا هو متي عين عنه. ولقينة  
عين عنه اذا رايته عيانا ولم يرك. ولقينة اول عين اي  
اول شيء. ونعم الله بك عينا اي انهما. واسود العين  
جبل. قال الشاعر  
اذا زال عنكم اسود العين كنتم  
كراما واتم ما افام الآثم  
ولا تطلب اثرا بعد عين اي بعد معاينة. واسم العين  
عند النخاة خلاف اسم المعنى. وعين الكلمة عند الصرفيين  
ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ الفعل كالرأه  
من ضرب والصاد من نصر. وعيون البقر عتب اسود  
مدحرج يكون بالشام واجاص اسود. والعين جمع العيون  
وجمع الأعين وبقر الوحش. والعين مصدر واهل البلد  
والجماعة \* العينة مؤنث الأعين والقرية المنهية للفرق.  
وارض عيناه اي خضراء. وقافية عيناه اي نافذة اي دخلها  
النفاذ \* العينة السلف وخيار المال مثل العينة ومادة  
الحرب ومن النجعة ما حول عينها. وثوب عيني  
اي حسن المرأة. وبيع العينة ان ياتي الرجل رجلا  
ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الاقراض طمعا في  
الفضل الذي لا ينال بالفرضه فيقول ابيعك هذا  
الثوب باثني عشر درهما الى اجل وفيه عشرة فيستفيد  
درهمين بمقابلة الاجل. ويسمى عينة لان المقرض اعرض  
من القرض الى بيع العين \* عيني بكسر العين ونفحها  
مثنى جبل بأحد قيل قام عليه ابليس فنادى ان  
محمدا قد قتل \* العيون الشديد الاصابة بالعين ج  
عين وعين \* العينية نسبة الى العين. وعينية الشيء

والجملية \* عاو عاو وعيو عيو بالنكة على الكسر زجر  
للابل للحنس \* العامة الآفة وذكرت في ع و ه \*  
ارض معيوفة اي ذات عاده  
عيب - العيب الضعيف عن طلب ونزو  
والنفل الوخم والكساة الكثر الصوف \* العيب الفضل  
عبرت المرأة صهرة ونعبرت نعبراً كانت صهرة \*  
العبران ذكر الفول ج عياهر والجمل الشديد \*  
العبرة مصدر والمرأة الترفة الخفيفة من غير عنة والفول  
عيب - العيب الضلال \* العيب النشاط \*  
العيفة طائر

عيبك - العيب الفئال او الصراع والصباح  
عيل - العيل والعيلة والعيل والعيل  
النافه السريعة والعيلة الشديدة. والعيل ايضاً الذكر  
من الابل والرجل لا يستقر ترقاً والرجل الشديدة والمرأة  
الطويلة. والعيلة ايضاً العجز والاثني من الابل والمرأة  
لا تستقر ترقاً

عيم الرجل عيمة اسرع \* العيامة بالضم  
والعيامة النافه السريعة \* العيم الشديدة والنافه  
السريعة والنيل الذكر \* العيمان من لا يدلع ينلر  
على ظهر الطريق \* العيبي الضم الطويل \* العيوم  
اصل شجرة. ويقال هو لادم الاحرا والاملس ج عيايم  
عين - العيون نبت طيب

عياظ رفيق كركوز ومبارجلان لها حكاية  
مشهورة تختص بهذه الايام وتعرف بكركوز وتعرف  
لأعيا بالكركوزاتي ولا تخلو من الخلعة وسوء الادب  
عيا الرجل يامرو وعن امره وعي (بالادغم)  
والفك والادغام اكثر) عي وعي عيا وعيا (بأي)  
من باب عير) لم يندلوجه مرادو او عجز منه ولم يطيق  
احكامه فهو عيان وعيا وعيا وعي. والامر جهلة.  
وعيا في المنطق عيا حصر \* عيا الرجل نعية وعيا  
معاية اتي بكلام لا يندى له. زاعيا الماشي اعيا نعب  
وكل وهو دون العجز. والسبر البعير اتعبه وأكله. لازم

عند التجار جزء منه يخذ ليقابل عليه بنية \* سقاء عين  
وعين سال ماق او جديد \* العينة تصغير العين. والعامة  
نقول عونة. ومنه العونيات عديم لآلة من الزجاج  
تخذ لنقوبة او اصلاح حاسة البصر. وذو العيتين  
الجناسوس ولا نقل ذو العويتين \* الأعين ذو العين  
اي الذي عظم سواد عينه في سعة ولاثني عينه ج عين.  
والأعين ايضاً نور بقر الوحش وقد غلبت عليه الاسمية  
فلا يوصف بو. اي لا يقال نور اعين. وامرأة عينه اي  
حسنة العين طسعتها. ويقال للكلمة الحسناء عينه على  
الشبيه. والمعاينة مصدر عابن والاخوة بين الاعيان  
اي الاخوة من اسم وامر. والمعان المتزل ومنزلة لحاج  
الشام. وقول الحريري من مقامو الحلوانية بأن اغشى  
معان الادب اسبه مكانه. ويقال هم منك بمعان اي  
بميت نراهم بينك وهو مفعول من تركيب حروف  
العين. والمعان الشديد الاصابة بالعين. والمعين  
والمعئون المصاب بالعين. وماء معين ومعين اي  
ظاهر جار على وجه الارض. وسقاء معين اسبه سال  
ماق او جديد. والمعان رائد القوم. والمعين اسم مفعول  
وثوب في وشو ترايع صفار كميون الوحش. والثور  
شي يو لكبر عينه او لان فيو لمع سواد وبياض. قال  
جابر بن حريش

ومعينا بجوي الصوار كانه

منخبط قطير اذا ما بريرا

والمعون اسم فاعل. وعند المهندسين شكل سطح منساوي  
الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطه يو غير قائم الزوايا  
ولا بدآن تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين.  
ولهذا مأخوذ من العين بمعنى الشبيه بالعين كما يقال  
حاجب مقوس اي شبيه بالقوس. والشبيه بالمعين  
هندس سطح لا تكون اضلاعه الاربعة المحيطه يو متساوية  
ولا الزوايا فوائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعه  
وزواياه متساويين. ونية معينة ومعينة اي مبينة  
علة المال يعي عنها اصابة العامة \* المعانة الصباح

متعذر. والدك الطبيب اعجزه. وعلى فلان الامر اعجزه. عجي وعجي ج اعياءه \* العيان ذو القى \* العي ذو القى والعي  
 ونعي الرجل بالامر نعيًا ونعايا نعايًا واستعيا استعيا ج اعياءه واعية \* الأعياء اسم تفضيل. ومن امثالهم اعياء  
 بمعنى عجي. ويقال نعاها طويلا الامر ونعاها به اعجزه \* العياء من باقل. وذكر في باب الباء. والإعياء مصدر  
 مصدر. وداء عياء لا يبرأ منه. وفل عياءه اعياء. وعند الاطباء كلال مفرط بعرض في  
 لا يهتدي للضراب او لم يضرب قط وكذا المفاصل والمضلات ويسمى نعيًا. واعيا هو  
 الرجل ج اعياءه على حذف الزائدة \* بطن من احم والنسبة اليهم أعجوي.  
 العياء ذو القى ومن القول والأعية كالاحجية ما طابت به  
 والرجال العياء ج اعياءه \* من الكلام. ورجل معي اي  
 القى والقي مصدران. كال. وابل معايا  
 ورجل عجي ومعاي اي  
 اي ذو معية

تم باب العين

وليو باب

العين

٢



# بَابُ الْغَيْنِ

يقال ابل بني فلان غابةً وغواب اذا شربت يوماً وتركته يوماً \* ابو غياب جران العود \* الغيب مصدر كما مر. والعامة تستعمله لشرب الماء بلا تنفس اي بمعنى الغيب بالعين المهلة. والغيب مصدر واسم وعاقبة الشيء. وحى الغيب ذكرته في باب الحاء. وبعض كتاب المولدين يستعمل الغيب بمعنى بعد وقول زيد الفوارس

براني العدو بعد غيب لقاتي

خلفاً نعم البال لم انقب

اي بعد يوم لقاتي يوم. والغيب الضارب من البحر حتى يبعث في البر ويكون ذلك في المد والغامض من الارض ج اغباب وغبوب \* الغيب اللحم المتدلي تحت الحنك من الدبك والفرج اغباب \* الغبة البلغة من العيش وغبة فرخ عقاب كان لهني يشكر له حديث \* الغيبة لبن الغدوة يحلب عليه من الليل ثم يخفض من الغد \* الاغباب جمع الغيب. ومياه اغباب اي بعيدة. والغبة شهادة الزور. ومنه حديث الزمري لا تقبل شهادة ذي غبة. وهي تغلة من غيب الذئب في الغم او من غيب الشيء اذا فسد. والمتغيب متظر الغيب اي العاقبة. قال الشاعر

فان تبعثوها تبعثوها ذميمة

فبحة ذكر الغيب للمتغيب

والغيب الاسد. والمغيب والغبة عاقبة الشيء كغيبه. يقال للامر غيب ومغيب ومغبة اي عاقبة. والمغبة الشاة تحلب يوماً وتترك يوماً. وتور مغيب اي ذو غيب غيب الاقط باليمن يغيبه غيباً لله \* اغبت اغبتاً كان اغبت \* الغبة لون الى الغبرة \* الغيبة اقط

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستقدمون لها صورة الجيم في مواقع مخصوصة من الكلم وهي في حساب الجمل عبارة عن الالف من العدد

غَاغَا - الغَاغَا صوت العوامن المجلية

غَبَا لَهُ والِدُو غَبَاً غَبَاً قصد

غَبَ عن القوم غَبُ غَبَاً اتاهم يوماً وترك يوماً.

وغَبَ الرجل جاء زائراً بعد ايام او كل اسبوع. ومنه الحديث زُر غَباً نزد حباً. وغَبَت عليه الحى انت يوماً وترك يوماً. وغَبَت الماشية نَفِث غَبَاً وغَبُوا شربت يوماً وظممت يوماً. وغَبَ اللحم غَبَاً اتن او بات ليلة سواء فسد ام لا. وغَبَ فلان عندنا بات. ومنه المثل رُوِيَ الشِعْر غَبَ. اي اُرود الشعر. وغَبَ منصوب على جواب الامر. يضر ب في التائي وترك البهجة. وغَبَت الامور اي صارت الى اواخرها \* غَبَب في الحاجة نعبياً لم يبالغ فيها. والذئب اخذ بخلق الشاة. وفلان عن القوم دفع عنهم. وغَبَب الشيء فسد. واغَب الزائر القوم اغباباً جاءهم يوماً وترك يوماً. وفي الحديث اغبرا في عيادة المريض واربعوا. اي عُد يوماً ودع يوماً او دع يومين وعُد اليوم الثالث. ومنه فلان لا يغيبنا عطاء اي لا ياتينا يوماً دون يوم بل ياتينا كل يوم. ومنه قول

الراجز

علق حوضي نقر مكب وحمرات شربهن غيب

اذا غفلت غفلة يغيب

اي كل ساعة. واغبت الحى واغبت عليه اخذته يوماً وتركته يوماً. واغَبَ اللحم اتن. وفلان عندنا بات. وفلان ماشيته ترك سفيها يوماً وليلتين \* الغاب اسم فاعل واللم البائت \* الغابة مؤنث الغاب ج غواب.

يَلْتُ بِمَنْ وَالْمَيْتَةَ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ فِي مَعَانِيهَا \* الْأَغْبَثُ  
مَا لَوْنُهُ الْغَيْثُ وَهُوَ قَلْبُ الْأَيْتِ

عَجَّ الْمَلَّةُ بِغَيْثِهِ عَجْمًا جَرَعُهُ \* الْغَيْثَةُ الْجَرَعَةُ

غَبَرُ الرَّجُلِ يَغْبَرُ غَبْرًا مَكَتٌ وَبَقِيَ وَذَهَبَ وَمَضَى  
ضَدُّهُ. وَالشَّيْءُ كَانَ اغْبَرًا. وَغَيْرُ الْجَرَحِ يَغْبَرُ غَبْرًا اَنْدَمَلْ  
عَلَى فُسَادٍ ثُمَّ يَنْقُضُ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ غَبْرٌ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْعِرْقُ  
الْغَبِيرُ \* غَبَرُ الرَّجُلِ اِثَارُ الْغَبَارِ. وَالشَّيْءُ لَطْفٌ بِالْغَبَارِ.  
وَإِغْبَرُ الرَّجُلِ اِثَارُ الْغَبَارِ. وَالشَّيْءُ صَارَ اغْبَرًا. وَالْمَاءُ جَدُّ  
وَقَعَ مَطْرَمًا. وَفُلَانٌ فِي طَلَبِهِ جَدُّ. وَتَغْيَرُ النَّاقَةُ إِذَا حَلَبَ  
غَبْرَهَا. وَمِنْ الْمَرْأَةِ وَلَمَّا اسْتَفَادَهُ. وَحُكِيَ أَنَّ عَثَانَ بْنَ  
حَبِيبٍ تَزَوَّجَ رِفَاشَ بِنْتَ عَامِرٍ فَقِيلَ لَهُ كَبِيرَةٌ فَقَالَ  
لَعَلِّي أَتَغْبَرُ مِنْهَا وَلَمَّا فُلِمَا وَلِدَ لَهُ سَاءٌ غَبْرٌ. وَإِغْبَرُ الشَّيْءُ  
صَارَ اغْبَرًا. وَالْيَوْمُ اسْتَدَّ غَبَارُهُ \* الْغَابِرُ الْبَاقِي وَالْمَاضِي  
ضَدُّ جِ غَبْرٌ وَغَابِرُونَ. وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فَانْجَبَاهُ  
وَاهِلَهُ إِلَّا أُمَّرَأَةً كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ. أَيُّ مِنَ الَّذِينَ يَبْقَوْنَ  
فِي دِيَارِهِمْ فَهَلَكُوا. وَالتَّذْكَيرُ لِتَغْلِبَ الذُّكُورُ. وَالْغَابِرُ  
عِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادُفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَغَبْرُ الشَّيْءِ بَقِيَّةُ  
جِ غَبْرَاتٍ. وَغَبْرُ اللَّيْلِ مَا خَبِرَهُ. وَغَبْرُ الْخَيْضِ بَقَايَاهُ.  
قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِغَشْمِ

جَلْدِهِ مِنَ التَّيْنَانِ خَيْرَ مَثَلٍ

وَمَبْرَأٍ مِنْ كُلِّ غَبْرٍ حَيْضَةٍ

وَفُسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغْبِلٍ

الْغَبَارُ التُّرَابُ أَوْ مَا دَقَّ مِنْهُ وَأَسْمٌ لِعَلَامَاتٍ تَدُلُّ عَلَى  
الْإِعْدَادِ \* الْغَبَارُ نَبَاتٌ أَوْ تَصْغِيفُ الْغَبَارِ بِالْغَافِ \*  
الْغَبْرُ الْحَقْدُ. وَالْغَبْرُ مِنَ الشَّيْءِ بَقِيَّةٌ وَغَلَبَ عَلَى بَقِيَّةِ دَمِ  
الْخَيْضِ وَبَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ جِ اغْبَارٌ. وَالْغَبْرُ مَصْدَرُ  
غَبْرٍ. وَدَاهِيَةُ الْغَبْرِ الْعَظِيمَةُ الَّتِي لَا يَنْتَدِي لِمَثَلِهَا أَوْ الَّذِي  
يَعَانِدُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِكَ وَالتُّرَابِ. قَالَ الْحَرَمَازِيُّ  
يُدْحِ الْمُنْذِرُ

أَنْتَ لَهَا مُنْذِرٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ

دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَمَاءُ الْغَبْرِ

يُرِيدُ يَا مُنْذِرُ. وَالْغَبْرُ أَيْضًا دَاءٌ فِي بَاطِنِ خَفِّ الْبَعِيرِ.  
وَعِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادُفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَالْغَبْرُ جِنْسٌ مِنْ  
السَّمَكِ وَبَطْنِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مُتَصِلَةٌ بِالْبَطَانِجِ. وَجَرَحٌ غَبْرٌ  
أَيُّ لَا يَزَالُ يَنْقُضُ \* الْغَبْرَاءُ مَوْتٌ الْاِغْبَرُ وَالْاَرْضُ  
وَأَنْثَى الْحَجَلُ وَارِضٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ وَالنَّبْتُ فِي السَّهْلَةِ  
وَنَبَاتٌ كَالْغَبِيرَاءِ أَوْ الْغَبْرَاءِ ثَمَرُهُ وَالْغَبِيرَاءُ شَجَرَتُهُ أَوْ  
بِالْعَكْسِ. وَالْوَطَاءُ الْغَبْرَاءُ الْمَجْدِيَّةُ أَوْ الدَّارِسَةُ. وَالسَّنَةُ  
الْغَبْرَاءُ الْمَجْدِيَّةُ. وَبَنُو غَبْرَاءَ الْفَرَّاءِ أَوْ الْغَبْرَاءِ الْهَبْشَمُونَ  
لِلشَّرَابِ بِلَا تَعَارُفٍ. قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي

وَلَا أَمَلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدِيدِ

قِيلَ سُمِّيَ الْفَرَّاءُ الْهَاجِجُ بَنِي غَبْرَاءَ لِاسْتَفْرَاشِهِمْ وَجْهَ  
الْأَرْضِ مِنْ شَرِّ خَطَايَاهُمْ وَلَا وَطَاءَهُمْ لَسُوءِ حَالِهِمْ أَوْ لِأَنَّهُمْ  
لَا سَكَنَ لَهُمْ وَلَا مَسْكَنَ سِوَى الْغَبْرَاءِ. قَالُوا إِذَا سَبَّلَ عَنْ  
الرَّجُلِ لَا يَعْرِفُ لَهُ عَشِيرَةٌ قِيلَ هُوَ مِنْ أَمَلِ الْأَرْضِ  
وَمِنْ بَنِي الْغَبْرَاءِ. وَتَرَكُهُ عَلَى غَبْرَاءَ الظُّهْرِ أَيُّ رَجَعَ  
خَائِبًا \* الْغَبْرَانُ رَطْبَانِ فِي قَعٍّ وَاحِدٍ جِ غَبْرَيْنِ \*  
الْغَبْرَةُ الْغَبَارُ وَلَوْنُهُ. وَالْغَبْرَةُ الْغَبَارُ وَارِضٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ.  
وَفِي سُورَةِ عَبَسَ وَوَجَّهَ عَلَيْهَا يَوْمَئِذٍ غَبْرَةً. أَيُّ خَبَارٍ  
وَكُدُورَةٍ \* الْغَبْرُورُ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ \* الْغَبْرُونَ طَائِرٌ \*  
الْغَبْرِيُّونَ جَاعَةٌ مِنَ الْحَذَنِينَ \* الْغَبِيرُ تَمَرٌ \* الْغَبِيرَاءُ  
الْمَكْرُكَةُ وَهِيَ شَرَابٌ مِنَ الذَّرَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَيُّ أَمَكُ  
وَالْغَبِيرَاءُ فَاثِمَةُ أَخْمَرِ الْعَالَمِ. وَنَبَاتٌ أَوْ ثَمَرٌ كَمَا مَرَّ. وَتَرَكُهُ  
عَلَى غَبْرَاءَ الظُّوْرِ. أَيُّ خَائِبًا \* الْغَوْبَرُ جِنْسٌ مِنْ  
السَّمَكِ \* الْأَغْبَرُ مَا لَوْنُهُ الْغَبْرَةُ وَالْأَنْثَى غَبْرَاءُ جِ غَبْرٌ.  
وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّمْلِيَّةِ وَنَابَتِ الْأَحَادِثُ  
الْغَبْرُ. أَيْسَةُ الْكَوَادِثِ الشَّدَادُ. وَالْاِغْبَرُ أَيْضًا الذُّنْبُ  
وَالذَّاهِبُ. نَقُولُ لَا يَغْرُنْكَ عِزُّ الدُّنْيَا فَإِنَّهُ اغْبَرُ أَيْسَةُ  
ذَاهِبٌ. وَالْاَغْبَرُ تَصْغِيرُ الْأَغْبَرِ. وَالْغَبْرُ الْبَقَاءُ. قَالَ  
الْمَسَارِ

أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُنْقَرَّرٌ

وَفَقَدْتُ انْتِرَافِي فَايِنَ الْمَقْبَرِ

والغبار ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي يتجفن معها ولحظة  
يلطوها الغبار. والمغيرة قوم يغترون بذكر الله اي يهللون  
وبرددون الصوت بالقرآن وغيره اشواهم لانهم يرغبون  
الناس في الغيرة اي الباقية. والمغفور المغفور  
غبرق - امرأة غبرقة للمدين اي واسعتها  
شديدة سوادها

غبس الليل يغبس غبسا اظلم \* اغبس الليل  
( وفي عاصم اندي اغبس ) واغباس اغبسا اظلم \*  
الغبس الظلمة او يياض فيه كدرة رامة \* الغبسة  
الغبس \* الغبيس مصغر الاغبس تصغير نرخم. وقولم  
لا آتيك ما غبا غبيس اي ابنا. قال ابن الاعرابي  
ما ادري ما اصله. وانشد الاموي  
وفي بني ام زبير كس

على الطعام ما غبا غبيس  
اي فيهم جود وما غبا غبيس ظرف من الزمان. وقال  
بعضهم اصله الذئب وغبيس تصغير اغبس مرخما.  
وغبا اصله غب فابيل من احد حرفي التضعيف  
الانف مثل نفسي اصله تنفض. بقول لا آتيك ما دام  
الذئب باقي الغم غبا \* الاغبس ما لونه الغبسة. يقال  
ذئب اغبس ج غبس. والورد الاغبس من الخيل هو  
الذي تدعوه الاعاج بالسند

غيش الليل يغيش غيشا بقيت بقية منه او اظلم  
ظلمة بخالطها يياض في آخره. قول ومنه الحديث انه  
صلى الفجر يغيش \* اغيش الليل بمعنى غيش. وتغيش  
فلان فلانا ظلمة او ادعى قيله دعوى باطله \* الغايش  
الغاش والحادع والغائم ( وفي القاموس والغاش )  
والصواب ما لوردناه \* الغيش مصدر وبقيت الليل او  
ظلمة آخره ج اغباش. قال ذو الرمة  
اغباش ليل غام كان طارقة

لظلمة الغيم حتى ماله جوب  
وليل غيش اي مظلم \* غيشان اسم رجل. وابو غيشان  
ويضم خراعي كان يلي سدانة الكعبة قبل فريش

فاجتمع مع قصي في شرب بالطائف فاسكره قصي ثم  
اشترى المفاتيح منه بقر خير واشهد عليه ودفعها لابن  
عبد الدار وطير به الى مكة فافاق ابو غيشان اندم من  
الكسبي فصرى به الامثال في المحن والندم وخسارة  
الصفة \* الغبسة الغيش \* الاغبس المظلم. يقال  
ليل اغيش ولبلة غيشة ج غبش

غبش - الغباشير ما بين الليل والنهار من الضوء  
اي ما بين الاحمر والمساء وما بين الغروب والعشاء  
غبشت عينه تغبص غبسا كثر رمصها \* غابها  
مقابضة فاجاء واخذته على غيرة كفاضة \* الغبش  
مصدر والغبص. يقال في عينه غبص اي غمض وهو  
ما سال من الرقص

غبط الكبش يغبطه غبطا جسا الية ليعطر آيو  
طريق ام لا وظهره ليعرف هزاله من سمنه. قال الشاعر  
اني واني ابن غلثي ليعرني

كغايط المكلب برجو الطريق في النسي  
وغبط فلانا بما قال يغبطه وغبطه يغبطه غبطا وغبطا  
حسد وغي مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه لا  
اعجبه منه وعظم عنده. فهو غايط وذلك مغبوط. وفي  
الحديث اقوم مقامنا يغبطني فيه الاولون والآخرين.  
وهذا جائز وليس بجسد. فان تمت زواله فهو الجسد \*  
غبطه حملة على الغبط وجعل فعلة ما يغبط عليه. وفي  
الحديث انه صلعم جاء وم يصلون فجعل يغبطهم.  
هكذا روي مشددا اي يحبهم على الغبط ويجعل هذا  
الفعل عندهم ما يغبط عليه. وان روي يغبطهم بالغتف  
فيكون قد غبطهم لسبهم الى الصلوة. واغبطت النساء  
دام مطرها. والنيات غطى الارض وكثف وتماي كانه  
من حبة واحدة. واغبط فلان المرحل على اللقاة ادل  
عليها ولم يحط عنها. قال الراجز  
اتسف الجالب من اندايو

اعباطنا الميس على اصلايو  
واغبطت الحمى على فلان دامت. واغبط الرجل نجم

على حسن حال وسرة \* الغايط الحامد والذي  
يتمنى نعمة على ان لا تقول عن صاحبها فان قمت عين ماله  
ونعم به فهو المحمد ج غبط \* الغبط مصدر ومنه المحدث  
اللهم غبطاً لا غبطاً اي نسا لك الغبطة او منزلة تغبط  
عليها ونعوذ بك من ان يهبط عن حالنا والغبط ايضاً  
والغبط القبضات المحصورة المصرومة من الزرع ج  
غبوط \* سماء غبطي اي دائية المطر \* الغبطة حسن  
الحال والسرة وتمنى نعمة على ان لا تقول عن صاحبها  
والنصاري تستعمل الغبطة للبطارقة كالسادة للمطارنة  
والحضرة للخوازنة والغبطة سائر في المزايدة يجعل على  
اطراف الاديون ثم يبرز شديداً \* الغبوط من التوق  
التي لا يعرف طريقها حتى تغبط اي تجلس \* الغبط  
المركب الذي هو مثل أكسف الجاني او رجل قبة  
واحناق واحدة والرجل يمد عليه المودج ج غبط  
وقول اي الصلت التفتي  
يرمون عن غل كنها غوط

بزخري جعل المرمي اعجالا

يعني به عجب الرجال وشبه النسي الفارسية بها  
والغيط ايضاً سبل من الماء يثقل في الثقل والارض  
المطوية او الواحدة المستوية يرتفع طرفاها ولرض ليني  
بروع وهبوط المدرّة موضع وله يوم بين بني بروع  
وبني مجاشع والغيطان موضع وله يوم بينها ايضاً او  
كلها واحد وبعض العامة يستعمل الغيط لحوض  
عميق في مجرى النهر يجتمع فيه الماء ويدور اياماً بعد  
انقطاع النهر عن المجري \* الغيط مغبطة اي اغبط  
نابتها والمغبوط اسم مفعول والنصاري تستعمله لأكابر  
روسائهم الروحانيين المتوفين بمنزلة المرحوم لغيرهم  
الغيب اسم صنم والتم المندلي تحت اسمك من  
البحر والديك ج غياغب والغيب ايضاً المجرم  
وهو جليل قال الشاعر والرافعات الى متى فالغيب  
غقة بغقة غة ساه الغبوق قال الاخضر  
فيقطن احلاباً ويصبح مثلاً

فمن من التعلد فب شارب  
تغيب الرجل حطب بالشيء واغني فلان شرب  
الغبوق قال العدبيل بن الفرج العجلي  
كان ثابها اغني مدامة  
توت حجابي راس ذي قنة فرد  
الغبان الشارب الغبوق يقال رجل غبان وامرأة  
غبى \* الغبة خيط يشد في الخشب المعترضة على سنام  
الثوم اذا كرم او سنا لنثب الخشب \* الغبوق  
ما يشرب بالصبي وهو خلاف الصبح يقال شرب  
الغبوق

غبن الثوب يغبن غبنا ثاء ثم خاطه ليضيق او  
ينصر وغبنوا خبر الناقة لم يعلموا عليها وغبن فلاناً  
في البيع والشراء غبنا وغبنا خدعه وغلبه فهو غابن  
والخدوع مغبون او الغبن بالنسكون في البيع والشراء  
والغبن بالتحريك في الرأي وغبن فلاناً نقصه في السر  
او غيره فهو غابن وذلك مغبون وغبن الطعام غوبه  
وغباه للشدة كخبته وغبنوا خبر الناقة يغبنو غبنا لم  
يعلموا عليها وغبن الذي وفي الشيء يغبن غبنا وغبنا  
نسبه او اغتله او غلط فيه وغبن ربه غبانه وغبنا قلت  
فعلته وذلكائه وضعف فهو غيبن ومغبون واعرابه  
كاعراب سفة نفسه كما علمت في باب الدين \* تغابن  
القوم غبن بعضهم بعضاً واغترن الشيء اغتبا في  
الغبن \* الغابن اسم فاعل والفاعل عن العمل \* الغبانة  
ضعف الرأي ونقصه \* الغبن والغبن مصدران كما  
مر والضعف والنسبان والمخديعة في البيع والشراء  
والغبن السر شراً ما قوم يوم قوم واحد دون الكل  
والغبن الفاحش ما لم يقوم يوم قوم واحد وفي التعريفات  
الغبن السر هو ما يقوم يوم قوم واحد والغبن الفاحش  
هو ما لا يدخل تحت نعم المقومين وقيل هو  
ما لا يتغابن الناس فيه \* الغبن من برأو غبانه \* الغبنة  
المخديعة اسم من الغبن كالشبهة من الشتم \* التغابن  
مصدر تغابن وسورة من سور القرآن وفي سورة التغابن

قال الراجز

حَرْفُهَا حَمْضُ بِلَادِهِ فَلِ وَشَمَّ نَجْمٍ غَيْرِ مُسْتَقِلٍّ  
قوله غير مستقل اي غير مرتفع لثبات الحجر المنسوب  
اليه \* الغنمة البجمة في المطلق \* حياض غَنَمٍ لقب  
الموت \* الغنم من لا يفتح شياً. ومنه لبن شَيْءٍ اي  
ثخين لا صوت يصبه \* الاغتم من لا يفتح شياً يقال  
رجل اغتم وقوم غنم واغنام وامرأة غنمة  
غني - الغاية (بأية) المرأة البهلاء

غثت الشاة تغيث وتغث (من باب ضرب وعلم)  
غثانة وغثونة تغيث وهزات. فهي غثاء. واللم كان مزولاً.  
وغث حديث القوم ردو وفسد. والجرح يغث غثاً وغثيثاً  
امد وسال غثيته. والعرب نقول فلان ما يغث علياخذ  
اي ما يدع احداً الا سألة. ويقولون فلان لا يغث علي  
شيء. اي لا يقول في شيء انه ردي فيتركه \* غثت البعير  
تغيث اي سمن قليلاً قليلاً. يقال غث بعوري ثم غثت  
اي هزل ثم سمن قليلاً قليلاً يعني ازال غثائه ببعض  
السمن. واغث الشاة واللم والحدب والجرح اغثاناً يعني  
غث. واغث في كلامك تكلم بما لا خير فيه. واغث الرجل  
اللم اشترائه غثاً. واغثت الخيل اغثاناً اصاب من  
الريع اي نالت منه شيئاً قليلاً. واستغث الجرح استغثاناً  
اخرج الغثيث منه ودأواه. قال الشاعر وكنت ككبي  
شجيرة يستغثها \* الغث الهزول. والغث والسمن في الكلام  
المجيد والردي. والغث الاسد. وذو غث ما لغني او  
جبل بجي ضربة \* الغثة البلغة من العيش \* الغثيث  
الهزول. وغثيت الجرح ما كان فيه من بدة فوج ولم  
ينبت \* الغثيث مؤث الغثيث فساد في العفل ونخله  
ترطب ولا حلاوة لما واحق لا خير فيه. وغثيثه الجرح  
غثيثه

غثرت الارض بالنبات تغثر غثراً مادت به \*  
اغثر الرمث سال منه المغثور. واغثر الثوب اغثراراً  
كثر غثره اي زهره \* غثار كقطام معرفة علم للضيع \*  
الغثر سفلة الناس الواحد اغثر. وغثر الثوب زهره \*

ذلك يوم التغابن. اي القيامة لان اهل الجنة تغيب فيه  
اهل النار. والمغابنة الغيب في البيع. والمغيب الابط  
والرفع من غيب الشيء اذا خبأه او من غيب الثوب  
اذا ثناه ثم خاطه ج مغابن

غبي الشيء وعن الشيء يغبي غباً وغباراً (واوي)  
لم يظن له. وغبي عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه. وغبي  
عن الخبر جهلة. وغبي منه الشيء خفي \* تغابي عن الشيء  
تغابياً تغافل \* الغباء الخفاء من الارض \* الغبوة  
والغبوة الغفلة \* الغبي الغافل النطنة والجامل ج اغبياه.  
واغبي الغفلة

غبي - اغبت السمة اغباه (بأني) انزلت الغمية.  
فهي مغبية. وغباه تغية ستره. والشعر قصره واستأصله \*  
الغباه من التراب ما سطع من غباروه \* الغية المطرة  
غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البغثة  
والصب الكثير من الماء والسياط ومن التراب ما سطع  
من غباروه ج غيات. قال الراجز وغيات يهنن ويل.  
وربما شبه بها المجري الذبب يجي بعد المجري الاول.  
وقال ابو زيد الغيبة كالزينة في السير. وجاء على غيبة  
الشمس اي غيبتها \* الغبي الجاهل قيل هو مشتق من  
شجرة غبياء \* غصن اغني اي ملتف وشجرة غبياء اي  
ملتفة

غث في الماء يغث غثاً غطاً. وبلا امر كده. والضحك  
اخفاء بوضع يده او ثوبه على فوه. وفلان بالكلام بكثته.  
وغث الماء شرب جرماً بعد جرع من غير ايانة الاناة  
عن فيه. وغث فلاناً غمة وخنفه. والدابة شوطاً او  
شوطين اتعبها في ركضها. والشيء الذي اتعبه بعضه بعضاً  
غثر غثرته وتغثر تغثرها تكبر كعطوف  
وتعطوف بالطاء

غثل المكان يغثل غثلاً كثر فيه الشجر. فهو غثيل.  
ونخل غثل اي ملتف

غنم - اغتم الزبارة اغناماً اكثر منها حتى يمل.  
واغتم الرجل انتم \* الغتم شدة الحر يكاد ياخذ بالنفس.



والباقي من ورق الشجر المخاط زبد السيل. قال محرز  
اضئي

لم اذرع باد نواشر لحها  
وبعض الرجال في الحروب غشا  
غشى الوادعي والسيل المرتع يغني غشياً (بائي)  
بمعنى شتا الوادي. وشقى الكلام خلطة. والمال والناس  
خبطهم وضرب فيهم. وشئت النفس غشياً وغشياً خئت  
واضطربت حتى تكاد تنفياً من خلط ينصب الى فم  
العدة. والسقاء بالسحاب غيمت. وغشي الكلام ينشأ  
غشياً خلطه. وغشيت الارض بالنبات غشي كثير فيها \*  
اغشى السيل المرتع اغشاه بمعنى شناه \* الاغشى الاسد  
غجر - الغجر قوم من العرب جناه يسكون الحولة  
ونواحي الاردن الواحد غجري  
غجر - الغجر مغلوب الفسوج جمع الغنجر وهو

بمعناه

الغد سيذكر في غ د و

غذب - الغدب بتشديد الباء الغليظ الكثير  
الغضل \* الغدبة لحمه غليظة في لمازم الانسان ج  
غدب

غد البعير يغد من باب علم وغد على الجهول غداً  
اصابه الغد وصار ذا غدة فهو غاد ومغدود ولا يقال  
مغدود \* غدد فلان تغديداً اخذ نصيبه. وغدد البعير  
على الجهول صار ذا غدة. وغد البعير اغداداً واغد بصيغة  
الجهول صار ذا غدة فهو مغد. واغد القوم غدت ابلهم.  
وفلان على فلان غضب طيو \* الغاد ذو الغدة \*  
غداد يغد الواو محلة بسم رقند \* الغد طاعون الابل  
ج غداد \* الغدة والغدة كل عقدة في الجسد اطاف  
بها شحم وكل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد  
والنم تحرك بالتحريك وطاعون الابل ج غدد. والغدة  
ايضاً السلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال  
ج غدايد. والغدايد ايضاً والغدايد الانصباء \* الغد ذو  
الغدة كما مر والغضبان. ورجل وامرأة مغداد اي كثير

الفنزة مؤنث الاغثر وسفلة الناس والغبراء او قريب  
سها والضيع وما كثر صوفه من الاكسية والجماعة المختلطة \*  
الفنزة المرة والخصب والسعة. والفنزة لون كالغيشة  
تخلطها حمرة وغبرة الى خضرة. والفنزة سفلة الناس \*  
الفنزي من الزرع الفنزي بالعين المهله \* الفنوز  
الاسد \* الاغثر ما لونه الفنزة وهو قريب من الاغبر  
والاشي غثره ج غثر. والاغثر ايضاً ما كثر صوفه من  
الاكسية والاسد وطائر طويل العنق والطالب. والغثر  
بكر الميم والمغثور يضمها ثني يضمه الغام والمشر والرمث  
مثل الصمغ وهو حلو كالعسل يؤكل وربما سال لثاء  
على الثرى مثل الدبس وله ربح كريمة ج مغثير.  
ويبنون منه فعلاً فيقولون تغثر الرجل اي اجنني المغثر.  
ووجد الله مغثرياً عليه اي مكثوراً عليه. وارض مغثرية  
اي تجمد بالنبات

غثفت القوم فقاتلوا فقتلوا خفيئاً بلا سلاح. وفلان  
بالمكان اقام فيه \* الغثاغث الاسد

غثم له يغثم غشماً دفع له دفعة من المال جيدة \*  
الغثم النبات تؤكل \* الغشمة الورقة او نحوها. يقال  
في لونه غشمة. اي ورقة او نحوها. والغشمة بفتح فكرر  
الغث \* الغشمة طعام يتخذ فيو جراد \* الغشمة القتال  
والاضطراب \* الاغثم الشعر غلب بياضه سواده.  
والمغثم الخلط

غثر ما له افسده \* المغثير اسم فاعل وحاطم  
الحقوق ومنهضها. والمغثر اسم مفعول والثوب الردي  
التعج الخشن. قال الرازي

عينا كسوت مهرباً مغثراً

ولو اشاءه حكمة محبراً

يقول البسة المغثر لا دفع به عنه العين ومهرب اسم  
ولدو. والمغثر ايضاً الطعام لم يبق ولم يبق  
غشا الوادي يغثر غشراً وغشاً (واوي) كثر فيه  
الغشاء. والسيل المرتع جمع بعضه الى بعض وذهب  
حلاوته \* الغشاء والغشاء الشمس والزبد والمالك

الغضب أو دائية

غَدْرُهُ وَغَدَرُ بِهِ يَغْدِرُ وَيَغْدِرُ غَدْرًا وَغَدْرَانًا ضِدُّ  
وَفَاءٍ أَيْ نَقْضُ عَهْدِهِ وَخَانَةٍ. قِيلَ الْغَدْرُ مَوْضِعٌ لِمَعْنَى  
الْإِخْلَالِ بِالشَّيْءِ وَتَرْكِهِ وَمَعْنَى نَقْضِ الْعَهْدِ مَا خُوِذَ مِنْهُ.  
وَعَدَرُ الرَّجُلُ يَغْدِرُ غَدْرًا شَرِبَ مَاءَ الْغَدِيرِ. وَغَدِيرُهُ  
وَيُغْدِرُ بِهِ يَغْدِرُ غَدْرًا وَغَدْرَانًا أَيْضًا بِمَعْنَى غَدَرٍ. وَغَدِيرُ  
الرَّجُلِ غَدْرًا شَرِبَ مَاءَ السَّيَاءِ. وَاللَّيْلُ أَظْلَمُ. وَالنَّافَةُ  
عَنِ الْأَبْلِ لَمْ تَلْقُتْ. وَالْغَمُّ شَبِعَتْ فِي الْمَرْعِ فِي أَوَّلِ نَبْوِهِ.  
وَالْأَرْضُ كَعَمَرُهَا الْغَدْرُ \* غَادَرُهُ مَغَادَرَةٌ وَغِدَارًا  
وَأَغْدَرُهُ أَغْدَارًا تَرْكُهُ وَبَقَاءُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ  
فَقُلْ مَا طَارَدَ حَتَّى أَغْدِرَا

وسط الضمار مخرباً مجوراً

وَأَغْدَرُ اللَّيْلُ أَظْلَمُ. وَأَغْدَرُ الرَّجُلُ اتَّخَذَ غَدِيرَةً.  
وَأَسْتَعْدِرُ الْمَكَانَ صَارَتْ فِيهِ غَدْرَانٌ \* الْغَادِرُ اسْمُ فَاعِلٍ  
يَقَالُ رَجُلٌ غَادِرٌ وَامْرَأَةٌ غَادِرَةٌ \* يَا غَدَارِ بِالْبِنَاءِ عَلَى  
الْكَسْرِ شَتْمُ الْمَرْأَةِ وَهُوَ مَا يَخْتَصُّهُ بِاللِّدَاءِ أَيْ يَا غَادِرَةَ \*  
الْغَدَارَةُ مَا أَغْدِرَ أَيْ بَقِيَ مِنْ شَيْءٍ \* الْغَدَارُ الْغَادِرُ  
وَالْغَادِرَةُ. يُقَالُ رَجُلٌ غَدَارٌ وَامْرَأَةٌ غَدَارٌ وَغَدَارَةٌ.  
وَالْغَدَارَةُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ قِطْعَةٌ مِنَ السَّلَاحِ صَغِيرَةٌ يُغْدِرُ  
بِهَا الْعَدُوُّ جُغْدَارَاتٍ \* الْغَدِيرُ الْغَادِرُ \* الْغَدْرُ ضِدُّ  
الْوَفَاءِ أَوْ تَرْكُ الْوَفَاءِ. وَالْغَدْرُ مَصْدَرٌ وَالْغَدَارَةُ وَكُلُّ  
مَوْضِعٍ صَعِبٍ كَثِيرِ الْحِجَارَةِ لَا تَكَادُ الدَّابَّةُ تَنْفِذُ فِيهِ  
وَالْحِجْرَةُ وَالْحَفَافِي مِنَ الْأَرْضِ الْمُتَعَادِيَةِ وَالْحِجَارَةِ. وَرَجُلٌ  
قَبِيتَ الْغَدْرُ أَيْ بَشِيتَ فِي الْقِتَالِ وَالْجِدْلِ وَفِي جَمِيعِ  
مَا يَأْخُذُ فِيهِ. وَالْغَدْرُ الْغَادِرُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا  
السَّيْلُ وَيُقَالُ فِي شَتْمِ الرَّجُلِ يَا غَدْرُ. أَيْ يَا غَادِرَ. وَيُقَالُ  
فِي الْجَمْعِ يَا آلَ غَدْرٍ \* الْغَدْرَةُ الظُّلْمَةُ \* الْغَدْرَةُ الْمَرْءُ.  
الْغَدْرَةُ وَالْغَدْرَةُ الْغَدَارَةُ جُغْدَرَاتٍ. وَالْغَدِيرَةُ اللَّيْلَةُ  
الْمُظْلِمَةُ. وَالْغَدْرَةُ الْكَثِيرُ الْغَدْرِ بِالنَّاسِ. وَالْغَدْرَةُ جَمْعُ  
الْغَادِرِ وَمَا أَغْدِرَ مِنْ شَيْءٍ \* الْغَدْرُ الْغَادِرُ وَالْغَادِرَةُ وَنَافَةُ  
غَدْرٌ أَيْ مُخَالَفَةٌ عَنِ الْغَمِّ \* الْغَدِيرُ الْبَهْرُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ  
الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ. قِيلَ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفَاعَلٍ مِنْ

غَادَرُهُ أَوْ مُفَعَّلٌ مِنْ أَغْدَرُهُ وَيُقَالُ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ  
لِأَنَّهُ يَغْدِرُ بِأَهْلِهِ أَيْ يَنْقُطِعُ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ قَالَ  
الْكُمَيْتُ

ومن غدره نَزَرُ الْأَوَّلُونَ أَدَ

لَقَبُوهُ الْغَدِيرُ الْغَدِيرُ

وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ الْغَدِيرَ لِحَوْضٍ جَمْعِيٍّ سَفَى جَرَى الْمَاءِ  
مِنْ الْمَرْجِ غَدْرٌ وَغَدْرَانٌ وَأَغْدَرَةٌ. وَالْغَدِيرُ أَيْضًا  
السَّيْفُ \* الْغَدِيرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ النِّبَاتِ جُغْدَرَانٌ.  
وَالْذُّوَابَةُ جُغْدَرَانٌ. وَالرَّغِيدَةُ وَالنَّافَةُ تَرْكُهَا الرَّاعِي \*  
الْغَدْرَةُ الْغَدْرُ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهَا لِلشَّيْءِ يَتَجَدَّرُ وَدَلَالٌ \*  
الْغَدَارُ السَّبِيحُ الظَّنُّ فَيُظَنُّ فَيُصِيبُ \* يَا مَقْدَرُ  
وَيَا مَقْدِرُ وَبِأَيْنِ مَقْدَرٍ أَيْ يَا غَادِرَ. وَهُوَ مَا يَخْتَصُّ  
بِاللِّدَاءِ شَتْمًا لِلرَّجُلِ. وَلِلْمَرْءِ مَغْدِيرَةٌ أَيْ مُظْلِمَةٌ

غَدَفَ لَهْ فِي الْعَطَاءِ يَغْدِفُ غَدْفًا أَكْثَرَ \* غَدَفَ  
فِي الْعَطَاءِ بِمَعْنَى غَدَفَ شِدَّةً لِلْكَثَرَةِ. وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ  
أَرَخَى سَدْوَلَهُ. وَالْمَرْءُ قَنَاعَهَا عَلَى وَجْهِهَا أَرْسَلَهُ. وَأَنْدَدَ  
الْحَبْلُ

ان تُغْدِي فِي دَوْلِي الْقَنَاعَ فَأَتَنِي

طَبْ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ

وَأَغْدَفَ الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ عَلَى الصَّيْدِ اسْتَلَمَهَا. وَفِي الْحَدِيثِ  
أَنْ قَلِبَ الْمُؤْمِنُ أَشَدَّ ارْتِكَاحًا مِنَ الذَّنْبِ يُصِيبُهُ مِنَ  
الْعَصْفُورِ حِينَ يَغْدِفُ. وَأَغْدَفَ الْخَاتَنُ اسْتَأْصَلَ الْفَرْلَةَ.  
وَقُلَانٌ بِالْمَرْأَةِ جَامِعًا. وَأَغْدَفَ الثَّوْبُ قِطْعَةً. وَقُلَانٌ  
مِنْ فُلَانٍ أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا كَثِيرًا \* الْغَادُوفُ الْمَلَّاحُ \*  
الْغَادُوفُ الْمَجْدَافُ \* الْغَدَافُ غَرَابٌ كَبِيرٌ وَيُقَالُ هُوَ  
غَرَابٌ التَّيْظُ يَكُونُ ضَمًّا الْجَنَاحِينَ وَالنَّسْرَ الْكَثِيرَ الرِّيشَ  
جُغْدَفَانٌ. وَالْغَدَافُ أَيْضًا الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ  
وَالْجَنَاحُ الْأَسْوَدُ. نَالَ الْكُمَيْتُ بِصَفِّ الظُّلُمِ وَيَهْلُ  
بِكِسْوِهِ وَحَنًا غَدَافًا مِنْ قَطِيفَتِهِ

ذَاتِ الْفَضُولِ مَعَ الْإِشْفَاقِ وَالْحَدَمِ

الْغَدَافِي مَا يُلَوِّنُ الْغَدَافَ وَالْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
مِنْ مَقَاتِلِهِ الدَّيْطُ فِي لَبْلَةٍ غَدَافَةٍ الْإِمَامُ أَيْ مُظْلِمَةٌ \*

الغَدَفُ النعمة والمخصب والسعة. يقال م في غَدَفٍ \*  
 الغَدَفُ بتشديد الفاء الأسد \* الغَدَفُ الخَدَفُ  
 خَدَفَ الرجل غَدَفَةً وقع في الأهفين \* بهزاد  
 كبش غَدَافٍ أي كثير شعر الذنب \* الغَدَفُ بكسر  
 ففتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران  
 النام العظيم الخَلَوُ والعيش الواسع والثوب الهالي ج  
 غَدَافِل. ومنه غَرَفِي بُرْدَاك من غَدَافِي قاله رجل سأل  
 رجلاً أن يكسوه فوعده فأتى خاتمة فلم يكس \* الغَدَفَةُ  
 مؤنث الغَدَفُ. ورحمة غَدَفَةٍ أسبه واسعة. وملاءة  
 غَدَفَةٌ كذلك

الغَدَفُ السابغ لغة في الغَدَفُ

غَدَفَت الأرض تَغْدِقُ غَدَقًا أهَلَّتْ بِالغَدَى.  
 وَغَدَفَتِ الْعَيْنُ تَغْدِقُ غَدَقًا غُرَّتْ فِيهِ غَدَقَةٌ وَالْمَطَرُ  
 كَذَلِكَ اسْمُهُ كَثَرَتْ فَطْرُهُ \* اغْدَقَ الْمَطَرُ اغْدَاقًا  
 وَاغْدُودُقَ اغْدِيدًا كَثَرَتْ فَطْرُهُ. وَاغْدَقَتِ الْعَيْنُ غُرَّتْ.  
 وَالْعَيْشُ اتَّسَعَ \* الْغَدَقُ مصدر والماء الكثير. ومنه في  
 سورة الجن لاسنبام ماء غَدَقًا أي كثيرًا

غدن - تَغْدِنُ الفصن ثمايل وتعطف.  
 وَاغْدُودَنَ الشَّعْرَ طَالَ وَتَمَّ. قال حسان

قَامَتْ تَرَائِيكَ مَغْدُودِيًا إِذَا مَا نَوَّيُو آدَمًا  
 وَاغْدُودَنَ الْغَيْبِ اغْدِيدَانًا اخْضَرَّ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى  
 السَّوَادِ مِنْ شِدَّةِ رِيهِ \* الْغِدَانُ التَّضْيِيبُ تُغْلَى عَلَيْهِ  
 الْكِيَابُ \* غَدَانَةٌ حَيٌّ مِنْ بَرُوجٍ. قال الأختل  
 وَادْكِرْ غَدَانَةً عِدَانًا مَزِينَةً

من الحَبَلَتِي تَبْقَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ

الغَدَانِيَةُ اللُّغَابُ الناعم. وَغَدَانِيُ الشَّبابِ فِي قَوْلِ رُؤْبَةٍ  
 بَعْدَ غَدَانِيِ الشَّبابِ الْإِبْلُ بَرَادٌ يَوْغُضُهُ \* الْغَدْنُ النِّعْمَةُ  
 وَاللِّينُ وَالنُّوْمُ وَالْعَاسُ وَالِاسْتِرْحَاءُ وَالْفَنَاءُ. قال النُّلَاحُ  
 وَلَمْ تَضَعْ أَوْلَادَهَا مِنَ الْبَطْنِ

وَلَمْ تُصِبْ نِعْمَةً عَلَى غَدْنٍ

الغَدْنَةُ النِّعْمَةُ وَاللِّينُ \* الغَدْنَةُ الغَدْنَةُ وَلَحْمَةٌ غَلِظَةٌ فِي  
 الْأُزْمِ \* الغَدَوْدِيُّ السَّريع \* الْمُغْدُودِيْنَ الشَّابُّ

الناعم ومن الشجر الناعم المنثي  
 غدا الرجل يَغْدُو غَدْوًا (وَادِي) ذهب غَدْوَةً. وهو  
 تَبْخِضُ رَاحٍ. وَغَدَا عَلَيْهِ غَدْوًا أَيضًا وَغَدَوْتُ بَكْرًا. هذا أصله  
 ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في أي  
 وقت كان. ومنه الحديث وَأَغْدِ يَا أَيُّسُ أَيُّ انْطَلِقُ. وربما  
 استعمل بمعنى صار فرفع المبتدأ ونصب الخبر نظيرها.  
 وَغَدِي الرجل يَغْدِي غَدَاً أَكَلَ أَوَّلَ النَّهَارِ \* غَدَاً  
 نَفْدَةً أَطْعَمَهُ أَوَّلَ النَّهَارِ. وَغَدَاَهُ مَقَادَةً بَاكِرَةً.  
 وَغَدَى نَفْدَةً أَكَلَ أَوَّلَ النَّهَارِ. وَغَدَى عَلَيْهِ أَغْدَاهُ بمعنى  
 غدا. ومنه قول الحريري من مفااتي الدماطية غدوت  
 قبل استغلال الركاب ولا اغداه الغراب. واغْدَاهُ  
 منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف  
 تغدو غدوت اغداه ولا اغداه الغراب \* الغادي  
 اسم فاعل والاسد \* الغادية مؤنث الغادي والسحابة  
 تنشأ غَدْوَةً أَوْ مَطَرَةً الغَدَاءُ. وبها يلهو الرائي. قال زياد  
 بن حَمَلٍ

لِذَا سَمِعْتُ اللَّهَ ارْضًا صَوْبَ غَادِيَةِ

فَلَا سَقَامَ إِلَّا النَّارُ نَضَاطِرُ

ج غَدَادٌ وَغَادِيَاتٌ. وَغَادِيَةُ الْيَهُودِ الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَغْدُو  
 مِنْهُمْ \* الْغَدُ الْيَوْمُ الَّذِي بَاتِيَ بَعْدَ يَوْمِكَ عَلَى أَرْضٍ  
 نَوَسَعُوا فِيهِ حَتَّى أُطْلِقَ عَلَى الْبَعْدِ الْمُتَرَقَّبِ وَأَصْلُهُ غَدَرٌ  
 مِثْلُ فَلَسٍ لَكِنْ حُدِّثَتْ الْأَلَامُ بِالْأَعْوَضِ وَجُعِلَتْ الْقَالَ  
 حَرْفَ أَعْرَابٍ. وَرَبَّنَا حَيٍّ يَوْ عَلَى أَصْلِهِ كَقَوْلِ لَيْدٍ  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْهَيْمَارِ وَأَهْلُهَا

بِهَا يَوْمَ حُلُومِهَا وَغَدَوْنَا بِالْفُغِ

وقول الآخر

لَا تَعْلَمُوهَا وَادْلُواهَا دَلْوًا

أَنَّ مَعَ الْيَوْمِ اخَاهُ غَدَاً

وَالنِّسْبَةُ إِلَى غَدِيٍّ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ غَدَوِيَّ \* الْغَدَاةُ  
 طَعْمُ الْغَدْوَةِ وَهُوَ خِلَافُ الْعَشَاءِ. وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَهُ  
 الْمُؤَلَّدُونَ لَطْعَامِ الظُّهْرِ أَغْدِيَةً. وَإِذَا قِيلَ لَكَ ادْنُ  
 فَتَغْدَقْتُ مَا فِي مِنْ تَغْدِي وَلَا تَعْمَشُ وَلَا تَقْلُ مَا فِي غَدَاةٍ

جِزَافٌ

ولا عشاء لانه الطعام بعينه. واذا قبل لك ادن فكل  
قلت ما يَأْكُلُ \* الغَدَيَانُ المتغدي. يقال رجلٌ  
غَدِيَانٌ وامرأة غَدِيَا. اسبه متغدي ومتغدية \* الغُدوة  
بالغَاء البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس.  
يقال انبت غُدوةً غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر  
الا انها من الظروف المنكئة. وفي الصحاح ويقال  
سَبَر على فرسك غُدوةً وغُدوةً وغُدوةً وغُدوةً فما  
تَوْن من هذا فهو نكرة وما لم يَتَوْن فهو معرفة وفي  
مؤنة ولم يسمع تذكرها ولو حملها حائل على معنى اول  
النهار جازله التذكير. وجمع الغُدوة غُدُوً وغُدُوً. ومنه  
في سورة النور يُسَمَّى له فيها بالغُدُو والاصال. وجمع  
الغَاء غُدَوَات \* الغُدُو مصدر وجمع الغُدوة كما مر \*  
الغُدِي نسبة الى الغد \* الغُدِيَّة الغداة ج غَدِيَّات وغَدَايا  
او لا يقال غَدَايا الا مع عشايا لاردواج الكلام. يقولون  
انب لَانُو بالغدَايا والعشايا. والغُدِيَّة تصغير الغداة.  
راجع الشكبة في باب الشين \* الغُدُوِي نسبة الى الغد  
كل ما في بطون الحوامل او خاصر بالشاة او ان يباع  
البعير او غيره بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما ترا  
به الكيش كالغُدُوِي بالذال المحجمة \* ما ترك من ايو  
مغدي ولا مَرَاحاً ومغداة ولا مَرَاحة اي شبيهاً  
غُدُ المجرع يغُدُّ ويغُدُّ غُدًّا سال بما فيه او وَرِمَ.  
يغُدُّ الشيء نَصَص \* اغُدُّ المجرع اغدًا سال بما فيه.

نضاعة

يُقَالُ الجَنَانُ وَالْحُلُومُ رَحَامٌ

رحا الملة يكتالون كبراً غَدَمَدَا

اي جليفاً. ونكرهه بدل على التكثير

غذمر الرجل غذمة غضب. والشيء باع جِزَافاً  
كغذمة. والكلام اخفاءً فاحراً او موعداً وانبعاضاً  
بعضاً. وغذمر الشيء فرقة. وخطب بعضه ببعض \* تغذمر  
في المجلس صاح \* الغُدَامِر الكثير من الملة كالغُدَامِر \*  
الغُدَمرة مصدر والخصب واخلاط الكلام والصحاح  
والزهرج غنامير. قال الراعي  
نبحرهم حتى اذا حال دونهم

السيرة وفي السير اسرع \* الغاذ اسم فاعل والغرب  
حيث كان من الجسد وعرق في العين يفي ولا ينقطع  
بالج \* الغاذة مؤنث الناذور مائة الصبي كالغاذية \*  
لغذية مدة المجرع كالغذية \* المغاذ من الابل العيوف  
يعاف الملة

غذر - اغذر اتخذ الغذيرة وهي دقبق تجلب  
عليه لبن ثم يحق بالرضف

غذمة غذمة غذمة بتقدم الميم اي باع جِزَافاً.  
وغذرم الكلام اخناط \* تغذرم الرجل يميناً حلف بها  
لم ينعج \* الغُدَامِر الملة الكثير. وكيل غُدَامِر. اي

ركام وحاد ذو غذامير صيدح  
اي ذو زجر وزجرمة. والغذيرة المختلطة من البت \*  
المغذير اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا  
ويعطى هذا ويدع لهذا من حق او من يهب المحنوق  
لاهلها او من يحكم على قومها شاة فلا يرد حكمه  
كالغشير. قال ليبد

ومفتم يعطي المشيرة حقها

ومغذير لحقونها فضامها

غذمس - غُدَامِسْ وغُدَامِسْ بلد بالمغرب ضاربة  
في بلاد السودان منها الجلود الغُدَامِسِيَّة

غذاء بالغذاء يغذو غَذَوًا (واوي) اعطاه اياه.

والطعام الصبي نفع فيه وكفاه. وغذا الجمل بوله ويبولو

قطع. ويول الجمل انقطع. لازم متعد. وغذا الشيء سال.

والرجل اسرع. واليرقي سال دما \* غذاء تغذبة اعطاه

الغذاء. ورباه. والجمل بوله قطعة. واليرقي سال دما.

وتغذى تغذيا واغذى اغذاه مطاوعا غذى. يقال

غذاه فتغذى واغذى. واستغذاه استغذاه صرعه فتغذ

صرعه \* الغاذي اسم فاعل. وهو غاذيه مال اي

مصلحه وسائسه \* الغاذية مؤنث الغاذي وعريق في

البدن ج غَوَازٍ \* الغذاء ما به ثمة الجسم وقوامه

وما يغذى به من الطعام والشراب ج اغذية \* الغذاء

بول الجمل \* الغدوان الفرس النشط السريع والسليط

الفاحش والاثني غَذَ وَاثَنَ. وغَدَوَانٌ مائة بين البصرة

والمدينة \* الغدِي سحابة و صفار المال ج غذاه.

والغدِي ايضا والغدوي والغدوي بال لال اي كل ما في

بطون الحوامل او خاص بالشاة او ان يباع البعير او غيره

با يضرب الفحل او ان تباع الشاة بترايه الكمش. قال

ابن الاعرابي الغدوي الهم والذي يغذى قال واخبرني

اعرابي من بلخيم ان الغدوي الحمل او المجدي لا يغذى

بلين امو بل بلين غيرها او بشيء آخر

غذاه يغذيه غَذَا (بآي) كغذاه يغذو غَذَوًا

من الواوي. قال في الفاموس ولم يعرفه الجوهري فانكره

غربت النجوم تغرب غُرُوبًا بعدت وتوارت في مغيبها.

والرجل بعد. والقوم غربًا ذهبوا. وفلان عَنَّا نَحْي. وفي

سفره تمادى. وفلان غربًا وغربة نزح عن وطنه.

وغرب الشيء يغرب غربًا اسود. والشاة اصابها داء

الغرب. وغرب الكلام يغرب غربًا غمض وخفي \*

غرب الرجل امن في البلاد. والكلاب امنعت في

الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع الثلج والصنيع

فاكلة. والمرأة اتت ببنين يرضي وبنين سود ضد. وغرب

فلان بعد ونزح عن الوطن. وفلاتا حملة على الغربة.

ويقال غرب فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شروق اذا

بلغ المشرق. واغرب القوم اتوا الغرب. والرجل اتى

بشيء غريب وفصح وقال بالغرائب. والمحوض ملاء.

وفلان كثر ماله وحسن حاله. والفرس اكثر من جريه.

والراكب فرسه اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في

الفحك. وزيد امن في البلاد. والرجل ابيضت

ارفاعه. واغرب المريض على الجهول اشتد وجهه.

واغرب الفرس فسدت غرته. واغرب على فلان صنع

به صنيع فبيح. وتغرب الرجل بعد واتى الغربة ونزح

عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. واشترب

الرجل بعد ونزح عن الوطن. وزيد تزوج في غير

الاقارب. واستغرب الرجل واستغرب معلوماً ومجهولاً

بالغ في الفك. واستغرب الشيء وجدته وعده غريباً \*

الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعنق

وهو الذي يأتي عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى

حيث شاة ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها

فقول لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت.

اي انت مرسله مطلقة غير ممسوكه ولا ممسكة بعقد

النكاح ج غوارب. والغارب ايضا اعلى كل شيء. ومنه

غوارب الماء اسم اعالي موجه \* الغراب طائر كبير

يسمى الاسود منه بالحمام بشاشامون به ويسمى الانبع

بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قبل ومن اجل

نفاؤهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاختراب

والغريب حتى قال بعضهم

وصاح غراب فوق اعداد بانته

باخبار احبابي ففسمني التكر

فقلت غراب باغتراب وبانة

بين النوى تلك العياقة والزجر

ج أغرب وأغربة وغرابان وغرب وغرايين. وبُضرب

بالغراب المثل في السواد والبعد والبكور. وقيل

لبنرجمهم يم بلغت ما بلغت فقال بيكور كبكور الغراب

وحرص كحرص المختبر وتلقى كتملقى الكلب. ويقال

ايضا اضر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب.

وغراب نوح مثل لمن غاب ولم يرجع. مولد. والغراب

من كل شيء اوله وحده كغراب الناس ونحوها. والبرد

والثلج وقد آل الرأس ومن البربر عنفوده. والغرابان

طرفا الوركين الاسفلان بلبان اعالي الفخذ او عظماني

رفيفان اسفل من الفراشة. ورجل الغراب ضرب من

صراويل لا يقدر معه الفصول ان يرضع انه وحشية

تسمى بلسان البربر اطريلال كالتيث في سافو وجمته

واصلو غيران زهره ايض ويعقد حبا كحب المقدونس.

وصر عليه رجل الغراب ضاق الامر عليه. والغراب في

اصطلاح الخدادين حلقة ذات راسي محدد. وفي التعريفات

الغراب الجسم الكلي وهو اول صورة قبلة الجواهر الهابتي

وبعد عمر الخلاء وهو امتداد متوهم من غير جسم وحين

تمل الجسم الكل من الاستدارة علم ان الخلاء مستدير

ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غسق

الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس

وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد

والسواد انتهى. وأغربة العرب سودانهم. والأغربة في

الجاهلية عنزة وخفاف بن ندبه واو عير بن الحباب

وسلوك بن السلكة وهشام بن عتبة بن ابي معيط الا انه

مختصر قد ولي الاسلام. ومن الاسلاميين عبد الله بن

خازم وعيمير بن ابي عيمير وهشام بن مطيرف ومُنشَر بن

رُفب ومطر بن أوتى ونابط شرا (وهو زيد بن ثابت

أخذ سكيناً تحت ابطه وخرج ثم سُلِت عنه انه فقال

نابط شرا وخرج فاطلق عليه ذلك) والشفري الازدی

وحاجز \* الغراب مصدر غرب. وعند اهل البدیع

كون الكلة حوشية غير ظاهرة المعنى ولا مانوس

الاستعمال \* الغراب نسبة الى الغراب وضرب من

النمر \* الغرابية قوم من غلاة الشيعة قالوا محمد بعلي

اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث

الله جبرائيل الى علي فغلط جبرائيل في تبليغ الرسالة

من علي الى محمد بلعنون صاحب الريش يعنون به

جبرائيل. تعريفات \* الغرب مصدر وحيث تغرب

الشمس وكل بلاد موقعا في جهة الغرب بالنسبة الى

غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلا

ويقابله الشرق. والغرب ايضا اول كل شيء وحده

والحدة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعرق في

العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلا او انهالة من

العين والذهضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين

ودرم في الماء وكثرة الرين وبللة ومنقعة وشجرة حجازية

مخضبة شاكة. قبل ومنه الحديث لا يزال اهل الغرب

ظاهرين على الحق. اي الحجاز. وقيل المراد اهل الشام

لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحدة والجهاد.

وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغرب ايضا يوم

السقي والفرس الكثير المجري ومقدم العين ومؤخرها

والنوى والبعد ج غروب. واصابة سهم غريب بالاضافة

وسم غريب على الوصف اي لا يدري راميو. والغرب

التزوج عن الوطن. والغرب مصدر وشجر والخمر

والفضة او جام منها والقدح ودآ في الشاة كالسقف

في الناقة ينعط منه خرطومها ويسقط منه شعر عينيها

والذهب والملة يظفر من الدلو بين الخوض والبد

وريج الماء والطين والزرق في عين الفرس. وسهم غريب

وسهم غريب اضافة ونعتا اي لا يدري راميو. والغرب

الغريب. قال الشاعر

وما كان غض الطرف مناسية

ولكننا في مذحج غَرْبان  
اي غريبان \* الغربة المرة والبعد. ويقال نَوَى غَرْبَةً  
اي بعيدة. والغربة التروح عن الوطن. وفي التعريفات  
الغربة تُطْلَقُ بازاء مفارقة الوطن في طلب المقصود.  
ويقال الغربة عن الحال عن حقبة التعمد فيه وغربة  
عن الحق من الدهش عن المعرفة \* الغربي المنسوب الى  
الغرب ومن الشجر ما اصابته الشمس بجرها عند افولها  
ونوع من الشر وصنع احمر والنضج من التبيذ \*  
الغروب مصدر وجمع الغرب. وانيك غروب الشمس  
اي وقت غروبها \* الغريب البعيد عن وطنه فعيل  
بني فاعل ج غَرْبَاهُ. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم.  
وشيء غريب عجيب اسه غير ما لوف ولا مانوس. وقوم  
غرياه اي اباعد. والغريب عند المجنين الكوكب الواقع  
في موضع لا حظ له فيه. وعند اهل العروض بحر وزنة  
فاعل ثنائي مرآت ويسمى بالمتدارك. وعند اهل المعاني  
ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مانوس  
الاستعمال. وعند المحدثين حديث يتصل اسناده الى  
الرسول ولكن يرويه واحد اما من التابعين او من اتباع  
التابعين او من اتباع اتباع التابعين \* الغريبة مؤنث  
الغريب ورحى اليد لان الجيران يتماورونها ج غرائب.  
والغريبة مصغرة نوع من الحلاوات سريع النضج. مولدة \*  
الغريب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها مكان غروب الشمس  
وبقابلة المشرق (راجع ذلك في باب الثين) والغريب  
بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربي ج مغاربة. ولينة  
معرب الشمس اي تند غروبها. والغريب اسم فاعل  
وكتاب في لغة الفنها. والعنقاء المغرب وعنقاء مغرب  
ومغربة وعنقاء مغرب بالاضافة ذكيت في ع ر ق.  
والغريب اسم مفعول واصبح وكل شيء ابيض او ما كل  
شيء منه ابيض وهو اقمع البياض او ما ابيض اشفاره  
من كرشية. ومغربان الشمس حيث تغرب. والغريب  
الذي ياخذ في ناحية الغرب. قال قيس بن الملوح  
 واصبحت من ليلي الغداة كناظر

مع الصبح في اعقاب نجم مغرب  
ويقال ايضا هل جاءكم من مغربة خبر بفتح الراء وتكسر  
بني الخبر الذي طرا عليهم من بلد سوى بلدهم والهاء  
فيه للمباغة بضرب في استيعاب الاخبار نقول العرب  
للرجل هل عندك من جاتية خبر او من مغربة خبر  
فيقول نصرتك عليك لا اي ما عندي خبر. وهو ماخوذ  
من قولهم شأؤ مغرب ومغرب اي بعيد. والمغربون  
في الحديث الذين تشرك فيهم الجحش. ثموا به لانه دخل  
فيهم عرق غريب او لجيشهم من تسير بعيد. والمغربي  
المنسوب الى المغرب. ومنه المغربة لطعام وعشة.  
ولقبة مغربان الشمس ومغربانها اي عند غروبها  
غريب - الغريب من اجود العنب والشيخ  
يسود شبيه بالخضاب والاسود. قيل هو مشتق من  
الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقا منه. واكثر ما  
يجي تأكيد يقال اسود غريب اي حالك كما يقال  
اسود فاقم وابيض بفتح ج غرايب. واما قوله في  
سورة الملائكة وغرايب سود فالسود بدل من  
اغرايب لان توكيد الالوان لا يتقدم  
غربل الدقيق وغيره نخله. ومنه المثل من غربل  
الناس نخلوه. والمشهور عند المولدين استعمال الغل  
للدقيق ونحوه. والغربة للحبوب ونموها. وغربل الشيء  
قطعه. وغربل التوم فتلهم ولحنهم. ومنه قول الشاعر  
ترك الملوكة حوله مغربلة  
يقول ذا الذنب ومن لا ذنب له  
الغربال ما يغربل بوشبكة للحساين والدف والرجل  
القام ج غرايل \* المغربل الدون الخسيس والمفتول  
المتفخ والمملك الذاهب  
غرت يغرت غرتا جاع فهو غرتان ج غرتي  
وغرتي وغرت. وهي غرتي ج غرات. واسراء غرتي  
الوشاح اي دقبة المنصر لا يملأ وشاحها فكأنه غرتان \*  
غرت كلابه تغرتا جوعها  
غرد الطائر يغرد غردا رفع صوته في غنائو

وطرب يو. فهو غَرْدٌ وَغَرْدٌ وَغَرْدٌ \* غَرْدُ الطائر واغرد  
ونغرد بمعنى غَرِدَ. واغرندي فلاناً وعلى فلانٍ اغرنده  
علاه بالشتم والضرب والقهر وغلبة. قال الراجز

قد جعل النعاس يغرنديني

اطرده عني ويسرنديني

واستغرد الروض الذباب دعاه بغرندي الى ان يغرد \*  
الغَرَاد والغَرَادَة والغَرْد والغَرْد والغَرْدَة  
والغَرْدَة ضرب من الكماء ج غَرْدَة وَغَرَاد. والغَرْد ايضاً  
المحص وبناه للتعول بسر من رأى. والغَرْد ايضاً والغَرْد  
والغَرْد المغرود \* الأغرود والأغرود والغَرْدَة ج اغاريد \*  
المغرود بالضم ضرب من الكماء ج مغاريد. وارض  
مغروداته اي كثيرة المغاريد

غردق الغبار الناس السهم. او الغردقة لباس  
الليل بليس كل شيء. وغردق فلان السن ونحوه ارسله  
غراً الراعي يغز غراً وَغَرَاراً رعى ابله. والماء نضب.  
والرجل والدابة أكل الغرغرة. والطائر فرخه زقة.  
وفلان فلاناً غراً وَغَرُوراً وَغَرَةً خدعه واطمعه بالباطل.  
ويقال ما غرك بفلان اي كيف اجترأت عليه. ومن  
غرك من فلان اي من اوطاك عشوة فيو. وغز الشيء  
بغز غزاً وَغَرَارَةً تصابي بعد حنكة. وغز وجهه بغز غزراً  
وغزرة وَغَرَارَةً (من باب علم) صار ذا غزرة وحسن.

والشيء ابيض. وغز الرجل وغررت المرأة غرارة شرف  
وصار غراً \* غزّر فلان بنفسه تغرباً وتغرة عرضها للهلكة.  
والقربة ملأها. وغررت الطير همت بالطيران ورفعت  
اجنحتها. وغررت شيتا الغلام اي طلعت اول ما تطلع.  
وغار الغريث انشاء مغارة زقها. والناق نمرت فرفعت  
الدرة وقل لبنها. والسوق غراراً كادت. واغتر اغتراراً  
غفل. واغتر يو خدع وظن يو الأم فلم يحفظ. وفلاناً انه  
على غرة منه. واستغز فلان بالشيء استغراً خياع يو.  
وفلاناً انه على غمة \* الغار اسم فاعل والغافل وحافر البئر  
والانثى غارة. والغارة ايضاً سمكة طويلة \* الغرار مصدر  
وحذ الرمح والسهم والسيوف والنبل من النوم وغبرو

وفي الصلاة التفتان في سجودها وركوعها وطمورها وفي  
التسليم ان يقول سلام عليكم او ان يرد بقوله وعلك  
السلام بالامراد لا عليكم السلام بالجمع. والغرار ايضاً  
كساد السوق وقلة لين الناقة والمثال الذي يضرب  
عليه النصال لتصلح ج أغرة. وانانا على غرار ابيه على  
عجلة. ورميت ثلاثة اسم على غرار واحد اي على طريقة  
واحدة ومجرى واحد. وولدت فلانة ثلاثة بنين على  
غرار. اي بهمضم خلف بهمضم. وكذا بنى القوم بيوتهم على  
غرار واحد. وضرب فلان نصالة على غرار واحد اي  
مثال واحد. ويقال لبث اليوم غرار شهر اي مثال شهر  
ايه طول شهر \* الغرارة الغفلة. والغرارة ولا يقال  
الغرارة بالفخ الجواني. قال المجوهري واطمة معراج  
غرائر. والغرارة في المكيالات اثنا عشر كيلاً. مولدة \* الغر  
مصدر واسم ما زق به الطائر فرخه والشيء في الارض  
والنهر الدقيق في الارض وحذ السيف وكل كسر مثني  
في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب على غرة اي كره  
الاول. ومنه المثل طويته على غرة اي تركته كما كان من  
غير ان اظهر شأنه. يضرب لمن يوكل على رايه اي تركه  
على ما انطوى عليه وركن البو ج غرور قال ابو الفهم  
حتى اذا ما طار عن خيرها

من جدد صفرو عن غرورها

والغز الشاب لا تجربه له والشابة كذلك يقال شاب  
غز وشابة غز وغرة ج اغرار. والغز طرب في الماء \*  
الغرّ التعريض للهلكة وشرعاً الذي لا يوم انه ليس  
بوجود او ما لا يعلم عاقبته او هو الخطر الذي لا يدري  
ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء.  
والغرّ جمع الغرة وثلاث لبال من اول الشهر. بقم  
الشهر ثلاثاً ثلاثاً. الثلاث الاولى من الشهر غر ثم  
نقل ثم تسع ثم عشر ثم البيض ثم دُرْع ثم ظلم ثم حنادس  
ثم دادي ثم محاق \* الغرّ السيدة في قبيها \* الغرار  
فعل المبالغة ومنه الغرار لغم الصبح لانه يغز بطول  
الفجر. وهو من كلام المولدين \* الغرارة مؤنث الاغز.



ولقب المدينة ونبت طبيب او هو الغُرْزَاءُ وطائر ابيض  
 الرأس للذكر والاُنثى ج غُرْ. وهاجرة غُرْاء وودقية غُرْاء  
 وظهيرة غُرْاء اي شدة الحَر \* الغُرْان جمع الغرير والاعْرِ  
 والنقّاحات فوق الماء \* الغُرّة بياض في جبهة الفرس قدر  
 الدرهم والعبد والأمة ومن الشهر اولة او ليلة استهلال  
 القمر ليأصها ومن الهلال طلعتة ومن الانسان بياضها  
 واؤلها ومن المناع خياره ونفسه ومن القوم شريفهم ومن  
 الكرم سرعة بُسوقه ومن الرجل وجهه وكل ما بدا لك  
 من ضوه او صُبح فقد بدت غُرْتُهُ. وفي الكليات غُرّة  
 كل شيء اولة ومعظمه ج غُرْز. والغُرّة شرعا دية  
 الجنين وهي خمسة درهم حقيقه او حكمية. والغُرّة من  
 العبيد هو الذي يكون ثمنه نصف عُتْر الدية. والغُرّة  
 مصدر وموئث الغر والقفلة ج غِرْز \* الغرور مصدر وجمع  
 الغر والاباطيل وهو جمع غار. وقيل الغرور تزيين  
 الخطا بما يوم انه صواب. وقال في التعريفات الغرور  
 هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويهل اليه الطبع  
 اي عن شبهة وخدعة من الشيطان. والغرور الدنيا.  
 وتوصف به فيقال دنيا غُرُور. وما يتغرغره من  
 الادوية وما غرّك او يتخسر بالشيطان \* الغرير المغرور  
 والمخلّى الحسن ومنه المثل ادبر غريره واقبل هربه اي  
 ادبر حسنه وجاء سيئه. والغرير ايضا الكليل ومن العيش  
 الراسع الطبيب الذي لا يفرج امله ج غُرْان. والشاب  
 لا تجر به له ج اغْرَاء واغْرَة. وانا غريرك من فلان اي  
 احذر كنه. وقبل اي لن ياتيك منه ما تغتر به \*  
 الغُرْبَاء نبت طبيب \* الغريرة موئث الغرير ج غُرْآثر \*  
 الغُرْبِيَّات بقر منسوبة الى غرير وهو فحل \* الاغر من  
 الخيل ما كان يجبه غرّة والحسن والايبض من كل شيء  
 ومن الايام الشديد الحر والكرم الافعال الواضحة  
 والذي اخذت اللحية جميع وجهه الا قليلا والسيد  
 والشريف واليوم الحار والاُنثى غُرْاء ج غُرْز وغُرْان قال  
 امره القيس  
 ثياب بني عوف طهارى نية

واوجههم بياض المسافر غُرْان  
 والغُرْ الكنف الخيل والنافه الفيلة اللبن ج مغَار.  
 والمغرور المخدوع والمطعم بالباطل. وشرعا رجل وطى  
 امرأة معتدلا على ملك يمين او نكاح وولدت ثم استفتت.  
 وانما سمي مغرورا لان البائع غرّه وباعه جارية لم تكن  
 ملكا له. تعريفات

غُرّة بالايه ونحوها بغِرْز غُرْزا نخسة والاسم  
 الغُرّة. وغرّز الراكب رجلا في الغرّز وهو ركاب من  
 جلد وضعها فيه. وعودا بالارض ادخله وابثته.  
 والمجرادة رزّت ذنبها في الارض لنسرا فهي غارز وغارزة.  
 والنافه غُرْزا وغُرْازا قلّ لبنها فهي غارِز. وغرّز فلان  
 بغرّز غُرْزا اطاع السلطان بعد عصيان \* غرّز نعرينا  
 بمعنى غرّز شدّد للكثرة. وغرّزت النافه على الجهول ترك  
 حلها او كبح ضرعها بما لا ينقطع لبنها او تركت حلبه  
 بين حلبتين. واغرّز الوادي صار ذا غرّز فهو مغرّز.  
 وفلان الشئ بالارض بمعنى غرّزه. واغرّز الراكب بمعنى  
 غرّز. والسير دنا وفلان السير دنا مسيره. واغرّز فيه  
 دخل \* الفارز اسم فاعل. ومن النوق التي قلّ لبنها  
 وقيل التي جذبت لبنها فرفعته. وقول القطامي  
 كان نسوع رحلي حين ضمت

حوالب غُرْزا ومعا جباعا  
 اراد بالغُرْز التي ذهبت الباعها. وهو غارز رأسه في سنته  
 اي جاهل \* الغرّز مصدر وركاب الرجل من جلد فاذا  
 كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن بغرّز  
 في قضيب الكرم للوصل ج غُرُوز. وألزم غرّز فلان  
 اي امره ونهيه. واشدد بدبك بغرّزو اي حثّ نفسك  
 على التمسك به. والغرّز ضرب من الثمام او نباته كنبات  
 الاذخر من شر المرمي \* الغرّزة الطبيعة من خير او  
 شر والغريضة وقبل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية  
 وقرب منها المخلّى الا ان الاعنياد مد خلا في المخلّى دونها  
 ج غرآثر. وعند النخاع الصفة التي لا يكون للعين فيها  
 نصب بل تُعرّف بالنجربة والنظر المتعلق بالقلب \*

وطرب يو. فهو غِرْدٌ وَغِرْدٌ وَغِرْدٌ \* غِرْدٌ الطائر واغرد  
ونغرد بمعنى غِرْدَ. واغردني فلاناً وعلى فلانٍ اغردناه  
علاه بالشتم والضرب والقهر وغلبة. قال الراجز  
قد جعل النعاس يغرنديني

اطرده عني ويسرنديني

واستغرد الروض الذباب دعاه بغمته الى ان يغرد \*  
الفَرَادَ والفَرَادَةُ والفَرْدَ والفَرْدَ والفَرْدَةَ  
والفَرْدَةَ ضرب من الكمأة ج غِرْدَةٌ وغَرَادٌ. والفَرْدُ ايضاً  
المحصن وبناءً للتوكل بسر من رأى. والفَرْدُ ايضاً والفَرْدُ  
والغِرْدُ المفرد \* الأغرود والأغرود والفراة ج اغاريد \*  
المغرود بالضم ضرب من الكمأة ج مغاريد. وارض  
مغرودة اي كثرة المغاريد

غردق الفيار الناس البسم. او الغردقة لباس  
الليل يلبس كل شيء. وغردق فلان السرو ونحوه ارسله  
غَرَّ الراعي يغُرُّ غَرًّا وغَرَّاراً رعى ابله. والملة نصب.  
والرجل والدابة أكل الغرغر. والطائر فرخه رقة.  
وفلان فلاناً غَرًّا وغُروراً وغِرَّةً خدعه واطمعه بالباطل.  
ويقال ما غرَّك بفلان اي كيف اجترأت عليه. ومن  
غرَّك من فلان اي من اوطأك عشق فيو. وغرَّ الشيء  
يغُرُّ غَرًّا وغَرَّارَةً تصابي بعد حنكة. وغرَّ وجهه يغُرُّ غَرًّا  
وغِرَّةً وغَرَّارَةً (من باب علم) صار ذا غُرَّةٍ وحسن.  
والشيء ايضاً. وغرَّ الرجل وغررت المرأة غَرَّارَةً شرف  
وصار غَرًّا \* غرَّ فلان بنفسه تغرباً وتغربة عرضها للملكة.  
والقربة ملاها. وغرَّرت الطير فمت بالطيران ورفعت  
اجتمعها. وغرَّرت ثيبتا الغلام اي طلعت اول ما تطلع.  
وغارَّ القمري انشاء مغارة رقباً. والمنافقة نفرت فرفعت  
الدرة وقل لبنها. والسوق غَرَّاراً كدست. واغترَّ اغتراراً  
غفل. واغترَّ يو خدع وظن يو الأمن فلم يحفظ. وفلاناً اناه  
على غِرَّةٍ منه. واستغرَّ فلان بالشيء استغراراً خدع يو.  
وفلاناً اناه على غفلة \* الغار اسم فاعل والغافل وحافر البئر  
والاثنى غارة. والغارة ايضاً سمكة طويلة \* الغرار مصدر  
وحذ الرمح والسهم والسيفر والنبل من النوم وغبرو

وفي الصلاة التفتان في سجودها وركوعها وطهورها وفي  
التسليم ان يقول سلام عليكم او ان يرد بقوله عليك  
السلام بالانراد لا عليكم السلام بالجمع. والغرار ايضاً  
كساد السوق وقلة لبن الناقة والمثال الذي يضرب  
عليه النصال لتصلح ج أغرة. وانانا على غَرَّارٍ اسى على  
عجلة. وربيت ثلاثة اسم على غَرَّارٍ واحد اي على طريقة  
واحدة ومجرى واحد. وولدت فلانة ثلاثة بنين على  
غَرَّارٍ. اي بهمضم خلف بمض. وكذا بنى النورم بيونهم على  
غَرَّارٍ واحد. وضرب فلان نصالة على غَرَّارٍ واحد اي  
مثال واحد. ويقال لبث اليوم غَرَّارَ شهر اي مثال شهر  
اسى طول شهر \* الغرارة الغفلة. والغرارة ولا يقال  
الغرارة بالفتح الجوالى. قال الجوهري واطمة معرباً ج  
غرائر. والغرارة في الكميات اثنا عشر كيلاً. مولدة \* الغر  
مصدر واسم ما زق يو الطائر فرخه والنش في الارض  
والنهر الدقيق في الارض وحذ السيف وكل كسر مثني  
في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب على غِرَّةٍ اي كره  
الاول. ومنه المثل طوبئة على غِرَّةٍ اي تركته كما كان من  
غير ان اظهر شأنه. يضرب لمن يوكل على رايه اي تركه  
على ما انطوى عليه وركن اليوج غرور قال ابو الفهم  
حتى اذا ما طار عن خيرها

من جدد صفرو عن جُورِها

والغَرَّ الشاب لا تجربه له والشابة كذلك يقال شاب  
غَرٌّ وشابة غِرٌّ وغِرَّةٌ ج اغرار. والغر طبر في الماء \*  
الغَرَّ التعريض للهلكة وشرعاً الذي لا يوم انه ليس  
بوجود او ما لا يعلم عاقبته او هو الخطر الذي لا يدري  
ابكون ام لا كيع السمك في الماء والطير في الهواء.  
والغَرَّ جمع الغرة وثلاث ليال من اول الشهر. يُقَمُّ  
الشهر ثلاثاً ثلاثاً. الثلاث الاولى من الشهر غَرَّ ثم  
ثَلْ ثم تُسَعُّ ثم عَشَرٌ ثم البيض ثم دُرْعٌ ثم ظَلَمٌ ثم حنادس  
ثم دادي ثم محاق \* الغرَّى السيدة في قبيلها \* الغرار  
فعال للمبالغة ومنه الغرار ليم الصبح لانه يغر بطولوع  
الفجر. وهو من كلام المولدين \* الغرارة مؤنث الاغرة.

ولقب المدينة ونبت طيب او هو الغُرْبَرَاءَ وطائر ابيض  
 الرأس المذكور والاثنى ج غُرٌّ. وهاجرة غُرَّاءَ وودقيقة غُرَّاءَ  
 وظهيرة غُرَّاءَ اي شديدة الحر \* الغُرَّان جمع الغرير والاعغر  
 والنفاخت فوق الماء الغُرَّةُ بياض في جهة الفرس قدر  
 الدرهم والعبد والامة ومن الشهر اولة اوليلة استملال  
 القمر لبياضها ومن الهلال طلعتة ومن الاسنان بياضها  
 واولة ومن الناع خياره ونفسه ومن القوم شرينهم ومن  
 الكرم سرعة بسوقه ومن الرجل وجهه وكل ما بدا لك  
 من ضوه او ضجج فقد بدت غُرَّتُه. وفي الكليات غُرَّة  
 كل شيء اولة ومعظمه ج غُرٌّ. والغُرَّة شرعا دية  
 الحنين وفي خمسة درهم حقيقية او حكمية. والغُرَّة من  
 العبيد هو الذي يكون ثمة نصف عشر الدية. والغُرَّة  
 مصدر وموت الغر والغلة ج غُرٌّ \* الغُرور مصدر وجمع  
 الغر والاباطيل وهو جمع غار. وقبل الغرور تزوين  
 الخطا بما يوم انه صواب. وقال في التعريفات الغرور  
 هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى وييل اليه الطبع  
 اي عن شبهة وخذعة من الشيطان. والغرور الدنيا.  
 ونوصف به فيقال دنيا غُرور. وما يتغريه من  
 الادوية وما غرك او يخض بالشيطان \* الغرير المغرور  
 والمخلئ الحسن ومنه المثل ادبر غريه واقبل هريه اي  
 ادبر حسنه وجاء سيئه. والغرير ايضا الكليل ومن العيش  
 الواسع الطيب الذي لا يفرج اهله ج غُرَّان. والشاب  
 لا نجربة له ج اغرَّاه واغرة. وانا غريرك من فلان اي  
 احذر ك. وقبل اي لن ياتيك منه ما تغتر به \*  
 الغُرْبَرَاءَ نبت طيب \* الغُرْبَرَاءَ مؤنث الغرير ج غُرَّاء \*  
 الغُرْبَرَاءَ بقر منسوبة الى غرير وهو غل \* الاغر من  
 الخيل ما كان يجبه غرَّة والحسن والابيض من كل شيء  
 ومن الايام الشديد الحر والكرم الافعال الواضحة  
 والذي اخذت اللحية جميع وجهه الا قليلا والسيد  
 والشريف واليوم الحار والاثنى غرَّاه ج غُرٌّ وغُرَّان قال  
 امره النيس

ثياب بني عوف طهارى نفية

واوجههم بياض المسافر غُرَّان  
 والمغار الكنف الجبل والنافة القليلة اللبن ج مغار.  
 والغُرور المخدوع والمطمع بالباطل. وشرعا رجل وطى  
 امرأة معه تدعى ملك بين او نكاح وولدت ثم استخفت.  
 وانما سمي مغرورا لان البائع غرَّه وباعه جارية لم تكن  
 ملكا له. تعريفات

غُرَّة بالايه ونحوها بغِرَّة غُرَّان نخسة والاسم  
 الغُرَّة. وغرَّز الراكب رجلة في الغرَّز وهو ركب من  
 جلد وضما فيه. وعودا بالارض ادخله وابثته.  
 والمجرادة رزت ذنبها في الارض لسرا فهي غارز وغارزة.  
 والنافة غُرَّان وغرَّان قل لينا في غارز. وغرَّز فلان  
 يغرز غُرَّان اطاع السلطان بعد عصيان \* غرَّز تعريزا  
 بمعنى غرز شديد للكثرة. وغرَّزت النافه على الجهول ترك  
 حليها او كسح ضرعها بما لينقطع لينا او تركت حلبة  
 بين حلبتين. واغرز الوادي صار ذا غرَّز فهو مغرَّز.  
 وفلان الشئ بالارض بمعنى غرَّه. واغرز الراكب بمعنى  
 غرز. والسبر دنا وفلان السبر دنا مسبره. واغرز فيه  
 دخل \* الفارز اسم فاعل. ومن النوق التي قل لينا  
 وقيل التي جذبت لينا فرفعته. وقول القطامي

كان نسوع رحلي حين ضمت

حوالب غُرَّان ومعا جباعا

اراد بالغرَّز التي ذهبت البانها. وهو غارز راسه في سنته  
 اي جاهل \* الغرَّز مصدر وركاب الرجل من جلد فاذا  
 كان من خشب او حديد فهو ركب والغصن بغرَّز  
 في قضيب الكرم للوصل ج غُرور. واُزِمَ غُرَّز فلان  
 اي امره ونهيه. واشدد بديك بغرَّز اي حث نفسك  
 على التمسك به. والغرز ضرب من الثمام او نباته كنبات  
 الاذخر من شر المرعى \* الغرزة الطبيعة من خير او  
 شر والفرجة وقبل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية  
 وغرب منها المخلئ الا ان للاعباد مدخلا في المخلئ دونها  
 ج غرَّاتز. وعند الفحاة الصفة التي لا يكون للعين فيها  
 نصب بل تُعرَف بالنجرة والنظر المتعلق بالقلب \*

الغَرْبِيُّ الطَّبِيعِيُّ . يقال خُلِقَ غَرْبِيٌّ وحرارة غَرْبِيَّةٌ  
ورطوبة غَرْبِيَّةٌ \* الغَرْبِيُّ بكسر الناء واحد الثغارين  
وهي ما حُولَ من فسيل النخل وغيره الى موضع آخر  
وغُرس فيه . والمَغْرُزُ موضع الغَرْز كغَرْز الاسنان وغيرها .  
ووادٍ مَغْرِزٌ اي مُنْبِت الغَرْز . وجرادة مَغْرِزَةٌ اي رَزَتْ  
ذَنبها في الارض لَسْرًا  
الغَرْزُ حَالَةُ الْعَصَا

غَرَسَ الشَّجَرُ يَغْرِسُهُ غَرْسًا اثْبَتَهُ فِي الْأَرْضِ ضَوْغَارِسَ  
وَالشَّجَرُ مَغْرُوسٌ \* اغْرَسَ الشَّجَرُ بمعنى غَرَسَهُ . وانغرس  
مطاويع غَرَسَ . يقال غَرَسَهُ فانغرس \* الغَرَسُ ما يخرج  
من شارب دواء المَشْيِ . والغَرَسُ ما يُغْرَس من الشَّجَرِ  
فِعَالٌ بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد . والغَرَسُ  
ايضًا وقت الغرس يقال هذا زمن الغَرَس كما يقال زمن  
الحِصَاد \* الغَرَسُ مصدر والغَرُوسُ . ومنه يقال هو  
غَرَسٌ يمينوج اغراس وغَرَسٌ . ويتر غَرَسٌ بالمدينة .  
ومنه الحديث غَرَسٌ من عبود الجنة . والغَرَسُ ما يخرج  
مع الولد كانه مخاضًا او جليده على وجه الفصيل ساعة يولد  
فان تُرِكَت عليه قتلته ج اغراس . والغَرَسُ ايضًا الغراب  
الاسود \* الغَرَسُ المغروس والنبهة . وغَرَسَ غَرَسَ  
دَعَا لِلنَّبْهَةِ لِلْحَلَبِ \* الغَرِيسَةُ النخلة اول ما تنبت او  
النسيلة ساعة توضع حتى تعلق ج غَرَسٌ . وغَرِيسَةٌ  
عِلْمٌ لِلْإِمَامَةِ \* المَغْرِسُ الموضع يُغْرَس فيه الشَّيْءُ ج  
مَغْرَاسٍ . وم في مغروسة ومغروسة اي اختلاط

غَرَسَ - الغَرَسُ ثم شجر واحد غَرَسَةٌ . والغَرَسُ  
من المصكوكات يساوي اربعين بارة . ويقال الغَرَسُ  
بالالف ايضًا . وكلاهما معربا جروش بالالف ج غَرُوش  
غرشم - اغرشم الرجل اغرشمًا ذبل لحمه وخمض  
بطنه

غَرَضَ الْإِنَاءُ يَغْرِضُهُ غَرَضًا مَلَأَهُ وَقَصَصَهُ عَنِ الْمَلَأِ  
ضَدًّا . والسَّاقَةُ مَغْضَةٌ فَإِذَا تَمَرَّصَتْ فِسْفَاءُ الْقَوْمِ . والْحَمْلُ  
فَطْمَةٌ قَبْلَ أَنَاءِ أَيِ وَفَتْهُ . وَالشَّيْءُ اجْتِنَاءٌ طَرِبًا أَوْ اخْذَهُ  
كَذَلِكَ . وَغَرَضَةٌ كَنْزٌ عَنْهُ . وَاعْمَلْهُ عَنْ وَقْتِهِ . وَالذَّاقَةُ

شَدَّهَا بِالغَرَضَةِ . وَغَرَضٌ مِنْهُ يَغْرِضُ شَرَضًا ضَجْرًا  
وَمَلٌّ . يقال غَرَضُ الْمَقَامِ هُوَ غَرَضٌ . وغرض البواشناق  
قال الاخفش نفسرها غَرَضَتْ من هَوْلَاءِ الْبُوءِ . وَغَرَضٌ  
مِنْ فُلَانٍ خَافَ . وَغَرَضُ الشَّيْءِ يَغْرِضُ غَرَضًا بِكَسْرِ  
فَتَحَّ كَانَ طَرِبًا \* غَرَضَ الرَّجُلُ أَكَلَ اللَّحْمَ الْغَرِيسَ .  
وَفُلَانٌ قَتَلَهُ . قَبْلَ هُوَ مِنَ الْفَكَاهَةِ . وَغَرَضُ الشَّيْءِ اجْتِنَاءُ  
طَرِبًا أَوْ اخْذُهُ كَذَلِكَ . وَغَرَضٌ فِي سَقَاتِهِ لَمْ يَلَأَهُ .

وَيَقَالُ فُلَانٌ يَجْرُ لَا يُغْرِضُ أَسْبَهُ لَا يَتَرَعُ . وَغَارَضَ الْبَلَّةُ  
مَغَارَضَةً أَوْرَدَهَا بِكَرَةٍ . وَاغْرَضَ الْإِنَاءُ مَلَأَهُ . وَالْفَائِدَةُ  
شَدَّهَا بِالغَرَضَةِ . وَلِلْقَوْمِ غَرِيسًا عَجِينًا ابْتَكَرَهُ وَلَمْ  
يَطْعَمِهِمْ بِأَمَّا . وَفُلَانًا اجْمَرَهُ . وَالغَرَضُ أَصَابَةٌ . وَغَرَضُ  
الْفَصْنِ انْتِكُوسٌ وَلَمْ يَتَحَطَّم . وَاغْرَضَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ غَرَضًا \*  
الْغَارِضُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ رَدِّ الْمَاءِ بِأَكْرَأَ وَمِنْ الْأَنْوْفِ  
الطَّارِئِ \* الْغَرَضُ مَصْدَرٌ وَشُعْبَةٌ فِي الرُّوَادِيِّ خَيْرُ  
كَامِلَةٍ أَوْ أَكْبَرُ مِنَ الْهَجَجِ جَ غَرَضَاتٌ وَغَرَضَانُ .  
وَالْغَرَضَانُ فِي الْأَنْفِ مَا انْحَدَرَ مِنْ قَصَبَتِهِ مِنْ جَانِبِهِ  
جَمْعًا فِي كُلِّ جَانِبٍ غَرَضٌ . وَاغْرَضَ ايضًا مَوْضِعَ مَاءٍ  
تَرَكْتُهُ فَلَمْ تَجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا وَالثَّيِّبُ إِنْ يَكُونُ مَحْبَبًا فَهَزَلُ  
فَبَقِيَ فِي جَسَدِهِ غَرُوضٌ . وَالْغَرَضُ لِلرَّحْلِ كَالْحَزَامِ  
لِلسَّرَجِ جَ غَرُوضٌ وَاغْرَاضٌ . وَطَوَى الثَّوْبَ عَلَى غَرُوضٍ  
أَيِ غُرُورِهِ . وَالْغَرَضُ مَصْدَرٌ وَالْمَدْفُ الَّذِي يَرْتَمِي الْبُوءُ  
وَالْحَاجَةُ وَالْبَغِيَّةُ . وَمَنْوَلُهُ غَرَضَةً كَذَا عَلَى النَّشِيءِ بِذَلِكَ  
أَيِ مَرْمَاهُ الَّذِي يَقْصِدُهُ . وَفَعَلَ لَغَرَضٍ صَحَّحَ أَيِ لَمَرَمٍ  
بِقْصِدِهِ يَعْنِي لِمَنْصَدٍ وَفَهَتْ غَرَضَكَ أَيِ قَصْدَكَ . وَقَوْلُ

الْمَوْلَدِينَ فُلَانٌ مِنْ غَرَضِ فُلَانٍ أَيِ مِنْ حَزْبِهِ يَنْتَسِبُ  
إِلَيْهِ أَغْرَاضُ وَالْغَرَضُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ مَا لَاجِلُهُ فَعَلَ الْفَاعِلُ  
وَيُسَمَّى عِلَّةً غَائِبَةً . وَقَدْ بَطُلَ الْغَرَضُ بِمَعْنَى الْغَايَةِ سَوَاءً  
كَانَ بَاعْتًا لِلْفَاعِلِ عَلَى الْفِعْلِ أَمْ لَا . أَطْلَبُ الْغَايَةَ فِي

غِيٍّ ي \* الْغَرَضَةُ لِلرَّحْلِ كَالْحَزَامِ لِلسَّرَجِ جَ غَرَضٌ  
وَعَرَضٌ \* الْغَرِيسُ الْمَغْنِيُّ الْحَبِيدُ وَمَلَهُ الْمَطَرُ وَكُلُّ أَيِضٍ  
طَرِيٍّ وَالطَّلَعُ وَالطَّارِئُ مِنَ اللَّحْمِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ طَائِيٌّ  
يَصِفُ اسْدًا

يُظَلُّ مُقْبَاً عَنْهُ مِنْ فَرَاثٍ

رَفَاتٌ عِظَامٌ أَوْ غَرِيضٌ مُشْرِشُرٌ

الْإِغْرِيصُ الطَّلَعُ وَكُلُّ إِيضٍ طَرِيٍّ جَ إِغْرِيصُ .  
وَالْمَغْرِيصُ مِنَ الْبَعِيرِ كَالْهَزَمِ مِنَ الدَّابَّةِ وَهِيَ جَوَابُ  
الْبَطْنِ أَيْ أَسْفَلَ الْأَضْلَاحِ الَّتِي فِي مَوَاضِعِ الْغُرُفَةِ  
مِنْ بَطُونِهَا جَ مَغَارِصُ . وَالْمَغْرُوضُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا  
الْمَطْرُ

غَرْصُفٌ - الْغَرْصُوفُ الْغَضْرُوفُ وَهُوَ كُلُّ عَظْمٍ  
رَخِيصٍ يُؤَكَّلُ وَهُوَ أَرْنُ الْإِنْفِ وَتُغْفَضُ الْكَتِفُ وَرُؤُوسُ  
الْأَضْلَاحِ وَرَهَابَةُ الصَّدْرِ وَدَاخِلُ قَوْفِ الْأُذُنِ .  
وَالْمَغْرُوضُ فَاِنْ أَخْبَثْنَانِ يُشْتَانِ بَيْنَهُمَا وَشَا لَا يَنْ وَسَطُ  
الرَّجْلِ وَآخَرُ تَوْجِ غَرْصِيْفٍ

غَرَّغَرِ الرَّجُلُ رَدَّدَ الْمَاءَ وَالِدَوَاءَ فِي حَلْفِهِ فَلَا يَجْعُهَا  
وَلَا يَسْفُهَا . وَيُقَالُ الرَّاعِي يَغْرِغِرُ بِصَوْتِهِ أَيْ رَدَّدَهُ فِي حَلْفِهِ .  
وَعَرَّغَرُ فَلَانٌ صَاتَ صَوْتًا مَعَهُ يَجُحُ . وَالْقِدْرُ صَانَتْ عِنْدَ  
النَّارِ . وَفَلَانٌ أَفْعَكَ قَصْبَتَهُ . وَالْقَارُورَةُ كَسَرَ رَأْسَهَا .  
وَزَيْدٌ جَادَ بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْمَوْتِ . وَغَرَّغَرُهُ ذُبْحُهُ . وَبِالسِّنَانِ  
طَعْنُهُ فِي حَلْفِهِ . وَغَرَّغَرُ اللَّحْمِ شُجْعَ لَهُ نَشِيشٌ عِنْدَ الصَّلَاةِ \*  
نَغَرَّغَرُ الرَّاعِي رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَلْفِهِ . وَفَلَانٌ بِالْمَاءِ وَالِدَوَاءِ  
رَدَّدَهَا فِي حَلْفِهِ فَلَا يَجْعُهَا وَلَا يَسْفُهَا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالَوا  
نَغَرَّغَرَتْ عَيْنُهُ بِالْدمِ إِذَا تَرَدَّدَ الدَّمُ فِيهَا . وَبَعْضُ  
الْعَامَّةِ يَقُولُ نَغَرَّغَرَتْ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ \* الْغَرَّغَرُ عَشْبٌ  
وَدَجَاجُ الْحَبَشَةِ أَوْ الدَّجَاجُ الْبَرْزِيُّ الْوَاحِدَةُ غَرَّغَرَةٌ \*  
الْغَرَّغَرَةُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ مَعَهُ يَجُحُ وَصَوْتُ الْقِدْرِ إِذَا  
غَلَّتْ وَالْحَوْصَلَةُ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الرَّاعِي . وَالْغَرَّغَرَةُ  
الْحَوْصَلَةُ وَالشَّرِيفُ وَيَبَاضُ فِي الْحَبَشَةِ \* غَرَّغَرَى بِالْفَصْرِ  
وَنَتَنَدِيدِ الرَّاءِ الثَّانِيَةِ دَعَاةَ الْعَتَرِ لِلْجَلْبِ \* الْغَرَّغُورُ  
دَوِيَّةٌ غَايَةُ فِي السَّيْمَنِ

غَرْفُ الشَّيْءِ يَغْرِفُهُ غَرْفًا قِطْعَةً . وَنَاصِبَتُهُ جَزْأُهَا .  
وَالْمَاءُ أَخَذَهُ يَدُهُ . وَاجْتَلَدَ دَبْعَةً بِالْغَرْفِ . وَغَرْفُ الْمَاءِ  
يَغْرِفُهُ غَرْفًا أَخَذَهُ يَدُهُ . وَغَرِفَتِ الْأَيْلُ نَغَرَفَ غَرْفًا  
اِسْتَكْتَبَطُونَهَا مِنْ أَكْلِ الْغَرْفِ \* نَغَرَفَهُ أَخَذَ كُلَّ شَيْءٍ

مَعَهُ . وَانْغَرَفَ الشَّيْءُ انْقَطَعَ . يَقَالُ غَرْفُهُ فَاِنْغَرَفَ أَيْ  
قِطْعُهُ فَانْقَطَعَ . وَانْغَرَفَ الْمَاءُ يَدُهُ بِمَعْنَى غَرْفُهُ \* الْغَارِفَةُ  
مَوْثُ الْغَارِفِ . وَنَافَةُ غَارِفَةٌ سَرِيعةُ كَلْبِهَا تَغْرِفُ الْجُرِّيَّ  
جَ غَوَارِبُ . وَفِي الْحَدِيثِ وَنَشَى النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ  
الْغَارِفَةِ . قَبْلَ فِي فَاعِلَةٍ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُهَا  
الرَّاءُ وَتَسَوِّبُهَا مَطْرَزَةً فِي وَسْطِ جَبِينِهَا . وَقَبْلَ فِي  
مَصْدَرٍ بِمَعْنَى الْغَرْفِ كَاللَّابِغَةِ \* الْغَرَّافُ جَمْعُ الْغُرْفَةِ  
وَسُتْدَكْرُ وَمَكْبَالٌ ضَخْمٌ مِثْلُ الْحِجَافِ وَهُوَ الْقَنْفَلُ \*  
الْغَرَّافَةُ مَا غَرِفَ مِنَ الْمَاءِ بِاليدِ \* الْغَرَّافُ فَعَالٌ  
لِلْمَالِغَةِ . وَفَرَسٌ غَرَّافٌ رَحِيبُ الشَّجْوَةِ كَثِيرُ الْإِخْذِ  
بِنَوَائِمِهِ . وَنَهْرٌ غَرَّافٌ كَثِيرُ الْمَاءِ \* الْغَرْفُ مَصْدَرٌ  
وَشَجَرٌ يُدْبِغُ بِهِ . وَالْغَرْفُ مَصْدَرٌ وَلَفَةٌ فِي الْغَرْفِ لِلشَّجَرِ  
الْمَذْكُورِ وَالْمَاءِ أَوْ مَا دَامَرَ أَخْضَرَ وَالشَّكَّ وَالطَّبَاقِيَّ  
وَالْيَسْمَ وَالْعَنَارَ وَالْعَنَمَ وَالصَّوْمَ وَالْحَجَّجَ وَالشَّدْنَ وَالْحَمِيلَ  
وَالْهَيْشَرَ وَالضَّرْمَ كُلُّ هَؤُلَاءِ يُدْعَى الْغَرْفَ . وَالْغَرْفُ إِضْآ  
وَرَقِي الشَّجَرِ \* الْغُرْفَةُ الْمَرْةُ . وَالْغُرْفَةُ النُّوعُ وَالنَّعْلُ جَ  
غُرِفَتْ . وَالْغُرْفَةُ اسْمُ الْمَفْعُولِ لَمَّا غُرِفَ مِنَ الْمَاءِ وَشَبْرُهُ  
بَالِدٌ لِأَنَّكَ مَا لَمْ تَغْرِفْهُ لَا تَسْمِيهِ غُرْفَةً جَ غُرَّافٌ . وَالْغُرْفَةُ  
الْعَلِيَّةُ جَ غُرْفَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَغُرْفَةٌ . وَالْخَصْلَةُ  
مِنْ الشَّعْرِ وَالْحَمْلُ الْمَقْفُودُ بِالنَّشِوْطَةِ يُطْلَقُ فِي غَنَى  
الْبَعِيرِ وَالسَّامَةِ السَّابِعَةِ . وَقَوْلُ لَيْدٍ

سَوَى فَاغْلِي دُونَ غَرْفِهِ عَرَشُو

سَبْعًا طِبَاتًا فَوْقَ فَرْعِ الْمَنْقَلِ

بِعَنَى يُو السَّامَةِ السَّابِعَةِ \* سَفَا غَرْفِي دَبِغَ بِالْغَرْفِ \*  
الْغُرُوفُ مِنَ الْأَبَارِ الَّتِي يُغْتَرَفُ مَاؤُهَا بِاليدِ . وَغَرْبٌ  
غَرْوٌ أَيْ كَبِيرٌ أَوْ كَثِيرٌ الْإِخْذِ لِلْمَاءِ \* الْغَرِيفُ الْقَصْبَةُ  
وَالْحَمْلَةُ وَالْقَيْقَةُ ( قِيلَ الصَّوَابُ وَالْقَيْقَةُ بِالضَّادِ )  
وَالْمَاءُ فِي الْأَحْمَةِ وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُنْتَفِثُ أَيْ شَجَرٌ كَانَ أَوْ  
الْأَحْمَةُ مِنَ الْبَرْدِيِّ وَالْحَمْلَةُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الضَّالِّ  
وَالسَّلْمِ . وَغَرْبٌ قَرِيفٌ أَيْ كَبِيرٌ أَوْ كَثِيرٌ الْإِخْذِ لِلْمَاءِ .  
وَالْغَرِيفُ بوزنِ دَرَمٍ شَجَرٌ خَوَّارٌ أَوْ الْبَرْدِيُّ \* الْغَرِيفَةُ  
الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُنْتَفِثُ أَيْ شَجَرٌ كَانَ وَالنَّعْلُ أَوْ النَّعْلُ

الكلأ وجالدة من آدم نحو شير فارغة في اسفل قراب  
السيف تذبذب وتكون مفرضة مزينة \* المغرف من  
الخيل السريع الذي كنه يغرف البحري. ويقال فارس  
مغرف ابصاح مغارف. والمغرفة ما يغرف به الطعام  
والعامة تقدم الراعي مغارف. والمغروف اسم مفعول  
وعند البتامين حجر يجعل في رجل القنطرة

غرق فلان من اللبن يغرق غرقاً اخذ منه كنية.  
وغرق في الماء يغرق غرقاً غار فيه ورسب. فهو غرق  
وغارق وغريق. وغرق الرجل شرب الغرق. وفلان  
استغنى \* غرقه في الماء جعله يغرق. وغرق النازع في  
القوس استوفى مدها. وغرق فلاناً قتله. واصلة ان  
القالبة كانت تغرق المولود في ماء السلي عام القحط  
ليموت ثم جعل كل قتل تقريباً. واغرقه في الماء بمعنى  
غرقه. والكاس ملاًها. والنازع في القوس استوفى مدها.  
وفلان في الشيء بالغ فيه واظنب. وغرق الحمام بالنفث  
واغرقه حلاًه فهو مغرق ومغرق والحمام مغرق ومغرق.  
واغترق النرس الخيل خالطها ثم سبها. وفلان النفس  
استوعب في الزفير. والبعر التصدير ضم طنة فاستوعب  
الحزام حتى ضاق عنه. ويقال فلانة تغترق نظر الرجال  
اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها الحسناء.  
واستغرق الشيء استوعبه. والغاية تجاوزها. وفي الضحك  
استغرب. وفي النوم استنقل. والبعر التصدير بمعنى  
اغترقه. واغروقت عيناه اغترقا دمعاً كأنها غرقتا في  
دمعها \* الفارق اسم فاعل والافتق غارقة \* الفاروق مسجد  
الكوفة قيل لان الفرق في طوفان نوح كان منه وفي  
زاوية له فار الثور وفيه ملك يعوق \* الفاريقون  
او الأغاريقون اصل نبات او شيء يتكون في الاشجار  
المسونة وهو نرياق للسموم قيل من علق عليه لا يسمه  
عقرب \* الفرق في سورة النازعات والنازعات غرقاً أقيم  
مقام المصدر الخفي اي اغرقاً. والفرق الفارق. وحكى  
في البارع عن الخليل الفرق الراسب في الماء من غور  
موت فان مات غرقاً فهو غريق وجوز في البارع

الوجهين في التماس. وانه لفرق الصوت اي منقطعة  
مذعور \* الفرقة مثل الشربة من اللبن ونحوه  
غرق. قال الشاعر بصف الابل  
نضبي وقد ضمنت ضرائها غرقاً

من ناصع اللون حلوا الطعام مجود  
والفرقة مؤنث الفرق وارض تكون في غابة الري \*  
الفريق طائر \* الفريق الفارق في الماء او الذي مات  
غرقاً ج غرق كمرض ومرضى. والعامة تستعمل الفريق  
بمعنى الفرق \* الأغاريقون الفاريقون. والاستغراق  
مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو التنازل على سبيل  
الشمول لا على سبيل البذل ولا يلزم ان تكون التركة  
في الاثبات كما في النبي مستغرقة. وهو جنسي وفردى  
وعرقى. فالجنسي مثل لارجل في النار. والفردى مثل  
لارجل في النار. والعرقى هو ما يكون المرجع في شموله  
واحاطه الى حكم العرق مثل جمع الامر الصاعه وان  
كان بعض الافراد في الحقيقة. وغير العرقى ما يكون  
المدلول جميع الافراد في نفس الامر. واستغراق الجمع  
كاستغراق المفرد في الشمول. والاستغراق عند الصوفية  
ان لا يلتفت قلب الذاكر الى الذكر في أثناء الذكر  
ولا الى القلب. والاغراق مصدر اغرق وعند البدعيين  
ان يدعى شيء وصف يمكن عقلاً لا عادة وهو فوق  
المبالغة ونحت الغلو وقد مر عند الكلام عن المبالغة  
في باب البلاء. والأغريق اليوناني. ولجام مغرق بالنفث  
ومغرق اي محلى

غرفات الدجاجة يبيضها غرقاً باضها وليس لها  
قشر يابس. ويقال غرفات البيضة ايضا اذا خرجت  
كذلك \* الفرق قشرة البيض التي تحت القشر او  
البياض الذي يؤكل. قال الفراء همزة زائدة لانه من  
الفرق. وكذلك الهمزة في الكرقنة والطملة  
غرقد - ان عرقد بياض البيض فوق الخ وشجر  
عظام او هي العوج اذا عظم واحدة غرقدة. ويقع  
الغرقد مقبرة المدينة لانه كان منها

والمُغْرَمُ الغرامة واسير الحب والدين والمولع بالشئ .  
قال الشاعر

اخي الحق ابي مُغْرَمٌ بك هائمٌ

وانك لا خلّ لدي ولا خمر

الغَرَامَاتِيق علم بهم صاحبه عن الخطأ في الكلام  
والكتابة . وهو يشتمل الصرف والنحو والعروض  
والتهجئة . يونانية مركبة من غراما اي حرف وايكوس  
اي بيت والمعنى بيت الحرف

غرم - الغُرْمُول الذِّكْر او الضم الرخو قبل  
ان تُفَطَّع غرلته ج غراميل . والغَرَامِيل مضارب حمراء  
غرين العيين على القرو يغرن غَرَنًا بيس \* الغَرَن

طائر او العناب او شبهها ج اغران . او السَّرَطَانُ .  
والغَرِن الضعيف \* الغَرِن كأيبر والغَرِن كدريم  
الطيرين والمحق والزبد والطين بمحمله السيل فيبقى  
على وجه الارض رطبًا او بابًا

الغَرِن الباسمُون وليس بتصنيف غَرِنْد وهو  
البردي وبالجوهين روي بيت حاتم وهو  
رواه يسيل الملة تحت اصوله

يول بو غيل بادناه غَرِنَف

بروي غَرِنَف وغَرِنَف

غرنق - الغُرْنُوق والغُرْنُوق طائر مائي اسود  
وقيل ابيض كالغُرْنُوق او الغُرْنُوق والغُرْنُوق الكربي  
او طائر يشبهه . والغُرْنُوق والغُرْنُوق والغُرْنُوق  
والغُرْنُوق والغُرْنُوق والغُرْنُوق الشارب الابيض الجميل

ج الغرائيق والغرائقة والغرائق . والغُرْنُوق ايضا الخصلة  
من الشعر المائلة وشجر ج الغرائق او الغُرْنُوق والغرائق  
الذي يكون في اصل الدوح اللبن النبات ج الغرائيق .  
ولم غرائقة وغرائقة ناعمة ثوبها الرج . والغُرْنُوق

غزل العنين من شعاع الشمس . او الغُرْنُوق الناعم  
المستتر من الثياب . وشاب غرائق اي نام . وامرأه  
غرائق وغرائقة اي شابة مثقلة

غرا السين قلبه بغرؤ غَرَوًا (واوي) لَرَو بو

غرفل الرجل صب على رأسه الماء بهرة . والبيضة  
والبطخ فسد ما في جوفها

غريل الصبي يغزل غرلًا لم يُحْتَن فهو أغزل والاثني  
غرله ج غُرْل \* الغِرْل الرمح الطويل والرجل المسترخي  
المخلق \* الغُرَّة القلفة اي جلدة الذكْر ج غُرْل \*  
الغِرْنَل كوزم الغِرْن والغبار والطين بمحمله السيل  
فيبقى على وجه الارض منتفخًا رطبًا كان او بابًا ومخاط  
كل ذبي حافر والغدير تبقى فيه الدعاميص لا يُقَدَّر  
على شربه والثفل في اسفل الفارورة . والبله زائدة \*  
الأغزل ذو الغرلة ومن الاعوام الخصب ومن العيش  
الواسع

غريم الرجل الدبة والدين وغير ذلك يغرم غَرَمًا  
وغَرَمًا وغَرَمَةً ومَغَرَمًا ادلما . فهو غارم . وغريم في  
النجارة خسر خلاف ربح \* غَرَمَةُ الدبة والدين وغير ذلك  
اغرمه اباه الزمة بادائما . وأغرم بالشئ على الجهول  
أولج بو فهو مُغَرَّم . وتغرير الرجل تكلف الغرامة  
ونمهلها . واعتمر الرجل اوجب الغرامة على نفسه \*  
الغَرَام الولوع والشرب الدائم والهلاك والمذاب والمحبة  
المعذب للقلب . وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غرامًا .

قال ابو عبيدة اي هلاكًا ولزما \* الغَرَامَةُ المشقة والضرر  
وما يلزم ادائًا وان يلتزم الانسان اداة ما ليس عليه  
واعطاه المال على الكره ج غرامات . واصل الغرامة  
الزوم \* الغُرْم الغرامة وقال الخليل الغُرْم لزوم نائمة  
في مال من غير جنابة \* الغُرْمِي المرأة الثقيلة . وغُرْمِي  
بمعنى اما كلمة تقال في معنى اليمين . يقال غُرْمِي  
وجذيك كما يقال اما وجذيك \* الغُرْمِي الدائم (لانه  
يلزم الذي عليه الدين) وللدبون (لان الدين لازم له) .  
ضد . قال كثير عزة

فضى كل ذي دين فوق غريمه

وعزة مطول معنى غريمها

والغُرْمِي ايضا الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصبر بالمحاجة  
على خصمه ملازمًا ج غُرْمَاء \* الغُرْم الغرامة ج مغارم .

وغطاءه. وفلان الجلد الصفه بالغراء. وغرا الرجل عجب. وغري بالشيء يغري وغري به على المجهول غرا وغرا أولج به من حيث لا يجهل عليه حامل. وغري الغدير برد مأث. وفلان تمادى في غضبه \* غري الشيء تغرية طلاء بالغراء والصفه به. وغري به أولج. وغري فلانا مغارة وغرا لاجه. وبين الشبتين والى قال كثير غرة

إذا قلت أسلو فاضت العين بالهكا

غرا ومدتها مداغ حفل

واغراه به اغرا ولعه به وحضه عليه والاسم الغروى واغرى بينهم العداوة فلما كان الزحما بهم وافسد بينهم. واغري به على المجهول أولج \* الغراة الولوع بالشيء. والغراة مصدر غارى وما طلي به أو أصق به معمولاً من الجلد أو الدقيق وقد يستخرج من السمك. ورجل غراة لادابة له \* الغراوى بالضم والنصر الرغبة ج غراوى بالغخ والنصر \* الغرا مصدر والغراة لما طلي به أو لصق به وولد البقرة وكل مولود والمهزول ج اغراة. والمحسن. يقال به غرا اي حسن \* الغرو مصدر.

ولا غرو من كذا اي لا عجب ويستعمل كثيراً في النفي. قيل ومنه غري بالشيء لان الانسان انما يولع بالشيء العجب \* الغروى اسم من اغراه به كما مر. ولا غروى. اي لا عجب \* الغراة المهزول \* الغري الحسن من الانسان وغرو والبنكة المجيد. ومنه الغريان وما بنكان مشهوران بالكوفة. ويقال ما قبر مالك وعقيل نديي جذية الابرش وسما غريين لان النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من ينفله اذا خرج في يوم يؤسوه \* الاغراة مصدر اغرى وعند النخاعة تنبيه المخاطب على امر محمود ليلزمه نحو اخاك والاحسان اليه. اي الزم اخاك والاحسان اليه. وقوس مغروة ومغرية اي ملصقة بالغراء. ومن امثالهم ادركني ولو باحد المغروين اي باحد السهبين. وقال ثعلب ادركني بسهم او برمح غريف - الغريف في غ ر ف

غز المأك وغيره يغز غزارة وغزرا وغزرا كثير. والناقه كثر دها. والمائبة درت البانها \* غز الراعي ترك حلبة بين حلبتين وذلك اذا ادبر لبن الناقه. وغازر الرجل مغازرة وهب شيئاً ليرد عليه أكثر مما اعطى فهو مغازر. واغزر النعم غزرت ابهم وكثرت البان ابهم. وفلان المعروف جعله غزيراً. واستغزر الرجل بمعنى غازر فهو مستغزر \* الغزار نبات من دفاق القصب تصنع منه البواطير وربما اتخذت منه الاقلام الواحدة غزارة. ومولد \* الغزارة من حلفه وخصوص ومصدر واسم بمعنى الكثيرة ج غز \* الغزير الكثير من كل شيء \* الغزيرة الكثيرة الدز ومن الآبار والينابيع الكثيرة الماء ومن العيون الكثيرة الدمع ج غزارة \* المغزار الكثيرة اللبن. والمغزر اسم مفعول. وقوم مغزر لم غزرت البانهم وابهم. والمغزرة اسم الفاعل وما يغزر عليه اللبن ونبات ورقه كورق الخرف فحجب البئر وتغزر عليه. والمغزور من الاماكن ما اصابه مطر غزير. يقال مكان مغزور ولرض مغزورة

غز فلان فلان يغز غزرا اختصه من بين اصحابه والابل والصبي علق عليها العمون من العين. والعامة تقول غز الثوب بالابرة غزا غمز \* غازه مغازة بارزة. وفي حاصم افندي بادره وهو تصحيف. واغزت الشجرة اغزاً أكثر شوكة واشدد. والبقرة عسر حملها. اي وضعت في مغز. وتغازل الشيء تغازلاً تنازعوا. واغتر به اغترأوا اختصه من بين اصحابه \* الغز الشقيق وجنس من الترك الواحد غري مثل روم ورومي \* الغزاز البقرة بالقرابات والاولاد والجواران \* الغزة المرة وبلا لام بلد بفلسطين بها ولد الامام الشافعي ومات هاشم بن عبد مناف. ونكمتها بلفظ الجمع مطرود بن كعب فقال

وهاشم في ضريح عند بلنعة

نسني الرباح عليه وسط غرات

عزغز - الغزغز الشقيق كالغزغزة



قال الفزاة والاصل الضم (اي ضم الميم) وانما هو من  
أَغْرِلَ اي أَدْرِمُوهُ قِيلَ ج مغازل. والمغازل عُمْدُ النورج  
الذي بُدِاسُ بِهِ الكُدْسُ. والمَغْزِلُ مُصْفَرَةٌ حَبْلٌ دَقِيْقٌ  
غَزَاهُ يَغْزُوهُ غَزْوًا (واوِي) ارادَهُ وطلبهُ وقصدَهُ.  
وعرفت ما يُغْزَى من هذا الكلام اي بُرَاد. وغزا العَدُوَّ  
غَزْوًا وَغَزَوْنَا وَغَزَاوْنَا سارَ الى قتالهم وانتهاهم في ديارهم \*  
غَزَاهُ نَغْزِيَةً وَغَزَاهُ اغْزَاهُ يَمْنَةً الى العَدُوِّ يَغْزُو وَجَهْرُهُ  
لِلغزو وحمله على الغزو. وفلاتنا اهله واخر ما له عليه  
من الدين. واغزت الناقة عسر لفاحها. والمرأة غزا  
بعلمها وغاب عنها. واغترأه اغترأه قصده. واغترسه  
بفلان اخنص به من بين اصحابه \* الغازي اسم فاعل  
ج غَزَاهُ وَغَزَى وَغَزِيَّ وَغَزَاهُ. قال تَابُطْ شَرًّا  
فيوماً بغَزَاهُ ويوماً بَسْرِيَّةً

ويوماً بمَحْشَايَ من الرجل مَهْضَلٍ

والغازي ضربٌ من المصكوكات القديمة يساوي  
نحو العشرين غرشاً \* الغازية مؤنث الغازي ج غازيات  
وغوازي \* الغزو مصدر. وَغَزَوِي كذا. اي قصدي \*  
غَزَوَانُ اسم رجل وابو غَزَوَانُ كنية المهزلة يغزو الفار  
ابناً \* الغزوة المرة ج غزوات. والغزاة اسم من الغزو  
ج غزوات ايضاً \* الغزِيَّ جمع غاز. والغزِيَّ اسم جمع  
مثل حاجزٍ وَجَمِيعٍ وقيل هو جمع غازٍ \* غَزِيَّةٌ قبيلة  
قال دريد بن الصمة

وهل انا الا من غَزِيَّةٍ ان غَوْتُ

غَوَيْتُ وَلَنْ تَرُشِدَ غَزِيَّةٌ اَرُشِدُ

الْمَغْزَى الغزو وموضع الغزو وزمانه. وَمَغْزَى الكلام  
منصدهُ ج مَغَازٍ. والمَغَازِي مناقب الغزاة ومنه كتاب  
المغازي لاشتماله عليها. ولا مفرد له او مفردة مَغْزَى  
او مَغْزَاةٌ بمعنى الغزوة. وامرأة مَغْزِيَّةٌ اي غزا بعلمها.  
وناقة مَغْزِيَّةٌ اي زادت على السنة شهراً في الحمل او  
جازت السنة ولم تلد مثل الدراج. واتان مَغْزِيَّةٌ اي  
مناخرة التاج ثم تَنَجَّجَ

غريد - الغزبد كدرهم الشديد الصوت او هو

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرهما تغزله غَزَلًا  
مَدَنَةً وفتلته خبطاناً. وَغَزِلَ فلان بالنساء يَغْزَلُ غَزَلًا  
حادثاً. وَغَزِلَ الكلب قَتَرٌ وهو ان يطلب الغزال  
حتى اذا ادركه وثقا من قَرَفُوْهُ انصرف عنه ولهي \*  
غَاظَلَ المرأة مغازلةً حادثها وراودها تقول غاظلتها  
وغاظلتني والاسم الغَزَلُ. وغاظل فلان الاربعين دنا  
منها. واغزلت المرأة ادارت المغزل. واغزلت الظبية  
صار لها غزالٌ. وتغزل فلان تكلف للغزل. وتغاولوا  
غَاظَلَ بعضهم بعضاً. واغزلت المرأة القطن ونحوه بمعنى  
غَزَلَتْهُ \* الغازلة اسم فاعل ج غَزَلٌ وَغَوَّازِلُ \* الغزال  
الشادن حين يفرّك ويمشي او من حين يولد الى ان  
يبلغ أشدَّ الإحصار ج غَزَلَةٌ وَغَزْلَانٌ. وَغَزَالٌ شعبانٌ  
دوية. ودم الغزال نبات كالطرخون حريف مخطوط  
الجواري يَأْكُوهُ مَسْكَاً في ابديةٍ حَبْرًا \* الغزاة انثى  
الغزال والشمس لانها تَدَحُّبُ آلاً كالنساء تغزل او الشمس  
عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال  
بعضهم يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت. والغزاة  
ايضاً عشبة حلوة يأكلها كل شيء ج غزالات. وغزاة  
الشمس وغزالاته اولة او بعيد ما تبسط الشمس وتضيئ  
او اوتها الى مضي خمس النهار \* الغزل مصدر والمغزول  
نسيمة بالمصدر والنسيمة اليه غَزِيٌّ. والغزل محادثة النساء  
وراودين. وقال في المصباح والغزل حديث الثنيان  
والجواري. والغزل المنغزل بالنساء والضعيف عن  
الاشيئة \* الأَغْزَلُ اسم تفضيل من الغزل. يقال في  
المثل هو اغزل من امره النيس. والأغزل من المحو  
ما كانت معناده للعلل متكررة. والمغزل الغزل لمحادثة  
النساء. وظنية مَغْزِلٌ اي ذات غزال. والمغزل  
والمغزل والمغزل ما يَغْزَلُ بِهِ وَيُضْرَبُ بِهِ المثل في  
التعري يقال اعزى من المغزل لان المرأة لا تبقي عليه  
شيئاً مما يلبسه من الغزل. ومنه قول النابغة

وغَزِيَّتٌ من مالٍ وغير جمعة

كما غَزِيَّتْ مَا تَبْرُهُ الْمَغَاظِلُ

تصغير الغريد بالراء المهله المشددة. والغريد ايضا  
النام من الثياب او هو الغريد بالراء المهله ايضا  
غس اسم صوت يزجر به القط  
غسل الماء نوره. وفي نسخ القاموس غسيل وهو  
تصغير

غسر على الغرم يغسر غسرا شدد عليه. والفعل  
النافه ضربها على غير ضبعه \* تغسر الامر التيس  
واختلط. والغزل الدوى. والغدير وقع فيه العبدان \*  
الغسر ما طرحه الريح في الغدير. والغسر الامر الملتبس  
الملتات

غسر في البلاد يغسر غسرا دخل فيها ومضى.  
والخطبة عابها. وفلان في الماء غطه فيه. والقط زجره  
فقال غسن. وغسن البعير على الجهول اصابه داء  
الغساس فهو مغسوس. وانا اغسث وأغثي اي اطعم \*  
انغس في الماء انغاسا انقط \* الغساس داء في الابل \*  
الغس الضعيف والثلث من الرجال. قال الاصمعي  
يكون واحدا وجمعا وانشد لابي بن احرر  
مخلفون ويقضي الناس امرهم  
غسن الامانة صنبور فصنبور

وقال حجر بن خالد  
واذا هلكت فلا تردي عاجزا  
غسا ولا برما ولا معزالا

غسان ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غسان ومآين رمع  
وزيد من نزل من الازد فشرب منه سبي غسان ومن  
لم يشرب فلا \* الغسانية فرقة من المرجة اتباع غسان  
الكوفي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله \* هذا  
الطعام غسوس صدق اي طعام صدق \* الغسيس  
الرطب القاسد \* المغسس والمغسوس القيس.  
والمغسوس ايضا المصاب بداء الغساس. والمغسوسة  
نحلة ترطب ولا حلاوة لها والمهرة

غسفن القط غسفة زجره فقال غسن  
غسف - اغسف القوم اظلموا \* الغسف الظلمة

غسفت عينه تغسق غسونا اظلمت او دعت.  
والسما غسقا وغسقا ارشث واللبن انصب من الصرع  
والجرح سال منه شي اصفر. والليل غسقا وغسقا  
اشتدت ظلمته. وغسفت عينه تغسق غسقا اظلمت او  
دعت. والجرح غسقا سال منه ماء اصفر. والماء  
انصب \* اغسق الليل اشتدت ظلمته. وفلان دخل في  
الغسق. والمؤذن اخر المغرب الى غسق الليل \*  
الغاسق اسم فاعل والقمراو الليل اذا غاب الشفق  
واشتدت ظلمته. وفي سورة الفلق ومن شر غاسق اذا  
وقب. قبل اي الليل اذا دخل او الثريا اذا سقطت  
لكثرة الطوايعن والاسقام عند سقوطها. وقيل من  
شر الذكور اذا قام \* الفساق والفساق البارد والمنن.  
ومنه في سورة لا بدقون فيها برذا ولا شربا الا حبيبا  
وغسقا \* الفسق ظلمة اول الليل او دخول اول حين  
يخلط الظلام وشي من قماش الطعام كالزوان ونحوه  
الفسك الفسق على الابدال

غسل الشيء بغسلة غسلا وغسلا (او بالغ مع مصدر  
وبالضم اسم) طهره بالماء وازال الوحش ونحوه عنه  
باجراء الماء عليه. فهو غاسل والشي غسيل ومغسول.  
وغسل فلانا ضربه فوجع. وفلان المرأة جامعها كثيرا.  
وكذا غسل الفحل الناقة اي اكثر ضرابها. وشغل الفرس  
على الجهول عرق \* غسل المرأة جامعها كثيرا. وقيل ان  
معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل  
قلبه. وغسل الاعضاء بالغ في غسلها. وغسل الله حوبك  
اي طهره وغسل الفحل اكثر الضراب. وانغسل الشيء  
سان. وانغسل الرجل غسل بدنه. وبالحليب تنمخ.  
والفرس عرق \* الغاسل اسم فاعل والذي يغسل بغسل  
اجساد الموتى والاشي غاسيلة \* الغاسول الصابون  
ونبات يغسل به \* الغسالة ما يغسل من الثوب.  
وغسالة الشيء مأو الذي يغسل به وما يخرج منه  
بالقسل \* القسل فعال للبالغة والاشي غسالة.  
والغسالة عد المولدين التي حرقها غسل الثياب \*

الغسول الماء يغتسل به ولا يخطئ \* الغسيل فيقول  
للبالغة . وغسل غيَّيل اي كثير الضراب او يكثر  
الضراب ولا ينفج . وكذا الرجل \* الغسل مصدر او اسم  
كما مر والماء الذي ينظف به وشرعا سيلان الماء على  
جميع البدن وقيل هو تمام الطهارة ج اغسال . والغسل  
ايضا والغسل الماء يغتسل به ولا يخطئ . والغسل ايضا  
ما يغسل به الرأس من خطي ونحوه . وانشد ابن الاعرابي  
فيما ليل ان الغسل ما دمت آيما

علي حرام ما يسي الغسل  
اي لا اجمع غيره ما يحتاج الى الغسل طبعيا في تزوجها .  
والغسل والغسل من القحول والرجال الغسيل .  
والغسل لغة في الغسل اما من غسل . قال الكيميت  
بصف حمار وحش

تحت الآلة في نوعين من غسل

بانا على بنحوال ونظائر

يقول يسبل علوه ما على الشجرة من الماء مرة ومرة من  
المطر \* الغسلة الماء يغسل به ولا يخطئ والطيب وما  
تجمله المرأة في شعرها عند الاستنشاط وما يغسل به  
الرأس من خطي ونحوه وورق الآس . يقال غسلة  
مطرة وهي آس تطري بانافيه الطيب وتمشط به .  
ولا يقال غسلة بالفتح وابو غسلة الذئب . والغسلة من  
القحول والرجال الغسيل \* الغسل ما يغسل من  
الثوب ونحوه وكل ما خرج من جرح او دبر غسلته  
وما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم  
والشديد المحز وشجر في النار اي جهنم . وزيد فيه الرأه  
والنون كازيدا في عشرين \* الغسول الماء يغسل به  
ولا يخطئ وما يغسل به البدن كالاشنان وغيره \* الغسول  
نبت في السباخ \* الغسيل الغسول ج غسل وغسلته .  
والمولودون تستعمله للثياب المعدة للغسل . والغسيل  
ايضا الغسولة . يقال ملحفة غيَّيل وربنا قالوا غسيلة  
يذهب بها مذهب النعوت نحو النطحة . ومن القحول  
الرجال الغسيل . ويقال لحنظلة بن الراهب غيَّيل

الملائكة . قيل لانه استشهد يوم احل فسلته الملائكة \*  
الغسيلة الغسولة ج غسائي \* الغسل والغسل  
والغسل مكان الغسل وموضع غسل الميت ج  
مغسل ومغسلات . والغسل ايضا شراب والماء يغتسل  
فيه يقال هذا مغسل بارد . والغسل ما غسل به الشيء  
ومن القحول والرجال الغسيل . والغسيلة جبانة بالمدينة  
يغسل فيها الثياب

غسلب الشيء من فلان انتزع منه كالمغسل له  
غسلج - الغسلج السبع الاسود والامر بين امرين .  
والغسلج ايضا والغسلج ما لا تجد له طعمًا من الطعام  
والشراب

غسلن - الغسلين ذكر في غ س ل

غسم الليل يغسم غسما اظلم \* اغسم الليل بمعنى  
غسم \* الغسم السواد واختلاط الظلمة والهوى والغبرة .  
والغسم قطع من سحاب . يقال في السماء غسم \*  
الأغسام الغسم . يقال في السماء أغسام

غسن الشيء يغسنه غسنا مضغة \* الغسان جلد  
يأسه الصبي . والغسان اقصى القلب . يقال لقد علمت  
ان ذلك من غسان قلبك . اي من اقصى قلبك وغاية  
نفسك \* الغسان حدة الشباب . وما انت من غسان  
اي من رجاله . وغسان قبيلة وماء . وذكر في غ س  
س \* الغساني الجميل جدا \* الغسن الضيف ان  
تصفى الغسن \* الغسنة والغسنة خصلة الشعر من  
العرف والناصية والذوائب ج غسن \* الغسان حدة  
الشباب . وما انت من غسانو اي من رجاله \* الغسانة  
الماعمة \* الأغسان خلايق الناس واخلاق الثياب  
غسنب الماء نوره

غسا الليل يغسو غسوا ( واوي ) اظلم \* اغسى  
الليل اغسله بمعنى غسا \* الغسوة النيقة ج غسو \* الغساة  
البلج ج غسي وغسيات او الصواب غسوات  
غسول الماء نوره كغسيلة \* الغسويل ذكر في  
غ س ل

غشي الليل بغشي غشي (بآتي) اظلم \* اغشاء  
الليل المسة ظلامه

غشب - الغشب لغة في الغشم

غشرب - الغشرب المجري الماضي \* الغشرب  
الاسد

غشبه يغشه غشاً لم يحضه النصح او اظهر له خلاف  
ما اضمرة وزين له غير المصلحة والاسم الغش \* غشبه  
تغشبه بمعنى غشه. واغشه عن حاجته اعجله. واغشبه  
اغشاشاً واستغشه استغشاشاً ضد استصحبه واستنصحه  
او ظن به الغش \* الغاش اسم فاعل ج غشاش \*  
الغشاش اول الظلمة وآخرها. وشرب غشاش. اي  
قليل او عليل او غير مري. ولقبت غشاشاً وغشاشاً اي  
على عجلة او عند مغربان الشمس او ليلاً. وانشدت  
محمودة الكلاية

وما انسى مقاتلها غشاشاً

لنا والليل قد طرد النهارا

وصاتك بالهود وقد راينا

غراب الودن اوكب ثم طارا

الغش مصدر. ورجل غش. اي عظيم السرور. والغش  
اسم من الغش والغش والحقد والخيانة والكدر في كل  
شيء وسواد القلب وعيوس الوجه. والغش الغاش ج  
غشون \* الغش الكبر المشوب. يقال شيء غشيت  
اي كبرت مشوب \* الغاش المبادر يقال جاءه مغاشين  
للصبح اي مبادرين. والمغشوش اسم مفعول والغبر  
الخالص. يقال لبن مغشوش اي مخلوط بالملح غير  
خالص.

غشغل - الغشغل الثعلب

غشغ على اللحم وكل ما كان لينا يغشغ غشغاً ضرب  
غشم الوالي فلاناً يغشبه غشماً ظلمه. وغشم الراعي  
البعير يغشبه غشماً هنأه بالهناء لا يترك من الهناء شيئاً  
الا يهنأه يصبه على صحبه وسقيوه. والاسم الغشم.  
وغشم المحاطب احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه

بلا نظير وفكر \* الغاشم الظالم والفاصل \* الغشم  
الظلم. والغشم ان لا يترك من الهناء شيئاً لا يهنأه يصبه  
على صحبه وسقيوه \* الغشوم فعول بمعنى فاعل والحرب  
غشوم لانها تنال غير المجاني \* الغشيم الجاهل الذي  
لا دراية له. والاشي غشيمة. مولدان. والبناءون يقولون  
حجر غشيم اي غير مفتوح \* الغشم من يركب رأسه  
فلا يثنيه شيء عما يريد ويهوى من شجاعته. قال ابو كبير  
ولقد سريت على الظلام بمشيم

جلد من النيان غير مثقل

غشمر السبل اقبل. وفلان ركب رأسه في الحق  
والباطل لا يبالي ما صنع. والامر اناه من غير تثبت.  
وفلاناً يغشبه وظلمه \* تغشمره اخذه قهراً وظلمه.  
وتغشمر عليه غضب \* التغشمة مصدر والصوت ج  
غشامر \* التغشيرة الظلم \* الغشيمير الشدة. يقال  
اخذه بالغشيمير اي بالشدّة

الغشم من يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده  
شيء. وقيل الكثير الظلم. قالت امرأة من طيء  
أما في بني حصن من ابن كريمه

من القوم طلاب الثرات غشمشم

الغشمشة والغشمشية الجراءة والمضاهة. يقال انه لذو  
غشمشة وغشمشية اي ذو جراءة ومضاهة

غشنة يغشنه غشناً ضربه بالعصا وبالسيف \*  
تغشن الملة ركبة البعير في غدير ونحوه \* الغشانة الكراية  
بعد الصرام

غشا فلاناً يغشوه غشواً (واوي) اناه. وغشياً  
بالسوط يغشاه غشياً ضربه. وفلاناً اناه. والمرأة  
جامعها. والامر فلاناً غشاة غطاه. والفرس وغشوه  
غشاً كان أغشى \* استغشى ثوبه ويثويه استغشاه تغش  
يو كي لا يسمع ولا يرى \* الغشاق والغشاقوة والغشاقون  
الغطاة. يقال على بصرو فليم غشاقوة اي غطاة. ومنه  
غشاق الحفاف وفي نسج يجعل على وجهه صوتاً له.  
والغشاقوة عند الصوفية ما يتركب على وجه مرآة القلب

من الصدا ويكل عين البصرة ويعلمو مرآتها \* الغشوة مصدر وغمر السدر الواحدة غشوة \* الغشوة المرة والغشوة ايضاً والغشوة والغشوة الغطاة . يقال على فليو وعلى بصرو غشوة . اي غطاء \* الأغشى من الخيل وغيرها ما يغشي وجهه يافض او ما ابيض راسه من بين جسده مثل الأرقم والاثني غشوة . والغشوة ايضاً فرس غشية الامر يغشاه غشياً وغشابة (بائي) غطاء . وغشي الليل اظلم . وغشي عليه بصيغة المجهول غشياً وغشياً وغشياً اغشى . فهو مغشي عليه \* غشي الشيء وعلى الشيء تغشيه غطاء . وغشيت فلاناً الامر وغشيت اباه اغشاه جعلته يغشاه . واغشى الله على بصرو غطاء . وهو مجاز . والليل اظلم . وتغشاه الامر تغشياً نطاء . وفلان بشوي تغطى يو . واستغشى ثوبه وبشوي استغشاه تغطى يو \* الغاشية مؤنث الغاشي والغطاء ج غواش . وفي سورة الاعراف ومن فوقهم غواش اي اغشاه يعني اغطيه . والغاشية ايضاً القيامة لانها تغشى بافراعها ونار جهنم وفيبص القلب وجلد اليس جنن السيف من اسفل شاربو الى نملو او ما يغشى قوائم من الاسفار وداء في الجوف والسؤال باتونك والخدم يغشونك والزوار والاصدقك بتناونك وحيدة فوق مؤخرة الرجل \* غشاه القلب والسرير والسيف وعبره ما يغشاه ج أعشيه \* الغشاية والغشابة الغطاء \* الغشي والغشي مصدران والاغشاه . وقبل الغشي هو تعطل أكثر انشوى الحركة والحاسة لضعف القلب من المجموع او الوجع او غيرة واجفاح الروح الحيواني كلبه اليه \* الغشيان الاثبان وكئي يو عن الجاح ككئي عنه بالاثبان \* الغشية المرة واسم معنى الغشي . والغشية الغطاء

غصبة بغصبة غصبا اخذه قهراً وظلماً . وينمدي الى مفعولين فيقال غصبت ما له . وقد يزداد من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ما له . وغصب الرجل المرأة زني بها كرهاً . وغصب المجدل ازال عنه شعره ووبره تنقاً

وقشراً بلا عطن في دباغ ولا اجمال في ندى . وغصب فلاناً على الشيء قهراً \* غاصبه مغاصبة غصب احدهما الآخر . واغصبه اخذه قهراً وظلماً . وفلان المرأة نفسها زني بها كرهاً عنها . ويبنى للمفعول فيقال اغصبت المرأة نفسها . وربما قيل على نفسها يضن الفعل معنى غاب \* الغاصب اسم فاعل ج غاصبون وغصاب \* الغصب مصدر والغصوب . يقال شيء غصب ابيه مغصوب . وهو نسيمة بالمصدر . والغصب شرعاً اخذ مال متقوم محرماً بلا اذن مالكه معانية لا خفية . والقيد الاخير احتراز من السرقة . والغصب في اداب البحث هو منع مقدمة الدليل واقامة الدليل على نفها قبل اقامة المثل الدليل على ثبوتهما سواء كان يلزم منه اثبات الحكم المتنازع فيه ظلماً ام لا

غص الرجل بالطعام والماء يغص ويغص غصاً من باب غير ونصر اعترض في حلقه شيء منه فتمت التنفس . فهو غاص وغصان . ويقال غص بالنيظ على الشيء . وغص المنزل بالنوم امتلاً بهم وضاق عليهم . وغص الشيء يغصه غصاً قطعاً \* اغصه اغصاً جعله يغص . واغص علينا الارض ضيقاً \* الغصة الشجا وما غص به الانسان من طعام او غطر وما اعترض في الحلق فاشرق والم والم والحزن ج غصص . وذو الغصة المحصن بن يزيد الصحابي كان يحلفو غصة لا يبين بها الكلام

غصص - الغصص نبت

غصلب - الغصلب الطويل المضطرب

غصلج اللحم غصلجة لم يلحظه ولم ينفضه ولم يطيبه

غصلق اللحم غصلقة بمعنى غصلجة

غصن الغصن يغصه غصناً مدّه اليو . والتي اخذه او قطعه . وفلاناً عن حاجته شاة وكفة \* غصن العنود

واغصن كبر حبة . واغصنت الشجرة نهنت اغصانها \* الغصن ما تنعّب من ساق الشجر دقاقها وغلاظها ج غصون وغصنة واغصان \* الغصنة مادي وصغر من الاغصان \* الاغصن من الثيران ما كان بذنيو يافض

غضال - اغضالت - يذكّر في عرض ل  
غضب عليه يغضب غضباً ومغضباً اثبت خلفه  
وخذ رضي. فهو غضبٌ وغضبٌ وغضوبٌ وغضبٌ  
وغضبةٌ وغضبةٌ وغضبانٌ وفي غضبي وغضوب  
وغضبانةٌ فليله ج غضبي وغضاب وغضابي وغضابي.  
وذاك مغضوبٌ عليه. يقال غضب فلان وعلى فلان  
اي غضب على غيرة من اجله اذا كان حياً. وغضب  
بوا اذا كان ميتاً. قال دريد بن الصمة  
فان تعيب الياوم والدهر تعلموا  
بني فارب انا غضاب بمعد

وغضب من لاشي. اي من غير شيء بوجبة. وغضب  
فلانٌ وغضب بصيغة المجهول وفي الاكثر غضباً اصابه  
الغضاب. وقول ثعلب تغضب احباًنا على الجمار  
كغضب النار على الضرام كى بغضب الخيل عن  
عصمها على الهم كاتما انما تعضها لذلك. وبغضب النار  
عن شدة التهايم \* غاضبة مغاضبة راغمة. ومنه في سورة  
الانبيا \* وذا النون اذ ذهب مغاضباً. اي مراغماً لقومه.  
وغاضبٌ فلاناً واغضبه حمله على الغضب فهو مغضبٌ  
وذاك مغضبٌ. وتغضب عليه واستغضب بمعنى غضب \*  
الغضاب والغضاب التذي في العين وداو المجدي \*  
الغضابي الكثير في معاشرو ومخالفنو \* الغضب مصدر  
والثور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة  
صلبة. والغضب والغضب ذو الغضب. والغضب  
مصدر. واسم لضد الرضى. قيل الغضب حركة للنفس  
مبدأها ارادة الانتقام. وقيل اول الغضب فوران القوة  
الغضبية واخره الشوق الى الانتقام. قال في الكواكب  
الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليه والفيظ تغير  
يلحق المغناط وذلك لا يصح الا على الاجسام كالصمك  
والبكاة ولهذا لا يوصف الله تعالى بالفيظ والغضب  
عام. والفرك خاص فيما بين الزوجين \* الغضبي مؤنث  
الغضبان وجمعه. وقول المجوهري وغضبي اسم مائة من  
الابل قيل هو تصحيف غضباً بالباء المشاء \* الغضبان ذو

الانصب \* الغضبة المرة وصخرة صلبة وجلد المسن مر  
الوعول وشبه الدرة من جلد العبد وبخسة تكون بالجنح  
الا على خلقه وجلدة الحوت وجلدة الراس وجلدة ما بين  
قربي الثور \* الغضب والغضبة والغضبة والغضبة ذو  
الانصب \* النفس النضبية خلاف النفس البهيمية \*  
الانصب ذو الانصب وذات الانصب. يقال رجل  
انصب وامرأة انصب. والانصب ايضاً الاسد والجم  
الخبيثة والعبوس من النوق والنساء واسم امرأة \* الانصب  
ما بين الذكر الى الفخذ. والغضبة ضد الرضى

غضير - الغضير والغضائر الشديد الغليظ  
غضر الله تعالى فلاناً بغضره غصراً جعله في  
خصب بعد افتار. وغضره عنه بغضير غصراً عدل  
وانصرف. وفلاناً حبسة ومنعة. والثني قطعة. وعليه  
عطف. ولان من ماله قطع له قطعة. وغضير الرجل  
بالمال بغضير غصراً كثر ماله واخصب بعد افتار فهو  
غضير \* تغضره عنه عدل وانصرف. واغضير فلان  
بصيغة المجهول مات شاباً صحيحاً راجع اخضر في باب  
الحاء \* الغضير اسم فاعل وجلد جيد الد باغ والمكر في  
حوائج \* الغاضرة مؤنث الغاضر. وغاضرة قبيلة من  
اسد وهي من صعصة \* الغضار الطين اللزب  
الاخضر الحمر وخزف يحمل لدفع العرب \* الغضارة  
الغضار للطين المذكور والنعمة والسعة والخصب  
وطيب العيش والقطاة والقصعة الكبيرة فارسية ج  
غضائر \* الغضاري نوع من الجراد ويسمى الجراد  
المبارك \* الغضر ذو القصر وذو الغضارة. ورجل  
غضير الناصبة مبارك. وعيش غضير مضير ناعم \*  
الغضرة الارض الطيبة الذليكة الخضرة وارض فيها  
طين حر وارض لا يثبت فيها الخيل حتى تحفر وتسمى  
القطاة الغضرة ج الغضاري وم في غضرة من العيش  
اي في خصب وخير. قال الاصمعي لا يقال اباد الله  
خضراًه ولكن اباد الله غضراًه اي اهلك خضرم  
وغضارهم \* الغضرة المرة ونبت. والغضرة مؤنث

الغَضِيرُ . ودابة غَضِيرَة الناصية اي مباركتها \* الغَضِيرُ  
الحضير والناعم من كل شيء \* الغَضِيرَة مؤنث الغَضِير  
ولارض فيها طين حر \* رجلٌ مُغَضِرٌ ومَغْضُورٌ اي  
يسارك او في غضارة من العيش  
غَضِرَ - مكان غَضِرَتْ وغَضَارِبٌ . اي كثير  
النبت والماء

غَضِرَ - الغَضِرُوفُ الغُرُوفُ في معانيه  
غَضِرَ - الغَضِرُومُ المكان الكثير التراب  
اللين اللزج الغليظ وما تشقق من فلاع الطين الاحمر  
الحَرُّ او المكان كالكدان الرخو والمجص  
غَضِسَ - الغَضْسُ نبت او هو الكَرْوَنُ . يَبِيَّةٌ  
غَضَّ طرفه ومن طرفه وصوته ومن صوته يَغْضُ  
غَضَاً وغَضَاً وغَضَاً وغَضَاً خَفَضَ وكَفَّ وكَسَرَهُ .  
قال جرير

فَغَضَّ الطرف انك من نُبَيْرٍ  
فلا كما بلغت ولا كلابا  
وَضَّ بصره منعه مما لا يجل له رؤيته . وفول قرواش  
الصبي  
غَضًا الوعيد فيها اكون لموعدي  
فَضًا ولا أَكْثَلًا له مَخْضًا  
اي كَفًا . وَغَضَّ طرفه له احمل المكروه . وانشد ابو  
الغوث  
وما كان غَضَّ الطرف مَنَاجِيَةً

ولكننا في مذحج غرابان  
وَضَّ الغصن كسره ولم يُعِم كسره . وَغَضَّ من فلان  
غَضًا وغَضَاً نص ووض من قدره . وَغَضَّ الشباب  
وغيره يَغْضُ ( من باي منع وعلم وفي المصباح يَغْضُ  
من باب غَضِرَ ) غَضَاً وَغَضُوضَةً وَغَضُوضَةً وَغَضُوضَةً  
غَضَّ \* غَضَّ فلان تغضضاً اكل الغض او صار  
غَضًا متنعماً او اصابه غضاة . وتغاضض عنه تغاضضاً  
تغافل . وانغض الطرف انغاضاً انغاض \* الغَضاض  
والغَضاض العرين وما والاؤه من الوجه او ما بين

العرين وثُغَاصُ الشَّعْر او مُدَمُّ الراس وما يليه من  
الوجه او الرونة نفسها او ما بين اسفلها الى اعلاها \*  
الغَضَاة مصدر والذلة والمنصة . يقال لبس عليك  
في هذا الامر غضاة \* الغَضُّ مصدر والطري والطلع  
الناعم والمحدث الناج من اولاد البفرج غَضَاً .  
وشباب غَضَّ اي ناض \* الغَضَّة المرة وموئث الغَضِّ  
والغَضَّة الذلة والمنصة ج غَضَّ \* الغَضِضُ الطري  
والطلع الناعم والناقص الذليل ومن الطرف النائر  
المسترخي الاجناب الذي غَضَّة صاحبه ج اَضَّة \*  
الغَضِضَة مؤنث الاَضِض والميلة والمنصة ج غَضَانِص \*  
المَغَضَّة الذلة والمنصة ج مغاض

غَضَضَ الماء غَضْضَةً غاض . وفلان الماء وغيره  
نَغَضَ \* تغضض الماء وغيره تنغص . يقال فلان بجر  
لا يتغضض . قال الاحوص  
سأطلب بالثام الوليد فانه  
هو البعد واليثار لا يتغضض .  
وبقال مات فلان ببطنه لم يتغضض منها شيء . كما  
يقال مات وهو عريض البطن . اي سمين من كثرة المال  
غَضَفَ العود بغضفه غَضْفًا كسره او لم يُعِم  
كسره . والوسادة ناهها . والكلب اذا ارخاها وكسرها .  
ولا تان اخذت المجري اخنًا . وفلان بالمرأه خَضَفَ بها .  
وغَضَفَ الكلب يغضف غَضْفًا كان اغضف . والليل  
اظلم واسود . والعيش كان ناعماً \* غَضَفَ الشيء دَلَاهُ .  
واغضف الليل اظلم واسود . والفعل كثير سفعها وساء  
ثرها او اوقرت . والسماة اخالت للبطر . والعطن كثير  
نعمه . وتغضفت المجارية تغضفت ومالت وتشتت  
وتكسرت . واليهز تهدمت اجوالها . وتغضفت علينا الليل  
مال واللسنا . وعلينا الدنيا كثر خبرها واقبلت . والحمة  
تلوث . وانغضفت البهائم هارت . والقوم في الفبار دخلوا  
فبو \* الغاضف اسم فاعل والناعم البال والناعم من  
العيش ومن الكلاب المنكر اعلى اذنيه الى مقدمه  
ولاغضف الى خلفه \* الغَضَفُ مصدر وشجر بالهند

كالخيل سواء خير ان نواه مفتر يدبر لحامه ومن اسفلو الى العلأه سَعَفَ احضر \* الغَضَّة واحدة الغَضَف وطاقير او القطة والاكمة \* الأَضَف المسترخي الاذن من الكلاب المنكسر اعلى اذنيه الى خلفه خلفه والغاضيف الى مقدمهما مَرَّ والاثني غضفاه ج ثُضِفَ. والأَغْضَف من السهام الغليظ الريش وهو خلاف الاصمغ. ومن الياي المظلم. ومن العيش الناعم ومن الأسد المثني الاذنين او المسترخيها او المسترخي اجفائه العليا على عينيه غضباً او كبراً

غَضِرَ الشيء غَضْرَةً ثقل \* الضَّافِر الاسد \* الغَضْر المجافي الغليظ كالغَضْر يتقدم النون غَضِل - اغضألت الشجرة اغضألاً اغضألت غَضْنَه يغضنه ويغضنه غَضْناً حبسه وعاقه. يقال ما غَضَنك عنا. اي ما تافك عنا. وغَضِنَت الناقة ولدها الفنة لغير تمام \* غَضِنَت الناقة بمعنى غَضِنَت. والاسم الغَضَان. وراجعت. وغَضِنَ الشيء شَجَع. وغاضن عينه مغاضنة كاسرها. والمرأة غازها بكاسرة العينين. واغضنت السماء دام مطرها. وتغضن الشيء تشج وتثني \* الغَضَانُ الفأه الباقه ولدها لغير تمام \* الغَضْن والغَضَن كَنُ نجعد وتثني في ثوب او جلد او درع والعناء والنعب. يقال لقيت منه غَضناً اسبه عنه وتعباً ج غَضُون. وغَضَنَ العين جلدتها الظاهرة. وغَضُون الاذن مثانيها. وفي غَضُون ذلك اي في اثناء ذلك اي اوساطه وطباته \* الغَضْن والغَضَن قشرة رقيقة تعلو جلد الجذور. يقال للجذور اذا ليس الجدرى جلده اصبح جلده غَضْنَةً واحدة. وقد يقال غَضْبَةً بالياء الموحدة الثنية \* الأَغْضَن الكاسر عنه خلفه او عذاة او كبراً. والمَغْضَن الخبز المفلأ باليمن

الغَضَن الاسد والغليظ الجنة. والنون زائدة غضا الليل يغضو غَضْراً (ولوي) اظلم او ألبس ظلامه كل شيء. والشي غَضْراً كان غاضياً وكذا الرجل \* الغاضي اسم فاعل. وثي \* غاضى حسن الغضو جام

وافتر. ورجل غاضى حسن الغضو كاس طاتم مكني. والاثني غاضية ج غواض

غَضِبَت الابل تغضى غَضًى (يَاطِي) اشتكت بطنها من اكل الغضا \* اغضى الرجل عينه اغضاه قارب بين جنبها وطبقها حتى لا يبصر شيئاً. والليل اظلم او البس ظلامه كل شيء. فهو غاضى على غير قياس. ومغضى على الاصل لكنه قابل. ويقال فلان مغضى لهذا الامر اي كاره. وفلان على الشيء سكنت ثم استعمل في الحلم فيقول اغضى على الشيء اذا صبر وامسك عنوا عنه. واغضى عنه طرفه سده او صده. وتغاضى الرجل تغاضياً ضم احد جنبه على الآخر حتى لا يرى شيئاً. وعنه تغافل. قبل ويجوز ان يكون اصله تغاضض \* الغاضي اسم فاعل. ويدر غاضى يأكل الغضى \* الغاضية مؤنث الناضى والمظلمة والمضيتة ضد. يقال لبله غاضية اي مظلمة ونار غاضية اي مضية. والغاضية ايضا العظيمة من النيران ج غواضى \* الغضا شجر عظيم من الاثل واحدة غَضَاة وخشب من اصلب الخشب ولذا يكون في نحو صلابه وهو حسن النار وحمرة يفي زماناً طويلاً لا يطفى. وذئب الغضا مثل في الحبث والاغتيال. والغضا ايضا ارض ابني كلاب وواد بغد والقيضة واهل الغضا اهل نجد. وذباب الغضا بنو كعب بن مالك بن حنظلة. واذا نسب الى الغضا قلت غَضَوِي. والغضا يكتب بالالف وربما كتب بالياء \* الغضي يخفف الياء الذي يشكي بطنه من اكل الغضا. يقال بعبر غضي ج غَضُون. ونانة غَضِيَّة ج غَضَاباً \* الغضابة بالمد والغضبا بالنصر مجتمع الغضا. وارض غضيته بالمد كثيرة الغضى ومنه. وغضياً بالنصر اسم مائة من الابل كانها شبت في كثرتها بمنبت الغضا. وهي معرفة لا تتون ولا تدخل الف واللام. وانشد ابن الاعرابي

ومستغفل من بعد غضبا صرمة

فأحرى يولطول فتر وأحرى



اي وأحرين أيدلت اللون الثا في الوقف \* الغضبانة  
الجماعة من الابل الكرام \* الغضوي نسبة الى الغضى.  
وابل غضوية نرى الغضى

غضور الرجل غضورة غضب \* الغضور طين  
لريح وشجر وماء لطيف \* الغضور الاسد

غط غط سذكر في غ وط

غطر الرجل يديه يغطر غطرا خطر  
الغطرب الانبي او تصيف الغطرب

غطرس فلان غطرسه اعجب بنفسه وتناول على  
افرانو . وفلانا اغضبه . وعلى فلان تكبر \* غطرس

الرجل يحمل . وفلان نصف الطريق . وفلان تغضب .  
وفي مشيتو بغتر \* الغطرس والغطريس الظالم المنكبر

ج غطارس وغطارس . قال الكميت مخاطب بني  
مروان

قلولا حبال منكم في اساست  
جنايتنا كذا الاباة الغطاربا

شطرس الليل بصره اظلم عليه فغطرس بصره .  
لازم متعذر \* غطرس عن الشيء تعالى

غطرف - غطرفت الرجل تكبر . وفلان اخنال  
في المشي \* الغطراف السخي السري والشاب \* الغطرفة

الحبلالة والعبث . يقال ما هذه الغطرفة \* الغطروف  
والغطروف الحسن . او الغطروف الشاب الظريف \*

الظريف الغطراف والسبد الشريف ج غطارفة .  
والذباب وفرخ البازي والحسن . وغطريف بن عطاه

الكندي امير خراسان ابام الرشيد والو نسب الدرام  
الغطريفية وفي كانت من اعز النفود بجاراء وجمعها

القطارفة كقبرسي وقبارسة  
غطسة في الماء يغطسه غطسا فغطس هو اي

غمسه فانغمس . لازم متعذر . وغطس في الاناء كرع  
فيه . وبو الجهم ذهب بو النية \* غطسه في الماء بمعنى

شطسه شدد للبالغة . وتغاطس الرجل تغافل .  
والرجلان في الماء تغافلا \* الغاطس اسم فاعل والاتى

غاطسة ج شواطس \* الغطاس عند الصاري السباد  
ومنه عيد الغطاس بعيد فيه لليوم الذي اعتنق فيه

المسيح \* الغطاس فغال للبالغة وطائر ويعرف  
بالغواص ايضا \* الغطوس المنظام في الغمرات

والحروب \* التغطيس مصدر غطس وعند النصارى  
احد انواع المعبودية والنوعان الباقيان هما السكم

والرث . والغطس اناء كبير يغطس فيه ج مغاطس .  
والغطيس والمغاطيس والمغطيس والمغطيس حجر

يجذب الحديد . مغرب مغربيس باليونانية وهو اسم  
موضع في اسيا الصغرى

غطس الليل يغطس غطسا اظلم . وفلان غطسا  
وغطانا مشى رويدا من مرض او كبير وغطس الرجل

يغطس غطسا كان بهينو غطس فهو اغطس وفي  
شطسه ج غطس . وليل اغطس اي مظلم \* غطس

الله الليل بمعنى غطسه . وغطس لي شيئا بصيغة الامر  
اي افعم لي شيئا ووجها وهي لي وجه العمل والرأي

والكلام . واغطس الليل اظلم . والله تعالى الليل اظلم .  
وتغطست عينه اظلمت . وتغاطس عنه تغافل وتعالى \*

الغطس في العين شبه العمش . يقال في عينه غطس اي  
شبه عمش \* فلاة غطسه لا يهدى لها . وليلة غطسه

اي مظلمة . وقصرها الاثني فقال  
وبهامة بالليل غطسني القلا

و يؤسني صوت فبادرها  
غطه في الماء يغطه ويغطه غطا مثله وغوصه فيه .

وغط البعير يغط غطيا مدر في الشقيقة فاذا لم يكن  
في الشقيقة فهو هدبر والناق تهدر ولا تغط لانها لا شقيقة

لها . وغط النائم والمذبح والمخوق تخردت صاعدا  
الى حلتو حتى يسمعه من حوله . وبعض العامة يقول

خط النائم فيبدل الذين خاة \* اخطه في الماء اخطا طاء  
بمعنى غطه . وتغاطا تغاطا تماقلا . وانغط في الماء انغطا طاء

انقل وغاص فيه . واخط الفل الناقة اغطاطا تنوخها .  
وفلان فلانا حاضره فبطه \* الغطاط الغطا ارضرت

والفرد. ورجل غاض حسن الغضو كاس طائم مكثي.  
والاثنى غاضية ج غواض

غضبت الابل تغضي غضي (بائي) اشتكت بطنها  
من اكل الغضا \* اغضى الرجل عينه اخضا فارب  
بين جنبها وطبقها حتى لا يبصر شيئا. والليل اظلم او  
البس ظلامه كل شيء. فهو غاض على غير قياس  
ومغض على الاصل لكنه قابل. ويقال فلان مغض  
لهذا الامر اي كاره. وفلان على الشيء سكنت ثم استعمل  
في الحلم فقل اغضى على القذى اذا صبر وامسك عنوا

عنه. واغضى عنه طرفه سده او صده. وتغاضى الرجل  
تغاضيا ضم احد جنبه على الآخر حتى لا يرى شيئا.  
وعنه تغافل. قبل ويجوز ان يكون اصله تغاضض \*  
الغاضي اسم فاعل. وارب غاض يأكل الغضي \*  
الغاضية مؤنث الذاضي والمظلمة والمضيتة ضد. يقال  
بله غاضية اي مظلمة ونار غاضية اي مضية. والغاضية  
ايضا العظيمة من النيران ج غواض \* الغضا شجر  
عظيم من الاثل واحدة غضة وخشبه من اصاب  
الحشب ولهذا يكون في فحمه صلابه وهو حسن النار  
وجمره يبي زمانا طويلا لا يطفى. وذئب الغضا مثل في  
المنب والاشغال. والغضا ايضا ارض لبني كلاب وواد  
بحد والبيضة واهل الغضا اهل نجد. وذباب الغضا  
بنوكس بن مالك بن حنظلة. واذا نسبت الى الغضا  
قلت غصوي. والغضا يكتب بالالف وربما كتب  
بالياء \* الغضي يخيف الباء الذي يشكي بطنه من  
اكل الغضا. يقال يعبر غضي ج غصون. ونانة غصية  
ج غصبا \* الغصبا بالمد والغصبا بالنصر مجتمع  
الغضا. وارض غصية بالمد كثيرة الغضي ومنبتة.  
وغصبا بالنصر اسم مائة من الابل كانها شبت في  
كثرها بمنبت الغضا. وهي معرفة لا تنون ولا تدخل

الف واللام. وانشد ابن الاعرابي

ومستغلف من بعد غصبا صرمة

فأحرى له لطلول فخر واحرى

كالخل سواه خير ان نواه مفسر بهير لحاه ومن اسفلو  
الى العلوه سمعت احضر \* الغضنة واحدة الغضف  
وطائر او الفطاة والاكمة \* الغضف المسترخي الاذن  
من الكلاب المنكسر على اذنيه الى خلفه خلفه والغاضف  
الى مقدمه كما مر والاثنى غصفه ج غصفت. والغصفت  
من السهام الغليظ الريش وهو خلاف الاصع. ومن  
اليالي المظلم. ومن العيش الناعم ومن الأسد المثني  
الاذنين او المسترخيها او المسترخي اجفانه العليا على  
عينيه غضبا او كبرا

غضف الشيء غصنة ثل \* الغضاير الاسد \*  
الغصفر الحافي الغليظ كالغصفر يتقدم النون  
غضل - اغضلت الشجرة اغضلا اغضلت  
غضنه بغضنه وبغضنه غصبا حبسة وعانة. يقال  
ما غضنك عنا. اي ما تافك عنا. وغضنت الناقة  
ولدها الفة لغير تمام \* غضنت الناقة بمعنى غضنت.  
والاسم الغضان. وراجعت. وغضن الشيء شجته. وغاضن  
عينه مغاضة كاسرها. والمرأة غازها بمكسرة العينين.  
واغضنت السماء دام مطرها. وتغضن الشيء تشفع وتثني \*  
الغضان القاة الناقة ولدها لغير تمام \* الغضن والغضن  
كل شجر وثني في ثوب او جلد او درع والعناء  
والعيب. يقال لبيت منه غصنا ابيه عنه ونعما ج  
غصون. وغصن الميرن جلدتها الظاهرة. وغصون  
الاذن مثانها. وفي غصون ذلك اي في اثنائه ذلك اي  
اوساطه وطيانه \* الغضنة والغضنة قشرة رقيقة تعلق  
جلد المجدور. يقال للمجدور اذا ليس المجدري جلده  
اصبح جلده غضنة واحدة. وقد يقال غصبة بالياء الموحدة  
الغصبة \* الغصن الكاسر عينه خلفه او عذوة او كبرا.  
والغصن الخبز الملقو بالسم

الغصن الاسد والغليظ الحجة. والنون زائدة

غضا الليل يغضو غصوا (ولوي) اظلم او البس  
ظلامه كل شيء. والشي غصوا كان غاضيا وكذا الرجل \*  
الغاضي اسم فاعل. وثي غاض حسن الغضو جام

اي وأحرَبَ أبْدَلَت النون الناء في الوقف \* النَّصْبَانَةُ  
الجماعة من الابل الكرام \* النَّصَوِيُّ نسبة الى النَّصَى .  
وايِلْ خَصَوِيَّةٌ نَرَى النَّصَى

غُضُورُ الرجل غُضُورَةٌ غَضِبَ \* الغُضُورُ طِينٌ  
لَزِيحٌ وَشَجَرٌ وَمَاءٌ لَطِيءٌ \* الغُضُورُ الاسدُ

غُطَّ غُطَّ سِذَكَرٌ فِي غُوطٍ

غَطَّرَ الرجل يَغْطِرُ يَغْطِرُ غَطَرًا غَطَرٌ

الغَطَرُ بَاسْمُ الْإِنْعَى أَوْ تَصْيِيفُ الْعِظَرِ

غَطَرْنَ فَلَانَ غَطَرَةً عَجِبَ بِنَفْسِهِ وَتَطَاوَلَ عَلَى

أَفْرَانُو . وَفَلَانًا اغْضَبَهُ . وَعَلَى فَلَانٍ تَكَبَّرَ \* نَغْطَرْنَ

الرجل يَجْلُ . وَفَلَانٌ تَعَسَّفَ الْعَارِيَقُ . وَفَلَانٌ تَغَضَّبَ .

وَفِي مَشَبَّهٍ يَغْفَرُ \* الْغَطْرِيسُ وَالْغَطْرِيسُ الظَّالِمُ الْمُنْكَبِرُ

ج غَطَارِسُ وَغَطَارِيسُ . قَالَ الْكَلْبِيُّ بِمَخَاطِبِ بَنِي

مِرْوَانَ

فَلَوْلَا حِبَالُكُمْ فِي السَّاسِ

جَنَائِبًا كُنَّا الْإِبَاءَةَ الْغَطَارِسَا

غَطَرَشَ اللَّيْلُ بِصَرِّهِ أَظْلَمَ عَادُوهُ فَغَطَرَشَ بِصَرِّهِ .

لَا زِمَ مُتَعَدِّهِ \* نَغْطَرَشَ عَنْ الشَّيْءِ نَعَامِي

غَطَرَفَ - نَغْطَرَفَ الرَّجُلُ تَكَبَّرَ . وَفَلَانٌ اخْتَالَ

فِي الْمَشِيِّ \* الْغَطْرَافُ السَّحْجِيُّ السَّرِيحِيُّ وَالشَّابُ \* الْغَطْرَفَةُ

الْحُجْلَاءُ وَالْعَبْتُ . يَقَالُ مَا هَذِهِ الْغَطْرَفَةُ \* الْغَطْرُوفُ

وَالْغَطْرُوفُ الْحَسَنُ . أَوْ الْغَطْرُوفُ الشَّابُّ الْظَرِيفُ \*

الْغَطْرِيفُ الْغَطْرَافُ وَالسَّيْدُ الشَّرِيفُ ج غَطَارِفَةٌ .

وَالذَّيَابُ وَفَرَخُ الْبَايَزِيِّ وَالْحَسَنُ . وَغَطْرِيفُ بْنُ عَطَاءٍ

الْكِنْدِيِّ أَمِيرُ خِرَاسَانَ أَبَامُ الرَّشِيدِ وَالْيَوْمُ تُنْسَبُ الدَّرَاهِمُ

الْغَطْرِيَّةُ وَهِيَ كَانَتْ مِنْ أَعَزِّ النُّفُودِ بِجَارَاءِ وَجْهٍ

الْغَطَارِفَةُ كَقَبْرِ سَيِّ وَفَبَارِسَةَ

غَطَسَهُ فِي الْمَاءِ يَغْطِسُهُ غَطْسًا فَغَطَسَ هُوَ أَيْ

غَمَسَهُ فَانْقَمَسَ . لَا زِمَ مُتَعَدِّهِ . وَغَطَسَ فِي الْإِنَاءِ كَرَعَ

فِيهِ . وَبِوَالْجُمِّ ذَهَبَتْ بِوَالْمَيْةِ \* غَطَسَهُ فِي الْمَاءِ بِمَعْنَى

غَطَسَهُ شَدَّدَ لِلْبَالِغَةِ . وَتَغَاطَسَ الرَّجُلُ تَغَاقَلَ .

وَالرَّجُلَانِ فِي الْمَاءِ تَغَاطَا \* الْغَاطِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَا تَشِي

غَاطِسَةٌ ج غَوَاطِسُ \* الْغِطَاسُ عِنْدَ النَّصَارَى الْعِمَادُ

وَمِنْهُ عِيدُ الْغِطَاسِ يُعَدُّ فِيهِ لِلْيَوْمِ الَّذِي اعْتَمَدَ فِيهِ

الْمَسِيحُ \* الْغِطَاسُ قَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَطَائِرٌ وَبُغْرَفٌ

بِالْقَوَاصِ أَيْضًا \* الْغَطُوسُ الْمُنْتَظَمُ فِي الْفَهْرَاتِ

وَالْمَحْرُوبِ \* التَّغْطِيسُ مَصْدَرُ غَطَسَ وَعِنْدَ النَّصَارَى

أَحَدُ أَنْوَاعِ الْمَعْبُودِيَّةِ وَالنَّوْعَانِ الْبَاقِيَانِ هُمَا الْمَكْمَةُ

وَالرَّزْشُ . وَالْغِطَاسُ أَنْثَى كَبِيرٌ يَغْطَسُ فِيهِ ج مَغَاطِسُ .

وَالْمِغْنَطِيسُ وَالْمِغْنَاتِيسُ وَالْمِغْنَطِيسُ وَالْمِغْنَطِيسُ حَجَرٌ

يَجْذِبُ الْحَدِيدَ . مَعْرَبٌ مَغْنِطَيْسُ بِالْيُونَنِيَّةِ وَهُوَ اسْمُ

مَوْضِعٍ فِي أَسِيَا الصُّغْرَى

غَطَسَ اللَّيْلُ يَغْطِشُ غَطْشًا أَظْلَمَ . وَفَلَانٌ غَطَفًا

وَنَظَفَانَا مَشَى رَوِيْدًا مِنْ مَرَضٍ أَوْ كَبِيرٍ وَغَطَشَ الرَّجُلُ

يَغْطِشُ غَطْشًا كَانَ يَهْبِئُ غَطْشًا فَهُوَ انْطَشَ وَهِيَ

غَطْشَاكَ ج غُطْشٌ . وَايِلْ انْطَشَ أَيْ مَظْلَمٌ \* غَطَشَ

أَلَهُ اللَّيْلُ بِمَعْنَى غَطَشَهُ . وَغَطَشَ لِي شَيْئًا بِصِيغَةِ الْأَمْرِ

أَيْ أَفْعَى لِي شَيْئًا وَوَجِئًا وَهَبْتِ لِي وَجْهَ الْعَمَلِ وَالرَّأْيِ

وَالْكَلَامِ . وَاغْطَشَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ . وَأَلَهُ نَعَالِي اللَّيْلِ أَظْلَمَ .

وَنَظَطَشْتُ عَيْنَهُ أَظْلَمْتُ . وَتَغَاطَشَ عِنْدَ تَغَافُلٍ وَنَعَامِي \*

الْفُطَشُ فِي الْعَيْنِ شَبْهُ الْعَمَشِ . يَقَالُ فِي عَيْنِهِ غَطَشٌ أَيْ

شَبْهُ عَمَشٍ \* فَلَاةُ غَطَشَاءَ لَا يَهْتَدِي لَهَا . وَلَهْلَهَ غَطَشَاءَ

أَيْ مَظْلَمَةً . وَتَصَرَّمَا الْإِنْسَى فَقَالَ

وَهَبْمَا بِاللَّيْلِ غَطْنِي الْفَلَا

فِي بَوْنِسِي صَوْتُ فَبَادِمَا

غَطَهُ فِي الْمَاءِ يَغْطُهُ وَيَغْطُهُ غَطًّا مَقْلَةً وَغَوْصَةً فِيهِ .

وَغَطَّ الْبَحْرُ يَغْطُ غَطْطًا مَدْرَفِي الشَّقِيقَةِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ

فِي الشَّقِيقَةِ فَهُوَ هَدِيرٌ وَالْبَاقَةُ تَهْدُرُ وَلَا تَغْطُ لِأَنَّ الشَّقِيقَةَ

لَهَا وَغَطَّ النَّائِمُ وَالْمَذْبُوحُ وَالْمَخْنُوقُ تَغْرُودُ نَسَبًا صَاعِدًا

إِلَى حُلَّتِهِ حَتَّى يَسْمَعَهُ مِنْ حَوْلِهِ . وَبِهِضُ الْعَامَّةُ يَقُولُ

غَطَّ النَّائِمُ فَيَبْدُلُ الذِّينَ خَاءً \* اِغْطَهُ فِي الْمَاءِ اِغْطَاطًا

بِمَعْنَى غَطَّهُ . وَتَغَاطَا تَغَاطَا تَغَاطَا . وَانْغَطَّ فِي الْمَاءِ اِنْغَاطًا

اِنْغَلًا وَغَاصَ فِيهِ . وَاِغْطَا الْفُلَّ الدَّفَاةَ اِغْطَاطًا تَوَخَّاهَا .

وَفَلَانٌ فَلَانًا حَاضِرَةً فَجَبَةً \* الْغَطَّاطُ التَّطَا أَوْ ضَرْبٌ

منه غَبَّرَ الظهور والبطون والابدان سود بطون  
الاجنه طوال الارجل والاعناق لطاف. والغطاط  
اول الصبح او بقية من سواد الليل والسمَرُ ونَقَعَ \*  
الغطاطة واحدة الغطاط \* الغطيطَة للضباب من  
كلام العامة \* الأَغْطُ الغني

غظط البحر غظطعة علت امواجه. والفدر  
صوتت او اشتد غياها. والنوم على فلان غلب \*  
نغظط البحر علت امواجه. والشيء يندد \* الغطاط  
السمال الاناث الواحد غظط \* الغظطعة مصدر  
وحكاية صوت يقارب صوت القطا

غظف - الغظف سمة العيش وطول الاشجار  
وتشبهها او كثرة شعر الحاجب \* غظفان حي من قيس  
وقول الشاعر  
لو لم تكن غظفان لا ذنوب لها

التي لامت ذنوب احاسيا عمرا  
قال الاخفش قوله لا زائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب \*  
الغظفي فارس كان لم في الاسلام \* الأَغْطَف من  
العيش الأغصف بالضاد

غظلت السماء تغطل غظلا طين دجتها. وغطيل  
الليل يغطل غظلا التبت ظلمة \* اغطال الشيء  
اغظلا لا ركب بعضه بعضا  
غطلس - الغطلس الذئب ويكنى ابا الغطلس  
ايضا

غطم - الغطم البحر العظيم والرجل الواسع  
الاخلاق والجمع الكثير

غطمشة غطمشة اخذه قهرا \* الغطمش الكايل  
البصر والظلم الجاني والاسد لانه يظلم ويمرور ويكسر  
ما ناله. وابو الغطمش شاعر اسدي

غطمط موج البحر غطمطة وغطمطا اضطرب.  
والبحر كثر مائته وعظمت امواجه. والفدر غلت.  
والسبل صات حين انحدر في الوادي \* نغطمط الشيء  
تبدد. والبحر اضطرب وعلت امواجه. والفدر غرغرت.

والصوت كان فيه نجح \* الغطاط الصوت. وبحر  
غطاط عظيم الامواج كثير الماء \* الغطاط مصدر  
والموج الملام \* بحر غطوط عظيم الامواج كثير  
الماء \* بحر غطميط اي عظيم الامواج كثير الماء  
الغطمطم البحر العظيم

غطا الليل يغطو غطوا وغطوا (واوي) اظلم  
وسرت ظلمته كل شيء. والماء وشبهه ارتفع. وفلان  
الشيء واره وسره \* غطى الشيء تغطية واغطاه اغطاه  
بمعنى غطاه شدو للمبالغة. واغطى الكرم جرى فيه الماء \*  
الغطاه السر وهو ما يغطي به مأخوذ من غطا الليل  
ج اغطية \* الغطابة ما تغطت به المرأة من حشو  
الثياب كقلالة ونحوها \* الغطوان المنعة والكثرة.  
يقال انه لذو غطوان اي منعة وكثرة  
غطى الشباب يغطي غطبا وغطيا (يا أي) امتلا.  
قاله الفراء وانشد

بجملن سرا غطى فيه الشباب معا  
واخطانة عبون الجن والحسنة

وغطت النافذة غطبا ذهبت في سبرها. والليل اظلم.  
والشجرة طالت اغصانها وانبسطت على الارض وكل شيء  
ارتفع وطال على شيء فند غطى عليه. والليل فلانا البسة  
ظلمة. وفلان الشيء وعلى الشيء ستره وعلاه فهو غاطل  
والشيء مغطى \* غطى الشيء تغطية ستره وعلاه. والليل  
فلانا البسة ظلمة. واغطت الشجرة اغطاه طالت اغصانها  
وانبسطت على الارض. وفلان الشيء ستره وعلاه.  
ونغطى به تغطيا واغطى اغطاه استتر \* الغطابة  
ذكرت في غ ط و

غطير - الغطير والغطير القصير الغليظ والظاهر  
العلم المربوع. والياء زائدة

غطيل الرجل غطيلة اتسع في ماله وحشوه  
غطم - الغطم البحر العظيم  
غظف - قدير مغطفة ومغظفة شديدة  
الغليان. او لا يقال مغظفة على صيغة اسم المنقول

غفت - الغافيت نبت عريض الاوراق مزغب في وسطه قضيب محووف خشن زهره الى الزرقة ومنه بنفسجي

غفت - الغافيت لغة في الغافت للنبت المذكور  
غفر الشيء يغفره غفراً ستره. والمتاع في الوعاء ادخله وستره. والشيب بالخضاب غطاه. وغفر الله له ذنبه غفراً ومغفرةً وغفوراً وغفراً غفراً وغفيرةً غطى عليه وعفاه. وغفر الامر بغفرتوه وغفرتوه اصلحه بما ينبغي ان يصلح به. وغفر المريض نكس. والجرح انتفض.  
قال الشاعر

لعمرك ان الدار غفرت لذي الهوى

كما يغفر المحموم او صاحب الذنوب  
وغفر العاشق عاد عيده. وغفر الجلب السوق رخصها. وغفر المريض نكس. وغفر الثوب يغفر غفراً ثار زبره. والجرح والمريض بمعنى غفر \* غفره غطاه وستره. واغفر المتاع في الوعاء ادخله وستره. والرث اخرج مغافيره. والثلج ركب بصره شيء كالشعر. وغفر الرجل اجنى المغافير من شجرها. ويقال تغفر من المغفور كما يقال تمديل من المديل. واغفر الله تعالى له ذنبه بمعنى غفر. واغفر الثوب اغفراً ثار زبره. واستغفر الله من ذنبه واستغفره اياه طلب منه ان يغفر له \* الغافر اسم فاعل ج غفيرة \* الغفار شعر كالزغب يكون على العنق والحيين والفنا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الرازي تهدي نفياً زانها خمارها وقسطه ما شائها غفارها والقسطه عظم الساق \* الغفارة خرقة تكون دون المنقعة توفي بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حز القوس الذي يجري عليه الوتر والسحابة فوق السحابة ورأس الجبل وزرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة او حلق يتفنع بها المتسلح ج غفائر \* الغفر مصدر والبطن وزير الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة والحبيبه ونحو ذلك وثلاثة انجم صغار ينزلها القمر وي من الميزان وشيء كالجوالق. والغفر ولد البقرة ودوية. والغفر والغفر والضم اكثر ولد الأروية. قال بشر

وصعب بزل الغفر عن فذفاتو

بحافاته بان طوال وعمره

ج اغفار وغفيرة وغفور. والغفر مصدر وزير الثوب وصغار الكلال وشعر كالزغب يكون على العنق والحيين والفنا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الرازي قد علمت خود بساقها الغفر

اني اذا لقيت قرني لا أفر

ورجل غفر الفنا اي فناه ذو غفر. وامرأة غفيرة الوجه اي ذات غفر على وجهها \* الغفران مصدر غفر وهو يقتضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في البارئ تعالى. والغفو يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضاً كالنكندر والستر اخضر من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر والصغ المجاوز عن الذنب والهوام من الغفو والغفران. والغفران في الآخرة فقط والاحسان في الدنيا والآخرة \* الغفرة المرة والغفرة النوع والغفرة ما يغطي به الشيء. يقال اغفروا هذا الشيء بغفرتوه. اي اصلحوه بما ينبغي ان يصلح به \* الغفار فعال المبالغة وهو من صفات الله تعالى \* الغفار وشاح يلبسه الاحبار في الهياكل عبرانية \* الغفور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسماء المحسنة اي الكثير المغفرة والغفار يبلغ منه ازبادة بناتوق والمبالغة فيه من جهة الكيفية وفي الغفار من جهة الكمية \* الغفر مصدر وشعر العنق والحيين والفنا. والجمة الغفير البيضة التي تجمع الراس ونضمة. وجاءوا جمّاً غفيراً وجم الغفير وجماء الغفير والجمة الغفير وجماء الغفير البيضة وجماء غفيرة وجم الغفير وجماء الغفير والغفيرة ذكرت في ج م فلتراجع هناك \* الغفيرة مصدر وما يصلح به الشيء ويغطي. وما فيه غفيرة اي لا يغفر لاحد ذنباً. قال الرازي

ما قوم ليست فيكم غفيرة

فامشوا كما نمشي جمال الحيرة

الغَوْفَرُ البطيخ الحريفي أو نوع منه . وفي كتاب الخراج  
البطيخ والغوفر ما لا يجب فيه المشر \* الاستغفار مصدر  
استغفر وهو طلب المغفرة . وفي التعريفات الاستغفار  
استقلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة  
والاعراض عنها . قال اهل الكلام الاستغفار طلب  
المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها . وقال  
عالم الاستغفار استصلاح الامر القاسد قولاً وفعلًا .  
والأغفر اسم تفضيل . ويقال اصبح ثوبك غافرًا اغفر  
للوخ اي ارحم له . والمغفر والمغفرة زرد يسبح من  
الدرع على قدر بلبس تحت الفلسوة او حلق يتفع بها  
المنسحق مغافر . والمغافر والمغافر المغائر الواحد مغفر  
كثير ومغفر ومغفور يضمها ومغفار ومغفير بكسرهما .  
وهذا الجني لان بكذ المغفر مثل يضرب في تفضيل  
الشيء . يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير . والمغفرة  
الارضية ذات الغفر . والمغفرة مصدر واسم من غفر .  
قال في الكليات في صيانة العبد عما استحقه من العقاب  
بالتجاوز عن ذنوبه من الغفر وهو لباس الشيء ما  
بصوته من الدنس . وقال في التعريفات المغفرة هي ان  
يستر القادر التوبع الصادر من تحت قدرته حتى ان  
الامد اذا ستر عيب سيده مخافة عذابه لا يقال غفر له .  
والمغفورة الارض ذات مغافير . ومن لحن المانة  
انهم يبدلون الحاة غيتا في كل ما كان للاجارة والمحافظة  
من باب خفر فيقولون الغفر والغفارة والفقير ونحو ذلك  
يريدون الخفر والخفارة والخفير

غشش - الغشش العيص في الامين

غصص - غاصصة مغافصة فاجاه واخذته على غيرة  
منه \* الغافصة الآزمة من اوزم الدهرج غوانص .  
يقال وفانا الله من الغوافص \* المغافصة مصدر . واخذ  
الشيء مغافصة اي مغالبة

غفف - اغنفت الدابة اغتافنا اصاب غنة من  
الربع او سميت بعض السن . قال طنبل الغنوي  
وكنا اذا ما اغنفت الخبل غنة

تجرد طالب التزات مطلب  
يقول تجرد طالب التزات وهو مطلوب مع ذلك  
فرغه باضار هو . واغنت فلان فلانا اعطاء شيئاً برباً \*  
الغف ما ييس من ورق الرطب \* الغفان الحين والابان .  
يقال جاء على غفاناي حينوا بانوا . او الصواب الغفار  
بالعين المهملة \* الغنة البلغة من العيش . قال الشاعر  
لا خير في طمع بدني الى طمع

وغنة من قوام العيش تكفي

والغنة ايضا الفار لانه باغة السور وما يتناوله البعير يبقو  
على عجلته \* غنيفة من بقل اي ضعيفة

غنى الحمار يغني غنفا خرجت منه ربح . وفلانا  
بالسوط ضربة كثيراً . والابل وردت كل ساعة . والحمار  
الانان اناها مرة بعد مرة . وعلوهم . وفلان آب من  
الغبية فجاءه وغنى القوم غنفا ناموا نومة \* غنى الرجل  
نام وهو يسمع حديث القوم . او نام نوما في آرق . وغنى  
السلم اي اللديغ عالجوه وسهده . وغنى الشراب شربه  
يومه اجمع . واغنى بو احاطه \* الغافق اسم فاعل  
وحصن بالآندلس \* الغنى مصدر والمطر ليس  
بالشديد \* الغنقة النومة \* الغنى الرجح . والمغنى  
المصرف والمغلف . ورواه الجوهري غلطة  
الفرور ابادي فقال هو بالعين المهملة

غفل عنه يغفل غفلاً وغفلة وغفلاً تركه وسها  
عنه فهو غافل . قال الشاعر

اذ نحن في غفل واكثر همنا

صرف النوى وفرافنا الجبرانا

غفل الشيء ستره . وفلانا صبره غافلاً وكفاه وهو  
غافل لا يعنى بشيء . واغفل الشيء بمعنى غفل عنه . او  
غفل صار غافلاً وغفل عنه واغفله وصل غفلة اليه . وفي  
المصباح واغفلت الشيء اغفلا تركته اها لا من غير  
نسيان . وفي الجوهري واغفل الدابة لم يسيها . وما اغفله  
عنه شيئاً . اي دع عنه الشك . واصله انه يقول  
الكلم زيد ليس مغافل عني فيقول له طبل

اغشله عندك انظر شيئا اسبه نقصد امرك . وقد حذفوا  
لفظة انظر لضيق المقام والاخصار . وتغفل فلان . وتغفل فلان  
فلانا ترقب غفلة وتعددها . وتغافل زيد تعدد الغفلة  
وارى من فقه الغفلة وليست به . وتغافل عن الشيء  
بمعنى غفل \* الغافل اسم فاعل ج غفول وغفل \*  
الغفل من لا يبرح خيره ولا ينجس شره وما لا علامة  
فيه من الفداح والطريق وغيرهما وما لا عارة فيه ولا علم  
من الارضين وما لا سمعة عليه من الدواب وما لا نصيب  
له ولا غرم عليه من الفداح ومن لا حسب له والشعر  
المجهول قائله والشاعر المجهول وابواب الابل ج اغفال .  
ورجل غفل لا يجرّب الامور . والنفل مصدر واسم  
والكثير الرفع والسعة من الديش \* الغفلان اسم من  
غفل . والغفلان الغافل \* اغفلة مصدر واسم . قال في  
المصباح الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم  
تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي الشيء) اهما لا  
واعراضا ج غفلات . وقال في التعريفات الغفلة متابعة  
النفس على ما تشتهي . وقال سهل الغفلة ابطال الوقت  
بالطالة وقيل الغفلة عن الشيء هو ان لا يخطر ذلك  
بالو \* الغفل الناقه البلهاء \* الغفل من لا فطنة له .  
والغفلة والغفلة العنفة . وقال الجوهري جانب العنفة  
وغطه النبروز ابادي

غني غني حكاية صوت الغليان . ومنه الحديث ان  
الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم  
تقول غني غني

غني الغار يغني غنا وغنيما غني فسمع صوته . والصنر  
صوت \* الغني مصدر وحكاية صوت الغراب اذا  
غلظ صوته . وغني الماء صوته اذا صار من سعة الى  
ضيق \* الغفاق فغال للمبالغة . وامرأة غفانة يسمع  
لفرجها صوت عند الجماع \* الغفنة الخطاطيف الجبابرة \*  
امرأة غفوق كامرأة غفافة \* الغفيق مصدر . وغفقي الماء  
غفقه

غفقي الغراب غفقة صوت

غلبه وغلب عليه يغلب غلبا وغلبا وغلبة وغلبة  
ومغلبا ومغلبا ومغلبا ومغلبا ومغلبا ومغلبا ومغلبا  
تهره وانتزاعه وامتنع . وغلب فلان على الشيء بصيغة  
المجهول اخذ منه بالغلبة . وغلب الرجل يغلب غلبا غلظ  
عنقه \* غلبه طوي جعله يغلبه . وفلانا على بلد كذا جعله  
يتغلب عليه . وغالبه مغالبة وغلبا ناهره . وتغلب على  
بلد كذا استولى عليه قهرا . واغلوب العشب اغلبا بلغ  
والنف \* الغالب اسم فاعل ج غلبة . وقولم غالبا وفي  
الغالب اي في اكثر الاحوال والافاق \* الغلبة  
موت الاغلب والمحدثه المتكاثرة ومن الهصاب المشرفة  
العضوة . ومن القبائل العزيرة الممنعة \* الغلبة مصدر .  
نال المرار

اخذت بنجد ما اخذت غلبة

وبالغور لي عزائم طويل

ورجل غلبة اي يغلب سريعا \* الغلبة مصدر وفي  
الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عامنا في

غفلي - الغفلة الغفلة وبالعين المهلة الفصح  
غفا الرجل يغفو غفوا وغفوا (واوي) مار او  
نفس وقيل نام نومة خفيفة . وغفا الشيء طفا على الماء \*  
اغفى الرجل اغفاه بمعنى غفا . وقال ابن السكيت وغيره  
ولا يقال غفوت . وقال الازهرى كلام العرب اغفيت  
وقل ما يقال غفوت \* الغفو مصدر والزينة \* الغفوة  
المرّة والزينة

غني الطعام يغنيه غنيا (بائي) نقاه من الغنى .  
وغني فلان يغني غنية نفس \* اغفى الرجل اغفاه نام  
على الغفاه في يدره . والطعام كثرت نخاله . او ثابته .  
وفلان الطعام معنى غناه . وانغني الشيء انغناه انكسر \*

اشياء ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدهما اشتهر به بحيث لا يحتاج ذلك الشيء الى فريضة بخلاف سائر ما كان واقعاً عليه اما كان كابين عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحيّة \* الغلاب الكثير الغلبة \* الأغلب اسم تنضيل . ومنه قولم على الاغلب وفي الاغلب اي على الاكثر وفي الاكثر . ورجل اغلب اي غلب الرقة والاثني غلباه ج غلب . والأغلب ايضاً الاسد . وتغلب ابو قبيلة ومنه نو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزيرة فابى ان يعطوها باسم الجزيرة وصاحوا على اسم الصدقة مضاعفة وروى انه قال هاتوها ومموها ما شئتم . وقولم تغلب بنت وائل انما يذهبون بالتأنيث الى معنى القبيلة . كقولهم تميم بنت مرة . وكانت تغلب نسى الغلبة . والنسبة اليها تغلبي بكسر اللام على الاصل . قال ابن السراج ومنهم من يفتح التخفيف استغفالاً لتوالي كسرتهن مع ياء النسب . والتغليب مصدر غلب وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر وإطلاقة عليها مجازاً اجراءً للمختلفين مجرى المتفقين كالابوين في الاب والام والقمرين في الشمس والقمر والعمرين في ابي بكر وعمر والمروتين في الصفا والمروة وكافي في سورة التهم وكانت من الفاتنتين فعدت الاثني من المذكور تغليباً . وفي سورة الزخرف باليت بيني وبينك بعد المشرقين . اي المشرق والمغرب . غلب المشرق لانه اشهر الجهتين . والمقابلة مصدر غالب . وعند الصنفين هو ان يذكر بعد المقابلة فعلاً ثلاثياً مجرد ليبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل يقع العين في الماضي وضمتها في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في ص م نحو كرامته فكرمته اكرمه اي غلبته في الكرم فغلبته فيه . ثم باب المقابلة ليس بناسي بل هو مسموع كثيراً . راجع ذلك في شرح الشافية للرضي . والمغلب المغلوب مراراً والمحكوم له بالغلبة ضد . والمغلوبية المذبذبة المتكاثفة

غلبى - اغلباه اغلباه غلبه وعلاه . فهو مغلوب . غلبت البيع والشراء يغلبه غلباً اقالة . وغلبت يغلب غلباً غلط . او الغلبت في الحساب والغلب في القول \* تغلبه واغلبه اخذه على غيرة \* الغلبة اول الليل . والغلبة اسم من الغلبت غلبى - اغلبى عليه اغلبته علاه بالشم والضرب والنهر

غلبت الشيء يغلبه غلباً كغلبته يغلبه غلباً في معانيه . والاسم الغلب . وغلب الزند يغلب غلباً لم يور . والقوم نقاتوا بالشدّة والزموم كلبوا بالعين المهلة . وغلب الذئب بقوم فلان اي لزمها ينرسها \* اغلبت الزند لم يور . وفلان زندي بمعنى اعنك \* الغلب اسم من الغلب وما يخاطط الطعام من المرو والبن وغيره . والغلب الشديد القتال والمجنون ومن يوشق من الطعام والشراب وتغلب وتكسر عن العباس . ومن الطعام ما يوشق \* الغلبى شجرة مرة قبل ثمرها يهلك السباع \* الذئب ما يسوى للنسر سموماً . والطعام يغيب بالشعير والمدر والزولن . فعيل بمعنى مفعول . ويقال فلان ياكل الغلب اذا كان ياكل خبزاً من شعير وحنطة \* المغالب الشديد القتال . قال رؤي اذا اتمهم الحلس المغالب . والمغلوب اسم مفعول . ومن الطعام الغلب . وسقاه مغلوب اي مدهوغ بالنمر او البسر

غلبى - اغلبى عليه اغلبته علاه بالشم والضرب والنهر غلب الغرس يغلب غلباً جرى بلا اختلاط \* تغلب فلان على فلان بغي عليه وظله . والجار شرب وتغلب بلسانه \* الغلب الشباب الحسن \* الاغلوب الفصن الناعم \* المغلب الغرس الجاري بلا اختلاط . وعبر مغلب شلال لعائته

غلد - سم متغلد متعتق غير مليك لصاحبه

غلد - الغلبد الغليظ على الابدال



خَيْرًا لَهَا. فَصَدَّتْ أَوَّلًا الْإِخْبَارَ بِأَنَّكَ أَكَلْتَ خَيْرًا نَمَّ بِدَا  
لِكَ أَنْ تُخْبِرَ بِأَنَّكَ أَكَلْتَ لَهَا أَيْضًا \* الْفَاعِلَةُ الْمَرَّةُ وَرَسُولُهَا  
أَرَادَ بِهَا الْأَعْلُوَّةَ ج غَالَطَاتِ \* الْفَعْلُوتَةُ الْكَلَامُ يُغَالِطُ  
فِيهِ وَمَا يُغَالِطُ بِهِ مِنَ الْمَسَائِلِ \* الْأَعْلُوَّةُ الْفَعْلُوتَةُ ج

غَلَسَ الظَّلام من الرباب خيالاً

المتطيقين قياساً فاسداً اما من جهة الصورة او من جهة  
المادة او من جهةها معاً. والاتي بها غلط في نفسه  
مغالط لغيره. وربما اتخن بها من براد امتحان في العلم  
فتسمى قياساً امتحانياً. وقد تستعز في تبكيت من يوم العوام  
انه عالم ل يظهر لم يعجزه عن الذرق بين الصواب والخطأ.

فَيَصُدُّونَ عَنِ الْاِتِّدَاقِ بِهِ وَهَذَا الْاِعْتِبَارُ نُسِيَّ فَيَأْتِي  
عُنَادِيًّا. وَالْغُلَاطُ الْكَثِيرُ الْغُلَاطُ. وَالْغُلَاطَةُ الْغُلُوطَةُ  
الْغُلَاطُ لَاقٍ ثَوْبٌ يُلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ بِلَا كَبِيْنٍ  
غُلَظَ الشَّيْءُ يَغُلُظُ وَغُلَظٌ يَغُلُظُ غُلَظَةً وَغُلَظَةٌ  
وَعُظَّةٌ وَغِلَازَةٌ وَغِلَاطٌ خِلَافُ دَقٍّ وَرَقٍّ. وَغُلَظْتُ  
السَّيْلَ خَرَجَ فِيهَا الْحَبُّ. وَغُلَظَ الرَّجُلُ اشْتَدَّ وَفَوِي  
وَصَعِبَ \* غُلَظَ جَعَلَ غُلُظًا. وَالْيَمِينُ قُوَاهَا وَاعْدَاهَا.  
وَعُلَظَ عَلَيْهِ فِي الْيَمِينِ شَدَّدَ عَلَيْهِ وَاعْدَدَ. وَاعْلَظَ الْمَسَافِرُ  
نَزَلَ بِالْعَظَا. وَانْتَوَبَ وَجَدُ غُلُظًا أَوْ اشْتَرَاهُ كَذَلِكَ.

وَأَغْلَظَ لَهٗ فِي الْقَوْلِ حَسَنٌ وَعَفٍ بِهِ . وَتَغَلَّظَتْ الْحَجَرَةُ  
غَلِظَتْ وَعَظِمَتْ . وَمَذَا قِيَاسُ لَامَاعٍ . وَاسْتَغْلَظَتْ  
السَّيْلُ : اشْتَدَّتْ وَخَرَجَ فِيهَا الْحَمْبُ . وَالشَّيْءُ صَارَ غَلِظًا .  
وَفَلَانٌ الشَّيْءُ رَأَى غَلِظًا . وَالتَّوْبُ نَزَحَ شَرُّهُ لِعَظِيمُوهُ  
الْفَالِظُ ضِدُّ الدَّقِيقِ ج غَلِظَةٌ \* الْمَلَاظُ الدَّلِيلُ \*  
الدَّلِيلَةُ خِلَافُ الدَّقِيقَةِ وَالرَّقِيقَةِ . وَرَجُلٌ فِيهِ غَلَاظَةٌ أَيْ  
فِيهِ فِظَاظَةٌ وَقِسَاوَةٌ \* الدَّلِظُ الْأَرْضُ الْحَشَنَةُ . وَالْفِظَظُ  
الدَّلِيلَةُ \* الْغِلَظَةُ النَّوْعُ . وَسَيِّئُهَا غِلَظَةُ أَيْ عِدَاوَةٌ . وَفِي  
سُورَةِ بَرَاءَةِ لِيَعْدُوا فِيكُمْ غِلَظَةً أَيْ شِدَّةً وَصَبْرًا فِي الْعِدَاوَةِ  
وَالْقَتْلِ وَالْإِسْرِ . وَرَجُلٌ فِيهِ غِلَظَةٌ أَيْ فِظَاظَةٌ \* الْغِيْظُ  
ذُو الْفِظَاظَةِ وَخِلَافُ اللَّيْنِ وَاللَّيْسُ . وَعَذَابُ غَلِظٍ .  
أَيْ شِدِيدُ الْإِلْمِ \* الْمَغَالِظَةُ الْعِدَاوَةُ . وَالْمَغَايِظُ عِنْدَ الْأَطْيَامِ  
ضِدُّ الْمُدْعِيفِ وَهُوَ دَوَاءٌ يَجْعَلُ قَوَامَ الرُّطُوبَةِ أَغْلَظَ مِنْ

التمدل او اغلظ مسا كان عليه. والدية المناظرة اي  
الشديدة النوبة التي تمس في شبه العبد وهي ثلاثون  
حقة، ثلاثون جذعة واربعون ما بين النوبة الى باز  
عام كلها خلفه

غلف الرجل اسرع في سيره. وفي الشيء دخل  
على تعب وشدة. والماء في الشجر نملها \* تغلف الرجل  
اسرع. وفي الشيء دخل على تعب وشدة ولا يقال ان  
توصل والمذهب سهل تغلف. قال ابن ابي دبا كل  
الخراعي

تغلف حب عمة في فرداي فباديو مع الخافي ببر  
وتغلف بالغاية تطيب بها \* رسالة مغلفة معمولة  
من بلد الى بلد

غلف الفارورة بغاها غلغا غلما وغشانا وجعلها  
في غلاف. ولحنه بالغاية ضحيا بها. وقال ابن دريد  
غلها من كلام العامة والصواب غلها بالشد يد وغلها  
تغاية. وغلف الرجل بغلف غلغا كان اغلف \* غلف  
الفارورة والكذاب وغيرها جعلها في غلاف. ولحنه  
بالغاية ضحيا بها. او الصواب غلها وغلها كما  
مر. واغلف الفارورة جعل لها غلافا وذلك اذا  
ادخلها في الغلاف. وتغلف الرجل واغلف حصل  
له غلاف. وتغلف فلان بالغاية تطيب بها \* الغلاف  
الغشاء يغشى به الشيء \* كغلاف الفارورة والسيف  
والكتاب الى غير ذلك ج غُفَّ وغُفَّت وغُفَّ. وفي  
سورة البقرة وقالوا قلوبنا غُفَّت وقرأ ابن محيص  
غُفَّ كزُفَّ \* الغُفَّ مصدر وشجر كما عرف \*  
الغلفة مؤنث لا غلف والارض لم ترع فليها كل صير  
وكبير من الكلام ونسب سلفه عم امه القيس بن مخزوم  
ولقب معدي كرب ابن الحرث لانه اول من غلف  
المسك \* الغلفة الجليدة التي يغطيها الخن من غلاف  
راس اذ كسر ويقال لها القلفة والغرفة ايضا ج غُفَّ \*  
الاغف الذي لم يمتن ولا نسي غلغاه ج غُفَّ. وغلَّب  
انفك كانها اغشي غلافها فهو لا يبي لعدم فيه كانه

يحمي من النهم كيجب الكبر ونموه بالذلف وحبش  
اغلف اي واسع وسيف اغلف وقوس غففة اي  
غلاف وكذلك كشيء في غلاف. وسنة غلفه اي  
محصنة. واغلف اسم منقول وبض الكتاب يستعمل  
لغلاف الكتاب اي وعاءه يحمي فيه ويحتم عليه ج  
مغلغات

غلغى الرجل غلغته اسرع. والكلام اساه \*  
الغلغى الضوبه من النساة. وامرأة غلغى المشي. اي  
سريته \* الغلغى الطحلب والخضرة على راس الماء  
نبت في الماء ورقة عريضة. قال الزريان  
ومنهل طام عليه التلغى  
يبر او يسري به المخدرنق

والغلغى من العيش الرخي ومن القسي المخرقة والمبد  
وورق الكرم ما دام على شجرة والمخرقة السبيطة المنطق  
والصل. ويقال اللام في هذه المادة زائدة  
غلغى الباب بغلغ غلغا ضد فتحه. وهي لثغة اولها  
ردية في اغلفه. قال ابو الاسود الدؤلي  
ولا قول لندر القوم قد غلغيت  
ولا قول لباب الدار مغلوق

اي اني فصع لالحن. وغلغى في الارض امعن وغلغى  
الرمح يغلق غلغا استخفه المرمح وذلك اذا لم يمتك في  
الوقت المشروط. وفي حديث لا يغلق الرمح اي  
لا يملكه صاحب الدين بدنيو. ل هو صاحبه. وغلغى  
المخلة دودت اصل سعتها فانقطع حملها. وظهور  
البعير دبر دبرا لا يبرأ. وغلغى الرجل ضحى وضضب \*  
غلغى الاواب بمعنى اغلقها شدد للكثرة والمبالغة.  
وغلغى فلانا مغالقة راحته. واغلق الباب ضد فتحه فهو  
مغلق والاسم الغلق. ومنه قول الشاعر وباب اذا مال  
للغلق يصرف. او انقلب مصدر غلغى كما مر. وفلان  
على شيء اكرمه. وظهور البعير اذ يبر بالاحمال المتثقلة.  
وتغلغى القوم تراهوا. وانغلغى الباب مطاوع اغلق.  
يقال اغلغته فانغلغى. واستغلغى عليه الكلام ارنج.

واستغلقني في يميني لم يحمل لي خبارا في ردو. واستغلقني  
علي يمينه صار كذلك \* الغلالة بنية من التي يكمل  
بها. وهي من كلام المائة وهم يقولون غلق الشيء أي  
كمله \* الغلق مصدر أو اسم كأمرو ورجل أو حمار غلق  
كثيرا عجم أو احمر. والغلق من الكلام المشكل.  
وباب غلق. أي مغلق. فعل بمعنى مفعول. والغلق  
ما يغلق به الباب ويغلق بالفتاح والباب العظيم ج اغلق  
واغلق. وبين الغلق أي بين الغضب لأن صاحبها  
اغلق على نفسه بابا في اقدام أو احجام. والغلق عند  
البناء بن حمر يجعل في وسط المذمك بكره به \* الغلق  
بالغلة والغلة شجرة مرة بالمجاز وتهاه غايه للذباغ  
والحبة نسب بها السلاح فيقتل من اصابه \* المغلق  
ما يغلق به الباب ويغلق بالفتاح مغلقي ورجل مغلقي  
أي غلق الرهن على يديه. والمغلق المغلق وسهم في المير  
أو السهم السابع في مضعف الميرسج مغلق ومغلق أو  
المغلق من نعوت القذاح التي يكون لها الفوز وليست  
من اسمائها. وكلام مغلق أي مبهم مشكل والمغلق  
بضم الميم ما يغلق به الباب ج مغلق. والمغلق اسم  
مفعول. واهب مغلق دبع بالفتح

غلق في الشيء يغلق غلقا فعل هو فيه. أي ادخله  
فدخل لازم متعذر. ويقال غلق فلان المغارة أي دخلها  
وتوسطها. قال بعض العرب ومنها ما يغلق. يعني من  
الكماش أي يدخل قضيبه من غير أن يرفع الاله.  
وغلق فلان كذا اخذه في خفية ودس في متاعه. وغلق  
الغلاة لبسها. والدم في رأسه ادخله في اصول شعوره.  
وغلق بصرو حاد عن الصواب. والماء بين الاشجار  
جري. والمرأة جعل لها حشية ولا يكون الا من ضم.  
وفلانا وضع في بئر أو عنق الفل. وما له آل وغلق على  
المجهول دعاء عليه. وغلق الرجل غلولا خان أو هو  
خاص بالتيه أي المغم. وغلق صدره يغلق غللا وغللا  
كان ذا غش أو حذر وضعف. وغلق البعير يغلق غلة  
من باب عليم لم يقص ربه وغلق الرجل على المجهول

غللا وغلا عطش أو اشتد عطشه أو كان في حو.  
حرارة فهو غليل ومغلول ومغلق \* غلق الحية بالغاية  
تغليلا ضحها بها. واغلق الرجل اغللا خان في المنع  
وغيره قال ابن السكيت لم نسمع في الغنم الا غل ثلاثا  
وهو متعذر في الاصل لكن أبيت مفعولا فلم ينطق به. واغلق  
الراعي الابل اسه فيها فلم تنرو. والمجاز في الجمل اخذ  
بعض اللحم والشحم في السخ وترك بعضه ملتزقا  
بالجلد. واغلق فلان عطش غنمه. والوادي ابيت  
الغلان. والضباع اعطت الغلة. والنوم بلغت غلته.  
وفلان البصر شدد النظر. وعلى عباله اناهم بالغلة.  
وفلانا نسبه الى الغلول والحيانة. وتغلق في الشيء تغللا  
وانغلق اغللا دخل فيه. وتغلق بالغاية تعطس بها.  
واغلق البعير اغللا بمعنى غل. وفلان بالغاية تعطس  
بها. والشراب شربه. والثوب لبس تحت الثياب. واغلت  
الغنم اغللا اخذ ما داه الغل والغلة. واستغل عدة  
استغلا كنه ان يغلق عليه. والمستغلات اخذ غلته \*  
الغال اسم فاعل واحد الغلان وسندكر ومبرغال  
أي عطشان أو شديد العطش \* الغالة مؤنث الغال  
وشيء من ماء البحر يندد الى الشاطئ. بنية \* الغلالة  
داه للغنم والغلالة شعار يلبس تحت الثوب وممت  
الدرع ايضا والعظامة والممار الذي يجمع بين راسي  
الحلقة \* الغل الغش والحقد. والغل العطش او شدته  
او حرارة الجوف وطوق من حديد أو قدر يجعل في  
العتق أو في اليد ومنه قيل للمرأة السبعة الخلق غل  
قيل. واصلة ان الغل كن يكون من قدر وعليه شعر  
فيقمل في عنق الاسير فيؤذي به فيكون الغل القيل  
انك من غبرج اغلال \* الغل العطش او شدته  
او حرارة الجوف والماء بين الاشجار اغلال. قال

الراجز

يحيو من مثل حمام الاغلال

وقع بدم عجل ورجل شلال

وقال ابو عمرو الغل الملة الذي لس له جرة وانما

يظهر على وجه الارض ظهوراً قليلاً فيبقى مرة ويظهر مرة. والغلل الصفاة. قال لبيد

لها غلٌّ من زارقي وكر سفي

بإيمان تجهم ينصفون المفاولا

يعني الدمار الذي على رأس الابريق وبعضهم يرويه غلٌّ جمع غلة. والغلل ايضاً دابة للغنم \* الغلّان من المجال الغال. والغلّان منابت السلم والطعم او اودبه غامضة في الارض الواحد غالٌ وغليلٌ. يقال غالٌ من سلم كما يقال عيصٌ من سدر وقصة من غصا. والغلّان ايضاً نبات الواحد غالٌ ايضاً \* الغلة الدخّل من كراء داي وأجر غلام وفائدة ارض ونحو ذلك ج غلات وغلال والعامة تقول اغلال. قائماً الغلة من الدرام فهي المنقطة التي في كل قطعة منها قيراطٌ او طسوج او حبة. وقال في التعريفات الغلة ما يرده بيت المال ويأخذه التجار من الدرام. وقال ايضاً الغلة الضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة درام عداية. والغلة العطش او شدته او حرارة الجوف وشعار تحت الثوب ج غلٌّ \* الغلؤل الطعام الذي يدخل الجوف كراحه الخلفوم. يقال نعم غلؤل الشيخ هذا اي الطعام الذي يدخله جوفه \* الغليل العطش او شدته او حرارة الجوف والعطشان والحفد والضغن والنوى يخالط باقت للنافه وحرارة الحب والمحزن وواحد الغلّان كما مر \* الغليلة مؤنث الغليل وواحدة الغلائل وهي الدروع او مساميرها الجامعة بين رؤوس الحلقى او بطائن ثلثي ثمنها \* الاغلال مصدراغل. وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال اي لا خيانة ولا سرقة ولا رشوة. والمستغلات ما يحصل من ريع الارض واجربها ونحو ذلك. والمغلّث العطشان. وانا مغلّث اليو اي مشتاق. والمغلؤل اسم مفعول والعطشان. والمغلّ كل شيء يحصل من ريع الارض او اجربها ج مغلّات

غليم الرجل يعلم غلماً وغلماً غلب شهوة واشتد

شبهة. والبعبع هاج من الغلّة \* اغله الشيء مع غلبته. وانتم لرحل والبعبع يعني غلر. قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغلّم. وقد يقال في الانسان اغلّم. واغلم الشراب اشتدت سوريته \* الغلام الطائر الضارب والكهل ضد او من حين يولد الى ان يشب ج غلّة وغلّان وغلّة. ويستعار الغلام للعبد والاجر \* الغلّامة انثى الغلام ونستعار للآمة \* الغلّامية الاسم من الغلام \* الغليم ذو الغلّة. والانثى غليم وغلّامة \* الغلر ذو الغلّة. والانثى غلّة \* الغلّة شهوة الضراب او شدتها \* الغلومة والثومية الاسم من الغلام \* الغليم تصغير الغلام \* الغلبم منبع الماء في الآبار والبحارية المغلّة والصندع والسحاة الذكر والشاب المريض المفرق الكثير الشعر. وما بالدار غلّم اي احد \* الغلبو الشاب المريض المفرق الكثير الشعر \* المغلّة ذات الغلّة. ورجل يغليم ذو غلّة وامرأة مغلّمة كذلك غلن الشباب يغلن غلّنا غلا \* غلوان الشباب والامر غلوان \* الغلينة وتشدّد اللام الهدوء والسكون في البحر. وفي من كلام الملاحين. وهم يقولون غلن البحر اذا سكن

غلدف - المغلّديف الشديد الظلة

غلطف - المغلّطف كالمغلّديف زنة ومعنى

غلا السعر يغلو غلا \* (واوي) من باب نصر ارتفع وضد رخص. فهو غالر وغلي والاسم الغلّاة ايضاً. وغلا الشيء غلواً زاد وارتفع. والسهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى. والنبت التفّ وعظّر. وفلان بالدين نصلب وشدد حتى جاوز الحد. وفي سورة النساء لا تغلوا في دينكم. والرامي بالسهم غلواً وغلواً رفع يديه لافصى الغاية. قيل معنى الغلّاة والغلّو في الاصل مجاوزة الحد وباقي المعاني متفرعة منه \* غلاه وغلّاه في مغلّاة سامية فابعد واشتراه بثمان غال. قال الشاعر

نغالي اللحم للاضياف نيا

ونرخصة اذا نضج القدور

بالغاية وتطبيب بها كغفل \* الغاية اخلاط من  
الطيب. قيل أول من سماها بذلك سليمان بن عبد  
الملك ج غوال \* الغايون نبات \* الغلانية تخفيف  
اليه التغالي بالشيء. والنون زائدة \* الغليون مركب  
كبير ووعاء من خرف يجرق فيه النبع عند شربه  
ويُعرف عند أهل مصر بالخمرج غلايين وغلاوين  
غمة الطعام يغمة غمنا ثقل على قلبه فصبره  
كالسكران. وفي الماء غطه والشي غطاء. وغمت نفساً  
رفع رأسه عند الشرب. وغيت الرجل يغمت غمناً  
ثقل الطعام على قلبه فصار كالسكران. يقال غمته  
الطعام فغميت

غمغ الماء يغمغ غمغاً وغمغ يغمغ غمغاً جرعة \*  
تغامغ الماء بمعنى غمغ \* الغمغ النضيل يتغامغ بين  
أرفاغ أمه. ومن المياه ما لم يكن عذبا \* الغمغ والغمغ  
الجرعة ج غمغ \* الغمغ من المياه الغمغ  
غمغ القوس جعل عليها الغمغ. والمطر الروضة  
ملاها. وفلان الماء تابع جرعة \* الغمغ غمغاً يجعل  
على القوس من وفي بها

غمد العرفط يغمد غموداً استوفرت خصلته  
ورقا حتى لا يرى شوكة. والركبة ذهب مأوها. وغمد  
السيف يغمد يغمد غمداً جعله في الغمد. وغمد  
الشيء ستره وغطاه. والأمراصلحه. وغمدت البئر تغمد  
غمداً كثر مأوها أو قل ضد. واللبل اظلم \* غمد فلاناً  
ستر ما كان منه وغطى عبوة. وغمد السيف بمعنى غمده.  
والاشية ادخل بعضها في بعض. وتغمد الانة ملاه.  
وفلاناً ستر ما كان منه. والله تعالى فلاناً برحمته غمده  
بها. وغمد اللبل دخل فيه كانه صار كالغمد له \*  
الغامد اسم فاعل والسفينة المشحونة \* الغامدة مؤنث  
الغامد والبئر المندفنة والسفينة المشحونة ج غوامد.  
وغامدة ابو قبيلة ينسب اليها الغامديون او هو غامد  
واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لاصلاحه امرأ كان  
بين قومه \* برك الغماد مثلثة الغين موضع او هو

وغالى السهم وبالسهم مغلاةً وغلاة رفع يديه لافصى  
الغاية. وغالى في امره بالغ. وغالى السعر اغلاة جعله  
غالياً. والنبت الثفت وعظم. والكرم خفف من ورقه.  
وغالى باللم اشتراه بمن غالى. قال الشاعر كأنها دزة  
اغلى القجار بها. وتغالى النبت تغالياً ارتفع. والشجر الثفت  
وعظم. ولم النافه ذهب. واغلى البعير اغلاة اسرع في  
سير. واغلولى الشجر اغبلة بمعنى تغالى \* الغالى اسم  
فاعل ج غلاة. ومنه غلاة الشيعة لفرقة منهم. والغالى  
ايضاً اللم السمين. وبغته بالغالى اى بالغلاة. والتنون  
الغالى هو الذي يلحق القوافي المفيدة كقولوه

قالت بنات العرب يا سلى وإن

كان فقيراً معدماً قالت وإن

أصله وإن فزيد التنوين وقلب نونا للوقف \* الغالية  
مؤنث الغالى ج غاليات وغوال \* الغلاة مصدر  
واسم ومنك قصير الحجم ج أغلوة. ورجل غلاة. اى بعيد  
الغلو بالسهم. والغلاة مصدر غالى وجمع الغلوة \* الغلوى  
الغالية لطيب سيذكر في غ ل ي \* الغلوة والغلوة  
الغلو وأول الشباب ونشاطه وسرعته \* الغلوان أول  
الشباب وسرعته \* الغلوة المرة والغاية وهي رمية سهم  
ابعد ما يُدر عليه ويقال هي قدر ثلاثائة ذراع الى  
اربائة ج غلوات وغلاة. ومنه المثل جري المذكيات  
غلاة وذكر في باب النال \* الغلو مصدر وعند  
البديعيين ان يدعى لشيء وصف لا يمكن غللاً وعادة.  
فان امكن غللاً لا عادة فهو الاغراق او غللاً وعادة  
فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ. والغلو ايضاً  
الحركة التي قبل التنوين الغالى \* الغلي ضد الرخيص.  
وبغته بالغلي. اى بالغلاة \* الغلي سهم يغلى به. وناقه  
مغللة الوهي اى تغلى اذا توافقت اخفاها.

غلّت القدر تغلي غلياً وغلياناً (بأي) جاشت  
وثاربت بقوة الحرارة. ولا يقال غليت \* غلى القدر  
تغلية جعلها تغلي. وغلى فلان سلم من بعد وشار. واغلى  
القدر اغلاة بمعنى غلاماً. وتغلى الرجل تغلياً تخلف

انصى معور الارض \* الغمد جن السيف اي غلافه  
ج غمود وانقاد \* الغمدان قصر بالين بناء بشرخ  
بارعة وجوه احمر وايض واصفر واخضر وفي داخله  
قصرًا بسبعة سفوف بين كل سفوفين اربعون ذراعًا \*  
الغمدان الغمد \* مقعد السيف غمده  
غمدر الشيء غمدره كاله فاكثر \* الغمدر  
الخط في كلامه وفعله ومن لا يفهم شيئًا والناعم السمين  
والمنعم الريان شيئًا. والباء زائدة لللاحاق بسفرجل  
غمرة الماء يغمره غمرًا علاه وغطاه. ومنه قيل  
للرجل غمره النور اذا علاه شرقًا وغمره فلانًا بمعرفه  
وفضله اي بالغ في الاحسان اليه. وغمرت يده تغمر  
غمرة عاتق بها دم اللحم. وصدره علي غمرًا وغمرًا غل.  
وغمر الماء يغمر غمارة وغمورة كثير. والرجل كان  
غمرة \* غمر بالشيء دفعه او رماه. وفرسه سقاء في  
القدح لضيق الماء فلا يروى به. ومنه قول عنبيل المزني  
ولست بصادر عن بيت جاري

### صدر العبر غمره الورود

وبروى اعجزه الورود. وغمرت المرأة طلعت وجهها بالغمرة  
ليصفو لونها. وغامرة مغامرة باطشه ونائلة ولم يبال  
الموت. واشغرنى الحمر اي فتر فاجترأت علي وركبت  
الطرق. وتغمرت المرأة طلعت وجهها بالغمرة ليصفو  
لونها. والعمير شرب دون الري. والماشية اكلت  
الغدير. والرجل شرب بالغمر. وانغمر الرجل واغمر  
اغتمس في الماء. والمرأة بمعنى تغمرت. والماء الشيء  
غطاه \* الغامر اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو  
خلاف الغامير او الارض كلها ما لم تسخر حتى تصلح  
للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو  
فاعل بمعنى مفعول كفولم ماء دافق وما لا يبلغه الماء من  
موات الارض لا يقال له غامر. ومال غامر اي كثير \*  
الغامرة مؤنث الغامير والنخل لا يمتاج الى السقي \*  
الغمارة والغمارة من الناس جاعتهم ولغفهم. يقال دخلت  
في غمار الناس وغمار الناس اي في رحمتهم وكثرتهم.

واصله من الغمر وهو السر والخنفة \* الغمارة والغمارة  
من الناس الغمار \* الغمر مصدر والماء الكثير ج غمار  
وغمور. والكرم الواسع الخلق ومعظم البحر ومن الخيل  
الجواد ومن الثياب السايغ ومن الناس جاعتهم ولغفهم.  
ورجل غمر الخلق واسعة وشمر الرداء كثير المعروف  
والعطاة سخي والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح  
الجيب وطاهر الثوب ج شمار وغمور. قال كثر  
شمر الرداء اذا تيسم ضاحكًا

### غلفت لضحكك رقاب المال

وانما عبروا بالرداء عن العطاة وعن الثناء لانها ما  
يتزين به كما يتزين بالرداء. والغمر المحقد والغل  
والعطش ج اغمار. والغمر الزعفران وطلاة تغذ من  
الورس والمخزومة من القش بندر ما يحمل تحت الاط  
وهذه من كلام المولدين ج اغمار. والغمر والينير والغمر  
من لم يجرب الامور والجاهل الابله ج اغمار. والغمر قدح  
صغير او اصغر الاقداح ج شمار. والغمر الزهيم. والغمر  
مصدر ومن لم يجرب الامور وزح الخم وما يعلق باليد  
من دسمو المحقد ج غمور. وشمر الناس جاعتهم ولغفهم  
والغمر من لم يجرب الامور \* الغمرة المرة ومؤنث  
الغمر وكثرة الماء ومعظمه. وغمرة الناس جاعتهم  
ولغفهم. وغمرة الشيء شدة ومزجه ج شمرات وشمار  
وشمر. وشمرات الموت شدائده ومكاريه. واصل  
الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطها. والغمرة  
الزعفران وطلاة تغذ من الورس. والغمرة ثوب اسود  
يلبسه العبيد والاماء. ويدي من اللحم غمرة اي زهية \*  
الغمر الماء الكثير وحب البيه او نبات او ما كان  
من خضرة قبل الاوان اخضر غمره البسيس او التبت  
في اصل التبت ج اغمره. المغامر والمغير المائي يغمر  
في الغمرات المنعم المالك. ورجل مغمر اي سكران.  
ونخل مغمر ينرب في الغمرة اي كثيرًا. وطعام مغمر  
اي يشتهر. والمغمور اسم مفعول والمجهول والخبيل الذكور  
غمر - الغماريد المغاريد بتقدم الميم وقد

ذَكَرَتْ فِي غَرْد

غَمَزَهُ يَدُهُ يَغْمِزُهُ شَمَزًا شَبِهَ نَحْسَهُ وَجَسَهُ وَاصِلَ  
الغَمَزِ الْعَصْرِ. وَمِنْهُ شَمَزَ الْمُتَنَفِّ الْفَنَاءَ إِذَا عَضَّهَا  
وَحَصَرَ أ. نَالَ زِيَادَ الْأَعْجَمِ

وَكُنْتَ إِذَا شَمَزْتَ فَنَاءَ قَوْمٍ

كَسَرْتَ كَعُوبَهَا أَوْ نَسْتَبِهَا

أَي جَسَسْتَ. وَشَمَزَهُ بِالْعَيْنِ وَالْجَنَنِ وَالْحَاجِبِ إِشَارَ  
بِهَا الْيَدِ. وَشَمَزَ بِالرَّجْلِ وَعَلَيْهِ سَعَى يَوْشَرًا وَطَعَنَ عَلَيْهِ.  
وَعَمَزَ دَاوُدُ أَوْ عَيْبَةُ ظَهَرَ. وَغَمَزَتْ الدَّابَّةُ مَا لَتْ مِنْ  
رِجْلِهَا أَيْ ظَلَمَتْ. وَغَمَزَ الرَّاعِي الْكَبْشَ غَمَظَةً. وَأَمَلِ  
الْمَغْرِبِ يَقَاوُنَ غَمَزَ فَلَانٌ بِفَلَانٍ إِذَا كَرِهَ جَنَّةَ نَحْوِهِ  
أَيْغَرِيهِ بِهِ أَوْ لِيَتَجَمَّعَ الْيَدُ أَوْ لِيَسْتَمْعِنَ بِهِ. فَهَلْ وَهُوَ الْمُرَادُ  
فِي الْحَدِيثِ فَتَمَزَهُ بَعْضُ الْقَوْمِ بَابِنِ مَسْعُودٍ \* غَامَزَهُ  
مَغَامَزَةً عَائِيَةً. وَغَمَزَ الرَّجُلُ أَقْنَى الذَّنَمِ وَالْحَرِّ فَلَانًا  
فَتَرَفَاجَنَرًا عَلَيْهِ وَسَارَ فِيهِ. وَالنَّاقَةُ صَارَتْ فِي سَنَامِهَا شَمْرًا.  
وَمَلَانٌ فِي فَلَانٍ عَلَيْهِ وَطَعَنَ عَلَيْهِ وَاسْتَضَعَفَ وَصَغُرَ  
مِنْ شَانِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَنْ يَطْعُ النِّسَاءَ يَلَاقِي مِنْهَا

إِذَا اغْمَزَنَ فِيهِ الْأَقْوَرِيْنَا

أَي الدَّوَاهِي الْعِظَامَ. وَتَغَامَزَ أَقْوَمُ إِشَارَ بَعْضِهِمْ إِلَى  
بَعْضٍ بِأَعْيُنِهِمْ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمُطَفِّينَ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ  
يَتَغَامَزُونَ. وَغَمَزَهُ طَعَنَ عَلَيْهِ. يَقَالُ فَعَلْتُ شَيْئًا  
فَاغْمِزْ فَلَانٌ أَيْ طَعَنَ عَلَيْهِ وَوَجَدَ بِذَلِكَ مَغْمَزًا.

وَغَمَزَ الْمَلِكُ اسْتَضَعَفَهُ \* الْغَامِيزُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمَنْ يَحَاوِلُ  
غَمَزَ الْفَنَاءَ وَتَقْوِيَهَا \* الْغَمَزُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَرِذَالُ  
الْمَالِ \* الْغَمَازُ فَعَالٌ لِلْمِبَالَةِ وَالْأَثَى غَمَازَةٌ. وَالْغَمَازَةُ  
أَيْضًا الْمَجَارِيَةُ الْحَسَنَةُ الْغَمَزُ لِلْأَعْضَاءِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ  
الْغَمَازَةَ لِلدَّارَةِ فِي الْوَجْهِ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحْكِ \* الْغَمُورُ  
مِنْ الدُّوقِ الْعَرُوكِ. يَقَالُ نَاقَةُ غَمُورٍ \* الذَّهَبِيَّةُ  
ضَعْفٌ فِي الْعَمَلِ وَفِي الْعَمَلِ. وَمَا فِيهِ شَبِيهَةٌ أَيْ  
مَطْعَنٌ أَوْ مَطْبَعٌ \* الْمَغْمَزُ الْمَطْعَنُ وَالْمَطْبَعُ. يَقَالُ  
مَا فِيهِ مَغْمَزٌ جَ مَغَامِيزَ. وَالْمَغَامِيزُ الْمَغَايِبُ. وَالْمَغَامِيزُ

الْمَغَايِبُ. وَالْمَغْمُورُ الْمَنَامُ

غَمَسَ النِّعَمَ يَغْمِسُ شَمَسًا غَابَ. وَالشَّيْءُ فِي الْمَاءِ  
مَقْلَةٌ وَخَطْلَةٌ فِيهِ \* شَمَسَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى غَمَسَهُ شُدِيدَ لِكْنَتِهِ.  
وَشَمَسَ الشَّرْبَ قَلَّةً. وَثَامَسَهُ مَفَاسَةً مَاقِلَةً. وَغَامَسَرَ  
الرَّجُلُ رَمَى نَفْسَهُ فِي وَسْطِ الْحَرْبِ. وَأَنْغَمَسَ فِي الْمَاءِ  
وَأَغْمَسَ غَاصَ فِيهِ. وَفِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِيهِ. وَأَغْمَسَتْ  
الْمَرْأَةُ شَمَسَتْ بِدَعَا خَضَابًا مَسْتَوِيًا مِنْ غَيْرِ تَصَوُّيرٍ \*  
الْفَمَاسَةُ نَوْعٌ مِنْ طَوِيلِ الْمَلَكِ جَ غَمَّاسٌ \* الْغَمُوسُ الْأَمْرُ  
الشَّدِيدُ الْغَامِيسُ فِي الشَّدَّةِ وَالطَّعْنَةِ النَّافِذَةِ وَالنَّاقَةِ  
لَا يُسْتَيَانُ حِمْلُهَا أَوْ الَّتِي يُنْكَثُ فِي عَمِّهَا أَرَبْرَامُ قَصِيدُ  
وَالَّتِي فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ وَفِي لَانْتَوَلِ فَمِيْنِ. وَبِالْبَيْتِ  
الْغَمُوسُ الَّتِي تَغْمِسُ صَاحِبَهَا فِي الْأَثَمِ ثُمَّ النَّارِ أَوْ الَّتِي  
تَنْتَطِعُ بِهَا مَالٌ غَرِكَ وَفِي الْكَذَابَةِ الَّتِي يَتَعَمَّدُهَا صَاحِبُهَا  
الْمَاءُ بَابِ الْأَمْرِ بِخِلَافِهِ \* الْغَمِيرُ مِنَ النَّبَاتِ الْقَمِيرُ  
وَالْمِلُّ الْمُظْلِمُ وَالظَّالِمَةُ وَالشَّيْءُ الَّذِي لَمْ يَظْهَرْ لِلنَّاسِ  
وَلَمْ يُعْرَفْ بَعْدُ. وَمِنْهُ قَصِيدَةُ شَيْبِشٍ. أَيْ لَمْ تُعْرَفْ بَعْدُ.  
وَالْأَحْمَةُ وَكُلُّ مُلْتَفٍّ يُغْتَمَسُ فِيهِ أَوْ يُسَخِّفُ وَمَسِيلُ مَاءٍ  
صَغِيرٌ يَبِينُ الْبَقْلَ وَالنَّبَاتَ. وَالنُّمَيْسُ بَرَكَةٌ عَلَى تَسْعَةٍ  
أَمْيَالٍ مِنَ الثَّلَاثِيَّةِ عِنْدَهَا نَصْرٌ خَرَابٌ وَلَهَا يَوْمٌ يُعْرَفُ  
بِهَا \* رَجُلٌ مُقَامِيرٌ يَغْنَى الْحَرْبَ وَيَتَرَدَّدُ فِيهَا \* الْغَمَسُ  
مَوْضِعٌ بِطَرِيقِ الطَّائِفِ فِيهِ قَبْرُ أَبِي رِغَالٍ دَلِيلُ إِبْرَاهِيمَ  
بْنِ الصَّيَّاحِ الْحَبَشِيِّ الَّذِي كَانَ يَرِيدُ أَنْ يَهْدِمَ الْبَيْتَ  
الْحَرَامَ

غَمَصَ يَغْمِصُ وَشَبِيهَةٌ بِغَمَصَ شَمَصًا وَشَبَهَا (مِنْ  
بَابِ ضَرْبٍ وَعَلِيمٍ) احْتَفَرَهُ وَلَمْ يَرَهُ شَيْئًا وَتَهَاوَنَ  
بِحَقِّهِ. وَالنِّمَّةُ لَمْ يَشْكُرْهَا. وَشَمَسَ عَلَيْهِ قَوْلًا قَالَهُ عَلَيْهِ.  
وَلَا تَغْمِصُ عَلَيَّ (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ) أَيْ لَا تَكْذِبْ.  
رَغِيصَتِ الْعَيْنُ تَنْمِصُ غَمَصًا سَالَ غَمَصُهَا \* ائْتَمِصْ  
احْتَفَرَهُ وَاسْتَصْغَرَهُ \* الْغَمَصُ مَصْدَرٌ وَمَا سَالَ مِنْ  
الرَّمَصِ \* الْغَمُوسُ الْغَمِيصُ لِأَحَدِ الشَّعْرَيْنِ.  
وَرَجُلٌ غَمُوسٌ الْحَجَرَةُ أَيْ كَذَّابٌ. وَبِالْبَيْتِ الْغَمُوسُ  
الْغَمُوسُ بِالسِّنِّ \* الْغَمِيصَاءُ أَحَدُ الشَّعْرَيْنِ مِنْ

من منازل القبر وذكّرت في ش ع ر من باب  
الذين المهلة. والغُبُضُ أيضاً موضع اوقع فيه خالد  
بن الوليد بني جذيمة واسم ام أنس ابن مالك \*  
الغُبُضُ الذي يعينو غُبُضٌ والاثنى غُبُضَه ج غُبُضٌ.  
والغُبُضُ اسم مفعول. ورجل مغبوضٌ علوه. اي  
مطعون في دينه.

غُبُضٌ في الارض يغُبُضُ ويغُبُضُ غُبُضاً ذهب  
وسار. والسبف في اللحم غاب. وغُبُضُ الكلام وغيره  
يغُبُضُ غُبُوضاً خفي مأخذه. وغُبُضٌ عن فلان في  
البيع يغُبُضُ غُبُضاً ناهل. وغُبُضُ المكان يغُبُضُ  
رغُبُضٌ يغُبُضُ غُبُوضَةً وغُبُاضَةً كان غامِضاً.  
وغُبُضُ الكلام خفي مأخذه \* غُبُضٌ عنه اطلق جفنها.  
والكلام اجمه. وفلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيه.  
وغُبُضَتِ الناقة رَدَّتْ عن المحوض فحملت على الذات  
مغُبُضَةً عينها فوردت. وغُبُضٌ عن فلان ناهل  
علوه في مع او شراه. ومنه نقول غُبُضٌ لي في ما بعني  
كانك تريد الزيادة منه لرد آتوه وأخط من ثمنه. واغُبُضْ  
عينه اطلق اجفانها. واغُبُضْ عنه في البيع ناهل.  
ومنه نقول اغُبُضْ لي في ما بعني كما نقول غُبُضٌ. ومنه  
في سورة البقرة لا تسمعوا للحديث منه تنفقون ولستم  
باخذوه الا ان تغبضوا فيه. اي لا تنفق في فرض ربك  
خبياً فانك لو اردت شراءه لم تاخذه حتى نخط من  
ثمنه. واغُبُضْ حد السيف رقة. واغُبُضت العين فلانا  
ازدرته. واغُبُض فلان فلانا حاضرة فسبته بعد ما سبقه  
ذاك. واغُبُض عن الشيء تجاوزته واغُبُض عنه. واغُبُض  
على كذا تحمله ورضي به. وانغُبُضْ طرفه انقض. وما  
اغُبُضت عيناى. اي ما نامتا \* الغامض اسم فاعل  
والطمين من الارض ج غوامض والرجل الفار عن  
الحمله وخلاف الواضح من الكلام والحامل الدليل  
والتمسب القبر المعروف والغامض من الخلاخل في الساق  
ومن الكموب والسوق السمين \* الغامضة مؤنث  
الغامض ج غامضات وغوامض. ودار غامضة اي غير

شارحة \* الغِباض والغِباض النوم. يقال ما اكملت  
عيني غِباضاً وغِباضاً اي مامت \* الغُبُضُ مصدر  
والطمين من الارض ج غُبُوضٌ واغاض ورجل ذو  
غُبُض اي خامل ذليل. قال كعب بن لؤي لاخته  
لئن كنت مثل ج الفواد لقد بدا

بجمع لؤي منك ذلة ذي غُبُض  
وما اكملت عيني غِباضاً بالضم. اي مامت \* الغِبُضَةُ  
لعبة لصبيان المولدين \* الغِبُضَةُ العيب. يقال ما في  
الامر غِبُضَةٌ اي عيب \* ما اكملت عيني اغِباضاً  
وتغِباضاً وتغِبُضاً. اي مامت. واتاني ذلك على  
اغِباض اي عفاً بلا تكلف ومشقة. والغِبُضات  
الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها. ومنه حديث معاذ  
اباكم ومغِبُضات الذنوب. والغِبُضُ المطمئن من  
الارض وهو اشد غوراً من الغامض ج مغماض  
غَمَطَ الناس يغمطهم ويغبطهم ويغبطهم غَمَطاً  
(من باب ضرب وعلم) استخفم وازدرى بهم. والعافية  
لم يفكرها. والنعمة بطرها وحفرها. والماء جرعته بئذ.  
والذبيحة ذبحها \* اغمط عليه الشيء دام ولازم كاغمط.  
ونغمط عليه التراب غمطاً. واغمطته حاضرة فسبته  
بعد ما سبق اولاً. وفلاناً بالكلام علاه قهره. واغمط  
الشيء خرج فيما رؤي له عيب ولا أثر \* الغمط  
مصدر والمطمئن من الارض كالغُبُض \* سبأ غمطى  
اي غمطى

غمضت الثيران غمضة صانت عند الذعر.  
والابطال صانوا عند القتال. وغمضت الكلام لم يبينه.  
والعامة نقول مغمغ بتقدم المبين \* تغمض الرجل لم  
يبين كلامه \* الغمضة اصوات الثور عند الذعر  
والابطال عند القتال والكلام الذي لا يبين. والعامة  
نقول مغمغة بتقدم المبين ج غمغغر

غمقت الارض تغمق وغرقت تغمق وغمقت  
تغمق غمقاً ركب عليها الذي فهي غمقة. والعامة نقول  
غمق الشيء فهو غميق اي عيق فهو عقيق بابلال



العين غيمًا \* الغيم من الاماكن الذي ركب عليه  
الندي. ونبات غيم لربحوخة وفساد لكثرة الندي \*  
الغيم من الاراضي ذات الغيم. ويقال ارض غيمة  
اي ذات ندى ومثل او قريبة من المياه. وليلة غيمة.  
اي ليلة. والغيمة داء باخذ في الصلب \* بمر مغموق  
اصابه داء الغيمة. وبرز مغموق اي غر لدرك ويضغ  
غبل النبات يغبل غملاً ركب بعضه بعضاً.  
وفلان الادم افسده او جعله في غمة لينفخ صوفة او  
دفنة في الرمل لينت فيستريح فينتف شعرة. فهو  
غابل والمجلد مغمول. والبسر غمة لدرك. وفلاناً غطاء  
يعرق. والثي اصلمه. والمصب نضد بعضه على بعض.  
وغبل المجرح يغبل غملاً فسد من العصاب \* تغبل  
الشيء توسع. وانغبل الادم مطاوع غبل \* الغيل  
التراب من النصي. وادم غيل اي مغمول \*  
المغمول اسم مفعول. ورجل مغمول اي خامل

غملج - الغلج والغلج والغلج والغلج  
والغليج والغليج الذي لا يثبت على حاله يكون مرة  
فارتاً ومرة شاطراً ومرة سغباً ومرة مجبلاً ومرة شجاعاً  
ومرة جباناً. والاشي غلج وغلج وغلج وغلج  
غملس - شفتة غملس. اي ضخمة \* الغملس

الخبيث المجري. ويوصف به الذئب

غملط - الغملط الطويل المنق

غملل - الغملل الوادي ذو الشجر او ذو النجر  
الطويل القليل العرض الملتف والراية وكل مجتمع  
اعظم وتراكم من شجر او غمام او ظلمة او زاوية وقلة  
توكل مطبوخة

غمة يغمة غماً احزنه. والمجار القم فيه ومخبره  
الغامة. والشي غطاء. وبومنا اشتد حره. وغمر عليهم  
الملال على المجهول حال دونه غيم رفيق فستره عنهم  
فلم ير. وغمر عليه الخبر على المجهول ايضاً استجر وخفي.  
وغمر الشخص يغمر غمماً من باب علم كان اغمر \* غامة  
اغامة غمر احدهما الآخر. واغمت اله آ. اغاماً تغيرت

وصارت ذات غام. وبومنا اشتد حره. وما اغمدك لي  
وعلي والي اي ما احزنك على العجب. وتغامر تغاماً  
اظهر الغم من غير ان يكون في القلب غم. وانغم  
اغتماماً وانغم اغتماماً مطاوعاً غم. وغمر الشيء فانغم اي  
غطاه فتغطى. واغتم البت طال وكثر \* الغمام اسم  
فاعل ويوم غام اي ذو حر او ذو غم \* الغمام  
الزكام. والغمام السحاب او الابيض. قيل له ذلك لانه  
يغم السابة اي يسترها وسيف جعفر الطيار. والغمام  
عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان  
الرسوب ان وجد في اسفل القارورة يسمى رسوباً راسباً.  
وان وجد في وسطها يسمى رسوباً متعلقاً وان وجد  
فوقها يسمى غاماً وسحاباً ورسوباً \* الغمامة السحابة او  
البيضاء ج غمام. والغمامة الغمام وهو خريطة لم العير  
ونحوه يمنع بها الطعام وما يشد به عينا الناقة او خطمها  
وقلة الصبي ج غمام. والغمامة قلة الصبي \* الغم  
الكره والحزن قيل له ذلك لانه يغطي طافياً السرور  
والحلم ج غموم. ويوم غم اي ذو حر او ذو غم.  
وليلة غم اي غامة. وصف بالمصدر كما نقول مآ غور \*  
الغم سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة او الفنا \*  
الغماء الكرب والحزن والداهمة. وقولهم صمنا للغماء  
اي صمنا على غير رؤية الهلال \* الغم الغيرة والظلمة  
والشدّة نمر الغم في الحرب. وصمنا للغم ونصم اي  
صمنا من غير رؤية الهلال. وليلة غم اي ذات حر  
او ذات غم. والغم الداهمة والامر الشديد لا ينج له  
او الامر الملتبس الذي لا يهتدى للخروج منه ويغ \*  
الغمة المرة وليلة غمة اي ذات حر او ذات غم.  
والغامة تستعمل الغمة بمعنى الراس. والغمة الكرنة  
والحزن وكل شيء يستر شيئاً وقعر النجي وغبرو. وامر  
غمة اي مهم ملتبس. ومنه في سورة بونس لا يكن امركم  
عليكم غمة. قال ابو عبيدة مجازها ظلمة وضيق وم.  
وهو في غمة اي حيرة وشبهه. وليس ج غمم \* الغموم  
جمع الغمر ومن الغموم صغارها الغمة \* الغموم لبن

يَحْنُ حَتَّى يَغْلُظَ وَالْقَمَيْسُ . وَكَرَاعُ الْقَيْمِ وَادْرِيْن  
الْحَرَمِينَ عَلَى مَرَحَلَتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ \* الْأَعْمُ ذُو الْقَمَمِ .  
يَقَالُ رَجُلٌ أَغْمَ الْوَجْهَ وَالْقَنَّا . وَامْرَأَةٌ غَمَاءُ . قَالَ هَدْبَةُ  
بْنِ الْحَشَرَمِ

فَلَا تَنْكِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغْمَ الْقَنَّا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

قِيلَ وَيُكْرَهُ الْقَمَاءُ مِنْ نَوَاصِي الْخَيْلِ وَهِيَ الْمَفْرَطَةُ فِي  
كَثْرَةِ الشَّرْحِ غُرٌّ . وَصَحَابٌ أَغْمٌ . أَيُّ لَافِرَجَةٍ فِيهِ .  
وَلَيْلَةُ غَمَاءٍ أَيُّ طَامَسٍ هَلَاهَا . وَبَوْمٌ مِغْمٌ أَيُّ ذَوْحَرٍ  
أَوْ ذَوْ غُرٍّ . وَغَيْمٌ وَيَجُزُّ مُغَيِّرٌ أَيُّ كَثِيرُ الْمَاءِ . وَارِضٌ  
مُغَيَّةٌ أَيُّ كَثِيرَةُ النَّبَاتِ . وَالْمُغْمُومُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَرْكُومُ .  
وَهَلَالٌ مُغْمُومٌ حَالٌ دُونَهُ غَيْمٌ رَفِيقٌ فَسْتَرَهُ . وَالْمُغْمُومَةُ  
فِي قَوْلِ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَاسَتِهِ الْفُجْرَانِيَّةَ مَلْفَزًا فِي الْمَرْمَلَةِ  
وَمُسْرُورَةٍ مُغْمُومَةٍ ذُكِرَتْ فِي بَابِ الزَّاءِ

غَمِنَ الْجِلْدُ أَوْ الْبَسَرُ يَغْمِنُهُ غَمْنًا غَمْلَةً . وَفَلَانًا  
الَّذِي عَلَيْهِ ثِيَابُهُ لِبَعْرِقٍ . وَغَمِنَ فِي الْأَرْضِ عَلَى الْمَجْهُولِ  
أَدْخَلَ فِيهَا وَغَيْبٌ \* أَنْغَمَ فِي الْأَرْضِ دَخَلَ فِيهَا  
وَتَغَيَّبَ \* الْقَمْنَةُ الْأَسْنِدَاجُ وَالْقُمْرَةُ نَطْلِي بِهَا الْمَرْأَةُ  
وَجَهْمَا . وَعِنْدَ الْمَلَّاحِينَ الْجَمَلُ \* الْقَمِينُ الْغَمِيلُ

غَمَجَ - الْقَمَاجُ الْفَضْمُ السَّمِينُ

غَا الْبَيْتَ يَغْمُؤُ غَمُؤًا (وَاوِي) غَطَّاهُ بِالطِّينِ  
وَالْحَشْبِ \* الْقَمَاءُ سَقْفُ الْبَيْتِ أَوْ مَا فَوْقَهُ مِنَ التُّرَابِ  
وَعُيُودُهُ مِثْلُ شَاةٍ غَمَوَانٍ جِ أَغْبِيَةِ وَاعْمَاءَ . وَغَمَاءُ لُغَةٌ فِي أَمَّا .  
يَقَالُ غَمَاءُ وَاللَّهُ كَمَا يَقَالُ أَمَّا وَاللَّهُ

غَمَى الْبَيْتَ يَغْمِيهِ غَمِيًا (بَآي) غَطَّاهُ بِالطِّينِ  
وَالْحَشْبِ . وَغَمَى عَلَى الْمَرِيضِ غَمِيًا عَلَى الْمَجْهُولِ غَمِيًا عَلَيْهِ  
ثُمَّ أَفَاتَى فَهُوَ مَغْمِيٌّ عَلَيْهِ . قَالَ السَّرْقُطِيُّ غَمِيَ الْيَوْمَ وَاللَّيْلُ  
بِالْبَنَاءِ لِلْمَفْعُولِ غَمِيَ مَفْصُورٌ دَامَ غَمُهَا فَلَمْ يَرُ فِيهَا شَمْسٌ  
وَلَا هَلَالٌ . قَالَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ فَإِنْ أَغْمِيَ عَلَيْكُمْ فَإِنْ أَغْمِيَ  
يَوْمَكُمْ أَوْ أَمَلَكُمْ فَلَمْ تَرَوْا الْهَلَالَ فَإِنَّمَا أَشْعَبَانِ \* غَمَى الْبَيْتَ  
تَغْمِيَةً بِمَعْنَى غَمَاهُ . وَأَغْمِيَ عَلَى الْمَرِيضِ أَغْمَاهُ عَلَى الْمَجْهُولِ  
غَمِيَ عَلَيْهِ فَهُوَ مَغْمِيٌّ عَلَيْهِ . وَأَغْمِيَ يَوْمَنَا دَامَ غَمِي . وَأَغْمَيْتُ

لَيْلَتُنَا غَمٌ هَلَاهَا . وَأَغْمِيَ الْخَبَرَ اسْتَجْمَعَ وَخَفِيَ مِثْلُ غَمٍّ \*  
الْقَامِيَّةُ مِنَ حَجَرَةِ الْبُرُوجِ \* النِّمَاءُ سَقْفُ الْبَيْتِ أَوْ  
مَا فَوْقَهُ مِنَ التُّرَابِ وَغَيْرُهُ \* الْقَمِيٌّ مَصْدَرٌ وَيَقُولُونَ فِي  
السَّمَاءِ غَمِيٌّ إِذَا غَمَّرَ عَلَيْهِمُ الْهَلَالَ . وَلَيْسَ مِنْ غُرٍّ . وَالْقَمِيٌّ  
مَا غَطَّى بِهِ الْفَرَسَ لِبَعْرِقٍ وَالْقَمَاءُ مِثْلُ شَاةٍ غَمَوَانٍ جِ أَغْبِيَةِ  
وَاعْمَاءَ . وَرَجُلٌ غَمَى أَيُّ مُغَمًّى عَلَيْهِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ أَوْ  
مَا شَبَّاهُ . وَهَمُ أَعْمَاءَ . وَيَقُولُونَ فِي السَّمَاءِ غَمَى إِذَا غَمَّرَ  
عَلَيْهِمُ الْهَلَالَ \* النِّمَاءُ فِي الَّتِي لَا يَبْرُئُ فِيهَا الْهَلَالَ فَيَمُوتُ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ ضَبَابَةٌ . يَقَالُ صَمْنَا لِلْغَمِيَّةِ كَمَا يَقَالُ  
صَمْنَا لِلْقَمِيَّةِ \* الْأَغْمَاءُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ آفَةٌ تَعْرِضُ لِلدِّمَاغِ  
أَوْ الْقَلْبِ بِسَبَبِهَا تَتَعَطَّلُ النَّوَى الْمَدْرَكَةُ وَالْمَحْرَكَةُ حَرَكَةٌ  
أَرَادِيَّةٌ عَنْ أَفْعَالِهَا وَأَظْهَارِ أَثَارِهَا فَيَدْخُلُ فِيهِ الْغَشْيُ .  
وَأَمَّا عِنْدَ الْأَطْبَاءِ فَإِنَّ كَانَ ذَلِكَ الْأَعْطَلُ لَضَعْفِ  
الْقَلْبِ وَاجْتِاعِ الرُّوحِ إِلَيْهِ بِسَبَبِ تَخَفُّوهِ فِي دَاخِلِهِ فَلَا  
يَجِدُ مَنَافَذًا فَهُوَ الْمُسَمَّى بِالْغَشْيِ وَإِنْ كَانَ لَا مَنَافَذَ يَطُونُ  
الدِّمَاغَ مِنْ بَلْغَمٍ غَلِظَ فَهُوَ مَحْضُوصٌ بِاسْمِ الْأَغْمَاءِ . وَقَدْ  
يُطْلَقُ الْأَغْمَاءُ عَلَى الصَّرْعِ الْخَفِيفِ

غَب - الْقَنْبُ الْقَنْمَةُ الْكَثِيرَةُ . وَالْقَنْبُ بِضَمِّ فَتْحٍ  
دَارَاتٍ أَوْ سَاطِئَاتٍ أَشْدَاقُ الْفُلَانِ الْمَلَّاحِ وَإِحْدَاهَا غَبَةٌ  
غَبِزٌ - الْغَبِيزُ ثَوْبٌ ذُو كَمِينَ مَفْتُوحٌ مِنْ قَدَامِ  
يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَيُعْرَفُ بِالْقَبِيزِ أَيْضًا حُغَايِزُ  
غَبِيلٍ - الْغَبِيلُ طَائِرٌ

غَتَلَ - رَجُلٌ غَتَّلَ أَيُّ خَاجَلَ . وَإِمْرَأَةٌ غَتَّلَتْ  
الضَّيْعَ

غَنَتَ الرَّجُلُ يَغْنَثُ غَنًّا شَرِبَ ثُمَّ تَنَفَّسَ . وَغَنَّتْ  
نَفْسُهُ خَبِنَتْ وَلَقِيتْ \* تَغْنَثُ الشَّيْءُ نَقَلَ عَلَيْهِ وَتَغْنَثُ  
إِلَيْهِ لَزِمَتْ \* الْغَنَاتُ الْحَسَنُ الْأَدَابُ فِي الْمُنَادَةِ وَكَأَنَّ  
مَفْرَدَهُ غَانَتْ

غَنَرُ رَأْسٍ غَنَرَةٌ ضَغَا وَكَثُرَ شَعْرُهُ \* تَغْنَثُ بِالْمَاءِ  
شَرَبَتْ بِلا شَوْءٍ \* يَأْغَنَرُ وَغَنَرُ وَغَنَرُ شَمٌّ . أَيْ  
بِأَجَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ أَوْ ثَقِيلٍ أَوْ سَفِيهِ أَوْ لَيْمٍ

غَنِيَتْ الْجَارِيَةُ تَغْنِغُ غَنِيًّا دَلَّتْ وَشَكَلَتْ فِيهِ مَفْنَجٌ

وَعَيْتٌ \* تَعَيْتَ الْبَحَارَةَ تَدَلَّتْ وَتَشَكَّلَتْ \* الْفِنَاجُ  
دُخَانُ التَّوْبِيرِ. وَالْفَنَاجُ الدَّلَالُ وَالشَّكْلُ \* الْفَنَجُ وَالْفَنَجُ  
الْفَنَاجُ. وَالْفَنَجُ ذُو الْفَنَجِ وَالْحَسَنُ الدَّلُّ. وَالْفَنَجُ الشَّيْخُ  
هَذَلَةٌ لَفْظٌ فِي الْفَنَجِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ \* الْفَنُوجُ الْكَثِيرُ  
الْفَنَجِ

غُجِل - الْغُجُلُ عَنَاقُ الْأَرْضِ جَ غُجَالٍ \*  
الْغُجُولُ دَابَّةٌ لَا تُعْرَفُ حَقِيقَتُهَا  
غُدَب - الْغُدُوبُ وَالْفُتْدَةُ لَحْمَةٌ صَلْبَةٌ حَوَالِي  
الْخَلْقُومِ. وَالْفُتْدَتَانِ عُنْدَانٌ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ أَوْ  
لَحْمَتَانِ أَكْثَفَتَا اللَّهَاءِ أَوْ شُعْبَةُ الْغُدَّتَيْنِ فِي الذِّكْتَيْنِ جَ  
غُدَاب

غُدِر - تَغْدِرُ الْغَلَامُ مَشَى الْغُدْرَةِ وَهِيَ مَشْيَةٌ فِيهَا  
تَجْتَرُ وَخِيَلَةٌ أَوْ مَوْلِدَةٌ \* غَلَامٌ غُدْرٌ وَغُدْرٌ أَيْ سَمِينٌ  
غُلِظَ نَاعِمٌ. وَيُقَالُ لِلْبُيُوتِ الْمُلْحِ بِأَعْدَرٍ. وَهُوَ لَقَبٌ مُحَمَّدُ  
بْنُ جَعْفَرِ الْبَصْرِيِّ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ السُّؤَالِ فِي مَجْلِسِ ابْنِ  
جُرَيْجٍ فَقَالَ لَهُ مَا تُرِيدُ بِأَعْدَرٍ فَلَزِمَهُ

غَذ - الْغَاذِ الْخَلْقُ وَخَرَجَ الصَّوْتُ  
غَذَمَ ذُكْرِي فِي غِذَمٍ  
غَذَى بِهِ غَذَاةٌ بِمَعْنَى عَنَذَى بِهِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ  
غَشَش - الْغَشُوشُ الْبَقَاةُ يُقَالُ مَا بَقِيَ مِنْ أَيْلَةٍ  
غَشُوشٌ أَيْ بَقِيَّةٌ وَمَا لَهُ غَشُوشٌ أَيْ شَيْءٌ. أَوْ الصَّوَابُ  
غَشُوشٌ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ

غَصَصَ الرَّجُلُ بِغَصَصٍ غَصَصًا ضَاقَ صَدْرُهُ  
الْغَضَضُ ذِكْرٌ فِي غَضَضٍ  
غَضَّ فَلَانٌ بِغَضٍّ غَضًّا أَشْرَفَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ.  
وَالْأَمْرُ فَلَانًا جَهْدُهُ وَشَقُّ عَلَيْهِ فَهُوَ مَغْضُوطٌ. وَكَانَ ابْنُ  
عَمِيْدَةَ يَقُولُ هُوَ أَنْ يَشْرَفَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَوْتِ مِنَ الْكَرْبِ  
أَنْ يَفْلَتَ مِنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
وَلَقَدْ لَبِيتُ فَوَارِسًا مِنْ رَهْطِنَا

غَضُّوكَ غَضَّ جَرَادَةُ الْعِيَارِ  
الْغَضَّاطُ وَالْغَضَّاطُ الْغَمُّ وَالْحَمْنَةُ وَالشَّقَّةُ. وَمَنْ يَقَالَ فَعَلَ  
ذَلِكَ غَضَّاطَكَ عَلَى التَّثْنَةِ أَيْ لَشَقَّ عَلَيْكَ مَرَّةً بَعْدَ

مَرَّةً \* الْغَضُّ وَالْغَضُّ الْكَرْبُ وَهُوَ الْأَزْمُ \* الْغَضُّ  
الْبَسْرُ يَمْلِكُ مِنَ الْخَلِّ فَيُتْرَكُ حَتَّى يَنْضَجَ فِي عَذُوقِهِ \*  
رَجُلٌ مُغَاطِظٌ أَيْ مُغْلٍ مُجْهِدٌ. قَالَ الرَّاجِزُ  
جَاوِدٌ وَلَفْظِي عَرَكَةٌ مُغَاطِظٌ

اهْوَجَ إِلَّا أَنَّهُ مُغَاطِظٌ  
غَضَى بِهِ غَضَّاهُ نَدَّدَ بِهِ وَاسْمُهُ الْمَكْرُوهُ كَعَضَى  
بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ \* رَجُلٌ غَضِيَانٌ أَيْ فَاحِشٌ بِذِي  
غَضَرٍ - الْغَضَائِرُ الْمُغْلُ وَالضَّبْعَانُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ  
الْفَنَرُ يَنَامُوتُ اللَّحْمُ الْحَيُّ أَوْ مَوْتٌ شَيْءٌ مِنْ جَسَمِ  
الْحَيَوَانِ الْحَيِّ. يُونَانِيَّةٌ

غَمِ الْغَايِ بِغَمٍّ غَمًّا وَغَمًّا وَغَمًّا وَغَمًّا وَغَمًّا  
أَصَابَ فَيْثًا. وَغَمِ الشَّيْءُ غَمًّا فَازِيهِ بِلَا مَشَقَّةٍ وَنَالَهُ بِلَا  
بَدَلٍ فَهُوَ غَائِمٌ \* غَمَّةٌ كَذَا نَفْلًا أَبَاهُ. وَتَغَمَّةٌ وَغَمَّةٌ  
عَدُوٌّ غَمِيَّةٌ وَانْهَزَ غَمَّةٌ \* غَمَامًا أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ  
مَصَارَكَهُ بِمَعْنَى مِيلَاجٍ جَهْدِكَ وَالَّذِي تَغَمَّةٌ \* الْغَمُّ وَالْغَمُّ  
مَصْدَرَانِ أَوْ بِالضَّمِّ اسْمُ الْفَنَجِ مَصْدَرٌ. وَقَوْلُهُمُ الْغَمُّ بِالْفَرَمِ  
أَيْ مُقَابِلٌ يَوْفَكَ أَنْ الْمَالِكُ يَخْصُصُ بِالْغَمِّ وَلَا يَشَارِكُهُ  
فِيهِ أَحَدٌ فَكَذَلِكَ يَخْصِلُ الْفَرَمُ وَلَا يَخْصِلُ مَعَهُ أَحَدٌ وَهَذَا  
مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْفَرَمُ مَجْبُورٌ بِالْغَمِّ. وَالْغَمُّ مَصْدَرٌ وَالشَّاءُ مِنْ  
الْبَعَزِ وَالضَّائِلِ لَا وَاحِدَ لَهُمَا مِنْ لَفْظِهِ الْوَاحِدَةُ شَاءٌ.  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لِلوَاحِدَةِ غَمَّةً. وَالْغَمُّ اسْمُ مَوْتٍ لِلْجَسَدِ  
يَفْعُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ وَعَلَيْهَا جَمِيعُ أَغْنَامٍ وَغَنَمٍ  
وَأَغْنَامٍ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ رَاحَ عَلَى فَلَانٍ غَمَّانِ أَيْ قَطِيعَانِ  
مِنَ الْغَمِّ كُلُّ قَطِيعٍ مُنْفَرِدٍ بِرَقَى وَرَاعٍ. وَغَمٌّ مُغْنَمَةٌ  
وَمُغْنَمَةٌ. أَيْ كَثِيرَةٌ \* الْغَنَامُ صَاحِبُ الْغَمِّ وَرَاعِيهَا \*  
الْغَنِيمُ الْيَتِيمُ \* الْغَنِيمَةُ الْيَتِيمَةُ. جَ غَنَامٌ وَقَالَ أَبُو عَمِيْدٍ  
الْغَنِيمَةُ مَا نَبِلَ مِنْ أَهْلِ الشَّرِكِ عَنُوةً وَالْحَرْبِ فَائِزَةً  
وَحَكْمَهَا أَنْ تَخْمَسَ وَسَانِزَهَا بَعْدَ الْخَمْسِ لِلغَنَائِمِ خَاصَّةً  
وَالْيَتِيمُ مَا نَبِلَ مِنْهُمْ بَعْدَ أَنْ تَقْضَى الْحَرْبُ أَوْ زَارَهَا وَتَصِيرَ  
الْبَارِدَ أَسْلَامًا وَحَكْمَهَا أَنْ يَكُونَ لِكُفَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَلَا  
يُخْمَسُ. وَالنَّبْلُ مَا يَنْفِلُهُ الْغَايِ أَيْ يُعْطَاهُ زَانِئًا عَلَى  
سَهْوِهِ. وَقَالَ فِي الْكَلْبَاتِ وَكُلُّ شَيْءٍ مَظْهُورٌ بِهِ فَانَةٌ يُسَمَّى

غَنِيًا بِالضَّمِّ وَمَغْنَمًا وَغَنِيمَةً . وَالْغَنِيمَةُ مَصْغَرُ الْغَنَمِ \*  
الْمَغْنَمُ الْغَنِيمَةُ جُ مَغَانِمُ . وَالْمَغْنَمُ الْبَارِدُ أَيْ الطَّيِّبُ . يُقَالُ  
مَغْنَمٌ بَارِدٌ وَغَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي ب ر دٍ مِنْ بَابِ  
الْبَاءِ

غَنَ الرَّجُلُ يَغْنُ غَنًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ تَكَلَّمَ مِنْ قَبْلِ  
خَبَشُوهُ . وَالْوَادِي سَبْعٌ كَثْرَ شَجَرُهُ . وَالنَّخْلُ أَدْرَكَ \* غَنَنَهُ  
نَغْنِيًا جَعَلَهُ أَغْنَى . وَأَغْنَى الْوَادِي وَالشَّجَرُ أَغْنَانَا بِمَعْنَى غَنَى .  
وَالرَّجُلُ أَسْمَعَكَ صَوْتَهُ الرَّخِيمَ بِالْفَتْحَاءِ . وَالذَّبَابُ صَوْتُ  
وَالْأَسْمُ الْغَنَانُ . وَالسَّفَاةُ أَمْتَلًا . وَأَغْنَى اللَّهُ غَضَنَهُ جَعَلَهُ  
نَاضِرًا \* الْغَنَانُ صَوْتُ الذَّبَابِ \* الْغَنَّةُ صَوْتُ يَخْرُجُ  
مِنَ الْخَيْشُومِ . وَاسْتَعْمَلَهَا يَزِيدُ بْنُ الْأَعْوَرِ فِي تَصْوِيفِ  
الْحَجَّارَةِ يَقُولُ

إِذَا عَلَا صَوَانُهُ أَرْثَا بِرَمْعِهَا وَاجْتَدَلُ الْأَغْنَا  
وَقَالَ فِي الْمَغْرَبِ الْغَنَّةُ صَوْتُ مِنَ اللَّهَاءِ وَالْأَنْفِ مِثْلُ  
نُونٍ مِنْكَ وَعَنْكَ لِأَنَّهُ لَا حَظَّ لَهَا فِي اللِّسَانِ وَالْحَنَّةُ أَشَدُّ  
مِنْهَا . قَالَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَغْنُ الَّذِي يَجْرِي كَلَامُهُ فِي  
لَهَائِهِ وَالْأَخْنُ السَّادُ الْخَيْشُومِ وَالْفَنَّةُ مَا يَمْتَرِيهِ الْعِلَامُ  
عِنْدَ بُلُوغِهِ إِذَا أَغْلَظَ صَوْتَهُ . انْتَهَى . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَالنُّونُ  
أَشَدُّ الْحُرُوفِ غَنَةً . وَالْفَنَّةُ عِنْدَ أَهْلِ التَّجْوِيدِ مِنْ صِفَاتِ  
الْحُرُوفِ \* الْفَنَاءُ مَوْنَتُ الْأَغْنِ وَمِنْ الْقُرَى الْجَمَّةُ  
الْأَهْلُ وَالْبَيْتَانِ وَمِنْ الرِّبَاضِ الْكَثِيرَةُ الْعُشْبِ أَوْ عَمُرُ  
الرِّيحِ فِيهَا غَيْرُ صَانِبَةِ الصَّوْتِ لِكُنَافَةِ عُشْبِهَا \* الْأَغْنُ  
ذُو الْغَنَّةِ . يُقَالُ رَجُلٌ أَغْنٌ وَامْرَأَةٌ غَنَاءٌ . وَظَنِي أَغْنَى أَيْ  
يَخْرُجُ صَوْتُهُ مِنْ خَيْشُومِهِ . وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ طَيْرٌ أَغْنٌ  
أَعْلَهُ تَصْغِفُ النَّسَاجَ لَظْفِي أَغْنَى . وَالْأَغْنُ رَجُلٌ مِنْ  
أَصْحَابِ طَلَبِجَةٍ

غَنُو - الْغَنُوَةُ الْغِنَى . يَقُولُ لِي عَنْهُ غَنُوَةُ أَيْ غَنِي  
غَنِي الرَّجُلُ يَغْنِي غَنِيًا ( بَاقِي ) تَزَوَّجَ . وَالْمَرْأَةُ  
صَارَتْ غَانِيَةً . وَفُلَانٌ بِالْمَكَانِ غَنِيٌّ وَمَغْنَى أَقَامَ بِهِ فَمِنْ  
غَانٍ . وَغَنِي فُلَانٌ هَاشٍ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ كَانَ لَمْ  
يَغْنُوا فِيهَا أَيْ كَانَ لَمْ يَعْمَلُوا . وَغَنِي يُوَاقِي . وَغَنِي لَهُ بِالْمُودَةِ  
بَقِي . وَغَنِيَتْ دَارُنَا عَمَامَةً أَيْ كَانَتْ دَارَنَا عَامَةً . وَالْمَرْأَةُ

بَزَوَّجَهَا عَنْ غَيْرِهِ غَنِيَانَا اسْتَغْنَتْ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ  
أَجَدَّ بَعْمَرَةً غَنِيَانَهَا فَتَهَجَّرُ أَمْ شَانَا شَانَهَا  
وَغَنِي فُلَانٌ غَنِيٌّ وَغَنَاءٌ ضِدُّ فَقْرٍ . أَيْ كَثْرَ مَالِهِ وَكَانَ  
ذَا وَفِرَ . وَغَنِي بِهِ عَنْ غَيْرِهِ أَكْتَفَى \* غَنَى الْهَمَامُ نَغْنِيَةً  
صَوْتٌ . وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ غَنِيًّا . وَفُلَانٌ الشَّعِيرُ  
وَالشَّعِيرُ نَزَمٌ بِهِ بِالْفَتْحَاءِ وَصَوْتُ . وَالشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ تَغَزَّلَ  
بِهَا . وَبَزِيدٌ مَدَحَهُ أَوْ هَجَاهُ . وَإِغْنَاهُ اللَّهُ تَعَالَى أَغْنَاهُ  
جَعَلَهُ غَنِيًّا وَكَفَاهُ . وَعَنْهُ أَجْرَاهُ . وَأَغْنَى عَنْهُ غَنَاءُ فُلَانٍ  
وَمَغْنَاهُ وَمَغْنَانُهُ وَبُضْمَانٌ . أَيْ نَابَ عَنْهُ وَأَجْرَاهُ فَجَزَاهُ .  
وَكَذَلِكَ أَغْنَى فُلَانٌ فَلَانًا أَقَامَ بِهِ فِي حَرْبٍ أَوْ جِدَالٍ .  
وَيُقَالُ مَا يُغْنِي عَنْكَ هَذَا . أَيْ مَا يَجْعِدِي عَنْكَ وَمَا يَنْفَعُكَ .  
وَأَغْنَى عَنْهُ كَذَا أَيْ شَغَاهُ عَنْهُ وَبَعْدَهُ وَصَرَفَهُ . وَمَا أَغْنَى  
فُلَانٌ شَيْئًا . أَيْ لَمْ يَنْفَعِ فِي مَهْمٍ . وَلَمْ يَكْفِ مَوْثِقَةً . وَتَغْنَى  
الرَّجُلُ تَغْنِيًا صَارَ غَنِيًّا . وَتَغْنَى بِالشَّعْرِ وَالْمَرْأَةِ وَبَزِيدٌ  
بِمَعْنَى غَنَى . وَفِي الْحَدِيثِ مَا أَذِنَ اللَّهُ لَشَيْءٍ كَأَذْنِهِ لِبَيْزٍ  
يَتَغْنَى بِالْقُرْآنِ قَبْلَ أَنْ يَمْنَاهُ تَحْزِينَ الْقُرْآنَةِ وَتَرْفِيقَهَا .  
وَتَغْنَى زَيْدٌ تَغْنِيًا صَارَ غَنِيًّا . وَالْقَوْمُ اسْتَغْنَى بَعْضُهُمْ عَنْ  
بَعْضٍ . قَالَ الْمُغِيرَةُ بْنُ حَنْبَلَةَ التَّمِيمِيُّ  
كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَبَانَةَ

وَنَحْنُ إِذَا مَنَّا أَشَدُّ تَغْنَانَا  
وَإِغْنَى الرَّجُلُ أَغْنَاهُ وَاسْتَغْنَى اسْتَغْنَاهُ ضِدُّ انْفَقَرُ .  
وَاسْتَغْنَى اللَّهُ تَعَالَى سَأَلَهُ أَنْ يَغْنِيَهُ . وَاسْتَغْنَى عَنْهُ بِهِ  
أَكْتَفَى \* الْغَانِي اسمُ فَاعِلٍ وَذُو الْوَفْرِ كَالْفَنِيِّ \* الْغَانِيَةُ  
مَوْنَتُ الْغَانِيِ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي تُطَلَّبُ وَلَا تَطْلُبُ أَوْ الْغَنِيَّةُ  
بِحَسَنِهَا وَجَاهِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ أَوْ الَّتِي غَنِيَتْ بَيْتَ أَبِيهَا  
وَلَمْ يَفْعَ عَلَيْهَا سِيَّاتُهَا وَالشَّابَّةُ الْعَفِيفَةُ ذَاتُ زَوْجٍ أَوْ لَا  
أَوْ الْمَتَزَوِّجَةُ الَّتِي غَنِيَتْ بِزَوْجِهَا جُ غَانِيَاتٌ وَغَوَانٍ .  
قَالَ جَمِيلٌ

أَحِبُّ الْإِيَامِي إِذْ بَشِينَةُ أَيْمٍ  
وَإِحْبَبْتُ لَمَّا أَنْ غَنِيْتُ الْغَوَانِيَا  
وَمَا قَوْلُ ابْنِ الرُّفَيْيَاتِ  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِيِ هَلْ

يُصْبِحُ الْأَهْلُ مُطْلَبٌ

فانما حرك الياء بالكسر للضرورة \* الغنَاء مصدر  
والاكتفاء والنفع. قال بعضهم غنى الدنيا وهو الكفاية  
مفصول وغناء الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عنده  
غناء اي ما يغنى به. وما فيه غنائه ذاك اسي افاسته  
والاصطلاح به. والغِنَاء من الصوت ما طرب به  
وقياسة الضم لانه صوت. وقال في الكلمات الغِنَاء  
بالضم والمند التغني ولا يتحقق ذلك الا بكون الامكان  
من الشعر وانضمام التصنيق الى الامكان ومناسبة  
التصنيق لما فهو من انواع اللعب \* الغنى اليسار ضد  
العسار. وما له عنه غنى اي بد. والغنى الثنية. يقال مكان  
كذا غنى من فلان اي مثني منه. يعني محلة به ومجدة \*  
الغنيان مصدر. وما له عنه غنيان اي بد \* الغنية  
والغنية اسم بمعنى الغنى. وما له عنه غنية. اي بد \*  
الغني ضد الفقير وذو الوفج اغنياء. وهو غنى عنه  
اي مستغن \* الاغنياء املكات العرائس. والاغنية  
والاغنية بالضم والكسر وتشديد الياء وتخمينها نوع من  
الغنَاء وما يترنم ويتغنى به من الشعر ونحوه. والعامّة  
تقول الغنية ج اغاني واغان. والمغني المنزل الذي غني  
به اهله اي اقاموا ثم ظعنوا او عام. قال المحريري من  
مقامه المعربة لا يستقر في مَقْن. اي لا يبق في موضع ج  
مَقَان. وما له عنه مَقْن اي بد. ومكان كذا مَقْن من فلان  
اي محلة به ومجدة. واغنى عنه مَقْن فلان ومَقْناء  
ومَقْناء ومَقْناء اي ناب عنه واجزأه فجراً. والمغني  
صاحب الغنَاء والذي عمله الغنَاء والمرأة مَغْنِيَة. والعامّة  
تجمع المَغْنِيَة على مَقَان

غهب عنه يغهب غهباً غفل عنه ونسبه \* اغتهب  
الرجل سار في الغهب \* الغهب مصدر واصاب صيداً  
غهباً اي غفلة بلا تعدي \* غهبي الشباب وغهبائ  
اوله لغة في العهبي بالعين المهملة \* الغهب الظلمة  
والشد يد السواد من الخيل والليل والرجل الغافل  
او الثقيل التوخير او البليد والكسه الكثير الصوف ج

غياهب \* الغيَّبان الظلمة والبطن \* الغيبة مؤنث  
الغيب والغيب في التنال

غحق - الغحق الطويل من الابل

غائه يغوث غوثاً اعائه ونصره يقال متى ياتي  
غوثك من تغوث \* غوث الرجل تغوثاً قال واغوثاه.  
والاسم الغوث والغوث بالضم والغوث بالغث شاذ.  
قال الفرزدق لم يأت بالغث شيء من الاصوات غيره.  
وانما ياتي بالضم كالبياء او بالكسر مثل الصباح. واغائه  
اغائه ومغوثه اعائه ونصره فهو مغيث والاسم الغوث  
ايضا والغياث بقلب الواو لغو فوما ساكنة بعد كسرة.  
واغاثهم الله برحمته كشف شدتهم. واغاثنا المطر من  
ذلك واغاثنا الله المطر. واستغاث واستغاث به استغاثه  
استعان واستنصر \* الغوث عند اهل السلوك هو  
القطب حينما يكتفي اليه ولا يسمى في غير ذلك الوقت  
غوثاً \* الغوث شدة العدو وما اعتنت به المضطر من  
طعام او نجدة \* الاستغاث مصدر وعند العامة من  
انواع النداء وهي ان يطلب من المنادي الاغاثه لغيره  
فيجهر المستغاث بلام مفتوحة ويحمر المستغاث له بلام  
مكسورة نحو يا يزيد ليعيرو. والمقاوث المياه

غاج الغصن يغوج غوجاً ثقي ونعطف. قال

ابو ذؤيب

عشية قامت بالغنَاء كأنها

عقيلة نهم تصطفي وتغوج

اي تعرض لرئيس الجيش ليخذاها لنفسه \* تغوج  
الفصن تغوجاً بمعنى غاج \* الغوج مصدر. وفرس غوج  
اللبان اي واسع جلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو  
سهل العطف

غار الرجل يغور غوراً وغووراً الى الغور فهو  
غار. ومنه قول المحريري من مقامه الزيدية فغار في  
الفحك وانجد اي خفض راسه في الفحك مرة ورفع  
اخرى. وغار في الشيء غوراً وغووراً وغاراً دخل فيه.  
وفي الامردق النظر فيه. والله غوراً ذهب في الارض

وسفل فيها. وعنه غَوْرًا وَغَوْرًا دخلت في الراس  
وانخسفت. وغارت تغار لغة فيه. وغارت الشمس  
غَيَارًا وَغَوْرًا غرت. قال ابو ذؤيب

هل الدهر الا ليلة ونهارها

والأطلوع الشمس ثم غبارها

وغارم الله تعالى بجبر غَيَارًا اصابهم بخصب ومطر ونعمهم  
بجبر ورزق. واصل الغيار غَوَارَ فَلَيْتَ الواو ياء. وغار  
النهار غَوْرًا اشتد حره. وغارم الله وغارم غَيَارًا اعانهم  
بجبر ورزق. ويقولون اللهم غَرْنَا وَغَرْنَا بغيت اي  
اغتنا يو. وغار الرجل غَوْرًا نام في نصف النهار \* غَوْرَ  
الرجل تعويرا اتي الغور. والماء ذهب في الارض وسفل  
فيها. والشمس غرت. وفلان دخل في نصف النهار  
للفائلة. وتزل في نصف النهار. وتامر في نصف النهار.  
وسار في نصف النهار. وغَوْرَ الجيش هزمهم وطردهم.  
وغَوْرَ العدو مغاورة اغار عليهم. واغار الرجل اغارة  
اتي الغور. وانكر الاصمعي الرابعي وخصه بالثلاثي.  
وغار فلان عجل في المشي. ومنه قولم اغرنا غارة الثعلب  
اذا اسرع ودفع في عدوه. وزيد ذهب في الارض.  
والجمل شد فثله. واهله تزوج عليها. حكاها ابو عبيد عن  
الاصمعي. واغار على القوم غارة وغارة ومغارة دفع عليهم  
الجمل واخرجهم من جنبهم بهجومو عليهم ووقع بهم.  
واغار الفرس اشتد عدوه في الغارة وغيرها. واغار  
فلان ببني فلان والى بني فلان جاءهم لينصروه.  
وقولم اشرق ثبير كما تغير اي تسرع الى الفجر. وتغور  
الرجل تغورًا اتي الغور. وتغاور القوم تغاورًا اغار  
بعضهم على بعض. واغار اغيارًا اتفنع. واستغار على  
القوم استغارة بمعنى اغار. والشحم في الجسم استطار  
وسمن. والرجل اراد هبوط ارض غور. والفرحة  
توزمت. واستغور الله تعالى استغوارًا سأله الغيرة اي  
الميرة \* الغامر اسم فاعل. وماء غامر اي ذاهب في الارض  
سافل فيها \* الغامرة مؤنث الغامر والفائلة ونصف  
النهار \* الغوار الغارة \* الغار الكهف او كالييت في

الجمل او المنخفض فيه او كل مطمئن من الارض او  
البحر ياوي اليه الوحشي. وقبل الغار ما يثبت في الجمل  
شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وغيرها.  
والغار ايضا ما خلف القراشة من اعلى الثم او الاخدود  
بين الصيادين او داخل الثم والجمع الكثير من الناس  
وورق الكرم وشجر عظام له دهن كثير المنافع والغبار  
ومكبال لاهل نَسَفَ مائة فبذر والجيش والغيرة. قال  
ابو ذؤيب يشبه غليان القدر بصخب الضرائر ضرائر  
صرمي تفاحش غارها اي غيرتها. والغاران البطن  
والفرج او الثمر والفرج. قال الشاعر  
الم تر ان الدهر يوم وليلة

ولن التقى يسعى لغاريه دانيا

والغاران ايضا العظامان فيها العينان والحسنان الاعلى  
والاسفل \* الغور مصدر وماء وموضع والقعر من كل  
شيء. ومنه يقال فلان بعيد الغور. اي حقود ويقال  
عارف بالامور. والغور ما انحدر من الارض ويقال  
الحيد والماء الغامر. يقال ماء غور كما يقال درهم ضرب  
وماء سكب والكهف. والغور مكبال لاهل خوارزم  
اثنا عشر سحًا. والغور الذبة \* الغورى القعر من كل  
شيء \* الغارة السرة والجمل الغيرة المسرعة. قال الشاعر  
ونحن صبحنا آل نجران غارة

نجم بن مر والرماح النوادسا

يقول سفيانم خيلاً مغيرة ونصب نجم بن مر على انا  
بدل من غارة. والغارة ايضا مصدر واسم من الاغارة  
على العدو ج غارات. وحبل شديد الغارة اي التل.  
وشن الغارة فرق الجمل وصيها من كل جهة \* الغورة  
المرة والشمس والفائلة. وغورة قرية عند باب هراة  
والنسبة اليها غورجي على غير قياس \* الغور ماء لبني  
كلس ومنه قول الزبراء لما تنكب قصير بالاجال  
الطريق المنهج واخذ على الغور عسى الغور ابو ساء  
او هو نصغير غار لان انسانا كانوا في غار فانهار عليهم  
او اتاهم فيه عدو فقتلهم فصار مثلاً لكل ما يخاف ان

يأتي منه شر \* المغار والمغار والمغارة والمغارة الكهف ومصادر بمعنى الغارة. وربما سُموا مكانس الطلبة مغاراً. قال بشر

كانَ ظبّة اسمة عليها

كوانس فالصا عنها المغار

ورجل مِفْوار ومِفْوار اي مقاتل كثير الغارات ج مِفْوار. وقول الحريري من مقامته الدمشقية ولا تسلط علي مغيراً اي عدواً مغيراً. والمغيرة فرقة من السبائية نسبوا الى مغيرة بن سعد العجلي قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على راسه نازج من نور قلبه منبع الحكمة ولما اراد ان يخلق المخلوق تكلم بالاسم الاعظم غازه يغوزه غَوْزاً قصده \* الغاز جوهر هواي قابل الانصفاط وسبال يعرف بزيت الغاز افرنجية معناها روح ج غازات \* الأغور البار باهلو

غوس - يوم غَوَاسٍ اسبه فيه هزيمة وتسلج \* اَشَاءَ مَغُوسٍ اي شَذِبَ سَلَاوَهُ

غوش - الغوش شجر صلب الخشب تعمل منه آلات الطرب \* الغوشة الجلبة واللقط والخصام \* الغوشة عشبة قلبية تستعمل اشناناً. وليس شي من ذلك بعربي.

غاص في الماء يغوص غَوْصاً ومغاصاً وغياصاً وغياصاً غطس ونزل تحته. وعلى الشيء هجم عليه وعلبه. وغاص على المعاني بلغ افصاها حتى استخرج ما بعد منها \* الغائص اسم فاعل ج غاصه وغَوَّاص \* الغائصة مؤنث الغائص. وفي الحديث لَعِنَتِ الغائصة والمغوصة اي التي لا تكون حائضاً فتقول لزوجها انا حائض \* الغَوَّاصُ فعال للمبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوه وطائر يقال له بالفارسية ما هي خوار \* الغياصة مصدر وفعل الغَوَّاص \* الغَوَّيص من الكلام وغمره غمره المويص بالعين المهلة \* الغاص مصدر وموضع الغوص واعلى الساق. والمغوصة من النساء الغائصة غاطت الحفرة بغوطها غَوْطاً حفرها. وغاط فيه

دخل. يقال هذا رمل تغوط فيه الاقدام. وغُطَّ غُطاً امراً ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن \* غوط الطعام تغوطاً لثمة او عظيمة. والحافر البئر ابعاد قعرها. وتغوط الرجل تغوطاً ابدى. يقال تغوط وبال. وتغاطوا في الماء تغاطوا تغامساً. وانفاط العود انفاطاً ثقي \* الغائط اسم فاعل والمطين الواسع من الارض وكناية عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان يقضي الحاجة اتي الغائط اي المطين الواسع من الارض فقضى حاجته فقيل لكل من قضى حاجته قد اتي الغائط فكفي به عن العذرة. وقيل الغائط هو من الغوط في الماء اي الدخول فيه \* القوط مصدر والثريدة. والقوط ايضا والغاط المطين الواسع من الارض ج غُوط وغُوط وغُوطان وغُياط. وغاط بن غاط اي باطل بن باطل \* القوطة المرة والوهدة في الارض. والقوطة مدينة دمشق او كورنها او هي موضع بالشام كثير الماء والشجر يعرف بقوطة دمشق ويعد من الجنان

غوطل - القوطالة الروضة

غوغ - الغاغ الحبي اي القودغ \* الغاغة واحدة الغاغ والكثير المختلط من الناس \* القوغاة الجراد بعد ما ينبت جناحه او اذا انسلخ من الالوان وصار الى الحمرة وشي يشبه البعوض ولا بعض ولا يؤذى لضعفه ويؤتى القوغاة من الناس اي الكثير المختلط منهم. والعائمة تستعمل القوغاة للجلبة واللقط. وذكر النيروزبادي والجوهري الغاغة والقوغاة في غوي. قال ابو عبيدة فن صرفه (اي القوغاة) وذكره جملة بمنزلة قنقام والمهزة مبدلة من واو ومن لم يصرفه جملة بمنزلة عوراة

غوك - امرأة غائكة اي حمقاة

غالة يغوله غَوْلًا اهلكه واخذ من حيث لم يدري \* غاول مغاوله بادر في السير. واصله من الغول اي البعد. وكنت أغاول حاجة اي ابادر اليها. وتقولت

المرأة تغولاً تلوت . وتغاولا تغاولاً تبادرا وتسابقا .  
 واغتاله اغتيالاً اهلكه وقته على غزوه او خدعه فذهب  
 به الى موضع خالٍ فقتله او قتله من خفية \*  
 الغائلة مؤنث الغائل والذاهية والنساذ والشر والمهلكة  
 ومن العبد ابانة وفجوره ونحو ذلك ومن المحوص  
 ما انخرق ج غوائل . واتى غولاً غائلة اسم امرأ داهياً  
 منكراً . وغائلة الامر لذكره من كلام العامة \* الغال  
 القتل الذي يوصد به الباب فارسية او مولدة ج غالات \*  
 الغول مصدر والصداع والسكر وبعد المفاضة لانه يقتال  
 من يربو والمشقة وما انهبط من الارض وجاجة الطلع  
 والتراب الكثير او كل ما زال به العقل . واما قوله  
 بنى نأيد غولها فرجامها فيها موضعان . والغول المأكنة  
 والذاهية والسعلاة ج اغوال وغيلان والجمجمة ج اغوال  
 وساحرة الجن والمنية وشيطان قبل يأكل الناس  
 او دابة راعها العرب وعرفتها وقتلها تابط شراً ومن  
 يتلوت اللواتي من الصحرة والجن او كل ما زال به  
 العقل . وغالته غول اهلكته مأكنة . وكل ما اغتال  
 الانسان فاملكه فهو غول . وقالوا في المثل  
 الغضب غول الحلم \* الغولان حبص كالاشنان \*  
 الغيلة اسم من الاغتال \* عيش غول ناعم \* الاغول  
 من العيش الناعم . والمغول ما يهلك به الشيء وحديده  
 تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه مشكل الا انه  
 ادق واطول منه ونصل طويل او سيف دقيق له فتا  
 كهينة السكين . وفرس ذات مغول اي ذات سيق .  
 والمغالة المهلكة

غون - تغوف الرجل تغوفاً اصر على المعاصي  
 واندم على الحرب  
 غومق - الغومق المجنون والغراب لغة في الغومق  
 بالعين المهملة

غوي الرجل بغوي غياً (واوي العين واللام)  
 ضل وخاب وانهمك في الجهل وهو خلاف الرشد  
 وملك . وغواه غيره . لازم متعذر . وغوي الرجل

يعوي شواية بالفتح ولا يكسر ضل فهو غاي وغوي  
 وغيان وغوي . وغوي الفصيل بغوي وشوي بغوي شوي  
 (من باب ضرب وعلم) بشم وفسد جوفه من شرب  
 اللبن او منع الرضاع فهزل وكاد يهلك فهو غوي \*  
 غواه تغوية واغواه اغواء اضله . وغوي اللبن صوره  
 رائياً . وتغوي الرجل تغواياً تكلف الشيء . والقوم على  
 فلان تجمعوا وتعاونوا عليه فقتلوه او جاءوا من ههنا  
 وههنا وان لم يقتلوا . وانغوي الرجل انغواً انهوى  
 ومال . واستغوي فلاناً استغواً طلب غية واضله \*  
 الغاوي اسم فاعل ج غاؤون وغواة . وفي سورة الشعراء  
 والشعراء ينعم الغاؤون . قيل اي الشياطين او  
 من ضل من الناس او الذين يجهلون الشاعر اذا هما  
 قوماً او مجبوراً لمدحه اباهم بما ليس فيهم . والغاوي ايضاً  
 الجراد . ورأس غاي اسم صغير \* الغاوية مؤنث  
 الغاوي . وبعض العامة يستعملها للتي تحب التزين .  
 والغاوية ايضاً الراوية \* الغوي مصدر . وبث غوي  
 اي محلياً منرداً \* الغي مصدر واسم واد في جنب  
 او غير . قيل ومنه في سورة مريم فسوف يلقون غياً  
 وقيل مجازة غيم وقيل هلاكاً الغيان ذو الغي . وبث  
 غيان حي وفدوا على نبي الاسلام فقام بني رسلان \*  
 غاؤه في قول المتلمس يخاطب عمرو بن هند  
 فاذا حلت ودون بني غاؤه

فأبرق بارضك ما بدا لك وأرعو  
 هو اسم جلي \* الغية المرأة والغية النوع . وولد غية  
 وغية اي زينة . وفلان لغية نقيض لرشد \* الغوي  
 ذو الغي . وبث غوياً اي محلياً \* الاغوية الداهية والمهلكة  
 والزينة يقال وقع الناس في اغوية ج اغوي . والمغواة  
 والمغواة المضلة يقال من حفر مغواة وقع فيها ج مغاي  
 ومغويات . وبث مغوياً او مغوياً اي محلياً

غاب عنه يغيب غيباً وغيباً وغوياً ومغيباً  
 بعد عنه وبانه . والشمس والنمر غائباً وغيبوبة غرب  
 ونور في الغيب . وغاب الشيء عن فلان استتر وضا



حضر. وفلان عن بلاد وسافر. وغاب الشيء في الشيء  
غَيَابَةً وَغُيُوبَةً وَغَيَابًا وَغَيَابًا وَغُيُوبَةً بَطْنٌ فِيهِ وَاسْتَر.  
وغاب فلان فلانًا غَيَابَةً غَابَهُ وَذَكَرَهُ بِمَا فِيهِ مِنَ السُّوءِ  
وَالْإِسْمِ الْغَيْبَةِ أَوْ ذَكَرَهُ بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْعُيُوبِ وَهُوَ حَقٌّ  
فَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَهُوَ الْغَيْبَةُ فِي بَهْتٍ أَوْ الْغَيْبَةُ فِي أَنْ  
يَتَكَلَّمَ خَلْفَ إِنْسَانٍ مُسْتَوْرٍ بِمَا يَغْتَبُّهُ لَوْ سَمِعَهُ وَهُوَ صَدَقَ  
فَإِنْ كَانَ كَذِبًا سُمِّيَ بَهْتَانًا \* غَيْبَةً تَغْيِيبًا أَبْعَدُ وَإِرَاءُ.  
وَعَيْبَةً غَيْبًا دُفِنَ فِي قَبْرِهِ. وَغَايِبَةً مَغَايِبَةً خِلَافَ  
خَاطِبَةٍ. وَغَابَتِ الْمَرْأَةُ إِغَابَةً غَابَ زَوْجُهَا فِيهِ مُغِيبٌ  
وَمُغْيِبَةٌ وَمُغْيِبٌ عَلَى الْأَصْلِ. وَتَغْيِبٌ عَنْهُ تَغْيِيبًا غَابَ  
عَنْهُ. وَجَاءَ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ تَغْيِيْبِي مُتَعَدِّيًا بِنَفْسِهِ.  
وَتَغَايِبُ الْقَوْمِ تَغَايِبًا غَابُوا. يُقَالُ بَنُو فُلَانٍ يَشْهَدُونَ  
أَحْيَانًا وَيَتَغَايِبُونَ أَحْيَانًا. وَإِغْيَابُهُ إِغْيَابًا غَابَهُ وَذَكَرَهُ  
بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْعُيُوبِ وَهُوَ حَقٌّ \* الْغَايِبُ اسْمُ فَاعِلٍ ج  
غَيَّبَ وَغَيَّبَ وَغَيَّبَ وَغَايِبُونَ. وَغَايِبُكَ مَا غَابَ  
عَنْكَ. وَهُوَ اسْمٌ كَالْكَاهِلِ. وَالْغَايِبُ مِنَ الضَّائِرِ عِنْدَ  
الْفَحَاءِ خِلَافَ الْحَاضِرِ كَهُوَ وَفَرُوعُهُ \* الْغَايِبُ مُصَدَّرٌ  
وَالْقَبْرِ. وَغَيَابُ الشَّجَرِ عُرُوقُهُ \* الْغَايِبَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
مَا سَتَرَكَ مِنْهُ وَمِنَ الْحُبِّ وَالْوَادِي قَهْرُهُ. وَوَقَعْنَا فِي  
غَيَابَةٍ أَيْ هَبْطَةٍ مِنَ الْأَرْضِ جَ عَيَابَاتٍ \* الْقَيْبُ  
مُصَدَّرٌ وَالتَّكُّ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ وَمَا أَطْمَأَنَّ مِنْ  
الْأَرْضِ وَالسَّرِّ وَالشُّمِّ جَ غَيَابٌ وَغُيُوبٌ. وَقَالَ فِي  
التَّعْرِيفَاتِ الْقَيْبُ كُلُّ مَا سَتَرَهُ الْحَقُّ مِنْكَ لَا مَنَةَ. وَفِي  
الْمَغْرِبِ وَالْقَيْبُ مَا غَابَ عَنِ الْعُيُوبِ وَإِنْ كَانَ مُحْصَلًا  
فِي الْقُلُوبِ \* الْغَيْبَةُ مُصَدَّرٌ وَوَقَعْنَا فِي غَيْبَةٍ أَيْ هَبْطَةٍ  
مِنَ الْأَرْضِ. وَالْغَيْبَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْإِغْيَابِ وَهِيَ أَنْ تَذْكُرَ  
أَخَاكَ بِمَا يَكْرَهُهُ فَإِنْ كَانَ فِيهِ فَقَدْ اخْتَبْتَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ  
فَقَدْ بَهْتَهُ أَيْ قُلْتَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ. وَإِنْ وَاجَهْتَهُ بِذَلِكَ  
فَهُوَ شَتْمٌ. قَبْلُ تِيَاغِ الْغَيْبَةِ فِي سَنَةِ نَظْمِهَا بَعْضُ الْأَدْبَاءِ  
فَقَالَ

الْفَدْحُ لَيْسَ بِغَيْبَةٍ فِي سَتَرٍ

مَنْظُومٍ وَمَعْرُوفٍ وَمَحْدَرٍ

وَمُظَاهِرٍ فَسَقًا وَمُسْتَنْتَبِ وَمِنْ

طَلَبِ الْإِعَانَةِ فِي إِزَالَةِ مَنَكِرٍ

فَالْمَعْرُوفُ ذَاكِرٌ وَصِفٌ أَوْ تَقْبِيرٌ لَا يُعْرَفُ الْمَذْكُورُ إِلَّا  
بِهِ وَالْمُحْذَرُ النَّاصِحُ \* الْغَايِبَةُ الْوَهْدَةُ وَالْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ  
وَالرَّحْمُ الطَّوِيلُ أَوْ الْمَضْطَرِبُ فِي الرِّيحِ وَالْأَجَمَةُ مِنْ  
النَّصَبِ يُقَالُ لَيْتَ غَايِبُهُ وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ فَعَلَةٍ جَ غَابَ  
وَوَايَاتٌ. وَغَايِبَةُ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالْحَجَارِ \* الْغُيُوبُ الْغَائِبُ.  
فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لِلْبَلَاغَةِ \* الْغَايِبُ فَعَالٌ لِلْبَلَاغَةِ.  
وَوَايَاتُ الشَّجَرِ ( وَفِي بَعْضِ النُّسخِ غَيَابَانُ وَغَيَابَانُ  
وَوَايَاتُ الشَّجَرِ ) أَيْ عُرُوقُهُ

غَيْتُ - الْغَيْتَانُ نَوْعٌ مِنَ السَّكِّ

غَاثَ اللَّهُ الْبِلَادَ يَغِيثُهَا غَيْثًا أَنْزَلَ بِهَا الْغَيْثَ أَيْ  
الْمَطَرَ. وَغَاثَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ أَصَابَهَا وَنَزَلَ بِهَا. وَيُقَالُ  
غَيْثَتِ الْأَرْضُ بِصِبْغَةِ الْجَهْلُولِ فِيهِ مَغْيِثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ عَلَى  
الْأَصْلِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ سَمِعْتُ ذَا الرِّمَّةَ يَقُولُ  
قَاتِلَ اللَّهِ أُمَّةَ بَنِي فُلَانٍ مَا أَفْصَحَهَا قُلْتُ لَهَا كَيْفَ كَانَ  
الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ قَالَتْ غَيْثًا مَا شَأْنُ. وَغَاثَ التَّوْرُاضَةَ \*  
تَغْيِثُ الْبَعِيرَ تَغْيِثًا سَمِنَ \* الْغَيَاثُ مَقْلُوبُ الْغَوَاثِ  
وَذَكْرٌ فِي غَوْثٍ \* الْغَيْثُ الْمَطَرُ أَوِ الَّذِي يَكُونُ  
عَرْضُهُ بَرِيدًا وَالتَّكْلُّ بَنِيَتْ بِمَا السَّمَاءُ يُقَالُ رَعَيْنَا الْغَيْثَ.  
وَهُوَ مِنْ نَسْمَةِ الْمَسْبَبِ بِاسْمِ السَّبَبِ جَ عِيُوثٌ وَرَبْمَا  
سُمِّيَ السَّحَابُ غَيْثًا \* فَرَسٌ ذُو غَيْثٍ أَيْ يَزْدَادُ جَرِيًّا  
بَعْدَ جَرِيٍّ. وَيُذَكَّرُ ذَاتُ غَيْثٍ أَيْ ذَاتُ مَادَّةٍ. وَغَيْثٌ  
وَيُذَكَّرُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَنَحْنُ غُلْبَانَا بِالْجِبَالِ وَعِزُّهَا

وَنَحْنُ وَرَثَانَا غَيْثًا وَبُدَيْنًا

هَذَا رَجُلَانِ مِنْ طَبِئِهِ

غَيْثَرُهُ غَيْثَرٌ أَوْعَدُهُ وَنَهْدُهُ \* الْغَيْثَرَةُ مُصَدَّرٌ  
وَالْجَاعَةُ الْخَنْطَلَةُ وَسَفْلَةُ النَّاسِ. وَقَوْلُهُ كُنْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ  
غَيْثَرَةً شَدِيدَةً. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي مَدَاوِمَةِ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا فِي التَّنَالِ

غَدَّ الْغَلَاءُ يَغْدُ غَدًا مَا لَمْ تَعْقِدْ وَلَا تَعْطَافُ.

وُسَمِّحُ ذَلِكَ مِنْهُ فَهُوَ أَغِيدَ وَهِيَ غِيدَهِ جَ غِيدَ \*  
تَغَابَدَتِ الْمَرْأَةُ فِي مَشِينِهَا تَغَابِدًا تَغَابَاتٍ وَتَشَنَّتْ لِينًا \*  
غِيدَ غِيدَ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ مَكْرُورَيْنِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ  
أَمْرٌ بِالْعَجَلَةِ. وَالغِيدُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى النُّعُومَةِ \* الْغِيدَهِ  
مَوْتٌ الْأَغِيدُ وَالْمَرْأَةُ الْمُنْتَنِيَةُ لِينًا وَالتِّي بِشَرِّهَا لَطِيفَةٌ  
وَحُسْنُهَا عَلَى الْكِبَالِ وَالطُّوْلَةِ الْعُنُقُ \* غِيدَانُ الشَّبَابِ  
أَوَّلُهُ \* الْغَادَةُ الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ الْبَيْتَةِ الْبَيْتَةُ الْغَيْدُ وَالشَّجَرَةُ  
الْقَصَّةُ وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ فَعْلَةٍ جَ غَادَاتُ \* الْأَغِيدُ ذُو  
الْغَيْدِ وَمِنْ النَّبَاتِ النَّاعِمُ الْمُنْتَنِي وَالْمَكَانُ الْكَثِيرُ النَّبَاتِ  
وَالْوَسْطَانُ الْمَائِلُ الْعُنُقُ

غِيدَقُ الرَّجُلُ غِيدَقَةً كَثُرَ بَزَافَةُ \* الْغَيْدَقُ  
وَالْغَيْدَاقُ وَالْغَيْدَقَانُ مِنَ الشَّبَابِ النَّاعِمِ جَ غِيَادِيْقُ.  
وَالْغِيَادِقُ أَيْضًا الْكَرِيمُ وَوَلَدُ الضَّبِّ وَالطُّوْبِلُ مِنَ الْخَيْلِ.  
وَالْغَيْدَقَانُ أَيْضًا الْكَرِيمُ الْخُلِّي. وَالْغِيَادِيْقُ أَيْضًا الْحَيَاتُ  
غِيدَلُ - الْغَيْدَلُ مِنَ الْعَيْشِ الْوَاسِعِ الرَّشَدُ  
غَيْذُ - الْغَيْذَانُ الَّذِي يَظُنُّ فَيَصِيبُ \* الْمُغْتَازُ  
الْمُغْتَازُ

غَوِذَرُ - الْغَوِذَارُ الْحَارِجُ غَوِذِيرُ \* الْغَوِذَرُ دَفِيقُ  
يُحَلِّبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ ثُمَّ يُحَمَّى بِالرَّضْفِ \* الْغَوِذَرَةُ الشَّرُّ  
وَكَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْفُحْلُطُ  
غَارُهُ يَغْيَرُهُ غَيْرًا وَدَاهُ وَمَارُهُ وَخَنَاهُ وَالْأَسْمُ الْغَيْرَةُ.  
وَعَارَهُمُ اللَّهُ بِطَيْرٍ غَيْرًا سَقَامٌ وَيَخْيَرُ اعْطَاهُمْ. قَالَ ابْنُ  
ذُؤَيْبٍ

وَمَا حَمَلَ الْبَيْتِيُّ عَامَ غَارِهِ  
عَلَيْهِ الْوَسُوقُ بِرْهَا وَشَعِيرُهَا  
وَعَارُ فُلَانٍ فَلَانًا نَفْعُهُ. قَالَ الْبَاهِلِيُّ  
وَيَهْدِي شَمَطَةً أَوْ حَارِثَةً

تَوَمَّلْ نَهَبًا مِنْ بَنِيهَا يَغْيَرُهَا  
أَيُّ يَأْتِيهَا بِالْغَنِيمَةِ فَتَدُ قَتَلُوا. وَعَارُ الرَّجُلِ عَلَى أَمْرَاتِهِ  
مِنْ فُلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فُلَانَةٍ يَغَارُ غَيْرَةً وَغَيْرًا وَغَارًا  
( مِنْ بَابِ عَلِمَ ) أَنْفٌ مِنَ الْحَمِيَّةِ وَكَرِهَ شَرَكَةَ الْغَيْرِ  
فِي حَقِّهَا. فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَوْرٌ وَمِغْيَارٌ. وَهِيَ غَيْرَى

بها المعرفة كما نرى . وإذا وُصِفَ بغير اتبعت اعراب  
ما قبلها نحو جاءني رجلٌ غيرك . وإن استثنى بها جرّت  
ما بعدها باضافتها اليه وأعرِبت في اعراب الاسم الثاني  
إلا في ذلك الكلام فننصب في جاء القوم غير زيد  
ويجوز الرفع والنصب في ما جاء احد غير زيد . وقولم  
غير مرة اي أكثر من مرة واحدة . وقولم لا اله غير الله  
غير مرفوع لانه خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا  
هو . وفي قولك عندي مائة درهم غير درهم فان نصبت  
غير على الاستثناء لزمك تسعة وتسعون وإن رفعت  
على الصفة لزمك مائة لان القدر عندي مائة لا درهم .  
وإذا أُضيفت لمبني جاز بناؤها على النفع كقولو  
لم يمنع الشرب منها غير أن نطفت

حماة في غضون ذات اوقال  
والغير جمع الغيرة . وغير الدهر احدائه المغيرة . وبنات  
غير ذكّرت في س ق ر \* الغيران ذو الغيرة على  
اهل ج غيارى بالنفع وغيارى بالضم . والاثني غيترى ج  
غيارى بالنفع \* الغيرة الميرة والنحو والديبة ج غير .  
قال الشاعر

لجعد عن يابد بنا انوفكم بغيامة ان لم تقبلوا الغيرة  
وقال بعضهم ان الغير واحد وجمعه اغيار \* الغيرة  
هي كون كل من الشئيين خلاف الآخر وبناقلها العينية \*  
الغيور ذو الغيرة على امرأته وذات الغيرة على رجلها ج  
غير . وفي الحديث فان الله غيور ومعناه لا يرضى  
بالفواحش ويزجر عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى  
بما كره ويزجر عنه . والغيور لقب سمعان الرسول القانوي  
عند النصارى \* المغير والمغيور المسقي يقال مكان  
مغير ومغيور وارض مغورة ومغيورة . ورجل مغير ذو  
غيرة على اهلوج مغيير . والمغيرة عند الاطباء اسم للحصى  
الدائرة والقوة الغازية

غيس - ليم غيس اثينة وافرّة ناعمة \* غيسان  
الثياب وغيسانها بآلها مكان النون اوله وحذته ونعته .  
وليس من غيسانه اي من ضربه \* الغيسان الجليل

كانه خسن في حسن قامته  
غيص - الغايص والغياص والغياصة ذكّرت  
في غ وص

غاص الماء يغيض غيضاً ومغاضاً قل ونقص  
ونضب اي ذهب في الارض . وثمن السلعة نقص .  
ويقال غاص الماء والثلث نقصها . والماء فجره الى يغيض  
يتعدى ولا يتعدى . وفي سورة الرعد وما يغيض الارحام  
اي ما تنقص من سبعة الاشهر . قال الراجز

لا تأويا للحوض ان يغضا  
ان تعرضا خيراً من ان تغضا

يقول ان ثلثاء خير من ان تنقصاه . ويقال غاص  
الكرام اي قلوا وقاض اللثام اي كثروا \* غيص الماء  
والثلث تغيضاً بمعنى غاص . ودعته نقصه وحسبه . ومنه  
قول الحريري من مقامه الصنعانية لبد عجاجة وغيص  
مجاجه اي ما كان يسيل من عينيه وانفد عند البكاء .  
وغيص الاسد ألف الغيضة . وإغاضه اغاضه جعله  
يغيض . ونغيص تغيضاً وانغاض انغاضاً قل ونقص \*  
الغيص مصدر والسقط الذي لم يتم خلقه . واعطاه غيضاً  
من فيض اي قليلاً من كثير . والغيص الغالغ او النجم  
الخارج من ليله وذلك يؤكل كله \* الغيضة المرة  
والاحماة ومجتميع الشجر في مغيص ماء او خاص بالغرب  
لاكل شجر ج غياض واغياض وغياضات وناحية قرب  
الموصل \* المغاض مصدر . ومغيص الماء مدخلة في  
الارض ومجتمعة ج مغايض . وماء مغيص قد فجر الى  
مغيص

غاط فيه يغيط غيطاً دخل كغاط يغوط \* بينها  
مغايطة اي كلام مختلف \* الغبط المجنونة \* الغبطاني  
صاحب الغبط

غيطل الرجل جميل تجارته في البقر . والقوم في  
الحديث افاضوا وارفعت اصواتهم \* الغيطل السنور  
ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كبتها  
من مغربها وقت العصر \* الغيطلة اختلاط الاصوات

غني - غني ماله تغييباً أفسده. وبصره حيرة. وفي رأيه اختلف فلم يثبت على شيء \* تغيبت عينه تغييباً اظلمت \* الغاق والغاقة طائر مائي. والغاق ايضاً الغراب. وغاق بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان نُكِرْتُون فبيل غاق. قال الفلاح بن حزن معاود للجوع والإملاق يغضب ان قال الغراب غاق ابعدكن الله من نياقي

غالت المرأة ولدها تغيلاً غيلاً ارضعته وهي توتى او وهي حامل وهو المشهور \* غالت المرأة ولدها اغالة بالاطلال واغيلته اغيلاً على الاصل بمعنى غالته فهي مغيل ومغيل وهو مغال ومغيل. واغال فلان ولده غشي امه وهي ترضعه. واغيلت الشجرة صارت مغيلاً. والغم تجمت في السنة مرتين. وتغيّل النوم تغيلاً كثرت امواله او كثروا. والشجرة صارت مغيلاً. واغثال الغلام اغثيلاً آمن وغلط. واستغيكت الشجرة استغياً لا صارت مغياً لا. والمرأة اثيت وهي ترضع ولدها او وهي حامل. والاسم الغيلة \* الغائلة المحدث الباطن والشرج غوائل. والغوائل الدواهي \* الغويل مصدر واللبن ترضعه المرأة ولدها وهي توتى او وهي حامل وهو المشهور. قالت ام تابط شراً ولا ارضعنه غيلاً. والغيل ايضاً الساعد الرئاس المخلع والعلام السمين العظيم والملة المجاري على وجه الارض. وفي الحديث ما سني بالغيل فغبل العشر وما سني بالدلو فغبل نصف العشر والخط تخطه على شيء وماء كان يجري في اصل ابي قبيس يغسل عليه الفصّارون وكل واحد فيه عيون تسيل والذي تراه قريباً وهو بعيد وكل موضع فيه ماء والعلم في الثوب والواسع من الثياب. والغيل الشجر الكثير الملتف ويُنْفَخ جماعة النصب والحلفاء وكل واحد فيه ماء والاحم وموضع الاسد ولا تدخلها الهمة. قال الشاعر

جديده سربال الشباب كانها

سقية بردي غنما غولها

والظلمة والاكل والشرب والفرج بالآمن وغلبة النعاس ومن الليل التجاج سواده وباللالم المطني ونعيم الدنيا والشجر الكثير الملتف وجماعة الطرفاء والناس وذات اللين من الظبية والفرج غبطل \* الغبطل الظلمة واختلاط الاصوات والظلمة المترامية ج غياطل غيطم - الغيطم مشددة الميم اللين الخائر غاطة بغيطه غيظاً حملة على الغبط فهو غاطط وذاك مغيط \* غيظه اغيظاً واغاطه اغاطه واغاطه مغاطة بمعنى غاطه. قال ابن السكيت ولا يقال اغاطه. وتغيظ تغيظاً مطاوع غيظ. واغناط اغناطاً مطاوع غاظ. يقال غيظه تغيظ وعاظه فاغناط. وتغيظت الهاجرة اشتد حميها \* الغياط الغناط. يقال فعل غياظك وغياظك كغناظك \* الغيظ الغضب او اشدّه او سورته واوّل وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشدّ الحنق. وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم. قيل ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغناط وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغناط من لاشيئ كما يقال غضب من لاشيئ وكذا عكسه. راجع الغضب في غ ص ب \* المغيظ اسم مفعول ومنه قول قتيبة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبي الاسلام اباها صبراً ما كان ضررك لو مننت وربما

من الفتى وهو المغيظ المحتق

غافت الشجرة تغيّف غيغاً مالت اغصانها مينا وشمالاً \* غيّف الرجل تغييباً فرّ وجبن وعرد. واغاف الغصن اغافة امالة. وتغيّفت الشجرة تغييباً بمعنى غافت. والفرس نعطف ومال في احد جانبيه \* الغاف شجرة ثم حلو جداً او هو الينبوت وهو في ندير فعل الواحدة غافة \* الغيف جماعة الطير \* الغيغان والغيفان يشدد الياء مفتوحة المرنخ وقيل صوابه المرنخ اي في السير \* الغياف من طالت لحية وكبرت جداً \* الاغيف كالأغيد الا انه في غير نعاس. وعيش اغيف اي ناعم

ج اغيال وغَيُول. والغَيُول من الابل الكثيرة او السمان \* غَيْلَان اسم ذي الرمة وذكر في باب الرأه ورجل كان بينه وبين قوم ذحول تخلف ان لا يسالمهم حتى يدخل عينيو التراب اي يموت فرمقوه يوما وهو على غرة فابقن بالشر فجعل يذر التراب على عينيه ويقول تَحَلَّلْ غَيْلَ اي يا غيلان يريهم انه يصالحهم وانه قد تحلل من يمينه فلم يفلتوا وقتلوه. وَاَمَّ غَيْلَان شجر السمر. والغَيْلَان جمع غُول \* الغَيْلَة المرة والمرأة السبينة. والغَيْلَة النوع والاسم من استغبلت المرأة يقال اضرت الغيلة بولد فلان. والشفتة والخديعة والاختيال. وقتله غَيْلَة اي خدعه فذهب به الى موضع فقتله \* الغَيَال فعال للبالغة والاسد لانه يقم في الاغبال \* المتقال اسم فاعل والساعد الربات المبتلى والغلام السمين العظيم. والمَغَيَال الشجرة الملتفة الاثنان الوارفة الظلال. والمَغَالَة الشر. والمَغِيل والمَغِيل الثابت في الغيل والداخل فيه

غيل - الغَيْم والغَيْمِي ذكر في غ ل م غام البعير يغيم غَيْمًا عطش وحر جوفه فهو غَيْمَان وهي غَيْمَى والسمة كانت ذات غيم واطبق بها السحاب. وغيم البعير على الجهول اصابه داء الغيم فهو مغيموم \* غيمت السمة تغيمًا وغيمت اغياما واغامت اغامة وتغيمت تغيمًا بمعنى غامت. واغيم القوم في المكان اقاموا. واغيموا اصالحهم غيم اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم \* الغيم مصدر والسحاب ج غُيُوم وداء في الابل كالقالب غير انه لا يقتل \* الغيمَة واحدة الغيم غان الرجل يغيم غَيْمًا عطش. والبعير غام. ونفس فلان غيمت. وغين على قلبه بصيغة الجهول غَيْمًا تعشنت الشهوة او غطي عليه وليس او غشي عليه او احاط به الرين \* غين غَيْمًا تغيمًا كتبها. واغان الغين السمة اغانة البسها. قال رؤبة

امسى بلال كالربيع المدجن

امطر في اكاف غير مغين

يسر. قال الشاعر يصف فرسا  
كأنني بين خافتي عقاب اصاب حمامة في يوم غين  
وقال في التعريفات الغين دون الدين وهو الصدا  
فان الصدا حجاب رفيق يزول بالنصبة ونور التجلي  
لنقاء الاعيان معه. والدين هو المحجب الكثيف المحائل  
بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغين هو الاحجاب عن  
الشهود مع صحة الاعتقاد. والغين موضع كثير الحمى.  
ومنه المثل آتس من حمى الغين \* الغيمَة مؤنث  
الاغين ومن الشجر المخضرة الورق الملتفة الاغصان \*  
الغاة حلقه راس الوتر. وغاة بلد بالمغرب \* الغيمَة  
الاشجار الملتفة بلا ماء. قيل اذا كان بماء فهي غيمَة.  
والغيمَة الصديد وما سال من الميت \* الاغين الاخضر  
والطويل والاثني غَيْمَتَا ج غَيْن

غيف - الغيف غيلم الماء في منبع الآبار والعيون.  
ويحمر ذو غَيْف اي مادة

غيب - الغيب والغيبَة ذكر في غ ه ب  
غيب الظلام عنه اي اضعف بصره فغيبته عنه  
اي ضعفت \* الغيف الطويل من الابل والنشاط  
والجنون ويوصف به العظم والتراة

غيم - الغيم الظلمة

غيم - غيم الغاية تغيمًا واغياها اغية نصبا. واغيا  
السحاب اقام. واغيا القوم فوق راس فلان بالسيف  
مغاياة اظلوا به \* الغاية المدى والرابية والنسبة اليها

غائِي ح غايِي و غابات كساعة وساعات . واصل  
 الغاية غِيَّة قلبت اولى الياءين الفا لتحركها بعد فتحه .  
 وغايك ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فملك .  
 وغاية الاطناب هو ما ينفي الى الاخلال وغاية الاجاز  
 هو ما ينفي الى التعقيد . ونطلق الغاية في الاصطلاح  
 على معانٍ منها نوع من انواع الزخاف وهذا من اصطلاح  
 العروضيين . ومنها الطرف المنقطع عن الاضافة  
 بحذف المضاف اليه لفظاً مع كون الاضافة  
 مرادة معنى فيبني المضاف على الضم مثل  
 قبل وبعد وما جرى مجراها وتسمى  
 بالغايات وهذا من مصطلحات  
 النحاة . ومنها ما يؤدى اليه الشيء  
 ويترتب هو عليه . وقد تسمى  
 غرضاً من حيث انه يطلب  
 بالفعل ومنفعة له الغاية . ومنه قولم  
 ان كان الغاية لا تدخل  
 مما في المعنى

ثم بابت الغين

ويلىو بابت

الفاء

٢



## بَابُ أَلْفَاءِ

فما ثبوت منها البطون فشاربون عليه من الحكيم .  
وقد نجيء في ذلك لجرد الترتيب نحو فراغ الى اهله  
فجاء يعجل ميم فقرة الهم . وقال الزمخشري للفاء مع  
الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدل على ترتيب  
معانيها في الوجود كقول الشاعر  
بالهف ذبابة للحارث الصالح فالغائم فالآيسر  
اي الذي صبح فغم فآب . والثاني ان تدل على ترتيبها  
في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكل فالافضل  
واعمل الاحسن فالاجمل . والثالث ان تدل على  
ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المهلقين  
فالمقصرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث  
لا يصلح ان يكون شرطاً وهو مختصر في ست مسائل  
احداها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان بمسك  
بخبر فهو على كل شيء قدير . الثانية ان يكون الجواب  
فعلاً جامداً نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي .  
الثالثة ان يكون فعلاً انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله  
فانهوني بحبيكم الله . الرابعة ان يكون الجواب فعلاً  
ماضياً لنظراً ومعنى اما حقيقة نحو ان يسرق فقد سرق  
اخ له من قبل واما مجازاً نحو من جاء بالسيدة فكنت  
وجوهم في النار . الخامسة ان يكون الجواب مقترناً  
بحرف استقبال نحو وما تفعلوا من خير فلن تكفروا .  
السادسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف له الصدر  
كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنق لظاء

علي تكاد تلهب التهابا

والنقد بر فرقت ذي حنق وربها الصدر . وقد تحذف

الفاء في الحرف المشرون من حروف المباني وهي في العبرانية  
والسريانية فامالة ومعناها ثم لان صورها تشبه الهم . وهي في  
حساب الجمل عبارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافاً  
لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا  
فخذتنا وللمبرد في قوله انها خافضة في نحو فمهلك  
حلي قد طرقت وموضع فبين جر مثلاً والمعطوف  
والصحيح ان النصب بان مضرة في الاول والمجرب  
في الثاني . وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة  
وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي  
كفامر زيد فسرو وذكرى وهو عطف منفصل على  
مبمل نحو فارلها الشيطان عنها فاخرجهما مما كانا  
فيه . والثاني التعقيب وهو في كل شيء بحسبه نحو تزوج  
زيد فولد له اذا لم يكن بينها الا مدة الحمل . وتكون  
بمعنى ثم نحو ثم خلفنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة  
فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً . وبمعنى الواو  
كقول امرئ القيس

فما نيك من ذكرى حبيب ومثزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة لو  
صفة فالاول نحو فوكره موسى ففضى عليه فان حذف  
مها المعطوف عليه فهي النصبة كقول الشاعر  
قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغول فقد جئنا خراسانا

وسميت نصبة لانها تنفص عن المحذوف وتفيد بيان  
سببية . وكثيراً ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية  
وذلك اذا كان ما بعدها سبباً لما قبلها نحو اخرج منها  
فانك رجيم . والثاني نحو لاكلون من شجر من زقوم

الفاء للضرورة كقولهم من يفعل الحسنات الله يشكرها.  
وكما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه  
الجواب بشبه الشرط نحو الذي يأتي في فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان  
مضمرة وجوبا وذلك في النفي نحو ما اعرف دارك  
فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعاء  
والاستفهام والعرض والتضييض والتعني والترجي  
نحو زني فاكرمك ونحو لعل المحيب قادم فنكرمه وقس  
ما بينها وتسمى السببية

الرابع ان تكون للاستئناف فنقطع المعنى السابق  
وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون برفع يكون اي  
فهو يكون حيثنم

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد  
فلا تضربه ولما جئت فجمنا وخرجت فاذا الاعد وقد  
تخبر بها العربون. وتنفرد الفاء بتسويغ الاكتفاء بضمير  
واحد في ما تضمن جملة من صلة نحو الذي يجي  
فيخضب زيد هند. او صفة نحو مررت بامرأة فضحك  
فيبكي زيد. او خبر نحو زيد بغير فتفقد هند او حال  
نحو جاء زيد فضحك فبكي هند. وذلك لما فيها من  
معنى السببية المتضمنة الربط بين الجملتين

فان الاسماء الخمسة في حالة النصب وسنذكر  
في ف و ه

فات - افتات علي الباطل اخلفه. ورايه استبد.  
وافتوت فلان على المجهول مات فجاة

فاد الخبز بفاده فادا جعله في الملة. واللحم في  
النار شواه. وزينا اصاب فواده. والخوف فلانا جينة.  
وفاد للخبز جعل له موضعاً في الرماد يضعه فيه. وفيد  
فلان على المجهول فادا وفيد بناد فادا شكاً فواده.  
وفيد الفواد وفيد وجع \* فتادت النار تنوذا تحرق  
وتوقدت. وفتاد النوم افتادا او قدوا نارا. وفلان  
اللحم في النار شواه \* الفواد القلب لتوقده مذكرا  
هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمرية من

كبد ورة. وقلب ج افيدة. والفواد بالفتح والواد  
غريب. ومن امثالهم افرغ من فواد ام موسى. وهو  
ماخوذ من قوله في سورة النقص واصبح فواد ام موسى  
فارغا. والفواد الفارغ معنيان احدهما انه لام فيه  
ولا حزن. والثاني انه سقي الحال لا امل فيه ولا مطمع.  
الفيد النار والمشوي والجبان والذي لا فواد له \*  
الافوؤد الخبز المجهول في الملة وموضع الخبز من الملة.  
والبناد والبناد والمزادة السنود وخشبة يحرك بها  
التنوير مفائد ومفايد. والفتاد الخبز المجهول في الملة.  
والفتوؤد الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة  
والمشوي والجبان

فار التراب بفاره فارا حفرة. والشيء دفنه  
وخباه \* الفار مصدر ودوية في البيوت تصطاده  
الهرة للذكر ج فيران وفيرة وفور. والفار ايضا ناقة  
المسك او الصواب ايراد فارة المسك في ف و ر  
لفوران راجعها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة.  
وقيل لاعرابي انهز الفارة فقال الهرة همزها \*  
لين فيرة وقعت فيه الفارة. ومكان فير كثير الفيران \*  
الفؤارة حلبة وتمر يطبخ للنساء \* الفؤارة النار للذكر  
والاشي ويرج في رسغ الدابة تنفش اذا سحيت وتجمع اذا  
ترك شجرة وناجحة المسك. والفيرة والفيرة والفيرة  
وتترك همزها حلبة وتمر يطبخ للنساء. وارض فيرة  
كثيرة الفيران. والفؤرة الفارة للرجح المذكورة \* ارض  
مقارة كثيرة الفيران

فأس الخشبة بناسها فاسا شها. وفلانا ضربه  
بالفأس. وزينا اصاب فأس راسه. والطعام اكلة \*  
الفأس مصدر وآلة ذات هراة قصيرة يقطع بها  
الخشب وغيره مؤتة وقد يترك همزها ج افوس  
وفؤوس. وفأس الجماد الحديدية القائمة في الحنك.  
وفأس الرأس المنعدوة المفرف على الفنا. وفأس بلد  
عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش والابراك بسمون  
الطرايش ناسها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن



امثال العامة ضع الناس في الرأس معناه أمض امرك وأقبل عليه . قيل المراد بالراس رأس الخشبة لان من اراد شق الخشبة جعل الناس على رأسها ليعلم المضرب ثم ضربها

فأقأ الرجل فأقأ أكثر القأ ونردد فيها في كلامه فهو فأقأ وقأقأ وفي كلامه فأقأ . وقيل القأقأ حبة في اللسان . وقال في المغرب القأقأ الذي لا يقدر على اخراج الكلبة من لسانه الا بجهد يبتدئ في اول اخراجها ينبه القأ ثم يؤدي بعد ذلك بالمجد حروف الكلبة على الصفة

فأق الرجل ينأق فأقأ اخذ القوأق وهو لغة في القوأق بالولول للريح التي تخرج من المعدة او القوأق بالهز الوجع

قال - قاله به تنجيلاً جعله يتأكل به . وتأقأ به تنوؤاً وتأقأل تناوؤاً وتأقأل افتقأ ضد تطير \* القأل لعبة للصبيان يجأون الشيء في الثراب ثم يفتسمونه ويقولون في أيها هو \* القأل ضد الطيرة كأن يسمع كلاماً فتمتحن به كما اذا سمع مريضاً يأسأله او طالباً با واجد أو يستعمل في المحر والشرج فقول وأقول . ولا قال طلك اي لا ضير . ورجل قيل اللحم اي كثرة \* القأل اللاعب بالقأل . وانشد ابو عمرو لطرفة كما قسم العرب القائل باليد

فأم من الله بفأم قأماً روي . والبعبع ملاً فأم من العشب . وقسم البعبع بفأم قأماً بمعنى فأم . وقسم حارك البعبع على الجهول امتلاً شحماً فهو مفأم ومفأم \* فأم القتب تنجيماً وأفأمة أفأماً وسعة وزاد فيه . وقأمر البعبع قوأماً بمعنى فأم \* الفأمر الجماعة من الناس لا واحد له من لفظه . والعامة نقول فيأم بلا هيز . والفأمر ايضاً وطأ لا يكون للمشاجر والموادج ج قوأم . قال لبيد ولريد فارس العجا اذا ما

نفتت المشاجر بالفأمر  
فطعمه قوأماً اي قطماً قطعاً \* قتب مفأم ومفأم

اي موسع مزيد فيه . ويعبر مفأم ومفأم امتلاً حاركاً شحماً

فأى راس فلان ينأه قأاً وقأاً ( ولويه بائنة ) ضربه وشق \* أفأى الرجل إفأه وقع في القأ او شق موضحة . وأفأى الشيء أفأه انفتح . وما بينهما انفرج . والشيء انصدع \* الفأية المكان المرتفع المنبسط \* القأ ومصدر الصدع بين الحبلين والوطيئة بين الحرتين والدارة من الرمال ويطن من الارض طيب تطيف به الجبال والليل والمغرب والمضيض في الوداي ينضي الى سعة والموضع الاملس \* القأوى القينة اي راس الذكر \* القينة كعدة الجماع والطائفة والمهة عوض من الياء اي اصلها فيأي . وقال في الكليلات القينة هي الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد . وفي التعريفات القينة الطائفة المقبلة ورأه الجيش للأنفحة

الهم عند الهزيمة ج قئون وقئات . قال الكمي نرى منه جأهم قئينا . اي فرقاً متفرقة . وذكر النيروز ابادي القينة في في اي ايضاً وقال هناك ان اصلها في كنيغ فكأن الله عوضاً عن الياء التي نقصت من وسطها

قياً - القياة المطرة السريعة ساعة ثم تسكن قئاً قئاً قئاً قئاً كسره وإطفاؤه . وقئ قئاً قئاً قئاً ايضاً نسمة وانفذ عنه اي انكف أو خاص بالمجد وما قئاً بفعل كذا وما قئ من باب ضرب ومنع وعلم اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يستعمل منه الا الماضي والمضارع . وفي سورة يوسف وقئاً نذكرك يوسف . اي ما قئاً \* ما قئاً بفعل لغة في ما قئ

فت الشيء \* قئ قئاً قئاً وكسره بالاصابع . فهو قات والشيء مغثوث . وقت في ساعده اضعته \* قئت الشيء قئاً بمعنى قئ شديد للبالغة . وقئت الشيء قئاً تكسر . وقئت الشيء قئاً تكسر \* القئات ما قئت من الشيء المنقوت \* القئت مصدر والشق في الصخرة \* م اهل بيت قئت مثله اي منشرون \* القئة والقئة بعرة يأسه قئت وتوضع تحت الزند وتفتح

فيها والكنة من التمر \* الفتوت والنيت المتوت. يقال خبز فتوت وفتيت اي فتوت \* التينة النطعة من الشيء المتوت وفي اخص من الفتيت ج فتات \* التفت عند الاطباء ترقق اتصال واقع في عرض العظم بشرط ان يكون الترقق الى اجزاء صغار والمفتت عند دواء يصفر اجزاء الخلط المتجر كما حجر اليهودي فتح الباب بفتح ففتحاً خلاف اغلقه. والشيء فرجه. والقناة فجرها لعري الملكة فيسقي الارض. والمحاكم بين الناس قضى هو فاتح وفتاح مبالغة. والسلطان دار الحرب غلب عليها وتملكها قهرًا. والله على نبيه وفتحاً وفتاحة نصره. وفتحت الناقة صارت فتوحاً. قبل والصواب فتحت على الجهول. وفتح المأموم على إمامه قرأ ما ارتج على الإمام لمعرفة \* فتح الابواب بمعنى فتح شديد للكثرة. وفتح الرجل المرأة مفتاحاً جامعاً. وفلان فلاناً قاضاً اي حاكماً. وزيداً ساوياً ولم يعطو شيئاً. وافتحت الناقة صارت فتوحاً. وقول الصواب اُفتحت على الجهول. وتفتحنا كلاماً بينها تخافنا دون الناس. وتفتحت الابواب مطاوع فتح. يقال فتح الابواب فتفتحت. وتفتح في الكلام جاهر بما عنده من العلم والادب. وافتح الباب مطاوع فتح. وفتحت الشيء فانفتح اي فرجته فانرج. وافتحت الناقة صارت فتوحاً. والباب خلاف اغلقه. وافتح الشيء بكذا ابتداءً به. والسلطان دار الحرب بمعنى فتحها. واستفتح الباب بمعنى فتحه. والشيء بكذا ابتداءً به. وفلان طلب الفتح واستنصر. ومنه في سورة الانفال ان نستفتحوا فقد جاءكم الفتح. اي ان طلبتم النصر \* الفتح اسم فاعل. ومنه لقب محمد الفاتح اول سلاطين بني عثمان لتقوى القسطنطينية \* الفاتحة مؤنث الفتح. وفتاحه الشيء اوله الذي يفتتح به ما بعده. ومنه فاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلوة وهي مصدر في الاصل كاللذابة بمعنى الكذب او وصف ثم جعلت اسماً والناه اما لتأنيث الموصوف في الاصل او للنقل من الوصفية الى الاسمية

ج فواتح. وفواتح القرآن اوائل السور خلاف خواتم \* الفتحة والفتاحة الحكم بين خصمين \* الفتاحة تخفيف الياء طائر \* الفتاح فعال للبالغة والمحكم وطائر يسمى ام عجلان ج فتاح \* الفتح مصدر والملك المجاري والنصر. ومنه في سورة الانفال فقد جاءكم الفتح. اي النصر ج فتوح. وافتح ايضاً ثمر للنبع يشبه الحبة المنضرة ولول مطر الوسي ويجري السخ من التندح. وافتح عند اهل العربية يطلق على نوع من الحركة يفتح لها الثمر وهو من القاب البناء وعلى فتح القارئ فاه يلفظ الحرف ويقال له التفتح. وسورة الفتح الاولى من سور القرآن. وفتح الباب عند المحبين عبارة عن نظر الكوكبين للذين يونهما متقابلة كظفر المشتري وعطارد. والفتح بصمتين الباب الواسع المنروح وبقابلة التلق ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس له صمام ولا غلاف. يقال قارورة فتحت وهو فعل بمعنى مفعول \* الفتحى الريح \* الفتح المزة وعلامة حركة الفتح. والفتح المزة وفتح الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ج فتح \* الفتح اول المطر الوسي والنافع الواسع الاحليل ج فتح. والفتح جمع فتح وعبارة عن حصول شيء عما لم يتوقع ذلك منه. تعريفات \* الفتحوات ما فتح من البلدان بالحرب \* الاستفتاح مصدر استفتح وحرف الاستفتاح عند النجاة الآ. والافتتاح مصدر افتتح. وعند الاطباء انشقاق العرق في راسه. والفتح الخزانة والكدر والخزن ج فتاح. ومنه في سورة القصص ما ان مفتاحه لتنويه. والفتح والفتح آله الفتح. ومنه مفتاح الصباح لكتاب لنا في الصرف والنحو وضعناه ليكون مدخلًا لكتابنا الموسوم بمصباح الطالب سفي بحث المطالب وهو مطول في التبيين المذكورين ج فتاح وفتاح. والفتح ايضاً سم في الفخذ والعنق. وناق فتاح اي مميعة. وايضاً فتاحات اي سان. وفي الحديث مفتاحها الطهور. وذلك ان الحدت لما منع من الصلوة شبه بالفتح المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور

لما دفع المحدث المانع وكان سبب الإقدام على الصلوة شبهة بالفتح. والفتح عند الأطباء دواء يخرج المادة السادة عن المجرى الى خارج عند فعل الحرارة الغريزية كالنفخ والكرفس. والفتح اسم منعول والحرف الذي حركته الفتح. وعند اهل الرمل شكل احدي مرانيو فرد والبانبة اروج. وعند المحاسبين العدد المنطق. والفتوحات عند م في ما سوى باب المساحة وباب الجبر والمقابلة. والحروف المنفحة ما عدا ضططض اي الضاد والطاء والصاد والظاء

فتح اصابعه بفتحها فتحاً عرضها وارخاها. وفي الحديث وفتح اصابع رجله اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم. وفي الصحاح فتح اصابع رجله في جلوسه فتحاً ثنائها ولينها. واصل الفتح اللين. وفتح الرجل بفتح فتحاً كان افخ فتح اصابعه بمعنى فتحها. وفتح الرجل اعيا وابهر فتح جمع الفتح واسترخاه المفاصل ولينها او عرض الكف والقدم وطولها وشبه الفتح في الابل وكل جمل لا يجرس الفتح مؤنث الافخ وشبه ملين من خشب يقع عليه مشتار العسل ومن العفان اللينة الجناح. وناقه فتحه الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل بطنها ذم لها وفي المرأة وذوات الضرع مدح الفتح والفتح خاتم كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم لافص فيها فاذا كان فيها فص فهو الخاتم فتح وفتح وفتحات الفتح من الاسد محالبه. وهو جمع فتح. الافخ ذو الفتح والاني فتحه ج فتح. واسد افخ عريض الكف. ورجل افخ الطرف فائره. والافاخ من الفروع هنوات تخرج اولاً فتظن كماء حتى تسخرج فتعرف الواحدة افوخ

فتر الشيء يتر ويتر فتوراً وفتاراً سكن بعد حدة. وفلان عن العمل انكسرت حدة ولان بعد شدته. والماء سكن حره فهو فاتر وفائور. والحرف فتره وفتوراً انكسر. وفتر الشيء فترا كاله بتره. وجسمه فتوراً وفتراً لانت مفاصلة وضعف. قال الشاعر

ما قلبي كانه ليس متي وعظامي كان فيهن فترا فتره جعله فاتراً. والسماب تخير وسكن وبهياً للمطر. وافتد الغلام ضعفت جفونه فانكسر طرفه. والشراب فتر شارب. والدواء فلاناً اضعفه. وفتتر الشيء بمعنى فتر. واستفتر الفرس استفم. وفي نسخ القاموس استفتر وهو تصحيف. الفاتر اسم فاعل. وطرف فاتر اي ليس بمجاد النظر. الفاتور من الماء الفاتر. فاعول للبالغة الفاتورة عند التجار لانه ترسل مع البضاعة تدرج فيها اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها وبعضهم يقول فتورة. افرنجية. الفاتر مصدر وابناه الفترة. الفتر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة اذا فتحها. والفتر كالفتره من المخصوص بقل عليها الدقيق. والفتر الضعف والعزل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام. الفتره الضعف والانكسار والهدنة وما بين كل نبين من الزمان. ومنه في سورة المائدة على فتره من الرسل اي سكون حال عن عبي رسول. والفتره ايضاً ما بين النوبتين من الحمى وسمكة اذا وطئها اخذتك فتره في الرجلين حتى تعرج فترات. قال الحريري من مقامات الفرائد اوبت في بعض الفترات الى سفي الفرات اي بعض الاوقات. وفي الشعرينات الفتره خمود نادر البدايه المحرفة بتدرد آثار الطبيعة المخدرة للقوة الطليية. الفتر بشدهد الياء الفتره للسمكة المذكورة. الفتر الدفتر

فتره فتره قطعة

فترك- الفتراك ستر في مقدمة السرج او مؤخرته يربط بها اداة الراكب. فارسية

فتش الشيء يفتش فتشاً تصحيفه. وفتش عنه سأل واستقصى في الطلب. فتش الشيء وعنه بمعنى فتش. شدرد للبالغة. ومنه المفتشون في الكنيسة اللاتينية للجماعة مقامه لغص الارائقة وتاديبهم وربما سمو بالفتشيين ايضاً. العاش الكثير التفتيش. الفتوش طعام يعمل من كسر الخبز اليابس والبصل واهل

لبنان بسمونه باي مئج \* الفتية كيس من الورق  
يُجمل فيه بارود ويُدَّ بطرف قصبة فاذا لعبت فيه  
النار صعد في الهواء شبه حيات نارية. وفي من كلام  
العامّة

فتعة بنتعة فتقا وطقة حتى يشدخ \* فتغ نحت  
الضرس تشدخ

فتفت الابل شربت دون الري \* بينهم فتاف  
اي سراز لا تسمع ولا تهم

فتق الشيء يفتقه فتقا شقة وهو ضد رقة. واللوب  
نقض خياطته حتى فصل بعضه من بعض. والمسك  
بغير استخرج رائحته بشيء يدخله عليه. والعجين جعل  
الفتاق فيه. وبين القوم شق عصاهم فرجع المحرب بينهم.

وقول المحبري من مفاتو الساسية ولكنك رقت  
وما فتفت اي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل

فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جانبي  
المنتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالرائق لما راق.

وفتق يفتق فتقا اخصب. والمرأة ضد رقت \* فتقه  
بمعنى فتقه شديد للمبالغة والفكثير. وافتق الرجل صادف

فتقا. وفلان سمنت دوابه. وزيد اسناك بالمراجين.  
وقرن الشمس اصل فتقا في السماء فبدأ منه. والرجل

المت على الفتوق. اي الآفات. والقوم انفتق عنهم  
القيم. وفتق الشيء وانفتق مطاوعا فتق. يقال فتقه

فتنتى وانفتق. وانفتقت الناقة اخذها داء فبا بين  
ضرعها وسرهما وربما نموت به \* الفتاق اسم فاعل.

وهو الفتاق الرائق ذكر في رثي \* الفتاق الخمية  
الكبيرة فجعل ادراك العجين واصل اللب الايض

وعرجون الكباش وقرن الشمس وصيها وانفتاق القيم  
عن الشمس واخلاط من ادوية مخلوطة \* الفتق

مصدر والصح والموضع لم يطر وقد طير ما حوله ج  
فتوق. وعامر ذو فتوق اي قليل المطر. والفتق ايضا

علة في الصفاق بان يخل الفشل ويقع فيه شق ينفذه  
جسم غريب كان محصورا فيه قبل الشق. او الفتق

نزول بعض الامعاء خصوصا الاعور ويسمى بالفتق  
المعدي او الثرب ويسمى الثربي او الرخ الغليظ ويسمى  
الرجمي او مادة غليظة ويسمى قيلة وادرة. وربما سميت  
العامّة الفتق بالفتاق. وخرج فلان الى فتق وهو

ما انفج وأتسع من الاماكن. والفتق مصدر والصح.  
والفتق المرأة المتفتقة بالكلام. يقال امرأة فتق \*

الفتقة من النساء المتفتقة الفرج وضدها الرقعة \*  
الفتوق الآفات كالذين والفقر والمرض \* الفتق من

الجمال ما يفتق سمنا. ورجل فتق اللسان اي حديده.  
ونصل فتق الثغرين. اي له شعبتان. والصح الفتق

المشرق \* الفتق الحنّاد والمك والبولاب والنجار. وسنه  
قول الاعشى

ولا بد من جاري يجر سبلها  
كما سلك السكي في الباب فيتق

والسكي المسار \* فتق التبعص مشقة. والمتفتقة الفتقة.  
والمتفتقة من النساء المحديدة اللسان السريعة الاجابة.

والمتنوق اسم مفعول وللصاب بعة الفتق  
فتك الرجل يفتك يفتك ويفتك فتكا وفتكا وفتكا

وفتوكا ركب ما م من الامور ودعت اليه النفس.  
وفتك فلان بفلان بطش به او قتله على غلته او انهز

منه فرصة ففتله او جرحه مجاهرة او اعم. وفي الامر  
الح في. والمجاربة يفتك. وزيد في الحب فتوكا بالغ فيه \*

فتك النطن نشة. وفانكة مفانكة جاهرة. والشيء  
واقعة بشدة كالاكل ونحوه. ولا مرواقعة. وفلان دالومد

وفلان اعطاه ما اسام يبعو كما يقال فاقته اذا ساومه  
ولم يعطه شيئا. وافتك الرجل لغة في فتك. وفتك

بامرو مضى عليه لا يواير احدا \* الفتاك اسم فاعل  
والجري الشجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا م

بشيء قل ج فتاك  
فنكر - الفتيك والفتكر والفتكرين والفتكرين

والفتكرين والفتكرين الداهية او الامرا العجب العظيم  
فتكل - الفتكلين الداهية

فَقَتْلُ الْحَبْلِ وَغَيْرُهُ بِفَتْحٍ فَتْلًا لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ الْوَأْدَ فَهُوَ قَاتِلُ الْوَأْدِ وَالْحَبْلِ  
 قَتِيلٌ وَمَقْتُولٌ. وَقَتْلُ وَجْهٍ عَنْهُمْ صَرْفٌ. وَقَتْلُ الْبَلْبَلِ  
 صَاحٌ. وَقَتْلُ ذَوَابَّةٍ أَزَالَةٌ عَنْ رَأْيِهِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِ  
 مَا زَالَ يَغْتَلُ مِنْ فُلَانٍ فِي الدَّرَقَةِ وَالْغَارِبِ. أَيْ يَدُورُ  
 مِنْ وَرَاءِهِ عَدِيصًا. وَفَتْلُ النَّاقَةِ فَتْلًا كَانَتْ  
 فَتْلًا \* فَتْلُ الْحَبْلِ بِمَعْنَى فَتْلَةٍ. وَفَتْلُ السَّيْلِ وَالسَّيْرِ  
 صَارَ ذَا فَتْلَةٍ. وَقَتْلُ الْحَبْلِ وَغَيْرُهُ وَافْتِنُّ مَطَاوِعًا  
 فَتْلًا. بِقَالَ فَتْلَةٍ فَتْنَلُ وَافْتِنُّ \* فَتْنَالُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ  
 وَمِنْ حَرْفَتِهِ فَتْنَلُ وَالْبَلْبَلُ \* فَتْنَلُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْفَتْلَةِ  
 وَسُتْكِرَ. وَفَتْنَلُ أَنْدَسَاجٌ فِي مَرْفَقِ النَّاقَةِ. أَوْ تَبَاعَدَ الْمَرْفَقَيْنِ  
 عَنِ الزُّورِ ثَلَاثًا يَصِيرُ حَارًا وَلَا نَاكِثًا وَلَا ضَاغِطًا \* الْفَتْلَةُ  
 الْمَرْءُ وَوَعَاةُ حَبِّ السَّيْرِ وَالسَّيْرِ خَاصَّةٌ وَذَلِكَ أَوَّلُ  
 مَا يَطْلُعُ بِرَمَةِ الْمَرْفَقِ جَ قَتْلٌ أَوْ الْفَتْلُ مَا لَيْسَ بِوَرَقٍ  
 وَلَكِنْ يَقُومُ مَقَامَهُ وَمَا لَمْ يَبْسُطْ مِنَ النَّبَاتِ لَكِنَّهُ يَفْتَلُ.  
 وَمَا أَغْنَى عَنْكَ فَتْلَةٌ أَيْ شَيْئًا. وَالْفَتْلَةُ بِرَمَةِ الْمَرْفَقِ جَ  
 قَتْلٌ. وَمَا أَغْنَى عَنْكَ فَتْلَةٌ أَيْ شَيْئًا \* الْفَتْلُ الْمَقْتُولُ  
 وَحَبْلٌ دَقِيقٌ مِنْ لِبَاسٍ قَدْ بُشِّدَ عَلَى الْحَلَّةِ الَّتِي عِنْدَ  
 مُلْتَفَى الدُّجْرَيْنِ وَالْحَلَّةِ الَّتِي فِي شَقِ النُّوَاةِ وَمَا فَتْلَتُهُ  
 بَيْنَ أَصَابِعِكَ مِنَ الْوَسْخِ. وَمَا أَغْنَى عَنْكَ فَتْلَةً أَيْ  
 شَيْئًا بِمَقْدَرِ الْفَتْلِ \* الْفَتْلَةُ مَوْنَتُ الْفَتِيلِ وَمَا فَتْلَتُهُ بَيْنَ  
 أَصَابِعِكَ مِنَ الْوَسْخِ وَالذَّبَالَةُ جَ فَتَائِلُ وَفَتِيلَاتٌ \*  
 الْأَفْتَلُ مِنَ الْمَرْفَقِ ذُو الْفَتْلِ وَالْأَشْيُ فَتْلًا أَوْ الْفَتْلَةُ  
 النَّاقَةُ الْفَتِيلَةُ الْمُنَاطِرَةُ الرَّجُلَيْنِ جَ قَتْلٌ. بِقَالَ قَوْمُ  
 قَتْلُ الْإِبْدِيِّ. قَالَ طَرَفَةُ

لَمَّا مَرَفَقَانِ افْتِلَانِ كَانَمَا تَمْرٌ بَسَلَتِي دَامِحٌ مُتَشَدِّدٌ  
 ذُبَالٌ مُتَمَلٌّ أَيْ مَقْتُولٌ شَدِيدٌ لِلْكَثَرَةِ. وَالْمَقْتُولُ اسْمُ  
 مَقْتُولٍ. وَوَجَلَّ مَقْتُولُ الْخَلْقِ أَيْ بِحُكْمِهِ شَدِيدُهُ  
 فَتْنَةٌ بِفَتْحٍ فَتْنًا وَفُتُونًا عَجَبَةٌ. وَلِلْمَالِ النَّاسُ اسْمُهَا  
 وَالْمَرْءُ فَلَانًا دَلْهَةٌ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

لَيْنَ فَتْنَتِي لَيْنٌ بِالْأَسْرِ افْتِنْتُ  
 سَعِيدًا فَأَسَى قَدْ فَلَا كُلَّ مُسْلِمٍ  
 وَفَتْنٌ فَلَانًا أَوْقَعَهُ فِي الْفَتْنَةِ فَتْنَتْنِ هُوَ أَيْ وَقَعَ فِيهَا. لَازِمٌ

مَنْعَرَةٌ. وَفَتْنُ الرَّجُلِ إِلَى النِّسَاءِ فُتُونًا وَفَتْنُ الْبَهْمِ عَلَى  
 الْجَهْلِ ارْتَادُ الْخُبُورِ بِهِ. وَفَتْنُ الرَّجُلِ عَلَى الْجَهْلِ  
 أَيْضًا فِي دِينِهِ أَوْ مَالِهِ عَنْهُ. وَفَلَانٌ أَصَابَهُ فَتْنَةٌ فَذَهَبَ  
 مَالُهُ أَوْ عَقَلَهُ وَكَذَلِكَ إِذَا اخْتَبِرَ هُوَ مَقْتُونٌ. وَفَتْنَةٌ فَتْنَةٌ  
 وَمَقْتُونًا خَبْرُهُ. وَفَلَانًا أَصْلَهُ. وَالشَّيْءُ فَتْنًا أَحْرَقَهُ. وَمِنْهُ  
 فِي سُورَةِ الذَّارِيَّاتِ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يَقْتَنُونَ أَيْ يَحْرِقُونَ.  
 وَفَلَانًا عَنْ رَأْيِهِ صَدُّهُ. وَفَتْنُ الصَّائِغِ الذَّهَبِ وَالْفَتْنَةُ  
 فَتْنَةٌ إِذَا بَلَغَتْ بِالْبُوتَةِ وَأَحْرَقَتْ بِالنَّارِ لِيَبِينَ الْجَمْدُ مِنَ  
 الرَّدِيِّ وَيُطْلَمُ أَنَّهُ خَالِصٌ أَوْ مُشَوَّبٌ \* فَتْنَةٌ بِمَعْنَى فَتْنَةٍ  
 شَدِيدٌ لِلْبَالِغَةِ هُوَ مُتْنٌ وَذَلِكَ مُتْنٌ. وَافْتِنُّ عَجَبَةٌ  
 وَأَوْقَعَهُ فِي الْفَتْنَةِ هُوَ مُتْنٌ وَذَلِكَ مُتْنٌ. وَالْمَرْءُ فَلَانًا  
 دَلْهَةٌ. وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ افْتِنْتُ بِالْأَلْفِ. وَافْتِنْتُ فَلَانًا  
 أَوْقَعْتُهُ فِي الْفَتْنَةِ فَافْتِنْتُ هُوَ أَيْ وَقَعَ فِيهَا. بِتَعْدَى وَلَا  
 يَتَعَدَّى. وَافْتِنْتُ فِي دِينِهِ عَلَى الْجَهْلِ مَالٌ عَنْهُ \* الْفَاتِنُ  
 اسْمُ قَاعِلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

رَخِيمُ الْكَلَامِ قَطِيعُ الْبَيَارِ  
 أَسَى فَوَادِي بِهَا فَاتِنَا  
 جَ فَتَانٌ. وَالْفَاتِنُ أَيْضًا اللَّصُّ وَالْمُضِلُّ عَنِ الْحَقِّ  
 وَالشَّيْطَانُ \* فَاتُونُ خُبَارُ فَرْعُونَ قَتِيلَ مُوسَى فِيمَا قَتَلَ \*  
 الْفَاتِنُ غَشَاءٌ لِلرَّجُلِ مِنْ أَدَمٍ. قَالَ لَيْدٍ  
 فَتْنَيْتُ كَتَبِي وَالْفَاتِنَ وَغَرَفِي  
 وَمَكَتْنِي الْكُورُ وَالنَّسْعَانُ

الْفَتَانُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَاللَّصُّ وَالصَّائِغُ وَالشَّيْطَانُ.  
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ بِسَعْمِ الْمَلَأَةِ وَالْمُجَرَّ  
 وَيَتَعَاوَنَانِ عَلَى الْفَتَانِ. وَيُرْوَى الْفَتَانُ بِالضَّمِّ وَهُوَ جَمْعُ  
 فَاتِنٍ. وَالْفَتَانَانِ الدَّرَمُ وَالِدَبْنَارُ وَمُنْكَرٌ وَتَنْكِيرٌ \* الْفَتَانَةُ  
 الْحَجَرُ الَّذِي يُجْرَبُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفَتْنَةُ \* الْفَتْنُ مَصْدَرُ  
 وَالْفَتْنُ وَالْحَالُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْعِشْقُ فَتْنَانُ أَيْ لَوْنَانِ حُلُوُّ  
 وَمِرٌّ. وَالْفَتْنَانُ الْغَدْوَةُ وَالْعِشْقُ \* الْفَتْنَةُ مَصْدَرُ وَالْحَبْرَةُ  
 وَالْإِبْلَاءُ وَالضَّلَالُ وَالْإِثْمُ وَالْكَفَرُ وَالنُّضْبَةُ وَالْمَذَابُ  
 وَالْمَرَضُ وَالْجُنُونُ وَالْهَنَةُ وَالْعَبْرَةُ وَالْمَالُ وَالْأَوْلَادُ. وَعَلِيٌّ  
 فِي سُورَةِ الْأَنْفَالِ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فَتْنَةٌ. وَالْفَتْنَةُ أَيْضًا

غني - غني ماله نفياً فسد، وبصره حيرة. وفي رأيه اخلط فلم يثبت على شيء \* نغيت عينه نفياً اظلمت \* الغاق والغاقة طائر مائي. والغاق ايضاً الغراب. وغاق بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان نكرتون فليل غاق. قال الفلاح بن حزن معاود للجوع والإملاق بغضب ان قال الغراب غاق ابعدكن الله من نياقي

غالت المرأة ولدها نفيلة غيلاً ارضعته وهي توتى او وهي حامل وهو المشهور \* غالت المرأة ولدها اغالة بالاعلال واغلت اغيالاً على الاصل بمعنى غالته فهي مغيل ومغيل وهو مغال ومغبل. واغال فلان ولده غشي امه وهي ترضعه. واغلت الشجرة صارت مغيالاً. والغم نبت في السنة مرتين. وتغبل الثوم نفياً كثرت امواله او كثروا. والشجرة صارت مغيالاً. واغثال الغلام اغتيالاً من وغلظ. واستغلت الشجرة استغبالاً صارت مغيالاً. والمرأة اثبت وهي ترضع ولدها او وهي حامل. والاسم الغيلة \* الغائلة المخذ الباطن والشرج غوايل. والغوايل الدواهي \* الغيل مصدر واللبن ترضعه المرأة ولدها وهي توتى او وهي حامل وهو المشهور. قالت ام نابط شراً ولا ارضعته غيلاً. والغبل ايضاً الساعد الريان المخلط والغلام السمين العظيم والمكة الجاري على وجه الارض. وفي الحديث ما سقي بالغبل فيه العشر وما سقي بالدلو فقبو نصف العشر والخط نخطة على شيء وما كان يجري في اصل ابي قبيس يغسل عليه الفصرون وكل واحد فيه عبون نسل والذي نراه قريباً وهو بعيد وكل موضع فيه ماء والعلم في الثوب والواسع من الثياب. والغبل الشجر الكثير المنفث ويغث وجماع النصب والحلفاء وكل واحد فيه ماء والاجمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهمة. قال الشاعر

جديده سربال الشباب كانها

سقية بردي فمتها غيوها

والظلمة والاكل والشرب والفرح بالآمن وغلبة النعاس ومن الليل التماج سواده وبالمال المطني ونعيم الدنيا والشجر الكثير المنفث وجماع الطرفاة والناس وذات اللبن من الطبابة والبرج غيطل \* الغيطل الظلمة واخلائط الاصوات والظلمة المتراكمة ج غياطيل غيطم - الغيطم مشددة الميم اللبن الخائر غاطه بغيطه غيظاً حملة على الغيط فهو غايط وذاك مغيط \* غيظه انقيطاً واغاطه اغاطه وغايطه مغايطه بمعنى غاطه. قال ابن السكيت ولا يقال اغاطه. وتغيظ تغيظاً مطاوع غيظ. واغناط اغناطاً مطاوع غاظ. يقال غيظه فتغيظ وغاظه فاغناط. وتغيظت الهاجرة اشتد حميتها \* الغياط الغناط. يقال فعل غياطك وغياطيك كغناطيك \* الغيظ الغضب او اشده او سورته واوؤه وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهواشد المحتق. وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم. قيل ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغناط وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغناط من لاشيه كما يقال غضب من لاشيه وكذا عكسه. راجع الغضب في غ ص ب \* المغيظ اسم مفعول ومنه قول قتيلة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبي الاسلام اباها صبراً ما كان ضررك لو مننت وربما

من الفتى وهو المغيظ المحتق

غافت الشجرة تغيف غيفاً مالت اغصانها مينا وشمالاً \* غيف الرجل تغيفاً فر وجبن وعرد. واغاف الفصن اغافة امالة. وتغيفت الشجرة تغيفاً بمعنى غافت. والنرس تعطف ومال في احد جانبيه \* الغاف شجرة ثم حلو جداً او هو الينبوت وهو في نقد ير فعل الواحدة غافة \* الغيف جماع الطير \* الغينان والغينان بشديد الية مفتوحة المرخ وقيل صوابه المرح اي في السير \* الغياف من طالت لحينه وكبرت جداً \* الاغيف كالآغيد الا انه في غير نعاس. وعيش اغيف اي ناعم

ج اغيال وغيول. والغَيْل من الابل الكثيرة او السمان \* غَيْلان اسم ذي الرمة وذكر في باب الرأه ورجل كان بينه وبين قوم ذحول تخلف ان لا يسالمهم حتى يدخل عنيو التراب اي يموت فرمقوه يوما وهو على غرة فابقن بالشر فجعل يذر التراب على عينيو ويقول تحلل غيل اي يا غيلان برهم انه يصالحهم وانه قد تحلل من يمينه فلم يقبلوا وقتلوه. وام غيلان شجر السر. والغَيْلان جمع غول \* الغَيْلة المرة والمرأة السبينة. والغَيْلة النوع والاسم من استغيت المرأة يقال اضرت الغَيْلة بولد فلان. والشفتة والخديعة والاعتبال. وقتله غيلة اي خدعه فذهب به الى موضع فقتله \* الغيال فعال للبالغة والاسد لانه يقم في الاغبال \* المتال اسم فاعل والساعد الريات المتال والغلام السمين العظيم. والمغبال الشجرة المثنية الاثنان الوارفة الظلال. والمغالة الشر. والمغيل والمغيل الثابت في الغيل والداخل فيه

غيل - الغيم والغَيْلي ذكر في غ ل م غام البعير يغيم غيما عطش وحر جوفه فهو غيمان وهي غيمى. والسمة كانت ذات غيم واطبق بها السحاب. وغيم البعير على الجهول اصابه داه الغيم فهو مغيم \* غيمت السماء تغيمًا وغيمت اغيما واغامت اقامة وتغيمت تغيمًا بمعنى غامت. واغيم القوم في المكان اقاموا. واغيموا اصابهم غيم اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم \* الغيم مصدر والسحاب ج غيوم وداه في الابل كالفلاب غير انه لا يقتل \* الغيمة واحدة الغيم غان الرجل يغيم غيما عطش. والبعير غام. ونفس فلان غشت. وغين على قلبه بصيغة الجهول غيما تمشته الشهوة او غطي عليه وليس او غشي عليه او احاط به الزين \* غين غيما تغيمًا كتبها. واغان الغين السمة اغانة البسها. قال رؤبة

امسى بلال كالربيع المدجن

امطر في اكفاف غيم مغين

فاخرجه على الاصل. واغين على قلبه بصيغة الجهول اغيانا بمعنى غين. ومنه الحديث انه لبغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة. قبل هو كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخرية كاللهو عند اهل المراقبة \* الغين حرف هجاء مجهول مستعمل وبسبي ان لا يفرغ عنها فيفرط ولا يهمل تخفيف مخرجها فتخفى بل بعم بيانها ويخلص ولا تزد ولا تبدل وذكر في اول الباب. والغين ايضا لغة في الغيم سمي بولائه يستر. قال الشاعر يصف فرسا

كأني بين خافتي عقاب اصاب حماة في يوم غين وقال في التعريفات الغين دون الدين وهو الصدا فان الصدا حجاب رقيق يزول بالتصفية ونور التجلي لهما الاعيان معه. والدين هو المحجب الكثيف الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغين هو الاحجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد. والغين موضع كثير الحمى. ومنه المثل آتس من حمى الغين \* الغينة مؤنث الاغين ومن الشجر الخضراء الورق المثنية الاغصان \* الغانة حلقة راس الوتر. وغانة بلد بالمغرب \* الغينة الاشجار المثنية بلا ماة. قيل اذا كان بماء فهي غينة. والغينة الصديد وما سال من الميت \* الاغين الاخضر والطويل والاثني غيتا ج غين

غيف - الغيف غيم الماء في منبع الآبار والعيون. ويحر ذو غيف اي مائة

غيب - الغيب والغيبة ذكر في غ ه ب غيب الظلام عنه اي اضعف بصره فغيبته عنه اي ضعفت \* الغيب الطويل من الابل والنشاط والجنون ويوصف به العظم والتدابة

غيم - الغيم الظلمة

غيم - غيا الغاية تغيمًا واغياها اغية نصبا. واغيا السحاب اقام. واغيا القور فوق راس فلان بالسيف مغاية اظلوا به \* الغاية المدى والراية والنسبة اليها

غَائِيَّ ج غَائِيٍّ وَغَابَات كساعة وساعات. واصل  
 الغاية غَيَّةً فَلَبِثْ أَوَّلَى الْيَأْيَيْنِ الْفَا لَنَحْرُكَهَا بَعْدَ فَتْحَةٍ.  
 وَغَايَتُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ نِهَابَهُ طَاقَتُكَ أَوْ فَعْلُكَ.  
 وَغَايَةُ الْأَطْنَابِ هُوَمَا يَنْضِي إِلَى الْأَخْلَالِ وَغَايَةُ الْإِجْجَارِ  
 هُوَمَا يَنْضِي إِلَى التَّعْنِيدِ. وَتَطْلُقُ الْغَايَةُ فِي الْأَصْطِلَاحِ  
 عَلَى مَعَانٍ مُتَنَافِئَةٍ مِنْ أَنْوَاعِ الزَّخَافِ وَهَذَا مِنْ أَصْطِلَاحِ  
 الْعَرُوضِيِّينَ. وَمِنْهَا الظَّرْفُ الْمَقْطُوعُ عَنِ الْإِضَافَةِ  
 بِحَذْفِ الْمُضَافِ الْيَوْمَ لِنَظْمٍ مَعَ كَوْنِ الْإِضَافَةِ  
 مُرَادَةً مَعْنَى فَيَبْنِي الْمُضَافُ عَلَى الضَّمِّ مِثْلُ  
 قَبْلَ وَبَعْدَ وَمَا جَرَى جَرَاهَا وَتُسَمَّى  
 بِالْغَايَاتِ وَهَذَا مِنْ مَصْطَلَحَاتِ  
 النُّحَاةِ. وَمِنْهَا مَا يُؤَدِّي الْيَوْمَ الشَّيْءُ  
 وَيَتَرْتَبُ هُوَ عَلَيْهِ. وَقَدْ تُسَمَّى  
 غَرْضًا مَنْ حَيْثُ إِنَّهُ يُطَلَّبُ  
 بِالنَّعْلِ وَمَنْفَعَةُ لَةِ الْغَايَةِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
 أَنْ كَانَ الْغَايَةُ لَا تَدْخُلُ  
 مِمَّا فِي الْمَغْيَا

ثمَّ بَابُ الْغَيْنِ

وَيَلِيهِ بَابُ

الْفَاءِ





## بَابُ أَلْفَاءٍ

فما تُؤن منها البطون فشاربون عليه من الحميم .  
وقد نجيء في ذلك ليجرد الترتيب نحو فراغ الى اهلوه  
فجاء بهجلى سمين ففترية اليهم . وقال الزمخشري للفاء مع  
الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدل على ترتيب  
معانيها في الوجود كقول الشاعر  
بالهفت ذبابة للحارث الصالح فالغامر فالأسير  
اي الذي صح فغم فآب . والثاني ان تدل على ترتيبها  
في التناوت من بعض الوجوه نحو هذا الاكل فالأفضل  
واعمل الاحسن فالاجمل . والثالث ان تدل على  
ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله الحلفين  
فالمقصرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث  
لا يصلح ان يكون شرطاً وهو مختصر في ست مسائل  
احدها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك  
بغيره فو على كل شيء قدير . الثانية ان يكون الجواب  
فعلاً جامداً نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي .  
الثالثة ان يكون فعلاً انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله  
فاتبعوني يحبيكم الله . الرابعة ان يكون الجواب فعلاً  
ماضياً لنظراً ومعنى اما حنيفة نحو ان يسرق فقد سرق  
اخ له من قبل واما مجازاً نحو من جاء بالسبيته فكيفت  
وجوهم في النار . الخامسة ان يكون الجواب مقترناً  
بحرف استقبال نحو وما تعملوا من خير فلن تكفروا .  
السادسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف له الصدر  
كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنق لظاه

علي تكاد تلهب التهابا

والنفدير فرب ذي حنق ورب لها الصدر . وقد تحذف

الفاء في المحرف المشرون من حروف المباني وهي في العبرانية  
والسريانية فامالة ومعناها ثم لان صورهما تشبه النون . وهي في  
حساب الجمل عبارة عن ثمانين من العدد

فت - الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافاً  
لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا  
فخذتنا وللمبرد في قوله انها خافضة في نحو فمهلك  
حبلى قد طرقت ومرضع فيهن جر مثلاً والمعطوف  
والصحيح ان النصب بان مضمرة في الاول والمجرب  
في الثاني . وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة  
وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي  
كفامر زيد فسيره وذكرى وهو عطف متصل على  
مبمل نحو فازلها الشيطان عنها فاخرجهما مما كانا  
فيه . والثاني التعقيب وهو في كل شيء بحسبه نحو تزوج  
زيد فولد له اذا لم يكن بينهما الامدة الحمل . وتكون  
بمعنى ثم نحو ثم خلفنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة  
فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً . وبمعنى الواو  
كقول امرئ القيس

فما نيلك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة لو  
صفة فالاول نحو فوكره موسى ففنى عليه فان حذف  
سما المعطوف عليه فهي النصيحة كقول الشاعر  
قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغنول فقد جئنا خراسانا

وسميت فصحة لانها تنصح عن المحذوف وتفيد بيان  
سببية . وكثيراً ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية  
وذلك اذا كان ما بعدها سبباً لما قبلها نحو اخرج منها  
فانك رجيم . والثاني نحو لا اكولون من شجر من زقوم

الفاء للضرورة كقولهم من يفعل الحسنات الله يشكرها.  
وكما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه  
الجواب بشبه الشرط نحو الذي يأتي في فله درهم  
الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان  
مضمرة وجوبا وذلك في النفي نحو ما اعرف دارك  
فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعاء  
والاستفهام والعرض والتعريض والتعني والترجي  
نحو زيني فأكرمك ونحو لعل المحيب قادم فتكرمه وفس  
ما بينها وتسمى السببية  
الرابع ان تكون للاستئناف فنقطع المعنى السابق  
وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون برفع يكون اي  
فهو يكون حيثن

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد  
فلا تضره ولما جئت فخبنا وخرجت فاذا الاسد وقد  
نحير بها العربون. وتنفرد الفاء بتسويغ الاكتفاء بضمير  
واحد في ما تضمن جملة من صلة نحو الذي يجي  
فيغضب زيد هند. او صفة نحو مررت بامرأة تضحك  
فيبكي زيد. او خبر نحو زيد يقوم فتفعد هند او حال  
نحو جاء زيد يضحك فيبكي هند. وذلك لما فيها من  
معنى السببية المتضمنة الربط بين الجملتين

فا من الاسماء الخمسة في حالة النصب وستذكر  
في ف و هـ

فات - افتات على الباطل اخلفه. ورايه استبد.  
وافتوت فلان على الجهول مات فجاة

فاد الخبز بناده فادا جعله في الملة. واللحم في  
النار شواه. وزيدا اصاب فواده. والخوف فلانا جبنه.  
وفاد للخبز جعل له موضعا في الرماد يضعه فيه. وفيد  
فلان على الجهول فادا وفيد بناد فادا شكا فواده.  
وفيد القواد وفيد وجع \* فتادت النار فتوادا تحرفت  
وتوقدت. وافتاد النوم افتادا او قدوا نارا. وفلان  
اللحم في النار شواه \* القواد القلب لتوقده مذكر او  
هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمرء من

كبد ورتة وقلب ج افتده. والقواد بالفتح والواو  
غريب. ومن امثالهم افرغ من فواد ام موسى. وهو  
ماخوذ من قوله في سورة النقص واصبح فواد ام موسى  
فارغا. والقواد الفارغ معنيان احدهما انه لام فيه  
ولا حزن. والثاني انه سقى الحال لامل فيه ولا مطمع.  
التشد النار والمشوي والحبان والذي لا فواد له \*  
الافوؤد الخبز المجهول في الملة وموضع الخبز من الملة.  
والفناد والفناد والفناد السفود وخشبة تحرك بها  
التفودج مفائد ومفائد. والفناد الخبز المجهول في الملة.  
والفؤود الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة  
والمشوي والحبان

فار التراب بفاره فارا حفرة. والشوي دفنه  
وخباه \* الفار مصدر ودوية في البيوت تصطاده  
الهرة للذكر ج فيزان وفرة وفور. والفار ايضا نانجة  
المسك او الصواب ايراد فارة المسك في ف و ر  
لفوران راغتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة.  
وقيل لاعراي اتمهم الفارة فقال الهرة همزها \*  
لبن فير وقعت فيه الفارة. ومكان فير كثير النيران \*  
القوارة حلبة ومتر يطبخ للنفساء \* الفارة النار للذكر  
والانثى ويرج في رسغ الدابة تنفش اذا مسحت وتجنب اذا  
ترك وشجرة وناجعة المسك. والثيرة والثيرة والثيرة  
وتترك همزها حلبة ومتر يطبخ للنفساء. وارض قيرة  
كثيرة النيران. والقوارة الفارة للرج المذكورة \* ارض  
مقارة كثيرة النيران

فأس الخشبة يناسها فاسا شفا. وفلاتا ضربة  
بالفأس. وزيدا اصاب فأس راسه. والطعام اكله \*  
الفأس مصدر وآلة ذات هراة قصيرة يقطع بها  
الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك همزها ج افوس  
وفؤوس. وفأس اللجام الحديد الفائمة في الحنك.  
وفأس الرأس القهدة المشرف على القفا. وفأس بلد  
عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش والاتراك يسمون  
الطرايش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن

امثال العامة ضع الناس في الرأس معناه أمض امرك  
وأقبل عليه . قيل المراد بالراس رأس الخشبة لان  
من اراد شق الخشبة جعل الناس على رأسها ليعلم  
المضرب ثم ضربها

فأقأ الرجل فأفأه أكثر الفأه ونردد فيها في  
كلامه فهو فأقأ وفأقأ وفي كلامه فأفأه . وقيل  
الفأفأه حبة في اللسان . وقال في المغرب الفأفأه الذي  
لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا بمجهود يبتدئ  
في اول اخراجها بنسبه الفأه ثم يؤدي بعد ذلك بالمجهود  
حروف الكلمة على الصفة

فأق الرجل ينفأق فأقأه أخذ الفواق وهو لغة في  
الفواق بالولول للرجح التي تخرج من المعدة او الفواق  
بالهز الوجع

قال سقالة به تشيلاً جعله يتفأكل به . وتنفأل به  
تنوآ وتنفأل تناوآ وتنفأل افتنأ لا ضد تطير \* الفئال  
لعبه للصبيان بجأون الشيء في التراب ثم يفتسمونه  
ويقولون في أيها هو \* الفئال ضد الطيرة كأن يسمع  
كلاماً فتمنن به كما اذا سمع مريضاً ما سأل أو طالباً  
يا واجد أو يستعمل في الخمر والشرج فؤول وأقول .  
ولا قال طليك اي لا ضير . ورجل قيل اللم اي كثيرة \*  
المفائل اللاعب بالفأل . وانشد ابو عمرو لطرفة  
كما قسم العرب المفائل باليد

فأم من الماء ينفأ فأمأ روي . والبعير ملافأه من  
العشب . وقِيمَ البعير ينفأ فأمأ بمعنى فأم . وقِيمَ حارك  
البعير على المجهول امتلاً شحماً فهو مُفأَمٌ ومفأَمٌ \*  
فأم القتب تنبيهاً وأفأمة أفأماً وسعة وزاد فيه . وتنفأ  
البعير فتوأمأ بمعنى فأم \* الفئام الجماعة من الناس لا واحد  
له من لفظه . والعامة نقول فيأم بلا همز . والفئام ايضاً  
وطأ لا يكون للمشاجر والمواضع ج فؤم . قال لبيد  
ولرب فؤم فارس الهيجا اذا ما

نقعت المشاجر بالفئام  
نظعوه فؤمأ اي قطعاً قطعاً \* قَتَبَ مُفَأَمٌ ومفأَمٌ

اي موسع مزيد فيه . ويعبر مُفَأَمٌ ومفأَمٌ امتلاً حاركه  
شحماً

فأى راس فلان ينفأه فأوأ وقأأ (واو ياء ياء)  
ضربه وشقه \* فأى الرجل إفأه وقع به الفأواو شح  
موضحة . وانفأى الشيء انفأه انتفع . وما بينهما انفرج .  
والشيء انصدع \* الفأية المكان المرتفع المبسط \*  
الفأو مصدر والصدع بين الجبلين والوطين بين  
الحريتين والدارة من الرمال وطين من الارض طيب  
تطيف به الجبال والليل والمغرب والمضيض في الودي  
ينضي الى سعة والموضع الاملس \* الفأوى القنشة اي  
راس الذكر \* الفئة كعدة الجماع والطائفة والمأه عوض  
من الياء اي اصلها فسي . وقال في الكليلت الفئة هي  
الجماع المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد .

وفي التعريفات الفئة الطائفة القمية ورأه الجيش للانجلاء  
اليهم عند الهزيمة ج فئون وفئات . قال الكميث نرى  
منه جاجهم فئينا اي فرقاً متفرقة . وذكر النيروز اهادي  
الفئة في في اي ايضاً وقال هناك ان اصلها في كنيغ  
فتكون المأه عوضاً عن الياء التي نقصت من وسطها

فياً - الفياء المطرة السريعة ساعة ثم تسكن  
فئأه ينفأه فئأ كسره وإطنأه . وقئ عنه ينفأ  
فئأ ايضاً نسبة وانقذع عنه اي انكفأ او خاص بالجمد .  
وما فئأ بفعل كئأ وما فئئ من باب ضرب ومنع وعلم  
اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يستعمل منه  
الا الماضي والمضارع . وفي سورة يوسف وتفتأ نذ كر  
يوسف . اي ما فتئأ \* ما افتأ بفعل لغة في ما فئئ

فت الشيء يفتئ فتأ دقة وكسره بالا صابع . فهو  
فات والشيء مفتوت . وفت في ساعده اضعفه \* فتت  
الشيء تنقيتاً بمعنى فتت شديد للمبالغة . وفتت الشيء  
تفتأ نكسر . وفتت الشيء افتأناً انكسر \* الفتات  
ما فتت من الشيء المفتوت \* الفت مصدر والشق في  
الصخرة \* م اهل بيت فتت مثله اي منشرون \*  
الفئة والفئة برة يابسة فتت وتوضع تحت الزند وتندح

فيها والكلمة من الصبر \* الفتوت والفتيت المفتوت .  
 يقال خبز فتوت وفتيت اي مفتوت \* الفتيت القطعة  
 من الشيء المفتوت وهي اخضر من الفتيت ج فتايت \*  
 التفتت عند الاطباء تفرق اتصال واقع في عرض العظم  
 بشرط ان يكون التفرق الى اجزاء صفراء والمفتت  
 عند دواء يصفر اجزاء الخلط المتجر كما حجر اليهودي  
 فتح الباب بفتح فتحا خلاف اغلقه . والشيء فرجه .  
 والقناة فجرها يجري الماء فيسفي الارض . والحاكم بين  
 الناس قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة . والسلطان دار  
 الحرب غلب عليها وتملكها قهرًا . والله على نبيه فتحا وفتاحه  
 نصره . وفتحت الناقة صارت فتوحا . قبل والصواب  
 فتحت على الجهول . وفتح المأموم على امامه قرأ ما رنج  
 على الإمام ليعرفه \* فتح الابواب بمعنى فتح شدد للكثرة .  
 وفتح الرجل المرأة مفاتحة جامعها . وفلان فلانا فاضاه  
 اي حاكمه . وزيدا ساومه ولم يعطو شيئا . وفتحت الناقة  
 صارت فتوحا . وقبل الصواب افتحت على الجهول .  
 وفتاحا كلالا بينها تخافتا دون الناس . وفتحت  
 الابواب مطاوع فتح . يقال فتح الابواب فتفتحت . وفتح  
 في الكلام جاهر به متفخرا بما عنده من العلم والادب .  
 وافتتح الباب مطاوع فتح . وفتحت الشيء فانفتح اي فرجه  
 فانفتح . وافتحت الناقة صارت فتوحا . والباب خلاف  
 اغلقه . وافتتح الشيء بكذا ابتداء به . والسلطان دار  
 الحرب بمعنى فتحها . واستفتح الباب بمعنى فتحه . والشيء  
 بكذا ابتداء به . وفلان طلب الفتح واستنصر . ومنه في  
 سورة الانفال ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح . اي ان  
 طلبتم النصر \* الفاتح اسم فاعل . ومنه لقب محمد الفاتح  
 اول سلاطين بني عثمان للفتح الفسططينية \* الفاتحة  
 مؤنث الفاتح . وفاتحة الشيء اوله الذي يفتح به ما بعده .  
 ومنه فاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة  
 في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكاذبة بمعنى  
 الكذب او وصف ثم جعلت اسما والناه اما لتأنيث  
 الموصوف في الاصل او للنقل من الوصفية الى الاسمية

ج فواتح . وفواتح القرآن اوائل السور خلاف خوانته \*  
 الفتاحة والفتاحة الحكم بين خصمين \* الفتاحية تخفيف  
 الياء طائفة \* الفتاح فعال للمبالغة والحاكم وطائفة  
 ام عجلان ج فتاح \* الفتح مصدر والملة المجاري والنصر  
 ومنه في سورة الانفال فقد جاءكم الفتح . اي النصر  
 فتوح . وفتح ايضا ثمر للنبع يشبه الحبة الخضراء ولول  
 مطر الوسي ومجرى السخ من التدح . وفتح عند اهل  
 العربية يطلق على نوع من الحركة يفتح لها الف وهو من  
 القاب البناء وهي فتح القارئ فاه بلفظ الحرف ويقال  
 له التفتح . وسورة الفتح الاولى من سور القرآن . وفتح  
 الباب عند المتجيبين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين  
 بينهما متقابلة كظفر المشري وعطارد . والفتح بضمتين  
 الباب الواسع المتفوح وبقابلة الفتى ومن القوارير  
 الواسعة الراس وما ليس له صمام ولا غلاظ . يقال  
 قارورة فتحت وهو فعل بمعنى مفعول \* الفتحى الريح \*  
 الفتح المزة وعلامة حركة الفتح . والفتح الفرجة وفتح  
 الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ج فتح \*  
 الفتح اول المطر الوسي والنافع الواسعة الاحليل ج  
 فتح . والفتح جمع فتح وعبارة عن حصول شيء عام  
 بتوقع ذلك منه . تعريفات \* الفتوحات ما فتح من  
 البلدان بالحرب \* الاستفتاح مصدر استفتح وحرف  
 الاستفتاح عند النجاة الآ . والافتتاح مصدر افتتح . وعند  
 الاطباء انشقاق العرق في راسه . والفتح الخزنة والكثرة  
 والخزن ج مفاتيح . ومنه في سورة النقص ما ان مفاتيحه  
 لتنوء . والفتح والفتاح آلة الفتح . ومنه مفتاح المصباح  
 لكتاب لنا في الصرف والنحو وضعناه ليكون مدخلا  
 لكتابنا الموسوم بمصباح الطالب في بحث الطالب  
 وهو مطول في التبيين المذكورين ج مفاتيح ومفاتيح .  
 والفتح ايضا اسم في الفخذ والعنق . وناق مفاتيح اي  
 سمينة . وايضا مفاتيح اي سان . وفي الحديث مفاتيحها  
 الطهور . وذلك ان الحديث لما منع من الصلوة شبهه  
 بالفتق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور

لما دفع المحدث المانع وكان سبب الإقدام على الصلوة شبهة بالمفتاح. والمُنْفَخ عند الأطباء دواء يخرج المادة السادة عن الجري الى خارج عند فعل الحرارة الغريزية كالبنفج والكرفس. والمُنْتَوَح اسم منعول والحرف الذي حركته النفخ. وعند اهل الرمل شكل احدى مراتب فرد والباقية ازواج. وعند المحاسبين العدد المنطق. والمُنْفُوحات عند م في ما سوى باب المساحة وباب الجبر والمقابلة. والحروف المُنْفِخَة ما عدا ضَطَّطَ اي الضاد والطاء والصاد والظاء

فَنَخَّ اصابعه بفتحها فَنَخَّ عَرَضَهَا وارخاها. وفي الحديث وفَنَخَّ اصابع رجله اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم. وفي الصحاح فَنَخَّ اصابع رجله في جلوسه فَنَخَّ ثَنَاهَا ولَبَنَاهَا. واصل الفَنَخ اللين. وفَنَخ الرجل بَفَنَخ فَنَخَّ كان افنخ \* فَنَخَّ اصابعه بمعنى فَنَخَّها. وافتخ الرجل اعيا وانهر \* الفَنَخ جمع الفَنَخ واسترخاه المناصل ولَبَنَاهَا او عَرَض الكف والقدم وطولها وشبه الفَنَخ في الابل وكل جمل لا يجرس \* الفَنَخَاء مؤنث الافنخ وشبه مَلَبَن من خَشَبه ينفذ عليه مشتار العسل ومن العقبان اللَّيْنَةُ الجناح. وناقه فَنَخَّه الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل بطنها ذم لها وفي المرأة وذوات الضرع مدح \* الفَنَخَة والفَنَخَة خاتم كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم لافص فيها فاذا كان فيها فص فهو الخاتم ج فَنَخَّ وفَنَخَّ وفَنَخَّات \* الفَنَخ من الاسد مخالبه. وهو جمع فَنَخ \* الافنخ ذو الفَنَخ والاثنى فَنَخَاء ج فَنَخَّ. واسد افنخ عريض الكف. ورجل افنخ الطرف فائره. والافنخ من النفوع هنوات تخرج اولا فتظن كماء حتى تستخرج فتعرف الواحدة اثنوخ

ما لقلبي كانه ليس مني وعظامي كان فيهن فَنَرًا فَنَرُهُ جعله فائرا. والسماب مخبر وسكن ونهيا للمطر. وافترا الغلام ضعفت جفونه فانكسر طرفه. والكرباب فتر شارب. والدواء فلانا اضعفه. وفَنَر الشيء بمعنى فتر. واستفتر الفرس استفم. وفي نسخ الفاموس استجبر وهو تصحيف \* الفاتر اسم فاعل. وطرف فائراي ليس بماد النظر \* الفاتور من الماء الفاتر. فاعول للبالغة \* الفاتورة عند التجار لائحة تُرسل مع البضاعة تدرج فيها اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها وبعضهم يقول فتورة. افرنجة \* الفَنَار مصدر وابتهاد الغشوة \* الفَنَر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة اذا فَنَخَّها. والفَنَر كالسفرة من الخوص يُنقل عليها الدقيق. والفَنَر الضعف والفضل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام \* الفَنَرَة الضعف والانكسار والمدينة وما بين كل نبين من الزمان. ومنه في سورة المائدة على فتره من الرسل اي سكون حال عن عبيد رسول. والفَنَرَة ايضا ما بين النوبتين من الحجى وسمكة اذا وطئها اخذتك فترة في الرجلين حتى تعرج فترات. قال الحريري من مقامات القرائة اويت في بعض الفترات الى سبي الفرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات الفَنَرَة خود نادر البدايه المحرقة بتدرد آثار الطبيعة المخدرة للقوة الطليبة \* الفَنَر يشهد به الباء الفترة للسمكة المذكورة \* الفَنَرَة الدَفَنَر

فترصة فترصة قطعة

فترك - الفَنَرَاك سبر في مقدمة السرج او مؤخرته يربط بها اداة الراكب. فارسية

فَنَش الشيء بفتح فتنشا فتنشه. وفَنَش عنه سأل واستقصى في الطلب \* فَنَش الشيء وعنه بمعنى فَنَش. شَدَد للمبالغة. ومنه المُنَشَّوْنَ في الكنيسة اللاتينية لجماعة مقامة لغص الارائقة وتاديبهم وربما شَمُوا بالنشيين ايضا \* العَاش الكثير التنشيش \* الفَنُوش طعام يُعمل من كسر الخبز اليابس والبصل واهل

فَنَر الشيء بفتح فتنر فتنورا وفَنَرًا سكن بعد حدة. وفلان عن العمل انكسرت حدة ولان بعد شدته. والماء سكن حره فهو فائز وفائور. والمحر فترة وفَنُورًا انكسر. وفَنَر الشيء فَنَرًا كاله بتره. وجسمه فَنُورًا وفَنَرًا لانت مفاصلة وضعف. قال الشاعر

لبنان بسمونه باي مَلَج \* التَّيْفَةُ كَيْسٌ مِنَ الْوَرَقِ  
يُجْعَلُ فِيهِ بَارُودٌ وَيُثَدُّ بِطَرَفِ قَصَبَةٍ فَإِذَا لَعِبْتَ فِيهِ  
النَّارُ صَعِدَ فِي الْهَوَاءِ شَبْهُ حَيَاتٍ نَارِيَةٍ. وَهِيَ مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَّةِ

فَتَقَةٌ بَتَقَةٌ فَتَقًا وَطَقَةٌ حَتَّى يَنْشَدَخَ \* تَنْتَقِ نَحْتِ  
الْفَرَسِ تَشْدَخُ

فَتَنَنْتِ الْأَبْلُ شَرِبَتْ دُونَ الرِّبَى \* بَيْنَهُمْ فَتَانَتِ  
أَي سِرَازٍ لَا تَسْمَعُ وَلَا تَنْهَمُ

فَتَقُ الشَّيْءِ يَنْتَقِيهِ فَتَقًا شَقَّةٌ وَهُوَ ضَرْبُ رَنْقَةٍ. وَالشُّوبُ  
تَنْقُضُ خِيَاطَتَهُ حَتَّى فَصَلَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ. وَالْمَسْكُ  
بِقِيَمِهِ اسْتَخْرَجَ رَاحَتَهُ بَشْيَاءَ يَدْخُلُهُ عَلَيْهِ. وَالْعَيْنُ جَعَلَ  
الْفَتَاقَ فِيهِ. وَبَيْنَ الْقَوْمِ شَيْءٌ عَصَاهُمْ فَرَجَ الْحَرْبِ بَيْنَهُمْ.

وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ السَّاسَانِيَّةِ وَلَكِنَّكَ رَفَقْتَ  
وَمَا فَتَقْتَ أَيْ أَجَلْتِ وَمَا فَصَلْتِ لِأَنَّ مِنْ تَكَلَّمَ فَاجْهَلِ

فَقَدْ جُمِعَ بَيْنَ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالرَّائِي يَجْمَعُ بَيْنَ جَانِبِي  
الْمُنْتَوِقِ وَمَنْ فَصَلَ فَقَدْ فَزَّقَ بَيْنَ الْمَعَانِي كَالْفَانِي لِلْمَارِقِ.

وَفَتَقَ يَفْتَقُ فَتَقًا أَخْصَبَ. وَالْمَرْأَةُ ضَدٌّ رَفَقَتْ \* فَتَقَةٌ  
بِمَعْنَى فَتَقَةٍ شَدِيدٍ لِلْبَالِغَةِ وَالْكَثِيرِ. وَافْتَقَ الرَّجُلُ صَادَفَ

فَتَقًا. وَفَلَانٌ مَيَّنَتْ دَوَائِيهِ. وَزَيْدٌ اسْتَاكَ بِالْعَرَابِيِّينَ.  
وَقَرْنُ الشَّمْسِ أَصَابَ فَتَقًا فِي السَّهَابِ فَبَدَأَ مِنْهُ. وَالرَّجُلُ

أَلْحَتَ عَلَيْهِ الْفَتَوَقَ. أَيْ الْآفَاتَ. وَالْقَوْمُ انْفَتَقَ عَنْهُمْ  
الْغَيْمُ. وَتَفَتَّقَ الشَّيْءُ وَانْفَتَقَ مَطَاوَعًا فَتَقِي. يُقَالُ فَتَقَةُ

فَتَنْتَقُ وَانْفَتَقُ. وَانْفَتَقَتِ الْمُنَاقَةُ أَخْذَهَا دَائِمًا فَيَا بَيْنَ  
ضَرْعِهَا وَسَرِّبِهَا وَرَبِّهَا مَوْتٌ بِوَ \* الْفَاتِي اسْمُ فَاعِلٍ.

وَهُوَ الْفَانِي الرَّاغِبُ ذَكْرٌ فِي رَتَقٍ \* الْفَتَاقُ الْخَبْرَةُ  
الْكَبِيرَةُ فَجَعَلَ ادْرَاكَ الْعَيْنِ وَاصِلَ اللَّبْفِ الْإِيضَ

وَعَرَجُونَ الْكِبَاسَةُ وَفَرْنُ الشَّمْسِ وَعِنْمَا وَانْفَتَاقُ الْغَيْمِ  
عَنِ الشَّمْسِ وَإِخْلَاطٌ مِنْ أَدْوِيَةِ مَخْلُوطَةٍ \* الْفَتَقُ

مَصْدَرٌ وَالصَّحْبُ وَالْمَوْضِعُ لَمْ يُبْطَرْ وَقَدْ مُطِرَ مَا حَوْلَهُ ج  
فَتَوَّقِي. وَعَامَرٌ ذُو فَتَوَقٍ أَيْ قَلِيلُ الْمَطَرِ. وَالتَّقِي أَيْضًا

عَلَّةٌ فِي الصَّنَاقِ بَانَ بِمَجْلٍ الْغَشَاءَ وَيَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ يَنْفَذُ  
جِسْمٌ غَرِيبٌ كَانَ مُحْصُورًا فِيهِ قَبْلَ الشَّقِّ. أَوِ الْفَتَقُ

يَزُولُ بَعْضُ الْأَمْعَاءِ خُصُوصًا الْأَعْوَرُ وَيُسَمَّى بِالْفَتَقِ  
الْمَعْدِي أَوِ الثَّرْبِ وَيُسَمَّى الثَّرْبِيُّ أَوِ الرِّيحِ الْغَلِيظِ وَيُسَمَّى

الرَّيْحِيُّ أَوْ مَادَّةٌ غَلِيظَةٌ وَيُسَمَّى قَيْلَةً وَادَرَةً. وَرَبِّهَا سَمَتٌ  
الْعَامَّةُ الْفَتَقُ بِالْفَتَاقِ. وَخَرَجَ فَلَانٌ إِلَى فَتَقٍ وَهُوَ

مَا انْفَرَجَ وَأَتَسَعَ مِنَ الْأَمَاكِنِ. وَالتَّقِي مَصْدَرٌ وَالصَّحْبُ  
وَالْفَتَقُ الْمَرْأَةُ الْمُتَفَتِّقَةُ بِالْكَلَامِ. يُقَالُ امْرَأَةٌ فَتَقٌ \*

الْفَتَقَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُتَفَتِّقَةِ الْفَرَجِ وَضَدُّهَا الرِّفْقَةُ \*  
الْفَتَوَقُ الْآفَاتُ كَالدَّيْنِ وَالْفَقْرِ وَالْمَرَضِ \* الْفَتَقِي مِنَ

الْجَمَالِ مَا يَنْفَتَقُ سَمَاءً. وَرَجُلٌ فَتَقِي لِسَانٍ أَيْ حَدِيدُهُ  
وَنَصْلُ فَتَقِي الشَّفَرَتَيْنِ. أَيْ لَهُ شَعْبَانِ. وَالصَّحْبُ الْفَتَقِي

الْمَشْرِقِ \* الْفَتَقِيُّ الْحَذَادُ وَالْمَلِكُ وَالْبُؤَابُ وَالْجَبَارُ. وَمَا  
قَوْلُ الْأَعْمَى

وَلَا بَدَّ مِنْ جَارٍ يُجِيرُ سَيْلَهَا

كَأَسَاكَ السَّكِي فِي الْبَابِ فَيَفْتَقُ  
وَالسَّكِي الْمَسَارُ \* مَفْتَقُ الْقَهْصِ مَشَقَّةٌ. وَالْمُتَفَتِّقَةُ الْفَتَقَةُ.

وَالْمُتَفَتِّقَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُحْدِيدَةِ لِسَانِ السَّرِيعةِ الْإِجَابَةِ.  
وَالْمُنْتَوِقُ اسْمُ مَقْعُولٍ وَلِلصَّابِ بَعْلَةُ الْفَتَقِ

فَتَكَ الرَّجُلُ يَنْتَكُ وَيَنْتَكُ فَتَكًا وَفَتَكًا وَفَتَكًا  
وَفَتَوَكَّا رَكِبَ مَا مِمَّنْ مِنَ الْأُمُورِ وَدَعَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ.

وَفَتَكَ فَلَانٌ فَلَانًا بِطَشٍ يَوْ أَوْ قَتَلَهُ عَلَى غَفْلَةٍ أَوْ أَتَهَزَّ  
مِنْهُ فَرَصَةً فَفَتَلَهُ أَوْ جَرَحَهُ بِجَاهِرَةٍ أَوْ أَعْمَى. وَفِي الْأَمْرِ

الْحَيِّ فِيهِ. وَالْجَارِيَةُ تَجْتَنُّ. وَزَيْدٌ فِي الْخَبَثِ فَتَوَكَّا بِالْغِ فِيهِ \*  
فَتَكَ الْفَطْنُ نَفْسُهُ. وَفَاتَكَ مَفَاتِكَةَ جَاهِرَةٍ. وَالشَّيْءُ

وَأَقْعُهُ بِشِدَّةٍ كَالْأَكْلِ وَنَحْوِهِ. وَالْأَمْرُ وَأَقْعُهُ. وَفَلَانًا دَاوَمَهُ  
وَفَلَانًا أَعْطَاهُ مَا اسْتَأْمَرَ بِهِ يَوْمًا يُقَالُ فَاتَحَهُ إِذَا سَاوَمَهُ

وَلَمْ يَعْطِهِ شَيْئًا. وَافْتَكَ الرَّجُلُ لُغَةً فِي فَتَكَ. وَتَشَكَّ  
بِأَمْرٍ مَضَى عَلَيْهِ لَا يَبْوَازِرُ أَحَدًا \* الْفَاتِكُ اسْمُ فَاعِلٍ

وَالْجَرِيُّ الشَّجَاعُ. وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ هُوَ الَّذِي إِذَا م  
بَنِيهِ فَعَلَ جَ فَتَاكُ

فَتَكَ - الْفَتَكَ وَالْفَتَكَ وَالْفَتَكَ وَالْفَتَكَ وَالْفَتَكَ  
وَالْفَتَكَ وَالْفَتَكَ وَالْفَتَكَ الدَّاهِيَةُ أَوِ الْأَمْرُ الْعَجَبُ الْعَظِيمُ

فَتَكَلَّ - الْفَتَكَلُّ الدَّاهِيَةُ

فَتَلَ الْحَبْلَ وَغَيْرُهُ بِنَيْلَةٍ فَتَلَاوَهُ هُوَ فَاتِلٌ وَالْحَبْلُ  
 قَبِيلٌ وَمَقْتُولٌ. وَفَتَلَ وَجْهَهُ عَنْهُمْ صَرْفَةً. وَفَتَلَ الْبَلْبِلَ  
 صَاحٌ. وَفَتَلَ ذُرَابَهُ اِزَالَةً عَنْ رَأْيِهِ. وَمَنْ اِطْلَمَ  
 مَا زَالَ يَفْتَلُ مِنْ فُلَانٍ فِي الذُّرَى وَالْغَارِبِ. اَيِ يَدُورُ  
 مِنْ وَرَاءَهُ خَدِيعَتُهُ. وَفَتِلَتِ النَّاَقَةُ فَتَلًا كَانَتْ  
 فَتَلَاءً \* فَتَلَ الْحَبْلَ بِمَعْنَى فَتَلَهُ. وَفَتَلَ السَّكَمَ وَالسَّمَرَ  
 صَارَ ذَا فَتَلَةٍ. وَفَتَلَ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ وَانْفَتَلَ مَطَاوَعًا  
 فَتَلًا. بِقَالَ فَتَلَهُ فَتَفَتَلَ وَانْفَتَلَ \* الْفَتَالُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ  
 وَمِنْ حَرْفَتِهِ الْفَتْلُ وَالْبَلْبِلُ \* الْفَتْلُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْفَتَلَةِ  
 وَتُذَكَّرُ. وَالْفَتْلُ اِنْدِمَاجٌ فِي مَرْفَقِ النَّاقَةِ. اَوْ تَبَاعُدُ الْمَرْفِقَيْنِ  
 عَنِ التَّرْوَرِ لَتَلَا يَصِيرُ حَارًا وَلَا نَاكِثًا وَلَا ضَاغِطًا \* الْفَتْلَةُ  
 الْمَرَّةُ وَوَعَاةُ حَبِّ السَّكَمِ وَالسَّمَرِ خَاصَّةٌ وَذَلِكَ اَوَّلُ  
 مَا يَطْلُعُ وَبِرْمَةِ الْعَرْفُطِ جُ فَتَلٌ اَوْ الْفَتْلُ مَا لَيْسَ بِوَرَقٍ  
 وَلَكِنْ يَقُومُ مَقَامَهُ وَمَا لَمْ يَبْسُطْ مِنَ الشَّجَرِ لَكِنَّهُ يَفْتَلُ.  
 وَمَا أَغْنَى عَنْكَ فَتَلَةٌ اَيِ شَيْئًا. وَالْفَتْلَةُ بِرْمَةُ الْعَرْفُطِ جُ  
 فَتَلٌ. وَمَا أَغْنَى عَنْكَ قَتْلَةٌ اَيِ شَيْئًا \* الْقَتِيلُ الْمَقْتُولُ  
 وَحَبْلٌ دَقِيقٌ مِنْ لَبَنٍ قَدْ بَسُتَ عَلَى الْحَلَقَةِ الَّتِي عِنْدَ  
 مَلْتَقَى الشَّجَرَيْنِ وَالسَّحْمَةِ الَّتِي فِي شَقِ النَّوَاءِ وَمَا فَتَلَتْهُ  
 بَيْنَ اَصَابِعِكَ مِنَ الْوَسْخِ. وَمَا أَغْنَى عَنْكَ فَتِيلًا اَيِ  
 شَيْئًا بِقَدْرِ الْفَتِيلِ \* الْفَتِيلَةُ مَوْتٌ الْفَتِيلُ وَمَا فَتَلَتْهُ بَيْنَ  
 اَصَابِعِكَ مِنَ الْوَسْخِ وَالذُّبَابَةُ جُ فَتَائِلٌ وَفَتِيلَاتٌ \*  
 الْاَفْتَلُ مِنَ الْمَرَاقِي ذُو الْفَتْلِ وَالْاَشْيُ فَتَلَاءٌ اَوْ الْفَتَلَاءُ  
 النَّاقَةُ الثَّقِيلَةُ الْمُنَاطِرَةُ الرِّجْلَيْنِ جُ فَتَلٌ. بِقَالَ قَوْمٌ  
 فَتَلَ الْاَيْدِي. قَالَ طَرَفَةٌ

لَهَا مَرْفَقَانِ اخْتَلَانِ كَانَمَا نَمْرُ بَسْمَلِي دَائِمٌ مَشْدُودٌ  
 ذُبَالٌ مُتَكَلِّ اَيِ مَقْتُولٌ شَدِيدٌ لِلْكُفَّةِ. وَطَقْتُوْلُ اسْمُ  
 مَفْعُولٍ. وَرَجُلٌ مَقْتُولُ الْخُلُقِ اَيِ مُحْكَمُهُ شَدِيدُهُ  
 فَتَنَةٌ بِفَتْنَةٍ فَتَنًا وَفَتَنَتَا عَجَبَةٌ. وَلِلْمَالِ النَّاسُ اسْمُ اسْمَاءٍ  
 وَالْمَرْأَةُ فَلَانًا دَلْهَنَةٌ. قَالَ الْاَعْمَشِيُّ  
 لَيْنٌ فَتَنَتْنِي لَيْتِي بِالْاَسْرِ افْتَنْتُ  
 سَعِيدًا فَأَسَى قَدْ فَلَا كُلَّ مُسْلِمٍ  
 وَفَتَنَ فَلَانًا اَوْقَعَهُ فِي الْفَتْنَةِ فَتَنَتْنِ هُوَ اَيِ وَقَعَ فِيهَا. لَازِمٌ

اسم فاعل. قال الشاعر  
 رَحِمَ الْكَلَامُ طَعِيعَ الْغِيَارِ  
 اَسْمَى فَوَادِي بِهَا فَاتِنَا  
 جُ فَتَانٌ. وَالْفَاتِنُ اَيْضًا اللَّصُّ وَالْمُصِلُ عَنِ الْحَقِّ  
 وَالشَّيْطَانُ \* فَاتُونُ خِيَارُ فِرْعَوْنَ قَبِيلُ مُوسَى فَمَا قَبِيلُ \*  
 الْخِيَانُ غَشَاءٌ لِلرَّجُلِ مِنْ اَدَمٍ. قَالَ لَبِيدٌ  
 فَتَنَيْتُ كَفِّي وَالْفَتَانُ وَغَرَفِي  
 وَمَكْنَهْنِ الْكُورُ وَالنَّسْعَانِ  
 الْفَتَانُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَاللَّصُّ وَالصَّانِعُ وَالشَّيْطَانُ.  
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمُؤْمِنُ اخُو الْمُؤْمِنِ يَسْعَاهُ الْمَاءُ وَالشَّجَرُ  
 وَيَنْعَاوَنَانِ عَلَى الْفَتَانِ. وَيُرْوَى الْفَتَانُ بِالضَّمِّ وَهُوَ جَمْعُ  
 فَاتِنٍ. وَالْفَتَانَانِ الدَّرْهُمُ وَالْذَهَبَانُ وَمُنْكَرٌ وَتَنْكِيرٌ \* الْفَتَانَةُ  
 الْحَجَرُ الَّذِي يُجْرَبُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفَتْنَةُ \* الْفَتْنُ مَصْدَرٌ  
 وَالْفَتْنُ وَالْحَالُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْعَيْشُ فَتْنَانِ اَيِ لَوْنَانِ حُلُوٌّ  
 وَمَرٌّ. وَالْفَتْنَانُ الْغَدْوَةُ وَالْعَشْيُ \* الْفِتْنَةُ مَصْدَرٌ وَالْحَيَرَةُ  
 وَالْاِبْتِلَاءُ وَالضَّلَالُ وَالْاِثْمُ وَالْكَفَرُ وَالنَّفْضَةُ وَالْعَذَابُ  
 وَالْمَرَضُ وَالْجَنُونُ وَالْهَنَةُ وَالْعَبْرَةُ وَالْمَالُ وَالْاَوْلَادُ. وَعَلِيٌّ  
 فِي سُورَةِ الْاَنْفَالِ اِنَّمَا اَمْوَالُكُمْ وَاَوْلَادُكُمْ فَتَنَةٌ. وَالْفَتْنَةُ اَيْضًا

اختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من القتال .  
 قبل اصل الفتن من قولك فنت الذهب والفضة .  
 وقال في التعريفات الفتن ما يبين به حال الانسان  
 من الخير والشرج فتن \* الفتن الارض المحرقة السوداء  
 كان حجارها محرقة ج فتن . وذهب فتن محرق \*  
 الفتن النجار \* المتنون اسم مفعول والمجنون . واما  
 قوله في سورة ن يا أيكم المتنون فالله زائدة كما زيدت  
 في قوله كفى بالله شهيداً . والمتنون الفتن وهو مصدر  
 كالمفعول ويكون اتم المبتدأ والمتنون خبره . وقال  
 المازني المتنون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم  
 بن مرزوك وعلى اتم تزولك

فتو - الفتوى والفتوة في فت ي

فتي يفتي فتى ( يائي ) كان فتى والاسم الفتوة  
 والفتاة \* فتيت البنت على المجهول فتية فتوت  
 وسُئرت وسُئعت من اللعب مع الصبيان . وفاتوني فتونهم  
 أفنؤم فتوا عليهم في الفتوة . وافناه العالم في مسألة  
 افتاه اجابه وابان له الحكم فيها واخرج له فيها فتوة .  
 فهو مفتى . وفتت البنت فتياً امتنعت من اللعب مع  
 الصبيان وتشبهت بالفتيات وهي اصغرهن . وفتى الرجل  
 كان ذا فتوة وتكلف الفتوة . وتفاى الرجل تفائياً بمعنى  
 تفتى . وتفاوا الى العالم ارتفعوا اليه في الفتوى . واستفتى  
 فلان العالم في مسألة استفته سألته ان يفتي \* الفتاة  
 الشباب وضده الذكاه . يقال ولد له في فتاه سنة  
 اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى مائتين عاماً

فقد ذهب اللناذة والفتاه

الفتى الشاب المحدث والسعي الكريم . وربما استعبر الفتى  
 للبعد وان كان شجاعاً مجازاً نسبة باسم ما كان عليه .  
 ومثني الفتى فتبان وفتورانج فتبان وفتية وفتوة  
 وفتو وفتي وفتي . والفتيان الليل والنهار . يقال لافعله  
 ما اخلف الفتيان \* الفتاه مؤنث الفتى وربما استعبرت  
 للامة مشاهها فتانانج فتبات وفتوات . وقول الاسود

ما بعد زيد في فتاه فرقولاً

فتلاً وسياً بعد حسن تأدي

يعني اثم قتلوا بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك  
 خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنته ام  
 كهف فلم يزوجه فغزاهم فقتلهم . وزيد ههنا قبيلة \*  
 الفتوى والفتوى والفتيا والفتيا ما افنى به العالم وفي اسم  
 من افنى العالم اذا بين الحكمج الفتاوي بكسر الواو على  
 الاصل وقيل يجوز النفع للتحنيف \* الفتة كعدة الجزة  
 ابدلت لامها تاج فتون \* الفتى الشاب من كل شيء  
 وفي فتية ج فتاة وافناه كيتيم ولتام . والفتى مصغر  
 الفتى وقدح الشطار \* الفتوة السخاء والكرم والمروة  
 والفتاة للشباب . قال سيبويه ابدلوا الواو في المصدر  
 والجمع بدلاً شاذاً . وعند اهل الحنفية هي ان تؤنث المخلوق  
 على نفسك بالدنيا والآخرة . وعند المالكية كنت  
 الأذى وبذل الفتى وترك الشكوى \* الاستفتاه مصدر  
 استفتى . وعند الاصوليين والفتاه مقابل الاجتهاد .  
 والفتى اسم فاعل والفتية الذي يعطي الفتوى ويجب  
 عملاً ألقى اليه من المسائل المتعلقة بالشريعة . والفتى  
 الماجن هو الذي لا يبالي ان يجرم حلالاً ويعلم الناس  
 حلالاً وقيل هو الذي يفتي عن جهل . والفتى ايضاً  
 مكيال هشام بن ميرة

فتاً فلان الغضب يفتاه فتاً سكة وكسر حنة  
 والفتير فتاً وفتو سكن غلباتها . والشيء سكن برده  
 بالنسفين . والشيء عنه كفة وحسنة . واللبن أغلى فارتفع  
 له زيد ونقطع واصل الفته في الفدر \* افتأ الرجل  
 افتاه اعياء وفتر والمحر سكن . وفتان بالمكان اقام .  
 والقوم للمريض احموا حجارة ورشوا عليها الماء فاكبت  
 عليها الوجع ليعرق . وافتأ الحر افتاه سكن . ومنه قول  
 الحريري من مقامه الفارقة ولما رأت دمعته وانثانت  
 لوعته اي سكت

فت جنة يفتها فتاً نثر ما فيها من الثمر \* انفت  
 العود انثاناً انكسر . وما افتشوا على المجهول انثاناً ما



فُجِرُوا \* الفَتْ مصدر ونبات يُخْبِز حَبَّةً وَيُوكَل فِي  
الجَدْب وتكون خبزته غليظة شبيهة بخبز المَلَّة. قال  
ابو دهل

حَرَبِيَّةٌ لَمْ تَخْبِزْ أَمَّا فَجَاءٌ وَلَمْ تَسْتَضِرْ الْعَرَفَا  
وقيل هو الهيد. وقيل هو شجر ينبت في السهول  
والأكام وله حَبٌّ كالحَصَص. ويترَفَت. أي متفرق \*  
الْمَقَّةُ الكثرة. وطعامٌ كثيرٌ مَقَّةً. أي كثير تَزَلُّ أي  
نَوَى وبركة.

فَجَّ الشيءُ يَنْجُجُ فَجْجًا تَنْصُهُ. والمَلَّةُ الحَاذِرُ بِالْمَلَّةِ الحَارِدِ  
كسر حرَّة. وفلانٌ أَثْقَلُ \* فَجَّ الرجلُ أَثْقَلَ. وَفَجَّ  
الرجلُ وَأَفْجَعَ عَلَى الجَهُولِ أَعْمَا وَانْهَر. وَأَفْجَعَ فَلَانًا تَرَكَهُ.  
وهو يَجْرُ لَا يَنْفُجُّ وَيَرَلَا تَنْفُجُّ أَي لَا يَنْزَحُ \* الفَانِجُ الناقه  
الحَامِلُ وَالْحَائِلُ السَّيِّئَةُ ضِدُّ الْكَوْمَةِ السَّيِّئَةِ ج فَوَانِجٌ.  
قال هيبان بن قحافة السعدي

يَظَلُّ يَدْعُو نِيهَا الضَّيَاعِجَا

والبَكَرَاتُ الْفُجَّ النَّوَانِجَا

وَبُرُوى النَّوَانِجَا

فَجَّ - الْفُجَّ الْفَيْتُ زَنَةً وَمَعْنَى ج افْتِاح

فَنَد - فَتَدَ دَرَعُهُ تَنْفِيذًا بَطْنُهُ \* التَّنَائِدُ مَحَابِبُ  
يَضُّ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَيَطَانُ النِّيَابُ. وَاحِدُهُمَا فَتَادُ  
أَوْ لَا وَاحِدَ لَهَا كَالنَّعَاشِيبِ

فَثَر - الْقَاتُورُ الطُّسْتُ أَوْ الطُّشْتَانُ أَوْ الْخَوَانُ  
مِنْ رِخَامٍ أَوْ فُضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ وَقِرْصُ الشَّمْسِ وَالنَّاجُودُ  
وَالْبَاطِنَةُ وَالْجَمَاعَةُ فِي التَّغْرِيدِ يَذْهَبُونَ خَلْفَ الْعَدُوِّ فِي  
الطَّلَبِ وَالْجَاسُوسُ وَالْمُنْتَزِلَةُ وَالنَّشَاطُ (وقيل الصَّوَابُ  
وَالْبَسَاطُ) وَالصَّدْرُ وَالْجَنْفَةُ. وَفَاتُورُ الَّذِي فِي شَعْرِ لَيْدِ  
اسم موضع

فَنَعَّ رَأْسَهُ يَنْفَعُهُ فَفَنًّا شَدْحُهُ

فَنَفَدَ - التَّنَائِدُ التَّنَائِدُ وَزَنًا وَمَعْنَى

فَنَى - أَفْنَى الرَّجُلُ أَفْنَةً أَعْمَا. يُقَالُ عَدَا حَتَّى أَفْنَى  
فَجَاءَ وَفَجَّ بِجَاءَهُ ( مِنْ بَابِ مَنْعٍ وَعَلِمَ ) فَجَاءَ  
وَفَجَاءَ وَفَجَاءَهُ هَمٌّ عَلَيْهِ وَطَرَفَةٌ بَغْتَةً مِنْ غَيْرِ تَوَقُّعٍ

وَلَا مَعْرِفَةٍ. وَفَجَّ الْمَرْأَةُ جَامِعًا. وَفَجَّتِ النَّاظَةُ نَجْجًا فَجَّجًا  
عَظُمَ بَطْنُهَا \* فَاجَأَهُ مُفَاجَأَةً وَفَجَّاهُ أَفْجَاهُ فَجْجَةً وَعَاجَلَهُ \*  
الْفَجَاءَةُ مَصْدَرٌ وَمَا فَاجَأَكَ \* الْمَفَاجِيءُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْإِسْدُ.  
وَالْمَفَاجَأَةُ مَصْدَرٌ وَحَرْفُ الْمَفَاجَأَةِ إِذَا نَحَوُ خَرَجَتْ فَادَا  
السَّيْعَ بِالْبَابِ. وَيُقَالُ لَهَا الْفَجَائِيَّةُ

فَجَّ القَوْسُ يَفْجُجُ فَجْجًا رَفَعَ وَزَهَا عَنْ كِبْدِهَا. وَفَلَانٌ  
مَا يَبِينُ رَجُلِيو فَنَحْ وَمَاعَدُ. وَفَجَّ الرَّجُلُ يَفْجُجُ فَجْجًا مِنْ بَابِ عِلْمٍ  
كَانَ يَفْجُجُ \* فَفَجَّ الرَّجُلُ الْفَجَّاجَ سَلَكَ الْفَجَّاجُ. وَفِي مَشِينَتِهِ اسْرَعَ.  
وَمَا يَبِينُ رَجُلِيو فَنَحْ وَمَاعَدُ. وَفَجَّتِ النِّعَامَةُ رَمَتْ بِصَوْمِهَا.  
وَفَجَّ الْأَرْضُ بِالْفَدَانِ شَقًّا شَقًّا مُنْكَرًا. وَفَنَاجَ الرَّجُلُ  
فَنَاجًا مَثَى مُفَرِّجًا بَيْنَ رَجُلِيو. وَهُوَ لِلْبَالِغَةِ \* الْفَجَّاجُ  
الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْوَاضِحُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ \* الْفَجَّاجَةُ مِنَ الْفَوَاكِهِ  
وغيرها التي الذي لم يَنْضَحْ \* الْفَجَّ مَصْدَرٌ وَالطَّرِيقُ  
الوَاسِعُ الْوَاضِحُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ فِي قُبُلِ جَبَلٍ وَهُوَ أَوْسَعُ مِنْ  
الشَّعْبِ ج فَجَّاجٌ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ  
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَّاجَ رَأَيْتَهُ

يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوِيَّ الْأَجْدَلِ

وَالْفَجَّ مِنَ التَّوَاكِهِ وَغَيْرِهَا الْفَجَّاجَةُ (وَالْمَعْنَى تَنْفِخُ الْفَالَةِ)  
وَالْبَطْنُ الشَّامِيُّ \* الْفَجَّجُ انْفِرَاجُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ  
الْمَشِيِّ. وَهُوَ أَقْبَضُ مِنَ الْفَجَّجِ وَالْفَجَّجُ الْفَتْلَةُ \* الْفَجَّاجَةُ مَوْنَتُ  
الْأَفْجِ وَقَوْسٌ فَجَّاهُ بَانَ وَزَهَا عَنْ كِبْدِهَا \* الْفَجَّةُ الْفَرْجَةُ  
بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ \* الْأَفْجُ ذَوَا الْفَجَّجِ. يُقَالُ رَجُلٌ أَفْجٌ وَأَمْرٌ  
فَجَّاهُ جُفْجُ. وَالْأَفْجُ الْوَادِي الْوَاسِعُ وَالضَّبَقُ الْعَبِيقُ  
ضِدُّ. وَهُوَ يَمِشِي مُفَاجَأًا أَي مُفَرِّجًا بَيْنَ رَجُلِيو. وَحَافِرٌ  
فَنَجٌّ مَفْنَبٌ. وَقَوْسٌ مُنْجِيَةٌ أَي فَجَّاهُ

فَجَّرَ الْمَلَّةَ يَفْجُرُ فَجْرًا يَجْمَعُ وَفَجَّ لَهُ طَرِيقًا وَجَعَلَهُ  
يَنْجُرُ. وَالْفَنَاءَةُ شَقًّا أَوْ شَقًّا وَاسِعًا. وَالرَّجُلُ فَجْرًا وَفُجْرًا  
أَتَيْعَتْ فِي الْمَعَاصِي وَزَنَى وَفَسَقَ. وَالْحَالِفُ كَذِبٌ. وَفَلَانًا  
كَذْبُهُ وَعَصَاهُ وَخَالَتُهُ. وَفَلَانٌ كُلُّ بَصَرِهِ. وَمِنْ مَرَضِهِ  
بَرًّا. وَأَمْرُ الْقَوْمِ فَسَدَ. وَالرَّاكِبُ فَجْرًا مَالٌ عَنْ سَرَجِهِ.  
وَفَلَانٌ عَنْ الْحَقِّ عَدَلٌ. قَبِيلُ الْفَجْرِ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ  
لِشَيْءٍ الشَّيْءُ شَقًّا وَاسِعًا وَبَاقِي الْمَعَانِي مُتَفَرِّغَةٌ مِنْهُ \* فَجَّرَ

الماء بمعنى فجرة شدة للبالة. وفاجر المرأة فاجرة وفجراً ركب الفجور معها. وفاجر الرجل دخل في الفجر كما نقول اصبح من الصبح. وفي كلام بعضهم كنت احل اذا احمرت وارحل اذا اجرت. وفاجر فلاناً وجده فاجراً. وفلان جاء بالمال الكثير. وزيد كذب وزني وكفر ومال عن الحق. والينبوع انبسط. ونفجر الماء سال وجري. والصبح صار ذا فجر. وفلان بالكرم تكرم وصار ذا فجر. وفاجر الصبح والماء وفلان بالكرم الكل بمعنى فجر. وفاجر عنه الليل انكشف. وفاجرت عليهم الدواهي انهم من كل وجه. وفاجر في الكلام اغترقه من غير ان يسمعه من احد وتعلمه \* الفاجر اسم فاعل والمفعول والساحر ج فجر وفجرة. والعامة تستعمل الفاجر بمعنى السيئ الخلق الشتام \* الفاجرة مؤنث الفاجر. وهين فاجرة اي كاذبة وهي من قبل ليلة ساهرة \* الفاجور المنبعث في المعاصي والزاني \* الفاجر مصدر فاجر والطرق وبوم من ايام العرب وهي اربعة الفجرة احدها كان بين كنانة وعجرب في موضع بين مكة والطائف يقال له نخلة والثاني بين فريش وكنانة في مكان يقال له شطة والثالث بين كنانة ونضر بن معوية في العبلكة والرابع بين فريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس الكناني قتل عروة الرحال فهاجت الحرب بينهم. وانما سمى فريش هذه الحرب فجراً لانها كانت في الاشهر الحرم فلما قاتلوا فيها فالوا قد فجرنا حضرها النبي وهو ابن عشرين. وفي الحديث كنت انبل على عموقي يوم الفجر ورميت فيه باسم وما احب ابي لم اكن فعلت. وفجراً كقطام اسم الفجور وهو معرفة. قال النابغة

انا احملنا خطيتنا بيننا

فحملت برة واحملت فجراً

ويقال ايضاً للمرأة فجراً اي با فاجرة وهي معدولة عن الفاجر ولا يستعمل الا في النداء \* الفجر مصدر وضوء الصباح وهو حمرة الشمس في سواد الليل وهو في آخر

فجر الرجل بفجر فجراً لغة في تجس  
تجس الرجل بتجس تجساً تكبر وتعظم. وفلان ابدع فعلاً. ولا يكون الا شراً. وفلاتاً فجرة \* الفجين الرجل افخر بالباطل. وتجنس عليه تكبر وتعظم. قال العجاج

اذا اراد خلقنا عفتنسا افرة الناس وان تجسنا

تجسنا بتجسنا تجسنا شدة. والشيء وسعة

تجعة بتجعة تجعاً اوجعة. او التجع ان يوجع الانسان

بشيء يكرم عليه فيعده. يقال تجع في ماله واهله وماله

واهله على الجهول فهو متجوع. وانجعت المصيبة اي اوجعت

باعدام شئ المكرم \* تجعة بمعنى تجعة. وتجع فلان

توجع للمصيبة. وبعض العامة يقول اتجع فلان اي

غلبت عليه شهوة الطعام وهو متفجع والاسم عدم

الفجعة \* الفاجع اسم فاعل وغراب البين. وموت فاجع \*  
يبيع الناس بالدواهي. وامرأة فاجع اي ذات فجعة \*  
الناجسة مؤنث الفاجع والرزنة. يقال نزلت به فاجعة \*  
اي رزنة ج فراجع \* التبع الفاجع قبول للباغية.  
وموت فجوع اي بيع الناس بالدواهي \* الفجعة الرزنة  
ج فجاجع  
فجج - الفجج والفجج والتجاج الكثير الكلام المتشعب  
بما ليس عند

فجل الشيء بثل ثللاً وفيل بثل ثللاً استرخى  
وغلظ \* فجل الشيء فجيلاً عرضه اي جعله عريضاً.  
وافجل امرأ اختلعة \* الفاجل اسم فاعل والقامر \*  
الفجل والفجل ارومة نوكل ذات لحم ابيض وتشر احمر  
وابيض او اسود وورق عريض جيد لوجع المفاصل  
والبرقان بهضم باعتبار فشرو ولا بهضم باعتبار لحمه  
وافوى ما فيه بزره ثم قشره ثم لحمه ثم ورقه. وحش  
الفجل دواء. ومنه يتخذ دهن الفجل. وعن اي زيد ليس  
(اي الفجل) بعربي صحيح \* الفجلة واحدة الفجل. ويقال  
الفجلة ايضاً \* الفجل المتباعد ما بين القدمين  
فجبه فجبة فجماً كدر شيئاً من حرفه. وفي من  
كلام العامة \* الفجيم الذي في شدي غلظ  
فجن - الفجن الرجل داوم على آكل النجس وهو  
السذاب

فجر الراوي \* فجأة فجبة كسفة. وفجأة عنه فجأة. وفي  
الرجل الفجأة وسع الذنقة على عياله  
فجج الرجل فجج فجاً تكبر. وفي مشبو تداء صدور  
قدميه وتباعد عنباه \* فجج في مشبو بمعنى فجج. والفجج  
الرجل احجم. وعنه اشئ. والحاجب حلونه فرج ما بين  
رجليه ليجليها. وتفتح الرجل فرج بين رجله. وقال ابو  
عمرو والتفتح مثل الفتح وهو ان يفرج رجله اذا  
جلس وكذلك اتفتح مثل اتفتح. والتفتح سانه  
انفرجنا \* الفجج مشبة الانح. والفجج تداني صدور القدمين  
وتباعد العينين. وفي المغرب الفجج تباعد ما بين اوساط  
الساقين من الرجل والداء \* الانح ذوالفجج. يقال  
رجل الفجج وامرأة فحجاء ج فجج  
فججل - الفججل الانح او الصواب الفججل والفججل  
من وهم الله

فحش الافعى فتح وتفتح فحاً وفحاً فحاً صانت من  
فيها. وفتح الذئب فتح في نومه والسامة تقول فحش الرجاء  
انتشرت. وهو تصحيف فاحت \* الفحش الافاعي الهاشجة \*  
فحة النمل حرارة \* الفحش صوت الافعى من فيها  
والكشيش صوتها من جلدها  
فحش - انتحر الكلام والرأي اتي به من قصد نفسه  
ولم يتابعه عليه احد

فحش الشيء فحشاً فحشاً اخذه عن يده بلسانه وهو  
من الماء وغيره. والسلت ذلك حتى فلع عنه السكاً  
فحش الامر فحش فحشاً كان فاحشاً. وفي لغة فحش  
من باب نصر \* الفحش الرجل قال الفحش وجاء  
بالفحشاء مثله ورماء بالفاحشة. يقال اشش عليه في  
المنطق. وافحش ايضاً بخل. وفحش في كلامه قال  
الفحش. وتناحش الامر بمعنى فحش. وفلان اتي بالفحش  
واظهره \* الفاحش انقبى وبخل جداً والكثير الغالب  
ومنه حديث بعضهم وقد سئل عن دم البراغيت فقال  
ان لم يكن فاحشاً فلا بأس اي كثيراً غائباً. وكل شيء  
حاوَز الحد فهو فاحش. ومنه غبن فاحش اذا جاوزت

الزيادة ما يعتاد مثله. ورجل فاحش أي معتد في القول والجواب \* الفاحشة مؤنث الفاحش والزنا وما يشند فبعض من الذنوب وكل ما نهى الله عز وجل عنه. وقال في التعريفات الفاحشة هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة ج فواحش. وفي الحديث انه قال لعائشة لا تكوفي فاحشة قيل اراد بالفحش التعدي في القول والجواب \* الفحاش فعل للبالغه. يقال رجل فحاش أي ذو فحش وامرأة فحاشة \* الفحشاء الفاحشة والجبل في اداء الزكاة

فخص عنه بفخص فخصاً بمح. ومنه فخص تلاميذ المدارس لامتحانهم. وفخص المطر التراب قلبه وكشفه. وفلان اسرع وبرجله بمح. والصبي فحركت ثيابه. والقطاة التراب فحرت في الارض موضعاً تبيض فيه. واسم ذلك الموضع الفحص والأفحوص. قيل ومنه الفحص عن الشيء. وفي الحديث فحصولاً عن رؤوسهم كأنهم حلقوا وسطها وتركوها مثل افاحيص القطا. وقول عمرو بن معدي كرب

لما رايت نساءنا بفحصن بالمعزاة شداً

أي يوترن لشدة العدو في المعزاة أي الارض الصلبة حتى يصير بها آثار من كالأفاحيص \* فاحصاً مفاحصةً كأننا كأن كللاً منها بفحص عن عيب صاحبه وسره من مأكص. وفحص عنه وافحص بمح \* الفحص مصدر وكل موضع يسكن وموضع بالغرب \* الفحص المرة ونقرة الذن \* الفحص المأكص الذي بفحص عن عيب صاحبه وسره \* الأفحوص والفحص مجتم القطاة وهو الموضع الذي بفحص التراب عنه أي تكشفه وتقبو لتبيض فيه ج افاحيص ومفاحص. ويقال ليس له بفحص قطاة فحصة بفحصه فحصة شدخه وأكثر ما يُستعمل في الشيء الرطب كالقشاة والبطيخ

ففتح الرجل فمحة صحح المودة واغصها. وفلان اخذته بمحة في صوتو وفتح في نومو \* الفتحاح الذي اخذته بمحة في صوتو واسم نهر في الجنة \* الفتحاحة مؤنث الفتحاح

والكثرار او الصواب الفتحاحة بالفتح انجمة

فحن - الفحن الشيء اتسع كأنه فحن

فحل ابله فحلاً كرمياً فحلها فحلاً اخنار لها. وفحل الابل ارسل فيها فحلاً \* الفحلة فحلاً اعارة اياه. وفحل تشبه بالفعل يعني في الذكورة. وفلان تكف الفحولة في اللباس والمطعم فحشها. وافحل ابله فحلاً كرمياً اخنار لها. واستفحل الامر تقام. والفحلة صارت فحلاً. ويقال العلاج تستفحل وهو ما ينعلة اعلاج كابل اذا راولاً رجلاً جسيماً من العرب خلوا بينه وبين نسائهم ليؤكد فيهم مثله \* الفحالة الذكورة يقال رجل ذو فحالة أي ذكورة ولا يتصرف منها فعل \* الفحال ذكر الفحل خاصة بلغ به حواملها ح فاحيل \* الفحل الذكر من كل حيوان ج فحول والفحل والفحل والفحولة. والفحل ايضاً ذكر الفحل وسهل لاعتزاله الفحور كأنه فحل فانه اذا قرع الابل اعترها وحصب تسع من فحال الفحل وموضع بالشام كان به وقائع (او الصواب في الموضع الكسر) والراوي ج فحول. ويقال فحول أي رواة. وقيل لقب علقمة لانه تزوج بام جندب لما طلقها امرؤ القيس حين غلبته عليه في الشعر وفي التي يقول فيها

خليلي مرأى علي أم جندب

نفسي لبلانات الفواد المعب

الم تراني كلما جئت طارفاً

وجدت بها طبيباً وإن لم تُطبيب

وفحول الشعر الغالبون بالعجاء من هاجام وكذا كل من اذا عارض شاعراً فضيل عليه \* الفحلة من النساء السليطة. يقال امرأة فحلة أي سليطة. والفحلة الذكورة كالقحالة \* الفحولة الفحالة \* الفحل ذو الفحولة. يقال رجل فحل أي فحل بين الفحولة. وفحل فحل أي كريم مذهب في ضرايه. وكش فحل يشبه فحل الابل في بيله \* المتفحل من الشجر الذي لا يحمل ولا يشير كالفحل

فحمت القليب فحمت فحوماً سكن ماوماً. وقم الرجل

يَقْمُ قَحْمًا شَرِبَ فِي قَحْمَةِ اللَّيْلِ. وَفُلَانٌ لَمْ يَطْلُقْ جَوَابًا.  
وَقَمَّ الصَّيِّ وَغِيمَ بَقَمَ وَفُجِّرَ عَلَى الْجَهْلِ قَحْمًا وَقَحْمًا  
وَقَحْمًا بِكَي حَتَّى انْقَطَعَ صَوْتُهُ. وَمِنَ الْإِخَامِ لِلْإِسْكَاتِ  
بِالْحُجَّةِ. وَفَعَا الْكَبْشَ حَتَّى قَمَّرَ أَي صَارَتْ فِي صَوْتِهِ بِحُجَّةٍ  
فَهوَ فَاحِمٌ وَقِيمٌ. وَقَمَّ الشَّيْءُ يَقْمُ قَحْمًا وَقَحْمَةً أَسْوَدَ \*  
قَحْمَةً سَوْدَةً. وَوَجْهَ فُلَانٍ سَوْدَةً بِأَفْعَمَ. وَقَحِمُوا عَنْكُمْ  
مِنَ اللَّيْلِ أَي لَا تَسِيرُوا فِي قَحْمَتِهِ. وَالْقَحْمَةُ اسْكُنْتُ بِالْحُجَّةِ  
فِي خُصُومَةٍ أَوْ غَيْرِهَا. وَهَاجَاهُ فَاقَحْمَةُ أَي وَجَدَهُ مُقَحَّمًا  
لَا يَقُولُ الشَّعْرُ. وَالْفَرَّاهُ الشَّاعِرُ مَنَعَهُ قَوْلُ الشَّعْرِ.  
وَأَفْجَمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ أَي لَا تَسِيرُوا فِي قَحْمَتِهِ. وَأَفْجَمَ  
الصَّيِّ بِكَي حَتَّى انْقَطَعَ صَوْتُهُ. وَأَفْعَمَ الرَّجُلَ اعْتَنَقَ \*  
الْفَاحِمُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَلَأَ السَّاكِنَ لَا يَجْرِي وَالْأَسْوَدُ.  
يُقَالُ شَعْرُ فَاحِمٍ أَي أَسْوَدَ. قَالَ الشَّاعِرُ

ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرستا مسرجا  
الغمام بالغم وصانعه ج غمالة . قيل ومنه الغمامة لجماعة  
من اهالي ابطاليا يقال انهم من فرق الفرسبون . ومنه  
يقال رجل غمام اي ملحد لادين له \* الغم مصدر  
والبحر الطافي بخمد وقودا . وغم البحر نوع من الغمر  
يستخرج من قلب الارض ويستعمل وقودا . والغيم  
من الكباش الصائح . والغيم الغمر للبحر المذكور . قال  
الراجز قد قاتلوا لو ينفخون في فخر \* النخمة واحدة  
الغم ومن الليل اكمة او اشد سواد او ما بين غروب  
الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف ج غمار وغموم  
ونخمة السحر حينة . ونخمة بن جبر نصف الليل \*  
الغيم المنسوب الى الغم وما لونه لون الغم \* الغومة  
السواد \* الغيم الاسود والغيم للبحر المذكور . وانشد  
ابو عبيدة

وإذ في مودآه مثل الفهم  
نقش المطالب والمكنا  
القم اسم منقول والقي ومن لا يقدران بقول شعرا  
فما بكلامو الى كذا يعوقوا (واري) ذهب اليو  
قعي بكلامو الى كذا تقيع بمعنى فها. والندر كثر الفها \*

اذا كان من اقرب عشرينه ( راجع الشعب في باب  
 الشين ) وهو مذكّر لانه بمعنى الفرج الخاذ ايضاً . وفخذ  
 الرب الاكبر كوكب \* الفخذاء التي تضبط الرجل بين  
 فخذيهما  
 فخر بفخر فخراً وفخراً وفخراً وفخراً وفخراً  
 نَح بالخصال وبافى بالمناقب والمكارم من حسب  
 ونسب وغير ذلك اُتاه في اُتاه فهو فاخر . وفخره  
 عليه فضله عليه في الفخر . وفاخره فخره فخره عارضة  
 بالفخر فغلبه وكان اكرم منه . وفخر منه بفخر فخراً انب .  
 قيل اصل الفخر في الشيء الزيادة في احرائه \* فخره  
 عليه فضله . وفاخره مفاخرة وفخاراً فخره تقدم . وفخره  
 عليه فضله عليه في الفخر . وفخر الرجل تعظم وتكبر يقال  
 فلان متفخر متفخر . وتفاخر النعم فخر بعضهم على بعض  
 وافتخر كل منهم بمناخره . وافتخر بمعنى فخر . واستفخر  
 الشيء اشتراه فاخرأ وعده فاخرأ \* الفاخر اسم فاعل  
 والمجيد من كل شيء وبسرّ يعظم ولا نوى له \* الفاخور  
 ضرب من الراحين يُعرف بریحان الشيوخ ج فباخبر \*  
 الفخار جمع الفخارة وهو المخزف او الطين المطبوخ وقبل  
 الطبخ هو مخزف وصلصال \* الفخارة الجرة ج فخار كما  
 تقدم \* الفخاريّ : تبع الفخار وصانعه . والعامة تقول  
 الفاخوريّ \* الفخير الكثير الفخر \* الفخور المتمدح  
 بالخصال والناقة العظيمة الضرع القليلة اللبن ومن  
 الضروع الغليظ الضيق الاحاليل القليل اللبن والنفلة  
 العظيمة الجذع الغليظة السعف والنرس العظيم الجردان  
 الطويلة \* الفخير الفاخر والغلوب في الفخر \* الفخير  
 النرس العظيم الجردان الطويلة ج فباخر \* الفخرة  
 والفخرة المائرة وما فخر به ج مفاخر  
 فخر الرجل وفخر بفخر فخراً وفخراً وفخراً وفخراً وفخراً  
 وفخر غيره كاذباً في مفاخره \* فخر الرجل تكبر وتعظم \*  
 الفاخر النمر الذي لا نوى له او هو الفاخر بالراء وهو  
 الصبح \* الفخر الفضل والافصال \* ضرب فخور غليظ  
 ضيق الاحاليل \* الفخير الجردان والنرس انضخر

الجردان والعظم الذكور من الناس والنجيل  
 فخر الامر يغنده فخرنا ضيعه  
 فخر الرجل فخرنا فاخر بالباطل  
 فخر - الفاخر طائر  
 فخر - فخر الرجل اظهر الرقار والحمل ومها  
 وليس احسن ثياب  
 فخر الشيء بفخر فخراً \* فخره عظمه واجله  
 والحروف خلاف رفعتها او ترك الامالة فيها \* الفخر  
 العظيم القدر ومن المنطق الجردان \* الفخرية بضم  
 ففتح وتشديد الياء المعظم والاستعلاء \* الفخران المعظم  
 صدر عن رايه ولا يقطع امره دونه \* الفخر في اصطلاح  
 الفراء هو الفخر قالوا يستحب قراءة القرآن بالفخر لحدوث  
 الحاكم نزل القرآن بالفخر . قال المحكي معناه انه يقرأ  
 على قراءة الرجال ولا يخفض الصوت فيه ككلام النساء  
 قال ولا يدخل في هذا كرامة الامالة التي هي اختيار  
 بعض الفراء . ويقابل الفخر الترفيق . والفخر المعظم  
 والوقر  
 فخره الدين يندحه فخره ائنه وعاله وبهظه .  
 وقال في الصحاح ولم يسمع اندحه الدين ممن يؤن  
 بعريته \* اندح الامر واستندحه وجده فادح اي  
 مثقلاً صعباً \* الفادحة النازلة ج فوادح . وفوادح  
 الدهر خطوة  
 فدرسه يندحه فدرسه شدة ولا يكون الا للشيء  
 الرطب  
 فدر الرجل يند فديداً رفع صوته او صات شديداً  
 او هو صوت عدو الشاة او صوت عدوها مع رعاتها  
 وحناها او صوت كالحنف . وفدر الرجل فديداً ايضاً  
 عنا . وهو يند لي بالضم ويعد لي اي يؤدني \* فدر  
 الرجل قد بدا مشى كبيراً وطراً . والبائع صاح في شراءه \*  
 الفدادة الجبان لغة في الفدادة بالشديد . وفدادة  
 طائر \* الفداد الشديد الصوت الج في الكلام والشديد  
 الوطء وما لك المين من الابل الى الالف والمكبرج

الفدّادون . والفدّادون ايضاً الجَمّالون والرعيان  
والبُغّارون والحارون والنّلاحون واصحاب الوبر والذين  
تعلو اصولهم في حروثهم ومناجمهم والمكثرون من  
الابل . وفي الحديث ان الجنة والنسوة في الفدّادين .  
واما الفدّادين بالتخفيف فهي البقر التي تحرث واحدها  
فَدَّانٌ وسُذَكْرٌ في ف د ن \* الفدّادة مؤنث الفدّاد  
والضفدع والجَبّان وتخفف

فَدَّرَ العمل بفدّر فَدَّرَا وفُدُّورًا فتر عن الضراب  
وعدل فهو فادِر . والتم برد وهو طبع \* فَدَّرَ الفعل وفادِر  
يعني فدر . وحجارة فُدُّر اي تكسر صغاراً وكباراً \* الفادر  
اسم فاعل يقال فحل فادراً اي ذو فدرج فُدَّرَ . والفادر  
ايضاً الوعل العاقل في الجبل وهو المـنـ أو الشاب الثام  
منه ج فوادِر وفُدَّر وفُدُّورٌ ومُفَدَّرَةٌ . والنافة تنفد  
وحدها عن الابل ج فوادِر \* الفادرة الصخرة الصماء  
العظيمة في راس الجبل \* الفدر الفادر للوعل المذكور  
ج فُدُّور . والفدر الاحمق ومن العود السريع الانكسار \*  
الفِدْرَةُ القطعة من اللحم ومن الليل ومن الجبل ج  
فُدِّرَ . والفِدْرَةُ بضم ففتح من الرجال الذئبي يذهب  
وحده . يقال رجل فُدْرَةٌ \* الفُدْرُ يشديد الرأه النضة  
الغلام السمين او قارب الاحتمال \* الفُدُّور الفادر  
للوعل المذكور ج فُدِّرَ \* طعام مُفَدِّر ومُفَدَّرَةٌ يقطع  
عن الجماع ومكان مُفَدَّرَةٌ كثير الفُدُّور اي الوعل  
المذكورة

فدس - افسد الرجل صار في امانه العناكب \*  
الفُدْسُ العنكبوت ج فُدْسَةٌ \* الفُدْسِيُّ نسبة الى مجهول  
قال الارمني رابت بالخصاء دحلاً ( رجلاً ) يُعرف  
بالفُدْسِي . قال ولا ادري الى اي شيء نسب  
فَدَسَ راسه يَفُدُّه فَدَسًا شدة \* رجل فَدَسٌ  
مَدَسٌ . اي اخرق  
فدع الرجل يَفُدُّ فَدَعًا كان يو فَدَعُ \* فَدَعُ  
جمله افدع \* الفَدَعُ اعرجاج الرسع من اليد او الرجل  
حتى ينقلب الكف او القدم الى اذنها او هو المشي على

ظهر القدم او ارتفاع اخمص القدم حتى لو وطئ الامدع  
عصفوراً ما آذاه او هو عوج في المفاصل كأنها قد زالت  
عن مواضعها وأكثر ما يكون في الارساغ خلفاً او زيغ  
بين القدم وبين عظم الساق . والفَدَعُ في العبر ان تراه  
بطاً على ام قدانه فمخض صدر غنوه \* الفَدَعَةُ موضع  
الفَدَعُ من الجل مثل التزعة والصَّلعة لموضع التزير  
والصَّاع \* الافرّغ ما يو فَدَغَ من الرجال والجمال  
والانثى فدعاه ج فُدَغَ

فَدَغُ يَفُدُّهُ فَدَغًا شدة او الفَدَغُ هو شدة  
الشيء المَخُوف . وفَدَغَ الطعام سفسغه \* افدغ مطاوع  
فدغ . والشيء لان عن بيس \* الفَدَغُ التواء في القدم \*  
الافدغ ماء وغل بجبل قطن . والمفدغ آلة يَفُدُّ بها  
ج مفادغ

فُدِّغَ الرجل على المجهول فدغته مَلَّ وجهه \*  
الفُدْغُ الرجل الحسن العظيم والوجه المنلى الحسن  
والنبل الكثير الماء

فدَدَ الرجل فددة بمعنى فَدَّ . وفدَدَ فلان عدا  
هارباً من سبعٍ او عدوٍ \* الفَدْدُ الفلاة والمكان  
الصلب الفاظ والمرقع والارض المستوية . والفَدْدُ  
والفَدْدُ الصبّ الح في الكلام . والفَدْدُ ايضاً المذهب  
فدك - فدك النطن تدبياً بنفشه . وفلاناً النطن  
جمله بنفشه \* فدك اسم قرية بجبيل \* الفَدِكَاث قوم  
من الخوارج نُسبوا الى ابي فُدَيْك الخارجي

فدك - الفَدَاكِلُ عظام الامور وكان مفردها  
فَدَكْلٌ

فَدَمَ في الابرق وفَدَمَ عليه بالينام يَفُدُّ فَدَمًا  
غصاه ووضع الينام عليه . وفَدَمَ الرجل يَفُدُّ فَدَمًا  
ومُدُومَةٌ كان فَدَمًا \* فَدَمَ في الآنية وافدها جعل  
عليها الندام فهو آنية مُفَدَّمٌ ومُفَدَّمٌ . وفَدَمَ المحوسبي فاه  
وضع الندام عليه \* الفَدَامُ والفَدَامُ المصنأ يُجَعَلُ على فم  
الابرق ليصفي يوما فيه وخرقة تشدها العبر والجوس  
على افواهها عند السقي . والفَدَامُ الغِامة \* الفَدَامُ والفَدُومُ

الْفَذَامُ المصفاة والمخرقة المذكورتين \* الْفَذَامَةُ الْفَذَامُ  
قال العجاج

كَانَ ذَا فَذَامَةٍ مَطْنًا فَطَفَّ مِنْ اعْيَابِهِ مَا فَطْنًا  
الْفَذَمُ المبي عن الكلام في ثَقُلٍ ورخاوة وقلة فهم وفطنة  
والغليظ الاحق الجافي ج فَذَامٌ والاحمر المشبع حمرة او  
ما حمرة غير شديدة \* الْفَذْمَةُ مَوْتُ الْفَذَمِ \* الْمَفْذَمُ  
ما وُضِعَ على فمهِ الْفَذَامُ وثوب مُفْذَمٌ اي خاتم مُشَبَّحٌ  
وَالْمَفْذَمَاتُ الْاَبَارِقُ والدنان

فَذَن - فَذَنَ الْاِبِلُ تَفَذِنًا سَمَّيْنَهَا. وَالْبَنَاءُ طَوْلُهُ \*  
الْفَادِنُ من آلاتِ الْبِنَاءِ وَالْفَجَارِينُ وهو لوح مربع يربط  
باعلاه بخط ويعلق بطرفه الآخر رصاصة تُفَعَّنُ به  
استقامة البناء وصحته. وربما اخذ الْفَادِنُ من الزبيق  
يُجَمَّلُ داخل تابوت من خشب وغيره وهو اصح ج  
فَوَادِنُ \* الْفَتَانُ وَالْفَتَانُ الثور او الثوران يُقَرَّنُ  
للمرث بينها ولا يقابل للواحد فَتَانٌ والعامة تقوله او هو  
آلة الثورين ج فذادين وجمع المُنْفَذِ أَفْذِيهِ وَفَذْنٌ.  
وَالْفَذَاذُونَ ذَكَرَ فِي ف د د ا و هم اصحاب الْفَذَادِينِ كما  
يقال الْجَبَالُونُ لاصحاب الجبال. وَالْفَذَانُ في المساحة  
اربعة او ثلثائة وثلاثون قصبة مرتعة. وَفَذَانُ الْاَرْضِ  
عند الفلاحين ما يجره الْفَذَانُ في يوم واحد. وم  
يقولون فَذَنَ الْاَرْضِ اي خَمَّنَ على فذاديينها \* الْفَذَنُ  
صِغَرُ احمر والقصر الشيد ج افذان. قال العريان  
فقال آلا اضجبت لَبُونِي كما تَرَى  
كَانَ عَلَى لَبَانِهَا طِينُ أَفْذَانٍ

الْفَذَوُكْسُ الاسد والرجل الشديد  
فَذَاهُ من الاسر ونحوه يَفْذِيهِ فِذَاءً وَفَذَى وَفَذَى (بِأَنِي)  
سَنَفْذُهُ مَالِي او اعطى شيئاً فافْذَهُ. فهو فاذر وذاك مَفْذِي.  
يَفْذَى فَلَانًا يَفْذُو قَالَ لَهُ جُعِلَتْ فِدَاكَ. وفدت المرأة  
نفسها من زوجها اعطته ما لاحي تخلصت منه بالطلاق \*  
فَذَاهُ تَعْدِيَةٌ قَالَ لَهُ جُعِلَتْ فِدَاكَ. وفاداه مفاداة وفداه  
طلقة واخذ فديته. وقال المبرد المفاداة ان تدفع  
جلاً وتأخذ رجلاً وَالْفَذَى ان تشتره وقبلها واحد.

وافدى فلان افداء جعل لتمر انباراً. والرجل عظم  
بدنه اي صار كالنفاء ابي الانبار وباع التمر. وزيد  
رقص صبية. وافدى فلاناً الاسير قِيلَ مِنْهُ فَدَيْتُهُ.  
ونفدى التوم تقادياً فَدَى بعضهم بعضاً وابقى بعضهم  
بعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداءً. وفلان من  
كذا نحامه واتزوى عنه. وافدى به افداه بمعنى فداء.  
وافدى منه بكذا نحامه واتزوى عنه. والمرأة نفسها من  
زوجها بمعنى فدت \* الْفَادِي اسم فاعل ولقب يسوع  
المسيح عند النصارى لانه فَدَى الناس بنفسه \* الْفِدَاءُ  
وَالْفِدَى وَالْفِدَى مصادر وما يُعْطَى من المال عوض  
المفدى. وفي التعريفات الفدية ان يترك الامير الاسير  
انكافراً ويأخذ مالا او اسيراً مسلماً في مقابلته. وفدك  
اني وفدي لك اي يبردون به معنى الدعا اي افديك  
بالي. وهو من المصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال  
ومن العرب من يكسر فدية بالنون اذا جاور لام  
الحجر خاصة يقول فداءك لك. وانشد الاصمعي للنافقة  
مهلاً فداءك لك الاقوام كلهم

وما انثر من مالٍ ومن ولدٍ  
وَالْفِدَاءُ حِمْمُ الشَّيْءِ وانبار الطعام او جماعة الطعام من  
شعير وغيره ونحوه ج افدية \* الْفِدْيَةُ ما يُعْطَى من المال  
عوض المفدي ج فِدَى وفِدْيَاتٌ مثل سِنَةِ وسِدَرٍ  
وسِدَرَاتٍ. وفي التعريفات الْفِدْيَةُ وَالْفِدَاةُ الْبَدَلُ الذي  
يُخْلَصُ به المكلف عن مكروه توجه اليه. وخذ على  
هَدِيَّتِكَ وَفِدْيَتِكَ اي فيما كنت فيه

فَذَح - فَذَحَتِ الناقة وانذحت فتاجت لغير  
فَذَ الرَّجُلُ يَفْذُ فَذًا كَانَ فَذًا. او لم يَمْع. وفَذٌ  
فلاناً طرده شديداً \* افذت الناقة افذاذاً ولدت واحداً  
فهي مَفْذٌ وَمِفْذَةٌ فان كان ذلك عادياً فهي مَفْذَاذٌ.  
ولا يقال ناقة مَفْذٌ لانها لا تلد الا واحداً. وفَذَذَ به  
فَذَذًا واستفَذَ استفذاً اسبذ \* اكلمنا فَذَاذِي وَفَذَاذِي  
وفَذَاذًا وَفَذَاذًا اي متفرقين. وفي جمع فذره وفذبه  
كفراي وفراد \* الْفَاذُ اسم فاعل والاشي فَاذَةٌ. وفي



المغربية

فربت الرجل فبرث فرتنا فجر. وفربت فبرث فرتنا  
ضعف عقله بعد مسكة. وفرت الملة فبرث فرتنا  
عذب \* الفرات نهر عظيم يلفي مع دجلة في البطائح  
فيصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر  
فارس. والفرات ايضا البحر والملة العذب جدا والذي  
يكسر العطش لفرط غلونه للفرد والجمع يقال ماء  
فرات ومياه فرات ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل  
غراب وغريمان. والفراتان الفرات ودجلة \* الفرت  
الفرت

فرنج - الفرتاج سمه للابل

فرنج الرجل فرنجة لان بعد صعوبة. والفرس  
سكن بعد نفا

فرتك الرجل فرتكة مشي مشية متقاربة. والشي  
قطعه مثل الذر. وعمله افسده \* الفرتكة آلة ذات  
اسنان يوكل بها. وربما سميّت بالشوكة وبالمنقط.  
افرنجية

فرتن الرجل شقي كلامه واهتمس فيه. وفلان  
تقارب مشية \* الفرتني ولد الضبع. وفرتني بلالام المرأة  
الزانية والامة. وامرأة مغنية وفصر بمر الزود \* الفرتونة  
النو وهي من كلام الملاحين

فرتت المحلى فرتت فرتنا غشت نفسها. والمجلة للقوم  
بفرثها وبفرثها نثر ما فيها من السر. وفرت كبده بفرثها  
فرتنا ضربها وهو ج. وفرت الرجل بفرث فرتنا شيع.  
والقوم تفرقوا \* فرت كبده بمعنى فرتها. وافرث الكرش  
شعبا والقي ما فيها من الفرائة. وفلان اصحابه عرصم  
للائمة الناس. وتفرثت المحلى وافرثت غشت نفسها فهي  
مفرث بها. وافرثت كبده انتثرت \* الفرائة ما في  
الكرش من الفرت \* الفرت السرجين في الكرش  
والركوة الصغيرة لغة في الفرت بالالف ج فرتوث.  
ومكان فرت يفتح فكسر اي لا جبل ولا سهل  
فرتد وجهه فرتدة كثر لحمة واملا

الحديث الوارد في قرمان انه كان لا يدع شاذة ولا فاذة  
الا فعل. وفسرنا معناه بانه شجاع يقتل كل من قابله  
من الكفار \* الفذ مصدر والفرد يقال ذهابا فذبن  
ج افذاذ وفذوذ والمتفرق من التم واؤل سهام المبر  
وهي عشرة اولها الفذ ثم النوام ثم الرقيب ثم المجلس ثم  
المنافس ثم المسيل ثم المعلى وثلاثة لا انصبها لها وهي  
السبع والمنبع والنوعد \* الافذ الفذح ليس عليه ريش  
فدوذ الرجل فذذة فافسر ليلب خانلا

قدلك حسابا فذلكه انهاء وفرغ منه. وهي مخترة  
من قول الحاسب اذا اجمل حسابا فذلك كذا وكذا  
اشارة الى حاصل الحساب وتبينه \* الفذلكة مصدر  
ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل اول وكل  
ما هو نتيجة منفرعة على ما سبق حسابا كان او غيره  
ويجمل الكلام وخلاصته. ونظير هذا الاخذ اخذم  
اليسلة والحمدلة ونظائرهما وهذا يسمى بالفتح وقد  
يكون ذلك في النسب كعيسى وعيسى في عبد القيس  
وعبد شمس الى غير ذلك

فرا - الفراء والفراء حمار الوحش او فنية ج افراء  
وفراء. ومن امثالهم كل الصيد في جوف الفراء بغير هز  
لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف اي كلة دونه.  
يضررب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة  
عظيمة فتقضى له فيقول ذلك او يقال له ذلك على  
معنى انه لم يال بفوات البيا في. وجوف الفراء لارجوزة  
الشيخ ناصيف البازجي في النحو مأخوذ من ذلك. وامر  
فربي اي مخلوق مصنوع او عظيم كاسر فربي من النافص  
فرب - فربت المرأة تفرثا ضيقت فرجها  
بالادوية \* فاراب ناحية وراء نهر سمجون او هي بلد  
أترار

فرج - افرنج جلد الجمل افرنجا شوي فيس  
اعاليو

فربي - الفريون والفريون شجر كالحسن عليه  
شعر واه شوك ومنه اسود حديد الشوك يقال له اللبابة

الْفَذَامُ المصفاة والمخرقة المذكورتين \* الْفَذَامَةُ الْفَذَامُ.  
قال الجحاج

كَانَ ذَا فَذَامَةٍ مَطْفَأًا قَطَفَ مِنْ اعْتَابِهِ مَا قَطَفْنَا  
الْفَذَمُ الْعَبِيٌّ عَنِ الْكَلَامِ فِي ثَقُلٍ وَرَخَاوَةٍ وَقَلَّةٍ فِيهِمْ وَقَطْنُهُ  
وَالْعَلِيظُ الْأَحْمَقُ الْجَاهِلِيُّ جِ فَذَامٌ وَالْأَحْمَرُ الْمُسْتَبْعُ حَمْرَةً أَوْ  
مَاحِرَةً غَيْرَ شَدِيدَةٍ \* الْفَذَمَةُ مَوْنَتُ الْفَذَمِ \* الْمَفْذَمُ  
مَا وُضِعَ عَلَى فَمِهِ الْفَذَامُ. وَثَوْبٌ مُفْذَمٌ أَيْ خَائِرُ مُشْبَعٍ.  
وَالْمَفْذَمَاتُ الْأَبَارِقُ وَالِدَنَانُ

فَذَن - فَذَنَ الْأَبْلُ تَفَذِينَ سَمَّيْنَاهَا. وَالْبَنَاءُ طَوَّلُهُ \*  
الْفَادِنُ مِنْ آلَاتِ الْبَنَاءِ وَالْجَارِكِينَ وَهُوَ لَوْحٌ مَرْتَعٌ يُرْتَبَطُ  
بِاعْلَاءِ خُطِّهِ وَيَعْلَقُ بِطَرْفِهِ الْآخَرُ رِصَاصَةً تُخْتَمُنُ بِهِ  
اسْتِفَامَةُ الْبَنَاءِ وَصَحْنُهُ. وَرَبُّهَا اخْتِذَ الْفَادِنُ مِنَ الزَّبِيقِ  
يُجَمِّلُ دَاخِلَ تَابُوتِهِ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ وَهُوَ صَحْنٌ جِ  
فَوَادِنُ \* الْفَدَانُ وَالْفَدَانُ الثَّوْرُ أَوْ الثَّوْرَانُ يُقَرَّنُ  
الْحَرْتُ مِنْهَا وَلَا يُقَالُ لِلْوَحْدِ فَدَانٌ وَالْعَامَةُ قَوْلُهُ أَوْ هُوَ  
آلَةُ الثَّوْرَيْنِ جِ فَوَادِنِ وَجَمْعُ الْخَفِّفِ أَفْدِينُهُ وَفَذْنُ.  
وَالْفَذَادُونَ ذَكَرَ فِي ف د د أَوْ هُمْ أَصْحَابُ الْفَدَانِينَ كَمَا  
يُقَالُ الْجَمْعَاءُونَ لِأَصْحَابِ الْجَبَالِ. وَالْفَدَانُ فِي الْمَسَاحَةِ  
أَرْبَعُمِائَةٍ أَوْ ثَلَاثُمِائَةٍ وَثَلَاثُونَ قَصَبَةً مَرْتَعَةً. وَفَذَانُ الْأَرْضِ  
عِنْدَ الْفَلَاحِينَ مَا يَحْرَثُهُ الْفَدَانُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ. وَمِ  
يَقُولُونَ فَذَنَ الْأَرْضِ أَيْ خَتَمَنَ عَلَى فَدَانِيهَا \* الْفَدْنُ  
صَبْعٌ أَحْمَرُ وَالْفَصْرُ الْمَشِيدُ جِ أَفْدَانُ. قَالَ الْعَرَبِيَانِ  
فَقَالَ أَلَا أَضْحَيْتَ لَبُونِي كَمَا تَرَى  
كَانَ عَلَى لِبَائِهَا طِينُ أَفْدَانِ

الْفَذَوُكْسُ الْأَسَدُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ  
فَذَاءٌ مِنَ الْأَسْرِ وَهُوَ يَفْذِيهِ فَذَاءً وَفَذَى وَفَذَى (بِأَنِّي)  
سَتَفْذُهُ بِأَلٍ أَوْ أَحْلَى شَيْبًا فَاغْذُهُ. فَهُوَ فَادِرٌ وَذَاكَ مَفْذِي.  
وَفَذَى فَلَانًا بِنَفْسِهِ قَالَ لَهُ جُعِلَتْ فَنَاكَ. وَفَذَتِ الْمَرْأَةُ  
نَفْسَهَا مِنْ زَوْجِهَا أَهْلُهَا مَا لَا أَحْيَى تَخَلَّصَتْ مِنْهُ بِالطَّلَاقِ \*  
بَنَاءُ تَفَذْنَةٍ قَالَ لَهُ جُعِلَتْ فَنَاكَ. وَفَدَاهُ مَفَادَةً وَفَدَاهُ  
طَلْفَةً وَأَخَذَ فَذِيئَةً. وَقَالَ الْمُبَرِّدُ الْمَفَادَةُ أَنْ تَدْفَعَ  
جَلَاكَ وَتَأْخُذَ رَجُلًا وَالْفَذَى أَنْ تَشْتَرِيَهُ وَقِيلَ هَا وَاحِدٌ.

وَأَفَذَى فَلَانٌ أَفَذَاهُ جَعَلَ لَتَمْرٍو أُنْبَارًا. وَالرَّجُلُ عَظِيمُ  
بَذْنُهُ أَيْ صَارَ كَالْفَذَاهِ أَيْ الْأُنْبَارِ وَبَاعَ التَّمْرَ. وَزَيْدٌ  
رَقَصَ صَبِيَّةً. وَأَفَذَى فَلَانًا الْأَسِيرَ قَبْلَ مِنْهُ فَذِيئَةً.  
وَتَفَادَى التَّوَمُ تَفَادِيًا فَذَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَأَتَى بَعْضُهُمْ  
بِبَعْضٍ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ يَحْمِلُ صَاحِبَهُ فَدَاهُ. وَفَلَانٌ مِنْ  
كَذَا تَحَامَاهُ وَاتَزَوَى عَنْهُ. وَأَفَذَى بِوَأَفَذَاهُ بِمَعْنَى فَدَاهُ.  
وَأَفَذَى مِنْهُ بِكَذَا تَحَامَاهُ وَاتَزَوَى عَنْهُ. وَالْمَرْأَةُ نَفْسَهَا مِنْ  
زَوْجِهَا بِمَعْنَى فَذَتِ \* الْفَادِي اسمُ فَاعِلٍ وَلَقَبُ يَسُوعَ  
السَّعْيِ عِنْدَ النَّصَارَى لِأَنَّهُ فَذَى النَّاسَ بِنَفْسِهِ \* الْفِدَاءُ  
وَالْفَذَى وَالْفَذَى مَصَادِرُ وَمَا يُعْطَى مِنَ الْمَالِ عَوَضَ  
الْمَفْذِيِّ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْفِدَاءُ أَنْ يَتْرَكَ الْأَمِيرُ الْأَسِيرَ  
الْكَافِرَ وَيَأْخُذَ مَا لَآ أَوْ أَسِيرًا مُسْلِمًا فِي مَقَابِلَتِهِ. وَفَذَاكَ  
أَيْ وَفَذَى لَكَ أَيْ يَرِيدُونَ بِوَعْنَى الدَّعَاءِ أَيْ أَفَذِكَ  
بِأَنِّي. وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي حَذَفَ عَنْهَا الْكَثْرَةُ الْاسْتِمَالُ  
وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَكْسِرُ فِدَاءً بِالنُّونِ إِذَا جَاوَرَ لَامَ  
الْجَمْرِ خَاصَّةً يَقُولُ فِدَاءَكَ لَكَ. وَانْتَدَى الْأَصْمَعِيُّ لِلنَّابِغَةِ  
مَهْلًا فِدَاءَهُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلَّهُمْ

وَمَا أَمَّرَ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
وَالْفِدَاءُ جَمْعُ الشَّيْءِ وَأُنْبَارُ الطَّعَامِ أَوْ جِاعَةُ الطَّعَامِ مِنْ  
شَعِيرٍ وَغَيْرِ وَهُوَ جِ أَفَذِيَّةٌ \* الْفَذِيَّةُ مَا يُعْطَى مِنَ الْمَالِ  
عَوَضَ الْمَفْذِيِّ جِ فِذَى وَفِذِيَّاتٌ مِثْلُ سِذْرَةٍ وَسِذَرٍ  
وَسِذَرَاتٍ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْفِذِيَّةُ وَالْفِدَاءُ الْبَدَلُ الَّذِي  
يُغْلَصُ بِهِ الْمَكْلُوفُ عَنْ مَكْرُوهٍ نَوَجَّهَ الْيَوْمَ. وَخَذَ عَلَى  
هِدْيَتِكَ وَفِذِيَّتِكَ أَيْ فِيمَا كُنْتَ فِيهِ

فَذَح - تَفَذَّحَتِ النَّاقَةُ وَانْفَذَحَتْ تَفَاجَّحَتْ لِجَبُولٍ  
فَذَّ الرَّجُلُ يَفْذُ فَذًا كَانَ فَذًا. أَوْ لَمْ يُجَمَّعْ. وَفَذَّ  
فَلَانًا طَرْدَهُ شَدِيدًا \* أَفَذَّتِ الشَّاةُ أَفَذَاذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا  
فَهِيَ مَفْذٌ وَمَفْذَةٌ. فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادِمًا فَهِيَ مِفْذَاذٌ.  
وَلَا يُقَالُ نَاقَةٌ مِفْذٌ لِأَنَّهَا لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا. وَتَفَذَّ بِهِ  
تَفَذًا وَاسْتَفَذَّ اسْتَفَذَاذَا اسْتَبَدَّ \* أَكَلْنَا فَذَاذِي وَفَذَاذِي  
وَفَذَاذَا وَفَذَاذَا أَيْ مَتَفَرِّقِينَ. وَفِي جَمْعٍ فَذَرٌ وَفَذَبْذُ  
كَفَرَادِي وَفَرَادٍ \* الْفَذَّ اسمُ فَاعِلٍ وَالْأَتَى فَادَةً. وَفِي

المفريّة

فَرَّتِ الرجلُ يَفِرُّ فَرْتًا فَجَرَّ. وَفَرَّتْ يَفِرُّ فَرْتًا  
ضعف عقله بعد مُسْكَنَةٍ. وَفَرَّتْ المَلَكَةُ يَفِرُّ فُرُوتًا  
عَدَبَتْ \* الفُرَاتُ نهرٌ عظيمٌ يلتقي مع دجلة في البطائح  
فيصيران نهرًا واحدًا ثم يصبُّ عند عبادان في بحر  
فارس. والفُرَاتُ أيضًا البحر والماء العذب جدًّا أو الذي  
يكسر العطش لفرط عنونه للفرد والجمع يقال ماء  
فُرَاتٍ ومياهُ فُرَاتٍ ولا يُجمع إلا نادرًا على فِرْتَانِ مثل  
عُرَابٍ وعُرْبَانِ. والفُرَاتَانِ الفُرَاتُ ودجلة \* الفِرْتُ  
الفِرْتِ

فرخ - الفِرْتَجُ سمٌّ للابل

فرخ الرجل فرخةً لأن بعد صعوبته. والفِرْسُ  
سكن بعد نفار

فَرَتَكَ الرجلُ فَرْتَكَةً مَشِيَّ مَشْيَةً متفاربة. والشَّيْءُ  
قَطَعَهُ مِثْلَ الذَّرِّ. وعَمِلَهُ أَفْسَدُهُ \* الفِرْتَكَةُ آله ذات  
استان يؤكل بها. وربما سُمِّيَتْ بالشوكه وبالمفقط.  
افرنيجة

فَرَتَنَ الرجلُ شَفَقَى كلامه واهتمس فيه. وفَلَانٌ  
تقارب مشية \* الفَرَتَنَى ولد الضبع. وفَرَتَنَى بِلَامِ المَرَأَةِ  
الزانية والآمة. وامرأة مخبئة وفصر بمرؤود \* الفَرَتُونَةُ  
النوء وهي من كلام الملاحين

فَرَتَتِ الحُمْلَى تَفَرَّتْ فَرْتًا غثت نفسها. والحُمْلَةُ للقوم  
بفرثها وبفرثها ثمر ما فيها من الثمر. وفَرَّتْ كبدُهُ بفرثها  
فَرْتًا ضربها وهو جثي. وفَرِثَ الرجلُ يَفِرُّ فَرْتًا شبع.  
والقوم تَفَرَّقُوا \* فَرِثَ كبدُهُ بمعنى فَرِثَها. وفَرِثَ الكرشُ  
شتمًا والتى ما فيها من الفُرَاتَةِ. وفَلَانٌ اصحابه عَرَضَهُمُ  
للآئمة الناس. وتَفَرَّتِ الحُمْلَى وانفرت غثت نفسها فهي  
مُفَرَّتٌ بها. وانفرت كبدُهُ انتثرت \* الفُرَاتَةُ ما في  
الكرش من الفَرِثِ \* الفَرِثُ السرجين في الكرش  
والركوة الصغيرة لغة في الفَرِثِ بالالف ج فُرُوثُ.  
ومكانٌ فَرِثٌ بفتح فكسري لا جبل ولا سهل  
فَرِثٌ وجهه فَرِثَةٌ كثر لحمه وامتلأ

الحديث الوارد في زمان انه كان لا يدع شاذة ولا فاذة  
إلا قَعَلَ. وفسرًا معناه بانه شجاع يقتل كل من قابله  
من الكفار \* الفَذُّ مصدر. والفرد يقال ذهاب فَذَيْنِ  
ج افذاذ وفذوذ والمتفرق من الثمر وأول سهام الميسر  
وهي عشرة أولها الفَذُّ ثم النَوَامُ ثم الرَفِيبُ ثم المَحْلَسُ ثم  
المنافس ثم المسيل ثم المَعْلَى وثلاثة لا انصبه لها وهي  
السَّجْعُ والسَّجْعُ والنَوَغْدُ \* الأَفْذُ القِدْحُ ليس عليه ريش  
فَذَفَذَ الرجلُ فَذَفَذَةً فناصر ليثب خانلاً

فَذَلَّكَ حَسَابُهُ فَذَلَّكَ أَنهَاءُ وَفَرَّغَ مِنْهُ. وهي مختزعة  
من قول المحاسب اذا اجمل حَسَابُهُ فَذَلَّكَ كَذَا وكذا  
إشارة الى حاصل الحساب وتجيئ \* الفَذَلُ كَذِبٌ مصدر  
ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل أولاً وكل  
ما هو نتيجة متفرعة على ما سبق حساباً كان او غيره  
وجمل الكلام وخلاصته. ونظير هذا الاخذ اخذم  
البسطة والحمدلة ونظائرهما وهذا يُسَمَّى بالفتح وقد  
يكون ذلك في النسب كعيسني وعيشي في عبد القيس  
وعبد شمس الى غير ذلك

فَرَأَ - الفَرَأُ والفَرَاءُ حمار الوحش او فَيْهَجُ افراء  
وفراء. ومن امثالهم كُلُّ الصِّيدِ فِي جَوْفِ الفَرَأِ بغير همز  
لانه مَثَلٌ والامثال موضوعة على الوقف اي كلة دونه.  
يُضْرَبُ للرجل يَكُونُ لَهُ حاجات كثيرة منها واحدة  
عظيمة فتَقْضَى لَهُ فيقول ذلك او يقال لَهُ ذلك على  
معنى انه لم يبال بفوات البواقي. وجوف الفَرَأِ لارجوزة  
الشَّيْخِ ناصب اليازجي في النحو مأخوذ من ذلك. وامرٌ  
فَرِيٌّ اي غثلق مصنوع او عظيم كافر فَرِيٌّ من الناقص  
فرب - فَرِثَ المَرَأَةُ تَفَرِثًا ضَبَّتْ فَرَجَهَا  
بالادوية \* فارابٌ ناحية وراء نهر سيجون او هي بلد  
أثرار

فرج - افرنج جلد المجل افرنجاً شوي فيبس  
اعاليو

فربي - الفَرِيُونُ والفَرِيُونُ شجر كالحسن عليه  
شعرٌ وله شوكٌ ومنه اسود حديد الشوك يقال لَهُ اللبابة

مرأى الرجل فرطلة اسدخى مرة في الارض  
فَرَجَ الله الغمر عن فلان بفرجه فَرَجَا كشفه  
واذنية. ومولدة في فرجه. وقد جمع الشاعر الغنين  
فقال

يا فارج الكرب مسد ولا عساكره

كما يفرج غم الظلمة القلق

وفرج بن الشبتين ففتح. والنور للرجل اوسعوا في  
الموقف والجلس. قيل الفرج موضوع للفتح والتفريق  
وبقي المعاني متفرعة منه. وفرج الرجل يفرج فَرَجًا كان  
لا يزال ينكشف فَرَجُهُ فهو افرج وفي فرجائه. وفلان  
الثفت البتاء لعظمها فهو فرج. وفرجت الناقة وضعت  
اول بطن حملته فهي فَرَجٌ \* فرج الشيء فحاه ووسعه.  
والله الغمر عن فلان بمعنى فرجه. والرجل هرم. وفرج  
فلاناً على شيء غريب لم يره قبل اواه اباه. مولدة.  
وافرج الناس عن الطريق انكشروا عنه وكذا عن  
التبيل والمعنى لا يدري من قبله. وعن المكان تركوه.  
وافرجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي مُفَرَجٌ.  
وتفرج الغمر تكشف. وفلان على شيء غريب لم يره  
قبل رآه. وافرج الشيء اففتح. والغمر عنه انكشف.  
وما بين الشبتين اتسع. وفلان من ضيفه تخلص منها \*  
الفارج اسم فاعل والفوس البائية عن الوتر والناقة  
انفرت عن الولادة تنغيض النمل وتكرهه. ومنه قيل  
للمجهود الفارج \* الفرج مصدر ومن الانسان العورة  
ويطلق على القبل والذبر لان كل واحد منفرج اي  
منفتح واكثر استعماله في العرف في انقبيل ج فروج.  
والفرج ايضا الفتق في الثوب وغيره والثفر وموضع  
الحافة وما بين رجلي الفرس او لا يحص بالفرس. قال  
في الاساس ملا فروج دأبوا اذا احضرما وفي ما بين  
قوائمها. والفرجان خراسان ومجستان او والسند.  
والفرج الذي لا يكتم السر والفوس البائية عن  
الوتر والمرأ تكون في ثوب واحد. والفرج الذي  
لا يكتم صدره بانفراج الذي لا يزال ينكشف فرجه.

والفرج مصدر واسم من الثفرج الراحة من كرب او  
حزن او مرض او غيره مما تكره النفوس. ومنه قول  
الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون ورأه فَرَجٌ قريب

والفرج بعد الشدة اسم كتاب حسن في الغاية صفة  
القاضي ابو علي التنوخي فيه من انواع الحكايات عجائب  
لا تعد وغرائب لا تعد والماني كتاب مترجم بهذا الاسم  
اخذى دلي مثالي التنوخي. وام الفرج في قول الحريري  
من مقامات النصيبه واوام الفرج كناية عن الجودابة \*  
الفرجة الموضع الذي يوسع القدم في الموقف والجلس  
ج فرج وكل منفرج بين شيتين فهو فرجة. والفرجة  
ايضا في الخيط ونحوه الحلال وكل موضع مخافة فرجة.  
والفرجة مثقلة التنصيص من الهر والخلوص من شدة.  
يقال هو لك فرجة اي فرج. قال الشاعر

رب ما تكره النفوس من الامر

له فرجة كحل العقال

والفرجة عند المولدين اسم لما يتفرج عليه من الغرائب.  
سميت بولان من شانهما تفرج الموم. ورجل فرجة اي  
لا يزال ينكشف السر ولا يكتمه \* الفرجي هو محمد  
بن يعقوب زاهد مشهور \* الفرجة رداء للمولدين  
يلبس فوق الثياب \* الفروج قميص الصغير وقباء  
شق من خلنو. والفروج ايضا والفروج فرخ الدجاجة  
خاصة ج فراريج \* الفروجة واحدة الفراريج \* الفروج  
الفوس التي انشرجت سبناها \* الفرج النفوس البائية  
عن الوتر والناقة التي وضعت اول بطن حملته  
انتفرج في الولادة وذلك مما يجهدا غاية الجهد.  
والفرج ايضا البارز في نزع القاموس البارز بالثال  
ولعله تصحيف \* الانرج الأفتح والذي لا تلتقي البتاء  
لعظمها واكثر ما يكون ذلك في الحشة. والاشي فرجاء  
ج فُرج. ورجل تفرجة وتفرجة وتفرجاء ولاخيرة  
المنون اب حنان ضعيف ج تارج. وتارج. وتارج.

النباء والدرابين شقوقها ومن الاصابع فمخاعها مفردا  
تفرجة. والمفرج الدجاجة ذات فرارح ومن كان حسن  
الرمي فيصبح يومًا وقد تغير رمية. والمفرج اسم مفعول  
والقتيل يُوجد في فلاة بعيدة من القرى ولا يُدري من  
قتله والذي يُسلم ولا يوالي احداً. ومنه الحديث لا يُترك  
في الإسلام مفرج. اي اذا جنى كان على بيت المال لانه  
لا عاقلة له. والمفرج المشط ومن بان مرفقة عن ابطه.  
والزاوية المنفرجة في المساحة خلاف الحادة. والمفروج  
اسم مفعول. وباب مفروج. اي مفتوح

فرجر - التزجار البركار. فارسية \* المخط  
الفرجاري المخط المستدير

فرجل الرجل فرجة تفتح في مشيه واسرع \*  
الفرجول الفرجون اي المحسة  
فرج - افرج بالهم افرجاً ما تشيط من اعلاه ولم  
ينشو

فرجن الدابة حسها بالفرجون وهو المحسة \*  
الفرجين الحائط من الشوك يدار حول الكرم والبطحة  
ومحومها وما يتخذ كالحصن ونحوه. معرب برجين  
بالفارسية. ويقال الفرزين ايضاً

فرج الرجل بالشيء يفرج فرجاً سرّ فهو فرج  
وفرّوج ومفروح وفارج وفرخان. وفي فرجة وفرجي  
وفرخانة. وفرج ايضاً بطر \* فرجة وافرحة سره.  
وافرح الدين فلاناً اثلة وغمة. قاله ابو عمرو وانشد  
اذا انت لم تهرج توذي امانة

وتحمل اخرى افرحك الودائع

الفارج اسم فاعل ج فارحون \* الفرج الفارج والاثنى  
فرجة ج فرحون. والفرج مصدر. واسم بمعنى السرور  
راجع السرور في س ر ر. وقال في المصباح ويستعمل  
(اي الفرج) في معانٍ احدها الاشر والبطر وعليه  
في سورة القصص ان الله لا يحب الفرجين. والثاني  
الرضى. وعليه في سورة المؤمنين كل حزب بما لديهم  
فرحون. والثالث السرور وعليه في سورة آل عمران فرحين

بما آتاهم الله من فضله. ويقال فرج لشجاعته ونعمه الله  
عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرج لذة القلب ببيل  
ما يشتهي. انتهى. والفرج في قول مطيع بن اباس  
قد ظفّر الحزن بالسرور وقد

أوبل مكروها من الفرج

يريد المفروح به اي المحبوب \* الفرخان ذو الفرج  
والاثنى فرجي وفرخانة ج فرجاني وفرجي. والفرخانة  
ايضاً الكمأة البيضاء \* الفرخة المرة. والفرخة ايضاً  
والفرخة المسرة وما يعطيه المفرج لك. يقال لك عندي  
فرخة اب بشرتي وفرخة \* الفروج ذو الفرج ج  
فرج \* المفراج الكثير الفرج والكثيره. والمفرج المحتاج  
المغلوب الفقير والذي لا يعرف له نسب ولا ولاه  
والقتيل يُوجد بين القريتين. وقيل هو المفرج بالهم  
وانكره جماعة. والمفرج من الادوية الذي من شأنه  
احداث الفرج في متناولوه. والمفروح السرور والمسرور  
به. يقال شيء مفروح به اي مفرح

فرج في مشيته فتح \* الفرجي في المشي شبه الفرخة  
فرج الرجل يفرج فرجاً زال نزعه واطمان. والى  
الارض لرق بها \* فرخت الطائفة صارت ذات فرخ.  
والبيضة انفلتت عن الفرج فخرج منها فهي مفرخ. والروع  
ذهب. والرجل فرخ ورعب. والقوم ضعنوا اي صاروا  
كالفراخ. والزرع نبئت افراخه. وافرخت البيضة  
والطائفة بمعنى فرخت. والروع انكشف وذهب. ويقال في  
المثل افرخ زوعك بالامر اي سكن جاشك واضطرابك.  
يقال لمن يدعى له بان يسكن روعه ويحول كربة. ووجهه

ان يراد زوال ما يتوقعه المتنازع واذا زال ذلك انقلب  
روعه اماناً. وافرخ الامر اسبأ بعد اشتباه. والقوم  
يضعهم ابدوا سرهم. واستفرخ الحكم اتخذها للفرخ \*  
الفرخ ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ج  
افرخ وافرأخ وفرأخ وفروخ وافرحة وفرخان. وارث  
الفروخ مسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها.  
وقال بعضهم ولم يُسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي ام

الفرخ. والفرخ أيضاً الرجل الذليل الضعيف المطرود  
والزراع المنهني للانشقاق ومقدم الدماغ. وفرخ الشجرة  
القصن منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من  
الاغصان. وقول اخوت المنصص الباهلية

وابو اليتامى يبيتون بباه نبت الفراع بكافى معناب  
قيل عنت بالفراع فراخ الزرع والكلاب وقيل الفراع  
دود يكون في العشب \* الفرخة انثى الفرخ ج فراع.  
والفرخة أيضاً السنان العريض \* الفرخ تصغير الفرخ.  
ومنه يقولون فلان فرخ قوموا اذا كانوا يعظمونه ويكرمونه  
فهو تصغير تعظيم \* الفرخ ذات الفرخ. والمفراخ  
مواضع الفرخ مفردة مفراخ

فرد بالشيء بفرد وفرد بفرد وفرد بفرد فرداً  
كان فرداً. وفلان بالامر تفرد به وعمله وحده. وعن  
الشيء اعتزل وتقي \* فرد الرجل تفرداً تفقه واعتزل  
الناس وخلا لمراعاة الامر والنهي. وفرد فلان بالامر  
تفرد به. والشيء عزله. واليه رسولا جهزه. وافردت  
المرأة وضعت واحداً فهي مفرد. وكنا سائر الحيوانات  
الأنثى. فانها لا توصف بالانها لا تضع الا واحداً.  
وتفرد بالامر وانفرد به واستفرد كان فيه فرداً لا نظير  
له وعمله وحده. وخلا به واستفرد فلاناً انفرد به وقصده  
وهو منفرد وحده او هذه مولدة. واستفرد الشيء اخرجته  
من بين اصحابه \* الفارد اسم فاعل. يقال شيء فارد  
اي منفرد. وشجرة فارد اي منفحة. وظيفية فارد. اي  
منفردة عن القطيع. والفارد من السكر اجوده وايضه \*  
الفاردة مؤنث الفارد. وناقاة فاردة تفرد في المرعى ج  
فوارد. والفوارد من الابل التي لا تشبهها فحول \*  
جاءوا فراداً وفراداً بالعصف وفراد وفراد بعدوا  
للوصفية والعدل وفرادى وفردى اي واحداً بعد واحد  
والواحد فرد وفرد وفريد وفردان. ولا يجوز فرد في  
هذا المعنى \* الفرد نصف الزوج والمفرد ج فراد. ومن  
لا نظير له ج افراد وفرادى على غير قياس. وقيل كانه  
جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران

وسكرى. والفرد أيضاً الجنب الواحد من الشيء ومن  
النعال السبط التي لم تخصف ولم تطارق. والفرد  
ايضاً وفرد الشجاع كوكب. وشيء فرد اي منفرد.  
ومنه رجب الفرد وذكر في باب الرأه. وسيف فرد  
لا نظير له. والفرد عند المحدثين الغريب. وعند الحكماء  
والمتكلمين هو النوع المفيد بقيد الشخص. وفي التعريفات  
الفرد ما يتناول شيئاً واحداً دون غيره. والفرد المنشر  
عند اهل العربية هو الماهية مع وحده لا بعينها. والفرد  
ايضاً سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامة قطعة من  
السلح يطلق بها البارود تجعل في المنطقة ج فرود  
وفرودة. وافراد الناس كبارهم وافراد النجوم التي تطلع  
في آفاق السماء. والفردين بصيغة المثني فناء. ولبنه  
فردين اي لم يكن معنا احد. والفرد والفرد الواحد  
ولا يجوز فرد في هذا المعنى. وشيء فرد وفرد وفرد  
وفرود ابيه منفرد. وسيف فرد وفرد. اي لا نظير  
له \* جاءه فردي. اي واحداً بعد واحد. ونقدم \*  
الفردات الآكام \* الفردان الواحد. وشيء فردان  
اي منفرد ولاثنى فردى \* الفردة مؤنث الفرد ج  
فردات وفرد وافراد. والفردة من الحمل عند المكارين  
نصفه. ومن البضاعة عند التجار الحصة منها مشدودة مما  
ج فرد. والفردة عند المولدين ضريبة تؤخذ على الراس.  
والفردة بضم ففتح من يذهب وحده \* الفرد بائع  
الفرايد وصانها \* الفرد مصدر. وفرود الجور التي  
تطلع في آفاق السماء. والفرد من الاشياء المنفرد.  
وناقاة فرد اي تفرد في المرعى \* الفريد الواحد  
والمفرد والشتر يفصل اللؤلؤ والذهب ج فرايد  
والمجوهرة النفيسة والدر اذا نظم وقصّل بغيره والمحال  
التي انفردت فوقعت بين آخر المالمات الست التي تلي  
دائى العنق وبين الست التي بين العجب وبين هذه.  
وسيف فريد اي لا نظير له \* الفريدة مؤنث الفريد  
والمجوهرة النفيسة والمحال المذكورة ج فرايد. والفريدة  
عند البلغاء لفظة تنزل منزلة الفريدة من العفد تدل

على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطوقه وإصالة  
عريته كتحصن من قولوه حصص الحق. والرث من  
قولوه أحل لكم ليلة الصيام الرث الى نساكنكم ج فرائد.  
يقال اتى بالفرائد \* الأفراد عند النجاة خلاف النشئة  
والجمع. ويستعمله الفقهاء في الأفراد بكل من الحج  
والصدقة اي عدم الجمع بينها وهو خلاف الفراز.  
والفرد من النوق التي تنفرد في المرحى. والفرد اسم  
منقول. وعند النجاة خلاف المثنى والجمع وربما اطلق  
على ما يقابل المركب كما في العلم. والمضاف والمشبّه به  
كما في باب لا النافية للجنس. والجملة كما في باب المبتدأ  
والخبر. وقال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي  
لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه. ويطلق المفرد  
عند المحاسبين على ما كانت مرتبته واحدة كالثلثة  
والعشرة ونحوها ويقال للمركب وهو ما كانت مرتبته اثنان  
فصاعداً خمسة عشر وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت  
صورته واحداً كالنصف وبقابلة المكسر وهو ما كانت  
صورته أكثر من واحد كثلاثة ارباع. والفرد اسم منقول  
وذو مفرد اي منفصل بالفريد. والفرد اسم فاعل  
ومن تنقه واعتدل الناس وخلا لمرعاة الامر والنهي.  
ومنه الحديث طوى المفردين وسبق المفردون وم  
المتهنون بذكر الله تعالى وم ايضا المتهنى الذين هلك  
لأنهم اي اقرانهم ويقوا هم يذكرون الله. وراكب مفرد  
اي ما معه غير يعبه. والمنفرد اسم فاعل. وعند اهل  
العريّة هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سواء كان علماً  
او غيره. وبقابلة المشترك. وعند الفقهاء الشخص الذي  
يصلى الصلوة بغير جماعة

فردخ - المفردخ الضم النام

فردد - الفردد من السبوف الذي لا نظيره \*  
الفردود كواكب مصطفة خلف الثريا

فردس فلاناً صرعه وضرب به الارض. والجملة  
حشاها مكنتراً \* رجل فرادس اي ضمير العظام \*  
الفردسة مصدر والسعة \* الفردوس النزل يكون في

الطعام. والفردوس الاودية التي تبت ضرورتاً من  
البيت والبستان بجميع كل ما يكون في البساتين نكون  
فيه الكرم وحديقة في الجنة يذكرونها عريّة واشتقاقه  
من الفردسة او رومية نقلت ج فراديس. وفردوس  
العيم اسم الجنة التي وضع الله آدم فيها عند خلقه آية  
واخرجه منها بعد الخالفة. وهي جنة عدن \* الإفرديوس  
اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو تحريف  
الأقيانوس \* صدر مفردس اي واسع. وكرم مفردس  
اي معرش

فردع - الفردوة زاوية الجبل. وقيل صوابه  
الفردوة بالالف

فر الرجل يفرّ قرأ وفراراً ومفرّاً ومفرّاً راغ. ومن  
عدوه هرب. والفارس قرأ اوسع الجولان للانطاف.  
والنابة قرأ وفراراً مثقلة الفاء فحها وكشف عن  
اسنانها لينظر ما سنها. والى الشيء ذهب اليه. وعن  
الامر بحث عنه. وفرّ الامر جدّاً على المجهول رجّع  
عوداً لبدئه. قول هذه المادة موضوعة للكشف وباقي  
المعاني متفرّع منه \* افرة افاراً جملة يفر. وافرت  
الخيول والابل للآثاء سقطت روائحها وطلع غيرها.  
وافر فلاناً فعل به ما يفر منه. ورايه بالسيف افراه.  
اي شقه. وتفرّ الرجل بالشيء تفرّاً ضحك. وتفرّ الغوم  
تفرّاً تهابوا. وافترّ الجبوب افتراراً تبسم وضحك ضحكاً  
حسنًا. ومنه قول الحميري من مقامه الحلواني

يفتر عن لؤلؤه رطب وعن برّ

وعن آفاح وعن طلع وعن حبّ

والبرق تلاًلاً. والشيء استشفق \* الفرار مصدر وولد  
النهضة والماعزة والبقرة الوحشية او هي الخرفان والحملان  
وفي المثل نزو الفرار استجمل الفرار وذلك انه اذا  
شبّ اخذ في التروان فتى رآه غيره ترا لتزوم. بضرب  
لمن تنقّى صحبته. اي اذا صحبته فعلت فعلة. والفزار  
مثقلة الفاء مصدر. ومنه المثل ان الجواد عينه فزاره  
بضرب لمن يدلّ ظاهره على باطنه ومنظره يغني عن

ان قَرَّ اسنانه وتَحَبَّرُهُ حتى لقد يقال ان الحبيث عينه  
قَرَّارُهُ \* القَرَّ مصدر. ورجل قَرَّ اي فارَّ. يستوي فيه  
المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع. وفي الحديث  
هذان قَرَّ قَرَّيش افلارده على قَرَّيش فرما. وقد يكون  
القَرَّ جمع فارٍ مثل راكب وركب. وهو قَرَّ القوم بالضم  
اي من خبارهم ووجههم الذي ينتهون عنه \* القَرَّاء  
من النساء القَرَّاء \* كنيته قَرَّى اي منهزمة \* القَرَّار  
الفار. والقَرَّار في قول الحريري من مقامه الدمشقية  
وانصلت منا انصلات القَرَّار هو الزاروق سمي به لانه  
سريع السيلان ولا يستقر بموضع. وقيل هو الشاعر  
وكان انصلت من الحرب وفر من الزحاف فضرِب به  
المثل \* القَرَّة الاختلاط والشدَّة. وقَرَّة الحر شدَّة واوله.  
وهو قَرَّة القوم اي من خبارهم ووجههم الذي ينتهون  
عنه \* القَرَّة الفار \* القَرَّي طائر صغير يوكل سمي  
به من صوت جناحيه اذا طار \* القُرور والقُرورة  
الفار. والقُرور ايضا ولدا النجعة والماعزة والبقرة الوحشية  
او هي الخِرْفان والحُمْلان. والقُرور من النساء النور  
القَرِير ولد النجعة والماعزة والبقرة الوحشية او هي  
الخِرْفان والحُمْلان ج قُرَّار بالضم وهو نادر. والقَرِير  
ايضا الف وموضع الجسَّة من معرفة الفرس \* الأقرَّة  
والأقرَّة الاختلاط والشدَّة. وأقرَّة الحر وأقرته شدَّة  
واولة. والقَرَّة والمَرَّة مصدران. والقَرَّة ايضا موضع الفرار.  
ومنه في سورة المدثر ابن المَرَّة. والقَرَّة من الخيل الذي  
يصلح للفراس عليه او الجيد القَرَّار. وقَرَّي في السورة  
المذكورة ابن المَرَّة. غير عن الموضع بلفظ الآلة. والأيام  
المَرَّات التي تظهر الاخبار

من النمل. وعَفَّانُ جد الحُمُر \* الفارزة مؤنث الفارز  
وطريقة تأخذ في رمله في دكاك لينة \* القَرَّ مصدر  
وما اطمان من الارض. والقَرَّ الطريق في الآكمة \*  
القَرَّ بضمين وتشديد الزاي الصمد الصحيح او الحر  
الصحيح التار \* القَرَّة القطعة مما عَزِل. والقَرَّة النوبة  
والفرصة والطريق في الآكمة \* الإفريز من الحائط  
طُفَّة. فارسي معرب ج افاريز. والمَقَرَّ اسم مفعول.  
وثوب مَقَرَّو له تطاريف قبل هو من افريز الحائط  
فرزدق - القَرَّذق الرغيف يسقط في النور  
وفحات الخبز الواحدة قَرَّذقة ولقب همار بن غالب  
بن صعصعة من مشاهير الشعراء لُقِّب به لانه كان جهم  
الوجه ويكفي ابا فراس او الفرزدقة القطعة من العجين.  
فارسيته بَرَّازدة او عربي منحوت من فرز ودق لانه  
دقبق افریز منه قطعة تصغيره قَرَّزِق وقَرَّزِد ج  
قَرَّازِق والقباس قَرَّازِد

فرزع - قَرَّزَع الكَلَّا صار فرانع اي قطعاً \*  
القَرَّزُع حب القطن \* القَرَّزعة واحدة القَرَّزُع والقطعة  
من الكَلَّاج فرانع

فرزلة فرزلة قَبْدُهُ \* القَرَّزِل القيد والمِقْرَض  
يقطع به الحداد الحديد. والقَرَّزِل من الرجال الضخم  
فرزم - القَرَّزوم خشبة مدورة بجذوعها الحادة.  
او هي القَرَّزوم بالقاف. واهل المدينة يسمونها الحِجَاء.  
والقَرَّزوم نوع من الثياب يقال له المِرْط او المِرْد  
فرزَن في الشيء حق النظر فيه. عامية \* قَرَّزَن  
البيدق صار فرزاناً وهي مشتقة من القَرَّزان وهي الملكة  
في لعبة الشطرنج. معرب قَرَّزَيْن بالفارسية ج قَرَّازَيْن \*  
القَرَّزَيْن ذكيران في ف ر ج ن

فرس الاسد فرسيته بفرسها قَرَّسَادق عنفها. واصل  
الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل فتل فرساً.  
وقد نبه عن القَرَّس في اللجج وهو كسر عظم الرقبة قبل  
ان تبدر. وفرس فلان بالعين فِرَاسة ثبت النظر وادرك  
الباطن. والتي فرقة. وقَرَّس الرجل بفرس قَرَّساً

فرز الشيء من غيره بفرزه قَرَّزاً عزله وغناه ومازه \*  
فرز علي برأيه قَرَّزَةً قطع علي به. وفارز شريكه مفارزة  
فاصلة وقاطعة. وافرز الشيء من غيره بمعنى فرزه.  
وافرز الصيد الصائده امكنه عن كسبه اي قربه. وافرز  
امرء دون اهل بيته قطعة \* الفاريز اسم فاعل. ولسان  
وكلامة فارز اي بين فاصل. والفاريز ايضا جد السود



ايضا دام على اكل الفَرَس. والمُحَارَرَتِي الفَرَس. وفَرَس  
الرجل يَفَرَس فَرَسَةً وفَرُوسَةً وفَرُوسِيَةً حَذَقَ بِرُكُوبِ  
الْخَيْلِ واسرها واحكم ذلك \* فَرَسٌ جعله فارساً واركة  
الخيال. وفَرَس السطح وضع عليه الفَرَس وهو تراب  
ايض يغطون به الاسطحة وما من كلام العامة. وفارس  
عن بَقِيَّة مَالٍ اخذه وترك منه بَقِيَّة. والراعي غفل فاخذ  
الذئب شاة من غَنَمِهِ. وفلان الاسد حماره تركه ليفترسه  
وينجو هو. وتَفَرَس فيه تَثَبَّت ونظر. وفي فلان الخبر  
نَمَرَفَهُ بالظن الصائب. والاسم الفِرَاسَة ومنه الحديث  
انقوا فِرَاسَةَ المؤمن فانه ينظر بنور الله. وتَفَرَس فلان  
أَرَى الناس انه فارس وفارس الاسد فريسته اصطادها  
ودق عنها. قال النضر بن شميل يقال اكل الذئب  
الشاة ولا يقال افترسها \* الفارس اسم فاعل وراكب  
الفرس وصاحبه من باب تاير ولابن. وقال ابن  
السيكت الفارس الراكب على المحافر فرساً كان او بغلاً  
او حماراً. يقال مَرَبْنَا فَرَساً على بغلٍ وفارساً على  
حمارٍ. وقال في التهذيب فارس على الدابة بين الفروسيّة.  
قال الشاعر

وَأَيُّ امْرِئٍ لِلْخَيْلِ عِنْدِي مَرْبِيَّةٌ

على فارس البرذون او فارس البغل

وقال ابو زيد لا قول لصاحب البغل والمُحَارَرَتِي فَرَسٌ  
ولكن اقول بقال وجارج فرسان وفوارس وهذا شاذ.  
والفارس ايضاً الاسد. وفارس الفرس او بلادهم معرب  
بارس بالفارسيّة. ورجل فارس النظر هو من الفِرَاسَة \*  
الفارسي نسبة الى فارس وواجد الفرس \* الفارسيّة  
مؤنث الفارسي لغة الفرس \* الفَرَس تمر اسود وليس  
بالشهير. وابو فِرَاس كنية الفرزدق وكية  
الاسد. والعامة تقول للاسد ابو فارس \* الفِرَاسَة المَحْنَق  
يركوب الخيل وامرها. والفِرَاسَة اسم من تَفَرَس وهي  
الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية. وعِلْمُ  
الفِرَاسَة علم بقوانين يُعرَف بها الامور الخفية بالنظر في  
الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة

فَارِسِيَّةٌ جَنْبِزٌ \* الْفَرَسَةُ مَوْتٌ الْفَرَسُ وَفَرَسَةٌ  
الاسد التي يكسرهما فعية بمعنى مفعولة. وإنما جاءت  
بالماء لغلبة الاسم عليها كالنطيحة والآكلة والرمية ج  
فرائس \* المفترس الاسد. والمفروس اسم مفعول  
والمصاب بالفرسة للرجح المذكورة

فرحج - الفرساح الارض العريضة الواسعة ج  
فراصج

فرسخ البزد فرسخة انكسر. والشئ اتسع \* فترسخت  
الحصى وافرنتخت انكسرت. والبزد انكسرت سورته.  
والمع عن فلان افرج \* الفرمخ السكون والساعة  
والراحة. ومنه فرمخ الطريق ثلاثة اميال هاشمية او  
اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. والفرمخ ايضا  
الفرجة وثي لا فرجة فيه كأنه ضد الطويل من  
الزمان والفترة بين السكون والحركة والشئ الدائم  
الكثير الذي لا ينقطع ج فراصج \* سراويل مفرمجة  
اي واسعة

فرسق - الفرسق الخوخ او ضرب منه اجرد احمر  
او ما ينقلق عن نواه

فرسك - الفرسك كالفرسق زنة ومعنى  
فرسن - الفراسين الاسد \* الفراسيون الكراث  
الجبلي وهو حشيشة مرة الطعم \* الفرسين للبعير  
كالحافر للذابة. وقال ابن البارقي فرسين المجزور  
والبقرة موقنة. وقال في البارقي لا تكون الفرسين الا  
للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة ج فراسن \*  
رجل مفرسن الوجه اي كثير لحمه

فرش الشئ بفرشه وبفرشه قرشنا وفرشنا بسطة.  
وفلانا امرا اوسعنا اباه وبسطه له كله. ومن امثال  
المولدين فرشته دخله امري وبروى فرشت له. يضرب  
في الكشف عن باطن الامر وحقيقته. وفرش فلان  
كذب. وفلانا بساطا بسطه له. والامر بقة \* فرش  
الطائر رفرف بجناحيه على الشئ وبسطهما. والزرع  
انبسط وامتدت اوراقه وانتشرت والدار بطلها. وفلانا

بساطا بسطه له. وافرش المكان كثر فراشه. وعنه اقلع.  
يقال ضربته فافرش عنه حتى قتله. وافرش فلانا اسه  
القول فيه واغنابه. وزينا اعطاه فرشنا من الابل.  
والسيف رفته وارفته. وفلانا بساطا بسطه له. والشاة  
للذبح القاها على الارض ليذبحها. والرجل امرأة زوجها  
اباها. وفرش الطائر رفرف بجناحيه على الشئ. وافرش  
الشئ وطئه. وذراعيه بسطها على الارض كالفرش له.  
وفلانا غلبه وصرعه. وعرضه استباحه بالوقعة فيه.  
والشئ انبسط. وافر فلان قفاه. وفلان لسانه نكلم  
كيف شئت. والمال اغنصه. وفلان امرأة تزوجها.  
والنجة الدماغ اصابته فراشه من غير كسر. وقيل  
صدعت العظم من غير هشم \* الفرش جمع الفرشة  
وما ييس بعد الماء من الطين على الارض ومن التبيذ  
الحبيب الذي يفي علوه ويرقان اخضران تحت اللسان  
والمحديتان يربطهما المذاران في اللجام. وفرش  
الطاحون عند الطحانة الدولاب الذي يدبره الماء  
فيدبر هو الرحى. والفرش ما يفرش فعال بمعنى مفعول  
ككتاب بمعنى مكتوب ج فرش وعش الطائر وموقع  
اللسان في فعر الفم والزوج فان كل واحد من  
الزوجين يسمى فرشا للآخر كما يسمى كل واحد منها  
لباسا للآخر ج فرش ايضا. قيل ومنه في سورة الواقعة  
وفرش مرفوعة. وفي التعريفات الفرش هو كون المرأة  
متعينة للولادة للشخص واحد \* الفرشة حيوان ذو  
جناحين يطير ويهافت على السراج فيحترق ج فرش  
والفرش ايضا غوغاة الجراد ومكان دودة القز سميت  
فرشا لانها تصير كذلك. والفرشة ايضا كل عظم  
رفيق والماء القليل والرجل الخفيف ومن التفل  
ما ينشرب فيه. يقال اقل فافرش وواحدة فرش  
الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ القحف \* الفرش فعال  
للمبالغة \* الفرش مصدر والفرش من متاع البيت  
تسمية بالمصدر والزرع اذا فرش والنضلة الواسع والموضع  
يكثر فيه النبات وصغار الابل. ومنه في سورة الانعام

ومن الانعام حمولة وفرشاً. والدق الصغار من الخبث  
والخطب كل ذلك لا واحد له والبر والغم والتي  
لا تصلح الا للذبح واتساع قليل في رجل البعير وهو  
محمود والكذب \* الفرشة المرة. وعند العامة ما يفرش  
فينام عليه وربما تناولت الحواف والخلة ايضاً. والفرشة  
النوع. وهو حسن الفرشة اي الهيئة. والفرشة آله  
ينظف بها الجوخ وغوره وفي شعر خشن تُسج على  
صفحة من خشب ويعرف عند البعض بالبرش.  
وكلاماً من كلام الافرنج \* الفرش الفرس بعد تناجها  
بسبع ليال وهو خير اوقات الحمل عليها والتي وضعت  
حديثاً ومنه الحديث لكم العارض والفرش ج فرائش.  
والفرش ايضاً التجارية التي افترشها الرجل \* المفرش  
شيء كالمشاكبة والمفرشة اصغر منه تكون على الرجل  
يُفقد عليها ج مفارش. وهو كرم المنارش اي بترج  
الكرايم من النساء. والمفرش اسم فاعل والزرع اذا  
انبط. والمفرش اسم مفعول. وجمل مفرش اي  
لا سنام له. والمفرشة الشجة تصدع العظم ولا تمش  
فرش الرجل فرشته وفرشني وشب او قعد مسترخياً  
فالصق فخذيه بالارض او فمح بين رجله \* تفرشت  
النافع تفجحت للحلب \* الفرشاح الارض العريضة الواسعة  
كالفرساح بالسمن والمرأة السجة الكبيرة وكذا النافع  
والمنبط من الحوافر ومحاب لا مطر فهو \* الفرشخ  
الذكر

فرشخ الرجل فرشته فمح بين رجله او هو مخريف  
فرشخ بالحملة الهائلة \* الفرشخ السكون. قال ابو زياد  
اذا احنيس المطر اشتد البرد واذا مطر الناس كان  
للبرد فرشخ. اي سكون \* الفرشخة السعة

فرشد الرجل باعدين رجله

فرص الشيء بفرصة فرصاً قطعه وخرقه وشقة.  
وفلاناً اصاب فريضة \* فرص اسفل النعل نقشه بطرف  
الحديد. وفرص فلاناً في الشيء مفارصة ناوبة.  
وافرصة الفرصة فلاناً امكنه وقارص القوم بثرهم

تناوبوا. وافرص فلان الفرصة انتهزها \* الفِرَاص  
الشديد والغليظ الاحمر. وما عليه فِرَاصٌ اي  
ثوب \* الفرص مصدر ونوى المثل \* الفرصة نافعة  
تقوم ناحية فاذا خلا المحوص شربت \* الفرصة الرمح  
التي يكون منها الحدب. ومنه يقال فلان ان فائنة  
الفرصة اخذته الفرصة. والفرصة خرقه او قطنة تسمع  
بها المرأة من دم المحوص ج فِرَاص. والفرصة النوبة  
والشرب وهي اسم من تقارص القوم. يقال جاءت  
فرصتك من البراي نوبتك ووفتك الذي نسقي فيه.  
ورجد فلان فرصة اي مهزة. وانتهز فلان الفرصة. اي  
اغتنمها وفاز بها. ومنه الفرصة عند اصحاب المدارس  
وغيرهم للوقت الذين يتفرغون فيه من اشغالهم ج  
فُرَص \* الفريص من يمارسك في الشرب والنوبة.  
نقول هو فريصي. والفريص ايضاً اوداج العنق الواحدة  
فريضة وهو مقتل. وفي الحديث اني لا كره ان ارى  
الرجل ثائراً فريص رقبته قائماً على مريضته يضرها.  
فيل كانه اراد عصب الرقبة لانها هي التي تثور في  
الغضب \* الفريضة واحدة الفريص واللحمة بين الحبب  
والكتف التي لا تزال تُرعد من الدابة عن الاصمعي.  
وقال غيره الفريضة لحمة بين الثدي والكتف تُرعد  
عند النزاع. يقال ارتعدت فريضة اي فزع ج فريص  
وفرائص \* الفريص تنفيس اسفل النعل بطرف  
الحديد ج تقاريص. والمفرص والمفرص الحديد يقطع  
به الحديد او النضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعبركم

لساناً ليفرّص الخنجاقي لمجا

ج مفارص ومفاريص

فرصد - الفِرصاد والفِرصيد والفِرصيد عجم  
الزبيب وعجم العنب. والفِرصاد ايضاً صبغ احمر  
والثوت او حملة او احمره. ومنه قول الاسود بن يعفر  
فَنَات اناملة من الفرصاد. والمراد بالفرصاد في كلام  
الفهلاء الشجر الذي يحمل الثوت لان الشجر قد يُسمى

باسم النمر كما يسمى النمر باسم الشجر

فرصم التي كرهه وقطعه . وهو في شعر رؤبه

فرض له يفرض قرصاً وقت . ومنه في سورة

البقرة فمن فرض فيهن الحج . قيل الفرض موضوع

لنقطع الشيء الصلب والتأثير كقطع الحديد وحز الرند

بأبي المعاني متفرع منه . وفرض الخشبة حزها . وفرض

الله تعالى الاحكام على عبادو سنّها وأوجبها . وفي سورة

النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض

الاحكام . وفرض فلان كذا قدره ولاحظه بعقله وتصوّره

وعينه . والقاضي الفريضة قدرها وحكم بها . ولفلان كذا

اذاه وجعله له فريضة . واليو في الديوان رسم له فيه

شيئاً معلوماً وثابت رزقه فيه . وفرضت البقرة تفرض

وفرضت تفرض قرصاً وقراضاً كبرت وطعنت في

السن كانتا فرضت سنّها فهي فارض . ومنه في سورة

البقرة انها بقرة لا فارض ولا بكر . اي لا مسنة ولا فتية .

وفرض الرجل قراضاً صار قراضياً \* فرض الرجل

صارته في ابله الفريضة . والخشبة حزها . وقري في

سورة النور سورة انزلناها وفرضناها بانشدبدي اي جعلنا

فيها فريضة بعد فريضة او فصلناها وبينّاها . وافترض

الماشية بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة . وقلاناً

تنبأ اعطاءه . ولفلان كذا جعله له فريضة . وافترض

الله الاحكام على عبادو سنّها وأوجبها . والقوم انقضوا .

والجند اخذوا عطايام \* الفارض اسم فاعل والضخم

من الرجال ومن كل شيء يقال شققة ولهة ولحية

فارض ج فرض . قال الشاعر

شيب اصلاغي فراخي ايض

محامل فيها رجال فرض

والفارض ايضاً القديم والعارف بالفرائض . وابن

الفارض هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي

الحموي الاصل المصري المولد والدار والوفاء وله ديوان

مشهور يعرف به \* الفارضة مؤنث الفارض ج فوارض .

والفوارض من البهرا الصالح العظام والمراض ضد .

يقال بقرا فوارض \* الفراض اللباس وفوّه النهر

والطرق مفرد ما قرصة \* الفرض مصدر ومن القوس

موقع التخرج فراض وما اوجبه الله تعالى على عبادو

سني به لان له معالم وحدوداً والقرأة والسنة ونوع من

النمر والجند يفترضون والتزس وعود من اعود

البيت والتوب والعطية الموسومة (او الصواب الموسومة)

وما فرضته على نفسك فوهبت او جدت به لغير ثواب

ومن الزند حيث يقدح منه او الحز الذي فيوج فروض

وقول صخر

ارقت له مثل لمع البشير

قلب بالكفت فرضاً خفيفاً

اراد بالفرض التؤدة . وفي التعريفات الفرض ما ثبت

بدل قطعي لا شبهة فيه ويكثر جاحده ويعذب تاركه .

وقول الحريري من مقامو الواسطة ويفكر في ارتداد

الفرض والفرض اي في طلب ما يستعاد عوضه وما

لا عوض له . او المراد بالفرض الزكوة ونحوها من

الصدقات المفروضة . والفرض عند بعض النصارى

ما فرضت قرأته على القسيس كل يوم من كتاب

يعرف بكتاب الفرض وهو عند الموارنة الشجعة وعند

الروم السواعية . والفرض غمر الدوم ما دام احمر . قال

الاصمعي اجود ثم عيمان الفرض والبلقي . قال شاعر

اذا اكلت سمكاً وفرضاً ذهبت طولا وذهبت عرضاً

والفرض الحز \* القرصة من النهر ثلثة يغير منها الماء

وتصعد منها السفن ويسبق منها . ومن البحر محط السنن .

ومن القوس موضع حزها للنمر . ومن الحائط ونحو

القرصة ومن الدولة موضع القيس منها ونجران الباب ج

فرض وفراض \* رجل فرضي اي عارف بالفرائض \*

الفريض العارف بالفرائض . وسهم قريض . ابي

منروض فوقه \* الفرياض الواسع \* الفريضة ما فرض

في السائمة من الصدقة والهرمة والحصة المفروضة .

وقول الحريري من مقامو السجارية وجمع فيها بين

الفريضة والنافلة قيل عني بالفريضة الخبز والنافلة

الادام. وقبل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم  
كالنرض والنافلة الاتباع ج فرائض . وقال في  
التعريفات الفريضة فعيلة من النرض وهو في اللغة  
التقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب  
والسنة والاجماع وهو على نوعين فرض عين وفرض  
كفاية ففرض العين ما يلزم كل واحد اقامته ولا يسقط  
عن البعض باقامة البعض كالامان ونحوه . وفرض  
الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامته ويسقط باقامة  
البعض عن الباقي كالجهاد وصلوة الجنازة انتهى .  
والفريضتان الجذعة من الغن والحقة من الابل . وعلم  
الفرائض من العلوم المدونة الشرعية . وهو علم يعرف  
بكيفية قيمة التركة على مستحقها . واصحاب الفرائض  
هم الورثة الذين لم سهام مقدرة في الكتاب او السنة او  
الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك . وقد اشتهر على  
السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها  
نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها  
جمع مؤنث وثقل وعلموه فانه نصف العلم باعادته على  
محذوف تنبيها على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض  
وعلموه الخ \* الافتراض مصدر افترض . وعند  
المنطقيين طريق من طرق عكس القضايا . وفلان  
أفترض الناس اي اعلمهم بعلم الفرائض . ومنه الحديث  
أفترضكم زيد . والفترض والافتراض حادثة بجزءها .  
والفترض اسم مفعول وما اوجبه الله تعالى على عباده .  
وعند المحاسبين عدد يفرض اولاً في حساب الخطأين  
ويسمى بالمفروض الاول فان اخطأ بزيادة او نقصان  
فترض آخروسمي بالمفروض الثاني . وما المفروضان . وفي  
سورة النساء لا تأخذن من عبادك نصيباً مفروضاً اي  
منقطعاً محذوذاً

فرضخ - الفرضاخ من الرجال الضخمر العريض  
او الطويل \* الفرضاخ مؤنث الفرضاخ . وامرأة  
فرضاخة وفرضاخية . اي عظيمة الثديين \* الفرضخ  
العقرب \* الفرضخ الضعيف

فرضم - الفرضم الشاة الكبيرة المسنة او المكسورة  
الفرزين والدرداءه الفم \* بعبر فريض اي عظيم شديد  
الوطء

فرط الرجل يفرط فرطاً سيقاً وتقدم . وفي الامر  
فرطاً قصر فيه وضيعته حتى فات . وفرط اليه منه قول  
سبق من غير روية . وفرط من فلان شيء ذهب وفات .  
وعليه في القول اسرف . وفرطولداً ماتوا له صغاراً .  
واليو رسولة قدمة وارسله . وعليو عجل وعدا . ومنه في  
سورة طه انا نخاف ان يفرط علينا وان يطفى . والخلعة  
ما نلت حتى عسا طلبها . وفلاناً غلبه . وفرط التور  
يفرطهم فرطاً وفرطاً تنذمهم الى الورد لاصلاح المحوض  
والدلاء . قبل هذه المادة موضوع في الاصل للسبق  
والندم وباقى المعاني متفرقة منه \* فرط الشيء وفيه  
ضيعته وقدم العجز فيه . وفرط في الشيء قصر فيه . واليو  
رسولاً ارسله . وفلاناً تركه وتقدمه . والشيء فرقة وبدده .  
ومنه فرط الاشجار عند العامة كالزيتون ونحوه . وزيداً  
مدحه حتى افراط في مدحه وكذا في الجور ضد . والله  
تعالى عن فلان ما يكن غمأه عنه . قبل وقتها يستعمل  
الا في الشعر . وفارطة مفارطة وفرطاً الفاء وصادفة .  
وفلاناً سابقة . وافرط الخلعة لم يلقها حتى عسا طلبها .  
والمحوض ملأه حتى اسال الماء او حتى فاض . والامر  
نسبة وتركه . وعليه حمله ما لا يطبق . وافرط الرجل  
جاوز الحد . والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط  
يُستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال  
والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان  
والتقصير . وافرط فلان اعجل بالامر . والسحاب بالوسى  
عجلت به . والمرأة اولاداً قدمهم . ويبدء الى سيفه ليسئلة  
بادر . وزيد ارسل رسولاً خاصاً في حوائجه . وتفرط  
الفرس الخيل تقدمها . وتفرط القوم تسابقوا . والرجل  
سبق وتسرع . والشيء تأخر وقته فلم يلحقه من اراده .  
وتفرطته المهوم اصابته في الفرط اي الحين او تسابقت  
اليو . وافرط الشيء اخل . وافرط فلان ولداً اي مات

له ولد قبل ان يبلغ الحلم. وهو لا يُنْطَرَط احسانه وبره  
على المجهول اسبه لا يفرض ولا يخاف فوته \* الفراط  
اسم فاعل والذي ينفذ التور الى الوراء لاصلاح  
المحوض والدلاء ج فراط. قال الفطائي  
فاستجبلونا وكانوا من صحابتنا

كما نقيح فراط لوراد

وفراط الفطا منقذاتها الى الوادي والماء. والفارطان  
كوكبان متباينان امام سربر بنات بعش \* الفراط  
مصدر فارط. وتكلم فراطاً اي سبقت منه كلمة وسقط  
منه بواذر. والماء الفراط الذي يكون لمن سبق اليه من  
الاحياء \* الفراطه الماء يكون شرعاً بين عدة احياء من  
سبق اليه فوله. والفراطه للبارات من كلام العامة \*  
الفرط مصدر واسم من الإفراط. يقال اياك والفرط  
في الامر اي مجاوزة الحد. والجبل الصغير او راس الآكة  
والعلم المستقيم يهتدى به ج أفرط وأفراط. وأفراط  
الصباح اول تباشيرو. والفرط ايضاً الحين. نقول  
آتيك بعد فرط. اي بعد حين. واثنية فرطاً. اي  
بعد ايام. ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقل من  
ثلاثة. ويقال لا الفاء الا في الفرط اي في الايام مرة.  
وآتيك فرط يوم او يومين اي بعده. والفرط من  
التفود القطع الصغيرة كالفرش والبارة وهي من كلام  
العامة. والفرط المنفذ التور الى الماء يعني الدلاء والرشاء  
وبدير الحياض ويستقي لم وهو فعل بمعنى فاعل يستوي  
فيه الواحد والجمع. يقال رجل فرط وقوم فرط.  
ومنه الحديث انا فرطكم على المحوض. والفرط ايضاً  
الماء المنفذ لغيره من الامواه وما تقدمك من اجر  
وعمل وما لم يدرك من الولد. يقال سبقه فرطاً  
كثير اي ولد ماتوا ولم يدركوا. وفي الدعاء للطفل  
الميت اللهم اجعله لنا فرطاً. اي اجراً يتقدمنا حتى  
نريد عليه. والفرط الظلم والاعتداء والامر المجاوز فيه  
عن الحد والنرس السريعة التي تنفرط الخيل اي  
تنتدما \* الفرطه المرة الواحدة من الخروج والنفذ.

والفرطه الخروج والنفذ. قبل ومنه حديث امر سلمة  
قالت لعائشة ان رسول الله نكح عن الفرطه في  
الدين. اي السبق والنفذ \* الفرطي والفرطي الصعب  
يقال بعيد ورجل فرطي وفرطي اي صعب \* الفرط  
اسم مفعول من أفرط. وفي سورة النحل وانهم مفرطون.  
اي منسيون متروكون في النار او مقدمون معجلون  
اليها. وقري مفريطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حد  
لم. وغدير مفراط. اي ملآن

فرطح الشيء عرضة \* راس فرطاح اي عريض \*  
راس مفطح اي عريض او الصواب مفلطح باللام  
فرطس الخنزير مد فرطوسه \* الفرطاس  
العريض \* فرطوسه الخنزير وفرطيسه انفه او قضيبه  
ج فرطيس. والفرطيس الكبر الغلاظ. والفرطيسه  
ايضاً ارنبة الانف. وهو منبع الفرطيسه اي منبع الحوزة  
اي نهاية في الحمية والعصية

فرطم الخفاف الخفاف رقعها. وفرطم بالثاق اعلى \*  
الفرطوم منقار الخف ج فراطيم  
فرع الجبل بفرعه فرعاً صعدته ونزله ضد. والبكر  
افترضها. وراسه بالعصاة علاه بها. والقوم فرعاً وفرعاً  
علام بالشرف او بالجمال. والنرس بالخمار قدع  
وكعبه. وبين القوم حمز وكف وإصلح. وفرع الرجل  
يفرع فرعاً كان افرع \* فرع الرجل انحدر وصعد  
ضد وذبح الفرع. وفرع من هذا الاصل مسائل جعلها  
فروعه. وافرع في الجبل انحدر. قال رجل من العرب  
لفيت رجلاً فارعاً مفرعاً. يقول احدا مصعد والآخر  
منحدر. وافرع بالقوم نزل هم. والفرعة منحما. والفرع  
اصابه. والابل نجت الفرع. والقوم فعلت اليهم ذلك  
وانجعلوا في اول الناس. وفلان اهله كفله. والجمام  
النرس ادى فاه. والحديث والشي ابتداء. والارض  
جول فيها فعرف خبرها. وفلان العروس فرغ من  
غشيانها. والمرأة رأت الدم عند الولادة او في اول  
ما حاضت. والضبع الغن افسدها وادمنها. وافرع

يسد بني فلان على المجهول اخذه العدو. وتفرعت  
الاغصان كثرت. والمسائل تشعبت من الاصل  
وخرجت. وفلان النعم ركبهم وعلام. او تزوج سيده  
نسأهم. وافترع البكر افتضها. اي ازال بكارها. قبل  
هو مأخوذ من افترعه اذا ادبته او من قولهم نعم  
ما افترعت اي ابتدأت. واستفرع الرجل ذبح الفرع.  
والمحدث والشئ ابداه \* الفارح اسم فاعل والمرفع  
المهيئ الحسن والمستفيل ضد ومفرد الفرعة لاعوان  
السلطان. يقال هو فارح من فرعة السلطان. ويقال  
جبل فارح اذا كان اطول مما يليه \* الفارعة مؤنث  
الفارح. وفارعة الجبل اعلاه. يقال انزل بنارعة الوادي  
واحذر اسفله ج فوارح. قال قرواش بن حوط الضبي  
بني وعندها الي ويننا

ثم فوارح من هضاب يرمزها

اي عوار. وتلاخ فوارح. اي مشرفات المسائل جمع  
مسيل \* الفراعة للناس من كلام العامة. وبعضهم  
يقول الفاروعة \* الفرع مصدر ومن كل شئ اعلاه  
وهو ما يتفرع من اصله كفرع الشجرة لغصنها. ومنه  
الفرع عند العلماء وهو اسم لشيء يبنى على غيره ويقاس  
عليه ويقابله الاصل ج فروع. والفرع من النعم شرفهم  
والمال الطائيل المعد ( وحركة الجوهري فغلطة  
الفيروزبادي ) والشعر النام. والقوس عملت من  
طرف القصب والقوس الغير المشقوقة او الفرع من  
خير القسي. ويقال قوس فرع وفرعة بالوصف  
والثابت. وفرع المرأة شعرها ج فروع ايضا. والفرع  
ايضا مجرى الماء الى الشعب ج فراع. وفرع الاذن  
اعلاها. والفرع ايضا لغة في الفرع للقل. والفرع  
مصدر واول ولد ثنية الناقة او النعم كانوا في الجاهلية  
بذبحونه لانهم يتبركون بذلك. ومنه الحديث لا فرع  
ولا غيرة. او كانوا اذا تمت ابل واحدة مائة قدم بكرة  
فحمره لصنيو. وكان المسلمون يفعلونه في صدر الاسلام  
ثم نسخ ج فرع. والفرع ايضا القسم. يقال نراضوا بالفرع

اي بالقسم. والقل ويسكن \* الفرعة المرة واحدة  
الفرع للقل. والمكان المرتفع من الجبل ج فراع.  
والفرعة جمع الفارح والفرع لاول الناج واحدة الفرع  
للقل وجلة تزداد في القرية اذا لم تكن وفراة ثامة.  
ومنه الفرعة عند الاساكفة لجلدة تخاط الى النعل فتغطي  
ظهر القدم وجانبها. وم يسكنون المرأة \* الفروع جمع  
فرع. وفروع الجوزاء اشد ما يكون من الحر. قال ابو  
خراش

وظل لنا يوم كان اواره

ذكا النار من نجم النروع طويل

فرع لغة في فرعون او ضرورة شعر في قول امية بن  
ابي الصلت

حي داود وابن عاد وموسى

وفرع بناية بالنقال

الافرع النام الشعر وكان ابو بكر افرع وعبر اصلع.  
ولاثنى فرعاه ج فرع وفرعان. والافرع ايضا  
الموسوس. ومنه الحديث لا يؤمنكم الافرع. قال ابن  
دريد امرأة فرعاه كثيرة الشعر قال ولا يقال للرجل  
اذا كان عظيم اللحية او الجمجمة افرع وانما يقال رجل افرع  
لضد الاصلع. وفرعان بن الاعرف احد بني النزال قال  
لنصو وهو موجود بها اخري لكاع. اي بالكاع. وفرعان  
بن الاعرف احد بني مرة شاعر لص. والنفرع مصدر  
فرع وجعل شيئا غيب شيئا لا يحتاج اللاحق الى السابق.  
وعند البلغة ان يثبت حكم لمتعلق بعد اثباته لمتعلق له  
آخر على وجه يشعر بالنفرع والتعقيب كقولو

فاضت يدا بالانصار كما

فاضت ظباه في الوغى بدم

والفرع الذي يكف ويصلح بين الناس ج مفارح. ورجل  
مفرع الكتف اي عريضها

فرعل - الفرعل ولد الضبع والذكر منه فرعلان.

ولاثنى فرعلة ج فراعيل وفراعة

فرعن - فرعن الرجل فحل باخلاص الفراعنة \*

الْفَرْغَةُ الدِّهَانُ وَالنُّكْرُ \* الْفَرْغُونَ التَّمْسَاحُ. وَفَرْغُونَ  
وَفَرْغُونَ وَفَرْغُونَ لِقَبِ كُلِّ مَنْ مَلَكَ مِصْرًا وَكُلِّ  
عَاتٍ مُتَمَرِّدٍ جَفَرَاتٍ

فَرْغٌ مِنَ الْعَمَلِ يَفْرُغُ وَفَرْغٌ يَفْرُغُ وَفَرْغٌ يَفْرُغُ  
فُرُوغًا وَفَرْغًا خِلَافَهُ. هُوَ فَرْغٌ وَفَارِغٌ. وَلَهُ وَالْيَهُ  
قَصْدٌ. وَفُلَانٌ فُرُوغًا مَاتَ. وَالظَّرْفُ خِلَافُهُ. وَفُلَانٌ مِنْ  
الشَّيْءِ أَثَمَةٌ. وَدَمَ فُلَانٌ ذَهَبَ هَدْرًا لَمْ يَطْلُبْ بِهِ. وَفَرْغَ  
الْمَاءُ يَفْرُغُ فَرْغًا أَنْصَبَ. وَفَرْغَتْ الضَّرْبَةُ تَفْرُغُ فَرْغًا  
أَنْصَعَتْ فِيهِ فَرْيَغَةً. وَالرَّجُلُ جَزَعَ وَفُلَانٌ \* فَرْغَ الْمَاءُ  
صَبَّهُ. وَالظَّرْفُ اخْلَاَهُ. وَافْرَغَ الْمَاءُ صَبَّهُ. وَالِدَمَاءُ أَرَانَهَا.  
وَاللَّهُ عَلَيْهِ الصَّبْرُ انْزَلَهُ عَلَيْهِ. وَتَفْرُغُ تَخْلَى مِنَ الشَّغْلِ.  
وَلَكِنَّا بِذَلِكَ مَجْهُودَةٌ فِيهِ. وَافْرَغَ صَبَّ الْمَاءُ عَلَى نَفْسِهِ.  
وَأَسْتَفْرَغَ نَفْيًا. وَمَجْهُودَةٌ لَكِنَّا بِذَلِكَ طَافَتْهُ وَأَسْتَفْصَاهَا \*  
الْفَرَاغُ تَخْرُجُ الْمَاءُ مِنَ الدَّلْوِ بَيْنَ الْعَرَاقِيِّ. وَمِنْ الْخَيْلِ  
الْمُهْلَاجِ الْوَاسِعِ الْمُشِيِّ وَالْعِذْلِ مِنَ الْأَحَالِ وَحَوْضٍ وَاسِعٍ  
ضَحْمٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْإِنَاءُ وَالْفَرْيَغَةُ مِنَ النَّوْقِ الْوَاسِعَةِ جَرَابُ  
الضَّرْعِ وَالْفَرْيَغَةُ جَرَحَ النِّصْلُ أَوْ الْبَعِيدَةُ السَّهْمِ  
وَالْفَرْحُ الضَّحْمُ لَا يَطْلُقُ حِمْلَهُ أَفْرَغَةً وَالنِّصَالُ الْمَرْيُضَةُ \*  
الْفَرَاغَةُ مَصْدَرٌ. وَالْفَرَاغَةُ نَظْفَةُ الرَّجُلِ \* الْفَرْغُ تَخْرُجُ  
الْمَاءُ مِنَ الدَّلْوِ بَيْنَ الْعَرَاقِيِّ وَالْإِنَاءِ فِيهِ الدَّبْسُ جَ فُرُوغٌ.  
وَفَرْغَ الدَّلْوُ الْمَقْدَمُ أَوِ الْأَوَّلُ وَالْمُؤَخَّرُ أَوِ الثَّانِي مِثْلَانِ  
لِلْفَرْحِ كُلِّ وَاحِدٍ كَوَيْبَانِ بَيْنَ كُلِّ كَوَيْبَيْنِ فِي الْمَرَايِ قَدَرٌ  
رَحِمٍ. وَذَهَبَ دَمُهُ فَرْغًا. أَيْ هَدْرًا. وَالْفَرْغُ الْفَرَاغُ.  
وَذَهَبَ دَمُهُ فَرْغًا أَيْ هَدْرًا. وَالْفَرْغُ الْفَارِغُ \*  
فَرْغَانَةٌ نَاحِيَةٌ بِالْمَشْرِقِ \* الْفَرْوُغُ مَصْدَرٌ وَبَرَجُ الْجُوزَاءِ \*  
الْفَرْيَغُ مُسْتَوًى مِنَ الْأَرْضِ كَأَنَّهُ طَرِيقٌ. وَمِنْ الْخَيْلِ  
الْمُهْلَاجِ الْوَاسِعِ الْمُشِيِّ \* الْفَرْيَغَةُ مَوْتٌ الْفَرْيَغُ وَالْزَادَةُ  
الْكَثِيرَةُ الْإِخْلَالُ الْمَاءُ. وَضَرْبَةُ فَرْيَغٍ وَفَرْيَغَةٍ. أَيْ مُتَّسَعَةٌ \*  
الْأَفْرَغُ الْفَارِغُ وَالْإِنْفَى فَرْغًا. وَالطَّلْعَةُ الْفَرْغَاءُ الْوَاسِعَةُ.  
وَحَلْفَةٌ مُفْرَغَةٌ أَيْ مُصْنَعَةٌ الْجَوَانِبِ. وَالْمُسْتَفْرِغَةُ الْخَيْلُ  
لَا تَذْخَرُ مِنْ حَضَرِهَا شَيْئًا وَمِنْ الْأَبْلِ الْفَرْيَغَةُ  
فَرْغَبٌ - الْفَرْغَبُ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ

فَرْغٌ - الْفَرْغُ الْأَرْضُ الْمَلْسَاءُ \* الْفَرْغِيُّ بَقْلَةٌ  
تُؤْكَلُ

فَرْغٌ - الْفَرْغُ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَةُ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْفَرْغَبُ  
وَهِيَ الرِّجْلَةُ وَالْكَعَابَرُ مِنَ الْحَمَقَةِ. مَعْرَبٌ  
فَرْفَرُهُ فَرْفَرَةٌ صَاحٌ بِهِ. وَفِي كَلَامِهِ خَلَطٌ وَكَثْرٌ.  
وَالَّذِي كَسَرَهُ وَقَطَعَهُ وَحَرَّكَهُ وَتَقَضَّ. وَفُلَانًا نَالَ مِنْ  
عَرَضِهِ. وَالْبَعِيرُ تَقَضَّ جَسَدُهُ. وَفُلَانٌ أَسْرَعَ وَقَارَبَ  
الْخَطَا وَطَاشَ وَخَفَّ. وَالذُّبُّ الشَّاةُ مَرْفَأُهَا. وَالْفَرْسُ  
ضَرَبَ بِنَاسٍ أَسَانُوهُ أَسَانَةً وَحَرَّكَ رَأْسَهُ. وَالرَّجُلُ عَمِلَ  
الْفَرْفَارَ. وَفُلَانٌ أَوْقَدَ بِشَجَرِ الْفَرْفَارِ. وَالزَّفَاقُ وَغَيْرُهَا  
خَرَفَهَا. وَالطَّائِرُ حَرَّكَ جَنَاحَيْهِ وَضَرَبَ بِهِمَا كَمَا يَفْعَلُ  
وَهُوَ مَذْبُوحٌ. أَوْ عَامِيَةٌ \* الْفَرْافِرُ وَلَدُ النَّجْمِ وَالْمَاعِزَةُ  
وَالْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ أَوْ فِي الْخُرْفَانِ وَالْحَمَلَانِ وَالَّذِي  
يَكْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ وَالْقَلَامُ الشَّابُّ وَالرَّجُلُ الْآخَرُ وَفَرْسٌ  
يَفْرَفِرُ الْجِلْمَ فِيهِ فِيهِ وَالْأَسَدُ الَّذِي يَفْرَفِرُ قِرْنَهُ وَالْحَمَلُ  
إِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَّ \* الْفَرْافِرَةُ مَوْتٌ الْفَرْافِرُ وَالْأَسَدُ  
الَّذِي يَفْرَفِرُ قِرْنَهُ \* الْفَرْفَارُ الطَّيَاشُ وَالْمَكْتَارُ وَالَّذِي  
يَكْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ وَشَجَرٌ كَالْأَبْنُوسِ أَسْوَدَ طَيْبٍ الرَّائِغَةُ تُنْمَتُ  
مِنْهُ الْقَصَاعُ وَمَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ. وَالْفَرْقَارُ  
إِيضًا وَالْفَرْقَارُ الْأَسَدُ الَّذِي يَفْرَفِرُ قِرْنَهُ \* الْفَرْفَارَةُ  
مَوْتٌ الْقَرْفَارُ \* الْقَرْفَرُ وَالْفَرْفَرُ طَائِرٌ وَيُعْرَفُ الْآنَ  
بِالْفَرْفَرِيِّ. وَالْقَرْفَرُ إِيضًا الْعَصْفُورُ وَالْأَسَدُ الَّذِي يَفْرَفِرُ  
قِرْنَهُ وَوَلَدُ النَّجْمِ وَالْمَاعِزَةُ وَالْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ أَوْ فِي  
الْخُرْفَانِ وَالْحَمَلَانِ \* الْفَرْفُورُ وَلَدُ النَّجْمِ وَالْمَاعِزَةُ  
وَالْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ أَوْ فِي الْخُرْفَانِ وَالْحَمَلَانِ وَطَائِرٌ  
وَسُوبِقٌ مِنْ ثَمَرِ الْيَنْبُوتِ وَالْقَلَامُ الشَّابُّ وَالْحَمَلُ السَّهْمِ  
وَالْحَمَلُ إِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَّ وَالْعَصْفُورُ \* الْفَرْفَرُ الْبَرْفَرُ  
وَذِكْرِي فِي بَابِ الْبَاءِ وَالرَّجَاءُ. فَارِسِيٌّ

فَرْفَصَ عَظَامُهُ اسْتَقْصَى نَظْفَهَا. عَامِيَةٌ \* الْفَرْافِصُ  
وَالْفَرْافِصَةُ الْأَسَدُ الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ. وَالْفَرْافِصُ إِيضًا  
السَّيْعُ الْغَلِيظُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْبَطْشُ  
فَرْفَقٌ - الْفَرْفَقُ الْخُبْزُ الرَّقِيقُ



فرقل - التَّارِيقُ سَوِيْقُ يَنْبُوْتِ عُمَانَ  
فرفن - الْقَرْقِنُ الْقَرْحِنُ \* الْقَرْقِيُونُ الْقَرْيُونُ  
فارسية

فرق بينها يفرق ويفرق فرقا وفرقا فصل ابعاضها .  
والرجل فرقا ملك الفرق . والطائر ذرق . وفي سورة  
الدخان وفيها يفرق كل امره حكيم اي يقضي . وفي  
سورة بني اسرائيل وفرقا فرقا . اي فصلناه واحكمناه .  
وفي سورة البقرة واذا فرقا بينكم البحر اي فلقناه . وفرق  
له الطريق يفرق فرقا فجاء له طريقان . او انجبه امر  
فعرف وجهه . وفلان امر تبين واتضح . والناقة او  
الانان اخذها الخاض فندت في الارض . وفرق المرأة  
اطعها التريفة . وفرق الرجل يفرق فرقا فزع . وفلان  
دخل في الفرق اي الموجة وغاص فيها . والبعر وغيره  
كان افرق . وزيد شرب بالفرق لمكالم سذكر \*  
فرقة تفرقا وتفرقة ( او التفرقة اسم مصدر ) بدده  
ووزعه وهو ضد جمعه . والنساء اطعها التريفة .  
وفلانا خوفا . وفارقة مفارقة وفرقا انفصل عنه وبائنه .  
وافرق الطائر اذرقه . والنساء اطعها التريفة . والمريض  
من مرضه اقبل وافاق او برئ او لا يكون الإفراق  
الا فيما لا يصيبك غير مرة كالمجدري ويعرف الان  
بالوم . وافرقت الناقة رجع اليها بمض لبنها . والقوم  
البهم خلوها في المرى لم يتنجوها ولم يلقوها . وتفرق القوم  
تفرقا وتفرقا ضد تجمع . وانفرق عنهم انفصل . وانفرق  
القوم ضد تجمعوا . والاسم الفرقة . وبعضهم جعل التفرق  
للايمان والافتراق للعاني . وليس بشيء \* الفارق اسم  
فاعل والناقة التي اخذها الخاض فندت في الارض ج  
فولرق وفرق وفرق . ونسب هذه السحابة المنفردة عن  
السحاب فيقال لها الفارق . وكل ما فرق بين الحق  
والباطل فهو فارق \* الفارقة مؤنث الفارق ج فارقات  
وفوارق . وفي سورة المرسلات فالفارقات فرقا قبل  
اي المثلثة تنزل بالفرق بين الحق والباطل \* الفارق  
نسبة الى ميا فارقت اسقطوا بعض حروفها في

النسب لكثيرها \* الفاروق الذي يفرق بين الامور  
اي يفصلها فاعول للمبالغة ولنسب عمر بن الخطاب قبل  
لانه فرق بين الحق والباطل او اظهر الاسلام بمكة ففرق  
بين الايمان والكفر . والترياق الفاروق احد الترياق  
واجل المركبات لانه يفرق بين المرض والصحة . وشراب  
الفاروق يطلق الآن على كل ما يتناوله المريض للفرق  
بين برئ وعدمه . ورجل فاروق . اي شديد الفزع \*  
رجل وامرأة فاروقه اسم شديد الفزع \* الفروق  
الشديد الفزع \* رجل وامرأة فروقة اي شديد الفزع \*  
الفرق والفرق الفرق . وفريق في سورة الكهف هذا  
فرقا بيني وبينك . اي بالفتح \* الفرق مصدر والطريق  
في شعر الراس وطائر والكتان ومكالم بالمدينة يسم  
ثلاثة اصع اوسنة عشر رطلا واربعه ارباع ج فرقان .  
وفي التعريفات الفرق اشارة الى خلق بلا حق وقيل  
مشاهدة معبودية . والفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق  
عن الحق وبقاء رسوم الخلقية بجاها . والفرق الثاني هو  
شهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة  
والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدهما عن الآخر .  
وفرق الوصف ظهور الذات الاحدية باوصافها في  
الحضرة الواحدية . وفرق الجمع هو تكثير الواحد بظهوره  
في المراتب التي في ظهور شؤون الذات الاحدية وتلك  
الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق لها الا عند  
بروز الواحد بصورها . انتهى . والفرق الفرقان للفران .  
والفرق النطيع من الغنم العظيم ومن البهرا والظباء او  
من الغنم فقط او من الغنم الضالة او ما دون المائة وانقسم  
من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى  
يعلق بها البعير والفيل من الشيء المنقلب والجبل والحضبة  
والموجة . والفرق والفرق الشديد الفزع . او يقال رجل  
فرق اذا كان منه جبلة . وفرق اذا فزع من الشيء وليس  
من جبلته . ونبت فرق اي متفرق او صغير لم يغط  
الارض . والفرق مصدر ولغة في الفرق للمكالم المذكور  
وقيل في افصح من لغة اتسكين ج افراق والفرق ايضا الصبح

نفسه أو قلته وتباعدا ما بين الثنتين وما بين المنسبين وفي الخيل اشراف احدى الوركين على الاخرى. وهو مكروب \* الفرقاء مؤنث الافرق والشاة البعيدة ما بين اطميين \* الفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل وكل ما فرّق يو بين الحق والباطل والنصر والبرهان والصبح او الشعر والصبيان والنوراة وانفراق البحر. ومنه في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان. اي انفراق البحر. وقال في التعريفات الفرقان هو العلم التنصلي الفارق بين الحق والباطل. ويوم الفرقان يوم بدر. ومنه في سورة الانفال وما انزلنا على عبدنا يوم الفرقان \* الفريقة السقاة المملّ لا يستطيع تحمض حتى يفرق اي يذوق والطائفة من الناس ج فرّق. وجميع في الشعر على افارق وافراق وافاريق. والفريقة اسم بمعنى الافتراق. والفريقة مؤنث الفرق. وارض فرقة في نهبها فرق اذا كان منفزقا \* الفروق الشديد الفرع. وفروق غصنة دون حجر ولقب قسطنطينية. ويوم الفروقيين من ايام العرب \* الفروقة الحرمة وشعم الكلبين. ورجل وامرأة فروقة اي جبان شديد الفرع. ولا جمع له. وفي المثل رب عجلة مهب ربنا ورب فروقة يدعى لينا \* الفريقين الفرقى للقطع المذكور والطائفة من الناس اكثر من الفريقة ج افراقه وافرقه وفروق. وربنا اطلق الفريق على الجماعة قلت او كثرت. قال جميل

تفرّق اهلنا بئين ففهم فريق اقام واستقل فريق وفي سورة البقرة ففرقا كذبهم وفرقا تقتلون. والفريق في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالف وله لقب باشا \* الفريقة تمر يطبخ مجلبة للنساء او حلبة تطبخ مع المحبوب لها قطعة من الغنم تنفرق عنها فتذهب تحت الليل عن جامعها \* الافتراق مصدر. وعند المتكلمين قسم من الكون وهو كون الجوهرين في حيزين بحيث يمكن التفاضل بينهما. والافرق ذو الفرق من الجبال والخيل والانتى فرقته. وديك افراق اي

عرفة مفروق. ورجل افرق كان ناصيته او لحية مفروقة. والافرق ايضا الديك الابيض ومن الشاة البعيد ما بين خصبيوج فرق. والافرق من الخيل ما كان ذا خصبة واحدة والافطح. والفريقية رابع اقسام العالم. والفريقة مصدر او اسم. وعند الصوفية توزيع المخاطر للاشتغال عن عالم الغيب باي طريق كان. تعريفات. والفرق مصدر فرق. وعند المحاسبين نقص عدد من عدد ليس باقل منه ويسمى بالطرح ايضا. وعند اهل البديع هو ان يفرق بين امرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما نحو وما يستوي الجمران هذا عذب فترات سائح شرايه وهذا ملح اجاج. وكقول الشاعر

ما نوال الغمام وقت ربيع  
كنوال الامير يوم سخاه  
فنوال الامير بدرة عين

ونوال الغمام قطرة ماء واخذ حقه بالفاروق اي اجزاه لاجلته. وقول غنية الاعرابية لانهما انك خير من تفاروق العصا لانه كان عارما كثير الاساة مع ضعف بدنه فوائت يوما فتى فقطع الفتى انفه فاخذت امه دينة فحسنت حالها بعد ففريق مدفع ثم واثب آخر فقطع اذنه ثم آخر فقطع شفته فاخذت دينة فلما رأت حسن حالها مدحنته والعصا فقطع ساجورا ثم اوتادا ثم شظاظا فاذا جعل لرأس الشظاظا كالللكة صار عرانا للبطاني ثم يؤخذ منها نوادي تُصر بها الاخلاف فاذا كانت العصا فنا فكل شوق قوس يندق فان فزقت الشقة صارت سهاما ثم حظا ثم مغازل ثم يشعب بها الشعاب اقتداحة على انه لا يجد لها اصلح منها. والفارق عند المنطقيين هو العرض الغير اللازم. وعند الحكماء والمتكلمين هو الممكن الذي لا يكون محبزا ولا حالا في التخيرويسى بالجرّد ايضا. والفارقة قد تطلق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها كالكمولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تطلق على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانه

لا يزول ما لم يمت صاحبه. وقد تطلق عند الاصوليين على المعارضة في الاصل. والمُفَرَّق والمُفَرَّق وسط الراس وهو الذي يُفَرَّق فيه الشعر ومن الطريق الموضع الذي ينشعب منه طريق آخر ج مفايق. ووقته على مفارق الحديث اي وجوهه. ومُفَرِّق الجسم اي قلل اللحم او سمين ضد. وناقته مُفَرِّق اي فارها ولدها يموت. ومُفَرِّق النعم الظريكان. قيل لانه اذا فسا تفرقت المال. والوئيد المفروق عند العروضيين ما فرق فيه الساكن بين المتحركين كأمسي. واللثيف المفروق عند الصرفيين ما كان فاقؤه ولامه حرف علة كوقى. والمُفَرَّق يكون موضعاً ومصدراً

فرب - فُرِّق موضع ومنه الثياب الفُرْقِيَّة او في ثياب يفض من كتان

فرد - الفَرْد ولد المفردة او الوحيدة ونجم قريب من القطب الشمالي يُهْدَى بهما فردان. وجاء في الشعر مثني ومفرداً وذلك لشدة اتصالهما ج فراد. وقول بعض بني اسد

ولو آتي اشاة لكنت منه

مكان الفردين من النجوم

يقول لو شئت لبعثت عنه بعد الفردين من النجوم السيارة. وهذا مجري مجرى قولم هو متي مناط الثريا في ان المراد التباعد \* الفَرْدُود الفَرْدُ

فرقط - الفِرْقَاة سفينة عظيمة من سفن الحرب. افريقية

فرغ الرجل فرقة عدا شديداً. وفلاناً لوى عنه. والاصابع انتصها. وفلانٌ فِرْقَاةً ضرط \* تفرقت الاصابع وافرقتت افرقناطاً مطاوعاً فرقع. وافرقت عنه انكشف عنه ونحى \* الفُرْقَةُ الاسف

فرم - الفَرَم حشفة الرجل \* المُفَرَّم البطي \* الشيب السبي الغذاء

فرك الثوب والسنبل يده يفركه فَرَكاً ذلك. وفركه يفركه وفركه يفركه (من باب نصر شاذاً)

فِرْكاً وفِرْكاً وفِرْكاً وفِرْكاً ابغضه او خاص ببقضة الزوجين. يقال فِرْكاً وفِرْكاً وفِرْكاً. وفركت الاذن تفرك فِرْكاً استرخى اصلها فهي فِرْكَةٌ وفِرْكَةٌ \* فِرْكَةٌ بالغ في فركه. وفاركه مفاركة تاركة. وافرك الحب صار فريكاً اي حان له ان يُفرك فيؤكل. نقول للبيت اول ما يطلع نجم ثم فِرَخ وقصب ثم اعصف ثم سبل ثم سبل ثم احب والسب ثم اسنى ثم افرك ثم احصد. وتفرك الرجل تكسر في كلامه ومشيه. وانفرك الثوب مطاوع فرك. ومنكب فلان زالت وابلته من العضد. واستفرك الحب في السنبلة ممن واشد \* الفاريك اسم فاعل. وامرأة فاريك نبغض زوجها \* الفِرْك البغض. والفِرْك المتفرك فشره. ومنه لوز فِرْك لضرب من اللوز يكسر بان يُفرك باليد وهو اجود اللوز. والفِرْك استرخاء في اصل الاذن \* الفِرْكَة من الاذان والفِرْكَة المسترخية \* الفِرْك التي نبغض زوجها \* الفِرْك المفرك من الحب. ومنه الفِرْكِيَّة لطعام يُعمل من الفريك. والفريك ايضا طعام يُفرك ويثقب بمن وغيره \* الفِرْكِيَّتَان عظام في اصل اللسان \* الفِرْك الذي نبغضه النساء. وكان امره ليس مُفَرَكاً. والمفركة التي يبغضها الرجال. والمفرك اسم مفعول ومن الابل ما انخرم منكبة وانفكت العصبه التي في جوف الآخر ومن الثياب المصبوغ صبغاً شديداً. والقملة المفروكة مثل عند العامة لكمال الانقياد والضعف

فرك الرجل فركته نباح ما بين البنيو. والامم الفركه ايضا \* الفِرْكاح والمُفَرِّج من ارتفع مَذْرَقاً استه وخرج دُبره

فركر - الفِرْكَار البزكار

فرم التبغ وغيره بفرمه فرماً قطعة قطعاً صغيرة. والقطعة فرمة او مولدنان \* فرم الصبي تبدلت اسنانه عابية. وافرم الحوض ملأه. وافرمت المرأة حملت الفرامة. واستفرمت المرأة اتخذت الفرمة ليضيق قبلها \* الفِرَام دواء تعالج به المرأة قبلها ليضيق. والفِرَام ايضا والفِرَامَة

خرقة تحملها المرأة في فرجها او ان تحبض وتحشي بالخرقة \*  
القرم والقرمة الزرام الزرام للدوام المذكور \* القرمة المرأة  
المتخذة الزرام لتضييق قُبْلِها \* الأقرم المتخلم الاسنان  
والصبي سقطت اسنانه ولما يثبت غيرها موضعها .  
والمستفربة من النساء القرمة  
الفرسيون لفظه انكيزية مركبة معناها بنا آخر  
وم جمعة او اخوية قديمة يقال انها تألفت اولاً  
من البنائين ولهذا سُميت بذلك ثم امتدت الى غيرهم .  
الواحد منهم فرسيوني

فرمن - القرمان كتاب السلطان يعطى الولاة  
ووكلاء الدول يعلن تنصيبهم وامورهم . وربما  
أعطى في امتيازات مخصوصة وامور اخر . فارسي معناه  
امر . والقرماني لصاحب فرمان نسب اليه نسبة تركية  
ج فرامين وفرامنة

فرن - الفارنة الخبازة \* الفرن صاحب الفرن  
والخباز \* الفرن بيت معدلان يخبز فيه غير الثور . والفرن  
بالفارسية معناه تحت او اسفل وربما كان الخبز مأخوذ  
من هذا المعنى ج افران . والعامة تقول فران . وعن ابن  
فارس ان الفرن خبزة معروفة وليست عربية محضة \*  
الفرنخي خبز غليظ مستدير او خبزة مصعنة مضمومة  
المجانب الى الوسط تنموي ثم تروى سناً ولبناً وسكراً .  
والفرنخي ايضاً الرجل الغليظ والكلب الضخم  
فرنأ الشيء فرأه فرسه وقطعه

فرناب - الفرناب الفارة او ولدها من البربوع  
فرنج - الفرنج الافرنج وذكرا في باب الهبزة  
فرند - الفرند السيف ووشية وجوهره وهو  
ما يرى فيه شبه غبار او مدب نمل والمحجم اي الورد  
الاحمر وضرب من الثياب . معرب برند بالفارسية  
وحب الرمان ج فراند . وسيف فرند اي لا نظيره .  
والفرنند الابزار ج فراند \* الفرنداة الفطاة \* الافرند  
جوهر السيف ووشية ج افرندات  
فرندد - الفرنداد شجر . وفرنداد جبل بالدهنك

ويحذائي آخر . ويقال لما فرندادان  
فرنس - الفرنس الاسد والغليظ الرقبة \* فرنسا  
بلاد في اوربا . والنسبة اليها فرنسوي \* افرناس  
الفرنس والشديد الشجاع ورئيس الدهاقين ويُعرف  
بالقوجه باشي بالتركية اي رئيس المشايخ ج فرانس \*  
فرنسة المرأة حسن تديرها لامور بينها . والنون زائدة  
في كل ذلك

فرنغ - الفرنغ والفرنغ الفمل الوسط  
فرنق - فرنق الشيء قسّد . واذن البعير شخصت \*  
الفرانق الاسد والذي يُذفر قدامه معرب برونك  
بالفارسية والذي بدل صاحب البريد على الطريق \*  
الفرنق الردي  
فرنك - الفرنك من المعاملات الفرنسية وهو  
جزء من عشرين من لبرغم . يساوي الآن نحو اربعة  
قروش ونصفاً

فيرة الرجل بفرة فرماً اشروبطر فهو فيرة . وفرة  
الرجل وغيره بفرة قرأه وقراءة حذق ومهر ونشاط  
وخفت وصبح فهو فارة وهو نادر مثل حايض وقباسة  
فيرة . ويقال للبرذون والبغل والممار فارة . ولا يقال  
للفرس فارة . ولكن رائج وجواد . وكان الاصمعي يخطئ  
عدي بن زيد في قوله  
فنفلقنا صمعة حتى شتا

فارة البال لجوجاً في السنن  
قال ولم يكن له علم بالخبيل \* فرهت الناقة وافرته  
كانت تنج الفرة فهي مفرة ومفرة ومفرة . وافرته  
فلان اتخذ غلاماً فارهاً . واستفرو الافراس استكرها \*  
الفاره البين الفراهة . قال الزمخشري رجل فاره وقبته  
فارة بغير هاء ايضاً ورجل فارة ج فرة وقرمة وقرمة  
وقرمة وقرمة \* الفارهة المجارية المجهة والفنية والشديدة  
الاكل \* الفراهة والقراءة يخفف الياء والقرمة  
الحذق بالشيء \* الأقره البين الفراهة . وجارية فرها  
ج فرة . قال الازهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة

في الحرام

فرد - نفره تفرهنا صار فرهودا \* الفرهد  
والفرهد والفرهود الغلام المثلج الحسن. والفرهد ايضا  
والفرهود الحادر الغليظ والناعم الثار وولد الاسد.  
والفرهود ايضا ولد الوعل ج فراهد. والفراهد ايضا  
صغار الغنم. وفرهود ابو بطن يقال لم الفراهد منهم  
الخليل بن احمد والنسبة فرهودي وفرايدي

فرد - فرى الحجة نرية (واوي) جعل عليها  
فروا فهي مفراة. واقتري فروا افتراة لبسة \* القرو  
والقرو بالهة وعدمها ليس من جوخ ونحوه يبطن  
بجلود بعض الحيوانات كالارانب والثعالب والسمور  
ج فرة. والقرو ايضا جلدة الراس بشعرها والارض  
البيضاء ليس بها نبات والقي والثروة وقطعة نبات  
مجمعة يابسة وجه ثمر كاها ونصف كساة يتخذ من  
اوبار الابل والوفضة يجعل السائل فيها صدقته والناج  
وخمار المرأة او قناعها. وذو القرو السائل \* القراة  
صانع القراة. ويوسي الشاعر المشهور

فروز الرجل فروزة مات

فري الشيء يفرىه قريبا (بائي) قطعه وشقه فاسدا  
كما يفرى الناج والسبع او صالحا كما يفرى الخزاز الادم.  
وعلى فلان الكذب اخلفة. والمزادة خلقها وصنعها.  
والارض سارها وقطعا. وهو يفرى القري ابيه باني  
بالعجب في عمله. وقري الرجل يفرى قري تحير  
ودهمش \* فراه نرية وافراه افراة قطعه وشقه فاسدا  
او صالحا. وافري الشيء اصلحه او امر باصلاحه. وفلانا  
لانه. وعن الكسائي افربت الادم قطعه على جهة  
الافساد وفريته قطعه على جهة الاصلاح. وافرسي  
الادواج قطعا وشقها فاخرج ما فيها من الدم. وتفرى  
الشيء تفرتا انشق. وكنا الليل عن  
صحو. وافرى الشيء انفراة انشق. واقتري عليه الكذب  
افتراة اخلفة. والاسم الفرية. والعامة نقول اقتري عليه  
اي تعدى. وفي الكليات الافتراة الكذب العظيم ومعنى

اقتري اقتعل واخلى ما لا يصح ان يكون \* الفرية المرة  
والحجلة. والفرية النوع والكذب واخلاقه والنذج  
فري \* القري الامر المختلق المصنوع او العظيم والواسعة  
من الدلاء والحليب ساحة تجلب. وهو ينري القري  
تقدم. وفي سورة مريم لقد جئت شيئا فريا اي مصنوعا  
مخلقا ويقال عظيما \* الفرية مؤنت القري والواسعة  
من الدلاء

الفري نجاب ندى الليل بخارية والمعروف شيم  
فرد - لم تجرم من فرد له اي قصدا. اطلب ف

ص د

فزر الثوب ونحوه بفزرة فزرا شقة وفحمة وكسرة.  
وفلانا بالعصا ضربه على ظهوره. وفزر الثوب ونحوه  
بفزر فزورا انشق. وفلان خرج على ظهوره او صدره  
فزرة فهو افزر ومنزور \* افزر الحجلة فنتها. وتفرز الثوب  
ونحوه وانفزر انشق وتقطع وبلي \* الفازر اسم فاعل  
وغل اسود فيه حمرة والطريق الواسع \* الفازرة مؤنت  
الفازر والطريق باخذ في رملة في دكادك \* الفزارة ام  
الفزر لابن البئر واثي السير. وفزارة ابو قبيلة من  
غطفان \* الفزر الاصل وهنة دون منتهى العانة كعذة  
من فرحة تخرج بالانسان. ومن الضان ما بين العشرة  
الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والمجدي وابن البئر  
ولقب سعد بن زيد مناة وافي الموسم يعزى فانها  
هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها  
فزر وهو الاثنان فاكثر. ومنه المثل لا آتاك معزى  
الفز اي حتى نجتمع تلك وهي لا تجتمع ابدا. والفزر  
كعيب الشقوق وكأنه جمع فزرة \* الفزارة مؤنت  
الافزر والممثلة لحما وشحما او هي التي فاربت الإدراك \*  
الفزرة بنت الفزر للبئر. والفزرة الطريق الواسع وعجرة  
عظيمة تكون في الظهر او الصدر ج فزر \* الافزر من  
كان بظهره او صدره فزرة والانشى فزراه ج فزر.  
والفزور الافزر

فز عني فزرا عدل ونقي. والرجل انفرد.

والظبي فرع. وفلاناً عن موضعه ارجعه وافزعه وازاله. وفزع الجرح يفر فزيراً سال وندي. وفلان فزارة وفزورة اضرب ونوقد. وبعض العامة يقول فز فلان اي وثب \* افزه افزازاً جعله يفر وافزعه وارجه وطبر فواده. قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبقى على حدائو شيب افزته الكلاب مروع وتفرز الرجل تفرزاً عني. وتفازاً تافازاً تبارزا. وافتر عليه افترازاً غلب. واستفر الخوف فلاناً استفزازاً استخفه واستدعاه. وفلان فلاناً اخرجه من داره وارجمه. ويقال خنله حتى القاه في هلكة \* الفز مصدر والرجل الخفيف وولد البقرة الوحشية ج افزاز \* فقد مستفزاً اي غير مطمئن

فزع منه يفرع فزعا وفزعا وفزع يفرع فزعا خاف وذعر فهو فزع. وفزع اليو ومنه استغاثه واغاثه ضد ولا تقل فزعه. او فزع اليهم استغاثهم وفزعهم وفزعهم اغاثهم ونصرهم. او فزع انتصر. واليو لجأ. ومن نوموهب \* فزعه اخافه. وفزع عن فلان على المجهول ككف عنه الخوف. وافزعه اخافه والقوم اغاثهم ونصرهم. وفلاناً من الدم نهبه. وعنه ككف عنه الفزع \* الفزاعة الرجل يفرع الناس كثيراً \* الفزع الذعر والفرق وهو في الاصل مصدر وربما جُبع على افزاع والاغاثه. ومنه الحديث انكم لتكثرون عند الفزع وتفلون عند الطمع. اي عند الاغاثه \* الفزعة المرة. والفزعة من يفرع منه. والفزعة من يفرع من الناس \* المفزع والمفزعة المجرأ. يقال فلان مفزع او مفزعة للناس اي اذا دهم امر فزعوا اليو اي لجأوا. وكلاماً للواحد والجمع والمذكر والمؤنث او المفزعة من يفرع منه او من اجله. والمفازع الفزع. والمفزع الشجاع والمجبان ضد

ففرزه ففرزة طرده وابعد انساناً او غيره فسا الثوب بفساه فساً شفه. وفلاناً ضرب ظهره بالعصا. وفساه عنه منعه. وقسي الرجل بفساً فساً كان افساً \* فسا الثوب فساً وتفساً شفه ومنه

حتى تفرز. وتفساً الثوب تفساً تشقق ويلي. وفلاناً ضرب ظهره بالعصا. وفي القوم المرض اتشر \* الأفساً الابرص او الذي خرج صدره وتأت خنلته او الذي اذا مشى كأنه يرجع اسنه او من اذا قعد لا يستطيع بغيره الا يجهد او من دخل صلبه في وركيه. والمفسوه من اذا مشى كأنه يرجع اسنه

فست - الستات والستات والستاد والستاط

فستق - الستق والستق شجر كالحبة الخضراء

وفرة ثقل معروف معرب ستة بالفارسية. الواحة

فستقة. وفستق العشرة حلي لفساء المولدين \* الستقي ما كان بلون الستق الى الخضرة. يقال ثوب فستقي وجبة فستقية. والستقية الحوض او هي الستقية وستذكر

فمن - الستان من لبس النساء بمنزلة الثياب ان

القباز للرجال. فارسي ج فسانين

فسح - فسح الرجل فرج بين رجله ليبول كفسح بالشين المجبة. وفسح عنه تركه وخلي عنه \* الفاسح الفاسح والتي اعجلها الفحل فضرها قبل وقت الضراب

والنافقة السريعة الفتنة

فسح له في المجلس يفسح فسحاً وسع وفرج له عن مكان يسعه. والامير لفلان في السفر كتب له الفسح. وفسح فلان باعد خطوه. وفسح المكان يفسح فساحاً وسع. فهو فسحج وفساح وفسح وفسحج بزيادة الميم مبالغة \* فسح له في المجلس بمعنى فسح. والمكان وسعه. وفسح المكان لغة في فسح. وفسح المكان وفسح اتسع. وفسح صدره انشرح ضد ضاق. وفسحوا في المجلس والوسع \* الفسحة الصدر \* الفسحة السعة وشبه الجواز للسفر. والفسح الواسع الصدر \* الفسحة السعة والفرجة بين الدود ونحوها ج فسح \* الفسح الواسع. ورجل فسح اي واسع الصدر. والميم زائدة للمبالغة كزرم \* الفسح الواسع \* الفسح مبالغة الخطو. يقال هو يمشي

الْقَيْحِي \* المنفح اسم فاعل. ومرأى مُنْفَحٍ أي كثرت  
نعمته

فَسَحَ الرجل يَنْفَحُ فَسْحًا ضَعْفٌ وَجَهْلٌ. والرأي فَسَدٌ.  
وفلانٌ رأيه افسده. يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى. وَفَسَحَ العُتْدُ  
والامر تَفْسُدُ ورفعة. والشيء فَرْقَةٌ. والعود ازاله عن  
موضع يده. وكذا المنفل عن موضعه. والثوب عنه  
الثاء وطرحه. وَفَسَحَ الرَّأْيُ يَنْفَحُ فَسْحًا فَسَدٌ \* فَتَحَهُ بِالْغِ  
في فسحه. وَفَسَحَ القرآن نسبة. حكاية الجوهري عن الفراء.  
وَفَسَحَ الشَّعْرُ عن الجلد زال ونظائر خاص باليت. .  
والسَّارَةُ في الماء تَطْمَحُ. والزَّيْعُ نَحْتُ الحِمْلِ ضَعْفٌ  
وعجز ولم يُطْلَقْ. وتناخ الثور العتد توافقا على فسحه.  
وَانْفَحَ البيع والعزير والنكاح انتفض \* الفاسخ اسم  
فاعل وعيد لليهود ويُعرَفُ بالانفح. وما تعريب فسح  
بالعبرانية \* الفسخ مصدر والضعيف العقل والبدن.  
ومن لا يظفر بجاحذه ولا يصلح لامره. ومنه الفسخ عند  
الصباغين والصاغة. وَاَنْفَحَ شَرْعًا رَفَعَ العتد على وصف  
كان قبله بلا زيادة ولا نقصان. وعند الحكماء انتقال  
النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجهادية  
كالعادن والبساط وهو من اقسام التناخ عندهم.  
وَالْفَسْحُ عند الاطباء هو تفرق اتصال واقع في  
الغضروف بشرط ان يكون التفرق الى جزئين او اجزاء  
كبار يُسَمَّى فاسخًا ايضا فاذا كان التفرق الى اجزاء  
صغار يُسَمَّى تَفْسًا ومنتثًا \* الفسخ المرة والنقطة ما فسخ.  
ورجل فَسَحَ أي ضعيف العقل والبدن \* الفسخ الذي  
لا يظفر بجاحذه ولا يصلح لامره. والسبك الملح. وهذه  
مولدة

فسد الشيء يفسد ويفسد وفسد يفسد من باب  
نصر وضرب وكرمر فُسُودًا وفسادًا ضد صلح. فهو  
فاسد وقسيد \* فسده وفسده ضد اصلحه. وانفسد  
الشيء بمعنى فسده. قول ولا يقال انفسد. وتفسد الثوم  
نظما الارحام. وامنفسد ضد استصلح \* الفاسد اسم  
فاعل ج فسدى كها لك وهلكي او الفسدى جمع الفسيد.

وفي الكلبيات الفاسد مأخوذ من فسد اللحم اذا انت  
بحيث لا يمكن الانتفاع به. والبيع الفاسد ما يصح باصله  
لا بوصفه ويفيد الملك عند اتصال القبض به حتى لو  
اشترى عبدا بغيره وقبض به واعفته يعنى. وعند  
الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل. تعريفات \*  
الفساد مصدر والابتداع والهو واللعب واخذ المال  
ظلمًا والجذب. وقال في التعريفات الفساد زوال  
الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة. وقيل الفساد  
الى المحوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه  
الى المحاد. والفساد شرعا ما كان مشروعًا باصله غير  
مشروع بوصفه وهو مرادف للبطلان عند الشافعي.  
وقسم ثالث مباحث للصحة والبطلان الخفي. وفساد  
الوضع عند الاصوليين عبارة عن كون العلة معتبرة في  
نقض الحكم بالنص او الاجماع مثل تعليل اصحاب  
الشافعي لاجباب الفرقة بسبب اسلام احد الزوجين.  
وفساد الاعتبار عندهم وعند اهل النظر هو ان لا يصح  
الاحتجاج بالنقياس في ما يدعي المستدل لان النص  
دل على خلافه. وفساد الشئ عند الاطباء هو ان  
يعرض لحاسة الشئ آفة تعطلها عن ادراك الروائح  
فلا يكون لمشموم رائحة عندها. وكذلك فساد الذوق  
عندهم. وفساد الشهوة عندهم ايضا ان يشتهي الانسان  
ما لا يطيب للناس او يضره كما يطيب كما يعرض للعوامل  
في اوائل الحمل. وفساد الهضم ان يتغير الطعام في  
المعدة الى كيلوس ردي. وفساد المعدة استطلاق الامعاء  
وقذفها الفضول الخبيثة \* الفسيد الفاسد ج فسدى  
كمريض ومرضى \* المفسدة الباعث على الفساد ضد  
المصلحة. يقال هذا الامر مفسدة له اي باعث على فساد.

ومنه قول الشاعر

ان الشباب والفراخ والحجده

مفسدة للمرء اي مفسده

فسر الشيء يفسره ويفسره فسرا بينة واوضحه.  
والمغطى كشف عنه. والطبيب فسرا وفسره نظر الى

بول المريض يستدل به على شيء من امره \* فسر  
الشيء بمعنى فسرته. شدد للبالغة. واستفسره كذا سأل  
ان يفسره له \* الاستفسار عند اهل المناظرة طلب  
بيان معنى اللفظ. وهوانما يكون اذا كان في اللفظ  
احمال او غرابة. والافوتعتت ثبوت به فائدة المناظرة.  
والفسرة مصدر او هي البول يستدل به كما مر. او هي  
الفاويزة التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب.  
وتسمى دليلاً ايضاً. قول لما ذلك لانها تظهر للطبيب  
احوال المريض البدنية. وعليه قول الرئيس ابن سينا  
وعندنا النبض دليل صادق

يعرفه من الاطباء المحاذق

وبعد في الرتبة القارورة

احكامها معلومة مشهورة

قال الجوهري واظن اي التفسير بهذا المعنى مولدة.  
والتفسير مصدر فسر. وعن ثعلب التفسير والتأويل  
واحد. او التفسير كنف المراد عن المشكل والتأويل  
رد احد المفسرين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل  
في أول) وعرف التفسير ابو البقاء بقوله هو العبارة  
عن الشيء بلفظه اسهل وايسر من لفظ الاصل. وفيه  
نظر لان المطلوب هو ما كان اوضح لاسهل. والاشهر  
ان التفسير هو اوضح معنى اللفظ والتأويل هو سوفة  
الى ما يؤول اليه كتأويل قولك حين قام زيد بحين  
قيامه وتفسير. وفي التعريفات التفسير في الاصل هو  
الكشف والظهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآية  
وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظه بدل  
عليه دلالة ظاهرة. وهو علم من العلوم المدونة. والتفسير  
عند النحاة يطلق على التمييز. وعند اهل البيان هو  
من انواع اطناب الزيادة. وهوان يكون في الكلام  
ليس وخفاء فيوتى بما يزيله ويفسره نحو ان الانسان  
خلق مخلوعاً. اذا مئة الشر جزوعاً. واذا مئة الخمر  
متوعاً. ونوع التفسير عند البديعيين ان يؤتى بكلام  
مجهول ثم يفصل كقول الشاعر

ثلك تشرق الدنيا بهجيبها

شمس الضحى وابواسحق والفر

وحرفا التفسير عند النحاة ما أي وفي عامة تفسيرها  
كل منهم نحو هذا عجب أي ذهبت وأن وتفسيرها معنى  
القول دون لفظه نحو وناديه أن يا ابراهيم وعطف  
التفسير عندهم ان يعطف على اللفظ بما هو اشهر منه  
مما يرادفه لبيان معناه كقول الشاعر

لا تنقلوا عن بني حرب فانهم

لا ينطقون بغير المين والكذب

والجملة التفسيرية عندهم ايضاً هي الفضلة الكاشفة حفية  
ما تليها نحو واسرول المجري الذين ظلموا هل هذا الأ  
بسر مثلكم. فان قوله هل هذا الى اخرو تفسير للمجري  
المذكورة. والتفسير اسم مفعول. وقال في التعريفات  
المفسر ما ازداد وضوحاً على النص على وجه لا يني  
فيه احتمال التخصيص ان كان عاماً او التأويل ان كان  
خاصاً. وفيه اشارة الى ان النص يحملها كالظاهر (اي  
ان العبارة تكون محملة التخصيص والتأويل حسب  
الظاهر من لفظها) نحو قوله تعالى فجد الملائكة كلم  
اجمعون. فان الملائكة اسم عام يحمل التخصيص كما  
في قوله تعالى واذا قالت الملائكة يا مريم والمراد  
جبريل. فيقولوا كلم انقطع احتمال التخصيص لكنه  
يحمل التأويل والحمل على التفرق (اي على كونهم  
كانوا متفرقين لاجلة واحدة) فيقولوا اجمعون انقطع  
ذلك الاحتمال فصار مفسراً. انتهى

فسس - التفسير الضعيف العقل او البدن ج

فُسس

فسط - السطاط والسطاط والسطاط والسطات  
وتكرن السراق من الابنية ج فساطيط. والسطاط  
بالضم مجتمع اهل الكورة وعلم لمصر القديمة. ومنه قول  
ابي الطيب في كافور الاخشيدي

ولكن في السطاط بجرأ ازرته

فوادي ونصي والهوى والتوافيا



وبعضهم يقول كل مدينة جامع فسطاط بالكسر. لان وزنه فِعْلال وبابه الكسر. وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين (اي بالكسر والضم) وفي الفسطاط والفِسطاس والفِرطاس \* الفِسط الفُتْرُوق وقلامة الظفر. قال الشاعر يصف الملل

كَأَنَّ أَبْنَ مَزْنَتِهَا جَانِحًا

فسيط لدى الافق من خنصر

الطُستَان

فسفر - الفُتُور مادة قابلة للاحتراق مائلة الى الصفرة تشبه الشع الخالص. كانت سابقا تُستخرج من البول. ولما لان فن العظام. يونانية معناها مضي

فسفس - الفُتُفاس الاحق والمتناهي في الحق. ومن السيوف الكهام. ونبت خبيث الرائحة \* الفُتُفَس الفُتُفاس ج ففاس وففاسنة. والففاس ايضا البق. والففاسنة لقب للروم نسبة الى مرقس الاقنوسي \* الفُتُفَسِي لعبة لصبيان الاعراب \* الفُتُفُوس عند العامة

بثرة صغيرة تملأ الجلد \* الفُتُفَسَة الفُتُفِصَة للرطبة \* الفُتُفِيسَة والفُتُفِيسَة فُتُف قطع صغيرة ملوثة من الرخام وغيره تُبَلَط بها الدار او القاعة على اشكال هندسية. او رومبة

فُتُق الرجل يفتق ويفسق ويفسق فُتُق فُتُقاً وفُتُقاً ترك امر الله وعصى وجر عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحق او فجر. وفي سورة الانعام

وَإِنَّ لِفُتُقٍ اِي خُرُوجٍ عَنِ الْحَقِّ. وفي سورة الكهف فسق عن امر ربه اى خرج. وفسقت الرطبة عن فشرها خرجت \* فسق القاضي الشاهد ضد عدله.

وفسقت الرطبة عن فشرها خرجت. قيل ومنه الفاسق لانتلاخه عن الخير \* الفاسق اسم فاعل ج فُتُق وفُتُقَة. قال ابن الاعراب لم يسمع فاسق في كلام الجاهلية ولا شعرهم مع انه عربي ونطق به الكتاب

العزير \* الفاسقة مؤنث الفاسق ج فاسقات وفواسق. قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتها

لأن لكثرة خبثهن واذا هن حتى قيل يفتلن في الحل وفي

الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك \* الفاسقة ضرب من العيبة \* الفاسوق للفراد من كلام العامة. الواحدة فاسوقة \* فساق كنظام شتم للرأه لا يستعمل الا مع النداء فيقال يا فساق اى بفاسقة \* الفُتُق والفُتُقِي الدائم الفسق \* الفُتُق مصدر واسم. قيل

هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم المعاصي. وشرعا هو ارتكاب المسلم كبيرة او صغيرة مع الاصرار عليها. قيل اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد.

والفُتُق الدائم الفسق. وبها فسق اى يا ايها الفاسق. وهو ما يختص بالنداء مثل لكع وخبت \* الفُتُقِي الحوض. لائنية. والاكثر ون يقولون الفُتُقِي \* الفُتُق مصدر. وفي سورة البقرة وان تعلوا فانه فسوق بكم. قيل اى انه خروج عن الطاعة لاحق بكم. وقيل

نسب وتنازع بالالفاظ. والفُتُق شرعا الخروج عن طاعة الله بارتكاب كبيرة \* الفُتُقِيَة مصغر الفاسقة والفارة لخروجها من حجرها على الناس \* الإفْسات

ايام معينة عند اليهود يمتنعون فيها عن شرب الماء خوفا من داء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكة صار فسكولا. وفلاتا صيره فسكولا يتعدى ولا يتعدى \* الفُسْكُل والفُسْكِل الفرس الذي يجي في الحلبة اخر الخيل. ورجل فسكُل اى

رذل \* الفُسْكُول والفُسْكُول الفُسْكُل للفرس المذكور ورجل فسكُول وفُسْكُول متأخر تابع

فَسَل الصبي بفسلة فسلا مطية. وقيل الرجل فسَل وفَسَل وفَسَل من باب عليم وفضل وقيل على الجهول فسالة وقسولة كان فسلا \* افسل الفسيلة

انتزعها من امها وغرسها. وافسل عليه مناعه ارضه. ودراهم زيتها \* الفسالة من الحديد ونحوها ما تنثر منه عند الطرق اذا طبع \* الفسل مصدر وقضبان الكرم

تقطع للفرس والضعيف الرذل الذي لا مروة له ج افسل وفسول وفسال وفسل وقسولة وفسلا

وافسال. قال الشاعر

اذا ما عدّ أربعة فسأل

فزوجك خامس وابوك سادي

اي سادس. والنسب الاحق \* النسيلة الخلفة الصغيرة  
تُفْلَع من الارض او تُنْقَطع من الام \* فتُفَرَس ج فسيل  
وفسائل وفسلان. ومن امثالهم انما القرم من الاقيل  
وصحى الخمل من الفسيل اي ان الكبير من الصغير.  
والمراد بالقرم الخمل من الابل وبالاقيل المحوئي من  
الفصلان. والصحى الخمل الطويل \* المنسيلة المرأة التي  
اذا انشط زوجها واراد غشيانها قالت انا حائض لترده.  
والمفسول الرذل الذي لامرؤة له

فسا الرجل بفسوفسوا \* فساة (واوي) اخرج  
ريحا من فساة بلا صوت يسمع. وفسا بينهم الظريان  
مثل ذكر في باب الفلاة \* فاسات الخفساء فاسيا  
اخرجت اسمها للفساء \* الفاسيات الخفساء \* الفاسية  
اسم فاعل والخفساء. ومنه المثل الخش من فاسية \*  
الفساء مصدر والريح المذكورة افئا \* الفساء فعال  
المبالغة \* الفسوف مصدر ولقب حي من بني عبد القيس  
حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة  
ونادى على عار هذا اللقب فقال من يشتري هذا اللقب  
مننا هذين البردين وكانا من احسن البرود. فاشتراه  
بها شيخ من بني مويقال له عبد الله بن ييدرة وارندى  
باحدهما واتر بالآخر واخذ ذلك العار على نفسه فضرب  
به المثل فقيل هو اخبت صفقة من شيخ موي \* الفسا  
بالقصر لغة في الفسا بالهيز \* الفسوة الدفعة من  
الفساهج فسوات. وابن فسوة شاعر. وفسوات الضباع  
كهاة \* الفسوة الكثير الفساء \* المفسى المكان الذي  
يخرج منه الفساء

فتح الرجل بفتح فتحا فزوج بين رجلين ليهول \*  
فتح الرجل فتشيعا بمعنى فتح. وفتح فتح

فتحته بفتح فتحا ضرب راسه يده او صفعه  
وظلمه. وفي اللعب كذب فيه وظلم. والعامة تستعمل  
الفتح للخطو الواسع والفتحة للواحدة منه. ويقولون

فتح عليه اي داس فوقه وتعداه \* فتح الرجل ارضه  
مناصلة

فشر - الفشار الهذيان. وليس من كلام العرب.  
والعامة تبنى منه فعلا فتقول فشر وفشر \* الفاشر  
والفاشري دواء ينفع لنهش الافعى والهوام. وهو الكرم  
البرية التي ثمرها ابيض. والفاشري الكرم السوداء  
التمر. وما فارسيتان

فتح الوطى بفتح فتا اخرج ما فيه من الريح.  
وذلك بان يحل وكاهه وينفخ فاه فتخرج منه الريح التي  
كان قد نفخها فيه. يقال للغضبان لا تفشك فتش  
الوطى. اي لا تخرج غضبك من راسك. ومنه قول  
العامة فتح خلفه في فلان اي انفذ فيه غائلة غضبه  
المسبب من غيره. وفتح الرجل نجشاً. والنافه طليها  
بسرعة. وبين قوم ثم. والسرقة الدون تتبعها. والباب  
فتح الفلق بغير مفتاح حيلة ومكر. والعامة تقول  
فتح الباب اي خلعه دفعا وهو مفتول. وتقول فتح  
الورم اي اخل وذهب. انفتحت الرياح انفتاشا اخرجت  
من الزق ونحوه عند مسو. والرجل عن الامر قدر  
وكسل. والمجرح سكن ورمة \* الفاشوش الضعيف  
الرأي والعزم \* فشاش بالبناء على الكسر كقطام المرأة  
الفاشة وهي التي يخرج منها ريج عند الجماع. وفي المثل  
يا فشاش فشيه من استولى فيو اي افعل بي ما شئت  
فما بواقتصار. يضرب لمن ياتي امرأ لا يقدر على اجرائه \*  
الفش مصدر وحمل البنوت والاحق والخروب  
ومناقع الماء وقرارته والكساء الغليظ الرقيق الغزل \*  
الفشاش فعال للمبالغة والذي بهي لغلق الباب  
ما يفتح به \* الفشوش الفش للكساء المذكور والخروب  
والنافه المنشرة الخشب والفساة الذي يتحلب والمرأة  
الحلاية او الصواب الحلاية والتي يسمع خفيق فرجها عند  
الجماع او يخرج منها ريج عنه والرجل يفتخر بالباطل  
فشط - انشط العود انفض ولا يكون الا رطبا  
فشعت الذرة تشع فشعا يسمت اطرافها

## كلام العامة

فشل الرجل بفشل فشلاً كسل وضعف ونراخي  
وجبن عند حرب أو شدّة فهو فشيل \* فشلت المرأة  
وافشلت وافشلت وتفشلت اتخذت لها فشلاً. وتفشل  
الملكة سال. والرجل تزوج. والعامة تقول تفشل اذا  
ا قدم على شيء ثم رجع خائباً \* الفشل والفشل ذو  
الفشل ج فشل وأفشال. ورجل خشل فشل وخشل  
فشل كسلان ضعيف متراع جبان. والفشل ستر  
الهودج أو شيء تجعله المرأة تحتمها فيوج فشول. وكلام  
الفشل عند العامة الذي لا يليق. والبد الفشل عند  
التمال. والافشل من يعمل بها فقط ولا تفي فشلاً ج  
فشل \* الفشلة الحشفة ورأس كل مجوف فوج فياشل.  
والفياشل ايضاً شجر وماء في بلاد العرب واكام حجر \*  
التفشيل مصدر وما يبقى في الضرع من اللبن ج تفاشيل.  
والمفشل ستر الهودج. ومن ينزّج بامرأة غريبة عن  
قومو لئلا يأتي الولد ضاويًا ج مفاشل

فشن - الأفشين قطعة مخصوصة من الصلوة عند  
الروم يونانياتها انجي ومعناها دعاء ج افاشين

فشأ خبره وذكره وفضله يفشأ فشوا وفشوا  
وفشياً انتشر وذاع. وفشت امور الناس افترقت.  
والماشية سرحت. واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيه يقال  
فشت عليه الضبعة ويقاربه قولم اتسع الخرق على الرافع \*  
افشى خبره وذكره وفضله افشأ نشره واذا ع. وافشى  
زيد كثرت فواشيو. وفلان السر كشفه. وتفشت الفرحة  
اتسعت. والمرض القوم وبالقوم كثر فيهم \* الفاشية  
مؤث الفاشي ج فواش. والفواشي ما انتشر من المال  
كالغنم السائمة والابل وغيرها. ومنه الحديث ضموا  
فواشيكم حتى تذهب نخمة العشاء \* الفشاة تناسل  
المال وكثرته \* الفشيان غشية تعتري الانسان \*  
التفشى مصدر تنفّى. وعند اهل العربية عبارة عن نعيم  
الحرف عند النطق بو

فصح الصبح بنصحه فصحاً بان له وغلبه ضوهه.

فشغة بفشغة فشغاً علاه حتى غطاه. قال الشاعر  
له قصّة فشغت حاجيو والعين تبصر ما في الظلم  
وفشغة بالسوط علاه بو \* فشغة بمعنى فشغة. والنور  
فلاناً غلبه. وفاشغ بالناقعة جر ولدها ونحرة ثم جر اليها  
ولداً آخر الغاء تحتمها فرثته. يقال فاشغ بينهما وقد  
فوشغ بها. وافشغ الرجل صار مفشغاً. وزيد بالسوط  
ضربه بو. وتفشغ لبس احسن (او اخشن) ثيابو. وفي  
حديث عمر ابن وفد البصرة انه وقد تفشغوا اي  
لبسوا اخشن ثيابهم ولم يتبهأوا للفاكو. وفي بعض نسخ  
القاموس لبس احسن ثيابو فيكون المعنى بالعكس.  
وتفشغ فيه الشيب انتشر وكثر وظهر. قيل هو من  
الفشاغ اسم نبات سيذكر. والرجل المرأة دخل بين  
رجليها وافترعها. وفيه الدم غلبه ونشغى في بدنه. وفلان  
اليوت دخل بينها وغاب فيها. وفلاناً علاه وركبه.  
وتفشغ زيد كسل. وافشغ الشيء ظهر وكثر \* الفاشغة  
مؤث الفاشغ. والناصبة الفاشغة المنتشرة \* الفشاغ  
الرقعة من ادم برقع بها السفاه ونبات لا ورق له يعلو  
الاشجار ويركبها ويلتوي عليها فيفسدها. والفشاغ الشغار  
والكسل. والمخوط انه مصدر فاشغ \* الفشاغ الفشاغ  
للنبات المذكور \* الفشغة المؤث الافشغ. والناصبة  
الفشغة المنتشرة \* الفشغة المرة والبلابل وقطنة في  
جوف الفصبة وما تطاير من جوف الصوصلة  
لحشبة \* الأفشغ كبش ذهب قرنائه منه وبسرة. ورجل  
افشغ الثنية نانها. وافشغ الاسنان منفرتها. والاشغ  
فشفاه ج فشغ. والفشغ من بواجه صاحبه بالمكروه او  
يفدع الفرس ويقره. والفشغ القليل الخبر  
فشش الرجل ضعف رأيه. وفلان افشط في  
الكذب. ويؤلو نفحه \* الفشاش من النوق المنتشرة  
الشخب

فشك - الفشك زبل الخيل ونحوها الواحدة  
فشكة. والفشك اوراق صغيرة فيها بارود ورساير  
تلق كالاصابع الواحدة منها فشكة. وكل ذلك من

وفصح الرجل بفصح فصاحة كان فصيحاً. والاعجبى تكلم بالعريّة. وفصح عنه او جادت لفته فلم يلحن. او يقال فصح الرجل اذا كان عربياً فازداد فصاحة. وفصح اللبّن أخذت عنه الرغبة فهو فصح وفصح ومنه قول الشاعر ونحت الرغبة اللبّن الفصح \* فصح اللبّن ذهبت رغوته. وافصح الرجل تكلم بالفصاحة وصار بليغاً. والفرس صفا صهيله. والبعر صفا هديره. واللبّن ذهبت رغوته او انقطع اللبّا عنه والشاة انقطع لبّاها وخلص لبها. والبول صفا. واليهود والنصارى جاء فصيحهم وعبدوا عبد الفصح. والصبي اسنبان وبدا ضوؤه. والرجل بين كلامه او مراده واطهر ولم يحجم. والامرؤح. والرجل من كذا خرج منه. ونصح الرجل كذب عربياً فازداد فصاحة. ونصح في كلامه ونفصح تكلف الفصاحة \* النصيحة البيان وخلص الكلام عن التعقيد. قبل اصلها من النص وهو اللبّن الذي أخذت عنه الرغبة. وبوصف بها المتكلم ولكلة والكلام. يقال رجل فصيح وكلة فصيحة وكلام فصيح. والنصاحة في اللفظ المفرد عند اليونانيين هي سلامة من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله غدايره مستشزرات الى العلى. ومخالفة قياس اللغة فكذلك الادغام في قوله ابي اجود لا توام وان ضنوا. والكراهة في السمع كالحجرتى في قوله كرم الحجرتى شريف النسب. والنصاحة في المركب عدم هي سلامة بعد فصاحة مفرداته من ضعف التركيب كقولو جزى بنو ابا الغيلان عن كبير. ومن تنافر الكلمات مع بعضها كقولو وليس قرب قبر حرس قبر. ومن كثرة التكرار كقولو سبح لها منها عليها شواهد. ومن تنابع الاضافات كقولو حانة جرعى حومة الجندل اعجبى \* النص مصدر والبيان واللبّن الذي أخذت عنه الرغبة. ورجل فصح اي ذو فصاحة وصف بالمصدر. والنصح عند اليهود عيد تذكّر خروجهم من مصر عند اكلم الحروف والمراير وم مستعشرون للسفر. وعند النصارى عيد تذكّر قيامة المسيح من الموت ويعرف

بالعيد الكبير. وهو يقع دائماً يوم الاحد بعد نهاية الصيام. وفتح فأتوا من لحن العامة. وهو تعريب فصح بالعبرانية ومعناه اجنيزا وعبور او نجاة. ويوم فصح اي بلا غيم ولا برد \* النصح ذو النصيحة. يقال رجل فصيح وكلام فصيح او الكلام النصيح ما يدرك حسنة بالسمع اي باعتبار حسن منطق المتكلم ج فصحاء وفصاح وفصح. ولسان فصيح اي طلق. ويقال كل ناطق فصيح وما لا يطق فهو اعجم \* النصيحة مؤنث النصيح ج فصاح وفصائح \* النصيح الواضح. ويوم نصيح اي بلا غيم ولا برد

فصح عنه ينصح فصيحاً تغالي عنه. ويده فصيحها. وفصح فلان بصفة المجهول غين في البيع \* رجل فصيح وفصيحة وفاصحة اي غير مصيب الرأي. وجمع الفاصحة فواصح. والثناء للمبالغة كالراوية والطاغية ونحوها

فصد يفصد فصداً وفصاداً شق العرق فهو فاصد والعرق منصود وقصيد. وفصد المريض شق عرقه. ولفلان عطاة قطع له وامضاء. وبات رجلان عند قوم فالتفيا صباحاً فسأل احدهما صاحبه عن القرى فقال ما قرئت ولكن فصد لي اي فصد لي بعير فاخذت بدمي. فقال لم تجرم القرى من فصد له. وقيل ان صاحب البيت لم يكن عنده شيء بقرى يوفصد له العبير وورد له خبزاً في دمه وقال ذلك معتذراً له. فذهبت مثلاً بضرب لمن نال بعض حاجته. وبروى من فصد له يسكون الصاد كما تسكن به كبد للتخفيف. ورؤي فزده بابدال الصاد زايًا على لغة لبعض اهل اليمن. ورؤي قصد له بالالف اي اعطى قصداً يعني قليلاً فصد الشيء نفعه بقاء قليل. وافصدت الشجرة انشقت عبون ورقها. وتصد الشيء وانصد سال وجرس. وانصدت الشجرة بمعنى افصدت. وانصد العرق بمعنى فصد \* النص مصدر. وهو عند الاطباء تفريق اتصال بتبعه استفراغ كلي من العروق وبواسطتها من جميع البدن. والعروق المنصودة

الْفَصَّاصُ الذي يصنع فصوص الخوام ويركبها \* النَّصِيصُ من النوى النقي الذي كأنه مدهون

فصط - النَّصِيطُ كالنَّسِيطِ بالسين زنة ومعنى فصع الرُّطْبَةُ ينصعها فصعاً عصرها او اخرجها من قشرها . والشئ دلكه باصبعه ليلين فينتفخ عما فيه . ولي بكذا اعطاني اياه . والصبي حسر قلنته عن كبريه . والدابة ابدت حياها مرة واخفته اخرسى . وعامة حسرهما عن راسو \* فصع الرجل ضرط او فسا . وله بمال اعطاه . والشئ من كذا اخرجته منه . وانصع الشئ من كذا خرج . وانصع الصبي بمعنى فصع . ومن فلان حفة اخذه كله قهراً \* النَّصْعَةُ الفأرة \* النَّصْعَانُ المكشوف الرأس ابدا حرارة والنهايا \* النَّصْعَةُ قلنة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج منها حشفته \* الْأَنْصَعُ من الغلمان البادي الكمرة . يقال غلاماً اجلع انصع اي متكشف العورة بادي الكمرة من قلنته

فصل - النَّصْلُ والنَّصْلُ العنبر او ولدها الصغير والرجل اللثيم

فصنص الكلام عجل فيو . وفلان اتى بالخبر حقاً . والعامة نقول فصنص العظام اي فصل بعضها عن بعض . يمكن تجريد ما تخلل بينها من اللحم \* تنصصوا عنه تناذوا اي تفرقوا \* النَّصَافِصُ الجلد الشديد \* النَّصَافِصَةُ الاسد \* النَّصِصَةُ نبات تعلفه الدواب . والعامة تسميها النصة كما مر . وفي تسمى بذلك ما دامت رطبة . فاذا جفت زال عنها اسم النَّصِصَةِ وسميت بالقت . حبها نحو الكرسة لكن فيه طول وطعمة يقارب حب الاس ليس فيه عنوسة . واصلها نحو ذراع . ويقال لها بالفارسية استست او استست ج فصافص

فصل فلان من البلد يفصل فصولاً خرج منه . والكرم خرج حبة صغيراً . وفصل الشئ بفصله فصللاً قطعه وابانة . وعنه افرزه ومازه . ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها . وفصل بينها حجز . والمولود عن الرضاع فطمة . والاسم النصال \* فصل الشئ جملة

اربعة عشر وفي في الرأس وما يجاوره عرق الجبهة والصدغ والارنية والودج وعرق اللسان والمجھارك . وفي اليد التيفال والاخل وحبل الذراع والاسليم . وفي الرجل عرق المابض والنسا والصابن . والنصدة تمر بجبن ويصاب بدم \* النَّصِيدُ المنصود . ودم يوضع في مبي وشوى \* النَّصِيْدَةُ مؤنث النصيد والنصدة للسر المذكور \* النَّصَادِيَّةُ عند العامة سيفة تلف بها البنود المنصوم بها شعر المرأة في الارض تنصيد اي تشق وتخذ . وهو في الاصل مصدر . والنصد الموضع الذي يقصد به . والعامة تسمي الريشة

فص الجرح ينص فصيصة ندي وسال . وفص المجذب صوت . والصبي بكى بكاء ضعيفاً . وما فص في يدي شي منه ما برد اي ما حصل . وفص كذا من كذا فصله واتزعه \* فَصَّصَ الرجل تفصيصة جملتي بعين . واخاتم ركب فيه النص . وفص اليوشبنا من حقوا فصاصا اخرجته . وانص منه انصاصا انفصل . وانصص كذا من كذا انصاصا فصله . واستنصص منه شيئا استنصاصا استخرجه \* النص مثلث الفاء من الخاتم ما يركب فيو من المعادن كالياقوت ونحوه . والمولودون يسمونه قلب الخاتم . والنص ايضا ملثقي كل عظيم . ومن الامر منفلة . قال الشاعر

ورب امره خلقة مائتا وياتيك بالامر من فصو اي يأتي به منفلاً مبيتاً . والنص ايضا حدة العين وفص الثور من منه ج فصوص . وقول الحريري في مقامه الاسكندرية لو ان لنا من ينطلق في اثره لانانا بنص خبرو اي يخففتو . وهو من قولم اتيتك بالامر من فصو كما في البيت اي من خبرو واصلو . وقيل من منصلو مأخوذ من فصوص العظام وفي مفاصلها . وقيل معناه من مخرجه . وقيل هو مستعار من فص الخاتم . وفص موسى ضرب من الصدف . وبعض الشراخ يستعملون النص بمعنى متن الكتاب . والعامة تستعمله للضرورة وتكسر الفاء \* النصة عند العامة النصفية لنبات سيذكر

فصولاً متباعدة . والقاش قطعة بقصد خياطته ثوباً .  
والكلام بينة وخلاف الجملة . والشاة عضاًها . والعقد  
جعل بين كل خرزتين خرزة مخالفة لها . وفاصل  
شريكه مفصلة بآينه . والعامّة تستعمل المفصلة بمعنى  
المساومة . ونقول فصل البضاعة بكذا اي عين يوشها .  
وافصل المولود حان له ان يوصل اي ينظم . والعامّة نقول  
افصل المريض اي مات . وانفصل الشيء انقطع ضد  
انفصل . وعنه بآينه . وافصل المولود عن الرضاع قطبة .  
والفخلة عن موضعها نقلاً \* الفاصل اسم فاعل . وحكم فاصل  
اي ماضٍ \* الفاصلة مؤنث الفاصل والخرزة تفصل بين  
خرزتين في النظام وعلامة في حساب الكسور . والفاصلة  
الصغرى في العروض ثلاث مخركات يليها ساكن نحو  
ضربت . والكبرى اربع نحو ضربتاً . ويقال لها الفاصلة  
ايضاً لانها قد زادت على صاحبها . والنفقة الفاصلة في  
الحديث القائل من انفق نفقة فاصلة في سبيل الله فسيبائة  
ضعف في التي تفصل بين ايمان وكفر وج فواصل .  
والفاصلة من السجع بمنزلة التافية من الشعر . ومن هذا  
القبيل فواصل آيات القرآن اي واخرها لانها تفصل بين  
الآيتين \* الفصل جمع فصل وفعل المولود وفصلة  
عن امه . ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال \* الفصل  
الذي يمدح الناس لباخذ المجاوز . دخیل . وسيف  
فصال اي فاطم \* الفصل مصدر والحاجز بين  
الشيئين والمحد بين الارضين وكل ملتنى عظمين من  
الجسد والحق من القول . ومن الجسد موضع المفصل .  
وبين كل منصلين وصل . والفصل ايضاً اقتضاه بين  
الحق والباطل وخلاف الاصل . والنسب اصول  
وفصول اي فروع . والفصل من الكتاب قطعة منه  
مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول . والفصل عند  
الحفاة من المبصرين ضمير رفع منفصل يقع بين المبتدأ  
والخبر نحو موسى هو كلم الله او ما اصله المبتدأ والخبر  
كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك . سمي فصلاً  
لانه يفصل بين كون ما بعده خبراً او تابعاً لما قبله .

ويسمى الكوفيون عاداً لانه يعبد عليه في هذا التمييز .  
واختلف في محله من الاعراب . فذهب البصريون الى  
انه لا محل له لانه لم يوث بوللسناد . وقال اكثرهم انه  
حرف لانه قد جاء لعنى من معاني الحروف . وقال  
الكوفيون له محل ثم قال الكسائي ان محله بحسب  
ما بعده . وقال الفراء بحسب ما قبله . ويشتراط فيه  
امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقاً فلا يقال  
ان زينا اياه الفاضل . والثاني ان يطابق ما قبله  
فلا يقال كنت هو الفاضل . ويشترط في ما قبله امران .  
احدهما ان يكون مبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني  
ان يكون معرفة . ويشترط في ما بعده امران . احدهما  
ان يكون خبر المبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني  
كونه معرفة او كالمعرفة في كونه لا ينبل آل كافعل  
التفصيل المقترن به في نحو ليس احد هو افضل من  
زيد . والفصل عند العروضيين هو كل عروض  
خالفت المحسوس احتلالاً او صحة كمنعطف في عروض  
الطويل فانه يلزم التنبض بخلاف ما قبله في المحسوس .  
وكمنعطفان في عروض المنسرح فانه يلزم الصحة بخلاف  
ما قبله . ويطلق الفصل في الاصطلاح على طائفة من  
المسائل فصلت عما تقدم لغرض . وعلى الوقف لانه  
يقطع الكلام عما بعده فينصل عنه . وهو من مصطلحات  
الفراء . والفصل عند اليونانيين ترك عطف بعض الجمل  
على بعض نحو مات فلان رحمة الله . ويقابله الوصل  
نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وعند الطبيعيين  
قسم من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف  
والخريف والشتاء . وعند المنطقيين كشيء يحكم على  
الشيء يقع في جواب اي شيء في جوهره كالمصالح  
بالنسبة الى الفرس فانه يفصله عن بقية الحيوانات .  
والفصل المقوم عندم عبارة عن جزء داخل في الماهية  
كالناطق بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته  
ومقوم لما اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن  
بدونه . ويوم الفصل يوم القيامة . والفصل المشترك عند

جعل فيه بين كل لؤلؤتين خرزة. والمنصول اسم مفعول. ومنصول النتائج عند المنطقتين قسم من القياس المركب كقولك كل كائن انسان وكل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل كائن جسم. والضمير المنفصل عند اهل العربية هو ما صحح الابتداء به ووقعه بعد الاكفولك انت صديق ولا صديق لي الا انت. والقضية المنفصلة عند المنطقتين قسم من القضية الشرطية كقولك العدد اثنان زوج واما فرد فصبة يفصية فصبا كسره من غير ابانة فان بان يقال قصبة بالناف. قال ذو الرمة في غزال يشبهه بدلمج فضة.

كانه دلمج من فضة نية

في ملعب من جوارى الهيم منقسم جعله منصوبا لتثنيه وانحائه اذا نام. ولم يقل مقصور بالناف فيكون باثنا قطعتين. وقسم الشيء قطعة. وقسم البيت على الجهول انه دمر. اقسم عنه المطر او الحمى اقلع. وتقسم الشيء وانضم مطاوعا قسم. وانضم الشيء انقطع. ومنه في سورة البقرة فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها اي لا انقطاع لها. التميم المنقسم. وفاس فسيم اي ضحية. نخلخال اقسم اي منقسم

فصي الشيء من الشيء يفصيه فصبا (باهي) فصلة وازالة. فصاه عنه تنصبة خلصة وابانة. وفصاه مفاصة فارقة. وافصى الرجل انصاه تخلص من خير او شر. وعنا الشئ او الحر ذهابا او سقطا. والمطر اقلع. والصيد لم يعلق بجائنه صيد. وتنصى من الشدة تنصبا تخلص وتلفت. والاسم النصية. ومن الديون خرج منها. والرجل من الرجل بان عنه. وكل شيء باين شيئا فقد تنصى عنه. وتنصى الشيء استقصاه. وانصى من الشيء انصاه تخلص وخرج منه. قال الليث كل شيء لازق خلصته قلت قد انصى. النص حب الزبيب الواحدة فصاه. النصبة المرة واسم بمعنى التخلص من

الرياضيين هو الحد المشترك. وفصل الخطاب هو قول الخطيب اما بعد والفصل بين الحق والباطل. وعليه في سورة ص وآتيناه (اي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب. وعند الفهاء هو الحكم بالبينة على المدعى واليمين على المدعى عليه عند الانكار (راجع الخطاب في باب الحاء). النصلة المرة والنحلة المنقولة من موضعها. النصيل حائط قصير دون الحصن او دون سور البلد وولد الناقة اذا فصل عن اموج فصلان وفصلان وفصال. النصيلة اثنى النصيل. ومن الرجل عشرين ورهطه الادنون او اقرب آبائهم اليه. وجاءوا بنصيلهم اي اجمع. والنصيلة ايضا القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد. وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الثين) ج فصائل. الفصل الحاكم والقاضي والنضاه بين الحق والباطل وما ينصل بين الامور جياصل. وحكم فصل اي ماض. وحكومة فصل كذلك. وضربة فصل اي تنصل بين الفريقين. والنصيل ايضا السيف القاطع. ومنه قول قتادة بن مسلمة المحنقي

تمت كبشهم بضربة فيصل

فهوى لحر الوجه وهو كليم

واله زائدة فيه لاحاقه بمعفر ولجعلو صفة بعد ان كان مصدرا. النصلي الحاكم. المنصل كل ملحق عظيم من الجسد ج مفاصل. وفلان يأتيك بالامر من مفصل اي من منتهاه. والمفاصل ايضا الحجارة الصلبة المتراكمة وما بين الجبلين من رمل ورضراض ويكون مأوى صافيا. وداه المفاصل وجع يحدث في ما حول مفاصل الاعضاء. والمنصل اللسان. وانما كسرت ميمه على الشبيه باسم الآلة كالقفل ونحوه. والمنصل اسم مفعول. ومن القرآن من سورة الحجرات الحاخرو في الاصح او من الحاخية او التال او فاف او الصافات او الصف او تبارك او الفع او سجع باسم ربك او الفعي الى الآخر. سجي بذلك لكثرة الفصول في سور اول قلعة المسوخ فيه. وعقد منصل

خير او شر. وقصبة ما بين الحر والبرد سكنة بينهما.  
ويوم قصبة وليلة قصبة على النعت ويوم قصبة وليلة  
قصبة على الاضافة اية سكنة \* القصبة اسم بمعنى  
المخلص من خير او شر ج فصايا

فضاً - افضاء افضاء اطعمه او الصواب افضاء  
بالفان

فضح - تنفض الرجل عرقاً عرفت اصول شعره  
ولم يسيل العرق. وعرقاً نصب على التمييز منقولاً عن  
الفاعل اية تنفض عرقه. وتنفض جسده بالشعر اخذ  
ماخذه فانثقت عروق لحبه في مداخل اللحم. وتنفض  
بدن الناقة تحدد لحبها. وتنفض الشيء توسع. وتنفض  
الرجل عرقاً بمعنى تنفض. والفرحة انفرجت. والافق  
تبيّن. والسرّة انفتحت. والدلوسال ما فيها. والامر  
استرخى وضعف. والبدن من جدّاً \* الفضح العرق \*  
الفضاح العفصاج اي الضم الممين

فضحة بفضحة فضحاً كشف مساوئة. والاسم الفضبة  
والنضوح والنضوة والنضاعة والنضاح. (وفي عاصم  
افندي والنضاعة). وفي الدعاء لا تنضنا بين خلقك  
اي استرعيونا ولا تكشفنا. ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا  
حتى لا نعصي فنستحق الكشف. وفضح الصبح فلاناً بان  
له وغلبه ضوءه كفضح بالصاد المهملة. وقول الحريري  
من مقامه التهفئة وما زال يفضح كل معي ويصبي في  
كل مرتب اي يكشف سر لغزه ويظهره. ويروى  
يفضح بالصاد المهملة. والعامة تقول فضح المجارية اي  
افترحها سفاحاً. وفضح الشيء يفضح فضحاً صار افضح.  
والاسم الفضحة \* فضح الصبح وفضح بدا. وفضح الغل احمر  
واصفر ثمرة. وافتضح الرجل انكشفت مساوئته. والشيء  
اشهر \* الناضح اسم فاعل والصبح لانه يفضح كل شيء  
ويظهره \* النضج مصدر فضح. والصبح النضج ما تعلوه  
حمرة \* النضاح فعال للمبالغة \* النضوح فعول بمعنى  
فاحل. يقال اخضر فضوح لشاربها. ورجل فضوح اي  
متفضح \* الفضح السبق التهام على المال. يقال هو

فضح في المال \* الفضحة مؤنث الفضح والعيب  
وانكشاف المساوي ج فضاخ \* الافضح الايض لا ياضاً  
شديداً او الاغبر في طحلة والاسد والبعبع. والاشي  
فضحا ج فضح

فضحة بفضحة فضحاً كسره ولا يكون الا في شيء  
اجوف كالبطيخ والراس ونحوهما. وفضح راسه شدخه.  
وكذلك فضح السر. وفضح عينه فقاها \* افضح المنقود  
حان له ان يعتصر. وانفض الشيء مطاوع فضح. والفرحة  
وغيرها انفتحت واتسعت. وزيد بكى شديداً. والليل  
دفت ما فيها من الماء. وانفضته بمعنى فضحته \* الفضح  
مصدر. وفضح الماء دفقة. ومنه حديث علي اذا رايت  
فضح الماء فاغسل اية دفقة يريد به المني \* الفضوخ  
الشراب يفضح شرابه اي يكسره ويسكره \* الفضخ  
عصير العنب وشراب يتخذ من بسر منضوخ. وهو ان  
يحمل الثمر في اناء ثم يصب عليه الماء الحار فيستخرج  
حلاوته ثم يغلى ويشد فوقه كالبادق في احكامه. فان  
طبخ ادنى طبعه فهو كالمثلث. تعريفات. والفضح ايضا  
لبن غلبه الماء \* المنضحة حجر يفضح به السر والراسعة من  
الدلاء ج مفاضخ. والمفاضخ ايضا او اني الفضخ مفردة  
متفضح

فضض الشيء يفضضه فضاً كسره متفرقاً. والنوم فزهم  
وختم الكتاب فكّه. والباركة ازالها. وهو على التشبيه.  
قال الفرزدق التميمي

ثلاث واثنان فذلك خمس

واحدة تميل الى الضمان

فبين مجانبتي مصرعات

وبت افض اغلاق الختام

وفض اللؤلؤة ثقبها. والدموع صبها. والشيء على النوم  
فرقة وقسبة. وفض الله فاه نثر اسنانه. ومنه قولم في  
الدعاء لا فض فوك اي لا تثر اسنالك ولا ترقفت  
ماخوذ من فض الختم. ويروى ان النابغة الجعدي لما  
انشد النبي قصيدته الرائية وانتهى الى قوله



بلغنا السما عجباً وغراً وسوداً

وأنا نرجو فوق ذلك مظهراً

قال الى ابن يا ابا لي فقال الى الجنة يا رسول الله .

فقال لا يفيض الله فاك . وإنما يريدون بالتم الاسنان

نسمة للشيء باسم محله من باب الحجاز كما في نحو وإما

الذين ابيضت وجوههم في رحمة الله اي في الجنة التي

غسل فيها رحمة الله \* فضض الشيء تضيضاً صحته

بالفضة ورصعة . وتفضض الشيء تفضضاً وانفض

انفضاضاً تفرق . وانفضض الشيء انكسر . والدروع انصب

كانها كانت مخنومة فانفضض ختامها . وانفضض المجارية

انفضاضاً افترعها . والماء صبى شيئاً بعد شيء او اصابه

ساعة يخرج . والمرأة كسرت عذتها ( اي تربصها اربعة

اشهر بعد موت بعلا ) بمن الطيب او بغيره او دلكت

جدها بدابة او بطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة .

او كان من عادتهم ان يمسح قبلها بطائر وتبذره فلا يكاد

يعيش بعد ذلك \* الفاضة مؤنث الفاض والداهية ج

فواض \* النضاض والنضاض ما تفرق من الشيء وعند

كسره . وفضاض الجبال الصخر المنثور بعضه على بعض \*

النض مصدر والتفر المتفرقون . يقال بها فضض اي تفر

متفرقون \* الفضض ما انتشر من الماء اذا تطهر به

وكل متفرق ومنشر . ومنه قول عائشة لمروان فانت

فضض من لعنة الله . اي قطعة منها اي ما انفضض من

نطفة الرجل وتردد في صلبه وبروى فضض وفضاض \*

الفضة المرة والحمة الشاهقة . والفضة النوع وجوه من

المنطرفات ايض نقي لا طمر له ولا رائحة يتولد من

المادة الزهنية الجيدة والكبريتية الخالصة منعقداً في

الارض . وهو اقرب المنطرفات الى الذهب . ويضرب

منه اصناف من النفود وتصنع انواع من الحلى والاواني

وربما تطلق النضة على البارة التي هي واحد من اربعين

من الغرش الذي يحسب اربعين بارة . وفي سورة الانسان

قوله من فضض اي هي مع صفاتها آمنة من الكسر

قابلة للجبر كالفضة . والنضة ايضاً الحمة الشاهقة ج

فضض وفضاض . وفضاض الجبال مر ذكره \* النضي

نسبة الى النضة \* النضيض النضض للماء المذكور والماء

العذب او السائل والطلع اول ما يطلع ( او تصحيف

الغضيض بالغين ) وكل متفرق \* النضاض والنضة

ما يفض به المدر . والنضض ما صلح بالنضة

فضع الرجل يفضع يفضع فضعاً جعس وجعن

فضع العود يفضعه فضعاً هشمة \* المنضغ من

يتشدق ويحن كانه يفضع الكلالر

فضض الثوب والدرع والعيش اتسع . والعاماة

نقول فضض الرجل اشغاله اي انجزها وفرغ منها \*

النضاض الواسع . يقال ثوب فضض ودرع فضفاض

اي واسع . وقول الحريري من مقامه المعربة تلذح

بلسان فضاض وترفل في ذيل فضفاض اي واسع

المحيط لطوله . والمراد بها الابر \* النضاضة المجارية

الحبمة الطويلة الجسمية . ودرع فضاضة وعيشة فضاضة

اي واسعة

فضل الشيء بفضل فضلاً بقي وزاد . يقال فضل

من المال كذا اي ذهب أكثره وبقي أقله . وخذ

ما فضل اي ما زاد ضد . وفاضلي فضلة اي باراني في

الفضل فكنت افضل منه . وهو من افعال المغالية .

وفضل الشيء بفضل فضلاً بمعنى فضل . ولما فضل

بفضل بكسر العين في الماضي وضما في المضارع فهي

خارجة عن الاصل بناءً على تناخل الوزين كما في

ديمت تدوم . وهو محمول على الشذوذ . وفي الكلبيات

فضل كنصر بمعنى الفضيلة والعلبة . وكُنص بمعنى الفضل

والزيادة \* فضلة على غيره جعل له مزنة عليه وحكم

له بالفضل وصبره افضل منه . وفاضله يوافضه

وفضالاً فاخره في الفضل . وفاضلي فضلته تقدر

الكلام عليه . وافضل عليه تطول اي احسن وانه

من فضله . وافضل عليه في الحسب صار افضل منه .

وافضل عنه زاد . ومن الشيء ترك منه بقية . وتنضل

عليه تمزي او تطول او ادعى بالفضل عليه . وتنضل الرجل

نوشج وخالف بين اطراف ثوبيه على عاتقوه والمرأة لبست ثياب مهنتها او كانت في ثوب واحد ومنه قول امره القيس في معلقته

فجئت وقد نصت لنوم ثيابها

لدى السر الالسة المنفصل

اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها لتستريح. والنوع منه الفضة يقال انها حسنة الفضة والمولدون يستعملون فضة بصيغة الامر استدعاءً للمخاطب الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل النجمل كانه يقول احسن اليّ بزيارتك لي ومنه قول البها زهير

انا في داري وحدي فتفضل انت وحدك

وتفاضل الرجلان ادعى كل منهما بالفضل على صاحبه. واستفضل من الشيء ترك منه فضلة وايق. والعامّة تقول فلان مستفضل اي عنده ما يفضل عن حاجته الفاضل اسم فاعل وذو الفضل والفضيلة ج فضلاء كجاهل وجهالة. والفاضل عند الحاجة يفيض المنفول في نحو زيد احسن من اخيه. وعند العامّة الباقي من الشيء بعد ما ذهب منه الفاضلة مؤنث الفاضل ج فاضلات وفواضل. والفواضل ايضاً النعم المجسمة او المجبلة واحدها فاضلة. وفواضل المال ما يأتيك من ظن ومنافعه. ولهذا قالوا اذا عذب المال قلت فواضلة. والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة لارتفاع الدرجة في الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيين هي الفاصلة الكبرى لانها قد ساوت الفاصلة الصغرى وفضل منها حرفاً زيادة عنها الفضال مصدر فاضل والمخرم الفضالى بالنصر المتفضلون الفضالة البقية وكل ما فضل من شيء ومنه قول المحريري في المقامة البدوية وبك اترغب في فضالة المأكيل وثمالة المناهل ج فضالات الفضال الكثير الفضل الفضل ضد النقص والبقية والزيادة ج فضول. وقد استعمل الجميع استعمال المفرد في ما لا يخبر فيه ولا يعني صاحبه

الاستغال به لانه جليل علماً لهذا المعنى فنزل منزلة المفرد ولهذا تيسر اليه على لفظه فليل هو فضولي. والفضول ايضاً فضلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنه قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل

والفضل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا علة. (تعريفات). وقول لا يملك درهماً فضلاً عن دينار ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكة الدينار اولى بالانفاة. كانه قيل لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً. وانتصابه على المصدر. والتقدير انه فقد ملك درهم فقناً بفضل عن فقد ملك دينار. وهو يستعمل في موضع يستبعد فيه حصول الادنى ويراد به امتناع ما فوقه. ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي مثل لكن العاطفة في نحو ما ضرت زينا لكن اكرمه. قال ابو حيان الاندلسي ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب. قال في الكليات والفضل في المخرم. وتعمل لمطلق النفع. والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لا يخبر فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا سنى

وطول بلا طول وعرض بلا عرض

وفضول البدن عند الأطباء ما يخرج من منافذه خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في ارجوزة الطيبة بقوله

عدها عشر فضول البدن

بول براز ثم دمع ومني

ريق ونفث ومخاط وعرق

والبحض واللبن للنساء اتقى

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الاقل من الاكثر. كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو اربعة هو الفضل. والفضل الثوب تفضل فيه المرأة

ورجل وامرأة فُضِّلَ أي منفِذٌ في ثوب واحد \*  
 الفضلة المرة والبقية والثياب التي تُبَدَّل للنوم والمخمر  
 ج فضلات وفضال . والفضلة عند أهل العربية  
 ما يقابل العدة كالنعلون به والحمال . وعلى ما يزيد  
 على أصل المراد ولا يهوت المراد بحذفه . كذا قيل وفيه  
 نظر . لأن المراد بالفضلة هو ما لا ينتقل اليه الكلام في  
 انعقاد كالجند والخبير والفعل والفاعل . وذلك بالنظر  
 إلى الصنعة اللفظية . لا ما لا ينتقل اليه بالنظر إلى المعنى  
 فلا يهوت المراد بحذفه . فإنه ينتقل اليه كثيراً وقد يفسد  
 الكلام بحذفه كما في قول الشاعر  
 إنما آليت من يعيش كشيء

كاسفاً باله قليل الرجاء

فلوحظ قول كريباً فسد الكلام كما نرى . والمراد  
 بالفضلة في قولهم أن الجملة المفسرة هي الفضلة الكاشفة  
 حقيقة ما تليها هو الجملة الثانية كما في نحو هل أدلكم  
 على تجاركم فيبيعكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله  
 فإن جملة تؤمنون هي الفضلة المفسرة ما قبلها لأنها  
 واقعة بعد تمام الكلام . وبعض النحاة يطلق الفضلة على  
 النصب لأنه يتعلق بالفضلات . والفضلة النوع من  
 فضل ومن تفضل كما مر \* الفضول الكثير الافعال  
 فعول بمعنى فاعل . والفضول جمع الفضل كما مر وعمل  
 الفضولي . وهو مفرد هنا . يقال إن ذلك فضول منه  
 أي اشتغال بما لا يعنيه . والفضول أيضاً ما فضل من  
 الغنمة فلم ينقسم . قال ابن عتمة الضبي

لك المربع منها والصفها

وحكمك والنشيطه والفضول

وحلفت الفضول هو أن هاشماً وزهرة وتيماً القرشيين  
 دخلوا على عبد الله بن جدعان فقاتلوا بينهم على دفع  
 الظلم وأخذ الحق من الظالم . ثم بذلك لأنهم تحالفوا  
 على أن لا يتركوا عند أحد فضلاً يظلم به أحداً إلا أخوه  
 منه . ويقال للشيء فضول أي زيادة على ما يحتاج اليه \*  
 الفضولي الخياط والذي يتعرض لما لا يعنيه . والعامة

تسميه المحصري . وشرعاً من لم يكن ولياً ولا وصياً  
 ولا أصيلاً ولا وكلاً . وهو منسوب إلى الفضول جمع  
 فضل أو إلى عمل الفضولي كما مر . ولا يبعد أن تنفتح  
 قارئه فيكون مبالغة فاضل من الفضل . كليات .  
 وقال في المغرب وفتح الفاء خطأ \* الفضيل ذو الفضل  
 أو هو لم يسمع ج فضلاء . والفضيل في قول الحريري من  
 مقاموا السمرقندية نزلة بين الملامتة الفضيل وسدلت  
 الذيل على مخازي الليل هو الفضيل بن عباس الزاهد .  
 كان شاطراً يقطع الطريق ثم تاب توبة نصوحاً وجاور  
 مكة وأقام بها . وهو الذي قال إذا أحب الله عبداً  
 أكثر غبه وإذا أبغض عبداً أوسع دنياه . وقال الكامل  
 المرقى من برّ والده وأصلح ما له وأنقى من فضله وأكرم  
 أخوانه وحسن خلفه ولزم يته \* الفضيلة الزينة وخلاف  
 التقيص والرديلة كالحجة والثناء ونحوها والدرجة الرفعة  
 في الفضل ج فضائل . قال في الكليات والعرب تبي  
 المصدر بالفعلة ما دل على الطيبة غالباً . فتأتي بالفضيلة  
 إذا قصد بها صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار  
 بأنها لازمة دائماً . وتأتي أيضاً بالفضل إذا قصد به  
 النواقل باعتبار تجدد الآثار لأن السائل تعدد وإن  
 كان المسؤول واحداً . قال والنضائل هي المزايا الغير  
 المتعدية والفواضل هي المزايا المتعدية والإيادي الجسمية  
 أو الجميلة . والمراد بالمتعدية التعلق كالانعام أي إعطاء  
 النعمة وإيصالها إلى الغير لا الانتقال فقط \* الأفضل  
 اسم تفضيل ج افضلون وأفاضل . والآخر فضلي ج  
 فضليات وفضل . والتفضيل مصدر فضل . واسم  
 التفضيل عند أهل العربية هو ما اشتق من فعل  
 لموصوفه بالزيادة على غيره نحو زيد أكبر من عمرو  
 وأشد حرمة منه . ويقال له أفعال التفضيل أيضاً لأنه  
 يلزم البناء على صيغة أفعال . ولذلك لا يبنى إلا من  
 الثلاثي المجرد . والمفضل والمفضل الكثير الفضل .  
 والمفضل أيضاً والمفضلة الثوب تفضل فيه المرأة ج  
 مفاضل . ورجل مفضال على قوم أو ذي فضل سخم

وأمرأة منضأة كذلك. وهو شاذ لأن مفعول المبالغة لا تلحقه التامة الاشدوزاً كما في قول الراجز

اني هويت حرّة معطاره اياك اعني فاسمي باجاره  
ورجل منضل اي كثير الفضل ومحكوم له بالفضل على غيره.

فضاً المكان يفضو فضاً وفضواً اتسع. وفضا دراهمه لم يجعلها في صرته \* افضى المكان افضاءً اتسع. وافضى المرأة جعل سبيلها واحداً في منضأة. والرجل الى المرأة جامعها او خلا بها مطلقاً. والى الارض يدهسها يباطن راحته في مجودو. وافضى فلان خرج الى النضاء. والى فلان بسرو اعلمه به. وافضى فلان الى فلان وصل اليه. وحقيقته انه صار في فضائه.

وفي سورة النساء وكيف تأخذونه وقد افضى بعضهم الى بعض. قيل هو كناية عن المباشرة. ومن قال انه عبارة عن الخلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق اي الى انه مأخوذ من النضاء. وافضى به الى كذا اي بلغ وانتهى به اليه. وقول المحريري ملغزاً بالابرة في مقامه المعربة ثم اعادها اليه وقد افضاها وبذل عنها قبة لارضها ما اراد انه شرم منها فصارت كالمرأة المنضأة. ونفضي للامر نفضياً تفرغ له (مولدة) \* الفاضي عند العامة المتفرغ من العمل والاسم الفضاوة. والانه الفاضي عديم الفارغ \* النضاء الساحة وما اتسع من الارض. ومكان فضاً اي واسع. والنضاء الله يجري على الارض. وربما كني به عن الكيف كما كني عنه بالخلاء. والعامة تنفع الفاء \* النضاً حب الزبيب كالنضى بالصاد المهملة. وسهم فضاً اي واحد منفرد. وبقيت فضاً اي وحدي. وطعام فضاً اي قوض مختلط. قال الشاعر فظلت لها يا عمي لك ناقتي

ونثر فضاً في عيني وزبيب

وامرهم فضاً بينهم اي لا امر عليهم \* المنضأة من النساء الشرم اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحداً فطأة ببطأة فطأ خطأ في معانيها والتي

شدخه. والقوم اتاهم بما لا يحبون. وظهر يعبرو حمل عليه حملاً تهبلاً فاطمناً ودخل اي فطأ. وفطى الرجل بفتحاً فطأ دخل ظهره وخرج صدره. والبعر فطأ من ظهره خلفه. وفلان فطس فهو فطاس فطاً به الارض مناطأة ضربها به. وافتأ الرجل افطأة اتسعت حاله وسعة خلقه بعد حسه وجامع جماعاً كثيراً. وفلاًناً اطعمه. وتفاطاً الرجل تفاطوا تفاعس او اشد منه. وعنه تأخر. وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم ورجع عنهم \* الفطأة الفطأ وهو دخول الظهر وخرج الصدر \* الفطأ ذو الفطأ والاشقي فطأه ج فطأه فطحه بفتح فطأه جعله عريضاً فهو مفطوح. قال الشاعر يصف قوساً

مفطوحه السبطين توبع برزها

صفره ذات أسير وسفاسق

وفطحه بالعصا ضربه بها. والمرأة بالولد رمت به. والعود وغيره براه وعرضه. وفطح راسه وارنته بفتح فطأ صار عريضاً. والفطح الفطح جعله عريضاً \* ناقة فطوح اي ضخمة البطن \* الانفخ العريض الراس والارنية والثور لانه كذلك والانفخ والحربة. ورأس مفطح اي عريض فطحل - النطح بكسر ففتح فسكون دهر لم يخلق فيه الناس بعد اوز من نوح. وطبو قولهم عند المبالغة في التديم كان ذلك من زمن النطح. وسئل ابو عبيدة عنه فقال الاعراب نقول هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة. وانشد للججاج السلمي

وقد اتاه زمن النطح

والصفر مبل كلين الوحل

والنطح ايضا السيل والشار العظيم والضم من الابل وقطل كجفري قول الشاعر

تباعد مني فطحل اذ رابته

امينا فزاد الله ما بيننا بعدا

هو اسم رجل من اصحابه. والقطايل عند المولدين كبار العلماء

فَطَرَهُ عَنْ يَنْطِزُهُ فَطَرًا زَجْرُهُ  
 فَطَرُ الشَّيْءِ يَنْطَرُهُ وَيَنْطَرُهُ فَطَرًا شَقَهُ . وَالنَّافِقُ  
 حَلَبَهَا بِالسَّبَابَةِ وَالْأَهَامِ أَوْ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ . وَالْعَجِينُ  
 اخْتَبَرَهُ مِنْ سَاحَتِهِ وَلَمْ يَخْتَرَهُ . وَالْجِلْدُ لَمْ يَرَوْهُ مِنَ الدَّبَاغِ .  
 وَفَطَرُ نَابِ الْعَبِيرِ فَطَرًا وَفُطُورًا طَلَعَ . وَاللَّهُ الْخَلْقُ  
 خَلَقَهُمْ وَابْتَدَعَهُمْ . وَالْأَمْرُ اخْتَرَعَهُ وَابْتَدَأَهُ وَانْشَأَهُ . وَالصَّامُ  
 فَطَرًا وَفَطَرًا وَفُطُورًا أَكَلَ وَشَرَبَ أَوْ ابْتَدَأَ الْأَكْلَ  
 وَالشَّرْبَ \* فَطَرَهُ أَطْعَمَهُ فُطُورًا وَجَعَلَهُ مُفَطِّرًا . وَافْطَرِ  
 الصَّامُ بِمَعْنَى فَطَرَهُ . وَالصَّامُ حَانَ لَهُ أَنْ يَنْطَرِ . وَالرَّجُلُ  
 دَخَلَ فِي وَقْتِ الْإِفْطَارِ . وَالْجِلْدُ لَمْ يَرَوْهُ مِنَ الدَّبَاغِ .  
 وَفَلَانٌ عَلَى كُنْأَا جَمَلَةٍ قُطُورُهُ . وَتَنْطَرُ الشَّيْءَ وَانْطَرِ  
 انْتَقَى . يَقَالُ انْطَرِ الْعُودَ أَيِ انْتَقَى عَنِ الْوَرَقِ .  
 وَالْقَضِيبُ بَدَأَ نَبَاتَ وَرَقِهِ \* الْفَاطِرُ اسْمُ فَاعِلٍ . قَالَ  
 ابْنُ عَبَّاسٍ كُنْتُ لَا أَدْرِي مَا هُوَ فَاطِرُ السَّمَوَاتِ حَتَّى  
 أَتَانِي أَعْرَابِيَانِ بِمَخْصَصَانِ فِي بَيْتٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا أَنَا فَطَرْتُهَا  
 أَيِ أَنَا ابْتَدَأْتُهَا . وَالْفَاطِرُ مِنَ الْجَمَالِ الَّذِي طَلَعَ نَابَهُ .  
 وَالْفَاطِرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ نَقِضُ الصَّامِ \* سَيْفٌ فُطَارَ أَيِ  
 فِيهِ تَشَقُّقٌ وَلَا يَقْطَعُ \* الْفُطَارِيُّ الرَّجُلُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ  
 وَلَا شَرَّ \* الْفُطَرُ مَصْدَرٌ وَالتَّشَقُّقُ فُطُورٌ . قَالَ عِمِيدُ اللَّهِ  
 شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ

هَوَاكُ فَلَيْمَ فَالْتَّامَ الْفُطُورُ

وَسُئِلَ عُمَرُ بْنُ الْمَدْيَنِيِّ فَقَالَ هُوَ الْفَطَرُ . قِيلَ شَبَّهَ الْمَدْيَنِيُّ  
 فِي قَلْبِهِ بِمَا يُجْتَلَبُ بِالْفَطَرِ أَيِ بِالسَّبَابَةِ وَالْأَهَامِ . أَوْ شَبَّهَ  
 طُلُوعَهُ مِنَ الْإِحْلِيلِ بِطُلُوعِ النَّابِ أَيِ نَابِ الْفَاطِرِ .  
 وَرَوَاهُ النَّضْرِيُّ بِمِثْلِ بِالْقَصَمِ . وَاصْلُهُ (أَيِ الْفَطَرِ)  
 مَا يَظْهَرُ مِنَ اللَّبَنِ عَلَى أَحْلِيلِ الضَّرْعِ . وَالْفَطَرُ مَصْدَرُ  
 فَطَرِ نَقِضِ صَامٍ وَالْعَنْبُ إِذَا بَدَتْ رُؤُوسُهُ . وَالْفَطَرُ  
 وَعِيدُ الْفَطَرِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ بَعْدَ صَوْمِ رَمَضَانَ . وَزَكَاةُ  
 الْفَطَرِ عِنْدَهُمْ صَدَقَةُ عِيدِ الْفَطَرِ . وَرَجُلٌ فِطَرٌ وَقَوْمٌ  
 فِطَرٌ أَيِ مُفَطِّرٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمُنْدَرُ وَالْمَجْعَمُ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ  
 مَصْدَرٌ . وَالْفَطَرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ عَجْرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ رَخِيْفَةٌ تَخْرُجُ  
 فِي أَيْدِي النَّاسِ الشَّجَرُ يُقْتَدَحُ بِهَا . وَمِنْهَا مَا يَنْعَقِدُ فِي الْأَرْضِ

كَالْكِمَاءِ يُسَخَّرُ وَيُؤْكَلُ . وَالْفَطَرُ لَفْظٌ فِي الْفَطَرِ  
 لِلْعَنْبِ الْمَذْكُورِ آتَنًا . وَالْفَطَرُ أَيْضًا وَالْفَطَرُ ضَرْبٌ مِنَ  
 الْكِمَاءِ أَيْضًا عَظِيمٌ تَقَالُ الْوَاحِدَةُ فُطْرَةً وَشَيْءٌ مِنَ  
 فَضْلِ اللَّبَنِ يُحْلَبُ سَاعَتَهُ \* الْفَطَرِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالْفَطِيرُ  
 يَقَالُ أَطْعَمَهُ فَطَرِي أَيِ فَطِيرًا \* الْفِطْرَةُ صَدَقَةُ الْفَطَرِ  
 وَالْمَخْلَقَةُ الَّتِي خُلِقَ عَلَيْهَا الْمَوْلُودُ فِي رَحْمَةِ أُمِّهِ وَالَّذِينَ  
 وَالْمَخْلَقَةُ الْمَيِّتَةُ لِقَوْلِ الدِّينِ . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْفِطْرَةُ  
 فِي الصِّفَةِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا كُلُّ مَوْجُودٍ فِي أَوَّلِ زَمَانٍ  
 خَلَقَهُ . وَقَوْلُهُمْ تَجِبُ الْفِطْرَةُ هُوَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ  
 وَلَا ضِلَّ تَجِبُ زَكَاةُ الْفِطْرَةِ وَهِيَ الْبِدَّةُ . وَهُوَ مُخَالَفٌ  
 لِقَوْلِهِمْ الْفِطْرَةُ صَدَقَةُ الْفَطَرِ كَمَا مَرَّ فَإِنَّهُ لَا تَأْوِيلَ فِيهِ ج  
 فِطْرٌ \* الْفُطُورُ مَا يُفَطَّرُ عَلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ . وَالْفُطُورُ  
 مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ مَا يُؤْكَلُ فِي أَوَسَطِ النَّهَارِ أَوْ أَوَّلِهِ \*  
 الْفُطُورَةُ شَاءَ يَوْمِ الْفَطَرِ \* الْفُطُورِيُّ مَا يُفَطَّرُ عَلَيْهِ \*  
 الْفُطِيرُ كُلُّ مَا أُعْجِلَ عَنْ ادْرَاكِهِ . وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ إِيَّاكَ  
 وَالرَّأْيَ الْفُطِيرَ أَيِ الَّذِي يَبْدُو بِدَيْهَا مِنْ غَيْرِ تَرْوِيَةٍ .  
 وَالْفُطِيرُ أَيْضًا خِلَافُ الْخَبِيرِ . وَقَوْلُهُ عِنْدِي جِيسٌ فُطِيرٌ  
 وَخَبِرٌ فُطِيرٌ أَيِ طَرِيٌّ . وَعِيدُ الْفُطِيرِ مِنْ أَعْيَادِ الْيَهُودِ \*  
 الْفُطِيرَةُ شَاءَ يَوْمِ الْفَطَرِ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ رِفَاقٌ مِنَ الْعَجِينِ  
 يَوْضَعُ فِيهِ تَوَائِلُ ثُمَّ يُقَيُّ عَلَيْهَا مِثْلًا وَيُجَبِّزُ . وَتُطْلَقُ أَيْضًا  
 عَلَى رَغِيْفٍ مَجْجُونٍ بِالزَّمْنِ أَوْ بِالزَّمْتِ جِ فُطَائِرُ \*  
 الْإِفْطُورُ تَشَقُّقٌ فِي أَنْفِ الشَّابِّ وَوَجْهُهُ جِ إِفْطَارِي .  
 وَالْفُطِيرُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ مِنْطَابِرٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

فَطَرَسَ - الْفَاطِرُ اسْمُ مَلَكٍ ضَخْمٍ

الْفُطَرُ سَالِيُونُ بَزْرِ الْكَرْفَسِ الْجَمَلِيِّ . يُونَانِيَّةٌ

فَطَرٌ يَنْطَرُ فَطَرًا مَاتَ أَوْ لَفَتْ فِي فُطَسٍ

فُطَسَ الرَّجُلُ يَنْطَسُ فُطُوسًا مَاتَ . وَفَلَانًا بِالْكَلِمَةِ

فُطَسًا قَالَهَا فِي وَجْهِهِ . وَالْحَدَادُ الْحَدِيدُ عَرَضَةٌ . وَفُطَسَ

الرَّجُلُ يَنْطَسُ فُطَسًا فَطَسًا مَاتَ قَصَبُهُ أَنَّهُ وَاتَّشَرَّتْ أَيْ

انْفَرَشَتْ أَنَّهُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ فُطَسَ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فُطَسَ

إِذَا انْقَطَعَ نَفْسُهُ مِنْ سَبَبٍ يَنْتَعُهُ مِنْ اسْتِنْشَاقِ الْهَوَاءِ \*  
 فُطَسَ أَمَانَةٌ . وَفَلَانًا بِالْكَلِمَةِ بِمَعْنَى فُطَسَ \* الْفُطَسُ

مصدرٌ وَحَبَّ الْأَسْ \* الْفَطْسَةُ واحدة الفطس وجلد غير الذكي وخرزة عندهم للتأخير. نقول الراقية آخذتك بالْفَطْسَةِ بالثَّوْبَاءِ وَالْعَطْسَةِ. تدعو عليه بملازمة الثَّوْبِ وَالْعَطْسِ له حتى يفعل ما يراد منه. وَالْفَطْسَةُ نطأ من قصبه الانف وانتشارها او انغراس الانف في الوجه. وفي اسم من الفطس \* الْفَطِيسُ المطرقة العظيمة (او افرنجية او سريانية) ج فطاطيس \* الْفَطِيسَةُ انف المختبر او انفة وما حوله وشفة الانسان ومشتري ذوات الخف وخرطوم السباع \* الْافطس ذوالفطس والانثى فطسها ج فُطُس فطش - انطش العود انشخ. ولا يكون الا رطباً فطط - الْافْطُ الْافطس

فطنط الرجل فطنطة سلم. والعامَّة نقول بطبط بالباء. وفطنط فلانٌ نكَمَ بكلام لا ينهم \* النطافِط الاصوات عند الزجر والجماع

فطم الحمل يطمه فطماً قطعه. والمرضع الرضيع فصلته عن الرضاع فهي فاطمة وهو فطيمٌ ومنطومٌ. والاسم النطام. وفطم الرجل عن عادته قطعه عنها. والعامَّة نقول فطم الصباغ الثوب اي غمسه في ما يمسك صباغه فلا يبيض على غيره \* افطم الرضيع دخل في وقت النطام وحن له ان يطم. وتطام النوم الهجت مواشيم بأماتها بعد النطام. وانطم مطاوع فطم. يقال فطمته فانطم. وانطم عنه انتهى عنه \* الفاطم اسم فاعل. وناقاة فاطم بلغ حوارها سنةً ومخلة فاطم اي منطومة \* الْفَاطِمَةُ مَوْتُ الْفَاطِمِ ج فواطم. وفاطمة عشرون صحابةً منهن فاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام علي \* النطام فصال الولد عن امه. والعامَّة تستعمله بمعنى الانتطاع كنظام الفزاي انتطاع عملها وفراغها منه. ونقول فطم الشجر اي لم يبق عليه ثمر. وفطمت المرأة اي انتطعت عن الولادة \* النطيم المنطوم ج فُطِمَ \* النطيمة طائر من طير البحر

فطن به واليو وله يطنن وفطن وفطنن وفطنن يطنن فطناً مثله وفطناً وفطناً وفطناً وفطونة

وَفَطَانَةٌ وَفَطَانَةٌ وَفَطَانَةٌ وَفَطَانَةٌ حذق بوقوفهم وادرك فهو فاطنٌ وفطابنٌ وفطونٌ وفطنٌ وفطنٌ وفطنٌ ج فُطُنٌ وفُطُنٌ. وفي فُطْنَةٍ. او يقال فُطُنَ اذا صارت الفطانة سحبةً له وهو التماس. ورجلٌ فُطِنَ بخصوصه اي عالمٌ بوجوهها حاذقٌ \* فُطِنَ بالامرولة واليو فُطِمَ اياه وجعله يطنن اليو. وفاطنة في الكلام مفاتنة راجعة بولسفيو \* النطنة الحذق والنهم. وقد تُسَرَّ بجودة فهمه النفس لتصور ما يرد عليها من الغير. ويقالها الضباوة ج فُطِنَ فطه - النطنة سعة الظهر فهو فاطنة وفي فطهاة ج فُطْنَةُ

فطا الدابة ينفطوها فطراً (واوي) ساقها شديداً النطوطى الرجل الانزور الظهر وذكره النيروزي بادي في ف ط ط

فَطَّ النَّظَّ يَنْظُ فُظّاً عصراً وشربة. وفظَّ الرجل يَنْظُ فُظّاً وفُظّاً وفُظّاً (من باب عكر) كان فُظّاً \* انظَّ النَّظَّ افظاظاً عصراً وشربة \* الْفُظْظَةُ القطعة والنظفة وهي فعالة من الفظيظ. ومنه قول عائشة لمروان ولكن الله لعن اباك وانت في صليو فانت فُظْظَةٌ من لعنة الله. وبروى فضضٌ وتقدم في ف ض ض \* الْفُظُّ الغليظ الحجاب السمي الخلق القاسي الخشن الكلام الذي يهاب في غير موضعه. ورجلٌ فُظٌّ بظ انماح. والنظ ايضاً (وفي عاصم افندي النُظْظُ) ماله الكرش يُعْتَصَرُ ويُشْرَبُ في المناوز. قال الشاعر وكانوا كأنف الليث لا شئ مرغماً

ولا نال فُظّاً الصيد حتى يُعْتَرَا يقول انه لا يشئ ذلةً ترغمة ولا ينال من صيدو لحماً حتى يصرعه ويعتره لانه ليس بذي اخلاص كعبه من السباع. ومنه قولم افظَّ الرجل وهو ان بسفي بعبره ثم يندقه لتلايمته. فاذا اصابه عطش شق بطنة فعصر فتره فشرب منه ج فُظْظاً وفُظْظاً \* النُظْظُ ماله الفحل او المراء

فطج فلان الامر يفضعه فطعاً استعظمه ولم يبق

بان بطيئة. وقَطَعَ الأَناءُ امتلاً. وقَطَعَ بالامر ضاق به ذرعاً. وقَطَعَ الامر يَفْطَعُ فِطْاعَةً أَشَدَّتْ شِناعته او جاوز المقدار في ذلك فهو فِطْعٌ \* فِطْعَةٌ تَفْطَعُ صَبْرَهُ فِطْعِيًّا وبالع فِيو. وانقطع الامر بمعنى فُطِعَ فهو مُنْطَعٍ. وفلانٌ الامر وجهه فِطْعِيًّا. وأَفْطَعَ الرجل على المجهول نزل به امر فِطْعٍ. ومنه قول لبيد

وم السعاة اذا العشرة أَفْطَعَتْ

وَمُ فَوارسها ومُ حَكَمُها

وتنقطع الامر واستنظمة وجهه فِطْعِيًّا \* الفِطْعُ الشنيع الشديد المخاير المنذار والمَلَّةُ العذب او الزلال فِطِي - أَفْطَى الرجل أَفْطَلًا (بأَي) سَلَةً خَلَقَهُ \* الفِطْيُ (وفي بعض النسخ الفِطْلَةُ) الرِّحم

فَعَّ فَعَّ اسم صوت تُرْجَرُ به الغنم

فَعَّرَ الرجل يَفْعَرُ فَعْرًا أَكَلَ النعابر وهي صفار الذَّائِنِ وهي من النبات الذي يُوكَلُّ او الفَعْرُ والنعابر بمعنى. والعامة تقول فَعَرَهُ صوتاً اي انتهره بصوته عظيم ازعجه به

فَعَسَ - انفعس الفرج انفعاساً اي انفرج \* الفاعوس الحجة والكثرة والداهمة والوعل والكرزاز الذي يُشْرَبُ منه والقدم الثقيل المسن من كل الدواب ولعبة للاعراب \* الفاعوسة مؤنث الفاعوس والفرج لانه ينفعس اي يتمدد عند الحاجة

فَعَنَعَ الغنم فَعْنَةً زجرها بقوله ما فَعَّ فَعَّ \* تنفع الرجل اسرع \* التَّفَاعِجُ الرجل الخفيف والنصاب \* التَّفَنُّعُ الجبان وزاجر الغنم بقوله فَعَّ فَعَّ \* التَّفَنُّعُ المجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغنم والمولدون يستعملونه لما يتعقد من الدخان كسبح العنكبوت. ومنه قولم في المثل كل شيء ينفع حتى التَّفَنُّعُ \* التَّفَنُّعَانِ النصاب \* التَّفَنُّعَانِيَّ الجبان والراعي والنصاب \* التَّفَنُّعِيَّ النعماني \* التَّفَنُّعِيَّ النصاب

فَعَلَ الرجل يَفْعَلُ فَعْلًا عِيلٌ. والاسم النِعْلُ (راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين)

قال في الكليات النَعْلُ بالنفع الظاهر المقابل للترك لا ما هو مُصْطَلَحُ النفاة ولا عرف المتكلمين من صرف الممكن من الامكان الى الوجود \* انفعل مطاوع فَعَلَ. يقال فعلت الشيء \* فانفعل كما يقال كسرت الأناة فانكسر. وانفعل المخطَّ زَوْرُهُ. وعليه كذبا وزورا اخنلقه \* الفاعِل اسم فاعل ج فاعلون وفَعْلَةٌ. والفاعل عند النفاة ما أُسِنِدَ اليه فعل تامٌ معلومٌ او شبهة مقدَّمٌ عليه كقام زيد. ونائب الفاعل ما أُسِنِدَ اليه فعل تامٌ مجهولٌ او شبهة مقدَّمٌ عليه كضرب زيد. واسم الفاعل عند الصرفيين ما اشتق من فعل لما قام به الفعل على معنى المحدث كجالس وضارب. والفاعل المختار هي الذي يصح ان يصدر عنه الفعل مع قصور ارادة كذهب زيد بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيد ونزل المطر. والفاعل عند العامة من يُسْتَأْجَرُ يومياً للعمل في الارض ونحو ذلك \* الفاعلة مؤنث الفاعل. ويكنى بها عن الزانية كقول المتنبي

كذب ابن فاعلة يقول المجملو

مات الكرام وانت حي ترزق

الفَعَال اسمٌ للفعل الحسن والكرم او يكون في الخير والشر. وهو مَخْلَصٌ لفاعل واحد. فاذا كان لفاعلين كافعال المشاركة فهو فَعَالٌ بالكسر. يقال هو حسن الفَعَال. وم حسن الفَعَال. ويكون مصدراً ايضاً فيقال فعل فَعَالًا كما يقال ذهب ذهاباً. والفَعَال الفعل اذا كان من فاعلين كما مرَّ وجمع فَعْلٍ ونصاب الناس والقُدوم ونحو ج فَعْلٌ. وفَعَالٌ اسم فعلٍ للامر بمعنى افعل \* فَعَالَةٌ في قول عوف بن مالك نعرض ضبطاً فَعَالَةً دوننا كتابة عن خراة وهي قبيلة من العرب كما كنى ابو الطيب بفَعْلَةٍ عن خولة اخت سيف الدولة حيث يقول في رثائها

كَانَ فَعْلَةً لَمْ تَمْلَأْ مَوَاكِبِها

ديار بكر ولم تخلع ولم عهد

الفعل مصدر وحيمة النافذة وفرج كل اثنى. والفعل

اسم الحدث وهو كتابة عن حركة الانسان او كتابة  
عن كل عمل متعرج فيعال وأفعال . وجميع  
الافعال افاعيل . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة  
العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير او كالمهيئة  
الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً . وقبل الفعل كون  
الشيء مؤثراً في غيره كالقاطع ما دام قاطعاً . والفعل  
عند اهل العربية ما دل على معنى في نفسه مقترن وضعاً  
باحد الازمنة الثلاثة كضرب . ويطلق الفعل عند النحاة  
على المنعول المطلق كضربة ضرباً فان الضرب هو الفعل  
الذي وقع من الفاعل . والفعل عند المتكلمين هو  
صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة  
الى زيد فانه ممكن له لكنه غير موجود في الواقع بدون  
قيامه . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الذهن الى  
الموجود في الخارج . وشبه الفعل عند النحاة ما يعمل  
عمل الفعل مشتملاً على حروفه كاسم الفاعل والمصدر  
ونحو ذلك . واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة  
على معناه وعمله كشتان اي بعد وأقر اي انشجر وصة  
اي اسكت \* الفعل المرة . يقال كانت منه فعلة حسنة  
او قبيحة . والفعله العادة . والفعله جمع فاعل . وفي صفة  
غالبية على الفعلة الذين يعملون بايديهم في طين او  
خزير ونحو ذلك كما مر وهو من اصطلاح المولدين \*  
الافاعيل والفاعيل عند العروضيين هي امثلة  
الاجزاء التي يتألف منها الشعر . واصولها اربعة وهي  
فعلين ومفاعيلن ومفاعلتن وفاعلاتن . وبقية الاجزاء  
ماخوذة منها . والانفعال عند الحكماء التأثير .  
والانفعاليات عندم هي الكيفيات الراضحة المحسوسة  
كصفرة الذهب والانفعالات هي الكيفيات المحسوسة  
الغير الراضحة كصفرة الخوف . والكيفية المنفعلة عند  
الاطباء هي الرطوبة واليبوسة . ويقابلها الكيفية الفاعلة  
وهي الحرارة والبرودة . وجاء فلان بالمتنعل اي بالامر  
العظيم . وكتاب متنعل اي مزور . والمنعول اسم منعول  
والمنعول المطلق هو ما فعله الفاعل كضربة ضرباً .

والمنعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل كضربت زيداً .  
والمنعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمان او  
مكان كضمت يوماً ومشيت ميلاً . والمنعول له هو  
ما وقع الفعل لاجله من مصدر يشاركه في الزمان  
والفاعل كهرت غوقاً . والمنعول معه هو ما وقع الفعل  
بمصابحوه مذكوراً بعد واو المعية كسرت والطريق اي  
مع الطريق . وفي المفاعيل . وزاد بعضهم المنعول منه نحو  
واختر موسى قومه سبعين رجلاً اي من قومه . ومنه  
قول المتنبي في مدح كافور الاخشدي

قد اخترتك الاملاك فاختر لم بنا

حديثاً وقد حكمت رأيك فاحكم

اي اخترتك من الاملاك

فعم الاناة بنعمة فعملاً ملاء . وفعم فلانا وفعمية  
بنعمة فعمياً ايضاً اغضبه او ملائنه راحة . وفعم الساعد  
والاناة بنعم فعمومة وقعامة امتلاً فو قعر وفعميل زيادة  
اللام . والمرأة استوى خلقها وظل ساقها فهي فعمية \*  
فعم الاناة وافعمية ملاء . وافعم المسك البيت طيبة وملاء  
بربحو . وفلان فلانا اغضبه او ملاء غضباً او ملائنه  
راحة . وقول الحريري من مقامه الصناعية ادخل  
كل امرئ منهم يده في جيبه فانعم له سجلاً من سيده اي  
ملاً له دلواً من عطائو كتابة عن كثرة العطاة . وافعوم  
الاناة والحوض امتلاً وفاض \* الفعر شجر او هو الورد \*  
الفعم اسم منعول . وسيل متعمر اي مائي وهو من قولم  
افعم السيل الوادي اي ملاء . وهو على تأويل متعم لان  
السيل فاعل في المعنى لا منعول . وهو عند اليونانيين

من باب الاسناد المجازي

فعمل - الفعل المتعدي \* وقد ذكر في فاعم  
ففي - تعني الرجل تعنياً ( يلمني واوي ) تنكر  
للقوم كانه صار كالافى \* الفاعي الغضبان الزيد \*  
الفاعية مؤنث الفاعي والنيانة وزهر الحناء \* الافى  
حبة خبيثة يقال في رفسلة دقبة العنق عريضة الراس  
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع من لسعها نرياق



ولا رقية. وفي تكون وصفاً فلا تنصرف للوصفة ووزن الفعل. واسماً فتصرف لفند الوصفة وهو الغالب بدليل قولهم في الجمع الافاعي. ولو كان الوصف غالباً عليه لقالوا فَعَوَ في الجمع كما قالوا افعى وفَعَوَ. (راجع الخنثاش في باب الخلة) ج افاع. والافاعي ايضا عروق تشعب من الحالبين. والافعاء الروائح الطبية والافعى. والأفعوان ذكر الافاعي. او لا يختص بالذكر. قال الشاعر

واجزأه نراهاهم لا تتم الأجزاء من الافعون  
والعول عليه عند الأطباء في تركيب الترياق اضافة لحوم  
الحبات مطلقاً اليه فلا فرق بين الذكر والانثى منها.  
والفعا السية التي تكون على صورة الافعى. وجملاً  
منعى موسوماً بالفعا. وارض مفعلة كثيرة الافاعي  
فعر فاه يفعره ويفعره ففراً ففحه ففعره اي  
انفتح. لازم متعبر. افعر فاه ففحه. وافعر النجم فلاناً جعله  
يفعر فاه عند نظره اليه. وانفعره ففحه. والنور تفتح.  
الفاغر اسم فاعل ودوية \* الفاغرة مؤنث الفاغر  
وطيب او الكبابه او اصول النيلوفر \* طعنة فغار  
كتظام اي نافذة \* الفعر مصدر والورد اذا فتح.  
ورجل واسع فعر النم اسبه واسع باو \* الفعرة المرة.  
وولد بالفعرة اي أول طلوع الثريا. والفعرة في الوادي  
ج فعر \* الفعرة الارض الواسعة والفعرة في الجبل  
دون الكهف

فعت الرايحة تفع فعة تفعوت. ويقال قد فعتني  
الرايحة اي فاحت علي

فعم الطبيب فلاناً بفعمه ففمها وفعموماً سد خياشيمه  
والرايحة السدة ففمها ضد. وفعم فلاناً قبله. والجدي امه  
رضعا. وفعم الورد ففوماً تفتح. وفعم بالشيء بفعم ففمها  
البحر وحرص عليه. وبالمكان افام به وازمه \* فاعمة  
مفاعمة قبله. وافعم مكانة ملاه بريحه. والانه ملاه. وتعم  
الورد تفتح. وانعم الزكام انخرج. والمكان املاً رايحة.  
وتقاغم الشخصان قبل كل واحد منها الاخر \* النعم

مصدر وما تفرجه من بين اسنانك بلسانك. ومنه  
الحديث كلوا الوغم واطرحوا النغم. والوغم ما نساقت  
من الطعام من اليد. والنغم والنغم الم اجمع او الذفن  
لحميه. واخذ بفغمو بالنغم اي شق عليه. والنغم الحرص  
على الشيء. يقال كلب فغمر على الصيد \* هو مفغمر به  
اي مغرى

فقا الشيء يفغوفغوا (ولوي) فشا. والزرع ببس \*  
افعى نبات الحناء افعاء خرجت فاعينه. والرجل دام  
على اكل النعنا. والنخلة فدت. وفلان اخضر بعد غنى.  
وزيد سمع بعد حسن وعصى بعد طاعة. وفلان فلاناً  
اغضبه. الفاغية نور الحناء او غصن الحناء يفرس مقولاً  
فيخرج زهراً اطيب من الحناء. وذلك هو الفاغية. او  
الفاغية نور كل ما له رائحة طيبة \* النعنا الغنا بتقديم العين  
في معانيه كلها والعليه والنجنة وميل في النم فهو افعى وفي  
فغوا \* النغو مصدر والفاغية للنور المذكور

فقا العين والبثرة ونحوها بفقاها فقا كسرهما ان  
قلها او بحتها. والدمل شقة يخرج ما فيه من المدة.  
وفقا فلان ناظريه اذهب غضبه. وفقات النهى ففقاها  
انزها المطر والسيل فلا تاكلها الماشي \* فقا العين  
والبثرة ونحوها ثقته بمعنى فقاها. والعامه نقول فقا  
الرمانة ونحوها كسرهما ونثر ما فيها من الحب. وققا  
تققوا وانققا انققا مطاوعاً فقا. وققات السحابة عن  
ما يحيا تشقت. والنبه تشقت لفاتها عن ثمرها. وققا  
زيد شحماً اي املاً شحاً حتى تشقى جلده. وهو منصوب  
على التمييز. وانققا خرز القرية اعاد عليه وجعل بين  
الرفعتين رقعة اخرى \* الفاغلة السايه التي تنفق عن

راس الجنين عند الولادة او جليده رقيقة على انثوان  
لم تكشف عنه مات \* النقي مصدر والفاغلة ونقر في  
حجر او غلط من الارض بجميع الله \* النقاى ناقة بها  
داه الحفوة فلا تبول ولا تبيع \* النقاء والنقاء الفاغلة \*  
النقي ما به الحفوة من الجبال وداه الحفوة ايضا يعنى  
ونقر في حجر او غلط من الارض بجميع الله \* المنقنة

الاولدية تشق الارض

فتح المجرو بفتح فتحا فتح عينيه اول ما يفتح وهو صغير. وفلاناً اصاب فتحته. والتي سفة كما يصف الدواء. والنبات ازهى وازهر \* فتح المجرو بمعنى فتح. وفي الحديث فتحنا وصا صائم اي فتحنا عينونا وانتم حرّكم عيونكم بدون ان تفهموها. وتفتح فتح. وتفتح القوم جعلوا ظهورهم بعضهم الى ظهور البعض كما نقول نقابلوا وتظاهروا \* الفتاحة راحة اليد \* على فلان حلة فتاحية اي بلون الورد حين \* ان يفتح \* الفتحة حلة الدبر او الواسعة منها لانتفاحها عند الحاجة. ومن كل نبت زهره. وراحة اليد ومندبل الاحرام في الحج فتح \* الفتاح كرم ان عشبته او هو الاذخر او من كل نبت زهره. ومن النساء الحسنه الخلق \* هو متفتح للشراي منهي فحل الرجل فتحة اسرع الغضب في غير موضعه \* التخل السريع الغضب. وتخل حبي من بني شيبان فتحة بفتح فتحا وفتاحا ضربه ولا يكون الا على

الراس او شيء اجوف

فقد يفتنه فتنا وفتنا وفتنا وفتنا غاب عنه وعدمه فهو فاقد وذلك فقيد ومفقود \* افتده الله التي اعدمه اياه. وتفتد فلان الشيء طلبة عند غيبته. وتفاقد القوم فقد بعضهم بعضا. قال ابن ميادة

تفاقد قومي اذ بيعون مهني

بجارية بهراً لم بعدها بهرا

وافتقد الشيء طلبة عند غيبته. والعامة نقول افتقد المريض واستفتد اي عاده \* الفاقد اسم فاعل والقي مات زوجها اولدها او المتروكة بعد موت زوجها وبرة سبج ولدها اي افتتد السبع \* الفتد مصدر ونيات او شراب من زيب او عمل او كشوت \* الفتد المنقود. ومات غير فقيد ولا حميد وغير منقود اي غير مكترثر لفتد. ويقال ايضا عاش غير حميد ومات

غير فقيد. ومنه قول ابي الطيب

لا كما قد حيت غير حميد

واذا مت مت غير فقيد

فقد - الفتد شراب من زيب او عمل او كشوت وهو الفتد المذكور آنفاً

فقر الرجل يفتقر ويفقر فقراً حفر. والخرز ثمة للنظم. وانف البعير حرة بجددة حتى يخلص الى العظم ثم جعل موضع الخر ورا فلوى عليه جرياً لتذليله وترويضه. والناحية الرجل تزلت به وكسرت فقار ظهره. والعامة نقول فقر عينه اي بخصها. وفقر الرجل يفتقر فقراً اشكى فقاره من كسر او مرض فهو فقير. وفقر الرجل يفتقر فقارة ضد استغنى اي ذهب ماله. وقيل هو مرفوض الاستعمال والمستعمل افتقر \* فقر الرجل حفر. والودي حفر لها حفرة لتغرس فيها. والخرز ثمة. وافقر الله فلاناً جعله فقيراً. والصيد فلاناً امكته من جانبه. وفلاناً بعبه اعاره فقاره ابيه ظهره للحمل والركوب. ومنه قول الحريري في ايهاماته من المقامة الحربية ما نقول في من افقر اخاه. قال حيداً ما نوحاه. فانه يوم ارادة الفقر وللمراد اعارة الفقار. والاسم منه

الفقرى. وقولهم في التعجب ما افقر وما اعناه شاذ لبتائها من افتقر واستغنى وما فوق الثلاثي وكذلك بناؤها للتفصيل لانه شريك التعجب. او ما مبنيان من مجردها المتروك في الاستعمال كتولم عوائد وحوادث بنه على ان مفردا عائدة وحاجة وهو غير مستعمل. فلا يكون فيها شذوذ. وافتقر الرجل صار فقيراً. واليو احتاج \* الفاقر الناحية التي تكسر الفقار ج فواقر. ومن امثالهم عمل به الفاقر. قيل هو مأخوذ من فقر انف البعير اي اذله بها \* الفقار ما تنضد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العقب وهو خرزات الظهر الواحدة فقارة. وذو الفقار سيف العاص بن منبه قتل يوم بدر. وهو ايضا لقب سيف الامام علي بن ابي طالب. وعليه قول الشاعر

لا سيف الا ذو الفقار

ولا فقي الا علي

وفقر المجزآ كواكبها وهي الثلاثة المستعرضة الواصلة في

وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها ايضا نطاق الجوزاء. وهي مثل في الانتظام واللائم. وفقر الشجاع كواكب ايضا \* الفقرة واحدة الففار المعظام المذكورة \* الفقر ضد الغنى. وقدره ان يكون له ما يكفي عياله والهم ج فقر ومفقر. قال الشاعر  
رايت البناني لانسد فقورهم

هنا بما لم في كل قسم مشعر

والفقر ضد الغنى ايضا والحجاب ج فقر. والفقر ككثيف الكسبر الففار \* الفقرى اعارة البعير للحمل والركوب. وهي اسم من افقر \* الفقرة المرة والفقارة ونبت ج فقر. والفقرة النوع والفقارة ايضا ج فقر وفقرات وفقرات بالكسر للاتباع وفقرات بالفتح للخصب. والفقرة العلم من جبل او هدف ونحوه واجود بيت في القصيدة والفراخ من الارض للزرع ج فقر. وقال في التعريفات الفقرة في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة ففار الظهر ثم استعيرت لاجود بيت في القصيدة تشبيها بالحي. ثم استعيرت لكل جملة مخنارة من الكلام تشبيها لما باجود بيت في القصيدة. والفقرة من النثر كالبيت من الشعر. كذا قيل والمشهور ان ذلك انما يكون في السجع نحو اعود برب الفلق من شر ما خلق لافي النثر مطلقا. والفقرة القرب. يقال هو منى فقرة القابلة. والحفرة ومدخل الراس من القبيص ج فقر \* الفقير ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عياله. والفقر من يجد الموت. والمسكين من لا شيء له. او الفقير الخناج والمسكين من اذله الفقر او غيره من الاحوال. او الفقير من له بلغة والمسكين من لا شيء له او هو احسن حالا من الفقير او ما سواه ج فقراء. وقيل الفقراء الزمنى الذين لا حرفة لهم واصحاب الحرف الذين لا تقوم حرفهم بحاجاتهم. والمسكين السؤال الذين لم حرفة تسد خلّة من حاجتهم ولا تفنيهم وتكفي عيالم (راجع المسكين في س كن) والفقر ايضا الكبير الففار والبعير الذي فقرا نة كما مر ومخرج الماء من ف

القناة والحفرة تُفقس فيها فسيلة الفل ج فقر. او الفقر آبار ينفذ بعضها الى بعض. والفقر ايضا المكان السهل يُفقر فيه ركابا متناسقة. ولما قول الراجز ما ليلة الفقر الا شيطان هوركي بعينه \* الفقرة مؤنث الفقر ج فقيرات وفقائر وفقرا ايضا. ومثله سنبه وسنمكة ولا ثالث لها. اي ليس غيرها فعيلة تجمع على فعلاء لان قياسها فعال وفعال ككرام وكرايم \* الفقير الداهية \* الافقر اسم تفضيل. وارض متفجرة اي فيها فقر كثيرة اي حفر. وسدا لله مفارقة اي اغناء وسد وجوه فقرو وهي جمع فقر على غير قياس كسب ومعايب او تحسن ومحاسن وهو اوجه لان معايب تكون جمع معابة فقيري على النياس. والمفقر القوي والمهر الذي حان له ان يركب وهو مفقر لهذا الامر اي مقرن له ضابط. ورجل مفقر اي فاعل لكل ما امر به. وسيف مفقر اي فيه حزوز مطبئة عن متنو. والمفقور اسم مفعول والكسبر الففار والبعير الذي فقرا نة

فقر الرجل ينفقر فقرا مات لغة في فقس فقس الرجل يفقس فقوسا مات. والطائر بيضة فقسا كسرهما واخرج ما فيها او افسدها. والحموان قتله وعن الامرودة قهرا. وفلاتا جذبه بشعره سنا. او الصواب في الثلاث الاخيرة فقس بتقديم الفاء. والعامّة نقول فقس الرجل اسبه جملة يتكش بعد انبساطه. وفقس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليه. ويقولون فقس الفخ على الوحش اي انطبق عليه \* تنافسا جذب كل منها صاحبه بشعره الى اسفل. وتنافس الغلامان اخذ كل واحد بيده بيضة وضرب احدها ببيضته بيضة الآخر فأتيتها انكسرت اخذها صاحب البيضة الصحيحة. وهنا من اصطلاح العامة. والاسم منه المنافسة وبعضهم يقول المنافسة. راجع فقنص. وانفقس الشيء وتفقس انقلب. والعامّة نقول فقس السمن فتفقس اي غلاه على النار فاستخرج رغوته وتقاء \* التفقس دأه في المناصل \* التفقس البطيخ الشامي اي

الحجب الواحدة قفوسة . وقفوسة البطيخ عند العامة  
الراس الصغير منه \* المنقاس العود المعني في الفخ  
ينفخ على الطائر اي ينقلب

ففس البيضة ونحوها ينقشها ففصاً فضحها وكسرهما  
بيد . والعامة تقول شجر فافس اي فارغ من الثمر .  
وقبشة الثوب عند م شق في ذبله على طول شبر لينتفع  
انفراجه

فقص البيضة ونحوها ينقصها فقصاً كسرهما وفصحها  
فهي فقيصة ومنقوصة . والاولى شاذة لانها بمعنى المنعول  
فلا تلحقها التاء قياساً \* القفوص البطيخة قبل النضج  
مصرية \* القفص حديدة كالخلفة في اداة الحراث \*  
المنقاص شبه رمائر تكون في طرف عمود من حديد  
تنقص كل شيء ادركته . يقال رضخه بالمنقاص

فقط كلمة مركبة من الفاء وقط . وسنذكر في  
ق ط ط \* فقط الحساب كتب عليه فقط بعد تعيين  
مقدارو لئلا يزداد عليه زوراً . وهو من اصطلاح الكتاب  
فقع لونه ينفق وينفق فقفاً وقفوقاً اشتدت صفرته  
او خالست وصفت . والقواقع فلانا اهلكته . والغلام  
نزع . وفلان مات من الحر . وفقع الحمار ينفق فقفاً  
ضرب . وفلان الشيء سرقه . والعامة تقول فقع الشيء  
اي انشق فخرج منه صوت كما تنقع البيضة في النار .  
وتقول ايضاً فقع الرجل اي مات بغنة من الفقر . وفقع  
الشيء ينفق فقفاً احمر \* فقع الرجل نددق في الكلام .  
واصابه فرقه . والوردة ضرب ورقه منها بكفو على يده  
الاخرى فانشقت وسبح لها صوت . وفقع الادم حمرة .  
وافقع الرجل سامت حاله وافقر . وتفاقت عيناه  
ايضاً . وانفق الشيء انشق \* الفاقع اسم فاعل . واحمر

او اصفر فاقع اي شديد مشبع اللون . او كل ناصع اللون  
فاقع من بياض وغبرو . كذا قيل والمشهور انه صفة  
للاصفر قال اصفر فاقع كما يقال احمر قرأص واخضر  
حان وايض يبق واسود حالك . وعليه في سورة البقرة  
انها بكرة صفراء فاقع لونها نسر الناظرين \* الفاقعة

موت الفاقع والداهية ج فواقع \* رجل فقاع كرباع  
اي غير منصرف للوصية والعدل عن فاقع اي احمر .  
ويقال فقاع كسان اي مخوم بياه مخنفة حذفت لانهاء  
الساكين بينها وبين النونين \* احمر او اصفر فقاعي اي  
شديد \* القناع الشديد الخبيث . والقناع شراب من  
الحبوب والثمار ونحوها . نبي بذلك لما يرتفع في راسه  
من الزبد . ونبات اذا يبس صلب فصار كانه قرون \*  
القنعة واحدة القنايع وهي نقاعات الماء . ويقال لها  
فواقع ايضاً ومفردها فاقعة \* القناعي بائع القناع \*  
القيح الابيض من الحمام . وايض فقيح اي شديد  
البياض . والقنيح عند العامة ثمر التين قبل نضجه الواحدة  
فقيلة . والقاقع عند م نبات يخرج قصباً طويلاً دقيقة  
مجوقة \* الققع الفقر والبيضة الرخوة من الكماء ج  
فقعة كعينة . ويقال للدليل هو اذل من فقعه بفرقة  
او بفرق اي اذل من كباء في ارض منخفضة لانه لا يمتنع  
على من اجنائه اولانه يئاس بالارجل . ومنه قول النابغة

يهاج النعمان بن المنذر  
حذوني بني الشقيقة ماء خع فقفاً بفرق ان يزولا  
والشقيقة جذة النعمان المذكور وهي بنت حباد بن زيد  
بن عمرو بن ذهل الشيباني . والققع الققع للكباء  
المذكورة \* الققيح الرجل الاحمر \* الاقع الشديد البياض  
والاثنى فقعا ج فقعه . والققيح من الفقر المدقع . ونبات  
منفق اي اذا يبس صلب . والققيح الحف الحارطم . والققيحة  
طائر اسود اصل ذنبه ابيض

فقفس - الففصة البلادة . وقففس بن طريف  
ابو حي من بني اسد . وهو علم مرتجل لم يسبق للاستعمال  
في غير العائمية

ففقي الرجل افقر فقراً شديداً . والكلب نج خوقاً .  
وفي كلامه فققر . والعامة تقول ففقنت القدر اي خرج  
لغلبها فقايع يسمع لها صوت \* القنقاق السنط من  
الكلام . ورجل قنقاق وقفاقة اي احمق هذرة \* ففنة  
الماء صوت تدارك قطره وسيلانه \* القنقوق الغفل

والذهن

فَقَهٌ بَقَّةٌ فَقَّاهُ \* انْفَقَّ الشَّيْءُ انْفِقَاقًا اَنْفَرَجَ \*  
الْفَقَّاقُ مِنَ الرِّجَالِ الْاِحْمَقُ الْمُدَّرَةُ \* الْفَقَّاقَةُ طَائِفَةٌ ج  
فَقَّاقٌ . وَرَجُلٌ فَقَّاقٌ اَيِ اِحْمَقٌ مُدَّرَةٌ \* الْفَقَّاقَةُ الْحِمْلَةُ .  
يَقَالُ امْرَأَةٌ فَفَقَّتْ اَيِ حِمْلَةً

فَقَلَّ الْبَيْدَرُ يَنْقَلُّ فَقَلًّا ذَرَّاهُ وَرَفَعَ دَقَّةً بِالْمَنْقَلَةِ .  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فَقَلَّ الْحَرَقُ اَيِ تَنْقَطَ \* اَفْقَلْتُ الْاَرْضَ  
صَارَتْ ذَاتَ قَقْلٍ \* الْقَقْلُ مَصْدَرٌ وَارِضٌ كَثِيرَةٌ  
الرَّيْعُ . وَالْقَقْلُ سَمَكَةٌ مَسْمُومَةٌ لَا تُؤْكَلُ . وَهِيَ صَغِيرَةٌ  
كَالْاَصْبَعِ \* الْمَنْقَلَةُ الْمُدَّرَةُ جِ مَنَاقِلُ

فَقَمَّ الْكَلْبُ يَنْقُمُهُ فَقَمًا اخَذَ بِقَبْضِهِ . وَالْمَرْأَةُ جَلَسَهَا .  
وَفَقِيرُ الْاَنَاكَةِ يَنْقُمُ فَقَمًا امْتَلَأَ . وَالرَّجُلُ فَقَمًا وَقَمًا كَانَتْ  
ثَنَائِيهِ الْعَالِيَا مُتَقَدِّمَةً اِلَى الْخَارِجِ فَلَا تَقَعُ عَلَى السُّفْلَى هُوَ  
اَقَمُّ . وَفَلَانٌ أَثِيرٌ وَبَطِرٌ . وَفَقِيرٌ مَا لَهُ فَقَمًا تَدُّ او كَثُرَ  
ضَدُّ . وَالْأَمْرُ فَقَمًا وَقَمًا وَقَفُومًا لَمْ يَجِرْ عَلَى اسْتَوَاءٍ  
وَعَظُرٌ . وَكُلُّ الرَّجُلِ حَتَّى يَفِيرَ اَيِ حَتَّى يَشِمَ . وَقَمَّ الْأَمْرُ  
يَنْقُمُ فَقَمًا عَظُرٌ \* فَاقَمَ الْمَرْأَةُ جَمْعَهَا . وَتَقَمَّ الْكَلْبُ اخَذَ  
بِقَبْضِهِ . وَتَقَامَ الْأَمْرُ عَظُمَ وَاشْتَدَّ \* الْقَمُّ وَالْقَمُّ اللَّحْيُ او أَحَدُ  
الْحَبِيْبَيْنِ وَطَرَفُ خَطِّ الْكَلْبِ . وَالْقَمُّ مِنَ الرِّجَالِ النَّهْمُ  
يَعْلُو الْمَخْصُومَ . وَالْقَمُّ الْقَمُّ \* الْقَمَّةُ وَالْقَمَّةُ حَوْتَ بَحْرِيٌّ  
يَنْدَرُ الْجَدِي يَنْمَطِفُونَ بِجِلْدِهِ لَوَجْعِ الظَّهْرِ \* الْقَمِيُّ  
قَبْلُ او الصَّوَابُ الْقَمِيُّ نِسْبَةٌ اِلَى قَيْمٍ كَنَاءَةٍ وَهِيَ نِسَابَةُ  
الشُّهُورِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالظَّاهِرُ اَنْ الْأَوَّلَ هُوَ الصَّوَابُ  
لِأَنَّ الْمُنْسُوبَ اِلَيْهِ مَضْمُونُ الْفَاءِ فَلَا يَحْوِلُ عَنْ ضَمِّهَا كَالْمُهَذَّبِ  
وَالْمُجَهَّزِ نِسْبَةٌ اِلَى مُذَبَّلٍ وَجُهَيْنَةٍ وَنَحْوِهَا . وَالْقَمِيُّ  
نِسْبَةٌ اِلَى قَيْمٍ دَارِمٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ قِيَاسَهُ حَذَفَ  
اِلَيْهِ كَالْأَوَّلِ . وَإِنَّمَا اثْبَتُوهُمَا لِفَرْقِ بَيْنِهِمَا \* الْأَقَمُّ مِنْ  
تَقَدَّمَ ثَنَائِيهِ الْعَالِيَا فَلَا تَطْلُقُ عَلَى السُّفْلَى . وَالْآخِي  
فَقَمَلَهُ جِ قَمَّ . وَالْأَقَمُّ مِنَ الْأُمُورِ الْإِعْوَجُ وَالصَّعْبُ

فَقَهٌ فَلَانًا يَنْقُهُ فَقَهًا غَلَبَ فِي الْعِلْمِ . يَقَالُ فَاقَهُ فَقَهَةً  
اَيِ بَاحَثَهُ فِي الْعِلْمِ فَغَلَبَهُ فِيهِ . وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْمُنَاقَلَةِ .  
وَفَقِهَ الشَّيْءُ يَنْقُهُ فِيهَا فَهْمَهُ . يَقَالُ فَلَانٌ لَا يَنْقُهُ وَلَا يَنْقُهُ

اَيِ لَا يَنْقُهُ . وَفَقِهَ الرَّجُلُ يَنْقُهُ فَقَهًا وَفَقِهَ يَنْقُهُ فَقَاهَةً عِلْمٌ  
وَكَانَ فَنِيًّا ضَوْفِيَّةً وَفَقِهَ يَنْقُهُ فَضْمٌ وَفَقِهَ يَنْقُهُ فَكْرٌ ج  
فَقِهَ . وَهِيَ فَقِيهَةٌ وَفَقِيهَةٌ جِ فَقِهَ اَيْضًا وَفَقَاهَهُ . او يَقَالُ  
فَقِهَ بِالضَّمِّ اِذَا صَارَ الْفَقْهُ سَجِيَّةً لَهُ \* فَقَهٌ وَاقْفَهُ عَلَيْهِ  
وَأَفَقَهُ . وَاقْفَهُ فَنَقَهَ غَالِبُهُ فِي الْفَقْهِ فَعَلِيَّةٌ . وَتَفَقَّهُ يَعْلَمُ  
الْفَقْهَ وَتَعَاطَاهُ . وَيَقَالُ هُوَ يَتَفَقَّهُ فِي الْعِلْمِ اَيِ يَعْلَمُ .  
وَتَفَقَّهُ الْعِلَامُ وَغَيْرُهُ فَهْمٌ \* التَّفَاقُهِ مَصْدَرٌ . وَيَقَالُ  
لِلشَّاهِدِ كَيْفَ فَفَاقْتِكَ لَيْسَ أَشْهَدُ نَاكَ وَلَا يَقَالُ فِي غَيْرِهِ  
وَقَبْلُ يَقَالُ \* الْفَقْهُ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالْفَهْمُ لَهُ وَالنَّظَرُ وَالْحَذَقُ  
وُغَلِبَ عَلَى عِلْمِ الدِّينِ لَشُرْفِهِ . وَالْفَقْهُ عِلْمٌ مِنَ الْعُلُومِ  
الْمُدَوَّنَةِ . وَهُوَ الْعِلْمُ بِالْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ الْعَمَلِيَّةِ مِنْ أَدْلَتِهَا  
التَّفَصِيلِيَّةِ . وَقَبْلُ هُوَ الْوُقُوفُ عَلَى الْمَعْنَى الْخَفِيَّةِ الَّذِي  
يَتَعَلَّقُ بِهِ الْحُكْمُ . وَهُوَ عِلْمٌ مُسْتَبْطَأٌ بِالرَّأْيِ وَالْإِحْتِمَادِ  
وَيُحْتَاجُ فِيهِ اِلَى النَّظَرِ وَالْتِمَازِ (تَعْرِيفَاتٍ) وَقَدْ يُطْلَقُ  
الْفَقْهُ عَلَى عِلْمِ النَّفْسِ بِمَا لَهَا وَمَا عَلَيْهَا فَيَشْمَلُ جَمِيعَ الْعُلُومِ  
الدِّيْنِيَّةِ . وَلِهَذَا سَمَّى أَبُو حَنِيفَةَ عِلْمَ الْكَلَامِ بِالْفَقْهِ الْأَكْبَرِ \*  
الْفَقِيهِ الْعَالِمُ بِالْفَقْهِ . وَفَقْلٌ فَهْمٌ اَيِ طِبٌّ بِالضَّرَابِ \*

الْمُسْتَفْتَى صَاحِبَةُ النَّاسِخَةِ الَّتِي تَجَاوِبُهَا

فَقَاثَرُهُ يَنْقُوهُ فَقَاثًا (وَادِيٌّ) نَبْعَةٌ . وَهُوَ مَقْلُوبٌ  
فَقَاهُ يَنْقُوهُ فَقَاةً \* فَتَوَّاهُ السَّهْمُ فَوْقَ جِ فَقَى  
فَكَرَ فِي الشَّيْءِ يَفَكِّرُ فِكْرًا وَفَكَّرَا او بَاتَّقَعَ مَصْدَرٌ  
وَالْكَسْرُ اسْمٌ أَعْمَلُ النَّظَرِ فِيهِ وَتَأَمَّلَهُ \* فَكَّرَ فِي الشَّيْءِ  
وَأَفَكَّرَ وَتَفَكَّرَ وَافْتَكَّرَ بِمَعْنَى فَكَّرَ \* الْفَاكُورَةُ هُنَا مِنْ  
خَشَبٍ او غَيْرِهِ تَنَارٌ عَلَى جَانِبِ الْبَابِ مَعْتَرِضَةٌ لِكُلِّ  
يَنْتَفِعُ مِنْ نَفْسِهِ (عَامِيَّةٌ) جِ فَوَاكِرُ \* الْفِكْرُ تَرَدُّدُ الْقَلْبِ  
بِالنَّظَرِ وَالتَّنَدُّبِ بِطَلَبِ الْمَعَانِي . وَقَبْلُ هُوَ تَرْيِبُ أُمُورٍ  
مَعْلُومَةٍ لِلتَّنَادُبَةِ اِلَى مَعْجُوهٍ . او اِلَى تَرْيِبِ أُمُورٍ فِي الذِّهْنِ  
يَتَوَصَّلُ بِهَا اِلَى الْمَطْلُوبِ فَيَكُونُ عِلْمًا او ظَنًّا . وَقَالَ فِي  
الْكَلِّيَّاتِ الْفِكْرُ حَرَكَةُ النَّفْسِ نَحْوَ الْمُبَادِي وَالرَّجُوعُ عَنْهَا  
اِلَى الْمَطَالِبِ . وَالنَّظَرُ مِلَاحَظَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَاقِعَةِ فِي  
ضَمَنِ تِلْكَ الْحَرَكَةِ جِ أَفْكَارٌ . وَقُوَّةُ الْفِكْرِ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ  
هِيَ قُوَّةُ تَدْرِكِهَا بِالْمَعَانِي الْجَزْئِيَّةِ كَصَدَاقَةِ زَيْدٍ وَعَدَاوَةِ

عميرو. ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ  
بدليل ان الانسان اذا افكر في امر ينصب راسه مستويا  
بخلاف ما اذا اراد ان يفكر شيئا من صور المحسوسات  
فانه يطرق الى الارض. واذا اراد ان يذكر شيئا مما  
سبق وجوده في الذهن يميل براسه الى الوراء. فاستدلوا  
على ان قوة التخيل في مقدم الدماغ. وقوة الذكر في  
مؤخره. وقوة الفكر في الوسط. ويقال لي في الامر  
فكر اي نظرت وروية. وما لي فيه فكر وفكر اي حاجة  
والفتح انصح \* الفكري اعمال النظر في الشيء \* الفكرة  
الفكري. وما اسم من الابتكار مثل العبرة من الاعتبار  
والرحلة من الارغال ج فكر. ومنه يقال فلان  
فكر كلها يفر \* الفكير الكثير التفكير \* الفكير بمعنى  
الفكير

فاسترخى صلواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها. او تنككت  
اشتدت ضيعتها ويقال هو يتفكك اذا لم يكن فيه  
تماسك في كلامه او مشييه من حمق او ضعف. وتفكك  
الخنثى لي مشي مشية خلاعة. وهوس. وانفكت قدمه  
زالت. واصبغة انفرجت. ووركة زاع عن موضعه.  
والشيء المشبك انفصل. والعقدة انخلت. والرغبة من  
الرق اعينت. وما انفك يفعل كذا اي ما زال. وهو  
من اخوات كان ملازم للشيء لانه يتضمن معناه. فاذا  
دخل عليه حرف النفي تحول الى الانيات. وقول ذي  
الرمة النفي

حراجح ما تنفك الا مناخة

على الخسف او نري بها بلنا ففرا

بريد ما تنفك مناخة فزاد الأ. وهو من قبيل المحسوس  
المفسد لانه يقتضي نفي الاناخرة المراد عنده اثباتها. وانفك  
الرمح من يد المرمي انفكاكا خلاصة. والخنم فكاه او لم  
يسمع. واستفكك استفكاكا طلب فكاه \* الفاك اسم فاعل  
والهرم من الناس ومن الابل والاحمق جفا. ويقال  
هو فاك فاك على الاتباع ج فكاهه وفكاك \* الفكاك  
والفكاك مصدران. وفكاك الرمح وفكاكه ما يفكك  
به \* الفكاك فعال للمباغة. وعند العامة الذي يفكك  
رائط الحرير المعنودة على بعض اجزاء منه قبل صبغها  
لئلا يخالها الصباغ \* الفكاك مصدر والحي يقال قتل  
الرجل بين فكاه وفكاه ملقى الشدقين من المجانين. اي  
انه يخرج من بين فكاه كلام يجلب البلاء عليه ج فكاهك  
والفكاك في اليد دون الكسر \* الفكاك المرة والحمق في  
استرخاء وكواكب مستديرة خلف السماك الراجح تسميها  
صبيان العرب قصعة المساكين. والعامة تقول فلان ابن  
فكاه اي متفنت في الحديث \* الافك ذو الفكاك في  
الحي او مجمع الخطم او مجمع الفكين ومن انفرج منكبه  
عن مفصله ضمنا واسترخاه ولاشيء فكاكه ج فكاهك  
والمتفككة من الخيل الطالبة الفحل

فكل - افكك في فعلواحتفل \* الافكل الرعدة قيل

فكك الرجل يفكك فكاه وفكاه غدا. يقال ذهب  
فما يدرى اين فكك اي اين غدا. وفكك الرجل يفكك  
فكاه وفكاه اطرق من حزن او غضب.  
فك الشيء يفككه فكاه ففكاه فصله ويا من بعضه عن بعض.  
والعقدة حلها. وفك العظم ازاله عن مفصله. والرمح  
فكاه وفكاه خلاصة واخرجه من يد المرمي. والخنم فضة  
وكسره. والاسير فكاه وفكاه خلاصة واطلقه.  
والرقبة (اي العبد) اعنتها او اعان على فكاه. وبه  
فمها عما فيها. والصبي جعل الدواة في فيه. وفك ادغام  
المحرف تنضه كقول لا تمد في لا تمد. وفك الرجل فكاه  
وفكاه هزم. ويقال للشبح الصغير قد فكك وفرج  
اي فرج لحيه لاسترخائها من الكبر. وفك الرجل  
يفكك ويفكك من باب علم وكرم فكاه وفكاه حمق في  
استرخاء. وفكك قدمه فكك فكاه من باب علم انفسخ.  
وفكاه انكسر او زاع عن مركزه ومنكبه فكاه وفكاه  
انفرج واسترخى. والعامة تقول فك الفزاي اهتدى  
الى معرفة المطلوب به \* فكاه تنكبا فصله وخلاصة.  
وفكك العروضي دائرة العروض استخرج ما فيها من  
البحر الشعر. وانفكت الناقة افكاه وفكاهك اقربت

ولا يبيّن منه فعل. يقال اخذ فاكلاً اذا ارتعد من برد  
او خوفه. وهو ينصرف لانفراد وزن الفعل فيولانه  
ليس بعلم ولا صفة. فان سميت بوجلا لم تصرفه للعلمية  
ووزن الفعل. وفي الحديث وجدّتي أفاكل اي ترتعد  
فرائصي. وفيه نظر لاستعمال فعل منه. والافكل ايضاً  
الشفراق والجماعة وابو بطن من العرب. ويقال لبنو  
الافاكل. وجاء القوم بافكلهم اي باجمعهم. وافاكيل من  
كذا اي افواج منه. واخذت في ناقتي أفاكلاً من السبق  
او من السير اي نوعاً منه. والافكول المصاب بالافكل  
اي بالردة

فَكَنْ فِي الْكُذْبِ يَفْكُنْ فَكَتْلَحْ وَمَضَى \* تَفْكُنُ  
الرجل نجب وتفكر وتندم وتأسف وتلف على مافاته  
بعد ظنو الظن به \* الفكة التندم. يقال اخذته الفكة  
اي التمام

فكه الرجل يفكه فكها وفكاهة كان طيب النفس  
مزاجاً ضحواً او مجدث اصحابه فيضحكهم فهو فاكه وفكه.  
وفكه منه نجب \* فكه القوم انام بالفاكهة. والاحباب  
تجمع الكلام اطرفهم بها. والاسم الفكبة والفكاهة. وفاكهة  
مفاكة مازحة. يقال لا تهاك أمة ولا تبذل على أكمه.  
وافكمت الناقة درت عند أكل الربيع قبل ان تضع  
فهي منكبة. وفكته الرجل تندم. وفلان أكل الفاكهة  
وتجنب عن الفاكهة ضد. وفي سورة الواقعة فظلم تفكّهون.  
وهو تفكّه اي تجعلون فاكهكم قولكم أنا لمفرمون. او  
تفكه هنا بمعنى اتى الفاكهة عن نفسه. وقيل بمعنى تندم.  
وتفكه منه نجب. وبه تمنع. وتهاكه القوم غمازحوا \*  
الفاكه اسم فاعل وصاحب الفاكهة كاللاين والثامر \*  
الفاكهاني بائع الفاكهة \* الفاكهة مؤنث الفاكه وما يفكه  
به اي يتعم باكله وطبا كان ام بابسا كاللبن والبطيخ  
والزبيب واللوز والرمان ج فواكه. وفي سورة الرحمن  
فيها فاكهة ونخل ورمان اما خص ذلك بالذكر لان  
العرب تذكر الاشياء مجملة ثم يخص شيئاً منها بالتسمية  
تنبيهاً على فضل فيه. وعلى ذلك يكون قول من اخرج

التمر والرمان من الفاكهة استدلالاً باطلاً مردوداً.  
والفاكهة ايضاً النخلة المجبة واسم للحلواء. وفاكهة  
النار الشنة النار. ومنه قول الشاعر

النار فاكهة الشنة فمن برد

أكل الفواكه شاتياً فليصطل

ان الفواكه في الشنة شبهة

والنار للفرور افضل مأكل

الفكاهة اسم من الفكبة والمزاح لانبساط النفس بها \*  
الفكه الحسن الخلق وآكل الفاكهة والأشهر البطير. وفي  
سورة الدخان ونعمة كانوا فيها فكهين اي أشيرين وفكرى  
فاكهين اي متنعين. وهو فكه باعراض الناس اي  
يتلذذ باغنياءهم \* الفكبة الفكاهة \* الأفكوة الإعجوبة  
ج افاكية. وناقه منكبة \* ومنكبة اي خائرة اللبن

قُلْ وَقَلَّةٌ سَيُذْكَرَانِ فِي ف ل ن

فَلَاةٌ بِنَاءٌ فَلَاةٌ فَلَاةٌ

فلنة بفلنة فلنا اطفلة وخلصه فلنت هو اي تخلص  
لازم متعذر \* فالتة فلانة فاجاة. وافت الشيء اطفلة  
وخلصه فافلت هو لازم متعذر كالمجرد. وافتت أكثر  
استعمالاً من فلتت. وفتلت الطائر من الصائد تخلص.  
وفلان الى فلان نازع اليو. يقال اراه ففتلت الى  
صحبك اي يزارع اليها. وفتلت عليه توثب. ومنه حديث  
أم هانئ ففتلت عليها ليقنلها. وافتلت الرجل نجماً وتخلص.  
وافتلت الكلام ارجله. وافتلت فلان على الجهول مات.  
ويقال ايضاً افتلنت نفسه. وافتلت بامر كذا فوجي به  
قبل ان يستعد له \* الفت من الخيل السريع. وما لك  
منه قلت اي لا تقلت منه \* الفتان من الخيل والفتان  
السريع. يقال فرس فتان وفتان. والفتان الشيط  
والصلب والمجري وطائر يصيد الفردة \* الفتنة المرة  
واخر ليلة من كل شهر او آخر يوم من الشهر الذي  
بعده الشهر الحرام ج فتانت. وخرج الرجل فلنة اي  
بغنة. وفتلت المجلس عفوانة وزلانة. وحدث الامر فلنة اي  
نخاة من غير تردد ولا تدبر حتى كأنه افتلت سريعاً \*

الفلج عند العامة الذي لا يصون نفسه عن ارتكاب المعاصي \*  
 الفلج من الخيل السريع \* كساة فلوت لا ينضم  
 طرفاه من صفرو اوضيفوه \* الفالت اسم فاعل . والكلام  
 الفالت عند العامة ما ليس يُحفظ فيه الادب \* الفالنة  
 مؤنث الفالت . وعند العامة ما كان من الماشية غير  
 مربوط . ومن النساء غير مصونة . ومن رجع الجوف  
 ما خرج على غير انتباه . وم يبنون منه فعلاً فيقولون  
 فلنت فلان . ويقولون نعمة فالتة اي غير جارية على  
 احد الايمان الموسيقية

فلج - الفلج ككك يعمل من حلب المعزى  
 والجوز وغير ذلك . اصله فلانة بالفارسية  
 فلج فلان يفلج و يفلج فلاناً و فلوجاً ظفراً طلب وفاز  
 به . وعلى خصمه استظهر عليه . ومنه المثل من مات  
 المحكم وحده يفلج . و فلج بجاذب اثنيها . والثني بينهم قسمه  
 والثني شقة فليين اي نصفين . والحراث الارض شقها  
 للزراعة . والوالي الجزية على القوم فرضها . و فلج الرجل على  
 الجهول اصابه داء الفلج فهو فلوج . و فلج يفلج فلاناً كان  
 افلج \* فلج الشيء قسمه و افلج فلان بمعنى فلج . وعلى خصمه ظفراً  
 وفاز . والله فلائعاً على فلان اظفرو عليه . و فلج برهانه قدمة  
 و اظفرو . و تفلجت قدمة تشقت \* الفلج اسم فاعل  
 والجمل الضخم ذو السنمين يُجمل من السند للخطبة  
 والناظر من السهام ودآ يتحدث في احد شقي البدن  
 طولاً فيبطل احساسه وحركته . سني بذلك لانه ياخذ  
 شطراً من البدن في الغالب . ويندر وقوعه في الشقين .  
 وهو الذي توفي به قراط مخترع الطب . وعليه قول الشاعر  
 قراط منلوجاً مضى لسبيلو

ومبرسماً قد مات جالينوس  
 وجالينوس من مشاهير الاطباء . والمبرس من اصابه داء  
 البرسام وهو مرض في الصدر . و فلج اسم رجل من العرب  
 وهو فلج بن خلاد الانجي . ومنه قول المتبري من الامرنا  
 من هذا الامر فلج بن خلاد اي بريئ منه وعزل عنه .  
 وذلك انه قبل لفلج يوم الرقيم لما قتل ايس الاسرى

انتصر ايساً فقال اني بريئ منه . و الفلج بفتح اللام  
 مكبال سيذكر ج فلج \* الفلج مصدر والنصف وما  
 فلجان اي نصفان ج فلوج . و فلج اسم موضع بين البصرة  
 وضرية مذكر منصرف . قال الشاعر  
 وان الذي حانت بفلج دماؤهم  
 هم الفير كل التير يام خاليد

اراد الذين فخذف اليه على لغته . و الفلج النصف ومكبال  
 معروف . وقيل الفلج خمساً الكرو وهو اكبر من الفلج .  
 وقيل الفلج نصف الكر الكبير . و فلج المكبال الذي  
 يقال له بالسريانية فالغا . و الفلج اسم من فلج بمعنى النور  
 والظفر . و الفلج تباعد ما بين القدمين او اليدين وتباعد  
 ما بين الاسنان والنهر الصغير ج افلاج \* الفلج الفوز  
 والغلبة \* الفلوج الكاتب \* الفلوجة القرية في سواد  
 العراق والارض المصلحة للزراعة ج فلالج \* الفلجية شقة  
 من شق الخبئة اي الخيمة . قال عمر بن لجا  
 ثمنى غير مشتمل بثوبه

سوى خل الفلجية بالخلال  
 الالفج المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين  
 الاسنان . يقال رجل الفلج الاسنان وامرأة فلجة الاسنان .  
 قال ابن دريد لابد من ذكر الاسنان . اقول ولا بد  
 من ذكر غيرها ايضاً للتمييز فيقال افلج القدمين او  
 اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن نعيم .  
 ورجل مفلج الثنايا اي منفرجها . وهو تقيض المتراص  
 الاسنان . وامر مفلج اي غير مستقيم . و المفلوج اسم مفعول  
 والمصاب بداء الفلج ج مفلج

فلج الرجل الارض يفلجها فلجاً شقها . ومنه المثل  
 ان الحديد بالمحده يفلج اي يشق ويقطع . و فلج فلاناً  
 مكربو . والرجل فلجاً و فلالحة بخص سني البيع . و فلت  
 الشقة السفلى تفلج فلجاً صارت فلجة . قيل ان هذه المادة  
 موضوعة في الاصل للسق والقطع وسائر المعاني متفرعة  
 منها \* فلج بو استهزأ . و فلان مكربو . و فلج الرجل فاز  
 و ظفراً طلب . وبالمشي عاش بو . و فلج زيد فلج في سعيه



واصاب في علمه. ومنه في سورة الاعلى قد افلح من تركي  
 وذكر اسم ربه فصلى. واستفح به فاز وظفر. ومن الفاظ  
 الطلاق عند الجاهلية استغني بامرك اي قوي بدبير  
 نفسك كتابة عن كونه قد فحل عنها \* الفلاح الفوز  
 والنجاة والبقاة في الخير. وقول المؤذن حي على الفلاح  
 اي هلموا الى طريق النجاة والفوز. والفلاح ايضا السحور.  
 ومنه الحديث قد خفت ان يفوتنا الفلاح يعني السحور.  
 قيل انما سمي بذلك لان يوقاه الصبح \* الفلاحة الجنس  
 في البيع. والفلاحة الحراثه وصناعة الفلاح. وفي القاموس  
 الفلاحة بالفتح \* الفلح مصدر والفتح ج فلوح.  
 يقال في رجلو فلوح اي شقوا. والفلح الفلاح \* الفلحة  
 القراح من الارض \* الفلاح الملاح والحراث والمكاري.  
 ويطلق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال  
 والارباب كيف كان \* الفلحة سنة المرخ اذا انشقت \*  
 الفلح المشقوق الشفة السفلى يقال فلح رجل وامرأة  
 فلحاه. وكان عترة العبيد يلقب بالفلحاه فلحاه كانت به.  
 فكان يقال له عترة الفلحاه بلفظ المؤنث حملا على  
 تأنيث اسمها وعلى ارادة الشفة الفلحاه. وعلى الاول تكون  
 الفلحاه نعتا له وعلى الثاني تكون مضافا اليها  
 فلحس - فلحس الرجل تفلح \* الفلحس النعيج  
 السم \* الفلحس المحربص والكلب والذئب المسن ومن  
 يغيث طعام الناس. وفلحس رئيس من بني شيبان كان  
 اذا اعطي سهمه من الغنيمة سأل سهما لامرأته ثم لافقوه  
 فقال لها فلان اسأل من فلحس \* الفلحس المرأة الرحمة  
 الصغيرة الكفل  
 فلحة بفتح فتن سعة. والامر اوضحه \* فلحة تفلح  
 ضربه \* الفلح الرحى (اي رحى اليد) او احدى رحى  
 الله واليد السفلى منها ج فيالح  
 فلذ - غلام اقلود اي تام محمل سبط ناعم سمين  
 فلذج - الفالودج الفالودج. فلرستبان  
 فلذ من المال يفلذ فلذا قطع له واعطاه بلا  
 تأخير ولا عذر او اكثر له من العطاء واعطاه دفعة \*

فلذ قطعته. وفالذ النساء مبالغة طارحن الحديث.  
 يقال فلان ذو مطارحة ومبالغة. وافتلذ فلانا المال  
 اخذ من ماله فلذة. قال كثير عزة  
 اذا المال لم يوجب عليك عطلة  
 صنيعة قربي او صديق نواقة  
 منعت وبعض المنع حرمة وقوة  
 ولم يفلذك المال الا حقاقته  
 الفالوذ ذكره الحديث وحلوه نعتل من الدقيق  
 والماء والعسل. وهي اطيب المحلوات عند العرب. ومنه  
 قول بعضهم  
 امير يا كل الفالوذ سرا ويطعم ضيفه خبز الشعير  
 ويقال له الفالوذق والفالوذج والفالوذج بالذال  
 الهملة. وهو مأخوذ من فالوذ به فارسية \* الفلذ كبد  
 البعبرج افلاذ \* الفلذة القطعة من الكبد ومن الذهب  
 والنضة واللم والمال وغير ذلك ج افلاذ وفلذ. والافلاذ  
 من الارض كوزما \* الفلواذ ذكره الحديث فارسيها  
 فولاد. والعانة قول بولاد وتستعمله لموسى الخلافة ايضا  
 ونجمه على بواليد \* الفلواذ اسم مفعول. وسيف مفلوذ  
 اي مطبوع من الفلواذ  
 فلز - الفلز والفلز والفلز نحاس ابيض شجل منه  
 القدور المفرغة او هو خبث الحديد او الحجارة او جواهر  
 الارض كلها او ما ينفى الكبر من كل ما يذاب منها والرجل  
 الغليظ الشديد والضرية فجزب عليها السيوف والجبل  
 فلس - فلس القاضي فلانا حكم بافلاس وتادى  
 عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا. وفلس للرجل  
 لم يبق له مال كانما صارت دراهمه فلوسا وزبوقا او  
 صار بحيث يقال ليس معه فلس او صار ذا فلوس بعد  
 ان كان ذا دراهم. وقيل ان الهزفة فيه للسلب اي لم يبق  
 عنده فلس كما في نحو اشفي المريض اي ذهب شفاؤه.  
 وحاصله مطلقا الانتقال من حالة اليسر الى حالة  
 العسر فهو مفلس \* الفلس قطعة مضرية من النحاس  
 يتعامل بها وهي من المصكوكات القديمة. وبعض العامة

يكفي به عن المال مطلقاً ج فلوس وفلس . وفلوس السمك ما عليه من القشر . والفلس ايضاً ورقة المجزية كانت تخدم ويعلقها الذمي في عنقه شهادة لاداء جزية . والفلس صنم لبني طي . والفلس عدم النوال . وهو اسم من افلس . يقال صار امرء الى الفلس \* الفلاس صيرف الفلوس وبانها \* شيء مفلس اللون اي على جلده لمع كالفلوس . والفلس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعرف عند العامة بالمكسورج مفلس على غير قياس . وقد يقال مفلس ومنه قول الشاعر  
بغداد دار لاهل المال طيبة

ولمفليس دار الضحك والضييق  
فلسطون وفلسطين وقد تفتح فاكهما من اجناد الشام . والنسبة اليها فلسطي وفلسطيني  
فلسف - تفسف الرجل تعاطى الفلاسفة وتحكم (من معنى الحكمة) وتغذى بالشيء \* الفلسفة لفظة يونانية مركبة في الاصل من فيلها اي محبة وصوفيا اي حكمة فيكون تأويلها محبة الحكمة . وتطلق في عرف المتأخرين بوجه الاحمال على بيان اسباب الاشياء المادية والعبر المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في التعريفات في اصطلاح الصوفية التشبه بالاله حسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية . وقد براد بالفلسفة التأني في المسائل العلمية والتفتن فيها . ومنه قول الشاعر

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة  
عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء  
وقد براد بها سوء العقيدة في الدين \* الفلمسوف العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فلس من الامر بفلس اخرج نفسه منه . وهو من كلام المولدين \* فلسفة تقليصاً خلاصة فافلس وانفلس وتنفلس اي تخلص . وانفلس من يد اخذه  
فلاط عن سيفه يفلط فلاطاً دهمش عنه \* افلطة

افلته على الابدال . وهي لغة تميمية قبيحة . وافلاط الامر فلاناً فاجاً . وافلطي بالامر على الجهول فوجه \* الفلاط المفاجأة . وهو لغة هذيل . يقولون نكلم فلان فلاطاً فاحسن اي فاجاً بالكلام الحسن بدبها \* الفلظ الفجأة

فلطح القرص بسطة وعرضه \* راس فلطاح ومفلطح اي عريض مفرطح . والعامة تقول مبلطح بالبه  
فلطس - تفلطس انف الانسان اتسع \* الفلطاس والفلطوس والفلطوس والفلطيس الكثرة الغليظة او راسها اذا كان عريضاً \* الفلطيصة خطم المختبر

فلع الشيء بقلعة قلعة شقة او قطعة \* فلغ الشيء بمعنى قلعة . وتقلع تنشق . وانقلع انشق \* الفالعة الدابة ج فوالع \* القلع والقلع الشق في القدم وغيرها ج فلوغ \* الفلعة القطعة من السنام . ويقال في الفخس لمن الله فلعها اي صدع فريجها \* سيف فلوغ اي قطاع ج فلغ \* مزادة مقلعة اي محزوزة من قطع المجلود

فلغ راسه بقلعة فلغاً ثلغ اي شدخه  
فلفل الرجل فللته قارب بين خطواته وتقتدر . وفلان شاص فاه بالسواك اي ذلكه . والطعام جعل فيه الفلفل او مولته . والعامة تقول فلفل القور اي انصرفوا شيئاً فشيئاً \* تنفلل الرجل بمعنى فلل . وقادمتا الضرع اسودت حلتها \* الفلفل والفلفل حب هندي شديد الحرافة يطيب به الطعام وشجر الواحدة فللة . والدار فلل فلل شجر الفلفل اول ما يثمر . وعند الاطباء هو اول ثمر الفلفل . وهو مبني للتركيب . واستعمله الرئيس ابن سينا معرباً في ارجوزته حيث يقول من كندس وكندير وحرمل

وقردمانه ودار فلفل  
والفلفل ايضاً الخادم الكيس والليف \* الفلفلة نبات منه نوع يحمل ثمرًا حريقاً كالفلل ونوع اخر لا حرافة فيه \* شراب مفلل بلذع لذع الفلفل . وشعر مفلل شديد الجمودة . وادم مفلل نهكه الدباغ . وثوب


مُفَلَقٌ مَوْثِقٌ كَصَارِيرِ الْفُلُقِ اِي حبله. وطعامٌ مُفَلَقٌ  
جُلٌّ فيه الفلُق. والرزُّ المُفَلَقُ عند المولدين ما طُجج  
ولم يتم نضجه فلا يزال حبه يتدري كالفلق لعدم التصاق  
بعضه ببعض. والقوب الفُلُقِيّ عندهم ما كان صبغة يكون  
الفلق

فلق الشيء بفلقة فلقة شقة. وصوف المجلد نزع اذا  
اصل اي اتين. وفلق الله الصبح اي شقه بكشف الظلام  
عنه \* فلُق الشيء بمعنى فلقة. وافلُق الشاعر اتي بالفلق  
اي بالامر العجيب. وافلُق فلان جاء بفلق فلُق  
وسيدكر. وتلق الشيء تشق. وفلان اجهد في العدو  
حتى اعجب من شدته. وافلُق الشيء انشق. وافلُق

الرجل اتي بالامرا العجيب. وفلان اجهد في العدو حتى  
اعجب من شدته \* الفلُق اسم فاعل. وفي سورة الانعام  
فالق الحب والنوى اي خالقه او شاقه باخراج الدرق  
منه. والفلُق ايضا الغلة المنشقة عن الطلع والشق في  
المجلد. وربما قالوا كان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون  
المكان المخدر المطين بين الربونين \* الفالقة مؤنث  
الفالق والمطين من الارض بين الربونين \* لبن فُلَاق  
اي متجين. وفَلِاق اللبن ان يمتزج ويحمض حتى ينفلق.  
وصار البيض فِلَاقًا وفَلَاقًا اي متفلقًا \* الفلَاقَةُ القطعة.  
يقال فلَاقه اجر اي قطعة منه ج فُلَاق \* الفلُق مصدر  
والشئ ج فُلُوق. يقال في رجله فُلُوق اي شقوق. وكلني  
من فلُق فيه اي من شقه. والفلُق الداهية والامر العجيب  
وقومٌ يَتَخَذُ من نصف عودٍ والفضيب يُشَقُّ باثنين  
فكل شق فلُق. وكلني من فلُق فيه اي من شقه.

والفلُق الصبح او ما اتلق من عموده او الفجر  
والمتلق كلة. وفي سورة التلق قل اعوذ برب الفلق  
من شر ما خلق. قبل هو الصبح وقبل هو الخلق  
كلة. والفلُق ايضا جهنم او جب فيها والمطين من  
الارض بين ربونين ج فلُقان. او الفضة بين شقيتين  
من رمل ومنطرة السماء وهي خشفة فيها خروق على  
قدر سعة الساق يجبس فيها الناس على قطارٍ وعودٍ

يربط حبل من احد طرفيه الى الآخر ويجعل رجلا  
المجم داخل ذلك المجل فيضرب عليها. والفلُق ايضا  
ما يبقى من اللبن في اسفل القدح. ومنه يقال تخميرا  
يا ابن شارب الفلُق. ومن اللبن المتقطع حموضة والشيء  
في المجل ج افلاق. وصار البيض افلاقًا اي متفلقًا.

وجاء بفلق فلُق وبفلق فلُق اي بالداية. والاول مبني  
كشذَر مَذَر والثاني معرب كادخلوا رجلاً رجلاً \*  
الفلُق بالنصر الداهية \* شاة فلقة الضرة اي واسعتها \*  
الفلُق جمع الفلق والكذب الصراح \* الفلقة المرة  
وسمة تحت اذن البعير بهذه الصورة  ونصف الشيء  
المفلوق كالكناوة ونحوها. والفلقة الداهية والكسرة  
والقطعة. ومن الجنة نصفها وكذا من البن ونحوه  
فلُق \* الفلُق الخوخ ينفلق عن نواه. وكذا الشمس  
ونحوه اذا تفلق عن نواه وتجنف. فان لم يتجنف فهو  
فُلُوق. والفُلُوق عند بعض العامة البطخ \* لبن فُلُوق  
اي متجين \* الفلُق الداهية والامر العجيب وعرق يتأ  
في العنق وعرق في العضد والموضع المطين في جران  
البعير عند مجرى الحلقوم \* الفلقة الداهية والقليلة من  
الشعر. يقال في راسها فلقة اي قليلة من الشعر. ويقولون  
يا للفلقة عند التجب من امر منك \* المتفلق من اللبن  
المتقطع حموضة. ورجل مِفْلَاق اي دثي رذل مُفِلٌ.  
والمتلق من الشعراء الذي ياتي بالهجائب في شعره.  
والمتلقة الداهية. والمتلق المجنف من الفلُق. والمفلوق  
اسم مفعول والمودوم بالفلقة للسمة المذكورة

فلق الرجل ما في الاناة شربة او كلة اجمع \* تنلق  
الى القوم استبشر بهم. والعامة تقول تنلق فلان اي  
تخرج بعد ان كان غيباً \* رجل فلقي اي يصحك في  
وجوه الناس

فلنس - الفلنس البخل الردي \* الفلنس الفلنس  
ومن ابوه مولى وامه عربية او ابواه عربيان وجدناه  
أماناً او امه عربية لا ابوه او كلاهما مولىان. وقال ابو  
عبيد الفلنس الذي ابوه مولى وامه عربية. وانشد

يكفي به عن المال مطلقاً ج فلُوس و أفلس . وفلُوس السمك ما عليه من القشر . والفلس أيضاً ورقة المجزية كانت تَحْتَم ويعلتها الذئبي في عنقو شهادة لاداء جزيتو . والفلس صنم لبني طي . والفلس عدم النوال . وهو اسم من افلس . يقال صار امرؤ الى الفلاس \* الفلاس صيرف الفلوس وباتما \* شيء مفلس اللون اي على جلده لُوع كالفلوس . والفلس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعرف عند العامة بالمكسورج مفالس على غير قياس . وقد يقال مفالس ومنه قول الشاعر  
بغداد دار لاهل المال طيبة

والمفالس دار الضنك والضيق  
فَلِسْطُون وفَلِسْطِين وقد تُفَح قَاوُهما من اجناد الشام . والنسبة اليها فِلِسْطِي وفِلِسْطِي  
فلسف - تفلسف الرجل تعاطى الفلسفة وتحكم (من معنى الحكمة) وتحدق بالشيء \* الفَلِسْفَة لفظة يونانية مركبة في الاصل من فعلها اي محبة وصوفي اي حكمة فيكون تأويلها محبة الحكمة . وتُطلق في عرف المتأخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادية والغير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في التعريفات في اصطلاح الصوفية التشبه بالاله حسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية . وقد بُرِد بالفلسفة التأني في المسائل العلمية والفنون فيها . ومنه قول الشاعر

فَقُلْ لمن يدعي في العلم فلسفة  
عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء  
وقد بُرِد بها سوء العنيدة في الدين \* الفَلِسْوَف العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فَلَس من الامر بفلس اخرج نفسه منه . وهو من كلام المولدين \* فِلْصَة تقليصاً خُصَة فافلس وافلص وتفلص اي تخلص . وافلص من يد اخذه  
فلط عن سينو يُلَط فلطاً دُهش عنه \* افلطة

افلته على الابدال . وهي لغة تميمية فيجة . وافلط الامر فلاناً فاجاه . وافلَط بالامر على الجهول قوجة به \* الفِلَاط المفاجة . وهو لغة لَهْذَل يقولون نكلم فلان فلطاً فاحسن اي فاجاً بالكلام الحسن بديها \* الفلَط النجاة

فلطح القرص بسطة وعرضه \* راس فلطاح ومُطَح اي عريض مُطَرَح . والعامة تقول مُبَطَح باليكه فلطس - تفلطس انف الانسان اتسع \* الفِلِطَاس والفِلِطُوس والفِلْطُوس والفِلِطِيس الكثرة الغليظة او راسها اذا كان عريضاً \* الفِلِطِيسَة خطم المختبر

فَلَع الشيء بفلعه فلماً شقة او قطعة \* فَلَع الشيء بمعنى فلعه . وتفلع تشقق . وانفلع انشق \* الفالعة الدابة ج فوالح \* الفلَع والفَلَع الشق في القدم وغيرها ج فُلُوع \* الفِلْعَة القطعة من السنام . ويقال في الفحش لعن الله فلعمنا اي صدع فرجها \* سِفْ فُلُوع اي قطاع ج فُلَع \* مزادة مفلعة اي محزوزة من قطع الجلود

فلغ راسه بفلغه فلغاً ثلغ اي شدخه  
فلفل الرجل فلغلة قارب بين خطواته ويعتد . وفلان شاص فاه بالمسواك اي ذلكه به . والطعام جعل فيه الفلفل او مولدة . والعامة تقول فلفل الثور اي انصرفوا شيئاً فشيئاً \* تفلفل الرجل بمعنى فلفل . وقادمتا الضرع اسودت حلتها \* الفلفل والفلفل حب هندي شديد الحرافة يطيب به الطعام وشجر الواحدة فلغلة . والمار فلفل شجر الفلفل اول ما يشهر . وعند الاطباء هو اول ثمر الفلفل . وهو مبني للتركيب . واستعمله الرئيس ابن سينا معرباً في ارجوزته حيث يقول من كندس وكندير وحرمل

وقردمانه ودار فلفل  
والفلفل ايضاً الخادم الكيس والليف \* الفلغلة نبات منه نوع يحمل ثمرًا حريقاً كالفلفل ونوع اخر لا حرافه فيه \* شراب مُفلل يلذع لذع الفلفل . وشعر مُفلل شديد الجمودة . وادم مُفلل نهكه الدباغ . وثوب

مُفْلَقٌ مَوْثِي كَصَارِبِ الْفُلُقِ اَي حَمَلُو. وَطَعَامٌ مُفْلَقٌ  
جُلٌّ فِيهِ الْفُلُقُ. وَالرُّزْءُ الْمُفْلَقُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَا طُبِّحَ  
وَلَمْ يَتَمَّ نَضِجُهُ فَلَا يَزَالُ حَبَّةً يَتَذَرَّى كَالْفُلُقِ لِعَدَمِ النَّصَاقِ  
بَعْضُهُ بَعْضٍ. وَالْهَوْبُ الْفُلُقِيُّ عِنْدَهُمْ مَا كَانَ صَبْغَةً كَوْنُ  
الْفُلُقِ

فَلَقَى الشَّيْءُ يَفْلُقُهُ فَلَقًا شَقَّةً. وَصُوفُ الْجِلْدِ نَزْعُهُ إِذَا  
أَصْلَى اَي انْتَنَ. وَفَلَقَى اللَّهُ الصَّغِيْرَ اَي شَقَّهٖ بِكَشْفِ الظَّلَامِ  
عَنْهُ \* فَلَقَى الشَّيْءُ بِمَعْنَى فَلَغَهُ. وَفَلَقَى الشَّاعِرُ اَنِي بِالْفُلُقِ  
اَي بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَفَلَقَى فَلَانٌ جَاءَ بِفُلُقٍ فَلَقَى  
وَسَبَّحَكَ. وَفَلَقَى الشَّيْءُ نَشَقَّ. وَفَلَانٌ اجْتَهَدَ فِي الْعَدُوِّ  
حَتَّى أُعْجِبَ مِنْ شِدَّتِهِ. وَفَلَقَى الشَّيْءُ انشَقَّ. وَفَلَقَى  
الرَّجُلُ اَنِي بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَفَلَانٌ اجْتَهَدَ فِي الْعَدُوِّ حَتَّى  
أُعْجِبَ مِنْ شِدَّتِهِ \* الْفَالِقِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ  
فَالِقِ الْحَبِّ وَالنَّوَى اَي خَالِفَهُ أَوْ شَاقَّهُ بِأَخْرَاجِ الْوَرَقِ  
مِنْهُ. وَالْفَالِقِيُّ أَيْضًا الْخَلَّةُ الْمُنَشَقَّةُ عَنِ الطَّلَعِ وَالشَّقْ فِي  
الْجَبَلِ. وَرَبَّمَا قَالُوا كَانَ ذَلِكَ بِفَالِقٍ كَذَا وَكَذَا يَرِيدُونَ  
الْمَكَانَ الْمَخْدَرِ الْمَطْمَئِنِّ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ \* الْفَالِقَةُ مَوْثٌ  
الْفَالِقِيُّ وَالْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ \* لَبِنٌ فَلَقٌ  
اَي مُتَجَبِّنٌ. وَفَلَقَى اللَّبْنَ أَنْ يَخْتَرُ وَيَحْمِضَ حَتَّى يَتَفَلَقَ.  
وَصَارَ الْبَيْضُ فَلَقًا وَفَلَقًا اَي مُتَفَلَقًا \* الْفَلَاةُ الْقِطْعَةُ.  
يَقَالُ فَلَاةٌ أَجَرَ اَي قِطْعَةً مِنْهُ جَ فَلَقٌ \* الْفَلَقُ مَصْدَرٌ  
وَالشَّقُّ جَ فَلُقٌ. يَقَالُ فِي رِجْلِهِ فَلُوقٌ اَي شَقُوقٌ. وَكَلِمَتِي  
مِنْ فَلَقٍ فِيهِ اَي مِنْ شَقْوٍ. وَالْفَلَقِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَجِيبُ  
وَقَوْسٌ تُتَخَذُ مِنْ نِصْفِ عَوْدٍ وَالْقَضِيبُ يُشَقُّ بِأَثْنَيْنِ  
فَكَلَّ شَقْرٌ فَلِقٌ. وَكَلِمَتِي مِنْ فَلَقٍ فِيهِ اَي مِنْ شَقْوٍ.  
وَالْفَلَقِيُّ الصَّغِيْرُ أَوْ مَا انْفَلَقَ مِنْ عَمُودٍ أَوْ الْفَجْرِ  
وَالْمُخَلَّقُ كَلَّةٌ. وَفِي سُورَةِ الْفَالِقِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ  
مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ. قُلْ هُوَ الصَّغِيْرُ وَقُلْ هُوَ الْخَلْقُ  
كَلَّةٌ. وَالْفَلَقِيُّ أَيْضًا جَهَنَّمُ أَوْ جَبُّ فِيهَا وَالْمَطْمَئِنُّ مِنْ  
الْأَرْضِ بَيْنَ رَبْوَتَيْنِ جَ فَلَقَانٌ. أَوْ النِّصْفَةُ بَيْنَ شَقِيْقَتَيْنِ  
مِنْ رَمْلٍ وَمَقَطَرَةٍ السَّجَّانِ وَهِيَ خَشَبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَيَّ  
فَدَرَسَةُ السَّاقِ يُجَبِّسُ فِيهَا النَّاسَ عَلَى قَطَارٍ وَعَوْدٍ

يُرْبِطُ حَبْلٌ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهِ إِلَى الْآخَرِ وَتُجَمَّلُ رِجَالُ  
الْجَهَنَّمَ دَاخِلُ ذَلِكَ الْجَبَلِ فَيُضْرَبُ عَلَيْهَا. وَالْفَلَقِيُّ أَيْضًا  
مَا يَبْنَى مِنَ اللَّبَنِ فِي أَسْفَلِ الْقَدَحِ. وَمِنْهُ يَقَالُ تَحْفِرًا  
بِأَبْنِ شَارِبِ الْفَلَقِ. وَمِنَ اللَّبَنِ الْمُتَقَطِّعُ حَمُوضَةً وَالشَّقُّ  
فِي الْجَبَلِ جَ أَفْلَاقٌ. وَصَارَ الْبَيْضُ أَفْلَاقًا اَي مُتَفَلَقًا.  
وَجَاءَ بِفُلُقٍ فَلَقَى وَفَلَقَى فَلَقَى اَي بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَالْأَوَّلُ مَبْنِيٌّ  
كَشَدَرَ مَذَرَ وَالثَّانِي مُعَرَّبٌ كَادْخَلُوا رِجَالًا رِجَالًا \*  
الْفَلَقِيُّ بِالْقَصْرِ الدَّاهِيَةُ \* شَاةٌ فَلَقَةٌ الضَّرَةُ اَي وَاسِعَتُهَا \*  
الْفُلُقَانُ جَمْعُ الْفَلَقِ وَالْكَذِبُ الصَّرَاحُ \* الْفَلَقَةُ الْمَرْءُ  
وَسَمَةٌ تَحْتَ أُذُنِ الْبَعِيرِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ ٧ وَنِصْفُ الشَّيْءِ  
الْمَفْلُوقُ كَالنَّوَاءِ وَمِنْهُمَا. وَالْفَلَقَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْكَسْرَةُ  
وَالْقِطْعَةُ. وَمِنَ الْجَنَّةِ نِصْفُهَا وَكَذَا مِنَ الْبَنِّ وَمِنْهُ جَ  
فَلَقٌ \* الْفَلَقِيُّ الْخَوْخُ يَتَفَلَقُ عَنْ نَوَاهِ. وَكَذَا الْمَشْمَشُ  
وَمِنْهُ إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ نَوَاهِ وَتَجَنَّفَ. فَإِنْ لَمْ يَتَجَنَّفْ ضَوْ  
فَلُوقٌ. وَالْفُلُوقُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ الْبَطِيخُ \* لَبِنٌ فَلُوقٌ  
اَي مُتَجَبِّنٌ \* الْفَلَقِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَجِيبُ وَحِرْقٌ يَتَأْتِي  
فِي الْعُنُقِ وَحِرْقٌ فِي الْعُضُدِ وَالْمَوْضِعُ الْمَطْمَئِنُّ فِي جِرَانِ  
الْبَعِيرِ عِنْدَ مَجْرَى الْخَلْفِ \* الْفَالِقَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْقِلْبَةُ مِنَ  
الشَّعْرِ. يَقَالُ فِي رَأْسِهَا فَلِقَةٌ اَي قَلْبَةٌ مِنَ الشَّعْرِ. وَيَقُولُونَ  
يَا لِلْفَلِقَةِ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ أَمْرٍ مُنْكَرٍ \* الْمُتَفَلَّقُ مِنَ اللَّبَنِ  
الْمُتَقَطِّعُ حَمُوضَةً. وَرَجُلٌ مِفْلَقٌ اَي دُبِّي رَذُلٌ مُقِلٌ.  
وَالْمُفْلَقُ مِنَ الشَّعَرَاءِ الَّذِي يَبْقَى بِالْجَنَابِ فِي شَعْرِهِ.  
وَالْمَفْلَقَةُ الدَّاهِيَةُ. وَالْمَفْلَقُ الْمَجْنُونُ مِنَ الْفَلَقِ. وَالْمَفْلُوقُ  
اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَوْصُومُ بِالْفَلَقَةِ لِلْسِّمَةِ الْمَذْكُورَةِ

فَلَقَحَ الرَّجُلُ مَا فِي الْإِنَاءَةِ شَرِبَهُ أَوْ كَلَّهُ أَجْمَعُ \* تَفْلَحُ  
إِلَى الْقَوْمِ اسْتَبْشَرَ الْبَيْهَ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَفْلَحُ فَلَانٌ اَي  
يَخْرُجُ بَعْدَ أَنْ كَانَ غَيًّا \* رَجُلٌ فَلَقِيٌّ اَي يَضْحَكُ فِي  
وَجْهِ النَّاسِ

فَلَنْسُ - الْفَلَنْسُ الْبَحْلُ الرَّدِيٌّ \* الْفَلَنْسُ الْفَلَنْسُ  
وَمِنْ أَبَوَيْ مَوْلَى وَامَةٍ عَرَبِيَّةٌ أَوْ أَبَوَاهُ عَرَبِيَّانِ وَجَدَّاهُ  
أَمْتَانِ أَوْ أُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ لِأَبَوَيْهِ أَوْ كِلَاهُمَا مَوْلِيَّانِ. وَقَالَ أَبُو  
عَبِيدٍ الْفَلَنْسُ الَّذِي أَبُوهُ مَوْلَى وَامَةٍ عَرَبِيَّةٌ. وَانْشَدَ

العبد والهيمن والفلنس ثلثة فأبهم تلتبس  
وقال ابو الفوت الفلنس الذي ابوه مولى وامه مولاة.  
والهيمن الذي ابوه عتيق وامه مولاة. والمقرز الذي  
ابوه مولى وامه ليست كذلك

فلقط في الكلام والمشي اسرع

فلقم - القلقم الواسع

فلكت الجارية فلكت فلكتا صارت فالكنا. وتديها  
استدار \* فلكت الجارية بمعنى الجرد. وفلك تديها وافلك  
استدار. وفلك فلان لج في الامر. والكلبة اجعلت  
وحاضت. والراعي جعل من الهلب مثل الفلكت ثم  
جعل في لسان الفصيل لئلا يرضع. وتفلكت تدي الجارية  
استدار. والعامّة تقول فلكت فلان وتفلكت اخبريا لغيب  
وهو مأخوذ من الفلك \* الفالك المستديرة التدي \*  
الفلك السفينة يؤت ويذكر وهو للواحد والجمع. او  
الفلك الذي هو جمع هو تكسير للفلك الذي هو مفرد.

وليس كجئب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن  
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز  
ان يجمع فعل على فعل كأسد وأسد جاز ان يجمع  
فعل على فعل ايضا. غير انهم يجعلون التغيير فيه تقديرا  
ليجري على قياس التكسير فيقولون ان ضمة الفاء التي  
كانت للفرد سلبت وجعل مكانها ضمة الجمع. والفلك  
المتفلك العظام والجافي المفاصل ومن يوجع في  
فلكته ركبته ومن له الية كفلكته الزنج. والفلك مدار  
النجوم ج افلاك وفلك وفلك. والفلك من كل شيء  
مستدارة ومعظمه وموج البحر المضطرب والملة الذي  
حركته الريح والتل من الرمل حوله فضاء وقطع من  
الارض تستدير وترتفع عما حولها الواحدة فلكت ساكنة  
اللام ج فلاك. وعلم الفلك علم يبحث فيه عن احوال  
الاجرام العلوية \* الفلك المرة واحدة الفلك وموصل  
ما بين الفترتين من البعير والمئة على راس اصل  
اللسان وجانب الزور وما استدار منه واكمة من حجر  
واحد مستديرة وشي يفلكت من الهلب فيجترق لسان

الفصيل فيعضد بوليمعة من الرضاع. وكل مستدير  
فلكته كفلكته الركبة ونحوها. وفلكة المنزل وتكسر  
هنة مستديرة في اعلاه تجعل في وسطها الصنارة التي  
يعلق بها الخيط عند الغزل وتسميها العامّة بالثقاله \*  
الفلكي المنسوب الى الفلك والعام يعلم الفلك ج فلكتة \*  
الفلكون الشوبق والبردي \* الافلك من يدور حول  
الفلك من الارض. والافلكان لحياتان تكتنفان اللهاة.

والفلك والفلك من النساء المستديرة التدي

فل السيف يفل فلان فلان فلان فلان فلان فلان  
وعن فلان عتله بفل فلان فلان فلان فلان فلان  
السيف تظليلا بمعنى فله شديد المبالغة. وافل الرجل  
افلا لا ذهب ماله. والفور وطير الفل وهو ارض  
سذكر. وتفل السيف تفللا وانفل افلا لا وانفل افلا لا  
تتلم. وتفلل القوم وانفلوا انكسروا. واستفل فلان الشيء  
استفلا لا اخذ منه ادنى جزء كقوله \* الفل مصدر.

ورجل فل وقوم فل اي منهزمون يستوي فيه الواحد  
والجمع لانه في الاصل مصدر. وربما قالوا في الجمع  
فلول وافلال وفلال. والفل ايضا الجماعة وواحد فلول  
السيف اي ثلثه وما تدر عن الشيء كسماله الذهب  
وبرادة الحديد وشرار النار والارض المجدة او التي تظطر  
ولا تنبت او ما اخطأها المطر اعواما او ما لم تظطر بين  
مطورتين او الفقرة ج فل كالواحد وافلال. والفل  
الارض المجدة والارض لانبات بها وما رق من الشعر  
وشجر بستاني ذو زهر ابيض صغير مستدير طيب  
الرائحة الواحدة فله \* الفل بالفص الكتيبة المنهزمة. يقال  
كتيبة فل اي منهزمة \* الفلة المرة. والعامّة تستعملها بمعنى  
الانصراف وتبني منها فعلا فتقول فل اي انصرف وفلة  
اي اصرفة \* الفل ائلام حد السيف \* الفلة الارض  
لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج  
فلاني \* الفل ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر  
المنجم واللب. وسيف فلان اي مثل \* الفلة الشعر  
المنجم \* الافل من السيوف والفلول والمنفل المنظم

فلر - افلم الله جده

فلن - فلان وفلانة بغير الف ولا م يكتى بها عن العلم الذي سماء من يعقل. وما يجربان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف المؤنث منها. وعليه قول الشاعر  
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْوَشَاةَ وَقَوْلَهُ

فلانة اخضعت حلة لفلان

ولما ان كان العلم لغير من يعقل فتقتصر كتابته بال للفرق بين العاقل وغيره. يقال ركبت فلان وحلبت الفلانة كتابة بالاول عن نحو شقم اسم بغير. وبالثاني عن نحو صيدح اسم ناقه. وكذلك الكتي نحو ابي الفلان وام الفلانة. وقد يقال للواحد في النداء يا فل وللثنتين يا فلان وللجمع يا فلون. وللواحدة يا فلة وللثنتين يا فلتان وللجمع يا فلات. ومنع سبويه ان يقال فل وبراد فلان (اي في غير النداء) الا في الشعر. وقد يقال للواحدة يا فلاة ويا فل براد يا فلة. وفي الصحاح فلان كتابة عن اسم سمي به المحدث عنه خاص غالباً. ويقال في النداء يا فل فحذف منه الالف والنون لغير ترخيم. ولو كان ترخيماً لقالوا يا فلأ. وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة كما في قول ابي العجر العجلي  
تفضل منه ايلي بالموجل  
في لجة امسك فلانا عن فل

اللفظ ذكراً في ف ل ق س

فلهد - الفلهد والفلهد والفلهود والفلهد الغلام المحادر السمين راقع الحلم

فلهم - القلم فرج المرأة والبشر الواسعة

فلا الصبي والمهر عن اموي فلو فلاً وفلاً (واوي) عزلة عن الرضاع او فطمة. والغلام رباء. وفلاً بالسيف ضربة به. وفلازيد سافر. والرجل عقل بعد جهل. افلى الصبي والمهر افلاً بمعنى فلاة. وزيد صار الى الفلاة او دخلها. والفرس بلغ ولدها ان يظلم وكانت ذات فليو فهي مفلى ومفلية. واخلى الصبي والمهر افلاً بمعنى

فلاة. والمكان رعاء. والغلام رباء. قال الشاعر

وليس بهلك منا سيد ابداً الا افطينا غلاماً سيداً فينا  
الفلو المحمش والمهر فطياً او بلغا السنة ج افلاً ولا تني  
فلوة \* الفلاة القفر او الصحراء الواسعة او المغارة لامة  
فيها او افلها للابل ربيع وللحمبر والغنم غب. اي وافلها مة  
على اابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمبر والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يوماً بعد يوم ج  
فلاً وفلوات وفلي وفلي. وافلاً \* الفلأ والفلأ الفلوج  
فلاوى وافلاً. والاثني فلو. والفلا عند العامة ما ليس  
تحت سقف من الارض

فلور - الفلأورة الصيادلة. معرب

فلى راسه بفليو فلياً (بلي) بجثة عن القمل ونقاه  
منه. وكنا فلى التوب ايضاً. والشعر تدبره واستخرج  
معانيه وغرائبه. والامر تأمل وجهه ونظر الى عاقبته.  
وفلاً بالسيف ضربة به. وزيداً في عقله رازة. وفلي  
الشيء ينلى فلى انقطع \* فلى راسه ثقلية بمعنى فلاة.  
وتفلى فلى راسه وثيابة من القمل ونحوه. والطائر احنك  
ينقر منقاره بين ريشه. ومنه قول الشاعر

حدثوني ان سعدى خرجت نحو المصلى

فاذا طير ملج فوق غصن يتفلى

وتفالى الرجل تقالياً واستفلى استفلاً انتهى ان يفلى  
وطلب الثقلية \* الفالية خنفساة رقطاة تألف العقارب  
والحيات فاذا خرجت من حجر آذنت بها اي  
اشعرت بوجود العقارب والحيات هناك لا تخافها جهن.  
ومنه قيل لا وائل الشرفالية الافاعي لانها تنذر بوقوع  
كما تنذر الفالية بوجود الافاعي \* الفالية اسم من القلي  
للبحث عن القمل وتنقيته

فلين - القليون عند النصارى الولد الذي يقدمه  
الرجل للمعبودية والاثني فليونه. ويقال لذلك  
الرجل عراب والمرأة التي تقف معه لاجل ذلك عرابة.  
والقليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العراب  
والعرابة يكونان بمنزلة اب وام روحين للولد وهو

يكون بمنزلة ابن لها \* الفلين خشب رَخِفَ لَبَنُ يُصَنَعُ منه سداةٌ للثاني الواحدة منه فلينة

فم - الفم مثلثة الفاء مخففة الميم وقد تشدد من الانسان وسائر الحيوان فجوفٌ بين الشفتين يدخل منها الطعام والشراب الى المعدة . واصلة فوةٌ وسيذكر في فوه . وفمٌ من الدباغ اي مرة منه . وفم القارورة راسها . وفم السيف حذو . وفم الوادي اوله

فم - القم لغة في القم . وقم لغة في ثم العاطفة بابدال الفاء فام وهي من نوادر اللغة فنا - القنة الجماعة . يقال جاء فن من القوم اي جماعة . والفناء الكثرة

فأل - الفيل المرأة القصيرة ورقبة الفيل فتق - الفتق خان السبيل كالفتق . يونانية فنج - الفنج الفج الفلأه . والفنج الفلك فنج عيني حلق بها . عامية \* الفناجرة الخيالة المحاذقون في ركوب الخيل

فنجش - الفنجش والفنجش الواسع فنجل - الفجل الرجل الانح . والفجل عناق الارض \* الفجلى والفجلة مشية ضعيفة . والفجلة ايضا تباعد ما بين الساقين وما بين القدمين الفنجليس الكثرة العظيمة . ويوصف بها فيقال كبرة فنجليس اي عظيمة

فنجين - الفنجان اناء صغير من الخزف تُشرب منه القهوة ونحوها معرب بئكان بالفارسية ج فناجين . والفنجان عند نساء الحضرة حلية من الذهب او الخاس كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتنعصب عليها \* الفنجانة الفجان الصغير

فنج الفرس من الماء يفتح فتحاً شرب دون الري فنجة يفتح فتحاً شهرة وعلبة . وفلاناً ذلله . وعظيمة فتحة من غير شق ولا ادماء \* فتح تنجفاً يعني فتح في الكل \* الفنج الرخو الضعيف \* الفنج من بذل اعداءه ويكسر رؤوسهم كثيراً

فنجر فنجرة فنج منخرة الواسع \* الفناخر ذوا الفنجرة والعظيم الجثة . والاثني فناخرة \* الفنج الصلب الباقي على النطاح . والفنج العظيم الجثة والاثني فنجرة \* الفنجير الرجل الكثير الافتخار وشبهه فنجرة تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوة

فند الرجل يفند فنداً خرف وانكر عقله لمريم او مرض . وفي القول والرأي اخطأ . وفند فلان كذب \* فنده كذبه وجهله وعجزه ولأمة وخطأ رايه وضعفه . وعلى الامر ارادة منه . وفي الشراب عكف عليه . وفند فلان جلس على شراخ من الجبل . والفرس ضمرة . والعامة تقول فند الحساب تنبيهاً اي فصله شيئاً فشيئاً . وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروعه . وفاند فلاناً على الامر مفاندة ارادة منه . وفاند الرجل اخطأ في القول والرأي وكذب فهو مُفند . قيل ولا يقال عجوز مُفندة لانها لم تكن ذات رأي فخطئ فيو . وفاند فلاناً خطأ رايه . وتنفد منه تنم . وفلاناً على الامر ارادة منه \* الفانيد نوع من الحلواء . فارسية \* الفند والفند الجبل العظيم او قطعة منه طولاً . والفند ايضا ارض لم يصيبها مطر والغصن . ومنه فند الشمع على التشبيه . والنوع والقوم مجتمعين ج فتود وفناد . وفند جبل بين الحرمين

واسم اي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص كان احد المغنين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء . ارسلته مولان عائشة ذات يوم لياتها بشعلة نار من بيوت الجيران فوجد قوماً ذاهبين الى مصر فتبعهم من خرو واقام هناك سنة ثم قدم . ولما دخل الحي اخذ ناراً وجاء بعدو الى بيت عائشة فعثر بحجر هناك وتبددت النار التي كان قد اتي بها فقال تعست العجلة . فضرِبَ به المثل يقال هو باطل من فند . وفيه يقول الشاعر

ما راينا لغراب مثلاً اذ بعثناه يحيى بالمسيلة  
غير فند ارسلته قابساً فتوى حولاً وسب العجلة  
المسيلة كسأله يند تريو وغراب اسم رجل ارسلوه لياتهم



بها فابطأ فقال بعضهم البيتين مشبها إياه بفند المذكور  
آتأ. والفند مصدرٌ والعجز والكفر للنعمة. ومثله قول  
الناطقة الذي يأتي

أأ سليمان إذ قال الإله له

فم في البرية فأحددها عن الفند

ج افناد. وأفناد الليل أركانه وطوائفه. وفي الحديث  
وصلّى الناس على النبي افناداً افناداً أي فزادى بلا إمام.  
وقيل جماعات جماعات وحزروا أي قدّروا وخمّنوا  
ثلاثين الفاً ومن الملكة ستين الفاً لأن مع كلّي أي من  
المصلّين ملكين. وفي الحديث أيضاً ان تبعوني افناداً  
افناداً بهلك بعضهم بعضاً أي تبعوني ذوي فند أبي  
ذوي عجز وكفر للنعمة. وم فند على حدة أي فئة واحدة  
فنداً - فندوم فندأوة أي حادة \* الفنداية الفاس

ج فناديد على خلاف الفياس

فندد - الفناديد جمع الفنداية كما مر

فندر - الفندير والفنديرة قطعة ضخمة من تمر  
والصخرة العظيمة تنقل عن عرض الجبل

فندس الرجل عدا أو فندس باللقاب أي تاب

بعد معصية

فندش فلاناً غلبه \* غلام فندش أي ضابط أي  
قوي شديد

فندق - الفندق حمل شجرة وهو البندق. وقد  
تقدم في باب الباء. والفندق أيضاً الحان السيل كالنشق  
ج فنادق. والفنداق صحيفة الحساب ج فناديق

فندل - فندل الرجل أي غور عقله عما كان عليه  
فتفندل أي تغير. وهي من كلام العامة

فند - الفانيد نوع من الحلوى فارسيته يانيد

فندر - الفندر قرطاس أو نسج يحمل كالانوبة  
وفي اسفلو بلبله تركر فيها الشمعة وتوقد ثم يحمل من  
مكان إلى آخر فلا تصيب الريح الضوء الذي فيه فارسية  
ومصباح يحمل في منارة على الشاطئ يستضيء به الملاحون  
ج فنارات

ففرج - الفترج رقص للعجم يأخذ بعضهم بيد  
بعض. معرب بنجه بالفارسية

ففر - الفتريت يتخذ على قاعدة طويلة كالريشة  
ليدرك الناظر منه ما حوله من المنظورات البعيدة

ففس - الفانوس القام. وكان فانوس المصباح  
مأخوذة منه لأنه يتم على حامله في الليل أو العجبي \*  
الفنس الفقر الشديد المدفع

فنش - فنش في الامر تنفيها استرخى

فنشح الرجل اعياء. وعن الامر تأخر عنه. وفلان  
فشح رجله عند البول. وزيد كبر وشاخ \* فنشخت المرأة  
في الجماع باعدت بين رجلها \* المنشخ اسم فاعل  
والساقط النائم

فنشل - انا فلان منشلأ لحمة أي نافشا اباها  
ولاعبا بها يده

فنشى - انا فلان منشياً لحمة أي منشلأ

فنتس - الفنتاس حوض السينة تجتمع اليه  
نفاة مائها وسفابة لها من الالواح يحمل فيها الماء  
العذب للشرب وقدح يسم به الماء العذب فيها \*  
الفنتيس الذكر والليم من قبل ولادته والرجل  
العريض الانف وانف أوسع مخفره وانبطت ارنبته  
ج فناطيس \* الفنتيسة خطم الخنزير والدنسر. وهو  
منيع الفنتيسة أي منيع الحوزة حي الانف

الفنتليس الكبرة العظيمة

فنع الرجل ينع فتعاً كثر ماله ونما فهو فنع وفنع \*  
النع مصدرٌ والمخير والكرم والفضل والزيادة وحسن  
الذكر. ومن المسك ذكاه ربحو. يقال مسك ذو فنع \*  
المنع الحسن الذكر

فنن فننة فرق ابلة كسلاً وبهاوناً

فنكش الامعة فنش على شيء يطلبه بينها. وهي  
من كلام العامة

فنى - فنى فلاناً تنيقاً وفاتقة مفاقة نعمة. وافنى  
الرجل نتم بعد بؤس. وتفننى الغلام نتم \* الننى من

عبرو. ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ  
بدليل ان الانسان اذا افكر في امر ينصب راسه مستويا  
بخلاف ما اذا اراد ان يتخيل شيئا من صور المحسوسات  
فانه يطرق الى الارض. واذا اراد ان يذكر شيئا مما  
سبق وجوده في الذهن يميل براسه الى الوراء. فاستدلوا  
على ان قوة التخيل في مقدم الدماغ. وقوة الذكر في  
مؤخره. وقوة الفكر في الوسط. ويقال لي في الامر  
فكر اي نظر وروية. وما لي فيو فكر وفكر اي حاجة  
والفتح انصح \* الفكري اعمال النظر في الشيء \* الفكرة  
الفكري. وما اسم من الابتكار مثل العبرة من الاعتبار  
والرحلة من الرحال ج فكر. ومنه يقال لفلان  
فكر كلها تفر \* الفكر الكثير التفكير \* الفكر بمعنى  
الفكر

الربة التفتي

حراج ما تنفك الا مناخة

على الخسف او نري بها بلنا فترا

يريد ما تنفك مناخة فزاد الآ. وهو من قيل المحسوس

المفسد لانه يقتضي في الاناخرة المراد عنده اثباتها. وانفك

الرهن من يد المهرن افنكا كا خلصة. والتمم فكك اولم

يسمع. واستفكك استفكا كا طلب فكك \* الفاك اسم فاعل

والهرم من الناس ومن الابل والاحق جئا. ويقال

هو فاك تاك على الانواع ج فككك وفككا \* الفكاك

والفكاك مصدران. وفكاك الرهن وفكاكه ما ينفك

به \* الفكاك فعال للبالغة. وعند العامة الذي ينفك

رابط المحرير المعفودة على بعض اجزائه منه قبل صبغ

لثلا ينالها الصباغ \* الفك مصدر والحي. يقال قل

الرجل بين فكبو وما ملنقى الشدقين من الجاهنين. اي

انه يخرج من بين فكبو كلام يجلب البلاء عليهم فكوك

والفك في اليد دون الكسر \* الفكة المرة والحمق في

استرخاء وكواكب مستديرة خلف السماء الراجح نهيها

صبيان العرب فصعة المساكين. والعامة نقول فلان ابن

فكك اي متفك في الحديث \* الافك ذوالفك في

الحي او يجمع الخطم او يجمع الفكين ومن انفج منكبه

عن منصلو ضعفا واسترخاء ولائى فككاه ج فكك.

والمنفككة من الخيل الطالبة الفحل

فكل - افكل في فعلوا احفل \* الافكل الرعدة قيل

فكك الرجل ينفك فككا وفكوكا غدا. يقال ذهب

فما يدرى اين فكك اي ابن غدا. وفكج الرجل ينفك

فككا وفكوكا اطرق من حزن او غضب.

فك الشيء ينفك فكك فصله وان بعضه عن بعض.

والعقدة حلها. وفك العظم ازالة عن منصلو. والرهن

فككا وفكوكا خلصة واخرجه من يد المهرن. والتمم فضة

وكسره. والاسير فككا وفككا كا خلصة واطلقه.

والربة (اي العبد) اعنتها او اعان على فكها. ويدر

فهمها عما فيها. والصبي جعل الدواء في فمو. وفك ادغام

الحرف نقضة كفولو لا تعد في لائذ. وفك الرجل فككا

وفكوكا هرم. ويقال للشبح الصغير قد فكك وفرج

اي فرج لحيو لاسترخائها من الكبر. وفك الرجل

بنفك وبنفك من باب علم وكرم فككا وفككا حمق في

استرخاء. وفكك قدمه تنفك فككا من باب علم انفسخت.

وفكك انكسر او زاع عن مركزه. ومنكبك فككا وفككا

انفج واسترخى. والعامة نقول فكك اللغز اي اهتدى

الى معرفة المطلوب به \* فككه تنككا فصله وخلصة.

وفكك العروضي دائرة العروض استخرج ما فيها من

اجز الشعر. وافكك الناقة افككا وتنفكك اقربت

ولا يَبْنِي منه فعلٌ. يقال اخذهُ أَفْكُلُّ اذا ارتعد من برد  
او خوف. وهو ينصرف لانفراد وزن الفعل فيولانه  
ليس بعلم ولا صفة. فان سَمِيتَ بوجلا لم تصرفه للعلبة  
ووزن الفعل. وفي الحديث وَجَدْتِي أَفْكُلُّ اي ترتعد  
فرائصي. وفيه نظرٌ لاستعمال فعلٍ منه. والافكل ايضا  
الشقراق والجماحة وابو بطنٍ من العرب. ويقال لبيو  
الافاكل. وجاء النوم بافكلهم اي باجمعهم. وافاكل من  
كذا اي افواج منه. واخذت في نافتي أَفْكَلًا من السبق  
او من السير اي نوعاً منه. والمفكول المصاب بالافكل  
اي بالردة

فَكَّن في الكذب يَفْكُن فَكْنًا ج. ومضى \* فَكَّن  
الرجل نَجَب وتَفَكَّر وتَدَمَّ وتَأَسَّف وتَهَلَّف على مافاته  
بعد ظنِّه الظنريه \* الفَكَّة التَّدَمُّ. يقال اخذته الفَكَّة  
اي الندامة

فكه الرجل يفكه فكهًا وفكاهة كان طيب النفس  
مَرَّاحًا ضحوكًا او يحدث اصحابه فيضحكهم فهو فاكه وفكه.  
وفكه منه نَجَب \* فكه النوم انام بالفاكهة. والاحباب  
يَلْمَح الكلام اطرقهم بها. والاسم الفكهة والفكاهة. وفاكهة  
مفاهة مازحة. يقال لا فاكه امة ولا تبُل على اَكَمَةٍ.  
وافكهت الناقة دَرَّت عند اكل الرِيع قبل ان تضع  
فهي مفكهة. وفكته الرجل تدَمَّ. وفلان اكل الفاكهة  
ونجس عن الفاكهة ضد. وفي سورة الواقعة فظلم تفكهن.  
وهو تفكهن اي يجهلون فافكهتم قولكم انا لمفرمون. او  
تفكه هنا بمعنى التي الفاكهة عن نفسه. وقيل بمعنى تدَمَّ.  
وتفكه منه نَجَب. ويومئذ \* وتفاكه الثور تمازحوا \*  
الفاكه اسم فاعل وصاحب الفاكهة كاللبن والتمر \*  
الفاكهاني بائع الفاكهة \* الفاكهة مؤنث الفاكه وما ينفكه  
يو اي يَنْفَع بأكلو وطبا كان ام بابسا كاللبن والبطيخ  
والزبيب واللوز والرمان ج فواكه. وفي سورة الرحمن  
فيها فاكهة ونخل ورمان انما خص ذلك بالذكر لان  
العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص شيئاً منها بالتسمية  
تسبيهاً على فضل فيه. وعلى ذلك يكون قول من اخرج

السر والرمات من الفاكهة استدلالاً باطلاً مردوداً.  
والفاكهة ايضا النخلة المحببة واسمٌ للحلواء. وفاكهة  
الشتاء النار. ومنه قول الشاعر  
النار فاكهة الشتاء فمن يرد  
اكل الفواكه شائياً فليصطلل  
ان الفواكه في الشتاء شبة

والنار للقرور افضل ما كل  
الفكاهة اسمٌ من التفكه والمزاح لانبساط النفس بها \*  
الفكه المحسن الخلق واكل الفاكهة والأشهر البَطْرِ. وفي  
سورة الدخان ونعمة كانوا فيها فكهين اي أشيرين. وقُرئ  
فاكهين اي متنعمين. وهو فكهة باعراس الناس اي  
يتلذذ باغنيابهم \* الفَكِيهة الفكاهة \* الأفكوهة الامعوبة  
ج افكاكة. وفاقه مفكهة ومفكهة اي خائفة اللين  
قُلْ وَقَلَّةٌ سَيَذْكُران في فل ن  
فَلَاةٌ بفَلَاةٍ فَلَاةٌ فَلَافَسَةٌ

فَلَنَةٌ بفَلَنَةٍ فَلَنًا اطلعة وخلصه فَلَنَتْ هو اي تخلص  
لازمٌ متعذر \* فالتة فَلَانًا فاجاه. وافلت الشيء اطلعه  
وخلصه فافلت هو لازمٌ متعذرٌ كالمجرد. وافلت اكثر  
استعمالاً من فَلَتْ. وفلت الطائر من الصائد تخلص.  
وفلان الى فلان نازع اليه. يقال اراه ففَلَّت الى  
صحبك اي ينازع اليها وتفلت عليه توثب. ومنه حديث  
ام هانئ ففَلَّت عليها ليقبها. وافلت الرجل نجما وتخلص.  
وافلت الكلام ارجله. وافلت فلان على المجهول مات.  
وقال ايضا افلتت نفسه. وافلتت بامر كذا فوجيء به  
قبل ان يستعد له \* الفَلَّت من الخيل السريع. وما لك  
منه فَلَّت اي لا تفلت منه \* الفَلَّتَان من الخيل والفَلَّتَان  
السريع. يقال فرسٌ فِلَتَان وفَلَّتَان. والفَلَّتَان الشيط  
والصلب والمجري وطائرٌ يصيد القِرْدَةَ \* الفَلَّةُ المرة  
واخر ليلته من كل شهر او آخر يوم من الشهر الذي  
بعده الشهر المحرام ج فَلَّتات. وخرج الرجل فَلَنَةً اي  
بغتة. وفَلَّتات المجلس هفواته وزلّاته. وحدث الامر فَلَنَةً اي  
فجأة من غير تردّد ولا تدبّر حتى كانه افلتت سريعاً \*

الفلج عند العامة الذي لا يصون نفسه عن ارتكاب المعاصي \*  
 الفلت من الخيل السريع \* كساة فُلُوت لا ينضم  
 طرفاه من صفرو اوضيفوه \* الفالت اسم فاعل . والكلام  
 الفالت عند العامة ما ليس يحفظ فيه الادب \* الفالنة  
 مؤنث الفالت . وعند العامة ما كان من الماشية غير  
 مربوط . ومن النساء غير مصونة . ومن ربح الخوف  
 ما خرج على غير انتباه . وم يبنون منه فعلاً فيقولون  
 فُلْتُ فلان . ويقولون نعمة فالنة اي غير جارية على  
 احد الامحان الموسيقية

فلج - الفلّاح ككُت يُعمل من حليب المعزى  
 والحوز وغير ذلك . اصله فلانة بالفارسية

فلج فلان بفلج وبلغ فلجاً وفُلوجاً ظفراً طلب وفاز  
 به . وعلى خصمو استظهر عليه . ومنه المثل من بات  
 المحكم وحده بفلج . وفلج بجاجنو اثبتها . والتي بينهم قسمة  
 والتي شقة فلجين اي نصفين . والحراث الارض شقها  
 للزراعة . والوالي الجزية على القوم فرضها . وفلج الرجل على  
 الجهول اصابه داء الفلج فهو فلوج . وفلج بفلج فلجاً كان  
 افلج \* فلج الشيء قسمة وافلج فلان بمعنى فلج . وعلى خصمو ظفر  
 وفاز . والله فلاناً على فلان اظفرو عليه . وافلج برهانه قدسه  
 واظفروه . وقلبت قدسه تنقبت \* الفلج اسم فاعل  
 والجمل الضم ذو السنامين يحمل من السند للخطبة  
 والناظر من السهام وداة يحدث في احد شقي البدن  
 طولاً فيبطل احساسه وحركته . سمي بذلك لانه ياخذ  
 شطراً من البدن في الغالب . ويندر وقوعه في الشنن .  
 وهو الذي توفي بقرطاط عتارح الطب . وعليه قول الشاعر  
 بقرطاط منلوجاً مضى لسبيلو

ومبرساً قد مات جالينوس  
 وجالينوس من مشاهير الاطباء . والمبرس من اصابه داء  
 البرسام وهو مرض في الصدر . وافلج اسم رجل من العرب  
 وهو فلج بن خلاص الانجي . ومنه قول التبري من الامرانا  
 من هذا الامر فلج بن خلاص اي بريئ منه ومعتزل عنه .  
 وذلك انه قيل لفلج بوير الزقم لما قتل أنيس الاسرى

انتصر أنيساً فقال اني بريئ منه . والفلج بفتح اللام  
 مكيال سُدْ كرج فوالج \* الفلج مصدر والصف وما  
 فلجان اي نصفان ج فلوج . وفلج اسم موضع بين البصرة  
 وضرية مذكر منصرف . قال الشاعر  
 وان الذي حانت بفلج دماؤهم

م الفلج كل الثور يا أم خالد  
 اراد الذين تحذف اليه على لغز . والفلج النصف ومكيال  
 معروف . وقيل الفلج خبسا الكرو هو اكبر من الفلج .  
 وقيل الفلج نصف الكر الكبير . وافلج المكيال الذي  
 يقال له بالسريانية فالفا . وافلج اسم من فلج بمعنى الفوز  
 والظفر . وافلج تباعداً بين القدمين او اليدين وتباعداً  
 ما بين الاسنان والنهر الصغير اقلاج \* الفلجة الفوز  
 والغلبة \* الفلوج الكتاب \* الفلوجة القرية في سواد  
 العراق والارض المصلحة للزراعة فلالج \* الفلجية شقة  
 من شقي الحباء اي الحيمة . قال عمر بن لجا  
 تمى غير مشتمل بثوبه

سوى خل الفلجية بالخلال  
 اافلج التباعداً بين القدمين وما بين اليدين وما بين  
 الاسنان . يقال رجل افلج الاسنان وامرأة فلجة الاسنان .  
 قال ابن دريد لا بد من ذكر الاسنان . اقول ولا بد  
 من ذكر غيرها ايضاً للتمييز فيقال افلج القدمين او  
 اليدين كما يقولون مازن ربعة ومازن قوس ومازن غيم  
 ورجل مفلج الناي اي منفرجها . وهو نقض المتراص  
 الاسنان . وامر مفلج اي غير مستقيم . والمفلوج اسم مفعول  
 والمصاب بداء الفلج ج مفلج

فلج الرجل الارض بفلجها فلجاً شقها . ومنه المثل  
 ان الحديد بالحديد بفلج اي يثقب ويقطع . وفلج فلاناً  
 مكرو . والرجل فلجاً وفلاحة يحس به البيع . وقلبت  
 الشقة السفلى ففلج فلجاً صارت فلجاً . قيل ان هذه المادة  
 موضوعة في الاصل للثقب والقطع وسائر المعاني متفرجة  
 منها \* فلج هو استهزاء . وفلان مكرو . وافلج الرجل فاز  
 وظفرها طلب . وبالشية عاش به . وافلج زيد فلج في سبوه

فلذَه قطعهُ . وقالَ النساءُ منالذَه طارحهنَّ الحديث .  
يقال فلان ذو مطارحة ومنالذَه . وابتلذ فلاناً المال

أخذ من ماله فلذَه . قال كثير عزة

إذا المال لم يوجب عليك عطاهُ

صنيعةُ قُرْبى أو صديقٍ نوامةُ

منعتَ وبعضَ المنعِ حرماً وقوةُ

ولم يبتلذك المالُ إلا حفاقةُ

القالوذ ذُكِرَ الحديد وحلواه نُعيل من الدقيق  
والماء والعسل . وهي أطيب الحلوات عند العرب . ومنه  
قول بعضهم

امبرٌ يأكل القالوذ سراً ويطعم ضيفه خبز الشعير

ويقال له القالوذق والقالودج والقالودج بالمال  
المهمل . وهو مأخوذ من فالوذه بالفارسية \* الفلذكبد  
البعيرج أفلاذ \* الفلذَه القطعة من الكبد ومن الذهب  
والفضة والظم والمال وغير ذلك ج أفلاذ وفلذ والأفلاذ  
من الأرض كوزها \* الفلواذ ذُكِرَ الحديد فارسيها  
فلواد . والعامة تقول بولاد وتستعمله لموسى الحلاقة أيضاً  
وتجمله على بواليد \* المتلوذ اسم مفعول . وسيف متلوذ  
أي مطبوع من الفلواذ

فلز - الفلز والفلز والفلز نحاس أبيض يُجعل منه  
القدور المفرغة أو هو خبث الحديد أو الحجارة أو جواهر  
الأرض كلها أو ما ينفيه الكبر من كل ما يذاب منها والرجل  
الغليظ الشديد والضربة تُجرَّب عليها السيوف والنجيل  
فلس - فلس القاضي فلاناً حكم بأفلاسه وتادى

عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلساً . وفلس الرجل  
لم يبق له مال كأنما صارت دراهمه فلوساً وزبوقاً أو  
صار يمجث يقال ليس معه فلس أو صار ذا فلوس بعد  
أن كان ذا دراهم . وقيل إن الهزرة فيو للسلب أي لم يبق  
عنده فلس كما في نحو اشفي المريض أي ذهب شفاؤه .  
وحاصلة مطلقاً الانتقال من حالة البسر إلى حالة  
العسر فهو مفلس \* الفلس قطعة مضروبة من النحاس  
يتعامل بها وهي من المسكوكات القديمة . وبعض العامة

وأصاب في عليه . ومنه في سورة الأعلى قد افلح من تركي  
وذكر اسم ربّه فضلى . واستفح به فاز وظفر . ومن الفاظ  
الطلاق عند الجاهلية استفلي بامرك أي قوي بتدبير  
نفسك كتابة عن كونه قد فحلى عنها \* الفلاح الفوز  
والنجاة والبقاء في الخير . وقول المؤذن حي على الفلاح  
أي هلموا إلى طريق النجاة والفوز . والفلاح أيضاً السحور  
ومنه الحديث قد خفت أن يفوتنا الفلاح يعني السحور .  
قيل إنما سمّي بذلك لأن بقاء الصوم \* الفلاحة الجنس  
في البيع . والفلاحة الحراثة وصناعة الفلاح . وفي القاموس  
الفلاحة بالغ \* الفلح مصدر والشق ج فلوح .  
يقال في رجله فلوح أي شقوق . والفلح الفلاح \* الفلحة  
التراح من الأرض \* الفلاح الملاح والحراث والمكاري .  
ويطلق عند أهل المدن على كل من يسكن الجبال  
والأرياف كيفما كان \* الفلحة سيفه المرخ إذا انشقت \*  
الافلح المشقوق الشفة السفلى يقال رجل أفلح وامرأة  
فلحاه . وكان عنده العبيد يلقب بالفلحاه فلحاه كانت بو .  
فكان يقال له عنده الشفة الفلحة بلفظ المؤنث حبلاً على  
ثأثب اسحو أو على إرادة الشفة الفلحة . وعلى الأول تكون  
الفلحاه نعتاً وعلى الثاني تكون مضافاً إليها

فلحس - فلحس الرجل تفلح \* الفلحس القبيح  
السم \* الفلحس الحريص والكلب والذئب المسن ومن  
يتمن طعام الناس . وفلحس رئيس من بني شيبان كان  
إذا أُعطى سهمه من الغنمية سأل سهماً لأمراؤه ثم لناقوه  
فقال فلان سأل من فلحس \* الفلحة المرأة الرحمة  
الصغيرة الكفل

فلحة فلحة فلحة سلمة . والامر أوضحة \* فلحة فلحاً  
ضربه \* الفلج الرحي (أي رحي اليد) أو إحدى رحيي  
الله واليد السفلى منها ج فيالح  
فلد - غلام أفلود أي نام محملاً سبط ناعم مهيمن  
فلدج - القالودج القالودج . فلرسيتان  
فلذ له من المال فلذ فلذ قطع له وأعطاه بلا  
تأخير ولا عدة أو أكثر له من المعطاء أو أعطاه دفعة \*

يكفي به عن المال مطلقاً ج فلوس وفلس . وفلوس السمك ما عليه من القشر . والفلس ايضاً ورقة الجزية كانت تختم ويعلقها الذي في عنقه شهادة لاداء جزية . والفلس صنم لبني طي . والفلس عدم النوال . وهو اسم من افلس . يقال صار امره الى الفلاس \* الفلاس صيرف الفلوس وبانها \* شيء مفلس اللون اي على جلده لمع كالفلوس . والفلس اسم فاعل . وفي اصطلاح التجار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعرف عند العامة بالكمسورج مناس على غير قياس . وقد يقال مفاليس ومنه قول الشاعر  
بغداد دار لاهل المال طيبة

ولمفاليس دار الضنك والضيق

فلسطون وفلسطين وقد تنح فارتها من اجناد الشام . والنسبة اليها فلسطي وفلسطيني

فلسف - تفلسف الرجل تعاطى الفلسفة وتحكم (من معنى الحكمة) وتحدق بالشيء \* التفلسفة لفظة يونانية مركبة في الاصل من فعلها اي محبة وصوفيا اي حكمة فيكون تأويلها محبة الحكمة . وتطلق في عرف المتأخرين بوجه الاحمال على بيان اسباب الاشياء المادية والغير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في التعريفات هي في اصطلاح الصوفية التشبه بالاله حسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية . وقد يراد بالفلسفة التأني في المسائل العلمية والفنون فيها . ومنه قول الشاعر

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة

عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء

وقد يراد بها سوء العفيدة في الدين \* التفلسوف العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فلس من الامر بفلس اخرج نفسه منه . وهو من كلام المولدين \* فلسفة تليصاً خلاصة فافلس وافلص وتفلص اي تخلص . وافلص من يد اخذه فلط عن سيفه يفلط فلطاً دُهِش عنه \* افلطة

افلته على الابدال . وهي لغة تمهية فيجدة . وافلط الامر فلاناً فاجاه . وافلط بالامر على الجهول فوجج به \* الفلأط المفاجاة . وهو لغة هذيل . يقولون تكلم فلان فلأطاً فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بدبها \* الفلط الفجأة

فلطح القرص بسطة وعرضه \* راس فلطاح ومفلطح اي عريض مفرطح . والعامة تقول مبلطح بالبه فطس - تفلطس انف الانسان اتسع \* الفلطاس والفلطوس والفلطوس والفلطيس الكبرة الفليضة او راسها اذا كان عريضاً \* الفلطيصة خطم المختبر

فلع الشيء يفلعه فلماً شقة او قطعة \* فلغ الشيء بمعنى فلعه . وتفلع تفتق . وانفلع انشق \* الفالعة الداهية ج فوالع \* الفلغ والفلع الشق في القدم وغيرهما ج فلوع \* الفلعة القطعة من السنم . ويقال في الفحش لمن الله فلعه اي صدع فرجها \* سبف فلوع اي قطع ج فلغ \* مزادة مفلعة اي محزوزة من قطع الجلود

فلغ راسه يفلعه فلغاً ثلثة اي شدة . فلغل الرجل فلغلة قارب بين خطواته ويعتد . وفلان شاص فاه بالمساواة اي دلكه به . والطعام جعل فيه الفلغل او مولدة . والعامة تقول فلغل الثور اي انصرفوا شيئاً فشيئاً \* تفلغل الرجل بمعنى فلغل . وقادمتا الضرع اسودت حلماتها \* الفلغل والفلغل حب هندي شديد الحرافة يطيب به الطعام وشجر الواحدة فلغلة . والدار فلغل شجر الفلغل اول ما يشمر . وعند الاطباء هو اول ثمر الفلغل . وهو مبني للتركيب . واستعمله الرئيس ابن سينا معرباً في ارجوزته حيث يقول من كندس وكندير وحرمل

وقردمانه ودار فلغل

والفلغل ايضاً الخادم الكيس واللبف \* الفلغلة نبات منه نوع يحمل ثمرًا حريقاً كالفلغل ونوع اخر لا حرافة فيه \* شراب مفلغل يلدع لدغ الفلغل . وشعر مفلغل شديد الجمودة . وادم مفلغل نهكه الدباغ . وثوب

مُنْقَلَقٌ مَوْثِيٌّ كَصَارِيرِ الْفُلُقْ أَي حَبْلُو. وَطَعَامٌ مُنْقَلَقٌ  
جُعِلَ فِيهِ الْفُلُقُ. وَالرُّزُّ الْمُنْقَلَقُ عِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ مَا طُبِّحَ  
وَلَمْ يَتَمَّ نَضِجُهُ فَلَا يَزَالُ حَبَّةٌ يَتَذَرَّى كَالْفُلُقِ لِعَدَمِ النَّصَاقِ  
بَعْضُهُ بَعْضٍ. وَالْغُوبُ الْفُلُقِيُّ عِنْدَهُمْ مَا كَانَ صَبْغَةً كَلَوْنِ  
الْفُلُقِ

فَلَقَى الشَّيْءَ بِفُلُقِهِ فَلَقَا شَقَّةً. وَصُوفُ الْجَمَلِ نَزَعُهُ إِذَا  
أَصَلَ أَيِ أَتَى. وَفَلَقَى اللَّهُ الصَّغِيرَ أَيِ شَقَّةً بِكَتِفِ الظَّلَامِ  
عِنْدَهُ \* فَلَقَى الشَّيْءَ بِمَعْنَى فَلَقَهُ. وَافْلَقَ الشَّاعِرُ أَيِ بِالْفُلُقِ  
أَيِ بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَافْلَقَ فَلَانٌ جَاءَ بِفُلُقٍ فَلَقَى  
وَسَيَذْكُرُ. وَفَلَقَى الشَّيْءَ تَفَلَّقَ. وَفَلَانٌ اجْتَهَدَ فِي الْعَدُوِّ  
حَتَّى أَجْعِبَ مِنْ شِدَّتِهِ. وَافْلَقَ الشَّيْءُ انشَقَّ. وَافْلَقَ

الرَّجُلُ أَيِ بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَفَلَانٌ اجْتَهَدَ فِي الْمَدْوَحِ حَتَّى  
أَجْعِبَ مِنْ شِدَّتِهِ \* الْفَالِقُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ  
فَالِقُ الْحَسْبِ وَالنَّوَى أَيِ خَالَتُهُ أَوْ شَأْنُهُ بِإَخْرَاجِ الدُّورِ  
مِنْهُ. وَالْفَالِقُ أَيْضًا الْغَلَّةُ الْمُنشَقَّةُ عَنِ الطَّلَعِ وَالشَّيْءِ فِي  
الْجَمَلِ. وَرَبِّهَا فَا لَمَّا كَانَ ذَلِكَ بِفَالِقٍ كَذَا وَكَذَا يَرِيدُونَ  
الْمَكَانَ الْمَخْدَرِ الْمَطِينِ بَيْنَ الرَّبُوتَيْنِ \* الْفَالِقَةُ مَوْثٌ  
الْفَالِقُ وَالْمَطِينُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّبُوتَيْنِ \* لَبَنٌ فَلَقَاقٌ  
أَيِ مَتَجِبٍ. وَفَلَقَاقٌ اللَّبَنُ أَنْ يَجْتَرَّ وَيَحْمِضَ حَتَّى يَتَفَلَّقَ.  
وَصَارَ الْبَيْضُ فَلَقَاقًا وَفَلَقَاقًا أَيِ مُتَفَلَّقًا \* الْفَالِقَةُ الْقِطْعَةُ.  
يُقَالُ فَلَقَاقَةُ أَجْرٍ أَيِ قِطْعَةٌ مِنْهُ جَ فَلَقَاقٌ \* الْفَلَقُ مَصْدَرٌ  
وَالشَّيْءُ جَ فُلُقُوقٌ. يُقَالُ فِي رَجُلٍ فُلُقُوقٌ أَيِ شَفُوقٌ. وَكُلُّنِي  
مِنْ فُلُقٍ فِيهِ أَيِ مِنْ شَقْوٍ. وَفَلَقَى الدَّاهِيَةَ وَالْأَمْرَ الْعَجِيبَ  
وَقُوسٌ تَتَخَذُ مِنْ نِصْفِ عَوْدٍ وَالتَّفْصِيبُ يُشَقُّ بِأَثْنَيْنِ  
فَكُلُّ شَيْءٍ فُلُقِيٍّ. وَكُلُّنِي مِنْ فُلُقٍ فِيهِ أَيِ مِنْ شَقْوٍ.

وَالْفَلَقُ الصَّحْبُ أَوْ مَا اتَّفَقَ مِنْ عَمُودٍ أَوْ الْفَجْرِ  
وَالْمُتَّفَقِ كُلَّهُ. وَفِي سُورَةِ الْفَلَقِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ  
مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ. قَبْلَ هُوَ الصَّحْبُ وَقَبْلَ هُوَ الْخَلْقُ  
كُلَّهُ. وَفَلَقَى أَيْضًا جَهَنَّمَ أَوْ جَبَّ فِيهَا وَالْمَطِينُ مِنَ  
الْأَرْضِ بَيْنَ رَبُوتَيْنِ جَ فَلَقَانِ. أَوْ النِّصْفَانِ بَيْنَ شَقِيئَتَيْنِ  
مِنْ رَمَلٍ وَمَنْطَرَةٍ السَّمَاءِ وَهِيَ خَشَبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى  
قَدَرِ سَعَةِ السَّاقِ يُجَبِّسُ فِيهَا النَّاسُ عَلَى قَطَارٍ وَعَوْدٌ

يُرْتَبَطُ حَبْلٌ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهِ إِلَى الْآخَرِ وَتَجْعَلُ رَجُلًا  
الْجَمْرَ دَاخِلَ ذَلِكَ الْجَمَلِ فَيَضْرِبُ عَلَيْهَا. وَفَلَقَى أَيْضًا  
مَا يَبْقَى مِنَ اللَّبَنِ فِي أَسْفَلِ الْقَدَحِ. وَمِنْهُ يُقَالُ تَجْعَلُ  
بِأَبْنِ شَارِبِ الْفَلَقِ. وَمِنْ اللَّبَنِ الْمُنْقَطِعِ حَمُوضَةً وَالشَّيْءَ  
فِي الْجَمَلِ جَ أَفْلَاقٌ. وَصَارَ الْبَيْضُ أَفْلَاقًا أَيِ مُتَفَلَّقًا.

وَجَاءَ بِفُلُقٍ فَلَقَى وَفَلَقَى فَلَقَى أَيِ بِالدَّاهِيَةِ. وَالْأَوَّلُ مَبْنِيٌّ  
كَشَذَرَ مَذَرَ وَالثَّانِي مُعَرَّبٌ كَادْخَلُوا رَجُلًا رَجُلًا \*  
الْفَلَقِيُّ بِالتَّصْرِ الدَّاهِيَةُ \* شَاءَ فَلَقَةً الضَّرَّةُ أَيِ وَاسِعَتِهَا \*  
الْفَلَقَانُ جَمْعُ الْفَلَقِ وَالْكَذِبُ الصَّرَاحُ \* الْفَلَقَةُ الْمَرَّةُ  
وَسَمَتْ تَحْتَ أُذُنِ الْبَعِيرِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ ٧ وَنِصْفُ الشَّيْءِ  
الْمَفْلُوقُ كَمَا نَوَاهُ وَنَحْوُهَا. وَالْفَلَقَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْكَسْرَةُ  
وَالْفُطْعَةُ. وَمِنْ الْجَفْنَةِ نِصْفُهَا وَكَذَا مِنَ الْبَنِّ وَنَحْوِ ج  
فَلَقَى \* الْفَلَقِيُّ الْخَوْخُ يَتَفَلَّقُ عَنْ نَوَاهُ. وَكَذَا الشَّمْسُ  
وَنَحْوُهُ إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ نَوَاهُ وَتَجَنَّفَ. فَإِنْ لَمْ يَتَجَنَّفْ فَمِنْ  
فُلُوقٍ. وَالْفُلُوقُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ الْبَطِيخُ \* لَبَنٌ فُلُوقٌ  
أَيِ مَتَجِبٌ \* الْفَلَقِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَجِيبُ وَعَرَقٌ يَتَأْتِي  
فِي الْعُنُقِ وَعَرَقٌ فِي الْعِصْدِ وَالْمَوْضِعَ الْمَطِينُ فِي جِرَانِ  
الْبَعِيرِ عِنْدَ مَجْرَى الْحَلُومِ \* الْفَالِقَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْقَلِيلَةُ مِنَ  
الشَّعْرِ. يُقَالُ فِي رَأْسِهَا فَلِقَةٌ أَيِ قَلِيلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ. وَيَقُولُونَ  
بِأَنَّ لِلْفَلِقَةِ عِنْدَ التَّجَبُّهِ مِنْ أَمْرِ مُكْرَمٍ \* الْمَتَفَلَّقُ مِنَ اللَّبَنِ  
الْمُنْقَطِعِ حَمُوضَةً. وَرَجُلٌ مِفْلَاقٌ أَيِ دَنِيٌّ رَذُلٌ مُفِلٌّ.  
وَالْمُفْلَقُ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي يَبْقَى بِالْعَجَائِبِ فِي شَعْرِهِ.  
وَالْمَفْلَقَةُ الدَّاهِيَةُ. وَالْمُفْلَقُ الْجَفْنُ مِنَ الْفَلَقِ. وَالْمَفْلُوقُ  
اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَوْسُومُ بِالْفَلَقَةِ لِلْسَمَةِ الْمَذْكُورَةِ

فَلَقَّ الرَّجُلُ مَا فِي الْأَنَاءِ شَرِبَهُ أَوْ كُلَّهُ أَجْمَعُ \* تَفْلَغُ  
إِلَى الْقَوْمِ اسْتَبْشَرَ الْبِهِمُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ تَفْلَغُ فَلَانٌ أَيِ  
تَخْرُجُ بَعْدَ أَنْ كَانَ غَيْبًا \* رَجُلٌ فُلُقِيٌّ أَيِ يَضْحَكُ فِي  
وَجْهِ النَّاسِ

فَلَنْسُ - الْفَلَنْسُ الْجَمَلُ الرَّدِيءُ \* الْفَلَنْسُ الْفَلَنْسُ  
وَمِنْ أَبَوَيْ مُوَيْ وَأُمِّهِ عَرَبِيَّةٌ أَوْ أَبَوَاهُ عَرَبِيَّانِ وَجَدَّ نَاهُ  
أَمَّنَانُ أَوْ أُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ لَا أَبَوَ أَوْ كِلَاهُمَا مُوَلَبَانِ. وَقَالَ أَبُو  
عَبِيدٍ الْفَلَنْسُ الَّذِي أَبَوُ مُوَيْ وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ. وَانْشَدَ

العبد والهيمن والفلنس ثلثة فأيهم تلتئم  
وقال ابو الفوت الفلنس الذي ابوه مولى وامه مولاة.  
والهيمن الذي ابوه عتيق وامه مولاة. والفرز الذي  
ابوه مولى وامه ليست كذلك

فلقط في الكلام والمشي اسرع

فلقم - الفلقم الواح

فلت الجارية فلتك فلتا صارت فالتا. وتديها  
استدار. فلتك الجارية بمعنى المجرى. وفتك تديها وافتك  
استدار. وفتك فلان لج في الامر. والكلبة اجعلت  
وحاض. والراعي جعل من الهلب مثل الفتكة ثم  
جعله في لسان النصيل لتلا يرضع. وتفتك تدي الجارية  
استدار. والعامة تقول فلتك فلان وتفتك اخبر بالغيث  
وهو مأخوذ من الفتك \* الفتك المستدبرة الندي  
الفتك السفينة يؤت ويذكر وهو الواحد والجمع. او  
الفتك الذي هو جمع هو تكسير للفتك الذي هو مفرد.  
وليس كجنب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن  
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز  
ان يجمع فعل على فعل كاسد واسد جاز ان يجمع  
فعل على فعل ايضا. غير انهم يجعلون التغيير فيه تقديرا  
ليجري على قياس التكسير فيقولون ان ضمة الفاء التي  
كانت للمفرد سليكت وجعل مكانها ضمة الجمع. والفتك  
المتفك العظام والجافي المفاصل ومن يوجع في  
فتكة ركبته ومن له اليه كفتكة الزنج. والفتك مدار  
النجوم ج افلاك وفتك وفتك. والفتك من كل شيء  
مستداره ومعظمه وموج البحر المضطرب والماء الذي  
حركته الرياح والثل من الرمل حوله فضاة وقطع من  
الارض تستدبر وترتفع عما حولها الواحدة فتكة ساكنة  
اللام ج فلاك. وعلم الفتك علم يثبت فيه عن احوال  
الاجرام العلوية \* الفتكة المرة الواحدة الفتك وموصل  
ما بين الفقرتين من البعير والمهنة على راس اصل  
اللسان وجانب الزور وما استدار منه واكنة من حجر  
واحد مستدبرة وشي يفتك من الهلب فيخرق لسان

النصيل فيعضد به لينتعه من الرضاع. وكل مستدير  
فتكة كفتكة الركبة ونحوها. وفتكة المنزل وتكسر  
هنة مستديرة في اعلاه تجعل في وسطها الصنارة التي  
يعلق بها الخوط عند الغزل وتسميها العامة بالفتالة \*  
الفتكي المنسوب الى الفتك والعالم يعلم الفتك ج فتكية \*  
الفتكون الشوبق والبردي \* الافلك من يدور حول  
الفتك من الارض. والافلكان لحيثان تكتنفان اللهاة.  
والفتك والفتك من النساء المستديرة الندي  
فل السيف يفتك فلا ثلثة. والقوم كسرم وهزمهم.  
وعن فلان عتلة يفل فلا ذهب ثم عاد \* فلل  
السيف تقبلا بمعنى فله شديد اللياقة. وقل الرجل  
افلا ذهب ماله. والفرير وطير الفل وهو رضى  
ستذكر. وتفلل السيف تفللا وافتل افلافا وافتل افعلا  
تفلم. وتفلل القوم وتفلوا انكسروا. واستفل فلان الشيء  
استفلا لا اخذ منه ادنى جزء كمشرو \* الفل مصدر.  
ورجل فل وقوم فل اي منهزمون يستوي فيه الواحد  
والجمع لانه في الاصل مصدر. وربما قالوا في الجمع  
فلول وافلال وفلال. والفل ايضا الجماعه وواحد فلول  
السيف اي تلمو وما ندر عن الشيء كحالة الذهب  
وبرادة الحديد وشرار النار والارض المجدة او التي تظفر  
ولا تبيت او ما اخطأها المطر اعواما او ما لم تظفرين  
مطورتين او الفقرة ج فل كالواحد وافلال. والفل  
الارض المجدة والارض لانيات بها وما رق من الشعر  
وشجر بستاني ذو زهر ابيض صغير مستدير طيب  
الرائحة الواحدة فلة \* الفل بالقصر الكتبية المنهزمة. يقال  
كتبية فل اي منهزمة \* الفلة المرة. والعامة تستعملها بمعنى  
الانصراف وتبين منها فعلا فتقول فل اي انصرف وفلة  
اي اصرفة \* الفل اشلام حد السيف \* الفلة الارض  
لم يصبها مطر عامها حتى يصبها المطر من القابل ج  
فلاني \* الفل ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر  
المنجم واللبب. وسيف فلل اي منظم \* الفلة الشعر  
المنجم \* الافل من السيوف والمفلول والمفل المنظم



فلر - افلم انتم جدع

فلن - فلان وفلانة بغير الف واللام يكتى بها عن العلم الذي سماء ممن يعقل. وما يجريان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليهما وامتناع صرف المؤنث منها. وعليه قول الشاعر  
ألا فانت الله الوشاة وقولهم

فلانة اصبحت خلة لفلان

واما ان كان العلم لغير من يعقل فتقتصر كتابته بال للفرق بين العاقل وغيره. يقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة كتابة بالاول عن نحو شذم اسم بعير. وبالنائي عن نحو صيدح اسم ناقة. وكذلك الكتي نحواي الفلان وام الفلانة. وقد يقال للواحد في النداء يا فل وللانثى يا فلان وللجمع يا فلون. وللواحدة يا فلة وللانثى يا فلتان وللجمع يا فلات. ومنع سبوه ان يقال فل وبراد فلان (اي في غير النداء) الا في الشعر. وقد يقال للواحدة يا فلانة وبأ فل براد يا فلة. وفي الصحاح فلان كتابة عن اسم سبي به الحديث عنه خاص غالبا. ويقال في النداء يا فل فحذف منه الالف والنون لغير ترخيم. ولو كان ترخيما لقالوا يا فلأ. وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة كما في قول ابي النضر الهذلي  
فضل منه ايلي بالهوجل  
في لجة أميك فلانا عن فل

الفلنفس ذكر في ف ل ق س

فلهد - الفلهد والفلهد والفلهود والفلهد الفلام

الحادر السمين راقع الحلم

فلم - القلم فرج المرأة والبئر الواسعة

فلا الصبي والمهر عن اموي بن قيس فلقا وفلا (واوي)

عزله عن الرضاع او فطمة. والعلام رباء. وفلانا بسيف ضربه به. وفلازيد سافر. والرجل عقل بعد جهل \* افلي الصبي والمهر افلا بمعنى فلا. وزيد صار الى الفلاة او دخلها. والفريس بلغ ولدها ان يظفر وكانت ذات فلو فهي مفلر ومفلية. وافلي الصبي والمهر افلا بمعنى

فلا. والمكان رعاء. والعلام رباء. قال الشاعر

وليس يهلك منا سيد ابدا الا افلين غلاما سيدا فينا  
الفلو المجمش والمهر فطما او بلغا السنة ج افلا والانثى فلو \* الفلاة الفراء والصحراء الواسعة او المفازة لامة فيها او افلا للابل للابل ربيع والحمبر والغنم غب. اي وافلا مة على الابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمبر والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يوما بعد يوم ج فلا وفلوات وفلي وفلي وافلا \* الفلو والفلو الفلوج فلاوي وافلا. والانثى فلو. والفلا عند العامة ما ليس تحت سقف من الارض

فلور - الفلاورة الصيالة. معرب

فلى راسة بفلية فلأ (ياهي) بجثة عن القمل وقناه منه. وكذا فلى الثوب ايضا. والشعر تدبره واستخرج معانية وغرائبه. والامر تأمل وجوهه ونظر الى عاقبته. وفلانا بالسيف ضربه به. وزينا في علقه رازة. وفلي الشيء يفل فلى انقطع \* فلى راسة ثقلية بمعنى فلا. وتلقى ثقى راسة وثيابة من القمل ونحوه. والطائر احنك بنقر متقارو بين ريشه. ومنه قول الشاعر

حذوني ان سعدى خرجت نحو المصلى

فاذا طبر ملج فوق غصن يتلى

وتلقى الرجل تقاليا واستغنى استغلاء اشتى ان يلقى وطلب الثفلة \* الفالية خنفساء رقطاء تألف العقارب والحيات فاذا خرجت من حجر آذنت بها اي اشعرت بوجود العقارب والحيات هناك لامتلاها بهن. ومنه قيل لا وائل الشرفالية الافاعي لانها تنذر بوقوع كما تنذر الفالية بوجود الافاعي \* الفالية اسم من القلي للبحث عن القمل وتنبيهه

فلين - الفلين عند النصارى الولد الذي يقدمه الرجل للمعبودية والانثى فليونة. ويقال لذلك الرجل عراب والمرأة التي تنف معه لاجل ذلك عراة. والفلينون كلة ايطاليانية معناها ابن لان العراب والعراة يكونان بمنزلة اب وام روحين للولد وهو

فنج فنجرة ننج منجرة الواسع \* الفناخر ذوالفنجرة  
والعظيم الجثة. والاثني فناخرة \* الفنج الصلب الباقي  
على النطاح. والفنج العظيم الجثة والاثني فنجرة \* الفنجير  
الرجل الكثير الافتخار وشبه صخرة تنقطع في اعلى الجبل  
فيها رخاوة

فند الرجل ينفد فننا خرف وانكر عقله لمريم او  
مرض. وفي القول والرأي اخطأ. وفند فلان كذب \*  
فنده كذبه وجهله وعجزه ولامه وخطأ رايه وضعفه.  
وعلى الامر اراده منه. وفي الشراب عكف عليه. وفند  
فلان جلس على شراخ من الجبل. والفرس ضمره.  
والعامية تقول فند الحساب تنقيا اي فصله شيئا فشيئا.

وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروعه. وفاند  
فلانا على الامر مفائدة اراده منه. وفاند الرجل اخطأ  
في القول والرأي وكذب فهو مفند. قيل ولا يقال عجوز  
مفند لانها لم تكن ذات رأي فخطئ فيو. وفاند فلانا  
خطأ رايه. وتنفد منه تنعم. وفلانا على الامر اراده منه \*

الفانيد نوع من الحلوى فارسية \* الفند والفند الجبل  
العظيم او قطعة منه طولا. والفند ايضا ارض لم يصبا مطر  
والفصن. ومنه فند الشمع على التشبيه. والنوع والفور  
مجمعين ج فوند وفناد. وفند جبل بين الحرمين  
واسم اي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص

كان احد المغنين المحسنين وكان يجمع بين الرجال  
والنساء. ارسلته مولاة عائشة ذات يوم لياتها بشعلة  
نار من بيوت الجيران فوجد قوما ذاهبين الى مصر  
فتبعهم من خرو واقام هناك سنة ثم قدم. ولما دخل  
الحج اخذ نارا وجاء يعدو الى بيت عائشة فعثر بحجر

هناك وتبددت النار التي كان قد اتى بها فقال فعست  
العجلة. فضرب به المثل يقال هو باطل من فند. وفيه  
يقول الشاعر

ما راينا لغراب مثلاً اذ بعثناه يمي بالمسيلة  
غير فند ارسلته قابسا فنوى حولاً وسب العجلة  
المسيلة كسأله يند ثريه وغراب اسم رجل ارسلوه لياتهم

يكون بمنزلة ابن لها \* القلين خشب رخيف لين يصنع  
منه سداة للفتاني الواحدة منه فلينة

فم - الفرم مثله الفلة مخففة الميم وقد تشدد من  
الانسان وسائر الحيوان فجوة بين الشنتين يدخل منها  
الطعام والشراب الى المعدة. واصلة فوة وسيدكر في  
فوه. وفم من الدباغ اي مرة منه. وفم القارورة راسها.  
وفم السيف حدة. وفم الوادي اوله

فم - القدم لغة في القدم. وقم لغة في ثم العاطفة  
بإبدال الالف فاه وهي من نواذر اللغة

فنا - الفنة الجماعية. يقال جاء فنة من الفور  
اي جماعة. والفنا الكثرة

فنال - الفيل المرأة القصيرة ورقبة الفيل  
فتنى - الفتى خان السبيل كالفتى. يونانية  
فنج - الفنج الفجلة. والفنج الفلك  
فنج عنيو حملت بها. عامية \* الفناجرة الخيالة  
الحاذقون في ركوب الخيل

فنجش - الفنجش والفنجش الواسع  
فنجل - الفنجل الرجل الانح. والفنجل عناق  
الارض \* الفنجلي والفنجلة مشية ضعيفة. والفنجلة ايضا  
تباعدا بين الساقين وما بين القدمين

الفنجليس الكثرة العظيمة. ويوصف بها فيقال  
كثرة فنجليس اي عظيمة

فنجين - الفنجان اناة صغير من الخرف تشرب منه  
التهوة ونحوها معرب يمكان بالفارسية ج فناجين.  
والفنجان عند نساء الحضرة حلية من الذهب او الفخاس  
كالعلة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتنعصب  
عليها \* الفنجانة الفنجان الصغير

فنج الفرس من الماء ينج فنجاً شرب دون الري  
فنج فنجة فنجاً فوره وعلبة. وفلانا ذلله. وعظيمة فنتة

من غور شقي ولا ادمله \* فنج فنجاً يعني فنج في الكل \* الفنج  
الرخو الضعيف \* الفنج من يذل اعداءه ويكسر رؤوسهم

كثيراً

بها قابلاً فقال بعضهم البينين مشبهاً آياه بفند المذكور  
آتاً. والفند مصدرٌ والعجز والكفر للنعمة. ومنه قول  
الناطقة الذياني

ألسليان اذ قال الآلهة

ثم في البرية فاحدها عن الفند

ج افناد. وافناد الليل اركانه وطوائفه. وفي الحديث  
وصلى الناس على النبي افناداً افناداً اي فرادى بلاء امام.  
وقيل جماعات جماعات وخبروا اي قُدرُوا وخُبرُوا  
ثلاثين الفا ومن الملكة ستين الفا لان مع كل اي من  
المصلين ملكين. وفي الحديث ايضاً ان تبعوني افناداً  
افناداً يهلك بعضكم بعضاً اي تبعوني ذوي فند اسبه  
ذوي عجز وكفر للنعمة. وم فند على حدة اي فئة واحدة  
فنداً - قلوب فنداً اي حادة \* الفنداية الناس  
ج فناديد على خلاف القياس

فندد - الناديد جمع الفنداية كما مر

فندر - الفندر والفنديرة قطعة ضخمة من تمر  
والصخرة العظيمة تنقل عن عرض الجبل

فندس الرجل عنا او فندس باللقاف اي تاب  
بعد معصية

فندش فلاناً غلبه \* غلام فندش اي ضابط اي  
قوي شديد

فندق - الفندق حمل شجرة وهو البندق. وقد  
تقدم في باب الباء. والفندق ايضاً المخان السيل كالقنق  
ج فنادق. والفنداق صحيفة الحساب ج فناديق

فندل - فندل الرجل اي غير عقله عما كان عليه  
ففندل اي تغير. وهي من كلام العامة

فند - الفانيد نوع من الحلوى فارسيته يانيد  
فندر - الفندر قرطاس او نسج يجعل كالانوبة  
وفي اسفل بلبلة تركر فيها الشمعة وتوقد ثم يجعل من  
مكان الى آخر فلا تصيب الريح الضوء الذي فيه فارسيته  
ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء به الملاحون  
ج فنارات

فترج - الفترج رقص للجم ياخذ بعضهم بيد  
بعض. معرب بنجه بالفارسية

فتر - الفترية يتخذ على قاعدة طويلة كالريشة  
ليدرك الناظر منه ما حوله من المنظورات البعيدة

فنس - الفانوس القام. وكان فانوس الصباح  
مأخوذة منه لانه يتم على حامله في الليل او اعجب \*  
الفنس الفتر الشديد المدقع

فنش - فنش في الامر تنبيهاً استرخى  
فنشخ الرجل اعياء. وعن الامر تأخر عنه. وفلان  
فنج رجله عند البول. وزيد كبير وشاخ \* فنشخت المرأة  
في الجماع باعدت بين رجلها \* الفنشخ اسم فاعل  
والساقط النائم

فنشل - انا فلان منشلاً لحية اي نافشاً اياها  
ولاعباً بها يده

فنشى - انا فلان منشياً لحية اي منشلاً  
فنطس - الفنطاس حوض السفينة تجتمع اليه  
ثغافة مائها وسقاية لها من الالواح يحمل فيها الماء  
العذب للشرب وقدح يقسم به الماء العذب فيها \*  
الفنطيس الذكر والليم من قبل ولادته والرجل  
العريض الانف وانف اتسع مخرة وانبطت ارنبته  
ج فنطيس \* الفنطيسة خلم الخنزير والدنس. وهو  
منيع الفنطيسة اي منيع المحوزة حي الانف  
الفنطليس الكثرة العظيمة

فنج الرجل ينج فنجاً كثر ماله ونما فهو فنج وفنج \*  
النجع مصدرٌ والخبر والكرم والفضل والريادة وحسن  
الذكر. ومن المسك ذكاه ربحو. يقال مسك ذو فنج \*  
المنج الحسن الذكر

فنفن فنفنة فرق ابلة كسلاً وهماونا  
فنكش الامتعة فنش على شيء يطلبه بينها. وهو  
من كلام العامة

فنفى - فنفى فلاناً تنقياً وفانقة منافقة نعمة. وافنفى  
الرجل نعم بعد بؤس. وتفنفى الغلام نعم \* الفنفى من

الجواري المنعمة. ومن النوق الفنية السمينه. يقال  
جارية فُنُق وناقَه فُنُق \* الفنيق الفحل المُكْرَم  
لا يؤذَى لكرامته على اهلوه ولا يركب ج فُنُق وأفناق \*  
الفنيقة الغرارة ج فنائيق \* جارية مفناق اي منعمة .  
وعيش مفائيق اي ناعم . قال الشاعر يصف جوارِي  
بالمنعمة

زاهي الشفوف يَنْحَنُّ بالله لك وعيش مفائيق وحرير  
فنر - الفُنُور والفُنُورة ثوب الفنحة

فنع - الفنع الموت . والفنع الفارة كالْفَنَع يتقدم  
القاف \* النُفْعَة والفنعة الاست

فَنَك بالمكان يَفْنُك فُنُوكًا أقام به . وعلى الامر  
واظب . وفي الامر لج . وفي الطعام استمر في اكله ولم  
يَعَف منه شيئاً . وفي الامر دخل . وفلان كذب . والمجارية  
مجنست . وعلى فلان فَنَكًا تعدى عليه وغلب عليه . وفنك  
في الطعام يَفْنُك فُنُوكًا بمعنى فنك \* فانك في الامر  
مفانكة دخل فيه . وفنك الرجل كذب . وفي الامر  
لج . وعليه واظب \* الفنك مصدرٌ والعجب والباب  
وقيل الصواب الفنك بالناء . والفنك الباب والساعة  
من الليل او القطعة منه . والفنك الساعة من الليل  
ايضاً او القطعة منه . والفنك العجب والقطعة من  
الليل وحيوان فرونه احسن النراء واعدها . قيل  
هو نوع من جراء الثعلب التركي . وقيل يُطلَق على جرو  
ابن آوى في بلاد الترك \* الفنك مجمع لحبي الانسان  
او طرفها عند العنقطة وعظم ينتهي اليه حلق الرأس  
والزيمكي . وفي الحديث اذا توفضت فلا تنس الفنيكين  
يعني جانبي العنقطة من اليمين والشمال وهما المغفلة \*  
الإفنيك الزيمكي . والمفنيكة المحفلة

فنّ الابل يَفْنُها فنّاً طردها . وفلاناً في البيع غبنه .  
ودبنة مطلة . والشئ زينة \* فنن الناس تفنيئاً جعلهم  
فنوناً . والشئ بالشئ خلطة . وقول الحريري من مقامه  
الحليّة  
ولا تُحْزِرْ رَدَّ ذي سَوَال فنن ام في السوال خفف

اي طلب اشياء كثيرة ام اقتصر . وفنن الشئ تفنناً  
تنوعت فنونه . وفلان في الحديث اخذني فنون . وافنن  
فلان في حديثه وفي خطبه افتناناً اخذني فنون من  
القول وجاء بالافانين . واستفن فرسه استفنناً حملة على  
فنون من المشي \* الفن مصدرٌ والحال والضرب من الشئ  
والنوع . وربما توسع فيه فأطلق على الصناعة والعلم  
وعلى قسم من المقالة ج فنون وافنان وافانين وهذه  
جمع افنان . وافانين الكلام اساليبه واجناسه وطرقه .  
ولقيت منه فنناً اي عنه . وهو فن علم بالكسر اي حسن  
القيام به \* الفن الغصن ج افنان وافانين \* شجرة فنائه  
وفنائه على غير قياس اي ذات افنان او كثيرة الافنان \*  
الفنان الحمار الوحشي له فنون من العدو \* الفنة المرة  
والساعة والطرف من الدهر . والفنة الكثير من الكلام \*  
الفنين تورم في الابط ووجع والبهر الذي به الفنين \*  
شعر فنان اي له افنان \* امرأة فنانة اي كثيرة الشعر \*  
الفنة الطرف من الدهر . وستذكر في في ن \*  
الافنون الضرب من الشئ ج افانين . والافنون ايضاً  
الحجة والمرأة المسرخية او المستنة والفنن المثلث والكلام  
المضطرب والمجري المختلط من جرسي الفرس والناق  
والداهية ومن الشباب والسحاب اولها . والافنان مصدر  
افنن . وعند البلغاء الاثيان بكلام يتضمن فنين مختلفين  
كالجمع بين الفخر والتعزية . ومنه في سورة الرحمن  
كل ما عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام .  
وعليه جرى الديدميون وسموه نوع الافنان وانشدوا  
عليه قول عنترة العيمي

احبلك يا ظلوم فانت عندي

مكان الروح من جسد الجبان

ولو اني اقول مكان روحي

خشيت عليك بادرة الطعان

فانه جمع فيو بين النسب والحاسة كما ترى . والفنين  
مصدر فنان . وفي الثوب طرائق ليست من جنسه . يقال  
ثوب ذو فننين . والفنين ايضاً ان يلى الثوب بلا تشق

في رفقته او اختلاف في نبحه برقة مكان منه واكتناز مكان. يقال ثوبه به ثنتين. ورجل متفتن اي ذو فنون. ورجل مفتح اي ياتي بالعجائب. وامرأة مفتح كذلك. والمفتح العجوز السيمكة الخلق وناقه يُجول لك انها عثرته ثم تنكشف من الكشاف. والمتفنون البعير المصاب بالفتن

فنو - الفتاة البعرة ج فتوات وعنب الثعلب ج فتاً. قال زهير بن ابي سلى

كان فتات العين في كل منزل

ترنن بو حب الفتا لم يحطم

اي كان ما تنبت من الصوف الاحمر الذي تزييت به موادج هذه الطعائن حب عنب الثعلب وهو صحيح باقي على لونوه \* امرأة فتاة اثينة الشعر. وشجرة فتاة كثيرة الاثمار واسعة الظل. والفتاس فتاة فابدلول النون بالولوه \* شعر آفئ اي قبان اي ذوافنان. وقياسه قبان كذلك فابدلول النون باليه كما ابدلوهما في دبنار فان اصله دنا بديل جمع على دنابر

فتى يفتى من باب منع في لغة بني طي (وهي شاذة اذ ليس فيه حرف حلق) وفي يفتى فتاة من باب علم في لغة الجمهور وهي الصبيحة اي عديم وتفيض في. وفي فلان حرر فهو فان. ومنه قول عنزة

لقد زعمت بنو عسر باني

ألا كذبت كبير السن فان

فاناه منانة داراه. ومنه قول الكهيت الاسدي كما يفتي الشمس قائدها. اي كما يباري الفرس الشمس قائدها لتلافت منه. وقول الحريري من مقامه الحلبية افاني الايام في ما يشفي الغرام اي اقطع الزمان. وفناه افناه اعدمه. وتفتي القور تفتان افني بعضهم بعضاً \* الثاني اسم فاعل والشيخ الكبير المهر فيل له ذلك لزوال قواه ودنوه من الفتاة \* الفتاة خلاف الفتاة. وقال في الصريقات الفتاة سقوط الاوصاف المذمومة كما ان الفتاة وجود الاوصاف الحمودة. والفتاة فتاة ان احدها

ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة. والثاني عدم الاحساس به الم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحق. واليو اشار المشايخ بقولهم الفتر سواد الوجه في الدارين يعني الفتاة في العالمين. انتهى. والفتاة الوصيد وهو ساحة امام البيوت. وقيل هو ما امتد من جوانبها ج افنية وفي. ومنه الحديث ارحمالي من الفتاة اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر. وفتاة المصر ما اتصل به معداً لمصاحوه. وقيل هو ان يكون على قدر الغلوة \* الافاني نبت ما دام رطباً. فاذا يبس فهو الحماط واحدة افانة كشمانية. ويقال هو ايضا عنب الثعلب. وهو من افناه الناس اي لا يعلم ممن هو. وارض مناة اي موافقة لنازلها

فت - المتهوت المبهوت

فهد له يهد فهداً عمل في امره بالنهب جيلاً. وفهد الرجل يهد فهداً نام وتغافل عما يجب نهده وشبه النهد في تمدده ونوموه فهو فهد يفتح فكسر وفهد بكسرين \* الفهد حيوان من السباع ضيق الخلق شديد الغضب ذوات بعيدة كثير النور. قيل هو متولد من الاسد والنمر. قيل وينولد من النهد والدب حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فهو فهد. والفهد ايضا كوكب والمصار في وسط الرجل. وفهد الذباب دويبة \* الفهدة اثني النهد. وقياس جميعها اذا ارهد تخفيف التأنيت فهدات مثل كلبة وكلبات. والفهدة ايضا الاسد. وفهدنا البعير عظمتان ناتجتان خلف اذنيه. ومن الفرس لحمتان ناتجتان في زوره \* الفهاد معلم النهد الصيد \* القوهده الشوهده والافني فوهده \* الأفهوهده الفوهده ج افاهيد \* المناهة عند بعض العامة المشاجرة

فهر - غلام فهد اي مبتلى ريان. وهو مغلوب فهد

فهر الرجل يهر فهداً وفهداً جامع المرأة ولم يُنزل فيها ثم اثنى الى اخرى فجامعها وانزل فيها. وهو منهى

عنه \* فهر الفرس اعترأ بهر او نراد عن المجري من  
ضعف وانقطاع في المجري واهر الرجل بمعنى فهر  
وفلان شهد عيد اليهود او اتى مدراسهم. وزيد اجتمع  
لحمه وكتل. وهو افج السمن. وبغبرو ابدع فأبدع به.  
وفلان خلا مع جاريتو وجاريتة الاخرى تنمع حسه.  
وهو الوجس المنهي عنه. واهزرت الجارية على المجهول  
خفت. وتهر الرجل في المال اتسع فيه \* النهر الحجر  
قدر ما يثق به الحوز او يملأ الكفت مذكر ويؤت ج  
أهار وفهور. ويستعمل عند الاطباء للحجر الرقيق  
الذي تحق به الادوية على الصلابة. والنهر مدراس  
اليهود يجتمعون اليه في عيدهم او هو يوم ياكلون فيه  
ويشربون. قال ابو عبيد هو كلمة نبطية او عبرانية  
واصلها بهر فعربت. وفي حديث علي رأى قوما قد  
سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فهرهم.  
وعندي ان الصواب ان النهر تعريب فورم جمع فور  
بالعبرانية. ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في  
الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارا للحوادث  
المذكورة في سفر اسستير من التوراة. ويسمونه عيد النورم \*  
النهر النهر وهي اخض منه \* النهرية مخض يلقى فيه  
الرضف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيط وأكل \*  
المناهر لم الصدر

فهرس كتابة فهرسة عمل له فهرسا \* الفهرس  
الكتاب الذي تجمع فيه اسماء الكتب. ودفتز في اول  
الكتاب او آخره يتضمن ذكر ما فيه من الابواب  
والفصول ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب  
منها. وهو المتعارف الآن. معرب فهرست بالفارسية  
وربما استعملوا الاصل فقالوا فهرست الكتاب. ومعنى  
الفهرست بالرومية جامع الاشياء ج ضارس  
فهضة بهضة قهضا كسره وشده

فهفه - القهقهة الحسن التيام على المال. يقال هو  
فهفه على المال \* القهقهة العبي. يقال رجل فهفه اي  
عبي \* القهقهة العبي. يقال به فهفه اي عبي

فهفه بهفه فهفه اصاب فهفه. وفهفه الانكة بهفه فهفه  
وفهفه امتلا حتى صار يتصبب. قال الاعشى  
نروح على آل الملق جفنة

كجاية الشيخ العراقي تنهق

افهق الانكة ملاء. والبهير كواه الفاهقة. وافهق البرق  
وغيره اتسع. وتنهق الانكة بمعنى فهق. وتنهق البرق  
وغيره وافهق اتسع \* الفاهقة الطعنة التي تنهق بالدم  
اي تنصبب او كفة على الفهقة \* الفهقة المرة وعظم عند  
مركب العنق وهو اوال الفقار وعظم عند فائق الراس  
مشرف على الهاء ج فحاق \* بئر مينهاق اي كثيرة الماء.  
والمنهق الواسع. قاله ابو عمرو وانشد  
والعيش فوق لاحب مصيد

غير الحصى منهق عمرد

فهل - قهل في قولم الضلال بن قهل اسم  
للباطل. وهو غير منصرف. للعلبة ووزن الفعل باعتبار  
كونه على وزن جلبب  
فهفه بهفه فهفا وهفا وهي انصح وهفاة وهفاة  
وهفاية علمه وعرفه بقلوبه فوافهم وذلك مفهوم. ان  
الهم المصدر والهم الاسم. قال ابو الطيب المتنبي  
اسمعني ودواهي ما اشرت به

فان غفلت فداهي فلة القهم

اي فلة فهمي كلامك الذي اشرت علي به. وهو انما  
يتعلق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت  
الرجل لا فهمته \* فهمه الامر واضحه اياه جملة بهفه.  
وتفهم الكلام فهمه شيئا بعد شيء. ولا تقل انهم الامر.  
والعامة نقوله ونقول انهم الكلام بمعنى فهمه. واستفهمه  
الامر استخبره عنه وطلب منه ان يفهم اياه \* القهم مصدر  
او اسم. وفي الكليات القهم تصور الشيء من لفظ الخطاب  
والافهام ابصال المعنى باللفظ الى فهم السامع. والفكر  
حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب.  
والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة.  
والقهم السريع القهم \* الاستفهام الاستخبار. وعند اهل

العريّة من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء . وفي التعريفات الاستفهام استعمال ما في ضمير المخاطب . وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن . فان كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشئين او لا وقوعها فحصولها هو التصديق والافو التصوّر . انتهى . وقال في الكليات كل استعمال استفهام بلا عكس لان الاستعمال طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهم يُعلم بل قد يُظنّ ويُخمن . انتهى . اقول ويمكن ان يتفرّع على هذه القضية ان ليس كل استفهام استعمالاً باعتبار ان الاستفهام يكون لغير الاستعمال كالنوح نحو الم بان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم للذكر الله . والفرير نحو آلت برئكم . والاستبطاء نحو متى هذا الوعد ان كنتم صادقين وغير ذلك من الاغراض المستعملة في هذا المقام . والمفهوم اسم مفعول . وعند المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شأنه ان يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول وبالذات ام بالواسطة . والمفهوم عند الاصوليين خلاف المنطوق وهو ما دلّ عليه اللفظ في محل النطق بان يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من احوالو . وهو ينقسم الى مفهوم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة . والى مفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الالتراف . وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق

فهو الرجل بهمة فهامة عتي . والشيء نسبة \* فهية الله تهيها واهية انها جملة عيباً . والشيء انساء اياه . يقال خرجت لحاجة فافني عنها فلان حتى فهيت اي انساني اياها \* الفهامة العتي والغباوة . ومنه قول الشيخ الي العلامة العربي

اذا عير الطاهي بالبخل ماذر

وعير قساً بالنهاة باقل

الله العبي . قال الشاعر

فلم تلتني قها ولم تلتب حجتي

ملجبة ابني لها من بئسها الفهة العتي وموتت الله . وما رابت منه فهة اي زلة وسقطه . وفي الحديث ما سمعت منك فهة في الاسلام قبلها . قال ابو عبيد يعني السقطه والجهلة ونحوها \* الفهة العبي . يقال سفة فيه

فها عنه يفهو فها ( واوي ) سها \* افهي الرجل افهه قال راية اي اخطأ راية وضعف \* القهوانية في اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكافاة في عالم المثال

قو من الاسماء الخمسة في حالة الرفع . وسيذكر في ف و .

فات الامر بفوت قوتاً وقوتاً مضى وذهب وقت فعلوه . ومنه فانت الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل فيه . وفات الامر فلان اعوزه وذهب عنه فلم يدرك . ومنه قول امره القيس

فيا وطني ان فاتني بك سائق  
من الدهر فلينعم لسائك البال

وفات فلان فلاناً بكنا سيقه به \* افاته اياه افاته جملة بفوته وذهب به عنه . وتفاوت عليه في ما لو تفاوتوا فاته به . عتي يعلى لتضمن معنى الغلبة . وتفاوت الشبان تفاوتاً بثلاث الواو في المصدر تباعد ما بينها واختلاف . والضم المذكور في المصدر على القياس . والنفع والكسر شذوذاً . وتفاوتا في الفضل تبانيا فيه . وفي سورة الملك

ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت قيل اي من اختلاف واضطرابه . وقرأ حمزة والكسائي من تفاوت . قال السني اي من عيب يقول لاجل الناظر لو كان كذا لكان احسن . وقال الفراء التفاوت والتفاوت هما معنى واحد كالتماعد والتعهد وهو الاختلاف وعدم التناسب . فان كلاماً من المتفاوتين قد فاته بعض ما في الاخر . وفات الكلام ابتدعه . والامر فلاناً فاته . وعليه في الامر حكم عليه . وفلان لا يفتات عليه على المجهول اي لا يفعل شيء دون امره . وبغال لكل من احدث شياً في

امرك دونك قد افتات عليك فيه . وقول الحريري من  
مقاميه الفرضية ما تأوحي ليش فات ولا من دهر افتات  
اي اجترأ بالابنبي له كانه فعل ما بنوت به الحرمة . ويجوز  
ان يكون من الفوت وهو السبق . والعامة تقول فوت  
طبق الورد ونحوه اي فات وقت قطفه فضعفت رائحته  
وصار ورقه يتناثر \* الفوات مصدر . وموت الفوات  
موت الجفأة . وفي الحديث مر بجائط مائل فاسرع  
فقبل له يا رسول الله قد اسرعت المشي فقال اخاف  
موت الفوات اي خاف ان يسقط عليه الحائط فيموت  
بغنة \* الفوت مصدر والفرجة بين كل اصبعين ج  
افوات . وهو فوت فيه وفوت ربحو وبدء اي هو حيث  
برأه ولا يصل اليه \* الفوت مصغراً المنفرد براه لا يشارك  
احداً للذكر والمؤنث . يقال رجل قويت وامرأة  
قويت \* المقتات في قول الحريري من مقاميه السجارية  
ثم سأله عما احدث جاره الثقات ودخله المقتات اراد  
به الذي يعمل برأي نفسه ولا يمشاور

الفوتج نبات يعرف عند العامة بتنع الماء معرب  
قودنه بالفارسية والفوتج دواء فارسية قوتك  
فاج المسك بتوج قوتاً انتشرت رائحته كفاح  
بالحماء . والنهار برد \* فوج عن نفسه فتويهاً برد . يقال  
لست برائع حتى افوج اي ابرد عن نفسي . وفاج الرجل  
افاجه اسرع . والفارس عنا . والراعي ارسل الابل على  
الحوض قطعة قطعة . واستنج فلان على الجهول استناجة  
استنجت واستجمل \* الفاتجة متسع ما بين كل مرتعين  
من غلظه او رمل والحاجة \* الفوج الجماعة من الناس  
او الجماعة المارة السريعة ج فودج والفواج وافواج  
وافواج . وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخلون في دين  
الله افواجا اي طائفة بعد اخرى

فاج المسك بفوح قوتاً وقوتاً وقوتاً نضوج  
وانتشرت رائحته . قالوا ولا يقال فاح الا في الريح  
الطيبة خاصة . ولا يقال في الخبيثة والمثنية فاحت بل  
يقال هبت ريحها . وقيل هو عام في الطيبة والخبيثة .

وفاحت القدر غلت . والنجبة نجت بالدم \* افاح القدر  
اغلاها . والدم ارافة قال الراجز  
نحن قتلنا الملك النجباحا ولم ندع لاسارح مراحا  
الا دياراً ودماً مفاحا

فاخت الريح تفوح قوتاً سطعت او اذا كان  
لها صوت . والرجل خرجت منه ريح \* افاخ الرجل  
افاخه بمعنى فاح . وافخ عنك من الظهيرة اي ابرد  
فاد الرجل يئود قوداً مات . والشئ بالشيء  
خطلة . والمال لفلان ذهب او ثبت . والاسم الفاتدة \*  
افاد فلان افادة اهلكه واماته . وفلان المال افتاده .  
وفلانا المال اعطاه اياه . وتؤد الوعل فوق الجبل  
تؤوداً اشرف . وما يتفادان العلم اي يفيد كل صاحبه  
وقيل الصواب يتفادان من اليكسي \* الفواد لغة في  
الفواد . وقد ذكر في ف أد \* الفود مصدر ومعظم  
شعر الراس ممالي الاذن وناحية الراس . يقال بدا  
الشيب بفودي . فان كان له صغيرتان يقال لفلان  
فودان . والفود ايضا الناحية والعدل والجواري والفودج  
ج افواد \* رجل متلاك بفواد اي متلف مفيد  
فودج - الفودج المودج ومركب العروس . ومن

الفاقة الارفاغ  
الفودج نبات شبيه بالزوافا يتداوى به  
فارت القدر قور قوراً وقوراً وقوراً فاشت  
وغلث وارتفع ما فيها . والله نبع من الارض وخرج  
وجرى . والعرق هاج وضرب . والمسك قوراً وقوراً  
انتشر . وفار الرجل القدر وغيرها قوراً جعلها قور .  
يتعدى ولا يتعدى . وفار فلان الميزان قوراً عمل له  
فيكرين \* فور للفساء قوراً عمل لها القيرة . وفار  
القدر وغيرها افارة جعلها قور \* الفار اسم فاعل  
والمشتر المصب من الدواب وغيرها . وفار قايمة اي  
ثار ثائرة \* الفوارة ما يثور من حر القدر \* الفاران  
حديثان تكتنفان لسان الميزان \* الفار الفار بالهمز  
وعضل الانسان . اصله قور والواحدة منه غارة واصلاها



فَوَزَ الطَّرِيقَ بَدَأَ وَظَهَرَ وَالرَّجُلَ مَضَى. وَالرَّاعِي بِابِلَوْ  
رَكِبَ بِهَا الْمَفَازَةَ. وَفُلَانٌ قَطَعَ الْمَفَازَةَ \* أَفَازَهُ يَوْمَ أَفَازَهُ  
أَظْفَرَهُ يَوْمَ. يَقَالُ أَفَازَهُ اللَّهُ بِكَذَا فَفَازَ بِهِ أَيَّ ظَفَرٍ وَذَهَبٍ  
يَوْمَ \* الْقَوَزُ النِّجَاءُ وَالظَّفَرُ بِالْخَيْرِ وَالْهَلَاكِ \* الْفَازَةُ مَظْلَّةٌ  
بِعَمُودَيْنِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ فِي خَيْمَةِ ضُرَيْبَتٍ لِسَيْفِ  
الدَّوْلَةِ بظَاهِرِ انصَاكِةٍ

وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ

حِمَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمَةٌ

وَيَقَالُ ضَرْبُ الْفَازَةِ بِالْمَفَازَةِ أَيِ نَصَبِ الْمَظْلَّةِ الْمَذْكُورَةِ  
فِي الْمَفَازَةِ \* الْمَفَازَةُ الْمَجَاءُ وَالْمَهْلِكَةُ وَالْفَلَاةُ لَا مَاءَ فِيهَا ج  
مَفَازَاتٌ وَمَفَازُ. قَبِيلُ الْمَفَازَةِ الْفَلَاةُ الْمَذْكُورَةُ مَأْخُذٌ مِنْ  
فَوْزٍ أَيِ مَاتَ لَانْهَا مَظْلَّةٌ لِلْمَوْتِ لِحُلُومِهَا مِنَ الْمَاءِ.  
وَقَبِيلٌ مِنْ فَازٍ أَيِ نَجَا وَسَلِمَ فَقَبِيلٌ لِمَا ذَلِكَ تَقَاوُلًا بِالسَّلَامَةِ  
كَأَيِّ قَالِ لِمَنْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ سَلِمَ لِأَجْلِ التَّقَاوُلِ بِسَلَامَتِهِ

الْقَوَشِيُّ الْقَشَكُ الرَّاحِدَةُ قَوْشِيَّةٌ

فَوْصٌ - فَاوَصَ الْكَلَامَ مَنَاصَةً يَوْمَهُ وَفَسَّرَهُ \*

تَقَاوَصَا تَبَايَنَا وَتَبَاعَدَا

فَوْضٌ - فَوَّضَ إِلَيْهِ الْأَمْرَ تَقْوِيضًا رَدَّهُ وَسَلَّمَهُ  
إِلَيْهِ. وَالْمَرْأَةُ زَوَّجَهَا بِمَا مِيرَ. وَيَقَالُ فَوَّضَتِ الْمَرْأَةُ  
نِكَاحَهَا إِلَى الزَّوْجِ حَتَّى زَوَّجَهَا مِنْ غَيْرِ مِيرَ. وَقَبِيلُ  
فَوَّضَتِ أَيِ أَهْمَلَتِ حُكْمَ الْمِرْهَمِ مُنَوَّضَةٌ بِصِغَةِ اسْمِ  
الْفَاعِلِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ مُنَوَّضَةٌ بِاسْمِ مَفْعُولٍ لِأَنَّ الشَّرْعَ  
فَوَّضَ أَمْرَ الْمِرْهَمِ فِي اثْبَاتِهِ وَاسْقَاطِهِ. وَفَاوَّضَ مَنَاصَةً  
سَاوَاهُ وَجَارَاهُ فِي الْأَمْرِ. وَفِي الْمَالِ شَارَكَهُ فِيهِ. وَتَقَاوَضَ  
الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ تَقَاوُضًا اشْتَرَكَا فِيهِ أَجْمَعًا وَتَسَاوَا. وَتَقَاوَضَ  
وَالْقَوْمُ فِي الْأَمْرِ فَاوَضَ فِيهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا \* قَوْمٌ قَوَّضُوا  
مَتَسَاوُونَ لَا رَأْسَ لَمْ أَوْ مُتَفَرِّقُونَ أَوْ مُخْتَلَطٌ بَعْضُهُمْ  
بِبَعْضٍ. قَالَ الْأَفْقِيُّ الْأَوْدِيُّ

لَا تَصْلُحُ النَّاسُ قَوَّضَى لَا سَرَاةً لَمْ

وَلَا سَرَاةً إِذَا جُهِلَ سَادُوا

وَيَقَالُ أَمْرٌ قَوَّضَى بَيْنَهُمْ وَقَوَّضُوهُ بِالْمَدِّ وَقَوَّضُوهُ  
بِالنَّصْرِ إِذَا كَانُوا مُخْتَلَطِينَ بِتَصَرُّفِ كُلِّ مَنَّهُمْ فِي مَا لِلْآخَرِ

فَوَزَةٌ فَقَلَبَتْ الْوَارَ فِيهَا النَّارَ فَتَحَرَّكَهَا بَعْدَ فَتْحَةٍ \* الْقَوَزُ  
مَصْدَرٌ. وَقَوْلُ الْفَتَاهِ الشَّعْطَةُ عَلَى الْقَوَزِ مَأْخُوذٌ مِنْ  
فَوْرِ الْقَدَرِ أَيِ تَطَلَّبَ فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَا تَأْخِيرَ فِيهِ ثُمَّ  
اسْتَعْمِلَ فِي الْحَالَةِ الَّتِي لَا بَطْءَ فِيهَا. يَقَالُ جَاءَ فُلَانٌ  
فِي حَاجَتِهِ وَرَجَعَ مِنْ فَوْرٍ أَيِ مِنْ حَرَكَةٍ الَّتِي وَصَلَ  
فِيهَا وَلَمْ يَمُكَّ بَعْدَهَا. وَحَقِيقَتُهُ أَنْ يَصَلَ مَا بَعْدَ الْحَيَّةِ  
بِمَا قَبْلَهُ (أَيِ مِنَ الزَّمَانِ) مِنْ غَيْرِ لَيْسَتْ. وَقَوَزٌ كُلُّ  
شَيْءٍ أَوَّلِهِ. وَقَالَ فِي الصَّعِيدَاتِ الْقَوَزُ وَجُوبُ الْإِدَاءِ  
فِي أَوَّلِ أَوْقَاتِ الْإِمْكَانِ بِحِجَّتِهِ بِحِفْظِ الدَّمِّ بِالنَّاسِ خَرَعَتْ.  
وَالْقَوَزُ الظُّلُمَةُ جَمْعُ فَائِرٍ. يَقَالُ لَا أَفْعَلُ مَا لَأَلَّتِ الْقَوَزُ  
أَسْمِي مَا بَصَبْتُ بِأَذْنَابِهَا \* الْفَارَةُ وَاحِدَةُ الْفَارِ. وَفَارَةٌ  
الْأَبْلُ فَوْحٌ جُلُودُهَا إِذَا تَنَدَّيَتْ بَعْدَ الْوَرْدِ. وَمِنْ أَمْثَالِ  
الْمَوْلَدِينَ قَوْلُهُمْ حَيْلُ الْجَيْلِ قَوْلُهُ الْفَارِ. يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ  
الْعَظِيمِ يَنْجِي عَنْهُ أَمْرٌ خَفِيرٌ \* الْقَوَزَةُ الْمَرْةُ. وَقَوَزَةُ الْجَيْلِ  
سَرَانَةٌ وَمَتْنَةٌ. وَقَوَزَةُ الْحَرَشِ شَدْنَةٌ. وَقَوَزَةُ الْغَضَبِ حَدْنَةٌ.  
وَقَوَزَةُ الْكِبَدِ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ النَّهَابُ بِحَدَثِ فِيهَا مِنْ لَدَعِ  
الضَّرَفَاءِ عِنْدَ غَلْمَتِهَا. وَذَلِكَ يَكُونُ غَالِبًا سَبَبًا لِسَيْلَانِ  
الرَّعَافِ. وَقَوَزَةُ الْعَشَاءِ بَعْدَ الْعَتَمَةِ. وَالْقَوَزَةُ وَقَدْ  
تَهَمَزَ رَجُلٌ فِي رِسْعِ الْفَرَسِ تَنْفِثًا إِذَا غَيْرَتْ وَتَجَمَّعَ إِذَا  
تَرَكَّتْ. وَالْقَوَزَةُ بَقْلُ الْوَالُوِيَّةِ النَّوْعِ وَالْحَبْلَةُ تُطْعَمُ لِلنِّسَاءِ  
لِأَجْلِ ادِّارَارِ دَمِهَا \* عَمِدُ الْقَوَزِيْمِ عِنْدَ الْيَهُودِ ذُكْرٌ  
فِي ف. ر. \* الْقَوَارِ قَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ \* الْقَوَارَةُ مَوْتٌ  
الْقَوَارُ وَمَنْعُ الْمَاءِ. وَهُوَ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِخَصَصٍ بِمَا يَفُورُ صَاعِقًا  
كَالْقَوْرِ. وَالْقَوَارَاتَانِ سَكَنَانِ بَيْنَ الْمُرْكَيْنِ وَالْفُحْجِ إِلَى  
عَرْضِ الْمُرْكِ أَوْ الْقَوَارَةُ خَرَقٌ فِي الْمُرْكِ إِلَى الْجُوفِ  
لَا مَجِيئَهُ عَظَمٌ \* الْقَوَارُ الْحَدِيدُ السَّرِيعُ الْغَضَبِ. يَقَالُ  
رَجُلٌ قَوَارٌ

فَازَ الرَّجُلُ بِفَوْزٍ قَوَزًا مَاتَ وَهَلَكَ. وَفَازَ مِنْ  
مَكْرِهِ نَجَا. وَبِخَيْرِ ظَفَرٍ يَوْمَ. وَيَقَالُ لِمَنْ أَخَذَ حَقَّهُ مِنْ  
غَيْرِهِ فَازَ بِمَا أَخَذَ أَيِ سَلَّمَ لَهُ وَأَخْصَرَ يَوْمَ \* فَوْزُ الرَّجُلِ  
تَوَيَّرًا مَاتَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْكَلْبِيِّ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ  
وَمَا ضَرَّهَا إِنْ كَمَا تَوَيَّرَ وَفَوْزٌ مِنْ بَعْدِهِ جَرَوْلٌ

وكذا يقال اموالهم قَوْضَى بينهم وقَوْضَوْضَى وقَوْضَوْضَا  
اي هم شركة فيها متساوون لانياب بينهم ولا يستأثر  
بعضهم على بعض فيها \* المفاوضة مصدر فَاَوْضَ .  
وشركة مفاوضة بالوصف وشركة مفاوضة بالاضافة  
اي شركة متساوين مالا وتصرفا ودينا . ويقابلها شركة  
العنان . والمفاوضة هي التي نكحت بلا ذكر مهر او على ان  
لا مهر لها . والمفاوضة قوم قالوا قَوْضَ خلق الدنيا  
الى محمد صلعم

فوط - القوطة واحدة القوط وهي ثياب تجلب  
من الهند او مآزر مخططة او هي لغة سندية . ومنه قول  
الحريزي من مقامه الكرجة وقد اعتم بريلة واستنفر  
بفويطة . قال الشارح القويطة تصغير القوطة واحدة  
القوط وهي ثياب تجلب من الهند غلاظ قصار تتخذ  
مآزر . والقوطة عند العامة قطعة من نسج كالمنديل  
تستف بها الايدي بعد غسلها

فاط بفوط فوطا وقوطا مات . وحات قوطه اي  
موتة

فوع - القوعة من الطيب رائحته . ومن السم  
حمة وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة نقول  
فاعت المحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . ونقول  
تنوع المريض اي نقيا

فاعت الرائحة تنوع قوفا فاحت \* الفايعة الرائحة  
المخسمة \* القوغ الضخم في الفم \* قوغة الطيب فوحنة \*  
الافوغ ذوالقوغ . يقال فم افوغ اي ضخم . ورجل افوغ  
اي ضخم الفم

فاف الرجل بفوف قوفا قال بظفر اهامو على  
ظفر سبابته لمن سألة شيئا ولا هذا اي لا اعطيك  
ولا هذا . نقول سألة فاف عني بخير ولا زنجري اي  
ولا قزع بين ظفري اهامو وظفر سبابته \* القوف والقوف  
مثانة البقر واللباس الذي في اظفار الاحداث والضم  
اكثر الواحدة فوقه ج افواف . والقوف بالضم الفثرة  
التي تكون على حبة القلب والنواة دون لحمة الشروهي

الحبة البيضاء في باطن النواة التي تثبت منها الخطة .  
وكل قشر قوفا وقوفاة . والقوف ايضا نوع من برود  
العين وقطع القطن . وقول ابن احمر

والقوف بسجدة الدبور وا: لئلا ملعة العري شفر  
اراد بالقوف الزهر شبهة بالقوف من الثياب وما ذاق  
قوفا وما اغنى عني قوفا اي شيئا . ويرد افواف مضافا  
اي رقيق \* برود مفوف رقيق او فيه خطوط يرض  
على الطول . ومنه التفوف عند الديعيين وهو ان  
يأتي الشاعر في البيت بجمل مستوية في المقادير ومتقاربة .

فن الاول قول الشيخ عمر الفارض  
ومم م صدوا دنوا ودوا جفا  
غدروا وقوا هجروا رثوا لضاوي

ومن الثانية قول الآخر  
وان شكاياني عايه طويلا

يقصر عنها ان شكوت بياني  
قدم وايق واسلم واسم وارق الى العلي  
بجد معين لا بك مدعان

القوئل والقوئل نوع من الغزل الهندي يعرف  
ثمة بجز القوئل . وفي مفردات الاطباء هو ثمر نبات  
في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونه  
لتطيب الذكوة . وقوته قريبة من قوة الصندل

فاق فلان اصحابه بفوفهم قوفا وقوفا غلام  
بالشرف وقضهم ورجع عليهم او عليهم . وكذا فافت  
المجارية في الجمال . وفاق السهم قوفا كسر قوفاة .  
والرجل قوفا شخصت الريح من صدره واصابه البهر .

وبفسو قوفا وقوفا اشرفت نفسه على الخروج ان  
مات او جاد بها . والنافة اجتمعت النبة في ضرعها .  
وفاق السهم يفاق وقوق بفوق فاقا وقوفا وقوفا كان  
يو قوق وهو ميل وانكسار في النوق \* فوق السهم  
تفوقا جعل له قوفا . والراعي النصيل سقاء اللبن قوفا  
قوفا . وفاق السهم افاقه وضع قوفا في الوتر ليرمي به .  
ويقال اوفته ايقافا بالقلب اي القلب المكاني وهو نندم

بالواو على الفاء وأفوقه إفواقاً من دون اعلال الواو  
بقليها ألفاً على التماس . وهو نادراً . وإفاقت الناقه  
اجتمعت الفيه في ضرعها فهي مَفِيقٌ ومَفِيقَةٌ . وإفاق  
فلانٌ من مرضه رجعت الصحة اليه او رجع الى الصحة .  
والسكران من سكره صحا . والمجنون من جنونه رجع  
الي عقله . والنائم من نومه استيقظ . والغافل من غفلته  
انتبه . وإفاق الزمان اخصب بعد جذب . والمحالب  
اراح بين الحلبتين . وتَفَوَّقَ فلانٌ على قومو تفوقاً  
ترفع . والفصيل شرب اللبن فُوقاً فُوقاً . ووذئ ناقته  
حلبها كذلك . وإفاق السهم انفاقاً تكسر فُوقه .  
والجمل هزل وهلك . وإفاق الرجل انفاقاً افتقر او  
مات بكثرة التَّوْاق . ولا يقال فاق . واستفاق الناقه  
استفاقه حلبها فُوقاً فُوقاً . ومنه نقول استيق الناقه  
لا تحلبها قبل الوقت . واستفاق المريض من مرضه  
والسكران والمجنون والنائم والغافل بمعنى افاق . وهو  
مدمن لا يستفيق من الشراب اي لا يكف \* الفائق  
اسم فاعل والخيار من كل شيء وموصل العنق والراس .  
فاذا طال الفائق طال العنق \* التَّوْاق مصدر وما بين  
الحلبتين من الوقت لان الناقه تحلب ثم تترك سبعة  
يرضعها الفصيل لتدر ثم تحلب . يقال ما اقلر عنده  
الا فُوقاً . وفي الحديث العباده قدر فواق ناقه اي  
زيارة المريض بلبث فيها الزائر عنده زماناً يسيراً كزمان  
فواق الناقه . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

بذلك لان فعر المدة يتراق به الى فوق فيها . والتَّوْاق  
ايضاً ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد  
الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قولهم اهلهني قدر فواق  
حالب ج أفوقه وآفقه . والتَّوْاق الطويل المضطرب  
الخلق وطائر ما بين طويل العنق . او الصواب في  
الاخيرين التَّوْاق بقافين \* الفاق الجفنة المملوءه طعاماً  
والزيت المطبوخ والصحراء والطويل المضطرب الخلق او  
الصواب في هذا الاخير الفاق بقافين \* التَّوْاق مصدر  
وفوق فيض تحت . وهو في الاصل ظرف للكان نحو صعدت  
فوق الجبل . وقد يستعمل للزمان نحو لبثنا فوق شهر  
اي زماناً اكثر من شهر . وهو معرب الا اذا حلف  
ما اضيف اليه ونوي معناه دون لفظه فانه يبقى على الضم  
نحو عندي مائة فافوق . وقد يستعمل اسماً كقول الشاعر

تفاوت الاقدار ما بين الوري

فاذا ذكرت فكل فوق دون

وقد يستعار للاستعلاء المحكي ومعناه الزيادة والفضل .  
فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق  
ذاك اي افضل منه . وللاستعلاء المعنوي كقول المتنبي

في رثاء اخوت سيف الدولة

انت يا فوق ان تُعزى عن الام

باب فوق الذي يعزى عفا

ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم عليم . وفي  
سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بعوضة  
فما فوقها اي فما فوقها في الصغر وقيل في الكبر .  
قال ابو عبيد اي فما دونها كما اذا قيل لك فلان  
صغير نقول وفوق ذلك فلان اي اصغر منه . وقال  
الفرّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت  
ونحوهما . والتَّوْاق الطويل المضطرب الخلق او الصواب  
التوق بقافين . وتُوق الذكر اعلاه . والتَّوْاق ايضاً  
الطريق الاول . ورمينا فُوقاً اي رشقاً . وما ارتد على  
فُوقه اي مضى ولم يرجع . والتَّوْاق ايضاً طائر والنن من  
الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج النر ( او

فكان الطعن بينهما جواباً وكان اللبث بينهما فواقاً  
وفي سورة ص ما لها من فواق فُوقاً بالغخ والضم اي ما لها  
من نظرة وراحة او افافه او مندار فُوقاً . والتَّوْاق  
مصدر والطويل المضطرب الخلق ( او الصواب فيه  
التَّوْاق بقافين ) والتَّوْاق ايضاً ما ياخذ المتضرع عند النزاع  
والرجح التي تنخص من الصدر وهو نرجع الشبهة الغالبة  
ويُعرف عند العامة بالخاصرة . وهو حركة في المعدة لدفع  
ما يؤذي . وهذه الحركة مركبة من تشنج انتباضي للهرب  
من المؤذي وتشد انبساطي لدفع ذلك المؤذي . وتي

الصواب مفرج الفم) وجوبته. وموضع الوتر من السهم  
 أو الفوقان الزنتان ج فوق وافوق. قال ابن الانباري  
 الفوق يذكرو ويؤث. وذو الفوق سيف مفروق اي  
 عبد المسيح الرباني. وفوق ملك من ملوك الروم تنسب  
 اليه الدنانير الفوقية أو الصواب فوق بالفاقين. والفيق  
 الطويل المضطرب الخلق وطائر ماءي طويل العنق  
 أو الصواب فيها الفيق بفاقين. والفوق مبل وانكسار  
 في الفوق \* الفوقاة الكبرة المخذدة الطرف. ومخاله  
 فوقاه اي لكل سن منها فوقان \* الفوقاني نسبة  
 شاذة الى فوق نقيض الضعافي \* الفوقه موضع الوتر  
 من السهم ج فوق وفقي مقلوبة اي مقدمة القاف على  
 الواو التي قلبت الواو والطويل المضطرب الخلق او  
 الصواب في هذا الاخير الفوقه بفاقين. والفاقة الغفر  
 والحاجة. والفوقه الادباه والخطباء جمع فائق. والفيقة  
 بقلب الواو ياء اسكونها بعد كسره اسم اللبن الذي  
 يجمع في الضرع بين الحلبتين ج فيق وفيق وفيقات  
 وافوق وافوقين. والافاويق ايضا ما اجتمع في السحاب  
 من الماء فهو يطر ساعة بعد ساعة. والفيقة من الليل  
 أكثره. وفيقة الضحى ارتفاعها \* الأفوق من السهار  
 الذي كسر فوقه. قال الاصمعي قال رجع فلان بأفوق  
 ناصل اي بهمه منكسر الفوق لا نصل فيه يعني رجع  
 بحظه ليس بنام. والإفاقة الراحة والراحه بين الحلبتين  
 وناقه ميق وميقة اي اجتمعت الفيقة في ضرعها ج  
 مفاوين. وشاعر ميق اي مقلق. والمفوق ما يؤخذ  
 قليلا قليلا من مأكل ومشروب. ورجل مستفيق اي  
 كثير النوم مأخوذ من استفاقة الناقه

اخبروا لنا. وقال الفراه في لغة قديمة \* الفوم لغة  
 في الفوم. ومنه في سورة البقرة مما ثبتت الارض من قبلها  
 وقتلها وقومها وقومها وعدسها وبصلها. والفوم ايضا الحنطة  
 والمحصر والخبز وسائر الحبوب التي تخبز وكل غدة  
 من بصله أو ثومة أو لقمة عظيمة. وبائعة فائي وهو  
 مغبر عن فومي \* الفومة واحدة الفوم والسنبلة  
 وما تحمله بين اصبعك ج فوم. وقطعة فوما اي قطعاً  
 كفوم بالهمز \* الفيوم بلد بمصر \* آقابة بلدة بالشام  
 فون - التفتون البركة وحسن السماء \* الفاوايا  
 اصول يض غليظة كالاصابع يقال لها عود الصليب  
 يتداوى بها من الصرع

فاه الرجل بكذا فهو فوما نطق به وفتح به فمه.  
 وقول الحريري من مقامه الفهرية فما تبس منهم انسان  
 ولا فاه لاحدم لسان استعمال بعيد لان العرب تقول  
 فاه الرجل لا فاه اللسان. وقوة الرجل يقوه فوما كان  
 آفوه \* فوهه الله تنوبها جعله افوه. وفاهوه مفاهوه  
 وفاهاه مفاهاه على القلب اي على تقديم الهاء على الواو  
 ناطقة وفاخرة. وتنوه المكان تنوها دخل في فوهوه.  
 وبكلمة نطق بها. وتفاوه القوم تفاوها تكلموا. واستناه  
 الرجل استناهته واستناهته اشتد أكله وشربه بعد قلة أو  
 سكن عطشه بالشرب \* الفاه والقوه والفيه والهم بمعنى  
 واحد ج افواه وإقام ولا واحد لانهم باعتبار الاصل في  
 الوضع لان الفم اصله قوة. فحذفت الهاء كما حذفت  
 من سنة وقيت الواو طرفاً متحركة فوجب ابدالها الفاء  
 لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين. فبقي من اصوله  
 الفاه فقط ولا يكون الاسم المتمكن على حرف واحد  
 فأبدل مكان الواو حرفاً جلدً مشاكلاً لها وهو الميم  
 لانها شغيتان وفي الميم هوي في فم المتكلم بضارع امتداد  
 الواو. وإذا اضيف الفم الى الياء قيل في وفي رفعا ونصبا  
 وخفضا. واصل في فومي قلبت الواو ياء وادغمت في  
 الياء التي بعدها. وإذا اضيف الى غير الياء أعرب

بالحروف. فيقال هذا قوة ورابت فاه ونظرت الى فيه  
اي بالواو رفعا وبالف نصباً وبالياء خفصاً. ويقال  
ايضاً فمة. وعليه قول الراجز

كالحموت لا يبروي شيء بلهنة

بصبح ظمآن وفي الجرفنة

وقول العجاج

كأن ذا فدامه منطفاً فطف من اعنابه ما قطعنا  
فعمة حولين ثم استودفا صبة خرطوماً عقاراً فرقفا  
خالط من سلى خياشيم وفا

فيل اراد خياشيمها وفاها فترك المضاف اليه. وقيل  
اراد خياشيم وفاً مقطوعاً عن الاضافة فاجراه مجرى  
المضاف. ويقال في تنية الم فمآن وفمآن وفمآن.  
والاخيران نادران. ويصغر على فويه برده الى اصله.  
والقوة ايضاً واحد الافواه وسذكر. ويقال دخلوا في  
افواه البلد وخرجوا من ارجلها اي اذلتها واواخرها.  
ولا فف فوك ذكير في ف ض ض. ومات ليويه اي  
لوجهه. ولو وجدت اليه فاكرش اي ادنى طريقه.  
وهو مثل سيدك في باب الكاف. وفاها ليك اي جعل  
الله في الناهية ليك اي مقارناً له. وقال ابو زيد معناه  
الحبة لك. وقال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله  
ليك الارض كما يقال بفك الحجر وبفك الاثلب اي  
التراب والمجارة. قال قيس بن الملوحة العامري  
كلانا يا أختي نحب ليكي

بني وفك من ليلى التراب

وانشد ابو عبيد لرجل من بني القيس

فقلت له فاما ليك فانه

قلوص امره قاربك ما انت حاضرة

يعني يقربك من القري اي طعام الضيافة. وسفي ابلة  
على افواهها اي تركها نزعاً وتسير. وكلبنة فاه الى في اي  
مشافها. وينصب فاه على الحال ويجوز رفعه على  
الابتداء وكون الجملة حالاً. والقوة سعة الم او اب  
تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنايا

العليا وطولها \* طعنة فومكة اي واسعة. ومحالة فومكة  
اي اسنانها التي يجري الرشاة بينها طولاً \* القوة المرة  
والم. والقوة من السكة والطريق والوادي وجبل  
النار فمة ج فومات \* القوة على وزن صيغة الجمع  
عروق دفاق طول حمر يصنع ويأوى بها. ونسي  
عروق الصباغين. ويقال لها القوة بالنة وهو الاكثر في  
الاستعمال \* الفة بقلب الواوكة كما في سيد لان اصله  
القوة هو المنطقى او التهم الشديد الاكل \* القوة  
القالة او نطق المسلمين بعضهم بعضاً بالغبية. ومنه  
قولهم ان رد القوة لشديد اي رد الكلام بعد خروجه  
صعب. والقوة ايضاً اللبن فيه طم الحلاوة. ومن  
السكة والطريق والوادي وجبل النار فة ولول الشيء  
ج فومات وافواه وفواه \* الافواه التوالب وتوالب  
الطيب واللون التور وضروبه واصناف الشيء وانواعه  
الواحد قوة كما مر ج افواه. والافوة ذو القوة والاشي  
فومكة ج قوة. والمفوة المنطقى والتهم الشديد الاكل.  
وشراب مفوة مطيب بالافواه. ومنطق مفوة اي بليغ  
طيب. وثوب مفوة ومفوى اي مصبوغ بالقوة. ورجل  
مستنية اي اكل

فوق - الفوساكة الواو نيات يتأوى يوم من وجع  
الجنب وداء الثعلب \* القوة ذكير في ف وه \*  
ثوب مفوى اي مصبوغ بالقوة \* ارض مفوة اي كثيرة  
القوة. ولعل الصواب مفوة بالتخفيف على وزن مفعلة  
كها سدة

في حرف جر اذا اتصل به ياء المتكلم ادغمت  
ياؤه فيه فقبل في. وله عشرة معان. احدها الظرفية  
وهي اما مكانية اوزمانية. وقد اجتمعا في قوله من سورة  
الروم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم  
سيغلون في بضع سنين. وهي قد تكون حقیقة كما مر.  
او مجازية نحو ورايت الناس يدخلون في دين الله  
افواجا. ومن المكانية ما يكون على القلب كقولهم ادخلت  
الحاتم في اصبعي والفلمسة في راسي اي ادخلت اصبعي

في الخاتم وراسي في القلنسة. والمعنى الثاني المصاحبة نحو  
جاء الامير في موكيو وقت في طلوع الشمس. ابي مع  
موكيو ومع طلوع الشمس. والثالث التعليل. ومنه  
الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا  
اطعمتها ولا تركها تاكل من خشاش الارض اي لاجل  
هرة. والرابع الاستعلاء نحو ولا صليتم في جذوع النخل  
ابي عليها. والخامس مرادفة الباء نحو زيد بصير في  
صناعته اي بها. والسادس مرادفة الى نحو فردوا ايدهم  
في افواههم اي اليها. والسابع مرادفة من كفول الشاعر  
وهل يمين من كان احدث عهد

ثلاثين شهراً في ثلثة احوال

اي من ثلثة احوال. والثامن المفايسة. وذلك في الداخلة  
على منضول سابني وفاصل لاحق نحو وما متاع الدنيا  
في الاخرة الا قليل. اي بالقياس الى الاخرة. والتاسع  
التعويض. وذلك يكون في الزائدة المعوض بها عن  
اخرى محذوفة كفولك ضريت في من رغبت اصله  
ضريت من رغبت فيه. فحذفت في الواقعة بعد رغبت  
وعوض عنها بالزائدة بعد ضريت. وفيه نظر لان  
الزائد حكمه ان يكون صالحاً للسقوط مع صلاحته  
للتبوت بخلاف هذه فانها سالحة للسقوط دون التبوت  
كما ترى. والماشر التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض.

اجازة الفارسي في الشعر واندد

انا ابو سعد اذا الليل دجا

نحال في سوادو برتندجا

اي نحال سواده. واجازة بعضهم في النثر نحو قال  
اركبوا فيها اي اركبوها. وتكون في اسماً بمعنى النمر في  
حالة الخفض نحو نظرت الى في زيد اي الى فيه. وفعل  
امر من وتي المخاطبة نحو في وعدك يا فلانة

فانه ينيه قتيلاً رج. ومنه في سورة الحجرات حتى تني  
الى امر الله. اي ترجع. ويقال هو سريع النبي عن غضبه  
اي سريع الرجوع. وفاء المؤالي (اي المقسم بالطلاق)  
الى امرأتها اي كفر عن يمينه ورجع اليها. اي الى المرأة.

وفاء الظل نحوول. وفلان الغنمة اخذها واغنيها \*  
فيات الشجرة قتيلاً ظللث. وفاء الظل افة رجع  
وافاء الله عليه مال الكفار اي جعله قتيلاً له. وقول قيس  
بن الحطيم

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر

خداش فادى نعمة وافاءها

اي اداها ورجعها لي بعد ما كادت تفوتني. وتنبأت  
الظلال تنبؤاً نلت. وفلان تنبع الظلال. وتنبأ  
الشجرة وفي الشجرة دخل في انبائها واستدرى بها.  
واستفاة استفادة رجع. ولما اخذ قتيلاً \* الفة الطائفة.

وقد ذكرت في ف أي \* الفة مصدر وما كان  
شماً فمسخة الظل (راجع الظل في باب الظل) ج  
افاء وقبوا. والفة ايضاً الغنمة والمخرج (راجع الغنمة  
في باب الغنم) وفي التعريفات الفة ما رده الله تعالى  
على اهل دينه من اموال من خالفهم في الدين بلا قتال  
اماً بالجملة او بالصاحبة على جزية او غيرها. والغنمة  
اخص منه. والنفل اخص منها. والفة ما ينسخ الشمس  
وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما ينسخ  
الشمس وهو من الطلوع الى الزوال. انتهى. والفة  
ايضاً القطعة من الطير. وباف في مالي بالهز كلفة نجف  
او تأسف يقال يا في مالي وباف في مالي بالهز كلفة نجف  
بالهز فهبت وقلب الهزة ياء وادغام الياء فيها اي  
باعتجبا مالي او با اسفا مالي \* الفة حرف من حروف  
المباني. وتقدمت في اول الباب. وتطلف الفة عند  
الصرفيين على اول حرف من اصول الكلمة لمقابلته  
الفة من لفظ الفعل \* التينة المرة والرجوع وطائر  
كالغراب والحين. والعامة تستعملها بمعنى السر المعين.  
والتينة النوع. يقال انه حسن التينة اي حسن الرجوع \*  
التينة مصدر من باب التفعلة قلت فيه كسرة الياء الى  
الفاء. ودخل على تينة فلان اي على اثره او على القرب  
من وقتو. ومنه قول الحريري في مقامه النصيب  
ولطالما طلع الاسى وعلى تينته عرت

والملة اسم مفعول. والملي اسم فاعل. وفي الحديث لا يؤمر مقلًا على مئيه اي موكب على عربي. والملياة والمليوة موضع الفيء او المكان الذي لا تطلع عليه الشمس فيج - النج رسول السلطان القادم على رجليه. وبسمي اهل العراق الركاب والساعي. والنج ايضا الجماع والوهد المطبين من الارض ج فيوج. والنبوج جماعة المحدثين او الذين يدخلون السمن ويخرجون ويحرسون فيجق بين رجليه باعد \* النجق من الاراضي

الواسعة \* المنجق المنجق

فاح بنج فيجًا وفيجًا بمعنى فاح بنوح من الواوي. والربيع فيجًا وفيجًا خصب في سعة البلاد. والعامة تقول فاح الشيء اي كسف عنه \* افاح افاحة ابرد. يقال آخ عنك من الظهيرة اي ابرد \* فياح كقطام اسم للغارة. ويقال فيجي فياح ابي اسعي يا غارة اي يا خيل الغارة على الاعداء واتشري \* النج السعة \* النجاة مؤنث الافج والواسعة من الدور وحسب المتوكل ولقب البصرة وقد تلبس بها دمشق وطرابلس الشام \* النباح فعال للبلابة. ويحر فياح اي واسع \* النباحة مؤنث النباح. وناقفة فياحة اي ضخمة الضرع غزيرة اللبن \* الاصح ذوا النج والاشي فيحه ج فيج. ويحر فيج اي واسع

فيج - النج في ف ج ن

فيجس - فيجس في مشيتو فيجس

فاخت الريح فيجًا وفيجًا سطعت او اذا كان صوت كفاخت من الواوي. وفاخ الشيء اتشر \* افاخ الرجل سبط في يده. وعن فلان صد عنه. وفلان ضرب او احدث مع خروج الريح \* النجاة المرة والسكرجة. ومن البول اتساع مخرجه. ومن المخر شدة. ومن النبات النفاة وكثرة

النجر في ف خ ر. والنجر في ف خ ز. والنجمان في ف خ م

فاد الرجل يفيد فيًا فيجس. وفلان مات. ولما ل

قال الشاعر

بكرته تعثر في النقال مهلك مال ومفيد مال  
اي مستفيد مال. وقد اجتمع كلاهما في قول الشاعر لمست بكفي كفة ابني الندي  
ولم ادر ان الجود من كفو بعدي  
فلا انا منه ما افاد ذوى النفي  
افدت واعداني فانلت ما عندي

اي فلا انا استفدت منه ما افاد ذوي النفي اياه. ولكن اعدتني يده من جودها حين لمستها فانلت ما معي من المال. وتفيد تفيًا فيجس. وتقايد القوم بالمال تقايدًا افاد كل صاحبه. ولا نقل تناودوا \* الفائدة الزيادة تحصل للانسان. وما استفاده من علم او مال. وهي اسم فاعل من فادت لفلان فائدة. وقيل الفائدة عرقا ما يكون الشيء به احسن حالًا منه بغيره. واصطلاحًا ما يترتب على الشيء ويحصل منه من حيث انه حاصل منه. وعند التجار كنية معينة في المائة بأخذها الدائم من المدينون نظير عطل المال ج فوائد \* التيد مصدر والزعفران المدوف والشعر على جملة الفرس ومثل بطريق مكة. وقول الحريري في مقامه الكوفية فقال اسمي زيد ومنشائي فيد. قال الشارح فيد موضع بالبادية في نصف المسافة بين مكة وبغداد \* التباد والتباداة المتجسر والذي يلف ما قدر عليه فياكلة. والتباد ايضا الراعي المتجسر الشديد العسا. وذكر البوم ويقال الصدى \* التيد المدوف. والتيد اسم فاعل. وعند

أهل العربية والمنطقيين يُطلق على ما يقابل  
المُهمل اسم اللفظ الغير المستعمل حتى ان كل لفظ  
موضوع لمعني مفيد مفردا كان كالعلم او مركبا كقولك  
العلم نافع. ويُطلق ايضا على ما يفيد فائدة جديدة اي  
لم تكن معلومة عند السامع قبل ذكرها. وعلى ما يصح  
السكوت عليه اي ما كان معناه تاما بكتفي به السامع  
الفيروزج حجر كريم. والمشهور الفيروز بلا جيم  
وفتح فأتوا شهر من كسرهما

فيروزاباد وفيروزاباد بالذال المهملة والذال  
المججمة مدينة بفارس قرب شيراز منها الشيخ محمد الدين  
محمد بن يعقوب الفيروزبادي صاحب الكتاب المشهور  
في متن اللغة العربية المعروف بالقاموس الذي اعتمدنا  
عليه في كتابنا هذا حتى ضمناه كل مواد اللغوية باصولها  
وفروعها الا ما ندر مما لا تعلق له بمعاني الالفاظ  
المقصود ببيانها

فيز - انفاز الرجل انيازاً انفرد \* الفيژ بكسر  
فتفتح فتشديد الشديد العضل

فيزل - الفيژلة من الاراضي السريعة السيل  
فاش الحمار الاثنان يفيشها فيشاً علاها. كانه مأخوذ  
من الفيشة. والرجل انفخر وتكبر ورأى ما ليس عنده \*  
فايشة مفايشة وفياشاً فاخرة. وفلان أكثر الوعيد في  
القتال ثم لم يفعل. وتفيش الشيء ادعاه باطلاً. وعن  
الشيء انقلب عنه \* الفائش اسم فاعل. وواحد كان  
يحمل ذو فائش سلامة بن يزيد الجعفي. وكان يظهر  
لقوم في العام مرة مبرقعا. والفائش عند العامة بمعنى  
الطائف على وجه الماء او غيره وتفيض العميق. وفعله  
عندهم واوي. يقولون فاش الغريق على وجه البحر  
والحباب يفيض على وجه الخمر \* الفيش والفيشة راس  
الذكر. وغلبت الفيشة على الدائرة المتفشية في راس  
ذكر الحمار في اثناء اثنائه \* الفياش فعال للمبالغة  
والسيد المنضال

فيشش - الفيثوشة الضعف والرخاوة

فاص في الارض يفيض فيصاً فطر وذهب.  
وما فيصت ما برحت. وما يفيض به لسانه ما يفتح \*  
افاص الكلام افاصة يئنه. ويولوى به. ويده تفرجت  
اصابعها عن قبض الشيء. وما استطعت ان افيض  
عنه اي احيد \* ما عنه مفيض اي محيد

فيصر - الفيصور الحمار الشيط  
فيصل - الفيصل والتبصل ذكر في فصل  
فاض السهل يفيض فيصاً وفيوضاً وفيوضاً  
وفيوضه كثر وسال من ضفة الوادي. ومنه فيضان  
نيل مصر. وكذا يقال فاض الوادي اي فاض الماء  
منه. وفاض صدره بالسراباح به يعني امتلا به ولم يطبق  
كثمة. والانه فيصاً امتلا. والرجل فيضاً وفيوضاً مات.  
وفاضت نفسه خرجت روحه. وبعضهم يقول فاض  
بالظاء القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول  
الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليه

اذ غدا حشور يطره وبرود

ومنهم من لم يميز غيره اي غير فاض بالظاء. وفاض  
الخبر شاع. والشيء كثر. والماء والدم قطر. وفاض كل  
سائل جرى \* افاض الله على جسده افاضة افرغ.  
ودمعة سكية. والناس من عرفات اندفعوا ورجعوا  
وتفرقوا واسرعوا منها الى مكان اخر. ومنه طواف  
الافاضة. وكل دفعة افاضة. وفاض القوم في الحديث  
اندفعوا واسرعوا. وفلان الاله ملأه حتى فاض.  
والفناح وبالفناح ضرب بها. وما افاض من كل شيء اي  
ما ابانها. وفاض البعير دفع جرته من كرشه فاخرجها.  
وقول الحريري من مقامته الشنوية وكلها رمنا ان  
يفيض كما فيضنا او يفيض في ما افضنا اي ان يبعث بما في  
نفسه كما فعلنا او يخوض في ما نحن فيه من الحديث.  
وتفيض المحن تفيضاً سال بالدمع. واستفاض الوادي  
شجراً استفاضة اتسع وكثر شجره. والخبر انتشر. والقوم  
في الحديث اخذوا. وفلاناً سأل افاضة الماء \* التبض



مصدر والموت ويل مصر ونهر البصرة والكثير المجري  
من الخجل ج فيوض. واعطاء غيضاً من فيض اي  
اعطاء قليلاً من كثير. وقال في التعريفات النفيض  
الاقديس عبارة عن التجلّي المحمي الذاتي الموجب لوجود  
الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال  
كنت كثيراً مخفياً فاحببت ان أعرف. الحديث والنفيض  
المقدس عبارة عن التجليات الاسماوية الموجبة لظهور  
ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج.  
فالفيض المقدس مترتب على النفيض الاقدس.  
فبالاول تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية  
في العلم. وبالثاني تحصل تلك الاعيان في الخارج مع  
لوازمها وتوابعها \* الفيوض جمع فيض. وارض ذات  
فيوض اسب فيها مياه تنفيض \* امرم فيوض بينهم  
وفيوض فيوض وفيوض وفيوض وفيوض وفيوض وفيوض  
القياس فعال للمبالغة. ونهر فياض اي كثير الماء.  
ورجل فياض اي وهاب جواد \* الافاضة مصدر افاض  
والدفعه من افاضه الحج من عرفات. ورجل مفاض اي  
مستوي البطن مع الصدر. وحديث مفاض في اي  
مُدْفَع فيو. ودرج مفاضه اي واسعة. وقد يقال فاضه  
بجذف الميم. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
مفرشي صهوة الحصان ولكن فيصي مسرودة من حديد  
لأمة فاضة اضاءه دلاص احكمت نسجها بدا داود  
اي ان قميصه درع واسعة برافه لينة. وامرأة مفاضه  
اي ضخمة البطن. وحديث مستفيض ومستفاض فيو  
اي منتشر. والمستفيض عند الفهلاء مرادف للمشهور.  
وبالعوض فرق بينهما. ولا يقال حديث مستفاض بدون  
ان يقال فيو لانه من اللزم لا يبنى منه اسم مفعول الا  
ان يعدي بالحرف. وبعضهم يقول استفاض الناس  
الحديث اي اخذوا فيه فهو مستفاض. وحيث يكون  
قد جرى على القياس. وانكره الحدائق لانه لا يعدي  
بنفسه

فاظ الرجل فيظ فيظاً وفيظوظة وفيظاناً وفيظوظاً

مات. وفاظ نفسه تقيماً اي قدحها من جوف. او اذا  
ذكروا نفسه قالوا فاض بالضاد. وحكي الكسائي  
فاظت نفسه وفاظ نفسه بتعدي ولا يتعدي \* افاضه  
الله افاضة امانته. وضربته حتى افظت نفسه اي حتى قتلتها.  
قال الشاعر فبتكت مهبه نفسو فافظتها. وتفظوا انفسهم  
تقيماً وها \* حان فيظ اي موته

فيح - فيح الامر وفيقعة اولة

فيف - الفيف المكان المستوي او المنازة لامة  
فيها. ومن الارض مختلف الرياح ج افياف وفيوف.  
وفيوف الريح مكان في بلاد العرب كان فيه يوم حرب  
بين بني خثعم وبني عامر \* الفيف والفيفاء المكان  
المستوي او المنازة لامة فيها ج فيفاف.

الفيف شعير

فاق الرجل يفق فيقاً جاد بنفسه \* افيق الشاعر  
افيقاً افلق \* الفيق صوت الدجاج. والفيق الجبل  
المحيط بالدينا والرجل الطويل. وقيل الصواب فيها  
الفيق والفيق بفافين

قال رابيه بن ربيعة فيلة وفيولة (وفي بعض النسخ  
وفيولة) اخطأ وضعف. والعامّة تقول انني فيلة على  
فلان اي سمحت لي فرصة اقضي بها حاجتي منه \* فيل  
رابيه تبيلاً فبجعه وضعفه وخطأه. وتبيل رابيه تبيلاً  
ضعف. والنيات اكمل. والشباب زاد. وفلان سمن.  
واستفيل الجبل استنياً لا صار كالقول \* الفائل اسم  
فاعل. ورجل فائل الراية اي ضعيفه. والفائل ايضاً  
اللم الذي على خرب الورك او عرق في الفخذ \* الفائلة  
مؤثث الفائل. والفائلتان مضمتان من لحم اسفلها على  
الصّلونين من لدن ادنى المحجبتين الى التجب مكنفتنا  
المعصص مخدرتان في جانبي الفخذين. وها من الفرس  
كذلك اوها عرقان مستبطنان حاذي الفخذ \* الفيال  
والفيال لعبة لفتيان العرب. فاذا اخطأ فيل قال  
رايك. وقد تقدّم في ف أ ل \* الفiale ضعف الراي \*  
الغال ملين الغال بالهمز. ورجل قال الراي وقال من

غير اضافة اية ضعفة. والقال ايضا اللحم الذي على  
خرب البرك او عرق في الغد. وهو لغة في الفائلة \*  
الفيل حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واضخمها  
لا منفصل لغوائه فينام واقفا مستندا الى شجرة او حائط  
ونحو ذلك. وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان  
يرفع به العلف والماء الى فيه ويضرب به. ومن عجيب  
امره انه ياكل الحطب ولا ينفق عليه قضبة ج افيال  
وقبول وفيلة. قال ابن السكيت ولا يقال افيلة. والفيل  
ايضا الثقل الخسيس. ورجل فيل الراي اي ضعفة.  
وداه الفيل مرض يحدث منه غلط كثيف في القدم  
والساق فتخلله عجر صغيرة نائمة. قيل له ذلك تشبيها  
لرجل صاحبه برجل الفيل. واصحاب الفيل جنود  
ابره الاشرم الحبشي كان عنده فيل عظيم يقال له  
محمود قصد به مكة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتد  
عنه خائفا \* الفيلة انثى الفيل. وفيلة الملقوم غلة فيه \*  
القبولة ضعف الراي \* رجل فيل المر اي كبره.  
وفيال الراي اي ضعفة ج افيال \* الفيال صاحب  
الفيل ج فيالة \* الفائلة الفيال للعبة المذكورة. والمقبولة  
اولاد الفيل

الفيلة ضرورية من الامتعة الخسيسة تحمل من  
مكان الى آخر فتباع  
فيلى - فيلى الرجل فخم ومن واجتهد في العدو  
حتى اعجب من شدته \* القبلق الجيش او ما كان منه  
خمسة آلاف والرجل العظيم والداية ج فيالى  
فيلك - الفيلكون ذكر فيل لـ

فيلر - تيلم الغلام من وضخم. واقلتم انك جدعة \*  
القبلم الرجل العظيم والجباب والعظيم الجمة والبير  
الواسعة اللحم والمشط والطع والكثير من العكج فيالم \*  
الفيلكمانى الرجل الضخم العظيم  
الفيلولوجيا علم يبحث فيه عن اصول الكلمات  
واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلمات  
الفيليمون نبات ذكر في باب الباء  
فيهم - القبح الحمير ومكياها والمصفاة  
فهر الفرس فهرة اعتراه بهر او نزاجع عن الجري  
من ضعف وانقطاع في الجري \* تنهر الفرس بمعنى  
فيهر والمال انسع \* ناقة فيهر وفيهره اي صلبة عظيمة  
فيهي - تنهي في كلامه تنطع وتوسع كانه ملأ به  
فمه \* القبيق الواسع من كل شيء والصقي من النوى  
فيم - فيم مركبة من في المجازة وما الاستهانة  
معدوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية. ومنه  
قول الطغراء في لامية العجم  
فيم الاقامة بالزوراء لا سكتي  
بها ولا نافتى فيها ولا جملتي

القيمان العهد  
فان الرجل يمين قينا جاء \* القيمان الحسن الشعر  
الطويلة. والاشئ فيناة \* القينة الساعة والمجن. وقد  
تخذف ال. فيقال لقينة القينة ولقينة قينة. والعلامة  
تستعمل القينة بمعنى البخل والمجن. وهم يبنون منها فعلا  
فيقولون فان فينة فهو فائن \* الافيون ذكر في باب الهزة  
فيهلك - القبيك المرأة المحفلة

ثم باب الفاء  
وبلىو باب  
الفاف



# بَابُ أَقَافٍ

أَقَافٍ فِي الْحَرْفِ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ مِنْ حُرُوفِ الْمَبَالِي .  
 وَيُقَالُ لَهَا بِالْمِيزَانِ وَالسَّرَابَةِ قُفٌّ وَمَعْنَاهَا الْفَرَّةُ لِأَنَّ صَوْرَهَا  
 تَشَبَّهُ الْفَرَّةَ مِنَ الرَّاسِ . وَالْأَقَافُ فِي حَلَالِ الْجَهْلِ عِبَارَةٌ عَنْ بَاقٍ  
 مِنَ الْعَدَدِ  
 قِي فَعَلَ أَمْرًا مِنْ وَفَى . وَسُورَةُ قِي فِي الْخَمْسِينَ مِنْ  
 سُورَةِ الْقُرْآنِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَفْتَاتِهَا بِهَذَا الْحَرْفِ مُفْرَدًا  
 حَيْثُ يَقُولُ قِي وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ  
 أَقَابَ الطَّعَامَ بِقَابَةٍ قَابًا بَا أَكَلَهُ . وَالْمَاءَ شَرَبَهُ أَوْ شَرِبَ  
 كُلَّ مَا فِي الْإِنَاءِ . وَتَقَبَّ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ بِقَابٍ  
 قَابًا بَا وَقَابًا أَكْثَرَ مِنْهُ وَمَثَلًا \* الْقَوْبُ بِنَفْخِ فَخْمِ الْكَثِيرِ  
 الشَّرْبِ \* أَنَاءٌ قَوَابٌ وَقَوَابِي كَثِيرٌ أَخَذَ لِلْمَاءِ \*  
 رَجُلٌ قَوَابٌ وَمِقَابٌ كَثِيرُ الشَّرْبِ  
 قَاشَ - الْقَاشُ الْفُلُّ لَفَتْ عِرَاقِيَّةً  
 قَاشًا - الْقَاشِي كَرِيحُ يَاضِ الْبَيْضِ وَالْغُرُفِ \*  
 الْقَاشِيَةُ أَصْحَاتُ غُرَبَانِ الْعِرَاقِ  
 قَاشَى الرَّجُلُ بَقَاىَ قَاشًا أَفْرَ الْخُصْمِ بِحَقْوِ  
 قَبَّ كَفَذَ حِكَايَةً وَقَعَ السَّيْفُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ  
 لَا بُدَّ أَنْ تَفْرَغَ أَيَّامَ رَجَبٍ  
 وَنَسَمُ الْآذَانَ فِي الْهَامَاتِ قَبَّ  
 أَيُّ لَا بُدَّ أَنْ يَنْتَهِيَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ الَّذِي كَانُوا يَقْعُدُونَ  
 فِيهِ عَنِ الْحَرْبِ وَبَعْدَ ذَلِكَ تُفْتَنُ الْغَارَاتُ وَنَسَمُ الْآذَانَ  
 صَوْتُ وَقَعَ السُّبُوفُ فِي الْهَامَاتِ  
 قَبَاً الطَّعَامَ بِقَبَاً قَبَاً أَكَلَهُ . وَمِنْ الشَّرَابِ امْتَلَأَ \*  
 الْقَبَاةُ وَالْقَبَاةُ عَشِيَّةُ نَرَعَامَا الْمَوَائِي  
 قَبَّ النَّبَاتُ يَقْبُ وَيَقْبُ قَبَاً يَبَسَ . وَقَبَّ يَدْفُلَانِ  
 بِقَبَاً قَبَاً قَطَعَا . وَالْقَوْمُ قَبَوِيًا قَبْرًا فِي الْخُصُومَةِ . وَالْجَمُّ  
 ذَمِيَّتْ نَدْوَتُهُ وَجَفَتْ . وَكَذَلِكَ الْجَلْدُ وَالنَّهْرُ وَالْمَرْجُ  
 إِذَا ذَهَبَ مَكُونُهُ وَجَفَتْ . وَالْإِسْدُ وَالْفُلُّ قَبَاً وَقَبِيًّا

جَمَعَتْ فَجَعَةً أَيْبَاو . وَبَابُهُ صَوَّتَتْ وَقَعْنَعَتْ . وَقَبَّ  
 خَصَرُهُ وَبَطْنُهُ وَقَبِيَّ يَقْبُ قَبِيًّا دَقَّ وَضَحَرَ . وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ قَبَّ الْقَوْمِ أَيْ ارْتَحَلُوا . وَقَبَّ الشَّيْءُ عَنْ مَوْضِعِهِ  
 أَيْ ارْتَفَعَ \* قَبَّ الرَّجُلُ تَقَبُّبًا عَمِلَ قَبَّةً . وَالرُّطْبَةُ  
 جَفَتْ . وَتَقَبَّبَ الرَّجُلُ الْقَبَّةَ تَقَبُّبًا دَخَلَهَا . وَاقْتَبَّ يَدُهُ  
 اقْتِبَابًا قَطَعَهَا \* الْقَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاسْمٌ لِلْبَيْتِ الثَّالِثَةِ  
 بَعْدَ الْحَاضِرَةِ . يَقَالُ إِنَّكَ لَا تَنْجِي الْعَامَ وَلَا الْقَابِلَ وَلَا  
 الْقَابِئَةَ . أَيْ وَلَا فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ \* الْقَابَةُ مَوْتُ الْقَابِ  
 وَالرَّعْدُ أَوِ الْقَطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ \* الْقَابُ حَصْنٌ فِي الْمَدِينَةِ .  
 وَمِنْ السُّيُوفِ وَفُحْمَا الْقَاطِعِ . وَمِنْ الْأَنْوِفِ الْفُحْمُ الْعَظِيمُ .  
 وَالْقَابُ جَمْعُ الْقَبَّةِ وَنَوْعٌ مِنَ السِّبْكِ الْجَبْرِئِيِّ يَقَالُ لَهُ  
 الْكَعْبُ \* الْقَبُّ مَصْدَرٌ وَالْفُلُّ مِنَ النَّاسِ وَالْأَهْلِ  
 وَمَا يُدْخَلُ فِي جَيْبِ الْقَبِيصِ مِنَ الرِّفَاعِ وَالْثَقْبِ يَجْرِي  
 فِيهِ الْهَيَّورُ مِنَ الْحَالَةِ أَوِ الْخَرَقُ وَسَطُ الْبِكْرَةِ أَوِ الْخَشْبَةِ  
 فَوْقَ اسْتِنَانِ الْحَالَةِ وَالرَّيْسِ وَالْمَلِكِ وَالْخَلِيفَةِ وَمَا بَيْنَ  
 الْوَرَكَيْنِ أَوِ الْإِلْيَتَيْنِ . وَمِنْ الْجَمِّ أَصْعَبُهَا وَأَعْظَمُهَا .  
 وَيُقَالُ عَلَيْكَ بِالْقَبِّ الْأَكْبَرِ أَيْ بِالرَّاسِ الْأَكْبَرِ . وَقَبَّ  
 الْمِيزَانُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْقَائِمَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ بِهَا كِفَاتُهُ . وَقَبَّ  
 الْفُلُّ عِنْدَ مَنْ مَقْبُضُهَا الْأَجُوفُ . وَالْقَبُّ الْعَظْمُ النَّائِي مِنَ  
 الظُّهْرِ بَيْنَ الْإِلْيَتَيْنِ . يَقَالُ أَصْبَحَ قَبِيكُ بِالْأَرْضِ  
 أَيْ اجْلَسْ مَتَبَكِّكًا . وَالْقَبُّ أَيْضًا شَيْخُ الْقَوْمِ . وَالْقَبُّ  
 شَجَرٌ وَالْأَسْمُ مِنْ دَقَّةِ الْخَصْرِ وَضَمُورِ الْبَطْنِ \* الْقَبَابُ  
 فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَالْإِسْدُ \* الْقَبَانُ الْقُسْطَاسُ وَآلَةُ يَوْزَنَ  
 بِهَا جُفَايَيْنِ . وَحَارَ قَبَانٌ وَعَبَرَ قَبَانٌ دَوِيَّةٌ ذَاتُ أَرْبَعِ  
 أَرْجُلٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَهُوَ قَعْلَانٌ مِنْ قَبَّ تَسْتَعْبِلُهُ الْعَرَبُ  
 غَيْرَ مُنْصَرَفَةٍ لِأَنَّهُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدَهُمْ مَزِيدٌ فِيهَا أَلْفُ  
 وَالنُّونِ . وَلَوْ كَانَ فَعَالًا لَصَرَفُوهُ لَانْتِلَامِ الزِّيَادَةِ

المذكورة. فيقولون رابت قطيعاً من حُبْر قُبَان . قال الشاعر

يا عجباً لقد رابت عجباً حمار قُبَان يسوق اربنا  
 القُبّة بنا لأسقفه مسند برّ مفعّر معفود بالحجارة او الاجر  
 على هيئة الخيمة ج قِيَاب وقُب . وقُبّة نجرات قُبّة  
 عظيمة يضرب بها المثل قيل انها كانت تظلل الف  
 رجل . وكان اذا نزل بها مستجير أُجير او خائف أمين  
 او جائع أشبع او مسترد أعطي او طالب حاجر  
 قضيت . وكانت هذه القُبّة لعبد المسيح بن دارس بن  
 عديّ مصنوعة من ثمانية جلد . وكان عبد المسيح ينفق  
 فيها كل سنة عشرة آلاف دينار . ونجران بلد في اليمن  
 كانت هذه القُبّة بجانب نهر فيها . وكانت العرب  
 تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يفسدون زيارتها كما  
 يفسدون زيارة الكعبة . والقُبّة عند اهل الهيئة من  
 الفرس وسط الارض المعمورة . وقيل مُتَصَفّ الاقليم  
 الرابع حيث الطول تسعون درجة والعرض ست  
 وثلاثون درجة . ومعنى كون البلد على القُبّة ان يكون  
 سكّانه ساكني القُبّة اي ما بين نهايتي العارة على خط  
 الاستواء . وقُبّة الاسلام البصرة . وقُبّة الشهادة عند  
 اليهود خيمة من كتان كان يُغطى بها تابوت العهد .  
 ويقال لها قُبّة الزمان ايضاً . والقُبّة من الشاة المحنّت  
 وهو هنة ذات اطباق متصلة بالكرش ويقال لها القُبّة  
 ايضاً بالتخفيف . وبعض العامة يسميها القباوة ولما جليط  
 وجراب الراعي . وقُبّة الثوب عند م طوفة الذي يحيط  
 بالعنق \* القُبّي الذي يبرد الصوم حتى يضر بطنه .  
 ومنه الحديث خبر الناس القُبّيون \* القُبيب الاقط  
 خيط رطبة يابسو \* الاقُب من الخبل الدقيق  
 المحصر الضامر البطن والاثني قُبَاة ج قُسب . ويث  
 مُقْبب اقبيمت فوقة قُبّة . وصرّة مقببة ومقبوبة اي  
 ضامرة

قُبَيْر - القُبَيْر والقُبَاير القُصير ج قُبَاير  
 قُبَيْث يُو قبَيْث قُبَيْثاً قبض

قُبَيْر - القُبَيْر والقُبَاير الخسيس الخامل  
 قُبَيْج - القُبَيْج الخجل والكروان . معرّب كَبْك بالفارسية  
 او عربي . والاول اوجه لاجتماع الجيم والقاف فيوهما  
 لا يجتمعان في كلمة عربية \* القُبَيْج واحدة القُبَيْج تطلق  
 على الذكر والانثى بخلاف العنقوب فانه يخص بالذكر  
 قُبَيْر - القُبَاير غلّي للطاقة من قِدَد الواح  
 صغيرة تدور على محاور لها فتتأرجح تارة وتبتعد اخرى  
 وهو مأخوذ من ابا جور بالفارسية ومعناه مانع النور  
 قُبَيْج الله عن الخير بقُبَيْج قُبَيْجاً قُبَيْجاً فهو مفبوخ .  
 ومنه في سورة القصص م من المتفويحين اي المبعدين  
 عن الخير والموسمين بحالته مذكورة . وقُبَيْج البثرة ففخها  
 حتى يخرج فيها . والبيضة كسرهما . وقُبَيْج الشيء يَفْجُ قُبَيْجاً  
 وقُبَيْجاً وقُبَايحاً وقُبُوْحاً وقُبَاطَةً وقُبُوْحَةً ضدّ حَسَن فهو  
 قُبَيْجٌ وفي قُبَيْج \* قُبَيْجٌ بمعنى قُبَيْجٌ شديد للكثرة . وعلى  
 فلان فعله يَنْ قُبَيْج . وقابجة مقابجة شائخة . وقابج الرجل  
 اتي قُبَيْج . واستفجّه ضدّ اسخسه \* القُبَايح طرف عظم  
 العضد ممّا يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ \* القُبَايح  
 الدب \* القُبَيْج والقُبَيْج ضدّ الحَسَن يكون في النول  
 والفعل والصورة . وقُبَيْجاً له وشقها ذِكْر في ش ق ح \*  
 القُبَيْج ذو القُبَيْج . وقُبَيْج هو ما يكون متعلق الذم في  
 العاجل والعقاب في الاجل اي ما يؤذم في الدنيا  
 ويُعاقب في الآخرة ج قُبَايح وقُبَيْج وقُبَايح . والقُبَيْج ايضاً  
 القُبَايح . ومنه قول الشاعر

فلو كنت عبداً كنت عبداً مذلّة

ولو كنت كسراً كنت كسراً قُبَيْج

القُبَيْج ذات القُبَيْج ج قُبَايح وقُبَايح . وناقّة قُبَيْجَة الخشب  
 اي واسعة الاحليل

قُبَيْد - حنطة قُبَايِدَة اي عينة رديّة

قُبَيْر الميث يَنْبُرُهُ وَيَقْبُرُهُ قُبَيْراً وَقُبَيْراً دفنه \* اقْبِر  
 فلاناً جعل له قُبَيْراً يَدْفَن فيه وامر بان يقْبِر . واقْبِر القوم  
 اعطاهم قبيلهم لينهون . ومنه قول بني عيم للمحاج النقي  
 اقْبِرنا صالحاً يريدون رجلاً منهم كان المحاج قد قتله

وصلبه اي اذن لنا ان نقبره فقال لم دونكم اياه. وفي سورة عبس ثم امانه فافبره اي جعله ممن يقبر ولم يجعله بئلي للكلاب \* القبار المجنون لجر ما في الشباك من الصيد وسراج الصياد في الليل. والقبار لشجر الكبر من كلام العامة \* القبر ويخفف نوع من العاصفير الواحدة قبرة. ومنه قول كليب واثل لقبره اتخذت عشاً في حماه بارض العالية بالكر من قبرة بمعبر

خلا لك الجوى فيضي واصفري

ويقال القنبرة والقنبرة والقنبرة والقنبرة ج قنابر \* القبر مصدر ومدفن الانسان ج قبور. والقبر موضع متأكل في عود الطيب. والقبر عنب ايض طويل جيد الزبيب ولغة في القبر للطائر المذكور \* القبري بالقصر الانف والعظيم الانف \* القبرة راس الكبرة تصغيرها قبرة مجذف الزائد \* القبور من الارض الغامضة ومن الغل السريعة الحمل او التي يكون حملها في سعتها \* القبرة والقبرة والمقبرة والمقبرة موضع القبور. وقد جلة المقبر في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لكل اناس مقبر بنفائهم فهم يتفصون والقبور تزيد والمقبري والمقبري نسبة الى المقبرة. والمقبور اسم مفعول وقول ابن عباس في الدجال ولد مقبوراً قيل معناه ان امه وضعت في جلدته مصمتة لا شئ فيها ولا نسب فقالت قابله هذه سلعة ليس فيها ولد. فقالت امه لي فيها ولد وهو مقبور فيها فشقوا عنه فاستهل

قبرس - القبرس اجود الفخاس. وقبرس جزيرة عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها قبرسي ج قبارسة قبرس - القبر القصور الجليل. والقبر من آلات الطرب. والعامة تقول قبر الرجل اي جلس غير متمكن قبس منه النار بقبس قبسا اخذها شعلة فهو قابس. وقبس فلان العلم تعلمه واستفاده. وفلاناً علماً علمه اياه. يتعدى الى واحد والى اثنين.

وقبس الغل بقبس قبساً وقبس قبساً وقبس قبساً كان قبساً \* اقبسه علماً علمه اياه. وفلاناً اعطاه قبساً. وفلاناً نارا طلبها له. قال اليزيدي اقبست الرجل علماً وقبسته نارا. فان كنت طلبتها له قلت اقبسته. وقال الكسائي اقبسته علماً وناراً سواء. قال وقبسته ايضاً فيها. واقتبس منه النار بمعنى قبس. ومن النور اتخذ ضوءاً. ومنه في سورة الحديد يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين آمنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا. واقتبس فلان علماً استفاده. والشاعر او الناصر ضمن كلامه آية من القرآن او عبارة من الحديث او قاعدة من بعض العلوم. فمن الاول قول الشاعر

وعند النوم قلت لمقلتي وحكم النوم في العنين جار تبارك من توفاك بلبل ويعلم ما جرحم بالنهار فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة الانعام احدي سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحم بالنهار. ومن الثاني قول الاخر قال لي ان رقيب سبي المخلقي قنارة قلت دعني وجهك الحجة حفت بالمكانة

فان في ثاني البيتين ايضاً اقتباساً من الحديث وهو قوله ان الحجة حفت بالمكانة اي ان الانسان لا ينال الحجة ما لم يجنب مكاره الدنيا في سبيل الله. ومن الثالث قول الامام الشافعي

خذوا بدي هذا الغزال فانه

رماني بسهمي مقتلتي على عهدي

ولا تقتلوه اني انا عبده

وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد

فانه ضمن بيته الثاني قاعدة من علم الفقه الذي كان مشغلاً به \* القابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون. وابوقابوس كنية النعمان بن المنذر الحنفي ملك العرب الذي يقول فيه الشاعر

فان يهلك ابوقابوس يهلك

ربيع الناس والبلد المحرام  
 قيل هو غير منصرف للعلية والعجبة لانه معرب  
 كاوس بالنارسية. وقيل بل منصرف لانه عربي معناه  
 الجميل الوجه كما مر وانما لم يتونه الشاعر للضرورة او  
 ارتكب منعة باعتبار العلية التي هي اقوى العلل المانعة  
 من الصرف كما في قول الاخر  
 عمرو الذي هتم التريد لقومو

ورجال مكة مستنون عجاظ  
 وجعله النايغة الذياني ابا قيس مصغرا اياه تصغير  
 الترخيم في قوله يخاطب يزيد بن الصعق  
 فان بقدر عليك ابو قيس  
 بقط بك العيشة في هوان

وهو يريد بتصغيره تعظيما على مذهب الكوفيين الذين  
 زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتمين بقول الشاعر  
 وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويجة تصغر منها الانامل  
 اي داهية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الانامل من  
 خشيها \* القيس الاصل. يقال هو كرم القيس اي  
 كرم الاصل. والقيس الفعل السريع الانحاح. والقيس  
 مصدر وشعلة نار تؤخذ من معطر النار. وابو قيس  
 جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق \* القبسة  
 المرة وقبسة العجلان مثل في السرعة والاستعجال. فانهم  
 يشبهون المستعجل بالمتعيس لانه اذا دخل الدار لا يمكن  
 فيها الا ريثا يتيس. وعلى ذلك قول الشاعر

وزائر زار وما زارا  
 كانه مقتبس نارا  
 اي زارنا وكأنه لم يزرنا لسرعة انصرافه كمقتبس النار \*  
 القيسية واحدة القبايع وهي اخشاب طويلة دقيقة  
 يسقف بها حيث لا ثقل فوقها \* القيسية تجار من اهل  
 دمشق يستبضعون امنة ويسافرون بها الى احياء عرب  
 البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطنافس  
 واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعا.  
 ومما يحكى ان ام السلطان مراد العثماني ذهبت الى

الحج في بعض السنين ومعه جماعة من نساء الوزراء  
 وكابر الدولة فسطا على الحج قوم من العرب وهميل  
 على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى  
 النساء اللواتي معها من الثجلى والمعادن وانصرفوا الى  
 ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللؤلؤ. وكانوا يظنون  
 اللؤلؤ انه رز فكانوا يطبخونه ولا يبيع فصيحون منه  
 ويزدرون به. وفي اثناء ذلك وفد اليهم انصار من  
 القيسية فاروم اياه وحدثوهم بصفتهم فاخذوه منهم  
 واعطوهم عوضا عنه من الرز الذي معهم ورجعوا به الى  
 دمشق فاستفادوا من ثمنه اموال اجزيلة \* القيس  
 الفعل السريع الانحاح. ومن امثالهم لقوة صادفت قيسا  
 او لقوة واب قيس. يضرب للمنفقين بمجتمعان. واللقوة  
 السريعة القبول لمة الفعل. قال الشاعر

جملت ثلثة فوضعت ثما فام لقوة واب قيس  
 الاقيس من تيدو حشفة قبل ان تجتن. والاقباس  
 عند البديعيين هوان يضمن الكلام نرا كان او نظما  
 شيئا من القرآن او الحديث كما مر. وذلك على وجه  
 لا يكون فيه اشعار بانه مأخوذ من احدها. وهو ضربان  
 احدهما ما لم يخرج فيه المتعيس عن معناه الاصلي. ومنه  
 في الشعر قول الحميري فلم يكن الاكلع البصر او اقرب  
 حتى انشد فاغرب. ومن النظم قول الشاعر

ان كنت ازمنت علي هجرنا  
 من غور ما جرم فصب حميل  
 وان تبدلت بنا غيرنا  
 فحسبنا الله ونمر الوكيل  
 والثاني ما اخرج فيه عن معناه الاصلي كقول الاخر  
 ابا ملك الملاح فتكت فينا  
 وفتكتك في الرعة لاجل  
 قليل الوصل بنفعا فان لم  
 يصينا وابل منه فطل

فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة البقرة من  
 القرآن حيث يقول مثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء

مرضاة الله وثبينا من انفسهم كمثل جنّة ربوة اصابها  
وابل فانت اكلها ضعين فان لم يصيبها ابل فطلّ  
والله بما تعملون بصير. فان المراد بالابل والطل في  
الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بهما في البيت الوصل  
الكثير والتليل كما ترى بخلاف الاول فانه مأخوذ بلفظه  
ومعناه تماما. ولا بأس ان يقع في اللفظ المتببس تغيير  
يسير للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خفت ان يكونا آنا الى الله راجعونا  
فان لفظ الآية في القرآن آنا لله وآنا اليه راجعون فغيره  
كما رايت لطيفو على الوزن. ويقرب من الاقتباس  
التلصيح غير ان الاقتباس يكون بحجة الالفاظ او  
بكثرها والتلصيح يكون بالنظر بوجه يشار بها الى قصة  
معلومة او بيت مشهور او مثل سائر كقول الشاعر  
فوالله ما ادري أأحلام ناعم

المت بنا ام كان في الركب بوشع  
فانه اشار الى قصة بشوع بن النون المشهورة في ابقافو  
الشمس. وكذلك قول الآخر  
لعمرو مع الرمضاء والنار تلتطى  
ارثي واحني منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في حساس بن مرة  
البكري وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبي فالفاه  
على الارض فقال له كليب يا عدو اخني بشربة ماء  
فاجهر عليه. فقال بعض العرب  
المستجير بمرو عند كربته

كاستجير من الرمضاء بالنار  
وهو البيت الذي اشار اليه الشاعر بقوله لعمرو مع  
الرمضاء الى اخره. والاقتباس لا يكون الا من القرآن  
او الحديث او من قواعد بعض العلويين كما مر. والتلصيح  
لا ينفذ بشيء من ذلك فيكون مباحا ذكرا ومن غيره  
مطلقا. واقترب منه الى الاقتباس القصد. وهو ان ياخذ  
الشاعر كلاما مشهورا فينظمه بان يزيد عليه او ينقص  
منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي

وقال علي في التعازي لاشعث  
وخاف عليه بعض تلك الماتم  
انصبر للبلوى عراكه وخشيته  
فتوجّر ام نسلو سلو البهائم  
فانه عقد قول علي بن ابي طالب لاشعث بن قيس  
ان صبرت صبر الاحرار والاسلوت سلو البهائم.  
والقباس القبس لشعلة النار المذكورة. والقبس موضع  
القباس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس.  
والعامة تقول اتى فلان ووجهه مقبس اي محمر يضرب  
الى القمّة من شدة الحر او التعب

قبشر - القبشور المرأة التي لا تخضج قبائير  
قبص الشيء بقصة قبصا تناوله باطراف اصابه.  
وفلان قطع عليه شربة قبل ان يروى. والتكة ادخلها  
في حجرة السراويل فحذبها. وقبص الفحل نزا. والفرس  
خف ونشط. وقبص الرجل على الجهول قبصا خف  
ونشط. وقبص قبصا فحمت هامة. ورحم الناقة  
انضمت. والجراد على الشجر قبص \* قبص الشيء بمعنى  
قبصة. وقبص الجراد على الشجر قبص. وقبص غرمل  
الفرس انقبض \* القبص مصدر وجمع الرمل الكثير.  
والقبص جمع الرمل الكثير ايضا والعدد الكثير من  
الناس والاضل. والقبص الخفيف النشط. وحبل  
قبص غير منند. والقبص مصدر ووجه يصيب الكبد من  
اكل التمر على الرقي وشرب الماء عليه. قال الرازي  
ارفة تشكو الحجاب والقبص

جلودم الين من من القبص  
والحجاب استطلاق البطن من النخلة. والقبص وجمع  
الكبد المذكور. والقبص ذهاب صغير يكون على وجه  
الماء. والقبص ايضا ضمير الهامة وارتفاعها \* القبصة المرة  
والجرادة وما تناولته باطراف اصابك. ومن الطعام  
ما حبلت كفاك. ويقم في الاخيرين \* القيصي القدو  
الشديد \* القبوص الفرس الوثيق الخلق الذي اذا ركض  
لا يصبب الارض الا اطراف سناكه من قدام \* القيصية

التراب المجمع والحصى وما تناولة باطراف اصابعك \*  
الْأَقْبَضُ ذُو الْقَبْضِ . يقال هو اقْبَضُ الراس اي ضخمه  
مدوره . وهامة قبضة اي ضخمه . والاقْبَضُ ايضاً الفرس  
يمشي فجعلوا التراب بصدر قدميه فيقع على موضع القَبْضِ .  
والمَقْبِضُ الحبل يُمدُّ بين ايدي الحبل في الحبلية . ومنه  
قولهم اخذته على المَقْبِضِ اي على قالب الاستواء . وحبل  
مقبض اي غير ممتد

قَبْضُ الشئ يَدُهُ بِقَبْضَةٍ قَبْضًا اخذه وتناوله .  
وعلى الشئ يَدُهُ امسكه وضم عليه اصابعه . ويده عنه  
امتنع عن امساكه . وفلاناً عن الامر عزله . والله تعالى  
فلاناً امانه . وقَبِضَ فلانٌ على الجهول مات كانه قُبِضَ  
الى رحمة الله . وقَبِضَ الله الرزق خلاف بسطه ووسعه .  
وقد طويق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله  
يقبض ويبسط . وقَبِضَ الطائر وغيره اسرع في الطيران  
او المشي . والحادي الابل ساقها سريعاً . وقَبِضَ بطن  
فلان استمسك . وقوله في سورة الملك اولم يروا الى الطير  
فوقهم صافات يقبضن اي ويضمين اجنهن اذا ضربن  
بها جنوبهن وقتاً بعد وقت للاستظهار به على القهر \*  
قَبْضَةُ المَالِ اعطاه اياه في قبضته . والشئ جمعة  
وزرارة . واقْبَضَ السيف جعل له مقبضاً . وقَبِضَ  
الجلد تشفع . والرجل من الشئ اشأاز منه . واليد  
وثب . واقْبَضَ الشئ انضم وصار مقبوضاً . وفلان  
سار واسرع . والشئ خلاف اتبسط . واقْبَضَ منه المَالُ  
اخذه \* القابِض اسم فاعل . ومن الطيور ما يتقبض  
اللسان منه وهو دون العنق . ومن الادوية ما يجبس  
النضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء  
العضو ويكثفه \* القَبْاضَةُ الانكماش والسرعة \* القَبْاضُ  
والقَبْاضَةُ الشديد القبض . والثابة للبالغة . وحامد قَبْاضٌ  
وقَبْاضَةٌ سريع السوق \* القَبْضُ جمع قابض ودابة  
تشبه السفحاة \* القَبْضُ مصدر . وعند اهل العروض  
حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف الباء من  
مفاعيلن فيبقى مفاعيلن . وذلك الجزء يسمى مقبوضاً .

والقبض والبسط عند الصوفية هما حالتان بعد ترقب  
العبد من حالة الخوف والرجاء . فالقبض للعارف  
والخوف للمستأمن . والفرق بينهما ان الخوف والرجاء  
يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب . والقبض  
والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يغلب على قلب  
العارف من وارده غيب . تعريقات . وقبض الداخل  
عند اهل الرمل شكل صورته هكذا = . وقبض الخارج  
عندهم شكل آخر صورته هكذا ± . والقَبْضُ المقبوض  
من المَالِ . يقال دخل مال فلان في القَبْضِ اي في  
المقبوض من اموال الناس . والقَبْضُ ايضاً الانكماش  
والسرعة \* القَبْضَةُ المزة . وصار الشئ في قبضته اي في  
ملكه . والقَبْضَةُ ايضاً القَبْضَةُ بانضم وهو اكثر ما قبضت  
عليه من شئ او ملء الكف . يقال اعطاه قبضة من  
نمر او سويق اي كفاً منه . والقَبْضَةُ في حساب عند  
الاصابع علامة لثلاثة وتسعين . ومنه قول الحريري من  
مقامته الساسانية ناهز القبضة وابتزته قيد الهرم النهضة  
اي قرب من هذا العدد من عمرو . ويحتمل ان يراد  
بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه .  
والقَبْضَةُ من امسك بالشئ ثم لا يملك ان يتركه  
والراعي الحسن التدبير في غنمو . ورجل قَبْضَةٌ وقَبْضَةٌ  
يقسك بالشئ ثم يتركه \* القَبْضِيُّ ضرب من العدو \*  
القَبْضُ المتكش السريع . وفرس قَبِضٌ الشد ابيه  
سريع نقل القوائم . والقَبِضُ ايضاً اللبب المكب على  
صنعته \* القَبِضُ والقَبْضُ والقَبِضُ وباللآ فيهن  
ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكف ج  
مقابض . والمقبض ( وفي العباب والتكملة المقبض )  
الاسد المستعد للوثوب . والمقبوض اسم مفعول . وعند  
العروبيين ما دخله القبض من الاجزاء

قبض - القَبْضُ لعبة لاولاد اهل لبنان  
قَبْطُ الشئ يَبْطُهُ قَبْطًا جمعه يده . والعامية تقول  
قَبِطَ الرجل اي جعل مرتاعاً \* قَبْطٌ وجهه قطبة وهو  
مقلوب منه \* القَبْاطُ والقَبِيطُ والقَبِيطِيُّ والقَبِيطَةُ



الناطف وهو نوع من المحلويات. والقبط ايضا طائر. والقبط عند العامة المجذب ورداء من الجوخ. القبط قوم من النصارى في مصر وما يليها. والاشقي قبطية ج اقباط. وفي القاموس القبط اهل مصر ونيها. واليه تَنسَب الثياب القبطية. وهي ثياب بيض رفاق من كتان شَح بِمصر. تَضَمُّ على خلاف قياس النسبة وقد تُكسَّر ج قباطي. ومنه قول ابي الطيب المنيني وعندي قباطي الهام وما له. وعندهم ما ظفرت به المجد ويقال القباطي ايضا تخفيف الاء. والقبطي الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردونه لصاحب الاحباس بردونه بعيد العبد من الرب اذا رأت خبلا على مريط نقول سبحانك يا معطي تمشي الى خلف اذا ما مئت كأنها تكتب بالقبطي اي كأنها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال الى اليمين

قبطر - القُطْرِيَّة ثياب كتان بيض  
قبع القنفذ قبع قُبوعا ادخل راسه في جلده.  
والرجل في قبصه ادخل راسه في جيبه. وفلان تخلف عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قُبعا وقُبعا نخر. والرجل قُبعا انهر. وفلان المزادة ثني فيها الى داخل فشرب منها او ادخل خربنها في فيه فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قبل قَمعها بالميم. وقُبعت المرأة استترت. وفلان صاح. والفيل صَوْت. والمصلي في الركوع طائطا راسه. والعامة نقول قبع التي نزعها كان ملتصقا به. انقع الطائر في وكرو دخل فيه. واقبع الرجل السفاة ادخل خربنها في فيه فشرب منه. يقال يا ابن قابعة شتما له اي يا احق. القابعة اسم فاعل للمؤنث ج قواع. وخيل قواع اي بقيت مسبوقة خلف السابق. القُباع الرجل الاحق والمرأة الواسعة والقنفذ ومكيال ضخ ولقب الحرث بن عبد الله والي البصرة لقب بذلك لانه اخذ ذلك المكيال لم اولانهم اتوه بمكيال لم حين تولي امرهم فقال ان مكيا لكم هذا

القُبَعَة العظيم الخلق. القُبَعَرِي بالنصر المجمل العظيم والفصل المزل ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك نقول للثني قبعثاء فلو كانت الالف للتأنيث لم يلحقه تأنيث آخر. وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى. فاذا سمي بمصوبها لم ينصرف للعلمية وشبه الف التأنيث بخلاف النكرة منه فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع الصرف لخلوها من معنى التأنيث وقبول مصوبها التثنية فيقال فيه قبعثاء كما مر. وبهذا الاعتبار تنقد المشابهة بينها وبين الف التأنيث ج قُبَاعِت بردو الى الرباعي على التماس

القُبَعِي بالنصر العظيم القدم من الناس والضخم الفراسن من الجمال. والاشقي قُبَعَاة. والقبعثاء ايضا عقل المرأة

القُبَعَرور الرديء من الثمر  
قبعل - القُبَعْلَة والقُبَعْلَة اقبال القدم كلها على الاخرى او نباع ما بين الكعبين او مثني ضعفت او

قبطر - القُطْرِيَّة ثياب كتان بيض  
قبع القنفذ قبع قُبوعا ادخل راسه في جلده.  
والرجل في قبصه ادخل راسه في جيبه. وفلان تخلف عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قُبعا وقُبعا نخر. والرجل قُبعا انهر. وفلان المزادة ثني فيها الى داخل فشرب منها او ادخل خربنها في فيه فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قبل قَمعها بالميم. وقُبعت المرأة استترت. وفلان صاح. والفيل صَوْت. والمصلي في الركوع طائطا راسه. والعامة نقول قبع التي نزعها كان ملتصقا به. انقع الطائر في وكرو دخل فيه. واقبع الرجل السفاة ادخل خربنها في فيه فشرب منه. يقال يا ابن قابعة شتما له اي يا احق. القابعة اسم فاعل للمؤنث ج قواع. وخيل قواع اي بقيت مسبوقة خلف السابق. القُباع الرجل الاحق والمرأة الواسعة والقنفذ ومكيال ضخ ولقب الحرث بن عبد الله والي البصرة لقب بذلك لانه اخذ ذلك المكيال لم اولانهم اتوه بمكيال لم حين تولي امرهم فقال ان مكيا لكم هذا

مثنى من كان يغرف التراب بقدميه

قبيل - الثقبى من اعظم سفن الحرب . وقبى العين  
جفتها الاعلى . وكلاهما غير عربي

قبيل الاسد والفحل صوت وهدر . والرجل  
حق . والعامه تقول قبيل الحرق ونحوه اي ارتفع المجلد  
عنه ونفع . القبايب الكثير الكلام والعام القابل والرجل  
الحافي واسم للعام الذي بعد العام المقبل . يقال انك  
لا تلج العام ولا القابل ولا القبايب . القبايب الكذاب  
والجمل المذار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاه  
من خشب والخرزة تصقل بها الثياب والكثير الكلام  
او المذار وصوت انياب الفحل \* القبب البطن .

والقبب صدف بمري . القببة مصدر وصوت انياب  
الفحل وصوت جوف النرس \* القبب اسم فاعل  
والاسد واسم للعام الذي بعد العام القادم كالقبايب

قبل به يقبل ويقبل قبالة كفل به وضمن . وقبلك  
القبول تقبل قبلاً وقبولاً وقبولاً هبت . وفلان على الشيء  
قبلاً لزمه واخذ فيه . وقبل النعل يقبلها قبلاً ( من

باب منع شذوذا لعدم وجود حرف حلق في عينه او  
لامو ) جعل لها قباليين او شد قباليها . واللبلة والعام  
والشهر صارت قابله . والمماشية الوادي قبلاً استقبلته .

وقيل الشيء يقبله قبلاً وقبولاً اخذه . والقول صدقة .  
والقابل الدلو اخذها من الساقى . والمرأة قبالة كانت

قابلاً . والشاة قبلاً صار قرناها مقبلين على وجهها .  
وبالشيء قبالة كفل به وضمن . وقبل الرجل يقبل

قبلاً وقبل يقبل قبلاً كان يعينه قبل \* قبلة تميلاً لثمة  
والاسم القبلة . والعامل العمل تقبلاً وهو نادر جعله

يلتزمه بعقد والاسم القبالة . وقابله مقابلة واجهه .  
والكتاب بالكتاب عارضة . والنعل جعل لها قباليين  
او ثني ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبل النعل جعل

لها قباليين او جعل لها قبلاً . او قابل النعل ثني  
ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبلها شد قباليها . وقبلها  
جعل لها قبلاً . وقبلت الليلة والعام والشهر بمعنى

قبلك . وفلان عينه صبرها قبلاً . وقبل عليه نقض  
ادبر عنه . واليو اتى . والرجل غل بعد حافته . وعلى  
الشيء لزمه واخذ فيه . وفلاناً الشيء جعله يلي قبالة .

وقولهم انا قبيل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك .  
والعامه تقول اقبل الزرع ونحوه اي اتى بغلة كثيرة .

وتقبل العامل العمل تقبلاً التزمه بعقد . استعاروا فيه  
مصدر فعل لمصدر تفعل وهو نادر . ومنه في سورة

الزمل واذا ذكر اسم ربك وتبطل اليه نفيلاً . فان القياس  
ان يقول تبطل وتبطل ولكن عدل عنه لمناسبة فواصل السورة .

والاسم القبالة . وتقبل الشيء اخذه . وتقبل الله الدعاء  
استجابة . وقابل الرجلان تواجها . واقتبل امره استأنفه .

والخطبة ارجلها . واستقبله جعله تلقاه وجهه كما تستقبل  
القبلة وضد استدبره . والشيء واجهه . والمماشية الوادي  
اقبلت نحوه . واقبلت عينه اقبلاً لا واقبالاً اقبلاً لا كان

بها قبل \* القابل اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من  
الساقى واسم للعام بعد العام الحاضر . ومنه قول الحريري  
في مقامه المغربية

اذا ما حوت جنى نخلة فلا تقربنها الى قابل  
القابلة مؤنث القابل واللبلة القادمة والمرأة التي تاخذ  
الولد عند الولادة ج قوايل . وقوايل الامر اوائله . يقال

اخذت الامر من قوايله اي من اوائله وحدثائه \*  
القابلة حالة يكون بها الشيء منهياً للانفعال والقبول .

وعند الاطباء هي استئالة النفس لتناول الطعام \*  
القبال من النعل زمام بين الاصبع الوسطى والحي  
تليها . وما يعرف قبلاً من دربار اي ما يعرف الشاة

المقابلة من المدبرة او ما يعرف من يقبل عليه من  
يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابي .

وقصيري قبيل حية خبيثة \* القبالة مصدر واسم  
من تقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين  
وغير ذلك . وقال الرخمشري كل من تقبل بشيء  
مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذي  
يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه

صناعته . وجلس قبالة بالضم اي تجاهه \* القابل  
السايط \* القبل مصدر . وقبل نفيس بعد . وفي  
ظرف زمان مرعب ما لم يُحذف المضاف اليه ويُنق  
معناه فقط دون لفظه فيبقى على الضم . وعليه قول  
الشاعر

مما حبها حب الألى كُنَّ قبلها

وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك ما  
يقضيه المعنى . وتُعرب منونة اذا لم تُصَف كقول الآخر  
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً

أكاد اغشى بالآه الزلال

وغير منونة اذا حُذِف المضاف اليه ونوي لفظه ومعناه  
لانه حينئذ يكون كالذكر فتكون كالنصف لفظاً .  
وعليه قول الرازي

قبل وبعد كل قول يُقنم

حمد الاله البَر وهاب النعم

اي قبل كل قول . ونجزي هذا المجرى بعد وفوق  
وتحت وخلف وقدام ونظائره من . والقبل والقبل نفيس  
الدبر والدبر . سمي بالان صاحبه بقابل به غيره . ومن  
الجميل صفته . ومن الزمان اوله . ومن الانسان فرجه . ج  
اقبال . واقبل قبلة اي قصد قصده . ورأيت قبلاً اي  
عباناً ومقابلة . والقبل الطاقه . يقال ما لي به قيل اي  
طاقه . وحقيقته المقاومة والمقابلة . ومنه قول الحريري  
في المقامة الواسطية لا قبل لي بنكاح حرتين ومعاشره  
ضرتين اي لا طاقه لي على ذلك ولا قدرة . ولي قيل  
فلان دين اي عنده . واتاني من قبلي رسالة اي من  
عنده او من جهته . ورأيت قبلاً كرايته قبلاً . ولا أكلمك  
الى عشر من ذي قيل اي في ما استأنف او الى عشر  
مما نشاهد من الايام . ورأيت قبلاً بضم ففتح كرايته قبلاً  
بضمين . والقبل مصدر وتفر من الارض يستقبلك  
او راس كل اكبه او جبل او مجنح رمل والمجحة  
الراضحة ولطف القابلة باخراج الولد والفتح . وفي العين

اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن منه  
او اقبال احدي المحدثين على الاخرى او اقبالها على  
عرض الانف او على الحجر او على المحاجب او اقبال  
نظر كل من العينين على صاحبها . والقبل ايضاً ان  
تشرب الابل الماء وهو يُصب على رؤوسها وان يقبل  
قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم  
يستعد له وان يرى الملأل قبل الناس او كل شيء  
اول ما يرى قبل . وهو ايضاً جمع قبلة وضرب من  
الحرز يؤخذ به او شيء من العلاج مستدير يتلأ يعلو  
في صدر المرأة وعلى الحمل . ورأيت قبلاً اي عباناً ومقابلة .  
ولا أكلمك الى عشر من ذي قيل اي في ما استأنف  
او الى عشر تستقبلها \* القبلة مؤنث الا قبل . وشاة  
قبلة اي اقبل قرناها على وجهها \* القبلة المرة وضرب  
من الحرز يؤخذ به . والقبلة النوع والجهة . ومنه قبلة  
المصلي للجهة التي يصلي نحوها . والقبلة ايضاً الكعبة وكل  
ما يستقبل من شيء . والعامه تستعمل القبلة للجهة  
الجنوب . وماله في هذا قبلة ولا دبرة اي وجهة .  
واجعلوا بيوتكم قبلة اي متقابلة . والقبلة الشمة وما تتخذ  
الساخرة لتقبل به وجه الانسان على صاحبه اي لتجعل  
عنده قبلاً له ووسم ياذن الشاة مقبلاً والكفا له ج قبل .  
والقبلة الفلانة والمجسار . وقيل الصواب والمجاز بالضم  
وتشديد الباء اسم نبات راج قبل \* القبلي نسبة الى القبلة .  
ورأيت قبلاً اي عباناً ومقابلة \* القبول مصدر والمرأة  
التي تاخذ الولد عند الولادة ويرج الصبا لانها تقابل  
الدبور اولاً تقابل باب الكعبة اولاً لان النفس تقبلها .  
والقبول عند الفقه عارة عن لفظ يشعر برضى من  
صدر له العقد . ويقابلة الايجاب كقول البائع بعث  
وقول الشاربي اشتريت . فالاول الايجاب والثاني  
القبول . وعند الحكماء والمتكلمين يطلق اولاً على امكان  
الاتصاف بامر سواء كان وجود الموصوف متقدماً على  
وجود الصفة في الزمان ام لا . وحاصله الامكان الذاتي .  
ثانياً على الانفعال التجديدي . وهو عبارة عن امكان

أنصاف شيء بصفة لم تحصل له بعد. ويقال له القوة والاستعداد. ويُطلق عند النخبين على نوع من الاتصال. والقبول أيضاً أن نقبل العفو وغير ذلك. وهو اسم المصدر وقد أميت فعلة أي لم يُستعمل. والقبول أيضاً والقبول المحسن والشارة. ومنه قول ندم الملك المأمون العباسي في المحسن والمحسن ابني علي بن أبي طالب أمها البتول ولها لقب قبول يعني أنها قد جمعا الشرف من الطرفين لأن أمها فاطمة الزهراء بنت النبي وكانت تُلقب بالبتول. وأبها الإمام علي بن عمر النبي وناصر دينه \* القبيل المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من اقوام شتى. وقد يكونون من نجر أي أصل واحد وربما كانوا بني أب واحد ج قبيل والقبيل أيضاً ما أقبلت به المرأة من غرضها حيث تنقل وطاعة الرب (والديبر معصبة) وفوز القدح في القمار (والديبر خيئة) وإن يكون رأس ضمن النعل إلى الأقدام (والديبر أن يكون رأس ضمنها إلى المختصر) أو ما أقبل به من القتل على الصدر (والديبر ما أدبر به عنه) أو باطن القتل (والديبر ظاهرة) أو هو القتل الأول (والديبر القتل الآخر). أو اسفل الأذن (والديبر أعلاها) أو القطن (والديبر الكتان). أو ما يعرف قبيلة من ديار أي ما يعرف الشاة المقاتلة من المدايرة أو ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه أو ما يعرف نسب أمه من نسب أبيه كما مر في ما يعرف قبلاً من ديار. وراية قبيلة أي عياناً ومقاتلة. ومن قبيل ذلك أي من جهته. وقبيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق. يقال جاء فلان قبيل العصر أي قبله بزمان قليل \* القبيلة واحدة قبائل الرأس للقطع المشعوب بعضها من بعض. ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابنة أبي واحد (راجع الشعب في باب الشين) والقبيلة أيضاً سيرة اللجام وصخرة على رأس الدير \* الأقبل ذو القبل والاثني قبلاء

ورجل أقبل كأنه ينظر إلى طرف انهوج قبل. ومنه قول المتنبي يخاطب سيف الدولة حين أنه رسل ملك الروم في طلب الهدنة  
 تنام لديك الرسل أمناً وغطاة  
 واطمان رب الرسل ليس تنام  
 حذاراً لمعزوري الحجاد نجاة  
 إلى الطمن قبلاً ما هنّ للجام  
 أي إن رسل ملك الروم ينامون عنده مستأمنين على أنفسهم لأنه لا يقدر بهم وأما ملكهم فلا ينام خوفاً من أن لا يرضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل إلى الحرب عارية ولا يتوقف إلى أن تُسرج وتُجَم فيفاجئ العدو بها وهي قبل العين أي شاردة النظر من شدة افتحاشها ونشاطها. والاستقبال مصدر. وفي العرف اسم للزمان الآتي. وهو عند النخبين مقابلة الشمس والقمر. والأقبال عندم كون الكوكب في الوند ومقابلة الأديار. والتقابل عند الحكماء المقابلة. والمستقبل اسم المفعول ومن الزمان الآتي بعد الحال. ويقال له المستقبل أيضاً بصيغة اسم الفاعل. وهو الأشهر في الاستعمال. والمقابل اسم مفعول. ورجل مقابل أي كريم النسب من قبل أبيه. وشاة مقابلة أي قطعت من أذننها قطعة لم تنين وتركت معلقة من قدم. فإن كانت من أخري فهي مذابرة. ويقال قوبلت الشاة ودوبرت. والمقابلة عند النخبين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج. وعند المحاسبين عبارة عن إسقاط الأجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين أي المتساويين. وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة. وعند أهل البدع أن يؤتى بمنعته من المتوافقات ثم يؤتى بما يقابلة على الترتيب. وذلك يكون في الترتيب بحل لم الطبقات ويحترم عليهم الحباث. وفي الشعر كقول الشيخ صفي الدين الحلي  
 من ليس بخشي أسود الغاب إن زارت  
 فكيف بخشي كلاب الحلي إن تجت

وهي اعم من الطباقي لانه لا يكون الا بالاصداد وهي قد تكون بغيرها كقول الشرقي

على راس عبد ناج عز يزينة

وفي رجل حر قيد ذل يهينه

فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع المتعدّدات كما لا يخفى وهو بالغ بيت في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة بسبعة. والمقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين في موضع واحد من جهة واحدة. والمقتبل اسم مفعول. ورجل مقتبل الشباب اي لم يظهر فيه اثر كبر. والمقتبل اسم فاعل والعام الآتي بعد العام الحاضر. والمقتبل والمقبول الثوب المرقع. والمقبول من المذهب وغيرها خلاف المردود. والمقبولات عند المنطقيين والمتكلمين قسم من المقدمات الغير اليقينية. وهي قضايا تؤخذ ممن يعتدّ فيه الصواب اما لامر ساوي من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف. او لاتصافهم بزيد عقل ودين كامل العلم والزمه

قبلش - القبش اسم الكثرة

قبن الرجل يفن قبنوا ذهب في الارض \* قبن الشيء وزنه بالقبان. والعامّة تقول قبنه يديه اي رازة ليعرف ثقله تقديرا. وقبن الرجل انهزم من العدو او اسرع في العدو آتيا. وقبان وقبان نقض مثل اكبان \* القبان التسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثمينة معرب كان بالفارسية. وصاحبه قبانى وحرفته القبانة وعمله القبونة. والقبان ايضا الامين المعتمد عليه في المصالح. وجمار قبان ذكر في ق ب ب \* القبنة الاسراع في الحوايج \* القبين المنكمش في اموره والسريع \* المقبين المنقبض الخفيس

القنجر العظيم البطن

قناه يقنوه قنوا (واوي) جمعة باصابعه. والبنّة رفعة. والزعفران جناء. والشيء قبا قوسه. والحرف ضمة \* قبي المتاع نفية عباء. والثوب جعل منه قباء. وعلى فلان عدا عليه في امره. والعامّة تقول قناه عن

الارض اي رفعة قليلا. ونقبى الشيء نقيا صار كالقبة. اصله نقب فابدلت الباء الفاء كما في قولهم نقضى البازي اي نقض. ونقبى فلان القبة ابيه لسه. وفلان اناؤه من قناه. وانقبى عنا فلان انقباه استخفى. واقتبى المتاع اقتباه عباه \* القابضاء اللثم. وبنو قايية المجمعون لشرب الخمر \* امرأة قايية اي تلفط العصفرو تجمعه \* القباة ثوب يلبس فوق الثياب. وقيل يلبس فوق القميص ويستطى عليه وهو المعروف عند المولدين بالقنبارج اقية. والقباة بالكسر المقدار. يقال بينهما قباة قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب القاب في ق وب \* القباة القبة من الشاة. وهي من كلام العامة \* القبا مصدر ونبات. والعامّة تقول شيء قبا اي ضم كنيف. وقبا وقباة موضع بقرب المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلين يؤتث ويذكر. وعلى الاول يمتنع من الصرف وعلى الثاني ينصرف \* القبو مصدر وآلة من آلات المحصار. وعند البنّاءين بيت بعقد سقفه بالبحجارة غير مستدير ج اقية \* القبوة المزة وعند البنّاءين القبو الصغير المستطيل. والقبوة انضمام ما بين الشفتين \* القبة من الشاة القبة. والفاء عوض عن الواو والمحدوفة \* القبو اسم مفعول. قال الخليل نبرة مقبوة اي مضومة. والمقبى الكثير اللحم من الانسان وغيره

قبي - القباية المفازة \* القبي المقدار. يقال بينهما قبي قوسين كما يقال قباة قوسين وقاب قوسين

قنبه يقنبه قنبا اطعمه الاقناب (اي الامعاء) المشوية \* اقنّب البعير شدّ عليه القنّب. وفي الصحاح اقنّب البعير من باب افتعل. واقنّب زيدا يمتنا غلظها عليه. ويقال ارفق ولا تقنّب عليه في اليمين اي لا تغلظ \* القنّب المني يذكر ويؤتث وجميع اداة السانية وما استدار من البطن والاكاف. وقال ابن عبيدة القنّب ما تحوى من البطن اي ما استدار منه وهي الحوايا. واما الامعاء فهي الاقصاب ج اقناب. والقنّب

الاكاف . وهو اكثر استعلاء لذلك من القنب . او هو  
اكاف صغير على قدر سنار البعيرج اقاتب ايضا .  
والقنب الضيق السريع الغضب \* القنب الميج اقاتب  
عن الاصمعي \* القنبه الابل التي تقنبها بالقنب . وانما  
جاءت بالهاء اي تاء التأنيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء  
ما يقنب كالحلوة والزكوة . كذا قيل والصحيح ان  
ذلك لانها بمعنى المنعول فتحذف التاء قياسا فلا حاجة  
الى الاعتذار والتأويل \* القنبه تصغير القنبه . وبها  
سُمي قنبه ابو قبيلة من العرب وفيها يقول الشاعر  
من يُنْقَن منهن فليس بالكاتب

ابنا وقتل بني قنبه شاف  
والنسبة اليه قنبى بضم ففتح كجبهى نسبة الى جهينه  
قت الاحاديث بفتحها قنما وبها . وفلان كذب .  
والى فلان اتبعه سرا ليعلم ما يريد . والراعي شم بول  
البعير المهوم ليستدل . والثوب قده . والشيء قلله  
وهباه وجمعه قليلا قليلا . واثره قصه وتبعه \* قتت  
الاحاديث تنقبتا بمعنى قتها . والافاوه جمعها وطبخها .  
واقنت الشيء اقتناتا استأصله \* القنات نبات \* القث  
مصدر والكذب والاسفست او باسه الواحدة قنة .  
وقال الازهرى القث حب بري لا يبيته الادبى . فاذا  
كان عام فحطه . وقند اهل الهادية ما يقتانون به من  
لبن وغيره ونحوه لطخه واجترأوا به على ما فيه من  
المخضونه \* القنات النمام او الذي يتسمع احاديث  
الناس من حيث لا يعلمون سواهم ام لا \* القنيتى النيمه .  
ورجل قنيتى اي قنات \* القنوت القنات \* زيت  
مُقْت اي طُبخت فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة .  
وقول متنوت اي مكذوب فيه

قندت الابل قند قندا اشتكت بطونها من اكل  
القناد \* قند القناد قطعة فاحرقه فعلف الابل اياه \*  
القناد شجر صلب له شوك كالابر وهو الاعظم . وفي المثل  
من دونو خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه  
اوانه لا ينال الا بمشق عظيمه كخرط القناد ومنه قول

كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من عليان  
ودونه خرط القناد في الليلة الظلماء . وعليان بعير من  
كرام الابل كان لكليب وكان قد بلغه ان جاسا  
قال لخالتو اليسوس التي رعى كليب ناقة جارها انها  
المرأة ليقتلن غدا جل اعظم من ناقة جارك . فلما بلغ  
قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال  
المثل المذكور . واما القناد الاصغر فهو الذي ثمرته نفاخة  
كنفاخة العنبر . الواحدة قنادة \* قنادة اسم ثنية او  
عقبه بعينها او كل ثنية قنادة \* ابل قنادى نشكي  
بطونها من اكل القناد \* ابل قنادية نرى القناد \*  
القند خشب الرجل او جميع ادواته ج اقتاد وقنود  
واقند . وقيل القنود خشب الرجل الواحد قند . وعند  
البصريين لا واحد له \* ابل قنيدة نشكي بطونها من  
اكل القناد

قندر على عيالو بقندر وقندر قنرا وقنورا ضيق عليهم في  
النفقة ضوفانر وقنور واقنر . وقنرا اللحم ارتفع قنار . وسمطت  
رائحته . والشيء ضم بعضه الى بعض . والدرع جعل لها  
قنرا . والامر لازمه . وبين الامرين قنرا وقنورا وقنرا  
قندر وخن . وقنرا الجور واللحم وغيره سطمت رائحته \*  
قندر الرجل هج القنار . وعلى عيالو ضيق عليهم في النفقة .  
واللحم سطمت رائحته . والصيد للاسد وضع له لحما يجد  
قناره . وللوحش دخن له باوبار الابل للآبجد ريج  
الصائد . وفلانا صرعه على قنره . والمناع وغيره ادنى  
بعضه الى بعض . وقنر بينهما قارب . واقنر على عيالو  
بمعنى قنر . والصيد في القنرة استمر . والشيء لزمه والرجل  
قل ما له واقنر . قال الكميت الاسدي

لكم ممجدا الله المزوران والمحصى  
لكم قبصة من بين انرى واقنرا

يريد من بين من انرى اي كثر ما له وبين من اقنر .  
واقنرت المرأة نجرت بالعود . وقنر الرجل غضب  
وتنفش . وللقنار عيبا له مثل نططر . وفلانا حاول  
خنلة . وعنه نقي . وقنار القوم نخالوا \* القانر اسم فاعل

فتفت الاحاديث فتفتة نهما \* الفتفتوت نوع من السمك . وليس بعربي

قتله يقتله قتلاً وفتناً لأزهرق روحه وامانة . ويقال قتل يو . عن ثعلب . وقيل قتله اي اصاب قتالة اي نسة كما يقال صدره وراسه وفاده اي اصاب صدره وراسه وفواده . وقتل الشيء خبراً علمياً تاماً . وقتل الشراب مزجه بالماء . ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري

ان التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهاهما لم تُنْفَلِ  
اي ان الخمرة التي ناولتني اياها فرددتها عليك قد مُزِجَتْ بالماء فتلك الله فهاث الخمرة الصرف التي لم تُمزَج . وقتل الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدته . وقتل الله الانسان لعنه . وفي سورة عبس قُتِلَ الانسان ما اكفره اي لعن . وقال امره التيس

يقتي المرء في الصيف الشتا

فاذا جاء الشتا انكره

ليس برضي المرء حال واحد

قُتِلَ الانسان ما اكفره

قال بعض المشايخ بل قُتِلَ امره التيس فقد بطق بالقرآن قبل ان يُتَزَل \* قُتِلَ القوم اي قتل كثيراً منهم شديد للكثرة كما يقال قطع الحبل اي قطعه قطعاً كثيرة . وقائلة مفاتلة وقفاً لا وقتيلاً بأبغاله الالف وقلها يه لكسرها قبلها . وفي لغة يمنية اي قتل احدهما الاخر وحاربه . وقائلة الله لعنه وعاداه . ويقال قاتله الله ما اشعره . وظاهره يخالف معناه الباطن فان المراد مدحه لا الدعاة عليه بالقتل . ولكن كانه بلغ مبلغاً بحيث ان يحسد ويدعو عليه حاسده بسبب ذلك . واقئلة عرضة للقتل . وقتل الرجل ل حاجته تأتي لها . والمرأة في مديها ثقلت وثقلت وتكرست . قال الشاعر

نقلت لي حتى اذا ما قتلتني

تسكت ما هذا بفعل التواسك

ونقاتل القوم قتل بعضهم بعضاً ونحاربوا . وقتل القوم

ومن الرجال والسروج الجيد الوقوع على الظهر ان اللطيف منها الذي بقي الظهر ولا يعقره . وجوب قاتر اي نرس حسن الاستدارة . ومنه قول ابي دهل الجهمي درعي دلاص شكها شك عجب

وجوبها القاتر من سير القلب

القتار بالضم الدخان من المطبوخ او ربح الجوز والقدور والشواء والعظم المحرق والعود \* القتر مصدر الرمقة من العيش والقدور . والقتر نصل لسهام المهدف او قصب يرمى بها المهدف . والقتر والقتر الناحية والمجانب لغة في القطر ج افتار . والقتر المكبر . والقتر مصدر فعل القنار للرجح المذكورة والغبرة والقدر \* القنرة المرة والغبرة . والقنرة النوع . وفي الصحاح والقنرة والسروزة واحد . وابن قنرة كنية المليس او قنرة علم للشيطان . وابن قنرة حبة خبيثة الى الصغرماني . وقنرة في كر ذلك غير منصرفة لانها معرفة مؤنثة . والقنرة ناموس الصائد وهو ما يبيد كالبيت ليسترفيه عن الصيد . والعامة تسميه القلوم . والقنرة ايضاً كنية من البعر او الحصى ج قنر . والقنرة الغبرة ج قنر . قال الفرزدق

منوذج برداه الملك بنبعة

موج نرى فوقه الرايات والقنرا

القنور المصنق على عبالو في النفقة والجبل \* القنبر الشهب او اوله ورؤوس مسامير الدروع \* الاقتر القنور وما كان بلون القنر . والقنبر مصدر قنر والرمقة من العيش . والمقنر من الرجال والسروج القاتر . وامرأة مقنرة اي متجبرة بالعود . والمقنر المدخن الساطع الرائحة قنرد الرجل كثر لبنه واقطه \* عليه قنردة ما ل اي مال كثير \* هو قنرد وقنارد ومقنرد اي ذو مال كثير . او الصواب بالهاء المثلثة

قتع الرجل يفتع فتوعاً ذل \* فانة مقانة فائلة \* التنع خلة الخل في غار غير عيني . والتنع دود احمر يأكل الخشب الواحدة تنعة او هو الأرضة . والتنع ايضاً الدليل \* هو اقع منه اي اذل . وفي قتعاه ج قنع

ربيع الناس والبلد المحرام  
 قيل هو غير منصرف للعلبة والعجبة لانه معرب  
 كاوس بالفارسية. وقيل بل منصرف لانه عربي معناه  
 الجميل الوجه كما مر وانما لم ينوئ الشاعر للضرورة او  
 ارتكب منعة باعتبار العلبة التي هي اقوى العلل المانعة  
 من الصرف كما في قول الآخر

عمرو الذي هشم الثريد لقومو

ورجال مكة مستنون عجايف

وجعله النابغة الذي ياتيها قبس مصغرا اياه تصغير  
 الترخيم في قوله بخاطب يزيد بن الصعق  
 فان بقدر عليك ابو قبس

بحط بك العيشة في هوان

وهو يريد بتصغيره تعظيما على مذهب الكوفيين الذين  
 زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتمين بقول الشاعر  
 وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبة تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الانامل من  
 خفيها \* القيس الاصل . يقال هو كرم القيس اي  
 كرم الاصل . والقيس الفحل السريع الاتحاح . والقيس  
 مصدر وشعلة نار تؤخذ من معطر النار . وابو قبس  
 جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق \* القبسة  
 المرة وقبسة العجلان مثل في السرعة والاستعجال . فانهم  
 يشبهون المستعجل بالمفتيس لانه اذا دخل الدار لا يملك  
 فيها الا ريشا يفتيس . وعلى ذلك قول الشاعر

وزائر زار وما زارا كانه مفتيس نارا

اي زارنا وكأنه لم يزرننا لسرعة انصرافه كيمفتيس النار \*  
 النفسية واحدة القهاقي وهي اخفاف طويلة دقيقة  
 يسقب بها حيث لا تفل فوقها \* القيسية تجار من اهل  
 دمشق يستبضعون امانة ويسافرون بها الى احياء عرب  
 البادية يبيعونها ويشتركون من بضائع العرب كالطناقص  
 واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعا .  
 ومما يحكى ان ام السلطان مراد العثماني ذهبت الى

الحج في بعض السنين ومعه جماعة من نساء الوزراء  
 وكابر الدولة فسطا على الحج قوم من العرب وهم  
 على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى  
 النساء اللواتي معها من الثياب والمعادن وانصرفوا الى  
 ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللؤلؤ . وكانوا يظنون  
 اللؤلؤ انه رز فكانوا يظفونه ولا يفتح فيجربون منه  
 ويزدرون به . وفي اثناء ذلك وفد اليهم انصار من  
 القيسية فاروم اياه وحذوهم بصفتهم فاخذوه منهم  
 واعطوهم عوضا عنه من الرز الذي معهم ورجعوا به الى  
 دمشق فاستنادوا من ثمنه اموال اجزيلة \* القيس  
 الفحل السريع الاتحاح . ومن امثالهم لقوة صادفت قيسا  
 او لقوة واب قبس . يضرب للمفتين مجتمعا . واللقوة  
 السريعة القبول لمة الفحل . قال الشاعر

جملت ثلثة فوضعتنما فام لقوة واب قبس

الاقبس من تيدو حشفتة قبل ان تجتن . والاقباس  
 عند البديعين هوان يضمن الكلام نارا كان او نظما  
 شيئا من القرآن او الحديث كما مر . وذلك على وجه  
 لا يكون فيه اشعار بانه مأخوذ من احدها . وهو ضربان  
 احدهما ما لم يخرج فيه المفتيس عن معناه الاصلي . ومنه  
 في النثر قول الحميري فلم يكن الا كلع البصر او اقرب  
 حتى انشد فاغرب . ومن النظم قول الشاعر

ان كنت ازمنت علي هجرنا

من غمر ما جرم فصبر جميل

وان تبدلت بنا غيرنا

فحسبنا الله ونعم الوكيل

والثاني ما اخرج فيه عن معناه الاصلي كقول الآخر  
 ايا ملك الملاح فتكت فينا

وفتك في الرعة لابل

قليل الوصل بنمنا فان لم

يصينا وابل منه فطل

فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة البقرة من  
 القرآن حيث يقول مثل الذين ينتفون اموالهم ابتغاء



مرهأة الله وتثبيتاً من انفسهم كمثّل جنّة بربوة اصابها  
وابل فانت أكلها ضيعتين فان لم يضيها وابل فطلّ  
والله بما تعملون بصير. فان المراد بالوابل والطلّ في  
الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بهما في البيت الوصل  
الكثير والقليل كما ترى بخلاف الاول فانه مأخوذ بلفظه  
ومعناه تماماً. ولا بأس ان يقع في اللفظ المتببس تغيير  
يسير للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خضت أن يكونا أنا الى الله راجعونا  
فان لفظ الآية في القرآن أنا لله وأنا اليه راجعون فغيره  
كما رابت لتطيفه على الوزن. ويقرب من الاقتباس  
التلصيح غير ان الاقتباس يكون بحملة الالفاظ او  
بأكثرها والتلصيح يكون بالفاظ يسيرة يشار بها الى قصيدة  
معلومة او بيت مشهور او مثل سائر كقول الشاعر  
فوالله ما ادري أأعلام ناعم

البيت بنا ام كان في الركب يوشع  
فانه اشار الى قصة يشوع بن النون المشهورة في ابقائه  
الشمس. وكذلك قول الآخر  
لعمرو مع الرضاه والنار تلتظي

ارثي واخني منك في ساعة الكرب  
اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جناس بن مرة  
البكري وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبي فالفاه  
على الارض فقال له كليب يا عدو اخني بشره ماء  
فاجهر عليه. فقال بعض العرب  
المستجير بعمره عند كربته

كالمستجير من الرمضاء بالنار  
وهو البيت الذي اشار اليه الشاعر بقوله لعمرو مع  
الرضاه الى اخرو. والاقتباس لا يكون الا من القرآن  
او الحديث او من قواعد بعض العلور كما مر. والتلصيح  
لا يقد بشيء من ذلك فيكون معاً ذكر ومن غيره  
مطلقاً. واقترب منه الى الاقتباس القصد. وهو ان ياخذ  
الشاعر كلاماً مشهوراً فينظمه بان يزيد عليه او ينقص  
منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي

وقال علي في التعازي لاشعث  
وخاف عليه بعض تلك الماتم  
انصبر للبلوى عزاً وخشية  
فتوجّر ام تسلسو البهائم

فانه عقد قول علي بن ابي طالب لاشعث بن قيس  
ان صبرت صبر الاحرار والا سلوت سلو البهائم.  
والقياس القيس لشفلة النار المذكورة. والقيس موضع  
القياس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس.  
والعامة تقول اتي فلان ووجهه مقبس اي محمر يضرب  
الى القنمة من شدة الحر او التعب

قبسر - القبسور المرأة التي لا تخضع ج قبائير  
قبص الشيء بقصة قبصاً تناوله باطراف اصابه.  
وفلاناً قطع عليه شربة قبل ان يروى. والنكته ادخلها  
في حجة السراويل فحذبا. وقبص القمل تزا. والفرس  
خفت ونشط. وقبص الرجل على المجهول قبصاً خلت  
ونشط. وقبص قبص قبصاً ضمنت هامته. ورم الناقة  
انضمت. والجراد على الشجر نقبض. قبص الشيء بمعنى  
قبصة. ونقبض الجراد على الشجر نقبض. وانقبض غرمول  
الفرس انقبض. القبص مصدر وجمع الرمل الكثير.  
والقبص جمع الرمل الكثير ايضاً والعدد الكثير من  
الناس والاصل. والقبص الخفيف النشاط. وجبل  
قبص غير منند. والقبص مصدر ووجه يصيب الكبد من  
اكل الثمر على الرطب وشرب الماء عليه. قال الرازي  
ارفقة تشكو الحجاب والقبص

جلودهم البين من من القبص  
والحجاب استطلاق البطن من القنمة. والقبص وجمع  
الكبد المذكور. والقبص ذهاب صغير يكون على وجه  
الماء. والقبص ايضاً ضمير الهامة وارتناعها. القبصة المرة  
والجرادة وما تناولته باطراف اصابك. ومن الطعام  
ما خملت كفاك. ويقم في الاخيرين. القيصي العدو  
الشديد. القبوص الفرس الوثيق الخلق الذي اذا ركض  
لا يصيب الارض الا اطراف سناكه من قدام. القيصية

التراب المجهوع والمحصى وما تناولة باطراف اصابعك \*  
الْأَقْبَضُ ذُو الْقَبْضِ . يقال هو اقْبَضُ الراس اي ضخمه  
مدوره . وهامة قبضة اي ضخمة . والاقْبَضُ ايضاً الفرس  
يشي فيعتو التراب بصدر قدميه فيقع على موضع القَبْضِ .  
والْمَقْبِضُ الحبل يُمدُّ بين ايدي الحبل في الحبلية . ومنه  
قولم اخذته على المِقْبِضِ اي على قالب الاستواء . وحبل  
مقبض اي غور منه .

قَبْضُ الشئ يده يقبضة قبضاً اخذه وتناوله .  
وعلى الشئ يده امسكه وضم عليه اصابعه . ويده عنه  
امتنع عن امساكه . وفلاناً عن الامر عزله . والله تعالى  
فلاناً امانه . وقَبِضَ فلانٌ على الجهول مات كانه قبض  
الى رحمة الله . وقَبِضَ الله الرزق خلاف بسطه ووسعه .  
وقد طوبق بينهما في سورة البقرة حيث قبل والله  
يقبض ويبسط . وقَبِضَ الطائر وغيره اسرع في الطيران  
او المشي . والحادي الابل ساتها سريعاً . وقَبِضَ بطن  
فلان استمسك . وقوله في سورة الملك اولم يروا الى الطير  
فوفهم صافات يقبضن اي ويضممن اجنهن اذا ضربن  
بها جنهن وقتاً بعد وقت للاستظهار به على التحرك \*  
قبضة المال اعطاه اياه في قبضته . والشئ جمعه  
وزواده . واقْبَضَ السيف جعل له مقبضاً . وقَبِضَ  
الجلد نشط . والرجل من الشئ اشماز منه . واليو  
وثب . واقْبَضَ الشئ انضم وصار مقبوضاً . وفلان  
سار واسرع . والشئ خلاف انبسط . واقْبَضَ منه المال  
اخذه \* القابض اسم فاعل . ومن الطعوم ما يقبض  
اللسان منه . وهو دون القَبِضِ . ومن الادوية ما يجبس  
الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء  
العضو ويكثفه \* القباضة الانكماش والسرعة \* القباض  
والقباضة الشديد القبض . والثقة للبالغة . وحام قباض  
وقباضة سريع السوق \* القَبْضُ جمع قابض ودابة  
تشبه السفحاة \* القَبْضُ مصدر . وعند اهل العروض  
حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف الياء من  
مفاعيلن فيبقى مفاعيلن . وذلك الجزء يسمى مقبوضاً .

والقبض والبسط عند الصوفية هما حالتان بعد ترقب  
العبد من حالة الخوف والرجاء . فالقبض للعارف  
والخوف للمستأمن . والفرق بينهما ان الخوف والرجاء  
يتعلقان بامر مستقبل مكره او محبوب . والقبض  
والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يغالب على قلب  
العارف من وارده غيبي . فعرفات . وقبض الداخل  
عند اهل الرمل شكل صورته هكذا . وقبض الخارج  
عندهم شكل آخر صورته هكذا . والقَبْضُ المقبوض  
من المال . يقال دخل مال فلان في القَبْضِ اي في  
المقبوض من اموال الناس . والقَبْضُ ايضاً الانكماش  
والسرعة \* القَبْضة المرة . وصار الشئ في قبضته اي في  
ملكه . والقَبْضة ايضاً والقَبْضة بالضم وهو اكثر ما قبضت  
عليه من شئ او مله الكف . يقال اعطاه قبضة من  
نمر او سويق اي كفاً منه . والقَبْضة في حساب عند  
الاصابع علامة لثلاثة وتسعين . ومنه قول الحريري من  
مقامته الساسانية ناهز القبضة وابتزها قيد الهرم النهضة  
اي قرب من هذا العدد من عمرو . ويحصل ان براد  
بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه .  
والقَبْضة من يمسك بالشئ ثم لا يلبث ان يتركه  
والراعي الحسن التدبير في غنوه . ورجل قبضة رُقْضة  
بمسك بالشئ ثم يتركه \* القَبْضُ ضرب من العدو \*  
القَبْضُ المنكش السريع . وفرس قبض الشد ايسر  
سريع نقل الثوائم . والقَبْضُ ايضاً اللبب المكب على  
صنعته \* القَبْضُ والمقبض والمقبض وبالناء فيهن  
ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكف ج  
مقابض . والمقبض ( وفي العباب والتكملة المتقبض )  
الاسد المستعد للوثوب . والمقبوض اسم مفعول . وعند  
العروبيين ما دخله القبض من الاجزاء

قبض - القَبْضُ لعبة لاولاد اهل لبنان  
قَبْطُ الشئ يقبطه قَبْطاً جمعه بيده . والعامة تقول  
قَبْطُ الرجل اي جعل مرتاعاً \* قَبْطُ وجهه قَبْطُهُ وهو  
مقلوب منه \* القَبْاطُ والقَبِيطُ والقَبِيطُ والقَبِيطَةُ

الناطف وهو نوع من الحلويات. والقبيط ايضا طائر. والقبوط عند العامة المجنذب ورداءة من المجموع. القبط قوم من النصارى في مصر وما يليها. والاشي قبضية ج اقباط. وفي القاموس القبط اهل مصر وبنيلها. واليهم تُنسب الثياب القبطية. وهي ثياب بيض رفاق من كتان تُشج بمصر. تُقَمُّ على خلاف قياس النسبة وقد تُكسج قباطي. ومنه قول ابي الطيب المتنبي وعندي قباطي الهام وماله. وعندهم ما ظفرت به المجد ويقال القباطي ايضا بتخفيف الاء. والقبطي الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردونه لصاحب الاحباس بردونه بعيلة العهد من الربط اذا رأت خيلا على مربط تقول سبحانه يا معطي تمشي الى خلف اذا ما مشت كأنها تكتب بالقبطي اي كأنها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الاله الى اليمين

قبطر - القبطرية ثياب كتان بيض

قبع القنفذ يبيع قُبوعا ادخل راسه في جلده. والرجل في قبصه ادخل راسه في جيبه. وفلان تخلف عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والمخزير قبعًا وقبًا غمر. والرجل قبعًا انبهر. وفلان المازدة ثني فيها الى داخل فشرب منها او ادخل خربنها في فيه فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قَمَعها بالميم. وقَبِعت المرأة استترت. وفلان صاح. والنبل صوت. والمصلي في الركوع طأطأ راسه. والعامة تقول قبع الشيء نزعه عما كان ملتصقا به. انقع الطائر في وكرو دخل فيه. واتقع الرجل السقاء ادخل خربته في فيه فشرب منه. يقال يا ابن قابعة شتماله اي يا احق \* القابعة اسم فاعل للمؤنث ج قوايع. وخيل قوايع اي بقيت مسبوقة خلف السابق \* القبايع الرجل الاحق والمرأة الواسعة والقنفذ ومكيا لضم وقلب الحمرث بن عبد الله والي البصرة لقب بذلك لانه اخذ ذلك المكيا ل لم اولانهم انه بمكيا ل لم حين تولي امره فقال ان مكيا لكم هذا

لقبايع اي ضم \* القبايع الرجل العظيم الراس \* القبايع المخزير الجبان \* القبة بشديد الباء متوحدة خرقه كالبرنس ولا تقل قُبعة \* القبيعة من المخزير خرقه انفو \* القبع الثبور. والعامة تستعمله لما يدخل في الراس من الثوب كقبع البرنس او من غيره كالقلسوة ونحوها. والقبع القنفذ ودوية بحرية \* القبة من الزهر غطاء أو الصواب القبة. والقبة بضم ففتح طائر صغير ابغ مثل العصفور يكون عند حجرة المجرذان فاذا فزع او رى يحجر انقع فيها اي دخل. وامرأة قبة طلعة اي تخشى مرة وتظهر اخرى. وبا ابن قبة اي يا احق \* القبيعة من السيف ما على طرف مقبضه من فضة او حديد. ومن المخزير خرقه انفو او هو القبيعة كما مر ج قبايع \* القويع قبعة السيف وطائر احمر الرجلين \* القوية دوية

القبعثر العظيم الخلق \* القبعثرى بالقصر الجمل

العظيم والنصيل المزول ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك تقول للانشي قبعثره فلو كانت الالف للتأنيث لم يلحقه تأنيث آخر. وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى. فاذا سمي بصوبها لم يتصرف للعلية وشبه الف التأنيث بخلاف النكرة منه فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع الصرف لخلوها من معنى التأنيث وقبول مصوبها التثنية فيقال فيه قبعثره كما مر. وبهذا الاعتبار تنقد المشابهة بينها وبين الف التأنيث ج قبايع بردو الى الرباعي على القياس

القبعثى بالقصر العظيم القدم من الناس والضعف الفرسان من الجمال. والانشي قبعثة. والقبعثة ايضا عقل المرأة

القبعرور الرديء من النمر

قبعل - القبلة والقبلة اقبال القدم كلها على الاخرى او نباع ما بين الكعبين او مشي ضعيف او

مثنى من كان يغرف التراب بقدميه

قبى - التقي من اعظم سنن الحرب . وقبى العين  
جفنها الاعلى . وكلاهما غير عربي

قبب الأسد والفحل صوت وهدر . والرجل  
حق . والعامّة نقول قبب المحرق ونحوه اي ارتفع المجلد  
عنه ونفخ . القباب الكثير الكلام والعام القابل والرجل  
الحافي واسم للعام الذي بعد العام المقبل . يقال انك  
لا تلج العام ولا القابل ولا القباب \* القباب الكذاب  
والجمل المذار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاه  
من خشب والخرزة تصقل بها الثياب والكثير الكلام  
او المذار وصوت انياب الفحل \* القبب البطن .

والقبب صدف مجري \* القببة مصدر وصوت انياب  
الفحل وصوت جوف الفرس \* القبب اسم فاعل  
والاسد واسم للعام الذي بعد العام القادم كالقباب

قبل به يقبل ويقبل قبالة كفل به وضمن . وقبلك  
القبول نقبل قبلاً وقبلاً وقبلاً وقبلاً . وفلان على الشيء  
قبلاً لزمه واخذ فيه . وقبل النعل يقبلها قبلاً ( من

باب منع شذوذا لعدم وجود حرف حلق في عينه او  
لامو ) جعل لها قباليين او شد قباليها . والليله والعام  
والشهر صارت قابله . والمماشية الوادي قبلاً استقبلته .  
وقبل الشيء يقبله قبلاً وقبلاً اخذه . والنفل صدفة .  
والقابل الدلو اخذها من الساقى . والمرأة قبالة كانت

قابلاً . والشاة قبلاً صار قرناتها مقبلين على وجهها .  
وبالشيء قبالة كفل به وضمن . وقبل الرجل يقبل  
قبلاً وقبل يقبل قبلاً كان بعينه قبل \* قبلة نقيلاً لثمة

والاسم الثبلة . والعامل العمل نقبلاً وهو نادر جعله  
يلتزمه بعينه والاسم القبالة . وقابله مقابلة واجهه .  
والكتتاب بالكتتاب عارضة . والنعل جعل لها قباليين  
او ثني ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبل النعل جعل  
لها قباليين او جعل لها قبلاً . او قابل النعل ثني  
ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبلها شد قباليها . وقبلها  
جعل لها قبلاً . وقبلت الليلة والعام والشهر بمعنى

قبلك . وفلان عينه صبرها قبلاً . وقبل عليه نقض  
ادبر عنه . واليه اتى . والرجل عقل بعد حافة . وعلى  
الشيء لزمه واخذ فيه . وفلاناً الشيء جعله يلي قبالة .  
وقولهم انا قبيل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك .  
والعامّة نقول اقبل الزرع ونحوه اي اتى بغلة كثيرة .  
ونقبل العامل العمل نقيلاً للزئمة بعينه . استعاروا فيه  
مصدر فعل لمصدر تفعل وهو نادر . ومنه في سورة  
الزمل واذكر اسم ربك وتبذل اليه نقيلاً . فان القياس  
ان يقول تبذلاً ولكن عدل عنه لما فيه فواصل السورة .  
والاسم القبالة . ونقبل الشيء اخذه . ونقبل الله الدعاء  
استجابة . ونقابل الرجلان تواجها . وقبل امره استأفقه .  
والخطبة ارجلها . واستقبله جعله تلقاه وجهه كما تستقبل  
القبلة وضد استدبره . والشيء واجهه . والمماشية الوادي  
اقبلت نحوه . واقبلت عينه اقبلاً لا واقبالاً اقبلاً لا كان  
بها قبل \* القابل اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من  
الساقى واسم للعام بعد العام الحاضر . ومنه قول الحريري  
في مقامه المغربية

اذا ما حوت جنى نخلة فلا تقربنها الى قابل  
القابلة مؤنث القابل والليله القادمة والمرأة التي تاخذ  
الولد عند الولادة ج قوابل . وقوابل الامر اوائله . يقال  
اخذت الامر من قوابله اي من اوائله وحدثائه \*  
القابلية حالة يكون بها الشيء منهياً للانفعال والقبول .  
وعند الاطباء هي استالة النفس لتناول الطعام \*  
القبال من النعل زمام بين الاصبع الوسطى والشي  
تليها . وما يعرف قبلاً من دربار اي ما يعرف الشاة  
المقابلة من المدبرة او ما يعرف من يقبل عليه من  
يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيها .  
وقصيرى قبالة حبة خبيثة \* القبالة مصدر واسم  
من نقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل . ودين  
وغير ذلك . وقال الزمخشري كل من نقبل بشيء  
مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذي  
يكتب هو القبالة بالفتح . والعمل قبالة بالكسر لانه

صناعته . وجلس قبالة بالضم اي تجاهه \* القابول  
الساباط \* القبل مصدر . وقبل نقيض بعد . وفي  
ظرف زمانٍ معرب ما لم يُحذف المضاف اليه ويُق  
معناه فقط دون لفظه فيبقى على الضم . وعليه قول  
الشاعر

مما حبها حب الألى كُن قبلا

وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك ما  
يقتضيه المعنى . وتُعرَّب منونة اذا لم تُضَف كقول الآخر  
فساغ لي الشراب وكنت قبلا

أكاد اغض بالهاء الزلال

وغير منونة اذا حُذِف المضاف اليه ونوي لفظه ومعناه  
لانه حينئذ يكون كالذكر فتكون كالنصف لفظا .  
وعليه قول الراجز

قبل وبعد كل قول يُغنم

حمد الاله البر وهاب النعم

اي قبل كل قول . ونجزي هذا المجرى بعد وفوق  
وتحت وخلف وقدام ونظائره من . والقبل والقبل نقيض  
الدبر والدبر . سمي بولان صاحبه يقابل به غيره . ومن  
الجميل سخره . ومن الزمان اوله . ومن الانسان فرجه  
أقبال . واقبل قبلة اي قصد قصده . وراية قبلا اي  
عيانا ومقابلة . والقبل الطائفة . يقال ما لي به قيل اي  
طائفة . وحضنة المقاومة والمقابلة . ومنه قول الحريري  
في المقامة الراسطة لا قبل لي بنكاح حزين ومعاشرة  
ضزين اي لا طائفة لي على ذلك ولا قدرة . ولي قيل  
فلان دين اي عنده . واتاني من قبلي رسالة اي من  
عند او من جهته . وراية قبلا كراية قبلا . ولا أكلمك  
الى عشر من ذي قيل اي في ما استأنف او الى عشر  
مما نشاهد من الايام . وراية قبلا بضم فتفتح كراية قبلا  
بضمين . والقبل مصدر وتفر من الارض يستفلك  
او راس كل اكثر او جبل او بمنع رمل والحجة  
الراضحة ولطف القابلة باخراج الولد والتج وفي العين

اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن منه  
او اقبال احدي الحدفين على الاخرى او اقبالها على  
عرض الانف او على الحجر او على المحاجب او اقبال  
نظر كل من العينين على صاحبها . والقبل ايضا ان  
تشرب الابل الماء وهو يُصب على رؤوسها وان يقبل  
قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم  
يستعد له وان يرى الملأل قبل الناس او كل شيء  
اول ما يرى قبل . وهو ايضا جمع قبلة وضرب من  
الحرز يؤخذ به او شيء من العلاج مستدير بلا يعلو  
في صدر المرأة وعلى الخيل . وراية قبلا اي عيانا ومقابلة .  
ولا أكلمك الى عشر من ذي قبل اي في ما استأنف  
او الى عشر تستقبلها \* القبلة مؤنث الاقبل . وشاة  
قبلة اي اقبل قرناها على وجهها \* القبلة المرة وضرب  
من الحرز يؤخذ به . والقبلة النوع والجهة . ومنه قبلة  
المصلي للجهة التي يصلي نحوها . والقبلة ايضا الكعبة وكل  
ما يستقبل من شيء . والعامّة تستعمل القبلة لجهة  
المجنوب . وماله في هذا قبلة ولا ديرة اي وجهة .  
واجعلوا بيوتكم قبلة اي متقابلة . والقبلة اللثة وما تتخذ  
الساخرة لتقبل به وجه الانسان على صاحبه اي لتقبل  
عنده قبولاً له ووسم باذن الشاة مقبلاً والكفا له ج قبل .  
والقبلة القلعة والجحشكار . وفيل الصواب والمجاز بالضم  
وتشديد الباء اسم نبات ج قبل \* القبلي نسبة الى القبلة .  
وراية قبلي اي عيانا ومقابلة \* القبول مصدر والمرأة  
التي تاخذ الولد عند الولادة ويرج الصبا لانها تقابل  
الدبور اولانها تقابل باب الكعبة اولان النفس تقبلها .  
والقبول عند الفقهاء عبارة عن لفظ يشعر برضى من  
صدر له العقد . ومقابلة الايجاب كقول البائع بعث  
وقول الشارح اشتريت . فالاول الايجاب والثاني  
القبول . وعند الحكماء والمتكلمين يُطلق اولاً على امكان  
الاتصاف بامرٍ سواء كان وجود الموصوف متقدماً على  
وجود الصفة في الزمان ام لا . وحاصله الامكان الذاتي .  
ثانياً على الانفعال التجديدي . وهو عبارة عن امكان

ورجل أقبل كأنه ينظر الى طرف انثو ج قبل . ومنه قول المتنبي يخاطب سيف الدولة حين انثو رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل امناً وغبطة

واجنان رب الرسل ليس تنام

حذاراً لمعزوري الحيات نجاة

الى الطعن قبلاً ما لم يلق الجام

اي ان رسل ملك الروم ينامون عنده مستأمنين على انفسهم لانه لا يقدر بهم وأما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يتوقف الى ان تسرج وتلجم فيفاجئ العدو بها وهي قبل الاعين اي شاردة النظر من شدة افتحاشها ونشاطها . والاستقبال مصدر . وفي العرف اسم للزمان الآتي . وهو عند النجيين مقابلة الشمس والقمر . والاقبال عندم كون الكوكب في الودت ومقابلة الادبار . والمقابل عند الحكماء المقابلة . والمستقبل اسم المفعول . ومن الزمان الآتي بعد الحال . ويقال له المستقبل ايضاً بصيغة اسم الفاعل . وهو الاشهر في الاستعمال . والمقابل اسم مفعول . ورجل مقابل اي كرم النسب من قبل ابويه . وشاة مقابلة اي قطعت من اذنها قطعة لم تبين وتركت معلقة من قدم . فان كانت من آخر فهي منابرة . ويقال قولت الشاة ودويرت . والمقابلة عند النجيين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج . وعند الهاسيين عبارة عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين اي المتساويين . وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة . وعند اهل البدع ان يؤتى بمنعند من المتوافقات ثم يؤتى بما يقابلة على الترتيب . وذلك يكون في الشعر مجل لم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث . وفي الشعر كقول الشيخ صفى الدين الحلي

من ليس بخنى اسود الغاب ان زارت

فكيف بخنى كلاب الهبي ان تجت

اتصاف شيء بصفة لم تحصل له بعد . ويقال له القوة والاستعداد . ويطلق عند النجيين على نوع من الاتصال . والقبول ايضاً ان تقبل العفو وغير ذلك . وهو اسم المصدر وقد أميت فعله اي لم يستعمل . والقبول ايضاً والقبول الحسن والشارة . ومنه قول نديم الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين ابني علي بن ابي طالب امها البتول وابوها القبول يعني انها قد جمعا الشرف من الطرفين لان امها فاطمة الزهراء بنت النبي وكانت تلقب بالبتول . واباها الامام علي ابن عز النبي وناصر دينه \* القبيل المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكثيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من اقوام شتى . وقد يكونون من نجر اي اصل واحد وربما كانوا بني ابي واحد ج قبل . والقبيل ايضاً ما اقبلت به المرأة من غزلها حين تنقل وطاعة الرب (والديبر معصبة) وفوز القدح في القمار (والديبر خبيثة) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والديبر ان يكون راس ضمنها الى المختصر) او ما اقبل به من النعل على الصدر (والديبر ما ادير به عنق) او باطن النعل (والديبر ظاهرة) او هو النعل الاول (والديبر النعل الآخر) . او اسفل الاذن (والديبر اعلاها) او الفطن (والديبر الكتان) . او ما يعرف قبيلة من دبير اي ما يعرف الشاة المقابلة من المنابرة او ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيها كما مر في ما يعرف قبلاً من دبار . وراية قبيلة اي عياناً ومقابلة . ومن قبيل ذلك اي من جهته . وقيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق . يقال جاء فلان قبيل العصر اي قبله بزمان قليل \* القبيلة واحدة قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها من بعض . ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابنة ابي واحد (راجع الشعب في باب الشين) والقبيلة ايضاً سيرا للجمل وصخرة على راس الدير \* الاقبل ذو القبيل والاثني قبلة .

وهي اعم من الطباقي لانه لا يكون الا بالاضداد وهي  
قد تكون بغيرها كقول الشرقي  
على راس عبد ناج عزير بزيته

وفي رجل حر قيد ذلي بهينه

فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع المتعديات كما  
لا يخفى وهو ابلغ بيت في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة  
بسبعة. والمقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين  
في موضوع واحد من جهة واحدة. والمقتبل اسم مفعول.  
ورجل مقتبل الشباب اي لم يظهر فيه اثر كبر. والمقتبل  
اسم فاعل والعام الآتي بعد العام المحاضر. والمقتبل  
والمقبول الثوب المرقع. والمقبول من المذاهب وغيرها  
خلاف المردود. والمقبولات عند المنطقيين والمتكلمين  
قسم من المقدمات الغير اليفينية. وهي قضايا تؤخذ  
من يعتقدها الصواب اما لامر ساوي من العجزات  
والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف. او  
لاتصافهم بزيد عقل ودين كاهل العلم والزهد

قبلس - القبلش اسم الكثرة

قبن الرجل يقين قبنوا ذهب في الارض \* قبن  
الشيء وزنه بالقبان. والعامّة تقول قبنه يديه اي رازة  
ليعرف ثقله تقديرًا. وقبن الرجل انهزم من العدو او  
اسرع في العدو آمنًا. وقبان وقبان نقبض مثل اكبان \*  
القبان القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة معرب  
كبان بالفارسية. وصاحبه قبان في حرفة القبان وعماله  
القبنون. والقبان ايضا الامين المعتمد عليه في المصالح.  
وحار قبان ذكر في ق ب ب \* القنب الاسراع في  
المحاجة \* القين المنكش في امور السريخ \* المتقين  
المنقبض الخفس

القنجر العظيم البطن

قباة يقبوه قبا (واوي) جمعة باصابعه. والبنّة  
رفعة. والزعران جناة. والشيء قبا قوسنة. والحرف  
ضمّة \* قبي المتاع نفية عباه. والثوب جعل منه قباة.  
وعلى فلان عدا عليه في امره. والعامّة تقول قباة عن

الارض اي رفعة قليلا. ونقبى الشيء نقبًا صار كالقبة.  
اصلة نقب فابدلت الباء الفاكما في قولم نقبى البازي  
اي نقض. ونقبى فلان القبة اسه لبسه. وفلاتا اناه  
من فناه. وانقبى عنا فلان اقباه استخفى. وانقبى المتاع  
اقتباه عباه \* القباية اللثيم. وبنو قباية المجنمون  
لشرب الخمر \* امرأة قباية اي تلفط العصفرة وجمعة \*  
القباة ثوب يلبس فوق الثياب. وقبل يلبس فوق  
القبيص ويمنطق عليه وهو المعروف عند المولدين  
بالقناز اجنية. والقباة بالكسر المقنار. يقال بينها  
قباة قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب  
القاب في ق و ب \* القباوة القبة من الشاة. وهي من  
كلام العامّة \* القبا مصدر ونيات. والعامّة تقول  
شيء قبا اي ضخم كثيف. وقبا وقباة موضع بقر  
المدينة من جهة الجنوب على نحو مبلان بوئت  
ويذكر. وعلى الاول يمنع من الصرف وعلى الثاني  
ينصرف \* القبو مصدر وآلة من آلات الحصار.  
وعند البنائين بيت يعقد سقفه بالمحجارة غير مستدير  
ج اقبية \* القبوة المزة وعند البنائين القبو الصغير  
المستطيل. والقنبوة انضمام ما بين الشفتين \* القبة من  
الشاة القبة. والثاة عوض عن الواو والمذوفة \* المنبو اسم  
مفعول. قال الخليل نبرة مقبوة اي مضمومة. والمقبى  
الكثير النعم من الانسان وغيره

قبي - القباية المغارة \* القبي المقنار. يقال بينها

قبي قوسين كما يقال قباة قوسين وقاب قوسين

قنبه يقنبه قنبًا اطعمه الاقتاب (اي الامعاء)

المشوية \* اقنب البعير شد عليه القنب. وفي الصحاح

اقنّب البعير من باب اقنّعل. واقنّب زيدا يمينًا غلظها

عليه. ويقال ارفق ولا تقنّب عليه في اليمين اي

لا تغلظ \* القنب المعى يذكر ويؤنث وجميع اداة

السانية وما استدار من البطن والاكاف. وقال ابو

عيبة القنب ما تحوى من البطن اي ما استدار منه وهي

الحوايا. واما الامعاء فهي الاقصاب ج اقتاب. والقنب

الاكاف . وهو اكثر استعمالاً لذلك من القنب . او هو  
اكاف صغير على قدر سنار البعيرج اقباب ايضاً .  
والقنب الضيق السريع الغضب \* القنب الميخج اقباب  
عن الاصمعي \* القنبه ابل التي تفتحها بالقنب . وانما  
جاءت بالهاء اي تاء التانيث اللاحق بها لانها بمعنى الشيء  
ما يقنب كالمخلوبة والزكوبة . كذا قيل والصحيح ان  
ذلك لانها بمعنى المفعول فتحها التاء قياساً فلا حاجة  
الى الاعذار والتأويل \* القنبه تصغير القنبه . وبها  
سُمي قنبه ابو قبيله من العرب وفيها بقول الشاعر  
من يثقفن منهم فليس بآئيب

ابداً وقتل بني قنبه شاف  
والنسبه اليه قنبه بضم ففتح كجهني نسبة الى جهينه  
فت الاحاديث يفتها فتاً بها وبها . وفلان كذب .  
والي فلان اتبعه سرا ليعلم ما يريد . والرامي شم بول  
البعير الميهم ليستدل . والثوب قند . والشئ قلله  
وهما وجهه قليلاً قليلاً . واثرة قصه وتبعه \* قتت  
الاحاديث نقبتاً بمعنى قتها . ولا فابيه جمعها وطبخها .  
واقنت الشئ افتتاً استأصله \* القنات نبات \* القنث  
مصدر والكذب والاسنست او يابسه الواحدة قنث .  
وقال الازهرى القنث حب بري لا يبنه الادبي . فاذا  
كان عام فحطه وفقد اهل البادية ما يفتنون به من  
لبن ونمرو ونحوه طبخه واجترأ به على ما فيه من  
الخشونة \* القنات النمام او الذي يتسمع احاديث  
الناس من حيث لا يعلمون سواء منها ام لا \* القنثي النيمه .  
ورجل قنثي اي قنات \* القنوت القنات \* زيت  
مفت اي طيخت فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة .  
وقول مقنوت اي مكذوب فيه

قندت ابل قند قنداً اشنكت بطونها من اكل  
القناد \* قند القناد قطعة فاحرقه فعلق ابل آياه \*  
القناد شجر صلب له شوك كالابر وهو الاعظم . وفي المثل  
من دونو خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه  
اوانه لا ينال الا بمشق عظيمه كخرط القناد ومنه قول

كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من عليان  
ودونه خرط القناد في الليله الظلماء . وعليان بعير من  
كرام ابل كان لكليب . وكان قد بلغه ان جساساً  
قال لخالتو اليسوس التي رى كليب ناقة جارها ابنها  
المرأه ليقتلن غناً جل اعظم من ناقة جارك . فلما بلغ  
قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال  
المثل المذكور . واما القناد الاصغر فهو الذي ثمره قنأخه  
كنفأخه العشر . الواحدة قناده \* قنأخه اسم شئ او  
عقبه بعينها او كل شئ قنأخه \* ابل قنأدى تشكي  
بطونها من اكل القناد \* ابل قنأديه ترى القناد \*  
القند خشب الرجل او جميع ادواته ج اقناد وقنود  
واقند . وقيل القنود خشب الرجل الواحد قند . وعند  
البصريين لا واحد له \* ابل قنيد تشكي بطونها من  
اكل القناد

قندر على عباله بقنر وبقنر قنراً وقنوراً ضيق عليهم في  
النفقة فهو قنر وقنور واقندر وقنار اللحم ارتفع قناره وسطعت  
رائحته . والشئ ضم بعضه الى بعض . والدرع جبل لها  
قنيراً . والامر لازمه . وبين الامرين قنراً وقنوراً وقنراً  
قندر وخمن . وقنر الجور واللحم وغيره سطعت رائحته \*  
قنر الرجل هيج القنار . وعلى عباله ضيق عليهم في النفقة .  
واللحم سطعت رائحته . والصياد للاسد وضع له لحماً يجرد  
قناره . وللوحش دخن له باوبار ابل للتلاجد ريج  
الصائد . وفلاناً صرعه على قنره . والمناع وغيره ادنى  
بعضه الى بعض . وقنر بينها قارب . واقندر على عباله  
بمعنى قنر . والصياد في القنرة استمر . والشئ لازمه والرجل  
قل ما له واقنر . قال الكميث الاسدي

لكم مجدا الله المزوران والحصى

لكم قبصة من بين اثري واقنر  
يريد من بين من اثري اي كثر ماله وبين من افتنر .  
واقنرت المرأه نجرت بالعود . وقنر الرجل غضب  
وتنفش . وللقنار عيماً له مثل تنظر . وفلاناً حاول  
خنله . وعنه نقي . وقنار القوم تخالوا \* القنار اسم فاعل .



ومن الرجال والسروج الحجد الوقوع على الظهر أو اللطيف منها الذي بقي الظهر ولا يعفره. وجوب قاتل أي نرس حسن الاستدارة. ومنه قول أبي دهل المجعفي درعي دلاص شكها شك عجب

وجوبها القاتل من سهر القلب

القتار بالضم الدخان من المطبوخ أو ربح الجوز والقدر والشواء والعظم المحرق والعود \* القتر مصدر الرمقة من العيش والقدر. والقتر نصل لسهام الهدف أو قصب يرمى بها الهدف. والقتر والقتر الناحية والجانب لغة في القطار. والقتر المتكبر. والقتر مصدر فعل القطار للريح المذكورة والعبدة والقدر \* القتر المزة والعبدة. والقتر النوع. وفي الصحاح والقتر والسرة واحد. وابن قتر كنية أليس أو قتر علم للشيطان. وابن قتر حبة خبيثة إلى الصغرماني. وقتر في كل ذلك غير منصرفة لأنها معرفة مؤنثة. والقتر ناموس الصائد وهو ما يبيد كالبيت ليسترفيه عن الصيد. والعامة تسميه القلوم. والقتر أيضاً كنية من البحر أو الحصى ج قتر. والقتر العبدة ج قتر. قال الفرزدق

متوج برداء الملك تبعه

موج نرى فوقه الرايات والقتر

القتر المضي على عيالو في النفقة والجعل \* القتر الشيب أو أوله وروؤوس مسامر الدروع \* الأقر القتر وما كان بلون القتر. والقتر مصدر قتر والرمقة من العيش. والقتر من الرجال والسروج القاتل. وامرأة مقتر أي منجزة بالعود. والقتر المدخن الساطع الرائحة قتر الرجل كثر لبنه وأقطه \* عليه قتره مال

أي مال كثير \* هو قتر وقتراد ومقترد أي ذو مال كثير. أو الصواب بالفاء الملقاة قنع الرجل يفتح فتوحاً ذل \* قاعة مقانة قاتلة \* القنع خلعة أهل في غار غير عيني. والقنع دود أحمر يأكل الخشب الواحدة قنعة أو هو الأرضة. والقنعة أيضاً الدليل \* هو أفع من أي أذل. وهي قنعة ج قنع

ان التي ناولني فرددتها قتل قتل فهاها لم تقتل أي ان المخمرة التي ناولني اياها فرددتها عليك قد مزجت بالمال فملك الله فهاها المخمرة الصرف التي لم تخرج. وقتل الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدته. وقتل الله الانسان لعنه. وفي سورة عبس قيل الانسان ما اكفره أي لعن. وقال امرؤ القيس

يتقى المرء في الصيف الشنا

فاذا جاء الشنا انكره

ليس يرضي المرء حال واحد

قيل الانسان ما اكفره

قال بعض المشايخ بل قيل امرؤ القيس فقد نطق بالقرآن قبل ان يتزل \* قتل القوم أي قتل كثيراً منهم شديد للكثرة كما يقال قطع الحمل أي قطعه قطعاً كثيرة. وقائلة مقانة وقيل لا وقيل لا بأقله ألف وقلها به لكسر ما قبلها. وهي لغة مبنية أي قتل أحدها الآخر وحاربه. وقائلة الله لعنه وعاداه. ويقال قاتله الله ما أشعره. وظاهره بخالف معناه الباطن فان المراد مدحه لا الدعاة عليه بالقتل. ولكن كانه بلغ مبلغاً بحيث ان يحسد ويدعو عليه حاسد بسبب ذلك. وقائلة عرصة للقتل. وقتل الرجل لحاجته تأتي لها. والمرأة في منبها تقلبت وتثنت ونكسرت. قال الشاعر

نقلت لي حتى اذا ما قلتي

تسكت ما هذا بفعل النواك

ونقاتل القوم قتل بعضهم بعضاً ونحاربوا. وقتل القوم

تقاتلوا. ولم يُدْعَ لان الادغام يقتضي سكون اول المتلوي وهو ممتنع لسكون ما قبله. ومنهم من يُدْعَر ويقول قَتَلُوا يَقْتُلُونَ. فينقل حركة التاء الى الفاف فيها ويحذف الهزرة لانها مجنبلة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال منها. واسم الفاعل من الاول مُقْتَل ومن الثاني مُقْتَل. واهل مكة يقولون مُقْتَل بضم الفاف اتباعاً لضم الميم. قال سيبويه حدثني المخليل وهرون ان انساناً يقولون مُرْدَفِين يريدون مُرْتَدِفِين. وهو على هذه اللغة. واقتُتِل الرجل على الجهول قتلة العشق او الجحش. ولا يقال في هذين الا اقتُتِل. قال ذو الرمة اذا ما امره حاولن ان يقتلنه

بلا احنة بين النفوس ولا دخل

واستقتل الرجل استمات وعرض نفسه للقتل مروءة \* القاتل اسم فاعل ج قَتَلَ وقَتَله. وقَاتِل الذئب وقَاتِل الكلب نوعان من النبات \* القتال النفس وثيقة الجسم والقوة. يقال ناقة ذات قتال اذا كانت وثيقة \* القتل فعل يحصل به زهوق النفس. وقال في الكليات القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتُبر بفعل المتوَلَّى لذلك يقال قَتَلَ. واذا اعتُبر بفوات الحيوة يقال مَوْتُ. انتهى. وربما استعمل القتل بمعنى الضرب مجازاً. والقتل العبد هو ما تعبد القاتل ضرباً بالسلاح او ما يجري مجراه. والقتل الخطأ ما كان غير مقصود كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك.

وقول الراجز

تعرّضت لي بمكان حلّ تعرّض المهره في الطول  
تعرّضاً لم يأل عن قتلي

اراد عن قتلي فزاد لانما مشددة وصارت هذه اللام حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء التانيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلي فادغم نون التنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورة على حكمها. والقَتْل العدو والمقاتل ج

اقتال والصديق ضد والنظير وابن العمر والمثل والشجاع والفرن. وانه لقتل شر اي عالم يو \* القَتْلَة المرة. والقَتْلَة النوع. يقال قتلة قتلة سوء \* القَتُول الكثير القتل. يقال رجل قَتُول وامرأة قَتُول. قال الشاعر

قَتُول بعينها رمتك وانما

سهام الغواني القاتلات عيونها

ج قَتَلَ وقَتَلَ. والقَتُول بكسر الفاف وفتح الواو ونشدب اللام المعية المسترخي. قال الراجز

لا تجعلني كفتي قَتُول رث كحل الشلة المبطل  
القَتِيل المقتول. والمرأة قَتِيل ايضاً اذا كانت وصفاً لموصوف مذكور فاذا حُذِف الموصوف جعلت امّا ولحفنها التاء نحو رايت قتيلة بني فلان. والجمع فيها قَتَلَى \* المقاتلة الذين ياخذون في القتال. والتاء للتانيث على تأويل الجماعة. والواحد مُقَاتِل. والمقتل العضو الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ ج مَقَاتِل. والمقتل موضع القتال. والمقتل المجرب الخبير. ومن القلوب المذلل الذي قتله العشق. ومنه قول امره القيس

وما ذرفت عيناك الا لترشقي

بسهيلك في اعنار قلبي مُقتل

قَتَم الغبار يَقْتَم قَتُومًا وقَتَم يَقْتَم قَتَمًا ارتفع \* اقْتَم الشيء اقْتِمًا اسود وكان اقْتَم \* القايم اسم فاعل والاسود واسود قائم وقائم مبالغة. ومكان قائم الاعاق اي بعيد النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن العجاج وقائم الاعاق خلوي المحترق

مشبه الاعلام لماع المحرق

اي ورث مكان هذه صفة (راجع ذلك في المحقق من باب الحاء) \* القَتَام الغبار الاسود والسواد والظلام \* القَتَمَة نبات كريمة ولون فيو غيرة وحمرة. والقَتَمَة السواد والغبار ورائحة كريهة \* القَتَم تصغير القَتَم. واوردته حياض قَتَم اي الموت \* القَتَم الذي يعلوه

لون القنمة. يقال باز أقنم الريش  
قنن المسك بقنن قنونا بيس وزالت ندوته.  
وقنن الرجل يقنن قنانة كان قنيما \* اقنن الرجل  
بمعنى قنن. وفلان قنن الفردان. وزيد نحل جسمه \*  
القائن القانم. واسود قانن مبالغه \* القنان او القنان  
القنار \* القنن حكمة عريضة قدر راحة الكف \*  
القنن القنن المطبوخ الايض والمرءة او الجميلة والرجل  
او الخمر الدليل منها والرمح والدقيق من الاستواء والقناد  
لقلة دمو. قال الشاعر بن ضرار التميمي  
وقد عرفت مغابها وجادت

بدرهما قنن قنن

ورجل قنن اي لا طعمة له. وامرأة قنن كذلك \*  
القنن والقنن المنتصب. يقال عمو قنن وقنن  
قنا الملوك بنتوم قننا وقنا وقني وقني وقني  
(واوي) احسن الخدمة لم. ومنه قول الشاعر  
اني امر من بني فزارة لا احسن قنن الملوك والخبيا  
اقنوا اقنوا استخدمه. وهو شاذ لان اقنن لازم البنة  
الا قليلا كاحمله واشتراه واغنا. كذا قيل ولا يخفى  
انه كثير كاعنبره واعترضه وابناعه واتابه واجنذه  
واقطعه واعنصر الخمر واخصر الكتاب واعنبر المسئلة  
وغير ذلك ما يطول استيفاءه \* القنن المرءة والقيمة \*  
القنن والقنن والقنن الخنم او الذين يخدمون  
الناس بطعامهم. وغلب على خدام الملوك. ومنه قول  
عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر بن هند الخنم من  
ملوك العراق

باي مشقة عمرو بن هند نطبع بنا الوشاة وتزدرينا  
مهدنا ونوعدا رويدا متى كنا لأمك مقنونا  
الواحد مقنوني ومقني او مقنوني بكسر الواو وفهمها  
غير منون باعتبار صيغة الجمع. وهو للواحد والجمع  
والمؤنث سواء. او الميم فيه اصلية من مقنن اي خدم  
قفا - اقننا المكاف اقننا كثيره القننا. والقنوم  
كثير ذلك خدام \* القننا بكسر القاف وضمتها وهو

الاكثر نوع من الفاكهة يشبه الخمار او هو الخمار. وقيل  
هو اسم لما يسميه الناس الخمار والعجور والقنوس الواحدة  
قننا. والعامه نسيو بالقنني. والعجور عندهم نوع منه  
لا يطول مثله ولا ينسبط انبساطه. والقننا عند الاطباء  
جنس للخمار والكوسا والقرع ونحو ذلك وقننا الخمار نبات  
يحمل ثمرأ كالقننا مر الطم كرهه الراحمه يسط بعصارته  
لليرقان الاصفر فيقذف من الانف مادة صفراء يرول  
اليرقان باستفراغها. وقننا النعام المختل. وقننا  
الحبة الزراوت الطويل \* القننا والقننا موضع  
القننا. وارض مقننا ومقننا ذات قننا

قنن - القنن العطايا. قيل لا مفرد لها. وقيل  
مفردا مقنن

قنن الشيء يقنن قننا جرة. والابل ساقها. والشجر  
قلعه. وللال قننا وقنني جمعه \* اقنن الشجر اقننا  
اقنن \* القننا الجماعه \* القنن الناع \* القنن نبات  
وهو النصفه \* القنن النعام \* القنن الجماعه \*  
القنن الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان  
قنن الرجل يقنن قننا اكل القنن \* اقنن الرجل  
قطع القنن \* القنن نبات يشبه القننا او نوع منه او  
الخمار الواحدة قنن

قنن - نقنن الرجل ترد وجزع. واقنن الشيء  
اخذه قماشاً لينو \* القنن قماش البيت

قنن - القنن والقنن والقنن والقنن قماش  
البيت. والقنن والقنن والقنن الرجل الكثير الغنم  
والسخال او الكثير قماش البيت. والقنن القننا  
الباس في اصل الكرم والكثرة من الناس. والقنن  
ذلال القبيص ونحوها. والقنن قطع الصوف وما لا  
يحمل من الامتعة عند الرحيل \* القنن الكثير الغنم  
والسخال او كثير قماش البيت

قنن - القنن الشجر

قنن - القنن السهم لم يبر بربا جيداً او هو  
نصف القنن وسيد كرفي في ع

نقاتلوا. ولم يدغم لان الادغام يقتضي سكون اول المثليين وهو ممنوع لسكون ما قبله. ومنهم من يدغم ويقول قتلوا يقتلون. فينقل حركة التاء الى الفاف فيها ويحذف الهزة لانها مجنبلة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال منها. واسم الفاعل من الاول مقتل ومن الثاني مقتل. واهل مكة يقولون مقتل بضم الفاف اتباعا لضم الميم. قال سيبويه حدثني الخليل وهرون ان انسانا يقولون مرذفين يريدون مرذفين. وهو على هذه اللغة. واقتل الرجل على المجهول قتله العشق او الحب. ولا يقال في هذين الا اقتل. قال ذو الرمة اذا ما امره حاولن ان يقتلنه

بلا احنة بين النفوس ولا دخل

واستقتل الرجل استمات وعرض نفسه للقتل مروءة \* القتال اسم فاعل ج قتال وقتله. وقاتل الذئب وقاتل الكلب نوعان من النبات \* القتال النفس وبقية الجسم والقوة. يقال ناقة ذات قتال اذا كانت وثيقة \* القتل فعل يحصل به زهوق النفس. وقال في الكليات القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتير بفعل المتوكل لذلك يقال قتل. واذا اعتير بفوات المحبة يقال موت. انتهى. وربما استعمل القتل بمعنى الضرب مجازا. والقتل العمد هو ما تصده القاتل ضربا بالسلاح او ما يجري مجراه. والقتل الخطأ ما كان غير مقصود كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك. وقول الرازي

نعرضت لي بمكان حلي تعرض الهرة في الطويل  
نعرضا لم بأل عن قتلي

اراد عن قتلي فزاد لاما مشددة وصارت هذه اللام حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء التانيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتل لي فادغم نون التنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورة على حكمها. والقتل العدو والمقاتل ج

اقتال والصدى ضد والنظير وابن العمر والمثل والشجاع والفرن. وانه لقتل شر اي عالم به \* القتل المرة. والقتل النوع. يقال قتله قتلة سوء \* القتل الكثير القتل. يقال رجل قتل وامرأة قتول. قال الشاعر

قتول بعينها رمتك وانما

سهام الغواني القاتلات عيونها  
ج قتل وقتل. والقول بكسر الفاف وفتح الواو وتشديد اللام المعنى المسترخي. قال الرازي

لا تجعلني كفتي فتول رث كحل الشلة المبطل  
القتل المقتول. والمرأة قتيل ايضا اذا كانت وصفا لموصوفه مذكور فاذا حذف الموصوف جعلت اسما ولحقها التاء نحو رايت قبيلة بني فلان. والجمع فيها قتلى \* المقاتلة الذين ياخذون في القتال. والتاء للتأنيث على تأويل الجماعة. والواحد مقاتل. والمقتل العضو الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدر ج مقاتل. والمقتل موضع القتال. والمقتل المجرم الخبير. ومن القلوب المذل الذي قتله العشق. ومنه قول امرئ القيس

وما ذرفت عيناك الا لتشرني

بسهيلك في اعنار قلبي مقتل

قتم القهار يقيم قتوماً وقيم يقيم قتماً ارتفع \* اقم الشيء اقاماً اسود وكان اقم \* القائم اسم فاعل والامود واسود قائم وقائم مبالغة. ومكان قائم الاعاق اي بعيد النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن العجاج وقائم الاعاق خلوي الخرق

مشبه الاعلام لماع الخفق

اي ورث مكان هذه صفته (راجع ذلك في الخفق من باب الحاء) \* القتام القهار الاسود والسواد والظلام \* القنمة نبات كريمة ولون فيه غيرة وحمرة. والقنمة السواد والقهار ورائحة كريهة \* القنم تصغير القنم. واورده حياض قنم اي الموت \* الاقم الذي يعلو

لون القنبة. يقال باز أقم الزيش  
قنن المسك يقنن قنونا بيس وزالت ندوته.  
وقنن الرجل يقنن قنانة كان قنيبا \* اقنن الرجل  
بمعنى قنن. وفلان قنن الفردان. وزيد نحل جسه \*  
القائين القائم. واسود قائن مبالغة \* القنان او القنان  
القنار \* القنن سمكة عريضة قدر راحة الكف \*  
القنن القنن المطبوخ الايض والمرأة او الجميلة والرجل  
او المحفر الدليل منها والرجل والذيق من الاسنة والقناد  
لقلة دمو. قال الشاعر بن ضرار التميمي  
وقد عرفت مقابها وجادت

بدرهما فري حجن قنين

ورجل قنين اي لا طمر له. وامرأة قنين كذلك \*  
المقنن والمقنن المنتصب. يقال عبود مقنن ومقنن  
قنا الملوك يقنن قنوا وقنا وقني ومقني  
(واوي) احسن الخدمة لم. ومنه قول الشاعر  
اني امر من بني فزارة لا احسن قنوا الملوك والمحبيا  
اقتنوا اقتنوا استخدمه. وهو شاذ لان اقنن لازم البنة  
الا قليلا كاحمله واشتراه واغناه. كنا قيل ولا يجني  
انه كثير كاعتبره واعترضه وابناعه واتابه واجنذه  
واقطعه واعتصر الخمر واخصر الكتاب واعتبر المسئلة  
وغير ذلك ما يطول استيفاء \* القنوة المرأة والغبية \*  
المقنن والمقنن والمقنن الخدام او الذين يخدمون  
الناس بطعامهم. وغلب على خدام الملوك. ومنه قول  
عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر بن هند المخزومي  
ملوك العراق

بأي مشية عمرو بن هند طيع بنا الوشاة وتزدرينا  
بهذنا وتوعدنا رويدا متى كنا لأنك مقنونا  
الواحد مقنوني ومقني او مقنن بكسر الواو وفحها  
غير متون باعتبار صيغة الجمع. وهو للواحد والجمع  
والمؤنث سواء. او الم فيه اصلية من مقنن اي خدم  
قفا - اقفا المكان اقفا كثيرا القفا. والقوم  
كثر ذلك حدم \* القفا بكسر القاف وضها وهو

الاكثر نوع من الناكهة يشبه الخبار او هو الخبار. وقيل  
هو اسم لما يسميه الناس الخبار والعجور والقنوس الواحدة  
قفاة. والعامة تسميه بالقنني. والعجور عندهم نوع من  
لا يطول مثله ولا ينسط انبساطه. والقفاة عند الأطباء  
جنس للخبار والكوسا والقرع ونحو ذلك وقفاة الخمار نبات  
يحمل ثمرا كالقفاة مر الطعم كرهه الرايحة بسعط بعصارته  
للبرقان الاصفر فيذف من الانف مادة صفراء يبول  
البرقان باستفراغها. وقفاة النعام المنظل. وقفاة  
الحبة الزراودة الطويل \* المقفاة والمقفاة موضع  
القفاة. وارض مقفاة ومقفاة ذات قفاة

قنب - المقائب العطايا. قيل لامرء لها. وقيل

مفردا مقنب

قن الشيء يقفه قفا جره. والابل ساقها. والشجر  
قلعه. وللمال قفا وقفني جمعه \* اقن الشجر اقتنا  
اقتلعه \* القنانة الجماعة \* القنات المتاع \* القن نبات  
وهو القنصة \* القنات النمام \* القنينة الجماعة \*  
القننة الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان  
قند الرجل يقند قندا اكل القند \* اقند الرجل  
قطع القند \* القند نبات يشبه القفاة او نوع منه او  
الخيار الواحدة قننة

قنر - نقنر الرجل تردد وجزع. واقنر الشيء  
اخذه قماشاً لينو \* القنرة قماش البيت

قندر - القندر والقندر والقندر والقندر قماش  
البيت. والقندر والقندر والقندر الرجل الكثير الغم  
والسحال او الكثير قماش البيت. والقندر القفاة  
اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس. والقندر  
ذلال القبيص ونحوها. والقندر قطع الصوف وما لا  
يحمل من الامتعة عند الرحيل \* القندر الكثير الغم  
والسحال او كثير قماش البيت

قنع - القنع الشجر

قنعل - القنعل السهم لم يبرهنا جيداً او هو  
تصنيف القنعل وسيدكر في ق ع ل

فَفَتْ المِكْيَالُ فَنَفَتْ وَقَاءُ. والوتر حركه لينزعه  
 فَمَ لَه من المَالِ يَنْفَمُ فَنَمًا اعطاه دفعه مثل قَدَمَ  
 وَغَدَمَ وَغَمَ. وَقَمَ المَالِ بَقِيَّةً فَنَمًا جمعة. والشيء لطفه  
 بالجمهر. والاسم الفَنَمَةُ. وَقَمِ الشيء بَقَمَ وَقَمَ يَنْفَمُ فَنَمًا  
 وَقَمًا تَلَطَّحَ بالجمهر. وَقَمَ الشيء فَنَمًا وَقَمًا اغبر \*  
 افتم الشيء استأصله. وافتم ما لا كثيرًا اخذه واجترفه  
 وجمعة \* قَتَامٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الكسر انشئ الضبعان. سُمِّيَتْ  
 بِذَلِكَ لَانهَا تَلَطَّحَ بِجَعْرِهَا. وَيُقَالُ لِلَامَةِ قَتَامٌ كَمَا يُقَالُ  
 دَفَارٍ. وَقَتَامٌ اَيْضًا الْغَنِيْمَةُ الْكَثِيرَةُ \* الْقَمُّ الدَّيْرُ الْعَطَاءُ  
 مَعْدُولٌ عَنْ قَائِمٍ. وَلِذَلِكَ سَمَّوْا بِهِ فَنَعَوْهُ مِنَ الصَّرْفِ  
 لِلْعَلِيَّةِ وَالْعَدْلِ كَمَا فِي عَمْرِو زُحَلٍ وَنَظَائِرِهَا. وَالْقَمُّ  
 اَيْضًا الْجَمْعُوعُ لِلْخَيْرِ وَالْعِبَالِ وَالْجَمْعُوعُ لِلشَّرِّ ضِدُّ اسْمٍ  
 لِلضُّبْعَانِ \* الْقَنَمَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى اللَّطِخِ بِالْجَمْرِ وَالْغَبْرَةِ مِنْ  
 الْاَلْوَانِ. يُقَالُ يَوْمَ قَنَمَةٍ اَي غَبْرَةٍ \* الْقَنُومُ الْجَمْعُوعُ  
 لِلْخَيْرِ وَالْعِبَالِ

قَمَبَ الرجل يَنْقَبُ قَمَبًا وَفَحَابًا سَعَلَ او من لَوْهٍ  
 قِيلَ وَالْقَبَّةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ \* قَمَبَ الرجل بِمَعْنَى قَمَبَ \*  
 الْقَاهِبُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَسَعَالٌ قَاهِبٌ اَي شَدِيدٌ \*  
 الْقَهَابُ مَصْدَرٌ. وَفِي الصَّحَاحِ الْقَهَابُ سَعَالُ الْخَيْلِ  
 وَالْاِبِلِ. وَرَبَاهُ جُعِلَ لِلنَّاسِ \* الْقَهَبُ مَصْدَرٌ وَالْمُسِينُ  
 وَالَّذِي يَأْخُذُ السَّعَالَ \* الْقَهْبَةُ الْعُجُوزُ وَالْفَاسِدَةُ الْجُوفُ  
 مِنْ دَاهٍ وَالْفَاجِرَةُ لِأَنهَا تَسْعَلُ او تَفْخُخُ نَبِيهَا عَلَى مَرَادِهَا  
 اَوْ هِيَ مَوْلَدَةٌ جَ قَهَابٍ. وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ احْسَبَ الْقَهَابُ  
 فَسَادَ الْجُوفِ وَاحْسَبَ الْقَهْبَةُ مِنْ ذَلِكَ. وَعَلِيٌّ قَوْلُ  
 الْمُنَبِيِّ بِحَاطِبِ ضَبَّةَ بْنِ يَزِيدَ الْعَبْدِيِّ فِي هَجْوِهِ لَهُ  
 وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَالِ اِنْ اَمَكَ قَهْبُهُ  
 قَحَتْ الشَّيْءُ بِقَحَّةٍ قَحًا اخذه عن آخره  
 قَحْرُهُ مِنْ يَدِهِ بِدَدُهُ  
 قَحَّ بَقَعَ قَحْوَةً وَقَحَاحَةً صَارَتْهَا. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ

قَحَّ بِمَعْنَى سَعَلَ \* الْقَحَّاحُ مِنَ الْأَمْرِ فَضْةٌ وَخَالِصَةٌ وَاصِلَةٌ.  
 وَأَعْرَابِيٌّ قَحَّاحٌ بَيْنَ الْقَحْوَةِ وَالْقَحَاحَةِ اَي خَالِصٌ أَصِيلٌ  
 فِي الْعَرَبِيَّةِ \* الْقَحُّ الْخَالِصُ مِنَ اللَّوْمِ وَالْكَرَمِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
 وَأَحْجَافِي مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمُ وَالْبَطِخُ النَّيْبُ. وَأَعْرَابِيٌّ قَحَّ  
 بَيْنَ الْقَحْوَةِ وَالْقَحَاحَةِ خَالِصٌ عَرِيقٌ فِي الْبِدَافِ. وَكَذَا  
 لَيْبٌ قَحٌّ وَكَرِيمٌ قَحٌّ وَعِدٌّ قَحٌّ جَ اقْحَاحٌ \* الْقَحَّةُ مَوْتٌ  
 الْقَحُّ. يُقَالُ اَعْرَابِيَّةٌ قَحَّةٌ وَامَةٌ قَحَّةٌ \* الْقَحْجُ فَوْقَ السَّبَبِ  
 وَالْجَمْرِ

قَحَدَ البعير بِقَحْدٍ قَحْدًا صَارَ لَهُ قَحْدَةٌ اَوْ عَظْمَتٌ  
 قَحْدَتُهُ \* اقْحَدَ البعير بِمَعْنَى قَحَدَ \* وَاحِدٌ نَاحِدٌ اتَّبَاعٌ \*  
 الْقَهَادُ الْفَرْدُ الذِّي لَا اخَ لَهُ وَلَا وَلَدَ \* الْقَهْدَةُ اَصْلُ  
 السَّنَامِ اَوْ السَّنَامِ اَوْ مَا بَيْنَ الْمَاتَيْنِ مِنْهُ جَ قَهَادٌ وَقَهْدٌ.  
 وَنَاقَةٌ قَهْدَةٌ اَي كَبِيرَةُ الْقَهْدَةِ \* نَاقَةٌ قَهَادٌ اَي كَبِيرَةُ  
 الْقَهْدَةِ اَيْضًا جَ مَنَاحِدُ. وَالْمَقْدَةُ اَصْلُ السَّنَامِ  
 فَجَرٌ - الْقَهْرُ الشَّيْخُ الْهَرَمُ وَالْبَعِيرُ الْمُسِينُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ  
 وَالْاِسْمُ الْقَهَارَةُ جَ الْقَهْرُ وَالْقَهْوَرُ. وَلَا يُقَالُ لِلنَّاقَةِ قَهْرَةٌ بَلْ  
 مَاتٌ اَوْ شَارَفَ اَوْ يَمُنَالُ فِي لُغَتِهِ \* الْقَهْوَرَةُ وَالْقَهَارَةُ

قَتَا المَالِ وَغَيْرُهُ يَنْفَتُهُ قَتَاً (وَأَوِيَّ) جَمْعُهُ.  
 وَفُلَانٌ أَكَلَ الْقَتْدَ اَوْ الْكَزْبَةَ. وَقِيلَ اَوْ الْكَزْبُزُ وَهُوَ  
 التَّنَائُفُ الصَّغَارُ \* اقْتَنَى المَالِ وَغَيْرُهُ اقْتَنَاهُ جَمْعُهُ \*  
 الْقَتَا كُلُّ مَا لَهُ صَوْتٌ نَحْتِ الْأَضْرَاسِ. وَقِيلَ هُوَ أَكَلَ  
 مَا لَهُ صَوْتٌ نَحْتَهَا كَالْخَبْرِ الْيَابِسِ وَنَحْوِهِ \* الْقَتَوَى  
 الْأَجْنَاعُ  
 قَتُولٌ - الْقِتُولُ الْعِقُولُ وَعَذَى الْخَلِّ الضَّمُّ  
 وَالْبَضْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَامُهَا

قَتَى المَالِ وَغَيْرُهُ بِقَتَاً (بَأَمِيَّ) جَمْعُهُ. وَفُلَانٌ  
 أَكَلَ الْقَتْدَ اَوْ الْكَزْبُزَ

قَحْجٌ - الْقَحْجُ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ \* الْقَحْجَةُ اَنَاءٌ مِنْ  
 الْحَزَفِ كَالْأَبْرِيقِ لَا مَفْذَ لَهَا إِلَّا خَرَقٌ مُسْتَطِيلٌ ضَيْقٌ  
 بِحَيْثُ يَدْخُلُ مِنْهُ الدَّرَمُ اَوْ الدِّينَارُ تَلْقَى فِيهَا هَذِهِ الْقَطْعَ  
 مِنَ الْمَالِ مَحْفُوظَةً فِيهَا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ لِأَنَّ الدَّخْلَ  
 إِلَيْهَا لَا يُمْكِنُ خُرُوجُهُ مِنْهَا مَا لَمْ تُكْسَرْ. وَهِيَ مِنْ كَلَامِ  
 الْعَامَّةِ. وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلُوهَا لِلدَّوَاءِ مِنْ خَزَفٍ  
 قَحْجٌ - الْقَحْجَةُ لَعِبَةٌ يُقَالُ لَهَا عَظْرٌ وَضَاحٌ

بالضم ونُحْفِيه الياء العظيم المُخَلَّق والنُضُوب والشُروب  
النُصِير. والنُحْرَاءَةُ ايضاً النُحْر \* النُحْرُ بمعنى النُحْر  
نُحْر الرجل يُنْحَرُ نُحْرًا ونُحْرٌ وفُلَانٌ بالعصا  
ضربه. وبنِفلان صرعه. والسهم رماء فوقع بين يديه.  
وفُلَانٌ نُحْرًا سَطَط كالبيت. والكلب يبوله نُحْرًا  
وَنُحْرًا ونُحْرَانَا رَمَى بِهِ. ونُحْر الرجل على الجهول رَدُّ \*  
نُحْرُهُ بالعصا ضربه بها. ونُحْر فلانٍ الكلام غَلَطَهُ.  
وفُلَانًا نَرَاهُ او جعله نُحْرًا يَبْسُ. ونُحْرُهُ الكلام  
غَلَطَهُ \* الفاحِيزَات النَّدَائِد \* النُّحَار دَاءٌ فِي الغنم او  
سعال الابل \* النُّحْرَى القوس التي تنزوي \* النُّحَارَةُ  
شيءٌ يَصْطَلِدُ بِهِ الطير

نُحْرُهُ اسْطَلَطَ وضربه \* النُّحْرَةُ مصدرٌ والعصا  
نُحْرُهُ صرعه \* نُحْرَمُ في امرٍ نَشِبَ

نُحْرُهُ حتى نُحْرَمَ اي ضربه حتى وقع \* النُّحْرَةُ  
مصدرٌ والعصا او المِرْوَاة ج نُحْرَنَات ونُحَارَن. والنُّحْرَنَات  
ايضاً سيوف المنذر بن ماء السماء

نُحْش - اُنْحَشَتْ فَنَشَتْ. يقال لا فَنَحْشَنَّهُ ولا نُظَرَنَّ  
اُنْحِي هَوَام لا. وهذا احد ما جاء على الافعال متعدية  
وهو نادِرٌ. وقيل هذه المادَّة اصلها نَحْشٌ كدَحْرَجَ  
والنون اصلية كما في تَهَمَّسَ فيقال لا تُنْحَشَنَّهُ. وحيث  
لا تدره فيه لانه من باب الفَعَّلَة. وقد مرَّ الكلام على  
مثله في هذا الحرف

نُحْطَةٌ بِنُحْطَةٍ نُحْطًا ضربه شديدًا. ونُحْطَ المطر  
ونُحِطَ بِنُحْطٍ نُحْطًا ايضاً احْبَسَ. ونُحِطَ العامر ونُحِطَ  
ونُحِطَ على الجهول نُحْطًا ونُحْطًا ونُحْطًا احْبَسَ المطر  
فيه واجدب. ونُحِطَ الناس ونُحِطُوا بِمَجْهُولٍ نُحْطًا اجدبوا.  
واستعمال الجهول في هذا قليل. والعامَّة تقول نُحِطَ  
الوَحْلُ ونُحِطَ اي جرفه ولم يترك منه شيئاً \* نُحِطَ الخلة  
لِقَمِّهَا. والمرأة احبها. والعامَّة تقول نُحِطَ النذر اي  
كشط ما لصقَ باسفلها من الطعام. وذلك الذي  
يكسطة يقولون له النُّحْطَاة وآلَةُ النُّحْطَاة. ونُحِطَ العامر  
اجدب. والناس اصابهم النُّحْطُ. ويقال نُحِطُوا على

الجهول قليلاً. ونُحِطَ الرجل جامع ولم يُتْرَك. وقيل ومنه  
المحدث من اتى اهله فانُحِطَ فلا غسل عليه. وهو منسوخ  
بقوله اذا اتى الختانان فقد وجب الغسل. ونُحِطَ الله  
الارض اصابها بالنُّحْط \* النُّحِط اسم فاعل. وعامٌ  
فانُحِطَ اي مجذب ج فواحط \* النُّحِط نبتٌ. وعامرٌ  
نُحِطٌ اي ذو نُحْطٍ. والنُّحِط عند المولدين تعذر وجود  
القوت \* نُحِطَان بن عابر جدُّ عرب اليمن. وهو الذي  
قيل له يُحِطَان في التوراة. والنسبة اليه نُحِطَانِي \* والنُّحِطَانِي  
على غير قياس \* النُّحِطِي الاكول. عراقية \* عامٌ نُحِطٌ  
اي ذو نُحْط \* النُّحِطُ فَرَسٌ لا يكاد يمي من الجري  
نُحِطٌ فَلَانًا صرعه. وبالسيف علاه

نُحِطُ القوس ونزها. والمرأة جامعها

نُحْفٌ فَلَانًا يُنْحَفُ نُحْفًا قَطَعَ نُحْفَهُ او كسره او ضربه  
او اصابه. وفُلَانٌ شَرِبَ جميع ما في الاناء. وما في الاناء  
استخرجه. او جذب الثريد وغيره منه. والنَّحْبُ ذِراعُه.  
والشيء جِرْفَةٌ \* انْحَفَ الرجل جمع حِمَارَةٍ في بيتٍ فوضع عليها  
امنته. وانْحَفَ شَرِبَ جميع ما في الاناء او شرباً شديداً \*  
النَّحِيف اسم فاعل ومنْخَرَج ما في الاناء ج نُحْفٌ.  
ويقال مطرٌ فاحف اذا جاء فجاءه فينْحَفُ كل شيء اي  
يذهب به \* النُّحَافُ شدة الشرب. ومنه قول امرئ القيس  
حين كان على الشراب وقيل له قِيلَ ابوك اليوم نحاف وغنا  
نِفاف اي اليوم شربٌ وغنا فقال. والنُّحَاف من السيل  
البحراف \* النُّحَافَةُ كل ما افنَحَنَهُ من شيء. وابو نُحَافَةَ عثمان  
بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصديق \* النُّحْفُ  
العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان (اي ما ينصل)  
ولا يُدْعَى نُحْفًا حتى يبين او ينكسر منه شيء ج النُّحَافُ ونُحُوفٌ  
وَنُحْفَةٌ. والنُّحْفُ ايضاً القُدَح او النلتة من النصة اذا  
انثلت وما يلي ظهر الراكب من السرج. مولدة. واناء من  
خشب مثل نُحْفِ الراس كأنه نصف قُدَح. قيل ومنه اليوم  
نُحْفٌ وغنا نِفاف اي اليوم شربٌ بالنُّحَاف. او النُّحْفُ  
والنُّحَافُ شدة الشرب. وما له قِدَحٌ ولا نُحْفٌ اي ما له شيء.  
والنُّحْفُ قُدَحٌ من جلد. وفُلَانٌ انفل من ضارب نُحْفٍ استوى

تُحَذِفُ الضمير المضاف اليه وتُحْمَت رجل بين يدي ومن  
الموصولة . وكذلك في الحروف كالحام الالف بين  
المهززين في قول الشاعر

فيا ظبية الوعاء بين حلال

وبين النفا آنت ام سالم

ومنه قراءة بعضهم سواء عليهم آندتهم ام لم تنذرهم .  
وأخيراً اهل البادية على الجهول اجدوا قحلاً الريف اي  
الارض التي فيها خضرة ومياه . وتغم للفرس النهر دخل

فيه . وبرأ كيو القاء على وجهه . واتغم الذي واتغم مطاوعا  
الغم . واتغم الرجل احفنة . واتغمته عني ازدرته . واتغم  
غاب . والمثلزل حجة . والفعل الشؤل هم عليها من غير

ان يرسل فيها . وفلان عفة او وهنة رعى نفسه فيها  
بشدّة . ومثقف كانه مأخوذ من افحام الفرس النهر .  
الناحم اسم فاعل . واسود فاحم اي شديد السواد كفاحم

بالقاء \* القحمة والقحومة الكبر في السن جداً . ومما  
مصدران لافعل لما \* اتغم مصدر والكبير السن جداً .  
ومن الخبل المهزول الهرم . والاشي تحمة . ونحلة تحمة

اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السقف ج قحام \* القحمة  
الافحام في الشيء والامر الناق لا يكاد يركب احد  
والملكه والسنة الشديدة والخط ج قح . وقح الطريق

مصاعبه . ومن الخصومات يا بجمل الانسان على  
ما بكره . ومن الشهر ثلاث لبال آخرة \* القحور  
الكبير السن جداً . ومما القحور اي سرقة الانحدار \*

القحمة او القحمة الأنحمة . والحقام مبالغة . ومن الهول  
الذي يغم الشؤل من غير ان يرسل فيها . ومن الرجال  
الذي يخوض تحمة السلاية اي معظما ج مقاجم .

واتغم اسم مفعول والضعيف والبعير يثني ويرج في سنة  
فيثجم سناً على سنن ابيه تطلع له ثنية وراعية في  
سنة واحدة فنكون احكامها قد دخلت على الاخرى

افحاماً . قال الاصمعي ذلك لا يكون الا لابن الهرم اي  
الذي ابوه هرم طامة هرم . واتغم ايضاً الاعراب التي  
ينفأ في البر . والمقاجم المالك . قيل في جمع تحمة على

وهو شئها اي ليس عليه ثوب يستره فاذا رمى يده وقعت  
على شئ اسولانه عريان . ورماء بالتحاف راسواي اسكة  
بداية اورد ما عليها ومعناه رماه بنفسه او نطحه عما يجاوله \*

عجاجة قحاة تحف كل شيء اي تذهب به \* القحوف  
المغارف كان مفرد ما تحف \* المحفة المذراه تحف بها

الحب اي يذرى وآلة من خشب او غيره تحف بها  
الزباله اي تجرف ج مقاحف . والقحوف اسم مفعول .  
ورجل قحوف اي منقطع القحف

تحفزه الكلالر غلظة . وفي المني اسرع . والحنفية  
حشاما حشواً جيتا  
الفتائلير القزج

قحج الصوت تردد في الحلق . والفرد ضحك . ويقال  
قهنه بالهاء . ومنه قول النبي وهو اسمى بن كعب بن الربيع  
واذا اشار محدثاً فكانه فرد بهننه او عجوز تلطم

قربت قحاح اي شديد \* القحح العظم المطبف بالدبر .  
وهو فوق القبة شياً \* قربت قحح اي شديد  
قحل الشيخ يقل قحولا وقحل على الجهول وقحل

يقحل قحلا وقحلايس جلده على عظمه واسن جداً وفي  
فهو قاحل وقيل وقحل وانقحل . وقحل الشيء يس \*  
قاحلة مقاحلة لازمة . ونحلة الصور ايس جلده على

عظمه . وقحل الشيء ايسه . وقحل الشيخ يعني قحل \*  
القحال داء يضيب الغنم فحفت جلودها \* القحولة  
الببوسة \* المتجمل الرجل اليابس الجلد السبي الحال

قحز النصير مشى . وله في الكلام غلظ \* خربة  
فتقخر اي انصوع  
قح في الامر قح قحوماري بنفسه فيه قحاة بلاروية .

وقح المناوز قحها قحاً طواها . واليو ذنا \* تحمة ادخله  
في الامر من غير روية . والفرس راكبة رماه على وجهه .  
والقحمة بمعنى تحمة . وفرسة النهر اوقعة فيه وادخله

بمعنى . ومنه تعبير اهل العربية عن الكلمة الداخلة بين  
المتلازمين بالتحمة كما في قولهم قطع الله يد ورجل من  
قالها . فان الاطلى فيه قطع الله يد من قالها ورجله



خلاف القياس كمالج جمع له  
فما المال يثو قوًا (واوٍ) اخذه كله \* اقني  
المال افتحه بمعنى فاه \* الثخوان والاخوان نبات له  
زهرا ابيض وفي وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق  
زهرة مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . ومنه قول  
الشاعر

ما زلت من حيرة ومن دهش  
اقول لما رأيت مبسك  
بالله يا اخوان بسبو

على قضيب الارك من نظمك  
الواحدة منه ثخانة واثخانة . ويصغر على اقني بحذف  
الالف والثون ج اقاضي بالشدديد . وان شئت قلت  
اقاضي بالتخفيف . واقاضي الامر تباشره \* المتخاة الجفرة .  
والثخو والتقي من الادوية الذي فيه الاخوان  
فخر الرجل بفخر فخرًا ضرب بالثي اليابس على  
اليابس

فخر - الفخرة ضرب ثي به يابس بثلو . يقال ما اشد  
صوت فخرته

فخي - فخي الرجل فخيته تنفع تنفعًا قبيحا  
قد تكون على ضربين اسمية وحرفية . اما الاسمية  
فتستعمل على وجهين . الاول ان تكون اسما مرادفا  
لجسب . وهذه تستعمل على وجهين ايضا مبنية على  
السكون وهو الغالب نحو قد زيد درهم . وقد في درهم  
بنون الوقاية حرصا على بقاء السكون المبنية عليه . ومعربة  
وهو قليل . يقال قد زيد درهم بالرفع على الابتداء كما  
يقال حسبه درهم . وقد في درهم بغير نون كما يقال  
حسي . كذا قيل . ولا يظهر ان الاولى ترك النون مطلقا  
لان قد مضافة الى الياء كإضافة حسب الياء فيشكل  
فصل النون بينها . وانما ذلك بجه في جعلها اسم فعلى  
كاسياتي لان الياء حيث تكون مفعولا به . والثاني  
ان تكون اسم فعلى بمعنى يكتفي او كفى . ويقع الاسم  
بعدها منصوبا على المفعول نحو قد زيد درهم اي يكفيه .

وقد في درهم اي يكفيني . وقد يقال قد في بدون  
النون على انها قد حذفت للضرورة كما حذفت في  
قول الراجز

عددت قومي كعبد الطيس  
اذ ذهب القوم الكرام ليس  
اي ليسني فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع  
الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط  
قد في من نصر الخبيبين قدي

ليس الامر بالشبح الملهي  
قالوا ان كل واحدة منها تحمل ان تكون مرادة  
لحسب وان تكون اسم فعلى . ودخول النون على  
التقدير الاول شذوذ وتركها على التقدير الثاني ضرورة .  
والمراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن  
العوفار وابو عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب او  
اخوه مصعب . وهو على هذا من باب التغليب  
كالعمرين لابي بكر وعمر . ويرى الخبيبين بصيغة  
الجمع على ارادة خبيب المذكور ومن كان على رأيه .  
فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازا . قال  
الفيروزبادي وقول الجوهري وان جعلته اسما (اي  
وان سميت بقدر شخصاً) شذذته غلط . وانما يندد ما كان  
اخره حرف علة فيقال في هو هو . ولما شذذ للتأنيق  
الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة المتصفي  
الحذف مع التنوين . واما قد اذا سميت بها فتقول قد  
كما تقول يدودم انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبي  
عند ارادته معنى لفظها حيث يقول في مدح بدر بن  
عمار

امضى ارادته فسوف له قد  
واستفرب الاقصى فثم له هنا  
اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .  
وما يشار اليه بها لك لبعده يشير اليه بها لفرو منه .  
يريد انه لشدة عزمه ومضاهي يستحضر ما يرجى استقباله  
فيعله ماضيا . ويستدرك البعيد فيعله قريبا . واما قد

الحرفية فانها تختص بالفعل المنصرف الخبري المثبت  
الجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس . وهي مع  
كالمجره منه . ولذلك لا تعمل فيو مع اختصاصها به  
ولا تفضل عنه الا بالقسم لانه يؤكد مضمونها فليس  
باجنبي عنها . ومنه قول الشاعر  
فقد والله بين لي عتاي

بوشك فراهم صرد يصح

ولما سئ معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قد  
يقدّم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه . ومع الماضي  
عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لقوم ينتظرون  
ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة  
ينتظرون قيامها . الثاني تقرب الماضي من الحال . تقول  
قام زيد فجعل الماضي القريب والماضي البعيد . فان  
قلت قد قام اخنص بالقریب . وبني على افادتها  
التقريب المذكور احكام احدها انها لا تدخل على ليس  
وعسى ونعم ونيس . لان هذه الافعال لما انسخت عن  
الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد  
عليها عبثا لانه من قبيل تحصيل المحاصل . واما قول  
عدي بن زيد العبادي

لولا الحكمة وان راسي قد عسى

فيه المشيب لزلت ام القاسم

فان عسى فيه معنى اشتد لاعسى الجملة . والثاني من  
الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا  
الاخفش على الماضي الواقع حالا اما ظاهرة نحو وما لنا  
لنقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقبرة  
نحو هذه بضاعتنا ردت الينا اي قد ردت . والثالث  
ان القسم اذا اوجب ماضي متصرف مثبت فان كان  
قريبا من الحال جبي باللام وقد جيبا نحو تالله لقد  
اترك علينا . والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو  
ان زينا لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو  
ان زينا لنا قائم . وهي تدخل على المضارع ايضا لانه يشبه  
الاسم نحو ان ربك ليحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من

الحال اشبه المضارع الذي هو شبه بالاسم فجاز دخولها  
عليه . والثالث من معاني قد التقليل . وهو ضربان  
تقليل وقوع الفعل نحو قد بصدق الكذب وقد يجود  
الجيل . وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما اتم عليه . فانها  
تنيد في الماين الاولين تقليل بصدق الكذب  
وجود الجيل . وفي الآية تقليل ما م عليه . الرابع  
التكثير . قال ابو سبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشهد الغارة الشعوة فحلمي

جرده معروفة للخبين سرحوب

يريد انه يشهد الغارة كثيرا لان كلمة في مقام الحماسة .  
الخامس التحقيق نحو قد اطلع من ركاما . السادس النفي .  
حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله قد كنت في خير  
فعرقة بنصب تعرف على معنى ما كنت في خير . وهو  
غريب

قدح في فلان قدح قدحا طعن فيه وعابه وتنقصه . ومنه  
قدح في نسيه وعلا لئلا عابها وذكر ما يؤثر في انقطاع  
النسب ورد الشهادة . وقدح في الفدح خرقه بسخ النصل .  
وبالزند رار الابراء بو . وقدحت العين غارت .  
والطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من  
داخل . والدود في الاسنان والشجروقع فيها تأكل .  
والشيء غرقه . والعامة نقول قدح الخشب وغره اي  
تعبه \* قدح الفرس ضمرة . والعين غارت . واتدح  
بالزند بمعنى قدح . والمرق غرقه . والامر دبره . والاسم  
القدحة \* القادح اسم فاعل وأكأل او سواد يقع في  
الشجر والاسنان والصدع في العود \* القادحة مؤنث  
القادح والدودة التي تغر الشجر والاسنان . وحى قادحة  
اسم شديدة الاشتغال ج قوادح \* القداحة صناعة  
القداح \* القدح مصدر وأكأل يقع في الشجر  
والاسنان . والقيدح السهم قيل ان برأش وينصل وسهم  
المسر ايضا ج قنأح وأقدح وقنأح وقادح . والعامة  
تستعمل القدح للثقب . والقدح اناء يشرب فيه بروي  
الرجلين او اسم للكبير والصغير منه . قيل ولا يقال

قَدَحَ الا اذا كان فارغاً. فاذا كان فيه شرابٌ قبل له  
 كاسٌ. وعلى ذلك يقال شربت كاساً لا قَدَحاً اقداح.  
 وقوله لا تجعلوني كَقَدَحِ الرَّاكِبِ معناه لا تجعلوني آخراً  
 لان الرَّاكِبَ يعلّق قَدَحُهُ في آخِرَةِ الرَّجْلِ بعد فراغه  
 من استصحاب الائمة \* القَدَحَةُ المَرَّةُ. والقَدَحَةُ النوع  
 واسمٌ من اقتداح النار ومن اقتداح الامر كما مرّ. ومنه  
 الحديث لو شاء الله لجعل للناس قَدَحَهُ ظِلِّهِ كما جعل  
 لهم قَدَحَهُ نَوْرِهِ. وقَدَحَةٌ من المَرَقِ غَرَفَةٌ منه \* القَدَاحُ  
 سَنَدُ الاقْداح. وصناعته القِدَاحَةُ كما مرّ وحديدة القَدَحِ  
 وحجره الذي يَضْرَبُ عليه ليجرّ شرار النار. ومنه قول  
 الحميري في المقامة الواسطية حتى انتهى عند المرواح  
 الى حجارة القَدَاحِ. فنال بائعاً رغيماً وتناول منه حجراً  
 لطيفاً. والعامة تسمي الحديدية المذكورة قَدَاحَةً والمجر  
 صَوَانَةً. والقَدَاحُ ايضاً اطراف البيت الغضّ وفروخ  
 رخصة من النصفنة \* القَدَاحَةُ حجر القَدَحِ \* القَدُوحُ  
 الذباب والركب يُعْرَفُ باليد \* القَدِيجُ المَرَقُ او ما يبنى  
 في اسفل القدر فيُعْرَفُ بمجهد \* الاَقْدَحُ الذباب.  
 والقَدَحُ والقَدَاحُ حديدية القَدَحِ. والقَدِجُ ايضاً المغرفة.  
 وعند التجّارين القَدَحُ الذي يشقون به الخشب. والقَدَاحُ  
 عند العامة الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس  
 قدحر - اقدحر الرجل اقدحراراً مهيأً للشر  
 والسباب والقَتال \* القَدَحَرُ المتعرض للناس \* ذهبوا  
 بقَدَحَرٍ وقَدَحَرَةٍ اي بجوهر لا يُقَدَّرُ عليهم  
 قدحس - القَدَاحِسُ الشجاع والسقي الخلق والاسد  
 قد الشيء بقَدَحٍ قَدَحاً قطعاً مستأصلاً او مستطبلاً  
 او شقاً طولاً. وتزاد في منعه قوله الثاني البه فيقال قددته  
 بنصفين. وقد المسافر الفلاة خرفها اي قطعها. والكلام  
 قطعة. والمتكلم قطع كلامه. وقد الرجل مجهولاً اصابه  
 القَدَادُ فهو مقدود \* قَدَدَ الشيء قَدَدًا بمعنى قَدَّه  
 شديد للكثرة. وقد اللحم ونحوه جعله قَطْعاً ووضع  
 في الهواة ليحترق. وذلك اللحم قَدِيدٌ ومَقْدُدٌ. والقَدَدُ الشيء  
 اقتداداً واقتد اقتداداً مطاوعاً قَدَّ. يقال قَدَّه فانقَدَّ

القدر والفرق لانهم ينفردون في البلاد للحاجة وتمتدق  
 ثيابهم . وتصبرهم تحبير لثامهم . ويثتم الرجل فيقال  
 له يا قديدي \* المقد كمدق حديدة يقد بها .  
 والمقد الطريق والمكان المستوي وقرية بالاردن ينسب  
 اليها الخمر يقال شراب مقدي . والمقداد بن عمرو بن  
 الاسود صحابي قيل الاسود جدّه وقيل بل ربه او  
 نبأه . وهو من اولياء طائفة الدروز يعتقدون بكرامته  
 ويستغيثون به . والمقدود اسم مفعول . والعامة تستعمله  
 بمعنى المهرول الضيف

قدر الله عليه الامر بقدر وقدير قدرا وقدرا  
 قضى وحكم به عليه . والرزق قسمة وخلاف بسطة .  
 وقدر اللحم قدرا طبخة . وعلى عياله ضيق . وعلى  
 الشيء اقتدر وجمعه وامسكه . قيل ومنه سميت القدر  
 لجمعها ما فيها وامساكه . وقدر الله تعالى عظمة . ومنه  
 في سورة الزمر وما قدر الله حق قدره اي ما عظموه  
 حق تعظيمه . وقدر عليه بقدر وبقدير وقدير بقدر  
 قدرا وقُدرة ومقدرة مثله الدال ومقدارا وقُدرة  
 وقُدورة وقُدورا وقُدُرانا وقُدَارا وقُدَارا قوي عليه .  
 وهو قادر وقدير . وقدر الامر بقديره قدرا دبره .  
 والشيء بالشيء قاسه . والشيء قدرة هيأة ووقته .  
 وفي الحديث فان عم عليكم الملal فاقيدروا له اي  
 فقدروا عدد الشهر حتى تكملوا اي فكمّلوا شعبان  
 ثلاثين يوما . وقدير الرجل بقدر قدرا قصر عنه .  
 وعلى الشيء اقتدر \* قدره على الشيء جملة قادرا .  
 والشيء بالشيء قاسه . وقدر على عياله بمعنى  
 قدر . وفلان روى وفكر في تسوية امره . وفلان  
 جملة قدرا . والله الامر عليه وله قضى وحكم به .  
 وقادره مقادرة قايمة وفعل مثل فعله . واقدره  
 الله عليه جملة قادرا . ونقدر له نهيا . وانقدر مطاوع  
 قدر . يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المقدار .  
 واقدر عليه قوي عليه وتمكّن منه . واستقدر الله خيرا  
 سأل ان يقدر له به . اي بخير . ومنه قول الشاعر

استقدر الله خيرا وارضى به  
 فبينما السراد دارت مياسير  
 القادر اسم فاعل وما يطغى في القدر والطابع بها ايضا .  
 ومنه قول الحريري في ايهاماته من مقامته الشنوية  
 وقادرين معي ما ساء صنعهم  
 او قصروا فيه قالوا الذنب للحطير  
 فان قوله قادرين يومئذ من القدرة فلا يوافقه احالة  
 الذنب على الحطير . والمراد انه من الطبع بالقدر  
 فيستقيم المعنى \* القادرة مؤنث القادر . وبيننا ليلة  
 قادرة اي هينة السير لا تعب فيها \* القنار والقنار  
 القدرة . والقنار الرينة من الناس والطباخ او الجزار  
 والطباخ في القدر والتمعان العظيم \* القدر مصدر ومبلغ  
 الشيء وكون الشيء مساويا لغيره بلا زيادة ولا نقصان .  
 يقال يقال هذا قدر هذا اي مائلا ومساوية . والقدر ايضا  
 عند المولدين بمعنى الشان . ومنه قول ابي الطيب في  
 رثاء ابي شعاع فانتك النبوي بالديار المصرية  
 والناس انزل في زمانك منزلا  
 من ان تعابهم وقدرك ارفع  
 وقوله في رثاء اخت سيف الدولة  
 أجل قدرك أن تُسمي مؤنة  
 ومن يصنك فقد سألك للهرب  
 اي اني أجل شأنك عن ذكر اسمك في الثناء عليك  
 بعد موتك فان ذكر اوصافك في حياتك يكون نسبة  
 لك لانك قد انفردت بها دون غيرك من النساء .  
 والقدر شرعا التساوي في المعيار الشرعي الموجب لمائلة  
 الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار . والقدر ايضا  
 الطافة والحرمة والوقار والغنى واليسار والقوة والوسط  
 من الرجال والسروج وراس الكتف . والاقدار المتزايدة  
 عند الرياضيين في اسم ست مراتب للثلاث . وسورة  
 القدر من سور القرآن لقوله فيها انا انزلناه في ليلة  
 القدر . قيل ليلة القدر هي من اوتار العشر الاخيرة من  
 رمضان ( اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج

كالثالثة والخامسة) ولعلها السابعة منها. قيل لما ذلك لشرفها او لتقدير الامور فيها. والقدر انما يطبع فيه مؤنث او يذكر ويؤنث. وتصغيرها باعتبار التأنيث قديرة. وباعتبار التذكير قد يبرج قدور. والقدر قضاء الله وحكمه ومبلغ الشيء كالقدر والطاقة ج اقدار. وفي التعريفات القدر تعلق الارادة الذاتية بالاشياء في اوقاتها الخاصة. فتعلق كل حال من احوال الاحيان بزمان معين وسبب معين عبارة عن القدر. وذلك مثل الحكم بموت زيد في اليوم الثلاثي بالمرض الثلاثي. وفيها ايضا القدر خروج الممكنات من العدم الى الوجود واحدا بعد واحد مطابق للقضاء والقدر في الازل والقدر لا يزال. قال والفرق بين القدر والقضاء هو ان القضاء وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجتمعة. والقدر وجودها متفرقة في الاعيان بعد حصول شرائطها \* القدر انما مؤنث الاقدار والاذن ليست صغيرة ولا كبيرة. ويتوقد راء المياسير (اي الاغنية) \* القدرة القوة على الشيء والتمكين منه. او هي صفة تؤثر تأثيرا موافق الارادة. وقال في التعريفات القدرة هي الصفة التي يتمكن بها الحي من الفعل وتركه بالارادة. والقدرة الفارورة الصغيرة وحد معلوم بين كل تخطتين. يقال كم قدرة نخلك. وغرس على القدرة. وربما كانت القدرة لما يقاس به الشيء عند الصنّاع مأخوذة من هذا \* القدرة جاحل القدر والذين يقولون ان كل عبد خالق لفعله ولا يبرون الكفر والمعاصي بتقدير الله تعالى \* القدير من الاسماء المحسنة وذو القدرة والهم المطبوع في القدر. ومنه قول امره القيس  
 فظل طهاة الهم ما بين منصف  
 صنيف شواة او قد يرمعجل

والقدير عند النحاة عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ وانكسارها في النية كما اذا قيل من رايت فتقول زيدا فيكون التقدير رايت زيدا. وعند المتكلمين هو تحديد كل مخلوق بحد. ويسمى بالقدر ايضا. والمقدار القدرة ومبلغ الشيء وما يعرف به قدر الشيء من معدود او مكمل او موزون ج مقادير. وفي التعريفات المقدار هو الاتصال العرفي وهو غير الصورة الجسمانية والنوعية. فان المقدار اما امتداد واحد وهو الخط او اثنين وهو السطح او ثلاثة وهو الجسم النابضي (اي ان للخط امتدادا واحدا وهو الطول. ولل سطح اثنين وهما الطول والعرض والجسم التعلبي ثلاثة وهي الطول والعرض والعمق) فالمقدار لغة هو الكمية. واصطلاحا هو الكمية المتصلة التي تتناول الخط والسطح والجسم والنفس بالاشتراك. فالمقدار والهوية والشكل والجسم التعلبي كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء. والمقدار الطابع في القدر. والمقدار الوسط من كل شيء. والمقدرة من الدور الضيقة. والمقدرة مثلثة الدال القوة واليسار والغنى. واما من القضاء والقدر فالمقدرة تنبع الدال لا غير. والمقدور اسم مفعول والامر المندرج مقادير. وامر مقدور عليه اي متمكن فيه مقوي عليه. والمقدرة عند العامة الذي يختم على الزرع والاشجار ويعتبر مقدار غلتها. والمقدرة عدم حصانة مزينة تعصب بها المرأة قدس بقدر قدس. وقدس طهر وتبارك \* قدس الله تعالى طهره وبارك عليه. وقدس الرجل الله تزهه ووصفه بكونه قدوسا. وكان النصارى يشار القناس. وقدس تطهر \* القاديس السفينة العظيمة وجيزة في الاندلس \* القادوس ما يجعل فيه الحب عند الطين ووعاء للماء. وعند العامة رزمة من اقبال الحرير المطوية على مقدار قصير ج قواديس \* القادسية قرية بقرب الكوفة. قيل مر بها ابراهيم الخليل فوجد بها عجوزا فغسلت راسه فقال قدست من ارض فسميت بالقادسية. ودعا لها ان تكون محلة للحاج \* القناس

شيء بعمل كاللؤلؤ من النضة والحجر ينصب على  
مصبة الماء في الحوض او حجر يطرح في حوض الابل  
يقدر عليه الماء ينتسونه بينهم والبيع الضخم من الشرف.  
يقال شرف قداس اي منيع ضخم \* القداسة الطهارة \*  
القداس الحجر ينصب على مصبة الماء. والقداس عند  
بعض النصارى صلوة مخصوصة يصلونها في اوقات  
معينة لها على الخبز والخمر لاجل تديسها ج قداس \*  
القدوس ويقع من اسماء الله اي الطاهر والمبارك. وكل  
فعل مفتوح سوى قدوس وذروح ( اي الذباب  
الهندي ) وفروح ( اي فرخ الدجاجة ) فبالضم ويقع  
قليلاً \* القديس عند النصارى الفاضل المحكوم له من  
رواسمهم بنام الصلاح والقبول عند الله. والمرأة قدسية \*  
القدس الطهر والبركة وهو اسم ومصدر وجبل عظيم  
بنجد وحجر يرمي في البئر ليعلم هل ماؤها كثير ام  
قليل. ويطلق القدس ايضا على اورشليم وجبريل.  
وقدس الاقداس عند اليهود مكان من الهيكل كان  
يدخله عظم الاحبار عديم مرة في السنة. وقدس الاسود  
والايض جيلان. وحظيرة القدس الجنة. وتستعمل  
بعض كتاب النصارى القدس والقداسة بمنزلة الحضرة  
في الكتابة الى رواسا الديانة عديم بناء على نسبة  
القداسة اليهم. ويستعملونه ايضا في مخاطبة لسانا.  
والقدس الطهر اسم ومصدر وقدح نحو الغمر. وروح  
القدس عند المسلمين الملك جبريل. والروح القدس  
عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهية. والقدس  
القدس للقدح المذكور قيل هذا والقدس السطل  
بلغا اهل المجاز لانه يطهر به \* القدوس الشديد  
الاقدام. يقال هو قدوس بالسيف اي شديد الاقدام به \*  
القديس الدر \* التقديس مصدر قدس. وفي الاصطلاح  
عبارة عن تنزيه الرب عما لا يليق بالالوهية وعن  
الفنائص الكونية مطلقا. وهو اخص من التسبيح كنية  
وكية اي اشد تنزيها واكثر. ولذلك يؤخر عنه في  
قولهم سبوح قدوس. ويبت المقدس والبيت المقدس

حرم القدس الشريف. والنسبة اليه مقدسي ومقدس.  
والعامة تقول لمن زاره او زار قبر المسيح مقدسي بضم  
الميم والذال ونجمة على مقدسة. والمقدس اسم فاعل  
والراهب. والكتاب المقدس عند النصارى من اول  
سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا. والارض المقدسة ارض  
فلسطين  
قدح بقده قدحا كفه. وفرسة كفه. والامر  
امضاء. والفعل ضرب انفة بالرفع وذلك اذا كان غير  
كريم. ومن الشراب شربة قطعاً قطعاً. وقديعت عينة  
تقدح قدحا ضعفت. قال الشاعر  
كم فيهم من هيين امة امة  
في عينها قدح في رجلها قدح  
وقديعت لي الخمسون دنت مني \* اقدح كفه. وتقدح  
له بالشر استعداد. وتقادح الدراش على السراج عماقت  
وتنايع كأن كل واحد يدفع صاحبه. والقوم تكافوا  
وتطاعنوا ومات بعضهم في اثر بعض. وقدح فاندح  
كفه فانكف \* فرس قدح هبوب. وماء قدح  
لا يشرب للموحن. ورجل قدح كثير البكاء \* القدح  
المحول وهي الدراعة القصيرة. وامرأة قدح اي قليلة  
الكلام حية \* القدح المدح الكاف عن الصوت  
والفرس الهناج الى القدح ليكف بعض جريه والمنصب  
على الشيء والدليل الذي يقدح \* شيء مقدح اي  
مغض. والمقدح العصا  
قدح الماء بقده قدحا نزحه وصية وغرفة من  
الحوض او من شيء بصبه. والعامة تستعمل قدح بمعنى  
دفعه \* القذاف الحنة وجرة من فخار \* القذف  
مصدر واصل كرب الفل وهو الذي قطع منه الجريد  
ونبت له اطراف طوال \* القذف والقذف عند  
البحرية تحريف القذف والقذف  
قدم القوم يقدمهم قدما وقد وما سبهم. وقدم فلان  
على غيره يقدم وقدم يقدم شمع واجترأ عليه. وقدم على  
العيب رضي به. وقدم من سفره قد وما قدما وما قدما

عاد فهو قادمٌ. وقدير البلد اتاه. وقدم الشيء يقدم  
قَدَمًا وقَدَامَةً ضدَّ حُدَّتْ فهو قديمٌ وقَدَامٌ \* قدم القوم  
سبهم. وفلانًا جملة مقدمًا وضدَّ آخره. وقدم يوت  
يديه تقدم. وقدم يمينًا حلف. واقدم على الامر شجع.  
وعلى قرينه اجترأ عليه. وعلى العيب رضى به. واقدم  
فلانًا قدمه. ويمينًا حلف. وتقدم الرجل كان قدوماً.  
وفلان كان مقدمًا. والقوم سبهم. والى فلان في كذا  
امره ولوصاه به. وتقدم الشيء بمعنى قدم. واستقدم  
الرجل كان قدوماً. واستقدم القوم تقدمهم. وفي المثل  
استقدمت رجالك اي سرجك. يعني سبق ما كان غيره  
احق به \* القادم اسم فاعل ج قُدِمَ وقَدِمَ. وقادم الانسان  
رأسه ج قوادم. والقادم من الأطباء والضروع الخلفان  
المتقدمان من البقرة او الناقة. وقادم الرجل خلاف  
آخره. والعام القادم الذي ياتي بعد العام الحاضر \*  
القادمة مؤنث القادم ومتقدموا الجيش وواحدة  
القوادم والقُدائى وفي عشر ريشات في مقدم الجناح  
وفي كبار الريش والخوافي صفاره وفي تحت القوادم.

قال ابو الطيب

ضمت جناحيهم على القلب ضمة

تموت الخوافي تحتها والقوادم

اي ضمت ميمنة الروم وبسرهم على اوساطهم ضمة  
عملك بها اكابهم واصاغرم. وقادمة الرجل خلاف  
آخرون ج قوادم \* الطريق القادومية عند العامة في  
المختصرة القريبة. ويقولون لها القُدامية ايضاً \* القُدَام  
القديم \* القُدائى جمع القديم ومتقدموا الجيش  
والريشات المذكورة في مقدم الجناح. وفي عشر في  
الصحيح. الواحدة قادمة كما مر \* قُدَامَةٌ رجل يضرب  
به القل في البلاغة وله تصانيف كثيرة. وهو ابن  
الفرج ابن جعفر بن قُدَامَةَ بن زياد الكاتب  
البغدادى. وقد ذكره الحريري في مقدمة مقاماتوه حيث  
يقول وان المتصنيع بعده (اي بعد بديع الزمان)  
لانشاء مقامه ولو اوتي بلاغة قدامة لا يغترف الا من

فضائله ولا يسري ذلك المسرى الا بدلائله \* القُدَام  
والقُدَام والقُدِيم الملك والسيد ومن يتقدم الناس  
بالشرف. والقُدَام ايضاً الحزاز. وقُدَام نقبض خلف  
وهي مؤنثة وقد تذكر. تصغيرها بحسب الاول قُدَيْدِيَّة  
وبحسب الثاني قُدَيْدِيْم \* القُدُوم لغة في القُدُوم كما سيذكر \*  
القُدَم مصدرٌ وثوبٌ احمر. والقُدَم اسم من القدم  
جُعِلَ اسماً من اسماء الزمان. يقال كان كذا قُدَمًا اي  
في الزمان القديم. ويقال قُدَمًا عادة كذا اي طالما  
عادة كذا. وعليه قول المتنبي يرثي جدته لأمه

بكبت عليها خيفة في حياتها

وذاق كلانا نكل صاحب قُدَمَا

اي قديمًا. والقُدَم والقُدَمُ الشجاع. والقُدَمُ المضي اماماً.  
يقال مضى قُدَمًا اي لم يعرج ولم ينثب يوصف به  
الذكر والائى. قال الشاعر يصف امرأة فاجرة

نمضي اذا زجرت عن سوء قُدَمَا

كانها هدم في الجحر منقاص

اي اذا زجرت عن الفجور لانثني راجعة بل لانزال  
تتقدم غير متماسكة كانها ما تهزم من جوانب البئر  
الغير المطوية فانه ينهال فيها منها فتلا بتماسك عن  
السقوط. ويقال هو يمشي القُدَم اذا مضى في الحرب.  
وقُدَم حتى من عرب اليمن وموضع منه الثياب القُدَمِيَّة.  
والقديم الكبير الاقدام. وانشد فيه ابو عمرو  
أسراق قد علمت معدائني

قديم اذا كره المحاص جسور

والقديم من المحرمة ما غلظ منها. والقُدَم ضد الحدوث  
والسابقة في الامر. يقال له قُدَم في هذا الامر اي سابقة.  
وفي التعريفات القُدَم الثاني هو كون الشيء غير محتاج  
الى الغير. والقُدَم الزماني هو كون الشيء غير مسبوق  
بالعدم. والقُدَم السابقة في الامر خيرًا كان ام شرًا.  
يقال لفلان قُدَم صدق وقُدَم سوء. والقُدَم ايضاً  
الرجل او في من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن  
الرسخ الى ما دون ذلك. مؤنثة ولهذا تصغر قُدَمِيَّة.

وقد تُذكر ج اقدام. والقَدَم ايضاً الرَّجُلُ لَهُ مرتبة في الخير والشجاع يستوي فيه الذكر والمؤنث والمفرد والمجمع. يقال رجل قَدَمٌ وامرأة قَدَمٌ ورجال قَدَمٌ ونساء قَدَمٌ. وهو ذو قَدَمٍ اي شجاع. وفي الحديث لا تسكن في الجنة حتى يضع رب العزة فيها قدمه. اي حتى يعمل الذين قَدَمهم لها من الاشرار فهم قَدَمُ الله للنار كما ان الاخيار قدمه للجنة او وَضَعَ القَدَمُ مَثَلٌ للردع والجمع اي بانيتها امرٌ يكفها عن طلب المزيد. وقال في التعريفات القَدَم ما ثبت للعبد في علم الحق من باب السعادة والشقاوة. فان اخصَّ بالسعادة فقدَّم الصدق او بالشقاوة فقدَّم الجبار. وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها. وله في العلم قَدَمٌ اي سبق. واصل القَدَم ما قنسته قدامك. والقَدَم في القياس ما بين طرف ابهام الرجل وطرف الكعب. وعند الرياضيين عبارة عن سُبُع القياس \* القُدْمة السابقة في الامر والحجاء. والقُدْمة من الحجة ما غلط منها. والقُدْمة المرأة لها مرتبة في الخير \* القُدْمية ضرب من الادر. وفي اصطلاح الاطباء اجرة حضور الطبيب الى منزل المريض ليعالجه. والقُدْمية او الصواب القُدْمية التبختر ويقال هو يمشي القُدْمية اذا مضى في الحرب \* القُدوم الشجاع الجري الكبير اقدام ج قُدُم. والقُدور ايضاً آلة النجر والفت مَوْتَةٌ. قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهرى

فقلت اعبراني القُدوم لعلي

اخطأ بها قبراً لا ييض ماجد

قيل اراد بالايض الرجل المائت. وبالقبر المحفرة التي يُدفن بها. فيكون المراد بالقُدوم آلة الفت. وقيل اراد بالايض السيف. وبالقبر الغمد. فيكون المراد بالقُدوم آلة التجارة. ويعضد الاول وصف الايض بالماجد وهو اليق بالرجل. وقال ابن الانباري القُدوم التي يُخت بها مخففة والعمامة تخطى فيها فتدود. وانما القُدوم بالتشديد موضع. وقال الزمخشري وتبعه

المطرزبي القُدور المخات خفيفة والتشديد لغة ج قدام وقُدُم \* القَدِيم خلاف الحديث ج قُدْمة وقُدْامي وقُدْامي وقوله في صفات البارى القدم قال الطرسوسى لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود لان الامام البيهقي رواها في الاسماء المحسنى عن النبي. وقال في التعريفات القدم يُطلق على الموجود الذي لا يكون وجوده من غيره وهو القدم بالذات. ويُطلق القدم على الموجود الذي ليس وجوده مسبوقاً بالعدم وهو القدم بالزمان. وقال الحلبي معنى القدم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل. واصل القدم في اللغة السابق لان القدم من القادم (اي من معنى التقدّم) فيقال الله تعالى قَدِمَ بمعنى انه سابق الموجودات كلها \* القَدِيمَةُ مؤنث القدم \* القَدِيم والقَدِيم خلاف الراء. يقال جلست قديمومة وقديامة اي قدامه. وقَدِيم الشيء وقديامة مَقْدَمه وصدوره. وقَدِيم الجبل انثى يتقدم منه \* الأَقْدَم اسم تفصيل والاسد. والتقدّمة مصدر قَدِمَ ولهديّة ج تقادوم. والتقاديم عند ارباب الزراعة ما يحدد من الزرع قبل اوان حصاده لفضاء الحاجة في الوقت. ويقال هو يمشي التقدّمة والتقدّمية بضم دالهما اذا مضى في الحرب. والقَدَام والمقدّامة الكثير اقدام على العدو. والمقدّم مصدر. ويقال انيت مقدم الحاج اي وقت قدومهم. ومقدّم العين ومقدّمها ما يلي الانف. ومن الوجه ما استقبلت منه ج مقاديم. يقال ضرب فركب مقاديمه اذا وقع على وجهه. ومقدّم الرجل ومقدّمه قادمة. وكذا من السنين. ومقدّم المركب ونحوه ضد مؤخّره. والعمامة نقول مقدّم بضم الميم والنال. وهو جريه المقدّم اي جريه عند الاقدام. والمقدّم عند المحاسين هو العدد المنسوب. والعدد المنسوب اليه يُسمى تالياً. وعند المنطقيين هو صدر القضية الشرطية الذي يترتب عليه مجزها كما في قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود. ويُسمى مجزها بالتالي. والمقدّم



في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر العشائر. وفي الامير وهو اعلاها ثم المخوند ثم المقدم ثم الشيخ. والعامة تكسر الدال غلطاً. ومقدم في قول حصن المرتي

قلت لم يا آل ذبيان ما لكم

تفادئتم لا تقدمون مقدماً

مصدر مبي كا في نحو ومزقناهم كل مبرق غيراته استعار مصدر فعل لفعل آخر كا في نحو وتبطل اليه تبطلاً. ومقدمة الرجل ومقدمته قادمة. ومقدمة الجيش (وعن ثعلب فتح الدال) طائفة متقدمة منه. ومقدمة الكتاب عند المؤلفين فصل يعقد في اوله. ومقدمة القياس عند المنطقيين هي ما تترتب عليه النتيجة من القضايا كا في قولك كل مركب فاسد وكل جسم مركب فكل جسم فاسد. ويقال للقضية الاولى وهي كل مركب فاسد مقدمة كبرى. وللثانية وهي كل جسم مركب مقدمة صغرى. والمقدمة من الابل اول ما تنتج وتلف. ومن كل شيء اوله والناصية والحجبة وما يتوقف عليه الشيء توقفاً غلياً او عادياً او جلياً. والمقدمة ضرب من الامتشاط. يقال مشطتها المقدمة. ويقال هو بمشي التقدمية اذا مضى في الحرب

قدمس - القدوموس القدم والملك الضخم والعظيم من الابل ج قداميس \* القدوموس من الصخور والنساء الضخمة العظيمة

قدن - القدن الكفاية والحسب. يقال قدن زيد درهم اي كفايته وحسبه

قدنا الطعام يقْدُو قَدْواً وقْدِي يقْدِي قَدْى وقْدَاو (لوي) صار قدياً. وقد الرجل قَدْواً قرب. وفلان قدم من السفر \* اقدى الرجل اقداه اسر وبلغ الموت. وفلان استقام في الخبر وفي طريق الدين. والمسك فاحت رائحته. وفلان قدم من السفر. وما اقدى طعام فلان ما اطيبه. وتقدى الراكب على الدابة تقدياً لزم سنن الطريق. والنابة بفلان لزم به

سنن الطريق. واقدى به اقتداه سنن به وفعل مثل فعله تأسيماً. والاسم القدوة مثلثة القاف \* القدأ مصدر والرائحة الطيبة \* القدو الاصل تشعب منه الفروع ج اقدأ. والقدي يخفيف الياء من الطعام الطيب الطعم والريح. يقال طعام قد وقدر قدية اي طيبة الريح \* القدة كعدة القدوة \* القدوى الاستقامة \* القدوة مثلثة ما نسنت به واقتدبت به والاسوة. يقال لي بك قدوة وفلان قدوة الفضل اي يقتدى به فيه. قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي تشعب منه الفروع \* القدي من الطعام القدي \* المتدي اسم فاعل. وشرعاً من يصلي خلف الامام

قدت قادية نقدي قدياً (بآي) اي جاء قوم قد اُتحموا من البادية. والطعام بمعنى قدا اللوي. والفرس قد يأتا اسرع. يقال مر فلان يقدي به فرسه. وفي الجوهري يقْدُو \* قاده مقداة باراه. يقال فلان لا يقاد به احد اي لا يبارى به. وتقدى تقدياً تجتر. والعامة تسعمل قدى بمعنى كفى. يقولون هذا يقدي اي يكني \* القادية القوم قد اُتحموا من البادية. ويقال اتينا قادية من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من يطراً عليك ج قواد \* القدة نوع من الحبات ج قدات \* القدي القيد. يقال بينهما قدي ربح اي فيده. والقدي ايضاً المقنار. قال ابو الطيب المتنبى

ودفوق قدي الهباء انيق متوال في مستو هزماز يصف فرند سيفه بكونه دقيقاً بقدر الهباء \* القدية النوع والمهدة. يقال خذي هديتك وقديتك اي في ما كنت فيه. وفي القاموس القدية المهدة. وهو محرف \* المتقدي اسم فاعل والاسد

قدح - فاذحه مناذحة شائمة. وتقدح له بشر نشر

قدحر - اقدح والقدح والقدحرة والقدحرة لغات في الدال المهملة

قدح - صرحت بقدحمة اي وضحت القصة

بعد التماس (راجع المجد في باب الحيم)

قذ السهم بقذ الصق القذ به. والریش قطع اطرافه وحرقه على نحو التدوير. والشعر قصه وسواء. والمجمر وكل غليظ رمى به. وقذ الرجل ضرب مقذ \* قذذ الشعر نقذنا قصه. واقذ السهم اقناذا الصق القذ به \* فلان لا بدع شاذة ولا قاذة اي فانك يقتل من رآه \* القذاذة ما قطع من اطراف الذهب وغيره ج قذاذات. والقذاذة ايضا ما سقط من قذ الریش ونحوه \* القذذ جمع القذة والبرغوث \* القذان البياض في القودين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلمة تقولها صبيان العرب. يقولون لعبنا شعاربر قذان قذان غير منصرفات اي متفرقين \* القذة ریش السهم ج قذذ. والبرغوث ج قذان. ومنه قول الراجز

يا ابنا اترقي القذان فالنوم لا تألفه العينان والقذة ايضا جانب المحبة وما قذان واذن الانسان والفرس وكلمة تقولها صبيان العرب يقولون لعبنا شعاربر قذة قذة غير منصرفات اي متفرقين \* الاقذ سهم عليه القذذ وسهم لا ریش عليه والمستوي البري بلا زبرج قذ وجمع القذ قذاذ. وما له اقذ ولا مريش اي شيء او مال ولا قوم. وللقذ ما قذ به والسكين. وللقذ ما بين الاذنين من خلف ومثني مثبت الشعر من مؤخر الراس قبل ومن مقدمو ايضا. وهو عبد المتدين اي اذا نظر الانسان اليها علم انه عبد. والقذذ المزين والمتصص الشعر والرجل المخيف المبتة وكل ما سوي واللفظ. والقذذة مؤنث القذذ والاذن المدورة. والقذوذ المزين. والقذوذة الاذن المدورة

قذر الشيء وقذر بقذر وقذر بقذرا وقذارة ضد نظف هو قذرو وقذرو وقذرو وقذرو. وقذر الشيء بقذره قذرا وقذره بقذره قذرا جملة قذرا. وقذر الشيء كرهه لوسخه \* قذره جملة قذرا. واقذره وجهه قذرا. وفلان اكثر الكلام. يقولون يا ابن أم قد افذرنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى ضجرنا

وتكرهنا. ونقذره واستقذره كرهه لوسخه. واستقذر الشيء عنه قذرا \* رجل قاذور وقاذورة وذوقاذورة اي لا يخاطب الناس لسوء خلقه. ومنه قول الراجز يخاطب زوجته

لتفعدن مفعد القصي متي ذي القاذورة المقلبي والقاذورة السي الخلق الغيور والفاحشة كالزناة ونحوه. ومن الابل التي تبرك ناحية والرجل يتقذر الشيء فلا يأكله \* رجل قذرو وقذرو وقذرو وقذرو وقذرو وسخ. والقذر الوسخ. وقد يطلق على الغائط ج اقذار \* رجل قذرة اي متزعة عن الملاكم (منعلة من اللوم) \* القذور من السكامة المتخمة (او المتجبة) عن الرجال والمتزعة عن الاقذار. ومن الابل التي تبرك ناحية عن الابل وتستبعد. ورجل قذور لا يخاطب الناس لسوء خلقه ولا ينازلهم اي ينزل معهم \* رجل مقذرو اي متقذر او متجنبه الناس ج مقادر. والمقادر ايضا الاقذار وهو جمع قذر على غير قياس

قذرف - القذروف الميبج قناريف والقناريف في قول ابي حزام

زبر زوير عن القناريف نور لا يلاخين ان لصوص القسوسا اي نوافر لا يصادقن ان احببن الادنية

قذعه بقذعه قذعا رماه بالفحش وسوء القول وشتمه. وبالعصا ضربه بها \* قذع ثوبه قذره. وقاذعه مقاذعة فاحشة وشائنة. واقذعه بمعنى قذعه. واقذع فلان اتى بالقذع. وقذع له بالشر استعداد \* القذع الخنا والفحش والقذر. والقذع ذو القذع. قال زهير بن ابي سلمى

ليأتينك مني منطلق قذع باقي كما دنس القبطية الزرك

اي منطلق فاحش يفي اثره كالسلح بالقذر الذي يدنس الثياب القبطية فيفي اثره عليها \* القذيفة الفحش \* القذيع اسم فاعل. ومنه الحديث من قال في

الاسلام شعراً مفذعاً فلسانه هذّر اي يباح قطع لسانه  
 قذعر - اذعر عرّ فحوم اذعراراً رمى بالكلمة بعد  
 الكلمة \* المفذعر كالمفذر زنة ومعنى  
 قذعل - اذعل الامر اذعلاً عسر \* المفذعل  
 والمفذعل اللبم الخسيس \* المفذعل السريع  
 المفذعل الضم من الابل \* المفذعل المرأة  
 القصيرة الخسيسة والمفذعل . وتصغيرها قذبيعة .  
 وما عنده قذعيلة اي شيء . وما في حسو قذعيلة اي  
 ضوؤه وخفائه \* المفذعل الشيخ الكبير  
 قذف الرجل يقذف قذفاً قاة . وبالحجارة رمى بها .  
 يقال لم بين حاذف . وقاذف . اي ضارب بالعصا ورام  
 بالحجارة . وقذف الحصنة رماها بربطة . ويقولون تكلم من  
 غير تدبير ولا تأمل . والماء اغترقه يده بسرعة . وفي لغة  
 اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة . وقذف  
 الملاح ساق القارب بالمقذاف \* قاذفه رماه . وتقاذفوا  
 بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم  
 القذاف . وتقاذف الماء جرى بسرعة . وقول المحبري  
 من مقامته الفرصبة تنجي الكلاب وتقاذف في الابواب  
 اي ترمى يعني اذا اردت دخول بابك يقذف صاحب  
 البيت بابه اليه ويغلقه . وتقاذفت الفريق الامواج  
 قذفة بعضها الى بعض . واستقذفة بمعنى قذفة \*  
 القاذف اسم فاعل . وناقته قاذف تنقذ من سرعتها  
 وترمي نفسها امام الابل \* القذاف ما قبضت يديك ما  
 يلا الكف فرميت به او ما اطلقت حملة يديك ورميته  
 او هو القذاف بالضم . والقذاف ايضاً سرعة السير .  
 وناقته قذاف متقدمة في سيرها على الابل \* القذاف  
 فعال للمبالغة والميزان والمركب والمنجنيق والذي يرمى  
 به الشيء فيبعد . وقربت قذاف اي بصاص \* بينهم  
 قذني اسيه سباب ورمي بالحجارة \* القذاف الجانب  
 والقذاف والقذاف الموضع الذي زل عنه وهو ي . ونوى  
 (اي جهة قصد) ونية وفلاة قذت وقذفت اي تنقذ  
 بن يسلكها او القذاف وصف خاص بالنية (دون النوى

المزرد  
 قذيفة شيطان رجيم رمى بها  
 فصارت ضوأة في لاهزم ضرزمر  
 اي فصارت كالغدة تحت اذني الناقة \* القذاف  
 والقذاف ما تساق به السفينة كالقذاف ج مقاذف  
 ومقاذيف . والقذاف الملحن والكثير اللحم كانه قد رمي  
 باللحم رمياً . والقذاف في قول زهير من معلقته  
 لدى اسد شاكي السلاح مقذف  
 له لبد اظفاره لم تقلم

اراد به الذي يقذف كثيراً الى الوقائع والغارات .  
 وفرس مقاذف اي سريع العدو  
 قذقد - نقذد الرجل ركب راسه . وفي الجبل  
 صعد . وفي الركبة وقع فيها فهلك  
 قذله يقذله قذلاً ضرب قذاله . وفلان مال  
 وجار . وفلاناً تبعه او عابه . وفي الامر جد \* القذال  
 جماع مؤخر الراس او ما بين نقرة الفنا الى الاذن  
 او القذالان ما اكتنف فأس القناع العين والشمال .  
 والقذال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج  
 قذل واقذله \* القذال العيب . يقال به قذل اي  
 عيب \* المقذول المنجرح في قتاله

قذم له من المال يقذم قذماً فم له اي اعطاه  
 دفعة . وقذم الماء يقذمه قذماً جرعه \* انقذم اسرع \*  
 القذم الابار الخسف . والقذم السبد المعطاه \* القذمة

يقال لم بين حاذف . وقاذف . اي ضارب بالعصا ورام  
 بالحجارة . وقذف الحصنة رماها بربطة . ويقولون تكلم من  
 غير تدبير ولا تأمل . والماء اغترقه يده بسرعة . وفي لغة  
 اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة . وقذف  
 الملاح ساق القارب بالمقذاف \* قاذفه رماه . وتقاذفوا  
 بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم  
 القذاف . وتقاذف الماء جرى بسرعة . وقول المحبري  
 من مقامته الفرصبة تنجي الكلاب وتقاذف في الابواب  
 اي ترمى يعني اذا اردت دخول بابك يقذف صاحب  
 البيت بابه اليه ويغلقه . وتقاذفت الفريق الامواج  
 قذفة بعضها الى بعض . واستقذفة بمعنى قذفة \*  
 القاذف اسم فاعل . وناقته قاذف تنقذ من سرعتها  
 وترمي نفسها امام الابل \* القذاف ما قبضت يديك ما  
 يلا الكف فرميت به او ما اطلقت حملة يديك ورميته  
 او هو القذاف بالضم . والقذاف ايضاً سرعة السير .  
 وناقته قذاف متقدمة في سيرها على الابل \* القذاف  
 فعال للمبالغة والميزان والمركب والمنجنيق والذي يرمى  
 به الشيء فيبعد . وقربت قذاف اي بصاص \* بينهم  
 قذني اسيه سباب ورمي بالحجارة \* القذاف الجانب  
 والقذاف والقذاف الموضع الذي زل عنه وهو ي . ونوى  
 (اي جهة قصد) ونية وفلاة قذت وقذفت اي تنقذ  
 بن يسلكها او القذاف وصف خاص بالنية (دون النوى

من الماء المجرعة \* القذم السريع الشديد واليد المعطاة  
 قذمر - القذمور الخوان من الفضة  
 قذمل - فضة قذامل اي واسع  
 قذن - اذن الرجل اتى بعبوس كثيرة  
 قذت عينه قذبي قذا وقذيانا وقذياً وقذى  
 (بآء) قذفت بالقبص والرمص. وقذت قاذية  
 قدمت جماعة من الناس. والناقاة الثت يياضاً من  
 رحها حين ارادت الفحل. يقال كل ذكر يهدي وكل  
 انثى تُهدي. وقذبت عينه نقذى قذى وقذيانا وقع  
 فيها القذى فهي قذبة وقذبة ومقذبة \* قذى عينه  
 نقذية واقذاها اقذاه التي فيها القذى او اخرجه منها  
 ضد. وقذاؤه مقاذاة جازاه. قال الشاعر  
 فسوف افادي القوم ان عشت سالماً  
 مقاذاة حر لا يقر على الذل

واقذى الطير اقذاه نظرم اغض \* القذى ما يقع  
 في العين وفي الشراب من تبنه او غيرها وما اراقت الشاة  
 والناقاة من ماء ودم قبل الولد وبعده. وهو يفضي على  
 القذى (وفي نسخ القاموس على القذاه بالماء والصواب  
 القصر) اي يحمّل الذل والضم ولا يشكو. وصار الامر  
 قذى في عينه اي اقلقه واجتهد في ازالته كما يكون في  
 وقوع القذى في العين. وعليه قول الشاعر  
 رأى خلفي من حيث يخفى مكانها  
 فكانت قذى عينه حتى تجلت

اي رأى فاقني التي استرها عن الناس فازعجتها كلها  
 قذى في عينه حتى اهتم بامرها فانكشف بامدادولي.  
 والقذى التراب المدقوق ج اقذاه وقذبي \* القذاه  
 ما يقع في العين ويوجعها

قرأ الكتاب بقرأه ويقرأه قرأ وقرآه وقرأنا  
 تلاه. وربما عذري بالباء فقبل قرأ بالكتاب. ومنه  
 قول الشاعر سود الحاجر لا يقرآن بالسور. وقرأ عليه  
 السلام قرآه ابلاغه اباه. واذا امرت منه قلت اقرأ عليه  
 السلام. قال الاصمعي وتعديته بنسوخ خطاً فلا يقال

اقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه. وحكى ابن القطاع انه  
 يتعدى بنسوخ رابعياً فيقال فلان يقرئك السلام. وقرأ  
 الشيء قرأ وقرأنا جمعة وضم بعضه الى بعض. والناقاة  
 حملت والحامل ولدت. والمرأة قرأ حاضت وطهرت  
 ضد \* قرئت الجارية على الجهول تقريباً (او الصواب  
 قرئت) حُيئت للاستبراء حتى انقضت عدتها. وقرأه  
 مفاراة وقرأه دارة اي شاركه في الدرس. وقرأه اقرأه  
 جعله يقرأ. وقرأه السلام ابلاغه اباه. او لا يقال اقرأه  
 الا اذا كان السلام مكتوباً. وقرأت المرأة حاضت  
 وطهرت ضد. وقال الاخفش اقرأت المرأة صارت ذات  
 حبص (اي صارت مخيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا  
 الف. يقال قرأت المرأة حيفة او حبصتين. وقرأت  
 الناقاة استقرأ الماء في رحها. والرباح هبت لوقتها. وفلان  
 من سفره رجع. وامره دنا. وعنه انصرف. وداجنة  
 آخرها. والشم غاب وتاخر مطره. والرجل تنسك.  
 وزيد استأخر. ونقرأ فلان نقرأ تنسك. وزيد نقتة.  
 وقرأت الكتاب اقرأه تلاه. واستقرأه استقرأه طلب  
 ان يقرأ. والجملة الناقاة تاركها (او باركها) لينظر  
 ألحقت ام لا واستقرأ الامور تتبع اقرأها لمعرفة احوالها  
 وخواصها (اطلب في رو) \* القارئ اسم فاعل ج  
 قرأه وقرأه وقرأون. والقارئ ايضاً الحائض والوقت  
 والناسك المتعبّد. وعند النصاري من دخل في اصغر  
 درجات الرهبان \* القراءة مصدر. وعند القرأه ان يقرأ  
 القرآن تلاوة اي متتابعاً او اداة اي اخلاً عن المشايخ ج  
 قراءات. والقراءات اختلاف الفاظ القرآن عند القراء  
 في الحروف او في كينيتها من تخفيف او تشديد وغيرها  
 كما في نحو فاستنم ولا تتبعان سبيل الدين لا يعلون.  
 قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تتبعان على  
 انها للتوكيد ولا ناهية. وقرأ غيره تخفيفها على انها للرفع  
 ولا نافية \* القرآن مصدر قرأ. وعند المسلمين الكتاب  
 الذي يعتقدون بتنزيله من السماء. وقال في التعريفات  
 القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف

المنقول عنه نقلًا متواترًا بلا شبهة . والقرآن عند أهل الحق هو العلم اللدني الاجمالي الجامع للحقائق كلها . انتهى . واختلف في لفظ القرآن فقيل هو اسم علم غير مشتق خاص بكلام الله فهو غير مهموز . وقيل هو مشتق من قرئت الشيء بالشيء سمي به لقرآن السور والآيات والحروف فيه . وقيل هو مشتق من القرائن . وعلى كل تقدير فهو بلا همز ونونه اصلية ( فيقال فيه قرآن ) وقال الزجاج هذا سهو . والصحيح ان ترك الهزة فيه من باب التخفيف . ونقلت حركة الهزة ( المتروكة ) الى الساكن قبلها ( اي الراء ) واختلف القائلون بانه مهموز . فقيل هو مصدر لقرأ سمي به الكتاب المقروء . وقيل هو وصف على فعلا ت مشتق من القرء بمعنى الجمع . وفي المصباح ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران . واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس . ولغة الى الحروف المنقطعة لانها في التي قرأ نحو كتبت القرآن ومسته \* القرء والقرءه الحمض والطهر منه ضد . قبل لما ذلك لانها يجيمان في الوقت . والقرء ايضا الوقت والقافية ج آراء وقروء وأقرء . او جمع الطهر قروء وجمع الحمض اقرء . واقرء الشعر انواعا ونحوه \* القرءة الوبابة . واهل الحجاز يقولون قرء بلا همز . قال الاصمعي اذا قدمت بلادا فكثت بها خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قرءة البلاد . ومعناه انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد \* القرءه المحسن المرأة ج قرآؤون ولا يكسر . والقرءه الناسك المتعبد ج قرآؤون وقراري \* المتفرئ الناسك المتعبد . والمفرئ الحائض . والمفرأ بلد في اليمن معدن للعقيق منه المفرئون من المحدثين وغيرهم . وفتح ابن الكلبي الميم . والمفرأة التي ينتظر انقضاه اقرأتها . والمفروه والمفروء والمفرئ بالادغام فيها ما فرئ

قرب السيف بقرءة قربا ادخله في القراب او اتخذ قرابا . فهو قارب والسيف مفروب . وقرب الضيف اطعمه الأقارب . والابل قرابة سار بها ليلًا

لورد الغد او سار بها الى الملك وبينها وبينه ليلة . وقربة بقرءة وقرب منه واليو بقرء قربا وقربانا وقربانا دنا . وقرب الرجل بقرء قربا اشكى قرءة \* قرءة ادناه . والقربان لله قدمه . والكامن فلانا ناوله القربان . وهذا من اصطلاح النصارى . وقرب فلان اشكى قرءة . والقرب عدا تقريبا وهو ضرب من العدو سيذكر او ان يرفع يديه معا ويضعها معا في العدو وهو دون الحضر او ان يضع رجله موضع يديه في العدو . وله قربان اعلى وادنى . وقرب فلانا قال له حياك الله وقرب دارك . قال البعيث بن حرث الطائي

وان مسيري في البلاد ومتزلي

للمنزل الاقصى اذا لم أقرب

اي اذا لم أكرم وأدن على طريق الاعظام . وقرب الامير فلانا قدمه في خدمته وجعله من خواصه . وقربة مقاربة دانه . يقال قارب الفرس الخطواي دانه . وقارب الرجل المرأة مقاربة وقربا رفع رجلها للجماع . وقارب فلان فلانا غاها بكلام حسن اي حادته به . وقارب الرجل في الامر ترك الفلوق وقصد السداد . واقربت الحامل قرب ولادها فهي مقرب . والمهر والفصيل دنا للانثاء . والراي ابل سرى بها ليلًا لورد الغد فهو قارب ولا يقال مقرب . والابل قوارب لا مقربة . واقرب المستقي الانثاء قرءة للانثاء . ونقرب الى الله بالقربان تقربا ونقربا الى اليه تعالى به وطلب القرية عنده . ونقرب الرجل وضع يده على قرءه . وفلان تناول القربان وهو من اصطلاح النصارى . ونقرب يا رجل اي اعجل . قيل هو خاص بالامر . ونقاربا ضد تباعدا . ونقاربت ابل فلان قلت وادبرت . والزرع دنا ادراكه . وفي الحديث اذا تقارب الزمان لم تكدر رؤيا المؤمن تكذب . قيل المراد اخر الزمان واقترب الساعة لان الشيء اذا قل تقاصرت اطرافه او المراد استواء الليل والنهار . وزعم العابرون ان اصدق الزمان لوفوع العبارة وقت انتفاق الانوار وقت ادراك الثمار

الشاعر

يبكي الغريب طوي ليس يعرفه

وذو قرابته في الحكي مسرور

وأهل القرابة هم الذين يقدّمون الأقرب فالأقرب من ذوي الأرحام. والقرابة سير الليل لورّد الغد. والقرابة القرب. يقال ما هو بشيئك ولا بقرابة منك أي ولا بقرابة منك. وقرابة الشيء ما قارب قدره. وقرابة المؤمن فراسته. والقرابة سير الليل لورّد الغد \* القرب خلاف البعد. وفي التعريفات القرب القيام بالطاعة. والقرب المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى بكل ما يعطيه السعادة. وقد يطلق القرب على حفيظة قاص قوسين. انتهى. يريد قاص قوسين المذكور في سورة النجم حيث يقول ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى. وذات قرب موضع له يوم من أيام حروب العرب. والقرب أيضاً والقرب الخاصرة أو من الشاكلة إلى مرق البطن ج أقرب. ومنه قول رؤبة بن الحجاج بصف الأثن الوحشية لواحظ الأقرب فيها كالتق أي ضواير الخاصرة. والتقى الطول والكاف الداخلة عليه زائنة. والقرب سير الليل لورّد الغد ومنه قول المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة ما كان أقصر وقتاً كان يبتها

كأنه الوقت بين الورد والقرب

أي أن الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اختها كان قصيراً مثل الوقت الذي بين السير في الليل والوصول إلى الورد صباحاً. والقرب أيضاً البير القريبة الماء وطلب الماء ليلاً أو أن لا يكون بينك وبين الماء إلا ليلة أو إذا كان بينكما بومان فأول يوم تطلب فيه الماء القرب والثاني الطلق \* القرب في الرحم \* القربان جلس الملك الخاص. ومن الآية الذي قارب الامتلاء. يقال أناء قربان وقصة قرني ج قارب مثل عجلان وعجل وعطى وعطاش. والقربان جلس الملك الخاص ج قرايين. وهو في الأصل مصدر ولها

وحديث يستوي الليل والنهار. أو المراد زمان خروج المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالحجعة والحجعة كالיום يستعصر (أي الزمان المذكور) لاستلذاذ. واقتراب الوعد قرب. والديتان تغاربا. واستقر الشيء ضد استبعده \* القارب طالب الماء ليلاً. ولا يقال ذلك لطالب الماء بهاراً. والقارب أيضاً السفينة الصغيرة تكون مع أصحاب السفن الكبيرة تستغث لقضاء حاجتهم ج قوارب \* القرب القرب. يقال افعل ذلك بقرب أي بقراب. وفي المثل أن الفرار بقراب أكس. يعني من فرّ بقراب سيفه إذا فاته سيفه أكس ممن يفوتها. يضرب في الرضى بالهيمر والقباعة يوم سلامة العرض وبروى بقراب بالضم أي من قريبه يضرب في تعجيل الفرار من لا طاقة لك به. والصحيح أن قراباً بالضم اسم فرس عبد الله بن الصبح أخو دُرَيْد المشهور كان معه في حرب فاستضعف دُرَيْد نفسه وقومه فقال لأخيه الفرار بقراب أكس أي احزم وأباً وأصوب من الثبات فلم يطمع أخوه وقائل فتيل وأخذ الفرس. والقرب العبد أو جفن العبد أو هو وعاء يكون فيه السيف بغيره وحالوج قُرب وأقربة. وقرب الشيء ما قارب قدره. والقرب أيضاً مقاربة الأمر. قال الشاعر يصف نياقاً

هو ابن منضحات كنّ قدماً

يؤدّن على العديد قِراب شهر

وكذلك إذا قارب أن يمتلئ الدلو. والقرب القريب. يقال افعل ذلك عن قريبه وقرب. وقرب الشيء ما قارب قدره. وقرب المؤمن فراسته \* جاءوا قراني أي مقاربين وهو جمع قريبه على غير قياس \* القرابة القرب في الرحم. وقول النخعة في الوقف لو قال على قراني (أي وفقت كذا على قراني) تناول الواحد وغيره صحيح (أي قولم صحيح) لأن القرابة في الأصل مصدر. يقال هو قراني وم قراني. على أن الصحيح هو ذو قراني وما ذو قراني وم ذوو قراني. ومنه قول

يستوي فيه المفرد والجمع. يقال فلان قريبان الملك ومن قريبان الملك. والقريبان أيضاً كل ما يتقرب به إلى الله تعالى من ذبيحة وغيرها. وعند الصاري ما يقتسونه من الخبز والخمر. وعند اليهود ما يقدمونه من القدمات ج قرايين \* القرية القرب. فعمل القرب في المكان. والقرب في الرمح. والقربة في المنزلة. والاصل واحد. والقربة أيضاً والقربة بضم الراء اتباعاً ما يتقرب به إلى الله تعالى من أعمال البر والطاعة ج قُرب وقُربات. والقربة اللوط من اللبن. وقد تكون للماء يُسقى بها أو هي الخروزة من جاسد واحد ج قِربات وقِربات وقِربات وقِرب. وفي اللؤلؤ لقيت منه عرق القربة. قال الاصمعي معناه لقيت منه الشدة ولا أدري ما أصله. وقيل انه العرق الذي يسيل من حامل القربة. والقربة القرابة. ويقال في الله قرابة إذا قارب الامتلاء \* القريب خلاف البعيد للواحد والجمع. يقال هو قريب وهم قريب. وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من المحسنين ولم يقل قريبة لانه اراد بالرحمة الاحسان ولان ما لا يكون تأنيثه حقيقياً يجوز تذكيره. اولان الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكر. وقيل انه صفة محذوف اي امر قريب كما في قول السموأل الصياني

تعبنا انا قليل عدينا فقلت لما ان الكرام قليل  
اي ان الكرام عدد قليل. وقال الفرزدق اذا كان القريب في المسافة يذكروا ويؤث. واذا كان في معنى النسب يؤث بلا اختلاف بينهم. فنقول هذه المرأة قريبة اي ذات قرابتي. وجمع القريب اقرباء. وجمع القريبة قرائب. والقريب اسم بحر من ابحر الشعر مخفص بالهم وزن مفاعيلن مفاعيلن فاعلان مرتين. والقريب اي السمك المملوح ما دام في طرأته. وابن قُريب كنية الاصمعي وهو عبد الملك بن قريب بن اصمعي يضرب به المثل في الروايات والاحاديث. ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية

لم يحكيها الاصمعي في ما حكى ولا حكاها الكمي  
والكمي هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعراً مقلداً \* القربى دوية طويلة الرجلين مثل الخنفساء وهي اعظم منها شيئاً وفي المثل القربى في عيون امها حسنة \* القورب الماء لا يطاق لكفرته \* الاقرب اسم تفضيل. واقرباه الرجل (وهي جمع قريب كصديق واصدقاء) واقاربه واقربوه (وهما جمع اقرب) عشيرته الادنون. وقال في الكليات العرب نقول يقرب منه واليو. وقد اطرده استعالمهم افعل التفضيل من قُرب يأتي ثلاثاً يوم في اول هذه التباس من الصلة (اي المراد بها التعدية) من التفضيلة. وقوله تعالى اعدوا هو اقرب للتقوى لار الاختصاص فيه تعني غلة صلة القرب. الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان والمكان والنسب والمخطوطة والرعاية والقدرة. والاولان معنيان اصليان له. والتفريب مصدر قُرب وضرب من القدوم كما مر. ومنه قول ابي الطيب المتنبي في مدح الاستاذ كافور الاخشيدي

وجدت انفع مال كنت اذخره

ما في السوابق من جري وتفريب

اي وجد انفع امواله المسير الى الممدوح. والقريب ايضاً عند اهل النظر هو سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب. فان كان الدليل يقينياً يستلزم اليقين به. وان كان ظاهرياً يستلزم الظن به. وهو مرادف للتطبيق. والمقارب بحر من ابحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم. ووزنه فعولن ثنائي مرات. ومنه قول الشاعر

تذكرت بالسفح ظلياً غرباً

وعيناً رفيق الحواشي نظيراً

سمي بذلك لقرب اوتاديه من اسبابه. وشيء مقارب اي بين الجهد والردى. وكذلك اذا كان رخيصاً. او يقال دين مقارب بكسر الراء اي متوسط الحال. ومتاع مقارب بفتحها. اي رخيص. والمقاربة مصدر قارب. وافعال المقاربة كادوا خواجها نرفع الاسم وتنصب الخبر. والمقرب

الطريق المختصر والمقرب من الحوامل التي قرب ولادها  
ج مقارب ومقارب. والمقربة الطريق المختصر. والمقربة  
ابيضاً والمقربة والمقربة القاربة. يقال بيني وبينه مقربة مثله  
الراء اي قاربة. والمقربة الفرس التي تدعى وتُقرب وتُكرم  
ولا تُترك. وهو مقرب. او يُفعل ذلك بالاناث لئلا يفرعها  
خل ليم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة  
وترتبط السوابق مقربات.

وما يُعين من خبب الليالي

والمقربة من الابل التي حُرمت للركوب

قربت - قُرُوت السرج قربةوسة. ابدلوا السين  
تاء كما في قول الراجز

يا قاتل الله بني السعلاة

عمرو بن بربوع شرار الناص

اي شرار الناس ج فرايت

فرج - الفرج الحانوت

الفراباذين والافراباذين مركبات الادوية وبيان  
اجزائها وتركيبها وهو من فروع علم الطب. فارسية  
قربز - رجل قُرُز اي جُرُز بمعنى خُناع. ومما  
معرباً كُرُز بالفارسية

قربس - القربوس ولا نسكن رَأَى الا في ضرورة  
الشعر حين السرج وما قُربوسان ج فرايس. والعامة  
نسبي به الخشب الصغيرة القائمة في مقدم السرج وتلتزم  
فيه سكون الرأه

قربش - القربشوش قماش البيت

قربص البناء البيت قرصة فاس طوله وعرضه  
ليساوي بين كل حائط وما يقابله. وهو من اصطلاح  
اهل هذه الصناعة (راجع خربص في باب الخاء) \*  
قربوص السرج قربةوسة

قربع - افرنع الرجل افرنباغاً نقبض او من  
البرد في مجلسه او مسيره \* رجل قِرِنَاع متقبض بجمل  
قربق - القربق دكان البقال معرب كُرُبه  
بالفارسية. ولما في قول ابي غنمان العنبري ما شربت بعد

قليب القربق فالمراد البصرة بعينها

قَرَت الدم يَفُرت وقَرَت يَفُرت قُرُوتاً ييس بعضه  
على بعض او ازرق تحت الجلد من الضرب. وقَرَت  
الرجل يَفُرت قُرُوتاً تغير وجهه من حزن او غيظ \*  
الفارث من المسك اجوده واخذه والذي ياكل كل  
شيء وجده \* القَرَت مصدر والجَمَد \* القَرِيت  
القريس \* المَقُرت الذي ياكل كل شيء وجده

قرب - المقرب الشيء الغذاء

قَرث الامر فلاناً يَفُرت قُرُوتاً كثرة. وقَرث الرجل  
يَفُرت قُرُوتاً كدوكسب \* تمر وتمر ونخل قُرُوتاً وقُرُوتاً  
اي اطيب جنس. قال ابو الجراح تمر قُرُوتاً غير  
مدود \* القُرث الركوة الصغيرة \* القُرِيت الحجر  
وهو نوع من السمك

قُرُغ - قُرُغ الشيء اجتمع. والضائفة تنفشت \*  
القُرُغ المرأة الجربة او القليلة الحياء واللباءة والظلم والاسد  
ودويمة بجرمة لها صدفة والدني والمرأة تكل احدى  
عينها فقط وتليس درعها مغلوباً ووبر صغير يكون  
على الدواب. وقُرُغ رجل كان من اشد الناس سوءاً  
(اي طلباً للعطاء) فضرب به المثل. يقال هو اسأل  
من قُرُغ \* القُرُغ ووبر صغير يكون على الدواب.  
وهو قُرُغ مال او قُرُغ مال اي يُجسِن رعيته  
ويصلح على يديه

قُرُثل - القُرُثل الزرقي النضير. والاثني قُرُثلة

قَرَحَه يَفَرَحُه قَرَحاً جرحه وشقه. والبحر حفرة  
في موضع لا يوجد فيه الماء. وفلاناً بالحق استقبله به.  
والفرس قُرُوحاً صار فارحاً. او قروح الفرس انتباه سنه  
او قروح السن التي تلي الرباعية. وقَرَحَت الناقة استبان  
حملها. وقَرِح الرجل يَفَرِح قَرَحاً خرجت به القروح.  
والفرس قَرَحاً صار فارحاً. وقال ابن الاعرابي لم يكن  
الفرس افرح ولقد قَرِح يَفَرِح قَرَحاً \* قَرَحَه بمعنى  
قَرَحَه شدد للبالغ والكثرة. والعامة تقول قَرَحَتْ  
الرجل بمعنى حَرَضَتْ وهَجَمَتْ. وفارحه مفارحة واجهه.



وافرح الفرس صار فارحاً. والقوم اصاب ابلهم القرح  
اي الجرب الشديد. وافرحه الله تعالى جعله فرحاً.  
ونقرح الجسد علة الفروح. وفلان للامر بهماً له.  
وافرح الخطبة ارتحلها. والشيء استنبطه من غير سماع  
واجنباه واختاره. والامر ابتدعه من غير سبق مثال  
والبعير ركة قبل ان يركب. والبير حفرها في موضع  
لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كنا وبكنا نحكم وسأله  
اياهُ بالتحكم والمنف ومن غير روية. وعلى الشاعر  
قصيدة طلب ان ينظمها له. وعلى فلان شيئاً اشئني ان  
يصنع له اياه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اتاه رسول في  
يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينتظرونه ويريدون  
ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً  
رثيت الليالي فكتب اليهم يقول

اخواننا قصدوا الصبح اجمرة

وافي رسولهم الي خصيصا

قالوا افترح شيئاً نباشر طبعه

قلت اطبخوا لي جبة وقبصا

القارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي شق نابه وطلع.  
وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى  
حولياً ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم قارح. والاثني قارح  
ايضاً وقارحة ج قوارح وقرح ومقارح شاذاً. قال ابو  
نؤيب المذلي

جاورته حين لا يمضي لعفوتو

الا المناب والقب المقارح

والقارح ايضاً الاسد والفوس البائنة عن وترها والناق  
استبان حملها. وقارح الفرس سنة الذي صار به فارحاً  
القارحة مؤنث القارح ج قارحات وقوارح \* القارح  
الملة لا بماحطة ثل من سوبق وغيره والخالص والارض  
لاماً فيها ولا شجر او المخلصة للزرع والفرس ج اقرحه \*  
القراحي من لزر القرية لا يخرج الى البادية ومن لم  
يشهد الحرب. وانت قراحي من الامر اي خارج \*  
القراحيه مؤنث القراحي. والقراحيان بصيغة الثني

المحاصرتان \* القرح ويضم عض السلاح ونحوه مما  
يخرج بالبدن. او بالفتح الاثنا رباعيتها وبالضم آلهما  
وحرفها. والقرح البئر اذا نراى الى فساد وجرب شديد  
يهلك المضلات ج قروح. وذو القروح لقب امره  
القيس. قيل لقب بذلك لان قيصرا البسة قميصاً  
مسموماً فتنقرح جسده فمات. والقرح اول الشيء  
وثلاث ليال من اول الشهر واول ما يستنبط من  
البئر. والقرح الذي به قروح. والقرح اسم من القرحان \*  
القرحاه مؤنث الاقرح. وروضة قرحاه فيها توارث  
بيضه \* القرحان الاسد. والقرحان ضرب من الكماء  
الواحد منه اقرح او قرحانة. ومن الابل ما لم يجرب  
قط. ومن الصيئة من لم يجدر. الواحد والجمع سواء.  
والاسم القرح. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا  
المدينة وهم قرحان اي لم يكن اصابهم داء قبل ذلك.  
واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وهي  
تستعطفوناً قيل له ان من معك من اصحاب النبي  
قرحانون فلا تدخلها فالجمع لقيته او لغة منروكة.  
اي فقولهم قرحانون جمعاً لقرحان لغة ضعيفة او مهله.  
والقرحان ايضاً من لم يشهد الحرب ومن سنة الفروح ضد.  
وانت قرحان من الامراي خارج \* القرحانة واحدة  
القرحان للكفاءة كما مر \* القرحه والقرحه الجراحة  
المتقدمة التي اجتمع فيها القيح. والقرحه في وجه الفرس  
دون القرحه. وقرحه الربيع او الشتاء اوله \* القرحية  
الارض المخلصة للزرع والفرس \* القرواج والقرواج  
من الارض القرحية. والقرواج ايضاً الناقة الطويلة  
القوائم والنخلة الطويلة المساهج قراويج وقراويج. قال  
سويد بن الصامت

ادين وما ديني عليكم بلازم

ولكن على الثم الجلال القراويج

والقرواج ايضاً الجمل يعاف الشرب مع الكبار. فاذا  
جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يسره من  
الساه شي \* القريح الجريح. ومنه قول المذلي

لا يسلجون قريحا حل وسطهم

يوم اللقاء ولا يشئون من فرحو

ج قرحى. والقريح ايضا الخالص من الماء وغيره والسحابة  
اول ما تنشأ. وقريح السحابة ماؤها\* القريحاه منه تكون  
في بطن الفرس كراس الرجل. ومن البعير (او الصواب  
من الطائر) لقاطه الحصى وهي بمنزلة المعدة من الانسان\*  
القريحه اول ما يستنبط من البير او البير اول ما تحفر.  
ولا تسمى قريحه حتى يظهر مآؤها. والقريحه ايضا اول  
كل شيء. ومن الانسان طبعه وهو مستعار من ذلك.  
وقريحه الشاعر ملكه يقتدر بها على نظم الشعر. وقولم  
لفلان قريحه جيدة وهو حسن القريحه اي انه يستنبط  
العلم والشعر بمجوده الطبع ج قرائح\* الأقرح واحد  
الفرحان كما مر. وفرس افرح في جبهته قرحة وهي  
يباض بقدر الدرهم او دونه. والانى فرحاه ج قرح.  
وقولم صبح افرح مأخوذ من القرحة لانه ذو يياض  
وسواد. والمقرح عند الاطباء دواء يفي الرطوبات  
الواصله بين اجزاء الجلد ويحذب اليه ماده رديه نقره  
كالبلادر ونحوه. والمقرحة اول الإرباط. ومن الابل  
ما بها فروح في افواهها فتهدل لذلك مشافرها.  
والمفروح من يوفروح. وطريق مفروح أثر فيه فصار  
ملحوبا اي أثرت فيه الاقدام والقوائم فصار واضحا

فرد المال يفردة فردا جمعة وكسبه. وفي السقاء جمع  
فيه سمنا اولينا. وفرد الشعر يفرد فردا تجعد. والادم  
جمر. والرجل سكت عبا. واسنانه اصفرت وفي القاموس  
صغرت. والعلك فسد طبعه\* فرد الرجل سكت عبا.  
والبعير انتزع فردانه. وفردة ذلله. وفلانا خدعه. والى  
فلان ذل وخضع. قيل اصله ان الرجل اذا اراد ان ياخذ  
البعير الصعب فرده اولاي تنزع الفراء عنه حتى يلين  
له. واقر الرجل سكت عبا وذلا. والمخرك سكن.  
والبعير صار عليه فردا. وفلان قماوت. والى فلان ذل  
وخضع. وقيل اصل الافراد ان يقع الغراب على ظهر  
البعير ويلتقط الفراء عنه فيفرق لما يجد من الراحة. وفرد

الشعر تجعد\* الفرد حلة الندى وحلة احليل الفرس  
ودوية تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالقليل للانسان  
الواحدة فردة. والعامه نقول له الفاسوق ايضا ج  
فردان. وام الفردان الموضع بين الفنة والمخافر\* الفرد  
مصدر والعنى معرب والقصير. والفرد الفرد للدوية  
المذكورة. والفرد جبان خبيث يصيح وبطرب سريع  
الهم والقلم فاسق يتعرض للنساء الحسنان اذا راي امرأة  
حسنة وثب عليها. ويعرف عند العامة بالسعدان ج  
افراد وقروود وفرد وفردة بكسر ففتح وفردة بفتح فكسر.  
وبعض العامة يستعمل الفرد بمعنى الشيطان. وفرد بين  
معوية رجل هذلي كان فاسقا. وفي المثل ازني من فرد  
قيل المراد فرد الهذلي او الفرد للحيوان المذكور وهو  
ارحج. وزعموا ان فردا زني في الجمالية فرجته القروود.  
وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنة لهذه الطائفة  
لا يكره بعضها على بعض. والفرد عند الفلكيين  
اربعة كواكب. والفرد السحاب المنعقد المتليد. وفرس  
فرد المخصل اي غير مسترخ. وبعير فرد اي كثير  
الفراء. والفرد مصدر وما تمعظ من الوبر والصوف او  
نفايته والسعف التي سل خوصها وثني لاصق  
بالطرنوث كانه زغب وهنات صفار تكون دون  
السحاب لم تلتئم والحجة في اللسان\* الفردة اثني الفرد  
ج فرد. والفردة واحدة الفرد. ومن امثالهم عثرت على  
الغزل بأخرو فلر تترك بغية فردة. يضرب لمن ترك  
الحاجة ممكنة وطلبها فائته. واصلة ان تترك المرأة الغزل  
وهي تجد ما تغزله حتى اذا فاهما تنبعت الفرد في  
القمامات. اي جعلت تطلب ما تمعظ من الصوف والوبر  
وتجمعه من بين الكناسات لتغزله\* الفرد سائس  
الفرد\* الفرد بغير لا ينفر من التفريد\* المفرد  
الفرد للهات المذكورة

فردح الرجل فردحة اقر بما يطالب منه وتذل.  
والعامه نقول فردح الفم اي اشتعل\* افردح لفلان  
نجي عليه\* الفرداحي الذي يصلح ما تعطل من سلاح

الباود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين ونحو ذلك ج قِرَادِحَة . وحرفته القِرْدَحَة . وهو من كلام العامة \* القِرْدُوح والقِرْدُوح ضرب من البُرود . والقِرْدُوح ايضا القِرْد الضخم \* القِرْدُوح هنة كالمجوزة في حلق المراهق \* القِرْدُوح القِرْد الضخم \* القِرْدُوحَة القِرْدُوحَة للهنة المذكورة \* القِرْدُوح الذي يجي بعد العاشر من خيل السباق . والمُقْدُوح المستعد للشر

قِرْدَم - ذهبوا بقِرْدَحِمَة وذهبوا قِرْدَحِمَة بكسر فافها ونَفَحَ ابي ترقوا . وصَرَحَت بقِرْدَحِمَة بفتح الفاف وتكسر بمعنى قِرْدَحِمَة اي وضعت الفضبة بعد التباسها

قِرْدَد - القِرْدَد ما ارتفع وغلظ من الارض ج فرايد وقرايد . وجماعة بالحدث على قِرْدَد اي على وجهه \* القِرْدُود القِرْدَد ووسط ظهر الانسان من عند عجزه الى بين كنفيه . وهو السيساة من الحمير \* القِرْدُودَة القِرْدُود . ومن الظهر اعلاه ومن الشاة شدته وحذته \* القِرْدِيْدَة صلب الكلام والمخط الذي وسط الظهر والكردية ورأس الرجل وعلى الجبل ج قِرَادِيْد قِرْدَسَة قِرْدَسَة اوتته . وجرو الكلب دعاه \* القِرْدَسَة مصدر والصلابة والشدّة \* القِرْدِيْس سمكة صغيرة بقدر الجراد او اكبر قليلا نسيها

قِرْدَع - القِرْدَع والقِرْدَع قبل للابل وللدجاج . والعامة نقول له التمس \* القِرْدَعَة الذل . والقِرْدَعَة العتق . يقال اخذ بقِرْدَعْنُو اي بعنق \* القِرْدُوع النملة الصغيرة \* القِرْدُوعَة الزاوية تكون في شعب الجبل كالقِرْدُوعَة بالفاء او بالفاء نصيفة

قِرْدَم - القِرْدَم العبي \* القِرْدَمَانِي مفسورة الكروبا او البرية ( رومية ) \* القِرْدَمَانِي قباة محشو بخمض الحرب معرب او سلاح كانت الاكاسرة تذخره في خزائنها او الدروع الغليظة مثل الثوب الكرداني او المغفرا البيضة اذا كان لها مغفر

قِرْدَم - صرحت بقِرْدَحِمَة وتكسر فافها بمعنى قِرْدَحِمَة

قِرْدَع - القِرْدَع المرأة البلهاء كالقِرْدَع قِرْت الحبة نَقَر قِرْتًا من باب نصر صوتت . والدجاجة قِرًا وقِرْتًا قطعت صوتها . وقِرَ بومنا قِرًا بَرَد . والقِرْدَر صب فيها ماء باردا . وقِرْت عينه نَقَر ونَقَر قِرَّة وقِرَّة وقِرْوَرَة (من باب ضرب وعير) بردت سرورا وانقطع بكأثما وخفت دمعا او رأت ما كانت متشوقة اليه . وقيل اي برد دمعا كتابة عن السرور لان دمع الفرح بارد ودمع الحزن سخن . وعلى ذلك قولهم في الدعاء على الرجل سخن الله عينه اي سخن دمعها كتابة عن اخزائه اياه . وقِرَ بومنا بقِرَ ايضا قِرًا برد . والقِرْدَر كذلك صب فيها ماء باردا . والناقة نهلت ولم تمل (اي شربت ولم تشرب مرة اخرى) والدجاجة قطعت صوتها . والكلاب في اذنه افتره او ساره . وعليه الماء صبة . وفي المكاف قِرَارًا وقِرْوَرًا وقِرًا ونقارة ونقارة ثبت وسكن . وقِرَ الرجل على المجهول قِرًا وقِرًا اصابه القِر (اي البرد) . وقِرَ بومنا بقِرَ قِرًا (من باب علم) بَرَد . والقِرْدَر صب فيها ماء باردا لتلاخترق . وبالمكان قِرَارًا وقِرْوَرًا وقِرًا ونقارة ثبت وسكن \* قِرَرَت الناقة تقريرا رمت ببولها قِرَّة قِرَّة اي دفعة دفعة . وقِرَر فلانا بالامر حمله على الافرار اي على الاعتراف به . وفلانا في المكان ثبته . والعامل على عمله تركه فارا فيه . وفلانا على المحي جعله مقرا عليه مُدْعِيًا له . وفاراه مفاراة قِر معه وسكن (من معنى السكون) ومنه قول ابن مسعود فاروا الصلوة اي اسكنوا فيها ولا تتحركوا . ويقال فار في الصلوة ايضا . وافره الله اقرارا اصابه بالقِر فهو منور على غير قياس ولا يقال مقرا على التباس . وافره الرجل دخل في القِر . وافره في المكان ثبته وسكنه . والعامل على العمل تركه فارا فيه . والطير في عشه تركه فارا . وافره الله عينه وبعبه اي اعطاه حتى تقر فلا تطع الى من هو فوقه . ويقال حتى تبرد ولا نخن فان للسرور دمعاً باردة وللحزن دمعاً حارة كامر . وافره له بحقه اذعن واعترف . وهو ضد حمده . وافرت الناقة ثبت حملها فهي مقرة .

ونقّر الشيء نقراً ثبت. والابل صبت بولها على ارجلها  
واكلت اليبس فنجّرت ابلها. ونقّرت في المكان ثبت  
وسكن. واقتر ماة الخمل اقتراراً استقر في رحم الناقة.  
والناقة تبعّت ما في بطن الوادي من باقي الرطب  
وشبعت وسمنت او غاية السمن. والرجل انقدر  
بالقراءة. وفلان اغتسل بالقُرور. واستقر بالمكان  
استقراراً ثبت وتمكّن وسكن \* الفار اسم فاعل. وبوم  
قار اي بارد. وفي المثل ولي حارها من تولي فارها. اي  
اعط شرها من اخذ خيرها او حمل ثقلك من يتنع  
بك \* الفارة مؤنث الفار. وعين فارة اي باردة.  
والفارة عند اهل الجغرافيا قطعة عظيمة من الارض  
غير منفصل بعضها عن بعض بالماء كفازة آسيا واميركا \*  
الفارورة حدقة العين وما قر فيه الشراب ونحوه او  
يخصّ بالزجاج ووعاء الرطب والتمر وهي الفوصرة ج  
قوارير. وتطلق الفارورة على المرأة لان الولد او المني  
يقر في رحمها كما يقر الماء في الاناء او تشبهها لها بالزجاج  
لضعفها. قال الازهرى والعرب تكفي عن المرأة بالقارورة  
والفوصرة. وفي سورة الانسان قوارير من فضة. قيل  
اي من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج \* القزار  
ما قر فيه. قيل ومنه في سورة المؤمن جعل لكم الارض  
قزاراً اي مستقراً. وفي صفة النار من سورة ص فيبس  
القزار. والقزار ايضا المطين من الارض والمستقر  
الثابت منها والغنم او يخصّ بالضان او النقد وهو  
ضرب من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه. والقزار  
عند ارباب الاحكام ماقر عليه الراي من الحكم في  
مسئلة. وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع  
المغني صوته اذا انتهى اليه. ودار القزار دار الآخرة \*  
القراءة القزار في معانيه والقصر والقاع المستند برجميع  
فيه ماله المطر. ومنه قول عنزة العبيسي من معلنه  
جادت عليها كل بكر حرة  
فتركن كل قراءة كالدرهم

منها معلقة من الماء الصافي كالدرهم في الاستدارة  
والبياض. والقراءة ما بقي في القدر او ما لصق باسفلها  
من مرق او حطام تابل وغيره. والقراءة مثله القاف  
اسم الماء الذي يقر اي يصب في القدر بعد الطبخ لئلا  
تحترق. والرجل القرائي عند العامة الساكن المستقر  
في البلد تحريف القرائي \* القرائي الخياط والقصاب  
والخصري الذي لا يتجمع او كل صانع. قال الاعشى  
يشق الامور ويخنها

كشق القرائي ثوب الردن

اي يشق الامور ويقطعها كما يشق الخياط ثوب المخزحين  
يفصلة \* القر مصدر. وبوم القر هو اليوم الذي يلي يوم  
الفر لانهم يقرّون فيه بيني. والقر ايضا مركب للرجال  
بين الرجل والدرج والهودج والذروجة. وقر الثوب  
غره وهو كل كسر منه مثقب. وبوم قر اي بارد.  
وليل قر كذلك. ومنه قول حاتم الطائي لعبد له  
بأمرة ان يوقد النار ليمتدي بها الضيوف اليه  
او قد فان الليل ليل قر عسى يرى نارك من يمر  
ان جلت ضيقاً فانت حر

والقر البرد او يخصّ ببرد الشتاء والبرد عام في وفي  
الصف. سمي بذلك من الاستقرار والسكون كانه يسكن  
الحمر ويطنه. والقرايض دويمة مستطيلة تطنو على الماء.  
سميت بذلك لانه يبرز منها صوت كأنها تقول قر. وهي  
تشبث ببعضها فتصل كالحبل. ولذلك العامة تسميها  
حبل القر. ويقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقر اي  
صارت في قرارها. وربها قالوا صابت بقر اي  
وقعت في الموضع الذي ينبغي \* القرم الحسا \* القرم  
الشدة الواقعة بعد توقها \* القرمة المرأة. ولبلة قره اي  
باردة. والقزنان الغداة والعشاة. والقرّة النوع  
وما اصابك من البرد. يقال اشد العطش حرّة على  
قرّة. وربها قالوا اجد حرّة نحت قرّة. ويقال ايضا  
ذهبت قرّمه اي الوقت الذي ياتي فيه المرض. والقرّة  
الدفعة وما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق



الشديد من الابل \* القَرَس مصدر والبرد الشديد  
والبارد واكثف الصقيع وبارده . والقَرَس صغار  
البعوض . والقَرَس مصدر والجأء والبرد الشديد \*  
القَرَسِيُون الكبابه \* القَرَس البرد الشديد . وشي \*  
قَرَس اي قدم . وسلك قَرَس اي طَبع واتخذ له  
صباغ وترك فيه حتى جمد

فرسط - الفَارِسْطُون ميزان الدرهم . اعجمية  
قَرَشَة يقرشها ويقرشها قَرَشًا قطعة . والشيء جمعة  
من هنا وهنا وضم بعضه الى بعض . والمجيش بالارماح  
تداخلوا وادفعوا ببعضها على بعض . وفلان لعلو  
كسب \* قَرَش بين القوم حَرَش واغرى . ولعلو  
اكتسب . وقَرَش الحليب انفصل الحبن منه قطعاً  
شئ . والدرهم حسب فروشها . وقارشة مقارشة  
خاططة وعاشرة او تعرض له . والثلاثة الاخيرة من  
كلار العامة . وقارشت الشجة صدعت العظم ولم  
يمش . وفلان بفلان سعى به ووقع فيه . وقَرَش القوم  
فجبعوا . والرجل تنزه عن مناس الامور والشيء اخذه  
اولاً فاولاً . ونقارشت الرماح تداخلت في الحرب .  
واقترش لعلو اكتسب . والرماح وقع بعضها على  
بعض \* القارشة من الشجاج شبه الباضعة ج قمارش  
ورماح قوارش متداخلة في الحرب \* القَرَش دابة بحرية  
نخاضها دواب البحر كلها . والقَرَش كالقَرَش زنة ومعنى  
(راجع ذلك في باب القين ) \* القَرَش من الجمال  
الشديد . وقَرَش قبيلة من العرب منهم نبي المسلمين  
وابوم النصر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس  
بن مضر . فكل من كان من اولاد النصر فهو قَرَشِي  
دون ولد كنانة ومن فوقه . قيل سموا بذلك لتجهمهم  
الى الحرم . وقيل سموا بالحيوان البحري المذكور آنفاً .  
قال الشاعر

وقَرَشِي في التي تسكن البحر

بها سميت قَرَشِي قَرَشِي

وان اردت بقَرَش الحي صرفته . وان اردت القبيلة لم

نصرفه لاقصام التائيت الى العلمية . والنسبة الى قَرَشِي  
قَرَشِي بجذف الياء على القياس كقَرَشِي وجهتي ونحوهما  
وقَرَشِي باثباتها على غير القياس كقَرَشِي . او هذا خاص  
بالشعر كقول الشاعر

لكل قَرَشِي عليه هابة

سريع الى داعي الندى والتكدر

القَرَشَة جنية تميز من الحليب فتطعم غير مقرصة  
ولا ملتصقة الاجزاء كالحبن \* المقرشة المخل لان النار  
تجتمع عام المخل الى مكان واحد

قرشب - القَرَشَب يتشديد الباء المسنن والشيء  
الحال والاكول والضم الطويل والاسد والشيء الخلق  
والرغب البطن ج قرشاب

قرش قرشعة وشب وثباً متقارباً

قرشع - اقرشع اقرشعاً ابرشع ورفع راسه ونحرك  
وتنشط \* القَرَشع حرارة يجدها الرجل في صدره وحلقه  
وشيء ابيض كالحلح يظهر في الجسد \* المقرشع المتصب  
المنشور والمنهق للشر

قرشم - القَرَشَم الفراد العظيم او هو من الرمث  
مثل الطبقين يكون فيه دابة يضاة ثم تصير فراداً .  
الواحدة قَرَشِمة بالضم والفتح \* القَرَشِمة نبات \*  
القَرَشَم الفراد العظيم \* القَرَشِمة الباشق وذوينة \*  
القَرَشَم الصلب الشديد والصب المسنن \* القَرَشَمور  
الفراد العظيم وشجرة ياوى اليها الفيران

قرص لحمه يقرصة قرصاً اخذه ولو له عليه  
باصبعه فأكله . وقال الرمندي قرصة بظفريه اخذ  
جلده بها . وفي الحديث حنيو ثم اقرصه . فالقرص  
الاخ : باطراف الاصابع . وقال الجوهري القرص الغسل  
باطراف الاصابع . وقيل هو القلع بالظفر ونحوه . وقوله  
ثم اغسلوه بالماء امر بفسلو ثانياً بعد الغسل باطراف  
الاصابع احتياطاً في الاثابة . وفرص الشيء قبضة وخشعة  
وقطعة . والعجين بسطة وقطعة قرصاً قرصاً . وفلاناً  
بلسانه آذاه وناله من جهته فارصة اي كلمة مؤلمة .

والبرغوث فلاناً لسمه . والعامة تقول فرصت المرأة  
 الثوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وضح فقط  
 ولم تغسله كله . وقريص الرجل يقرص قرصاً دام على  
 المنافرة والغيبة \* قرص العجوب بمعنى قرصه شديد  
 للكثرة \* الفارص اسم فاعل ودويبة كالبق ولبن  
 يجذي اللسان او حاضن يجلب عليه حطب كثير حتى  
 تذهب المحبوسة . وفي المثل عدا الفارص فخرر اي  
 تجاوز الى ان حمض . يضرب لتمام الامر \* الفارصة  
 مؤنث الفارص . وفي حديث علي انه قضى في الفارصة  
 والقامصة والواقصة بالدية اثلاثاً . من ثلاث جوار كن  
 يلعبن فترا كن فرصت السفلى الوسطى فقبضت اي  
 وثبت فسقطت العليا فوثقت عنها اي اندقت . وانما  
 قيل الواقصة والنباس الموقوفة محافظة على المشاكلة  
 اي المناسبة في الخفية . والفارصة من الكلام التي تنغص  
 وتولم ج قولاص . قال الشاعر

قوارص نأتني وتخفرونها

وقد بملأ النظر الاناة فيهم

القرص البابونج والورس وعشب ريحي ذو وبر حاد  
 يقرص اذا مس . والعامة تسمي القرص . الواحدة  
 قرصاة . واحمر قرصاي اي شديد الحمرة \* القرص  
 مرسة السفينة والقرص كما مر \* القرص قطعة من  
 الخبز مبسطة مستديرة . ومنه قول الحريري من مقامه  
 البصريه انكفأ لي الى بيتي واسهمي في قرصه وزيتو اي  
 جعل لي سهماً فيها ج اقرص وقرصة . وقرص الشمس  
 عينها . والقرص عند نساء المولدين صفحة من الذهب  
 او الفضة مستديرة تلبسها المرأة على راسها \* القرصان  
 لصوص البحر ( افرنجية ) \* القرصة القرص وهي اخض  
 منه ج قرص \* القرص ضرب من الأدم \* المقرص  
 السكين المعقرب الرأس وحلي مقرص مستدير كالقرص  
 قرصة قرصة قطعة

قرصد - القرصد النصري وهو ما بقي في السنبيل  
 من الحب بعد ما بُناس

فرص الرجل انقبض واستخفى واكل اكلأ ضعيفاً  
 واكل وحده لؤماً . وفرص في بيت جالس وتقبّر .  
 وفرصت المرأة مشت مشية فجيحة . وفلان الكتاب  
 فرمطة \* افرنص الرجل افرنصاً تزمل في نيايه \*  
 القرصع الذكر النصير المهر . وقرصع رجل لييم  
 كان في اليمن يضرب به المثل في اللؤم . يقال هو  
 الأم من فرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر  
 القرصعة نبات يعرف بشوكه ابرهيم . وهي انواع  
 منها نوع طويل سبط لونه كالسوسن البري يعلق على  
 الابواب لمنع الدباب . ونوع ابيض طويل كثير الوزق  
 حاد الشوك كانه حرسه طويلاً \* القرصعة نبات من  
 احرار البقول يؤكل بالخل والزيت

قرصف - افرنصف افرنصافاً اسرع \* القرصافة  
 المخدروف . ومن الساء والنوق التي تندرج كانها  
 كرة . وقاصة قرصافة لعبة للعرب \* القرصوف  
 القاطع \* المقرنصف المسرع والاسد  
 قرصمة كسرة وقطعة

قرصن - القرصنة وصف للاني من القرص  
 كالسبعة من السبع والنظرنة من النظر  
 قرص الشيء بقرصة قرصاً قطعة . والوادي جازء .  
 والعار اثوب اكله . وفلاناً جازاه والشعر خاصة قالة .  
 وفلان مات . ويقال ايضاً قرص رباطه اي مات او  
 اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب . وقرص في  
 سيرو عدل بمنة ويسرة . وقرص المكان عدل عنه وتنكبه .  
 وفي سورة الكهف واذا غربت تقرضهم ذات الشمال .  
 اي تخلفهم شمالاً وتجاوزهم وتقطعهم وتتركهم على شمالها .  
 فالقرص هنا مأخوذ من معنى القطع او العدول والانتكبه .  
 وقرص الرجل يقرص قرصاً مات . وفلان قرصاً  
 زال من شيء الى شيء \* قرصة مدحه كقرظة وذمة  
 ضد . لانه بالمدح يقطع ويفرزه عن سائر الناس . والاذم  
 يقطع ناموسة ويثله . وقارضة مقارضة وقرصاً جازاه .  
 وفي المال ضاربة . واقرضة اعطاه قرصاً . والعامة تقول

قرضة. وفلاتا قطع له قطعة مجازي عليها. وتقارضا  
افرض كل واحد منها صاحبه خبرا او شرا. قال  
الشاعر

ان الغني اخو الغني ولما يتقارضان ولا اخا للمقتير  
وتقارض القرنان النظر نظر كل منها الى صاحبه شزرا.

والشاعران قالوا الشعر وتناشدا. ومنه حديث الحسن  
البصري قيل له هل كان اصحاب رسول الله عليه

السلام يمزحون قال نعم ويتقارضون. وتقارضا التنا  
اثنى كل واحد على الآخر. وتقارض الشيء مطاوع

فرض. والقوم درجوا كلهم ولم يبق منهم احد. واقترض  
عرض فلان اغتابة. ومن فلان اخذ منه القرض.

واستقرض من فلان طلب منه القرض \* القراض  
مصدر قارض. ومن اماء المضاربة في لغة اهل الحجاز

القراض ما سقط بالقرض كقراض الثوب والذهب \*  
القرض والقرض ما سلفت من استقر او احسان وهو

على التشبيه من حيث المكافاة. وشرا ما تعاطى غيرك  
من المال ليقضاه (اي ليعطيك عوضه) او هو مال

يعطيه من مثلي فيستردّه بعينه (راجع الدين في دي  
ن) ج قروض \* القريض الموقوف وما يرده البعير

من جزئه والشعر فعمل بمعنى مفعول لانه انقطاع من  
الكلام. وحال المريض دون القريض مثل ذكر

في باب الجيم \* المقارض الزرع القليل والمواضع التي  
يحتاج المستفي ان يجمع الملة منها واوعية الخمر والجرار

الكبار. والمقارضة المضاربة في لغة اهل العراق كانت  
عند على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها

بالمسير. وصورها (اي المضاربة) ان يدفع اليه مالا  
لتجرب فيه والرجح بينها على ما يشترطان (اي مناصفة

او غير ذلك) والوضيعة على المال. اي والخسارة تقام  
على المال. والمقراض ما يقرض به الجوخ او غيره. وها

مقراضان (اي شفرتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما  
مقراض كما نقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته

بالمقراضين وفي الواحد قرضته بالمقراض ج مقارض.

وابن يقرض النمس وقيل هو دويبة مثل المربكون  
في البيوت فاذا غضب قرض الثياب. وقيل هو دويبة

يقال لها بالفارسية دكة ثم عرب دله فقيل دلك وهو  
قتال الحمام ج بنات يقرض

قرضا - القرض من غريب شجر البر زهره اشد  
صفرة من الورس الواحدة قرصنة

قرضه قطعة. واللم في البرمة جمعة. والشيء فرقة  
ضد. واللم اكل جمعة. وفلان عدا. وزيد اكل شيئا

بابا فهو قرضاب \* القراضب الذي لا يدع شيئا  
الا اكله ج قراضب \* القرضاب الذي باكل الشيء

الباس والامد والسيف القطاع واللم ج قراضية.  
وما رزائه قرضابا اي شيئا \* القرضابة القراضب \*

القرضب ما يبقى في الغرابل برى به \* القرضوب  
اللم والسيف القطاع وواحد القراضية اي الفقراء \*

المقرضب القراضب  
فرضف - القرضوف عصا الراعي والرجل الكثير

الاكل  
قرضه قطعة وهو يقرض كل شيء اي باخذه

قرط الكراث بقرطه قرطاً قطعة في القدر.  
والعامة تستعمل قرط بمعنى لغف. يقولون فلان بقرط

بالرأ اي ببلغ بها. وقرط النيس بقرط قرطاً كان ذا  
قرطة فهو اقرط \* قرط الكراث قطعة في القدر.

والجارية البها القرط. قال الراجز يخاطب امرأته  
داعياً عليها

قرطك الله على العنين عفتاً سوتا وارقمين  
والعامة تقول قرط على الشيء اي بالغ في استنفاذه

قطعه. وقرط الفرس الجها او جعل الاعنة وراء اذنها  
عند طرح اللجام. قال المتنبي يخاطب سيف الدولة

فقرطها الاعنة راجعات  
فان بعيد ما طلعت قريب

قال الشارح قرط الفارس تنانة ارخاه حتى يصير  
لأذن الفرس كالقرط. بقول له ارخ اعنة خيلك لترجع



الى بلاد الروم فانها لا تبعد عنها. وقرط السراج نزع عنه ما احترق من ذبائله ليضي. وقرط على الرجل اعطاه قليلاً. وقرطت الحجارة لبست القرط. الفاروط ابن زوجة الرجل من غيره. والفاروط ابنتها كذلك. وقاروط الطاحون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس. وها من كلام العامة \* الفاريط حب التمر الهندي \* القرط المصباح او شعلته وما احترق من طرف الفتيلة \* القرط ما قرط ابيه قطع \* القرط القبراط \* القراريط جمع القبراط وحب التمر الهندي \* القرط نوع من الكراث يعرف بكرات المائدة. والقرط نبات كالرطبة لانه اجل منها وشعلة النار وذكر الصبي والصرع (وفي القاموس والصرع) والشنف او الذي يعلق في ثمة الاذن ج اقراط وقراط وقرط وقرط. والقرط عند العامة صفيحة صغيرة مستديرة ترصع بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الحجة او في اعلى الصدر من المرأة. وقرط البلع عندهم العنكول منه. وذو القرط سيف خالد بن الوليد الخزرجي \* القرط عند المولدين اللثة والقطعة العظيمة من الحطب \* القرطان الداهية. وهي للسرّج كالولية للرحل \* القرط بضم ففتح والقرط بكسر ففتح ان يكون للنبس زنتان معانتيان من اذنيه \* القرطية والقرطية نوع من الابل \* القيراط نصف دانق معرب كبرانون باليونانية. وهو عند اليونان حبة خرنوب ونصف دانق. والدرم عندهم اثنتا عشرة حبة. واصلة بعد تعريبه قراط بالتشديد فأبدل من احد حرفي تضعيفه كما ذكرنا في دينار. ولذلك يجمع على قراط لان جمع التكسير يراد الالفاظ الى اصولها. وقيل القيراط بمكة ربع سدس دينار. وفي العراق نصف عشرو. وربما استعمل المولدون القيراط بمعنى عرض الاصبع في المساحة وجعلوا دستوراً في الحساب فانهم يقسمون الفجرات الى اربعة وعشرين قيراطاً لانه اول عدده نصف وثلث وربع وسدس وثمان

صباح من غير كسر فيطرد التنديري \* القيروطي مرم يضمد به. وهي كلمة دخيلة من اليونانية \* الاقرط من النبوس ذو القرطة. وجارية مفرطة اي ذات قرط قرطبة صرعه او على قفاه. ومنه قول الراجز فرحت امي مشية السكران وزل خفائي فقرطاني وقرطب المجزور قطع عظامة. وفلان عدا شديداً وهرب وخضب \* القرطاب النطاع \* القرطبي السيف \* القرطبان الدبوث والذي لا غيره له او القواد. قيل اصله كلبان من الكلب وهو القيادة. ثم غيرته العامة فقالت قلوبان. ثم غيرته ايضا فقالت قرطبان \* القرطبي ضرب من اللعب ونوع من الصراع \* قرطبة بلد عظيم في الاندلس قرطس اصاب القرطاس اي الغرض. يقال رمى قرطس اي اصاب الغرض \* قرطس الرجل هلك \* القرطاس مثله القاف والقرطس والقرطس الكاغد يكتب فيه. ولا يقال قرطاس الا اذا كان مكتوباً والا فهو قرطس وكاغد كما يقال قلم الا اذا كان مبرقاً والا فهو انبوب وقيل براغ او قصص. اقول والاشهر في التفرق بين القرطاس والقرطس ان القرطاس الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الورق الذي يكتب عابو. والقرطس الصحيفة المكتوبة. وعلى الاول قول الشاعر واني رايت الحزن للحزن ماحياً كما خط في القرطاس سطر على سطر اي ان الحزن الثاني الذي يحدث بعد الحزن الاول الذي حدث قبله لانه يشغل عنه. وذلك كما اذا كتب سطر على الصحيفة ثم كتب سطر آخر فوقه. وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول. وعلى الثاني قول الآخر قد كنت اذ تعرض لي حاجة اودعها في راحتي طرسا

دبغة بالقرظ. وقرظهم ذات الشمال لغة في نقرضهم  
بالضاد كما مر في سورة الكهف. وقرظ الرجل يقرظ  
قرظاً ساد بعد هوان \* قرظة نقرظاً مدحه وهو حي  
بحق أو باطل. وأبنة مدحه ميتاً. فبل اصل النقرظ  
من دبع الادم بالقرظ لان المقرظ يزبن نديمة كما يحسن  
الفارظ ادمه. واصل التأين من افتناه الان كان المادح  
تبع آثار الرجل بعد موته فانبعا بالثناء عليه. وقرظ  
الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه \* الفارظ اسم  
فاعل. والفارضان رجلان من عترة يقال لاحدهما  
يذكر بن عترة وللآخر عامر بن زهم خرجا يجنبان  
القرظ فلم يرجعا ولا عرف لهما خبر فضرب بها المثل  
لكل غائب لا يرجى اياه. واليهما اشار ابو ذؤيب الهذلي  
بقوله

وحى بأوب الفارضان كلامها

ويشتر في القتلى كلب لوائيل

ومن ذلك قولم لا آتبك او بأوب الفارظ \* الفارظ  
بائع القرظ \* القرظ حب السلم او ورقه او ثمر السنط.  
ويعصر منه الاقاقيا وهي ما يندوى به عند الاطباء.  
وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وزهر ابيض وثمر  
مثل الترس يعصر منه الاقاقيا المذكورة \* كبش قرظي  
وقرظي منسوب الى بلاد القرظ وهي اليمن لانها منابت  
القرظ \* ادم مفروظ دبع او صبح بالقرظ

قرع القوم يقرعهم قرعاً عليهم بالقرع. وقرع  
الباب يقرعه قرعاً دقة ونقر عليه. ومنه المثل من قرع باباً  
ولج ولج. وقرع راسه بالعصا ضربه بها. وقرع صفاته  
تنقصه وعابه والشارب جهته بالاناء اشتف مافيه. والفعل  
النافع قرعاً وقرعاً ضربه بها. والور البقرة قرعاً كذلك.  
ومنه قبل قرع السهم القرطاس اذا اصابه. وقرع فلان  
سنة قرعاً حرقة ندماً. ومن امثالهم ان العصا قرعت لذي  
الحلم. وقد ذكر في باب العين. وقرع الفناء يقرع  
قرعاً وقرعاً خلا من الغاشية والتم. ومنه نعوذ بالله  
من صفر الاناء وقرع الفناء. وقرع الحج قرعاً خلط

فصرت انسى الطرس في راحتي  
وصرت أنسى اني أنسى  
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوباً فيها اسم تلك  
الحاجة. فصار بعد ذلك ينسى تلك الصحيفة المكتوب  
فيها اسم الحاجة وصار ينسى انه قد صار من طبعه  
النسيان. وهذا يشعر بخلاف الاول. وهو اصطلاح  
اكثر اللغويين. والقرطاس بالكسر الجمل الادم  
والجارية البيضاء المديدة القائمة والصحيفة من اي شيء  
كانت وكل ادم ينصب للنضال والنافع الفتية. وبرد  
مصري ج قرطيس \* دابة قرطاسية اي لا يخالط  
بياضها شيء

قرطاط - القرطاط والقرطاط الدامية. وهو للسرير  
كالولية للرحل \* القرطيط الشيء اليسير والنامية \*  
القرطيط الشيء اليسير. يقال ما جاد فلان بقرطيطه  
قرطع - اقرطع والقرطع قبل الابل كالقرذع  
قرطعب - ما عنده قرطعبه وقرطعبه وقرطعبه  
اي لا قليل ولا كثير او شيء

القرطعن الاحق \* ما عليه قرطعنة اي شيء  
قرطف - القرطف التطيفة. وقيل هو ملبوس  
من ملابس العجم يشبه الثبابة وبقله او ثمة الرمث  
قرطفة فتقرطى البسة القرطى فلبسة \* القرطى  
قبابة ذو طاق واحد معرب كثرته بالفارسية

قرطل - القرطالة عدل حمار ج قرطال \*  
القرطال سلة من قصب. والعامّة تطلقه على كل سلة  
من القصب وغيره ج قرطال \* القرطالة القرطالة  
قرطم الشيء قطعة. والطائر التي له حب القرطم \*  
القرطام عند العامة دابة الجذام \* القرطيم والقرطيم  
حب العنبر \* القرطبان الهرطبان او الجلبان \*  
القرطبانان من الحمام نقطتان على اصل منقاروه خفاف  
مقرطبة اي مرقعة ملكئة من جوانبها. واصابع مقرطبة  
اي قصيرة. وهي من اصطلاح العامة

قرظ القرظ يقرظه قرظاً جناه او جمعه. والادم

ابامة من الناس. والرجل قرعاً ذهب شعر راسه وقبر في  
النضال. وفلان قبل المشورة. وقرع على فلان قبر في  
النضال \* قرعه عنة. والفصيل الاقرع ثرية وعالجه من  
القرع. والناقاة انرى عليها الفحل. وللقوم اقلهم. والحلوبة  
راس فصيلها جعلته بقرع راسه. وذلك اذا كانت كثيرة  
اللبن فاذا رضع النضيل خلفاً فطر اللبن من الخلف الاخر  
فقرع راسه قرعاً. وقارع القوم مقارعة وقرعاً ضربوا  
القرعة. وفلان فلاناً ساهمة. والابطال ضارب بعضهم  
بعضاً. والناقاة الصعبة اخذها فاربعها للفحل فبسرهما  
الفحل. وقارعه قرعه اي غالبة في القرعة فغلبه واصابته  
القرعة دونه. واقرعه اعطاه خيار المال او خلاً بقرع  
ابله. وفلان امتنع. وزيد لم يقبل المشورة. والمسافر  
دنا من منزله. والشردام. والفائض والمائع انتهيا الى  
الارض. والحمبر صك بعضها بعضاً بجوافرها. واقرع  
عنه كفت. والى الحق رجع وذلل. وبين القوم ضرب  
القرعة وهباً ثم للقرعة على شيء. واقرع فلاناً كفه. واللبانة  
كعبها بلجامها. والشية اطاقة. وداره اجراً فرشها به.  
ونقرع الرجل نقلب. يقال بث انقرع اي انقلب لانام.  
ونفارع القوم ضربوا القرعة. وانقرع عنه كفت. وعن  
الحق امتنع. وبث انقرع اي انقلب لانام. واقترعه  
اخثاره. والنار اوقدها. والحاربة افتضحها. ثم استعير  
فقبل اقترع فلان قصيدة كنا ومعاني كنا. واقترع  
القوم على شيء ضربوا قرعه. واستفرع فلاناً طلب منه  
فجلاً. والناقاة ارادت الفحل. والحافر انتد. والكرش  
ذهب خبائها \* الفارعة اسم فاعل للموت والقيامه لانها  
نقرع بالاهمال. وسورة الفارعة من سور القرآن لقول  
في اولها الفارعة ما الفارعة. وما ادراك ما الفارعة.  
والفارعة ايضاً الناهية والنبكة الهالكة وسرية لنبي  
المسلمين. قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال  
الذين كفروا نصيبهم بما صنعوا قارعة. او معناها داهية  
تجأهم ج قوارع. وقارعة الطريق اعلاء او معظمة وهو  
موضع قرع المارة. ومنه قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم

وهو ابلغ ما مدح به  
نصبوا بقارعة الطريق خيامهم  
يتساقون على قري الضيفان  
وبكاد موقد يمجود بنفسه  
حب القري حطباً على النهران  
وقوارع القرآن الآيات التي من قرأها آمن في ما قبل  
من الشياطين والانس والجن كانتها نقرع من يتعرض  
بسوء له. ونعوذ بالله من قوارع فلان اي من قوارص  
لسانه \* القراع فعال للمبالغة وطائر يقرع العود  
الصلب بمنقاره فيدخل فيه ج قراعات. والقراع ايضاً  
الصلب الشديد \* القراعة مؤنث القراع والاسد  
واليسير من الكلاب \* القريع فيعل للمبالغة والسبد \*  
القريع مصدر ونوع من البطيخ طويل الى نحو شير  
دقيق. ومنه ما له عتق طويل الى نحو نصف ذراع.  
واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق. واحدة قرعة.  
والقريع القابل المشورة ومن لا ينم والناقد من الاظفار.  
والقريع الصلغ او اشد منه والسبق والتدب اي الخطر  
يسبق عليه \* القراعة مؤنث الاقرع وروضة رعتها  
الماشية والشديدة والناحية وساحة النار وعلى الطريق  
والناسدة من الاصابع \* القرعة المرة وواحدة القريع  
وسمة للعرب على ايس ماق البعير. وتطلق عند العامة  
على حجة الراس. ويقولون خرج فلان بالقرعة اي  
مكتشف الراس. والقرعة عند ارباب الكيمياء الطيبة  
اناء مستطيل متسع الاسفل ضيق الاعلى يوضع فيه  
ما يراد تقطيره من الادوية مع الماء على النار ثم يركب  
على فيه الانبيق وهو اناء مقبب متصل به انبوبة طويلة  
ضيقة. فاذا غلا الماء تصاعد بخاره الى جوف الانبيق  
ثم جرى في تلك الانبوبة فيغل ما مكنساً مزاج ذلك  
الدواء وخواصه. ويسمى هذه المياه المنطرة ارواحاً.  
والقرعة السهم والنصيب. والناقة القرعة حيلة يتعين بها  
سهم الانسان ونصيبه. والقرعة ايضاً خيار المال والجرب  
او الحاسع الصغير ج قرع. وهي ايضاً سمة للعرب على

وسط انف البعير. والقرعة الحجة والجواب الصغير او  
الواسع الاسفل يُجمل فيه الطعام وفتح رآه افصح من  
تسكينها ويثر ايضاً يخرج على النصال وهو جذريها.  
ومنه القرعة للناس ليثور يخرج في الراس عرق البرء.  
والمزاح الحالي من الابل. وقيل الصواب في كل ذلك  
القرع بدون تاء. والقرعة ايضاً موضع القرع من  
الرأس \* القروع الركبة القليلة الماء وهي التي تُخدر في  
الجمل من اعلاها الى اسفلها \* القريع الغالب في المفارقة.  
ومنه قول المحريري في مقامه المراغية من قارع هذه  
الصفاة وقريع هذه الصفات. والقريع ايضاً النصل ج  
قرعى. وقيل هو النصل الذي به قرع. ومنه قول  
في المثل استنت النصال حتى القرعى. يضرب للضعيف  
الذي يشبه بالاقوية ويعرض نفسه لجاراتهم. والقريع  
ايضاً غل الابل لانه متفرع للتحلة اي مختار. والمقارع  
والمقالب والمغلوب والسيد. ويقال فلان قريع دهر واي  
المختار من اهل عصره \* القريفة خبار المال وناقبة بكثرة  
الغل ضرابها ويطلق لفاحها وسقف البيت \* الأقرع من  
ذهب شعر راسه من علته والاشي فرعا ج قرع وقرعان.  
وعندي ألف اقرع اي تام. ومكان وترس اقرع اي  
صلب. وجمل اقرع اي لانيات فيه. وعود اقرع قرع  
من لحاوي قشر. وقذخ اقرع اي حلك بالخصى حتى  
يدت سفاقة اي طرائفة. والاقرع ايضاً السيف المجيد  
الحديد. ومن الحيات المتعطف شعر راسه اكثر من سمه.  
ومن الغم ما كان اجم اي بلا قرنين. وهذه من كلام  
العامه. ورياض قرع اي ليس فيها كلام. والمقراع  
الناقبة تلغ في اول قرعة يقرعها الغل وفاس تكسر  
بها الحجارة. والمقزة الشديدة. والمقزع وعاء يُجمع فيه  
التمر. والمقزع الذبي قد أقرع فرقع راسه. والمقزعة  
السوط وكل ما قرعت به. والمقروع المختار للتحلة والسيد  
ويعبر ومن بالقرعة او بالقرعة المذكورين آتفاً

قرع - اقرع الرجل اقرعاً انقبض من  
برء او غيره \* القريفة تصغير القربلاء كما سيجي \*  
الاسدي

المقرب اسم فاعل والمقرب براسه الى الارض غضباً  
القربلاء دويبة عريضة قصيرة متفخمة عظيمة  
البطن. واصلها قرعيل زبدت فيها ثلثة احرف لان  
الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرف. وتصغيرها  
قريفة يحذف الالف والون الزائدين لان التصغير  
يرد الالف الى اصولها وحذف اللام جرياً على حذفها  
في جميع المكر كما يقال في جمع سفرجل سناج وفي  
تصغير سفيرج مشاكلة لجهه لان التصغير والجمع  
أخوان من هذا القبيل

قرع - قرعت الذي تجمع. والاسم منه القريعة  
قرع - المقرع الطويل  
قرعس - القرعوس والقرعوس الجمل الذي  
له سنامان

قرعش - القرعوش والقرعوش الجمل الذي له  
له سنامان وولد الاسد. والقرعوش عند العامة القصير  
الصغير الحجة

قرعف - قرعف الرجل وقرعفت اقرعناً  
نقبض

قرعر - القريعامه الضخمة الثامة من الخيل  
وغيره. والقريعامه عند العامة الاناة العنق المخطم من  
الحزف

قرغل - القراغول حافظ الطريق عند الذر.  
وعند ارباب السياسة جماعة من الضابطية تنام في  
اماكن معينة للمحافظة وربما قالوا قراقون وكراكون  
قرف عليهم يقرق قرقاً بغي عليهم. وقرف الشيء  
قشره والقرفة قشر ما بعد يسها. وفلاناً بكذا عابه واتهمه.  
ولعبا له كسب لم. والشيء خاطه. والرجل خلط وكذب.  
وقرف فلان المرض بقرفة قرقاً داناه. يقال اخشى  
عليك القرف. والعامه تستعمل القرف بمعنى القفرز  
من الشيء او نفور النفس منه \* قرف فلان بكذا بمعنى  
قرفته به. وقرف القرف قشره. ومنه قول ابي القاسم

الاسدي

وانت التي قطعت قلبي حرازة

وقرئت فرح القلب وهو كليم

وقارفة مقارفة وقرافا قاربة. والمرأة جامعا. والذنب خالطة. واقرف له دانه وخالطة. وفلاتا وقع فيه وذكره بسوء. وبفلات عرصة للنهبة. وآل فلان فلاتا اتاهم وهم مرضى فاصابه ذلك. والفرس داني الهجنة. وما اقرفة واقرف به (اولا يقال ذلك) ما اجدته واجديره. ونقرت القرحة فنشرت. قال عنتره العسبي طالتنا في كل يوم كربة

باسيانا والجرح لم يتقرف

واقترف الرجل اكتسب. والمرأة جامعا. والذنب اناه وفعله. وقرفته بالامر فاقترف به اي عته به فعيبه \* القرافة لحاء الشجر. والقرافة مكان يسبح الجبل المقطم في الديار المصرية دفن فيه الشيخ عمر بن الفارض المشهور وفيه يقول الشاعر

جز بالقرافة تحت ظل العارض

وقل السلام عليك يا ابن الفارض

والعارض مسجد هناك \* القرف مصدر وشجر يدع به او هو القرف والغلف ووعاء يدع بقشور الرمان يجعل فيه لحم مطبوخ يتناول ج قروف والاحمر القاني. والقرف القشر او قشر المقل وقشر الرمان. ومن الخبز ما يتقشر منه ويبقى في الثور. ومن الارض ما يقتلع منها من البنول والعروق ولحاء الشجر والحاط اليابس في الانف والخلق المجدد. يقال هو قرف بكذا اي خلق جدب به. والقرف القين. يقال هو قرف من كنا وبكنا اي قمن به او لا يقال قرف بل قرف فقط. والقرف اسم من المقارفة للمخالطة وداء يقتل البعير والنكس في المرض ومقارفة الوباء والعدوى. وفي الحديث ان قوما شكوا اليه عليه السلام الربا فقال تمولوا فان من القرف التلف. وقال في النهاية انه عليه السلام سئل عن ارض وية فقال دعها فان من القرف التلف. وارض قرف اسم عمة. وهو قرف به اي خلق

جدب. ويقال هو قرف من ثوي للذي نهمة \* القرقة النهمة والهجنة والكسب والقشة وقشور الرمان والحاط اليابس في الانف ومن نهمة بشيء وضرب من الدارصيني لان منه الدارصيني على الحقيقة ويعرف بدارصيني الصين. وجسمه اشجر واخشن واكثر فخللا. ومنه المعروف بالقرقة على الحقيقة. وهو احمر امس مائل الى الحلاوة ظاهرة خشن له رائحة عطرة وطعم حاد حريف. ومنه المعروف بقرقة القرنفل وهي رقيقة صلبة مائلة الى السواد لا تتخلل فيها اصلا ورائحتها كالقرنفل. وفلان قرفني اي هو الذي انهية. وبنو فلان قرفني اي هم الذين اظن عندم طلبتي. ويقال سل بني فلان عن نائتك فاهم قرفة اي تجد خبرها عدم. وفي المثل هو امع او اعز من ام قرفة. وهي امرأة كان يطلى في بيها خمسون سيفا لخمسين رجلا كلهم محرم لها \* القرفي الرجل في لونه حمرة \* القرف الكثير البني والجرب

ج قرف \* القرف القين. يقال هو قرف بكذا اي قمن به او لا يقال قرف بل قرف فقط \* الاقرف الاحمر القاني. والمقرف اسم مكان. ومنه قولهم تركته على مثل مقرف (وبروى مقلع) الصفة اي على خلق لان الصفة اذا قُلت لم يبق لها اثر. وهو شبيه بقولهم تركته على مثل لهلة الصدر. والمقرف الرجل في لونه حمرة. ومن الفرس وغيره ما يداني الهجنة اي امة عربية لا ابوه لان الاقرف من قيل الفحل والهجنة من قيل الام. ويعبر مقرف اي اشترى حديثا.

والمقرف اسم مفعول. ورجل مقرف اي ضامر لطيف قرفد الثوب نشف من بله وسخه اصابته فصار يابسا متقبضا. وهو من كلام العامة قرفصة قرفصة جمعة وشد بدو تحت رجله. قال الشاعر

ظلمت عليه غفاب الموت ساقطة

قد قرفصت روحه تلك الخاليب

وقرفص المرأة جامعا وهو قد جمع بين طرفيها. والعامة

نقول قرفص الرجل اي قعد على قدميه والصق فخذيه  
بساقيه وأن لم يجنب وهو الاستيفاز (مصدر استوفز  
اي جلس غير متمكن) \* نفرصت العجوز ترمكت في  
ثيابها \* القرفاص الجلد الضخم \* القرافصة اللصوص \*  
القرفاص الفحل الهزئ \* القرفصى مثلثة القاف والفاء  
منصورة والقرفصاء بهما ممدودة والقرفصاء بضم  
القاف والراء على الاتباع ان يجلس على البنيو ويصق  
فخذه ببطيه ويحني يديه يضعها على ساقيه او يجلس  
على ركبتيه منكبا ويصق بطنه فخذيه ويتأبط كفيه اي  
يجعلها تحت ابطو . وفي جلسة الأعراب . يقال قعد  
القرفصى او القرفصاء

قرفط الرجل مشى مقاربا بين خطواته كقرفط \*  
اقرنط الشيء اقرنطاً تنبض واجتمع . والعنر جمعت  
فطربها عند السناد \* القرفطة مصدر وضرب من  
الجماع \* المقرنط هن المرأة والمستكبر ( وفي بعض  
نسخ القاموس والمستكبر ) من الغضب المتنفخ

قرفع - ترفع تنبض كتنرفع . واقرنط عليه  
مجهولاً أغيب عليه ثم افاق

قرفل - طاماً مرفلاً اي مطيباً بالفرنفل  
فرق يه يفرق قرقاً خدعه . والدجاجة صوتت .  
وفريق يفرق قرقاً سار في القرق او في المهامه . وفلان  
لعب الفرق . قال الشاعر

واعلاط الكواكب مراسلات

كحل الفرق غابها النصاب  
الفرق صوت الدجاجة . ومنه الفرق عند العامة وهو  
الفيلة . سمي بحكاية صوت . والمفروق عندهم المصاب به .  
والفرق الاصل الرديي والعادة وصغار الناس ولعب  
السدر . وهو لعبة بخطوط بها اربعة وعشرين خطاً  
مربعات كل مربع منها داخل الآخر . ويصفون بين  
تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة .  
وهذه اللعبة تُعرف عند المولدين بالدريس . والفرق  
والفرق المكان المستوي . ويقال قارع قرق اي مستوي

البنعة . قال الراجر بصف ابلاً  
كان ايديهن بالقاع الفرق  
ايدي جوار يتعاطين الوق  
الفرقة الدجاجة الرفقاء اي القاعدة على يعضها . وهي من  
كلام العامة

قرب - القرب والقرب والقرب والبطن  
والقرب طائر صغير \* القربة لحمه الصيد  
قرد الحيز ونحوه ييس . وهو من كلام العامة  
قرد - القردان والقردون السخياج وهو على  
الارجح عايج

قرفر البعير هدر وصفا صوته وراجع . والمهامة  
صانت . والبطن صوت . والرجل في ضحكته استغرب  
ورجع فيه \* القراقر الحادي الحسن الصوت واسم مهامة  
في البادية . ومنه غزوة قراقر \* القراقر الشقيقة والكثير  
الكلام \* القراقر الحادي الحسن الصوت \* القراقر  
اناء وهدبر البعير . ويعبر قراقر الهدبر اسم صاني  
الصوت في هديره . وقراقر مبنية على الكسرام فعل  
بمعنى الامر . وهو شاذ لبنائو من الرباعي . ومنه قول  
ابي النعم العجلي

قالت له ربح الصبا قراقر  
واخلط المعروف بالانكار

اي قالت له ففرق بالرعد كانه بأمر السحاب بذلك \*  
القراقر الشقيقة . وعند العامة الفخرة المجرعة من  
الشجرة \* القراقر ارض مطبنة لبنه والظهر والقاع  
الاملس ولباس المرأة . ومن البلد نواحيها الظاهرة \*  
القراقر مصدر وصوت الحمام وارض مطبنة لبنه . ومن  
الوجه ظاهرة او ما بدا من محاسن ج قراقر والقراقر  
عند الاطباء اصوات تفلب الريح في الامعاء \* القراقر  
الظهر واسم موضع \* القراقر صوت الحمام . قال  
الشاعر

وما ذات طوق فوق عود اراكه  
اذا فرفرت هاج الهوى فرفريها

الفرقوس السفينة الطويلة او العظيمة ج قرافير .  
والفرقور عدد العامة الخروف الصغير  
فرقس بالكلب دعاه بقوله فرقوس \* الفرقيس  
البحري ج . وانشد يعقوب  
فليت الافاعي بعضنا

مكان البراغيت والفرقس  
الفرقوس القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد . وربها  
ينبع فيه ماء مخترق خبيث كانه قطعة نار . ويكون مرتعاً  
ومطيشاً . وفرقوس اسم صوت يدعى به الكلب . ويقال  
لجدي اذا أشلي فرقوس

فرقس الشيء الصلب كالحص ونحوه آكله وهو  
من كلام العامة . والفرافيس عديم العظام البينة ورفاق  
من العجين رقيقة جلا تجعد وتقل بالزيت ثم تحلى بالعسل  
ونحوه . فاذا بردت ييسر فصار تفرقس  
فرقس بالجرود دعاه \* الفرقوس الجروج  
قرافيس

فرقت الشيء قطعة قطعاً صغيراً يقال للواحدة  
منها فرقوطة . وهما من كلام العامة

فرقع البطن ازدهمت الرياح في امعائه فسبح  
لها صوت . والفرقة اصوات جانبية كصوت وقوع  
الحديد على الحديد ونحو ذلك . وهما من اصطلاح العامة  
فرقت الرجل ارعد . والحمام والفحل في الهدير  
اشند . وكذلك الرجل في الضحك . وفرقت الصرد  
على المجهول وتفرقت خصر حتى تفرقت ثناياه بعضها  
على بعض اي تصلدم \* ديك قراف اي صيت \*  
الفرقت الخمر . قال ابن الاعراب سميت بذلك لانها  
تريد شاربها ( اي تجعله يرتعد ) وانكره ابو عبيد .  
والفرقت طائر صغير او هو الفرقب بالباء \* الفرقنة  
الكمره وطائر يبع جناحيه على عنب التندع اي  
الديوث فيزداد لنا \* الفرقوف الدرهم والخمر

فرقل - الفرقل والفرقل فيص للنساء او ثوب  
لاكة له ج قراقل \* القراقل الفراغول تدرية كامر

فرم الصبي اساء غذاه \* الفرقيم حشفة الذكر \*  
المفرم الذي لا يشب

فرل - الفرلي بكمرتين وتشد يد اللامر مفتوحة  
طائر حزم لا يرى الا فرقا على وجه الملك الى جانب  
منه يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طعماً في ما يصبه  
ويرفع الاخرى حذراً ما يصبه . ومنه المثل هو احزم  
او احذر من فرلي ان راي خيراً تدلى وان راي شراً تولى  
فرم الشيء يفرمه فرماً قشره . والشيء باسناؤه  
قطعه . وفلاناً سبه . والطعام آكله . وفلاناً حبسه . والبعير  
قطع من انفه جلدة لا تبين وجهها عليه ( اي على انفه )  
او قطع جلدة من فوق خطمه لتنع على موضع الخطام  
ليذل او انما تكون هذه للسمه . وتلك السمه نسي فرماً  
ايضاً . وفرم البعير يفرم فرماً وفرماً وفرماً وفرماً  
تناول الحشيش في اول اكله او هو اكل ضعيف .  
وفرم الرجل الى اللحم يفرم فرماً اشندت شهوته له . وكثر  
حتى قيل فرمت الى لقائك اذا اشنت اليه . والعامة  
نقول فرم النضيب ونحوه اي قطع راسه \* فرمة علمه  
الاكل . وافرر الفحل جعله فرماً . ونفرم البعير يعني  
فرم . واستفرم بكر فلان قبل اوانه صار فرماً \*  
الفرام الموضع الذي يفرم من انف البعير والستر  
الاحمر او ثوب ملون من صوف فيه رقم ونقوش او  
ستر رقيق \* الفرمة الجليدة المنطوعة من انف البعير  
وما الترق من الخبز بالنور والعب وكركة البعير \*  
الفرام نبات له اخصان طويلة في غاية الدقة مثقوبة  
فارغة المجوف . ( عامية ) \* الفرمة مصدر وممة في انف  
البعير وعلامة على سهام الميسر والفحل او ما لم يمس جمل  
ولم يحمل عليه وترك الفحل او السيد او العظيم على التشبيه  
بالفحل المذكور . وقد اجتمع كلاهما في قول المتنبي مدح  
سيف الدولة

ولكننا ناعب منك فرماً نراجعت القروم له حفافا  
اي ولكننا غازج منك سبتاً عظيماً صارت فحول  
الرجال بالنسبة اليه كالنياق بالنسبة الى فحول الجمال

ج قُرُوم. والقُرْم نبت كالذلب غلظاً ويأصاً ينبت  
في جوف البحر \* القُرْمَة من النوق الموسومة بالقُرْم  
المذكورة \* قُرْمَان وقُرْمَان اقلهم بالروم. ومنه المحنطة  
القُرْمَانِيَّة \* القُرْمَة علامة على سهام المسروثوب يُقَرَّم  
به الفرائس اي يُجَمَس فيه والمجلىة المقطوعة من انف  
البعير. والقُرْمَة الموضع الذي يُقَرَّم من انف البعير  
والمجلىة المقطوعة منه. وقُرْمَة الشجرة عند العامة ما بقي  
من اسفل جذعها اذا قُطِعَت. وقُرْمَة الاسكاف عند  
الخنبه التي يسطر الجلود عليها عند تفصيلها \* القُرْمِيَّة  
عقده اصل البُرة واصل الشجرة الداخل في الارض.  
ومنه قُرْمِيَّة الضرس عند العامة ج قُرْمِيَّة \* الاقمر  
ما لم يمسَّ حبل من الجبال والاثني قُرْمَة ج قُرْم.  
والقُرْم والقُرْمَة القُرَام للستر او الثوب المذكورين.  
والقُرْمَة ايضاً بحسب الفرائس. والقُرْم البعير المُكْرَم  
لا يُحْمَل عليه ولا يُذَلَّ وإنما هو لليلة. ومنه يقال للسيد  
قُرْم مُقَرَّم تشبيهاً به

قمر الكتاب وفي المني قمرط. والشيء طلاء  
بالقمر \* القُرْم ما طلي به كالزعران والمجسَّ وحجارة  
لها خروق يوقد عليها فتتضج ويُنَي بها والخزف المطبوخ  
والآجر \* القُرْمُود ثمر الغضا وذكر الوعل ج قراميد \*  
القُرْمِيْد الآجر وما يطلَى به للزينة كالبحص والطيب  
والزعران وغير ذلك الواحدة قُرْمِيْد ج قراميد.  
والقُرْمِيْد الوردية والاروية او هو نصيف \* ثوب مُقَرْمَد  
بالطيب والزعران اي مطلي به. ومنه قول النابغة  
الذي ياتي

فاذا طعنت طعنت في مستهدف

راي الحية بالبعير مُقَرْمِيْد

وبناء مُقَرْمَد ميني بالاجر والحجارة او مشرف عال  
قمرز - القُرْمَاز الخنزير المحور \* القُرْمِيْز صبغ ارمني  
يكون من عصارة دود يكون في آجامهم. قيل هو احمر  
كالعس محبب يقع على نوع من البلوط في شهر اذار  
فان غُثِل عنه ولم يُجمَع صار طائراً وطار. وهذا الحب

منه شيء يسمى القُرْم من خاصيته صبغ ما كان حيوانياً  
كالصوف والقز دون الفطن لانه نباتي. والقُرْمِيْز عند  
الاساكفة جلد صُيغ بلون القُرْم \* القُرْمِيْز ما كان  
احمر بلون القُرْم \* القُرْمِيْز الضعيف

قُرْمَة افسد. والشيء جمعة. والعامة تستعمل  
القُرْمَة لاكل الشيء اليابس كالحص والنول \* في  
الدار قُرْمِيْش من الناس وقُرْمِيْش اي اخلاط \* القُرْمِيْش  
الذي ياكل كل شيء والذين لا خير فيهم \* في الدار  
قُرْمِيْش من الناس اي اخلاط

قمرص قُرْمِيَّة دخل في القرامص \* القُرْمِص  
اللبن القارص \* القُرْمِص والقُرْمِص والقُرْمِص حفرة  
واسعة المحفور ضيقة الراس يستدف فيها الصرد وموضع  
خبز الملة والعش يبيض فيه الحمرج قراميص. وفي  
وجهه قُرْمِص اي قصر الحدين

قمرط الكتاب كتبه دقيقاً او قصير الاحرف او  
قارب ما بين سطوره. وفلان في مشبه قارب ما بين  
خطواته \* اقرمط الرجل اقرمطاً غضب. والمجلد  
نقبض. واصل اقرمط اقرمط مثل احرنجم فأبدلت  
النون ميماً وأدغمت \* القُرْمِطَة فرقة من غلاة  
الشيعه ونسبوا بالسمية الواحد قُرْمِطِي نسبة الى حمدان  
الملقب بقُرْمِط. وكان ظهور القرامطة سنة احدى  
وثمانين ومائتين للهجرة \* القُرْمِطَان من ذي الجناحين  
كالنخريين من الدابة \* القُرْمِطَة مصدر ومذهب  
القرامطة. وعند العامة التفتير والتضييق \* القُرْمِطِيط  
ذو القرمطة في المني. يقال رجل قُرْمِطِيط \* القُرْمِطِيط  
دحروجه الجعل والاحمر من ثمر الغضا كالرمان يشبه  
به الثدي

قمرل - القُرْمَل شجرة ضعيف لا شوك له وينفض  
اذا وطئ الواحدة قمرلة. ومنه المثل ضعيف عاذ بقمرلة.  
يُضْرَب للعاجز الذي يستعين بمثلوه. قال جرير التميمي  
كَانَ الْفَرَزْدَقُ إِذَا بَعُوذَ بِجَالِ  
مِثْلَ الدَّلِيلِ بَعُوذَ نَحْتِ الْقُرْمَلِ



والقِرْمِيل ولد الجحشي أو البعير ذو السنامين وما تشده المرأة في شعرها ج قرامل . والابل الصغار الكثيرة الاوبار \* القِرْمِلَةُ القِرْمِيل للابل المذكورة \* القِرْمُول ضرب من ثمر الغضا

قرن بين الحج والعمرة يقرن قرناً جمع كافرين في لغية . والبسر جمع بين الارطاب والابسار . وفلان جمع بين الثمرتين في الاكل . والفرس وقعت حوافر رجله في مواقع حوافر يديه . وقرن الشيء بالشيء يقرنه قرناً شدة . ووصلة اليد . والبسر جمعها في جبل . والثورين جمعها في نير . وبين الحج والعمرة لغة في قرن يقرن . وقرن الرجل يقرن قرناً كان مقرون المحاجين . والمرأة كان في فرجها قرناً وهو زائدة صلبة تنبت هناك شبيهة بالقرن \* قرنت الاسارى في المحال على الجهول اي جوعت . شدة للكثرة . ومنه في سورة ابراهيم مقرنين في الاضداد . وقارنه مقارنه وقرناً صاحبه واقرن به ومنه قران الكواكب ومقارنة الزوجين . واقرن بين الحج والعمرة بمعنى قرن وقرن افصح . واقرن الرجل رعى بسمين وركب ناقة حسنة المشي وحلب الناقة القرون وضعى بكسر اقرن . وللمر اطاقة وقوي عليه . وعن الامر ضعف ضد . وعجز عن امر ضيعه وطاق امرها ضد . واقرن عن الطريق عدل . وفلان باع المحبل وجاء بأسيرين في جبل وجمع بين رطبين في الاكل ورفع راس رجه لثلاً يصيب من امامه وباع المجعة . فالرجح مقرن على الاصل . وجاء مقرون على غير قياس واكتمل كل ليلة ميلاً . والدم في العرق كثير . والدمل نضج وحان انفجاره . والماء دامت فلم تفلج . والثرباً ارتفعت . والشاة رمت ببعرها متصلاً بعضه ببعض . ونقارنا نصاحباً . واقترن الشيء بغيره اتصل به والتصق . واستقرن الدم في العرق كثير . والدمل نضج وحان انفجاره . وفلان للمر اطاقة وقوي عليه \* القارن اسم فاعل . ورجل قارن معه سيف ونبل \* القارون الوجع وقارون رجل يضرب به النك في الفخ لا يتصرف

للعلمية والجمجمة \* القرآن مصدر قرن وقارن وعبط من سلسل يثد في عنق الفدان والنبل المستوية من عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمرة بالحج واحد في سفر واحد وان يهل بالعمرة والحج معاً من الميقات ويقول بعد الصلوة مريداً الحج والعمرة فيمزمها له وتقبلها مني . وهو خلاف الأفراد . والقران ايضاً عند المخبيين من انواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج ج قرانات . والقرانات لقب ملوك الافرنج عند الانراك . والقران للقرآن ذكر في ق رأ \* القراني بالضم والقصر المقارن \* القرانيا شجر جبلي ثمره كالزيتون \* القرآن القارورة \* القرن مصدر والروق من الحيوان وموضعه من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو زيادة عظيمة تنبت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما ما كان منها مشقوق الظلف كالغزال والغز . والعامة تقول قرن لويته وقرن خرنوب تشبيهاً بقرن الحيوان ج قرون . ووحيد القرن الكركدن لان له قرناً واحداً في مقدم راسه اذا نطح به النبل يشقه . وهو مخالفت لسان الحيوانات لان له مع القرن حوافر والقروف والحافر لا يجتمعان في غيره . والقرن ايضاً الذوابة او ذوابة المرأة والخصلة من الشعر وعلى الجبل ج قران . ومن المجراد شعرنان في راسه وغطاء للودج واول الفلاة . ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها او اول شعاعها او اول ما يبدو منها عند طلوعها . ومن القوم سيدهم . ومن الكلاخيرة او آخره او انفة الذي لم يوطأ والطلق من الجري والدفعه من المطر ولدة الرجل . وهو على قرني اي على سني وعجري . والقرن قبل اربعون سنة وقبل اقل وقبل اكثر . واصبح انه مائة سنة . وعليه جرى المؤرخون في قولهم كان فلان في القرن السابع مثلاً اي في اثناء السبعائة من اعوام التاريخ ج قرون . والقرن ايضاً كل امه هلكت فلم يبق منها احد والوقت من الزمان والمجل المنقول من لحاء الشجر والخصلة

المفتولة من العن ومن أسفل الرمل والعنلة الصغيرة والجبل الصغير او قطعة تنفرد من الجبل ج قرون وقرون .  
 وحُد السيف والنصل وحلقة من عرق واهل زمان واحد وائمة بعد ائمة والمبل على فم البير للبكرة اذا كان من حجارة والمخشي دعامة ومبل واحد من الكحل والمرّة الواحدة والمجر الاملس النقي وميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات . وكوكبان حبال المجدى .  
 وقرن الشيطان وقرناه ائمة والمتبعون لرايه اوفوته وانتشاره او تسلطه . وقرن الرجل من يشاركه في قريته اي زوجته . يقال قرنت فلانة بعلمها اي اتخذت له قرناً بخلافه اليها . ومنه قول الشاعر

قالت لجارها يوماً نعماتها

قرنت زوجك ان القرن يفصح

قالت ابني بلا قرن فواله ربنا

يلناه زوجك ذو القرنين ينطه

وذو القرنين الملك اسكندر بن فيلبس المكدوني .  
 وهما كتابان عن مشرق الارض ومغربها . قيل له ذلك لاتساع ملكه او لانه بلغ قطري الارض او لضفرتين له .  
 وذو القرنين ايضاً المنذر ابن مائه السماء . قيل له ذلك لضفرتين كانتا في قرني راسه . وقرن القام نبات شبيه بالباقلآه . وقرن البحر المرجان والكهريزه . وقرن السنبل اصول الشوكران . والقرن كنفوكثوم من يقاومك ونظيرك في الشجاعة او هو عام في الشجاعة والعلم وغير ذلك ج اقرا . والاقرا عند المحدثين هم الرواة المشاركون في السن والتلقي اي الاسناد والاخذ عن المشايخ . والقرن مصدر والجعبة وجبة صغيرة تضم الى الكمية والسيف والنبل وحبل يجمع به المعبران والبحر القرون بآخر وخيط من سلسوب يشد في عنق الفنان \* حبة قرناه لما كاتمتين ( مثنى حبة ) في راسها واكثر ما يكون في الافاعي \* القرنان الدبوث الذي لا غيرة له المشارك في قريته اي زوجته . قيل هو من كلام المحاضرة ولا يعرفه اهل البادية \* القرنة

الطرف الشاخص من كل شيء ورأس الرمح او زاوية او شعبته او ما تنأ منه وحُد السيف والنصل . والقرنة عند العامة من البيت ونحوه الزاوية \* القرنة المرنوعة او عتبة اخرى تثبت في ألوية الرمل ود كادكو . وهي تثبت صعداً ولها ورق الى القبرة يشبه ورق المند فوق \* سقاء قرنوي مذبوح بالقرنة \* القرون النفس وحيوان يعرق سريعاً او تقع حوافر رجليه مواقع يديه وناقته نقرن ركبتيها اذا بركت والتي يجمع خلفها القادمان والآخران والجامع بين نمرتين او لفتين في الاكل \* القرون النفس \* القرن لذة الرجل والنفس والبهر القرون بآخر والمقارن والمصاحب والزوج والعشير . ومنه قول طرفة بن العبد البكري

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يفتدي

اي سل عن عشيره . والقرين ايضاً الشيطان المقرون بالانسان لا ينفارقه والحج المقرون بالعمرة ج قرناه . والقرنة من السور ما يقرأ بهن في كل ركعة . والقرينان ابوبكر وطحمة لان عثمان اخا طحمة قرنتها بجبل \* القرينة اللويكة \* القرينة مؤنث القرين والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مفاعلة . وقد كنى بها المحبري في مقامه المعربة عن المكحلة ج قرائن . ودور قرائن يستقبل بعضها بعضاً . وقولم اذا جاذبة قرينته بهرها . اي اذا قرنت به الشديدة اطافها وغلها . والقرينة عند اصحاب العربية امرٌ يشير الى المقصود او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من لاحق الكلام الدال على خصوص المقصود او من سابقه كذلك . وهي قيمان حالية . ومقالة . فالاولى كقولك للمسافر في كنف الله فان في العبارة حذف اي سِر في كنف الله . ويدل على هذا المذهب تجهز المخاطب للسفر . وهو القرينة الحالية . والثانية كقولك رايت اسداً يكتب . فان المراد بالاسد رجل شجاع . ويدل على ارادته ذكر الكتابة المنسوبة اليه . وهي القرينة المفعالية . وقد

يقال لفظية ومعنوية وما كذلك ج قرائن . وقد تُطْلَق  
القرينة على الفترة من السجع وعلى آخر الكلمات منه .  
وعند المنطقيين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب  
الاجاب والسلب والكلية والجزئية . والقرينة عند النساء  
جنبة يتوهمن انها تظهر لهن احياناً . ويؤمن ان لكل  
امرأة قرينة . ويسميتها تابعة ايضاً . وذو القرينتين عصبه  
باطن الفخذ ج ذوات القرائن \* الأقرن المقرون  
المحاجبين ( اي المتصل احدهما بالآخر ) ومن الثيوس  
ما له قرنان خلاف الاجم . والاثني قرناه . والنفاس  
الاقتراني عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا تقيضها  
مذكورة فيه بالفعل ( اي صريحاً ) كقولك كل انسان  
حيوان . وكل حيوان جسم . فكل انسان جسم . فان  
النتيجة وهي كل انسان جسم غير مذكورة في القياس  
صريحاً ولكنها مأخوذة بالمعنى كما ترى . والمقرن الخشبة  
تفقد على راس الثورين . والمقرن ما جعل له شبه القرن  
وما كان ذا قرنة . وعند العامة ما كان له اربع زوايا .  
والمقرن الذي غلبته ضعيفته . تكون له غم وإبل ولا معين  
له عليها او يكون ليسقي ابله ولا ذائده بذودها .  
والمقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض . وسفاه  
مقرني اي مذبوح بالقرنوة . والمقرون اسم مفعول .  
وعند العروضيين هو من اجزاء الابيات ما اقترنت  
فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمتما من متفاعلين في  
الكامل وعلتن من متفاعلتين في الوافر . وهي الفاصلة  
الصغرى كما مر في ف ص ل . واللثيف المقرون عند  
الصرفيين ما كانت عينه ولائه حرفي علم مثل طوى  
وحبي . قيل له ذلك لاقتران الحرفين فيه . ويقابله  
اللثيف المفروق وهو ما اختلفا فيه كوق

قرب - القرب البروق او النارة اولدها من  
البروق . والقرب الخاصة \* القربى بالقصر ذكرت  
في ق رب . والعامة نقول قرب المرء ذنبه او اذنه اي  
رفعه

القرينة القصيرة .

ق ر ن

القريناع ذكر في ق رب ع  
القرينيط سيد ذكر في ق ن ب ط  
قرنس البازي وقرنس على المجهول كرز وخبطت  
عيناه اول ما يصاد . وقرنس الديك قر وقترع \*  
القرانيس عثانين السبل واثلة مع الغناه \* القرناس  
والقرناس شبه الانف يتقدم من الجبل . ومن النوق  
المشرقة الاقطار وقرناس المغزل \* القرنس من النوق  
القرناس \* سيف مقرنس عمل على هيئة السلم  
قرنص الديك قر وقترع او الصواب قرنس  
بالسين كما مر . وقرنص البازي اقتناه للاصطياد  
فقرنص البازي . لازم متعدي \* القرانيس خرز في اعلى  
الخف الواحد قرنوص او هو مقدم الخف \* القرناس  
عند المولدين وتد يدق في الارض معروضاً فوقه خشبة  
صغيرة مسمرة به . وفي تلك الخشبة يربط سهر دقيق  
من طرفه الواحد . والطرف الاخر تربط به رجل البازي  
ونحوه من جوارح الطير . فينف اكثر الاحيان على  
تلك الخشبة . وينزل احياناً عنها الى الارض  
قرنف - طعام مقرنف اي مطيب بالقرنفل  
القرنش الضخم  
القرنفل والقرنفل ثمر شجرة كالياسمين بسفالة  
الهند . وهو افضل الافاقية الحارة واذكاها . والعامة  
تسميه كبش قرنفل . ومنه زهر ويسمى الذكر ومنه ثمر  
ويسمى الاثني وزهره اذكي الواحدة قرنفة وقرنفولة .  
ويطلق القرنفل على نبات يستاني له زهر احمر في الغالب  
او ابيض طيب الرائحة . ويكثر في الشام . وهو المراد  
بقول امره القيس في معلقته  
اذا قامتا بضوع المسك منها  
نسيم الصبا جاءت برأ القرنفل  
والاصل في قوله بضوع بضوع وهو بخل بالوزن  
فاسكن الله وادغمها في الضاد  
قرنو - القرنوة والقرنوي والمقرني ذكر في

قَرَّة الرجل بقَرَّة قَرَمًا اصابه القَرَّة وهو في الجسد  
كالقَلْع في الاسنان . فهو أَقَرَّة وهي قَرَمَةٌ . وقَرَّة بدنة  
تَنْقَب جلده من كثرة القَوْبَةِ واسودَّ او تَنْشَر من كثرة  
الضرب \* الْمُتَقَرَّة الأَقَرَّة

قَرَهَب - القَرَهَب الثور المُسِنُّ او الكبير الضخم .  
ومن المعز ذوات الاشعار والسيد والمسِّنُّ ج قراهب  
قَرَهْد - القَرَهْد النار الناعم الرخص ج قراهد \*  
القراهد كالقراهد بالفاء زنة ومعنى

قرا اليه بقرو قَرُوا (واوِي) فصله . والامر تنبئة .  
وفلانًا بالريح طعنه \* اقري الرجل اقراء اشكى قراء  
اي ظهرو . وفلانٌ طلب القري ايه الضيافة ولزير  
القري . والحجل على الفرس الزمة اَياء . واقترى الامر  
اقترآ واستفراه استفراء تنبئة . واستفري الدمل صارت  
فيه المدة \* القَرَا الظهر . ومنه قول المتنبي يمدح الحسين  
بن ابي التوحي

فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه

أكان قراء مكنى المسكر الذم

اي لو كان هذا الشخص كبير الجسم بمقدار ما هو كبير  
النفس لكان مخفي خلف ظهرو العسكر فيستريو .  
والقراء ايضا الفرع الذي يؤكل \* القَرُو مصدر  
وحوض طويل مثل النهر نرده الابل . والارض  
لا تكاد تُنقطع ج قَرُو . ومسبل المعصرة ومثعبها واسفل  
الخلعة يُنْقَر فينبذ فيه ( اي يعمل فيه نيد ) او يُنْقَذ  
منه المِرْكَن والاجانة للشرب وقدح من خشب واناء  
صغير وميلقة الكلب ويثلك ج اقراء واقري واقرو  
وقري . والقرو ايضا الاجوف من القصب وتعد جلد  
الخصيتين لنفوذ ريح الى هناك او انصباب ماء او سقوط  
احد الامعاء . وتركبهم قروا واحدا اي على طريقة واحدة .  
ويقال تركت الارض قروا اذا طبعها المطر \* القَرَوَاة  
العادة والدبر . وناقاة قرواة اي طويلة السنام . ولا يقال  
جمل اقري \* القَرَوَات الظهر او وسطه \* رجل  
قرواني يجلد يضيئ قرو \* القَرَوَة المرة وتعد جلد

الخصيتين كالقرو . وقَرَوَة الراس طرفه \* القَارِي  
رؤوس الاكام واحدا مقرى . والمقروري الطويل  
الظهر . وشاة مفروقة جمل راسها في خشفة اثلا ترضع  
نفسها . وقول المحريري في مقامه المحرية ابتعد نكاح  
لم يشهد القواري اراد بالقواري الشهود لانهم بقرون  
الامور اي يتبعونها

قروح - القروح ذكير في قرح

قري الله في المحوض بقري قَرَبًا وقري (ياي)

جمعة . والبهز وكل ما اجتر جمع جرته في شدقه .  
والناقاة ورم شدقاها من وجع الاسنان . والبلاد تنبعا  
يخرج من ارض الى ارض . والضيف قري وقراء  
اضافة . وقريت الضيفة لغة في قرأها فهي مفرقة \*  
اقري الرجل اقراء واقترى اقترآ واستفري استفراء  
طلب ضيافة . واقري فلان لزم القرية . واقترى الضيف  
اضافة . واقترى البلاد واستفراها ونقراها تنبعا يخرج  
من ارض الى ارض \* القاري اسم فاعل وساكن القرية .  
يقال جاء في كل قار وباء اي كل من ينزل القرية  
والبادية \* القارية مؤنث القاربه والحاضرة الجامعة  
واسفل الرح او اعلاه وحده وحده السف . والقارية  
ايضا ( وفي القاموس القارية ) بالتشديد طائر قصير  
الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر نجمة الاعراب  
وتسمى به واذا رآه استبشروا بالمطر كانه رسول الفيت  
او مقدمة السحاب . ويشبهون به الرجل السحي ج قواري  
وقواري . قال الاصمعي يقال الناس قواري لله في  
الارض اي شهداء الله اخذ من انهم بقرون الناس اي  
يتبعونهم فينظرون الى اعلم \* القاراة الحاضرة الجامعة \*  
القراية عند بعض النصارى كرحي طويل توضع عليه كتب  
الصلوات في الكنيسة للقراءة \* القري الله الذي قري  
اي جُبع في المحوض وما قري به الضيف \* القَرِيَة  
والقَرِيَة الضبعة والمصر الجامع او كل مكان اتصلت  
به الابنية واتخذ قرارا وجمع الناس من قولم قريت الله  
في المحوض اذا جمعت . ونقع على المدن وغيرها . وقبل

المدينة ما كان حولها سورٌ بخلاف القرية والبلد. وعلى هذا لا تقع القرية على المدينة. والنسبة قَرْوِيٌّ وقَرْوِيٌّ على غير قياس ج قَرَى وقَرَى على غير قياس الجمع لان ما كان على فَعْلَةٍ من المَعْلِ فبَابُهُ ان يُجْمَعَ على فِعَالٍ مثل ظَلِيَةٍ وظِلَّاهُ وفَرْقَ وفِرَاهُ . والعامة تقول قَرابا كانه جمع قَرْيَةٍ . وقرية النبل مُجْتَمَعُ نِزَابِهَا . وقرية الانصار المدينة . والقريتان مَثْنًى واكثر ما يُتْلَفُظُ به بالياء مَكَّةُ والطائف . ومنه في سورة الزخرف على رجلٍ من القريتين عظيمٌ \* القَرْيَةُ من اللبن الخائِزُ لم يُخْفَضْ . وقَرْيُ الماء مسيلةٌ من التلاع او مدفعة ( وفي القاموس موقعة ) من الربوة الى الروضة ج اقربة واقراء وقُرْبَان . وفي المثل جرى الوادي فطَمَ على القري يضرب في حدوث امرٍ عظيم يغطى الصفائر ويخفيها كما يفعل ماء الواديين بالجاري الصغيرة \* القَرْيَةُ العصا وقرية النبل واعواد فيها فَرَضٌ يُجْعَلُ فيها راس عمود البيت وعود الشارع الذي يُجْعَلُ في عَرْضِهِ من اعلاه او في اعلى الهودج ج قَرابا \* الاستفراء الاستنباع . وعند المنطقيين هو اثبات الحكم للكلي بواسطة ثبوت لأكثر افراد ذلك الكلي . سمي بذلك لان مقدّماته لا تحصل الا بتتبع الجزئيات كقولنا كل حيوان يحرك فكهُ الاسفل عند المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك . وهو استفراء ناقص لا يبيد اليقين لجواز وجود جزئي ليس كذلك فيكون الحكم محالاً لما استفري كالتمساح فانه يحرك فكهُ الاعلى عند المضغ . فان وجد الحكم في جميع الجزئيات كان الاستفراء تاماً وهو يبيد اليقين ويسمى قياساً مقسماً كقولنا كل جسم اما حيوان او نبات او جاد . وكل واحد منها مميّز . وهو قليل الاستعمال . والمقرى والمقرأة كل ما اجتمع فيه ماء المطر من كل جانب . والمقرى والمقرأة الذي يفرى الضيف . والاثني مقرأة ومقرأة ايضا كما في قولم رجلٌ مكسألٌ وامرأة مكسأل . والمقرى والمقرأة ايضا النقصه بقَرَى

فيها الضيف ج مفار . والمقاري ايضا التدور . وفي القاموس القبور وهو تصحيّف

فريج - الفرياح ذُكِرَ في ق رح

قَرَبَ المرأة بقَرَبِها قَرَبًا تكهما كثيرا . وقَرَبَ الشيء يَفَرِبُ قَرَبًا صلب واشتد \* القارب اسم فاعل والناجر الحريص مرّة في البحر ومرة في البر \* القَرَبُ اللب

قزير المرأة جامعا \* القزير والقزيري الذكر الطويل الضخم

قَرَحَ القدر يَفَرَحُها قَرَحًا جعل فيها القَرَحَ . وقَرَحَ الشيء ارتفع . وقَرَحَ الكلب يبُولُ وقَرَحَ يَفَرَحُ قَرَحًا وقُرُوحًا ارسله دُفْعًا . والقدر قَرَحًا وقَرَحَانًا افطرت ما خرج منها . وبعض العامة يستعملون قَرَحَ بمعنى ضرط والاسم منه القَرَحُج \* قَرَحَ القدر جعل فيها القَرَحَ . والحديث زينة . والكلب يبُولُ رعى به ورثته . واصل الشجرة صبّ عليه بولاً ليكثر ثمرها . ونَقَرَحَ النبات تشعب شعباً كثيرة \* القارح اسم فاعل والذكر الصلب . وسعر قارح اي غال وهو من قَرَحَ الشيء اي ارتفع \* القارحة مؤنث القارح ج قوارح . وقوارح المله نفاخاته \* القَرَّاح مرض يصيب الغنم \* القَرَّاح مصدرٌ وبول الكلب ولغة في القَرَّاح للتأليل . والقَرَّاح بزر البصل والتأليل وزيل الحية . والعامة تستعمله لاغراس الثوت الدميمة الضعيفة التي تُقْلَعُ من منابها لتُغرس في امكنة اخرى . وقَرَّح جبل بالمزدلفة غير منصرف العلمية والعدل عن قارح نقد برا لا تخفقا اذ لا دليل على عدله غير انه وُجِدَ في استعمال العرب غير منصرف ولم يُوجَدَ فيه علّة اخرى مع العلمية يستحق المنع فقدروله العدل ليحصل فيه ما يقوم بالحاجة . وقوس قَرَّح قوس السحاب وهو نصف دائرة يشتمل على كثير من الالوان . وهو يتكوّن من تكسر اشعة النور على قطرات الماء او البخار ويظهر في الجهة المقابلة للشمس من الفلك . سمي بذلك لتلوّنه من القَرَّحة للطريقة من صفره وخضره وحمرة اول ارتفاعه . وقيل

قَزَح اسم مَلَكٍ موَكَّل بالسحاب. وقيل اسم مَلِكٍ من ملوك العم اغاضوا القوس الى احدها. وقيل اسم شيطان. ورؤي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامة تسميه قوس القَدَح. وقَزَح ينصرف على نقد بركونه جمع قَزَحَة. ولا ينصرف على نقد بركونه علماً معدولاً كما مر \* القَزَحَة الطريقة من الالوان التي مر ذكرها ج قَزَح \* القَزَاح بائع القَزَح \* ملج قَزَنج اتباع \* القَزَنج مصدر قَزَح وشي على راس نبات او شجرة يشعب كبرن الكلب ج قَزَاج. والقَزَاج ايضاً الازير. والقَزَحَة وعاء كالمحلاة. والقَزَح شجر يشبه البين له غصون قصار في رؤوسها مثل برن الكلب وهي من غريب شجر البر قزحل - القَزَحَة القوس

قزد - القَزْد النصد على الابدال كما مر في القزد والنصد بالفاء

قزدر - القَزْد ير النصد ير على الابدال قز الرجس يَزُّ ويَزُّ قَزاً ونسب وانقبض للوثوب. وفي الحديث ان ابليس ليَزُّ القَزَة من المشرق فيبلغ المغرب اي يسب الوثنية. وقزت نفسي عنه ابنة وعافته. وقز من الدنس قَزاً تباعد \* قَزَز من الدنس وكل ما يستفذر ويستخبث قَزَزاً تباعد منه وتجنبه وعافه. يقال هو يتقزز من اكل الضب ونحوه \* القَز اسم فاعل والشيطان \* القَزُوزَة والقَزُوزَة والقَزُوزَة مشربة بشرب بها الخمر او قدح او الصغير من القوارير والطاس. قيل ولا تقل قاززة. قال ابن السكيت اما القاززة فولدة \* القَزَاز الثعبان العظيم او الحيات القصار. والقَزَاز للزجاج من تحريف العوام \* القَز مصدر والابرسم او ضرب منه. معرب. وعن الليث القز هو ما يسوى منه الابرسم. ولهذا قال بعضهم القز والابرسم مثل المحنطة والدقيق. ودود القَز دود الحرير. والعامة تستعمل القز لما غرل من الشرائق الميضة. والقَز التباعد من الدنس. ورجل قَز مثله اي متقزز. وامرأة قَزَة

كذلك \* القَز الظريف المتوفي العيوب والمقزز من المعاصي والمعائب لا كبراً \* القَزَاز بائع القز. وعند العامة الخبير بنزيرة دود القز. والقَزَاز القَز. والقَزَازة عند العامة حشيشة الزجاج

قَزَع الظبي يَفَزَع قَزُوعاً اسرع وخف وإبطاً ضد \* قَزَع الفرس احضر شديداً. وقَزَع الشخص جَرَدَهُ لامر معين. والرسول ابو ارسلة. والفرس - يَمَاءُ للركض. ورأسه حلقة وبقيت منه بقايا في نواحيه. وفلاناً للشبه جَرَدَهُ له ولم يشغله بغيره. واقزعه له في المنطقى نعدى عليه في القول وتزع الفرس عيماً للركض \* ما عليه قَزَاح اي قطعة خرقه \* القَزَحَة المخلصة من الشعر تترك على راس الصبي وهي كالذوائب في نواحي الراس او هي اللبل من الشعر في وسط الراس خاصة كالقَزَحَة. وستذكر في ق ن زع \* القَزَع قطع من السحاب متفرقة صغار. وكل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قَزَع. والقَزَع ايضاً صغار الابل وان يخلق راس الصبي وتترك مواضع منه متفرقة غير مخلوقة تشبيهاً بقزع السحاب. وهو منهى عنه. والقَزَع من الصوف ما يخال وتنتاف في الربيع. والقَزَع ايضاً غثاء الوادي ولغار الجمل على نخريه \* القَزَحَة القطعة من السحاب. وفي الحديث كانت السماء كالزجاج ليس فيها قَزَحَة. والقَزَحَة ايضاً ولد الزنا. وما عنده قَزَحَة اي شيء من الثياب \* قوس قَزَع اي قوس قَزَح \* القَزَحَة القَزَحَة \* القَزَع من الكباش ما تناف صوفة في الربيع فذهب بعض وبقي بعض. والقَزَع السريع الخفيف والبشير الذي جرد للبشارة. ومن الخيل ما تناف ناصيته حتى ترق والخفيف الناصية خلفه ومن ليس على راسه الا شعرات متفرقات تنطير في الربيع

قزعل - القَزَعْل الذي على شرف غير مطمئن. والسريع من كل شيء

قزقز - القَزَاقِز من الشيء التبد منه القَزَاكِد الدرع ولباس الحرب فارسية ج قَزَاكِدَات

القَزِيُّ القلب. يقال بُسَّ القَزِيُّ هذا. والقَزِيُّ عند العامة الاضطراب وعدم الهدوء

قَسَبَ الْمَاءُ يَقْسِبُ قَسْبًا جَرَى. والشمس شرعت للغروب. وقَسَبَ الشيء: يَقْسِبُ قُسُوبَةً وقُسُوبًا صلب واشتدَّ \* القاسِب اسم فاعل والغرمول المتَهَيَّلُ (اي المتحصب) \* القُسَابَةُ رديءُ الثمر \* انْقَسَبَ مصدرٌ والصلب الشديد وتَمَرَّ بِاسٍ يَتَفَتَّتُ في الفم صلب النواة والواحدة قَسَبَةٌ \* القُسُوبُ الخفاف لا واحد لها \* القُسُوبُ الخف \* القَسِيبُ جري الماء مع صوت \* القَسِيبُ بتشديد الباء من المذاكير الشديد الطويل \* القَسِيبُ شجرٌ من الحمض \* ذَكَرَ قَسِبَانُ مشدَّ غليظ \* سَمٌ مقسَّبٌ قويٌّ في الغاية

القُسَيْبُندُ معرب كسبند لما يُشَدُّ في الوسط او كوسبند للشاة

قَسِرَ الْمَرْأَةُ جَامِعًا \* الْقَسَائِرِيُّ وَالْقَسْبَارِيُّ وَالْقَسْبَرِيُّ الذَّكَرُ الطَّوِيلُ

قَسَسَ - الْقَسُوسُ الفيلسوف لنبات او نحيمة قَسَحَ الشيء: يَفْصَحُ قَسَاحَةً وقُسُوحَةً صلب. والرجل كثر انعاظه. والحبل قَتْلَةٌ \* فاصحه مقاسحة يابسه اي عامله باليوسة والشدة. وافصح الرجل كثر انعاظه \* الفاصح اسم فاعل. وثوبٌ فاصح اسبه غليظ \* القَسَاحُ الصلب \* القَسَحُ اليبس او بَقِيَّةُ الانعاظ \* المقسوح الصلب

قَسَحَبَ - الْقُسْحَبُ بتشديد الباء الضخم قَسَرَهُ على الامر بفسره قَسْرًا اكرهه عليه وفهره \* اقْسَرُ على الامر بمعنى قَسَرُ \* الْقَسِيرُ بتشديد الراء العدو الشديد. قال النطاشي

بَانَا قِ سِيرِي عَنَّا قَسِيرًا وَقَلِي مَسْمَكِ الْمَغِيرَا قَسَرَ الرَّجُلُ يَقْسِرُ قَسِيرًا مَثَلَةُ الْقَافِ مَ . والشيء نَبْعَةٌ وطلبة. وقَسَرَ الْاَبْلُ قَسْرًا احسن رعيها وساقها. والقوم آذام بكلام فيج. وما على العظم اكل لحمه وامثله. وقَسَتِ النافقة رعت وحدها. وقَسَرَ فُلَانٌ قُسُوسَةً

قَزَلَ الرَّجُلُ يَقْزِلُ قَزَلًا وقَزَلَانًا مَشَى مشية الاعرج. وفلانٌ وثب. وقَزَلَ يَقْزِلُ قَزَلًا كَانَ يَهْ قَزَلًا. وفلانٌ مشى مشية المقلوع الرجل. وزيدٌ يَنْتَهَرُ الْقَزَلَ افجع العرج اودقة الساق لذهاب لحمها او هاجمها ولا يكون اقزَلُ الا بها \* الاَقْزَلُ ذُو الْقَزَلِ وَالذَّنْبُ ونوعٌ من الحيات. والاقزَلان ريشتان وسط ذنب العقاب ج افازل

قَزَمَهُ يَقْزِمُهُ قَزَمًا عَابَهُ. وقَزِمَ الرَّجُلُ يَقْزِرُ قَزَمًا كَانَ ذَا قَزَمٍ \* الْقَزَامُ اللَّئَامُ. يقال قومٌ قَزَامٌ اِي لئام. والقَزَامُ الَّذِي لَا يَغْلِبُهُ احَدٌ وَالْمَوْتُ الْوَحْيُ \* الْقَزَمُ الدَّنَاءَةُ وَالْقَمَاءَةُ او صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق في الناس والتقصير وارداً المال ورذال الناس للواحد والمجمع والذكر والانثى لانه مصدرٌ. وقد يَنْتَهَى وَيُجْمَعُ وَيَبُوتُ. يقال رجلٌ قَزَمٌ ورجلان قَزَمَانِ وامرأة قَزَمَةٌ ورجالٌ اقزام وقزائى وقزَم. ونساء قَزَمَات. ورجلٌ قَزَمٌ وقَزِمٌ وقَزُمٌ وقَزَمَ اِي ذُو قَزَمٍ. وهي قَزَمَةٌ وقَزِمَةٌ وقَزَمَةٌ وقَزَمَةٌ. والقَزَمُ ايضا والقَزَمُ الصغير الحجة اللئيم الذي لا غنة عنده ج قَزَمٌ واقزام. ومنه قول ابي الطيب في هجاء كافور الاخشيدي

سَادَاتُ كُلِّ اِنَاسٍ مِنْ نَفْسِهِمْ  
وسادة المسلمين اَعْبُدُ الْقَزُمُ  
ورجلٌ وامرأة قَزَمَةٌ اِي قَصِيرٌ وقصيرة للذكر والمؤنث. والاسم الْقَزَمُ

قَزَمَلٌ - الْقَزَمَلُ القصير الديم \* الْقَزَمِيلَةُ الذَّكَرُ \* الْقَزَامِيلَةُ ما يطفو على وجه الغريال من الفئس الذي بين المحنطة. وفيه من اصطلاح العامة قَزَنٌ - اقزن ساقه كسرهما

قَزَا الرَّجُلُ يَقْزُو قَزْوًا (واوِي) تَقَزَّرَ. وبعضاه الارض نكتها بها. وفلانٌ لعب بالقَزَّة \* اقزى فلانٌ اقزاه تَلَطَّحَ بعينه بعد استواءه \* الْقَزَّةُ كَثْبَةُ الْحَيَّةِ او حبةٌ بَرَاءَةٌ عَوَاجَاهُ قَزَات. والقَزَّةُ ايضا لعبة للعرب قَزِي - قَزَاهُ نَقْرَةً (بَاءِي) صرعه وقتله \*

وَفَسِيَّةٌ صَارَ قَيْسًا \* قَسَّ الْأَبْلُ نَفْسًا أَحْسَنَ رَعِيهَا . وَنَفَسَ الشَّيْءُ نَفْسًا تَتَّبِعُهُ وَطَلَبُهُ . وَأَصْلَاهُمْ بِاللَّيْلِ تَسْمَعُهَا \* الْقَسَّاسُ مَعْدِنُ الْحَدِيدِ بَارْمِينِيَّةٌ . وَمِنْهُ السُّبُوفُ الْقَسَّاسِيَّةُ \* الْقَسُّ صَاحِبُ الْأَبْلِ الَّذِي لَا يَنْفَرُهَا وَالصَّفِيعُ . وَعِنْدَ النَّصَارَى أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَرَاتِبِ فِي الدِّهَانَةِ وَهُوَ دُونَ الْأَسْفَفِ . سَرِيَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا الشَّخِجُ قُسُوسٌ . وَقُسٌّ بَنُ سَاعِدَةِ بَنِ عَمْرٍو الْأَبَادِيُّ اسْتَقْفَ نَجْرَانَ خَطِيبُ الْعَرَبِ وَشَاعَرُهَا . يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَلَاغَةِ . قَبْلُ هُوَ أَوَّلُ مَنْ عَلَا عَلَى شَرَفٍ فَخُطِبَ عَلَيْهِ . وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ فِي افْتِتَاحِ كَلَامِهِ أَمَّا بَعْدُ وَأَوَّلُ مَنْ أَتَكَأَ عِنْدَ خُطْبَتِهِ عَلَى سَيْفٍ أَوْ عَصَا . وَأَوَّلُ مَنْ كَتَبَ مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ . وَأَوَّلُ مَنْ أَقْرَبَ بِالْعَمَلِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ . وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى وَإِلَيْهِ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ . وَفِي الْحَدِيثِ بَرَحَ اللَّهُ فُسًّا إِلَى لَا رَجُوعَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ يُبْعَثَ أَمَةً وَحْدَهُ \* الْقُسُّ الْعَفْلَاءُ وَالسَّافَةُ الْحَذَائِي \* الْقَسَّاسُ النَّبَأُ \* الْقَسَّةُ الْقِرَّةُ الصَّغِيرَةُ \* الْقَيْسُ عِنْدَ النَّصَارَى الْقَسُّ وَأَصْلُهَا وَمَعْنَاهَا وَاحِدٌ قَيْسُونَ بِالْوَاوِ وَالذَّوْنِ تَغْلِيًا لِحَانِبِ الْوَصْفَةِ عَلَى الْأَسْمَةِ لِأَنَّ مَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ يُخْتَصُّ بِكَوْنِهِ عِلْمًا لِمَذْكُورٍ عَاقِلٍ أَوْ صَفَةٍ لَهُ . وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا تَخَيَّلُوا فِيهِ مَعْنَى الْعَالِمِ بِأَمْرِ الدِّينِ غَلَبُوا هَذَا الْأَعْيَارَ الَّذِي أَفَادَهُ الْوَصْفَةُ عَلَى أَعْيَارِ الْأَسْمَةِ فَجُمِعَ كَذَلِكَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ ذَلِكَ بَانَ مِنْهُمْ قَيْسِينَ وَرَهَبَانًا وَانْهَمَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ . وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى قُسَانٍ وَأَقِسَّةٍ وَفَسَاوِسَةٍ كَفَسَاوِرَةٍ . كَثُرَتِ السِّينَاتُ فَاذِلُّوا مِنْ أَحَدَاهُمْ وَإِنَّا \* الْقَيْسِيَّةُ حَالَةُ الْقَيْسِ أَوْ وَظِيفَتُهُ \* دَرَمٌ قَيْسِيٌّ وَتَخَفَّفَ سِينُهُ أَيْ رَدِيٌّ . وَثَوْبٌ قَيْسِيٌّ وَتُكْسَرُ فَافَةٌ مَنَسُوبٌ إِلَى قَيْسٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ بَيْنَ الْعَرِيشِ وَالْفَرْمَةِ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ . أَوْ هُوَ قَزِيٌّ فَاذِلَّتِ الزَّايُ سِينًا . وَمِنْهُ نَبِيٌّ عَنْ لَبْسِ الْقَيْسِيِّ . وَقِيلَ لِعَلِيٍّ مَا الْقَيْسِيَّةُ فَقَالَ ثِيَابُ تَانِيَا مِنَ الشَّامِ أَوْ مِنْ مِصْرَ مُضْلَعَةٌ فِيهَا امْتِثَالُ الْأَنْجِ \* الْقُسُوسُ نَاقَةٌ نَرَعِي وَحَدَاهَا وَالتِّي ضَجَرَتْ وَسَلَّ خُلُقُهَا أَوْ وَلَّى لَبْنَهَا

فَسَطُ الْوَالِي يَفْسُطُ وَيَفْسُطُ فَيْسَطًا عَدْلٌ . وَفَسَطُ يَفْسُطُ فَيْسَطًا وَفُسُوطًا جَارُ وَحَادٍ عَنْ الْحَقِّ هُوَ فَاسِطٌ . وَالتِّي فَرْفَةٌ . وَفَيْسَطَتْ عَنَّةٌ تَقْسُطُ قَيْطًا كَانَتْ يَابِسَةً . وَالدَّابَّةُ كَانَتْ رِجْلَاهَا مُتَنَصِّبَتَيْنِ . وَعِظَامُ الْفَرَسِ فُسُوطًا يَبْسُتُ \* فَسَطُ الدِّينِ تَفْسِيطًا جَعَلَهُ أَجْزَاءَ مَعْلُومَةٍ بِأَجَالٍ مُعَيَّنَةٍ . وَفَسَطَ عَلَى عِيَالِهِ قَتْرٌ . وَفَسَطَ الْفَارَسُ الْأَغْرَاسُ أَيْ جَعَلَ بَيْنَ الْوَاحِدِ مِنْهَا وَالْآخَرِ مَسَافَةً مَعْلُومَةً عَلَى السُّوْبَةِ . وَأَقْسَطُ الرَّجُلُ عَدْلٌ . وَتَقْسُطُ الشَّيْءِ يَنْهَمُ أَقْسَمُوهُ بِالسُّوْبَةِ . وَأَقْسَطُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ أَقْسَمُوهُ \* الْقَيْسُطُ الْعَدْلُ وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي يُوَصَفُ بِهَا كَالْعَدْلِ فَيُقَالُ رَجُلٌ قَيْسُطٌ كَمَا يُقَالُ شَاهِدٌ عَدْلٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ . وَالْقَيْسُطُ أَيْضًا الْحَصَّةُ وَالنَّصِيبُ وَمِثَالُ بَعْضِ نَصْفِ صَاعٍ وَالْحَصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمَنْدَارُ وَالرُّزْقُ وَالْمِيزَانُ وَالْكُوزُ وَالْحِجْرَةُ مِنَ الدِّينِ الْمَقْسُطُ . وَقَدْ يُقَالُ لَهُ الْخَيْمُ أَيْضًا جَاقُ اقْسَاطٍ . وَالْقَيْسُطُ فِي اصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ مُجْمَعُ النِّسَاءِ الْعَوَاهِرِ الْمَجَاهِرَاتِ بِالْفَحْشِ . وَيُقَالُ لِلوَاحِدَةِ مِنْهُنَّ قَيْسُطِيَّةً . وَالْقَيْسُطُ عَوْدٌ هِنْدِيٌّ وَعَرَبِيٌّ يُتَدَاوَى بِهِ . وَرَجُلٌ قَيْسُطُ الرَّجُلِ أَيْ مُسْتَفِيدٌ بِهَا أَطَرُ \* الْقَيْسُطَانُ الْغِيَارُ . وَالْقَيْسُطَانُ أَيْضًا وَالْقَيْسُطَانِيُّ وَالْقَيْسُطَانِيَّةُ قَوْسٌ قَزَحٌ \* رَجُلٌ قَيْسُطُ الرَّجُلِ أَيْ قَيْسُطُهَا \* الْأَقْسُطُ ذُو الْقَيْسُطِ وَالْإِنْثَى قَيْسُطَاءُ . وَرَجُلٌ قَيْسُطَاءُ أَيْ مَعْرُوجٌ . وَعَتَقَ قَيْسُطَاءُ أَيْ يَابَسَ جَاقُ قَيْسَاطٍ . وَرَكْبَةٌ قَيْسُطَاءُ أَيْ يَبْسُتُ وَغَلِظَتْ حَتَّى لَا تَكَادُ تَنْفِضُ مِنْ يَبْسِهَا جَاقُ قَيْسُطٍ

قَسَطَرُ الدِّرَاهِمِ اتَّفَقَهَا \* الْقَسْطَرُ وَالْقَسْطَارُ الْجَهْدُ \* الْقَسْطَرِيُّ الْجَسِيمُ وَالْجَهْدُ وَمُتَقَدُّ الدِّرَاهِمِ جَاقُ قَسَاطِرَةٍ

قَسْطَسٌ - الْقُسْطَاسُ وَالْقَيْسُطَاسُ الْمِيزَانُ وَأَقْوَمُ الْمِيزَانِ أَوْ هُوَ مِيزَانُ الْعَدْلِ أَيْ مِيزَانُ كَانٍ . قَبْلُ هُوَ عَرَبِيٌّ مَأْخُوذٌ مِنَ الْقَسْطِ أَيْ الْعَدْلِ . وَقِيلَ رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ . وَالْقُسْطَاسُ الْمُسْتَقِيمُ رِسَالَةٌ جَلِيلَةٌ فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ لِلْعَلَّامَةِ جَارِ اللَّهِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ الزَّيْجَشَرِيِّ



الْقُسْطِيَّةُ وَالْقُسْطِيَّةُ الذَّكَرُ

قسطل - القسطل والقسطال والقسطالان والقسطول القبار. وفي فقه التعاليف هو خاص بقبار الحرب. والقسطل عند المولدين انبوب من الخرف او غيره يجري فيه الماء ج قساطل. وبعضهم يقول قسطر بالراء وقساطر. وام قسطل الداهية. ونهر قسطال اي ذو قسطة \* قسطة الجمل هديره ومن النهر صوت جريه \* القسطالاية قوس قزح وحمرة الشفق وثوب منسوب الى عامل اي نساج اسم قسطلان او الى قسطة. وهي بلدة في الاندلس

قسطن - القسطينية او الصواب القسطينية الكمرة

القسطناس صلابة الطيب ( اي البلاطة التي يحنق عليها الطيب ) وشجر. والاصل قسطنس فاشج قسطنطينية او قسطنطينية وقد نسم الطاء الاولى منها نحت ملك السلاطين بني عثمان نسبة الى الملك قسطنطين الذي بناها. وكانت قديما تسمى بالرومية بوزنطيا. والان تعرف باسلامبول والاسنانة العلية

قسف - القسْفُ بتشديد الباء الضخم قسفس الرجل اسرع. وفلان واظب السير. وما على العظم اكل لحمه واسخه. والتي حركة. وبالكلب صاح يو بقوله قوس قوس \* قسفس الصوت سمعة \* القساقس والقسفس الاسد \* القسفاق السريع والدليل الهادي وشدة البرد والجوع والحجود من الرشاء والكهام من السيوف والمظلمة من الليالي او ما اشتد السير فيها ونبات كالكرفس والاسد \* القسفاة العصا ان قسفاة العصا وقسفتها تحريكها \* القسفة مصدر ودلج الليل الخواتر \* سير قسفين اي مواظب عليه قسم الرجل المال بقسمه قسما جزاء او افزؤه اجزاء. والدهر القوم فزهم. وفلان امره قدره ونظر فيو كيف يصنع اولم بدر ما يصنع فيو. وقسم الغلار يقسم قسامة كان جميلا \* قسم فلان المال والدهر

القوم بمعنى قسم شديد اللباغة. وقسم القسام المال بين الشركاء فزفه بينهم وعين انصباهم. واما قول الشاعر يذكر قدرا

نقسم ما فيها فان في قسمت

فذاك وان اكرت فعن اهلها تكري

قال ابو عمرو قسمت عمت في القسم واكرت نقصت. اي ان عمت في قسمة ما فيها على الجميع فذاك هو المقصود. وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لا عن الضيوف فان اقسامهم لا تنقص \* قاسمة مقاسمة انقسم ما كان مشتركا بينها فاخذ كل قسمة. وقاسمة على الامر حالته. واقسم بالله اقساما حلف. ونقسم الدهر فنقسموا اي فزهم ففترقوا. ونقاسما تحالفا. والمال اخذ كل قسمة.

وانقسم الشيء مطاوع قسم. يقال قسمة فانقسم. واقتسموا المال بينهم اي اخذ كل قسمة. واستقسم الرجل طلب القسمة بالازلام ( راجع ذلك في زل م ). واستقسم بالله طلب ان يحلف له به \* القسام الحسن وشدة الحر او اول وقت الهجرة او وقت ذرور الشمس وهي جئت احسن ما تكون منظرا \* القسامة مصدر والحسن والهدنة بين العدو والمسلمين ج قسامات. والجماعة يقسمون اي يحلفون على الشيء وباخذونه او يشهدون. وفي المصباح القسامة الايمان تقسم على اولياء القتل اذا ادعوا الدم. يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم. هؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يقسمون قسامة ايضا. والقسامة عند المولدين ان يكتب الرجل على نفسه صكا عند الوالي او القاضي في الامتناع عن منكر يرتكبه كالسكر ونحوه. ودفتر القسامة عند العامة دفتر تكتب فيه اسماء الذين تحدث منهم جنابة على املاك الناس فيغرمون قيمة تلك الجنابة بامر الوالي. والقسامة مال الصدقة وما يعزله القسام لنفسه. ومنه الحديث اياكم والقسامة \* القسامي من بطوى

التياب اول طيها حتى تنكسر على طيه . والفرس الذي  
اقرح من جانب وهو من جانب رباع والثي الذي  
يكون بين الشبتين \* القسم فعال للمبالغة \* القسم  
مصدر . يقال هذا ينقسم قسمين بفتح القاف اذا  
أريد المصدر وبالكسر اذا أريد النصب او المجزء من  
الشيء المقسوم . والقسم ايضا العطلة ولا يجمع والراي  
والشك والغيب والملة والفذر والخلق والمادة وان يقع  
في قلبك الشيء فتظنه ثم يقوى ذلك الظن فيصير يقينا .  
وحصاة القسم حصاة تلقى في اناء ثم يصب فيه من الملة  
ما يقبرها فيشره الواحد ثم يصب ايضا كذلك  
فيشرب الآخر وهم جراً . وذلك اذا كان القوم في  
سفر وقد قل مأوهم فينقسمونه هكذا لينال كل واحد  
بقدر الآخر . والقسم شرعاً نسوية الزوج بين الزوجات  
في المأكول والملبوس والبيتوتة . والقسم النصب من  
الخبر والمجزء من الشيء المقسوم . ومنه القسم في اصطلاح  
المؤلفين لجزء من الكتاب تحت ابواب وفصول ج اقسام  
واقاسم وهذه جمع اقسام . والقسم ايضا لغة في القسم  
للخلق والمادة . وقسم الشيء هو ما كان مندرجاً تحت  
واخص منه كالاسم فانه يندرج تحت الكلمة وهو اخص  
منها . والمجزيات المندرجة تحت الكلي اما ان يكون تنابها  
بالذاتيات او بالعرضيات او بها . والاولى تسمى انواعاً .  
والثانية اصنافاً . والثالثة اقساماً . والقسم جونة العطار .  
والقسم الجمين بالله تعالى او غيره وهو اسم من اقسام ج  
اقسام . واحرف القسم عند النحاة في البكة والواو والثلة .  
والبكة هي الاصل في احرف القسم ولذلك انفردت  
بمواز ذكر فعله معها كقول الراجز  
اقسم بالله ابو حفص عمر

ما منها من تقب ولا دبر

ولا يميز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسم والله . وقيل ان  
الواو بدل منها والثلة بدل من الواو كما في نجاه وتراث .  
وجواب القسم هو ما يساق القسم لاثباته او نفيه نحو  
والله ان زينا فاضل او انه ليس بمجاهل \* القسم اسم

من الاقسام وتطابق على النصب ايضا ج قسم . قال  
الشيخ ابو العلاء المعري

يا قاسم الرزق قد خاتني القسم

ما انت منهم قل لي من انهم

والقسم عند الفقهاء عبارة عن تعيين الحق الشائع او  
في تمييز الحقوق وإفراز الانصبة . والقسم عند اهل  
الحساب تجزئة عدد الى اجزاء متساوية عدتها بقدر  
آحاد عدد آخر . فالعدد الذي تجزئته يسمى مقسوماً .  
والذي تجزئ عليه يسمى مقسوماً عليه . والعدد الذي  
يتحصل من ذلك يسمى بالخارج . فاذا قسمنا عشرة على  
خمسة مثلاً يخرج اثنان . والعشرة مقسوم والخمسة  
مقسوم عليه . والاثنان خارج . والقسم بكسر السين  
والقسم بفتحها مع فتح القاف فيها هي الحسن والوجه  
او ما قبل منه او ما خرج عليه من شعر او الانف او  
ناحيته او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر  
الخدّين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة  
او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجونة  
العطارج قسمات . قال الشاعر

كان دنانيراً على قسماتهم

وان كان قد شفت الوجع لثاقه

القسم النصب ج اقسام . والمقام ج اقسام وقسمته  
والجمل ج قسم . وشطر الشيء المقسوم . وقسم الشيء  
ما يكون مقابل للشيء ومندرجاً معه تحت شيء آخر  
كالاسم فانه مقابل للفعل وما مندرجاً تحت شيء  
اخر وهو الكلمة التي هي اعم منها . فكل منها قسم  
الاخر \* القسمية مؤنث القسم وجونة العطار والسوق

ج قسام . واما قول عنده

وكان فارة تاجر بنفسيه

سبقت عوارضها اليك من الفم

فقبل القسمية هي اليمين ويقال امرأة حسنة الوجه .  
ويقال موضع \* الاقسام النصب وواحدة الاقسام  
وهي المحظوظ المقسومة بين الناس . والتقسيم مصدر

قَسَمَ وَالْقِسْمَةُ . وعند البديعيين ان يُذكر متعدّد ثم  
بضاف الى كل واحد من افراد ما له على التعيين  
نحو كَذَبْتَ ثَمُودَ وعَادَ بالفارعة . فاما ثَمُودُ فأهلكوا  
بالطاغية واما عَادَ فأهلكوا برحج صرصرة عاتية . ومنه  
قول المتنبي في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم  
حتى اقام على ارباض خرسنة

نشقى به الروم والصلبان والبيع  
للسبي ما نكحوا واقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو

والنقسم عند بعض النصارى على المجنون صلوات يستعملها  
الكاهن لطرد ابليس منه . والمقاسمة مصدر قاسم . وخراج  
المقاسمة ان يوظف الامام في الخارج من الارض شيئا  
مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا . وخراج الوظيفة ان يوظف  
على الارض دراهم او دنانير مقدرة . والمقسم والمقسم  
النصيب . والمقسم موضع القسم والقسمه جمع مقاسم .  
وصاحب المقاسم نائب الامير وهو قسام الغنائم . والمقسم  
عند العامة هو المكان الذي يترق منه الماء الجاري الى  
البلد مقسما على الاسواق والشوارع . والمقسم القسم .  
ومنه قول ابي الطيب يمدح القاضي ابا الفضل احمد  
بن عبد الله الانطاكي

وأما وحقتك وهو غاية مقسم

لحق انت وما سواك الباطل

والمقسم المهموم والمجمل . يقال غلام مقسم اي مجمل .

وكذلك وجه مقسم كقول الشاعر

ويوم توافينا بوجه مقسم

كأن ظنية تعطو الى ناضر السلم

قسمل - القسامة والقساميل الاحياء من

الاعراب \* القسول ولد الاسد \* قسلة لقب رجل  
من العرب . قول لقب به لجماله

قسن - اقسن الرجل صليت يده على العمل

والسني . واقسان العود اقسانا وقسانينة اشتد وعسا .

والرجل كبر وعسا . وفي العمل مضى . والليل اشتد ظلامه

قسا قلبه يفسو قسوا وقسوة وقساوة وقساة  
(واوي) صلب وغلظ فهو قاس وقسي . والدرهم زاف  
فهو قسي \* قساه نفسه صيره قاسيا . وقساه مفاصة  
كابده . واقسى الرجل اقساه سكن قساة وهو جبل .  
واقسى قلبه صلبه وغلظه \* القاسي اسم فاعل . يقال  
قلب قاس وحجر قاس . وقد اجتمعا في قول الشاعر  
امر بالمحجر القاسي فالتمة

لان قلبك قاس يشبه المحجرا

القسي من الدراهم الزائف اي فضته صلبة غير خالصة  
ج قسيان كصي وصبيان . ويوم وقرب وعام قسي اي  
شديد من حر او برد او خطر . ونحو ذلك . والنسي جمع  
القوس على غير قياس . وكذلك القسوي نسبة اليها \*  
القسيان نبات . والذنب مقساة للقلب اي يفسد

قسود - القسود الغليظ الرقة القوي

قسور البيت كثر . والرجل اسن \* القسور الاسد \*

القسورة العزيز والاسد ونصف الليل او اولة او معظية  
ونبات سيلي ج قسور وركز الناس وحسم . ومن  
العلمان القوي الشاب ج قساور وقساورة . والقسورة  
ايضا الرماة من الصيادين الواحد قسور

قشب السم بالطعام بقشبه قشبا خلطه به . وفلاتا  
السم سفاة اياه . وزينا اصابه بالمكروه او المستفذر منه .

وعليه افترى . وزيد اكنسب الحمد او الذم . والشيء

افسده . وفلاتا بسوء لطف به وعبره وعابه . والسيف صقله .

ولمال فلاتا ذهب بعقله . وقشبت الشيء بقشبت قشابة

كان قشيبا \* قشبة به لطفه . والرج فلاتا آذته كانها

سنة . وعن عمرائه وجد من معوية ربح طيسره وهو

عمرم فقال من قشبتا بهذه الرائحة اي من اصابتها .

والذي جعله يستخرجها من معوية مخالفة السنة وطبيعة

وقت الاحرام . ونقشب السيف وغيره اصابه القشب .

والعامة نقول قشبت يده وشفته اي اصابها القشب

كما سجي . واقتشب الرجل اكنسب جهدا او ذما \*

القاشيب اسم فاعل والحياط والضعيف النفس \*

القشرب النفس ونبات كالغند والصدأ ومن لا خير فيه  
والسمج افساب. ورجل قشرب خشب اتباع اي لا خير  
فيه. والقشرب السم. وعند العامة خشونة مع نفس تصيب  
الشفين واليد من ملافاة الريح الشديدة البرد.  
وذلك يقع احياناً في العين. وسيف قشرب مجلوه  
وصدي ضد \* القشربانية البردة المخلق. وفي الحديث  
مر النبي صلعم وعليه قشربانان اي بردتان خلقتان.  
وهي نسبة الى قشربان جمع قشرب او بناء مستطرف  
(اي مستحدث) كانهما في نسبة الى منج \* القشبة  
الرجل الخسيس وولد الفرد \* القشرب المجدد وهو  
المشهور من معانيه. ومنه قول المتنبي يمدح علي بن سيار  
القيسي

ايا من عاد روح المجد فيه

قشرب - القشبة القشبة في معانيها  
قشرب يقشرب ويقشرب قشرباً كقشرب لحاء او جلده  
وتزعه. والقوم شامم \* قشرب بمعنى قشرب شديد اللبابة.  
وانقشرب مطاوع قشرب. ونقشرب مطاوع قشرب. يقال قشرب  
فانقشرب وقشرب فتقشرب \* القاشير اسم فاعل والحاري في  
اخر الحلبة من الخيل. وقولهم اشام من قاشر هو اسم  
فحل كانت لقوم ابل تلد ذكوراً فاستطرقوه رجلاً  
ان تلد انثى فانت الامهات وفقد النسل. فضريرا به  
المثل في الشوم \* القاشرة مؤنث القاشير ولول الشجاج  
التي نقشرب الجلد والمرأة نقشرب وجهها ليصفو لونها. وقد  
لُغيت في الحديث \* القاشور والقاشورة من الاعوام  
الذي يقشرب كل شيء. وسنة قاشورة اي مجدية. قال  
الراجز

فابعت عليهم سنة قاشورة

تمخلق المال احلاق النوره

والقاشور ايضاً المشوور والحاري في اخر الحلبة من  
الخيل وهو الفسكيل والسكيت ايضاً \* القشابة ما تزع  
عن الشيء المقشور \* القشرب غشاة الشيء خلفه كقشرب  
الشجر اي لحائه او عراضاً كقشرب الحبة. وهو كالجلد من  
الانسان ج قشور. وكل ملبوس. يقال علي فلان  
قشرب حسن اي ملبوس حسن. والقشرب ايضاً والقشرب  
سمكة قديم شبر. والقشربان جناحا الجراد. والقشرب  
الكثير القشرب. يقال تمر قشرب. والقشرب شدة الحمرة.  
ومنه الاقشرب وسيدكر \* القشربة مؤنث الاقشرب. وشجرة  
قشربه كان بعضها قد قشرب. وحية قشربه اي سامح \*  
القشربة القشرب وهي اخضر منه والمعزى الصغيرة كانت

وقاد زمانه البالي قشيبا  
وقد يراد به المخلق ضد والايض والنظيف. وكل  
ذلك غير مسموع في الاستعمال ج قشرب وقشرب.  
وسيف قشرب مجلوه او حديث العهد بالجلاد وصدي  
ضد. ونسرق قشرب خطلة في لحم ياكله سم فاذا  
اكله مات فيؤخذ منه ريشة. قال المذني  
يو بدع الكبي على يديه بجرب نخالة نسرأ قشيبا  
قوله يو يعني بالسيف المذكور قبله. وقوله بجرب مفعول  
بدع اي يجعله بجرب على يديه وجعله نخالة في موضع  
الحال \* القشرب اسم مفعول. وحسب قشرب اي غير  
خالص. ويقال رجل قشرب الحسب اذا كان مشوباً  
باللوم

قشرب جمع دفاق المحطوب ونفايته. وهو من كلام  
العامة. وقد يستعملون القشربة لجمع حطام البيت  
وامتنعه عند النهب \* القشارب من الحروب القاشري منه.  
ورجل قشارب الحمة طوبلها \* القشرب من العصي  
الغليظة كالخشبة. ورجل قشرب الحمة اي طوبلها \*  
القشرب ارباً الصوف ونفايته \* القشرب الغليظ  
القشرب الطويل العظيم العنق. والاثني قشربنة

كَرَّةً . وَالْفَشْرَةُ وَالْفَشْرَةُ مطرٌ يفسر وجه الأرض  
وَالْفَشْرَةُ ايضاً المشووم . والعامة تقول مفسور \* الفشور  
دواء يفسر به الوجه ليصفولونه \* الفشيرة مصغر  
الفشيرة ومنه فشيبة الشرائق \* الأفشر ما انتشر لحاقاً  
ومن يفسر انفه من الحمر والشديد الحبرة . والاشي  
فشراة ج فشش . والعامة تقول فلان وجهه افشراي  
منحوس لا يصادف خيراً من يفاشره او يلثم به . والافشير  
مصغر الافشرا لقلب المغيرة الشاعر . والفشيرا العريان .  
والمفسر الملح في السؤال . والمفشورة اسم مفعول للفوش  
والمرأة تفشس وجهها ليصفولونها وطعاماً للولدين يعمل  
من الحنطة المتروعة القدر

ملح فُشَاكاري منسوب الى فشاشار وهي بلد  
بالروم او بينها وبين الشام

فشش القوم يفسون ففوشاً صلحوا بعد المزال .  
وفلان مشى مشي المزول . والرجل فشاً اكل من هنا  
وهنا ولف ما قدر عليهم على الخوار . والشئ جمعة .  
والناقعة اسرع حلبها . والشئ حكة يده حتى يفتح .  
وفلان اكل ما يلقى الناس على المزال او اكل كسر  
الصدقة . والنبات ييس . والقوم انطلقوا فجعلوا . والعامة  
تقول فشش الثوب الرطب وغيره اي اخذ في الجفاف  
فليلاً . وفشش الدار اي كسها بالمقشة وهي المكسة .  
وفشش المرأة الغثة الطافية على وجه القدر اغترفته بحيث  
لا تغترف المرق معه \* فشش الرجل نقشباً اكل من  
هنا وهنا . وفشش الأرض ازال ما بها من الشوك ونحوه  
وهذا من كلام اهل الزراعة . وفسش الرجل من الجدرى  
افشاشاً براً . والأرض كثر بيسها . وفسش القوم افشاشاً  
انطلقوا فجعلوا \* الفشاشى بالنصر اللقطة \* الفشش  
مصدر وردى النخل كالذقل ونحوه والدلو الضخم .  
والعامة تستعمله لما صغر ودق من ييس النبات  
والواحدة عندهم فشة . والفشش عندهم ايضاً العش والبيت  
الصغير تشبهاً له بوج فشوش \* الفشاش جامع الفشاشي \*  
الفشة الفردة او ولدها الاشى والصبيبة الصغيرة المحبة

ودويبة كالحنفساء وصفوة الفطران الملقاة بعد استئصالها \*  
الفشيش اللقطة وصوت جلد الحية تحك بعضها  
ببعض \* الفششة زجاجة كبيرة لما غشاه من عيدان  
دقاق تسج عليها ويجعل غالباً بينها فشش وقاية للزجاجة  
من اذى صدمه تصيبها . وهي من اصطلاح المولدين  
فششة عنه بفششة وبفششة فشطاً كشطاً وكششة .  
وفلاناً ضربه بالعصا . والعامة تقول فشط الشئ اي زل  
عن مكانه . وفشط الخاتم من الخنصر اي سقط ملبساً .  
ويقولون فشطنة الشئ اي سلخته آياه فحراً \* فشطت  
المناء وانفشطت اصحمت \* الفشاط الكشاط . وعند  
العامة سير دقيق من الجلد يشد به احد طرفي حزام  
الفرس الى الاخر . والفشطة عندهم غشاة من السمن  
تطوى على وجه الحليب او اللبن الرائب . والفشطة عند  
العقادين آلة تنقى بها خبوط الحرير من العجرا التي فيها .  
والتفشط عند الحياطين خياطة متباعدة تمسك بها  
بطانة الثوب لكيلا تزيغ عنه . فاذا تمت خياطته تزعجت  
لهدم الحاجة اليها

فشش القوم يفسهم فشعاً فرقم . والريح السحاب كفششة .  
والراعي الناقعة حلبها . وفشش الشئ يفسح فشعاً خف او  
جفت . والعامة يستعملون فشش بمعنى ابصر \* افشش القوم  
تفرقوا . والريح السحاب كفششة . والقوم عن المكان افعلوا .  
يقال افششهم فافشعوا وهونادى مثل كبة فاكب . لان  
افعل ليس من افعال المطاوعة . وافشش عنه السحاب  
وفشش وافشش زال وانكشف \* الفشاع الفزاع . يقال  
ما عليه فشاع اي قطعة خرقفة . والفشاع صوت الضبع  
الاشي \* الفشاعة الفخامة ترمى \* الفشوع من اولاد المعز  
الذي لا تراه امه ولا ترضعه . وهو من كلام العامة \*  
الفشع مصدر والفرو الخلق وكساة المحبم والاسحق لان  
عقله قد فشش عنه وريش النعام والفخامة ترمى ويشت  
من جلد فان كان من آدم (اي جلده مدبوغ) فهو  
الطرف ج فشوع . والنطع او قطعة من نطع خلق  
والقربة اليابسة والرجل المنفنع لحمه كبراً والحرابة

ام قشع . وقيل في كنية ناقية نفرت فمرت على نار عظيمة فاجفنت فالتقت رحلها في النار ومرت في عدوها . فصار ذلك مثلاً يضرب للذاهب الذي يدعى عليه بالسوء كناية عن ذهابه الى النار \* القشعمان والقشعمان القشعمان \* القشعور الصغير الجسم والفرد

قشيف الرجل يقشِف قشفاً وقشِف يقشِف قشافة قدر جلده ولم يمهّد النظافة وإن كان مع ذلك يطهر نفسه بالماء والاغتسال . وفلان رثت هيئته وسألت حاله وضاق عيشه ولو حنة الشمس او الفجر فتغيره من قشِف وقشِف وقشِف . واصل القشِف خشونة العيش وشدة \* نقشِف الرجل بمعنى قشِف \* القشاف حجر رفيع من اي لون كان الواحدة قشافة \* عامر اقشِف اي اقشر شديد . والقشِف المنة هذا المبلغ بقوت ومرفق ومن لا يبالي بما تلح جسه وضد المتعجم

قشقة من الجدرى والجرب ففشفش اي ابراه فبراً . قال ابن السكيت يقال للفرح والجدرى اذا بينس ونفرف وللجرب في الابل اذا قفل قد نوسف جلده ونفشر جلده ونشفش جلده \* القشقينان سورتان من القرآن وهما قل يا ايها الكافرون وقل هو الله احد اي المبرتان من التناق والتعرك او تبركان كما يقشش الهناك الجرب

قشل - القشلة بآء معدة لاقامة الساكر . تركبة قشلب - القشلب والقشلب نبات قشم الطعام يقشمة قشماً آكاه او أكثر آكاه وفي منه الردي وأكل طيبة . والنحو شقة ليسفة اي ليضفره . وقشم فلان يقشم قشماً مات . قاله كراع \* القشام الفرد من الصوف . والقشام ان يتنفض الخمل قبل استواء بسره وما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه \* القشامة ما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه ايضاً \* القشم مصدر وسيل الماء في الارض ولغة في القشم للبسر الذي سيذكر . والقشم الطبيعة والمسيل الضيق في الوادي او في الروض او مسيل الماء مطلقاً فقوم والجسم والحال

والسحاب الذاهب المنفقع عن وجه السماء والزنبيل وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقاً على شيء وما تنلق من يابس الطين وما تنقع من وجه الارض يديك ثم نري يواجلد اليابس ج قشع . والقشع السحاب الذاهب المنفقع عن وجه السماء . والقشع ايضاً والقشع كناسة الحمام . والقشع اليابس والرجل لا يثبت على امر \* القشعة المرة والقطعة من الفرو الخلق والمرأة المنفقع لحبها كثيراً والقطعة مما تنلق من يابس الطين والكثوثاة والعجوز والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة من الجلد اليابس ج قشاع . والقشعة الخامة والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة من الجلد اليابس ج قشع . وشاة قشعة بفتح فكسراي غة \* كلاً قشيع اي متفرق \* هو أقشع منه اي اشرف قشعر - اقشعر جلده اقشعراراً ارعد ونقبض ونغشش وتغير لونه . والاسم القشعريرة بضم ففتح فسكون يقال اخذته قشعريرة . والقشعريرة عند الاطباء برد خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهر على سكون بخلاف النافض . ويقال اقشعر الشعر اي قام واتصب من فزع او برد وغير ذلك . وربما كني بالاقشعرار عن الاشمزاز والوجل لانه يكون عندها . ومنه قول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ولاحقة الاطال اسندت صفها

الى صف اخرى من عدى فاقشعرت

فيل تركب اقشعر من حروف القشع وهو الادم اليابس بزيادة الراء ليصير رابعياً كتركيب اقبطر من القبط وهو الشد . واقشعرت السنة اعلنت واجديت \* القشاعر الخشن المسن \* القشعر القشاة \* القشعور القشعر \* القشعر اسم فاعل ج قشاعر يجذف الزوائد قشم - القشعمان السر الذكر العظيم \* القشعانة الفخ \* القشعم المسن من الرجال والاسور والفضخم والاسد . وام قشع الحرب والدامية والضبع والصنكيوت وغرية النسل والنية . ومنه قولهم الى حيث التقت رحلها

والهيئة واللحم اذا نضج واحمر والشحم والاصل . والعامة  
 نقول فلان ليس له قشْمٌ على العمل اي ليس له جلدٌ  
 او طاقه . والقشْمُ وتُسكن الدخن البسر الايض الذي  
 يؤكل قبل ادراكه وهو حبتان حلو \* القشْمُ ببس  
 البقل ج قشْم والموت \* القشْمُ اسم مكان من القشْم .  
 وما اصابته الابل منه مفشما اي لم تُصَب منه مرقى  
 القشْمُ بين السماء وبانية  
 القشْمِزة عشبٌ نوري كورق الهندباء الصغار  
 خضرآة ناكلها الناس وتحبها الغنم جدا  
 قشما العود بقشوه قشوا (لوي) قشره وخرطه .  
 والوجه مسحه والحجة نزع عنها لباسها \* قشى العود  
 والحجة نقشية بمعنى قشما . وفلانا عن حاجته رده . وقشى  
 الرجل اقشاه افتقر بعد غنى \* القاشي اسم فاعل  
 والفلس الردي \* القشاة البزاق \* القشاة المسناة  
 المستطيلة في الارض \* القشوان الدقيق الضعيف .  
 يقال رجل قشوان وامرأة قشوانة \* القشوة قنة من  
 خوص لعطر المرأة وقطنها ج قشوات وقشاة \* القشوية  
 عند العامة شبه عليه مستديرة تنح من القش \*  
 القشي من الدرهم القشي بالسبب المهمل \* عدس  
 قشى ومقشوا اي مقشور  
 قشون - القشوان الرجل القليل اللحم \* القشوية  
 او القشونية من الابل الرقيقة الجلد الضيفة النعم  
 قشوره بالعصا ضربه بها \* القشور المرأة التي  
 لا تحبض  
 قصبه بقصبه قصباً قطعه . والقصاب الشاة فصل  
 قصبها وقطعها عضواً عضواً . والبعر قصباً وقصوباً  
 امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه . وفلانا منعه من  
 الشرب قبل ان يروى وعابه وشتمه \* قصب فلانا  
 شتمه . والمرأة شعرها جعلته قصابة . والرجل شعره جعده .  
 وفلانا شديدي الى عنفه . والعامة نقول قصب البنات  
 الحجر اي نحت وسواه . واقصب المكان صار فيه قصب .  
 والراعي عافت ابله الماء . ومنه المثل رعى فاقصب . يضرب

للراعي السبي الرعي لانه اذا اساء رعى الابل لم تشرب .  
 واقصبه قطعه \* القاصب اسم فاعل والنالغ في القصب  
 للترنم بصوته والحزار والرعد المصوت شديداً . وبعبير  
 وناقفة قاصب اي امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه \*  
 القصاب مسناة تبنى في الحف لئلا يستجمع السيل فينهدم  
 عراق الحائط بسببه . والديار الواحدة قصبه \* القصابة  
 صناعة القصاب \* القصب الظهر والمجج اقصاب .  
 والقصب الاباء وهو كل نبات يكون ساقه انايب  
 وكعوباً الواحدة قصبه . وقصب السكر نبات ماء ساقه  
 يتنصر ويعمل منه السكر . ويعرف عند بعض العامة  
 بقصب المص . والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل  
 منه الزامير ( جمع مزار ) وتسقف به البيوت . ومنه  
 ما يتخذ منه الافلام . وقصب الذريرة منه ما يكون  
 متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وانايبه ملوثة من  
 شيء كسح العنكبوت . وفي مضغ حرافة ومسحوقه عطر  
 الى الصنف والياض . والقصب ايضا عظام اليدين  
 والرجلين ونحوها وشعب الحلق ومخرج الانفاس  
 وما كان مستطيلاً من الجوهر وثبات رفاق ناعمة من  
 كتان الواحد قصبي . ومجاري الماء من العيون والدور  
 الرطب والزرجد الرطب المرصع بالياقوت . قيل  
 ومنه الحديث بشر خديجة بيت في الجنة من قصبه .  
 والقصب عند المولدين خيوطة يلف عليها شريط  
 مطروق من الذهب او الفضة . وقصب قصب  
 من اسماء الاصوات تدعى به النجعة . وقولم احرز قصب  
 السبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه  
 فمن سبق اقتلعه واخذها ليعلم انه السابق من غير  
 نزاع . ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشر \*  
 القصباء جماعة القصب ومنبتها . قال سيبويه القصباء  
 واحد وجمع . قال وكذلك الحائفة والطرفاة . واجبة  
 قصبه اي كثير القصب \* القصبه واحدة القصب  
 والالف زائدة \* القصبه واحدة القصب والقصاب كما  
 مر والبر الحديث الحفر والنصر او جوفه والمدينة او

معظم المدن والقرية ووسطها والخصلة الملتوية من الشعر وكل عظم ذي مخ. وقصة الاصبع اقلها. وقصة الانف عظم. وله فصبتان صغرى وفي الخارجة وكبرى وفي الداخل. وقصة المريء مجرى الطعام من الحلق الى المعدة. وقصة الرئة مجرى النفس. وقصة البلاد عاصمتها. والقصة في المساحة اربعون ذراعاً وسدس ذراع مرتعة. وارض قصة بنفج فكسراي ذات قصة او كثيرة القصب \* القصي واحد القصب للنياب المذكورة اقلها \* القصب الزمار والناخ في القصب والحجاز \* القصب مؤنث القصب والانبوبة والزمار والوقاع في الناس. والقصب الخصلة الملتوية من الشعر قصاص \* القصب من الغم التي نجزها \* القصب من الحمال والنوق الذي يمنع من شرب الماء فيرفع راسه عنه. يقال بعبز وناق \* قصيب \* القصيبة الخصلة الملتوية من الشعر والانبوبة ج قصائب \* القصيبة والقصيبة الخصلة الملتوية من الشعر نفاصب. ويقال ارض مقصا اي كثيرة القصب كما يقال ارض معشاب اي كثيرة العشب. والقصة موضع القصب ومبته. وارض مقصة اي كثيرة القصب. والقصيب الذي يحرز قصب السباق واللبن كشت عليه الرغوة. وشعر مقصب اي مجعد. وثوب مقصب اي مطوي

فصل الطعام اكلة اجمع

قصده وله واليو يقصد قصداً آتة وطلبة بعينه. وقصد اليه اعتمده. وفي الامر ضداً افراط. وفي النفقة عدل ونوسط بين الاسراف والتبذير ورضي بالتوسط. وقصد قصداً فلان فحاحوه. والشاعر اصل عمل القصائد. وفلان عدل. قال الشاعر

على الحكم المأثري يوماً اذا قضى

قصده ان لا يجوز ويتعبد

قال الاخفش اراد ينبغي ان يقصد فلما حذفه اوقع يقصد موقع ينبغي فرفعه. وقال الدراء رفعه للخالفة لان معناه خالفت لما قبله فخالفت بينها في الاعراب.

وقصد الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف. وفلاناً على الامر كسره. وقصد البعير يقصد قصادة من \* قصداً الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف. واقصد السهم اصاب فقتل مكانه. وفي الاساس اقصد السهم واقصد فلاناً طعنه فلم يخطئه. قال الاخطل

فان كنت قد اقصدني اذ رميتني

بسهمك فالرامي يصيب ولا يدري

والحمية فلاناً لدغته فقتله. ونقصدت الرماح تكسرت. والكلب وغيره مات. قال لبيد العامري

فتنقصدت منها كسابي وضربت

بدم وغودر في المكر سخامها

وكساب اسم كلبة ومحل اسم كلب. واقصد الشاعر اصل عمل القاصد. وفلان في الامر وفي النفقة بمعنى قصد. واقصد الرمح انكسر \* القاصد اسم فاعل. وسفر قاصد اي سهل قريب. وطريق قاصد اي منصود. والقاصد عند اتباع الكنيسة الرومانية اسقف يرسله البابا اليهم نائباً عنه. وعند بعض اهالي القرى رجل من اهل القرية يقام لاجل جباية الرواتب السلطانية ونحو ذلك \* القاصدة مؤنث القاصد. وبيننا وبين الماء ليلة قاصدة اي هيئة السير لا تعب فيها ولا بطء \* القصد مصدر. وبعض الفقهاء جمعة على قصود. وقال النحاة المصدر المؤكد لا ينفي ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بالنظر على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في جمعه. فان كان عدداً كالضربات او نوعاً كالعلوم والاعمال جميع. وجمع المصدر موقوف على السماع. والقصد ايضاً استقامة الطريق وتقيض الافراط والتوغل. ومنه قول ابي الطيب المتنبي وقد قصد الطيب بدر بن حمار فافراط في غرض المبعث في يده فتألمت

ابلق ما يطلب النجاء يوالا قصد وعند التعقيل الزلل ورجل قصد اي ليس بالجسم ولا الخفيف. وهو على قصدي اي رشيد. وطريق قصد اي مستقيم. وفي سورة



الحل وعلى الله قصد السبيل . اي بيان الطريق المـنـفـيـم  
الموصل الى الحق او اقامة السبيل وتعديله . وهو  
قصدك اي فجاهك . والقصد العوج . وقصد العوج  
والارطى والطلح ونحو ذلك اغصانه الناعمة . والقصد  
ايضا الجوع ومشرة العضاء ايام المخريف . او القصد من  
كل شجرة شائكة ان يظهر نباتها اول ما تنبت . وريح  
قصد متكرر \* القصد القطعة مما يكسر ج قصد .  
قال ابو الطيب يصف خيل سيف الدولة

يطأن من الابطال من لا حملته

ومن قصد المزان ما لا يؤوم

القصد الخ السمين او دونه اي بينه وبين المـهـزول \*  
القصد من الشعر ما تم شطرايانو وليس الاثـلـثـه ابيات  
فصاعدا اوسـمـة عشر فصاعدا والخ السمين او دونه  
والعظم المخ واللم اليابس والناقة السمينـة النقية بها نقي  
والعصا والسمين من الاسنة . ومن الشعر المنخ المجود .  
وريح قصد اي متكرر \* القصد الناقة السمينـة  
بها نقي والعصا والمرأة قصد للجبور . ومن الشعر ما جاوز  
سبعة ابيات وقبل عشرة ج قصد وقصائد \* ريح  
أفصاد اي متكرر وهو من باب ثوب أخلاق . ورجل  
مقصود ومقصداي ليس بالجسم ولا الضئيل . والمقصدة  
المرأة العظيمة النامة تعجب كل احد والتي الى القصر .  
والمقصد والمقصـد مكان القصد ج مقاصد . والمقصـد من  
يمرض ويموت سريعا . والمقصدة سمـة للابل في آذانها  
قصد - القصدير جسم معدني مركب من  
الرصاص والترك تلحم به الخحاس وغيره ويطلق به .  
القطعة منه قصديرة

النساء فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة . اي  
بتنصيف ركعاتها . وقوله من الصلوة صفة محذوف اي  
شيئا من الصلوة عند سبويو . ومنقول تقصروا بزيادة  
من عند الاخفش كما في نحو يغفر لكم من ذنوبكم .  
وقصر الشيء بقصره قصرا جعله قصيرا . والشعر كفت  
منه . والشيء ضد مدته . والثوب دقة ويضه فهو قصار  
وصناعته القصارة . وقصر الظلام اخلط . ويقال قصر  
العشي اذا امـسـت . وقصره في بيتو حصة . وعلى الامر  
ردّه اليه . والشيء على كذا لم يجاوز به غيره . وقصرت  
نفسه على امر كذا لم تطع الى غيره . وعلى نفسه ناقة  
امسكها ليشرب لبنها . وقصر البعير بقصر قصرا بيس  
عنفه . وكذلك الرجل . وقصر الشيء بقصر قصرا وقصرا  
وقصارة ضد طال فهو قصير . ونقول العرب للرجل  
هل عندك من جانية خبر او من مغربة خبر فيقول  
قصرت عنك لا . اي ما عندي خبر \* قصر الشيء ضد  
طوله . والثوب دقة ويضه . وعن الامر انتهى مع القدرة  
عليه . وعنه الوجع والغضب سكن . وعن الشيء تركه  
وهو لا يقدر عليه . والابل وسها بالقصار ولا يقال ابل  
مقصرة . والعطية اخسها . وفي الامر نواني فيه . والعامـة  
نقول قصر الفرس اذا كل عن المشي في السفر . وكذلك  
الرجل . واقصره جعله قصيرا واخذ من طوله . وعن  
الامر انتهى وامسك مع القدرة عليه . وفلان دخل في  
المقصرة اي العشي . والمرأة ولدت قصارا . ومنه قولهم  
الطويلة قد تقصر والنصيرة قد تطيل . واقصرت النجـة  
والعتراسنت . فهي مقصر . وتقصر به نعل . وتقاصر  
الرجل اظهر القصر . وعن الامر انتهى وهو يقدر عليه .

واقصر على كذا اكفى به ولم يجاوزه الى غيره . واستقصره  
عنه قصيرا او مقصرا \* القاصر اسم فاعل . ومآه قاصر  
اي برعى المال حوله او بعد عن الكلا او بارد . والقاصر  
عند الصرفين من الافعال خلاف المتعدي . وعند  
الفهـاء العاجز عن التصرفات الشرعية \* القاصرة  
مؤنث القاصر . وامرأة قاصرة الطرف اي لا تـنـظـر عيـنها

الى غير بعلمها \* القصار الكسل . وقصارك ان تفعل كذا  
اي قصارك . والقصار اسم من قصر الشعر اي كفت  
منه وسمة على اصل العنق . وقصارك ان تفعل بالضم  
اي قصاراك \* القصارى المجهود والغاية . يقال قصاراك  
ان تفعل كذا اي جهدك وغابتك وآخر امرك  
وما اقتصرت عليه . ومنه قول الحريري في المقامة الرازية  
وان قصارى مسكن المحي حفرة

سينزلها مستترا عن قبايو

القصار مصدر قصر . والقصار حرفة القصار وجمع  
القصور والقصور . يقال امرأة قصار اي قصيرة .  
وهو نادر . والقصار الدار الواسعة المحصنة او هي  
اصغر من الدار وما يبنى في الخلل بعد الانتقال وما يخرج  
من الفت بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من  
الحبة . وقصار الارض قطعة قصيرة منها . وهي اسمها  
ارضاً واجودها نباتاً قدر خمسين ذراعاً وأكثر . وما بقي  
في السبل من الحب بعد ما يداس \* القصر مصدر  
والقصور والمحط المجزل والمزل او كل بيت من حجر  
وما شيد من المنازل وعلا . ومنه قصر الملك . قيل سبي  
القصر قصراً لقصور الناس عن الارتقاء اليه او عامة  
الناس عن بناء مثله او لاقتصاره على بقعة من الارض  
بمخلاف بيوت الشعر والعمد (اي لثباته في مكان يقتصر  
عليه ولا يتفل كالخيام) ج قصور . وقصرك ان تفعل  
كذا اي قصاراك . والقصر عند القرآء واهل العربية  
ضد المد كما بين ألف الفنا والفاء الماء . وعند  
العروضيين حذف ثاني السبب الخفيف من آخر  
الجزء وتسكون المخزك الذي قبله . وهو يكون غالباً في  
بحر المديد كقول الشاعر

لا يعرفن أمراً عيشه

كل عيش صائر للزوال

والزمل كقول الآخر

يا بني الصبداء ردوا فربي

انما يفعل هذا بالذليل

والمتقارب كقول الآخر

وبأوي الى نسوة بائسات

وشعث مرضيع مثل السعال

وندر في المزج كقول الآخر

ابوشلين وثائب

شديد البطش غرثان

واندر منه في الخفيف كقول الآخر

لست ادري ماذا يقولون فيما

غير اني ممن يقول اليقين

فان فاعلان الواقعة ضرباً في الايات صارت فاعلات

وكذلك مناعيل صارت مفاعيل وفعلون صار فعول

بسكون الآخر في الجميع كما نرى . والقصر عند اهل

اليان مخصص شيء باخر . ويسمى الاول مقصوراً والثاني

مقصوراً عليه كقولك ما زيد الا شاعر . فاب كان

المخاطب يعتقد انه شاعر وعالم معاقيل له قصر افراد

وان كان يعتقد انه عالم لا شاعر قيل له قصر فلسف

وان كان يردد بين كونه عالماً او شاعراً قيل له قصر

تعين . والقصر مصدر . ويستعمل اسماً ايضاً لخلاف

الطول . والقصر ذو القصر اي اليبس في العنق . والقصر

القصير ويس في العنق قال ابن السكيت هو داء يصيب

البعير في عنقه فيلتوي ولغة في القصر وما يبنى في الخلل

بعد الانتقال وما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى

او القشرة العليا من الحبة واصول الخلل والشجر وبهاها

واعناق الناس والابل \* القصرى والقصرى ما يبنى في

الخلل بعد الانتقال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة

الاولى او القشرة العليا من الحبة . والقصرى ايضاً

والقصرى ضرب من الافاعي . والقصرىان ضلعان

يلبان الطنطنة او يلبان الترفوتين . وسورة النساء

القصرى سورة الطلاق \* القصره القصير . وهو ابن عبي

قصره وقصره اي دنية . والقصره ما يبنى في الخلل بعد

الانتقال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى او

القشرة العليا من الحبة وزبره الحداد والقطعة من

القَصْب والكسل وزمكي الطائر واصل العنق ج اقصار  
وقَصَر \* القَصْرُ ما يبنى في السنبُل من الحب بعد  
ان يداس . ورجلٌ قَصْرِي اي خاصٌ ونظيره عَمِي اي  
عامٌ \* القَصْرِيَّة عند العامة اناة مستطيل يوضع في  
خرق من سرير الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من  
الفضلات \* القَصَارُ فعَال المبالغة ومحور الثياب \*  
القَصُورَة من النساء المحبوسة في البيت لا تُتْرَك ان تخرج  
والْحَجَلَة \* القَصِيرُ خلاف الطويل ج قِصَارٌ وقَصَرَا .  
وسيلٌ قصيرٌ لا يسيل وادباً سُمي . وفرسٌ قصيرٌ اي  
مُقَرَّبَةٌ لا تُتْرَك ان تزود لتفاستها . وهو قصير النسب .

اي ابوه معروف اذا ذكره الابن كفاه عن الانتهاء الى  
الجد . والاثني قصيرة النسب . وقصير بن سعد الفضاخي  
مولي جذية الابرش . ومنه المثل لا يطاع لقصير امر .  
وذلك ان جذية الابرش كان قد اقام على حصار الضيزن  
الغساني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بذي  
الاكتاف . ثم نسل سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن  
من دخنوس الكسروية التي كان قد سبها قديماً من  
اطراف مملكة الفرس . ولما دخل سابور الى المدينة قتل  
الضيزن وجميع من فيها من ابناء عمه ثم انصرف الى  
ملكه . ولم يكن للضيزن ولدٌ ذكرٌ فاقاموا بعده على  
ملك الجزيرة هند بنت اخيه الريان . وكانت تُلقب بالزبابة  
لوفور شعرها . وفي اثناء ذلك ارسل جذية بخطبها طعماً في  
اضافة ملكها الى ملكه في شاطي الفرات . فاجابت على ان  
يحضر اليها . فجمع جذية من يعتمد من ثقاته واستشارهم  
في الخروج اليها فاشاروا عليه بذلك . وكان منهم قصيرٌ  
فنهاه فلم يجفل بكلامه وخرج حتى دخل في قصرها  
فامرت بقطع راسه وهما عرفان في باطن الدراع  
وتركت دمه يشخب حتى مات . ولما شعر قصيرٌ بذلك  
قال لا يطاع لقصير امرٌ فذهب قوله مثلاً . وقصيرٌ  
هو المراد بقوله لامرٍ ما جدد قصيرٌ انفة . وقدم الكلام  
على طرف من ذلك في ج د ع وفي ز ب \* القَصِيرِي

قصاراك . والقَصِيرَانِ ضلعان بليان الطنفنة او بليان  
الترقوتين كالقَصِيرَيْنِ . او القَصِيرِي اسفل الاضلاع  
او اخر ضلع في الجنب واصل العنق \* القَصِيرَة خلاف  
الطويلة ج قِصَارٌ وقصيرات وقصار وقصارة . وهو ابن  
عمي قصيرة اي داني النسب . وامرأة قصيرة اي محبوسة  
في البيت لا تُتْرَك ان تخرج . ومنه قول كثير عزة  
وانت التي حبيت كل قصيرة  
الي وما تدري بذلك القصار  
عبيت قصيرات الحجال ولم اُرد  
قصار الخطي شر النساء الجائر  
اي عبت المحبوسات في الحذور لا قصيرات القامة .  
ومن امثالهم قصيرة من طويلة اي ثمرة من نخلة .  
يُضْرَبُ في اختصار الكلام \* قِصَرٌ لقب كل ملك  
من ملوك الروم ج قِصَارَة \* الاقصر اسم تفضيل  
من القصر ج اقاصر والاثني قَصْرِي ج قَصَر .  
والاقصر ايضاً الذي بعثه قَصْرٌ اي يس . والاقصر  
صمٌ كان بعده بعض العرب . والقِصَارُ والقِصَارَة  
فلادة شبيهة بالحنقة ج نقاصير . والقَصِيرُ مصدر  
قَصَرٌ وكية للدواب . والاقصار عند اهل العربية  
الحذف عن غير دليل على الحذف . فان كان عن دليل  
قيل له اخنصار . وهو مقاصري اي قصره بجذاه قصري .  
والمقاصير والمقاصير العشاء الآخرة . ومقاصير الطرق  
( وفي القاموس الطبق ) نواحيها . والمَقَصِرُ والمَقَصِرُ  
والمَقَصِرَة العشي . ورعي فلان بمَقَصِرٍ ما كان يحاول اي  
بدون ما كان يطلب . وماهٌ مُقَصِرٌ كاه قاصر . والمَقَصِرُ  
محور الثياب . والمَقَصِرُ خشبة القصار . والمَقَصُور اسم  
مفعول . وعند اهل العربية هو كل اسمٍ متمكن ختم  
بالف لازمة كالفتى والعصا . والمَقَصُور ايضاً عند العامة  
نجمٌ ايض رقيق من القطن . والمَقَصُورَة مؤنث المقصور  
والدار الواقعة الحصنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها  
الا صاحبها والحجلة . ومنصورة الدار حجرة من حجرها .  
وعند المولدين هي حجرة صغيرة مرتفعة . ومنصورة

ضربٌ من الاناعي . وقَصِيرَاك ان تفعل كذا بمعنى

المجد مقام الامام. وبعضهم يقول هي محاولة عن اسم  
الفاعل والاصل فاصرة اي حابة كما قيل حجاباً مستوراً  
اي ساتراً. وامرأة مقصورة اي محبوسة في البيت لا تترك  
ان تخرج. ومنه في سورة الواقعة حورٌ مقصورات في  
الخيام. وهو ابن عبي منصور اي داني النسب. والمقصورة  
الدريدية قصيدة مشهورة لابن دريد يقول في مطلعها  
يا ظبية اشبه شيء بالأمي رانعة بين العنق واللوحي  
قيل لما ذلك لانه جعل رويها الالف المقصورة. وفيها  
يقول

لا تمسبن يا دهرُ اني ضارِعٌ

لنكبة تعرفني عَرَقَ المَدَى

مارستُ من لوهوتِ الافلاكِ من

جوانبِ الجورِ عليه ماشكا

قيل ان الله ابتلاه بالفالح بجزيرة هذا البيت

قص اثرة بقصة قصاً وقصصاً تتبعه. ومنه في سورة  
الكهف فارتدّا على آثاريها قصصاً اي رجعا في الطريق  
التي سلكاها بقصان الاثر. قيل اصل القصص اسم  
فاستعمل استعمال المصدر. وقص الخبر اعلمه وحدث  
يو على وجهه. وفي سورة يوسف نحن نقص عليك  
احسن القصص. اي نرين لك احسن البيان. وقص  
الشعر والظفر وغيرها قصاً قطع منها بالمتن. وقصت  
الشاة والفرس استبان حملها او ذهب ودانها وحملت.  
والموت فلاناً دنا منه. وضربه حتى قصه على الموت اي  
ادناه منه \* قصص النار تقصيصاً جصصها. والشيء  
قطعه. شرد للبالغة. يقال قصصته وقصبت بابل  
الصاد بك تخفيفاً لنوالي الامثال. وقاصه في حساب  
وغورو مقاصه وقصاصاً قاطعة اي كان له عليه دين مثل  
ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين. وهو مأخوذ  
من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل  
القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع. واقصت الشاة  
والفرس اقصاصاً بمعنى قصت وفي مَنَصَّ ج مَقَاصُ.  
والبعير هزالاً صار لا يستطيع ان ينبعث. والامير

فلاناً من فلان اقتصر له منه فخره مثل جرحه او  
قتله قوداً. والارض انبت القيص. والرجل من  
نفسه مكن من الاقتصاص منه. والموت فلاناً دنا منه  
وضربه حتى اقتصه من الموت اي ادناه منه. ونقص  
اثرة نقصاً تتبعه. والكلام حفظه. ونقص القوم نقاصاً  
قاص كل واحد منهم صاحبه في حساب وغورو. واقتصر  
اثرة اقتصاصاً قصه. وفلاناً سأل ان بقصة اي ينجع  
اثرة. ومن فلان اخذ منه القصاص. والحديث رواه  
على وجهه. واستقص فلاناً استقصاصاً سأل ان بقصة \*  
القاص اسم فاعل ومن ياتي بالقصة القاصوصة عند  
العامه سأل من القصب كبيرة لها اذنان كالسل \*  
القصاص شجر يجرسه الخيل. ومنه غسل قصاص.  
والقصاص مصدر قاص والقود. وهو مأخوذ من  
التساوي او من معنى النطع. وفي التعريفات القصاص  
هو ان يقتل بالفاعل مثل ما فعل. والقصاص مجرى  
الكلمين (اي المقصر) من الراس في وسطه او حذ  
الغنا او نهاية منبت الشعر. وقصاص الشعر مثله والضم  
ارجح حيث تنتهي نبتة من مقدو او مؤخرو. ومن  
الوركين ملتفاها \* القصاص والقصاص القود \*  
القصاص ما يقصر من الظفر والشعر وغيرها. ومنه قول  
الحزبي من مقامه الكرجية وأنج لي حراً يؤثر من  
خصاصة وبواسي ولو بقصاصه \* القاص مصدر والصدر  
اوراسة او وسطه او عظمه. ومن امثالهم هو الزم لك من  
شعرات فصك اي انه لا يناموك ولا تستطيع ان تلقية  
عنك. يضرب لمن يثني من قريبه ولن انكر حقاً بلزمت ج  
قصاص. ومن الشاة ما قص من صوفها \* القصص  
مصدر واسم. ومنه سورة القصاص من سور القرآن.  
والقصص ايضاً الصدر اوراسة او وسطه او عظمه. ومن  
الشاة ما قص من صوفها \* القص المزة والحصه بلغة  
الحجاز وبكسر. وفي الحديث حتى نرين القصه البيضاء  
اي نرين المخرفة بيضاء كالنصه ج قصاص. والقصة  
النوع والشان والامر والحديث. ومنه ضمير القصه عند

الحذاء في نحو ما في الاحياء الدنيا وهو المعروف غالباً  
بضمير الشأن. والقصة ايضاً الاحدثة التي تكتب ج  
قصص واقاصيص. والنصة الطرة وهي الناصية نقص  
حذاء الجبهة. وقيل في كل خصلة من الشعر. قال  
الشاعر

له قصة فشغت حاجيو والعين تبصر ما في الظلم  
ج قصص وقصاص \* القصيص منبت الشعر من  
الصدر والصوت ونبت يبيت في اصول الكفاءة.  
وقد يغسل بآئو الراس \* القصيص واحدة القصيص  
والبعير يقص اثر الركاب والقصة والزائلة الصغيرة  
يحمل عليها الطعام والمتاع لضعفها والطائفة المجنعة  
في مكان \* الاقتصاص عند البلغاء هو ان يكون  
كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة اخرى  
او في تلك السورة. والمقتص المقرض وما منصان (اي  
كل شفره منه مقتص) قبل سبي المقتص مقصلاً لاسنواه  
جانبه واعتدال طرفيه. والاولى انه سبي باعتبار كونه  
يقص الشعر ونحوه. وفريق مقتص اي له قصة اي  
ناصية. ورجل مقتص عظيم القصر اي الصدر \*  
القصاص عند المولدين الذي يقرأ القصاص في مجتمعات  
الناس ليأخذ المجابة منهم. والذي يحمل قص اوبار  
الجمال ونحو ذلك صناعة له

قصطس - القسطاس القسطاس بالسين

القسطير الذكر

قصطل - القسطل والقسطال القسطل  
والقسطال بالسين

قصع الرجل بقص قصاً ابتلع جرع الماء. والناقعة  
بجرمها ردتها الى جوفها او مضغتها او هو بعد الدسع  
(اي دفعها راجعة الى فيها) وقبل المضغ. او هو ان  
تملاً بها فاما او شدة المضغ. وقصع البيت لزومة. والمكة  
عطشة سكة. والمخرج بالدم شرق به وامتلاً. والقملة  
بظنرو قتلها. وفلاناً صغره وحفره. والله شباب اكناه.  
والغلام او هامة ضربه بيسط كفو على راسه. وقصع

الغلام يقص قصاً وقصع يقص قصاً ايضاً شباباً \*  
قصع البيت لزومة. والمكة عطشة سكة. والبربوع قاصعاً  
اخرج نرابها. وقصع الزرع خرج من الارض. والقوير  
من ثقب الجبل طلعوا. والرجل في ثوبه تلف. وتنصع  
الدمل بالصديد امتلاً منه \* القاصعاه حجر البربوع  
يدخل اليه. قال الفرزدق يهجو جريراً

واذا اخذت بقاصعائك لم نجد

احداً بعينك غير من يتنصع

ج قواصع. شهبوا فاعلاً بفاعلة فجمعوها جميعاً \*  
القصاعة القاصعاه \* غلام قصع اي بعلي الشباب  
(يعني حان وقت شبابه ولم يشب) والاثني قصعة \*  
القصعاه القاصعاه \* القصعة الصفة (راجع الصفة  
في باب الصاد) وهي عريّة وقيل معربة ج قصعات  
وقصع وقصاع. وقصعة السفن عند العامة واحدة  
القصع وهي خشبات قصيرة تصف فوق الاخشاب  
الطويلة معرضة عليها لتسك التراب. والقصعة  
القاصعاه وقلعة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج حشفة  
ج قصع. والقصعة القاصعاه \* غلام قصيع اي بعلي  
الشباب. والاثني قصيعة \* القصيعة القاصعاه \* سيف  
مقصع اي قطاع. وغلام مقصوع بعلي الشباب والاثني  
مقصوعة

قصعل - اقصعلت الشمس اقصعلاً تكبدت  
السماء (اي صارت في وسطها) \* القصعل اللثيم  
والعقرب او ولدها ويقال قصعل او عقرب صغير  
كالقصعل بالفاء وولد الذئب

قصف الرجل يقصف قصوفاً اقام في اكل وشرب  
ولهو. وقصف العود بقصفة قصفاً نقصف هو كسره  
فانكسر لازم متعدي. والردع وغيره قصيفاً اشتد صوته.  
وقصف العود يقصف قصفاً صار خواراً. والنبط طال  
حتى انحنى من طول. والرمح انتقى عرضاً. والباب انكسر  
نصفه. والقناة انكسرت ولم تبق \* اقصف الارطى رق.  
ونقصف الشيء تكسر. والقوير اجتمعوا. ونقصف على

الطعام لها ولعب. قال ابن دُرَيْدٍ لا احسبه عريماً. والعلمة تقول تقصف الرافض اي تلوّى حتى كاد ينقص. وتقصف القوم اجتمعوا وتزاحموا. وانقص الشيء انكسر. والسيل اندفع. والقوم عن فلان تركوا ومروا. والقاصف اسم فاعل ورعد قاصف اي صبت. وربح قاصف اي شديدة. القصف المرأة الضخمة. القصف ما انقص نصفين والرجل السريع الانكسار عن البدة. والقصف البطن من اذا جاع استرخى وفتر ولم يحمل الجوع. القصة مرقاة الدرجة. ومن القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل تنقص من معطو ج قصف وقصنان كثيرة وغمر ونهران او هي القصة. القصف مصدر وهبم الشجر وصريف الفحل وما انقص نصين. الاقص من انكسرت ثبته من نصف. والمتصف عند العامة منزل بيني للزنازة ج مقاصف

فصل الطعام اكلة اجمع كقصبلة

فقص بالجروداء. نقصص اثره تنبّه. وكلامه حفظه. رجل او اسد قصاب قص غليظ او قصير ج قصاب قص وقصاب قصات. وحبة قصاب قص خبيثة. وجمل قصاب قص عظيم قوي. رجل او اسد قصاب قص اي غليظ او قصير. القصب منبت الشعر من الصدر والصوت. ورجل قصب اي غليظ او قصير. رجل او اسد قصب اي غليظ او قصير

قصلة بقصلة قصلاً قطعاً فهو قاصل وذلك قصيل او مصول. والخطة داسها. وعقبة ضربها. والباقي عليها عليها القصيل. نقص وانقص وانقص مطاوعة فصل. وانقصه قطعاً. وانصلاً يو انصلاً قبض عليه. وبالمكان افام يو. الفاصل اسم فاعل. وسيف فاصل اي قطاع. القصالة ما عزل من الخطة اذا نقيت فبرى يو او بداس ثانية. القصال فعال للبالغة والاسد. وسيف قصال اي قطاع. القصل مصدر وزهر السلم والقصالة. والنصل القصالة والنسل الضعيف والاحق

لا خور فيو او من لا يتالك نفسه من حمقو. والنصل النصاله. وفي المجوهري والنصل في الطعام مثل الزوان وقال الراجز قد غرّبت وكُربلت من النصل. القصلة المرة واحدة القصل. وشجرة قصلة اي رخوة. او القصلة الطائفة المنقصة من الزرع وجماعة الماشية والحفلة والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين. والقصة القصرة من الابل. القصيل الجماعة والشعر يجز اخضر لطف الدواب سمي يو لانه يقصل وهو رطب او سرخ انقصا له وهو رخس. والقصة نسي الزرع قبل ادراكه قصيلاً وهو مجاز. القصيلة النصور العريض من الابل والناس والابحر من الرجال المكثرون سيف مقصل اي قطاع. ولسان مقصل اي حديد ذرب قصمة بقصمة قصماً كسره وايناه او كسره وان لم بين. وقصم فلان رجع من حيث جاء به في ولم يتم الى حيث قصد. وقولم في الدعاء قصمة الله قيل معناه اهانته واذلة. وقيل قرب مونة. نقصم وانقصم مطاوعاً

قصم. القصم مصدر والكسرة اصل المراتع ج أقصام. والقصم في العروض اجفاج الخرم والعصب في مقاعلن الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر ما قالوا لنا سداً ولكن نقاش قولهم وآتوا بغير والقصم اصل المراتع. والقصم السريع الانكسار. والقصم من يحطم كل ما يلقاه. والقصم انكسر اللينة من النصف ويض الجراد. القصم مؤنث الاقصم والمعر المكسرة القرن الخارج. القصبة المرة والمرقاة. والقصة مثله الكسرة. وفي الحديث استغنوا ولو عن قصمة سواك. القصيم (وفي ترجمة عاصم اضدي القصم) عنق الفطن او عنق شجرة. القصبة رمة نبت القضا او جماعة القضا المتقارب ج قصيم وقصم وقصائم. القصوم نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وثمره كحبة الاس الى غبرة طيب الرائحة يتداوى يو. الاقصم المكسر اللينة من النصف والانتى قصمها ج قصم

فصل الرجل قلوب الخطى في مشيو. وفلاناً

صرعه. والتي قطعته. والطعام أكلة اجمع. وفلان  
عض الطعام شديداً فأكل. والفصل اصابة الفصل \*  
تفصل التفصيل بمعنى فصل \* التفصيل والتفصيل  
والتفصيل الرجل الشديد. والتفصيل ايضاً الاسد.  
والتفصيل داء يقع في الفصائل غوت منه \* التفتة  
التفصيل اي التفافاً شديداً \* التفصيل مصدر ودويبة  
تقع في الاضرار والصابية من الماء ونحوه \* التفصيل  
الاسد والشديد العصا من الرعاة.

### التفصيل التفصيل الداخل

قصاً المكان يعضو قصواً وقصواً وقصاً وقصاً  
وقصي بقصي قصاً (واوي) بعد. وعن القوم تباعد.  
فهو قاص. وقصا الشاة والناقة قصواً قطع طرف اذنها  
قليلاً \* قصي الناقة والشاة تقصية بمعنى قصاها. وقصي  
الاطفار قصها على الابل. وقبل اخذ من اقصاها.  
وقاصاً مفاصة باعده. وقاصاني فقصوته من افعال  
المغالبة اي كنت اقصى منه. واقصاه اقصاه ابعده.  
والرجل اقنى القصبة من النوق. وفلان حفظ قصا  
العسكر. والتي بلغ اقصاه. وتقصى في المسئلة تقصياً  
واستقصى استقصاه بلغ الغاية \* القاصي اسم فاعل ج  
قاصون واقصاه \* القاصية مؤنث القاصي والناحية.  
ونجبة قاصية اي همة \* القصا مصدر وحذف في  
طرف اذن الناقة والشاة بان يقطع قليل منها والنسب  
البعيد والناحية. وحطني القصا اي تباعد عني. قال  
بشر بن ابي حازم الاسدي

فحاطونا القصاً ولقد رأونا

قريباً حيث يسمع السرار

قال الاصمعي حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا  
وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا. والقصا  
ايضاً والقصاة فله الدار \* القصوة من الشاة والنوق  
التي قطع طرف اذنها قليلاً \* القصوى والقصى تأنيث  
الاقصى. يقال الناحية القصوى والتقصي. والاولى وهي  
الاصل لغة اهل العالية. والثانية وهي القياس كدنيا

لغة اهل نجد. وما ايضاً الغاية البعيدة وطرف الوادي \*  
القصوة سمع باعلى الاذن \* القصي البعيد ج اقصاه.  
وقصي بن كلاب ويخرج من اجناد بني المسلمين. والنسبة  
اليه قصوي \* القصية مؤنث القصي والناقة الكربة  
الحبيبة المبعدة عن الاستعمال والردلة ضد ج قصايا \*  
الاستقصاء عند اهل المعاني من انواع اطباب الزيادة.  
وهو ان يتناول المتكلم معنى فيمتصه بجميع عوارضه  
ولو ازمو بعد ان يستقصي جميع اوصافه الذاتية بحيث  
لا يترك لمن يتناوله بعده فيو مقالاً. والاقصى من المجال  
الذي قطع طرف اذنه قليلاً والاشي قصواه. واقصى  
المكان ابعده ج اقص. والجمع الاقصى عند الصرقيين  
منتهى المجموع. وهو ما كان بعد الف جمع حرفان  
متركان كدرايم او ثلثة احرف او وسطها بآ ساكنة  
كمصاج. والمجد الاقصى بيت المقدس بمجاذي مسجد  
عمر. قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ ورأه مسجد.  
وجعل منقص ومنقصي ومنقصي قطع طرف اذنه قليلاً.  
وشاة منصورة ومنصاة كذلك

قضى حكاية صوت الركبة اذا اصطك متصلاً  
قضى السقاة بقضاً قضاً فسد وعفن وعفانت.  
والعين احمرت واسرخت مآقيا وفسدت. والحبل  
اخني ونقطع او طال دفنة في الارض فنهتك. وحبة  
قضاً وقضاة فسد. وفلان قضاً اكل \* اقضاه  
اقضاه اطعمه. ونقضاً او من فلان ان يزوجه استخسلاً  
حبة \* القضي ككنف ذو القضا. يقال سقاء قضي  
وقربة قضية \* القضاء والقضاء العيب والفساد  
والعار. قال الشاعر

تعيّرني سلى وليس بقضاة

ولو كنت من سلى نترعت دارما

وسلى حي من بني دارم

قضية بقضية قضياً قطعته. وفلان ضربة بالقضيب.  
والناقة ركها قبل ان تراص \* قضية قطعته. شديد  
للمبالغة والتكثير. والكرر قطع اغصانه ايام الربيع.

والشمس امتد شعاعها . واقضبت الارض صارت مقضبا .  
ونقضب نطق . والشمس امتد شعاعها . وانقضب  
انقطع . والكوكب من مكانه انتقل . قال غيلان النقي  
الملقب بذي الرمة

كانه كوكب في اثر عفرية

مسون في سواد الليل منقضب

واقضبة قطعة . والناقرة ركبا قبل ان تراض . والكلام  
ارجلة \* الفاضب اسم فاعل والسيف القطاع ج  
فواضب \* القضاة ما قطع من الشيء المقصوب او  
ما سقط من اعالي العبدان المتضبة \* القضب مصدر  
وكل شجرة طالت وسطلت اغصانها وما قطعت من  
الاغصان للسهم او القسي والقت وشجر تتخذ منه القسي

والاسنست اي الرطب . والمتضبة موضعها . وفي سورة  
الذكور فانبتنا فيها حيا وعنباً وقضبا . يعني الرطبة . سميت  
بمصدر قضبة اي قطعة لانها تقضب مرة بعد اخرى \*  
القضبة القضب وقذح من نبع يجعل منه سهم ج  
قضبات وما اكمل من النبات المتضبة غصا ج قضب .

والقضبة القطعة من الابل ومن الغنم والخفيف اللطيف  
من الرجال والنوق \* القضاة فعال للمبالغة والسيف  
القطاع \* القضاة السيف القطاع . ورجل قضاة  
قطاع للامور ومندرج عليها \* القضيبة الناقرة لم

تراض والذكر والغصن المقطوع ج قضبان وقضبان .  
واللطيف من السيوف والقوس عبلت من قضيب  
او من غصن غير مشقوق والسيف القطاع فعال بمعنى

فاعل ج قضب . وقضيب رجل من بني ضبة كان  
صبورا على الشدايد لا يجرع لامر فسار به المثل يقال

هو اصبر من قضيب . وقضيب ايضا قمار بالبحرين  
اشترى فوصره غير كان صاحبها قد وضع فيها بدرة

مال ثم غفل عنها فلم يظن بها الا وقد اخذها قضيب .  
فلحقه واستردّها منه واستخرج البدرة منها . وكان قد اتي

بسكين معه ليقتل نفسه ان فاته البدرة فاخذ قضيب  
ذلك السكين وقتل نفسه به لهما على البدرة . فضرِب

المثل به يقال هو الهف من قضيب \* الاقتضاب  
مصدر اقتضب . وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به  
الكلام الى المقصود من غير مناسبة كقولك بعد حمد  
الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا . وعند الشعراء الهجوم  
على المدح بعد الغزل من غير تخلّص يؤلف بينهما كقول

المتنبي مدح محمد بن زُرَيْق الطرسوي

يضاء بمنها التكلم دلها

تبا ومنها الحجة تبيها

لما وجدت دواء دأوي عندها

هانت علي صفات جالينوسا

ابن زُرَيْق للثغور محمدا

ابن نفيس للنفيس نفيسا

والقضب والقضاب المجل \* والقضب ايضا السيف  
القطاع . وارض مقضاب تبيت القضاة كثيرا . والمتضبة

اسم مفعول والمكف علا قبل ان يحسنه . وشعر متضبة  
وكلام متضبة اي مرتجل . والمتضبة عند اهل البدع  
جناس الاشتقاق . وهو ان يكون بين الركنين اشتراك في

اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاض وان هو الا وحى  
يوحى . وقد يكون بان يجعل اسم بسيط الى قسمين  
لكل واحد منها معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن  
دريد يهجو نطويه النحوي

لو أوحى الغوا الى نطوية

ما كان هذا الغوا يعزى اليه

احرفه الله بنصف اسمه

وجعل الباقي صراحا عليه

فانه حلل نطويه الى جزئين احدهما نط وهو ضرب  
من الادهان سريع الالتهاب والاخرية وهو اسم

صوت نصرخ به نساء العرب على الميت . والمتضبة عند  
اهل العروض بحر من بحر الشعر وزنة بحسب الاستعمال

(اي لا بحسب الاصل في النائرة) فاعلات متعلن

مرتين . ومنه قول الشاعر

هل علي وبحكمها ان عشقت من حرج



قَضَّ اللَّوْثُ وَالْحَشْبُ يَقْضِي قَضًا ثَقِيًّا . وَالثِّيءُ  
دَقَّةٌ . وَالْوَرْدُ قَلْعَةٌ . وَالسُّوقُ الْقِي فِيهِ يَابَسًا كَالْفَنْدِ أَوْ  
السَّكَّرِ . وَالنَّسْعُ قَضِيضًا سَمِعَ لَهُ صَوْتُ كَأَنَّهُ قَطَعَ وَكَذَلِكَ  
الْوَرْدُ . وَقَضَّ عَلَيْهِمُ الْخَيْلُ نَشْرَهَا . وَقَضَّ الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ  
يَقْضُ قَضًا ( مِنْ بَابِ عِلِمٍ ) صَارَ فِيهِ الْقَضُضُ .  
وَفَلَانٌ مِنَ الطَّعَامِ أَكَلَهُ وَوَقَعَ مِنْهُ بَيْنَ أَضْرَاسِهِ حَصَى  
أَوْ تَرَابٍ . وَالبِضْعَةُ بِالتَّرَابِ قَضًا أَصَابَهَا مِنَ الْقَضُضِ  
شَيْءٌ \* أَقْضَى الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ وَالبِضْعَةُ وَفَلَانٌ السُّوقُ  
اِقْضَا ضًا بِمَعْنَى قَضَى فِي الْكُلِّ . وَالرَّجُلُ نَتَعَ مَدَاقَ الْأُمُورِ  
وَالطَّمَاعُ وَاسْتَفَّ إِلَى خَسَاسِهَا . وَالمَضْجَعُ خَشَنٌ وَتَرَبٌّ .  
وَاللَّهُ مَضْجَعُ فُلَانٍ وَعَلَيْهِ الْمَضْجَعُ جَعَلَهُ خَشِنًا مَتَرَبًّا .  
وَفَلَانٌ الشَّيْءُ تَرَكُهُ قَضًا . وَتَقْضُضُ الطَّائِرُ نَفْسًا  
هُوَ يَلْقَى . وَقَالُوا نَفْسِي تَقْضِي قَضِيًّا فَبَدَلُوا الضَّادَ الثَّانِيَةَ  
بِالْهَمْزِ اسْتِنْفَا لَاجْتِمَاعِ الْأَمْثَالِ كَمَا قَالُوا نَفْسِي مِنَ الظَّنِّ .  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْ لِمَنْ ( أَيِ مِنَ النَّفْسِ ) تَعَلَّ  
الْأَمْدَلًا . وَانْقَضَّ الشَّيْءُ اِقْضَا ضًا أَنْ كَسَرَ . وَالجِدَارُ  
تَصَدَّعَ وَلَمْ يَسْقُطْ بَعْدُ فَإِنْ سَقَطَ قِيلَ انْهَارَ وَجُورٌ .  
وَالْخَيْلُ عَلَى التَّوَمِ انْتَشَرَتْ . يَقَالُ قَضَضْنَا عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ  
فَانْقَضَتْ عَلَيْهِمْ . وَانْقَضَ الطَّائِرُ هَوًى فِي طَيْرَانِهِ لِيَقَعَ  
أَوْ سَقَطَ مِنَ الْمَوْتِ بِسُرْعَةٍ . وَمِنْهُ اِقْضَاضُ الْكُفَّاءِ  
وَاقْضُضَ الْجَارِيَةُ اقْضَرَّهَا أَيِ أَزَالَ قَضْنَهَا أَيِ بَكَرَتَهَا .  
قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَيَكُونُ اِقْضَاضٌ قَبْلَ الْبُلُوغِ وَبَعْدَهُ .  
وَأَمَّا ابْتِكْرَاهَا وَانْخُسْرَاهَا وَابْتِسْرَاهَا بِمَعْنَى اِقْضَاضِ  
فَالثَّلَاثَةُ مَخْنُصَةٌ بِمَا قَبْلَ الْبُلُوغِ . وَانْقَاضُ الْجِدَارِ اِقْضَا ضًا  
بِمَعْنَى انْقَضَ . وَاسْتَقْضَى الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ وَالبِضْعَةُ  
اسْتَقْضَا ضًا بِمَعْنَى قَضَى . وَفَلَانٌ مَضْجَعٌ وَجَدَهُ خَشِنًا \*  
اِقْضَاضُ صَخْرَةٍ بِرُكْبٍ بَعْضُهُ بَعْضًا الْوَاحِدُ قَضَةٌ \* الْقَضُضُ  
مَصْدَرٌ . وَمَكَانٌ قَضَى فِيهِ قَضُضٌ . وَجَاءَ التَّوَمُ قَضُضُهُمْ  
بِفَتْحِ الْقَافِ وَكُذِّرَ وَفُتِحَ الضَّادُ وَضُحِيَ وَقَضِيضُهُمْ أَيِ  
جَمِيعِهِمْ أَوْ الْقَضُ الْحَصَى الصَّغِيرُ وَالْقَضِيضُ الْكِبَارُ أَيِ  
جَاءَ أَوْ بِالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ أَوْ الْقَضُ بِمَعْنَى الْفَاضِ  
وَالْقَضِيضُ بِمَعْنَى الْمَقْضُوضِ . فَالنَّصَبُ عَلَى نَبْهِ الْمَصْدَرِ

وَالرَّفْعُ عَلَى أَجْرَاتِهِ مَجْرَى كَلَامٍ . أَقُولُ وَالْأَظْهَرُ أَنَّ  
النَّصَبَ إِذَا تَأَنَّى فَاثِمًا يَكُونُ عَلَى الْحَالِ أَيِ جَاءَ أَوْ  
مَجْنُومِينَ وَلَا مَوْقِعَ لِلْمَصْدَرِ فِيهِ \* الْقَضُضُ مَصْدَرٌ  
وَمَا تَنْتَنُ مِنَ الْحَصَى وَالتَّرَابِ يَطْلُو الْفَرَّاشَ . وَطَمَارٌ  
قَضُضٌ أَيْ فِيهِ حَصَى أَوْ تَرَابٌ . وَجَاءَ التَّوَمُ قَضُضُهُمْ  
وَقَضِيضُهُمْ أَيِ جَمِيعِهِمْ . وَمَكَانٌ قَضُضٌ أَيِ فِيهِ قَضُضٌ \*  
الْقَضَاةُ الدَّرْعُ الْمَسْمُورَةُ الْخَشَنَةُ الَّتِي لَمْ تَنْحَقِ بَعْدُ . وَمِنْ  
الْأَبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . وَمِنْ النَّاسِ الْحَجَلَةُ  
فِي الْأَبْدَانِ وَالْأَسْنَانِ . يَقَالُ جَاءَتْ قَضَاةٌ \* الْقَضَةُ الْمَرَّةُ  
وَالوَاحِدَةُ الْقَضَاضُ وَمَا تَنْتَنُ مِنَ الْحَصَى وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ  
وَالْكَبَّةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْفَزْلِ وَالْهَضْبَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَعَنَ فِي  
الْقَضَةِ . وَالْقَضَةُ عَذْرَةُ الْجَارِيَةِ وَارِضٌ ذَاتُ حَصَى أَوْ  
مَخْنُصَةٌ تَرَاهَا رَمَلٌ إِلَى جَانِبِهَا مَتْنٌ مَرْتَعٌ وَالْجَنَسُ  
وَالْحَصَى الصَّغَارُ . وَيَنْتَجِعُ فِي الْكُلِّ . وَالْقَضَةُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ  
اِقْضَاضِ الْجَارِيَةِ وَمَوْضِعٌ كَانَ فِيهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ بَكْرٍ  
وَتَغْلِبَ . وَالْقَضَةُ الْعَيْبُ وَيَقَالُ الْقَضَةُ بِالْتَّخْفِيفِ \*  
الْقَضِيضُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ النَّسْعِ إِذَا قُضِيَ . وَجَاءَ التَّوَمُ  
قَضِيضُهُمْ أَوْ قَضِيضُهُمْ أَيِ جَمِيعِهِمْ ( رَاجِعِ النَّفْسِ )  
قَضَعَهُ بِقَضَعَةٍ قَضَعًا قَهْرُهُ \* نَفَضَعَ الشَّيْءَ نَفْطَعُ  
وَنَفْرُقُ . وَانْفَضَعَ الشَّيْءُ انْفِطَعَ . وَانْفَضَعَ عَنْهُ بَعْدُ \*  
النَّفَضَاعُ غِبَارُ الدَّقِيقِ وَمَا يَنْحَنَّتْ مِنْ أَصْلِ الْحَائِطِ  
وَوَجَعَ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَنَفْطَعُ فِيهِ \* الْقَضَاةُ كَلْبَةٌ  
الْمَاءِ وَغِبَارُ الدَّقِيقِ وَمَا يَنْحَنَّتْ مِنْ أَصْلِ الْحَائِطِ وَالنَّهْدُ .  
وَبِوَلَقَبَ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ بِنَ حَبِيبٍ أَبُو حَيٍّ مِنْ عَرَبِ  
الْيَمَنِ أَوْ لَانْفَضَاعٍ عَنْ قَوْمِهِ أَوْ مِنْ قَضَعَةٍ أَيِ قَهْرُهُ \*  
النَّفَضَعُ مَصْدَرٌ وَوَجَعَ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَنَفْطَعُ فِيهِ \*

النَّفَضَعُ النَّفْضُ لِلْوَجْعِ الْمَذْكُورِ

النَّفْضُ الشَّيْءُ الْمَسْنُونُ . وَالنَّفْضُ النَّافَةُ الْمَسْنُونَةُ الْمَرْمَةُ  
قَضَفَ يَقْضِفُ قَضَافَةً وَقَضْفًا وَقَضْفًا نَحْفَ فَمِنْ  
قَضِيفٍ \* النَّصْفُ الْحِجَارَةُ الرَّقَاقُ \* النَّصْفَةُ طَائِرٌ أَوْ  
النَّفْطَاءُ وَقِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَغْلُظُ وَتَعْدُودُ وَتَطُولُ  
قَلِيلًا وَكَثِيرًا كَأَنَّهَا حَجَرٌ وَاحِدٌ جَ قَضَفَ وَيَضَافُ

وَقُضْنَانٌ وَقُضْنَانٌ أَوْ هِيَ أَكَامٌ صَغَارٌ يَسِيلُ الْمَاءُ بَيْنَهَا فِي مَطْبَأَنٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ أَمَاكُنٍ مُرْتَفَعَةٍ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالطِّينِ. وَالْقُضْفَةُ بِكَسْرِ فُحْخٍ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْقُضُفُ مِنْ مَعْطُوبٍ \* الْقَضِيفُ الْخِيفُ جِ قِضَافٌ وَقُضْنَانٌ قِضْفَتُ الْعِظَامِ صَافَتْ عِنْدَ كَسْرِهَا . وَالْأَسَدُ فَرِيْسُهُ كَسْرُهَا \* نَقَضْتُ الشَّيْءَ تَفَرَّقَ \* الْقَضَائِضُ الْأَسَدُ \* الْقَضَائِضُ أَشْنَانُ الشَّامِ أَوْ شَجَرٌ مِنَ الْحَبْضِ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَسَدُ . وَيُقَالُ أَسَدٌ قَضَائِضٌ أَيْ بِقَضْفِ فَرِيْسَتِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَبَّةٍ نَضَائِضُ

وَأَسَدٌ فِي غِيْلِهِ قَضَائِضُ وَالْقَضَائِضُ الْأَسَدُ وَلَيْسَ فَعْلَالٌ غَيْرُهُ . وَالْقَضَائِضُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ قِضْمُ الشَّيْءِ يَقْضِمُهُ قِضْمًا أَكَلَهُ أَوْ كَسَرَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ كَمَا تَقْضِمُ الدَّابَّةُ الشَّعِيرَ . وَمِنْهُ يُقَالُ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ قَضِمْتُ يَدَهُ إِذَا عَضَّضَهَا أَوْ الْقِضْمُ أَكَلُ الشَّيْءِ الْيَابِسِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

نَقَضَ الْجَبَرُ وَالْحَدِيدُ الْأَعَادِي

دُونَهُ قَضِمَ سَكَّرَ الْأَمْوَالَ

أَيْ أَنَّ الْأَعَادِي لَشِدَّةِ حَنْفِهِمْ وَغِيْظِهِمْ يَقْضِمُونَ الْجَبَرُ وَالْحَدِيدَ تَحْرِيقًا كَمَا يَقْضِمُ سَكَّرَ الْأَمْوَالَ وَفِي بِلْدَةٍ مِنْ بِلَادِ فَارَسَ . وَقَضِمَ يَقْضِمُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ لَفَةً فِي قِضْمٍ يَقْضِمُ . وَقِضْمُ السِّنِّ يَقْضِمُ قِضْمًا أَنْصَدَعَ أَوْ تَكَسَّرَتْ أَطْرَافُهُ أَوْ تَنَلَّلَتْ وَأَسْوَدَتْ . وَقِضْمُ الرَّجْلِ كَانَتْ أَسْنَانُهُ كَذَلِكَ . وَالسَّيْفُ طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حَذُّهُ \* قَاضِمُ الرَّجْلِ مَقَاضِمَةُ أَخَذَ الشَّيْءَ السَّيْرَ بَعْدَ الشَّيْءِ . وَهِيَ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ أَنْ يُشْتَرَى رِزْمًا رِزْمًا دُونَ الْأَحْمَالِ . وَقَاضِمُ الْبَعِيرُ قَنْتَفٌ لِحَبِيْبِهِ . وَالْأَبَاةُ عَلَيْهَا الْقِضْمُ . وَقَاضِمُ الْقَوْمِ وَاسْتَقْضَمُوا امْتَارُوا شَيْئًا قَلِيلًا فِي الْقَهْطِ \* الْقَضَامُ مَا يَقْضِمُ عَلَيْهِ . يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَضَامًا \* الْقَضَامِيُّ حَمَصٌ يَبُلُّ ثُمَّ يُجْمَعُ حَتَّى يَجِفَّ فَيُقْضِمُ ( شَامِيَّةٌ ) \* الْقَضَامُ نَبْتُ مِنَ الْحَبْضِ أَوْ هُوَ الطَّحْمَاءُ وَالْخَلَّةُ تَطُولُ حَتَّى يَجِفَّ ( أَوْ

يَجِفُّ ) ثَمَرًا وَيُقَالُ جِ قَضَائِصِمُ \* الْقَضْمُ مَصْدَرٌ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ يُبْلَغُ الْقَضْمُ بِالْقَضْمِ أَيْ الشَّبْعَةُ تُبْلَغُ بِالْأَكْلِ بِأَطْرَافِ الْفَمِ أَيْ الْغَايَةِ الْبَعِيدَةِ تُدْرِكُ بِالرَّفْعِ . وَقِيلَ الْمُرَادُ بِالْقَضْمِ أَكَلُ الشَّيْءِ الرُّطْبِ وَالْقَضْمُ أَكَلُ الشَّيْءِ الْيَابِسِ . أَيْ أَنَّ الرَّاحَةَ وَالسَّهْلَةَ تَحْصُلُ بِإِحْتِمَالِ الْعَنَاءِ وَالْمَشَقَّةِ . وَالْقَضْمُ مِنَ الْأَسْنَانِ وَالرِّجَالِ وَالسُّيُوفِ ذُو الْقَضْمِ . وَالْقَضْمُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْقَضْمِ وَالسَّيْفُ \* الْقَضْمَةُ الْقَضَامُ . يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَضْمَةً \* الْقَضْمُ الْقَضَامُ وَالسَّيْفُ الْعَتِيقُ الْفَتَكْسَرُ الْحَذُّ وَالْعَبِيَّةُ وَالْعَبِيَّةُ الْبَيْضَةُ وَالْحَبَادُ الْأَبْيَضُ يُكْتَسَبُ عَلَيْهِ أَوْ أَيْدِيهِمْ كَانَ وَالنَّطْعُ وَحَصِيرٌ مَسْنُوجٌ خَبُوطَةٌ سَبُورٌ وَشَعِيرُ الدَّابَّةِ وَالْقَضْمَةُ جِ قَضْمٌ \* الْقَضْمَةُ النَّطْعُ \* الْأَقْضَمُ ذُو الْقَضْمِ وَالْأَثْنَى قَضْمُهُ جِ قَضْمٌ . وَالْقَضْمُ الْقَضَامُ . يُقَالُ مَا ذُقْتُ مَقْضَمًا أَيْ مَا يُقْضِمُ . وَقَدْ أَمْرَأَيْ عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بِمَكَّةَ فَقَالَ إِنَّ هَذِهِ بِلَادُ مَقْضِمٍ وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَقْضِمٍ أَيْ بِلَادِ يَبَسٍ لَا بِلَادَ خَضِرَةٍ . وَرُويَ بِلَدُ مَقْضِمٍ وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَقْضِمٍ قَضَى بَيْنَ الْمُخْضَمِينَ وَعَلَيْهَا يَقْضِي قَضِيًّا وَقَضَاةً وَقَضِيَّةً ( بِأَدَبِي ) حَكَمَ وَفَصَلَ . وَالشَّيْءُ قَضَاةٌ صَعَةٌ بِأَحْكَامٍ وَقَدَرَةٌ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْمَذْنِيُّ

وَعَلَيْهَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ تَبَعٌ

أَيْ وَعَلَيْهَا دَرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ صَنَعَهَا دَاوُدُ النَّبِيُّ أَوْ تَبَعَ الْحَبِيرِيِّ . وَقَضَى الْأَمْرَ عَلَيْهِ حُسْنَةً وَأَوْجِبَةً وَالزَّمَّةُ بُو . وَالشَّيْءُ أَعْلَمُهُ وَبَيِّنُهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ طه مِنْ قَبْلِ أَنْ يَقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ . أَيْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبَيِّنَهُ لَكَ . وَقَضَى لَكَ الْأَمْرَ أَيْ حَكَمَ لَكَ بُو . وَمِنْهُ قَوْلُ قَبِيْسِ الْعَامِرِيِّ قَضَاهَا لِقَبْرِي وَإِتْلَانِي بِحَبْهَا

فَهَلَّا بَشِيْءُهُ غَيْرَ لَبَلَى ابْتِلَانِيَا

وَقَضَى فَلَانٌ أَيْ مَاتَ . وَكُنَّا يُقَالُ قَضَى نَحْبَهُ وَقَضَى أَجَلُهُ أَيْ مَاتَ أَيْضًا . وَضَرَبَهُ قَضَى عَلَيْهِ أَيْ قَتَلَهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّصَصِ فَوَكَرَهُ قَضَى عَلَيْهِ . وَقَضَى وَطَرَهُ أَيْ أَمَّ حَاجَتَهُ وَبَلَّغَهَا وَنَالَهَا . وَقَضَى الْحَاجَةَ كَذَلِكَ أَيْ فَرَّغَ

منها . وكذلك قضي الغرم دينة اي اداءه . ومنه قول كثير عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه

وعزة مبطول معنى غريمها

وقضى الحج والصلوة اداها . وقضى فضاؤك اي فرغ من امرك . وقضى عليه عهدا اوصاه . وقضى العهد انذره . واليو الامرانها . وابلغه . ومنه في سورة الحجر وقضينا

اليو ذلك الامر . وقضى منه العجب اي بلغ من العجب اقصاه فلا عجب بعده . وقيل وفي العجب حنة . وفي

المصباح وقوله لا اقضي منه العجب قال الاصمعي لا يستعمل الامنيا اي لا يمكن توفية العجب حقة لعظم

الامر \* قضى وطره نقضية وقضاه يعني قضاه . وامره امضاه . والسلطان فلانا جملة قاضيا . وقضوا بينهم منايا

اي انفذوها . وقاضاه الى الحاكم مفاضاة اي رافعه . ونقضى الشيء نقضيا في وانصرم . والبازي انقض . واصله

نقض . فلما كثرت الضادات ابدلت احداهن ( والصلوب الاخيرة ) بآه . ونفاضها الى القاضي نفاضيا

ترافعا . ونفاضاه الدين وبالدين قبضة منه وطلبة . وانقضى الشيء انقضاه فني وانصرم . ومنه قول الشاعر

ثم انقضت تلك السنون واهلها

فكانها وكانهم احلام

واقضى منه حقة اقتضاه اخذه وطلبة منه . والامر الوجوب دل عليه . واقضى الحال كذا استدعاه

واستوجبه . واستنضى فلان الدين استنضاه طلب منه ان يقضيه . واستنضى فلان على المجهول صير قاضيا \*

القاضي اسم فاعل والحاكم الشرعي لانه ينصل الدعاوي بين الاخصام ويحكم بها ويبين الحق من الباطل ج قضاة .

وقاضي القضاة رئيسهم وهو المنصرف في القضاة . وم قاضي اي فائل . وفي المثل هو اجهل من قاضي جبل .

وذلك ان قاضيا كان في بلدة يقال لها جبل على شاطئ دجلة كان يحضر اليه احد الخصمين فيحكم له بحسب ادعائو . ثم يحضر الآخر مناقضا دعوى صاحبه فينقض

حكمة الاول ويحكم له بخلافه . فضرِب به المثل \* القاضية مؤنث القاضي والموت ومن الابل ما يكون

جائزا ( اي مقبولا ) في الدية وفريضة الصدقة \* القضاء ويُقصر الحكم والاداء ج اقضية . قال في المصباح واستعمل

العلمة القضاء في العبادة التي تُفعل خارج وقتها الحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود . قال وهو

مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين . والقضاه عند الاصوليين الايمان بمثل الواجب

وبقابلة الاداء . وعند الفقهاء هو قول ملزم يصدر عن ولاية عامة . وفي التعريفات القضاء لغة الحكم . وفي

الاصطلاح عبارة عن الحكم الكلي الالهي في اعيان الموجودات على ما في عليه من الاحوال الجارية في

الازل الى الابد . وفي اصطلاح الفقهاء القضاء تسليم مثل الواجب بالسبب . والقضاه على الغير الزام امر لم يكن

لازما قبله . والقضاه في الخصومة هو اظهار ما هو ثابت انتهى . وقال بعضهم في الفرق بين القضاء والقدر ان

القضاه عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم العلوي مجتمعة ومجملة على سبيل الابداع . والقدر عبارة

عن وجودها الخارجي منفصلة واحدا بعد واحد \* القضاء فعّال للبا لفة والدرع المحكمة وقيل الصلبة .

والقضاه مصدر كما مر \* القضي لغة في القضاء للحكم والعقد اي بزر الزبيب \* القضة نبت من الحمض ينبت

في السهل . والثناة عوض عن الباء المحذوفة ج قضى وقضات . وقضة موضع كانت فيه وقعة تخلاق اللحم

بين بكر وتغلب . والقضة مخفف القضة وذُكرت في ق ض ض \* القضاء جمع قاض وجلدة رفيقة على

وجه الصبي حين يولد \* القضي الموت . ورجل قضى اي سارع القضاء يكون في الدين والحكومة \* القضية مصدر واسم من قضى . والقضية عند المنطقيين قول

يصح ان يقال لقائلوه انه صادق فيه او كاذب \* الاقتضاه مصدر اقتضى . وفي الاصطلاح طلب الفعل مع المنع

عن الترك وهو الايجاب . او بدونه وهو الندب . او

طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم . او يدونو وهو الكراهة . والمُنْتَضِي اسم فاعل . وعند النحاة ما تكون به الكلمة صالحة للأعراب ( وهو العامل ) والمُنْتَضَى اسم مفعول . وعند الاصوليين هو الذي لا يبدل عليه اللفظ ولا يكون منطوقاً به بل يكون من ضرورة اللفظ . ومُنْتَضَى الحال عند اليانين هو ما يدعو اليه الامر الواقع كالتركيد في خطاب المنكر

قَطْ سَتَذَكَّرُ فِي قِطْ ط

قَطَب الرجل ينطَب قطباً وقُطُوباً زوى ما بين عينيه وكلم . والنبي قَطَباً قطعة وجمعة . والشراب مزجهُ والاسم القِطَاب . وفلاناً اغضبهُ . ولانهُ ملاءهُ . والجوالتى ادخل احدى عرونيه في الاخرى ثم ثنى وجمع بينها . فان لم يثنهما فهو السلق . قال الراجز وحوقل ساعده قد الخلقى

يقول قطباً ونعيماً ان سلقى

ومن هذا القيل قطب الثوب اي رتق ما افتتق منه . وقَطَب الثوب اجتمعوا \* قَطَب الرجل بمعنى قَطَب . وقَطَب الشراب واقطبه مزجهُ . واقطب الثوب اجتمعوا . والعامّة تقول انقطب الثوب اي لم يبق له وجود . والاسم القُطْبَة . ويقولون قوطب عليه في المشي اي اعسف اليه من اقرب مسلك فادركه قبل ان يفوت . وقوطب عليه في الكلام اي سبقه ولم يهلكه حتى يتم كلامه \* القاطب اسم فاعل والاسد \* القاطبة مؤنث القاطب . وجاء الثوب قاطبة اي جميعاً . قيل في مصدر من قطب اذا جمع . فيكون بمعنى المنطوب اي المجموع . ولا تستعمل الا حالاً مثل انبت ركضاً لانها ملازمة النصب . ومثلها جاءوا طراً وكافةً . فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال طر الثوب وكافة الجماعة . ولهذا خطي الحريري في قوله من مقامه المراجعة واستعنت بقاطبة الكتاب فكل منهم قَطَب وثاب . وكان الوجه ان يقال بالكتاب قاطبة ولكن استهواه الجمع \* القِطَاب المزاج وجميع الحبيب او اسنله \* القُطَابَة القطعة من اللحم \* القُطْب نجمين

المجدي والفرقد بن ثبتي عليه الثبلة وسيد الثوم الذي يدور عليه اسره . يقال فلان قطب بني فلان . وصاحب الجيش قطب رعى الحرب . والقُطْب ايضا ملاك الشيء ومداره . يقال هو قطب ذلك الامر اي ملاكه ومداره . ج اقطاب وقُطُوب وقُطْبَة . والقُطْب ايضا والقُطْب والقُطْب والقُطْب حديد في الطباق الاسفل من الرمي يدور عليها الطباق الاعلى . والقُطْب عند الهندس نطة ثابتة على كرة متحركة على نفسها . وعند اهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى في العالم في كل زمان . ويسمى بالغوث ايضا . والقُطْب في الاسطرلاب هو الوند الموضوع في وسطه . والقُطْب الاعظم عند الصرفيين هو الثلاثي . والقُطْب اخذ النبي ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك النبي جزافاً بغير وزن يعتبر فيه بالاول . يقال اخذه قُطْباً . وقد نهى عنه الشرع \* القُطْبَان نبات \* القُطْبِي نبات يصنع منه حل مبروم وهو خير من الكبار وهو غير القُطْبَان \* القُطْبَة القُطْبَة القُطْب لحديدة الرمي المذكورة وفصل الهدف ونبات ج قُطَب . والقُطْبَة عند الجغرافيين طرف محور الارض والمحور قُطْبَان شمالية وجنوبية \* القُطْبِي مائة في بلاد العرب . ومنه قول عبيد بن ابرص الاسدي افقر من اهلو لمحبوب فالقُطْبِيَات فالذُئُوب اراد القُطْبِي فاطلق اسمها على ما حولها تغليبا وجمعها بهذا الاعتبار . او اراد الامكنة المجاورة لها منسوبة اليها \* القُطُوب الزاوي ما بين عيني الكالج الوجه والاسد لعوسو \* القُطْب من الشراب المزوج ولبن الابل والغنم اذا جمع بينهما \* القُطْب لبن المعزى والضأن بخطاط او لبن الناقة والشاة . وجاءوا بقطبينهم اي بجمعهم \* القُطُوب من الشراب المزوج قَطَج الرجل بقطج قطجا احكم قتل القاطح او اسقى من البير بالقطاج \* القُطْج والقطاج فلس السفينة قَطَر الماء والدمع ينطر قطراً وقُطُوراً وقُطْرَانَا سال وسقط قطرة قطرة . وقطره الله قطراً اسقطه

كذلك . يتعدى ولا يتعدى . هذا قول الاصمعي .  
وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالهزة فيقال افطره .  
وقطرت است فلان مصلت ( اي اسهلت ) . وقطر  
الابل قطراً قرب بعضها الى بعض على نسي . وقطر  
في الارض قطوراً ذهب واسرع . وفلاتا قطراً صرعه  
صرعة شديدة . والثوب خاطه . وما ادري من قطره  
ومن قطريه اي اخذه . وهو خاص بالنبي . وقطر البعير  
طلاء بالقطران . قال الشاعر

انقلني وقد شغفت فؤادها

كما قطر المنوة الرجل الطالي

وقطر الرجل قطراً وزن حاة او عدلان من حسه فاخذ  
ما بقي على حساب ذلك ولم يزنه \* قطر الماء قطيراً  
اسالة قطرة قطرة . وثوبه بخره بالقطر اي العود . وفلاتا  
على فرسه الفاء على قطره . والابل قرب بعضها الى  
بعض على نسي . وفي المثل التفاض ينظر الجلب اي  
اذا انتفض النعم اي في زادم قطروا الابل فجليوها  
لليبع قطاراً قطاراً . وقطر الطيب الدواة استنطر ماءه  
بالقربة والابيق . واقطر الماء اسالة قطرة قطرة . والشيء  
حان ان يقطر . وطمنه فاقطره اي الفاء على قطره اي  
شقه وجانبه . والابل بمعنى قطرها . ونقطرت المرأة  
تجرت بالقطر . والماء سال قطرة قطرة . وفلان سهاً  
للقاتل لغة في تقدر . وزيد رمى بنفسه من علو . والحجذع  
انجصف . والرجل تخلف . وفلان الفاء على قطره .  
ونقاطرا نقابل افطارهما . والقوم جاءوا ارسالا .  
وهو مأخوذ من قطار الابل . واقطر الثبت افطاراً  
ولم واخذ بجفت . والناقاة لحت فشالت بذניהا  
وشخت براسها . واقطار الثبت افطيراً اي افطره .  
والرجل غضب . والناقاة نفرت او لحت فشالت  
بذניהا وشخت براسها . واستنطره رام قطارانه \* القاطر  
اسم فاعل ودمر الاخوين وبعير لا يزال يقطر بوله  
وكل صمغ يقطر . والقاطر عند الاطباء الماء الذي  
يقطر من الانبيق عند نظير الدواء \* القطار جمع

القطر . ومن الابل قطعة على نسي واحد ج قطر  
وقطرات . وهذه جمع قطر ( اي جمع الجمع مثل جمال  
وجالات ) والقطار من السحاب العظيم القطر \* القطارة  
ما قطر من الشيء والقليل من الماء \* حبة قطارية  
وقطاري سرداه او تاوي الى جذع النخل او ينظر منها  
السم لكثرت \* القطر مصدر والمطر وما قطر من الشيء  
القاطر ج قطار . والقطر عند المولدين سكر يذاب بالماء  
ثم يغلى على النار حتى ياخذ قوامه ويستعمل في بعض  
الحلويات مكان العسل . وقطر الشام ونحوها الاقليم  
الواقعة فيه واقطار الدنيا جهاتها الاربع . والقطر الخاس  
النايب او ضرب منه وضرب من البرود . وبذرت قطر  
اي اي اكلت ماله . والقطر الناحية والجانب ج اقطار .  
وقطر النائرة عند المهندسين هو الخط المستقيم الذي  
يقسم النائرة ومحيطها الى قسمين متساويين ماراً بمركزها .  
وهو في مساحته ثلث المحيط . وقطر المربع والمستطيل  
والعين والشبه بالعين هو الخط المستقيم الواصل بين  
الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال . وقطر الظل  
هو الخط الشعاعي الواقع بين راس الشمس ورأس  
الظل . وقطر المحيط كتاب لنا في متن اللغة وهو مختصر  
كتابنا هذا . ضمناه ما في القاموس والصحاح من اللغة  
مع زيادات وافادات شتى . والقطر ايضا والقطر العود  
الذي يتجر به . ومنه قول امره القيس

كان المدام وصوب الغمام ورجح الخزام ونشر القطر  
يعل بها برد انيابها اذا غرد الطائر المستجير  
والقطر القطب وبلد بين انطيط وعمان . وثياب  
قطرته منسوبة اليه على غير قياس . ونجائب قطريات  
منسوبة اليه ايضا على قياس \* القطران والقطران  
والقطران سبال دهن يؤخذ من شجر الأهل والارز  
ونحوها \* القطرة المرة واحدة القطر اي النقطة . وعند  
الاطباء دواء مائي يقطر في العين الرمداء ج قطرات .  
والقطرة النافذة البير الخسيس . يقال اعطيني منه قطرة \*  
القطور من السحاب الكثير القطر \* القطورة نيات \*

القطيرة تصغير الفطرة. واعطاني منه قطيرة اي شيئا  
يسيرا خسباً \* القطير مصدر فطر. وفي الكيمياء  
الطية ان يوضع في القرعة الدواء الذي يراد تحليل  
قوته الى الماء الذي تنفع فيه ثم ترفع على النار فيرتقي منها  
البخار الى فضاء الانبيق ومن هناك يغل ففطر ماء من  
انبوبة الانبيق الى الاناء الموضوع تحت مصبها. ونقطير  
البول عند الاطباء هو ان يخرج البول قليلاً قليلاً.  
فلا يجري مسترسلاً ولا ينقطع محبساً. وعلى ذلك يكون  
انه حالة بين الاسترسال والاحتباس. والمقطرة القطر.  
وهو ان يزن الرجل حلة او عذلاً من حب او غيره  
فياخذ ما بقي على حساب الذي اخذه ولا يزنه. واكرأه  
مقاطرة اي ذاهباً وجائياً (يعني اكرأه مطية يذهب  
عليها ويرجع ايضاً). والمقطار من السحاب وغيره  
الكثير القطر. والمقطر والمقطرة المجدرة. والمقطرة ايضاً  
خشبة فيها خروق على قدر سعة ارجل المحوسين.  
والمقطر الغضبان. والمقطور اسم مفعول والمطلي  
بالقطران كالمقطرن. وارض منقطرة اي مطورة  
فطرب الرجل اسرع. وفلاناً صرعه \* فطرب  
الرجل حرك راسه ونشبهه بالفطرب وهو صنف من  
الديب سيذكر \* الفطرب اللص والفارة والذئب  
الامعوط وذكر الغيلان والجامل والجبان والسفيه والمصروع  
والصغير من الكلاب وصغار الجن والمخيف وطائر  
ودوية لا تستريح من الحركة. وقال الشريف الادريسي  
في التي نضيه في الليل كانت شعله نارية. والعامنة نسيها  
سراج الليل. والفطرب ايضاً مرض من امراض الدماغ  
سعى بذلك لان صاحبه لا يستقر في مضجعه كالقطرب  
المذكور. وقطرب لقب محمد بن المستنير من تلامذة  
سيبويه كان يكر اليه كل يوم فكلموا ففتح باباً وجده  
لدى الباب. فقال له يوماً ما انت الا فطرب ليل  
نسيها بالفطرب الذي يحول كل ليله ولا ينام فلقب  
به. والفطرب نبات شائك يحمل حباً كحب الحنطة  
يلصق بين يريه. ولذلك يقال له عتي خذي معك \*

الفطرية رجل نظمة فطرب المذكور من مجزوه الرجز.  
وجعل فواقي الثلثة الاشر الاولى في كل دور من  
لفطر واحد مختلف المعاني غير ان الاول منتج القاء  
في الشطر الاول ومضموماً في الثاني ومكسورها  
في الثالث كالقطر مثلاً بنفع القاف والقطر بضمها  
والنظر بكسرها. وذلك في جميع الرجل المذكور الى  
اخره \* الفطرب ذكر الغيلان فيما زعموا \* الفطرب  
عند ارباب الفلاحة خشبة صغيرة توضع في خرق  
بطرف الود الداخل في حلقة البئر لتمنع عن  
المخرج من مكانه. وفطرب الرمي خشبة صغيرة ايضاً  
تربط بخيط يجعل تحت الحب في الكور فتبقى معلقة  
خارج الكور حتى يفرغ الحب عن الخيط فتسقط لعدم  
تماسكه وتسحب على وجه الرمي فتنبه بصوتها على فراغ  
الحب ونهاية طحو  
الفطربوس والفطربوس الشديد اللسع من  
العقارب والناقة السريعة او الشديدة  
فطربل وفطربل موضعان احدهما في العراق تسب  
اليه الحمر. وعليه قول ابي الطيب المتنبي  
سفتني بها الفطربلي ملجئة  
على كاذب من وعد ما ضوه صادقي  
فطرن البعير طلاءه بالقطران كقطره فهو مقطرن.  
وهو مأخوذ من القطران باثبات النون الزائدة كما في  
نسيطن ونحوه  
قط الشيء يقط قطاً قطعه او عرضاً او هو قطع  
شيء صلب كالحمة. وقط القلم قطع راسه عرضاً في يريه.  
وقط الشعر يقط (وفي المصباح يقط من باب نصر)  
قطاً وقطوطاً وقط على المجهول ارتفع وغلا والعامنة تقول  
قط عنه اي احم وتأخر. وقط الشعر يقط وقطط قطعاً  
وقطاطة (من باب علم) كان قصيراً جعداً. ويقال  
قط يقط من باب نصر \* قطط الحراط الحمة (وي  
وعا من خشب) تنطبطاً قطعها. واقط الشيء انتطاطاً  
بمعنى قطه \* الفاظ اسم فاعل. وسعر قاط وقاطط

بنك الادغام اي ذال \* قَطَّاط كَنَطَام بمعنى حَسَب .  
والقَطَّاط المثال الذي يَجْدَى عليه ومدار حوافر الدابة  
والشديد وجعودة الشعر واعي حافة الكهف وحرف  
الحبل او حرف من صخر كما قَطَّ قَطًّا ج أَقْطَع \*  
جاءت الخيل قَطَّائِط اي قطيعاً قطعياً او جماعات في  
تفرقة \* القَطُّ مصدرٌ والنصير الجعد من الشعر او  
الشديد الجعودة منه . ورجلٌ قَطُّ الشعر اي قصيره  
جعدٌ ج قَطُّون وقَطَّاط وقَطَّاط . وسعرٌ قَطُّ اي  
غال . والقَطُّ ايضا دعاء القَطَّاء ومُخْتَف (اي ان القَطَّاء  
تُدعى بان يقال لما قَطَّ قَطُّ والقَطُّ اسمٌ من هذا  
الدعاء) وما رايته قَطُّ وقَطُّ وقَطُّ وقَطُّ منونة  
مكسورة بمعنى الدهر . وفي مخنفة بالماضي اي في ماضى  
من الزمان او في ما انقطع من عمري . واذا كانت بمعنى  
حَسَب يقال قَطُّ وقَطُّ وقَطُّ اي حَسَب . واذا كانت  
اسم فعل بمعنى بكئي تلغها نون الوقاية مع ياء التثنية  
فيقال قَطُّني اي بكيني . وعليه قول الراجز  
امتلاً الحوض وقال قَطُّني

مهلاروبنا قد ملأت بطني

ويقال قَطُّك درهمٌ اي يكفيك . وقَطُّي ايضا بدون  
النون . وهو سائغ لان النون انما يؤتى بها مع الفعل  
حرصاً على سلامته من الكسر . وهذه اسم فعل لافعل  
فلا يَنْكسر الكسر عليها . ويقال قَطُّ عبد الله درهمٌ  
بالنصب على معنى بكئي والجر على معنى حسب . وفي  
الموعِب قَطُّ عبد الله درهمٌ . يتركون الطلاء موقوفة  
(اي ساكنة) ويجرّون بها (اي مضافة) قال اهل  
البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفاية زيد .  
واذا اردت بقط الزمان فهي مشددة مضمومة ابداً غير  
منونة . نقول ما رايته مثله قَطُّ . فان اردت التثنية  
بها فسكنها مخففة . نقول ما عندي الا هذا قَطُّ . فان  
لغيتها همزة وصل كسرت . نقول ما علت الا هذا قَطُّ  
الدهر . وهي على كل حال تختص بالثني في الماضي .  
والعامية نقول لافعله قَطُّ وهو غلط . وسُج بعد الاثبات

كنت اراه قَطُّ اي دائماً ونوضاً ثلاثاً قَطُّ وهو نادرٌ  
لا يقاس عليه . وفي الكليات قَطُّ مفردٌ باعتبار اللفظ  
وجملة (اي مركبة) باعتبار المعنى (لان معنى ما رايته  
قَطُّ ما رايته في ماضى من الزمان) وقد تدخل  
عليها (مخففة ساكنة) الفاء تزييناً للفظ نحو رايته مرةً  
فقط (اي مرةً لا غير كما يقولون الرزق بيد الله تحسب) .  
والنقط النصب لانه قطعة من الشيء والصك بالجمائز  
وكتاب الحاسبة ج قَطُّوط والسُّنُور ج قَطَّاط وقَطَّطة  
والساعة من الليل . والعامية نسي يو فرج المرأة \*  
القَطُّط مصدرٌ والنصير الجعد من الشعر وشعر  
الزنجي . ورجلٌ قَطَّط الشعر اي قصيره جعدٌ ج  
قَطَّطون \* القَطَّاط فعالٌ للمبالغة والمخراط صانع  
الحقن \* القَطَّة الهرة \* القَطُّوطى من يقارب خطواته \*  
القَطُّوط الخفيف الكيش \* القَطِّطة اعلى حافة الكهف  
ج قَطَّائِط \* القَطُّ منقطع شرايف الفرس . والقَطُّ  
والقَطَّة عظيم . بنط الكاتب عليه اقلامة . والمنطوط اسم  
مفعول . وسعرٌ منطوطٌ اي غال

قطعة ينطع قطعاً ومقطعاً ونقطاً عاباًة وفصلة .

والنهر جزء . وفلاتاً عن حقو منعه . والحديث الصلوة  
ابطلها . وقطع فلانٌ في القول جزم . والطريق على  
الساكنين منعه واخافة . والنهر قطعاً وقطوعاً عبرة او  
شق . وفلاتاً بالقطع اسب السوط ضربه يو . وبالحجة  
بكئة . ولسانه اسكنه باحسانه اليو . وماء الركبة قَطُّوعاً  
وقَطَّاعاً وقَطَّاعاً انقطع وذهب . والطير قَطُّوعاً  
وقَطَّاعاً وقَطَّاعاً خرجت من بلاد البرد الى بلاد  
الحرقم قواطع ذواهب اورواجع . وقطع رحمة قطعاً  
وقطيمة هجرها وعفها . وقطع فلانٌ الحبل اخنق .  
ومنه في سورة الحج ثم لينقطع . اي ليخنق . وقطع  
الحوض ملاء الى نصفه ثم قطع عنه الماء . وقطع عنى  
دأبوا باعها . وقطعني الثوب كفاني لتغابي . وقطع  
له قطعة من المال افرزما له . وكذلك السيد على عبده  
قطعة . وقطع الرجل يقطع وقطع يقطع قطعة لم يندر

على الكلام. ولسان فلان ذهب سلاتنه. وقطعت يده  
 قطعاً وقطعةً وقطعاً وقطاعاً بانت بقطع او بده عرض  
 لما. وقطع بفلان مجهولاً بغير عن سفره بأي سبب كان  
 او حيل بينه وبين ما يؤمله فهو منقطع يو. وقطع  
 النفس انقطع. والرجل يئس او عجز \* قطعه قطعة  
 قطعة قطعة شدد للكثير. وقطعتي الثوب كفاني  
 لتفطيتي. يقال هذا الثوب يقطعك قبصاً. وقطع فرسه  
 الخيل سبتها. وقطع الله عليه العذاب لونه وجزاه.  
 والخمر بالماء مزجها. وقطع العروضي الشعر حلة الى  
 اجزائه العروضية. وقاطعة ضد واصلة. وفلان فلان  
 بسببها نظرا اليها اقطع. وقاطع فلان على عمل ولاه  
 اياه باجرة معينة (مولدة). واقطع الامام المجدد البلد  
 جعل لم غلته رزقاً. واسم ذلك المكان الذي يقطع  
 قطيعه. واقطع فلان اخيراً اذن له في قطعها. واقطعه  
 بالحجة بكفه. واقطعتي الثوب كفاني لتفطيتي. واقطعت  
 الدجاجة اقفت. والخل اصبر. وماء الركبة ذهب.  
 والقوم انقطعت عنهم مياه الماء. وفلان جاوز به نهراً.  
 والرجل انقطعت حجة. وكنى بالحق فلم يحجب. والغريب  
 عن اهلوا انقطع عنهم وبانهم. ونقطع الشيء مطاوع قطع.  
 ونقطعت الخمر امتزجت. ونقطعت ارمهم بينهم تقسموه.  
 ونقاطعا ضد نواصلا. وانقطع الشيء مطاوع قطع.  
 والسمف انكسر. وماء الركبة ذهب. والغيث احتبس.  
 والنهر جف او خرس. وانقطع بالأسافر على الجهول  
 عطيت دابته او ندد زاده فانقطع به السفر دون طيه.  
 فهو منقطع يو. واقطع من ما لو قطعة اخذ منه شيئاً.  
 واستقطعة بلداً سأل ان يقطعه اياهما القاطع اسم فاعل  
 والحاجز والمنقطع الذي يقطع به الثوب والادم ونحوهما.  
 وقيل القاطع هو المئال الذي يقطع عليه. وسيف قاطع  
 اي ماض. ولين قاطع اي حامض. وبرهان قاطع اي  
 يقطع الحجّة. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنة  
 السبيل عند مرورهم ليسلمهم ج قطع وقطع. وقاطع  
 النهر عند العامة شاطيه الآخر. ويقولون دواء قاطع

اي ذهبت قوته. والطعام القاطع عند النصارى ما ليس  
 من لحوم حيوانات البر ولا من البانها. والمنقطع عن  
 تناول غير هذا الطعام يقال له قاطع ايضاً \* القاطعة  
 مؤنث القاطع ج قواطع. وطير قواطع ضد اوبد (اي  
 منيمة) وقد ذكرنا آناً \* القاطعة عند التجار  
 الكمية التي تنى بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوها \*  
 القاطع المنقطع الذي يقطع به الثوب والادم ونحوهما  
 والدرهم جمع قطعة. وهذا زمن القاطع ويخ اي زمن  
 صرام الخيل. والقطاع مصدر. ويطلق عند المهندسين  
 على شيئين احدهما قطاع الدائرة والثاني قطاع الكرة \*  
 القطاعة اللينة وما سقط من القطع وطائفة تقطع من  
 الشيء او هي مختصة بالادم. والقطاعة عند النصارى  
 الاقتصار على تناول الطعام القاطع المذكور آناً ج  
 قطائع \* القاطع عند البناء الذي يقطع حجارة البناء  
 من الصخر. وآلة القطاعة. وحرفته القطاعة \* القطع  
 ابانة بعض اجزائه الجسم فصلاً. وقطع اللص يراد به  
 قطع يده. ونحو قولهم ان الامروا وقع قطعاً النصب فيه  
 على المصدر اي اقطع يو قطعاً بمعنى اجزم يو. او على  
 الحال اي منطوعاً بوقوعه. والقطع عند المتقدمين من  
 القراء الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينها فقالوا  
 القطع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس  
 فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراس عنها.  
 وهو عند العروضيين حذف آخر الوند المجموع الواقع  
 في عروض البيت او ضربه واسكان المتحرك قبله كحذف  
 الذون من متاعلن وتسكين اللام فيصير متفاعل ونقل  
 الى فاعلان كتول جبر التميمي  
 واذا دعوتك عمن فانه  
 نسب يزيدك عند من خبالا  
 ويسمى ذلك الجزء منطوعاً. والقطع عند النحاة ترك  
 التبعية والعدول الى خلافا كقراءة بعضهم الحمد لله  
 الحميد برفع الحميد على انه خبر لمبتدأ محذوف اي  
 هو الحميد. ونصبه على انه مفعول به لنعل محذوف اي



اعني المحيد . وعند اهل المعاني الفصل وهو ترك العطف . وذلك يكون بين الجمل لكون عطف الواحدة منها على الاخرى يوم عطفا على غيرها مما ليس بمقصود عطفا عليه كقول الشاعر ونظن سلى انني ابني بها بدلا اراها في الضلال بهم

فانه لم يعطف اراها على نظن لئلا يتوهم انه معطوف على ابني فيكون من مضمونات سلى وهو غير المقصود . ويطلق القطع عند الحكماء على فصل الجسم بنفوذ جسم آخر فيه . وعند الاصوليين على معنيين احدهما نفي الاحتمال اصلا . والثاني نفي الاحتمال الناشئ عن دلائل . وهما القطع عند الصرفيين التي تثبت لفظا في الابتداء والدرج جميعا كما في نحو اكرمني زيد وزيد اكرمني . والقطع ما ينقطع من الشجر ونصل صغير عريض ج اقطع واقطاع وقطاع وظلة اخر الليل او القطعة منه او من اوله الى ثلثه والردي من السهام والبساط او الفرق او طنفسة يجمعها الراكب تحته وتغطي كني البعير ج قُطوع واقطاع . وثوب قطع واقطاع اي منقطع . والقطع البهر واقطاع النفس وجمع الاقطع والقطيع . واصابهم قطع او قطع بالكسراي انقطع ماله يبرم في التبط . والقطع النطعة من الليل . والقطع من ينقطع صوته . ورجل قطع اي هاجر رحمة وقاطعها وعاقها \* القطعة الحصاة مؤنث الاقطع . ورحم قطعا لم توصل \* القطعة الحصاة من الشيء ج قطع . وقطعة علم للشي من القطا . وقطعة الدائرة وقطعة الكفة عند المهندسين قُطاعها . والقطعة من الشعر ما كان سبعة ايات فما دون وقيل عشرة . والقطعة بقية بد الاقطع وموضع القطع وطائفة تقطع من الشيء والحجاري ونخالته والبقعة من الارض اذا كانت مفروزة ج قطع وقطعات . وقطعات الشجر وقطعاتها اطراف ابها التي تخرج منها اذا قطعت . والقطعة ايضا لثقة في بني طي كالصنعة في بني نعيم . ومنها قول بعضهم يا ابا المحكا

بريد يا ابا المحكم . واصابهم قطعة اي انقطع ماله يبرم في التبط . والقطعة موضع القطع وبقية يد الاقطع ج قطع وقطعات . وقطعات الشجر قطعاتها . والقطعة الذي يهر رحمة ويعقها \* القُطوع من النوق التي يسرع انقطاع لبنها \* القطيع الطائفة من الغنم والنعم ج اقطاع وقطعان وقطاع واقاطع والسوط المنقطع طرفا والنظير والمثل ج قطعا والتضبيب تبرى منه السهام ج قُطعان واقطعة وقطاع واقطع واقاطع وقُطع وما انقطع من الشجر والكثير الاختراق . وهو قُطيع النيار اي منقطع منقطع القيار ضعفا او سمنا . وامرأة قطع الكلام اي غير سليطة . وهو قطيعة اي شبيهة في خلقه وقده \* القطيعة ضرب من التمر او هو الشهرير . والقول القطيعة اي ان ينقطع بعضهم من بعض \* القطيعة الهجران والوظيفة وما ينقطع من ارض الخراج ج قُطاع ومواضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناسا من اعيان دولته ليعبروها ويسكنوها . والعمامة نقول فلانة قطيعة فلان اي منقطعة اليه ليس لها احد يعولها غيره \* الاقطع المتقطع اليد والاشي قطعاه ج قطع وقطعان والاصم والحمام في بطنه بياض . ومد ( ومث بابل النال تاه ) الينا بشدي غير اقطع اي نوسل بقرانه قريبة . وثوب اقطع اي منقطع . وهو من باب نوسب اخلاق . والاقطاعة طائفة من ارض الخراج يقطعها الجند فتجعل لهم عليها رزقا ج اقطاعات . والاقطوعة شيء تبعته الجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها . والاقطاع مصدر انقطع وفي المناظرة اختتام البحث وذلك بشيوت دعوى الممتدل او دعوى المعارض . والاقطاع مصدر اقطع . وعند اهل المعاني حذف بعض الجملة كقول الشاعر

نحن بما عندنا وانت بما

عندك راض والرأي مختلف

اي نحن بما عندنا راضون . والتطيع مصدر قطع ومنص في البطن يمد الامعاء حتى كانه يقطعها . وتطيع الرجل

قذّه وقامت ج نقاتيع . ونقطع الشعر تحليلة الى اجزائه  
توازن الاجزاء العروضية المفروضة له . والمنقطعة من  
الفرار التي ارتفع بياضها من المخربين حتى تبلغ العينين .  
والحمى المنقطعة عند الاطباء التي تأتي بادوار متناوبة  
بمخلاف اللازمة . والمنقطع من لا يثبت على من اخاف ويتر  
ينقطع ماؤها سريعاً . والمنقطع موضع النطق . ومنقطع  
الرمل حيث ينقطع ولا رمل خللة ج مقاطع . ومقاطع  
الاودية ماخيرها . ومن الانهار حيث يعبر فيو منها . ومن  
القرآن مواضع الوقوف . والمنقطع ايضاً حرف مع حركة او  
حرفان ثانياها ساكن . فضرَب مركب من ثلثة مقاطع .  
وموسى من مقطعين ( لان الاول من ثلثة احرف  
متحركة . والثاني من متحركين يليها ساكنان ) وقيل هو  
الحركة الاعرابية . ويطلق المنقطع ايضاً على مخرج الحرف  
من الحلق او اللسان او الشفتين . والشعراة بطلقونه على  
آخريتين من القصيدة لانه يقطع الانشاد . ويسمونه  
بالختم ايضاً . ومنقطع الحق محل انتهاء الحكم فيو وما يقطع  
به الباطل . ومنه قول زهير بن ابي سلمى  
وان الحق منقطع ثلاث شهود او بين او جلاء  
والمنقطع ما يقطع به الشيء . وسيف منقطع اي ماض .  
والمنقطع الذبي انقطعت حنجرته . والمنقطع البعير الذي  
جفر عن الضراب ومن لا يريد النساء ومن لا ديوان  
له والبعير قام من الهزال والغريب اقطع عن اهله  
والرجل يفرض لنظرائه ويترك هو والموضع الذي يقطع  
فيو النهر . والمنقطعة ما يحمل على النطق . يقال الصور  
منقطعة للنكاح . والمنقطع عند الاطباء الدواء الذي  
يفرق اتصال الخلط اللزج كالزوقا للبلغم . والمنقطع  
من الحديد المتخذ سلاحاً . ويقال للنصير منقطع مجذر .  
ومنقطع الاسمار الارنب . وقد ذكر في س ح ر .  
والجناس المنقطع عند البدعيين هو ان يؤتى بكلام  
تنفصل كل حروفه عن بعضها في الخط كقولك  
زرت دار داود . ونقضة الجناس الموصل كقول  
الشاعر لا تقل لا بعد ما قلت نمر . والمنقطعة والمنقطعات

القصار من الثياب او برود عليها وثني او شبه الجباب  
ونحوها من الخز وغيره . وقيل في التي تقطع ثم تحاط  
كالقص ونحوها . والثياب المنقطعة عند العامة البالبة  
المزقة . والمنقطعات من الشعر قصارة واراجيزه . ومنقطعة  
الاسمار ذكرت في س ح ر . وجاءت الجبل  
منطوطعات اي سراعاً بعضها في اثر بعض . والمنقطع  
اسم مفعول . وعند العرويين الجزء الذي دخله  
القطع . وعند اهل المعاني ما لم يقطع على ما قبله .  
وعند المحدثين حديث روي من التابعي عن فلول صلح  
او فعله موقوفاً عليه ( اي منصرفاً على رواية التابعي  
فقط ) . ومقاطع الشعر الايات المفردة منه . والمقاطعة  
عند ارباب العشائر حصّة معلومة من البلاد . والعامة  
يقول ذهبت اليه مقاطعة اي معسناً على خط مستقيم .  
والمنقطع اسم فاعل . وهو منقطع القرن اي عدم النظير .  
والمنقطعون عند بعض النصارى الموتى الذين ليس لهم  
من يصلي او يقدم كنارة عن انفسهم . والمنقطع اسم  
مفعول في نحو هذه صومعة منقطع فيها . اي فيها ناسك  
منقطع عن الناس . واسم مكان . ومنه منقطع الوادي  
ونحوه اي طرفه الذي ينقطع عنده  
قطر - اقطر الرجل اقطرأرا انقطع نفسه  
من بهر كاقطر  
قطن - اقطن اقطعناً بمعنى اقطر  
قطف العنب وغيره يقطفه ويقطفه قطعاً جناه  
وجمعه . والشيء اخذه بسرعة وخطئه . وفلاناً خدشه .  
والدابة قطعاً وقطوفاً ضاق مشبهاً وطوً او اعجلت  
سيرها مع تقارب الخطو . او القطاف اسم ( لا مصدر )  
يقال في دابته قطاف اي ضيق في الشيء \* قطف  
كقطف في معانيه . والعامة تقول قطف الدقيق اي  
لم يبالغ في تخلوئاً لتخالط النخالة ما تخل منه . وقطف  
الحجاز اللحم اي نزع العظام منه . واقطف الرجل صار  
له دابة قطوف . والكرمر دنا قطافة . والتم حان  
قطاف كرومهم . واقطف العنب بمعنى قطفه . وقول

الحريبي من مقامه الرملية حتى خلت ان الحبر اخطنته  
او الارض اتطنته اي اخذته وقطعته من قطف  
الثمرة وهو قطعها من الفص. واتطنف المنكلم الكلام  
اي اخذ خلاصته \* القطاف والقطاف وقت القطف.  
يقال حان القطاف اي حضر وقته. وقطاف كقطام  
علم للآمة \* القطافة ما يستط من العنب اذا قطف \*  
القطف مصدر وواحد القطوف اي الخدوش. وعند  
العروسيين حذف الفاء والنون وتسكين اللام من  
مفاعلتن الواقعة عروضاً وضرباً لبيت ابوافر. فتصير  
مفاعِل وتُنقل الى فعولن. والقطف العنودج قطوف  
واسم للغار المقطوفة. والقطف الاخرج قطوف وبقة  
يقال لها السرمق وشجر جبلي بقدر الاجاص خشبة  
متين يُخذ منه الحاك في اطراف الاربوية \* القطفنة  
بقلة تسلمح وتطول شائكة كالحسك جوفها احمر  
وورقها اخضر. والقطفنة القطف \* القطوف من الدواب  
ذات القطوف ج قطف \* القطفنة دنار تحمل يلتوي  
الرجل على نسيه عند النورج قطائف وقطف.  
والقطائف نوع من الحلوات سميت به لما عليها من  
نحو خيل القطائف الملبوسة. ومنه قول الحريبي من  
مقامه البخارية

فلا تعذلوني بعد ما قد شرحته

على أن حرمتم في انقطاف القطائف

والقطائف ايضاً من صهب متضرة. وقولهم جرد قطيفة  
اصلة شي جرد (اي خلقي) من قطيفة \* الاقطف  
اسم تفضيل. ومن امثالهم هو اقطف من ذرة واقطف  
من حكمة واقطف من ارب. فالاولان من النطف  
وهو الاخذ بسرعة. والثالث من قطاف الدابة. والقطف  
قفة من الخوص مستديرة لها طبق كالعلة. والقطف  
مخل صفيق من الحريز يقطف به الدقيق. والقطفنة  
الرجل القصير. والقطوف اسم مفعول. وما دخله  
القطف من الاجزاء العروضية  
فقطنطت السماء امطرت. والقطاة صوت

وحدها \* نطقط الرجل في الامر كركب راسه. والدلو  
انحدرت. وفلان قارب الخطو واسرع. وفي البلاد  
ذهب \* القطقاط السريع. يقال دلمج قطقاط اي  
سريع \* القطيط المطر الصغير او المتتابع العظيم القطر.  
وقيل هودون الرذاذ او البرد او صغاره \* المنقطط  
الراس المصعنة

قطلة بقطلة وبقطلة قطلاً قطعة. وعنفه ضربها \*  
قطلة قطعة. وفلاناً الفاء على جنبيه او صرعه. ونقطل  
الجذع نطقع عن اصله \* جذع قطل اي مقطوع من  
اصله \* القطيل المقطوع. ونخلة قطيل اي قطعت  
من اصلها. وجذع قطيل كذلك \* القطيلة قطعة  
كساة او ثوب ينشف بها الماء \* المنطل المطبوخ.  
والقطلة حديدة يقطع بها

قطلب - القطلب شجر يكثر في جبال الشام  
دقيق الورق ناعم شديد المحنة يحمل حباً نحو العنب  
اخضر فاذا نضج كان احمر كالياقوت طيب الرائحة  
حلو الى قبض اذا مضغ صار ثقلاً كالبن. الواحدة  
قطلبة

قطمة بقطمة قطماً عضه او تناوله باطراف اسنانه  
فذاقة. والشيء قطعة. وقطم الفحل يقطع قطماً حاج  
واشني الضراب. والرجل اشني النكاح والحم وغيره  
فهو قطم. وقطم الصقرا الى اللحم اشناه \* القطام  
الصقرا واللحم منه. وقطام مبنية على الكسر تشبيهاً لها  
باسم الفعل كخذار ونحوه اسم امرأة. وعليه قول الشاعر  
اناركة تدللها قطام رضىنا بالتحية والسلام  
واهل نجد يعربونها غير منصرفة \* القطامي والقطامي  
الصقرا واللحم منه والحديد البصر الرافع راسه الى الصيد  
والبيد الشديد \* القطم ذو القطم \* القطم بشديد  
المم الفحل الصول \* القطيمة اللبن المتخير الطعم  
والكسرة والخفنة من الطعام \* القطم الحلب. والقطم  
جبل بمصر مطلق على القرافة. ومنه قول ابي الطيب  
المتنبي من كافور ياتو

وسمنا بها البداة حتى تغيرت  
 من النبل واستدرت بظل المنظم  
 قطر - القِطِير والقِطْمَار شق النواة او القشرة  
 التي عليها او القشرة الرقيقة بين النواة والقمرة او النكته  
 البيضاء في ظهرها . وقطير كلب اصحاب الكهف .  
 وقال ابن كثير هو قُطْبُور  
 قُطْن في المكان بقُطْن قُطُونًا اقام فيه ونوطه .  
 وفلانًا خدمه . وقُطْن ظهره يَنْطُن قُطْنًا الخفي \* قُطْنَه  
 بالمكان جملة بقُطْن . وقُطْن الكرم بدت زرعته . والعامة  
 نقول قُطْن الطعام ونحوه اي نمنن \* القاطن اسم فاعل  
 ج قُطَان وقاطنه وقُطَيْن \* القُطَان ثمار المودج ج  
 قُطْن \* القُطَانَة القِذْر \* القُطْن والقُطْن نبات يتور  
 على ساق ثم يتفرع ويحمل كنافج تنفتح عن شيء ابيض  
 في خلاها يغزل وتسمع منه الباب القطعة منه قُطْنه .  
 وهو اسم جنس وربما جمع على اقطان . واما قول  
 الرازي  
 كَانَ يَجْرِي دَمْعًا مَسْنِي قُطْنَةً مِنْ أَجْدِ الثُّنُنِ  
 فانما شدته للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيرًا في الشعر  
 كنول الآخر  
 لقد خشيت ان ارى جدبًا في عامنا من بعدما اخصبًا  
 مثل الحريري وافق النصبًا  
 والقُطْن مصدر وما بين الوركين وما انحدر من ظهر  
 الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقُطْن عبد الله  
 درهم اي حبة لغة في قُطْ \* القُطْنَة القطعة من  
 الثنن . والقُطْنَة والقُطْنَة التي تكون مع الكرش وهي  
 ذات الاطباق . والعامة تسميها الرمان \* القُطْنِيَّة والقُطْنِيَّة  
 الثياب المنسوجة من الثنن وحبوب الارض او ماسوي  
 المنطة والشعير والزبيب والتمر او هي الحبوب التي  
 تُطَيح . وقال الشافعي هي العدس والخُلُر (اي الماش)  
 والفول والدجر (اي اللوبيك) والمحصر . قيل سُميت  
 بذلك لانها تذر في البيت وتقيم زمانًا اولانها لا بد  
 منها لكل من قُطْن بالمكان ج قُطَانِيٌّ او هي الخلف

وخضر الصبف \* القُطَيْن جمع القاطن والامة والمختم  
 الاحرار والامالك والمخدم والاتباع واهل الدار للواحد  
 والجمع او الجمع قُطْن \* القُطُونُ الخدع بلغة اهل  
 مصر \* الاقطن الخفي . يقال ظهر اقطن اي مخفي .  
 والقُطْنَة الارض التي تزرع فيها الاقطان . والقُطَيْن  
 ما لا ساق له من النبات كالمنظف والقُطْنَاء لكن غلب  
 استعماله في العرف على الدباء وهو الفرع المستدير  
 كالبطيخ \* القُطْنِيَّة واحدة القُطَيْن والفرعة الرطبة  
 قُطَا يَقطُو قُطُوًا ثقل مشبه . والقُطَا صوت  
 وحدهما يقولان قُطَا قُطَا . والمائي قارب في مشي او مع  
 نشاط \* نَقَطَى الرجل نَقَطًا تَبَطًا . ولاصحابه خنلهم .  
 وبوجهه عنه صدف . ونَقَطَى الفرس ركب قُطَانها .  
 واقطو على اقططة قارب في مشي او مع نشاط \*  
 القُطَا دال في الغنم . وقُطَا قُطَا حكاية صوت القُطَا \*  
 القُطُون والقُطُون والقُطُون المتفارب الخطوي في مشي  
 او مع نشاط . وقُطُون موضع بالكوفة منه الاكمة  
 القُطُونِيَّة . والقُطُونِيَّة الطويل الرجلين المتفارب  
 الخطو \* القُطَا العجوما بين الوركين ومنعد الرديف  
 من الدابة وطائر في حجر الحمام صوته قُطَا قُطَا . وهو  
 نوعان الجوبي والكدرجي ج قُطَا وقُطَوَات وربما قالوا  
 قُطَيَات . ومن امثالهم ليس قُطَا مثل قُطَي . اي ليس  
 الاكابر كالصاغر . وكذلك يقولون هو اهدى من  
 القُطَا . قيل لان القُطَا تترك افراسها في الصحراء وتذهب  
 عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فترده  
 ضحوة يومها فتحمل الماء الى فراخها فتلهبها ثم ترجع بعد  
 الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتاتي فراخها في عشية  
 يومها فتسقيها علًا بعد نهيل ولا تخطي مواضع فراخها .  
 ويقولون ايضا هو اصدق من القُطَا . ومنه قول الحريري  
 من مقامته المعريه اما الشيخ فاصدق من القُطَا . واما  
 الافضاه ففرط عن خطأ . وفي ذلك قولان احدهما ان  
 القُطَا لا يكون الا في موضع فيه الكلال والماله . فاذا  
 سمع الرجل الطالب الكلال والماله صوت القُطَا علم ان

هناك مطلوبه فاذا قصد المكان لم يجد الا وفيه الماء  
والكَلَّاءُ. والثاني ان صوته قَطًا قَطًا واسمه القطا فيصدق  
كل منها على الآخر. وقيل ذلك لانه اذا طار بصبح  
قَطًا قَطًا فيصدق في صباحه بانه يعلم بنفسه. ونسبه  
العرب الصدوق. ونقول للرجل الصدوق القطا.  
وقد يُطلق الحمام عليه لتشابهها. قال النابغة الذبياني  
يحاطب الملك النعمان النحوي

واحكم كحكم فناء الحبي اذ نظرت

الى حمام سراع واردي التمد

قالت الا اينما هذا الحمام لنا

الى حمامنا ونصفه فقدي

يشير الى قول زرقاء اليمامة

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه

الى قطاة اهلنا اذا لنا قطامية

وذلك انها رأت يوما سربا من القطا طائرا وكانت  
حديدة البصر في الغاية فاحصته عددا وكان ستا وستين  
قطاة. فقالت يا ليت لي هذا القطا ومثل نصفه مضافا  
الى القطاة التي عندها فيكون لنا مائة قطاة وذلك  
يكنيني. فسماء النابغة حماما كما رابت. ويقال ذهبوا في  
الارض بقطا اي تفرقوا متبذرين. ورياض القطا  
موضع. وفيه بقول الشاعر

فها روضة من رياض القطا

الك بها عارض مطر

شاة قطية اي بها داء القطا

قطي - قططت الدلو قططيا (يا أي) خرجت من  
البئر قليلا قليلا لامتلائها \* القطى داء في العجز \*  
القطيات جمع القطاة وذكريت في ق ط و \* القطيا  
الكتابر الصبي \* القطي نوع من السمك  
قع قع اسم صوت يطرد به الثور

قعب - قعب الحافر نعبيا كان مقيما كالقعب.  
وفلان في الكلام قعر. اي اخرجته من قعر حائه \*  
القاعيب الذئب الصباح \* القعب القدح الضفر الجافي

قعب - القعبري الشديد الجبل السبي الخلق او  
الشديد على اهله او صاحبه او عشرينه  
قعبل - القعبل والقعبل التطر وضرب من  
السماء ونبت اخر ابيض والقعب يحلب فيه اللبن  
والمتنع الجلف \* القعبلة القعبلة بتقديم الباء \* القعبول  
نبت ابيض والقعب يحلب فيه اللبن \* رجل مقعبل  
القدمين اي شديد القبل

قعت له بقعت قعنة حنن له حنة اي اعطاه  
قليلا \* قعنة استأصله. واقعت في ما لو اسرف. وله  
العطية اجزها. واقعت مطاوع قعت. يقال قعنة  
فانقعت اي استأصله فاستوصل. واقعت الحائط سقط  
من اصله مثل انقعت. واقعت الحافر استخرج ترابا كثيرا  
من البئر \* القعات داء في انوف الغنم \* القعيت  
الهيئ البسر والسيل العظيم والمطر الكثير

قعبب - القعبب والقعببان الكثير. والقعببان  
دويبة كالخنفساء

قعبز الشيء اقتلعه من اصله

قعتل - مر يتعتل اي كانه يتقلع من وحل \*  
القعتلة القعبلة

قعد الرجل بقعد قعودا ومقعدا جلس او هو من  
القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود اي ان النعود  
الانتقال من الوقوف الى الجلوس. والجلوس الانتقال  
من الاضطجاع او السجود اليه. وقال في الكلبيات  
وجواب ما يصنع فلان بقعد اي يكس سواه كان قائما  
ام قاعدا. والنعود لما فيه لبث بخلاف الجلوس ولهذا  
يقال قواعد البيت ولا يقال جوالسه. ويقال ايضا  
فلان جليس الملك ولا يقال قعيه. ويقال ايضا لمن

وسمنا بها الببداء حتى تغيرت  
من النيل واستدثرت بظل المقطم  
قطن - القطنير والقطنار شق النواة او الفشرة  
التي عليها او الفشرة الرقيقة بين النواة والفرة او النكتة  
البيضاء في ظهرها . وقطنير كلب اصحاب الكهف .  
وقال ابن كثير هو قطنور  
قطن في المكان يقطن قطنونا اقام فيه ونوطنه .  
وفلاناً خدمة . وقطن ظهره يقطن قطناً الخنى \* قطنه  
بالمكان جعله يقطن . وقطن الكرم بدت زرعته . والعامة  
نقول قطن الطعام ونحوه اي نغتن \* القاطن اسم فاعل  
ج قطن وقاطنه وقطين \* القطنان شجار المودج ج  
قطن \* القطنانة القندر \* القطن والقطن نبات يقوم  
على ساق ثم ينتزع ويحمل كنافع تنفع عن شيء ابيض  
في خلاها يغزل وتسم من الثياب القطعة منه قطنه .  
وهو اسم جنس وربما جمع على اقطان . واما قول  
الراجز  
كان يجري دمها المستن قطنه من اجود القطن  
فانما شدته للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيراً في الشعر  
كقول الآخر  
لقد خشيت ان ارى جدباً في عامنا من بعدما اخصباً  
مثل المحرقي وافق النصباً  
والقطن مصدر وما بين الوركين وما انحدر من ظهر  
الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقطن عبد الله  
درهم اي حبة لغة في قطن \* القطننة القطعة من  
القطن . والقطننة والقطننة التي تكون مع الكرش وهي  
ذات الاطباق . والعامة تسميها الرمان \* القطنية والقطنية  
الثياب المنسوجة من القطن وحبوب الارض او ماسوي  
الحنطة والشعير والزبيب والنمر او هي الحبوب التي  
تطبخ . وقال الشافعي في العدى والخمر ( اي الماش )  
والنول والدجر ( اي اللويكة ) والمحص . قيل سمي  
بذلك لانها تدخر في البيت وتقيم زماناً اولانها لا بد  
منها لكل من قطن بالمكان ج قطنائي او هي الخلف

وخضر الصيف \* القطن جمع القاطن والامة والحنم  
الاحرار والاماليك والمخدم والاتباع واهل الدار الواحد  
والجمع او الجمع قطن \* القطنون المندع بلغة اهل  
مصر \* الاقطن الخني . يقال ظهر اقطن اي مخني .  
والقطننة الارض التي تزرع فيها الاقطان . والقطنين  
ما لا ساق له من النبات كالحنظل والثناء لكن غلب  
استعماله في العرف على الدباء وهو الفرع المستدير  
كالبعج \* القطننة واحدة القطنين والفرعة الرطبة  
قطا يقطو قطنوا ثقل مشبه . والقطا صوت  
وحدهما بقولها قطناً قطناً . والماشي قارب في مشي او مع  
نشاط \* نطى الرجل نططاً نططاً . ولاصحابه خنلهم .  
وبوجهه عنه صدف . ونطى الفرس ركب قطنها .  
واقطوطى اقطنطاً قارب في مشي او مع نشاط \*  
القطن دأ في الغم . وقطناً قطناً حكاية صوت القطن \*  
القطنان والقطنان والقطنون المتقارب الخطو في مشي  
او مع نشاط . وقطنان موضع بالكوفة منه الاكمة  
القطنانية . والقطنون ايضا الطويل الرجلين المتقارب  
الخطو \* القطنانة العزوما بين الوركين ومقعد الرديف  
من الدابة وطائر في حجر الحمام صوته قطناً قطناً . وهي  
نوعان الجوني والكدي ج قطناً وقطنات وربما قالوا  
قطنات . ومن امثالهم ليس قطناً مثل قطني . اي ليس  
الاكابر كالاصغر . وكذلك يقولون هو اهدى من  
القطن . قيل لان القطن تترك افراخها في الصحراء وتذهب  
عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فترده  
ضجرة يوماً فتحمل الماء الى فراخها فتنبها ثم ترجع بعد  
الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشية  
يومها فتسقيها عللاً بعد نهيل ولا تحطى مواضع فراخها .  
ويقولون ايضا هو اصدق من القطن . ومنه قول الحريري  
من مقامه المعربة اما الشيخ فاصدق من القطن . واما  
الافضلة فترط عن خطأ . وفي ذلك قولان احدهما ان  
القطن لا يكون الا في موضع فيه الكلال والماء . فاذا  
سمع الرجل الطالب الكلال والماء صوت القطن علم ان

هناك مطاوعة فاذا قصد المكان لم يجد الا وفيه الماء  
والكلأ. والثاني ان صوته قطاً قطاً واسمه القطا فيصدق  
كل منها على الآخر. وقيل ذلك لانه اذا طار يصيح  
قطاً قطاً فيصدق في صباحه بانه يعلم بنفسه. ونسبه  
العرب الصدوق. ونقول للرجل الصدوق النطا.  
وقد يطلق الحمام عليه لشابهها. قال النابغة الذبياني  
بمخاطب الملك النعمان النخعي

واحكم كحكم فتاة الحبي اذ نظرت

الى حمام سراع واردي التمدد

فالت لا ليما هذا الحمام لنا

الى حمامنا ونصفه فقدي

يشير الى قول زرقاء البامة

يا ليت ذا النطا لنا ومثل نصفه لية

الى قطاه اهلنا اذا لنا قطاً مية

وذلك انها رأت يوماً سرباً من النطا طائراً وكانت  
حديثة البصر في الغاية فاحصته عدداً وكان ستاً وستين  
قطاة. فقالت يا ليت لي هذا النطا ومثل نصفه مضافاً  
الى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك  
يكنفي. فسماء النابغة حماماً كما رأت. ويقال ذهبوا في  
الارض بقطاً اي تفرقوا متبديين. ورياض النطا  
موضع. وفيه بقول الشاعر

فما روضة من رياض القطا

الك بها عارض مطر

شاة قطية اي بها داء القطا

قطي - قططت الدلو قطياً (يا تي) خرجت من  
البئر قليلاً قليلاً لامتلائها \* القطى داء في العجز \*  
القطيات جمع القطاة وذكريت في ق ط و \* القطياً  
الكبار الصبي \* المنطى نوع من السمك  
قع قع اسم صوت يطرد به الثور  
قعب - قعب الحافر تعبيراً كان مقبياً كالقعب.

وفلان في الكلام قعر. اي اخرجته من قعر حائه \*  
القاعب الذئب الصباح \* القعب القدح الضخم المجاني

او الى الصغرا وروي الرجل ج أقعب وقعب وقعب.  
وقعب الكلام غوره \* القعب شبه حقة للمرأة. او حقة  
مطبقة للسويق. والقعب النقرة في الجبل \* القعب العدد  
الكثير \* حافر مقعب اي مدور او مقعر كالقعب.  
وسرة مقعب اي مقرة كالقعب

قعب - القعبري الشديد الخجل السي الخلق او  
الشديد على اهله او صاحبه او غيره

فعل - القعل والقعل النطر وضرب من  
الكساء ونبت اخر ابيض والقعب يجلب فيه اللبن  
والمثقل الحلف \* القعبلة القبلة بتدغم الباء \* القعبول  
نبت ابيض والقعب يجلب فيه اللبن \* رجل مقعب  
القدمين اي شديد القبل

قعت له بقعت قعته حنن له حنة اي اعطاه  
قليلاً \* قعته استأصله. واقعت في ما له اسرف. وله  
العطية اجزها. وانعت مطاوع قعت. يقال قعته  
فانعت اي استأصله فاستوصل. وانعت الحائط سقط  
من اصله مثل انعتف. واقعت الحافر استخرج تراباً كثيراً  
من البئر \* القعاث داء في انوف الغنم \* القعيت  
المون البسير والسيل العظيم والمطر الكثير

قعيب - القعيب والقعيبان الكثير. والقعيبان  
دويبة كالمخفساء

قعت الشيء اقتلعه من اصله

فعل - مر يفتعل اي كانه يفتل من وحل \*  
القعلة القبلية

قعد الرجل يقعد قعوداً ومقعداً جلس او هومن  
القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود اي ان القعود  
الاتقال من الوقوف الى الجلوس. والجلوس الاتقال  
من الاضطجاع او السجود اليه. وقال في الكليات  
وجواب ما يصنع فلان يقعد اي يكس سواء كان قائماً  
ام قاعداً. والقعود لما ينبو لبث بخلاف الجلوس ولهذا  
يقال قواعد البيت ولا يقال جواله. ويقال ايضاً  
فلان جليس الملك ولا يقال قعيه. ويقال ايضاً لمن

كان قائماً أقعد ولم يكن نائماً أو ساجداً اجلس. وقبل  
ان القعود انتقال من علو الى سفلى والجلوس عكسه .  
وقعد به أقعد . وقعد الرجل قعوداً قام ضد . والرخمة  
جثمت . والخارجي لم ير الخروج . والمخلة حملت سنة ولم  
نحمل اخرى . وفلان يفرق اطافه . اي كان كفواً له .  
وعن حاجته تأخر عنها . والمرأة آمت . والحرب هيأ لها  
اقرانها . والفسيلة صار لها ساق . والمرأة صارت قاعداً .  
وثاني قعد بمعنى صار فاعل عليها . ومنه قولم حدد شفرته  
حتى قعدت كاتها حرباً . اي حتى صارت كالحرية .  
وقول الشاعر وثوبك لا تقعد تطير به الريح اي احفظ  
ثوبك فلا تصير الريح طائفة به فيكون ثوبك منصوباً  
بالفعل المضمر وتقعد مجزوماً على انه جواب الامر  
المستفاد من الفعل المذكور . ويقال للامة ابنة اقعدى  
وقوي لانها تؤمر كثيراً بالقيام والقعود للخدمة \* قعد  
خدمة . وإياه كفاه مؤثونه الكسب . وقاعده مفاعدة  
جالسه . واقعداه أقامه وجعله قاعداً ضد . والمتر حفرها  
قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم يبن بها الى  
الماء . وفلاناً خدمة . وإياه كفاه مؤثونه الكسب . واقعد  
فلان على الجهول اصابه داء في جسده فلا يستطيع  
المشي . ونفقه قام بامر . وفلاناً ريفه عن حاجته  
وعاقه . وعن الامر ترك طلبه . وبه فلان لم يخرج اليه  
من حقه . واقعد البعير اخذه قعدة اي مركباً وابتذله  
بالركوب \* القاعد اسم فاعل ج قعود . والفسيلة صار  
لها ساق او هي التي تناها اليد والجوانب المنيلى \* حباً  
والمرأة التي قعدت عن الولد وعن الحيض وعن  
الزواج . ومنه قول الحريري في ايهامات مقامه المحرية  
ابسم القاعد على القاعد قال ذلك محظور بين الاباعد  
ج قواعد \* القاعدة مؤنث القاعد ج قواعد وقواعد .  
وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعة . وقواعد المودج  
خشبات اربع غممة يركب فيهن . وقاعدة البلاد عاصمتها .  
وتطلق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والقانون  
والمسئلة والضابط والمقصود وتعرف بانها امر كلي منطقي

على جميع جزئيات . راجع الضابط في باب الضاد . وتطلق  
القاعدة عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث  
وعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعتي دائرة . وعلى الدائرة  
بالنسبة الى كل قطعتي كفة وإلى المخروط والاسطوانة  
المستديرين . والقاعدة عند الكتاب منال لتعليم الخط \*  
القعد الزوج . والقعد داء يقعد من أصيب به وداء  
ياخذ في اوراك الابل فيبيلها الى الارض \* قعدك الله  
وقعدك الله اي ناشدك الله . وقبل المراد كانه قاعد  
معك يحفظك . وقعدك الله استعطاف لا قسم بدليل  
انه لم يجب بحجاب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل  
بمثلة عيرك الله اي عيرتك الله ومعناه سألت الله  
تعييرك اي إطالة عيرك . وكذلك قعدك الله تقديره  
قعدك الله اي سألت الله حفظك . والقعد الخوارج  
والذين لا دين لهم والذين لا يمضون الى القتال . وفي  
جمع قاعد يخدم وخادم . والقعد أيضاً العذرة وإن يكون  
بوظيف البعير استرخاء ونظام \* القعدة المرة ومقدار  
ما اخذه القاعد من المكان . وعند العامة كناية عن العجز  
لانه يقعد عليه . وذو القعدة شهر كانوا يقعدون فيه عن  
الاسفار ذوات القعدة وذوات القعدات . والثنية  
ذو القعدة وذو القعدتين . فثنوا الاسمين وجمعوها  
وهو عزيز لان الكلمتين بمثلة كلمة واحدة . والقعدة  
النوع ومقدار ما اخذه القاعد من المكان . وآخر ولدك  
للذكر والاثني والمجمع . وذو القعدة لغة في ذي القعدة  
وهو أشهر . والقعدة المخرج قعدات والسر والرجل .  
ومن الابل ما يقعد (اي يركب) الراعي في كل حاجة .  
والقعدة الكثير القعود . يقال هو قعدة ضجعة اي كثير  
القعود والاضطجاع . والقعدة مركب للنساء (او الصواب  
للناس) والطنفسة \* القعدي والقعدي العاجز . ورجل  
قعدي ضجعي اي كثير القعود والاضطجاع . والقعدي  
من يرى رأي القعد اي الخوارج \* رجل قعدي  
وقعدي اي كثير القعود \* القعود من الابل ما يقعد  
الراعي في كل حاجة ج أقعد وقعد وقعدان وقعادند .



والقعود ايضا القلوص والبكر الى ان يثني والنصيل \*  
 القعود من الابل القعود \* القعيد المجراد لم يستر  
 جناحه بعد والاب ومنه قعيدك لتفعلن اي بايك .  
 والقعيد ايضا المقاعد ( اي المجالس ) والمحافظ للواحد  
 والجمع والمذكر والمؤنث وما اناك من ورائك من  
 ظمي او طائر وهو خلاف النطج . وقعيدك الله مثل  
 قعدك الله . ورجل قعيد النسب اي قريب الاباء  
 من الجدة الاكبر \* القعيدة المرأة لقعودها في البيت  
 وشي كالعبيبة يجلس عليه والفرارة او شبهها يكون فيها  
 القديد والكحك ومن الرمل التي ليست بمسطيلة او  
 الجبل اللاطئ بالارض ج قعايد \* القعيد تصغير  
 القعود . ومنه المثل اتخذوه قعيد الحاجات اذا امنهني  
 الرجل في حوائجهم \* الاقعد النسب القريب الاباء  
 من الجدة الاعلى . والاقعاد داء يفعد من اصاب به .  
 وعند العروضين اختلاف اعريض التصيدة كقول  
 الربيع ابن زياد العسبي  
 من مثلو تبكي النساء حواسرا  
 ونقوم معولة مع الاسمار  
 انبعد مقتل مالك ابن زهير  
 نرجو النساء عواقب الاطهار  
 فانه اتى بالعروض منطوعة بعد العروض الصحيحة .  
 والاقعاد داء ياخذ في اوراق الابل فيميلها الى الارض .  
 والمقعد مكان القعود وموضع قعود الناس في الاسواق  
 وغيرها . وعند العامة بيت خارج تقعد فيه الضيوف  
 ووسادة كالفرش يفعد عليها ج مقاعد . وهو مني  
 مقعد الحائض ومقعد القابلة اي شديدا القرب مني وذلك  
 اذا لصق به من بين يديه وهو ينصب على الظرفية .  
 والمقعدة المقعد والامالة من الشخص وقدح يتغوط  
 فيه . والمقعد ايضا بده المقاعد . وعند الاطباء الزين  
 وقيل هو المستنشق الاعضاء والزمن الذي طال مرضه .  
 ومن الشعر كل بيت فيه زحاف او ما نصت من  
 عروض قوة . ورجل كان يرش السهام وفرخ النسر

والنسر الذي قُشِب له فصيد وأخذ ريشه ومن الثدي  
 الناهد الذي لم ينث . ورجل مقعد الانف اي في مغزيه  
 سعة . والمقعدان شجرة لا ترعى . والمقعدة مؤنث المقعد  
 والدوخة من الخوص والبئر حيزت فلم ينبت ماؤها  
 وتبركت . والمقعدات الضفادع و فراخ القطا قبل ان  
 تنض

قعد - اقعدد بالمكان اقام \* القعد والقعدد  
 والقعدود القريب الاباء من الجدة الاعلى . والقعد ايضا  
 البعيد الاباء منه ضد والجبان اللئيم القاعد عن المكارم  
 والخال \* المقعد فرخ النسر والنسر الذي قُشِب له  
 فصيد وأخذ ريشه

قعر البئر يقرها قعرا نزل اليها حتى انتهى الى  
 قعرها او عمقها . والاناة شرب ما فيه حتى انتهى الى  
 قعره . والثريدة اكلها من قعرها . وفلاتا صرعة . والخلة  
 قطعها من اصلها . وقعرت الشاة الفت ما في بطنها غير  
 تمام . وقعر الملة بقعر قعارة كان قعيرا \* قعر الشيء  
 جعله مقعرا . والبئر جعل لها قعرا . وفي كلامه اخرجته  
 من قعر حلقه كما يقال شدق في كلامي اخرجته من  
 شدقي . وقعر فلان صاح . واقعر البئر جعل لها قعرا .  
 والنجم كان قيم الرأس وظهر في قعر الجفنة وغيرها من  
 الاواني . وتقر الشيء كان مقعرا وتعقب . وفلان في  
 كلامه يعني قعر . وقعر الخلة فانعرت اي قطعها من  
 اصلها فسقطت وانجعت \* القعر مصدر ومن كل  
 شيء اقصاه وعمقه ونهاية اسفلج قعور . والقعر ايضا  
 الجفنة وجوة قجباب من الارض . وما في هذا القعر مثله .  
 اي في هذا البلد . وجلس في قعر بيت كناية عن ملازمته  
 له . والقعر العفل . يقال فلان بعيد القعر وفلان ما فيه  
 قعر \* قصعة قعري اي فيها ما يغطي قعرها \* اناة  
 قعران اي في قعره شيء . وقدح قعران اي عميق \*  
 القعرة اسم ما يغطي قعر القصعة وجوة قجباب من  
 الارض . والقعرة لغة في القعرة والوهدة . والقعرة من  
 التصاع القعري . وامرأة قعرة اي بعيدة الشهوة او

التي تجد العلة في قعر فرجها او التي تريد المبالغة \*  
 القُغور البئر العميقة \* القُغور البعيد القعر \* القُغِير  
 البعيد القعر \* القُغِيرَة من النساء القُغِيرَة \* القُغِير  
 والقُغَار الذي يخرج الكلام من قعر حلقه \* التُغِير  
 مصدر قُغِر وعند الاطباء تجوف في ظاهر العضو  
 لا بجوي شياً. والقُغَار القُغِير. وقُغِبَ متعازٍ ايه  
 واسع بعيد القعر. وقُغِبَ متعراي عميق. وعضو  
 متعراي ذو تغير. والمُغَرَم من الخطوط خلاف  
 الحدب. ومُغَرَّ الكبد عند الاطباء ما تجوف منها  
 وتفيضه محذبا

### قعرط البناء قعرطة قَوْضَة

قُغِسَ الرجل يَقُغِسُ قُغَسًا مَثَى مَثِيَةِ الثُعْسان.  
 وقُغِسَ يَقُغِسُ قُغَسًا اَيْضًا تَكَلَّفَ مَثِيَةِ الثُعْسان. وقُغِسَ  
 يَقُغِسُ قُغَسًا خَرَجَ صدره ودخل ظهره خلفه. وهو  
 ضُدُّ الحدب \* اقُغِسَ الرجل صار غنياً مُكثِراً. ونُقَاعِسَ  
 عن الامر تأخروا لم يتقدم فيه. وفلانٌ تَصُغِبُ ونشبه  
 بالاقُغِس. والفرس لم ينفذ لقائده. واقُغِسَ الرجل  
 اقُغِسًا تَأَخَّرَ ورجع الى خلف واقُغِرط قُغَسَةً. وانما لم  
 يُدْعَمْ لانه لمحق باحرجه \* القُغَسُ داءٌ في الغنم من  
 كثرة الاكل تموت منه \* القُغَسُ مصدرٌ والتراب  
 المنن. والقُغِسُ ذو القُغَسِ ج قُغَسَان \* القُغَسَاءُ مَوْتٌ  
 الاقُغَسُ ومن النمل الرافعة صدرها وذنبها \*  
 القُغُسُوسُ لقب للمرأة الدميبة \* القُغُوسُ الغليظ  
 العنق الشديد الظهر من كل شيء \* القُغِسُ شراب  
 للعرب \* الاقُغَسُ ذو القُغَسِ ومن الخيل المطمئنة  
 الصهوة المرتفع النطاة ومن الابل المائل الرأس والعنق  
 والظهر ومن اللبالي الطويلة وجبلٌ بديار ربيعة  
 والرجل المنيع والثابت من العز. ومنه قول ابي الطيب  
 التنبجي

ولسنا نرى لَهَا حاجةً فُهِلَ حاجةُ عَزْكَ الاقُغَسُ  
 والاثنى فَعَسَا ج قُغَسَ. والاقُغَسَانِ الاقُغَسُ وهَبِيرَة  
 ابنا ضضم. وهو من باب التغليب كالعُمرَيْنِ لابي بكر

وعُغِرَ. والقُغَسِ اسم فاعل والشد بد تصغيره قُغِسَ  
 بجذف الزوائد او قُغِسَ بزيادة الياء او قُغِسَ على  
 الترخم او قُغِسَ ج قُغَاعِسَ وقُغَاعِسَ وقُغَاعِسَ  
 وقُغَاعِسَ

قُغِسَ الرجل عدا عدواً سريعاً بفرع \* القُغَاعِبُ  
 الطويل

قُغِسَ عَلَيْهِ نَقْوَى. والشئ صلب واشتد \* القُغَسَرُ  
 الضخم الشديد والقدم وأول ما يخرج من صغار  
 البطيخ \* القُغَسَرِيُّ الضخم الشديد وخشبة تثار بها  
 الرمح الصغيرة

قُغَسَ - اقُغَسَ والقُغُسُوسُ ذُكِرَا في ق  
 ع س

قُغِسَ الشئ يَقُغِسُهُ قُغَسًا جمعة. ورأس الخشب  
 عطفه اليو. والبناء وغيره هدمه \* اقُغِسَ الحائط  
 انه دمر. والقوم انقلعوا فذهبوا \* القُغَسُ مصدر  
 ومركبٌ كالمودج ج قُغُوش \* القُغَسَاءُ الرافعة رأسها  
 قُغَسَةً يَقُغِسُهُ قُغَسًا قتلة مكانه. وقُغِسَتِ الشاة  
 على المجهول اصابتها القُغَاعُصُ. وقُغِسَتِ الشاة تَقُغِسُ  
 قُغَسًا ما كانت قُغُوشاً فصارت \* اقُغِسَتْ قُغَسًا مكانه.  
 وانقص الرجل مات مكانه. والشئ اثنى \* القُغَاعُصُ  
 داءٌ في الغنم لا يلبثها ان تموت وداءٌ في الصدر كانه  
 يكسر العنق \* القُغَصُ مصدر والموت الوجع. ومات  
 قُغَصًا اي اصابته ضربةٌ اورميةٌ فمات مكانه \* القُغَاعُصُ  
 الاسد يقتل سريعاً \* القُغُوسُ من الشاة التي تضرب  
 حاليها وتمنع الذرة \* القُغَصُ والمُغَاعُصُ الاسد يقتل  
 سريعاً. والقُغُوسُ المصاب بداء القُغَاعُصُ

قُغَصَر - اقُغَصَرَ الرجل اقُغَصَرًا نقاصاً الى  
 الارض

قُغَصَ العود يَقُغِصُهُ قُغَصًا عطفه كما تعطف عروش  
 الكرم والمودج \* القُغَصُ مصدر. وعودٌ قُغَصٌ اي  
 مقعوص. وصف بالمصدر كنقولك ماءٌ غُورٌ اي غائرٌ  
 قُغِصَ استأصله \* القُغِصَبُ الضخم المجري الشديد

ورجلٌ كان يعمل الاسنة \* القَعْصَةَ مصدرٌ والشِدَّةُ \*  
قَرَبَ قَعْصِيَّ اي شديد . واسنة قَعْصِيَّةٌ عمل قَعْصٍ  
المذكور

التَّعْصَمُ والتَّعْصِيمُ الضعيف او المَسِينُ الذاهب  
الاسنان

قَعَطَ الرجل يَقْطُ قَعْطًا جَبَنَ . وفلانٌ صاح  
شديداً . والشئ يمس . وزيداً طرده . وفلاناً صرعه .  
والدابة ساقها شديداً . والعمامة في راسه شديداً . وعلى  
فلانٍ غضب . وعن وجهه كنف . وعلى غريمي شدَّ  
وضبى . وقَعِطَ الرجل يَقْطُ قَعْطًا ذَلَّ وهان \* قَعَطَ  
الدابة ساقها شديداً . وفي القول الفحش . وعلى غريمي شدَّ  
وضبى . واقطع الرجل صاح شديداً . والقوم عنه  
انكسبوا . وفلاناً اهانه . وفي القول الفحش . واقطع  
الرجل نعمه ولم يُدر تحت الحنك . وفي الحديث انه  
نهي عليه السلام عن الاقطاع وامر بالتلخي \* رجلٌ  
قَعَّاطٌ وقِيعَاطٌ . اي سَوَّاقٌ عَيفٌ للدواب \* القَعْطُ  
مصدرٌ والشاء الكثير . يقال عنده قَعْطٌ . اي شاء  
كثير \* المتَقَعِطُ الرأس الشديد الجعودة والمتشدد في  
الامر . والمتَقَعِطُ الحِمْلُ المرتفع على الدابة . والمتَقَعِطُ العامة  
قَعَطَبَ الشئ قطعته \* قَرَبَ قَعْطِيَّ اي شديد  
فعطره صرعه واوثقه . والاناء مَلَأَهُ \* افعطراً  
افعطراً افطمر

قَعَطْلُهُ صرعه . وعلى غريمي ضبى في التفاضي .  
وقعطل في الكلام اكثر منه \* جَوَّاسٌ بن التَّعَطَّلِ  
شاعرٌ اسمه ثابت . وأقرب بالتَّعَطَّلِ لقول رجل من بني  
زيد بن ثمامة

فَظْلٌ يَمِينِي الْأَمَانِي خَالِيَا

وقعطل حتى قد سببت مكانيا

قَعَطَ - افعطله شق عليه

قَعَّةٌ يَقْعُهُ قَعًّا اجترأ عليه بالكلام \* افغ القوم  
افعاعاً حنروا فجهجوا على ماله قَعَاعٌ \* مَلَأَ قَعٌّ وقَعَّاعٌ .  
اي غليظ شديد المرارة ومياه أفعاع

قَعَفَ الخلة يَقْعُهَا قَعْفًا استأصلها . وما في الاناء  
فَحْفَةٌ . والمطر جرف المجارة عن وجه الارض . وفلانٌ  
اجترف التراب بقوائمه من شدة الوطء . وقَعِفَ الشئ  
يقَعِفُ قَعْفًا سقط . او هو خاص بالحائط \* نَعَفَ  
الجُرْفُ وانعَفَ وانعَفَ انهار . والحائط انقلع من  
اصوله . والشئ زال عن موضعه . وانعَفَ الشئ اخذه  
اخْتًا رَغْبًا \* الفاعِفُ اسم فاعل والمطر الشديد  
كالقَاحِفِ \* التَّعَافُ القُحَافُ . يقال سولَ قُعَافٌ اي  
قُحَّافٌ \* القَعْفُ مصدرٌ والجبال الصغار يكون بعضها  
على بعض

قَعَزَ الرجل جلس جلسة الهني ضامًا ركبتيه  
وقخذيه كالذي بهم لاسر . وفي المثل مثنى مثنى ضيقاً .  
وله الكلام اراد دفعه عن نفسه \* نَعَزَ الرجل برك .  
واقنعز اقنعزازاً جلس القَعَزَى \* التَّعَزَّى الاسيناز .  
يقال جلس القَعَزَى اي مستوفزاً \* القَعُوزُ نباتٌ \*  
الْمُتَعَزِّزُ المكتئب . يقال غصنٌ مُتَعَزِّزٌ وشجرةٌ مُتَعَزِّزَةٌ  
قَعَبُهُ جرحه \* القَعْبُ طائرٌ يأكل الحيات  
قَعَر - التَّعُورُ تصغيرُ التهور بالهاء

قَعَعَ السلاح وبالسلاح قَعَعَةً وقَعَعًا صاح .  
والاسم القَعْعَاعُ بالنخ . والثور طرده فقال قَعَّ قَعَّ .  
والفلاح اجالها في الميسر . وفي الارض ذهب فيها .  
وقععت عُمْدُم ارتحلوا . والشئ اليابس الصلب  
حرَّكه مع صوتٍ . وما يَقْعَعُ له بالسَّيْنَانُ يُضْرَبُ لمن  
لا يتضع لحوادث الدهر ولا يروع ما لاحتقيقه له \* نَعْنَعُ  
الشئ اضطرب وتحرك . ونعنعنت عُمْدُم ارتحلوا . ومنه  
المثل من يجنم ننعنع عُمْدُهُ كما يقال اذا تم امرٌ دنا  
نقصه . اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا  
اجتمعوا وتنازوا وقع بينهم الشر فتنفروا او من غُطِطَ  
بكثرة العدد واتساق الامر فهو معرض الزوال  
والانتشار \* القَعَاعُ تتابع اصوات الرعد \* القَعْعَاعُ من  
اذا مثنى سجع لماصل رجليه ننعنع والشر اليابس  
والحقى النافض والطريق لا يسلك الا بشقة . وقَعْعَاعُ

بن شور تابعي يُضرب به المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر

وكنت جليس قنفاع بن شور

ولا يشقى بقنفاع جليس

الْقَنْعُ وَالْقَنْعُ الْعَفَقُ أَوْ طَائِرٌ آخِرُ الْبَلَدِ طَوِيلُ الْمَنَارِ وَالرَّجُلَيْنِ \* الْقَنْعَانِي مَنْ إِذَا مَشَى سَمِعَ لِمَنَاصِلَ رَجُلِهِ نَفْعًا. وَحَارَ قَنْعَانِي الصَّوْتِ أَيْ شَدِيدِ الصَّوْتِ فِي صَوْتِهِ قَنْعَةً \* الْقَنْعَةُ مَصْدَرٌ وَحِكَايَةُ صَوْتِ السَّلاحِ. بِقَالَ سَمِعْتُ قَنْعَةً سَلَاخٍ أَيْ صَوْتَهُ. وَصَرِيفُ الْإِنْسَانِ لَشِدَّةٍ وَفِيهَا فِي الْأَكْلِ وَصَوْتُ الرِّعْدِ وَالرِّسَةِ وَغَوَا. وَمِنَ الْمَثَلِ مَا يُقَنْعُ لَهُ بِاللِّسَانِ وَقَدْ مَرَّ \* قَنْعِيْعَانُ جَبَلٌ بِالْأَهْوَازِ فِي حِجَابِهِ رَخَائِقٌ تُخْتِ مِنْهَا أَسَاطِينُ جَامِعِ الْبَصَرَةِ وَآخِرُهَا وَجْهَةٌ إِلَى أَيْ قَبِيْسٍ لِأَنَّهُ جَرَمٌ كَانَتْ تَجْعَلُ فِيهِ اسْلِحَتُهَا تَنْفَعُ فِيهِ أَوْ لِأَنَّهُمْ لَمَّا تَحَارَبُوا وَقَطُرُوا قَنْعُوا بِالسَّلاحِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ \* طَرِيقٌ مُنْتَفِعٌ بَعْدَ تَجْنِاجِ السَّائِرِ قَبْلَهُ إِلَى الْمَجْدِ

فعل - أفعَلَ النَّوْرَ انشَقَّتْ عَنْهُ قَعَالَةٌ. وَأَفْعَلَ الْقَعَالَ تَحَاةً وَاسْتَنْفَضَةً. وَأَفْعَالَ النَّوْرَ افْتِشَالًا بِمَعْنَى أَفْعَلَ. وَالرَّائِكُ انْتَصَبَ \* الْقَاعِلَةُ الْجِبَلُ الطَّوِيلُ جِ قَوَاعِلُ \* الْقَعَالَ نَوْرُ الْعَنْبِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بَزْرُ الْعَنْبِ وَصَوْبُهُ بَعْضُهُمْ) وَشَبَّهِهُ أَوْ مَا تَنَازَرَتْ مِنْهُ وَالْوَبْرُ النَّاسِلُ مِنَ الْبَعِيرِ \* الْقَعْلُ عَوْدٌ يُجْعَلُ تَحْتَ الرُّطْبِ مِنْ قَضْبَانِ الْكَرْمِ وَالنَّصِيرُ الْيُجْعَلُ الْمَشْوُومُ \* الْقَعِيلُ الْأَرْنَبُ الذَّكَرُ \* الْمُتَعَلُّ السَّهْمُ لَمْ يَبْرَأْ بَرِيًّا جَيِّدًا. وَصَخْرَةٌ مُتَعَالَةٌ أَيْ مُنْتَصِبَةٌ لِأَصْلِهَا فِي الْأَرْضِ

قَمَّ السُّنُورَ بَقَمَ قَمَمًا صَاح. وَقَمَّ الرَّجُلُ بَقَمَ قَمَمًا أَصَابَهُ دَأَمٌ فَتَلَّهُ \* أَقَمَّتِ الشَّمْسُ ارْتَفَعَتْ. وَالْحِمَّةُ فَلَانًا لَسَعَتْ فَتَلَّهُ. وَأَقَمَّ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى قَمَّ \* الْقَمَمُ مَصْدَرٌ وَمِثْلُ فِي الْأَنْفِ وَمِثْلُ وَارْتِفَاعٌ فِي الْإِثْنَيْنِ \* قَمَمَةُ الْمَالِ خِيَارُهُ \* الْقَمَمُ السُّنُورُ وَالضَّمُّ الْمُسْتَنْقِطُ مِنَ الْأَبْلِ \* الْأَقَمَّ ذُو الْقَمَمِ قَمَمَ الرَّجُلَ وَضَعَ قَمَمُوهَ بَرَمَ \* الْقَمَمُوهَ

الكَمَامَةُ وَذُو الْبَطْنِ

قَمَطَ - الْقَمَمُوهَ خَرْقَةٌ طَوِيلَةٌ يُلْتَفُ فِيهَا الصَّبِيُّ

ج قَمَامِيطُ \* الْقَمَمُوهَ دَحْرُوجَةُ الْجَعَلِ

قَمِينُ الْأَنْفِ يَقَمُّ قَمَمًا كَانَ فِيهِ قِصَرٌ فَاحِشٌ وَارْتِفَاعٌ فِي أَرْنَبِهِ ضِدُّ \* الْقَمَمَانُ قِصَرٌ فَاحِشٌ فِي الْأَنْفِ وَارْتِفَاعٌ فِي أَرْنَبِهِ ضِدُّ \* الْقَمَمُ الْجَنَّةُ يُجَمُّ فِيهَا. وَالْقَمَمُ قِصَرٌ فَاحِشٌ فِي الْأَنْفِ وَارْتِفَاعٌ فِي أَرْنَبِهِ وَانْفِجَاحٌ فِي الرَّجُلِ \* الْقَمَمُوهُ نَبْتُ \* الْأَقَمَّ ذُو الْقَمَمِ وَتَصْغِيرُهُ قَمَمٌ وَالْإِنثَى قَمَمَةٌ جِ قَمَمٌ

قَمَنَبَ - الْقَمَمَانُ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ وَالْأَسَدُ \* الْقَمَمَانُ الْقَمَمَانُ وَالْثَعْلَابُ الذَّكَرُ. وَالْقَمَمَانُ الْأَنْفُ الْمَوْجُ \* الْقَمَمَةُ الْأَعْوَجَاجُ فِي الْأَنْفِ وَالنَّصِيرَةُ \* قَمَمٌ قَمَمَةٌ كَقَمَمَاتٍ

قَمَمًا الْفَحْلُ النَّاقَةُ وَعَلَيْهَا يَقَعُوهُ وَقَعُوهَا (وَأَوِي) أَرْسَلَ نَسَمَةً عَلَيْهَا ضَرْبٌ أَمْ لَا. وَالطَّائِرُ سَفَدٌ. وَقَمِي الرَّجُلُ يَقَمِي قَمَمًا أَشْرَفَتْ أَرْنَبُهُ أَنْفُهُ ثُمَّ مَالَتْ نَحْوَ النَّصْبَةِ \* أَقَمَى فِي جُلُوسِهِ أَقْعَاءَهُ نَسَأَنَدَ إِلَى مَا وَرَاءَهُ. أَوْ جَلَسَ عَلَى الْيَنْبِيِّ وَنَصَبَ فَخَذِيو. وَالْكَلْبُ جَلَسَ عَلَى اسْتَوٍ أَوْ جَلَسَ عَلَى الْيَنْبِيِّ وَنَصَبَ فَخَذِيو. وَالرَّائِكُ فَرَسُهُ رَدَّةُ الْفَهْرِيِّ. وَفِي الْمَغْرِبِ الْأَقْعَاءُ أَنْ يَلْصُقَ الْيَنْبِيُّ بِالْأَرْضِ وَيَنْصَبُ سَاقِيو وَيَضَعُ يَدِيهِ عَلَى الْأَرْضِ. وَفِي الصَّحَاحِ وَقَدْ جَاءَ النَّبِيُّ عَنْ الْأَقْعَاءِ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْيَنْبِيُّ عَلَى عَفْيِهِ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ وَهَذَا تَفْسِيرُ الْفَقْهَاءِ. وَأَقَمَى أَنَّهُ كَانَ بِقَمَمٍ قَمَمًا. وَأَتَمَمَى الْفَحْلُ النَّاقَةَ انْتَعَاةً بِمَعْنَى قَعَامَا \* الْقَمَمُوهَ مَصْدَرٌ وَالْبَكْرَةُ أَوْ مِنْ خَشَبٍ أَوْ شَبَّهَا أَوْ الْحُومَرُ مِنَ الْحَدِيدِ. وَالْقَمَمَانُ الْخَشَبَتَانِ فِيهِمَا الْحُومَرُ أَوْ الْحَدِيدَتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ جِ قَمَمِي. وَرَجُلٌ قَمَمٌ الْعَجِيزَيْنِ أَيْ أَرَحَ أَوْ غَلِظْهُمَا أَوْ نَانَهُمَا غَيْرَ مُنْسَبَطِهِمَا \* الْقَمَمَاهُ مَوْتٌ الْأَقَمَى وَالْدَقِيقَةُ أَوْ الدَّقِيقَةُ الْفَخْذَيْنِ أَوْ السَّاقَيْنِ \* الْأَقَمَى ذُو الْقَمَمِ وَالْإِنثَى قَمَمَةٌ

قَمُوسٌ - نَفْعُوسُ الشَّيْخِ كَبِيرٌ. وَالْبَيْتُ يَهْدَمُ \*

القنوس الشيخ الكبير

قنوسه صرعه \* قنوس البيت تهدم . والشيخ  
كبر \* القنوس الخفيف والبعر الفاظ

قنوط - القنوطه القنوطه

قنول الرجل مشى مشيه من بحى التراب باحدى  
قدميه على الاخرى لقل فيها . قنول \* القنول  
مشيه المنقول \* القنولة مصدر . وقناب قنولة على  
الصفة وقناب قنولة على الاضافة اي ناوي الى القاعلة  
وهي الجمل الطويل وتعلوها

قن حرفان منتطمان من قولك وقف وقف كوفي  
اي القاف من وقف والقاف من كوفي اي الوقف في  
قراءة القرآن عند الكوفيين

قنيت الارض قنأ قنأ مطرت فتغير نباتها  
وفسد . او القن ان يقع التراب على البقل \* قنأ  
الحزرز قنأ بمعنى قنأه بتقديم القاف

قنل الشيء جرفة بسرعة

قنقه بفتح فحما كرهه . وعن الطعام امتنع . والشيء  
استنف كاستنف الدواء \* قنقه قنقه وهي ان ترس  
شعوبا تشعب منها \* القنقه الزبد تحلب عليها الشاة  
قنقه بفتح فحما وقنقا ضربه كقنقه بتقديم القاف \*

قنخت البقرة اسخرمت . والذئبة ارادت السناد \*  
القناخ المرأة المحادرة الحسنة المخلق \* القنخه البقرة  
المسخرمة \* القنخه طعام يعالج بالتمر والاهانه

قنخر - القنخرا الضخر الجنة \* القنخرة الحسنة  
المخلق \* القنخري القنخري \* القنخريه النبيلة العظيمة  
من النساء

قند الرجل يقند قندا عمل العمل . وفلانا صنع  
قناه بياطن كفه . وقند يقند قندا كان اقند \* القند  
مصدر وان قيل خف البعير الى الجانب الانسي وان  
يرى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خلف  
وانتصاب الرسخ واقباله على الحافر وان يلف عامته  
ولا يسدل عذبه \* القنداء مؤنث الاقند وان يلف

عامته ولا يسدل عذبه . يقال اعتم القنداء \* القندان  
والقندانة غلاف المحلة وخريطة من ادم للعطرو وغيره .  
معربا قندان بالفارسية \* الاقند المسترخي الصق او  
الغليظة ومن يمشي على صدور قدميه من قبل الاصابع  
ولا تبلغ عقباه الارض والكثير الذين والرجلين القصير  
الاصابع والبعير الذي مال خفه الى الجانب الانسي  
فان مال الى الوحشي فهو اصدف . والرسغ المنتصب  
المقبل على الحافر والرجل الذي يرى مقدم رجليه من  
مؤخرها من خلف

قندر - القندر الشج المنظر

قنر الاثر يقنره قنرا افتناه وتبعه . وقنر مال فلان  
يقنر قنرا قل . والمرأة قل لحبها . والطعام صار قنرا \* قنر  
التراب وغیره جمعه . واقنر المكان خلا من الماء والكلاب  
والناس . والدور خلّت من السكان . والرجل خلا من  
اهله وصار الى القنراي انفرادي وحده . وفلان ذهب  
طعامه وجاع . وزيد لم يبق عنده ادم . وفي الحديث  
ما اقنريت فيه خل . وفلان البلد وجد قنرا اي  
خاليا من الناس . وقنر الاثر واقنره افتناه وتبعه .  
واقنر العظم نقره \* القنور وعاء طلع الخمل  
كالكافور \* سويق قنار اي غير ملتوث . وخبز قنار  
اي غير مأدوم . يقال اكل خبز قنار . اي بلا ادم .  
وقنار لقب خالد بن عامر لانه اطعم في وليته خبزا  
ولبنا ولم يذبح \* القنر الخلاء من الارض والمنازة لامة  
بها ولا نبات ج قنار وقنور . وارض قنر اي خالية  
وبجموعها على قنار فيقولون ارض قنار على نوم جمع  
المواضع لسعتها واد قنر وقنار كذلك . والمعنى خالية  
من اهلها . وخبز قنر . اي غير مأدوم . ونزلنا بني فلان  
فبننا القنر اي لم بقرونا . والقنر ايضا الثور اذا عزل  
عن امه لبحرث به . والقنر القليل القنر اي الشعر  
والذئب المنسوب الى القنر . والقنر مصدر والشعر \*  
القنرة القنر للخلاء من الارض ج قنرات . ومفاوز قنرة  
اي خالية . وامرأة قنرة اي قليلة اللحم \* القنور نبات

ووعاء طلع النخل والثورة اخضر منه \* الفئير الزيل  
والجمل العظيمة والحلبة والطعام غير مأدوم ج  
فَنَزَان \* المنقار الحلاء من الارض. ومفازة مَفَازَ اي  
خالية. والمتفتر المتبوع. ومنه قول المساور  
اودى الشباب فيها له متفتر  
وفدت ابراني فابن المغبر  
فَنَرَش - الفَنَارَش جمع الفَنَرَش وسيذكر  
فَنَرِ الظبي بفنر فَنَرَا وفَنَرَا وفَنَرَا وفَنَرَا وشب  
فهو فَنَرِ وفَنَرَا. والاسم الفَنَرِي. وفلان مات كفَنَس \*  
فَنَرَه جعله بفنر. وفَنَرَت المرأة بالحناء نقشت يديها  
ورجليها به. وفَنَارُوا نواصبوا \* الفائزة من الخيل  
السريعة تنب في عدوها. يقال خيل فائزة ج قوافر.  
والقوافر الضفادع لقزها \* الفَنَرِي اسم كما مر. يقال  
عدت الخيل الفَنَرِي اي وثبا \* الفَنَرَة المرة ج فَنَرَات.  
وفَنَرَات الظباء سنة كواكب وتسمى فَنَرَات الغزلان  
ايضا \* الفَنَار شئ يعمل لليدين يحشى بفنر ويكون  
له ازرار ترز على الساعدين وهما فَنَارَان تلبسها المرأة  
للبرد او ضرب من الحلي لليدين والرجلين وحديدة  
مشبكة يجلس عليها البازي وبياض في اشاعر الفرس  
وشي يتخذ الصائد في يديه من جلد اوليد \* الفَنَرِي  
لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها \*  
الفَنِير مكيال ثمانية مكايك ومن الارض قدر مائة  
واربع واربعين ذراعاً ج افنرة وفَنَرَان. والفَنِير عند  
النجارين حديدة منعكفة يدخل فيها لسان الفل ونحوه.  
وفنير الطحان في الشرع اسم اجارة مخصوصة وهي اجارة  
الرحى ببعض دقيق اي دقيق الرعي الحاصل من ذلك  
البر وكيفية ان يستاجر رجل رجلاً او رعي او ثوراً  
ليطحن به هنا البر بفنير منه او ينصف او ثلث مثلاً من  
دقيق هذا البر \* الافنر والمفنر من الخيل ما كان  
بياض فحمله في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانه  
أليس الفَنَارِين

فَنَسَا ربط يديه ورجليه. وفلاناً اخذ بشعره. والشئ  
اخذه اخذ انتزاع. وفَنَسَ فَنَاساً اخذه دابة  
في المناصل كالنسخ. اطلب الفَنَاص. وفنيس الرجل  
يفنيس فَنَساً عظمت روثه انثو \* فَنَسَ الظبي وشب.  
وفَنَاسا بشعرها نواصباً حتى اخذ كل منها بشعر  
صاحبه \* فَنَاسَ كقطام المرأة اللثيمة الرديئة \*  
الفَنَسَاء مؤنث الافنيس والمعدة والبطن والمرأة اللثيمة  
الرديئة \* الافنيس المرف وكل ما طال وانحنى والاشئ  
فَنَسَاه ج فَنَسَ. والفَنَس طائفة بكرمان كالاكرد  
فَنَسَ الطعام بفنسه فَنَسَا آكله اكلاً شديداً.  
والمرأة جامعها كثيراً. والنافة اسرع حلبها. وما في الصرع  
نفضة سريعاً. والشئ اخذه وجمعه. وفلاناً بالعصا او  
بالسيف ضربه \* افنفس العنكبوت وغيره انجر وضم  
جراميزه وقوائمه \* الفَنَس مصدر والنشاط والحفت  
التصبر. معرب كَفَس بالفارسية. والفَنَس اللصوص  
الدعّارون  
الفَنَسِيل المغرفة معرب كَفِه ليز  
فَنَصَ الظبي بفنسه فَنَصّاً شد قوائمه وجمعها.  
والشئ قرب بعضه من بعض. والبعضوب شد في  
الحلبة بخطط لثلاً يخرج. وفلاناً اوجمه. وفَنَصَ الرجل  
صعد وارتفع. وفَنَصَ الرجل بفنص فَنَصّاً خف ونشط.  
وفلان تشج من البرد. وزيد اصابته حرارة في حلقه  
وحوضه في معدته من شرب الماء على التمر \* افنص  
الرجل صار ذا فنص من الطير. وفنص فلان تجمع.  
وفناص الشئ اشتبك \* الفانصة اسم فاعل للمؤنث  
ج قوافص. ونلاع قوافص اي ربيعة \* الفَنَاص الوعل  
وداء في الدواب بيتس قوائمه \* الفَنَص والفَنَص  
والفَنَص المشتبك المتداخل بعضه في بعض. ومنه  
المحدث في فنص من الملائكة او فنص من النور.  
والفَنَص جيل بكرمان كالفَنَس بالسين. والفَنَص محبس  
الطير واداء للزرع يُنْقَل فيها البر الى الكدس ج افناص.  
قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من الفَنَص بهي الجمع.

والنقص من الخجل المنقبض لا يخرج ما عنده كله .  
وجراد قنص اي يحسو جناحه من البرد \* قنوص  
ويضم بلد . ومنه بُني قنوص وهي طيبة الرائحة \*  
القنيص عيان الفدان وحلقه \* ثوب مَنص اي محطط  
كهيئة القنص

### قنصل - القنصل الاسد

قنصل العنزمين قطري فرجها تنقط قنصاً جمعت  
والذكر اثناء يقنط ويقنط قنطاً سدها . او خاص  
بذوات الظلف . وقنطنا بجحر كافأنا \* قنط العنر  
والنيس نمانا في الانقنط . واقنط النيس العنر واليهما  
ضم مؤخرهما اليو . او مؤخره اليها . واقنطت العنر  
افنيطاطاً مدت مؤخرها الى النيس \* قنط بلد بصعيد  
مصر موقوفة على العلويين من ايام امير المؤمنين علي \*  
رجل قنط اي كثير النكاح \* رجل قنط اي كثير  
الذكاح \* المنقنط المتقارب المستوفز فوق الدابة  
قنطله من بين يدي اخنطه

### قنطن - القنطن من ملابس النساء تركبة

قنعة بقنعة قنعا ضربة بالمنعة . وقنعة عنه منعة .  
وقنعت الاذن والرجل نقنعت قنعا كانت قنعا \* قنعة  
او عا . ونقنعت الشيء نقبض . وانقنعت عنه امتنع \* القناع  
دعة في فوائض الشاة بعوجها \* القناعي الاحمر ينشرانته  
لحمه حمرة . واحمر قناعي لغة في قناعي مقدمة الفاء \*  
القنق مصدّر وجنة من خشبة يدخل تحته الرجال  
يمشون به في الحرب الى الحصون . والقنق مصدّر  
والضيق والنصب \* القنعا حشيشة ( وفي القاموس  
خشبة وهي نصيف ) خوّارة او شجرة بنبت فيها حاق  
تخلق الخواثيم الا انها لا تلقي اطرافها تكون كذلك  
مادامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانت  
اصابها نار فترت اي صارت ذات زوايا من اعلاها  
الى اسفلها والرجل التي ارتدت اصابعها الى القدم \*  
القنعة المرة وهي كالزبيل من خوص بلا عروق ان  
قنعة واسعة الاسفل ضيقة الاعلى او حلة الثمر ومستديرة

يجنى فيها الرطب ونحوه والدوّارة التي يجعل الدهانون  
فيها السم المظنون ثم يوضع بعضها على بعض فيسيل  
منها الدهن ج قنّاع \* القنّاع فعال للمبالغة . وهو  
قنّاع لما لو اي لا ينقعه . والقنّاع القنّاع للدّاء المذكور  
والثاني القنّاس كسائر الادواء . والقنّاع ايضاً نبات  
متفتح كانه قرون صلبة يقال لياسو كفت الكلب \*  
القنّاعة شيء يتخذ من جريد الخيل ثم يهدف به على  
الطير فيصاد \* القنّاع صاحب الاذن والرجل  
القنّاع والمنكس الراس ابناً . والاثني قنّاع ج قنّع .  
والقنّعة خشبة يضرب بها الاصابع . والقنّع المنكس  
الرأس ابناً . والعامّة تقول القنّوع . ورجل قنّع اليدين  
اي مشغبهما . وابو محمد عبد الله بن القنّع فصيح بليغ  
ولقب ابوه بالقنّع لان الحجّاج ضربه فتقنعت يده  
القنّعد النصير

قنعل - اقنعلت يده اقنعلت لا تشبعت ونقبضت  
قن العشب يقن قنوتاً بيس . والشوب جف  
بعد الغسل . والشعر قام قنعا . والصبر في سرق الدرهم  
بين اصابعه . والشئ انضم بعضه الى بعض حتى صار  
كالقنعة كقنعت الدجاجة \* انقنت الدجاجة اقنعا انقنعت  
بيضها او جمعت بيضها في بطنها . والعين ذهب دمعها  
وارتفع سوادها . واستنفت الشيخ استنفاً انضم وتشج \*  
القن بيس احرار البقول وذكرها . والقن ما ارتفع من  
الارض وشئ كالناس والقنير وظهر الشئ وخرت  
الناس ومن الناس الاواباش والاخلاط والسد من الغيم  
كانه جبل وحجارة غاص بعضها ببعض لا تحالطها سهولة  
وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على  
ما حوله وفيه حجارة متعلّقة عظام كالابل البروك واعظم  
وصغار ورب قن حجارته فنادير امثال البيوت وقد  
يكون فيه رياض وقيمان ج قنّاف واقنّاف . وواد  
بالمدينة واذاف اليه زهير شيئاً آخر وثناه فقال

كم للمنازل من عام ومن زمن  
لا لاسمة بالفتن فالركن

القناب الصيرفي يسرق الدرهم بين اصابعه \* القناب  
الامين. واتيته على قناب ذلك وفاقته واي اثره. وهذا  
نقائه اي حينه واطائه. وقناب كل شيء جماعة واستقصاه  
معرفته \* القنعة المرأة والرجل الصغير او القصير الضعيف.  
والقنعة النوع واوّل ما يخرج من بطن المولود. والقنعة  
الفرجة اليابسة وشيء كهيئة الفرجة تتخذ من الخوص  
ونحوه نجعل فيها المرأة قطنها والقارة وما ارتفع من  
الارض والرجل الصغير او القصير الضعيف والارنب  
وشيء كالناس والشجرة البالية اليابسة. وقيس قنعة  
منوعة من الصرف لقب. والقنعة مثلثة رعدة تاخذ من  
الحصى وقشعريرة \* القنيف يبيس احرار البقول وذكرها  
قنفذ الثبث وتقفف يبيس. والرجل ارتعد من  
البرد وغيره او اضطرب حنكاه واصطكت اسنانه \*  
قنقنا البعير لحياه

قنل الجلد يقنل قنولا يبيس. والشئ قنلا وقنولا  
حزره. والرجل يقنل ويقنل قنولا رجع او من السر  
خاصة. والقنل يقنل قنولا احتاج للضراب. وفلان الطعام  
قنلا احتكره وجمعه. وقنل الجلد يقنل قنلا يبيس \*  
قنل الجلد يبيس. والابواب غلظها. والعامة نقول  
قنل الشجرة قطع راسها. وهو تصحيف قنن بالنون. واقنل  
الباب وعلى الباب جعل عليه قنلا وغلظته. والقنن انبهم  
بصره. وعن مبعثهم ارجعهم. وعلى الامر جمعهم. ونقنل  
الباب وانقل واقنل انقل. واستنقل الرجل بخل \*  
القنائل الراجع ج قافلة وقنائل واليابس الجلد او اليد \*  
القافلة مؤنث القنائل والرفقة الراجعة والمبتدئة  
بالسفر قنالا بالرجوع. وعن الازهري والعرب نسي  
الناهضين للغزو قافلة قنالا بقنولهم ج قوافل. وخبل  
قوافل اي ضوامر \* القنائل فعال للبالغه \* القنل  
مصدر وما يبيس من الشجر. والقنل شجر حجازي  
والحديد الذي يغلق به الباب ج اقنال واقنل وقنول.  
والقنل الرفقة من البغال. ومن الغزل ربطه معينة.  
وها من كلام العامة. والقنل مصدر واسم جمع بمعنى

قنن - القنن الشديد الراس او العظامه \*  
القنن العظم الالواح من الناس ج قنائد وقنندون  
القنندر القبع المنظر والشديد الرأس والصغرة  
والضخم الرجل والقصير الحادر والايض  
القننزة المرأة القصيرة جنانا

قنه مقطعة من وقفة يسيرة اي في قراءة القرآن  
قنا اثره يقنوه قنوا وقنوا (ولو ي) نبعه. وفلان  
ضرب قناه وقذفه بالفجور صرحا ورماء بامر قنح. وفلان  
بامر آثره يو. وقنا الله اثره عناه \* قني فلانا زيدا  
وزيد قنية اتبعه آياه. وكذلك قنيت على اثره فلان  
اي اتبعته آياه. واقني الرجل او الضيف افنقه اكل  
القني. وفلان بامر آثره يو. وعليه فضله. ويو خصه.



ونقاهُ نقياً تبعه. وبو نحى. وبالعضا ضرب فناه بها.  
ونفاهُ نقافياً بهته. وإتفاهُ إتفاهُ تبعه. وفلاناً بامر  
آثره يو. وبفلان اخنص يو اي خصر نفسه يو. والشي  
اختاره. واستفناه بالعضا ضرب فناه بها \* القافية  
وراء العنق وأخر كلمة في البيت او آخر حرف ساكن  
فيه الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن  
او هي الحرف تُبنى عليه القصيدة ج قوافٍ سُميت قوافي  
الشعر لان بعضها يتبع اثر بعض. وقول الشاعر  
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي  
اراد بالقافية القصيدة لاستعمالها عليها. وذو القافيتين  
المشعر وذكير في باب الشين. واتيته على قنّان ذاك  
وقافيتو اي اثره. وعوّف القوافي شاعرٌ سمي يو لقوله  
ساكذب من قد كان يزعم أنني

اذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا

القفاة الحفاة زنة ومعنى \* القفا مؤخر العنق ويذكر  
وقد بُدِّج أنفٍ واقبية واقفاه وقفي وقفون.  
ولا افعله قفا الدهر اي طوله. ورُدّ قفاً او على فناه اي  
هرم \* القفو مصدرٌ ووجهٌ يثور عند المطر \* القفوة  
التهمة والرمي بامر قبيح والذنب او ان تقول للانسان  
ما فيه وما ليس فيه. والقنية ربة الصائد \* القني المحني.  
يقال انا قني يو اي حني. والضيف المكرم وما يكرم يو  
من الطعام وخبرتك من اخوانك والمثم منهم ضد.  
وهو قنيهم اي الخلف منهم. والقني التهمة والرمي بامر  
قبيح \* القنية المزية تكون لك على الغير. وشاة قنية اي  
ذبحت من فناها. ولا افعله قنية الدهر اي طوله. وهو  
قنيهم اي الخلف منهم \* القنية عند الشعراء هي  
النوائن على المحرف الاخير. والكلام المنقّي الذي فيه  
نقنية. ورجل منقّي ومنقّي يو اي مؤنّز مكرم. والمنقّي  
من الغنم المذبح من فناه

قنى الرجل بغيره قنباً (يأتي) ضرب فناه. حكاة  
الجوهري عن اي زيد \* القنية ذكرت في ق ف و  
قنر - القافوزة والقافزة والقافزة في ق ز ز

قنى - القنقة الغرمان الاهلية وحديث الصبي \*  
القنقة والقنقة حديث الصبي. ووقع في قنّة اي في رأي  
سوء. او حديث الصبي قنّة كبنّة او قنّة كبنّة صوت  
يصوت يو الصبي او يصوت يو اذا فزع

قنل - القائل نبات كنبات الاشنان مالح وقد  
نراه الابل \* القافلة ثمر نبات هندي من العطر  
والافاويه مغرّ للمعدة والكبد. والقافلة الكبيرة اشد  
قبضاً من الصغيرة واقل حرافة

قنم - القاقم حيوان يبلد الترك على شكل الفارة  
الا انه اطول وياكل الفارة. والبناء غير عربي

قلبة قلبه قلباً حوله عن وجهه. والرداء والشي  
حوله وجعل اعلاه اسفله وباطنه ظاهره. والشي  
للابتياح تصفحه فرأى داخله وباطنه. والامر ظهراً لبطن  
اخبره. والارض للزراعة حولها بالقلب. والقوم صرهم  
والنحلة نزع قلبها. والله فلاناً اليه توفاه. والبسة احمرت.  
وفلاناً بقلبه وقلبه اصاب فواده. وقلب البعير على  
المجهول اصابة داه القلب فهو مقلوب. وقلب الرجل  
بقلب قلباً كانت شفة متقلبة فهو اقلب. وتليت الشفة  
كانت كذلك فهي قلبه \* قلبه بمعنى قلبه شدّد للمبالغة  
والتكثير. واقلبه حوله عن وجهه. والله فلاناً اليه توفاه.  
والعنب ييس ظاهره. والخبز حان له ان يُقلب. والقوم  
اصاب ابلهم القلب. وقلب الشيء تحوّل عن وجهه.  
وفي الامور تصرف فيها كيف شاء. وانقلب الشيء  
مطاول قلب. وانكب ورجع. ومنه في سورة آل عمران  
فانقلبوا بنعمة من الله وفضل. اي رجعوا. وقول  
الحريزي من مقامات البغدادية وانقلب ظهراً لبطن  
هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله.  
وانتصاب ظهراً على التمييز والام في لبطن للاختصاص  
كما في قولهم فاما ليلك. وقيل اللام هنا بمعنى الى \*  
القالب اسم فاعل والبسر الاحمر. وشاة قالب لون  
اي على غير لون امها. والقالب ايضاً والقالب ونفع لاهو  
اكثر الشيء الذي يفرغ فيه الجواهر وغيرها ليكون

مثالاً لما يصاغ منها وما يقلب به الحنف ويُعمل فيه لكي يستقيم ج قوالب . وقول المحريري من مقامته الحلوانية القيت بها ابا زيد السروجي بقلب في قوالب الاتساب ويخط في اساليب الاكتساب . فانما اشيع الكسرة ليزواج اساليب \* القلاب الذئب . والقلاب داء للقلب وداء للبعير يشتكي منه قلبه بيته من يومه \* القلب مصدر والفواد او اخضر منه وهو عضو صنوبري الشكل مُودَع في الجانب الايسر من الصدر في باطنه تجويف فيه دم اسود وهو منبع لروح الحيوان . وقد يُطلق على الفعل . ومنه في سورة ق ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل ج قلوب . وافعال القلوب عند النحاة من النواحي تنصب مفعولين وهي ظن واخواعها . وفي الكليات سني المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من العقل على راي وسرعة الخواطر والتلون في الاحوال ولانه مقلوب الخلفة والوضع كما يشهد به علم التشريح ومن نقاليه القول بالقالبية وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه وفساده . وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب المحر ومعدن الروح الحيوانية المتعلّقة بالنفس الانسانية ومنبع الشعب المنبثة في اقطار البدن الانساني بل في سائر الحيوانات الثامة الخلفة . انتهى . وقال في التعريفات القلب لطيفة رائية لها بهذا القلب الجسماني الصنوبري الشكل المُودَع في الجانب الايسر من الصدر تعلق وتلك اللطيفة في حقيقة الانسان ويسمى بالحكيم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبة وهي المدرك العالم من الانسان والمخاطب والمطالب والمُعاتب . انتهى . وقلب كل شيء لثبته ومحضه وخالصة . وقلب الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات ميسرة وميمنة ومقدمة وسافة وقلب ورجل قلب اي خالص النسب يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع وان شئت قلت امرأة قلبه وثبتت وجمعت . وقلب القرب منزلة من منازل القمر وهو كوكب يروى بجانيه

كوكبان . وذو القلبين جميل بن معمر قيل وفو نزلت الآية ما جعل الله لرجل من قلوبين . والقلب عند الصرفيين ابدال حروف العلة والهمزة بعضها من بعض فهو اخضر من الإبدال . وربما استعمل احدهما مكان الآخر توسعاً . ويُطلق القلب عديم على تقدم بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصله آرام . ويسمى قلباً مكانياً . والقلب عند اهل المعاني جعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه للانعكاس لنظيره او معنوي فمن الاول قوله

ففي قبل التفرق باضباعا ولا يك موقفاً منك الوداع

اي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك . ومن الثاني نحو ادخلت القلنسوة في الراس والحمام في الاصبع وعرضت الناقة على الخوض . وجناس القلب عند اهل البديع اختلاف في ترتيب الحروف . وهو اما قلب بعض نحو لا يعلمون ما يعملون . واما قلب كل وهو ان يكون الكلام بحيث اذا قلبته ابتدأت من حرفه الاخير الى الحرف الاول كان المحاصل بعينه وهذا الكلام والمعتبر فيه الحروف المكتوبة ويسمى بالعكس والمقلوب المستوي وما لا يستعمل بالانعكاس . مثاله من التارك كل في فلك . ومن النظم قول الشاعر

حسامك منه للاحباب فتح ورحمك منه للاعداء حنف

واذا وقع احدهما في اول البيت والآخر في اخره قيل له المقلوب المنجح كقولاه

لاح انهار الهدى من كنه في كل حال والقلب عند الاصوليين قسم من المعارضة التي فيها مناقضة . وعند الحديث قلب اسناد حديث باسناد حديث آخر اما بكله او بعضه او قلب متن حديث بمن حديث آخر . والقلب سوار للمرأة غير ملوحي او ما كان متولاً من طاق واحد لامن طاقين مستعار من قلب الغلة لياضه . وقيل على العكس . والحمية

البياض. ورجلٌ قُلْبٌ أي خالص النسب. والقُلْب  
والقُلْب والقُلْب شعبة النخل أو أجود خوصها ج أقلاب  
وقُلُوب وقُلْبٌ بكسر ففتح \* القُلْبَةُ المحمرة والمخالصة  
النسب. وبعض العامة يُسمي القمع المسلوقة بالقُلْبَةِ.  
والقُلْبَةُ الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه  
والتعَب. ومن أمثالهم ما به قُلْبَةُ أي داء وعيب.  
وقيل معناه ليست به علة يُقلب لها فيُنظر اليه. قال  
النعمان تولب

أودى الشباب وحبب المخالة المخَلْبَةَ

وقد برئت فما بالقلب من قُلْبَةٍ

القَلْبَةُ حديدية تُقلب بها سقطة الباب \* رجل حَوْلُ  
قُلْبٌ وحَوْلِي قُلْبِي وحَوْلِي قُلْبٌ. اسب محال  
بصبر بتقلب الأمور \* القُلُوب والقُلُوب والقُلُوب  
الذئب \* القُلُوب المتقلب الكثير التقلب والذئب \*  
القُلُوب البئر أو العادة القديمة منها مطوية كانت امر  
غير مطوية. بُيِّتَ بولائها قلبت الأرض بالحفر مذكر  
وقد يؤتى ج أقبلة وقُلْب وقُلْب. وقد شبه العجاج  
بها الجراحات فقال عن قُلْبِهِ ضم توري من سير.  
والقُلْبُ تصغير القلب وخزعة للتأخير \* القُلْبُ  
حديدية تُقلب بها الأرض للزراعة. والقُلُوب اسم مفعول  
والمصاب بداء القَلَب. والقُلُوبَةُ الأذن. والمتقلب يكون  
مصدراً ويكون مكاناً مثل المتصرف

قلبت الرجل بقلبت قلنا هلك \* اقلنت المرأة  
والناقصة صارت مفلاتاً. وفلانٌ فلاناً اهلكه أو عرَّضه  
للهلاك \* القُلْتُ النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ج  
فلات. وقُلْتُ العين قربها. وقُلْتُ الإبهام النقرة التي  
في أسفلها. وكذا قُلْتُ الصدغ. وقُلْتُ التريدة الوفية.  
ورجلٌ قُلْتُ وقُلْتُ اسب قليل اللحم \* شاة قُلْتُ أي  
ليست بمحلاة اللبن \* المفلات ناقصة تضع واحداً ثم لا تحمل  
وامرأة لا يعيش لها ولدٌ ج مفاليت. قال بشر  
نظلت مفاليت النساء يطأنه

يقلن إلا يلقي على المرء مئزر

كانت العرب ترم أن المفلات اذا وطئت رجلاً كرمياً  
قُل غدرًا عاش ولدها. والقُلْتُ المهلكة ج مفالت  
فلحت الاسنان فلح فلحاً تغيرت بصفره أو خضره.  
والرجل كان باسناً فلح \* فلح البعير نقي أسنانه وعالجته  
من القلح. وهو من باب قرذت البعير أي نزعت عنه  
قراده. وفي المثل عَوْدٌ يُلح. يُضربُ المُسنُ يودَّب  
ويُراض أو يُفعل به كما يفعل بالشبان أو يفعل هو فعل  
الأحداث. وقلح فلانٌ البلاد نكسب فيها في الجذب \*  
القلّاح صفره الاسنان وخضره بين أسنان البعير \*  
القلح الحمار المُسن. والقلح الثوب الوح. والقلح القلاح.  
قال الأعشى

قد بنى اللوم عليهم بيته وفشا فهم مع اللوم القلح  
القلح الجعل وذو القلح والاثني فلحاه ج قلح  
قلحز - القلحزة مشبة القصير. يقال يمشي القلحزة \*  
القلحز السمين النائم الذي قوله أكثر من فعله

قلحس - القلحس السح القبح من الرجال  
قلح - اقلح الرجل اقلحاً مَرِم \* شبح قلحمة أي  
مَرِم \* القلحمة التعظم في نفسو والمسن. وذكره الجوهري  
في باب الحاء بته على زيادة الميم \* القلحوم العظيم المخلوق  
فلح الفحل فلح فلحاً وقلحاً مدر. وفلانٌ ضرب بابساً  
على بابس. والشجرة قلحها \* قلح البنت اشتد. وفلاناً  
بالسوط ضربه \* القلح مصدرٌ والحمار المُسن والفحل  
المانع وقَصَبَ أجوف. وقلح قلح من أسماء الأصوات  
يقال للفحل عند الضراب

قلح - القلحمة الجمل الضخم العظيم  
قلد الماءة في الحوض واللبن في السفاء والشراب في  
البطن بقلده قلنا جمعة فيه. والشيء على الشيء لواه.  
والجمل فله. والمحمى فلاناً اخذته كل يوم. والزرع  
سقاء. والمحدبة رقتها ولواها على شيه \* قلد المرأة فلادة  
جعلها في عنقها. والبعير جعل في عنقه حبلاً يقاد به.  
والوالي فلاناً العمل فوضه اليه كأنه جعل فلادة في  
عنقه. والبدنة علني بعنفها شيباً من جلد ونحوه ليعلم أنها

هَذِي فِيكَفَ النَّاسَ عَنْهَا . وَفَلَانَا الدِّينَ سَلَمَهُ أَيَّاهُ .  
وَقَوْلِ الْإِخْشَاقِ

قَرِينَةٍ مِنْ أَسْنَى وَقَلْدٍ حَبْلَةٍ

وَحَادَثَ جَزَاءُ الصَّدِيقِ الْإِفْرَابُ

فَقَوْلُهُ قَلْدٌ حَبْلَةٌ أَيْ خُلِّيَ سَبِيلُهُ وَاصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ إِذَا  
أُرْسِلَ فِي الْمَرْعى جَعَلَ زِمَامُهُ عَلَى عُنُقِهِ لِيَنْصَرِفَ كَيْفَ  
شَاءَ ثُمَّ يُنْزَلُ إِلَى مَنْ يُعِظُّ كَثِيرًا حَتَّى أَهْمِلَ أَمْرَهُ تَبَرُّمًا  
بِهِ . وَالصَّدِيقُ هُنَا جَمْعٌ . وَقَلْدُ الْبَعِيرِ عَلَى الْقَوْمِ أَغْرَقَهُمْ  
كَأَنَّهُ أَغْلَقَ عَلَيْهِمْ . وَتَقَلَّدَتِ الْمَرْأَةُ الْقِلَادَةَ لِبَسْنِهَا . وَفَلَانٌ  
الْأَمْرُ تَوَلَّاهُ وَالزَّمَّةُ نَفْسُهُ . وَالسِّيفُ احْتَلَهُ وَوَضَعَ نَجَادَهُ  
عَلَى مَنْكَبَيْهِ . وَلَا يُقَالُ تَقَلَّدَ الرَّجُلُ . وَإِنَّمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ  
يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَنَا مُتَقَلِّدًا سَوْنًا وَرَحْمًا

أَيْ وَحَامِلًا رَحْمًا وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ عَلَنِيهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا  
أَيْ وَسَقِينِيهَا مَاءً بَارِدًا . وَتَقَالِدُ وَالْمَاءُ تَنَابَوْهُ . وَاتَّقَلَّدَ  
الْمَاءُ غُرْفَةً . وَقَلْدُودُهُ النَّعَاسُ أَفْلَاوَادًا غَنِيَةً \* الْقِلَادُ  
شَيْءٌ يَطْوُلُ مِثْلُ الْخِطِّ مِنَ الصَّفَرِ يُقَلَّدُ عَلَى الْبَرَّةِ وَعَلَى  
خَوْقِ الْقُرْطِ \* الْقِلَادَةُ مَا جُعِلَ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْحَبْلِ  
جَ قِلَادِي . وَسِتَّةٌ كَرَاكِبٌ يُعْرَفْنَ بِالْقَوْسِ . وَقِلَادِي الشَّعْرُ  
الْبَاقِي عَلَى الدَّهْرِ . أَيْ الْفِي لَا تَزَالُ مَحْفُوظَةٌ لَا تُنْسَى  
لِنَفَاسَتِهَا \* الْقَلْدُ مَصْدَرٌ . وَسَوَارٌ قَلْدٌ أَيْ مَلُوبٍ وَمَقْتُولٌ  
مِنْ فِضَّةٍ . وَالتَّقْلِيدُ يَوْمُ تَأْتِي الْحَقُّ أَوْ حَقُّ الرَّبِّعِ . وَسَمِيَتْ  
قِيَافُ الْجَدَّةِ إِلَى مَكَّةَ قَلْدًا . وَالْقَلْدُ أَيْضًا الْحِطُّ  
مِنَ الْمَاءِ يُقَالُ أَخَذَ قَلْدَهُ أَيْ حِظَّهُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْجَمَاعَةُ  
وَقَضِيبُ النَّابَةِ وَسَفِي السَّمَاءِ كُلِّ اسْبُوعٍ . يُقَالُ سَقَيْنَا  
السَّمَاءَ قَلْدًا . وَشَبَّهَ الْقَسْبَ . وَاعْطَيْنَهُ قَلْدَ أَمْرِي . أَيْ  
نَوَاضَتَهُ أَيْ نَاقَةً قَلْدَاهُ أَيْ طَوِيلَةَ الْإِفْلَادِ أَيْ الْعُنُقِ \*  
الْقَلْدَةُ الْفِشْدَةُ وَالْتِمَرُ وَالسُّوْبِيُّ يُخْلَصُ بِهِ السَّمْنُ \*  
الْقَلْدُ الْخَزَانَةُ \* الْقَلْدُ الشَّرِيطُ . وَحَبْلٌ قَلْدٌ أَيْ مَقْتُولٌ \*  
الْإِفْلَادُ الْقِلَادُ وَبُرَّةُ النَّاقَةِ وَالْمُنَاحُ لُغَةٌ بَمَانِيَّةٍ وَقِيلَ

مَعْرَبٌ وَاصِلُهُ بِالرُّومِيَّةِ أَفْلِيدُ سَجَا أَيْ قَلْدُ . وَالْعُنُقُ جَ  
أَفْلَادُ . وَشَرِيطٌ يَشُدُّ بِهِ رَأْسُ الْجَمَلَةِ . وَالتَّقْلِيدُ مَصْدَرٌ  
قَلْدٌ . وَيُطْلَقُ شَرْعًا عَلَى مَعْنِيَيْنِ الْأَوَّلُ حَكْمٌ وَالْثَانِي يَكُونُ

فَلَانٌ قَاضِيًا فِي مَوْضِعٍ كَذَا . وَالثَّانِي اتِّبَاعُ الْإِنْسَانِ  
غَيْرُهُ فِي مَا يَقُولُ أَوْ يَفْعَلُ مُعْتَذِرًا لِلْحَقِيقَةِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ  
نَظَرٍ وَتَأَمُّلٍ فِي الدَّلِيلِ كَأَنَّ هَذَا الْمَتَبِعَ جَعَلَ قَوْلَ  
الْغَيْرِ أَوْ فَعْلَهُ قِلَادَةً فِي عُنُقِهِ . قِيلَ وَيُسَمَّى اتِّبَاعُ الصَّهَابَةِ  
تَقْلِيدًا بِاعْتِبَارِ الصُّورَةِ . وَرَبَّمَا عُرِفَ التَّقْلِيدُ بِأَنَّهُ اعْتِقَادُ  
جَازِمٌ غَيْرُ ثَابِتٍ أَيْ يَزُولُ بِتَشَكُّكِكَ الْمَشْكُوكَ . وَالتَّقْلِيدُ  
عِنْدَ النَّصَارَى وَالْيَهُودِ مَا تَسْلَمُونَ وَتَتَوَلَّوْهُ خَلْقًا عَنْ  
سَلَفٍ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ مِنَ الْعُقَايِدِ وَشُعَائِرِ الدِّيَانَةِ  
مُشَافَهَةٌ مِمَّا لَمْ يَدْرُونَ فِي كِتَابِهِمُ الْمُتَرَلَّةَ . وَصَاحِبَةُ تَقْلِيدِي  
جَ نَقَائِدُ وَتَقْلِيدَاتُ . وَالتَّقْلِيدُ الْمُنَاحُ وَالْخَزَانَةُ مَقَالِيدُ .  
وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ الزُّمَرِ لِمَقَالِيدِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
يُجَوِّزُ أَنْ تَكُونَ الْمُنَاحُ وَإِنْ تَكُونَ الْخَزَائِنُ . وَقَالَ الرَّجَّازُ  
أَسِ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَاللهُ خَالِقُهُ  
وَفَاتِحُ بَابِهِ . وَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهُ . وَالْقِي  
الْيَوْمِ مَقَالِيدُ الْأُمُورِ أَيْ مَفَاتِيحُهَا بِعَيْنِ فَوْضِهَا الْيَوْمِ . وَالتَّقْلِيدُ  
الْمُنَاحُ جَ مَقَالِدُ . وَضَاقَتْ مَقَالِدُهُ كَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ .  
وَالْقَلْدُ أَيْضًا الْوَعَاءُ وَالْخِلَافَةُ وَالْمَكْيَالُ وَحَصَا فِي رَأْسِهَا  
أَعْوَجَاجٌ وَمِفْتَاحٌ كَالْمَخْلُوعِ رُبَّمَا يُقَلَّدُ بِهِ الْكَلَامُ كَمَا يُقَلَّدُ الْفَتْهُ  
إِذَا جُعِلَ حَبَالًا أَيْ يُقْتَلُ . وَالتَّقْلِيدُ الْخَزَانَةُ . وَالتَّقْلِيدُ اسْمُ  
مَقْتُولٍ . وَالسَّيِّدُ قَلْدُ أُمُورٍ قَوْمِهِ . وَمَوْضِعُ التَّقْلَادَةِ وَالسَّابِقُ  
مِنَ الْخَيْلِ يُقَلَّدُ شَيْبًا يُعْرَفُ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَ وَمَوْضِعُ نَجَادِ  
السِّيفِ عَلَى الْمُنْكَبِينَ . وَمَقْلَدُ الذَّهَبِ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ .  
وَيُنَوِّمُ قَلْدُ بَطْنٍ . وَمَقْلَدَاتُ الشَّعْرِ قِلَادَتُهُ . وَحَبْلٌ مَقْلُودٌ  
أَيْ مَقْتُولٌ . وَسَوَارٌ مَقْلُودٌ . أَيْ مَلُوبٌ

قَلْدٌ - الْقَلْدُ شَيْءٌ كَالْعَمَلِ يَلْقَى بِهِ الْبَلَاءُ لَا يَفَارِقُهُ  
حَتَّى يَفْتَلَهُ \* بَهْمَةٌ قَلْدَةٌ عَلِقَ بِهَا الْقَلْدُ

قَلْدَمٌ - الْقَلْدَمُ الْخَيْرُ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ جَ فَلَاذِمٌ  
قَلَرُ - الْقَلَارُ وَالْقَلَارِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الثَّوْنِ أَيْضُ  
إِذَا جَفَّتْ أَصْفَرُ لَوْنُهُ

قَلَزَ الرَّجُلُ يَقْلُزُ وَيَقْلُزُ قَلَزًا شَرِبَ ضَرْبًا مِنْ  
الشَّرْبِ . وَفَلَانًا ضَرْبَةً . وَبَسْهُو رَمَى . وَفَلَانٌ نَشِطٌ  
وَوَشْبٌ وَعَرَجٌ . وَبِعَصَا الْأَرْضِ نَكْتَهَا بِهَا . وَفَلَانًا أَفْدَحًا

جرعة اياهما . والجراد زر ذنبه في الارض \* قلز الجراد  
واقلز زر ذنبه في الارض . ونقلز الوعل عنا . وفلان  
نشط . واقلز مطاوع قلز . يقال قلزته اقداحا فاقتلها .

اي جرعه اياهما فجرعها \* القلزم مصدر . ورجل قلز  
اي خفيف ضعيف \* القلز والقلز الخاس الذي  
لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد

قلشن - القلشين التزلج وذكرنا في باب القاء  
قلص الرجل يقلص قلوصا وشب . ونفسه غثت . والقوم  
احملوا فساووا . ولله ارتفع . والظل عن كذا انقبض  
ونقص فهو قالص . والشفة انزوت وشمرت . والثوب

قلزمة ابتامة \* قلزومه ابتلمه . وفلان مات بخلا \*  
القلزم التيم . وقلزم سيف عمرو بن معدي كرب وبلد  
بين مصر ومكة واليه يضاف بحر القلزم لانه على طرفه \*  
القلزمة مصدر واللوم والصعب

بعد الغسل انكش . وقليصت نفسه تقلص قلصا غثت \*  
قلصت الناقة اسمرت في مضيقها . وبركها اسرعت . وقصر  
قميصه قلص هو اي ثمره فثمر . لازم متعدي . وانقص  
البعير ظهر سنامه شبا . والناقة سميت في الصيف او

قلس الرجل به ليس قلصا خرج من بطنه طعام  
او شراب الى الفم سواء الفاء امراعده الى بطنه اذا  
كان مل - الفم او دونه فاذا غلب فهو في . وفي الحديث  
من قاء او قلص فليتنصصا . وقلس فلان رقص في غناه .

غارث وارتفع لبنها . ونقلص الشيء انقص وانزوى \*  
القلصة الماء يجم في البئر ويرتفع ج قلصات \* القلاص  
فعال للمبالغة . وما قلصا اي مرتفع \* القلوص من  
الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على

السير او اول ما يركب من اناها الى ان تنهي ثم هي ناقة  
والناقة الطويلة القوائم خاص بالاناث ج قلائص  
وقلص وجمع قلص قلاص . ويكون عن التنيات  
بالقلص . والقلاص ايضا فرخ الجباري والاشي من النعام

ومن الرئال مكنا في القاموس بالعطف . وفي الجوهري  
الاشي من النعام من الرئال بدون عطف . وعجالة  
اللسان القلوص الاشى الشابة من الرئال مثل قلاص

او غيرها وهو باليونانية كلس ج قلاوس . والقلاص ايضا  
ما خرج من الحلق مل - الفم او دونه وليس بقي فان  
عاد فهو الفم . وقلس البحر السحاب \* القلاص فعال

الابل اي فهو مجاز . وحكي ابن خالويه القلاص ولد  
النعام حفاها ورثاها . وآخر البز على القلاص مثل  
ذكر في مخ ت ج \* القلاص من الماء المرتفع \*  
القلاصة نصغير القلاص \* القلاص من النوق التي

سميت في الصيف . وفرس مناص اي مشرف مشمر طويل  
القوائم . قال بشر

بشمر بالاصائل فهو نهدي اقرب مقلص فيه اقورار  
قلط - القلاط ولد من اولاد الجن والشياطين  
والنصير جن من الناس والسنابر والكلاب \* القلاط

الغالب . والعامة تستعمله لجرف الزبالة . ومنه قلاط  
لجميع الاقدار والاساخ . والقلاط اسم ولد من اولاد

الاشي من النعام من الرئال بدون عطف . وعجالة  
اللسان القلوص الاشى الشابة من الرئال مثل قلاص  
او غيرها وهو باليونانية كلس ج قلاوس . والقلاص ايضا

ما خرج من الحلق مل - الفم او دونه وليس بقي فان  
عاد فهو الفم . وقلس البحر السحاب \* القلاص فعال  
المبالغة . ومجر قلاص اي زحار \* القلاص البجول \*  
الاقلاص والاقلاص سمكة كالجمجمة نوكل الجمجمة .

المشهور عند العامة الحنكوس والحنكلز  
قلس - القلاوس نبات يكون منه اللادن  
قلساء قلساء فتقلس تقلسيا البسة الفلنسة فلبسها  
قلش الجلد والفرجة يقلش قلشا فقلرها . عامة \*  
لقلاوش خف من صمغ بني الحذاء من الوحل والماء \*  
لقلاش الصغير المنقبض \* القلاصة الصغير والنصر \*

الحجن والشياطين . وباعه قَلَطًا . اي بئامو . مولدة \*  
الْقَلَطِيُّ القَلَاطُ للقصير كما مرَّ والرجل الخبيث المارد \*  
الْقَلِيطُ الأُدْرَةُ وخبره ولدين \* القَلِيطُ اسم ولد من  
اولاد الحجن والشياطين \* القَلِيطُ الأُدْرُ والرجل الخبيث  
المارد \* الأَقْلَطُ الآبِس . يقال هو أَقْلَطُ منه . اي آبِسُ .  
ولم يسمع منه فعلٌ

قلطب - القَطْبَانُ القَرْطَبَانُ

قلطف - قَلِطَفَ ابن صعنة الطائي احد حكام  
العرب وكهاتهم \* القَاطِنَةُ الخنثة في صغر الحجم

قلعة بقلعة قلعة انتزع من اصله او حوله عن  
موضعه . والشجرة اخرجها من الارض . وقاع الوالي  
فلاناً عزلة . وقاع الراكب بقاع قلعة وقلعة لم يثبت على  
السرجه . والصارع لم يثبت قدمه عند الصراع . والرجل  
لم يفهم الكلام بلادة . وبعض العامة يستعمل القلعة بمعنى  
الحلج . يقولون قلعة ثبابة اي خلها \* قلعة بمعنى قلعة .  
واقلع عن الامر اقلعاً ومقلعاً كفت عنه . والحج عن  
فلان تركته . والابل خرجت من اشك الى ارباع . والملاح  
السفينة رفع قلعة اي شراعها . والامير بنى قلعة . وقالوا  
مقلعة قلع احدها الآخر . ونقلع واقنع واقنع مطاوعة  
قلع . واقنعه بمعنى قلعة . والشئ استلبه . واستقلعت  
الشجرة حان لها ان تقلع . والشئ \* بمعنى قلعة \* القالاج اسم  
فاعل . ودائرة القالاج من الفرس دائرية تكون تحت  
اللبد تكره \* القلاع الطين يشقق اذا نصب عنه الماء .

وقشر الارض يرتفع عن الكمأة فيدل عليها وان يكون  
البعير صعباً فيقع ميتاً وبزرات تكون في جلدة الفرس  
واللسان . وقلاع الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين  
يرشح بالدماء والماء الاصفر \* القلعة شراع السفينة .  
والقلعة النطعة من القلاع وصخرة عظيمة في فضاء  
سهل وكذلك الحجر والمدبر يقتلع من الارض فيرمى  
به \* القلع مصدر وشبه الكنف فيه زاد الراعي ونواديه  
واصرته ج قُلُوع واقلع . وفي النمل شحجي في قلعي  
ويُمرَّك . يضرب للشئ يكون في ملكك تصرف فيه

مضى شئت وكيف شئت . والقلاع ايضاً فأس صغيرة تكون  
مع البناء ومعدن ينسب اليه الرصاص المجيد . يقال  
رصاص قلعي وقلعي . ويقال رصاص قلعي اي شديد  
البياض . وتركته في قلع من حياءه ويكسر ويحرق اي في  
اقلع منها . والقلع ذو القلع ويوم زوال المحي وشراع  
السفينة ج قُلُوع وقلاع . وصدر بلبسة الرجل على صدره  
ولغة في القلع لشبه الكنف المذكور ج قلعة . والقلع الرجل  
القوي المشي . والقلع مصدر ولغة في القلع للكنف والدم  
كالعلق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان  
اقلع المحي والحجرة تكون تحت الصخر . والقلع ذو القلع  
وفي صفة نبي الاسلام اذا زال زال قلعة اي اذا مضى  
كان يرفع رجله من الارض رفعاً بائناً لا يكن يمشي  
اخياً لا وتنعماً ويروى ايضاً قلعة بالضم وقلعة بالتحريك \*  
القلعة المرة والقلاع لشبه الكنف المذكور والقيلة تفتتح  
من اصل الخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت  
وحان لها ان تنصل من امها او الغلة التي تجنث من  
اصلها والقطعة من السنام والحصن المنيع على الجبل  
سُميت به لامتناعها ج قلع وقلاع وقُلُوع . وبلد ببلاد  
الهند قيل واليه ينسب الرصاص والسيوف وكورة  
بالاندلس قيل واليه ينسب الرصاص . والقلعة النوع  
والشئ ج قلع . والقلة ذو القلع والعزل والمال العادية  
او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا عطش به لم يبعث .  
وما يقطع من الشجرة كالأسكلة . ومثلنا منزل قلعة  
اي ليس بمستوطن او معناه لا فلكه او لا ندري متى  
تحوّل عنه . وهو مجلس قلعة . اي بجانب صاحبه الى ان  
يقوم مرة بعد مرة ليجيء من هواعرته . وهو على قلعة  
اي رحله . والدنيا دار قلعة . اي اقلع وارحال .  
والقلعة ذو القلع . ومثلنا منزل قلعة وقلعة كمنزل  
قلعة . والقلعة الحصن المنيع على الجبل ج قلع . قال  
الشاعر

لا يجمل العبد فينا غر طافنا

ونحن نجمل ما لا نجمل القلع

والقعة ايضا صخرة تنقلع عن الجبل منفردة يصعب  
مرقاها ( وفي القاموس مرامها ) او الحجارة الضخمة ج  
قلاع وقلع . والقطعة العظيمة من السحاب كانتا جبل  
او بحابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قلع . والنافقة  
العظيمة . ومرج القلعة موضع بالبادية اليه تُنسب  
السيوف القلعية \* القلعة ذو القلع \* القلاع ذو القلع  
والكتاب والقواد والنباش والشرطي والساعي الى  
السلطان بالباطل . والقلاع لغة في القلاع للفسر  
المذكور ونبت من الجنة نعم المربع رطباً وباباً \* القلوع  
النافقة العظيمة وقوس اذا نزع فيها اقلعت ج قلع \*  
القياع المرأة الضخمة الرجلين والذوام \* المقالة مصدر  
قالع . وعرض المقالة هوازل الاغراض التي تُرمى  
وهو الذي يقرب من الارض فلا يجناح الراعي الى ان  
يمد به اليد مداً شديداً . والقلاع آلة تُرمى بها الحجارة  
يستعملها الرعاة ج مفاليع . والقلاع المكاف . تنقلع منه  
الحجارة لبناء ج مقالع . والقلاع اسم مفعول والاقلاع .  
والمقلوع الامير المعزول والمصاب بداء القلاع والذي  
له دأيم القلاج من الخجل

قلعت - اقلعت الشعر اقلعتاً اشتدت جعودته  
كاقاعد

قلعت - نقلت في مشيه مراكبه ينقلع من وحل

قلعد - اقلعد الشعر اقلعداً اشتدت جعودته

كاقلعت . وفلان مضى على وجهه في البلاد

قلعط - اقلعط الشعر اقلعطاً جعد وصلب .

والعامة تقول قلعطه فتقلط اي بالغ في توسيخه . ومنه

القلعاط عندهم للجدام \* القلعة شدة جعودة الرأس

حتى لا يكاد يطول شعره \* المقلط اسم فاعل والمارب

المحاذر النافر الخائف والرأس الشديد الجعودة لا يكاد

يطول شعره

قلعت - اقلعت الجراد اقلعتاً انزوى . وانامل

فلان نشجت من بردي او كبر . والبعر انضم الى النافقة

حين الضراب وصار على عرقوبه معتمداً عليها وهو

في صرايه \* المتقلع الراكب على مركبه غير وطيحه  
قلم - القلم العجوز \* القلم بتشديد الميم الشيخ  
المسن

قلع الخائن القلعة يقلها قلناً قطعها فهو قالف .

وفلان الشجرة يقلها نخي عنها لحامها . والذكر قطعته

من اصله . والدن قلناً وقلته فض عنه طينه . والشيء

قلبه . والسفينة خرز الواحها بالليف وجل في

خللها اقلار والاسم القلافة . وقلع العصور ازبد .

وقلص الصبي يقلب قلناً لم يجتن او عظمت قلنته

فهو اقلص والمرأة قلقله \* قلف السفينة بمعنى قلنها .

وانقلبت سرته فجرت . واقلنت منه اربع قلقات اي

اخذتها منه بلا كيل \* اقلقة اسم كامر . والقلافة

القشر \* القلف مصدر واقلع الظفر من اصله

اسماً من القلعة . والقلف الدوخة والقشر او قشر

شجر الكدر الذي يدخن به او قشر الرمان والموضع

المخشن . والقلائح حرفا الشارين \* القلعة الجلال

البحرانية المملوكة ج قلقت وقلقات . والقلعة واحدة

القلف للقشر المذكور ونبت اخضر له ثمرة والمال عليها

حريص . والظفر اقلع من اصله . والقلعة القرلة اي

جلدة الذكر . وانسد ابو القوث

كافنا حنونة ابن غابن

قلعة طفل تحت موسى خان

وتزعم العرب ان الغلام اذا ولد في القمراء فسمت قلنته

فكان كالخثون . قال الشاعر

اني حلفت يمينا غير كاذبة

لأنت اقلت الأما جنى القمر

ج قلقت . والقلائح حرفا الشارين . والقلعة القلعة

لجلدة الذكر \* القلف الغرين اذا بيس \* القلف

الدن فض عنه طينه وجلة التمرج قلقت . والقلف

كدرم الضخمة من النوق \* القلعة مؤنث القلف

وجلة التمرج قلقت \* الأقف من لم يجتن والعظيم

القلعة والاشي قلقله ج قلقت . والأقف من العيش

الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف طَبْعُو تحزيزولة  
حدّ واحد . وعامّ افلف اي مُخَصَّب . وسنة قلنفة  
كذلك . والذَنَيْف مصدر قلّف وتمرّ يُترع نواه ويكثر  
في قِرْبٍ وظروفه من الخوص . والمَقْلُوف اسم مفعول  
ومن الدنان ما قُض عنه طينه . والمَقْلُوفَةُ القلّفة للجبال  
المذكورة ج مقلوفات

قلنج الطعام أكله اجمع

قلنط والقلناط تحريف قلنط والجلفا

القلنطريات علامات للبحر

قلنج - القلنج والقلنج ما يتقلّى من الطين ويتشقق  
وما تفرّق من الحديد اذا طُبع \* القلنجة قشر الارض  
يرتفع عن الكماء وما يصبر على جلد البعير كهية القشر  
الواسع قطعاً قطعاً \* صوفٌ مقلنج اي قلج

قلبي الرجل يقلّى قلناً انزعج واضطرب . واستعمال  
القلّى بمعنى الأرق من كلام المولدين \* اقلقت الناقة  
قلبي جهازها اي اضطرب قلبها وآلتها . والهره وغيره  
فلاناً ازعجه \* التلّى ذو القلّى . يقال رجل قلبي اي  
منزعج مضطرب . ومنه يقال امرأة قلبي الوشاح . اي  
مضطرب وشاحها \* التلّى بالقصر ( وفي بعض نسخ  
القاموس التلّى بآه النسبة ) ضرب من الفلايد \*  
رجلٌ مقلّق وامرأةٌ مقلّقة اي منزعج مضطرب

القاقديس القلقت

قلنس الرجل اشكى فنه من اكل القلقاس وهو  
اصل نبات يؤكل مطبوخاً . ويلدع اذا لم يحسن  
طبخه . ويعرف الافرنجي منه بالبطاطا . وكلاهما ليسا من  
كلام العرب . الواحدة منه قلناسة

القلنطار القلقت ومنه الزاج

قلل قلنلة صوت . والشئ قلنلة وقلنلاً وقلنلاً  
حركه . او القلنال مصدر والقلنال اسم . وقلل في  
الارض ضرب فيها \* قلل الشئ تحركه \* القلّال  
القليل او هونيت آخر والمعوان السريع التحرك \*  
القلنال المسفار ابي الدائم السفر \* القلّال الخفيف

والمعوان السريع التحرك . والقليل شجر يقارب الرمان  
يحمل حباً اسود مستديراً في حجم القلنل او اكبر يسيراً  
املس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا  
الشجر المفاث . ومنه المثل ذلك بالخمار حب القلنل  
يُضرب في الاذلال والحمل عليه . والعامّة تقول بالقلّة  
عَطْلاً \* القلّالان القليل او هونيت آخر \* القلّالان  
طائر كالناخنة \* القلنلة مصدر . وحروف القلنلة  
خمس وهي القاف والطاء والباء والهميم والذال مجبها  
قولك قَطْبٌ جدّ او قد طبع

القلننت والقلنند صبح للاسكاف يونانية خلكتون  
قل الشئ يقلّ قللاً وقللاً وقلّة ضد كثر . والهميم  
ضوى وقصر . والرجل قل ماله . وقد تنصل بقل ما كما  
تنصل بكثرة وطال وغيرها . يقال قلنا جئتكم . وقلنا  
بالضم لغة فيه . قيل ما كافه عن عمل الرفع فلا افضة  
للفاعل . وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول  
ارجح . وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون  
منفصلة . راجع ذلك في طال . وقلنا نستعمل لمخنيين  
احدهما النبي الصرف . والثاني اثبات الشئ والقليل . وقل  
الشئ قللاً حمله \* قلّة نقليلاً جملة قليلاً . والشئ في عين  
فلان اراه اياه قليلاً . وقالت له المة مقالة خفت العطش  
فاردت ان يستقلّ مأكك . وقال له العطلة قلّ عطاه  
او قلّ ما اعطاه . وقلّ الشئ اقللاً جملة قليلاً .

وصادفة قليلاً . واني بقليل واقننه الرعدة اردد . وقل  
الرجل قلّت جدته اي ماله . والشئ حمله ورفعته . ونقال  
الشئ نقلاً عدّه قليلاً . والشمس ترحلت . قيل ومنه  
الحديث حتى نقالت الشمس . اي استقلت في السماء  
وارتفعت . واستقلّ الشئ حمله ورفعته وهو من القلّة اي  
اعلى كل شيء . واستقلّه عدّه وراه قليلاً . والطائر في  
طيرانه ارتفع . والنبات اناف . والقوم ذهبوا وارتحلوا .  
والرجل غضب . والرعدة فلاناً ارددته . واستقلّ برأيه  
استبدّ به . والوالي بالولاية تفرد بها ولم يشركه فيها  
غيره \* القلال والقلال القليل . والقلال الخشب



المنصوبة للتعريض \* القِلُّ الحائط القصير والنواة تنبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طمعا او غضبا . والقِلُّ ضد الكثرة والقليل ومن الشيء اقله . ورجلٌ قِلٌّ اي فرد لا احده . وهو قِلٌّ بن قُلٍّ اي لا يُعرف هو ولا ابوه . وقولهم قُلٌّ رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول الا هو . قيل ومنه يقال قُلُّما يفعل كذا ولهذا يصح ان يُستثنى منه كما يُستثنى من النفي فيقال الا قاعدا او قائما . وهو من المبتدئات التي لا خبر لها \* القُلُّ جمع القليل . وقُلٌّ من الناس . اي اناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى . فاذا اجتمعوا جميعا في مكان فهم قُلٌّ بضم ففتح \* القُلِّي الحاربة القصيرة \* القلَّة النهضة من علَّة او فقير . والقلَّة ضد الكثرة وقد يراد بها العدم والنفي كما في قولهم اقلُّ رجل يقول كذا وسيدكر . وقيل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول بواحد . وجمع القلَّة عند التصريفيين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة . وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له . والقلَّة ايضا النهضة من علَّة او فقير والرعدة او اذا كانت طمعا او غضبا ج قِلٌّ . والقلَّة اعلى الراس والسنام والجبل او كل شيء والحاجة من الناس والمحبة العظيم او الهجرة العظيمة او عامة او من الفخار والكوز الصغير ضد ج قُلٌّ وقِلال . وقُلَّة السيف قبيحة \* اخذهُ بَقْلِيْلَهُ وقِلْيَلِيْهِ اي بمجملته \* القلِّيَّة شبه الصومعة . وارتحلوا بَقْلِيْلَتِهِم اي بجائتهم لم يدعوا وراهم شيئا . واكل الضبُّ بَقْلِيْلَتِهِ اي بَعْظَامِهِ وجلده \* القليل ضد الكثير والتصبر الخفيف ج قليلون واقلآة . وقُلٌّ وقُللُون يكون ذلك في قلَّة العدد ودقَّة الجئة . ويقال قومٌ قليلٌ . ومنه في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قليلا فكثركم . ورجل قليل الخبر اي لا يكاد يفعل . وقولهم قليلا ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على ان قليلا منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للبالغة في القلَّة كتابة عن العدم بنة على ان القليل اذا بولغ فيه يستنبه العدم وحيث لم يجوز ان يكون الاتصاب

على الظرفية \* القليلة مؤنث القليل ج قليلات وقلائل \* الأقلُّ ضد الاكثر . ورجلٌ اقلُّ . اي فقير وفيه بقية . وقولهم اقلُّ رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقول الا هو . واخذهُ بِاَقْلِيْلِهِ اي بمجملته . والتقليل مصدر قلل . وعند الفراء الامالة . والقِلُّ اسم فاعل من اقل . وعند الهذليين هو الشخص الذي لم يرو منه الا واحد من الصحابة والتابعين ومن بعدهم . ورجلٌ مُقِلٌّ . اي فقير وفيه بقية . وسيفٌ مُقِلٌّ اي له قلَّة اي قبيحة قَلَر الشيء بقلية قلما قطعه . والظفر اخذ ما طال منه \* قَلَمَ الظفر وغيره بمعنى قلته شدة للبالغة والتكثير . وكلُّ ما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلته \* القلم اسم فاعل والعزب ج قلعة \* القلانة ما سقط من الشيء المعلوم . وقلانة الظفر مثل في الخدس الحفيرة \* قلما قل وما \* القلام القائل \* القلم البراعة يكتب بها فعل بمعنى منقول كالحفر بمعنى الحفور ولهذا قالوا لا يُسَمَّى قلما الا بعد البري ويسمى قبله قصبة وبراعة ج اقلام وقلام . والقلم ايضا الزم لانه يبرى والجلم وطول آية المرأة والسهم بجال بين النوم للنفار . وربما أطلق القلم في اصطلاح الكتاب على الخط . وعند المحاسبين على منازل الارقام . وقال في التعريفات القلم علم التنصیل فان الحروف التي في مظاهر تنصیلها مجمعة في مداد الدواة ولا يقبل التنصیل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تنصّلت الحروف به في اللوح وتنصّل العلم الى لانهية \* قَلَمُون موضع بدمشق . وابوقلَمُون ثوب رومي من ابرسم يتلون العيون الواناً \* الاقليم في العرف قسم من الارض يختص باسمه ويميز به عن غيره فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . وقال الجواليقي ليس بعربي محض ج اقليم . والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل

قسم منها تحت مدار واحد حكماً فتشابه احوال  
البقاع الواقعة في ذلك القسم وسما تلك الاقسام  
بالاقاليم. وقوله في اصوم العبره بانحد الاقليم محمول  
على المعنى العرفي. وإنشياء بنت آدم ومن الذهب  
الفضة ثقل يعلوا سبك اودخان. والمقلمة من النساء  
الآييم. والفت مقلمة اي كسبية شاكاة السلاح. والمقلم  
وعاء قضيب البعير ج مقليم. ومقاليم الرمح كموه.  
والمقلمة وعاء افلام الكتابة. والمقلوم اسم مفعول.  
ورجل مقلوم الظفر وكليل الظفراي ضعيف دليل

قلزم - عجوز قلزمه اي لثيمة قصيرة

قلنس - القلنس الكثير الماء من الركابا والبحر  
والرجل المختر المعطلة والسيد العظيم والرجل الدامية  
المنكر البعيد القدر ورجل كنان من نساء الشهور  
قلمع رأسه قلعة ضربة فاندرة وقيل حافة \*

القلعة مصدر والسنة

القلندرية فرقة من الصوفية

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القلنس فلبسها \*  
القلنسوة والقلنسبة وإذا فحمت القاف ضمت السين  
وان ضمت القاف كسرت السين وقلبت الواو ياء  
الصومعة ثلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون  
ج قلانس وقلاس وقلانس او قلاسي وان شئت  
قلت قلنس. ونقول في التصغير قلنسية وقلنسية  
وقلنسية وقلنسية. والعامية نقول قلوسة ونجمها على  
قلانس وقلوسات

قلب - القلب الرجل القديم الضخم \* القلبان  
الطويل \* القلبية السحابة البيضاء  
القلبس المسنن من حمر الوحش وحشفة ذكر  
الانسان \* القلبسة المسنة من حمر الوحش. وهامة  
قلبسة. اي مدورة

القلندر المخيف والبحر العظيم

القلندم القلندم او نصيفة

القلندم الرجل المربوع او الضخم الراس والهمزتين

والنصير والنرس المجيد الخلق

قلهف - القلحف من الشعر المرتفع الجافل

قلهم قلهمه اسرع

القلهس النصير المجنح الخلق

القلهف المجسم المرتفع الحجم

فلا القلة والقلة يقلو قلوا (واوي) رى بها.  
والابل طردها وساقها شديداً. واللم الضجة في المقل.  
فهو قلاء واللم مقلو. وفلاناً قلاء وقلاء ابغضه \*  
قلاءه مقلالة باغضة. ونقلايا نقاليا نباغضا. وانقلو  
الرجل اقليلة رجل وقلى وانكش ونجاف عن محلو  
واستوفز. والطائر وقع اعلى الشجر. وفلان الجبل صعد  
اعلاه فاشرف \* القلوا الخفيف من كل شيء والحمار القتي  
الخفيف وشيء يتخذ من حريق الحمض \* القلة عودان  
يلعب بها الصبيان واصلا قلوا والهامة عوض. وكان  
القرآء يقول انما ضم اولها ليدل على الواو ج قلات  
وقلون وقلون \* القلوة الدابة تنقدم بصاحبها \* القلوى  
الطائر يرتفع في طيرانه \* المقل والمقلالة القلة. وانقل  
ايضاً ما يقل في اللحم وغيره

قللى اللحم يقلو قلياً (بائي) بمعنى قلاء الواوي.  
فهو قلاء واللحم مقللي. وقلى فلاناً ضرب رأسه. وقلاء  
يقلو وقلة بنلاء قلى وقلاء ومقلية ابغضه وكرهه غاية  
الكرامة فتكرهه فهو قال وذاك مقللي. وقيل قلاء من  
باب رى هجرة. وقليه من باب غير ابغضه. ووجدت  
الناس أخبر نقلة تقدم في خ ب ر \* قال في قلاء موضع  
وما اسنان جعلاً واحداً وبني كل واحد منها على الوقف  
لانهم كرهوا النفخة في الياء والالف \* القلاء الذي  
يقلى الطعام وصانع المقالي \* القلاءة الموضع تتخذ فيه  
المقالي. والقلاءة مسكن الاسف. يونانية معناها مخدع \*  
القلي والقلى شيء يتخذ من حريق الحمض. والقلى رؤوس  
الجمال وهامات الرجال مفردة قلة \* القلية ما يقل  
فجعل مع الطبخ ليطبخه ج قلابا \* المقل والمقلالة وعاء  
من نحاس او خرف يقل في فيه الطعام ج مقال

الْقَلْبُ الذُّمُّ وَالْحِطَّةُ وَالطَّعَامُ الْحَبَّةُ مِنْهُ قَهْقَه. وَمِنْهُ الْقَهْقَهَةُ  
 فِي الْعِبَارَاتِ \* الْقَهْقَهَةُ وَالْقَهْقَهَةُ النَّبْذَةُ \* الْقَهْقَهَةُ مَلْءُ  
 الْغَرِّ مِنَ الْقَهْقَهَةِ وَالْوَرَسُ أَوْ كَالذَّرِيرَةِ يَطْلُو الْخَمْرَ  
 وَالزَّرْفَرَانُ \* الْقَهْقَهَةُ مَا بَيْنَ الْقَهْقَهَةِ وَنَفْرَةِ الْفَنَاءِ \*  
 الْقَهْقَهَةُ طَعَامٌ لِلْمَوْلَدِينَ يُصَلُّ مِنَ الْقَهْقَهَةِ الْمَشْهُورِ \*  
 الْقَهْقَهَانُ وَالْقَهْقَهَانُ الْوَرَسُ أَوْ كَالذَّرِيرَةِ يَطْلُو الْخَمْرَ  
 وَالزَّرْفَرَانُ \* الْقَهْقَهَةُ اسْمٌ لِمَا يُتَخَذُ مِنَ الْجَوَارِشِ وَغَيْرِهِ  
 كَأَنَّهُ فَعِيلَةٌ مِنَ الْقَهْقَهَةِ وَهُوَ الذُّرُّ  
 قَهْدٌ - الْقَهْدَةُ الْهَذَّةُ النَّاشِزَةُ فَوْقَ الْقَنَاءِ وَاعِلَى  
 الْقَذَالِ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ وَمَوْخَرُ الْقَذَالِ جَ قَهْمَاحِدٌ.  
 وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ فِي قَهْدِ بَنَةِ عَلَى زِيَادَةِ الْمِمْ وَالْوَاوِ  
 وَالنَّاءِ. قَبْلَ وَفِيهِ نَظَرٌ  
 قَهْجٌ - أَفْجَحَ بَانُو تَكْبَرٍ وَشَخَّ وَجَلَسَ كَالْمُنْعَطِمِ  
 قَهْدُ الرَّجُلِ يَقْدُ قَهْمًا أَيْ وَتَعَجُّ. وَفُلَانٌ أَقْلَمَ فِي  
 خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ. وَقَهْدُ الرَّجُلِ يَقْدُ قَهْمًا كَانَ طَوِيلَ  
 الْعُنُقِ أَوْ ضَمَّ الْعُنُقَ فِي طَوِيلٍ \* أَقْدَمَ الرَّجُلُ طَمَحَ بِصَفْوَةٍ  
 وَأَنْعَضَ وَأَسَالَ \* رَجُلٌ قَهَادٌ وَقَهَادِيٌّ وَقَهْدٌ وَقَهْدٌ  
 وَقَهْدَانٌ وَقَهْدَانِيٌّ. أَيْ شَدِيدٌ أَوْ غَلِيظٌ. وَذَكَرَ  
 قَهْدٌ. أَيْ شَدِيدُ الْإِنْعَاضِ. وَالْقَهْدُ وَالْقَهْدَةُ وَالْقَهْدَانِيَّةُ  
 وَالْقَهْدَانَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ أَوْ الضَّخْمَةُ فِي طَوِيلٍ \*  
 الْأَقْدَمُ الطَّوِيلُ الْعُنُقِ أَوْ الضَّخْمُ فِي طَوِيلٍ  
 قَهْدٌ - رَجُلٌ قَهْدُودٌ. أَيْ شَدِيدٌ أَوْ غَلِيظٌ  
 قَهْدَرٌ - الْقَهْدَرُ الطَّوِيلُ  
 قَهْرُ الرَّجُلِ يَقْهَرُ قَهْرًا رَاهِنٌ وَلَعِبَ الْقَارُ. وَقَاهِرُهُ  
 قَهْرُهُ يَقْهَرُهُ. أَيْ رَاهِنُهُ وَلَا عِبَةَ فِي الْقَارِ فَعَالِيهِ. وَقَاهِرُهُ  
 قَهْرُهُ يَقْهَرُهُ فَاهِرُهُ فِي الْقَارِ فَعَالِيهِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ  
 مَقَامِهِ الْمَلْطِيَّةِ وَنَاءٌ بِمَا قَهَرَ أَيْ بِمَا جَمَعَ. وَأَصْلُهُ غَلَبَ  
 بِالْقَارِ. وَقَهْرُ السَّقَاةِ يَقْهَرُ قَهْرًا بَانَتْ أَدَمَتُهُ مِنْ بَشَرَتِهِ.  
 وَقِيلَ هُوَ شَيْءٌ يَصْبِيهِ مِنَ الْقَهْرِ كَالْإِحْتِرَاقِ فَيَدْخُلُ  
 الْمَاءُ بَيْنَ الْأَدَمَةِ وَالْبَشَرَةِ. وَقَهْرُ الرَّجُلِ يَقْهَرُهُ بِصَرِّهِ مِنْ  
 التَّلْخِ وَلَمْ يَبْصُرْ فِيهِ. وَفُلَانٌ أَرَقَ فِي الْقَهْرِ فَلَمْ يَتَمَّ. وَالْأَبْلُ  
 رَوِيَ مِنَ الْمَاءِ. وَالْكَأَلُ وَالْمَاءُ وَغَيْرُهُمَا كَثُرَ. وَالشَّيْءُ اشْتَدَّ  
 الْقَلْبُ الذُّمُّ الْبَرُّ الْغَزِيرَةُ  
 قَهْمًا يَقْهَمُهُ قَهْمًا قَهْمًا. وَالْمَكَانُ فَلَانًا وَاقْفَه فَاغَامَ  
 يَوْ. وَقَهْمَاتُ الْمَاشِيَةِ قَهْمًا وَقَهْمَاتُ نَفْسِهِ وَقَهْمَاتُ وَقَهْمَاتُ  
 وَقَهْمًا وَقَهْمًا وَقَهْمًا سَمِنَتْ. وَالْأَبْلُ بِالْمَكَانِ أَقَامَتْ يَوْ  
 لِحَصْبِهِ فَسَمِنَتْ. وَفُلَانٌ قَهْمًا وَقَهْمًا وَقَهْمًا وَقَهْمًا  
 ذَلٌّ وَصَغَرٌ. فَهَوَ قَهْمًا \* قَاهِمًا مَقَامًا وَاقْفَه. يَقَالُ  
 مَا قَاهِمًا الْمَكَانُ. أَيْ مَا وَاقْفَه. وَأَقَامَاتُ الْمَاشِيَةِ أَقَامَةً  
 سَمِنَتْ. وَالْقَوْمُ سَمِنَتْ مَاشِيَتِهِمْ. وَفُلَانًا صَغَرُ وَادَّلَه.  
 وَالْمَكَانُ فَلَانًا عَجِبَهُ. وَالْمَرْءُ الْأَبْلُ وَاقْفَه فَسَمِنَتْ. وَالْقَوْمُ  
 سَمِنَتْ أَلْبَهُمْ. وَنَقَمًا الشَّيْءُ نَقَمًا جَمْعُهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ  
 وَأَخَذَ خِيَارَهُ. وَالْمَكَانُ فَلَانًا وَاقْفَه فَاغَامَ يَوْ \* الْقَهْمَةُ  
 الْمَكَانُ لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَالْمَحْضَبُ وَالْدَّعَةُ. وَالْقَهْمَةُ  
 الدَّعَةُ \* الْقَهْمَةُ بَوَزْنُ فَعِيلٍ الصَّغِيرِ الذَّلِيلِ جَ قَهْمًا  
 وَقَهْمًا \* الْقَهْمَةُ وَالْقَهْمَةُ الْمَكَانُ لَا تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ  
 قَهْمَرُ الشَّيْءِ أَصْلَحُهُ. وَالْقَهْمَرُ وَالْقَهْمَرُ وَالْقَهْمَرُ  
 الْقَوَّاسُ. وَكُلُّ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ  
 قَهْجُ الْبَعِيرِ يَقْهَجُ قَهْمًا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ  
 وَأَمْتَعَهُ مِنَ الشَّرْبِ رَأً هَوَ قَهْمًا جَ قَهْمًا وَقَهْمًا. وَقَهْمُ  
 السَّوْبِقِ وَنَحْوُ يَقْهَجُ قَهْمًا اسْتَفْتَى \* قَهْمُ فَلَانٍ فَلَانًا  
 دَفَعَهُ بِالْقَلِيلِ عَنْ كَثِيرٍ يَجِبُ لَهُ. وَفَاعِلَتُ الْأَبْلِ مَقَاهِجَةٌ  
 وَرَدَتْ فَلَمْ تَشْرَبْ لِلنَّاءِ أَوْ بَرْدٌ فِيهِ نَافَةٌ مَقَاهِجٌ وَأَبْلُ  
 مَقَاهِجَةٌ. وَأَفْجَحَ الرَّجُلُ أَوْ الْبَعِيرُ رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ.  
 وَيَانُو شَخَّ يَوْ. وَالسَّبِيلُ جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ. وَالْبُرُّ صَارَ  
 قَهْمًا نَضِيمًا. وَالْقَلُّ الْأَسِيرُ تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا لَضَيْفِهِ.  
 قَبْلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ يَسٍ فَهَمْ مَقْهُونٌ. وَأَفْجَحَ فَلَانٌ  
 شَرِبَ الذَّبِيدَ لِأَنَّهُ يَرْفَعُ رَأْسَهُ عِنْدَ شَرْبِهِ. وَنَفْعُ الْبَعِيرِ  
 وَأَنْفَعُ يَعْنِي قَهْمًا. وَأَفْجَحَ الْبُرُّ صَارَ قَهْمًا نَضِيمًا. وَفُلَانٌ  
 الذَّبِيدُ شَرِبَهُ. وَالسَّوْبِقُ وَنَحْوُ اسْتَفْتَى \* الْقَهْمُ اسْمُ فَاعِلٍ  
 وَالْكَارَةُ لِلْمَاءِ لِأَنَّهُ عَلَفٌ كَانَتْ وَمِنْ الْأَبْلِ مَا اشْتَدَّ عَطَشُهُ  
 حَتَّى قَهَرَ شَدِيدًا \* شَهْرًا قَهْمًا وَقَهْمًا شَهْبَانٍ أَيْ  
 كَانُونِ الْأَوَّلِ وَلَحْنَانٍ أَيْ كَانُونِ الثَّانِي وَهِيَ أَشَدُّمَا يَكُونُ  
 مِنَ الْبَرْدِ شَيْئًا بِذَلِكَ لِمَقَاهِجَةِ الْأَبْلِ فِيهَا عَنِ الْبَرْدِ \*

ياضة \* قمره مفامرة وقماراً راهنة ولاعبة في القمار .  
 ومنه المفامرة عند العامة للجدالة على امرٍ والغلبة فيه .  
 وقمر الرجل ارتقب طلوع القمر . والثر تأخر ابتاعه  
 حتى يدركه البرد وضربه البرد فذهبت حلاوته قبل  
 ان يفسح . والابل رعت في كلامٍ كبير . وقمر القوم  
 طلع عليهم القمر . واللبلة اخضت . وقمر فلان غلب  
 من قماره . والاسد وغيره خرج في القمار يطلب  
 الصيد . والمرأة تزوجها . والحجارة اخذتها او ابنتي عليها  
 في القمار . وقامروا نراهنوا ولعبوا في القمار . وقمار  
 اقماراً ايضاً وصار بلون القمر \* القمار صدر قمار  
 وكل لعب يشترط فيه غالباً ان ياخذ الغالب شيئاً من  
 المغلوب سواء كان بالورق او غيره . واصل القمار ان  
 ياخذ الواحد من صاحبه شيئاً فشيئاً في اللعب . وقمار  
 كقطام موضع منه العود القماري \* القماري ورق  
 حرّيف طيب الطعم . نسبة شاذة الى قمر وهو موضع  
 وراء بلاد الزنج يجلب منه \* القمر كوكب يستبد نوره  
 من الشمس فينكسر على الارض فيرفع ظلة الليل وهو  
 ثاني الشمس في حجمه بحسب الظاهر ونسبة به وجوه  
 الحسان . وهو قمر بعد ثلاث ليالٍ الى آخر الشهر .  
 واما قبل ذلك فهو لآل . قيل نبي به لياضوج القمار  
 وقمر المنفع هو الذي اظهره في الجواحيب لا او من  
 عكس شعاع الزئبق . والمنفع هو حكيم بن عطايا او نور  
 بن عبّارة ظهر في خلافة المهدي العباسي وكان يعتقد  
 المحلول والتنازع ويدعي الالوهية وكان ماهراً في البحر .  
 واقمار العلم وشمسة العلمة . وماء قمر اي كثير \*  
 القمر مؤنث الاقمر وضوء القمر وطائر \* القمر  
 المرة . وقمرة المركب عند الملاّحين معرب كما مر  
 بالابطالانية ومعناها مخدع . والقمر لوت الى  
 المخضرة او يياض فيوكدة . والقمر يكون في الليلة  
 الثالثة . والقمر الليلة فيها القمر \* القمرية ضرب  
 من الحمام قماري وقمر او الاثنى قمرية والذكر  
 ساق حري . وفي المصباح القمري من الفواخت

منسوب الى طهر قمر . وقمر اما جمع اقمر مثل احمر  
 وحمر واما جمع قمري مثل روم ورومي والاثنى قمرية  
 والذكر ساق حري والجمع قماري . والقمرية للطاقة  
 الصغيرة من كلام المولدين . والمحروف القمرية منسوبة  
 الى القمر لاختفاء لام ال معها كما تخفي في القمر \*  
 القمر المتقار . يقال هو قمر كاي مقامر ج اقمار \*  
 الاقمر الايض وما لونه القمرية . يقال حمار اقمر وانان  
 قمره . وليل اقمر اي فيه القمر مضي . وليلة قمره  
 كذلك . ووجه اقمر مشبه بالتمر ج قمر . وغلة  
 مقمار اي يضاة البسر . وليلة مقير ومقيرة اي فيها  
 القمر . ومن امثالهم انشط من ظبي مقير قيل انما قيل  
 ذلك لان الظبي ياخذ النشاط في القمر ويلعب . وربما  
 يغتر به ولا يحترز فتأكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر  
 اغر من ظبي مقير والمقور اسم منعول والشر والكرهية .  
 ومنه المثل وضعت يدي بين احدي مقورين . اي  
 بين احدي شرّين

قمرز - القمرز والقمرز الصغير الاذن والقمرز  
 قمرص الرجل اكل اللوز \* لبن قمارص . اي  
 فارص

قمرق - القمرقي الكمرك  
 قمره يقره قمرًا جمعة . والنبي اخنه باطراف  
 الاصابع . والعامة تستعمل القمر بمعنى القمص \* اقمر  
 الرجل اثنى القمر \* القمر الرّذال الذي لا خير فيه \*  
 القمر القبضة من النمر وغيره وبرعور النبت تكون  
 فيه المحبة ج قمر . والكلامنا قمر قمر اي متقطع غير  
 مناصر

قمرس الرجل في الماء يقرس ويقس قمرًا غاص .  
 وفلاناً في الماء غمره . لازم متعذر . والولد في البطن  
 اضطرب . وقامسة قمسة اي غالبية في الغوص فغلبه \*  
 قامسة مقامسة وقماسة فاخرة بالنس وغالبة . وفلاناً  
 ناظره وباحته . يقولون هو يقامس حوتاً اي يناظر من  
 هو اعلم منه . واقمسة في الماء غمسة . وانقمرس النجم غاب .

وفلان في الماء انفس \* القاموس البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه ج قواميس . والقاموس كتاب الفيروزبادي في اللغة العربية لقبة بالقاموس المحيط لاتساعه وبعد غوره . ومنه سمي كل كتاب في اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس . وهو من اصطلاح المولدين . ويرادفة عند العرب اللغة فانهم يسمون القواميس بكتب اللغة \* القياس كثرة الماء في البئر \* القياس بطاركة اقباط النصارى \* القياس القواص \* القيس الرجل الشريف \* القيس البحر ج قاميس \* القموس يترغيب فيها الدلاء من كثرة ما فيها \* القومس الامير ومعظم ماء البحر ج قوامس . والقوامس الدواهي

قمش القماش يمشه قمشة جمعة من ههنا وههنا \* قمشة بمعنى قمشة . وتقمش الرجل اكل ما وجد وإن كان دوتاً \* القماش ما على وجه الارض من فئات الاشياء حتى يقال لردالة الناس قماش ج اقمشة . وما اعطاني الا قماشاً ابيه ارداً ما وجدته . وقماش البيت مناعة . والقماش عند المولدين ما تسج من الفطن \* القمشة السوط من جلد . فارسية \* القمشة طعام للعرب من اللبن وحش المحنظل ونحوه

قبط القبط يقطه ويقطه قبطاً شديداً يديه ورجليه كما يفعل بالصبي في المهد . والاسير جمع بين يديه ورجليه . والطائر انثاء سندها . والرجل المرأة جامعها . وطعم الشيء ذاقته . والابل قطرها . والشيء \* قبط الصبي والاسير بمعنى قبط \* القمط الحبل يشد به الاسير وخرقه عريضة تلف على الصغير اذا شد به في المهد ج قبط . وحبل تشد به قوائم الشاة للذبح وشرط يشد به الخص او قبط الخص في الخشب التي تكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليها القصب . واصل القبط الكد . ووقعت على قباطو . اي فطنت بنوده . وحباله \* القبط حبل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح \* القمطة هنة يقط بها الراس اي يشد .

قبط القبط يقطه ويقطه قبطاً شديداً يديه ورجليه كما يفعل بالصبي في المهد . والاسير جمع بين يديه ورجليه . والطائر انثاء سندها . والرجل المرأة جامعها . وطعم الشيء ذاقته . والابل قطرها . والشيء \* قبط الصبي والاسير بمعنى قبط \* القمط الحبل يشد به الاسير وخرقه عريضة تلف على الصغير اذا شد به في المهد ج قبط . وحبل تشد به قوائم الشاة للذبح وشرط يشد به الخص او قبط الخص في الخشب التي تكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليها القصب . واصل القبط الكد . ووقعت على قباطو . اي فطنت بنوده . وحباله \* القبط حبل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح \* القمطة هنة يقط بها الراس اي يشد .

قبط القبط يقطه ويقطه قبطاً شديداً يديه ورجليه كما يفعل بالصبي في المهد . والاسير جمع بين يديه ورجليه . والطائر انثاء سندها . والرجل المرأة جامعها . وطعم الشيء ذاقته . والابل قطرها . والشيء \* قبط الصبي والاسير بمعنى قبط \* القمط الحبل يشد به الاسير وخرقه عريضة تلف على الصغير اذا شد به في المهد ج قبط . وحبل تشد به قوائم الشاة للذبح وشرط يشد به الخص او قبط الخص في الخشب التي تكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليها القصب . واصل القبط الكد . ووقعت على قباطو . اي فطنت بنوده . وحباله \* القبط حبل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح \* القمطة هنة يقط بها الراس اي يشد .

وفي من كلام العامة \* حول قَمِطٍ اي تام اي مرتبطة  
ابامة وشهوره بعضها ببعض \* المَقْمُوط اسم منقول.  
وعند البنائين عتبة تتخذ من حجارة تتداخل بعضها في  
بعض.

قَمِطَر الشيء اجمع. والمجارية جامعها. والقربة  
شدّها بالوكاء. وقَمِطَر اللبن على المجهول اخذه قَمِطَرٌ  
اي خبث بها اخذه من الانفة \* اقَمِطَر اليوم  
اقمطراراً اشدت. والعقرب اجتمعت وعطفت ذنبها \*  
القَمِطَر خبث ياخذ اللبن من الانفة. ويوم قَمِطَرٌ  
اي شديد \* القَمِطَر الحمل القوي الضخم والرجل  
القصير وما يَصَان فيه الكتب يذكرونيوتك وتشديد  
مبهو شاذ. قال الشاعر

ليس يعلم ما وعى القَمِطَرُ

ما العلم الا ما وعاه الصدر  
وربما ائتت بالهاء فقبيل قَمِطَرَةٍ ج قماطر. والقَمِطَرُ  
ايضاً خشبة تُجْعَل في ارجل المجرمين. وكسب قَمِطَرُ  
الرجل اي يوَعَال من اعوجاج ساقيه \* القَمِطَرِي  
الرجل القصير ومشية في اجتماع. يقال يمشي  
القَمِطَرِي \* القَمِطَرِي من الايام الشديد المظلم ومن  
الرجال الشديد العيوس \* القَمِطَرُ المجمع

قمع فلاناً يقمعه قمعاً ضربة بالقمعة وردعه  
وقهره وذلك. والوطب وضع في راسه قمعاً. والقربة ثي  
فها الى خارجها. وفلاناً صرفه عما يريد وضرب راسه.  
وفي الشيء دخل. والبرد النبات رده واحرقه فلم يطل.  
وما في السقاء شربة شراباً شديداً. والشراب مر في الحلق  
مرّاً بقهر جرع. وسمة فلان انصت له. وقمعت عينه  
نقمع قمعاً فسد موقها واحمر او كمد لحر موقها وورر  
او عمش وقل نظرها. وعرفوب الفرس غلظ راسه.  
والفرس غلظت احدى ركنيه عن الاخرى. والنصيل  
اجذى في سنامه وتمك فيه اللحم. وعين فلان وقع فيها  
الذي فاستخرج بالخاتم. وفلان الدواء فمعه \* قمع  
البسة ونحوها ازال قمعها. والبسة ونحوها انقلع قمعها.

واقمع فلاناً قهره وذلك وردّه. نقول اقمعه اي طلع  
علي فرددته عني. واقمع الشراب يعني قمع. والنصيل  
يعني قمع. ونقمع الحمار حرك راسه وذنب القمع.  
والرجل نجبر او جلس وحده. والشيء اخذ خياره.  
واقمع مطاوع قمع والرجل دخل البيت مستغنياً.  
واقمع الشيء اخناره. والسفاهة اتبعه. وما في السفاهة  
شربه شرباً شديداً \* القامع اسم فاعل ولا تثنى قامعه ج  
قوامع. وقال في التعريفات القوامع كل ما ينفع  
الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعه  
عنها وفي الامتدادات الاسانية والتأيدات الالهية لامل  
العناية في السبر الى الله \* القمع مصدر ومثل القمعة.  
والقمع ايضاً والقمع والقمع آلة توضع على فم الاناء  
فيصّب فيه الدهن وغيره ج اقماح. ومنه ويل لاقماح  
النول وهم الذين يسمعون ولا يعون. وما الترق باسفل  
القمة والبسة ونحوها حول علاقتها ج قُمُوع.  
والقمعان قنيتاً جلة القدر وما زاويتا السفليان. والقمع  
من الخيل الذي في احدى ركنيه غلظ. وسنام قمع  
اي عظيم. ويعبر قمع اي عظيم السنام. وطرف قمع  
اي فيه بند. وفرس قمع اي هبوب. والقمع مصدر  
وكا لهجاء ينور في السماء وطرف الخيل او طبقه وهو  
يجري النفس الى الرنة وبارة تخرج في اصول الاشارة  
او فساد في موق العين او احمرار او كمد لم الموق  
وورمه او قلة نظر العين عماً وغلظ في راس عرفوب  
الفرس وغلظ في احدى ركنيه وعظيم نائي في الخجيرة \*  
القمة والقمة والقمة خيار المال او خاص بخيار  
الابل. والقمة ايضاً ما صررت في اعلى الجراب. والاسم  
من اقتمع الشيء اي اخناره ج قُمُوع. والقمة ايضاً  
ذباب يركب الابل والظبة اذا اشدت الحر ج قماح  
كمشابه وملايح. والرأس ورأس السنام ج قمع. وناقعة  
قمعة اي ضيقة القمعة من يعينو قمع \* القمع ما فوق  
السنان من السنام \* القمعة الناقعة ما بين الاذنين  
من الدواب ج قمايح. وطرف الذنب وفي من الفرس

مُتَقَطَّعُ الْعُسْبِ \* الْأَقْمَعُ مِنْ بَعِيْنِهِ قَمْعٌ . وَمِنْ الْخَيْلِ مَا فِي أَحَدِي رَكْبَيْهِ غَلَطٌ وَالْعَظِيمُ الْقَمْعُ أَيُّ الْعُظْمِ النَّاقِي فِي الْمَجْنُونِ وَالْأَثَى قَمْعَاهُ جُ قَمْعٌ . وَالْأَقْمَعُ أَيْضًا الْإِنْفُ الْأَقْمَعُ وَالْعُرْقُوبُ الْعَظِيمُ الْإِنْفُ . وَالْأَقْمَاعِي عَسَبٌ أَيْضُ يَصْفُرُ أَخْبِرًا كَالْوَرَسِ حَبَّةٌ مَدْحَرَجٌ . وَالْمُتَقَمِعُ مِنَ الدَّابَّةِ رَأْسُهَا وَجَهَافُهَا . وَالْمَقْمَعَةُ الْعَبُودُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ كَالْمُحْمِ يُضْرَبُ بِهِ رَأْسُ الْفِيلِ وَخَشَبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْإِنْسَانُ عَلَى رَأْسِهِ لِذَلِّ وَبَهَانِ جُ مَقَامِعُ . وَالْمَقْمُوعُ الْمَقْهُورُ وَالْمُخَمَّعُ وَمِنْ الْأَبْلِ مَا أَخَذَ خِيَارُهُ

قَمَعَتْ - الْقَمْعُوثُ الدُّبُوثُ

قَمَعْتُ الْقَمْعُوثُ مِنْ تَكَلُّمِهِ بِجَهْدِكَ وَلَا يَلِيْنُ لَكَ وَلَا يَنْقَادُ وَمِنْ عَظْمٍ أَعْلَى بَطْنِهِ وَاسْتَرْخَى اسْفَلُهُ

قَمَعَطَ - اقْمَعْطَ الرَّجُلُ اقْمَعْطَاطًا عَظْمًا أَعْلَى بَطْنِهِ وَخَصَّ اسْفَلُهُ وَتَنَاقَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ \* الْقَمْعُوطَةُ دُخْرُوجَةُ الْجَمَلِ كَالْقَمْعُوطَةِ بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ

قَمَعَلَ الرَّجُلُ كَانَ قَمْعَالًا وَالنَّبْتُ خَرَجَتْ قَمَاعِلُهُ \* الْقَمْعَالُ سَيْدُ الْقَوْمِ وَرِئِيسُ الرَّعَاءِ \* الْقَمْعَالَةُ أَعْظَمُ الْفَيَاسِلِ \* الْقَمْعَلُ الْقَدَحُ الْفَخْمُ أَوْ قَعْبٌ صَغِيرٌ وَالرَّجُلُ الضَّمِيْعُ الْعَنِي وَطَوِيْرٌ قَصِيْرُ الرِّقْبَةِ وَالْمُنْقَارُ وَالْقَمْعَلُ أَيْضًا وَالْقَمْعَلُ الْبُظْرُ \* الْقَمْعُوعُلُ الْقَدَحُ الْفَخْمُ جُ قَمَاعِيْلُ \* الْقَمْعُوعُلَةُ بِرَعُومَةِ النَّبْتِ جُ قَمَاعِيْلُ . وَفِي رَأْسِهِ قَمَاعِيْلُ أَيُّ عَجْرٍ الْوَاحِدَةُ قَمْعُوعُلَةٌ

قَمَعَرُ اللَّهِ عَصَبَةُ جَمْعَةٍ وَقَبْضَةٌ أَوْ سُلْطَانٌ عَلَيْهِ الْقِرْدَانُ الصَّغَارُ . وَقَمَرٌ فَلَانٌ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ نَتَبَعٌ مَا بَقِيَ عَلَيْهَا \* نَقَمِمَ الرَّجُلُ ذَهَبًا فِي الْمَاءِ وَغَيْرَ حَتَّى غَرِقَ . وَفَلَانٌ الشَّيْءُ نَسَمَةٌ . وَالْفُلُجُ النَّاقَةُ عَلَاهَا بَارَكَةٌ لِيُضْرَبَهَا . وَنَقَمِمَ عَلَيْهِ نَذَمَ وَهَذَمَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* الْقَمَاقِمُ الْجَرُّ أَوْ مَعْظَمُهُ . وَيَقَالُ سَيْدُ قَامٍ لِكَثْرَةِ خَيْرِهِ \* الْقَمَقَامُ وَالْقَمَقَامُ السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ وَالْجَرُّ أَوْ مَعْظَمُهُ لِكَثْرَةِ مَا تَوْ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَصَفَارُ الْقِرْدَانِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ جَمْعِهَا وَانْقِصَامِ أَجْزَائِهِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَضُرِبَ مِنَ الْقَمَلِ شَدِيدُ التَّشْبِيْثِ بِأَصُولِ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةِ

قَمَقَامَةٌ . وَالْقَمَقَامُ أَيْضًا الْأَمْرُ الْعَظِيمُ . يَقَالُ وَقَعَ فِي قَمَقَامٍ مِنَ الْأَمْرِ . وَرَجُلٌ قَمَقَامٌ أَيُّ دَنِيٌّ يَرْضَى بِالْمَآكِلِ الْخَبِيْثَةِ \* الْقَمَمُ الْحَجَرَةُ وَالْحَلْفُومُ وَآيَةُ الْعَطَارِ وَآيَةُ مِنْ نَحَاسٍ يَسْخَنُ فِيهِ الْمَلَّةُ وَيُسَمَّى الْمَحْمُ وَأَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ غَالِيَةً وَقَتِيْنَةً يَجْعَلُ فِيهَا مَاءَ الزَّهْرِ وَنَحْوَهُ يُرَشُّ مِنْهَا عَلَى الضَّيْفِ وَغَيْرِهِ . مَعْرَبٌ كَمَمُكُمْ بِالْفَارْسِيَةِ أَوْ كَوْمِيُونُ بِالْيُونَانِيَّةِ جُ قَمَاقِمُ . وَفِي الْمَثَلِ عَلَى هَذَا دَارُ الْقَمَمُ أَيُّ إِلَى هَذَا صَارَ مَعْنَى الْخَبَرِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ خَيْرِيًّا بِالْأَمْرِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ عَلَى يَدَيْ دَارِ الْحَدِيثِ . وَالْقَمَاقِمُ أَيَّامٌ مِنْ آخِرِ أَيْلُولٍ بِقَدْرِ شَهْرِ السَّنَةِ يُسْتَدَلُّ مِنْهَا فِيمَا قِيلَ عَلَى حَالَةِ الْهَوَاءِ فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنَ السَّنَةِ الْقَابِلَةِ . وَالْقَمَقِمُ الرِّيشُ وَبَابُ السَّرِّ \* الْقَمَقِمَانُ الْجَرُّ أَوْ مَعْظَمُهُ \* الْقَمَقِمَةُ مَصْدَرُ قَمَقِمَ وَضُرِبَ مِنَ السَّفَنِ . وَالْقَمَقِمَةُ الْقَمَمُ لِلْأَيَّةِ الْمَذْكُورَةِ وَفِي أَحْصَى مِنْهُ وَوَعَالَ مِنْ صَفَرَةٍ عُرْوَتَانِ يَسْتَصْبِحُ الْمَسَافِرُ قَمِلَ رَأْسُهُ بِقَمَلٍ قَمَلًا صَارَ ذَا قَمَلٍ وَكَثَرَتْ قَمَلُهُ . وَالْعَرَفُ اسْوَدَّ شَيْئًا وَصَارَ فِيهِ كَالْقَمَلِ . وَالْقَوْمُ كَثُرُوا . وَفَلَانٌ سَمِنَ بَعْدَ الْهَزَالِ . وَبَطْنُهُ ضَخْمٌ \* قَمِلَ الْبَدَنُ تَوَلَّدَ فِيهِ الْقَمَلُ . وَأَقَمِلَ الرَّمْثُ تَطَرَّرَ بِالنَّبَاتِ وَقَدْ بَدَأَ وَرَقُهُ صَغَارًا . وَتَقَمَّلَ الرَّجُلُ بَدَأَ إِذْنِي السِّمَنِ فِيهِ \* الْقَمَالُ الْقَمَلُ \* الْقَمَلُ دَوِيَّةٌ تَوَلَّدَ مِنَ الْوَجَعِ وَالْعَرَقِ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ إِذَا عَلَاهُ ثَوْبٌ أَوْ شَعْرٌ تَلَسَّعَ وَتَغَنَّزَى بِدَمِهِ وَتَبَيَّضَ وَيَبُضُّهَا الصَّوَابُ . وَتَوَلَّدَ فِي الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ قَمَلٌ أَسْوَدٌ وَفِي الشَّعْرِ الْأَبْيَضِ قَمَلٌ أَبْيَضٌ وَفِي الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ قَمَلٌ أَحْمَرٌ وَفِي الْأَسْمَطِ شَيْءٌ أَبْيَضٌ وَشَيْءٌ أَسْوَدٌ . الْوَاحِدَةُ قَمَلَةٌ . وَقَمَلُ قَرْنِشٍ حَبُّ الصَّنَوْبَرِ . وَقَمَلَةُ النَّسْرِ دَوِيَّةٌ لَا تَكَادُ تَرَى لِصُغَرِهَا غَيْرَ أَنَّ لِسْعَهَا بِقَمَلٍ . وَقَمَلَةُ الْقَرْنِشِ سَمَكَةٌ . وَدَبَّ قَمَلُهُ أَيُّ سَمِنَ . وَالْقَمَلُ ذُو الْقَمَلِ . وَيَقَالُ لِلرَّأَةِ السَّيِّئَةِ الْخُلُقِ غُلٌّ قَمِلٌ . وَأَصْلُهُ أَنَّ الْغُلَّ كَانَ يَكُونُ مِنْ قَمَرٍ وَعَلَيْهِ شَعْرٌ فَيَقَمَلُ فِي عُنُقِ الْأَسِيرِ فَيُوْذِيهِ فَيَكُونُ الْغُلُّ الْقَمَلُ أَنْكَى مِنْ غَيْرِهِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مِنَ النِّسَاءِ

ما يكون صغيراً ثم يصير حُمْنَةً ثم يصير قراداً ثم يصير  
حَلْمَةً \* القَمِينُ السريع وأثون الحمام والخليق الجدير  
ج قُمْنَاة \* القُمْنِيُّ المنقبض. وهذا الامر مقننة لذلك  
اي محلفة ومجدرة

قنه - خرج فلان يقنمه اي لا يدري اين يتوجه \*  
النمّه الابل الذواهب في الارض او الرافعة رؤوسها  
من الابل الواحده قائمه \* القنمه قلة الشهية للطعام  
قنهد - اقنهد الرجل وغيره اقنهداداً رفع راسه.  
وبالمكان اقام. والفرخ اعتراه شبه ارعاد اذا رزق \*  
القنهد اللقيم الاصل القنبح الوجه. والقنهد الذي  
لا يبرح

قنهر - القنهرية الصغيرة جداً  
قني - قاماه مقاماه (بائي) وافقه. نقول ما يقابني  
الشيء اي ما يوافني  
القنيل القنبح المشبه  
قنأ الشيء يقنأ قنواً اشتدت حمرة ضو قنأه.  
واحر قنأه مبالغه. قال الاسود بن يعفر  
يسى بها ذو قنوتين مشمر

قنأت انامله من الفرصار  
وقنأ اللبن قنأ مزجه بالماله. وفلاناً قنله او حمله على  
قنل غيره. والجلد ألقي في الدباغ. والحبة سودها  
بالخضاب. وقنئ الرجل يقنأ قنأاً ايضاً مات. والادم  
فسد \* قنأه قنئاً ونقنأه حمراً شديداً. ولحيته سودها  
بالخضاب. واقنأه اقنأه قنله او حمله على قنل غيره.  
والادم افسده. والشيء فلاناً امكنه \* القنأه والقنوة  
القنماء. والمكان الذي لا تطلع عليه الشمس. ويقال  
قنأه وقنوة بغير هز

قنأل - القنيل رقة النيل والمرأة الصغيرة  
قنبت الشمس نقنب قنوباً غابت. والزهر قنبا  
خرج عن اكمامه. وفلان في الشيء دخل. والعنب قطع  
عنه ما يؤذي حمله \* قنب الزرع اعصف. والقنيل  
صارت يقنبا. واقنب الرجل استخفى من غريم او ذي

غل قيل يقذفه الله تعالى في عنق من يشاء ثم لا يخرجها  
الا هو \* القنيلة مؤنث القنيل. وامرأة قنيلة اي قصيرة  
جداً \* القنيل الصغير الشأن والبدوي صار  
سوادياً \* امرأة قنيلة اي قصيرة جداً \* القنيل صغار  
الذر والدبا الذي لا يجف له او شيء صغير بجناح احمر  
وشيء يشبه الحمر لا يأكل اكل الجراد حيث الراتحة  
او دواب صغار كالفردان الا انها اصغر منها تركب  
البعير عند الهزال \* القنيلة واحدة القنيل. وامرأة قنيلة  
اي قصيرة جداً \* القنيل من استغنى بعد فقر  
ثم الييت بقية قنماً كقسه فهو قنم. والشاة اكلت  
ما على الارض. والرجل اكل ما على الخوان. والشيء  
جفت. والقنل الابل لقمها كلها \* قنمة نقيماً جفنه.  
واقم القنل الابل اقماماً لقمها كلها. ونقنم الرجل نقمها  
ننعم الكناسات. والشيء نسنمه. واقم ما على الخوان  
اقماماً اكله. والشيء عالجته واعنده فلم يخطئه. والعنل  
انتسفه قبل ان يستقر بالارض \* القنم اسم فاعل  
والغلام والاثني قائمه \* القنامة جماعة الناس والكناسة  
ج قنم. وقنامة نصرانية بنت كنيسة بالقدس فسميت  
باسمها. وهي المعروفة عند النصارى بكنيسة القنامة \*  
القنمة اعلى الرأس واعلى كل شيء وجماعة الناس والشجر  
والسمن والبدن والقنامة. يقال القن عليه قنمة اي بدنه.  
وفلان حسن القنمة. اي القامة ج قنم. والقنمة ما ياخذ  
الاسد بفيه \* القنيم يبيس البقل \* القنم والقنم الذي  
ياكل كل ما على الخوان. والقنمة المكسرة. والقنمة من  
ذات الظلف والقنمة شفتاها

قن - قنمة نوحاه. يقال قنمت موافقتك. اي  
توخيتها \* القن السنن. نقول جئت بالحدث على  
قمنه اي سنده. والقريب والخليق الجدير لا يثنى ولا يجمع  
ولا يؤنث. يقال هو قمن له وهما قمن ومن قمن. لانه  
في الاصل مصدر. والقمن الخليق والجدير. يقال هو  
قمن له وقمن ان يفعل كذا وهذا يثنى ويجمع. والاثني  
قمنة. وراثة قمنة اي منته \* القمنانة الفراد اول



او شبيها \* قنبعة الخنزير نخرة انة \* رجل مُقنبع  
الراس اي مَبْرَظْلَة

قنبَل الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة . وفلان  
او قد شجر القنبَل \* القنابل اسم حار والرجل الغليظ \*  
القنبَل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين  
فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل .  
والقنبَل الرجل الغليظ والعلام الحاد الراس الخفيف  
الروح وشجر \* قدر قنبَلِيَّة اي تجمع القنبلة من  
الناس \* القنبلة مصدر والقنبَل للطائفة من الناس  
ومن الخيل كما مر . والقنبلة مصيدة للنس اي اي براقش  
وكرة مجوفة تُحشى بارودا وقطع حديد برى بها من  
المدفع في الحرب . والبعض يسمونها بالقنبلة بالراء ج  
قنابل \* القنبيل بزور رملية تملوها حمره نفع ببلاد  
البن \* القنبيلة ورق الصنوبر بوقد عامية

قنت يَفْتَت قنوتا اطاع وسكت ودعا وقامر في  
الصلوة وامسك عن الكلام فيها . ومنه في سورة البقرة  
وقوموا لله قانتين . وقنت الرجل يَفْتَت قناتة كان  
قليل الطعم اي الاكل \* اقنت الرجل دعا على عدوه .  
والصبر ابطال القيام في الصلوة . وفلان ادام الحج واحال  
الغزو وتواضع لله تعالى \* القانت اسم فاعل والقائم  
بالطاعة الدائم عليها . تعريفات \* القنوت لغة الطاعة  
ويجي بمعنى القيام والدعاء ايضا والمشهور هو الدعاء .  
وقولم دعاء القنوت اضافة بيان . وفي الحديث افضل  
الصلوة طول القنوت اي طول القيام . وقيل القنوت  
عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له .  
وهو في الشريعة صار مختصا بالمداومة على طاعة الله  
تعالى والمواظبة على خدمته . هذا قول علي . وقال  
مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح  
وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهب الله  
تعالى \* امرأة قَيَنْت قليلة الطعم . وسفاه قَيَنْت اي  
مِسِيك

قنتر - القنتر القصير

سلطان . واقبت الخيل وقنبت صارت مقنبا \* القناب  
اسم فاعل والذنب العواء والنج المنكش \* القناب  
مخلب الاسد ومن القوس ونرها . والقناب ايضا والقناب  
الورق المستدير في رؤوس الزرع اول ما يُشعر \* القنابة  
ويشد اطم بالمدينة \* القنَب جراب قضيب الدابة  
او ذي الحافر وبظر المرأة والشرع العظيم ومخلب  
الاسد \* القنابة الصيفة اي الورق المنسج الذي يكون  
فيه السنبل \* القنَب والقنَب نوع من الكنان يُنْتَل من  
لحمه حبال وخيطان وله حب يسمى الشهانج . قيل  
هو فارسي قد جرى في كلام العرب \* القنوب براعم  
النبات واكنة زهره والظاهر ان منفرده قنَب \* القنيس  
الحجاب وجماعات الناس \* القناب الفع المنكش \*  
القناب والقنَب مخلب الاسد ووعاء للصائد يجعل فيه  
ما يصيده ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او  
زهاء ثلثائة ج قناب . والقناب الذناب الضاربة

قنبر - القنبرى بقلة القملول \* القنبرة والقنبرة  
طائر وذكورا في ق ب ر . والقنبرة فضل ريش قائم  
في راس الدجاجة ونحوها . ودجاجة قنبرانية على راسها  
قنبرة \* القنبرور ضرب من السمك \* القنبر والقنبر  
نبات . والقنبر القنيل او نصيفة

القنبريس والقنبريش المخلب الحامض الغليظ  
قنيس - قنيس من اعلام النساء . والعامنة نقول  
قنيس عليه اي خمن

قنيس - القنيس الحبة \* القنيس المرأة الدمية  
او القصيرة

قنيط - القنيط اغلظ انواع الكرب . والعامنة تنفع  
القاف وبعضهم يبدل من النون الاولى راء . قال بعض  
الايمّة واظنه نبطيا

قنيع الرجل انتفع من الغضب . وفي بيتو نواري .  
والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطاه \* القنيع  
وعاء المخططة والرجل القصير \* القنبعة المرأة القصيرة  
وخرفة تخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والقنبعة

قندر - القندر القصر ايضا

قنثع - رجل مُنْتَعَج الحية. اي عظيمها منتشرها  
قنفل الرجل اثار التراب عند المشي كقنفل بتقدم

النون

قنجر - القنجر الصغير الراس الضعيف العقل

قنجل - القنجل العبد

قنح الشيء بفتح فحاً عطشه كالحجن. والشارب روي  
فرغ راسه ربا. وفلان نكاه على الشرب بعد الري.  
والباب نحت خشبة فرعه بها \* قنح الباب اصل القناحة  
عليه. واقنح الباب نحت خشبة فرعه بها. وقنح الشارب  
نكاهه على الشرب بعد الري \* القناحة منقح معوج  
طويل

قنجل - القنجل العبد كالقنجل او هو شر العبيد

قنجر - القنجر العظيم الجثة ج قنجر \* القنجره  
والقنجره ( وفي عاصم افندي القنجره والقنجره ) الصخرة  
العظيمة \* القنجر الواسع المخرب والتم الشديد  
الصوت الصلب الراس الباقي على النطاج وشبه صخرة  
تقلع من اعلى الجبل وفيها رخاوة والعظيم الجثة

قند - القند عسل قصب السكر اذا جدد وقد  
جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد. ويقال هو فارسي  
معرب ج قنود \* القندان الخصبان وكفي الاصمعي  
ابا القندان لعظم قندي \* القندة القند. وقندة الرقاع  
نمر \* سويقي مقنود ومقند اي معمول بالقند

القندا والسقي الغذاء والسقي المخلوق والغايظ  
القنصر والكبير الراس الصغير الجسم المهزول والمجري  
المقندر والقنصر العنق الشديد الراس والمخيف  
والصلب واكثر ما يوصف به الجمل \* القندا والقندا  
في معانيه

قندد - القندد حالة الرجل حسنة او فجيعة ج  
قنادد \* القنديد القند والورس والخمر او عصير يجعل  
فيه افواه ثم ينقى والعنبر والكافور والمسك وطيب  
يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة او فجيعة ج

قناديد. ومنه جاء بالامر على قناديده. اي على وجوه  
القندر والقندر ذكرا ذكرا في ق د ح ر.  
والقندر والقندر ذكرا في ق د ح ر  
قندر - القندر كلب الماء. فارسية

قندس الرجل ناب بعد معصية. وفي الارض  
ذهب على وجوه ضاربا فيها \* القندس كلب الماء \*  
القندسة خشبة للبناء يستعملونها في بناء القناطر  
وتعرف بالكندجة ايضا

قندع - القندع الديوث

القندعل الاحمق

القندوير العجوز. معرب كندير بالفارسية  
القندويل الضخم او الضخم الراس من النوق معرب  
كند يبل تنبيه لما بالليل

قندق - القنداق كتاب القديس عند النصارى  
وقطعة من الصلوة منظومة. يونانية \* قندق البارودة  
خشبة عريضة في اسفلها

قندل البعير عظم راسه. وفي مشيتو مشي في  
استرخاء واسترسال \* القندل والقناديل والقندول  
العظيم الراس من الابل والدواب والطويل \* القندلي  
شجر \* القندول شجر شائك وتعرف بالنار شيعان.

الواحدة قندولة \* القنديل المصباح ج قناديل  
القندلفت خادم الكنيسة عند النصارى. يونانية  
قندى - سويقي مقندى. اي معمول بالقند

قندع - القندع الديوث \* القندع القنطرة ج  
قنذع. والقنذاع الدواهي والكلام القبيح والفحش  
القندعل الاحمق

قندر - القنارة دكان الجزار يبيع فيه اللحم وواحدة  
القنار لصغار البصل عامية \* القنور العبد والطويل.  
وقنور ملاحة بالبادية ملحقها غاية جودة \* القنور  
القنور الراس والشرس الصعب من كل شيء \* القنير  
والقنور القنير السخيم والمعتم عامة جافيه  
قندر - اقتر الرجل شرب بالقندر \* القنير القنير

القنار الرافود الصغير. والقنار ايضا والقنار الرجل المتقنر.  
والقنار الخنزف والقنص \* القنار القانص \* الاقنير  
الرافود الصغير \* المتقنر القانص  
قنزع الديك قنزع هرب من الديك الذي  
يقانله \* القنزع والقنزع والقنزع والقنزع والقنزع  
الشعر حولي الراس والحصلة من الشعر تترك على راس  
الصبي او هي ما ارتفع من الشعر وطال والقطعة  
المعيرة من الكلا وقبة الريش والعجب وعفيرة الديك  
وعرفة ومن الحجارة ما هو اعظم من الجوزة والتي  
تخذها المرأة على راسها ج قنزع وقنزعات. والقنزع  
الدواهي ومن النقص والاسنام بقاياها. وفي الحديث انه  
نهي عليه السلام عن القنزع وفي ان يوخذ الشعر  
ويترك منه مواضع

قنص - اقص الرجل ادعى الى قنص شريف  
وهو خبص \* قانصة الطير قانصة \* القنص والقنص  
الاصل . والقنص على الراس ج قنوس . والقنص  
الطلعاء اي التي القبل ونبات طبيب الرائحة وهو  
الراسن بالفارسية \* القنوس على الراس ج قوانس.  
والقنوس ايضا والقنوس على بيضة الحديد وعظم  
ناقى بين اذني الفرس وجادة الطريق \* القنوس الثور  
ج قيانس \* القانيس الاسد

قنصرة السنون والشدايد شبيبة وجعلته متفسرا \*  
قنسر الانسان شاخ وقبض وعسا \* القناسر الشديد \*  
القنسر والقنصري والقنسر الكبير المسن او القدم \*  
قنسرين وقنسرورن وتكسر نونهما كورة بالشام والنسبة  
قنصري وقنصري . اطلب بصيين  
القنسطيط شجرة

قنش - قنش في الشيء نقبشا على بناء المجهول  
قنر فيو وقنص

قنشر - القنشرة المرأة التي لا تحبض  
قنص الطي بقنصة قنصا صاده هو قانص وقنص  
وقنص . والمصيد مقنوص وقنص ايضا \* قنص الطي

وصبرت اعطيت احبولة  
اربغ القنص بها والقنصة  
اي الذكر والاثني مما يصاد من الوحش ولعله عن  
بالقنص الصياد والقنصة الصيد  
قنصر - القناسر الشديد  
القنصر القنصر العنق والظهر المكمل او والظهر  
المكمل

قنصف - القنصف طوط البردي نفسه  
قنصل - القنصل القنصر. وفي اصطلاح ارباب  
السياسة مأمور ترسله دولة الى دولة اخرى اجبية  
لاجل حاية حقوقها وتجارتها وتبعها . لانيية ومعناها  
مستشار ج قناصل . وكان القنصل في الجمهورية  
الرومانية صاحب المقام الاول من الولاة تكون له سلطة  
ملك الى سنة \* القنصلي مأمورية القنصل ومقامها .  
وبعضهم يقول القنصلانو والكنفيلرية وهو الاشهر في  
الاستعمال

قنط بقنط وبقنط وقنط بقنط (من باب نصر  
وضرب وحسب) قنوطا وقنط بقنط (من باب علم)  
قنطاً وقنط بقنط (من باب كرم) قنطة يس هن  
قنط وقنط وقنوط . واما قنط بقنط من باب منع  
وقنط بقنط من باب حسب فما على تداخل اللغتين.  
وقنط فلا قنطاً منع \* قنطه واقنطه اباسة \* القنط

مصدر وزيب (او ديب) الصبي  
قنطك الرجل قنطة علما بنزع

قنطر الرجل قنطرة أقام بالامصار والقري وترك البدو. وفلان ملك ما لا بالقنطار. والجارية جامعا. وقنطر فلان علينا اي طول واقام لا يبرح. وقنطر الشيء صار وزنه قنطارا وكان على شكل القنطرة. والفارس سقط عن ظهر فرسه الى ما قنأها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين \* نقنطر الفارس بمعنى قنطر. ونقنطرت به فرسه كبت \* القنطار طرآ لعود الجحور ووزن اربعين اوقية من ذهب او الف ومائتا دينار او الف ومائتا اوقية او سبعون الف دينار او ثمانون الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضة او الف دينار او مله مسك ثوب ذهبا او فضة وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض. والقنطار في الشام مائة رطل ج قناطر \* القنطر طائر يسمى الدبسي والناحية القنطرة مصدر والجسر او ما يبقى منه على الماء للعبور (راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنبان ج قناطر. والبناتون يطلقون القنطرة على القوس ويسمون الحجر منها بالقنطري \* القنطري الناحية \* القنطاريون حشيشة مرة الطعم حننا مغوية للمعدة \* القنطر المكمّل او المكمّل. والقنطرة عند اهل الهيئة الدائرة الموازية لدائرة الاقن. وقناطر قنطرة مبالغ اي كاملة كبيرة مبدرة والف مؤلثة

القنطريس النارة والناقة الشديدة الضخمة القنطير دواء مفتر للمعدة وهو خشب مختل الجسم يشبه التمرس اذا قشّر القنطورس كوكب

قنق الرجل قنق قنقا سأل ونذل. والابل صعدت. وفلان الجبل علاه. والابل ايضا قنقا مالت لما واما واقبلت نحو اهلها وخرجت من الحبض الى الخلة. والاسم القنقة. والشاة ارتفع ضرعها وليس في ضرعها تصوب. وفلان الاداة قنقا خنت راسها. وقنق قنقا وقنقا وقنقانا رضي بالقسم. وفيه لغة اخرى وهي قنق قنقا قنقا من باب منع وهي نادرة.

هو قنق وقنق وقنق وقنق وقنق. وقنعت الابل قنعا مالت للرنق \* قنعة رضاء. والمرأة البها القناع. ورأسه بالسوط غشاء به. والديك رد برائته الى رأسه. واقنع فلانا كذا ارضاء واحوجه ضد. ورأسه نصبه او لا يلتفت يمينا وشمالا وجعل طرفه موازيا لما بين يديه. والغنم امرها للرنق. واقنعت الشاة بمعنى قنعت. وفي الحديث ناقة مئنة الضرع اي التي اخلاها ترتفع الى بطنها. واقنع الرجل صادف القنعة وهي المستوي بين اكتفين سهلين. ويديه في الصلوة رفعها في القنوت مستقبلا يبطنها وجهه ليدعو. والانه اما له لصب ما فيه واستقبل به جربة الماء ليمتلئ. ونقنع الرجل تكلف القناع. والمرأة لبست القناع. وفلان تعشى ثوبه. واقنع الرجل رضي بالقسمة. واستنقعت الشاة بمعنى قنعت \* القناع اسم فاعل. قال عدي بن زيد وما خنت ذاعهد وابت بهدو

ولم احرم المضطر ان جاء فانما اي سائلا. وقال الفرّاه هو الذي يسألك ممّا اعطيتك قبله. وقيل يجوز ان يكون السائل سئ فانما لانه يرضى بما يعطى قل او كثر وقيله ولا يرده. والقناع ايضا الخارج من مكان الى مكان \* القناع ما تقنع به المرأة راسها وهو اوسع من القنق والطبق من عشب الغل وغشاء القلب والسلاح ج قنق. وكشف القناع عن الشيء كتابة عن التصريح به والمجاهرة. والنهجة تسمى قنعا ممنوعة من الصرف كما تسمى خيما \* القناعا الرضى بالقسمة. وعند اهل الحقيقة هي السكون عند عدم المأكولات \* القنق السلاح ج اقناع وجمع قنعة سيد ذكر والاصل والطبق من عشب الغل ويضم والشبور وليس بتصحيح قنق ولا قنق بل ثلاث لغات. والقنق ذو القناع. والقنق الرضى بالقسمة ومن الرمل ما اشرف او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللب \* القنقان الرضى بالقسمة. وشاهد قنقان اي رضى قنق به او يحكمه او يشهاد به. يستوي فيه المذكر والمؤنث

والواحد والجمع \* القنعة اسمٌ كما مرَّ. والقنعة مُستوى بين أكتفين سهلين ج قنِعَ وجمع الجمع قِنَعَانٌ . والقنعة السؤال . ومن دعائهم اعوذ بالله من مجانس القنعة . اي السؤال . والقنعة من الجبل والسنام اعلاها \* القنوع السؤال والنذل في المسئلة والرضى بالقسم ضد . قال الشاعر  
لما المرء يصلحه فيغي مفاقره اغث من القنوع  
يعني من مسئلة الناس . ومن دعائهم نَسأل الله القنعة ونعوذ بالله من القنوع . وفي المثل خير القنعي القنوع وشَرُّ القنعي الخُضوع . والقنوع ذو القناعة والهبوط مؤنثة والصعود ضد \* القنوع ذو القناعة \* الأَقنَع من الجبال الذي في رأسه شخصٌ وفي سالفه نطامن . وشاهد مَنَعَ اي رَضِيَ فَنَعَّ به او بحكمه او بشهادته ج مَناع . قال الشاعر  
وعادت ليلى في المخلاة فلم يكن  
شهودي على ليلى الشهود المَناع

والمَنَع والمِنعة ما نفع به المرأة راسها . ومَنَع اي اسانه معطوفة الى داخل . وقول الراعي  
زَجَلُ الحداة كان في حينومو

قَصَباً ومُنْعَةً المحبين عَجولاً  
بروى مُنْعَةً بنح النون ويراد بها الناي لان الزامر اذا زمر اقع راسه . ومُنْعَةً بكسر النون ويراد بها ناقة رفعت حينها . اراد صوت مُنْعَةٍ . ورجل مُنْعٌ . اي عليه بيضة الحديد

قنعب - القنعب بكسر ففتح فسكون الرغيب  
النهم

قنعت - رجل قِنَعَاتٌ . اي كثير شعر الوجه  
قنعت - القِنَعَاتُ الكثير الشعر في وجهه وجسده  
القنعدل الاحمق

قنعر - القنعر العظيم من الوعول السمين  
قنفس - القنفس العظيم الخلق ج قنفس \*  
القنفس الرجل الشديد المنيع ومن الابل العظيم ج

قناعيس \* القنعة شدة العنق في قصرها كالاحدب  
قنفر - القنفر شجرة كالأكبر لكنها اغلظ عوداً .  
والابل تحمص عليها

قنف القناع يقنف قنفاً نشق طينه \* قنفة بالسيف قطعة . واقنف استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير . واقنف ايضاً واستنقف اجتمع له رأيه وامره \* القنَاف والقنَاف الكبير الانف والضمم اللحية والطويل الغليظ والقنيلة الضخمة \* القنَافِي القنيلة الضخمة \* القنَف مصدّر وصغر الاذنين وغلظهما ولصوقها بالراس والبياض الذي على جردان الحمار \* القنفاة مؤنث الأَقنَف ومن آذان المعزى الغليظة كانتا نعل مخضوفة ومن الانسان ما لا أطرها والكبرة العظيمة \* القنَف ما تطاير من طين السيل على وجه الارض ونشق \* القنِف جماعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل والازعر القليل شعر الراس ( او الصواب القنِف كقنِف ) والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هوي منه \* الأَقنَف اليبض القفا من الخيل والصغير الاذنين الغليظهما والاثني قنفاة ج قنَف . وحجفة مقنفة اي موسعة

قنق - القنق الاثان العريضة السمينة  
قنق - القنق نبت . والقنق ايضاً والقنق من الدواهي الشديدة

القنقر الفائق في نوعه والناثر الناعم واصل البردي  
القنقد القنقد بالذال المججمة

قنذ - قنذته بالعصا ضربه كما يضرب القنذ \*  
القنذ والقنذ الشهم وهو دويبة ذو ريش حاد في اعلاه بقي بنفسه اذ يجمع مستديراً نحوه وبوجه رؤوسه لمن اراد ابداهه ج قناذ . والقنذ ايضاً النار وذفرى البعير والمجمع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط الرمل ومكان يثبت نباتاً ملتقاً . ومنه قنذ الدراج لموضع . ويقال للنمائم قنذ ليل . والقناذ ايضاً اجبل غير طوال او اجبل رمل او نبت في الطريق \*

القَنْذَةُ بضم الفاء وفحها اثني القنذ

قنر - القنائر النصير \* القنر الذكر \*

القنور نوب الفحة \* القنير النصير

القنر الشجيرة الكبيرة المشجبة والضمية من

الكمر ج قنار

قنشة قنشة جمعة سريعاً. وقنش الشيء نقبض \*

القناش المتفرع آلاف الجاني الحية \* القنشة دويبة

من احشاش الارض والمنقبضة الجملد كالقنشة \* رجل

مقنن في اللباس اي فيج الهيئة واللبسة

قنغ - القنغ النصير الخسيس. والقنغ ايضا

والقنغ الفارة \* القنعة الاست والقنعة

قنل قنلة مشي مشية ثميعة \* القنل العنزا الضخمة

قنق - القنق المنزل ينزلة المسافر. وربما سمي

ما يقطع المسافر في اليوم قنفا. وليس شيء من ذلك

بحري ج قنقات

قنل - القنل المكيال الضخم والرجل الثقيل

الوطم واسم ناج لكسرى

قنن - القنن البصير بالمال في حفر القنن ج

قنن \* القنن صدق بحري الواحدة قننة وجرد

كبار والدليل الهادي والبصير بالمال في حفر القنن

قن السقاة بقن قننا توبة. والمجوز فسد فهو قائم.

والفرس والابل وغيره اصابه الندى فركبه الغبار

فانسج \* القنمة خبث ربح الزيت ونحوه. ومنه يقال

بدي من الزيت قنبة \* القنومة سمك \* الأقنور

الاصل والشخص. يونانية ج افانيم

قن يقن قننا تتبع الاخبار وتقن بالبصر وضرب

بالعصا \* اقن اقننا انصب واتخذ قننا وسكت.

واقننا اقننا انصب. واستقن استقنا اقام مع غنم

يشرب البانها. وبالامر استقل \* القانون الاصل

ومقياس كل شيء وآلة من آلات الطرب ذات اوتار

يلعب عليها بالاصابع ج قوانين. وفي الكليات القانون

هو كلمة سرانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية الكلية

من حيث يستخرج بها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى

تلك القضية اصلاً وقاعدة وتلك الاحكام فروعاً

واستخراجها من ذلك الاصل تقريباً \* القن الصنان

وكم النصيص. والقن اسم ملك مذكور في القرآن كان

ياخذ كل سفينة غصباً \* القنانة العبودة \* القن عبد ملك

هو وابواه للواحد والجمع والموت او يجمع اقناناً واقنة.

واما آمة قنة فلم يسمع. او هو الخالص العبودة او الذي

ولد عندك ولا نستطيع اخراجه عنك. وعبد قن

ذكر في ع ب د. والقن الجبل الصغير وكم النصيص.

وماوى الدجاج \* القن الدن \* القنة قوة من قوى

الجبل او يخص اللهب ودواء فارسيته يبرزد. والقنة

الجبل الصغير وقلة الجبل والمنفرد المستطيل في الماء

ولا يكون الا اسود او الجبل السهل المستوي المنبسط

على الارض ج قن وقن وقنن وقنن وقنات \* القنن

الطنبور ولعبة للروم يتقامر بها \* القنينة اناء من زجاج

للشراب ج قناني \* القنونة العبودة

القنور الطويل المدخل الجملد او الخوار الضعيف

قنا المال يقنوه قنوا وقنوا وقنوا (واوي) جمعة

وكسبه واتخذ له نسو لالنجارة. والعنر اتخذها للحلب

او للقنبة. والله تعالى الذي قنوا خلفه. وقني الحجة

بقناه وقناه يقنوه قنوا لزمة. قال الشاعر

فاني حية لك لا ابا لك واعلي

الي امرؤ ساموت ان لم اقل

وفي الانف يقني قنا ارتفع اعلاه واحدودب وسطه

وسبع طرفه اوتنا وسط قصبتو وضاق مغراه فهو اقني.

ولاقتونك قناتوك اي لاجرتك جرتك \* قني

الحجة قنية لزمة. والقناة احفرها. واقنت السبابة اقناة

افلع مطرها. وفلان الحجة لزمة. واقناه الله اعطاه

ما يقني من القنية. ويقال اعطاه الله واقناه. اي

اعطاه ما يسكن اليه. وثقني الرجل ثقناً اكفى بنفقته

ففضلت فضلة فادخرها. واقني المال اقنائه بمعنى قناه.

وفي المثل لا تقن من كلب سوء جرواً. واقني الحجة

لزمه \* القاني اسم فاعل واحمر قان اصله قاني بالهمز  
اولغة فيه \* القنآة من الحائط بجانب بني عليه القيه \*  
القنآة الجزآة \* القنآة صاحب القنآة اي الرمح. والهدهد  
قنآة الارض. اي عالم بمواضع الماء منها \* القنآة والقني  
بالنصر (وفي نسخ القاموس القنآة بالمد) والقني والقن  
الكباسة ج افنآة وقنيان وقنآن مثلين \* القني ككئف  
المغبر الرمح. يقال سقاة قن \* القنآة الرمح ج قنآت  
وقنآ وقني وقنيات. والقنآة ايضا كل عصا مستوية قيل  
ولو معوجة وكطية تخمر في الارض ليجري فيها الماء ج  
قني وقنآت. وقنآة الظهر التي تنتظم القنار \* القنوة  
والقنوة الكسبة. وغمة قنوة بالكسر والضم اي خالصة  
له ثابتة عليه \* القنوة السواد \* قني الغم ما يغخذ منها  
للبن او وليد \* الاقني من الانوف ما يوقنآ وهو اقني  
الانف والاقني قنوة. وذلك في الفرس عيب وفي الصفر  
والبازي مدح. والاقنآة من الحائط بجانب بني عليه  
القيه. والقني صاحب القنآة اي الرمح. والقنآة والقنوة  
بتخفيف الواو المضعاة. والهدهد قني الارض. اي عالم  
بمواضع الماء منها

قني المال يقنيه قنيان وقنيان بالكسر والضم اكسبه.  
والحمية لزمه. والله فلانآ ارضاء. وقنيت الحاربة على  
المجهول قنيّة منعت من اللعب مع الصبيان وسيرت  
في البيت \* قنآة مقنآة خلطة. والشيء فلانآ وافقة.  
يقال ما يقانيني هذا الشيء. اي ما يوافقني. والشيء  
الشيء خالطة. ومنه قول امرئ القيس  
كبكر المقنآة الياض بصفرة  
غناها نير الماء غير محلل  
اي كبكر الصدفه التي خولط يياضها بصفرة ورا ديبكرها  
درهما التي لم يرمثلها ثم قال قد غنا هذه الدرّة مآه  
غير وهي غير محملة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل  
اليها الايدي. وقاني له الشيء دام. وقال يصف فرسا  
قاني له في الصيف ظل بارد  
ونصي ناعجة ومحض منفع

قن حكاية صوت الضاحك  
قهب يقهب قهبا كان قهبا \* اقهب عن الطعام  
امسك ولم يشته \* القهاب والقهاى الابيض \* القهب  
الابيض عنه كدرة والاشي قهبة والجبل العظيم والجبل  
المسن \* القهبة لون القهب. وقال الاصمعي هي غيرة  
الى سواد \* القهي البغوب \* القهوبة والقهوبة نصل  
له شعب ثلاث او سهم صغير مقرطس \* القهبة طائر  
اخضر وابيض يكون بنهامة \* الاقهب ما لونه القهبة.  
وقال ابن الاعرابي الاقهب الذي فيه حمرة فيها غيرة  
قال ويقال هو الابيض الاكدر وانشد لامرئ القيس  
كعبت العشي الاقهب المتودق. والاقهبان الفيل  
والجاموس سينا يولونها. قال رؤبة يصف نمرة بالشدّة  
ليث يدق الاسد المهبوسا

والاقهبين الفيل والجاموسا

قهبس - القهبسة اثنان الغليظة

قهبلة قال له حيا الله قهبلك او حياه بخيم  
حسنه \* القهبيل الوجه \* القهبلة اثنان الوحش الغليظة  
وضرب من المشي

القهبلس بوزن جهمرش الزب او العظيم الغليظ  
والقهبلة الصغيرة والمرآة الضخمة والابيض تملوه كدرة  
قهد في مشيتو بقهد قهدا فارب في خطوه ولم  
ينسط في مشيو \* القهد النقي اللون والابيض الاكدر  
كالقهب وضرب من الضان تملوه حمرة وتصفّر آذانه  
والأحمر الأكلب (او الاكلاف) الوجه ج قهداد.  
او الذي لا قرون له والجؤذر والحذف والنصر الذنب  
والصغير اللطيف من البقر والنرجس اذا لم يتفتح

قَهْرُهُ يَهْرُهُ قَهْرًا غَلِيَّةً . وقَهْرًا للحر على المجهول  
أخذته النار وسال مائت \* قاهرة مفاخرة غالية . وأقهر  
فلان صار أصحابه مهزومين . وفلاناً وجده مهزوماً . قال  
أبو عبيد ومنه قول الخليل

تمنى حصين أن يسود خداه

فأسمى حصين قد أذل وأقهر

على ما لم يسم فاعلة أي وجد ذلك . وبروي قد أذل  
وأقهر أي صار أمره إلى الذل والنهر . وهو من قياس  
أحمد الرجل أي صار أمره إلى الحمد \* القاهرة قاعدة  
الدار المصرية والبادية من كل شيء وهي التربة  
والصدر \* القهر مصدر . وفعله قهراً أي جبراً واضطراً \*  
القَهْرُ الاضطراب . يقال أخذت فلاناً قَهْرًا أي اضطراً .  
ونفذ قَهْرًا أي قهلاً للحم . والقَهْرُ الشربة . يقال امرأة  
قَهْرٌ . أي شربة \* القَهَارُ فعال للمبالغة وهو من  
الاسماء المحسنة \* القَهْرَةُ القَهْرَةُ بالفاء

قهرم - القَهْرمان لفظة أعجمية استعملتها العرب  
بمعنى الوكيل أو أمين الدخل والمخرج قهارة \*  
القَهْرمة فعل القهرمان

قَهْرٌ يَهْرُ قَهْرًا ونَب \* القَهْرُ والقَهْرُ والقَهْرُ ثياب  
من صوف أحمر كالبرعزي وربما بخالطة الحرير . قال  
ذو الرمة يصف البزة والصفور بالبياض  
من الزرق أو صنع كان رؤوسها  
من القَهْر والقوهي يبيض المقانير

القَهْرُ الفَرْ

قَهْرَب - القَهْرَب النصار

قَهْم - القَهْمُ العظيم اللحم ذوا الصَّب

قَهَب - القَهَبُ والقَهَبُ الضم المسن . والقَهَبُ  
أيضاً الطويل الرغب والباديخان

قَهْرُ الرجل وقَهْرُ رجوع القَهْرِي \* القَهَارُ ما سهكت  
به الشيء \* القَهَارُ الحجر الصلب \* القَهْرُ القَهَارُ والطعام  
الكثير المنضود في الأوعية والغراب الشد يد السواد \*  
القَهْرُ التيس المسن والحجر الصلب . والقَهْرُ قشرة حمراء

على لب الخلة والصمغ \* القَهْرِي القَهْرُ للطعام المذكور  
والرجوع إلى خلف . فإذا قلت رجعت القَهْرِي فكانت  
قلت رجعت الرجوع الذي يعرف بهذا الاسم لأن  
القَهْرِي ضرب من الرجوع . وتنبه القَهْرَان بجذ  
اليه \* القَهْرَةُ مصدر والحطة التي أسودت بعد  
الخضرة \* القَهْرُ بناء من حجارة طويل بينه الصبيان  
والناطور على هيئة مخروط . والعامة تقول قعقور  
بالعين \* القَهْرَان دويبة

قَهْر - القَهْرُ الأسود والاثني قَهْرَةٌ \* القَهْرَةُ  
واحدة القَهْرَات وهي العظام الكرام من الأبل \* القَهْرِيَّةُ  
النصيرة

قَهَقَ الدب فيهما ضحك

قَهَم - القَهْمُ الذي يتبع كل شيء

قَهَمَ الرجل قَهْمًا رَجَعَ في ضحكته أو اشتد ضحكته  
كقته فيها أو قه قال في ضحكته قه فإذا كرره قيل  
قَهَمَ \* قَرَبَ قَهْمًا أي جاد \* القَهْمَةُ في السير مثل  
المقهمة مقلوب منه . وإنشد الأصمعي لرؤبة أمي قَهْمًا  
إذا ما هتني . وإنشد له أيضاً

يصبح بعد القرب المقه

بالهيب من ذاك البعيد الامنو

قَهْلُ جلدُه يَهْلُ قَهْلًا وقَهْلًا ليس كقهل أو خاص  
باللبس من كثرة العباداة . وفلانٌ كفر الاحسان . وفلاناً  
أثنى عليه ثناءً قهلاً . وقَهْلُ جلدُه قَهْلًا يعني قَهْل .  
وفلانٌ لم يتعد جسمه بالماء ولم ينظفه . وزيدٌ استقل  
العطية \* أهل الرجل تكلف ما لا يعنيه ودنس نفسه .  
ونَهْلُ جلدُه ليس . وفلانٌ لم يتعد جسمه بالماء ولم  
ينظفه ورئت هيئته . وزيدٌ مشى مشياً ضعيفاً . وصوته  
ضعف ولان . وفلانٌ شكا الحاجة فالة أبو عمرو وإنشد  
لعوا إذا لاقيته قهلاً . ونَهْلُ سبط وضعف . وأما قول  
هيمان يصف عيراً وأنته تضرعه ضرحاً فينهل . فان  
أصله ينهل بالتحفيف فنَهْلُ \* القَهْلُ والقَهْلَةُ الطلعة  
والوجه . ومنه قول علي وأجعل حندورتيك إلى قهيلي \*



رجل متفعل يابس الجلد سيئ الحال مثل المتفعل  
 قيم الرجل يقم قهما قلت شهوته للطعام \* اقم  
 في الشيء اغضض وعنه كرهه . وعن الطعام لم يشتهه  
 مثل أقمي . واليه اشتهاه . والسماة انشع الغيم عنها  
 قهد - القهد اللبم الاصل الدني والذميم الوجه  
 قهمز قهمزة وثب \* القهمزي الاحضار والسرعة  
 والنشاط \* القهمزة النافذة العظيمة البطيئة والقصير  
 والقصورة . يقال رجل قهمزة وامرأة قهمزة  
 قهنب - القهنبان والقهنب الطويل الاجنأ او  
 الطويل مطلقا \* القهنب الدائم على الماء  
 قه يقه قهما رجع في ضحكك او اشتد ضحكك كقهقه  
 او قه قال في ضحكك قه فاذا كرره قيل قهقه \* الله  
 مصدر . وقد جاء في الشعر مخففا . وهو في زه وقه اي  
 في سعة وجهك  
 قهو - اقمي الرجل اقماء (واوي) دام على شرب  
 القهوه واطاع السلطان \* القهوه واصلا القهواللبس  
 المحض \* القهوان النيس الضخم القرنين المسين \* القهوه  
 الشبعة المحكمة واللبن المحض والرائحة والخمر . قيل سميت  
 الخمر بذلك لانها تقي اي تذهب بشهوة الطعام .  
 والمولودون يسمون شراب البن بالقهوه وربما سوا البن  
 نفسه قهوه  
 قهي من الطعام يقي قهي واقهي منه اقماء (يا تي)  
 اجنواه وقل طعمه مثل اقم \* القاهي الخصب في  
 رحله والمحدد القواد المستطار . قال الراجز  
 راحت كما راح ابو رقائل  
 قاهي القواد ديب الاجفال  
 قهوس قهوسة وقهوس قهوسا اسرع . وقهوس  
 فلان مشى مخفيا مضطربا \* القهوس اسم فحل من  
 الابل ووالد النعمان التيس والطويل والتيس الرمي  
 الطويل والضخم القرنين والرجل الطويل  
 قاب الرجل بقوب قوبا حفر الارض . والطير  
 فلق بيضة . وفلان هرب وقرب ضد \* قوب الرجل

قوبا حفر الارض . والشيء قلعه . والارض اثر فيها .  
 يقال قوب النازلون الارض . وقوب الشيء نقوبا  
 انقلع من اصله . ونقوبت البيضة تفلقت . ونقوب من  
 راسه مواضع اي تفسر . وانقابت البيضة انفلت . والارض  
 حفرت . وانقاب الشيء اقتبابا اخناره \* القابية الفرخ  
 والبيضة . وفي المثل تخلصت (وبروي تبرأت وبرئت)  
 قابية من قوب او قابية من قوب . اي بيضة من فرخ .  
 يضرب لمن انفصل من صاحبه . قال اعرابي من بني  
 اسد لناجر استخفروا اذا بلغت مكان كذا فبرئت قابية  
 من قوب . اي انا بري من خفارتك \* القاب المقدار  
 وما بين المفيض والسية . ونقول بينها قاب قوس اي  
 قدر قوس . ولكل قوس قابان . وقال بعضهم في قوله  
 من سورة النجم فكان قاب قوسين او ادنى . اراد  
 قابا قوس فقلبه \* القوب الفرخ ج اقواب . وام قوب  
 الدامية . والقوب قشور البيض \* القيب المقدار . نقول  
 بينها قيب قوس \* القوباء داء يظهر في الجسد  
 يتفشر ويتسع يعالج بالريق ويعرف بالحزاز وهي مؤنة  
 لا تنصرف ج قوب . قال الشاعر  
 يا عبيا لهذه الفليقة هل تغلبن القوباء الربقة  
 وقد نسكن الواو منها استغفالا للحركة على الواو فان  
 سكنها ذكرت وصرفت والياء فيه للالحاق بقرطاس  
 والهمزة متقلبة منها . قال ابن السكيت وليس في الكلام  
 فعلا مضمومة الفاء ساكنة العين مهدودة الا حرفان  
 الخشاة وهو العظم الناقص وراء الاذن وقوباء قال  
 والاصل فيها تحريك العين . قال الجوهري والمزاة  
 عندي مثلها فمن قال قوباء بالتحريك قال في تصغيره  
 قوبياء . ومن سكن قال قوبى . جوهري \* القابة الفرخ  
 والبيضة \* القوبة والقوبة داء القوباء . والقوبة ايضا  
 المقيم الثابت الدار . يقال فلان مكي قوبة اي ثابت الدار  
 مقيم . يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل \* القوبي  
 المولع باكل الفراخ \* المتقوب المتفسر والذي سلخ جلده  
 من الحيات ومن تنفع عن جلده الجرب وانخلق شعره

التوبع والتوبة ذكرا في ق ب ع  
قانه بقوته قوتنا وقوتنا وقيانة اعطاء القوت  
ورزقه \* افاته وافات عليه افاته اطاقه واقتدر عليه.  
ونفوت بو نفوتنا وافات اقتياتا اكله وافات المحبوب  
اخذها قوتنا. وافت لنا رك فينة اطعها المحطب. قال  
ذوالرمة

فقلت له ارفعها اليك واحبها

بروحك وافنته لما فينة قدرا

واستفاته استفاته سالة القوت \* الفات المسكة من  
الرزق والاسد. ومن العيش الكفاية. يقال هوفي  
فات من العيش \* القوت المسكة من الرزق \*  
القات شجر \* القوت المسكة من الرزق او ما يوكل  
ليمسك الرمزج افوات \* القيت والقينة القوت  
كبرت القاف فقلبت الواو ياء \* المقيت الحافظ  
للشيء والشاهد له والمقتدر كما لذي يعطي كل احد قوته.  
وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء مفيتا اي مقتدرا  
او شهيدا حافظا. وقول الشاعر

وذوي ضغن كففت النفس عنه

وكت على اسائه مؤفينا

اي مقتدرا

قاح المجرم يقوح قوفا صارت فيه المدة. والبيت  
كسة \* قوح البيت نقوبها بمعنى قاحة. واقاح الرجل  
اقاحة صم على المنع بعد السؤال. ونقوح المجرم نقوفا  
بمعنى قاح \* القاحة الساحة ج قووح  
قاخ جوفة يقوخ قوفا فسد من داه \* ليله قاخ.  
اي سوداه

قاد الدابة بقودها قودا وقياذا وقيادة ومقادة  
وقيدودة نقيض ساقها فان القود من قنم والسوق  
من خلف. وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام  
الدابة اخنأ بياها والسوق ان يكون خلفها فان قادها  
لنفسه قيل اقتادها. وقاد الامير الجيش قيادة كان  
رئيسا عليهم. وفلان قيادة كان كتيبان. والقائل الى

موضع القتل حملة اليه. وقيد الدقيق على المجهول طبع  
وتكتل ونكيب. وقود الفرس وغيرها بقود قودا طال  
ظهوره وعنته. فهو افود وهي قودا \* قود الدابة  
نقوبها ونقوفا بمعنى قادها شديد اللبابة. واقاده  
خيلا اقادة اعطاه ليفودها. والغيت اتسع. وفلان تقدم  
والامير القاتل بالقتيل قتله بو قودا. واستفاد فلان  
الامير من القاتل فاقاده منه. اي طلب منه ان يقتله  
ففعل. واقادت الدابة انقيادا مطاوع اقتاد. يقال  
اقتادها فانقادت. واقناد له خضع وذلل واطاع  
واذعن. قال الشاعر

لا تسهلن الصعب او ادرك المني

فما اقتادت الآمال الا لصاير

واقناد لي الطريق الى كذا وضع. واقناد الدابة اقتيادا  
بمعنى قادها او لنفسه كما مر. واقادت الدابة اقتادت.  
يقال اقتادها فانقادت. يتعدى ولا يتعدى. واستفاد  
له استفادة اعطاه مقادته. وفلان الامير سالة ان  
يقيد القاتل بالقتيل \* القائد اسم فاعل ج قود وقواد  
وقادة وقادات وهذه جمع قادة. والقائد من الجبل  
انفه وكل مستطيل من ارض او جبل على وجه الارض  
واعظم فلجان الحرث. والاول من بنات نعش الصغرى  
الذي هو آخرها قائد والثاني عناق ( راجع العناق في  
باب العين ) \* القائدة مؤنث القائد والاكبة تمتد على  
الارض \* فرس وبغير قود. اي ذلول منقاد \*  
القياد مصدر وما يقاد به كالمقود ويستعمل بمعنى الطاعة  
والاذعان. واعطى فلان القياد اي اذعن طوعا او  
كرها. قال الشاعر

ذلوا فاعطوك القياد كما

ذل الأصهب ذو المخزاه

القاد والقيد بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها القدر.  
يقال بينهما قاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس.  
وفرس قيد اي ذلول منقاد. وهو تخفيف قيد كبيت  
وميت. والقود مصدر والجبل او التي نقاد بمقاودها

ولا تتركب. والقود مصدر قود والقصاص \* القوداة  
مؤنث الأفود والثنية العالبة \* القيدود واحدة القياديد.

وهي الطوال من الاتن وغيرها. قال ذو الرمة

راحت نعيمها ذو أزملة وسفت

له الفرائس والقُب القيايدُ

القواد فعّال للمبالغة والساعي بين الرجل والمرأة

للفجور والاثني قواده. والقواد أيضاً الأنف حميرة \*

فرس وبعبير قيد أي ذلول منافذ \* الأفود من الخيل

والأبيرة الذلول المنقاد. والأفود أيضاً الشديد العنق

أقله الثنائ. ومنه قيل للخيل على الزاد أفود لانه

لا يتلف على الأكل لثلاثاً يرى انساناً فيحتاج أن بدعوه

والجبل الطويل ومن أقبل على شيء لم يكذب ينصرف

عنه والاثني قوداه ج قود. وجعلته مقاد المهراري

عن اليمين. والمقود ما يقاد به من حبل ونحوه ج

مقاد. والمقود اسم مفعول. ويقال مقوود على الأصل.

والمقادة مصدر. وإعطاء مقادته أي إتياده له. والمقود

الجبل الطويل

قار الرجل يقور قوراً مشى على أطراف قدميه

لثلاثاً يسمع صوتهما. والصيد ختلة. والشيء قطعة من

وسطه خرقة مستديراً كما يقور الثوب والبطيخ. والمرأة

ختنها. وقور الرجل يقور قوراً عور \* قور الشيء تقويراً

قطعة من وسطه خرقة مستديراً. وتقور الليل تقوراً

محوراً. والحبة نثنت. وانفارت أقبأراً وقع. والبيراعدمت.

وبه مال. وانفارت الشيء اقبياراً واقنوره اقنواراً على

الأصل قطعة من وسطه خرقة مستديراً. وفلان

احتاج. وأقور الفرس اقوراراً ضمير وتغير. والجلد نشيج

وفلان سمن. ونبات الأرض ذهب \* القواراة ما قور

من الثوب وغيره أو يخص بالاديم وما قطعت من

جوانب الشيء والشيء الذي قطع من جوانبه ضد \*

الفارسي أسود يطل به السفن والأبل أو هو الزفت.

والفار أيضاً الأبل أو القطيع الضخم منها وشجر مر. وذو

قار موضع بين الكوفة وبسط وقرية بالري وبوم ذي

قار يومر لبني شيبان أول يوم انتصرت فيه العرب على

البحم \* القور مصدر والجبل الجيد الحديث من الفطن

والفطن الحديث أو ما زرع من عامه \* القارة الجبل

الصغير المنقطع عن الجبال أو الصخرة العظيمة أو

الأرض ذات الحجارة السود أو الصخرة السوداء ج

قارات وقار وقور وقبران والدبة وقيلة سوا به

لاجتماعهم والتغافهم لما أراد ابن السداخ أن يفرقهم في

كنانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظلم

ومر رماة. ومنه المثل انصف القارة من رامها واحدة

القار للشجر المذكور \* الأقور الواسع يقال مكان أقور

ودار قوراه. ولقيت منه الأقورين والأقوريات أي

الدواهي العظام. والمقور اسم مفعول والمطلي بالنطيران

القورب ذكر في قرب

قوز - قوز التبت نقوزاً كثير. وبعض العامة

يقول قوز الشيء بمعنى كومة مستديراً. وتقوز نقوزاً تفلز

وهوى وعدم. والبيت نقوض. والوعل عدا. واقتاراه

النمر اقتياراً أكله \* القوز المستدير من الرمل والكتيب

المشرف ج اقواز وقيزان واقاوير واقاوز \* القوزة

الكومة والصغير من الضان وها من كلام العامة \*

القواز الطواز

قوزع الدبك فوزعة غلب هرب \* قلدتم فلائد

قوزع أي طوفتم أطواقاً لا تنافقكم

قاس القوم يقوسهم قوساً سبقهم. والشيء قدره

على مثاله كفاسه من اليائي. وقوس الشيخ يقوس قوساً

كان أقوس أي مخني الظهر \* قوس الشيخ تقويساً

وتقوس نقوساً بمعنى قوس. وقوس البارودة ونحوها

أطلقها وهذه من كلام العامة. واقتاس الشيء اقتياساً

بمعنى قاسه. وفلان يقتاس بابه أي يسلك سبيله

ويقتدي به. واستقوس الشيخ استقوساً بمعنى تقوس \*

القوس مصدر وآلة نصف دائرية برمي بها مؤنثة وقد

تذكر تصغيرها قويسة وقويس. ومنه المثل هو خير من

فَوْس سَهَا او صار خير فَوْس سَهَا. يُضْرَبُ لِلذِي  
يَحْافِظُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ عَنْ ذَلِكَ وَيَعُودُ إِلَى مَا تَحِبُّ.  
وَتُضَافُ الْفُوسُ إِلَى مَا يَخْصُصُهَا فَيَقَالُ فُوسٌ نَدْفٍ  
وَفُوسٌ جَلَاهِقٌ وَفُوسٌ نَبَلٌ وَهِيَ الْعَرَبِيَّةُ وَفُوسُ  
النِّشَابِ وَهِيَ الْفَارَسِيَّةُ. وَرَمَوْهُمُ عَنْ فُوسٍ وَاحِدٍ مِثْلُ  
فِي الْإِتِّفَاقِ قِيَمِي وَفُوسِي وَأَفُوسٌ وَفِيَّاسٌ مِثْلُ ثَوْبٍ  
وَأَثَوَابٍ وَثِيَابٍ. وَكَانَ أَصْلُ قِيَمِي فُؤُوسٍ لِأَنَّهُ فَعُولٌ  
أَلَا أَنَّهُمْ قَدَّمُوا اللَّامَ وَصَبَرُوا فَسَوَّ عَلَى فُلُوعٍ ثُمَّ قَلَبُوا  
الْوَاوَ يَاءً وَكَسَرُوا الْفَاثَ كَمَا كَسَرُوا عَيْنَ عَصِي فَصَارَتْ  
قِيَمِي عَلَى فُلَيْعٍ وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهَا قِلْتُ فَسَوِي بِرَدِّهَا إِلَى  
أَصْلِهَا. وَالْفُوسُ أَيْضًا الذِّرَاعُ لِأَنَّهُ يَفَاسُ بِهِ. وَقَوْلُهُ  
فَكَانَ قَابَ فُوسَيْنِ أَيْ قَدَرِ فُوسَيْنِ عَرَبِيَّيْنِ أَوْ قَدَرِ  
ذِرَاعَيْنِ. وَالْفُوسُ أَيْضًا مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْجَلَّةِ مِنَ التَّمْرِ  
وَيَرْجُحُ فِي السَّمَاءِ وَكُلُّ مَا كَانَ مَخْنِيًا عَلَى هَيْبَةِ الْفُوسِ  
يُسَمَّى فُوسًا كَفُوسِ الْفَنْطَرَةِ وَفُوسِ الدَّابِرَةِ وَفُوسِ  
فَرْجٍ. وَالْفُوسُ صُومَعَةُ الرَّاهِبِ وَبَيْتُ الصَّائِدِ وَاسْمُ  
صَوْتِ بَرْجَرِيَّةِ الْكَلْبِ. وَالْفُوسُ الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمَةِ \*  
فُوسِي بِالْفَتْحِ وَالْفُوسُ مَوْضِعُ بِلَادِ السَّرَاةِ يَوْمَ مَشْهُورٍ \*  
الْفُوسِي الصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمَةِ \* الْقَوَّاسُ صَاحِبُ الْفُوسِ  
وَصَانُهَا وَالرَّامِي بِهَا. وَتَوْسَعُ الْمَوْلِدُونَ فِيهِ حَتَّى  
يُطْلَقُوا عَلَى مَنْ اعْتَادَ الصَّيْدَ بِالْبَارُودَةِ جَ قَوَّاسَةً \*  
لِقَوَّاسٍ الَّذِي يُرْسِلُ الْخَيْلَ \* الْأَقْوَسُ الْمَخْنِي الظَّهْرُ  
يُشْرَفُ مِنَ الرِّمْلِ وَالصَّعْبُ مِنَ الْأَزْمَةِ وَمَنْ الْبِلَادِ  
لَبْعِيدٍ وَمَنْ الْأَيَّامِ الطَّوِيلِ. وَرَمَاهُ اللَّهُ بِأَجْنَى أَقْوَسٍ  
ي بِنَاهِيَةٍ. وَالْمُفُوسُ مَنْ مَعَهُ فُوسٌ وَالْحَاجِبُ الْمَشْبَهُ  
الْفُوسَ كَالْمُفُوسِ. وَالْمَقَاوِسُ الَّذِي يُرْسِلُ الْخَيْلَ.  
الْمُقُوسُ وَعَاءُ الْفُوسِ وَالْمِدَانُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي تَجْرِي  
فِيهِ الْخَيْلُ وَحَبْلُ أَصْفٍ عَلَيْهِ الْخَيْلُ عِنْدَ السِّبَاقِ ج  
نَاوَسَ. قَالَ أَبُو الْعِيَالِ الذَّهَلِيُّ  
إِنْ الْبَلَاءَ لَدَى الْمَقَاوِسِ مَخْرَجٌ

مَا كَانَ مِنْ غَيْبٍ وَرَجَمَ ظَنُونٌ

قُوسِرَ - الْقُوسَرَةُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ وَتَخَفُّفِ الْقُوسَرَةِ

بِالضَّادِ

فُوش - الْقَوَّاسَةُ مَا يَبْقَى فِي الْكُرْمِ بَعْدَ قَطْعِهِ \*  
قَاشٌ مَا شِئِنْهُ اسْمُ الْفَاشِ كَأَنَّهُ سَيْفِي بِاسْمِ صَوْتِهِ \* الْقُوشُ  
هَنْتٌ مِنْ جِلْدٍ وَنَحْوِهِ تُرْسَلُ مِنْ عَنْ مَوْخَرَةِ السَّرِجِ إِلَى  
مَوْخَرِ الدَّابَّةِ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَهُمْ يَقُولُونَ قُوشُ  
الدَّابَّةِ أَيْ وَضَعَهَا الْقُوشُ. وَرَجُلٌ قُوشٌ أَيْ صَغِيرُ  
الْجَنَةِ. وَقُوشٌ قُوشٌ زَجْرٌ لِلْكَلْبِ

قُوسِرَ - تَوْصُرُ الرَّجُلِ أَظْهَرَ الْفَيْصَرِ. وَالشَّيْءُ  
دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ \* الْقُوسَرَةُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ وَتَخَفُّفِ  
وَعَاءٍ لِلتَّمْرِ يُؤْخَذُ مِنْ قَصَبٍ يُسَمَّى بِهَا مَا دَامَ فِيهَا تَمْرٌ  
وَلَا يَقَالُ زَنْبِيلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

أَطْلَعَ مِنْ كَامَتٍ لَهُ قُوسَرَةٌ

بِأَكْلِ مِنْهَا كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً

وَالْقُوسَرَةُ أَيْضًا كِتَابَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ

قُوصَفَ - الْقُوصُوفُ الطَّيْفَةُ

قَاضِ الْبِنَاءِ يَقُوضُهُ قَوْضًا هَدْمُهُ \* قُوضَ الْبِنَاءِ

تَقُوضُ هَدْمُهُ أَوْ التَّقْوِيزُ تَقْضُ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ أَوْ هِيَ

نَزَعَ الْأَعْوَادَ وَالْأَطْنَابَ. وَتَقُوضُ الْبِنَاءُ تَقُوضًا

وَاتَّقَاضَ اتَّقِيزًا هَدْمًا. وَتَقُوضُ الرَّجُلُ جَاءَ وَذَهَبَ.

وَالْحَلْقُ وَالصُّوفُ اتَّقَفَضَ وَتَقَرَّتْ \* الْقُوضُ مَصْدَرٌ.

وَهَذَا بَدَأَ قَوْضًا بِقُوضٍ. أَيْ بَدَلًا بِبَدَلٍ

قُوطَ - الْقُوطُ الطَّيْعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ مَائَتُ جِ أَقْوَاطٍ \*

الْقُوطَةُ الْجَلَّةُ الْكَبِيرَةُ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهَا لِلتَّمْرِ وَتَقْمُ

الْفَاثُ \* الْقَوَّاطُ رَاعِي قُوطٍ مِنَ الْغَنَمِ

قُوطَ - الْقُوطُ فِي مَعْنَى الْقَيْظِ

قَاعُ الْفَحْلِ عَلَى الْمَنَاقِفِ يَقُوعُ قُوعًا وَقِيَاعًا نَزَى وَهُوَ

قَلْبُ فَعَا. وَالْعُكْلُ قُوعَانًا طَلَعَ. وَفَلَانٌ نَكَصَ

وَخَسَّ \* تَقَوَّعَ الرَّجُلُ تَقُوعًا مَالٌ فِي مَشْبَتِهِ كَمَا لَاقِي

فِي مَكَانٍ شَائِكٍ. وَالْحَرَبَاءُ الشَّجَرَةُ عَلَاهَا. وَأَقْنَاعُ الْفَحْلِ

أَقْنِيَاعًا هَاجَ \* الْقَوَّاعُ الْأَرْنَبُ وَالْأَثْنَى قَوَّاعَةٌ \* الْقَاعُ

أَرْضٌ سَهْلَةٌ مَطْمَنَةٌ قَدْ انْتَرَجَتْ عَنْهَا الْجِبَالُ وَالْأَكَامُ

جِ أَقْوَاعٍ وَأَقْوَعٌ وَقِيْعٌ وَقِيْعَانٌ وَقِيْعَةٌ بِفُلْبِ الْوَاوِ يَاءُ

طائر مائي طويل العنق وفرج المرأة \* الفَوْقَةُ الصَّلَعة \*  
 الفَوْقِيُّ سبك \* الدنانير الفَوْقِيَّة من ضرب فيصر لانة  
 كان يُسَيِّ فوقاً \* المَفُوق العظيم التوقفة  
 فوقات الدجاجة فوقاة صانت كفاقت  
 قوقس - المَفُوق طائر مطوق طوقاً سواده في  
 بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية  
 ولعظيم الهند

المَفُوق طائر من طير الهند  
 الفَوْق نبات

قَوَّل الرجل في الجبل قَوْلَة صعد . وبعض  
 العامة تقول قول قول الفرس جمعها حرماً كباراً . والحزمة  
 منها عندهم قَوْلَة \* القَوْل ذكر الجبل والنطا واسم الي  
 بطن من الانصار وهم القَوائل  
 قَوِّي قَوْلَة وقِيَاء صاح

قال يَقُول قولاً وقَالاً وقِيلاً وقَوْلَة ومَقَالَة ومَقَالاً  
 تلفظ . ويقال في مجهوله قِيلَ . وقَوْل لغة . وقد يستعمل  
 القول لغبر ذي لفظ نحو زنا كقولهم فقالت له العينان  
 سمعاً وطاعة . وقال الحافظ سقط . وقال به حكم واعتقد  
 وغلب . ومنه سيجان من تعطف بالعز وقال به . وقال  
 عنه روى . وله خاطبة . وعليه اقترى . وقال فيه  
 اجتهد . وقال بيدو اهوى بها واخذ . وقال براسو  
 اي اشار . ويرجلو مشى . وشويه رفعة . وقال بيدو على  
 الحائط ضرب بها . والقور بفلان قتلوه . ويحيى بمعنى  
 تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقبل . ويعبر بها  
 عن التهيؤ للافعال والاستعداد لما فيقال قال فاكل  
 وقال فضرب وقال فتكلم ونحوه . ويستعمل القول  
 بمعنى الظن فيعمل عمله بشروط . احدها ان يكون  
 مسبوفاً بالاستفهام . والثاني ان يكون بلفظ الاستقبال .  
 والثالث ان يكون للمخاطب . والرابع ان لا يفصل بين  
 الاستفهام والفعل المستفهم عنه فاصل غير الظرف نحو  
 اقول زيدا منطلقاً اي انظن . وينوسلم يجررون القول  
 مجرى الظن مطلقاً اي في الاستفهام وغيره وفي المخاطب

لانكسار ما قبلها . وقبل التيممة مفردة بمعنى الفاع . ويوم  
 الفاع من ايام حروب العرب \* القَوَّع مصدر والمسطح  
 يَلْقَى فيه الثمر او البرج انواع \* القاعة من الدار  
 ساحتها كالقاعة بالحاء . قال ولة الجرمي  
 وهل تركت نساء الحمي ضاحية

في قاعة الدار يستوقدن بالغبط

القَوَّاع الذئب الصباح

قوعل الرجل قَوْلَة قعد على القوعدة وهي الجبل  
 الصغير او الاكمة الصغيرة . وعقاب قَوْلَة وعقاب  
 قَوْلَة ناوي الى القوعدة وتعلوها

قاف اثره يَقُوفَة قَوْفاً تبعه كفناه من الناقص \*  
 يَقُوف فلاناً في المجلس تَقُوفاً اخذ عليه في كلامه وقال  
 له قل كذا وكذا . وهو يَقُوف عليّ مالي اي يحجز عليّ فيه .  
 واقْتاف اثره اقْتِيفاً بمعنى قافه \* القائف من يعرف  
 الاثارج قافه . وفي التعريفات القائف هو الذي  
 يعرف النسب بفراسه ونظيره الى اعضاء المولود \*  
 القاف من حروف المباني وتقدم في اول الباب وجبل  
 محيط بالارض او من زمره قبل وما من بلد الا وفيه  
 عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوماً امره  
 فحرك تحسيف بهم او هو اسم للفران \* القَوَف من الاذن  
 اعلاها او مستدار سيمها . واخذ يَقُوف رقبته ويقاف  
 رقبته كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك .  
 والقَوَف عند الملايين مركب صغير وصاحبة قَوَاف \*  
 القَوَاف حجر اسود اسنخي يتولد ببلاد حلب يعمل منه  
 الرحي \* اخذ يَقُوف رقبته كاخذ بصوفها . وفي نسخ  
 بطونها \* القَوِّي كل بخور عطري \* الاَقْوَف اسم  
 تفصيل يقال هو اقوف الناس للانر

قافت الدجاجة تَقُوق قَوْفاً صوت \* القَاوُوق  
 من ملابس الراس اسطواني مستدير كالذي يلبسه  
 خوارنة الموارنة ج قواويق \* القاق والقوق والقيق من  
 الرجال الفاحش الطول . والقاق ايضاً الاحمق  
 الطائش وحجر لباع ويعرف بلع القاق . والقوق ايضاً

وغيره نحو قلت زيدا منطلقا اي ظننت \* قوله ما لم يقل  
ادعاه عليه . وقاولة في امره مة اولة فاوضة وجادلة .  
ومنه المفاولة للمعاودة لما فيها من المجادلة والمفاوضة .  
واقولة ما لم يقل اقوالا واقالة اقالة ادعاه عليه . وتقول  
عليه قولا تقول لا ابتدعه كذبا وقال عليه ما لا حقيقة له .  
وقولنا في الامر نقولا تفاوضنا . واقتال عليهم اقتيالا  
احتكم . والشئ اختاره . وقول لبيد  
وان الله نافلة نقاه

ولا يفتاها الا السعيد

اي لا يفتيها \* الفائل اسم فاعل ج قول وقيل وقالة  
وقؤول بالهز والواو \* القول الكلام او كل لفظ مذل  
يو اللسان تاما او ناقصا ج اقوال وجمع الجمع اقوايل  
او القول في الخبر والفال والفيل والقالة في الشر او  
القول مصدر والفيل والفال اسمان له او القول والفيل  
والفال والقولة والقالة والفال في الخبر والشر . وقد  
يطلق القول على الاراء والاعتقادات فيقال هذا قول  
اي حنيفة وقول الشافعي اي رايها وما ذهب اليه . وهو  
ابن اقواله . اي فصيح جيد الكلام . وفي الكليات القول  
والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على  
كل حرف من حروف المعجم او من حروف المعاني  
وعلى اكثر منه مفيدا كان او لا ولكن القول اشهر في  
المفيد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من  
اجزاء من فصاعدا . وهو ابن اقوال . اي فصيح جيد  
الكلام \* الفال والفيل مصدران او اسمان من القول  
ويعربان بحسب العواطف . يقال كثر قال الناس  
وقيلهم . وقيل ما في الاصل فعلان ماضيان جعل اسمين  
واستعملا استعمال الاسماء وبقي فتحهما ليدل على ما كانا  
عليه ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله صلعم  
عن قيل وقال بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا  
وقال فلان كذا . وقيل بناؤها على كونها فعلين  
محكمين متضمنين الضمير . والفال لا ابتداء او السؤال  
والفيل الجواب . والفال ايضا الفائل . يقال رجل قال

اي قائل والقلة او خشيتها التي تضرب بها ج قيلان .  
والفيل الملك او من ملوك حمير او هو الرئيس دون  
الملك الاعلى والمرأة قيلة واصلة قيل كبيت وميت سقي  
بولانه يقول ما شاء فينذج اقوال واقبال ويجمع على  
قيلول ايضا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يسمع \* القالة  
اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس \* رجل قولة  
اي حسن القول او كثيره لسين \* القولية الغوغاه \*  
القوال فعال للبالغة والمغني . ورجل قوال كرجل قولة .  
وهو ابن قوال كابن اقوال \* القولة مؤنث القوال .  
ورجل قولة اي حسن القول او كثيره لسين \* القوول  
والقوول . بالهمز وبالواو والفائل ج قول كصبور وصبر  
وان شئت سكنت الواو . ورجل قوول وقوول كرجل  
قولة \* رجل يقولة ويقولة كرجل قولة . والمقوال  
والمقول الثقولة . وامرأة مقوال ومقول اي حسنة القول  
او كثيره لسين . والمقول ايضا من اسماء اللسان . ومنه  
قول الحريري من مقامه الفارقة وقفت علينا ذو  
مقول جري . اي ذو لسان . والمقول الثقل بلفظ  
اهل اليمن ج مقاول ومقولة . والمقول والمقوول  
اسم مفعول . ومقول القول عند النخاعة مفعول القول .  
والمقولة القول والقطعة من الكتاب . وكلمة مقولة اي  
قيلت مرة بعد مرة

القولنج وقد تكسر لامة او هو مكسور اللام وينح  
القاف ويضم مرض معدية مؤلم يعسر معه خروج  
النفل والريح . معرب كوليکوس باليونانية وهي مشتقة  
من كولون وهو اسم من كير وسيدكر  
القولون والكولون يونانية معي غليظ صفيق كما  
يبعد عن الاعور يمل ذات اليمين للقر من الكبد ثم  
ياخذ ذات اليسار مخدرا فاذا حاذى الجانب الايسر  
مال الى اليمين والى خلف مخدرا ايضا فهناك يتصل  
بالمستقيم وهذا المعى يعرض فيه القولنج في الاكثر ومنه  
اشتق اسم \* القولونية الكولونية

قام بقوم قوما وقومة وقياما وقامة انتصب ضد

قعد . والامر اعتدل . والماء حمد . وعليه الدابة كملت فلم  
 تبرح مكانها . والسوق نفنت . والحق ظهر وثبت . وبه  
 ظهرو اوجعه . والامة مائة دينار بلغت قيمتها . والمتاع  
 بكنا تعدلت قيمته به . وقام بامر تولاه . وقام عليه  
 خرج عليه وراقبه . وفي الصلوة شرع فيها . واهله قام  
 بناسهم . والرجل المرأة وعليها مائة وقام بناسها . وقامت  
 المرأة تنوح اي طلفت \* قوم الشيء نفوياً عدله . ومنه  
 نفويم البلدان لبيان طولها وعرضها وربما سقي حساب  
 الاوقات بالنفويم ج نفويم . وقوم دراه ازال عوجهُ .  
 والمتاع جعل له قيمة معلومة . وقاومة مقاومة وقواماً قام  
 معه . والشيء قام مقامه . وفلاناً ضاده . وفي الصارعة  
 وغيرها قام احدها للآخر . واقلر بالمكان اقامة وقامة  
 دام واتخذ وطناً . والشيء ادامه . وفلاناً ضد اجلسه .  
 ودراه ازال عوجهُ . ويقال في التعجب ما اقومه وهو  
 شاذ لحيثه من المريد . واقام الشرع اظهره . والصلاة  
 ادام فعلها . وللصلاة نادى لها . ونفويم القوم في الحرب  
 نفوياً قام بعضهم لبعض . ونفويم الشيء نفوياً مطاوع قوم .  
 يقال قومة نفقوم . اي عدلته فتعدل . واقتام انفة اقتياماً  
 جدعه . واستقام الامر استقامة اعتدل . واستقام المتاع  
 قومة . وفي من كلام اهل مكة . وفي سورة السجدة فاستقيموا  
 اليه . اي في التوجه اليه دون الالهة \* القائم اسم فاعل  
 ج قويم وقيم وقوام وقيام . وقائم السيف مقبضة . وقائم  
 الماء بناء مرتفع يتوزع منه . وقول حكيم بن حزام  
 بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرا لا قائماً . اي لا  
 اموت الا ثابتاً على الاسلام . والقائمقام عند ارباب  
 السياسة دون المتصرف \* القائمة مؤنث القائم واحدة  
 قوائم الدابة ليدبها ورجلها والورقة من الكتاب . ومنه  
 القائمة عند التجار وغيرهم لورقة يدرج فيها الحساب ج  
 قائمات وقوائم . وقائمة السيف مقبضة . وقد يقال للمدق  
 المراس قائمة ايضاً . والعين القائمة التي ذهب بصرها  
 وضوؤها ولم تخسف بل المحدقة صحيحة على حالها . والقائمة  
 من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية المحاذية على

والثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه ج قيم. ويقال  
ماله قيمة اذا لم يدم على شيء. وقيمة الانسان قائمه. ومنه  
القيمة عند بعض العامة لها بقيمة الانسان بيده الى  
ما فوق اعلى قائمه \* القيمة نسبة الى القيمة على لفظها  
لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخلفة حتى ينسب اليه  
بمخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان  
المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له  
مثل شكلاً وصورة من اصل الخلفة \* قومية الامر  
قيامه. وقومية الانسان قائمه \* القوام الحسن

القائمة والاميرج قوامون \* القويم المعتدل والحسن  
القائمة ج قيام \* القومية مصغر القائمة. وقومية من تهاجر  
اي ساعه \* القويم الذي لا ندد (او الصواب لا بد) له

من اسمائه تعالى والقبائل لغة فيه \* قيم المرأة زوجها.  
والقيم على الامر متواو. ومنه القيم مقام \* القيمة مونث  
القيم والديانة المستقيمة \* الإقامة مصدر اقام. والتاء

عوض عن الواو المندوفة. وإقام الصلاة عوضت فيه  
الاضافة من التاء المعوضة عن الواو الساقطة بالاعلال.

وطوى بساط الإقامة رحل. وإقامة الجندي وظيفته ج  
اقامات. والمستقيم المعتدل. والمقام والمقام الإقامة

وموضعها وزمانها. والمقام ايضاً موضع القدمين والمنزلة  
ومنه مقامات الاعداد. ومقام ابراهيم قبل هو الحجر الذي

فيه اثر قدميه في الكعبة. وقول لبيد عفت الدبار  
محلا فمقامها. يعني الإقامة. والمقوم خشبة يسكها

الحراث. والمقامة والمقامة المجلس والجماعة من الناس  
ج مقامات وتطلق المقامات على خطب من منظور

ومشور كمقامات الحريري  
القومس ذكر في ق م س

قون - نقون الرجل نقونا نعدى باللسان.  
وفلان مدح مدحاً تاماً \* القان شجر تصنع منه القسي \*  
القاوون ضرب من الخبار \* القونة القطعة من الحديد

او الصفر برقع بها الاناه ج قون. والقونة تحريف  
الاقون فذكرت في اي ق

قوند - القاوند دهن يؤتى به من نواحي الحبشة  
واليمن ينفع للسعال

قوه - قوه الرجل نقوبها صرخ. والصيد حاشه  
الى مكان. ونقاوها نقاوها صرخاً فتمارفاً كأنهما صاحبا  
بصوت هوامارة بينهما. واستفوهه استفواها سالة ان يقوه  
الصيد. وايقه ابقاها واستيفه استيفها اطاع. وهما مفلوبان  
عن اوقه واستوفه \* افاه اطاعة والجاه وسرعة الاجابة  
في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك علي فاه اي  
سلطان. قال الرازي

ناقه لولا النار ان نصلها او يدعوا الناس علينا الله  
لها سمعنا لامير قاهها

القاهي الرجل الخصب \* القوه اللبن تغير قليلاً وفيه  
حلاوة \* القوي ثياب بيض \* قوهستان بلد بكرمان  
قرب جيرفت. ومنه قوب قوي لها ثنج بها او كل  
قوب اشبهه يقال له قوي وان لم يكن من قوهستان  
قوي يقوى قوة ضد ضعف هو قوي. وقوي على  
الامر طاقه. وليس به قوة اي طاقه. وقويت النار قوا  
وقواة خلت. وفلان قوي جاع شديداً فهو من القوة على  
عكس الترتيب. وقوي المطر احبس \* قواه نقوية ضد  
ضعفه. وهو يقوى بذلك اي برى به. وقواه مقواه  
اعطاه. وقواني فلان نقويته اي غلبني في القوة فغلبته  
واقوى الرجل اقواه استغنى واقترضه. وفلان كانت  
دايته قوية. والحبل جعل بعضه اعظم من بعض.  
والشعر خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر. وقلت قصيدة  
لهم بلا اقواء. واما الاقواء بانصب فليل. واقوت  
الدار خلت من ساكنيها. وفلان نزل في القى اي قفر  
الارض. والقوم فني زادم. وتقوى الرجل تقوياً تشدد  
وكان ذا قوته. ونقاوى الشركاء نقاواً تزايدوا. والقوم  
بانوا على القوى اي الجموع. واقوى الرجل اقواء تشدد  
وكان ذا قوته. والشئ اخنصه لنفسه. وعلى فلان عتب.  
واقوى الشركاء شيئاً ثم اقنوه. اي تزايدوا حتى بلغ  
غاية ثمنه. واستفوى الرجل استفواً ضد ضعف \*



القوي الآخذ \* القوية الآخذة والبيضة والسنة القليلة  
 المطر \* القواء وفي القاموس القواء بالعكس قفر  
 الارض والارض التي لم تُطَر بين ارضين مطورتين  
 والجوع . يقال بات القواء اي جائعا على غير طعم .  
 ومثل قواء اي لا ينسب \* القواء قفر الارض .  
 والقواء ضد الضعف \* القوي قفر الارض . والقوي  
 العقل وجمع القوة . والقوي من الحبال المختلف القوى .  
 يقال جبل قوي \* التي قفر الارض والحلاد \* القوة ضد  
 الضعف ج قوات وقوى وقوى . ورجل شديد القوى .  
 اي شديد اسر الحلق والطاقة من طاقات الحبل ج  
 قوى . وسبغ التعريفات القوة هي تمكن الحيوان من  
 الافعال الشاقة فقوى النفس النباتية تسمى قوى طبيعية .  
 وقوى النفس الحيوانية تسمى قوى نفسانية . وقوى النفس  
 الانسانية تسمى قوى عقلية . والقوى العقلية باعتبار  
 ادراكها الكليات تسمى القوة النظرية وباعتبار استنباطها  
 للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمى القوة العملية .  
 والقوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلة على تحريك  
 الاعضاء وعند ارتسام صورة امر مطلوب او مهرب  
 عنه في الخيال فهي ان حملتها على التحريك طلبا لتحصيل  
 الشيء المستلذ عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعا  
 بالنسبة اليه في نفس الامر او ضارا تسمى قوة شهوانية .  
 وان حملتها على التحريك طلبا لدفع الشيء المنافر عنه  
 المدرك ضارا كان في نفس الامر او نافعا تسمى قوة  
 غضبية . والقوة الفاعلة هي التي تبعث العضلات لتحريك  
 الاتقاض وترخيها اخرى للتحريك الانبساطي على  
 حسب ما تنفسيه القوة الباعثة . والقوة العاقلة هي قوة  
 روحانية غير حالة في الجسم مستعملة للمفكرة وتسمى  
 بالنور القدسي والحسد من لوازم اماره . والقوة  
 الفكرية قوة جسمانية فتصير حجابا للنور الكاشف عن  
 المعاني الغيبية . والقوة الحافظة هي الحافظ للعاني الالهية  
 يدركها القوة الوهمية كالمخزاة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة  
 الخيال الى المحس المشترك . والقوة الانسانية تسمى القوة

العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة  
 الالهيية او السلية تسمى القوة النظرية والعقل النظري  
 وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاوتها للرأي  
 والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوة العملية والعقل  
 العملي . وتطلق القوة على كون الشيء مستعدا لان يوجد  
 ولم يوجد . والفعل كون الشيء خارجا من الاستعداد الى  
 الوجود \* القوي ذو القوة ج اقوياء . والقوي القرح \*  
 الاقواء ويندرفخ الهزة في الشعر تقدم قال ابو عمرو  
 بن العلاء هو ان تختلف حركات الروي فبعضه مرفوع  
 وبعضه منصوب او مجرور . وكان ابو عبيدة يقول الاقواء  
 نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو  
 مشتق من قوة الحبل كانه نقص قوة من قواء . والنفوية  
 مصدر قوى . والعامية تستعملها لما يعطى الفلاح من  
 العون المالي لتمشية الارض وتجميعها على ثمار . والمقوي اسم  
 فاعل . وفرس مقوي قوي . يقال فلان قوي مقوي  
 في نفس ودأبته . وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرة  
 ومناعا للمقوين اي للذين ينزلون القواء وهي الفراء  
 للذين خلت بطونهم او مزادهم من الطعام . من اقوت  
 الدار اذا خلت من ساكنيها  
 قاء ما اكله بقي قيتا القاء . وثوب بقي الصغ .  
 اي مشع \* قياء الدواء ما اكله نقيته واقاء اقاة جعله  
 بقيته . ونقيته نقيا واستقاء استقاء تكلف التي \* .  
 ونقيات المرأة ليعلمها تعرضت له والقت نفسها عليه \*  
 القياء اسم من القى . ويقال به قياء اذا جعل يكثر  
 القى \* القيو والقيو الكثير القى . والدواء الذي يشرب  
 للقي . والمقوي دواء يجعل على القى  
 قير - القيار آلة للطرب ذات اوتار وقيار  
 قيت - نقيته نقيا جمعه ومنعه  
 قير - القيار القيار بالبناء الفوقية ج قياتير  
 قاح المرح يفتح فتحا صارت فيه المدة وسال فيحه  
 او يمما كقاح فوح \* فتح المرح فتحا واقاح اقاحه وفتح  
 فتحا بمعنى قاح واوية بائية \* الفج المدة البيضاء الخائرة

التي لا يجالطها دم

فينم - الفينم الشريف المرتفع \* الفينمان الفينمان  
بالقاء

فيد فلان فيد \* فيد الرجل نقيداً اخذ. والذابة  
جعل الفيد في رجلها. والكتاب شكاه بما يمنع الاختلاط  
ويزيل الالتباس. وفيه الحساب رفعة. وفيه الكتاب

والتكلم خلاف اطلاق. وفيه الايمان التبعك منع من  
التفك بالمومن كما يمنع ذا العيث من الفساد. وفيه  
نقيداً مطاوع فيد. ونقيد به تعلق وصار من خاصته. او

مولد \* الفيد حبل يقاد به \* الفيد حبل ونحوه يجعل  
في رجل الذابة وغيرها يسكها ج اقياد وفيود. والفيد  
ايضاً ماضع العضدين من المخرتين وقد يضم عرقوبي

الفتب. ومن السيف ذاك المدود في اصول الحائل  
يمسكه البكرات. وفيه الاسنان اللثة. وفيه الفرس سمه  
في عنق البعير على صورة الفيد قال الشاعر

كوم على اعناقها فيد الفرس  
تجو اذا الليل تلاقى والتبس

ويقال للفرس الجواد فيد الاوابد على الاستعارة ومعناه  
انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها  
الشراذ كما يمنعها الفيد. قال امره النفس بنجره فيد

الاوابد هيكل. والفيد ايضاً المتدار. يقال بينها فيد رمح  
اي مقدار رمح. والفيد والقادر يقال بينها فيد رمح  
وقاد رمح. اي قدر رمح \* الفيد من ساهلك اذا

قدته. راجع ذلك في ق و د \* المتيد خلاف المطلق  
وموضع الفيد من رجل الفرس وموضع الخخال من رجل  
المرأة وما فيد من بعير ونحوه ج مقاييد. والموضع الذي

يفيد فيه الحمل ويحلى. ومفيدة الخمار الحز. ومنو مفيدة  
العقارب

الفيد حور والفيد حور السيء المخلق  
الفيدود الناقة الطويلة الظهر فيايد. والفيدود  
ايضاً واحدة الفياديد وهي الطوال من الان وغیرها

وذكرت في ق د

قبر - قبر الحب والزرق وغيرها طلاها بالقار.  
واقتر الحديث اقتراباً بحث عنه \* النار والفير شي \*  
اسود بطلي يوالسفن والابل اوها الزفت \* الفيار

صاحب الفير \* الفير الاسوار من الرماة الحاذق \*  
القيور الحامل النسب \* هذا اقير من ذاك اي اشد  
مرارة

قيرط - القيرط والقيروطي ذكر في ق ر ط  
قيرو - القيروان الجماعة من الخيل ومعظم  
الكتيبة والنقل والقافة معرب كاروان بالفارسية

وقيروان بلد بالمغرب  
قاس الشيء بغيره وعلى غيره فيسه قيساً وقياساً  
قدره على مثاله. وقاس فلان يتغير واشتد وجاع \* قايسه

مقايسه وقياساً جراه في القياس. وبين الامرين قير.  
ونقيس الرجل نفيساً تشب بقبيلة فيس عيلان او تمسك  
منهم بسبب كحلف او جوار او ولاه. وانقاس الشيء

انقياساً مطاوع قاس. وانقاس الشيء اقتياساً بمعنى  
قاسه. وهو يقناس بابيه اي يسلك سبيله ويتقدي به.

واوي يائي \* القياس مصدر وعند المنطقيين قول  
مؤلف من قضا يا اذا سلئت لزم عنها لذاتها قول آخر  
كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فاعلم حادث.

وعند الاصوليين ابانة مثل حكم المذكورين يمثل علته في  
الاخر قياسات. ويستعمل القياس في تشبيه الشيء  
بالشيء يقال هذا قياس ذاك اذا كان بينهما مشابهة.

ويطلق القياس في اصطلاح العلماء على ما يقابل السماع  
وعند بعض العامة على ضرب من الحصر دقيق القش  
بحكم النسخ \* القياسي نسبة الى القياس وفي الاصطلاح

خلاف السماعي وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند  
وجود تلك الضابطة يوجد هو \* الناس والنيس القدر  
يقال بينهما قاس رمح وقبسه اي قدره. والقيس

مصدر والذكر. وامرو القيس جماعة من الشعراء.  
والنسبة الى الكل مرتي الا ابن حجر رافع لواء الشعراء  
الى النار فانها مرقية \* القياس المقدر والميل لانه يقاس

يو عمقها وما يقاس بوج مقاييس

قيصر - القيسري الكبير وضرب من الجعلان  
ومن الابل العظيم ج قياسر وقياسرة \* قيسارية مخففة  
بلد بفلسطين وبلد بالروم \* هذه مقبيرة بني فلان  
اي ابله المسان  
القيسون نبات

قاصت السن نقيص قيصاً سقطت من اصلها  
والبطن تحرك \* نقيص الجمل نقيصاً هدر. والبر  
انهارت. وانقاص الرمل والتراب انقياصاً انهار  
والبر كثير ماؤها. والسن سقطت \* القيص مصدر  
وجمل قيص اي يهدر ج انقياص وقيرص \* القيصانة  
سمكة صفراء مستديرة \* برقياصة الجؤل اي منهذمة \*  
المنقاص المنقعر من اصله

قيصر لقب من ملك الروم ج قياصر وقياسرة  
قيصم - القيصور نبات ذهبي الزهر ورقة  
كالسذاب وثمره كحب الاس الى غبرة طيب الرائحة  
قاص الشيء يقيضه قيصاً فقاوض هو اي شقة  
فانشق لازم متعد. والشيء من الشيء عاضه. والشيء  
بالشيء مثله. والبر جابها. وقبضت البر على الجهول  
كثير ماؤها \* قبض ابله نقيصاً وسما بالقبضة. والله  
فلاناً فلان جاءه بواناحه له. وفي سورة السجدة وقبضنا  
لم قرناً. اي سبنا لم من حيث لا يحسنون. وقابضة  
مقايضة وقياضاً عاوضه وبادله. ومنه بيع المقايضة وهو  
بيع عرض بعرض. وفي حديث معاوية لوملت لي غوطه  
دمشق رجالاً لملك قياضاً يزيد ما قبلتهم. اي مقايضة.  
وتقبض الجدار تقبضاً هدمه انهار. والبيضة انكسرت فلاناً  
ولفلان تندر ونسب. وفلان اباه نزع اليه في الشبه.  
وتقايض تقايضاً تعاوضا وتبادلا. وانقاض الجدار  
انقياضاً بمعنى تبيض. وقال ابو زيد انقاض الجدار  
انقياضاً تصدع من غير ان يسقط فان سقط قبل  
تقبض تقبضاً. والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفراء  
ومثلها القارورة. وانقاضت الركبة والعن نشقت طولاً.

قالة الاعمي. وانقاضه انقياضاً استأصله \* القياض  
مصدر. وهذا قياض له اي مساو \* القبض مصدر  
والقبضة العليا اليابسة على البيضة او هي التي خرج  
ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب. وهذا قبض  
له اي مساو له. وهما قيصان اي مثلان يصلح كل منهما  
ان يكون عوضاً من الاخر \* القبضة النوع والقطعة من  
العظم الصغيرة ج قبض \* القبض الواحد من المقايضين  
وحجيرة يكسوي بها نفرة الغنم \* القبضة القبض للحجيرة  
المذكورة. ومنه لسانه قبضة \* المتقبض موضع القبض.  
ويثر مقبضة اي كثيرة الماء

قيطس - القيطوس كوكب. يونانية  
قبطن - القبطان حبال تنزل من خيوط الحرير  
ونحوه الواحدة قبطانة ج قياطين. وكل ذلك من  
كلام العامة \* القبطون المخدع  
فاط بومنا يقيظ قيطاً اشتد حره. والقوم بالمكان  
اقاموا به قيطاً \* قيطه الشيء تقيظاً كفاه لتقيظه. والقوم  
بالمكان بمعنى فاطوا. وقايظه مقايضة وقياظاً وقبوظاً  
وهذه نادرة اي عاملة في القبط كشاهره من الشهر.  
وتقيظ القوم تقيظاً بمعنى فاطوا \* القبط شدة الحر وصيم  
الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال هو  
فصل الصيف ج اقباط وقبوظ \* القبطي ما نتج في  
القبط \* المتقبض والمقاط موضع الاقامة في القبط. والمتقبضة  
نبات يبقى اخضر الى القبط. والمتقبض الذي يكبي للقبط.  
قال الرازي

من كان ذابت هذا بتي مقيظ مصبف مشقي  
اخذته من نجات ست سود نعاك كعاج الوشت  
قاع الخنزير يبيع قيعاً صوت  
قيل - القبلة المرأة الجافية العظيمة والعقاب  
الساکنة برؤوس الجبال. ويقال عقاب قبيلة على  
الوصف وعقاب قبيلة على الاضافة اي تاوي الى القاعة  
اي الجبل الطويل وتعلوها  
قيف - قيف اثره تقيفاً وتقيفة تقيفاً تبعه. وتقيف

الارض تنبها \* القيافة تتبع الاثر \* المقيف اسم فاعل وكل من يلفاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدي عليك . او هو الذي يقف آثار الناس ويتبعهم يدعوهم ويطلب منهم . وهو من قولهم قُفْتُ اثره اذا تتبعته مثل قفوت اثره

قافت الدجاجة تيقق قيقا صانت تدعو الديك للسفاد \* القياق والقياق الطويل \* القيق الاحق الطائش والجبل المحيط بالديا وطائر ويعرف باني زريق \* القيقاة الارض الغليظة . والهمزة مبدلة من الياء والياء الاولى مبدلة من الواو ويدللك عليه قولهم في الجمع النواقي وهو فعلاؤه ملحق بسرواح وكذلك الزيادة لانه لا يكون في الكلام مثل القفال الا مصدرا وقد يجمع على اللفظ فيقال قياقي . قال الراجز اذا تمطين على القياقي لاقين منه اذني عنائي وقول رؤية القيق يريد جمع قيقاة كانه اخرجته على جمع قيقاة \* القيقاة القشرة الرفيفة من تحت القيق ج قيق

قيقب - القيقاب الخززة تصقل بها الثياب \* القيقب السرج وخشب تتخذ منه السروج وسهر يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطه فاس الجار . وشجر يقال له بالفارسية ازاد رخت . والقيقب طائر عامية \* القيقبان القيقب للسرج والخشب المذكورين قيقم - القيقم من الرجال الواسع الخلق القيقاوس كوكب . اعجبية

قال قيل قيقلا وقائلة وقيلولة ومقالا ومقيللا نار في القائلة اي نصف النهار . يقال ما اكلا قائلة ولا يقال ما اقبله كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لالعة . وقال فلان قيقلا شرب في نصف النهار . وفلاننا البيع فسخة . وفي لغة قليلة فيهم اقاله \* قيل ثيبلا سقى في القائلة . وبعض العامة يقول قيل فلان اي اسراح . وقائلة منقيلة عاوضة وبادلة . وقال الابل اقاله سقاها في القائلة . وفلاننا البيع فسخة . وقال الله عنترك واقالكها

اي رفعك من سفوطك . قيل ومنه الاقاله في البيع لانها رفع العقد . وقيل الماء ثيبلا اجتمع . وفلان نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . واباه اشبه . والابل شربت في القائلة . وتقاليل اليعان ثقبلا ثقابا . واقتال بدايتو اقتيالا استبدل بها غيرها . واستفال فلانا البيع استقالة طلب اليوان ثقبلة \* القائل النائم في القائلة ج قيل وقيل وقيل او قيل اسم جمع كشرب \* القائلة مصدر وموئث القائل ونصف النهار . وشربت الابل قائلة . اي في القائلة \* القيل مصدر والليل يشرب في القائلة والناقة التي تحلب عند القائلة والنائم . ويقال هو شروت القيل اذا كان مهيأا رقيق الخصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والقيل ايضا مخفف القيل وذكر في ق ول \* القيلة الناقة التي تحلب عند القائلة والقيلة ايضا والقيلة الادرة وبالكسر افصح \* القبول اللان يشرب في القائلة \* القبول الناقة تحبسها لنفسك تشرب لبنها في القائلة \* الاقاله مصدر اقال . وعند الفهاء في رفع العقد بعد وقوعه . قال في الكلبيات والفة اما من الواو فاشتقاقه من القول لان الفسخ لا بد فيه من قيل وقال او من الياء فاشتقاقه من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والافساح \* القيل مصدر وموضع القيلولة . وبعض العامة يقول مقل ككفف

قبط - القيساط عند البناء من قنطرة في اسفل البناء فيحمل اساسا له وهو ماخوذ من معنى القبط قيل - القيسمولا صفائح كالرخام بيض براق تنفع من حرق النار خاصة بالماء والخل فان القين الحديد يقينه قينا سواه . والشئ لمة . والناة اصلحه . قال الشاعر ولي كبد مجروحة قد بدا بها صدوع الهوى لو كان قين يقينها والله فلانا على كذا خلفه \* قينة تقيما زينة . وتبين تقينا القائلة . وفلاننا البيع فسخة . وقال الله عنترك واقالكها

اقتيناناً حسن. والروضة اخذت زخرفها \* القان  
 شجر للقسى الواحدة قانة \* القين العبد ج  
 قيان. والمحداد ويطلق على كل صانع ج  
 اقبان وقبون. وسعد القين  
 ذكر في ده در. وبنو  
 القين قبيلة ويقال  
 بلقين والنسبة القينية اسم فاعل  
 قيني \* والماشطة

تم باب القاف

ويلو باب

الكاف

٢



# باب الكاف

واما الكاف غير المجازة فنوعان مضمّن منصوب او مجرور نحو ما ودّعك ربك . وحرف معنى لا محل له ومعناه الخطاب وفي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك . والضمير المنصل المنصوب في قوله اياك واباكا ونحوهما . وبعض اسماء الافعال نحو حيّ هلك ورويدك ولا رأيت بمعنى أخير في نحو آرايتك هذا الذي كرمت علي . وقد تلحق الفاظا اخر شذوذا . وحمل على ذلك الفارسي قوله

لسانُ السوء يمدّ بها اليها

وحنت وما حسبتك ان نجينا

ثلاثا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل بحتم ان تكون ان وصلنها بدلا من الكاف سادّا مسدّا للمفعولية

كُتِبَ الرجل يَكْتُبُ كَاتِبًا وَكَاتِبَةً وَكَاتِبَةٌ كان في غمّ وسوء حال وانكسار من حزن . فهو كُتِبَ وَكُتِبَتْ \* أَكَّابَ فلان أَكَّابًا حزن ووقع فيهلكة . وفلانًا احزنه بتعدّي ولا يتعدّى . وَكُتِبَ الرجل أَكْتُبًا بمعنى كُتِبَ فهو مَكْتُبٌ \* الْكَاتِبَةُ الحزن وامرأة كَاتِبَةٌ اي ذات كاتبة . قال الراجز

عزّ على عمك ان تُوَوِّفِي او ان تبيني ليلة لم تغفني او ان ترى كَاتِبَةً لم تبرنشقني  
الْكُتُوبَةُ بضم ففتح التَّوْبَةُ يقال ما به كُتُوبَةٌ \*  
الْمَكْتُوبُ اسم فاعل . ورماد مكْتُوبٌ . اي ضارب الى السواد كما يكون وجه الكُتَيْب

كَأَج الرجل يَكْأَجُ كَأَجًا اراد حمة \* الْكَأَجُ الحافة والندامة  
كَأَد الرجل يَكْأَدُ كَأَدًا كُتَيْبٌ \* تَكْأَدُ الثَّوبُ

الكاف في المحرف التالي والعشرون من حروف المياني . وفي في العبرانية كاف وفي السريانية كُفّ ومعناها كُفّ لان صورهما في الفينيقية تشبه كُفّ اليد . وفي في حساب الجُمَّل عبارة عن عشرون من العدد

الكاف المفردة جازة وغير جازة . والمجازة حرف واسم . والحرف له خمسة معان . احدها التشبيه نحو زيد كالاسد . والثاني التعليل اثبت ذلك قوبر ونفاه الاكثرين نحو واذكرو كما هلكم . والثالث الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وان بعضهم قيل له كيف

اصبحت فقال كخير . اي على خير وقبل المعنى بخير . وقيل في التشبيه على حذف مضاف اي كصاحب خير . وقبل في كن كما انت ان المعنى على ما انت عليه . والرابع المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت . قيل هو غريب جدًا .

والخامس التوكيد وفي الزائدة نحو ليس كقله شيء . قال الاكثرين التقدير ليس شيء مثله . اذ لو لم تقدّر زائدة صار المعنى ليس شيء مثل مثله فيلزم المحال وهو اثبات المثل . واما الكاف الاسمية المجازة فرادفة للمثل ولا

تقع كذلك عند سبويه والمحققين الا في الضرورة كقولهم يصحكن عن كالبرد المنهم . وقال كثير يجوز في الاختيار فجوزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضا بالاضافة . وتعين الحرفية في موضعين احدهما ان تكون زائدة خلافا لمن اجاز زيادة الاسماء . والثاني ان تقع في مخفوضها صلة كقولهم

ما يرنجي وما يُخاف جمعا  
فهو الذي كالليث والفيث معا  
خلافا لابن مالك في اجازته ان يكونا مضاف ومضافا اليه على اضرار مبتدا

تكوذاً كاذباً وصلي به. وتكادني الامر وتكادني  
تكاوذاً شق علي. واكوذاً النسخ اكونداً ارعد كبراً  
وارتعش فهو مكوث \* الكاذبة الشدة والحزن والحدار  
والليل المظلم. وعفة كاذبة. اي صعبة شاقة المصعد \*  
الكوذاً كالصعداء زنة ومعنى \* عفة كوث \* اي  
صعبة شاقة المصعد

كأس - الكأس الاناء يشرب فيه او ما دام  
الشراب فيه والا فهي زجاجة وناء وقدرح. مؤنثة وبني  
سورة الصافات بكأس من معين يضاء وانشد الاصمعي  
من لم يمت عبطة يمت هرماً

لايت كأس فالمره ذاتها  
ج اكوس وكووس وكاسات وكئاس. والكأس ايضاً  
الخمر \* الكاسة الاناء يشرب فيه. او مؤنثة

كأش الطعام بكأشة كأشاً اكلة  
كأصة بكأصة كأصاً ذللة وقهرة. والشيء اكلة  
او اكثر من اكله او من شربه \* رجل كأص وكؤصة.  
اي صبور على الاكل والشرب او على الشراب

كأكا الرجل كأكة نكص وجبن وضعف. والقوم  
نجموا \* نكأكا الرجل تكأوا نكص وجبن وضعف.

والقوم نجموا. وسقط عيسى بن عمر عن حارلة فاجتمع  
الناس عليه فقال ما لكم تكأكم علي تكأكم علي ذي  
جنة افرنعا عني. اي نفرقا. وتكأكا في كلامه عي \*  
الكأكة الجبن المالح وعثر اللص \* المتكأكة الضعيف  
كأل الرجل بكأل كالأ وكألة وكؤولة اشترى  
او باع ديناً له على رجل يدين لذلك الرجل على آخر \*  
أكوأل الرجل اكونللاً كان كوأللاً \* التكوألل  
والكوئل الضعيف او مع غلط او مع فحش  
كان الرجل بكان كأناشند

كأن من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم  
وترفع الخبر. وفي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل  
في كأن زينا اسد ان زينا كاسيد ثم قدم حرف التشبيه  
اهتماماً به ففتحت همزة ان لدخول ايجاز. وذكرنا

لكناً اربعة معان. احدها وهو الغالب عليها والمنقني  
عليه التشبيه وزعم جماعة انه لا يكون الا اذا كان  
خبرها اما جامداً كما مثل بخلاف كأن زيدا قائم او في  
النار او عندك او بغور فانها في ذلك كليل للظن. والثاني  
النك والظن وذلك فيا ذكر وحمل ابن الانباري  
عليه كأنك بالثناء مقبل. اي اظنه مقبلاً. والثالث

التحقيق كقول

فاصبح بطن مكة مقشعراً

كأن الارض ليس بها هشام

اي لان الارض اذ لا يكون تشبيهاً لانه ليس في  
الارض حقيقة. والرابع التفرغ قاله الكوفيون وحملوا  
عليه كأنك بالثناء مقبل وكأنك بالفرج آت وكأنك  
بالدنيا لم تكن وبالاخرة لم ترل. وقول الحريري كأي  
بك تقط. وقد اختلف في اعراب ذلك فقال  
الفارسي الكاف حرف خطاب والباء زائدة في اسم كأن.  
وقال بعضهم الكاف اسم كأن. وزعم قوم ان كان تنصب  
الجزءين وانشدوا

كأن اذنيه اذا نشوفا

قادمة او قللاً محروفا

وقد تخفف كأن فينوي اسمها وتخبر عنها بجملته اسمية  
من غير فاصل نحو كأن زيدا قائم. او جملة فعلية  
مفصولة عنها بلم نحو كأن لم تقن بالامس. او بقدر نحو  
كأن قد المأ. فاسم كأن في هذه الامثلة محذوف من  
ضمير الشأن والتقدير كأنه. ويقال اثبات اسمها. ومنه  
قوله كأن تديرو حقان. وهكذا يكون خبرها مفرداً  
كأو - الكأو مقلوب الكؤه وسيد كرفي كوأ  
كأي الرجل بكأي كأي اوجع بالكلام \* اكأي  
عنه إكاه كرهه

كأين وكأي اسم مركب من كاف التشبيه واي المتونة.  
ولذلك جاز الوقف عليها بالنون. وفيها لغات اخرى  
وهي كيين وكاين وكأي وكأه. وهي توافق كم في خمسة  
امور. وفي الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم

التصدير وإفادة التكثير نارة وهو الغالب نحو كاي من  
 اجل والاستفهام اخرى وهو نادر كقول ابي بن  
 الي كعب لابن مسعود كائن تقرأ سورة الاحزاب. فقال  
 ثلاثاً وسبعين. وتخالها في خمسة امور. احدها انها  
 مركبة وكم بسيطة خلافاً لمن زعم انها مركبة من الكاف  
 وما الاستفهامية. والثاني ان ميمها مجرور بمن غالباً.  
 والثالث انها لا تقع استفهامية عند الجمهور وقد مضى.  
 والرابع انها لا تقع مجرورة خلافاً لمن اجاز بكائي تبع  
 هذا الثوب. والخامس ان خبرها لا يقع مفرداً  
 كعب الاناء بكبة كبا قلبه على راسه. وزيد على وجهه  
 ولوجهه صرعه. وكعب الشيء ثقل. والكعب اوقفة.  
 والغزل جعله كيباً \* كعب الرجل تكيباً عمل الكباب  
 اي اللحم المشرح. واكبة اكباباً صرعه فاكعب هو اي  
 انصرع. لازم متعدي. وكعب على الدرس وغيره اقبل  
 ولزمه. وله نجاة. وتكبت الابل صرعت من داء او  
 حران. وانكبت على امر يفعله لزمه \* الكباب اللحم المشرح  
 يشوى على النار. ويقال له الطبايح ايضاً. والكباب  
 الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب  
 والترى وما نجعد من الرمل \* الكباية دواء صيني \*  
 الكبة الحمض \* كباية الشوك دويبة ذات شوك \*  
 الكبة الجماعة من الخيل والمجروهي من الغزل والابل  
 العظيمة والنبل ج كعب. والكبة عند المولدين طعام  
 يحمل من البرغل واللحم المدقوق. وكبة الحيلة عديم  
 ايضاً طعام اخر يعسل من البرغل بدون لحم. والكبة  
 ويضم الدفعة في القتال والمجري والحيلة في الحرب  
 والزحار وفلات الخيل على القوس للمجري او للحيلة  
 والصدمة بين الخيلين والرمي في الهوة ومن الشناء  
 شدته ودفعته \* المكباب والمكبة الكثير النظر الى  
 الارض والمكبة ايضاً ما يكب عليه الغزل ج مكاب  
 ومكبات. والمكبة حنطة غيرها غليظة السنابل  
 كبته بكبة كبتاً صرعه واخزاه وصرفه وكسره  
 واذله. والله العدو اهانة واذله وردّه بغيظوه واهلكه.

ولوجهه صرعه \* المكتبت المتلى غمماً \* الكبوث كساء  
 من صوف يلبس فوق الثياب ج كبايت. عامية  
 كبته بكبة كبتاً غمماً. وكبت اللحم يكبت كبتاً يبر  
 واروح \* كبت السفينة اجتمعها الى الارض وحول ما  
 فيها الى اخرى \* الكبات النضج من ثمر الاراك \*  
 الكيبت من اللحم المتغير المروح \* المكبوث من اللحم  
 الكيبت  
 كعب الدابة بالجمام بكعبها كعباً جذبها به لتقف ولا  
 تجري. وفلاناً عن الحاجة رده. وبالسيف ضربه به.  
 وقيل ضربه في لحمه دون عظمه \* كالبجة مكابجة شائعة.  
 وكعب الدابة بالجمام بمعنى كعبها. وكعب المكان على الجهول  
 كان مكباً اي شامخاً \* الكابج اسم فاعل وما استنك  
 ممّا يتطير منه ج كوابج \* الكعب نوع من الحصل اسود  
 او هو الرخين \* بهير كعب اي شديد. وانه لمكعب ومكعب  
 اي شامخ  
 كبته بكبة وبكبه كبتاً ضرب كبته. والامر  
 قصه. والبرد القوم شق عليهم وضيق. وكبد الرجل  
 يكبد كبتاً ألم. وكبد فلان على الجهول شكاً كبته فهو  
 مكبود \* كبدت الشمس السماء صارت في كيداتها.  
 وكابد مكابدة وكباداً فاساد ونحمل المشاق في فعله.  
 والاسم الكايد. وتكبدت الشمس السماء صارت في  
 كيداتها. وفلان الامر قصه. والابن خثر \* الكايد  
 اسم فاعل والمكابدة \* الكباد وجع الكبد. وفي الحديث  
 الكباد من العصب \* الكباد الارجح. وفي من كلام العامة \*  
 الكبد مصدر ووسط السماء. والكبد والكبد والكبد من  
 الامعاء مخلوق لا يفراز الصفراء مؤنثة. وقال الفراء  
 تذكر وتؤنث ج اكباد وكبود. وهذا قليل. والكبد  
 ايضاً الجوف بكا له ووسط الشيء ومغظه ومن القوس  
 ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مفيضها والجنب.  
 ويقال للاعداء سود الاكباد كما يقال لم صهب  
 السبال وان لم يكونوا كذلك. قال الاعشى  
 فاجشمت من اتيان قوم



م الاعداء والاكباد سود  
وقولهم فلان تصرب اليه اكباد الابل اي رجل اليه  
في طلب العلم وغيره. والكبد صدر وعظم البطن  
والهواء والشدة والمنشفة ووسط الرمل ووسط السماء \*  
الكبداء وسط السماء ورجى اليد والنوس يلا الكف  
مقبضها والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرملة  
العظيمة الوسط \* الكبد المرة وخرزة الحب \* الكبداء  
والكبداء وسط السماء \* الأكبد طائر والضمخ الوسط  
البطيء السير ومن نهض موضع كبد والاثني كبداء ج  
كبد

كبره بسنه يكبره كبرا زاد عليه. وكبر فلان  
في السن بكبر كبرا ومكبرا طعن. وكبر في القدر يكبر  
كبرا وكبرا وكبارة تفيض صغر. وعظم وجسم.  
فهو كبير وكبار وكبار \* كبر تكبرا وكبارا قال الله  
أكبر. والشيء جملة كبيرا. وكابره مكابرة غالبه مغالبة  
وعانته. وفي التعريفات المكابرة هي المنازعة في المسئلة  
العلمية لا اظهار الصواب بل لالزام الخصم. وكبره راء  
كبرا وعظم عنده. وكبر الصبي نفوط. وهو كناية والمرأة  
حاضت. والرجل امضى وامنى. وتكبر الرجل وتكابر  
واستكبر كان ذا كبرياء. واستكبر الشيء راء كبيرا  
وعظم عنده \* الكبار الكبير والرفع الشان والشرف.  
يقال توارثوا المجد كبرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن  
كبير شريف \* انكبار الكبير \* انكبار الكبير والاثني  
كبارة ج كبارون. والكبار لغة العامة في التكبر لشجر  
الاصف. وبعضهم يقول القبار بالالف \* الكبير معظم  
الشيء والشرف والاثم الكبير والرفعة في الشرف والعظمة  
والعجب. والكبر مصدر ومعظم الشيء والشرف. وهو  
كبرهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقربهم. وفي  
الحديث الولاء للكبر. وهوان يموت الرجل ويترك  
ابنا وابن ابن. فالولاء للابن دون ابن الابن. والكبر  
الاصف والعامة تقول كبار وقبار والطلب فارسية  
معربة ج كبار وكبار \* الكبران ثوب الى الوسط يلبس

فوق الصدرية وهو من كلام العامة ج كبارين \* الكبرة  
انكبر في السن. يقال علت فلانا كبرة. اي كبر واسن.  
والكبرة الكبير والاثم الكبير. وهو كبرتهم اي اكبرهم ان  
اقدمهم في النسب واقربهم. ويقال فلان كبرة ولد ابويه  
اذا كان آخرهم. يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث \*  
كبر القوم وكبرتهم بتشديد راءها اي اكبرهم واقدمهم  
في النسب واقربهم \* الكبرياء العظمة والعجب \*  
انكبرية طعام يعمل من الكبر \* الكبر ذو الكبرج  
كبار وكبراه \* الكبرة مؤنث انكبر والاثم الكبير ويقالها  
الصغيرة ج كبريات وكبائر. وقال في التعريفات  
الكبرية ما كان حراما محضاً شرع عليها عقوبة محضة  
بصق فاطع في الدنيا والآخرة \* الاكبر اسم تفضيل  
ج اكبرون وكابر والاثني كبرى ج كبروكبريات. وفي  
سورة المدثر انها لاحدى الكبراي احدى البلايا والدواهي  
الكبر. ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنه على سن  
زيد. ويكون اكبر بمعنى كبير. تقول الاكبر والاصغر  
اي الكبير والصغير. ومنه عند بعضهم الله اكبر اي  
الكبير. وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير. وكابر  
القوم شرفاؤهم. والاكبران ابو بكر وعمر. والاكبر  
والاكبر شيء كانه خبيث يابس ليس بشد يد الحلاق  
يجي به النحل. والكبرة القوم واكبرتهم اكبرهم او اقدمهم  
بالنسب واقربهم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث.  
وعلته مكبرة ومكبرة ومكبر اي كبر واسن. والمكبر آه  
اسم جمع بمعنى الكبراء

كبرت بعمره طلاء بالكبريت \* الكبريت مادة  
بسطة معدنية صفراء اللون لائح بالماء يؤخذ بها  
واليافوت الاحمر والذهب. ويقال ذهب او فضة  
كبريت. اي خالص. قال رؤبة  
هل ينفعني كذب مخنبت  
او فضة او ذهب كبريت  
وقولهم اعز من الكبريت انما هو كقولهم اعز من بيض  
الانوق

الكَبْرَتَل ذكر الخنفساء وولد الجمل او هو نفسه  
 كبس البئر والنهر يكسها كبسا طمهما بالتراب .  
 وراسته في ثوبه اخفاء وادخله فيه . والنوم دار فلان .  
 هجموا عليها فجاء واحتاطوها . والمرأة جامعها مرة .  
 والسنة يوم زاده فيها . وكبس على الشيء شد . وهو  
 من كلام العامة \* كبس العجل وغيره مرة على المحرث .  
 وهو من كلام العامة . وتكبس البئر والنهر وانكبس انظم  
 بالتراب \* الكايس اسم فاعل . وجاء كايسا اي شادا .  
 وعابس كايس اتباع \* الكايسة مؤنث الكايس .  
 والارنية الكايسة . اي القيلة على الشفة العليا \* الكابوس  
 ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك وهو  
 مفترمة للصرع وضرب من الجاعج كوايس \* الكابوسة  
 عند الفلاحين مقبض المحراث \* الكباس الذكر الضخم  
 والعظيم الراس ومن يكبس راسه في ثيابه وبنام \*  
 الكبايسة العذق الكبير ج كبايس \* الجبال الكبس  
 الصلاب الشداد \* الكيس التراب الذي تكبس به  
 البئر والنهر والغار في اصل الجمل والرأس الكبير ويبت  
 من طين والاصل . وهو في كبس غقى اي في اصله .  
 والكبس اقبال الهامة وادبار المجبهة \* الكبسة الهجمة  
 فجأة \* الكيس ضرب من التمر وحلي مجوف محشو  
 طيبا . والعامة تستعمل الكيس لما كبس في الخمل ونحوه  
 من الثمار \* السنة الكيسية التي يسترق منها يوم وذلك  
 في كل اربع سنين فيزداد على شهر شباط فيصير ٢٩ يوما .  
 قيلة بمعنى مفعولة . ومعناها تمغم فيها ويقابلها السنة  
 البسيطة \* الاكبس ذو الكبس . اي الذي اقبلت  
 هامة وادبرت جهته والفرج النائي . والاكبس آلة  
 يكبس بها الصوف والورق وغيرها ج مكابس . والمكبس  
 المطرق او من يغم الناس فيكبهم  
 كبسل - الكبسول هنة شبه قع فيها مادة تخرق  
 عند الضغط تختلر في اطلاق البواريد ونحوها .  
 اعجمية  
 كبش - الكبش الحمل اذا انثى او اذا خرجت  
 رابعة ج كبش وكباش وكباش . والكبش ايضا سيد  
 القوم وفاندهم والمنظور اليه فيهم . والكبش التوت وحمل  
 الفرغل وهو من كلام العامة ج كبوش \* الكبوشية فرقة  
 من رهبان اللاتينيين سمو به من الكابو اي الفلنسة  
 التي يلبسونها الواحد منهم كبوشي \* الكبشة عند  
 الحياطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضا  
 يفومان مقام الزر والعرقة ج كبش . ويوم كبشة من ايام  
 العرب \* المكابشة المغالبة بالاصابع كالكبش وهما  
 من كلام العامة  
 كبص - الكباص والكباصة من الابل والحمر  
 ونحوهما القوي على العمل  
 كبعة بكبة كبعا قطعة . وفلاتا منعة . والدرام  
 والدناير نقدها . وفلان كبوعا ذل وخضع \* كبعة  
 قطعة \* الكعج جبل البحر . ومنه يقال للرأة الذميمة  
 يا وجه الكعج  
 كبعت - الكبعة عقل المرأة  
 كبك - الكبكة خشبة مثقبة تعلق الى السفن  
 يجعل عليها صحون الطعام . عامية ج كبكات  
 كبكة كبكة قلبه وصرعه . والشيء رماه في  
 المؤة \* تكبكت في ثيابه تزل \* الكبكب المجتمع المخلق  
 ج كباكب \* الكبكاب غر غليظ هاجر \* الكبكابة المرأة  
 السمينة \* الكبكب والككب لعبة . والككبب ايضا  
 الرمي في المؤة . والككبب المجتمع المخلق \* الكبكة  
 والكبكة الرمي في المؤة . والكبكة ايضا الجماعة .  
 والكبكة الجماعة المتضامة وجماعة من الخيل \* الكبكوب  
 والكبكوبة الجماعة المتضامة  
 كبكج - الكبيج نبت قصير الساق كثير الرطوبة  
 كبره الرائحة ورقة كورق الكزبرة  
 كبل الاسير بكيلة كبلا فيه . وفلاتا حبسه في  
 حبل او غيره . وغرمة الدين اخره عنه \* كبل الاسير  
 بمعنى كيلة شديد للبالغة . وكابله الدين مكابله اخره  
 وحبسه . والدار اخر شراءها ليشترها غيره ثم اخذها

بالشفعة . وقد كره ذلك . وفي حديث عثمان اذا وقعت السهان فلا مكابله . اي اذا حدثت الدور ووقعت القسمة فلا يجبس احد عن حنو . كانه كان لا يرى الشفعة للجار . وتكبل مطاوع كبل \* كابل من نفور طخارستان \* الكابلي النصير \* الكابول حباله الصائد \* الكبل والكبل الفيد او اعظمه ج كبول . والكبل ايضا ما نثي من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها كالكن بالنون والكثير الصوف من الفراء . والكبل النصير يقال . فرو كبل \* الكبول العصبة ونسعى بالترغرية \* المكبل والمكبول المقيد كبن الفرس بكين كبتا وكبوتا عدا في استرسال او قصر في عدو . والثوب يكبته ويكبته كبتا ثناه الى داخل ثم خاطه . والشئ غيبة . وهو مثل الخبث . وهدبته كنفها . وفلان صرف معروفه عن جاره الى غيرة . وعن الشئ كع وعدل . والرجل دخلت ثباياه من فوق ومن اسفل غار الفم . والظبي لطا بالارض . وفلان كبوتا سكن \* كبن لسانه عنه كفته . وكبان الشئ اكثنا تنقض \* الكبان طعام من الدرة لليمنين واداء الابل \* الكبن مصدر ومن الدلو شفتها او ما نثي من الجلد عند شفة الدلو ثم خرز \* الكبنة لعبة \* الككن والكبنة الكثر التيم او الذي لا يرفع طرفه بخلا يقال رجل كبن وكبنة . والكبنة ايضا الخبزة اليابسة \* الكوزبان غطاءه للفرس . وفي من كلام العامة . وهم يقولون كوين الفرس اي البسه الكويان \* هو مكبن الفقاراي محكمه . والمكبون المصاب بداء الكبان . يقال بعير مكبون . والمكبون من الخيل النصير الفواغم الرحيب الجوف الشخت العظيم ج مكابن . ورجل مكبون الاصابه اي شفتها . والمكبونة مؤنث المكبون والمرأة العجلة

كبا لوجهه بكبو كبا وكبوا (واوي) انكب على وجهه . والزند لم يور . والجمر ارتفع . واسم الكل الكبوة . والفرس حند فلم يعرق وكثم الرنو . والكوز صب ما

فيه . والنبت ذوي . والغبار علا . والنار غطأها الرماد والجمر نحنة . وفلان الشئ كحمه . ونور الصبح نص \* كتي ثوبه بالكياه تكيته بجرة . والنار التي عليها رمادا . واكي الزند اكبا لم يور . واكياه صاحبه دخن ولم يور . وفلان وجهه غيره . وتكبي على الجمره تكيئا واكتبي اكتبا اكب عليها بثوبه . وتكبي بالكياه تجر \* الكابي اسم فاعل والمرتع . وهو كابي الرماد اي عظيم الرماد ينال \* الكياه الزوما ينبت من القمر . والكياه عود الجوز او ضرب منه ج كتي . والكياه المرتفع \* الكيا والكبي الكناسة والمريلة مشاها كيتان ج اكبا \* الكبة كبة الكناسة ج كبون \* الكبوة المرة واسم كما مر والغبرة والوقفه تكون منك لرجل عند الشئ تكرمه . يقال سألته فما كانت له كبوة . والكبوة الجمره

### الكبوتل المجندب

كبي - الكياه زجاجة يشرب بها . عامية كتا - الكتاة نبات كالجرجير \* الكتأ والمجل الشديد والرجل العظيم الحبة الكتأ او الحسنها كتب الكتاب يكتبه كتبا وكتبا وكتبة وكتابة خطه او الكتابة اسم لاتها صناعة كالنجارة والبطارة . وكتب السقاء كتبا خرزه سيرين . والنافه يكتبها ويكتبها ختم حياها او خرم بحلقه من حديد ونحوه . وكتب النافه ايضا ظارها فخر مخربا بشئ ثلاثا تشم البو \* كتب الكتاب خطه . وفلانا علمه الكتابة . والكتائب هيها كتيبة كتيبة . وكتابه مكانة كتب احدها الى الاخر . وفلانا كتب معه . والعبد كتب على نفسه بتمنو فاذا سعى واداء عتق . واكتبه علمه الكتابة . وفلانا قصيدة ونحوها املاء اياها . والفربة شد راسها بالوكاء . وتكتبت الكتيبة تجمعت . وتكتبوا كتب بعضهم الى بعضي . واكتتب الكتاب خطه او استملاء . والسقاء خرزه سيرين . وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان . وبطنه امسك . واستكتبه الشئ سألته ان يكتبه له . والنصفية استملاها \* الكاتب اسم فاعل والعالم ومن

عملة الكتابة ج كاتبون وكتاب وكتب . ومنه الكتب  
 عند اليهود لعلاء الناموس وقرائه ومفسريه للشعب \*  
 الكتاب مصدر وما يكتب فيه تسمية بالمصدر سمي به  
 لجمعه ابوابه وفصوله ومساائله ج كتب وكتب والدواة  
 والتوراة والصحيفة والقرص والحكم والقدر . وفي الصباح  
 وتطلق الكتب والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب  
 على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله . قال ابن  
 عمرو سمعت اعرابياً يمانية يقول فلان لغوب جاءته  
 كتابي فاحترها فقلت انقول جاءته كتابي فقال  
 اليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحيق . وقد  
 غلب الكتاب في العرف العام على جميع الكلمات  
 المنفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب  
 سبويه . وفي عرف الاصوليين على احاد اركان الدين .  
 وفي عرف النصفين على طائفة من المسائل اُعتبرت  
 منفردة عما سواها . واهل الكتاب الذين لم كتاب  
 منزل كالنصارى واليهود . وام الكتاب ذكر في امر  
 مر \* الكتابة مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى  
 تصور اللفظ بحروف هجائية لان فيه جمع صور  
 الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف  
 والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل  
 المصدر بمعنى المفعول . وقول الفقهاء باب الكتابة  
 فيه ناسخ لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة  
 كتابة تسمية باسم المكتوب مجازاً وانساعاً لانه يكتب  
 في الغالب للبعد على مولاة كتاب بالعنى عند اداء  
 النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة  
 كتابة وان لم يكتب شيء . وفي التعريفات الكتاب  
 اعتاق المملوك يدنا حالاً ورقبة مالا حتى لا يكون  
 للولي سبيل على اكتسابه \* الكتب مصدر وكتابك  
 كتاباً تتخذه . والكتب السبر يحرز به وما يكتب به  
 حياة الناقة لثلاث ينزى عليها والحزرة التي ضم السير  
 وجهها ج كتب \* الكتب باع الكتب وحافظها \*  
 الكتاب جمع الكاتب وموضع التعليم وقيل للكتاب

الصبيان ج كتابيب وسهم صغير مدور الراس يتعلم به  
 الصبي الرمي \* الكتب من القرب المشدودة بالوكاء \*  
 الكتب الجيش والقطعة منه مجتمعة والجماعة المستنيرة من  
 الخيل او جماعة الخيل اذا اغارت من المائة الى الالف  
 ج كتاب \* المكاتب العبد الذي كاتبه سيده . والمكاتب  
 الذي كاتب عبده . ويصح ان يكون كل واحد منها  
 مكاتباً ومكاتباً . لان كل واحد منها فاعل ومفعول  
 في المعنى . والمكتب موضع التعليم ج مكاتب . والمكتب  
 من القرب المشدودة بالوكاء . والمكتب موضع وضع  
 الكتب ج مكاتب . والمكتب المنفود اكل بعض ما  
 فيه . والمكتب معلم الكتابة . والمكتوب الرسالة ترسل  
 من واحد لا يخرج مكاتب . والمكتوب المتخ المنقوش .  
 وربما كان اصل المعنى في هذه المادة الجمع وبقي المعاني  
 منفرجة منه

كتب الكلام في اذنه يكتبه كذا قرأه وسأله . وفلان  
 كتبني مشي رويداً او قارب الخط في سرعة . وفي المثل  
 لا تكثروا وتكتب النجوم . اي لا تعدوه ولا تحصىو . وانا  
 بجيش ما يكتب اي ما يحصى عدده . وكتب البعير يكتب  
 كذا صاح صياحاً لينا . والقدر غلت . وكذلك الحجرة  
 الجديدة اذا صب فيها الماء . وفلاناً ساءه وارغمه \*  
 اكتب الكلام في اذنه اكتبنا واكتبنا اكتبنا بمعنى كثر .  
 واكتب الكلام استمع \* الكت مصدر والليل اللحم  
 من الرجال والنساء \* الكنة المرة وما كان في الارض  
 من خضرة . والكنة رزال المال وعلم لعتره \*  
 الكنت صوت غليان القدر والبيد واوّل هدير البكر  
 وهو فوق الكنيس وصوت في صدر الرجل كصوت  
 البكر من شدة الغيظ والنجيل \* الكنت العصبية  
 كتم الطعام بكمح كتمها اكل حتى شبع والريح فلان  
 سفت عليه التراب او نازعته ثيابه . والدني الارض  
 اكل ما عليها \* الكتم مصدر ودون الكدح من الحصى  
 والشبه بصبب الجملد فيؤثر فيه  
 كند - الكند نجم . والكند ايضاً والكند مجمع

الكنفين من الانسان والفرس اوها الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر ومغرز العنق في الكاهل عند الحمارك ج اكناد وكنود. وهم اكناد اي جماعات او اشياء او سراع بعضها في اثر بعض. لا واحد لها \* الا كند المشرف الكند

الكنفخا والكنفخاي في اصطلاح ارباب السياسة معتمد الوزير ومند براشغالو. فارسية والشهور الكاخية كثر - اكثر النافعة عظم كثرها \* الكثر الحسب والقدر ووسط كل شيء ومشيئة كشيبة السكران والهودج الصغير وحائط الحجرين والسنام المرتفع. والكثر السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع كالقبة شبه بها السنام. والكثر والكثرة السنام المرتفع كندر - الكايندر الكرسي المنتصب وراء كرسي القدس يجلس عليه الاسقف وقت القداس وهو كرسي رياسته لا يجلس فيه غيره ولو كان بطركا. يونانية

كنع يه بكنع كنعنا ذهب. وفي امره شمر وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع من باب علم فيها اولفتان. وكنع فلان هرب وحلف. والحار عدا. وفي الارض كنوعا تباعد. ومنه قولهم مجاز اكنعت في المخاري ما كفك سب وكنعت في المحامد ما كفك حمد. وكنع يكتنع كنعنا شمر في امره وانقبض وانضم ضد \* كنع اللحم كنعاصغارا فطعة فطعا. وكانعه الله تعالى مكانة فائلة. وتكانعا تابعا. وانكع انقبض وذلل. او مولدة \* ما بالدار كنعا اي احد \* الكنع اللبم الذليل والذئب ومن ولد الثعلب ارداهج كنعان. ورجل كنع اي مشير في امره او منقبض منضم ضد. وكنع جمع كنعاء في توكيد المؤنث. يقال اشتريت هذه الدار جمعا كنعاء. ورأيت اخوانك جمع كنع. وفي منوعة من الصرف للتعريف والعدل عن كنعوات كجمع عن جماعات راجع جمع في باب الجمع. ولا يقلم كنع على جمع في التأكيد ولا يفرّد لانه تابع له. ويقال انه مأخوذ من قولهم اني عليه حول كنع اي تام \* الكنعاء

الامة ومؤنث الاكنع واتباع لجمعا في توكيد المؤنث \* الكنعة الدلو الصغيرة ج كناع. والكنمة الكنمة ج كنع. والكنمة الكنمة وطرف الفارورة ج كنع \* الكنع اللبم وحول كنع نام. وما بالدار كنع اي احد \* الكونعة كنة الحمار \* الا كنع من رجعت اصابعه الى كنفه وظهرت رواجبه. وراينهم اجمعين اكنعين اتباع. ورأيي مكنع اي مجمع. وجاء مكنعا ومكونعا اي جاء بمشي سريعا

كنف الرجل يكتف كنفنا مشي روبدا او محزكا كنفه. وفي الامر رفق. وفلان شد حنوي الرجل احدها على الآخر. وفلانا كنفنا وكنافا شد يديه الى خلف كنفه مؤثقا بالكتاف. وزيدا ضرب كنفه. والسر ج الدابة جرح كنفها. والامر كرهه. والخيول ارتفعت فروع اكنافها. والانا لامة بالكتف والطائر كنفنا وكنفانا طارا رادا جناحيه ضامنا الى ما وراءه. وفلان كنفنا مشي سريعا. وكنف الرجل يكتف كنفنا عرض كنفه. والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفه افراج. وفلان مشي روبدا. والدابة كان بها كنف \* كنف الاناء لامة بالكتف. وفلانا شد يديه الى خلف كنفه مؤثقا بالكتاف. شد للبلبلعة. واللحم قطعة صفارا. والفرس مشى فحزكت كنفها. وتكف الكنفان في مشيه ترا. والخيول ارتفعت فروع اكنافها في المشي. وفلان في الصلوة ونحوها ضم يديه الى صدره \* الكنايف اسم فاعل والكنايف \* الكنايف مؤنث الكنايف وواحدة الكنفان وسدكر \* الكنايف جبل يشد يوج كنف \* والكناف وجع الكنف \* الكنايف الحزاة بالكنف \* الكنف والكنف والكنف عظم عريض خلف المنكب ج كنفه وكناف. وذو الكنف ابو السمط لقب ببيت قالة. وذو الاكناف سابور بن هرمز لقب لانه صار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم وتزع اكنافهم. ومن امثالهم

انه يعلم من اين توكل الكنف . بضرب للداهي الذي  
ياقي الامور من مآناها لان اكل الكنف اعسر من اكل  
غيرها . وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الراي  
انه لا يحسن اكل الكنف وانشد  
اني على ما ترين من كبري

أعلم من حيث توكل الكنف

والكنف (وفي القاموس الكنف بالفتح) ظلع يأخذ  
من وجع في الكنف \* الكنفان والكنفان الجراد  
أول ما يطير منه الواحدة كنفانة او كنفانة لانه يتكنف  
في مشيواي يترو . ويقال في الجراد بعد الغوغاء ولما  
السيروم الدبا ثم الغوغاء ثم الكنفان . جوهري \* الكنف  
السيف الصفيح وضبة الحديد ج كنف \* الكنفية ضبة  
الباب وهي حديبة طويلة عريضة وربما كانت كأنها  
صفحة والسخيمة والحقد والجماعة وكلبنا الحنادج كناف \*  
قال النطاي

اخوك الذي لا تملك الحسن نفسه

وترفض عند المحفظات الكنائف

الأكنف من الخيل والجمال ما يوكنف . ولائني  
كنفاه ج كنف . والأكنف من الخيل الذي في اعالي  
غراضيف كنفوا انفراج . والكناف دابة يعفر السرج  
كنفها . وانا مكنوف مضرب

كنكت الرجل ككنكة ضحك دون التهنئة .  
وفلان مشي روبدا او قارب الخطوفي سرعة \* تكنكت  
مشي روبدا او قارب الخطوفي سرعة \* الككنكات  
الكثير الكلام \* الككنكت صوت الجأري . وككنكت  
وككنكتي غير مجراين لعبة

كنلة يكنلة كنلا حسبة . وكنل الشيء يكنل  
كنلا تترك وتلزع \* كنلة دورة وجمعة . والعامة  
تقول كنلة . وكان الله تعالى مكانة قاطلة . وتكنل  
التصبر مشي . والشيء يجمع وتدور . والعامة تقول  
تكنل . وانكنل مضى \* الككنال النفس والحاجة  
تفضيها والموتة وكل ما اصلح من طعام او كسوة وسو

العيش وغلظ الجسم والحم \* الكنل مصدر وغلظ الجسم \*  
الكنلة من التمر والطين وغيره ما جمع او القطعة  
الجمعة منه المبلدة والفدرة من اللحم ج كئل \* الكنول  
من الارض ما اشرف منها \* الكنيلة النخلة فانت  
اليد ج كئائل . قال الشاعر

قد ابصرت سعدي بها كئائلي

مثل العذاري الحسن المطالب

طويلة الاقناء ولا تأكل

وبروي الحسر بالراء \* الكئال القصير . والنوب  
زائنة \* الاكنل الشديد والبلية . وبلا لام اسم لص .  
والكنل زنبيل يعمل من الخوص يحمل فيه التمر  
وغيره يسع خمسة عشر صاعا ج مكائل . والمكنل المدور  
والجمع والقصير والرجل الغليظ الجسم . والعامة تقول  
مكئيل

كنكك - الكاتوليك اتباع البابا من النصارى  
وهم اكبر فرقم منهم الروم الكاتوليك الواحد كاتوليكي  
ج كاتوليكيون وكواتلة . يونانية معناها الجامع . والايان  
الكاتوليكي نسبة الى الكاتوليك . والكاتوليك عند  
بعض النصارى بين البطريرك والمطران . ويقال له  
المجائليق ايضا

كم الشيء يكنمه كنما وكنمنا اخفاء وسره .  
وربما عدي الى مفعولين فقبل كم زيدا الحديث . ويجوز  
زيادة من في المفعول الاول فيقال كم من زيد  
الحديث . ومنه عند بعضهم قال رجل من آل فرعون  
يكنم ايمانه وهو على التندم والناخير . والاصل يكنم من  
آل فرعون ايمانه . وهذا القائل يقول بس الرجل منهم .  
وكم الفرس الربو ضاق منخره عن نفسه . قال بشر

كان حنيف منخره اذا ما

كمن الربو كبر مستعار

يقول منخره واسع لا يكنم الربو اذا كم غيره من  
الدواب نفسه من ضيق مخرجه . وكنت الناقة كنوما  
كانت ميكتاما . والفوس كانت كاتما . والسقاء كنوما

وكتلة امسك اللبن والشراب . ومنه كتام اغصان  
الشجر عند الفلاحين لاساكنها الماء . وكتام الهدهد  
لقبضها بكم الشيء اخفاء وسره وبالع في كتمان وفلان  
المحدث بمعنى كتمه . وكاتم سره مكانة كتمه عنه .  
وتكاثا المحدث كناه بينهما . وانكم الشيء مطاوعكم .  
واكنتم الشيء كتمه . والشيء اصنر . واسكنتم سره سأل  
ان يكتمه الصائم اسم فاعل والحارز . وسركايم اي  
مكتوم . وقوس كاتم . اي لا صدع في نبعها \* الكاتم  
مؤنث الكاتم وقوس كاتم مثل قوس كاتم \* الكتمان  
نبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فيبقى لونه . واصلا اذا  
طبخ بالماء كان منه مداد للكتابة \* الكم الكمان للنبات  
المذكور . وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال  
ورقة كورق الآس يخضب به مدقوقا وله ثمر كندر  
الفلفل ويسود اذا فصح وقد يتصر منه دهن يستصح  
به في البادي \* الكتمة البرة . وما راجعته كتمه اي كتمه .  
والكتمه اخفاء الشيء . اسم من الكتم . والكتمه كاتم  
السر \* الكتم كاتم السر . وناقة كتم لا نشول بذنبها  
عند اللقاح ولا يعلم بحملها ولا ترغو اذا ركبت .  
وقوس كتم . اي لا صدع في نبعها . او لا تنق فيها ج  
كتم \* قوس كتم اي لا صدع في نبعها . وخز كتم  
اي لا يضح . وجل كتم اي لا يرغو \* الاكتم من  
الرجال العظيم البطن او الشبعان . وناقة ميكنام  
كافة كتم . وسركم اي بولغ في كتمان . ومحاب  
مكتم . اي لا رد فيه . والمكتومة دهن يحمل فيه  
الزعفران او الكم

قال ابن دريد والكتان عربي سمي بذلك لانه يكتن  
اي يسود اذا اتي به على بهن وحذف الاعشى منه  
الالف للضرورة فقال  
هو الواهب السموات الفوق  
ب بين المحرر وبين الكتن  
والكتان ايضا الطلح وشتاء الماء اوزيد . والكتان  
دوية حرارة لساعة الكونة القيص يلبسها الكامن  
سراية \* الكتن لطح الدخان والسواد بالشفة  
والتلزج وتراب اصل التلة والدرن والورخ . والكتن  
والكتن الذبح . وسناه كتم . اي تلزج به الدرن \*  
الكتم شجرة طيبة الريح \* الكتم ضد الطمين وزينو  
كتنا يكتوكتوا (واوي) فارب الخطو \* اكتم  
اكتمه علا على عدو

كتم - اكنوني اكتمه (ياي) امتلا غوطا  
وتتبع وبالع في صفة تنسو من غير عمل  
كتا اللبن يكتا كتا ارتفع فوق الماء وصنا الماء  
من تحت والذير ازبدت للذي . وفلان الذير اخذ  
زيدا . واكل ما على راس اللبن . والنبت طلع او  
كف وغظ وطال والثف . واللجة طالت وكثرت .  
واوبار الابل نبت \* كتا تكتمه بمعنى كتا في الكل .  
وفلان تكتمنا اكل كتا اللبن \* واكتات اللجة اكتم  
بمعنى كتات كتاة اللبن وكتاة ما علاه من الدم او  
الطناوة . وخذ كتا فدرك وكتاة فدرك وهو ما ارتفع  
منها بعد ما تقلى . والكتاة والكتاة بلاجر جبر ورتية  
كتب الشيء يكتبه ويكتبه كتبا جمعا . والجبن  
اجتمع يتعدى ولا يتعدى والماء صبة . وفي المكان  
دخل . وكتب عليه يكتب كتما حمل وكرا . وكتاته  
نكها . ولبن الناقة قل . والصبد فلانا قرب منه  
وامكنه من كاتيه . يقال كتبك الصبد فارميه \* كتب  
الشيء قل . وكاتيه مكانية دنا منهم . واكتبه بمقاء  
كدة . واكتب فلانا لولة ومنه دنا منه . يقال اكتبك  
الصبد فارميه . واكتب الرمل اجتمع . وكل ما انصب

كنت جمافل الجبر من اكل العشب تكتن  
كتنا لرق به اثر خضرو . والسقام وغيره لرج واتبع .  
وفلان اسودت شفته . والشيء اصابه لطح الدخان  
والموطب تلزج به الدرن . والنخلة علا اصلها تراب \*  
كتنه واكتنه الصفة الكتان نبات بزرع بمصر وما يليها  
له زهر ازرق في حجم الحمص . وله بزر يتصر ونستصح  
به وتصح منه ثياب . وتقتل من عياد حبال وخيوط .

والشيء جمعه ودفقة ضد كُتِبَ عن استوفى كُتِبَ .  
شَدَّ لِلْبَلْعَةِ وَكُتِبَ بِالْحَصَى نَصْرَبُهَا وَكُتِبُوا بِالسِّيُوفِ  
تَكَفَّلُوا بِالْكُفَّةِ مِنَ النَّاسِ حِجَاةً غَيْرَ كَثِيرَةٍ

كُتِبَ - رجل كُتِبَ الحجة أي كُتِبَ \* الحجة كُتِبَ  
أي كُتِبَ . وكُتِبَ من درن . أي حطام من ييس

كُتِبَ يَكُتِبُ كُتِبَ غَالِبَةً فِي الْكُتِبَةِ . وَكُتِبَ الشَّيْءُ  
يَكُتِبُ كُتِبَ خِلَافَ قُلْ . هُوَ كُتِبَ وَكُتِبَ وَكُتِبَ وَكُتِبَ  
وَكُتِبَ . وَنَجَّى كُلَّ الْكُتِبَةِ عِبَارَةً عَنِ السَّيِّئَةِ . وَمِنْهَا قَوْلُ  
الْمُحَرِّقِ الْكُتِبِ كُتِبَ جَعَلَهُ كُتِبًا . وَكَاتَرَهُ مَكَاتَرَةً غَالِبَةً

فِي الْكُتِبَةِ وَفَاخَرَهُ بِكُتِبَةِ الْمَالِ وَالْإِدَادِ . وَكَاتَرَهُ فَلَا مَا  
الْمَاءُ أَرَادَ لِنَفْسِهِ مِنْ كُتِبَةٍ لِيَشْرَبَ مِنْهُ . وَكَاتَرَهُ الشَّيْءُ

جَعَلَهُ كُتِبًا . وَفَلَانٌ أَتَى بِكُتِبٍ . وَالتَّلُّ اطْلَاعُ . وَزَيْدٌ  
كُتِبًا مَالَةً وَقَوْلُ النَّاسِ أَكْثَرْتُ مِنَ الْأَكْلِ وَنَحْوُهُ يَحْتَمِلُ

أَنْ تَكُونَ مِنْ زَائِدَةٍ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ  
تَكُونَ لِلْبَيَانِ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ وَالْفِعْلُ مَحْذُوفٌ

وَالْفَعْلُ أَكْثَرْتُ الْفَعْلَ مِنَ الْأَكْلِ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ .  
وَتَكُتِبُ نِلَانٌ تَكُفُّ الْكُتِبَةَ . وَمَالٌ غَيْرُهُ أَيْ أَكْثَرُهُ مِنْهُ

وَاسْتَفْنَى يُو . وَبِالْكَلامِ أَكْثَرُهُ مِنْهُ . وَتَكَاتَرُ الْقَوْمُ كُتِبُوا  
وَنَقَالُوا فِي الْكُتِبَةِ . وَاسْتَكْثَرَ الشَّيْءُ رَأَاهُ أَوْ عَدَّهُ

كُتِبًا . وَفَلَانًا الْمَاءُ بِمَعْنَى كَاتَرُهُ . وَمَنْ الشَّيْءُ أَكْثَرُ  
فَعَلَهُ وَرَغِبَ فِي الْكُتِبَةِ مِنْهُ \* الْكَاتِرُ الْكُتِبُ يَقَالُ عَدَدُ

كَاتَرٌ . قَالَ الْأَعَشَى  
وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى

وَأَمَّا الْعَزَّةُ لِلْعَائِدِ  
الْكُتَارُ وَالْكُتَارُ الْجَمَاعَاتُ . وَالْكُتَارُ أَيْضًا الْكُتِبُ \*  
الْكُتَرُ الْكُتِبُ . وَالْكُتَرُ أَيْضًا وَالْكُتَرُ جَمَارُ الْفُلِّ أَنْ

طَلَعَهَا . وَالْكُتَرُ وَالْكُتَرُ تَقْضِي الْفُلَّ وَالْبَيْلَ . يَقَالُ الْحَمْدُ  
لَهُ عَلَى الْفُلِّ وَالْكُتَرِ . وَالْكُتَرُ أَيْضًا مَعْظَمُ الشَّيْءِ وَأَكْثَرُهُ .

وَمِنْ الْمَالِ الْكُتِبُ . وَانْدَبُوا عَمْرُو لِرَجُلٍ مِنْ رِيحَةٍ  
فَانِ الْكُتَرُ أَعْيَانِي قَدِيمًا

وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنِّي غِلَامٌ  
كَتَرَى صَنْمٌ لِحْدِي وَطَمْتُ كَسْرُهُ نَهْشَلُ بْنُ الرَّبِيعِ

فِي شَيْءٍ فَقَدْ انْكَشَبَ فِيهِ \* الذَّكَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاسْمُ  
جَمَلٍ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

لَا صَبْرَ لِي دَفَاقَ الْحَصَى  
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الذَّكَابِ

الْكَاتِبَةُ مَوْتٌ الذَّكَابُ . وَمِنْ الْفَرَسِ الْمُسْبِغُ أَوْ  
مَقْدَمُهُ حَيْثُ يَنْعَى عَلَيْهِ يَدُ النَّارِ أَوْ أَعْلَى الظَّهْرِ ج

اِكْتِشَابٌ \* لِلْكِتَابِ الشَّيْءُ . يَقَالُ مَا رَأَيْتُ بِكِتَابٍ . أَيْ  
شَيْءٍ سَهْمٍ وَغَيْرِهِ . وَالْكَتَابُ الْكُتِبُ \* الذَّكَابُ

وَالْكَتَابُ السَّهْمُ لَا تَصِلُ لَهُ وَلَا رِيشٌ . كَانَتْ كِتَابٌ بِالْإِنَاءِ \*  
الْكَتَبُ التَّرَبُّ . يَقَالُ رَمَاهُ مِنْ كُتِبٍ وَعَنْ كُتِبٍ

أَيْ مِنْ قَرَبٍ وَتَكُنُّ \* الْكَتِبَةُ التَّرَابُ \* الْكَتِبَةُ التَّلِيلُ  
مِنْ الْمَاءِ وَاللَّيْلَانِ أَوْ مِثْلُ الْجَرَّةِ تَقِي فِي الْإِنَاءِ أَوْ مِثْلُ

التَّدْحِ مِنْهَا وَالطَّائِفَةُ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ  
مُجْتَمِعٍ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَائِلًا وَالطَّائِفَةُ مِنَ الْأَرْضِ يَنْ

اِحْجَالُ ج كُتِبَ \* الْكَتِبُ التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ سُبِّي يَدُ  
لَا أَنَّهُ انْكَشَبَ أَيْ أَنْصَبَ فِي مَكَانٍ فَاجْتَمَعَ فِيهِ ج أَكْثَرُهُ

وَكُتِبَ وَكُتِبَانٌ  
كَتَّ الشَّعْرُ بِكَتِّ كَثَانَةٍ وَكُتِبَتْ كُتِفٌ . وَالْحِجَةُ

اجْتِمَاعُ شَعْرٍ وَأَكْثَرُ نَبْتَةٍ مِنْ غَيْرِ طَوْلٍ وَكُتِفَ وَجْهُهُ .  
وَكُتَّ بِكَتِّ كُتِبًا مِنْ بَابِ عِلْمٍ لَفَةً . وَكَتَّ الشَّيْءُ يَكُتُّ

أَيْضًا غَلْظٌ وَنَحْنُ . وَكَتَّ بِسُلْمٍ رَأَى يُو \* أَكُتَّ الرَّجُلُ  
أَكُنَانًا كَانَتْ لِحْيَتُهُ كُتِبَةً \* الْكَاتُ مَا يَنْبِتُ مِمَّا يَنْتَابُ

مِنْ الْحَصِيدِ \* الْكُنَانُ نَاهِ الْأَرْضِ الْكُتِبَةُ التَّرَابُ \*  
الْكُتَّ الْكُتِبُ وَرَجُلٌ كُتَّ وَكَتَّ الْحِجَةُ أَيْ ذُو لِحْيَةٍ

كُتِبَ ج كُتِبَاتٌ \* لِحْيَةٌ كُتِبَتْ . أَيْ ذَاتُ كُتِبَةٍ \*  
الْكُتِبُ مَا يَنْتَابُ مِنْ خِطِّ النَّسَبِ . وَرَجُلٌ كُتِبَتْ لِحْيَتُهُ

أَيْ كُتِبَتْ \* الْأَكُتُّ مَنْ كَانَتْ لِحْيَتُهُ كُتِبَةً وَلِحْيَتُهُ كُتِبًا ج  
كُتَّ

كُتِبَ مِنَ الطَّعَامِ بِكَتِبٍ كُتِبًا أَكَلَ مِنْهُ مَا يَكْفِيهِ أَوْ  
امْتَارَهُ فَكَتَرَ

كُتِبَ عَنْ اسْتِوٍ بِكَتِبٍ كُتِبًا كُتِفَ . وَالرِّيحُ عَلَيْهِ  
التَّرَابُ سَفَتَهُ . وَفَلَانٌ مِنَ الْمَالِ أَخَذَ مَا شَاءَ مِثْلُ كُتِبَ .



لثيها كنع

كنع - الكنع المرأة الضخمة التركب .

وركب كنع أي ضخيم

كنع - الكنع المرأة الضخمة التركب والنمر

او الفهد

كنع الشيء يكنع كناعة غلظ وكثر والنفع

فوكنع كناعة جملة كنعنا . وكنع منه قرب

وامكن . وتكافت الشيء تراكب وغلظ واستكف الشيء

غلظ . وفلان الشيء وجده وعدة كنعنا \* الكناعة

ضد اللطافة . اطلب ل طاف \* الكنف الجماعة \*

الكنف ذو الكناعة . يوصف به العسكر والصحاب

والماء . يقال عسكر كنيف وصاب كنيف وماء كنيف .

ويقال رجل كنيف أي ثيل غلظ العاشرة

كنعك الرجل كانت لحينه كنة \* الكنك

والكنك التراب وفات الحجارة . يقال بفيه الكنك \*

الكنكى والكنكى بالتهرلعة بالتراب

كنل الشيء نكله كنلا جمعة \* الكنل الصورة

من الطاهر

كنم النساء ونحو كنم كنما ادخله في فيه فكسره .

وكنانة نكنها . ولا تراقصه . والشيء جمعة . وعن

الامر صرفة . وكنم كنما شبع وعظم بطنة ودنا

وابطأ \* كانه مكانة فاربه وخالطه . وكنم القرية

ملاها . وفي بينه توارى . وفلانا الصيد فاربه . ونكنم

نوقف ونغير ونشئ وتوارى . وانكنم حزن \* كماء

(او الصواب حماء) كانه اي غليظة \* رماء عن كنم .

اي عن كنس \* الكنة المرأة الريا من شراب وغيره .

وكماء كمة . اي غليظة \* الاكنم الواسع البطن

والشبعان والطريق الواسع والضخم من الاركاب . وبجي

بن اكثم تولي قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين

سنة فاراد بعض الشيوخ ان يجله لصفر سنة فقال له

كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما

ولا رسول انه اماره مكة ونصاها فاحمها

ولحن بالنبي فاسلم . والكثرة من النيد الاستكثار

منه \* الكثرة والكثرة وقيل بالكسر لغة ردية نقبض

الثقة . وجمع الكثرة عند التصريفين تندم ذكره في

باسم الجيم \* الكثير نقبض الفليل . يقال رجال كثير

وكثيرة وكثيرون ونساء كثير وكثيرة وكثيرات . وفي

الكديات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل الثليل وعلى

ما يقابل الواحد ومع ارادة كل واحد منها بل ارادها

معها وقولهم كثيرا ما هو منصوب على انه مفعول مطلق

وما منيدة للبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف .

وفائدة التاكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده \*

الكثيراء وطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بمبال

بيريت ولبان \* الكثير الكثير . والرجل الحزير

المعط \* الاكثر اسم تفضيل وهو عبارة عما فوق النصف .

والحكم بالاكثارية او الجميع لا يتوقف على الاحاطة

الفصلية بل يكفيه الاحاطة الاحالية . ورجل مكثير

اي ذو مال . ورجل كثار ويكثر اي كثير الكلام .

والكنور اسم مفعول . ويقال فلان مكثور عليه اذا

نفد ما عنده وكثر عليه المخوق مثل مشود ومشفوه

ومضفوف

كنع اللبن يكنع كنعا لادسه وخثورته .

والابل والغنم كنوعا استرخت بطونها او استرخت

فقططت . والشفة كنوعا احمرت او كثر دمها حتى

كادت تنقلب . وكنع الشفة كنع كنعا بمعنى كنعته \*

كنع اللبن والابل والغنم بمعنى كنع . والجرح برا علاه .

واللبن ايضا علاه الكنعة . والارض نجم ناعما . والنذر

رمت بزدها . ولحية فلان خرجت دفعة او طالت

وكثرت . وفلان السقاء كل ما علاه من الدم \* شفة ولثة

كائنة اي ذات كنع . وشفة كنعة بائنة . اي مملئة

غليظة \* الكنعة الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا .

والكنعة ايضا والكنعة ما ترمي القدر من الطفاحة وما

على اللبن من الدم والخثورة . والكنعة الطين \* رجل

اكنع بشفته او لثته وكنع . وامرأة مكينة اي بشفتها او

كان - الكثرة شيء يتخذ من آس يا غصان خلاف  
تستطرب وتضد عليها الرياح اصله كثرنا اروي نور دجة  
من النصب ولا غصان الرطبة لورقة تحزم ويحمل  
جوفها الذوز

كنو - الكثرة التراب المجمع والفيل من اللبن  
والنظاء \* الكنا والكناه الايهات ج كنى. ارنجر  
كافيه برآه. وكنة اسم مدينة حومة يزد اصلها كنوة  
كج كنج كجا لعب بالنجوه وهي لعبة ياخذ الصبي  
حرقه ويدور بها كاتها كرة

كنج - الكنج لعبة نسي است الكلبة  
كنج به كنج كجا ضرب دبره. كعب الكثر ظهر كنج  
او كثر حبه \* الكاحية الكثرية. يقال دراعم كاحية.  
والنار التي ارتفع لها يقال نار كاحية يا كعب مصدر  
والحجر الواحد كنج والذبر

كحت - الاكحت النصب  
كحت له من المال كحت كحنا غرف له يدور منه  
كحتل كحلة عظم بطنة

كح - الكح الخ. يقال عربي كح وعربية كحة.  
وام كحة امرأة نزلت في شام الفرائض بها الكح العجائر  
المهرات

كحص برجله يكحص كحصا فحص. والامر كحوصا  
دثر. والبل فلانا دثره. والظالم مر في الارض لا  
يرى \* كحصه فحص هو كحصا درمة فدرس \* الكاحص  
اسم فاعل والضارب برجله \* الكاحصة مؤنث  
الكاحص ج كحاحص. واطلال كواحص. اي  
دوارس بها الكحص مصدر ونبات له حبة يشبه بعين  
الجراد

كط العام كط كط لغة فصيح في فط فم وكاحط  
كحت - الكحوف الاعضاء. والعامه تقول كحت  
مؤخر هذا اني شاه الى داخل  
كحج - الكحج والكحج العجوز الهرمة والناق  
المسته. والامة تربي منه فعلا تقول كحجة اي العجزة

كحل العين يكحلها كحلا جعل فيها الكحل. فهو  
كاحل وكحال. والرجل جعل الكحل في عينيه.  
والاصل كحل عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف  
اليه مقامه لهم المعنى. وكحل السهاد عينة كناية عن  
الارق والسهر. وكحل العين والرجل يكحل كحلا من  
باب منع ككحل من باب نصر. وكحلت السنة اشتدت.  
والعام اشتد محلة والسبون النوم اصابهم وكحلت العين  
تكحل كحلا كانت ذات كحل \* كحل العين والرجل بمعنى  
كحل شدة اللبابة وينال كحلت الارض وكحلت وكحلت  
واكحلت واكحلت اكحلا لا. وذلك حين يبدو اول  
خضرة النبات. واكحل العام اشتد محلة. واكحل فلان  
وقع في شدة وكحلت المرأة واكحلت تولت الكحل من  
نفسها. ومنه ليس الكحل في العينين كالكحل. واكحال  
السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم \* الكحال الامتد  
وخزرة للتأخير اول العين \* الكحل مصدر. وكحل

منوعة اسم للسماء. وقال صرحت كحل اذا لم يكن  
في السماء غيم. قال سلامة بن جندل  
فور اذا صرحت كحل يومهم  
ماوى الضربك وماوى كل قرصوب

والقرصوب هما الفقير. ومن امثالهم باعت عرار  
بكحل وقد سبق تفسيره في باب العين. وكحل ايضا  
وتع السنة الشديدة الجدة. والكحل خزرة للتأخير  
اول العين. والكحل المال الكثير الامتد وكل ما وضع في  
العين يشفي به. وكحل منوعة اسم للسماء. وكحل كحلة  
زجر للنتجة اي مودسوية. وكحل السودان البثمة.  
وكحل فارس الارزوت. وكحل خولان الحوض.  
ومضى فلان كحل اي مال كثير. ومسئلة الكل عند

النهاة في كل موضع وقع فيه افعل التفضيل بعد في ان  
شبهه وكان مرفوعة اجنبيا منفصلا على تنمو باعتبارين  
نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين  
زيد. ومن هنا سميت بذلك. وعين كحل اي مكولة.  
والكحل ان يعلم منابت الاشجار مواد خلقتها وان تنمو

كذاً الثبت وكدي بكذا كذا وكذا في اصابه البرد  
فلينة في الارض او العطش فابطاً بنه . وكذا البرد  
الزرع رده في الارض . وكدي في الثراب بكذا كذا  
صار كانه بني في شحج . والبقل قصر وخبت \* كذا  
البرد الزرع نكدته رده في الارض \* ارض كادته اي  
بطيئة الانبات

كذب - الكذب والكذب والكذب والكذب  
(والنال لغة فيهن) البياض في اظفار الاحداث .  
الواحدة كذبة . وقرا ابن عباس بدم كذب . اي  
ضارب الى البياض كانه دم قد ارف في قبضه فاحتته  
اعراضه كالنفس فيه \* الكذبة الكذبة \* المكذوبة  
المرأة النثية البياض

كدح الرجل يكدح كدجا شرب من الشراب  
كفاية

كدح في العمل يكدح كدحا سعي وعمل لنفسه  
خبراً او شراً وكذا . وقيل الكدح جهد النفس في  
العمل والكثرة فيه حتى يتر فيها . وكدح وجهه خدشه  
او عمل به ما يشينه او افسده . ولعلها وكسب . وراة  
بالشط فرج شمره \* كدح وجهه بمعنى كدحه . وتكدح  
الجد نخدش . واكتدح لعلها وكسب \* الكدح الخدش  
وقيل هو فوقه ج كدح \* حازم كدح . اي معضض  
كد الرجل بكذا كذا اشد في العمل وطلب  
الكسب والنجح في الطلب . اشارة بالاصبع كما يشير السائل  
قال الكعبت

غربت فلم اردكم عند بغي  
وحجت فلم اكدكم بالاصابع  
وكذا الراس مشطه . وفلاناً طلب منه الكد واقعة .  
والتي تزع يد يكون في الجامد والسائل \*  
كدده نكدته طرده طرداً شديداً . وكذا الرجل  
اكداداً واكدت اكداداً اسك وبخل . واكدت فلاناً  
طلب منه الكد . وتكدت تكدت وتكلف الكد واصابه  
آذى . واستكدت فلاناً استكيداً طلب منه الكد \*

مواضع الكحل \* الكحلة موشاة النحل والشديدة سواد  
العين او التي كانت مكحولة وان لم تنحل ومن النماج  
البياض السوداء العينين ونبت مرعى النحل تجرسه او  
هشة سهلة لها وردة حسنة ولسان الثور وطانر \*  
الكحلة المرة وخرزة للناخذ او للامين واسم للسماء .  
وكحلة معرفة اسم السماء . والكحلة بقله ج اكل نادرة  
النجيل والكحلة الكحولة . يقال هين نجيل وكحلة ج كحل  
وكمائل . والكحل من النحل اصلها . والنجيل النقط  
او الفطران تظلي به الابل \* الكحلة لسان الثور \*  
كحل كحلة زجر النجعة كما تدم \* الاكحل ذو الكحل  
والاثنى كحلة ج كحل . والاكحل ايضا عرق في الذراع  
يفصد . اوهو عرق الحياة . ولا نفل عرق الكحل .  
والكحل والنحال المادول يكحل به . والمكحالان عظام  
شخصان فيما يلي باطن الذراع او ما عظام الوركين  
من الفرس . ومكحل مكحل دعاء للنجاة الى الحلب .  
اي كانت مكحلة ماتت كحلة من سوادها . والمكحلة ما فيه  
الكحل . وهو احد ما جاء بالفهم من اسماء الآلة .  
ويبنون منه فعلاً يقولون تكحل الرجل . اي اخذ  
مكحلة . والدرام المكحلة هي التي ياصق بها الكحل فيزيد  
منه الدرهم داناً او دانين . والمكحلة من الاعين  
التي جيل فيها الكحل

كحم - الكحمة العين يمازاة وقيل الصواب العنب  
كحي الشيء وكحيه كحياً (بأني) افسده . او الصواب  
كحي بمعنى فسد لا افسد

كح في نومه يكح كحياً غط \* كح كح كح كح كح  
الكاف فيها وكسرها ونشد الحاء فيها وتكون صوت  
يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند النفذ  
من شيء

كحر - الكحيرة اسفل من الجاعرة  
كحمة كحمة كحماً دفعه عن موضعه  
كحي - الكاحية عند ارباب السياسة معتمد الوالي  
وكانهم سروه . وبعضهم يقول الكاحية بالماء ج كواجر

الكَدَادُ حُسَانُ الصَّالِحِينَ وَفُحْلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُمْرُ. قَالَ  
بَنَاتُ كَدَادٍ \* الْكَدَادَةُ الثَّيْدَةُ وَمَا يَبْقَى اسْفَلُ الذِّئْبِ \*  
الْكَدُّ مَصْدَرٌ وَمَا يَدُقُّ فِيهِ كَالْمَالِ \* الْكَدُّ لَفَةٌ فِي  
الْكَدِّ \* الْكَدَّةُ الْأَرْضُ النَّالِيَةُ وَطَائِرُ \* الْكَدَّةُ وَالْكَدَّةُ  
مَا يَبْنِي اسْفَلُ الذِّئْبِ \* الْكَدُّودُ الْكَبِيرُ الْكَدُّ وَالْبَغِيلُ  
وَيُتْرَكُ وَذَلُمٌ يَنْزِلُ مَاؤُهُ أَلَا يَجْهَدُ \* الْكَدِيدُ الْحَمْحَمُ  
الْمَجْرِي شُصُونُهُ إِذَا صَبَّ وَالْطَّنُّ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ  
وَالْأَرْضُ النَّالِيَةُ وَالْمَكْدُودَةُ بِالْحَوَافِرِ. وَيُؤِيرُ الْكَدِيدُ  
مِنْ أَيَّامِ حُرُوبِ الْعَرَبِ \* الْأَكِيدَةُ بَقَايا الْمَرْغِ الَّذِي  
قَدْ أُكِلَ. وَرَابِعُهُمْ أَكْدَانًا وَكَادِيدَةً. أَيُّ فَرْقًا وَأَرْسَالًا  
وَقَوْمُ أَكْدَاذٍ أَيُّ سَرَاخٍ. وَالْكَدُّ الْمَشْطُ. وَارْضُ  
مَكْدُودَةٍ أَيُّ مَطْرُوقَةٍ بِالْحَوَافِرِ

المهبر

كدر الشيء بكدر وكبر بكدر وكدر بكدر كدرة  
وكدرا وكدورا وكدورة وكدرة نفيس صفا. فهو أكدر

قال الراجز

الطبر شفع والمطاي تكيس

اني بان تصبرني لأحسن

يَقُولُ هَذِهِ الْأَبَلُ تَعَطُّسُ بِنَصْرِكَ أَيُّهَا الطَّبَرُ ثُمَّ شَفَعَا  
لَا نَهْ يَتَطَبَّرُ بِالْوَتَرِ مِمَّا وَاطْهَرُ التَّضْعِيفُ فِي أَحْسَنِ  
لِلضَّرُورَةِ. وَكَدَسٌ لِمُثَلِّ فِي سِرِّهِ اسْرِعَ. وَالْحَصِيدُ جَمْعُ  
كَدَسًا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَالْحَيْلُ يَكْبُ بَعْضُهَا بِهَا. وَغِلَانٌ  
صَرَعٌ \* كَدَسُ الْحَصِيدِ بِمَعْنَى كَدَسَهُ. وَكَدَسُ الرَّجُلِ  
اسْرِعَ فِي مَشْيِهِ وَحَرَكَ مَكْبِيهِ وَنَصَبَ مَا بَيْنَ تَدْيِيرِهِ عِنْدَ  
الْمَشْيِ. وَالْفَرَسُ مَشَى كَانَتْ مِثْلُ \* الْكَادِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمَا  
يَتَطَبَّرُ يَوْمَ مِنَ الْأَنْثَالِ وَالْعَطَاسُ وَغَيْرُهَا وَالتَّعِيدُ مِنَ  
الظُّلُمِ وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ مِنْ خَلْفِكَ وَيَتَشَاءُ بِمَا يَتَشَاءُ  
بِالْبَارِحِ كَوَادِسُ \* الْكَدَسُ فِي الْهَائِمْ كَالْعَطَاسِ فِي  
النَّاسِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي النَّاسِ أَيْضًا. وَمَا كَدَسَ مِنْ  
النَّخْلِ \* الْكَدَسَانَةُ مَا يَكْدَسُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ \* الْكَدَسُ  
بِالضَّمِّ الْحَبُّ الْمَحْصُودُ الْمَجْمُوعُ ج كَدَاسُ \* الْكَدَسُ  
الْكُدَّاسُ أَوْ هُوَ مَا يَجْمَعُ مِنَ الطَّعَامِ فِي الْبَيْدِ فَإِذَا دَبَسَ  
وَدُقُّ هُوَ الْعُرْمَةُ. وَفَيْلُ الْكَدَسِ وَالْبَيْدِ وَالْعُرْمَةُ  
وَالْفَغْلَةُ وَاحِدٌ وَقِيلَ الْكَدَسُ جِوَارَةُ الطَّعَامِ وَكَذَلِكَ مَا

يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كُدْسٌ مَكْدِسٌ ج  
 اكباس \* الكنة عطية البهائم وقد استعمل في  
 الناس \* الكدس ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها  
 لكي ينزل الى البيدر فينلس . او مولدة  
 كدشة بكديشة كدشا خدشة وضربة بعصف او  
 رمح ودفعة دفعا عنيفا وقطعة وسافة وطردة . وكدش  
 لهما لو كدش وكسب . ومن فلان عطاء اصاب .  
 والعامة تستعمل الكدش بمعنى الكدز \* اكدش بخير .  
 اي اخبر بطرف منه . ومن فلان عطاء اصابه \*  
 الكدش المكشي \* الكدش من الخيل خلاف الجواد  
 يمتن بالركوب والمحمل ج كدش واكاديش . وصاحبه  
 كدش . والاشي كديشة . والكديش وما بعده من  
 كلام العامة . وهم يبنون منه فعلا يقولون كدش  
 الجواد اي صار كالكدش  
 كدعه بكدعه كدعا دفعة \* الكدعة الدليل  
 كدف - اكدف الدابة سمع لحوا فرها صوت \*  
 الكدفة صوت وقع الارجل او صوت سمعة من غير  
 معاينة  
 كدك - الكاديك عذار الحسومة بهد الرعايا  
 يدفعون عليها ما اسر بوطا كل سنة ويسمى المال المذكور  
 بالكاديك ايضا . العجبة  
 كدك الرجل كدكة وكدكاذا افراط في الضحك .  
 وفلان تناقل في المشي . والصيف ضرب المذوس  
 على السيف اذا جلاه . وفلانا طرده طردا شديدا \*  
 تكدكة طرده طردا شديدا \* الكدكة مصدر وحكاية  
 صوت شبيه بضرب على شيء صلب  
 كدل - المكدل المكدر  
 كدمة بكدمة ويكومة كدما عضه بادني فوكا  
 يكمر الحمار او اترفيو بمعدية فهو كدوم . والصيد  
 طرده . وكدر في غير مكدر اي طلب في غير  
 مطلب \* كادمت الدابة الحشيش . مكادمة لم تستمكن  
 منه . واكديم الاسود على المجهول استوثق منه \* الكدام

اصل المرعى وهو نبات ينكسر على الارض فاذا مطر  
 ظهر والرجل الشيخ \* الكدامة بقية الشيء المأكول \*  
 الكدز مصدر والانرج كدوم . والكدم جراد سود  
 خضر الرؤوس الواحدة كدمة \* الكدمة البرة والوسم  
 والاثرة . يقال ما بالهبر كدمة اذ لم يكن به اثر ولا  
 وسم . والكدمة الحركة . والكدمة النجعة الذليظة \*  
 الكدمة بضمين وتشد يد الميم الرجل الشديد الفلظ \*  
 الكدم موضع الكدز . والكدم المعضض  
 كدن بشوي . يكدن كدنا تنطق به وشدي .  
 والفلاحون يقولون كدن الفدان اي قرن بين الثورين  
 للفلاحة . وكدن مشفر البعير يكدن كدنا كتن .  
 والصلبان رعيته فروعه وبقيت اصوله \* الكدان  
 شعبة من الحبل تنفل من الفند \* الكدانة العجبة .  
 يقال ما بين الكدانة فيو \* الكدان تحريف الكدان \*  
 الككن والككن ثوب الخندراو توطى به المرأة لنفسها في  
 الهودج ومركب النساء والرحل وجلد كراع يسلخ ويدفع  
 فيقوم مقام الماوان يدق فيه ج كدون . والككن مصدر  
 والكدر . والككن ذوال الكدنة . اي الختم واللم . والاشي  
 كدنة \* الكدنة السنام والختم واللم والقوم \* ناقة  
 مكدنة . اي ذات كدنة . اي شمر ولحم  
 كدنتي - الكدنتي المطرقة . فارستها كدبته  
 كدعه بالبحر ونحوه يكدعه كدعا صكاه صكاه  
 يؤثر اثرا شديدا . والشي كسره . وشعره بالمشط فرفه .  
 وعلى فلان غلبه \* كدعه تكديها بمعنى كدعه . وسنط  
 فككة اي تكسر \* الكدز مصدر وصك بالبحر يؤثر  
 اثرا شديدا ج كدوم . والكدز والكدز صوت يزجر به  
 السباع \* المكدوم الغمور

كدت الارض تكدوكدنا وكدوا (واوي)  
 ابطا نابعها . والزرع ساءت نبتة . والشي كداه منعه  
 وقطعه . وكدي بالعظم بكدي كدي شخص . والنصيل  
 شرب اللبن فانسد جوفه . والجرو اخذه داه فاصابه  
 منه في وسعال فله لا يبرأ منه حتى يكوي بين

عنيو وكذبت اصابته كَلَّتْ من الحفر \* تكدي تكدياً  
تكذب تكذباً على الابلال

كذاه بكذبه وكذباً (بني) حسنة وشذو، ووجهه  
خضته. وفلان قل عطاءه \* كدى الرجل تكدياً  
سأل فهو مكذب. وكدى اكذاه بخل عند السؤال او  
قل خيره او قل عطاءه. والمدين لم يتكون به  
جوهر. والحافر بلغ الكذبة فلا يمكنه ان يحفر. يقال حفر  
فاكدى. اي صادف الكذبة. وسأله فاكدى اي  
وجده مثل الكذبة. وفي سورة النجم واعطى قلاباً  
واكدى. اي قطع القليل. وتكدى الرجل تكذباً  
تكلف التكدي ونسول \* الكادية شدة الدهر \*  
الكذابة ما جمع من طعام او تراب (وفي التاموس او  
شراب وهو وم) فجعل كذبة \* الكدى لمن يتبع فيه  
التمر نسمن به البنات. ومسك كذ اي لرائحة له \*  
الكذاة الكذابة \* الكذبة الكذابة وشدة الدهر والصفاء  
العظيمة الشديدة والشيء الصلب بين البحارة والطين  
والارض الغليظة الصلبة ج كدى. ويقال ضمه  
الكذب وضباب الكدى لولها بحفرها. اي حفر الاراضي  
الغليظة \* الكدي من المسك الذي لرائحة له. يقال  
مسك كدي \* امرأة مكديبة. اي رثاء

كدين - الكذبون دقاق التراب عليه دردي  
الزيت ثجلى به الدروع  
كذب الرجل يكذب كذباً وكذباً وكذبة وكذباً  
وكذباً ضد صدق فهو كاذب وكذاب وكذوب  
وكذوبة وكذبان وكذبان وكذبين وكذبين  
وكذبة ومكذبان ومكذبانة وكذبان قيل الكذب  
هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به. وقيل  
سواء فيه الصدق والخطأ وقد جاء الكذب بمعنى الخطأ  
في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمعوكذب. اي  
ما اخطأ سمعه. وكذبت الناقة ضربها الفحل فشالت  
ثم رجعت حائلاً فهي كاذبة. وكذب قد يكون بمعنى  
وجب. ومنه كذب عليكم المحج كذب عليكم العمرة كذب

العتسي. والكذاب والكذاب الكذب \* الكذوب  
الكاذب ج كذوب. والكذوب ايضا والكذوبة  
النفس \* الكذوبة الكذوب ج اكاذيب. والكذاب  
الكاذب. والكذبة والكذبة والكذوب والكذوبة  
الكذب ج مكاذب ومكاذيب. والكذوبة ايضا المرأة  
الضعيفة

كذج - الكذج الماوي. معرب كذ بالفارسية  
كذحة الرمح تكذحه كذ حارمة بالحصى والتراب  
كذ يكذ كذا خشن \* اكذ القوم اكذاذا  
صاروا في كذان من الارض \* الكذان حجارة رخوة  
كالدرور بها كانت تحجرة الواحدة كذانة. ومنهم من  
يحمل النون اصلية: ولو كانت كذلك لظهرت في  
الفعل وقبل كذن

كذك - الكذك الحمرة الشديدة  
كذلك مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام  
البعد وكاف الخطاب

كدن - الكذان ذكر في ك ذن

كدو - الكاذي ضرب من الادهان ونبت  
طيب الرائحة والاحمر \* كذا على ثلاثة اوجه. احدها  
ان تكون كلمتين باقيتين على اصلها وهما كاف التشبيه  
وذا الاشارة كقولك رايت زيدا فاضلا ورايت عمرا  
كذا. وتدخل عليها ه التثنية فيقال هكذا. ومنه  
في سورة النمل امكننا عرشك. والثاني ان تكون كلمة  
واحدة مركبة من كلمتين مكبا بها عن غير عند كقول  
ائمة اللغة قيل لبعضهم اما يمكن كذا وكذا وجد فقال  
بلى وجاذا فنصب باضار اعرف. وكما جاء في الحديث  
انه يقال للعبد يوم القيامة انذكر يوم كذا وكذا فعلت  
كذا وكذا. والثالث ان تكون كلمة واحدة مركبة مكبا  
بها عن العدد فتوافق كآتي في اربعة امور التركيب  
والبناء والاهام والافتقار الى التمييز وتخالفتها في ثلاثة  
امور. احدها انها ليس لها الصدر. تقول قبضت كذا  
وكذا درهما. والثاني ان يميزها واجب النصب فلا

ك د ن ق  
كربة الامر بكربة كرتا شق عليه. والغم فلانا  
اشتد عليه. والحبل فتله. والتبذ على المقيد ضيقة. ومنه  
كرب حزام الدابة لشدة وتضييقه. والدلو جعل عليها  
الكرب لحبل سيذكر. وفلان اخذ الكرب من الخلل  
وزرع في الكريب من الارض. وكرب الارض للزرع  
كرتا وكرتا اثارها وقليها. والشئ كرتا دنا. وفلان  
اكل الكربة. والشمس دنت للغروب. وحياة النار  
قرب انطفأوا. والناقة اوقرها. والرجل طفطن  
الكريب لحشة الحجاز. وكرب يفعل اي كاد يفعل.  
وهو من افعال المقاربة. ويكثر تخرجه خبرها من ان  
ويقل اقترانه بها. والمشهور فيها: فح الراء وقيل كسرهما.  
وكرب الرجل بكرب كرتا انقطع كرب دلو \* كرب  
الرجل اكل الكربة وطفطن الكرب. والدلو جعل  
عليها الكرب. وكارية مكارية قارية. وكرب الدلو جعل  
عليها الكرب. والسقاء ملاء. وفي سيرة اسرع. وتكرب  
الكربة التطفل. والكرب الرجل وكربا كرتا شق

عليه واشتد حزنه \* الكرب مصدر ومجاري الماء في  
الوادي الواحدة كربة والكلاب على الابدال. والكرب  
على البقر سيد كرفي كل ب \* الكربة الداهية والكربة  
ايضا والكربة ما يلتقط من القمري اصول السعف بعد  
ما يصير ج أكربة . وكأنه جمع على طرح الزائد  
لان فعالة لا يجمع على افعله \* الكرب الحزن والغم ياخذ  
بالنفس ج كرب . وهذه ابل مائة او كربة اي نحوها  
او قريبا . والكرب اصول السعف الغلاظ العراض  
التي تقطع معها الواحدة كربة . قيل سميت بذلك لانها  
كربت ان تقطع اي جان لها . والحبل يشد في وسط  
العراقي ليكي الماء فلا يغرن الحبل الكبير . ومعدي  
كرب فيه ثلاث لغات معدي كرب برفع الماء  
لا يصرف ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ويصرف  
كرب ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ولا يصرف  
كرب يجعله موتا معرفة بالماء من معدي ساكنة على  
كل حال \* اناء كربان . اي كربة ان يتلى \* الكربة  
الحزن ياخذ بالنفس ج كرب . والكربة الزر يكون  
فيه راس عمود البيت ج كرب \* ما بالدار كراب اي  
احد \* الكرويون والكروية وقد تبدل الكاف ثينا  
سادة الملائكة او المقربون منهم او احدي طفات  
الملائكة العظام بعد السرويين . عبرانيها  
كرويم جمع كرب . وربما استعملت بلفظها عبراني .  
ومعناها حافظ او حارس او مقرب \* الكرب المكروب  
يقال رجل كرب اي مكروب . والفراح من  
الارض وخشب الحجاز التي برغف بها والكعب من  
النصب \* الكرية الداهية الشديدة ج كرائب \* الاكراب  
الاسراع تقول خذ رجلك يا كراب اذا امرته ان  
يسرع السير . والمكرب من المفاصل المتلي عصباً  
والشديد الأسر من حبل وبناء ومفصل وفرنس .  
والمكربات الابل يؤتى بها الى ابواب البيوت في شدة  
البرد ليصحبها الدخان فتدفا . والمكروب المهوم وربما  
استعمله بعض العامة لمن تضايق من كثرة الاكل

والشرب

كربج - الكرباج السوط من ذب فيل ونحوه .  
فارسية ج كرابج \* الكرنج الحانوت او متاع حانوت  
البقال . معرب كربة بالفارسية  
كربجة صرعة . او الكربة النذ المتناقل او عدق  
دون الكر دحة

كربد في عدوه جد فوه

كربز - الكرز الفشاء الكبار

كربس الرجل كربة مشى مشية المفيد \*  
الكرباس ثوب من القطن الابيض . وقيل الثوب  
المخشن . معرب كرباس بالفارسية ج كرابيس . والنسبة  
كرايسني كانه شبهه بالانصاري والقباس كرباسي \*  
الكرباسة الكرباس . وهي اخض منه \* رجل مكربس  
الراس اي مجتمعة

كربش الشيء اخذه وربطه . وفلان مشى مشية  
المفيد . وزيد جمع بين قوائمه للوثوب ونحوه \* نكرش  
المجدل تشخ

كربة صرعه . والشيء بالسيف قطعة . وقوائمه ابانها  
كربق - الكرنق الكرنج وزنا ومعنى  
كربل الرجل مشى في الطين . وفلان خاض  
في الماء . والشيء بالشيء خلطه . والحنطة هذبا  
ونقاها كعربها . وانشد ابو عمرو

يحملن سمرا رسوبا بالنفل

قد غربت وكربلت من الفصل

الكربال مندف القطن وما تكربل به الحنطة ج  
كرايل \* الكربل نبات له نور احمر مشرق \*  
الكربلة مصدر ورخاوة في التدمين \* جاء بمشي  
مكربلا . اي كانه يمشي في طين

كرت - سنة كربت اي تامة \* تكربت بليدة  
بالعراق تسمب اليها التطفائف يقال قطيفة تكربتية  
كربت - تكربت علينا ثقل

كرتجة صرعه ككر دحة \* نكرنج في مشيتو ممراسرعا



كرنج الرجل وقع في ما لا يعنيه \* تكررعت يده \* والكارحة خلق الانسان \* الا كبراح مواضع نخرج اليها  
 اصابة الكرتاع وهو تشنج في الاصابع وكلاهما من كلام النصارى في اعيادهم  
 العامة راجع لك ت ع \* الكرتنج النصير  
 كرم - الكرتوم الصفا من الحجارة والطويل  
 المرتفع من الارض \* الكرتيم الناس كالكرزيم  
 كرتن الرجل كرتة كان في الكوارتين وقضى  
 مدتها اخذ من الكوارتين وفي لفظة ايطاليانية معناها صناعة وخانة اي موضع ج كراخين \* الكرخاخي  
 اربعون . وذلك لان مدة الكوارتين في الاصل صاحب الكرخانة ج كرخاخي . وكل ذلك من كلام  
 اربعون يوما \* الكرتون لوح من الورق نشد به العامة  
 الكتب ج كراين  
 كرت الغم فلانا يكرته ويكرته كرتنا اشتد عليه  
 وبلغ منه المشقة هو كارت ج كوارث \* اكرته الغم بمعنى  
 كرتة . قال الاصمعي لا يقال كرتة وانما يقال اكرته .  
 على ان رتبة قد قاله وقد تجلى الكرب والكوارث .  
 وانكرت الحبل انقطع . واكثر له بالي به . يقال هو  
 لا يكثر لهذا الامراي لا يعبأ به ولا يباليه \* الكرات  
 شجر كبر الجبال الطائف الواحدة كراته \* الكرات  
 ويخفق بقل خيش الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي .  
 ومنه ما يشبه الثور وهو النبطي . ومنه ما لا رؤوس له  
 ويسمى بمصر كرات المائدة الواحدة كراته \* امر كرت  
 اي كارت . ويقال انه لكربت الامراذ كع وتكص  
 كرتا الشمر وغيره وتكرتا كتر وتراكم \* الكرتي  
 السحاب المرتفع المتراكم وقبض البيض \* الكرتية  
 والكرتاة التبت المجمع المنث \* بسر كرتاه وكرتاه  
 اي طبيب  
 كرج الخبز يكرج كرجا فسد وعلته خضرة . والعامة  
 نقول كرج الشيء اندفع متدحرجا \* كرج الخبز وتكرج  
 واكثر ج بمعنى كرج \* الكرج جبل من الناس ولعبة .  
 فارسية \* الكراجة سمك خضرقصا \* الكرج المهر  
 معرب كره الفارسية \* الكرجي الخنث \* الكرج  
 الكراجة  
 كرج - الكرج بيت الراهب ج اكرح \* الكارج  
 كرد - الكردية الفطمة العظيمة من النمر  
 وجلته او ما يبقى في اسفلها من جانبيها من النمرج  
 كرايد وكيراد  
 كردر - الكردار مثل البناء والاشجار والكيس  
 اذا كبسه من تراب نقله من مكان كان يملكه . ومنه  
 قول الفهلاء يجوز بيع الكردار ولا شفعة فيه لانه ما

ينقل . فارسية

كردس الخيل جمعها وجعلها كتيبة كتيبة .  
والشيء اوثقه وقيدته . وفلان مشى في ثارب خطو  
كالمفيد . والمحار سافه سوقا غنيقا . وكردس الرجل  
على المجهول جمعت يناء ورجلاه \* تكدس انقبض  
واجتمع بعضه الى بعض \* الكردوسان قيس ومعاوية  
ابنا مالك بن حنظلة \* الكردوسة قطعة عظيمة من  
الخيل وكل عظمين الثنبا في مفصل وكل عظم عظمت  
نخصته ج كرادس وكراديس \* المكردس الملتز  
المخلق

كردم كردمة عدا عدو النصير او على جنس  
واحد . وعند الكسائي كردم المحار وكردح عدا على  
جنس واحد . وكردم القوم جمعهم وعظام \* تكدس  
الرجل عدا فرعا \* الكردم النصير الضخم والشجاع \*  
الكردوم النصير ج كرادم

كردي الكردية بخفيف الماء الكردية

كره بكره كرا فكه هو كروزا رجمه فرجم .  
ينعدي ولا ينعدي . وكره عليه كرا وكروزا وتكرارا  
عطف عليه وحمل . والفارس كرا فز للجولان ثم عاد  
للفنال هو كزار . والجواد يصلح للكر والفز . وكره  
الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . وكره صدر  
فلان يكره ويكره كرا اصابة الكير \* كرهه تكريها  
وتكرارا وتكره اعاده مرة بعد اخرى او مزارا . يقال  
كرهه فتكره او التكرار اسم قال ابو سعيد الضير  
قلت لابي عمرو ما الفرق بين يتفعل وتفعل فقال  
يتفعل بالكسر اسم وتفعل بالفتح مصدر \* التكرار  
بيت المؤونة وحافظة كراجي وهما من كلام العامة  
وبعضهم يقول الكلال باللام والكلارجي . وكرار  
بالبناء على الكسر كنظام خزة للتأخير . تقول الساحرة  
ياكرار كزيه وباهمة اميره ان اقبل فمزيه وان  
ادبر فمزيه \* الكره مصدر وقيد من ليف او خوص  
وحمل بصعد به على الخيل او الحمل الغليظ او عامر

وما ضم ظلفني الرجل وجمع بينها والبئر ويضم  
مذكرا والمحيي او مريض يجمع فيه الماء ليصفوج  
كرار . ومندبل يصل على ج اكرار وكروز . والكره  
مكيال للعراق وستة اوفار حمار وهو ستون قفيرا  
او اربعون اردبا ج اكرار . والكره ايضا الكساء .  
والبحش وهذه من كلام العامة \* الكرهى الحملة في  
القتال \* الكره المرة والحملة في القتال ج كرات .  
والكره ايضا الغداة والعشي وهما الكرتان والفترتان .  
والكره عند المولدين من الماسين مائة الف . والكره  
البعير العفن يعلو به الدروع \* الكرار فعال للبالغة  
الكرير مصدر وصوت في الصدر كصوت المتخني ومحا  
تعنني من الغبار \* المكر موضع الكر في القتال .  
والمكر الكرار . وفرس ميكر اي يصلح للكر . وناق  
ميكره . اي تحلب كل يوم مرتين . والمكرز لقب  
حرف الراء

كرز بكرز كروزا دخل واستحق . واليه الجأ  
ومال . والفعل البول نثمة . والنصاري يقولون  
كرز بكرز كرا وعظ ونادى بشارة الانجيل فهو كرايز  
ومعتاده كروز . وعمله الكرازة . وفي من كرز  
بالكلدانية او من كيريسين باليونانية ومعناها نادى  
ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوه صة .  
وكرز الرجل بكرز كرا دام على اكل الاقط \*  
كرز البازي على المجهول تكريها سنطريشة . وكارز  
الى المكان مكارزة بادر اليه واختبا فيه . وعن فلان  
هرب . وفلاتا عاجزة بالكراز الفارورة او كوز ضيق  
الراس قال ابن دريد تكلموا به ولا ادري اعرب ام  
عجمي \* ج كيرزان \* الكراز الكراز . والكراز  
الكش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الاجم لان  
الافرن يشغل بالطاح . او الكراز من المعز الذي  
يحمل الراعي في عنقه جريسا فتبته بقينها \* الكرز  
الليم والخبيث والحاذق والعجمي والصفر والبازي او  
الذي يند ليمنط ريشه وطائر الى عليه حول ج

كِرَارِيس \* الكِرَارِيس اللّثيم والحيث \* الكِرَزْ مصدر  
وربما سمّت العامة ثمره الصنوبر بالكِرَزْ وجمعوه على  
كِرُوز . والكِرَزْ شجر يحمل ثمرًا كالخوخ اصغر منه  
يوكل الواحدة كِرَزَة . والكِرَزْ خرج الراعي ج كِرَزَة \*  
الكِرِيز الّاقط \* المكرز اللثيم

كِرَزَم الرجل كِرَزَمَة أكل نصف النهار \* الكِرَزَم  
الفأس والقصير الانف . والكِرَزَم الكثير الاكل \*  
الكِرِيزم الفأس والبليّة الشديدة ج كِرَارِيزم  
كِرِزن - الكِرِزن والكِرِزن والكِرِيزن فأس  
كبير ج كِرَارِيزم وكِرَارِيزن . والكِرِزن ايضا تاج ملوك  
فارس وهو مرصع بالذهب والجواهر . فارسي  
كرس - كرس البناء تكريسًا اسنة . والاسقف  
البيعة والاواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو مكرس  
وفي مكرمة . نصرانية يونانية . وكرسة ادخله في  
الكِرس . والدابة صارت ذات كِرس لما تلبّد من البعر  
والبول . وتكرس الشيء صار مكرسًا بوفلان المخطب  
وغيره جمعة . ومنه الكرسة وستدكر . وانكرس عليه  
انكب . وفي الشيء دخل فيه منكبا \* الكِرس ايات  
من الناس مجمعة ج آكراس وَاكارس وَاكارس  
وهذان جمع آكراس . والكِرس ايضا ما يبيّ لطلبان  
المعزى مثل بيت الحمام والصاروج ( وقيل الصواب في  
الصاروج اليكس باللام ) والبعر والبول المتلبّد بعضه  
على بعض وواحد آكراس الفلاند والوشع ونحوها . يقال  
فلانة ذات كِرس وذات كِرِسمين اذا ضمت بعضها  
الى بعض . والكِرس ايضا الاصل . قال العجاج  
يدح الوليد بن عبد الملك  
انت ابا العباس اولى نفس

كرست - الكرسة ما هيء للنفل من المواد  
كالمخشب عند التجارين والعمال عند الاساكفة وهلم  
جرا . عابئة

كرسع كرسعة عبا . وفلانا ضريب كرسوعة  
بالسيف \* الكرسة والكرسوة الجماعة من الناس \*  
الكرسوع طرف الزند الذي على المخصر الثاني عند  
الريغ او عظم في طرف الوظيف ما يلي للريغ من  
وظيف الفاء ونحوها من غير الادميين ج كِرَارِيزم

بمعن الملك القديم الكِرس  
الكراس الجزء من الكتاب مجنوي في الغالب على  
ثمان ورقات ج كِرَارِيس \* الكرسة الكرّاس وفي  
اخص منه . وربما اريد بالكرسة مجموعة صغيرة دون  
الكتاب . وفي القاموس الكرّاسة واحدة الكرّاس

بمعن الملك القديم الكِرس  
الكراس الجزء من الكتاب مجنوي في الغالب على  
ثمان ورقات ج كِرَارِيس \* الكرسة الكرّاس وفي  
اخص منه . وربما اريد بالكرسة مجموعة صغيرة دون  
الكتاب . وفي القاموس الكرّاسة واحدة الكرّاس

بمعن الملك القديم الكِرس  
الكراس الجزء من الكتاب مجنوي في الغالب على  
ثمان ورقات ج كِرَارِيس \* الكرسة الكرّاس وفي  
اخص منه . وربما اريد بالكرسة مجموعة صغيرة دون  
الكتاب . وفي القاموس الكرّاسة واحدة الكرّاس

بمعن الملك القديم الكِرس  
الكراس الجزء من الكتاب مجنوي في الغالب على  
ثمان ورقات ج كِرَارِيس \* الكرسة الكرّاس وفي  
اخص منه . وربما اريد بالكرسة مجموعة صغيرة دون  
الكتاب . وفي القاموس الكرّاسة واحدة الكرّاس

ينقل . فارسية

كردس الخيل جمعها وجعلها كنية كنية .  
 والشئ اوثقه وقبئه . وفلان شئ في ثغارب خطو  
 كالقيد . والحمار ساقه سوقا غيبا . وكردس الرجل  
 على المجهول جمعت يداه ورجلاه \* تكدس انقبض  
 واجتمع بعضه الى بعضي \* الكر دوسان قيس ومعاونة  
 ابنا مالك بن حنظلة \* الكر دوسة قطعة عظيمة من  
 الخيل وكل عظمين النفا في مفصل وكل عظم عظمت  
 نخضته ج كرادس وكراديس \* المكر دس الملتز  
 الخلق  
 كرم كردمة عدا عدو النصير او على جنس  
 واحد . وعند الكسائي كرم الحمار وكردح عدا على  
 جنس واحد . وكردم القوم جمعهم وعباهم \* تكرم  
 الرجل عدا فرعا \* الكرزم النصير الفخم والنجاع \*  
 الكر دوم النصير ج كرا دم

كردي الكردية بخفيف الياء الكردية

كره بكره كرا فكره هو كرورا رجعه فرجع .  
 ينعدي ولا ينعدي . وكره عليه كرا وكرورا وتكرارا  
 عطف عليه وحمل . والفارس كرا فز للجولان ثم عاد  
 للقتال فهو كزار . والجواد يصلح للكر والفرز . وكره  
 الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . وكره صدر  
 فلان بكره وبكره كرا اصابه الكريه \* كرهه تكريها  
 وتكرارا وتكره اعاده مرة بعد اخرى او مزارا . يقال  
 كرهه فكره او التكرار اسم قال ابو سعيد الضرير  
 قلت لابي عمرو ما الفرق بين يفعال وتفعال فقال  
 يفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر \* التكرار  
 بيت المؤونة وحافظة كراجي وهما من كلام العامة  
 وبعضهم يقول الكلار باللام والكلارجي . وكرار  
 البناء على الكسر كظام خزة للتأخير . تقول الساحرة  
 يا كزار كزيه ويا حمزة حمزيه ان اقبل فمزيه وان  
 ادبر فمزيه \* الكر ك مصدر وقيد من ليف او خوصي  
 وحبل يصعد به على النخل او الحبل الفليظ او عامر

وما ضم ظلفي الرجل وجمع بينها والبئر ويضم  
 مذكرا والحيي او موضع يجمع فيه الماء لصفوح  
 كزار . ومنديل يصلى عليه ج اكرار وكرور . والكره  
 مكبال للعراق وسنة اوفار حمار وهو سون قفيرا  
 او اربعون اردبا ج اكرار . والكره ايضا الكساء .  
 والمحش وهذه من كلام العامة \* الكر ك الحملة في  
 القتال \* الكر ك المرة والحملة في القتال ج كرات .  
 والكر ك ايضا الغدا والعشي وهما الكر تان والكر تان .  
 والكر ك عند المولدين من الهاسين مائة الف . والكر ك  
 البعر العفن يثقل به الدروع \* الكر ك فعال للبالغة \*  
 الكر ك مصدر وصوت في الصدر كصوت الخنثى وجمعا  
 تعني من الغبار \* الكر ك موضع الكر في القتال .  
 والكر ك الكرار . وفرس ميكر اي يصلح للكر . وناق  
 ميكر . اي تحلب كل يوم مرتين . والكر ك لقب  
 حرف الراء  
 كرز بكرز كرورا دخل واستحق . واليه النجا  
 ومال . والفعل البول تشمة . والنصاري يقولون  
 كرز بكرز كرزا وعظ ونادي بشارة الانجيل فهو كاز  
 ومعناه كاز . وعمله الكرارة . وفي من كرز  
 بالكلدانية او من كير يمين باليونانية ومعناها نادي  
 ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوه صة .  
 وكريز الرجل يكرز كرزا دمر على اكل الايط \*  
 كرز البازي على المجهول تكرزا ستطريشه . وكارز  
 الى المكان مكرزة بادر اليه واختبا فيه . وعن فلان  
 هرب . وفلاتا عاجزة \* الكر كاز الفارورة او كوز ضيق  
 الراس قال ابن دريد تكلوا به ولا ادري اعري ام  
 عجمي \* ج كير زان \* الكر كاز الكر كاز . والكر كاز  
 الكش يجعل خرج الراعي . ولا يكون الا اجم لان  
 الاقرن يشغل بالطاح . او الكر كاز من المعز الذي  
 يجعل الراعي في عنقه جريشا فتبعه بهيها \* الكر كز  
 اللثيم والخيث والحاذق والعيه والصفر والبازي او  
 الذي يند لمينط ريشه وطائر الى عليه حول ج

الكراريس المجردة من الصفيحة . وقال الجوهري  
الكراسة واحدة الكرّاس والكراريس وانشد للكميت  
حتى كان عراض الدار اردية  
من التجاوز او كرّاس اسفاد

الكرّوسة اداة ذات دواليب ترتكب ونجرت الانتقال .  
افرنجية ج كرّوسات \* الكرّسي والكرّسي والضم اشهر  
السري واداة من خشب وغيره يقعد عليها الكرّاسي  
والكرّاسي بالتشدّد والتخفيف . قال ابن السكيت  
في باب ما يندد وكل ما كان واحدة مشدداً  
شدت جمعة وان شئت خففت . والكرّسي ايضاً العلم .  
يقال هو من اهل الكرّسي . اي العلم . وكرّسي الملك  
عرشه . وكرّسي الاسقف مركز اقامته . وكرّسي المجوزاء  
كواكب . وفي الكليات الكرّسي هو ما يجلس عليه ولا  
يفضل عن منعد القاعد . قيل اصله العلم ومنه قيل  
للصفحة التي يكون فيها علم كرّاسة . وقيل الكرّاسة  
معناها الكتب المصنوعة بعضها الى بعض والورق  
الذي ألصق بعضها الى بعض \* الكرّوس وقد نضم  
الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل  
العظيم الفراس الغليظ القوائم . وكرّوس اسم رجل \*  
الكرّياس الكيف في اعلى السطح بقناة من الارض .  
فيقال من الكرّيس للبول والبعر المتلبد \* الكرّيس  
اسم مفعول والتار النصير الكثير اللحم . والفلاة الكرّسة  
والمكرّسان ينظم اللؤلؤ والخز في خيط ثم يضاف مصلون  
بخرز كبار

كرست - الكرّسة ما هي للشفل من المواد  
كالخشب عند التجارين والعمال عند الاساكفة وهلم  
جراً . عامية

كرج كرّسة عنا . وفلاتا ضرب كرسوة  
بالسيف \* الكرّسة والكرّسة الجماعة من الناس \*  
الكرّسوع طرف الزند الذي على المنصر الثاني عند  
الربيع او عظم في طرف الوظيف ما يلي للربيع من  
وظيف الفاء ونحوها من غير الآدميين ج كرّاسيع

كرّازة \* الكرّري اللثيم والخيث \* الكرّز مصدر  
وربما سمّت العامة ثمة الصنوبر بالكرّز وجمعه على  
كرّوز . والكرّز شجر يحمل ثمراً كالحوخ اصفر منه  
يوكل الواحدة كرّزة . والكرّز خرج الراعي ج كرّزة \*  
الكرّيز لاقط \* الكرّز اللثيم

كرّزم الرجل كرّمة اكل نصف النهار \* الكرّزم  
الفأس والقصير الانف . والكرّزم الكثير الاكل \*  
الكرّزم الفأس والبائة الشديدة ج كرّازم  
كرّزن - الكرّزن والكرّزن والكرّيزين فأس  
كبير ج كرّازن وكرّازين . والكرّزن ايضاً تاج ملوك  
فارس وهو مرصع بالذهب والمجوهر . فارسي

كرّس - كرّس البناء تكريماً اسماً . والاسقف  
البينة والاواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو مكرّس  
وفي مكرّسة . نصرانية يونانية . وكرّسة ادخله في  
الكرّيس . والدابة صارت ذات كيرّس لما تلبّد من البعر  
والبول . وتكرّس الشيء صار مكرّساً بوفلان المحطب  
وغيره جمعة . ومنه الكرّاسة وسنذكر . وانكرّس عليه  
انكب . وفي الشيء دخل فيه منكباً \* الكرّيس ابيات  
من الناس مجمعة ج اكّراس واكّراس وكرّاريس  
وهذان جمع اكّراس . والكرّيس ايضاً ما يبني لطلبان  
الحزبي مثل بيت الحمام والصاروج ( وقيل الصواب في  
الصاروج الكيس باللام ) والبعر والبول المتلبد بعضه  
على بعض وواحد اكّراس الفلاند والوشح ونحوها . يقال  
فلانة ذات كيرّس وذات كيرّسين اذا ضمت بعضها  
الى بعض . والكرّيس ايضاً الاصل . قال العجاج

يدح الوليد بن عبد الملك  
انت ابا العباس اولي نفس

بعثن الملك القديم الكرّيس  
الكرّاس المجردة من الكتاب يحتوي في الغالب على  
ثمان ورفات ج كرّاريس \* الكرّاسة الكرّاس وفي  
اخضر منه . وربما اريد بالكرّاسة مجموعة صغيرة دون  
الكتاب . وفي القاموس الكرّاسة واحدة الكرّاس

وكسفت الدابة قطع عرقوبها . والبعر قبلة فضيق عليه . والدواة وضع فيها الكرسفة \* تكسف مطاوع كرسف . والشئ يتلاخل بعضه في بعض \* الكرسافة كدورة العين وظلمتها \* الكرسف الفطن \* الكرسفة الفظة . وكرسفة الدواة لبقتها من فطن \* الكرسفي نوع من العسل كانه سي يو لياضه كالنطن \* الكرسوف والكرسوفة الفطن والفطنة كرسم الرجل كرسمة آرم واطرق كرسن - الكرسينة ( والعامة تنفع الكاف والسبن وهكذا ضبطها عاصم افندي ) شجرة صغيرة لها ثمر في غلف ثعلفة الدواب وهي الكسني

كرش الجلد يكرش كرشاً تنبض . والرجل صار له جيش بعد انفراده \* كرش الرجل قطب وجهه . وفلان عمل المكرشة لطعام سيذكر . والعامة تقول كرش الرجل اي كبر بطنه . وتكرش وجهه تنبض . والنور تجمعوا . واستكرشت الانفة صارت كرشاً وذلك اذا رمى المجدي النبات لان الكرش نسي انفة

ما لم ياكل المجدي فاذا اكل نسي كرشاً \* الكرشا دويبة \* الكرش والكريش لذي الخفت والظلف وكل مجتر بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون للبربع مؤنثة ج كروش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار اولاده يقال هم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج فلان فلانة فنثرت له كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها

له . والكريس والكريش ايضاً التلعة ونبات من انجع المرائع . وفي الحديث انصار كرشني وعيبي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محبوب على محبة ولده الصغير . وقول الرجل اذا كلنته ابراً لو وجدت اليه فاكرش ( اي فم كرش ) اصلان رجلاً فصل شاة فادخلها في كرشها ليطحنها فقبل له ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليه سبيلاً لفعلت بالمجواب هنا محذوف والتقدير فعلت \* الكرشا الهمة

العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها وقصرت اصابعها والاثان الضخمة الخاصرتين ومن الرحم البعده \* الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما بناه كتب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش من الارض بين الجبل والمصريين وسميتها بواسط \* الكرشنة نسج من النطن ونحوه . مؤنثة . سني يو لتقبضه . وكرشنة الحشيش خشة يستف بها كرشات \* التكرشة التي تطلع في الكروش . والمكرشة طعام يعمل من اللحم والشحم في قطعة مقورة من كرش البعير . والمكرشة تعقف زره من البطيخ

كرشب - الكرشب كالفرشب زنة ومعنى كرشف - الكرشفة والكرشفة والكرشافة الارض الغليظة كرشم - الكرشمة الوجه . يقال قبح الله كرشمته \* الكرشور النجج الوجه

كرشن - الكرشوني اللغة العربية تكتب بالحرف السرياني . وهي من مصطلحات الموارنة كرس الاقط يكرسه كرسادقة . وبالتمر خلطة \* كرس الرجل اكل الكريس . واكثرص الشئ جمعه \* الكريس الاقط يكثرع الطرائث اومع المتحصص

لاكل اقط والخيرة وان يطبخ الحمض باللبن فيعقف فيؤكل في القبط وان يكرص اي يخلط الاقط والتمر والموضع يتخذ فيه الاقط \* المكرص اناة اوسفاة يخلب فيه اللبن

كرض الرجل يكرض كرضاً اخرج الكراض من رحم الناقة . وفلان كراضاً عمل الكريض \* الكراض الحجاج والمحل او مائه الذي تلفظه الناقة من رحمها بعد ما قبيلته وحلق الرمح واحدها كريض او كرضة وقال الاصمعي لا واحد لها من لفظها . والكراض ايضاً القرض الثب في اعلى القوس \* الكريض ضرب من الاقط او هو الكريض بالصاد

كرضم الرجل كرضة واجة القتال وحمل على

كرش الجلد يكرش كرشاً تنبض . والرجل صار له جيش بعد انفراده \* كرش الرجل قطب وجهه . وفلان عمل المكرشة لطعام سيذكر . والعامة تقول كرش الرجل اي كبر بطنه . وتكرش وجهه تنبض . والنور تجمعوا . واستكرشت الانفة صارت كرشاً وذلك اذا رمى المجدي النبات لان الكرش نسي انفة

ما لم ياكل المجدي فاذا اكل نسي كرشاً \* الكرشا دويبة \* الكرش والكريش لذي الخفت والظلف وكل مجتر بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون للبربع مؤنثة ج كروش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار اولاده يقال هم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج فلان فلانة فنثرت له كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها

له . والكريس والكريش ايضاً التلعة ونبات من انجع المرائع . وفي الحديث انصار كرشني وعيبي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محبوب على محبة ولده الصغير . وقول الرجل اذا كلنته ابراً لو وجدت اليه فاكرش ( اي فم كرش ) اصلان رجلاً فصل شاة فادخلها في كرشها ليطحنها فقبل له ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليه سبيلاً لفعلت بالمجواب هنا محذوف والتقدير فعلت \* الكرشا الهمة

العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها وقصرت اصابعها والاثان الضخمة الخاصرتين ومن الرحم البعده \* الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما بناه كتب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش من الارض بين الجبل والمصريين وسميتها بواسط \* الكرشنة نسج من النطن ونحوه . مؤنثة . سني يو لتقبضه . وكرشنة الحشيش خشة يستف بها كرشات \* التكرشة التي تطلع في الكروش . والمكرشة طعام يعمل من اللحم والشحم في قطعة مقورة من كرش البعير . والمكرشة تعقف زره من البطيخ

كرشب - الكرشب كالفرشب زنة ومعنى كرشف - الكرشفة والكرشفة والكرشافة الارض الغليظة كرشم - الكرشمة الوجه . يقال قبح الله كرشمته \* الكرشور النجج الوجه

كرشن - الكرشوني اللغة العربية تكتب بالحرف السرياني . وهي من مصطلحات الموارنة كرس الاقط يكرسه كرسادقة . وبالتمر خلطة \* كرس الرجل اكل الكريس . واكثرص الشئ جمعه \* الكريس الاقط يكثرع الطرائث اومع المتحصص

لاكل اقط والخيرة وان يطبخ الحمض باللبن فيعقف فيؤكل في القبط وان يكرص اي يخلط الاقط والتمر والموضع يتخذ فيه الاقط \* المكرص اناة اوسفاة يخلب فيه اللبن

كرض الرجل يكرض كرضاً اخرج الكراض من رحم الناقة . وفلان كراضاً عمل الكريض \* الكراض الحجاج والمحل او مائه الذي تلفظه الناقة من رحمها بعد ما قبيلته وحلق الرمح واحدها كريض او كرضة وقال الاصمعي لا واحد لها من لفظها . والكراض ايضاً القرض الثب في اعلى القوس \* الكريض ضرب من الاقط او هو الكريض بالصاد

كرضم الرجل كرضة واجة القتال وحمل على

كرش الجلد يكرش كرشاً تنبض . والرجل صار له جيش بعد انفراده \* كرش الرجل قطب وجهه . وفلان عمل المكرشة لطعام سيذكر . والعامة تقول كرش الرجل اي كبر بطنه . وتكرش وجهه تنبض . والنور تجمعوا . واستكرشت الانفة صارت كرشاً وذلك اذا رمى المجدي النبات لان الكرش نسي انفة

ما لم ياكل المجدي فاذا اكل نسي كرشاً \* الكرشا دويبة \* الكرش والكريش لذي الخفت والظلف وكل مجتر بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون للبربع مؤنثة ج كروش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار اولاده يقال هم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج فلان فلانة فنثرت له كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها

له . والكريس والكريش ايضاً التلعة ونبات من انجع المرائع . وفي الحديث انصار كرشني وعيبي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محبوب على محبة ولده الصغير . وقول الرجل اذا كلنته ابراً لو وجدت اليه فاكرش ( اي فم كرش ) اصلان رجلاً فصل شاة فادخلها في كرشها ليطحنها فقبل له ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليه سبيلاً لفعلت بالمجواب هنا محذوف والتقدير فعلت \* الكرشا الهمة

العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها وقصرت اصابعها والاثان الضخمة الخاصرتين ومن الرحم البعده \* الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما بناه كتب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش من الارض بين الجبل والمصريين وسميتها بواسط \* الكرشنة نسج من النطن ونحوه . مؤنثة . سني يو لتقبضه . وكرشنة الحشيش خشة يستف بها كرشات \* التكرشة التي تطلع في الكروش . والمكرشة طعام يعمل من اللحم والشحم في قطعة مقورة من كرش البعير . والمكرشة تعقف زره من البطيخ

كرشب - الكرشب كالفرشب زنة ومعنى كرشف - الكرشفة والكرشفة والكرشافة الارض الغليظة كرشم - الكرشمة الوجه . يقال قبح الله كرشمته \* الكرشور النجج الوجه

كرشن - الكرشوني اللغة العربية تكتب بالحرف السرياني . وهي من مصطلحات الموارنة كرس الاقط يكرسه كرسادقة . وبالتمر خلطة \* كرس الرجل اكل الكريس . واكثرص الشئ جمعه \* الكريس الاقط يكثرع الطرائث اومع المتحصص

العدق  
 كَرَعَ في عِرْضِهِ بِكَرْطٍ كَرْطًا قَدَحٌ \* هُوَ كَرِطٌ  
 حسب اي بَكَرْطُهُ \* الْكَرْطَةُ في السهم والقوس  
 الْكَرْطَةُ  
 كَرَعَ في الْمَاءِ او الْإِنَاءِ وَكَرَعَ بِكَرْعٍ كَرْمًا وَكَرْعًا مَدَّ  
 عُنْفَهُ نَحْوَهُ وَتَنَاوَلَهُ بِغِيهِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
 يَشْرَبَ بِكَفَيْهِ وَلَا بِنَافَةِ . يُقَالُ أَكْرَعَ فِي هَذَا الْإِنَاءِ  
 نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ . وَرَمَاهُ فَكَرَعَهُ كَرْعًا . أَيِ اصَابَ  
 كَرْعًا . وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَتِ الْعَامَةُ الْكَرْعَ بِمَعْنَى الْمَجْرَعِ .  
 وَكَرَعَ الرَّجُلُ بِكَرْعٍ كَرْعًا اجْتِزَأَ بِأَكْلِ الْكَرَاعِ . وَفُلَانٌ  
 شَكَرَاعُهُ أَوْ صَارَ دَقِيقِي الْأَكَارِعِ وَالْأَذْرَعِ طَوِيلَةً  
 كَانَتْ أَوْ قَصِيرَةً . وَفُلَانٌ سَفَلٌ . وَالسَّاقُ دَقٌّ مَقْدَمُهَا .  
 وَالْمَاءُ امْطَرَتْ . وَزَيْدٌ سَارٍ فِي الْكَرَاعِ مِنَ الْحَوْثِ  
 وَطَطِيبٌ بِطِيبٍ فَلَصِقَ بِهِ . وَالْمَرْأَةُ إِلَى الرَّجُلِ اسْتَهْت  
 إِلَيْهِ وَاحْتَبَتِ الْجَاعُ \* أَكْرَعَ الْقَوْمُ أَصَابُوا الْكَرْعَ  
 فَأَوْرَدُوهُ أَيْلَهُمْ . وَفَلَانًا الصِّيدُ امْكَنَهُ . وَتَكَرَّعَ الرَّجُلُ  
 نِيضًا لِلصَّلَاةِ لِأَنَّهُ امْرَأُ الْمَاءِ عَلَى أَكَارِعِهِ أَيِ اطْرَافِهِ \*  
 الْكَارِعُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَكُلُّ خَائِضٍ مَاءٍ كَارِعٌ شَرِبَ أَمْرًا  
 بِشَرَبٍ \* الْكَارِعَةُ مَوْتُ الْكَارِعِ جَ كَارِعَاتٍ .  
 وَالْكَارِعَاتُ بَالَ الْخَيْلِ الَّتِي عَلَى الْمَاءِ \* الْكَرَاعُ مِنَ  
 الْبُفْرِ وَالْفَتَمِ بِمَنْزِلَةِ الْوُظَيْفِ مِنَ الْفَرَسِ . وَهُوَ  
 مُسْتَدَقُّ السَّاقِ مَذْكُورٌ مَوْتٌ وَقَالَ فَارِسُ الْكَرَاعِ مِنَ  
 الدَّوَابِّ مَا دُونَ الْكَعْبِ وَمِنْ الْإِنْسَانِ مَا دُونَ الرِّكْبَةِ جَ  
 أَكْرَعَ ثُمَّ أَكَارَعَ . وَانْفَتَقَتْ مِنْهُ مِنَ الْحَوْثِ مَمْتَدِّجٌ كَرْعَانٌ .  
 وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفَةٌ . وَاسْمُ يَجْمَعُ الْخَيْلَ نَفْسَهَا يُقَالُ  
 أَحْبَسَ الْكَرَاعَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . وَقِيلَ الْكَرَاعُ الْخَيْلُ  
 وَالْبَغَالُ وَالْحَمِيرُ . وَأَكْرَعَ الْمَجُوزَاءُ أَوَاخِرَهَا . وَيُقَالُ  
 لِلْسَفَلَةِ مِنَ النَّاسِ أَكَارِعَ نَفْسِيهَا بِأَكَارِعِ الدَّوَابِّ لِأَنَّهُمَا  
 اسْفَلَا . وَأَكَارِعَ الْأَرْضِ اطْرَافُهَا الْقَاصِيَةَ . وَفِي الْمَثَلِ  
 أَعْطَى الْعَبْدَ كَرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا لِأَنَّ الذِّرَاعَ فِي الْبَدَنِ  
 وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْكَرَاعِ فِي الرَّجْلِ \* الْكَرَاعِيُّ بَاطِعٌ  
 الْكَارِعُ \* الْكَرَاعُ فَعَالٌ لِلْبَالَةِ وَمِنْ يَخَادِنِ السَّفَلِ  
 مِنَ النَّاسِ وَمِنْ يَسْفِي مَالَهُ بِمَاءِ السَّمَاءِ \* الْكَرْعُ مَصْدَرٌ  
 وَمَاءُ السَّمَاءِ يَكْرَعُ فِيهِ وَمِنْ الدَّابَّةِ قَوَائِمُهَا وَالسَّفَلُ مِنَ  
 النَّاسِ وَالذِّنْيُ مِنَ النَّفْسِ وَالْمَكَانُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعُ  
 يُقَالُ رَجُلٌ كَرَعَ وَرَجَالٌ كَرَعُوا وَاجْتِلَامُ الْجَارِيَةِ \*  
 جَارِيَةٌ كَرِعَةٌ . أَيِ مَغْلِيمَةٌ \* الْكَرِيعُ الشَّارِبُ مِنَ النَّهْرِ  
 بِيَدَيْهِ إِذَا فَقَدَ الْإِنَاءَ \* الْأَكْرَعُ الدَّقِيقُ مِنْ مَقْدَمِ  
 السَّاقَيْنِ . وَفَرَسٌ مُكْرَعُ الْقَوَائِمِ أَيِ شَدِيدُهَا .  
 وَالْمُكْرَعَاتُ مِنَ الْأَبْلِ اللَّوَاتِي تَدْخُلُ رُؤُوسُهَا إِلَى الصَّلَاةِ  
 فَتَسْوَدُّ اعْنَاقُهَا . وَالْمُكْرَعَاتُ مَا غُرِسَ فِي الْمَاءِ مِنْ  
 الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا  
 كَرَفَ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ يَكْرِفُ كَرَفًا ثُمَّ بُولَ الْإِنْتَانِ  
 ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَلْبَ جَمْعَتِهِ . وَرَبَّمَا قَبِلَ كَرَفَتِ الْإِنْتَانِ  
 وَكُلُّ مَا شَبِهَتْ فَدَكَرَفَتْ \* أَكْرَفَ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ بِمَعْنَى  
 كَرَفَ . وَأَكْرَفَتِ الْبَيْضَةُ أَفْسَدَتْ \* حِمَارٌ يَكْرَفُ  
 أَيِ مَعْتَادُ الْكَرْفِ  
 كَرَفَاتُ الْفَدْرِ أَزِيدَتْ لِلْفَتَى . وَالْقَوَرُ اخْتَلَطُوا .  
 وَالشَّعْرُ وَغَيْرُهُ كَرَنًا \* تَكَرَّفَا الشَّعْرُ وَغَيْرُهُ تَكَرَّنَا \*  
 الْكَرْفِيُّ الْكَرْفِيُّ \* الْكَرْفَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَرْفِيِّ وَشَجَرَةٌ  
 الشَّفْلِ  
 كَرَفَحٌ - الْمُكْرَفُ الْمَشْوِيُّ  
 كَرَفَسَ الرَّجُلُ كَرَفَسَةً مَشَى مَشْيَ الْمُقِيدِ . وَفُلَانٌ  
 الْبَعِيرُ قَبْلَهُ فَضَبَقَ عَلَيْهِ \* تَكَرَفَسَ الرَّجُلُ انْضَمَّ وَدَخَلَ  
 بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ \* الْكَرْفَسُ بَقْلَةٌ كَالْبَنْدُونِ تَوْكُلُ .  
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَاحِسَةٌ دَخِيلًا . وَالْكَرْفَسُ بَوْرُ  
 قَنْدَاقِ الْقَطَنِ  
 كَرَكٌ - الْكَرَكُ الْأَحْمَرُ \* الْكَرَكُ لَعِبَةٌ لِلْعَرَبِ  
 وَمِنْهُ الْكَرْكِيُّ لِلنَّخْنَتِ \* الْكَرَكَةُ وَعَاءٌ يُصْعَدُ فِيهِ  
 الْعَرَقُ وَمَاءُ الزَّهْرِ وَغَيْرُهَا مَوْلَدَةٌ جَ كَرَكَاتُ \* الْكَرْكِيُّ  
 طَائِرٌ يَقْرُبُ مِنَ الْوَرْدِ ابْتِغَاءً لِلدَّبْرِ رَمَادِي اللَّوْنِ فِي خَدِّهِ  
 لِمَعَاتٍ سَوْدٌ قَلِيلٌ اللَّحْمُ صُلْبُ الْعَظْمِ يَأْوِي الْمَاءَ أَحْيَانًا  
 جَ كَرَاكِيْهُ  
 كَرَكِيْهُ كَرَكِيْهُ فَتَكْرَبُ تَكَرَبًا أَزْجَهُ وَضَبَقَ عَلَيْهِ .





فانما الكرم الرجل المسلم . وليس الغرض حقيقة النهي  
عن تسميته كرمًا ولكنه رمز الى ان هذا النوع من غير  
الاناسي المسمى بالاسم المشتق من الكرم انتم احفاده  
بان لا توهلوه لهذه التسمية غيرة للسلم التي ان يشارك  
فيها سماء الله تعالى وخاصة بان جعله صنعتة فضلًا ان  
تسموا بالكرم من ليس بمسلم فكانه قال ان تأتى لكم ان  
لا تسموه مثلاً باسم الكرم ولكن بالجفنة او الحيلة  
فافعلوا . وقوله فانما الكرم اي فانما المستحق للاسم  
المشتق من الكرم المسلم . والكرم ايضا الفلادة وارض  
منقاة من الحجارة (او الصواب الكرم محرّكة) ونوع من  
الصباغة في الخافق او بنات كرم حلي كان ينفذ في  
الجاهلية . والكرم الكرامة . يقال افعل كذا وكرمًا .  
ونعم وحيا وكرمًا . اي وكرامة . والكرم مصدر . ورجل  
كرم اي كريم . للواحد والجمع . وارض كرم وارضان  
كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة . وكرمًا . اي ادمر  
الله لك كرمًا \* افعل كذا وكزنى لك وكزمانا لك . اي  
وكرامة \* الكرم الكرم للعنب وهي اخضر منه ورأس  
الفخذ المستدير كانه جوزة تدور في قلب الورك . وقال  
في صفة فرس

امرت عزبائه ونبطت كرومة

الى كفل راب واصلب موتني

ورجل كرم . اي كريم . وافعل كذا وكرمًا لك  
وكرمه عين اي وكرامة \* الكرم ذو الكرم . قيل الكرم  
قد يطلق على الجواد الكبير النفع وقد يطلق من كل  
شيء على احسنه كما قيل الكرم صفة ما يرضى ويحمد في  
بأيه . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كريم اي سهل  
لين . ووجه كرم . اي مرض في حسنه وجالو . وكتاب  
كرم . اي مرض في معانيه وجزالة الفاظه وفوائده .  
وبنات كرم اي مرض في ما يتعلق به من المنافع .  
والكرم من كل قوم ما يجمع فضائله . كليات . ويقال  
رجل كرم اي سخي معطاء ج كرام وكرمًا . قيل الكرم  
من يوصل النفع بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبغي

كرمة كرمحة كرمحة  
كرم في اثاره عدا  
الكرموت نسج من الحرير يعمل منه الفنايز  
كرن - الكرن العود او الصنح قال لبيد  
صل كسافلة الفناظنبوبة

وكان جوجوه صنج كران  
التذب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم  
او بدونه وهو الكراهة \* الكراهية مصدر . يقال فعله  
كرب الرجل كربا اكل التمر باللبن . وضيعة عن كراهية اي عن غير رضى \* الكراهية الكراهة .  
اطعمة الكرب \* الكرب والكرب السلق او نوع يقال انتك كراهين ان تقضب . اي كراهة ان  
منه احلى واغض من الفتيط والبري منه مر والعامية تقضب \* الكره والكره الاباء والمنفعة او بالضم ما  
ثول كرنب \* الكرنيب المبيع لطعام . يذكر في م ج اكرهت نفسك عليه وبالفتح ما اكرهك غيرك عليه .  
ع والكرنيب عند العامة وعاء من قرع الماء \* الكرنيبة وقبل بالفتح الاكراه وبالضم المنفعة . والكره ايضا  
طعام يصل من الكرب  
كرنت - الكرنيتا من آلات الطرب ينفخ فيها . سورة برآة طوعا او كرها . فاقبل بين الضدين . قال  
ايطا يانية معناها قرن  
كرنس - الكرناس بالنون لغة في الكرناس بالياء جائر الاقولة في سورة البقرة كيب عليكم القتال وهو  
كرنت الكرايف قطعها . والشئ بالسيف  
قطعة . وفلاتا بالعصا ضربة \* الكرناف والكرناف  
اصول السعف التي تبقى بعد قطعها في جذع النخلة  
الواحدة كرنافة ج كرايف \* الكرنفة الصاوي من  
الناس والابل \* الكرنفة ضخامة الانف \* المكرف  
الانف الضخم ولاقط الشعر من كرايف الخمل  
كرية الشئ \* يكرهه كرها وكرها وكراهية وكراهية  
بخفيف الباء ومكرمة ومكرمة ضد احبه فهو كاره  
والشئ مكروه . وكرة الامر والمنظر يكره كراهة  
وكراهية فيج . فهو كره \* كرهه الشئ جملة يكرهه .  
واليه الشئ . فيض حبه اليه . واكرهه على الامر جملة  
عليه قهرا وفلاتا جملة على امر يكرهه او على امر لا يريد  
طبعاً او شرعاً فهو مكروه وذاك مكروه وتكرهه وتكارهه الناعظ  
تخطه . ويقال فعله على تكرهه وتكارهه وتكارهه اذا  
فعله وهو لا يريد ولا يرضاه . واستكره الشئ عله  
ووجده كريها . واستكرهت فلانة على المجهول اي  
غصبت نفسها . اي اكرهت على الرق \* الكراهة  
مصدر . والارض الغليظة الصلبة . وشرعا كون الفعل  
بحيث يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك  
الفعل يسمى مكروها . وفي التعريفات الاقتضاه طلب  
الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو

له ويراد به الغائلة. وأطرق كرى أن النعام في القرى  
يضرّب لمن ليس عنده غنّ ويتكلم كأنهم يقولون  
له اسكت وأتني انتشاراً ما تلفظ بكراهة من أن يتعنفه  
من هواش منك \* الكرو والكرو والكرو والكرو  
سند كرفي كرى \* ساق كرواه أي فجاءه أو دقيقة.

وامرأة كرواه أي ضخمة الذراعين. أو دقيقة الساقين \*  
الكروان المحمل والتج والانبث كروانه. ج كراوين  
وكيزبان. وقال في المصباح الكروان بفتح الكاف والرأ  
طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحامة وله صوت  
حسن. قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان الفج.

كذي زاد معنى ما يكري منه  
فليس وراءه ثقة بزاز

وأكرى فلان سهر في طاعة الله. والعشاء آخره.  
والكروان المحمل والتج والانبث كروانه. ج كراوين  
وكيزبان. وقال في المصباح الكروان بفتح الكاف والرأ  
طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحامة وله صوت  
حسن. قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان الفج.  
وقيل الكروان الحباري. ويقال هو الكركي ويقال  
له إذا صيد أطرق كرى أطرق كرى أن النعام في  
القرى \* الكرة ما أدت من شيء وكل جسم مستدير  
كالطابة والأرض وأصلها كرو وحُفّت الواو وعُوّض  
عنها الهاء. والعامة تقول الكرة بتشديد الراء والنسبة  
إليها كروي على لفظها والمشهور كروي على الأصل ج  
كرين وكرين وكري وكرات. والكرة عند الهندسين  
جسم مستدير يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع  
المخطوط الخارجة منها إلى سواء. وكرة البخاري كرة  
الهواء الكثيف المخلوط بالابخرة. وكرة الكوكب في  
الفلك الكلية له. وكرة الكل الفلك الأعظم

كروى - الكروى والكروى. (والعامة تقول  
الكروا) بزربان يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الأ  
ان لون ورقه واغصانه إلى الكودة اميل وقوة اقرب  
من الانيسون

ج أكرياه. والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل  
في الخصب ينبت على نبتة الجمدة بنجد ظاهرة \* الكرية  
ثأنت الكري واحدة الكري للشجر المذكور \* المكاري  
مكري الدواب ج مكازون. تقول هؤلاء المكارون  
وذهبت إلى المكارين. ولا تفل المكارية ولا المكارين  
بالتشديد. وإذا اضفت المكاري إلى نفسك قلت هذا  
مكاري وكذلك الجمع تقول هؤلاء مكاري للفظ واحد  
والتقدير مختلف. وبغلب الآن اسم المكاري على الحمار  
والبغال. وقد ذكر الفهرست زابادي المكاري والكرية  
واخوان في باب الهاء. وقال الجوهري ومفاتيح إنما  
هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لأنك تقول  
أعطى الكري كروته أي كراؤه. والمكري من الأبل  
الذين السير البطيء. قال الفطامي منها المكري ومنها  
الذين السادي

كروى - الكروى والكروى. (والعامة تقول  
الكروا) بزربان يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الأ  
ان لون ورقه واغصانه إلى الكودة اميل وقوة اقرب  
من الانيسون

كرب - الكرياس ذكر في كرس  
كرب منط الرجل يكرب كرباً صغراً ونقص.  
وهو عيب \* الكرب الكسب وشجر صلب \* المكروية

كروى - الكروى والكروى. (والعامة تقول  
الكروا) بزربان يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الأ  
ان لون ورقه واغصانه إلى الكودة اميل وقوة اقرب  
من الانيسون  
كرى الرجل يكري كرباً (بأني) عدا شديداً.  
والنهر حفر فيه حفرة جديدة. قيل الكري مختص  
بالنهر بخلاف الحفر. وكلام المطرزي يدل على  
التراصف. وكرت الناقة برجلها قلبتها في العدن.  
والصبي بالكرة لعب بها وضربها لترفع. وكري  
الرجل يكري كرى نفس فهو كرو كريات وكري.

الخلاصة ومن الالوان في ما كان بين الابيض والاسود

كزير - الكزيرة والكزيرة والكزيرة نبات من الابازير منه بري ومنه بستانني ويعرف بزرها بالجلجلان ونسب بلغة اليمن بقة. معرب كسب بالكلدانية وكزيرة البر البرية وسان

كزت - الكازنة ورقة تدرج فيها اخبار الحوادث يوما فيوما واسمها فاسيوغا. ابطاليانية. قيل في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كازنة ثم أطلق على الكازنة نفسها

كرد - الكروود دودة. فارسي كز الشيء بكز كزارة وكروزة ييس وانقبض فهو كز. والعامة تقول كزت نفس فلان من كذا ابنة وكزته. او هو كظ بالظاء. وكز الشيء كزا ضيفة. وخطاه تقاربت. وكز الرجل على المجهول اصابه داء الكزاز فهو مكروز \* اكزه الله تعالى اكزارا رماه بالكزاز. واكثر الشيء اكزازا نقض \* الكزاز داء من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد \* الكز مصدر

والباس المنقبض ج كز. ووجه كز قبح. ورجل كز الدين اي ذو كز اي بخل. وذهب كز. اي صلب جدا. والكزاز العودان في مؤخرة الرجل \* الكز البجل \* الكزاز الكزاز للداء المذكور \* الكزة المرة وموئت الكز. وقوس كزة في عودها ييس عن الانعطاف. وبكرة كزة اي ضيقة شديدة الصرير الكزاز عند باطن الصدر والدرع. فارسية ج كز اغذات

كزما بمقدم فيه بكرمه كزما كسره واستخرج ما فيه لياكسلة. يقال العبر بكرم من الحدج. وكريم يكز كزما كان اكرم \* كزما قففة. واكزير الرجل انقبض. وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي. وتكزير الفاكهة اكلها من غير ان يشهها \* الكرم البجل وشدة الاكل وقصر في الاتف والاصابع وغلظ وقصر في

المحفلة. والكرم الرجل الهيان. والكرم النفر طائر \* شعية كزما اي مكتزة \* الكزوم نافه ذهبت اسنانها هرا \* الاكزير ذو الكرم. يقال فرس واقف اكرم. ويد كزما. ورجل اكرم انسان. اي بخل الكزمازج والكزمازت والكزمازك حب الاثل. فارسية. اي غصن الطرفاء كزى الرجل يكزي كزيا (بائي) افضل على معنيو. وفي بعض النسخ على معنيو كساء بكساء كسا نبعه. ويقال للرجل اذا هزم القوم فمروا بطردهم مرفلان بكسام ويكسهم. اي يتبعهم. وكسا الدابة ساقها على اثار اخرى. والقوم عليهم في الخصومة. وفلاتا بالسيف ضربة \* الكس مصدر. ومضى كس من الليل. اي قطعة منه. وكس كل شيء وكسومه مؤخره ج اكسالة. قال الشاعر حتى ارى فارس الصموت على اكسالة خيل كانتها الابل

يعني خلف القوم وهو يطردهم. وركب كساء. اي وقع على قفاه كسب الشيء بكسبه كسبا وكسبا جمعه. وما لا وعلا طلبه وربحه. والام تحمله. ولاهلو طلب المعيشة. وينتدى بنفسه الى مغول ثان فيقال كسبت زيدا ما لا وعلا اي ائله. قال ثعلب. وكلهم يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف \* اكسب فلانا ما لا وعلا ائله اياه. وتكسب الرجل واكتسب طلب الرزق او كسبت اصاب واكتسب نصرف واجهد. واستكسب العبد جعله يكتسب \* الكاسب اسم فاعل وابو كاسب الذئب \* الكاسب مؤنث الكاسب ج كواسب والكواسب الجوارح \* كساب كفظام الذئب واسم كلبة \* الكسب مصدر. وعند الاشاعرة من المتكلمين عبارة عن تعلق قدرة العبد وارادته بالفعل المقدور. وفي التعريفات الكسب هو الفعل المنضى الى اجلاب نفع او دفع ضرر. والكسب نقل الدهن وعصارته. وهو

كسب - الكسبة شئ الخائف الخفي نفسه . يقال  
فلان يمشي الكسبة  
كسد الشيء وكسد يكسد كسادا وكسودا لم ينفق  
لقلة الرغاب فهو كاسيد وكسيد . وكسدت السوق لم ينفق  
ما بها فهي كاسد وكاسدة . ويقال اصل الكساد الفساد \*  
أكسد القوم كسدت سوفهم . والله تعالى الشئ جعله  
كاسدا . واكسدت السوق صارت كاسدة . وانكسدت  
الغنم الى الغنم رجعت اليها \* الكسيد الكاسد والدون .  
قال الشاعر

اذ كل حجي ثابت بارومي

نبت الغضاء ماجد وكسيد

الكسد القسط \* سوق أكسد اي كاسد  
كسر العود وكل جسم صلب يكسره كسرا فاصلة  
من غير نفوذ جسم فيه . ومتاعه باعه ثوبا ثوبا .  
والوساد ثناء وتكاس عليه . والطائر جناحيه ضمهما يريد  
الوقوع . فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كسورا .  
وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي مفعولة وفيد  
المحدث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي .  
ونظيره فطر ناب البعير فطورا وزل زولا . وكسر  
كسح اليت يكسحه كسحا كسرة . ثم استعملت في  
البر والنهر وغيره . وكسح الشيء قطعة واذبه . والريح  
الارض فشرت عنها التراب . وكسح الرجل يكسح كسحا  
كان يديه ورجليه زمانه فهو اكسح وكسحان وكسج  
وكسج . والعامة تقول كرسحه فتكرح زيادة راء اي  
جعلته مفعلا فلم يقدر على المشي \* كاسحه مكاسحة شازبة  
شديدا وما اكسحه اي ما اقلته . واغاروا عليهم فاكسحهم .  
اي اخذوا ما لهم كله \* الكساح داء للابل \* الكساحة  
الكناسة والزمانة في البدن والرجلين \* الكسح مصدر  
والعجز . والكسح من نستعينه ولا يعينك \* الكسج ذو  
الكسح والعاجز \* الاكسح ذو الكسح والاعرج والمفعدج  
كسحان . والمكسحة المكسرة . والمكسح المفتر . وجمل  
مكسوح . اي به ظلع شديد

معرب واصلة الثنين \* كسبة من اسماء اناث الكلاب .  
والكسبة الكسب . يقال فلان طيب الكسبة \* الكتاب  
الكثير الكسب \* الكسوب نبت والشيء \* الكسوب  
الكثير الكسب \* كسب اسم لذكور الكلاب . وابن  
الكسب ولد الزنا \* الاكسائي عند العلماء علم  
يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار  
كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلاليات  
والاصفاء وتقليب الحدة ونحو ذلك في المحييات .  
والمكسب والمكسب والمكسبة الكسب . يقال فلان

طيب المكسب والمكسب والمكسبة ج مكاسب  
الكسج الكسب لمصارة الدهن وتقلو

كسر - الكثير المسك من العاج كالسوارج  
كسابر \* الكسيرة رتغ الباء نبات المجلان  
كست - الكست القسط

كسج - الكسج كالحزمة من اللب . معرب \*  
الكسج خط غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشده  
الذميون فوق ثيابهم دون ما يترينون به من الزناير  
المتخذة من الاريسم ج كسجيات . معرب كسفي بالفارسية  
الكسنوان الاسطبل . فارسية ج كسنوانات

كسح اليت يكسحه كسحا كسرة . ثم استعملت في  
البر والنهر وغيره . وكسح الشيء قطعة واذبه . والريح  
الارض فشرت عنها التراب . وكسح الرجل يكسح كسحا  
كان يديه ورجليه زمانه فهو اكسح وكسحان وكسج  
وكسج . والعامة تقول كرسحه فتكرح زيادة راء اي  
جعلته مفعلا فلم يقدر على المشي \* كاسحه مكاسحة شازبة  
شديدا وما اكسحه اي ما اقلته . واغاروا عليهم فاكسحهم .  
اي اخذوا ما لهم كله \* الكساح داء للابل \* الكساحة  
الكناسة والزمانة في البدن والرجلين \* الكسح مصدر  
والعجز . والكسح من نستعينه ولا يعينك \* الكسج ذو  
الكسح والعاجز \* الاكسح ذو الكسح والاعرج والمفعدج  
كسحان . والمكسحة المكسرة . والمكسح المفتر . وجمل  
مكسوح . اي به ظلع شديد

الرؤوس لم تنقسم انقساماً صحيحاً . وهو مأخوذ من  
الكسر في الحساب . واكسر الشيء بمعنى كسره \*  
الكاسير اسم فاعل ج كسر والعقاب . وعقاب كاسر .  
اي منفذ او يكسر ما يصيده \* الكاسيرة مؤنث الكاسير  
ج كواسر وكسر . والكواسر الابل تكسر العود \*  
المكاسور يقال القري \* الكسار ما تكسر من الشيء .  
وكسار الحطب دقافة \* الكسارة الكسار \* الكسر فصل  
الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه .  
وعند التصريفين والنحاء حركة تخفص لها الصوت  
تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها - . وعند الاطباء  
تفرق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرق الى  
جزءين او اجزاء كبار . ويسمى كاسراً . فاذا كان التفرق  
الى اجزاء صغار يسمى ثفتاً ومنفتاً . قبل ويشترط ان  
يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في  
الطول يسمى صدعاً وصادعاً . والكسر عند الفقراء  
الامالة الحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سهماً تاماً والنذر  
القليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف  
والثلث وقبالة الصحيح . وعند اهل الاوافق عبارة عما  
بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منه وفق على عدد  
يموت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو  
ان توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم ج  
كسور وكسورات . والكسر ايضاً والكسر الجزء من  
العضو والعضو الوافر او نصف العظم بما عليه من اللحم  
او عظم ليس عليه كثير لحم وجانب الميت والشفة السفلى  
من الخشاء او ما تكسرت على الارض منها والناحية  
ج اكسار وكسور . وكسر فجع بالاضافة ( وفي عاصم  
افندي الكسر التبع على الوصف ) عظم الساعد ممياً  
على النصف منه الى المرفق . قال الشاعر  
فلو كنت غيراً كنت غير مذلول  
ولو كنت كسراً كنت كسر فجع  
وجنة اكسار اي عظيمة موصلة . وهو من باب  
برمئة عشر . وكسور الاودية معاطها وشعابها ولا واحد

ها . وارض ذات كسور . اي ذات هبوط وصعود \*  
كسرى وكسرى والكسر افصح اسم كل من ملك الفرنس  
كما ان كل من ملك الروم يسمى قيصرًا والترك خاقاناً  
واليمن نبغاً والحشة نجاشياً والقط فرعوتاً ومصر عزراً  
الى غير ذلك . معرب خسرو بالفارسية . ومعناه واسع  
الملك ج اكاسرة وكساسة . وكاسر وكسور والقباس  
كسرون كهمسوتون . والنسبة الى المكسور كسري  
وكسروي والنسبة الى المفتوح كسروي بالقلب لا غير \*  
الكسرة المزة وحركة الكسر وعلامتها . ووقعت عليهم  
الكسرة . اي انهزموا ج كسرات . ورجل ذو كسرات  
وهذرات . اي يقين في كل شيء . والكسرة القطعة  
من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز ج كسر  
وكسرات وكسرات \* الكسار فعال للمبالغة \* الكسور  
الفهم السامر من الابل او الذي يكسر ذنبه بعد  
ما اشاله \* الكثير المكسور ج كسرى وكسارى بالنصر .  
وناقه كثير وكسرة . اي منكسرة احدى القوائم \*  
الكثير ما يلقي على الفضة ونحوها ليجعله الى ذهب  
خالص . وهو من صنائع الكبياء عند الاقدمين .  
ويعرف عند الفرج بمجر النلاسة . وكاني بواسم لاسي  
له . والتكسر عند الاطباء حالة يجد الانسان فيها  
اختلافاً في البرد ونحساً في الجلد والاضل . والتكسر  
عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة . وعند اهل  
الجفر هو نوع من البسط . ويطلق على التحريف ايضاً .  
وعلم التكسير هو علم الجفر . وجمع التكسير عند  
التصريفين ما تغير بناء واحده لفظاً كرجال او ثديراً  
كهمجان . والجار المكاسير اي الجار القريب الذي كسر  
بينه الى كسر بينك . يقال هو جاري مكاسيري .  
والمكسر موضع الكسر والخمر والاصل ج مكاسر ورجل  
طبيب المكسر . اي محمود عند الخيرة . وعود صلب  
المكسر اي تعرف جودته بكسره . والمكسر ما سالت  
كسوره من الاودية . والجمع المكسر خلاف السالم  
كس الشيء بكس كذا دقة شديداً . وكمن بكس

كسسا كان قصير الاسنان او صغيرها او اسنانه لاصفة  
يسنوخها \* نكس تكسا تكلف \* الكس الحز قبل  
وليس من كلام العرب انما هو مولد. وهو باليونانية  
كيس \* الكيس نبيذ العرو لم يجفف على الحجارة  
فاذا يس دق فيصير كالسويق يتزود في الاسفار  
والخبر المكسور \* الاكس ذو الكس. والمكسوس  
الحز المكسور

كط - الكسَط القسَط \* الكسَطان طائر  
كسطل - الكسَطَل والكسَطَال الغبار. لغة في  
القسطل بالالف  
كسعة يكسعه كسما ضرب دبره يده او بصدر  
قدمو. والنافه والظبية ادخلنا اذناهما بين ارجلها.  
فهي كاسع. وفلان النافه بغيرها اي ضرب خلفها بالماء  
البارد لينزاد اللبن في ظهرها ويبقى لها طرتها. وذلك  
اذا خفت عليها الجذب في العام القابل. قال الحرث  
بن حنزة

لا تكسع الشول باغبارها

انك لا تدري من الفاتح

يريد بذلك تفريرها. واتبع فلان اديارهم بكسهم  
بالسيف اي يطردم مثل بكسام. ويقال كسعة بكذا  
اذا جملة تابعة ومنهجا. ووردت الخيل يكسع بعضها  
بعضا اي يتبع. ويقال كسعت الرجل بما ساءه اذا  
تكلم فرمينه على اثر كلامه بكلمة نسوة \* اكسع الفحل  
خطر فضرب فخذيه بذنوبه. والكلب بذنوبه استنفر.  
وكذا الخيل باذناها بالكسع من شوات الخيل ان  
يكون المياض في طرف الفة من رجلها. والكسع كسر  
الحيز. وكسع حي باليمن او من بني ثعلبة. ومنه  
غامدين الحرث الكسعي الذي اخذ قوسا وخمسة اسم  
وكن في فترة فمزق قطع فرج عيرا فاحطه السم وصد  
الحجل فاوردى نارا فظن انه قد اخطأ فرج ثانيا وثالثا  
الى آخرها وهو بظن خطأ فمعد الى قوسه فكسرها  
فمات فلما اصبح نظر فاذا الحيز مطرحة مصرة واسمه

بالدم مضرحة فندم ففطع ابهامه وانشد  
ندمت ندامة لوان نفسي  
نطاول عني اذا لفطعت خمصي  
تبيّن لي سفاء الرأي مني  
لعمري ابيك حين كسرت قوسي  
فصار هذا مثلا في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم  
من الكسعي. قال الشاعر

ندمت ندامة الكسعي لما

رات عيناه ما صنعت بهاء

وقال الفوزدي لما طلق نوار زوجته

ندمت ندامة الكسعي لما

غدت مني مطلقة نوار

وكانت جنتي فخرجت منها

كادم حين اخرجه الغرار

فكنت كفاقي عنيه عمدا

فاصح ما يضي له النهار

الكسعة النكته البيضاء في جبهة كل شيء والريش  
المنجم الابيض تحت ذنب العقاب ونحوها من الطير  
ج كسع. والسمير والفر العوامل والرفيق لانها تكسع  
بالعصا اذا سيفت واسم صنم والنجعة \* الاكسع من  
الخيل اللبن الكسع. وحام اكسع. اي تحت ذنبه  
ريش بيض. والكسعة الشاة تصيبها دابة يقال لها  
البرصة والوحرة فيبس احد شطري ضرع الغنم وان  
رضت على بول امرأة اصابها ذلك ايضا فيما قيل.  
ورجل مكسع اي لم يتزوج. وتسميره ودت ببقية في  
ظهره وهو مأخوذ من كسع النافه بغيرها. قال الراجز

والله لا يجرجها من فعرو

الا فني مكسع بغيره

كسم - الكسوم الحمار المسمر. والميم زائدة  
كسف الثوب بكسفة كسفا قطعه. وعروق البعير  
عرقه. والله تعالى الشمس والقر فكسفاهما كموقا اي جمعبها  
وغربها فاحتمها ونفيرا. يتعدى ولا يتعدى. والمصدر

فَارِقْ. وَالْأَحْسَنُ فِي الْفَهْرِ خَسَفَتْ فِي الشَّمْسِ كَسَفَتْ. رَاجِعْ ذَلِكَ فِي بَابِ الْخَاءِ. وَكَسَفَ فُلَانٌ نَكْسَ طَرَفِهِ. وَحَالَهُ سَاءَتْ. وَوَجْهَهُ تَغَيَّرَ وَعَبَسَ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو كَسَفَتِ الشَّمْسُ كُسُوفًا أَسْوَدَتْ بِالنَّهَارِ. وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ النُّجُومَ غَلَبَ ضَوْؤُهَا عَلَى النُّجُومِ فَلَمْ يَبْدُ مِنْهَا شَيْءٌ \* كَسَفَ الشَّيْءُ قِطْعَةً. وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ احْتِجَابًا. وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ غَلَطًا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَيَقُولُ كَسَفَتْهَا فَكَسَفَتْ فِي لَا غَيْرَ. وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ مَطَاوَعًا مِثْلَ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ. وَعَلَيْهِ حَدِيثُ رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُهُ انْكَسَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ \* الْكَاسِيفُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفُلَانٌ كَاسِيفُ الْبَالِ. أَيْ سَبِيءُ الْحَالِ. وَكَاسِيفُ الْوَجْهِ أَيْ عَابَسَ. وَيَوْمٌ كَاسَفَتْ أَيْ عَظِيمُ الْهَوْلِ شَدِيدُ الشَّرِّ \* الْكَاسِيفَةُ مَوْتُ الْكَاسِيفِ. وَقَوْلُ جَرِيرٍ يَرِثِي عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ

فَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجْمُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ

أَيْ كَاسِفَةٌ لِمَوْتِكَ تَبْكِي أَبَدًا \* الْكَسْفُ مَصْدَرٌ. وَفِي الْمَثَلِ أَكْسَفًا وَإِسْكَافًا. أَيْ أَعْبَسًا مَعَ الْبُحْلِ. يُضْرَبُ لِلتَّعَبِ الْبُحْلُ. وَالْكَسْفُ فِي الْعُرُوضِ هُوَ اسْتَغَاطُ السَّابِقِ الْمُتَحَرِّكِ. وَهُوَ أَمَّا يَكُونُ فِي مَفْعُولَاتٍ فَيَرُدُّ إِلَى مَفْعُولٍ. وَالْكَسْفُ بِالْمَجْمُوعِ وَهُوَ الْأَشْهَرُ فَصِيحٌ \* الْكَسْفَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ جَ كَسَفَتْ وَكَسِفَتْ ثُمَّ اكْسَافٌ وَكُسُوفٌ \* الْكُسُوفُ مَصْدَرٌ. وَقَدْ عَرَفَ الْفَلَّاسَةُ الْكُسُوفَ الَّذِي هُوَ مِنْ صِفَاتِ الشَّمْسِ بَانَةُ اسْتِئْزَارِ وَجْهِهَا الْمَوَاجِهُ لِلْأَرْضِ كُلًّا أَوْ بَعْضًا بِسَبَبِ حِيلَاوَةِ الْقَمَرِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَجْهِ الْأَرْضِ. رَاجِعُ الْخُسُوفِ فِي بَابِ الْخَاءِ كَسَكَسَ الشَّيْءُ كَسَكَةً دَقَّةً شَدِيدًا \* الْكَسْكَاسُ النَّصِيرُ الْغَلِيزُ \* الْكُسْكُسُ طَعَامٌ بِمَصْرٍ يَعْمَلُ مِنَ الدَّقِيقِ \* الْكُسْكُوكَةُ مَصْدَرٌ وَالْحَاقُّ كَابُ الْمَوْتِ سَيِّئًا عِنْدَ الْوُفِّ. يُقَالُ أَكْرَمْتِكُنَّ وَبَيْكُنَّ. وَفِي لَفْظِهِ نَمِيمُ كَسِيلُ الرَّجُلِ يَكْسِلُ كَسَلًا ثَاقِلًا عَنِ الشَّيْءِ وَتَوَانٍ عَنْهُ وَفَرَفِيوْ. فَهُوَ كَسِيلٌ وَكَسْلَانٌ جَ كَسَالِي

بَثَلْتُ الْكَافَ وَالنَّصَرَ وَكَسَالِي بِكَسْرِ اللَّامِ وَكَسَلِي. وَفِي كَسِيلَةٍ وَكَسَلِي وَكَسْلَانَةٍ وَهِيَ لَفْظٌ أَسَدِيَّةٌ وَكُسُولٌ وَيَكْسَالُ. وَكَسِيلُ فُلَانٍ فِي الْجَمَاعِ خَالِطُ الْمَرَاةِ وَلَمْ يَنْزِلْ ضَعْفًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ أَوْ عَزَلَ وَلَمْ يَبْرُدْ وَلَدًا \* أَكْسَلَ الرَّجُلُ فِي الْجَمَاعِ يَعْنِي كَسِيلًا. وَالْأَمْرُ فُلَانًا أَوْ قَعَةً فِي الْكَسَلِ. وَتَكْسَلُ الرَّجُلُ يَعْنِي كَسِيلًا \* الْكَيْسِيُّ عَبْدَانُ كَالْفَوْةِ مَائِلَةٌ إِلَى الْحَمْدِ. مَعْرَبٌ كَيْسِيٌّ بِالْهِنْدِيَّةِ \* الْكَيْسِلُ وَتَرُ الْمُنْدَفَةُ إِذَا نَزَعَ مِنْهَا \* الْكُسُولُ نَعْتٌ لِلجَّارِيَةِ الْمُتَعَمِّقَةِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَبْرَحُ مِنْ مَجَاسِهَا. وَهُوَ مِدْحٌ لَهَا مِثْلُ تَوْحِيدِ الْفُحْيِ \* الْيَكْسَالُ الْكَسْلَانُ وَالْكَسْلُ لِلجَّارِيَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَالْيَكْسَلُ وَتَرُ الْمُنْدَفَةُ إِذَا نَزَعَ مِنْهَا. وَنَسَبٌ مَيْكَلٌ. أَيْ قَبِيلُ الْأَبْنَاءِ فِي السُّودِّ وَالصَّلَاحِ. وَوَادٍ مَيْكَلٍ. أَيْ بَانِي السَّيْلِ مِنْ قَرِيبٍ

كَسَمَ عَلَى عِيَالِهِ يَكْسِمُ كَسْمًا كَدَّ عَلَى عِيَالِهِ كَكْسَبَ. وَنَارُ الْحَرْبِ أَوْ قَدَمُهَا. وَالشَّيْءُ الْيَاسِ فَتَبْدُو \* الْكَمُّ الَّذِي مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْكَاسِمُ \* الْكُسُومُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ \* كَسَمَ أَبُو بَطْنٍ أَنْفَرَضُوا. وَمِثْلُ الْكَيَّاسِ \* الْكَيْسُومُ (وَفِي نَحْوِ الْقَامُوسِ الْكَمُّ) الْحَشِيشُ الْكَثِيرُ. وَرَوْضَةٌ كَيْسُومٌ. أَيْ نَدِيَّةٌ وَمُتْرَاكِمَةُ النَّبْتِ. وَخَيْلٌ أَكَّاسِمٌ. أَيْ كَثِيرَةٌ يَكَادُ بَعْضُهَا رُكْبَ بَعْضٍ. وَرَوْضَةٌ أَكْسُورٌ. أَيْ نَدِيَّةٌ أَوْ مُتْرَاكِمَةُ النَّبْتِ جَ أَكَّاسِمٌ. وَرَوْضَةٌ يَكْسُومُ كَرْوَضَةٌ كَيْسُومٌ. وَأَبُو يَكْسُورِ الْحَبَشِيُّ صَاحِبُ الْفِيلِ. قَالَ لَيْبَدٌ

لَوْ كَانَ حَيٌّ فِي الْحَبَاةِ مَخْلَدًا

فِي الدَّهْرِ الْفَاءُ أَبُو يَكْسُومِ

كَسَلَ الرَّجُلُ كَسَلَةً مَشَى فِي تَنَارِبِ الْخَطَا الْكُفَّخُ جَنْسٌ مِنَ الْكَمَاءِ يَنْهَتْ فِي الرَّمَالِ لَذِيذُ جَدًّا يَكْتَرُمُ وَرَاءَ النَّهْرِ وَخِرَاسَانُ

كَسَاهُ ثَوْبًا يَكْسُوهُ كَسَا (وَأَوْيَ) الْبَسَهُ. وَكَسِي زَيْدٌ ثَوْبًا يَكْسِي كَسَا لَبَسَهُ. وَقَالَ جَارِقُ اللَّهِ فِي إِسْمَاعِيلَ الْبَكْرِ الرَّجُلُ فَهُوَ كَاسٍ نَحْوُ حَلِيٍّ فَهُوَ حَالٍ \* كَاسَاهُ مَكَاسَةً



فاخرة. واكساء ثوباً اكساء بمعنى كساء. وتكسى بالكساء  
تكسيًا لبسة. واكنسى الرجل اكساءه لبس الكسوة \*  
الكاكي اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كساء.  
قال ابوهم هذا من النوادر ان يقال للمكسي كاسي \*  
الكساء الجدد والشرف والرفعة. والكساء الثوب واصله  
كسأ وقيل الواو همزة لوقوعها بعد الالف ج اكسية \*  
الكسوة والكسوة اللباس ج كسى وكساء. والمامة  
تجمعه على كساري كان مفردة كسواء كصخرة وصحاري \*  
هو اكسى منه. اي اكثر اكساءه او اكثر اعطاه  
للكسوة. وهو اكسى من بصله مثل يضرب لمن لبس  
الثياب الكثيرة. قال حمزة. انما قيل ذلك لتضاعف  
فشرها

كسي - الكسي مؤخر العجز وكل شيء ج اكساء.  
وركب اكساءه. اي سبط على فقاء  
كفأه يكفأه كفأاً اكله اكل الفتاة ونحوه.  
والهر شواء حتى ييس. فهو كسي. والشيء قشرة.  
وبالسيف ضربة وقطعة. والمرأة جامعا. وكفأ فلان  
من الطعام وكسي يكفأ كفأاً وكفأ امتلاً فهو كسي  
وكسي. وكسي السفلة بانت ادمته من بشرته. ويد  
فلان تشققت او غلط جلدها او تقيص \* اكفأ اللحم  
اكفأه بمعنى كفأه. وتكفأ الشيء تكفأه انقشر. وفلان  
من الطعام امتلاً. وفلان يتكفأ اللحم اي يأكله وهو  
بابس \* الكفأ العيب

كسب اللحم ونحوه يكسبه كفباً اكله اكلاً شديداً \*  
كسب اللحم ونحوه بمعنى كسبه

كشت - الكشت شبه خيوط ملتفت بعضها على  
بعض ولونه الى السواد والصفرة وليس له طعم \*  
الكشوت والكشوتى والكشوتاه تذكر في كشث  
كشيب - الكشيبان قيع الحياط يجعل في الاصبع  
بينها من الابرة وهو من كلام العامة ج كشيبين  
كشت - الكشوت والكشوت والكشوتى  
والكشوتاه وقد نضم الكاف فيها والاكشوت

وبالقاء المثناة في الكل شيء يلفث على الشوك والشجر  
ولا عرق له في الارض يشبه اللبب المتخي لا ورق له وله  
زهر صفار يبيض فيه مرارة وغوصة. وهو مثل في الحنة.  
قال الشاعر

هو الكشوت فلا اصل ولا ورق  
ولا نسيم ولا ظل ولا نمر

كشخ له بالعداوة يكشخ كشخاً عاداه. وفلان القوم  
فرقم وطردهم. والدابة ادخلت ذنبها بين رجلها.  
والبيت كسسه. وكشخ الرجل على المجهول كوي من  
الكشخ فهو مكشوح. وكشخوا عن الماء تفرقوا \* كشخه  
فشره. وفلان كواه على الكشخ. ووسمه في الكشخ.  
وكشخه بالعداوة مكشخه عاداه. وتكشخ المرأة جامعا.  
وتكشخ القوم عن الماء تفرقوا عنه \* الكاشخ اسم فاعل  
ومضير العداوة. او الذي يطوي كشخه على العداوة.  
وقيل الذب يتباعد عنك ويوليك كشخه \* الكشاح  
سمة في الكشخ \* الكشاحة العداوة المصرة \* الكشخ  
مصدر والودع وما بين المخاصرة الى الصلح الخلف  
وهو اقصر الاصلاح وآخرها ج كشوح. وطوى كشخه على  
الامر اضمره وسره. وطوى كشخه عن فلان قطعه  
واعرض عنه. والكشخ داء في الكشخ يكوي منه اوداث  
الجنب \* الكشوخ من السيوف السبعة التي اهدعها  
يلفيس الى سليمان فيما قيل \* المكشاح والمكشع حد  
السيف. والمكشاح ايضا الفاس. والمكشوح المصاب  
بداء الكشخ

كشخ - كشخه تكشخاً قال له يا كشخان \* الكشخان  
والكشخان الدبوث الذي لا غيرة له

كشخن فلاناً كشخه. قال له يا كشخان  
كشده يكشده كشخاً قطعه باستانه كقطع الحجر.  
والناقه حلبها بثلاث اصابع. وكشد فلان اخلص الزبد \*  
اكشد فلان اخلص الزبد \* الكشد مصدر وحب \*  
يؤكل. والكشد الكبر والكشد والكادون على عيالم  
الواصلون ارحامهم. الواحد كاشد وكشود وكشد \*

الكشود واحد الكشد كما مر وناقه تكشف فندثر والضمية  
الاحليل الفصيرة الخلف

كشّر عن اسنائه يكشر كشراً ايدها وكشف عنها.  
يكون في الفكك وغيره. والاسم الكشرة. وكشّر فلان  
نسم. يقال كشّر الرجل وانكل وافتر وادسم كل ذلك  
ندو منه الاسنان. وكشّر فلان يكشر كشراً هرب \*  
كشّر عن اسنائه بمعنى كشّر. شديد اللبالة. وكاشره  
مكاشرة ضاحكة وحركه عليه اسنائه. قال الشاعر  
اخوك اخو مكاشرة وضحك  
وحياك الاله فكيف اتنا

الكثير اسم فاعل وضرب من النكاح. ولا فعل منه \*  
الكشر مصدر وضرب من النكاح ولا فعل منه ايضاً.  
والكشر الخبز اليابس والعنود احل ما عليه \*  
الكشرة ايده الاسنان \* هو جاري مكاشري. اي  
بمذاقني كنه بكاشري

كشّ الحية تكشّ كشيئاً صانت من جلدها  
لا من فيها. والجمل هدر اول هديره فاذا ارتفع قليلاً  
نيل كت. فاذا افصح قيل هدر. فاذا صنا صوته ورجع  
قيل فرقر. وكشّ البقرة صاحت. والعامّة تقول كشّ  
الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة زجرها بقول كيش  
كيش. وهو عديم زجر لما \* الكشّ الذبي يلقح به  
النخل \* الكفة الناصية او المصلحة من الشعر. وكفة  
البلاد نبات \* الكشيش مصدر ومن الشراب صوت  
غليانه. ومن الزند صوت خوار عند خروج النار

كشط يكشط كسطاً رفع شيئاً عن شيء قد غشاه  
ونمّاه. والجمل عن الفرس والقطاة عن الشيء كسفته  
عنه. والنشط لغة فيه. وكشط البعير نزع جلده. ولا يقال  
لح البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كسطته  
او جلده. وكشطت الماء على المجهول قلعت كما  
يقلع السقف او ازيلت \* انكشط الشيء مطاوع كسط.  
والروع ذهب. وانكشط الشيء بمعنى كسطه. والبعير  
حان له ان يكشط \* الكشيط الانكشاف والمجد

المكشوط وربما غشي به عليها. يقال ارفع كسطها  
لانظر الى لحبها. وهذا خاص بالجزور \* الكشطة محرّكة  
ارباب الجزور المكشوطه

كشع القوم عن قبيل يكشعون كشعاً تفرّوا عنه.  
وكشع الرجل يكشع كشعاً ضحير  
الكشع والكشع قطع المحزبة من الليف. مولدان  
كشّف الشيء بكشفه كشفاً وكاشفه اظهره ورفع  
عنه ما يواريه ويغطي. وكشفه الكواشف فضحه.  
وكشفت الناقة كشفاً كانت كشوفاً. وكشّف الرجل  
يكشف كشفاً انهزم. والرجل والفرس كان اكشف \*  
كشّف الشيء بمعنى كشفه. وفلاناً عن كذا اكشفه على  
اظهاره. وكاشفه بما في نفسه مكاشفه اظهره له واطلعه  
عليه. وفلاناً بالعداوة جاهره وباداه بها. واكشف  
الرجل ضحك فانقلب شفته حتى تبدو درادره. والنانة  
تابعت بين التاجين. والقوم كشفت ابلهم. وفلان  
الناقه جعلها كشوفاً. وتكشّف الشيء ظهر. والبرق  
ملا السماء. وتكاشف القوم انكشف عيب بعضهم  
لبعض. يقال لو تكاشفتم ما تدافتم. اي لو انكشف  
عيب بعضهم لبعض. وانكشف الشيء ظهر. وانكشف  
الشيء بمعنى كشفه. ومنه الاكتشافات لما يكشّف من  
الامور الطبيعية والصناعية. واكتشفت المرأة لزوجها  
بالفت في الكشف له عند الجماع. والكشّ ترا.  
واستكشف عنه سأل ان يكشف له \* الكاشف ام  
فاعل وابل مصر يسمون رئيس المقاطعة بالكاشف \*  
الكاشفة مصدر وموئث الكاشف والفضيحة كواشف \*  
الكشاف فعال للبالغة ولتب كتاب الزمخشري في  
شرح القرآن \* الكشّ مصدر وعند اصحاب الجمارك  
ورقة يدرج فيها كتيبة البضاعة وما يطلب عنها من  
الامد والرفق ج كشوفة. والكشف عند اهل العروض  
نصيف الكشّ بالسبب المهمة وقد تقدّم في ك س ف.  
وقال في التعريفات الكشّ في اللغة رفع المحجاب وفي  
الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء المحجاب من المعاني

كشم الاف يكشمة كشمًا قطعه باسصال .  
وكشم يكشم كشمًا نص في خلقه وفي حسيو \* اكشم  
الاف بمعنى كشم \* الكشم اسم فاعل والانجذاب  
الرومي \* الكشم مصدر والنهد \* الاكشم التهد  
والناقص المخلو والمحبس . قال الشاعر  
غلام اناء اللوم من نحو خاله  
له جانب وافر وآخر اكشم

اي ابوه حر واثمة امة  
كشم - الكشمة بقة طيبة رخصة وفي الملاح  
او البينة

كشم رافه كسره . وفلان اجهش للبكاء \* الكشامر  
القيح من الناس \* كشمير بلاد طيبة في النهر شالي  
دلي شي بها نسج من الصوف فاخر جدا يجذ عائم  
ويشطق يو

كشمش - الكشمش عنب صفار لا يمر له الين  
من العنب وافل قبضاً واسهل خروجاً الحبة منه كشمشة  
الكشمش الكشمشة

كشن - الكشان والكشانة الطزر او بيت  
الصف . فارسية

كشي - الكشي الكرسة . فارسيها كشمته  
كشاه يكشوا كشوا (واوي) عضة فانتزع به  
كشي - الكشي شعبة بطن الضب او اصل  
ذئبه . واطم اخاك كشي الضب حث على الموااة وقيل  
بل يهزأ به . قال الشاعر

وانت لودقت الكشي بالاكباد

لما تركت الضب يعدو في الواد

كسر - الكصير القصير  
كص الصوت يكص كصاً وكصيصاً دق . والقوم  
كصاً اجتمعوا . والماله بالناس كصيصاً كثروا عليه \*  
اكص اكصاصاً هرب وانهمز . وتكاصوا تكاصاً واكتصوا  
اكتصاصاً نزاحوا واجتمعوا \* الكصيص مصدر  
والرعدة والنحرك والاتواء والمجد والانباض والذعر

الغبية والامور الخفية وجوداً وشهوداً . وفاضي  
الكشف عند اهل لبنان معتمد برسلة الحاكم لاجل  
الفحص عن حادثة او خصومة . والكشف انقلاب من  
قصاص الناصية كانها دائرة وهي شعيرات تثبت  
صعداً \* الكشفاة مؤنث الاكشف . والجبية الكشفاة  
التي ادرت ناصيتها \* الكشفة جمع الكاشف وموضع  
الكشف \* الكشوف الناقة يضربها الفحل وهي حامل  
وربما ضربها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل  
سنتين ولاه فذلك الكشاف او هو ان تلغ حين تلغ  
وان يحمل عليها في كل سنة وذلك اردأ التاج \*  
الاكشاف الذي انحسر مقدم راسه ومن يو كشف  
اي انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي  
شعيرات تثبت صعداً وذلك الموضع كشمته محركة ومن  
الحمل الذي في عيب ذنبه التواء ومن لا ترس معه في  
الحرب ومن يهز في الحرب ومن لا يرضه على راسه .  
والكشوف اسم منقول وعند اهل العروض ما دخله  
الكشف من الاجزاء

كشك - الكشك مآه الشعير . والكشك سبيذ  
يخبز باللبن ويترك حتى يحمض ثم يجفف ويشت  
ويعمل منه طعام مانع . وكشك الفقرة شي يخذ من  
النشا والحليب يخبز بالعلي ويعمل منه طعام يعرف  
بالكشكة . والكشك شبه رواق بارز عن مساواة بقية  
البيت . وكل ذلك فارسي

كشكن الرجل كشكة هرب . والافى صانت  
من جلدها لا من فيها . ويحر لا يكشكن على الجهول .  
اي لا يتروح مأوى بالاستقاء \* الكشكن ما يخاط على  
الثوب ونحوه من الشرائط تزييناً له فارسية ج  
كشاكش \* الكشكة مصدر وفي بني اسد او ربيعة  
ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث وقد نكلنا  
عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة  
كشك - الكشكول قدح المكذي يجمع فيه  
رزقه وكذلك الكشكولة . فارسيان

وصوت المجراد والاضطراب \* الكَصِيصةُ الجماعة وحبالة  
يُصاد بها الظبي ج كعائص

كصم الرجل يكصم كصوناً ولّى وادبر او رجع  
من حيث جاء ولم يَمْ الى مقصد. وفلاناً كصباً دفعه  
بشدّة

كصى الرجل يكصي كصباً ( يأتى ) خس بعد  
رفعة

كصص الرجل كصصة اسرع في مشي

كصلة يكصلة كصلاً دفعه

كظب يكظب كظوناً امتلاً سيمناً

كظر القوس يكظرها كظراً جعل لها كظراً .

والزينة حرّ فيها فرضة \* الكظّر حرف الفرج والشحم

على الكليتين او اذا نزّعنا منه فالوضع كظّر وكظرة .

والكظّر ايضاً حمز القوس تقع فيه حلقة الوزر . والكظّر

عجبة تُشدّ في اصل فوق السهم . وما بين الترقوتين \*

الكظرة موضع الشحم على الكليتين اذا نزّعنا منه

كظّة الطعام يكظّه كظاً ملاً حتى لا يطبق

النّس . والامر فلاناً كظاظاً وكظاظّة بهظة وكربة

وجهدة \* كاظّة مكاظّة وكظاظاً اطال ملازمته ومارسته

مارسته شديدة في الحرب . ونكاظ القوم نكاظاً نجاوزوا

الحّد في العنار . واكنظ فلان من الطعام امتلاً حتى

لا يعلني النّفس . والمسيل بالماء ضاق به اكثر نوى . والجامع

امتلاً من الناس \* الكِظاظ مصدر كاظّ والشدّة

والعقب \* الكظّ مصدر ورجل كظّ . اي نهضة الامور

حتى يهجر عنها . ورجل لظّ كظّ . اي عسر متشدّد \*

الكظّة الطيّنة وشي يعترى الانسان من الامتلاء من

الطعام واصلها الاتعاب \* الكظيظ الممتلئ من الطعام .

ومنه ينهى القاضي عن الفضّة اذا كان جائعاً او كظيظاً .

ورجل كظيظ اي نهضة الامور حتى يهجر عنها . وعلى

باب فلان كظيظ . اي زحام \* المكظظ والمكظوظ

الذي نهضة الامور حتى يهجر عنها .

كظكظ السفلة كظكظة امتدّ اذا ملأته نراه

يسنوي كلما صببت فيه الماء \* فلان يتكظكظ عند  
الاكل اي ينتصب قاعداً كلّما امتلأ بطنه

كظم غيظه يكظمه كظماً وكظوناً ردة وحبّة

وامسك على ما في نفسه منه على صمغ او غيظ فهو كاظم .

ومنه في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ . وربما قيل

كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كاظم ومكظوم .

وكظم الباب كظماً اغلقه . والنهر والمخوفة سدّها .

والبعير كظوناً امسك عن الهجرة . كظم فلان على

الجهول كظوناً سكت \* كاظيمة موضع \* الكظالم

سيد الشئ . واخذ بكظالم الامر اي بالثقة \* الكظالمة

ثم الوادي ومخرج البول من المرأة ويتر بجانب بئر بينهما

يجرى في بطن الارض والحلقة تجتمع فيها خيوط الميزان

وسير يدار بطرف السية العليا من القوس وسائر الميزان

او الحلقة تجتمع فيها خيوط الميزان من طرف المحدث

وحمل يشدّ به انف البعير والعقب على رؤوس قذذ

السهم او موضع الريش منه \* قوم كظم اي ساكتون

مفردة كاظم \* الكظم والكظم الحلق او الفم او مخرج

النّفس ج كظام وكظام . يقال اخذه بكظمو اي مخرج

نفسه اي كربة \* ابل كظوم اي لا يجترأ \* الكظيم

المكروب وعلق الباب \* الكظيمة الكظام للبر

المذكورة والزّادة ج كظام \* المكظوم المكروب ومن

الغيظ الهجوس

كظا لحمه بكظو كظوا ( واوي ) اشتدّ . وظاً

خطاً كظاً اتباعاً للصلب المكتنز \* تكظى لحمه سيمناً

تكظياً ارتفع \* ارض كاظية . اي بابسة

كعبت الحجارية تكعب وتكعب كعوباً وكعابة

وكعوبة نهّد ثديها فهي كعاب وكاعب . وكعب الثدي

يكعب كعوباً نهّد . وفلان الانكعاب ملاء \* كعبت

الحجارية تكعيباً نهّد ثديها . فهي مكعب . والثدي ربعة .

واكعب الرجل اسرع \* الكاعب من الجوّاري والدي

الناهد . يقال جارية وندي كاعب اي ناهد ج كواعب \*

الكعاب من الجوّاري الناهد . يقال جارية كعاب \*

كعبش وتكعبش مثل كربش وتكربش في جميع معانيها

كعب - اكعب الرجل انطلق مسرعاً وقعد ضد. وركب متفحاً من الغضب \* الكعبت النصارى والاثني كعبته \* الكعبنة طين الفارورة اي غطاؤها \* الكعبت الليل ج كعبتان

كعب في مشي قبايل كالسكران وعدا شديداً واسرع في المشي \* الكعب طائر كالصنوبر كعب - تكعبت الفارعة نجمت واستدارت \* الكعب الركب الضمير وصاحبه ج كعاب كعب - الكعب الجواني \* الكعبنة طين الفارورة كالكعبنة

كعب - الكعب والكعبنة النبل من الرجال. والكعبنة نفاخات الماء

كعب الصبي يكعب كعباً امتلا بطنه وسين فهو كعب. والبعب اختفد في سنامو الشم \* كعب البعير واكعب يعني كعب \* الكعب السنام. والكعب شوك سبط الورق \* الكعبنة عذبة كالغدة \* مر كعباً. اي مر بعدو مسرعاً كعب يكعب كعباً جمع الشيء باصابعه

كعب - الكعب عظام السلاحي وعظام البراجم في الاصابع وكذا من الشاة والبقر وغيرها والعظام التي تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعبس كعب الرجل كعبية عدا وهرب ومشي سريعاً او عدا بطيئاً او مشى مشية السكران

كعب كعبية ادبر هارباً \* الكعب الحمار الوحشي كالكعبوم للاهلي قيل والميم زائدة ج كعاسم وكعاسيم كعب يكعب كعباً اكل لغة في كعب \* كعب النار والفرخ اصولها

كعب كعبلة عدا عدواً شديداً او بطيئاً ضد. ويده تغطي وتمدد \* شد (وفي القاموس اسد) كعبل ومكعبل اي سريع. يقال لا بدرك النوت بشدة كعبل كعب - الكعب والمكعب الرجل النصارى

الكعب مصدر وكل مفصل للعظام والعظم الناشئ فوق القدم والعظم الناشئ من جانبيها ج اكعب وكعب وكعب. والعظم الذي يلعب به ج كعب وكعب. والعفة الناشئة بين الانبياء من القصب والرمح والكتلة من السم وقدرصة من اللبن والشرف والمجد الذي يثبت الانسان وقوامه. يقال اعلى الله كعب فلان. ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب مجدهم وشرفهم. واصلة من كعب الساق او من كعب الرمح. وكعب ذي العنان كوكب. وكعب الحبر يهودي من خير. وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من بني اباد بن معد وله حديث مشهور. والكعب عند اهل الحبر والمقابلة هو الماحصل من ضرب الشيء في المال. والكعب الندي \* الكعب الكعب للعظم الذي يلعب به والغرفة وكل بيت مربع والبيت المحرام بكبة. قيل سميت به لتوهمها وقيل لتريحها ج كعبات والكعبات او ذو الكعبات بيت كان لاربعة كانوا يطوفون به. والكعبة عذرة الحارية \* الكعبة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي القاسم بن محمد الكعبي. قالوا فعل الله واقع بغير ارادته \* ندي متكعب اي كاعب. والمكعب اللباس لا يبلغ الكعبيين. وهو غير عربي. والمكعب الموثق من البرود والاثواب والثوب المطوي الشديد الإدراج وعند اهل الحبر والمقابلة الكعب. وفي اصطلاح اهل المساحة جسم تعليمي يحيط به ستة مربعات. وندي مكعب. اي كاعب. والمكعب الناهد يقال جارية وندي مكعب. اي ناهد. والمكعبة الدوخة

كعبته بالسيف قطعة \* الكعبرة من النساء الجافية العليقة. والكعبرة عذبة انبوب الزرع وما يرمى من الطعام اذا نقي. وتشدد الراة فيها. وكل مجتمع والكوع والندرة من اللحم والعظم الشديد المتعقد واصل الراس والورك الضخم وما يبس من سطح البعير على ذنبه ج كعابر. والكعابر رؤوس العظام سميت به لاجتماعها \* الكعبورة المجتمع. يقال شيء كعبورة اي مجتمع

كعطل لغة في كعطل في جميع معانيه  
 كع يكع (من باب ضرب) ويكع (من باب نصر وهو قليل) كعوتاً جبن وضعف. فهو كع وكاع.  
 وقال ابو زيد كعفت وكعفت (اي من باب منع وعليم) لغتان مثل زلت وزللت \* اكعاً جبنه وخوفه وجهه عن وجهه \* الكع الجبان الضعيف. ورجل كع الوجه اي رقيقه

كهك - الكعك خبز يعمل مستديراً من الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك بالفارسية الواحدة كهكة ونستعاض الكهكة لما اشبه الكهكة من الاجسام ج كهكات

كهكب - الكعكة النونة من الشعروفي ان تجعل المرأة شعرها اربع فصائب مصفورة وتداخل بعضهن في بعض فيعدن كعكاً وضرب من المشط \* الكعكية ضرب من المشط

كهكة كهكة كهكة جبهه عن وجهه \* تكعك الرجل احبس عن وجهه. وفلان جبن. لغة في نككاً \* الكعكع الجبان الضعيف

كهل - تكهل النهر وغيره اشتد الترافة \* الكهل الرجيع من كل شيء حين يضعه وما يتعلق بخصى الكباش من الوح والرجل القصير الاسود والراعي اللبم والنهر الملتق (او الملتق) والغني الجبل. والكهل الرجل القصير الاسود \* الكهل المتخف غضباً ومن يحرثه اسنة

كهمر البعير بكعبه كعماً شد فاه لثلاً بعض او بأكل. والوعاء شد راسه. وكعبه الخوف دفعه فلا يرجع. والمرأة كعماً وكعوماً قبلها او التفر فاما في القبلة \* كاعمر المرأة مكاعة بمعنى كعبها. والرجل المرأة ضاجعها في ثوب واحد لا سريينها وضجها اليه ككاعها \* الكعام ما كمر به في البعير \* الكعمر وعاء للسلاح وغيره ج كعام \* كعوم الطريق افواهه \* الكعيم من الجبال المكعوم

كهن - اكن الرجل فتر نشاطه  
 كهنب - الكعائب الاسد. وكعائب الراس بالفتح حجر تكون فيه \* الكعنب القصير والاسد. ورجل كعنب اي في راسه كعائب \* نيسن مكعنب القرن اي ملذوه كانه حلقه  
 كعنش - تكعنش الطائر نشب في الشبكة. وفلان في الشيء غرق فيه

الكعكع الكعكع يتقدم العين الاولى كما الرجل يكعوكعاً جبن. والعامّة تقبل كعي عنه بكعي عجزته بعد محاولته. وكعي غيره. والكعوة عندم ما يكعي به \* كعاه تكعية جملة على الجبن واعجزه او مولده \* الكاعي اسم فاعل والمنهزم \* الاكعاه الجبناء

كهور - الكعورة الغنم الانف كعد - الكاغد والكاغد القرطاس. فارسي معرب. وبائية كاغدي

كهذ - الكاغذ والكاغذ لغة في النال المهله كهي - كاغت الام لولدها مكافاة قالت له كم وهو تقليد صوته عند ما يهم ان يتلفظ. وكلاهما من كلام العامة او هو تحريف المناغة \* الكاغي المنهزم كالكاغي بالمهله

كفاه بكفاه كفاه صرفه وكبة وقلبه وتبته. والغنم في الشيب دخلت. وفلاناً طرده. والقوم انصرفوا وانهموا. وعن القصد جاروا \* كافاه على ما كان مثله مكافاة وكفاه جازاه. وفلاناً مائله وسأواه وصار نظيره له وراقبه وقابله ودافعه. وبين فارسين برحوط من هذا ثم هذا. واكفأ أكفاه مال. والانية اماله وقلبه ليصب ما فيه. وعن الكسائي كفاه كبيتة واكفاه امته. واما حديث عائشة فدعا بأمه فاكفاه على يديه فعناه انه صبه بان امال انته وهذا نوسخ. واكفأت الابل كثر نتاجها. وابله فلاناً جعل له منافعها. والبيت جعل له كفاه لستره او شقة سذكرو. والفوس امال راسها ولم

ينصبها نصباً حين يرى عنها. قال الكسائي ومنه قول  
ذي الرمة

قطعت بها ارضاً ترى وجه ركبها

اذا ما علوها مكفأ غير ساجع

اي ما لا غير مستقيم. قيل ومنه يقال اكفأ الشاعر اي  
خالف بين اعراب القوافي او خالف بين هجائها او  
اقوى او افسد في آخر البيت اي افساد كان. وتكفأت  
المرأة في مشيتها تكفوا ترهبأت ومادت كما تتحرك الخلة  
العبدانة. قال الشاعر

وكان ظعنهمو غداة تمحلوا

سفرن تكفأ في خليج مغرب

وتكافأوا تكافوا تساوا. والمسلمون تكافأ دماؤهم.  
اي تساوى في الدية والنصاص لافضل لشريف على  
وضيع. والقوم انهزموا. وانكفأ القوم انكفأ رجعوا  
وتبددوا. ولونه تغير. واكفأ الالة اكفأ اماله وقلبه  
لنفسه ليصب ما فيه. وفي الحديث لا نسأل امرأة طلاق  
اخذها لتكفي ما في صحتها. ويروى لتكفي اناها. وروى  
للكفا ما في اناها. والمعنى لتختار نصيب اخنها وفجرة الى  
نفسها. واستكفأ فلاناً ابلة سألته نتاج ابلة سنة. يقال  
استكفأته ابلة فاكفأها. اي اعطاني لبنها ووبرها  
واولادها سنة \* الكفأه حالة يكون بها شيء مساوياً  
لشيء آخر. والكفأه مصدر كافأ. والحمد لله كفاة  
الواجب اي ما يكون مكافأ له. اي مساوياً. وهذا  
كفاؤه اي مثله. ولا كفاة له اي لا مساوي ولا نظير.  
والكفأه ايضاً سترة من اعلى البيت الى اسفله من  
مؤخره او الشقة في مؤخر الحباء او كساء يلتقى على  
الحباء حتى يبلغ الارض \* الكفأه حالة يكون بها شيء  
مكافأ اي مساوياً لشيء آخر وكون الزوج نظيراً  
للزوجة \* الكفو والكفو والمكفو المثل. يقال هذا  
كفو مثله اي مثله ج اكفأه وكفأه. والكفء  
بالكسر بطن الوادي \* الكفأه والكفأه حمل الغل  
سنتها وفي الارض زراعتها وفي الابل نتاجها

او نتاجها بعد حبال سنة او اكثر. ومنه كفأه غنوه  
ويضم. اي وهب له البانها واولادها واصوافها سنة  
ورد عليه الامهات. ونقول اكفأت اليك كفأتين اذا  
جعلتها نصفين تنجح كل عام نصفها وتترك نصفاً. لان  
افضل النتاج ان تحمل على الابل الفولة عاماً وتترك  
عاماً كما يصنع بالارض في الزراعة. قال ذو الرمة  
كلا كفأتينها تنفضان ولم يجد

لها نيل سفير في النتاجين لاسم

يقول انها تحت اناكها وهذا محمود عندكم \* الكفو  
والكفو المماثل. يقال هذا كفوه اي مائله \* الكفي  
المماثل وبطن الوادي. وهو كفي اللون اي كاسفه  
متغيره \* الكفيته المثل. يقال هذا كفيته اي مثله \*  
الكفأه مصدر كافأ وعند الشعراء ان يخالف الشاعر  
بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال  
وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك  
كقول رؤبه

ازهر لم يولد بغير السخ ميم البيت كرم السخ

هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب. وقال  
الفرأه اكفأه الشاعر اذا خالف بين حركات الروي  
وهو مثل الاقواء وقيل هو الافساد في آخر البيت اي  
افساد كان. والتكافؤ مصدر تكافأ وعند اهل البديع  
هو الطباق. وشانان مكافئتان بصيغة اسم المفعول  
ومكافئتان بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منها  
مساوية لصاحبتها في السن. او تخرج احدهما مقابلة  
الاخرى. وهو مكفأ اللون. اي كاسفه متغيره. ومكفي  
الظعن من ايام العجوز

كفأه بكفأه كفأه صرفه عن وجهه. والشيء الى نفسه  
ضمه. وفي الحديث اكفأ صبيانكم بالليل فان للشيطان  
خطفة. والشيء قبضة. والطائر وغيره كفأ وكفأ وكفينا  
وكفأنا اسرع في الطيران والعدو ونقبض فيه. والشيء  
كفأنا قلباً ظهراً لبطن. وفلان ذكبة شمرة وضمه  
الى نفسه. وبعض العامة يقول كفت الشيء صبه بسرعة \*

كَفَنَتْهُ إِلَى نَفْسِهِ ضَمُّهُ. قَالَ زُهَيْرٌ يَصِفُ دُرْعًا وَأَنَّ  
صَاحِبَهَا ضَمَّهَا إِلَيْهِ

وَمُنَاضَةً كَأَنَّهَا تَنْجِبُهُ الصَّبَا

يَضَاهُ كَفَّتْ فَضْلَهَا يَهْدِي

وَكَفَّتْ الشَّيْءُ قَبْضُهُ. وَذَلِكَ بِمَعْنَى كَفَنَتْهُ. وَكَافَنَتْهُ مَكَافَنَةً  
وَكَفَنَاتًا سَابِقَةً. وَتَكَفَّتِ الطَّائِرُ بِمَعْنَى كَفَّتَتْ. وَأَنكَفَتْ  
أَنصَرَفَ وَأَنْقَبَضَ وَاجْتَمَعَ خَلْفَهُ. وَالْفَرَسُ ضَمَرَ. وَأَنكَفَتْ  
الْمَالُ اسْتَوْجَعُ اجْمَعُ \* الذَّكَفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَبِلَا لَامٍ غَاوٍ  
كَانَ بِأَوَى إِلَيْهِ اللَّصُوصُ وَيَكْفُونُ فِيهِ الْمَنَاعُ \* الْكِفَاتُ  
مَصْدَرٌ وَالْمَوْضِعُ يُكْفَتُ فِيهِ الشَّيْءُ أَيْ يُضَمُّ وَيُجْمَعُ أَوْ  
هُوَ اسْمٌ لَمَا يُضَمُّ وَيُجْمَعُ كَالضِّيَامِ وَالْحِمَامِ. وَقِيلَ الْكِفَاتُ  
جَمْعُ اسْمٍ غَيْرِ مُشْتَقٍّ وَهُوَ كَفَّتْ بِمَعْنَى الرِّوَاءِ فَالْكِفَاتُ  
بِمَعْنَى الْأَوْعِيَةِ وَقِيلَ هُوَ مَصْدَرٌ كَالْكِتَابِ وَالْحِسَابِ. وَمَنْهُ  
يُقَالُ الْأَرْضُ كِفَاتٌ لَنَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ أَلَمْ نَجْعَلِ  
الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا. أَيْ لَمْ نَصْرِهَا كَافَنَةً نَضْمُ  
الْأَحْيَاءِ إِلَى ظَهَرِهَا وَالْأَمْوَاتِ إِلَى بَطْنِهَا. وَعَلَى ذَلِكَ  
تَكُونُ الْكِفَاتُ جَمْعُ كَانِتٍ. وَمَاتَ كِفَاتًا. أَيْ لُجَاةً \*  
الْكِفَتُ مَصْدَرٌ وَالْقَدْرُ الصَّغِيرُ وَالْمَوْتُ. وَخَبَرَ كَفَّتْ.  
أَيْ بَلَا أَدَمَ. وَرَجُلٌ كَفَّتْ. أَيْ سَرِيعٌ خَفِيفٌ دَقِيقٌ.  
وَالْكِفَتُ الْقَدْرُ الصَّغِيرُ. وَفِي الْمَثَلِ كِفَتٌ إِلَى دَيْتَةٍ أَيْ  
بَلِيَّةٍ إِلَى جَنْبِهَا أُخْرَى. وَالْكِفَتُ أَيْضًا جِرَابٌ لَا يَضِيعُ  
شَيْئًا. وَفَرَسٌ كَفَّتْ وَكَفَنَتْ أَيْ يَشُبُّ جَمِيعًا فَلَا يُسْتَمَكَّنُ  
مَنْهُ لِاجْتِمَاعِ وَثِيهِ \* الْكَفَنَةُ الْمَرْةُ وَوَرَقُ شَجَرِ الْقَاتِ وَلَمْ  
يَدُقْ وَيُسَوَّى. وَهَذِهِ عَابَةٌ. وَكَفَنَةُ اسْمُ بَقِيعِ الْفَرَقْدِ وَفِي  
مَقْبَرَةٍ بِالْمَدِينَةِ لَأَنَّهَا تَكْفَتُ النَّاسَ أَوْلَانَهَا تَأْكُلُ الْمَدْفُونِ  
سَرِيعًا لِأَنَّهَا سَجَّةٌ \* الْكَفَاتُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَالْأَسَدِ \*  
الْكَفَنَتُ مَصْدَرٌ وَفَرَسٌ وَجِرَابٌ لَا يَضِيعُ شَيْئًا وَمَا يَكْفَتُ  
بِهِ الْمَبْشَةُ أَيْ يُضَمُّ. وَرَجُلٌ كَفِنَتْ أَيْ سَرِيعٌ خَفِيفٌ  
دَقِيقٌ \* مَاتَ مَكَافَنَةً أَيْ لُجَاةً. وَالْكِفَتُ مِنْ يَلِيسُ  
دَرَعَيْنِ بَيْنَهُمَا ثَوْبٌ

كَفَنَتْهُ بِكَفَنَتْ كَفَنَتْ عَنْهُ غَطَاءَهُ. وَبِالْعَصَا  
ضَرْبَهُ. وَلِجَامِ الدَّابَّةِ جَذْبَهُ لَتَفْتَف. وَفَلَانًا وَاجْهَةً وَاسْتَقْبَلَهُ

كَفَنَتْ كَفَنَتْ. وَالْمَرْءُ قَبْلَهَا لُجَاةً. وَفِي الْحَدِيثِ أَنِّي لَا كَفَنَهَا  
وَأَنَا صَائِمٌ أَيْ وَاجْهَةً بِالْقَبْلِ. وَكَفَنَتْ عَنْهُ يَكْفَعُ كَفَنَتْ  
خَجَلَ وَجَبْنِ. وَكَافَنَتْهُ مَكَافَنَةً وَكَفَنَتْ وَاجْهَةً. وَفِي حَدِيثِ  
جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ كَلَّمَ أَبَاكَ كِفَنَاتًا. قِيلَ أَيْ مُوَاجَهَةً لَيْسَ  
بَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَلَا رَسُولٌ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كَالْفُحُومِ إِذَا  
اسْتَقْبَلُوهُمْ فِي الْحَرْبِ بِوُجُوهِهِمْ لَيْسَ دُونَهَا نَرَسٌ وَلَا غَيْرُهُ.  
وَيُقَالُ فَلَانٌ يَكْفَعُ الْأُمُورَ أَيْ يَبَاشِرُهَا بِنَفْسِهِ. وَكَافَنَتْ  
الْمَرْءَ قَبْلَهَا لُجَاةً. وَكَافَنَتْ الدَّابَّةَ جَذْبَهَا بِالْجَامِ لَتَفْتَف أَوْ  
تَلَقَّى فَأَمَّا بِالْجَامِ بَضْرِبِهَا يُو لَتَفْتَف. وَكَافَنَتْ عَنْ نَفْسِهِ  
رَدَّهُ \* الْكِفَاتُ مَصْدَرٌ. وَلَقِينَتْهُ كِفَنَاتًا. أَيْ مُوَاجَهَةً.  
وَفِي الْحَدِيثِ أَعْطَيْتُ مُحَمَّدًا كِرَاحًا. أَيْ أَشْيَةً كَثِيرَةً  
مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ \* الْكَفَنُ الْكَثُوفُ وَالنَّظِيرُ زَوْجُ  
الْمَرْءِ وَالصَّبِيعُ وَالضَّبِيعُ الْمُنَاجِي \* الْأَفْخُ الْأَسْوَدُ  
كَفَنَتْ بِالْعَصَا يَكْفَعُ كَفَنَتْ ضَرْبَهُ بِهَا. وَكَفَنَتْ فَلَانًا  
بِمَعْنَى قَفَنَتْ \* الْكَفَنَةُ الزُّبْدَةُ الْمَجْمُوعَةُ الْبَيْضَةُ \* رَجُلٌ  
مَكْفَنٌ وَعُودٌ مَكْفَنٌ. أَيْ قَوِيٌّ

كَفَرَ الرَّجُلُ يَكْفُرُ كُفْرًا وَيَتَخَمَّرُ وَكُفْرًا وَكُفْرَانًا  
ضِدَّ آمَنَ. وَكَفَرَ بِالصَّانِعِ نَهَاهُ وَعَطَلَهُ. وَكَفَرَ نِعْمَةً اللَّهِ  
وَبَتَعَمَّةِ اللَّهِ كُفْرًا وَكُفْرَانًا مَجْدُودًا وَسَتَرَهَا. وَهُوَ ضِدُّ  
الشُّكْرِ. وَفِي الدُّعَاءِ وَلَا تَكْفُرْكَ الْأَصْلَ وَلَا تَكْفُرْ نَعْمَتَكَ  
وَكَفَرَ بِكُنَا نَبْرًا مِنْهُ. وَفِي الْكَلِمَاتِ الْكَفَرُ تَغْطِيَةٌ تَعْمُ  
الْمَنْعَرُ بِالْمَجْهُودِ وَهُوَ فِي الدِّينِ أَكْثَرُ وَالْكَفْرَانُ أَكْثَرُ  
اسْتِعْمَالًا فِي جَمُودِ النِّعَةِ وَالْكَفُورُ فِيهَا جَمِيعًا. وَكَفَرَ  
الشَّيْءُ يَكْفُرُهُ (أَوْ الصَّوَابُ يَكْفُرُهُ بِالضَّمِّ) كُفْرًا وَكُفْرًا  
سَتَرَهُ. يَقَالُ كَفَرَ دَرْعُهُ بِثَوْبٍ. أَيْ غَطَاهُ وَلَيْسَ فَوْقَهُ.  
قَالَ لَيْدِي فِي لَيْلَةِ كَفَرِ النَّجُومِ غَامَهَا. وَكَفَرَ الْفَارِسِيُّ عَظَمَ  
مَلِكُهُ. يَقَالُ يَكْفُرُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ. وَأَصْلُ الْكَفْرِ السُّتُورُ وَبِأَيِّ  
الْمَعَانِي مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ \* كَفَرَهُ حِمْلَةٌ عَلَى الْكَفْرِ وَنِسْبَةٌ  
إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ كَفَرْتُ. وَالشَّيْءُ سَتَرَهُ. وَكَفَرَ اللَّهُ الذَّنْبَ  
مَحَاهُ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ لَكَفَرْنَا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ. أَيْ  
سَتَرْنَاهَا حَتَّى نَصِيرَ كَانٍ لَمْ تَكُنْ. وَكَفَرَهُ خَضَعُ كَمَا  
يَكْفُرُ الْعِلْمُ لِلدَّهَاقِينِ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى صَدْرِهِ وَيَطَاطُئُ



رأسه ويتطامن تعظيماً له. قال جرير  
وإذا سمعت بحرب قيس بعدها

فصعلوا السلاح وكفروا تكفيرا

وكفر عن يمينه (ولا يقال كفر يمينه) أعطى عنها الكفارة. والتكفير في المعاصي كالأحباط في الثواب. وكفر للملك على الجهول أي توج باج إذا روي كفرة. وكافرة حقة مكافرة جمده. وأما قول محمد رجل له على آخر دين فكافره يو نصفين فكانه ضمه معنى الماطلة فعده تعديته. وكافر الرجل لزم الكفر أي الفرية. وفلاناً جعله كافراً أو المجاهد بسوء المعاملة إلى الكفر والعصيان بعد الطاعة والإيمان. وكافره دعاه كافراً ونسبه إلى الكفر. وكافر الرجل لزم الكفر أي الفرية \* الكافر اسم فاعل والمجاهد لان الله تعالى سمي به لأنه يستر نعم الله ج كفار وكفرة وكفار وكافرون. قيل إن الكافر اسم لمن لا إيمان له. فإن أظهر الإيمان فهو المنافق. وإن أظهر كفره بعد الإيمان فهو المرتد. وإن قال بالشرك في الألوهية فهو المشرك. وإن تدبى ببعض الأديان والكتب المنسوخة فهو الكنايث. وإن ذهب إلى قدم الدهر وأساس الحوادث إليه فهو الدهري. وإن كان لا يثبت الباري فهو المعطل. وإن كان مع اعتراؤه بنوة النبي يظن عقائده في كفر بالاتفاق فهو الزنديق. والكفار في جمع الكافر المضاد للإيمان أكثر استعمالاً والكفرة في جمع كافر النعمة أكثر استعمالاً. والكافر أيضاً وعاء طلع النخل لأنه يستر والمظلم لأنه يستر كل شيء بظلمته والبحر والوادي العظيم والنهر الكبير والسحاب المظلم والزراع لأنه يغطي البذر بالتراب والدرع ومن الأرض ما بعد عن الناس والأرض المستوية والفائط الوطي والتبت والظلمة والداخل في السلاح. قيل ومنه الحديث لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض. أي لا يسي سلاح كأنه أراد بذلك النهي عن الحرب. وقيل معناه لا تمتدوا تكفير الناس كما يفعل المخوارج إذا استعرضوا الناس

فيكفروهم أو معناه لا تكفروا الناس فتكفروا \* الكافرة مؤنث الكافرج كافرات وكوافر. والكافران الإيتان أو الكاذبان. والكوافر الذناب \* الكافور نبت طيب نوره كنور الأقوان والطلع أو عاؤه. وقال أبو فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لأنه كفر الوليع أي غطاه. ويقال له الكفري. والكافور أيضاً طيب يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين يظل خلقاً كثيراً وخشبة أبيض هش خفيف جداً ويوجد في أجواف الكافور وهو أنبج ولونها أحمر وإنما يبيض بالتصعيد. وأما قول الراعي

تكسو المفاقر واللبات ذا أريج

من قصب معتلف الكافور دراج

فإن الظبي الذي يكون منه المسك إنما يرى سنبل الطيب فيكون منه كافوراً. والكافور أيضاً زعم الكثر ج كوافر وكوافر وعين في الجنة \* الكفاري العظيم الأذن. يقال رجل كفاري \* الكفر مصدر ومن الأرض ما بعد عن الناس ونعظيم الفارسي ملكه وظلة الليل أو سواده والفبر والتراب والخشبة الغليظة القصيرة أو العصا القصيرة والقرية. ومنه كفر طاب وكفر شيا وغيرهما من الأماكن. والعامة تنفع الفناء أيضاً. أو هي من كفر بالعبرانية أو كفراً بالسريانية ومعناها قرية أو مزرعة أو حفل ج كفور. وفي الحديث نخرجكم الروم منها كفراً كفراً أي قرية قرية من قرى الشام. ومنه قول معاوية أهل هم أهل القبور. يقول انهم بمنزلة الموتى لا يشاهدون الأمصار والجمع وما أشبهها. والكفر أسوداد الليل. والكفر مصدر وشرعاً خلاف الإيمان عند كل طائفة. وفي الكليات الكفر تكذيب محمد في شيء مما جاء به من الدين ضرورة. والكفر ملة واحدة وإن اختلفوا فيما بينهم. والكفر أيضاً الفير تطلق به السفن أو هو معرب كوفر بالعبرانية. والكفر العقاب ووعاء طلع النخل. والكفر العظيم من الجبال أو الثنية منها \* الكفران مصدر وستر نعمة المنعم بالمجود أو

يعمل هو كالمجود في مخالفة المنعير. تعريفات \* الكفرة  
 المرة والظلمة \* الكفرى والكفرى وعاء طلع  
 النخل \* الكفرى الدامي . يقال رجل كفرى اي  
 دام \* الكفار فعال للمبالغة . ورجل كفار اي جاحد  
 لانتم الله تعالى \* الكفارة مؤنث الكفار وما يكفر اي  
 يغطي به الام وغیره . وشرعاً ما كُفر به من صدقة  
 وصورة ونحوها . ثم به لانه يكفر الذنب اي يستره  
 ككفارة اليمين وكفارة الظهار وكفارة القتل خطأ \*  
 رجل كفرنى بالقصر اي خامل احق . والنون والالف  
 زائدتان لللاحاق بسفرجل \* الكفور الكفورج كُفِرَ \*  
 التكفير مصدر كُفِرَ واسم للتاج كما ان التنيب اسم  
 لمنبت . والمتكفر والمتكفر الداخل في السلاح . والمتكفر  
 المجود النعمة مع احسانه . والموتى في الحديد . ورماد  
 مكفور اي سفت الريح التراب عليه حتى غطته . وانشد  
 لاصمعي

هل تعرف الدار باعلى ذي القور

قد درست غير رماد مكفور

كفرن - الكفرنى ذكر في ك ف ر

كفيس الصبي يكفس كفساً حيف فهو اكفس  
 وهي كفساة ج كفس \* انكفس الرجل تلوى \*  
 لكفاس الدثار وقباط معاوز الصبي

كف الثوب بكفه كفاً خاط حاشيته وهو الخياطة  
 الثانية بعد الشل . والانية ملاء ملاء مفراطاً . ورجلة عصيها  
 بخرقه . والتي جمعة وضمة وأريد بكف الشعر والثوب  
 القبض والضم وان يرفعه من بين يديه او من خلفه اذا  
 اراد السجود . وعن بعضهم الابتزاز فوق القبض من  
 الكف . وكف بصرة وكف معلوماً ومجهولاً عي . وكفه  
 عنه فكف هو اي دفعه وصرفه ومنعه فاندفع وانصرف

وامنع . لازم منعدي . وقول الشاعر

نجوس عارة ونكف اخرى

لنا حتى يجاوزها دليل

يقول نطاً قبيلة وتغللها ونكف اخرى اي ناخذ في كفها

اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها . وكفت الناقة  
 كفواً كبرت ففصرت اسنانها حتى تكاد تذهب \*  
 تكف الرجل الناس تكففاً مدكفه اليهم بالمسئلة .  
 وتكافوا عن الامر تكافاً امتنعوا . وانكف انكفاً  
 مطاوع كف . والنوم عن الموضع تركوه . واستكف  
 الناس حوله استكفاً احاطوا به ينظرون اليه . والمحبة  
 ترحت . والشعر اجتمع . والسائل الناس مدكفه اليهم  
 بالمسئلة . وقيل تكف واستكف اخذ الشيء بكفه .  
 وفلان بالصدقة مدبه بها . والامر استوضحه بان يضع  
 يده على حاجبه كمن يستظل من الشمس . وفلاناً عن  
 الشيء طلب منه ان يكف عنه \* الكاف اسم فاعل ج  
 كفته . وناقة كاف اي كبرت ففصرت اسنانها حتى  
 تكاد تذهب \* الكافة مؤنث الكاف . وجاء الناس  
 كافة اي كلهم . ولا يدخلها ال ولا تضاف بل تكون  
 منصوبة على الحال من العفلاء نصباً لازماً خلافاً لمن  
 اجاز دخول ال عليها وضافتها وهو ضعيف . وقال  
 الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب  
 المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام  
 لانها آخر لكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك  
 قوموا معاً وقوموا جميعاً . وقال الازهرى كافة منصوب  
 على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة  
 ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او  
 خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع . وقيل هي اسم فاعل  
 والملة للمبالغة كراوية وعلامة وقيل هي للتأنيث  
 كالحجاجة . وفاء كافة مشددة وقد خففها ابن رواحة  
 الانصاري ضرورة بقوله

فسرنا اليهم كافة في رحالم

جميعاً علينا البيض لا تنخنع

الكفاف من الشيء مثله . يقال هو كفافة اي مثله  
 ومقداره . ومن الرزق ما كف عن الناس واشغى .  
 وكفاف كفظام معدول عن الكفاف بمعنى المثل .  
 يقولون دعني كفاف اي كف عني واكف عنك .

والكفاف من الشيء حناره أي خياره ومن السيف غراره ومن الثوب موضع الكف \* الكفاف اسم من كف الثوب أو مولدة \* الكف مصدر والبد أو إلى الكوع. يقال مد اليه كفّه يسأله أو هي الراحة مع الأصابع. وفي البصائر كف الإنسان ما بها يقبض ويسقط. قيل سميت بذلك لأنها تكف الأذى عن البدن. مؤنثة. وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تكبيرها من يوثق به. وإما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب ج أكف وكفوف وكف. والكف أيضاً بقلة المهملة والنسبة. وعند أهل العروض هو اسقاط الحرف السابع إذا كان ساكناً يكون فاعلان ومفاعيلن فيصير فاعلات ومفاعيل. وكف الكلب وكف السبع أو الضيع وكف الهر وكف الأسد وكف الدئب وكف الأجدم أو المجدم وكف آدم وكف مريم نباتات. وذو الكف اسم سيف وذو الكف الأثل من فرسان بكر بن وائل. وذو الكفين صنم كان لدوس واسم سيف \* الكف مد اليد للسؤال وفي الوشم دارات تكوّن فيه ومن الرزق ما كف عن الناس وإشقي. قيل هو مقصور من الكفاف \* الكفة المرأة. ولتين كفة كفة مركبتين مبيتين على الفتح خمسة عشر وكفة لكفة وكفة عن كفة على فك التركيب أي كفاحاً يعني مواجهة كان كفك مسّت كفه أو ذلك إذا لقينه فمنعته من النهوض ومنعك. وكفة الميزان لغة في كفتو بالكسر. والكفة من الشجر منتهاء حيث ينقطع ومن الناس سوادهم وجاعتهم وإدنام اليك مكاناً ومن الغنم طرته وحجر يجعل حوله اختاء وطين ثم ينج فيه الأقط ومن الليل حيث يلقي الليل والنهار أما في المشرق وأما في المغرب وما يصاد به الظباء ومن الدرع اسفلها ومن الرمل ما استطال في استناره. وكفة التميمي ما استدار حول الذيل أو كل ما استطال كحاشية الثوب والرمل وحرف الشيء لأن الشيء إذا انتهى إلى ذلك كف عن

الزيادة ومن الثوب طرته العليا التي لا هذب فيها ومن الصائد حبالته. ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل شيء ج كفف وكفاف. والكفة من الصائد واللثة الكفة بالضم ومن الميزان التي تجعل فيها الموزون عند الوزن فمنعته أن ينشدر. وربما سمته العامة بين الميزان وهما كفتان. ومن الدف عوده وكل مسند يرونفرة يجتمع فيها الملاء ج كفف وكفاف. والكف أيضاً في الوشم دارات تكون فيه والنقر التي فيها العيون. والكفة الجنوبية كوكب والكفة الشمالية كوكب آخر. ويقال الذهب بالذهب الكفة بالكفة بالكفة وهي تجارة عن المساواة في الموازنة \* الكفة منديل مستدير من حرير ونحوه يلف به الرأس وغيره. مولدة \* الكفوف من النوق الكاف \* الكف الأعمى. أو مولدة \* المكانة الهاجزة لأنها كف عن القتال. وثوب مكف أي كف جيبه وأطراف كفيه بشيء من الديباج. والكفوف الضرب ج مكافيف ومن أركان الشعر الذي دخله الكف. وعيبة مكفوفة أي مشرّجة مشدودة. وفي الحديث واز بينهم عيبة مكفوفة مثل بها الذمة المخطوطة التي لا تنكث أو معناه أن الشريك يكون مكفوناً بينهم كما تكف العياب إذا أشرجت على ما فيها من المناع كذلك الذحل التي كانت بينهم قد اصطلموا على أن لا ينشروها بل يتكفون عنها كأنهم جعلوها في وعاء وأخرجوا عليها. والمستكفات العيون لأنها في كف أي أقر ولا بل المجمعة

كفكفة عنه دفعة وصرفة ومنع \* تكفكفت عنه

انصرف وامتنع

كفل الرجل والصغير بكفله كفلاً وكفالة عالة وانفق عليه وقام به فهو كافل. وكفل ثلاث واصل الصوم. والشيء اليه ضمة. وكفل بالرجل وبالمال يكفل ويكفل وكفل يكفل وكفل يكفل كفلاً وكفولاً وكفالة (أو الكفالة اسم) ضمة. فهو كفيل. وكفل به وعنه محمل به. وفي المجوهري وكفلات عنه بالمال لغريه

اي ضمنت. وقال ابو زيد غمّلت به كفلت بكفالة. وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما \* كفلة عالة وانفق عليه وقام به. وكفلة آباءه ضمته آباءه. والقاضي الخصم اخذ منه الكفيل. وكافله مكافلة كان مكافلاً له. وكفلة آباءه ضمته آباءه. وزيد عمرأضن المال له. وفي سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نعمة ولي نعمة واحدة فقال أكفّلنيها. اي ملكنيها. وحقيقته اجعلني اكفلها كما اكفل ما تحت يدي. وقيل اجعلها كفلي اي نصبي. وتكفل له به ضمته له. قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي. وتكافلوا كفل بعضهم ببعض. واكتفل البعير جعل عليه كفلاً. واكتفل بكنا ولاه كفلاً. اي جعله ورأه \* الكافل اسم فاعل والعائيل والذي لا يأكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسه ان لا يتكلم في صيامه والضامن ج كُفّل \* الكفالة في اللغة الضم او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعاً ضم ذمة الى ذمة لا في الدين. وقيل هي ضم ذمة الكفيل الى ذمة الاصيل في المطالبة. والكفالة ثلاثة اقسام كفالة بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وتسليم المال. وقيل والكفث عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كفالات \* الكفيل الضيف من الاجر والامم والمحظ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النير والوبر يثبت بعد الوبر الناسل ومن لا يثبت على الخيل والرجل يكون في مؤخر الحرب همتة التأخر والفرار والميل ومن يلقي نفسه وثقله على الناس ومركب للرجال يؤخذ كساة فبعقد طرفاه فيلقى مقدمة على الكاهل ومؤخره مما يلي العجز او شيء مستدير يخذ من خيزري او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال. وذو الكفل الوارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريا. سبي به لانه كان ذا حظ من الله تعالى او تكفل امته اوله ضعف عمل انبياء

زمانه وثوابهم. والكفل العجز او ردفه او القطن للدابة وغيرها ج اكفال \* الكفيل المثل والضامن كالكاقل. يقال رجل كفيل وامرأة كفيل. وقوم كفيل ايضاً كالصديق ج كفلاءه. وفرق الليث بين الكفيل والكاقل فقال الكفيل الضامن والكاقل هو الذي يعول انساناً وينفق عليه. وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفلاً. اي شاهداً بتلك البيعة. فان الكفيل مراعى لحال المكفول به رقيب عليه \* المكافيل المجاور الخالف والمعاهد المعاهد. والمكفال الرزاق. والمكفول عنه في الفقه الذي عليه الدين اي المديون. والمكفول له الذي له الدين اي الدائن. والمكفول به هو الدين. والكفيل الذي ثبت عليه الدين

كفن المخزفة في الملة يكفنها كفناً واراهما بها. والصوف غزلة. والميت البسة الكفن \* كفن الميت بمعنى كفنه. وتكفن به توارى. واكفن المرأة جامعاها \* الكفن مصدر. وطعام كفن. اي لا ملح فيه. والكفن برّد ونحوه يلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى الستر والمواراة ج اكفان \* الكفنة شجرة دقيقة جعدة وقيل هي عشب منتشرة النبتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفت الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد. والكفنة من الحرار التي تنبت كل شيء \* المكفن موضع فعودك من المرأة عند النكاح. وهم مكفنون اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا آدم كفه - الكافه رئيس العسكر

كفهر - اكفهر الفجر اكفهراراً بدا وجهه وضوءه في شدة الظلمة. والليل تراكم واشتد ظلامه. والرجل عبس \* المكفهر السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستحي او الضارب لونه الى الغبرة مع غلظ والمنعيس. ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالتقه بوجهه مكفهراً. يقول لا تلتقه بوجهه منبسط. وقلان مكفهراً اللون اي ضارب

لونه الى الغبرة مع الغلط . قال الراجز  
قام الى عذرة بالقطاطر يعني بمثل قائم النسطاطر  
بمكهر اللون ذي حطاطر  
كفو - الكفو والكفي كفاية (بقي) حصل به الاستغناء  
كفي الشيء بكفي كفاية (بقي) حصل به الاستغناء  
عن غيره فهو كاف . وكفاك الشيء حصل لك الاستغناء  
به عن غيره وفعت به . قال الشاعر  
قليل منك بكفيني ولكن

قليل لا يقال له قليل

وكفي فلاناً مؤنثه جعلها كافية له . اي قام بها دونه  
فاغناه عن القيام بها . وتزاد البكاه على فاعل كفي  
لتأكيد الاتصال الاسنادي بالاتصال الاضافي نحو  
كفي بالله شهيداً فوضع اسم الجلالة رفع على الناعلية  
وشهيداً يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون تمييزاً وهو  
احسن . ومثله كفي بالله كفيلاً وهادياً . ومنه قول رجل  
من بني اسد

داو ابن عم السوء بالناي والغني

كفي بالغني والناي عنه مداويا

وكفيته شر عدوه اي منعه عنه . ومنه قول الحريري  
من مقامه الديماطية حتى تأمن الثغابن ونكفي  
الضاعن اي يدفع ويبع عن الظلم بحيث نصير اغنياء  
عن معاونة غيرنا \* كافاه مكافاة وكفاه كفاه .  
وفلاناً بكنا جازاه . واصلة الهبز . ونكفي النبات تكفياً  
طال . واكفي به اكفاه جعله كافياً له وسعفى به او  
فنع به . واستكفاه الشيء طلب منه اي يكفيه اياه .  
نقول استكفيت الشيء فكفانيه \* الكافي اسم فاعل .

وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من  
رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك . اي  
كفاك به . اي هو رجل يكفيك عن سواه لا تحتاج  
الى غيره . والاصل رجل كاف يكفيك من رجل آخر  
ومثله جازيك من رجل وناهيك من رجل \* الكفاية  
مصدر ويص الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة

دراهم واشتري منك شيئاً بخمسة فاقول خذها منه \*  
الكفي الكفو . والكفي مثله الكفاية . يقال هذا رجل  
كفيك من رجل . اي حسبك . يستوي فيه المفرد  
والثنائي والجمع مذكراً ومؤنثاً \* الكفية القوت ج  
الكفي . قال الشاعر

ومخبط لم يلق من دوننا كفي

وذاك رضيع لم ينمها رضيعها

الكفي الكافي نقول رجل كاف وكفي مثل سالم وسليم .  
والكفي ايضاً المطر \* الاكفاه مصدر اكفى . وعند اهل  
المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي المقام  
ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكفي باحدهما عن  
الاخر لئلا يكثر نحو سرايل نعيم الحراري والبرد وخصص  
الحرى بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارة والوقاية  
عندهم من الحرى لانه اشد من البرد عندهم . والمكافاة  
مصدر كافى وقد عرفنا السيد الجرجاني بانها مقابلة  
الاحسان بمثله او زيادة . ورجوت مكافاتك اي  
كفايتك . والمكفي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى  
به ما يتمكن من تحصيل كالاته كالنفوس السموية فان  
النفوس السموية دائماً في اكتساب الكالات بخبريك  
الاجرام السموية التي يتمكن بها من تحصيل كالاتها  
واحداً بعد واحد

ككم - الككم مركب صغير يخذ في بحر  
الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثى حسن  
العينين سمي باسم صباحه وربما اصطاد العصفير  
وصغار الطير

ككح - الككح صمغ شجرة منبتها بحال هراء من  
الطف الصمغ حلوه فيه برودة كافورية

كلأه الله بكلاؤه كلأه وكلأته وكلأه حفظه  
وحرسه . يقال اذهب في كلأته الله . ويجوز التخفيف  
فيقال كليتة اكلاؤه . وكليتة اكلاؤه من باب علم لغة قريش  
لكنهم قالوا مكلؤ بالواو اكثر من مكلي بالياء . وكلأه  
بالسوط ضربه به . والدين كلوة تأخر فهو كالي وكال

بالتخفيف، ومنه نبي عن بيع الكائي بالكائي أي النسبته  
 بالنسبة وهو ان يكون على رجل دين فاذا حل أجله  
 استباكت ما عليه الى أجل. والارض كثر كلاًها.  
 وبصره في الشيء رده فيهِ. وعمره انتهى. وكلت  
 الارض تكلًا كلاً كثر بها الكلاً. والناقه أكلت  
 الكلاً \* كلاً تكلباً اخذ الكلاء. وفلان سفينته تكلباً  
 وتكلته ادناها من الشط. وفلاناً حبسه. واليه تقدم.  
 وفيه نظر متأملاً. وفلان تكلته اتي مكاناً فيه مستتر من  
 الرمح. والكلاء الارض اكلاء كثر كلاًها. وفلان عمره  
 انهاء. وفي الطعام اسلف واسلم. اي قدم السلف والسلم.  
 وبصره في الشيء بمعنى كلاء. وتكلًا كلاءة تكلوا تسلمها.  
 والشيء اخذه كلاءة. واكلاً كلاءة اخذها وتسلمها. ومنه  
 احترس. ويقال اكثلت عيني اذا لم تم وسهرت  
 وحذرت امراً. واستكلاء الارض كثر الكلاء بها. وفلان  
 كلاءة استنسأ نسبة \* الكائي اسم فاعل والنسبة  
 والعربون ج كوائ \* الكلاء العشب او ما ليس له  
 ساق رطبة وباب ج اكلاء \* مكان كئي وارض كئنة  
 اي كثير الكلاء \* الكلاء النسبة والعربون \* الكلاء  
 مرفأ السفن وموضع بالبصرة وينكر وساحل كل نهر \*  
 رجل كئوه العين اي شديد ما لا يغلبها النور \*  
 الأكلاء اسم تفضيل. وقوم بلغ الله بك أكلاً العمر.  
 اي آخره وابعد. ومكان مكئي اي كثير الكلاء. وارض  
 مكئية ومكلاءة كذلك. والمكلاء ساحل كل نهر ومرفأ  
 السفن وكل موضع يستتر فيه من الريح  
 كلاءز - اكلاءز اكلاءزاً سيدكر في كل ز  
 كلب الراكب الفرس يكلبه كلباً ضربه بالكلاء.  
 والمزادة جعل لها كلباً وهو سيد يجعل بين طرفي الادم  
 اذا خُرز. وكلب الرجل يكلب كلباً ايضاً نفع لتسمعه  
 الكلاب فتنبه فيستدل بها عليه وذلك اذا صار في  
 قفر. والكلب ضري ونعود اكل الناس. وكلب الرجل  
 يكلب كلباً عطش. وفلان كلباً ومكبة قاد من القيادة.  
 ومنه الكتبان القواد الذي يقول فيه الناس قلعابان

هو جمع وهو جمع عزيز. وكَلَبَ لُقْبَ وإِلَ بن ربيعة  
أخي المهمل التغلبي صاحب حرب البسوس. ويقال  
هو أعز من كَلَب وإِل \* المَكَلَب معلَم الكلاب وسائر  
المجوارح الصيد. والمَكَلَب الاسير المقيد. يقال اسير  
مَكَلَب أي مقيد قيل هو مفلوب منه. والمَكَلَب عند  
السبعة أحد السبعة الذين يُقَدِّمُهم. والمَكَلَبَةُ القيادة.  
والمَكَلِبُ المجري وذلك لأنه يلزم كمالزمة الكلاب  
لما نطمع فيه

كَلَبَت - الكَلَبَتِ والكَلَبَتِ والكَلَبَتِ  
النجيل المنقبض

كَلَت الشيء بكَلَتِه كَلَتَا جمعة. وفي الأناة صَبَّة.  
والفرس ركضة. والشيء رماء \* أنكلت الشيء انصب  
وانقبض. وأنكلت الماء شربة \* كَلَتَا مَوْنَت كِلَا  
وستذكران في كل و \* الكَلَنَةُ النصب من الطعام  
والنَبْذَةُ. وفرس فَلَنَة كَلَنَة. أي كَفَنَة يشب جميعاً \*  
فرس فَلَت كَلَت بشديد لاهما وتخفف. أي سريع يشب  
جميعاً \* الكَلَيْت حجر مستطيل يُشَدُّ به وجر الضبع \*  
الكَلَيْت الكَلَيْت للحجر المذكور

كلت في امره كَلَبَة داهن \* الكَلَب والكَلَب  
المداهن في الأمور \* الكَلَبَانُ القواد. وهو الذي يقول  
فيو الناس قَلَطَان أو قَرَطَان كما تقدم في ق رطب.  
قال الأصمعي أصل الكَلَبَان من الكَلَب وهو القيادة  
والنَّاء والنون زائدتان

كلغ - الكَلَفَة ضرب من المشي  
كلتي - كَلَتَا مَوْنَت كِلَا وستذكر في كل و  
كلت - أنكلت الرجل تقدم \* المَكَلَت الماضي

في الأمور

كلب - الكَلَب والكَلَاب المنقبض النجيل  
كَلَمَ لَحَ الوجه اجتمع بلا جهومة \* الكَلُوم الكثير  
لحم الخدين والوجه والليل أو الزنديل والحزير على  
راس العلم. وأم كَلُوم بنت نبي الإسلام. وعمرو بن كلثوم  
التغلي أحد أصحاب المعافاة \* امرأة مُكَلَمَة الوجه

ج كَلَب ثم أكالب وكَلَاب ثم كَلَابَات. والكَلَب أيضاً  
الاسد ياول زيادة الماء في الوادي وحديدة الرحي في  
راس القطب وخشبة يُعَمَّر بها الحائط وسك. والقيد  
وطرف الأكبة والمساير في قائم السيف وسير أحر يجعل  
بين طرفي الأديم ومن الفرس الخط في وسط ظهره  
وحديدة عَفَاء في طرف الرَحْل يعلق عليها المسائر  
الزاد وذوابة السيف وكل ما وُزِيَ به شيء. والكَلَب  
أيضاً وكلب الجبار والكَلَب الأكبر والكَلَب المتفرد  
والكَلَب الأصغر وكلب الراعي نجوم. وكلب الماء الفندس.  
وكفت الكَلَب عشبة منتشرة. وأم كَلَب شجيرة شاكّة.  
ولسان الكَلَب اسم سيف. ونبت. وذو الكَلَب لقب  
عمرو. ومنه قول الشاعر بان ذا الكَلَب عمر أخيرهم حساباً.  
وهو شاعداً على تقدم اللقب على الاسم. والكَلَب أنف الشتاء  
ومصدر كَلَب ويُستعار لداء يشبه الجنون يأخذ الكلاب  
فتعقر الناس فتكلب الناس أيضاً. ودفعت عنك كَلَب  
فلان أي أذاه وشدة. والكَلَب المصاب بداء الكَلَب ومن  
يعقره الكَلَب الكَلَب ج كَلَبِي. ولانثي كَلَبَة. ودهر  
كَلَب أي كَلَح على أهله بما يسوهم. وعام كَلَب. أي  
جلب ضيق \* الكَلَبَة أنثى الكَلَب وشجرة شاكّة والشوكة  
العارية من الأغصان. والكَلَبَان آلة من حديد يأخذ  
بها الحنّاد الحديد الحقي. وأم كَلَبَة الحقي. والكَلَبَة  
الشدة والضيق والقحط وحانوت الخمار والشعر النابت  
في جانبي خطم الكَلَب والسنور وشدة البرد والسير أو  
الطاقة من الليث يَمَرُز بها. والكَلَبَة مَوْنَت الكَلَب  
وشجرة شاكّة. وأرض كَلَبَة أي لم يجد نباتها رياء فيبس \*  
الكَلَاب صاحب الكلاب ومعلم الكَلَب الصيد وحديدة  
في طرف الرَحْل. والكَلَاب والكَلُوب المهاز والحديدة  
التي على خف الرائي وحديدة معطوفة الراس أو عود  
في راس عفاة منه أو من الحديد يجر به الجمرج  
كلاليب. ويوم الكَلَاب من أيام الجاهلية. وكلاليب  
الباري مخالفة. وكلاليب الشجر شوكه \* الكَلَابَة  
الكَلَاب وهي أخص منه \* الكَلَب جاعة الكلاب. قيل

اي بوجهها كلثة

كلج - الكلج الكرم الشجاع . والكلج الرجال  
الاشداه

كلج وجهه بكلج كلوحا وكلحا تكثر في عبوس  
او عبس فافرط في نعسو . وقيل الكلج في الاصل  
ظهور الاسنان من شدة العبوس . فهو كالج \* كلج  
وجهه جعله كالجا . وكالج الفم مكاحة شاد ولم يعدل  
عن المنزل . والكلج وجهه بمعنى كلج . وفلان وجهه بمعنى  
كلجة . يتعدى ولا يتعدى . وكلج الوجه بمعنى كلج . وكلج  
الرجل نسم . والبرق نابع \* الكلج اسم فاعل . ودهر  
وشناه كالج اي شديد . وهو من الاسناد المجازي \*  
كلج كقطام والكلج بالضم السنة الجديدة . قال لبيد  
كان غياث الرمل المناح

وعصية في الزمن الكلج  
الكلجة الكلج . او لم تسمع \* الكلجة الفم وما حواليه .  
يقال ما افج كلجة . اي فمه وما حواليه \* الكلج القبح  
كلجة بالسيف ضربة \* الكلجة صوت النار  
ولهبها

كلج - انكلج النار . وانكلج نبات  
كلد الشيء بكلده ككنا جمع بعضه على بعض \*  
كلد الشيء بمعنى كلده . وتكد البعير وكلدى اكندة  
غلظ واشتد \* الكلد اسم فاعل . وزج كالد اي قدم \*  
الكلد المكان الصلب بلا حصى والتبر والاكام او  
الاراضي الغليظة \* الكلدة القطعة الغليظة من الارض .  
وابو كلدة كبة الضيعان \* الكلدى الاكبة والقطعة  
الغليظة من الارض \* المكلدي الشديد الغليظ  
كلدح - الكلدح الصلب والعجوز \* الكلدة  
الكلثة وزنا ومعنى

كلدد - اكندد الشيء صلب . والرجل نقبض  
وامتنع . وعليه التي عليه بنفسه \* المكلد اسم فاعل  
والشد يد الغليظ

كلدم - الكلدم الصلب \* الكلدم النصب

كلدى - كلدية بلاد والنسبة اليها كلداني

كلر - الكلر بيت المونة وحافظة كلارجي .  
ويقال كرار وكرارجي . وهي من كلام العامة

كلز الشيء بكلزه كلزا جمعة \* كلز الشيء بمعنى  
كلزه . وكلز الرجل اكلازا انقبض او هو انقباض  
في خفاءه ليس بمطمئن بمنزلة الراكب اذا لم يتمكن من  
ظهر الدابة . والباري م باخذ الصيد . اي نجتمع له على  
قصده \* الكالوز واحد الكوايزوم قوم يخرجون  
بالسلاح للماء اذا تشاجروا عليه \* الكلز بكسر ففتح  
وتشديد الزاي الشديد العضل المتفارب الخلق

كلس - كلس عليه حمل عليه وجد . وعن فريز  
جين وفرضد . وكلس من الماء وتكلس روي . وكلس  
الحجر صار كلسا . والبيت طلاء بالكلس \* الكلس  
الصاروج يبنى به . قال عدني بن زيد  
شاده مرمرأ وجللة كلسا

فللطير في ذراه وكور  
الكلسة لون كالطلسة . والكلسة المجرب يلبس في  
الرجل . وهي من كلام العامة \* الكللس صاحب الكلس  
وبائعه . وسيف كللس قطاع \* الكلسة الموضع يعمل  
فيه الكلس \* ذئب اكلس اي لونه الكلسة .  
والمتكلس الشديد العدو . والآنكليس الانقليس . يونانية  
ويعرف بالمتكلس

كلسم فمادى كسلان عن قضاء الحنوق وذهب في  
سرعة . واليو قصد

كلثم - الكلثمة العجوز  
كلصم الرجل فر هاربا  
كلط - الكلط الرجال المتقلبون فرحا ومرحا \*  
الكلطة عدو الاقل او المقطوع الرجل  
كلظ - الكلظة مشية الاقل وهو اكظ او  
الصواب الكلطة بالطاء

كلع الوسخ على راسه بكلع ككعا يمس . وكلع قدمه  
بكلع ككعا وسخ ونشقق . وقوام الدابة جربت جربا شديدا .



وراسه أنسخ. والوخ على راسه يس. ورجله توشح  
وتشققت. والبعر كلفاً وكلاً حصل له شقاق في  
الفرس \* أكلعه الوسخ علاه والتبد عليه. وتكلع القوم  
نحالوا وتجمعوا. ويوسني ذو الكلاع الاصغر لان  
حيدر تكلعوا على بده اي تجمعا الا قبيلتين هوازن  
وحرار فانها تكلعتا على ذي الكلاع الاكبر \* الكلاع  
مصدر والبأس والشدة والصبر في المواطن. والكلاع  
موضع بالاندلس. وذو الكلاع الاكبر يزيد بن النعمن  
والاصغر سميع بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن ذي  
الكلاع الاكبر. وم من اذواه البين \* الكلائي الشجاع  
مأخوذ من الكلاع \* الكلع الجافي الميته اللينج كلفة  
كفردة. وهو كلع مال. اي ازاؤه. والكلع شقاق  
ووخ يكون في القدم. ويعبر كلع وناق كلفة اي ذو  
كلع اي شقاق في فرسوه. وانا وسقاء كلع. اي التبد  
عليه الوسخ \* الكلفة داء باخذ البعر في مؤخره فينشق  
ويسود وهو ان يجرد الشعر عن مؤخره ويتشق.  
والكلفة القطعة من الغنم \* الكولع الوسخ

كلف به يكلف كلفاً احبة شديداً وألوح به ولح  
فهو كلف ولاسم الكلفة. واصلة لزوم الكلف الوجه.  
وكلف الوجه كلفاً ايضاً تغيرت بشرته بلون علاه او  
علته حمرة كدرة فهو اكلف. قال الازهرمي ويقال  
المهني كلف. وكلف الامر حمله على مشقة \* كلف فلاناً  
امره بما يشق عليه. وكلفت البك على القرية وبروى  
عرق القرية اي كلفت البك امراً صعباً شديداً. قال  
الميداني قدبر المثل كلفت نفسي في الوصول اليك  
عرق القرية. راجع ذلك في باب العين. واكلفه به  
جعله كلفاً به. وتكلف الامر تعشبه وتحمله على مشقة  
وعسرة. واكلاقت الحايبة اكليفاً صارت كلفاً \*  
الكلائي عنب ايض فيه خضرة وزينة ادم اكلف \*  
الكلف السواد في الصفة. والكلف الرجل العاشق.  
والكلف مصدر وشي يعلو الوجه كاسم يعرف  
بالتمش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدرة تعلق

الوجه. والكلف عند الاطباء تغير لون الجلد الى  
السواد وحدوث آثار كدرة واكثره يكون في الوجه  
والذرق بينه وبين البهق الاسود ان الكلف يكون املس  
بخلاف البهق فان فيه خشونة \* الكلفاء مؤنث الاكلف  
والخمر \* كلفى رملة مجنب غيفة او بين الجار ووردان  
مكلفة بالحجارة او بها كلف كلون الحجارة وسائر ما سهل  
لا حجارة فيه \* الكلفة لون الاكلف او حمرة كدرة او  
سواد اشرب حمرة كالفعة وما تكلفته من نائبة او  
حتى والمشقة وما تكلفته على مشقة ج كلف. وتطلق  
الكلفة عند العامة على ثمن الشيء مع ما يلحقه من  
المصاريف وبينون منها فعلاً ويقول كلفة كذا \* الكلف  
الامر الشاق \* الاكلف ما به كلف والذي كلف  
حمرة فلم تصف من الابل وغيرها والائش كلفه ج  
كلف. وفي الصحاح ويقال كبت اكلف للذي كلفت  
حمرة فلم تصف وبرى في اطراف شعره سواد الى  
الاخراق ماهو. قال وقال الاصمعي اذا كان البعر  
شديد الحمرة يخلط حمرة بسواد ليس بخالص فتلك  
الكلفة والبعر اكلف والناق كلفة. والاكلف الاسد  
للون. والتكلف المشقة ج تكاليف. وتقول حملة تكلفه  
اذا لم تطفه الا تكلفاً. والتكلف مصدر كلف. وعند  
جمهور الاصوليين الزام فعل فيه مشقة وكلفة. وعلى هذا  
المندوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكليفية  
اذ لا الزام في كل منها. والتكلف العريض الذي  
يلزم على نفسه ما لا يعنيه. والمكلف عند الفقهاء هو  
العامل البالغ

الكلك مركب بركب في انهر العراق ويعرف  
بالطوف ايضاً. فارسي  
الكلكسة دويبة. قال قوم انه ابن عرس. وقال  
قوم انه حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب  
دمقراطيس ان الكلكسة تبيض من فيها

كلكل - الكلكل والكلكال الصدر او ما بين  
الترقوتين او باطن الزور ومن الفرس ما بين محزمو

الى ما من الارض منه اذا رضى. وقول الشاعر  
كان مهواها على الكنكل

موضع كفي رامب يصلي

فانما شدد اللام ضرورة كلاً كلاً. والكلاً كل الجماعات  
والكنكل والكلاً كل الرجل الضرب او القصير الغليظ  
مع شدة والاشئ كنكته وكلاً كته

كلكن - الكنكون طلاء تحمر به المرأة وجهها.  
وهو غير عربي. ويقال اصله بفتح الاول واللام ايضاً  
وهي مشددة

كل الرجل وغيره من المني وغيره بكل كلاً  
وكته وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً نعب واعيا فهو  
كال. وفلان صار كلاً اي لا ولد له ولا والد والبصر

والسيف وغيره لم يقطع فهو كل وكليل وكذا يقال كل  
لسانه وبصره اذا نبا ولم يحقق المنطوق والمنطور \*

كلل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك اهله

بضيمه. وفي الامر جد. والسبع حمل ولم يحجم. وعن

الامراحم وجين ضد وفلان البسة الاكليل. ومنه التكليل

عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكتلون فيها العرسين.

والسحاب السماء احاط بها من كل جانب. واكل الرجل

اكلاً كل بعيره. والجمال البعير اعياءه. والبكة بصره

جعلته كليلاً. وتكلل الرجل تكليلاً لبس الاكليل. والشيء

بواحاط. والنسب فلاناً وبفلان فطريه واحاط به. وانكل

الرجل انكلاً ضحك. والسيف ذهب حده. والبرق

لمع خفيفاً. وانكلال الغيم بالبرق هو قدس ما يريك

سواد الغيم من بياضه. وتكلل السحاب عن البرق

وانكل وانكل اكنلاً انهم \* الكلال الاعياء \* الكلالة

الاعياء ومن لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب

لحاً ومن تكلل نسبة بنسب كابن العم وشبهه او هي

الاخوة للام او بنو العم الاباعد او ما خلا الوالد والولد

او هي من العصبة من ورث معه الاخوة للام. وفي

الصحاح والعرب نقول هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة

اذا لم يكن لحاً وكان رجلاً من العشيرة. ويقولون ايضاً

لم يرثه كلالة. اي لم يرثه عن عرض بل عن قرب  
واستحقاق. قال الفرزدق

ورثم قناة الملك غير كلالة

عن ابني مناف عبد شمس وهاشم

وحكي عن اعرابي انه قال مالي كثير وراثتي كلالة

منراخ نسيم. ويقال هو مصدر من تكلله النسب اي

نظره كانه اخذ طرفيه من جهة الوالد والولد وليس

له منها احد فسمي بالمصدر \* الكل مصدر وقفا السكن

والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم

والثقل لا خير فيه والعيل والعيال والثقل والذي

لا ولد له ولا والد والضعيف ويطلق الكل على الواحد

وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول.

وكل اسم موضوع لاستغراق افراد المتكرد نحو كل نفس

ذاتة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية واجزاء

المفرد المعرف نحو كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كل

رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف

الى زيد قلت اكلت كل رغيف زيد صارت لعموم

اجزائه فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو

تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيراً ونحو فلان يعلم كل

شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظاً او تقديرية ونفي

التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كلنا

اناك زيد فأكرمه ولا يؤكد بها الا ما يقبل التجربة

حساً نحو قبضت المال كله او حكماً نحو اشتريت العبد

كله وترد كل باعتبار كل واحداً قبلها وما بعدها

على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها فاحدها

ان تكون نعتاً لنكرة او معرفة فتدل على كماله وانه بلغ

الغاية في ما تصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر

بمائلة لفظاً ومعنى نحو هو العالم كل العالم وكقولوه

وان الذي حانت بظلم دماؤهم

ثم القوم كل القوم يا ام خالد

والثاني ان تكون توكيداً لمعرفة او نكرة محدودة وفائدتها

العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمراً راجع الى المؤكد

نحو فوجد الملائكة كلهم. وقد بخلت الظاهر كقولهم  
كم قد ذكرتكم لو أجزى بذكركم

با شبه الناس كل الناس بالضمير  
ومن توكيد النكرة بها قوله

نليت حولاً كاملاً كلُّه لا نلتقي الا على منحن

والثالث ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتقع  
مضافة للظاهر نحو كل نفس بما كسبت رهينة وغير  
مضافة نحو وكلاً ضربنا له الامثال. واما اوجهها باعتبار  
ما بعدها فاحدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل  
فيها كل العوامل نحو اكرمتم كل بني نعيم. والثاني ان  
تضاف الى ضمير محذوف نحو وكلاً هدينا والتقدير كلهم.  
والثالث ان تضاف الى ضمير ملفوظ به وحكمها ان  
لا يعمل فيها غالباً الا الابتداء نحو ان الامر كله لله فيمن  
رفع كلاً. ومن القليل قوله

بيد اذا مادت عليهم دلائهم

فيصدر عنها كلها وهوانهل

ولفظ كل حكمته الافراد والتذكير ومعناها بحسب  
ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى منكر وجب مراعاة  
معناها فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو وكل  
شيء فعلوه في الزبر. ومفرداً مؤنثاً في قوله كل نفس  
ذاتة الموت. ومثنى في قول الفرزدق

وكل رقيب كل رجل وانها

تعاطى اللفظاً فوماها اخوان

ومجموعاً مذكراً في قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبة نصر منها الانامل

ومؤنثاً في قول الآخر

وكل مصيبات الزمان وجدتها

سوى فرقة الاحباب هيته الخطيب

وان كانت كل مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة  
لفظها ومراعاة معناها فيقال كل القوم حضر وحضروا.  
وان قطعت كل عن الاضافة لفظاً فليل يجوز مراعاة

اللفظ نحو كل كانوا ظالمين. وقيل اذا كان المفرد  
مفرداً نكرة فيجب الافراد وان كان جمعاً معرفاً فيجب  
المجمع كما في المثالين المذكورين. والتنوين في المنقطعة  
عن الاضافة لفظاً عوض من المضاف اليه والتقدير  
في المثال الاول كل احدى. وفي المثال الثاني كلهم. وان  
وقعت كل بعد النفي كان النفي ثانياً لبعض الافراد  
نحو ما جاء كل القوم ولم اخذ كل الدرهم. وان وقع  
النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يقوموا. وقد  
جاءت بمعنى بعض فتكون من الاضداد ولا تدخلها  
ال الا اذا كانت عوضاً عن المضاف اليه او اريد  
لفظها كما يقال الكثر لاحاطة الافراد الكتل المحال.  
يقال بات بكلل سواء اي حال سواء كلاً مركبة عند  
ثعلب من كان التشبيه ولا النافية وانما شددت لامها  
لدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة  
وهي عند سيبويه والتحليل والمبرد والزجاج واكثر  
البصريين حرف معناه الردع والزجر لا معنى لها  
عندهم الا ذلك حتى انهم يميزون ابتداء الوقف عليها  
والابتداء بها بعدها. ورأى الكسائي وابو حاتم ومن  
وافقها ان معنى الردع والزجر ليس مستمراً فيها فزادوا  
معنى ثانياً يصح عليه ان يوقف دونها وينتد بها ثم  
اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال احدها  
ان تكون بمعنى حقاً. والثاني ان تكون بمعنى الا  
الاستفتاحية. والثالث ان تكون حرف جواب بمنزلة  
اي وتعم. وحملوا عليه كلاً والضمير فقالوا معنى اي  
والضمير. وفي الكليات وقد نجي به بعد الطلب لنفي اجابة  
الطالب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلاً اي  
لا يجاب الى ذلك. وقد جاء بمعنى حقاً نحو كلاً ان  
الانسان ليطغى فجاز ان يقال انه اسم حيث لا يمكن النجاة  
حكماً بغيريتها اذا كانت بمعنى حقاً ايضاً \* الكلة المرة  
والشفرة الكالة. والكلة الحالة والستر الرقيق وغشاء  
رقيق يحاط كالبيت يتوقى به من البعوض ويعرف عند  
العامة بالناموسية وصوفة حمراء في راس المودج ج

كَلٌّ وكَلَات. والكَلَّةُ التأخير وتَأْنِثُ الكَلَّ. يقال  
 كَلَّةُ امرأةٍ كما يقال كل امرء. والكَلَّةُ عند المولدين  
 هنة مستديرة من حديد ونحوه يُرمى بها من المدفع  
 وشيء يقدر البندقية من رخام وغیره يلعب بها الصبيان  
 ج كَلَّل \* الكَلِّي نسبة الى الكَل. ويطلق عند المنطقيين  
 على ثلاثة معانٍ. الاول الكَلِّي الحقيقي وهو المضمون الذي  
 لا يمنع نفس تصوره من وقوع شركة كثيرين فيه ويقال به  
 المجزئي الحقيقي تقابل العدم والملكية. والثاني الكَلِّي  
 الاضافي وهو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الامر.  
 والثالث اللفظ الدال على المفهوم الكَلِّي. وفي كليات اي  
 البقاء الكَلِّي طبيعي ومنطقي وغني فالانسان مثلاً فيه  
 حصّة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كَلِّي فهنا ثلاثة  
 اعتبارات. احدها ان يراد به الحصّة التي يشارك بها  
 الانسان غيره فهذا هو الكَلِّي الطبيعي. والثاني ان يراد  
 به انه غير مانع من الشركة فهذا هو الكَلِّي المنطقي.  
 والثالث ان يراد به الامران معاً وهذا هو الكَلِّي العقلي.  
 والكَلِّيّات الخمس عندهم هي الجنس كالحَيوانية والنوع  
 كالانسانية والفصل كالناطقية والخاصة كالضاحكية  
 والعرض العام كالكتابة. والعِلْم الكَلِّي هو العلم  
 الالهي \* الكَلِّيّة مؤنث الكَلِّي وتُطلق على قسم من الانلاك  
 وعند المنطقيين على قضية حتمية حكم فيها على جميع  
 افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية. والكَلِّيّات  
 كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم. سمي  
 به من الفضاي الكَلِّيّة التي ادرجها فيه. واخذ بكَلِّيّه  
 اي اجمع \* الكَلِيل الكال. يقال بصَرّ وسيفٌ كَلِيلٌ  
 اي لا ينفذ ولا يقطع \* الاكِيل الناج وشبه عصابة  
 تزين بالجوهرج اكاليل وأكيلة. ومنزل للقمم اربعة  
 انجم مصطنعة وما احاط بالظفر من اللحم والحجاب نراه  
 كأن غشاء البسة. واكيل الملك نبتان احدهما ورقة  
 كورق الحَلَبَة ورايحته كورق التين ونوره اصفر في  
 طرف كل غصن منه اكيل كصف دائرية فيه برز  
 كالحلّة شكلاً ولونه اصفر. وثانيهما ورقة كورق المحمص.

وهي قضبان كثيرة تنبسط على الارض وزهره اصفر  
 وايض في كل غصن اكاليل صفار مدوّرة. واكيل  
 الجبل نبات آخر ورقة طويلة دقي متكانف ولونه  
 الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقة  
 والبياض وله ثمر صلب اذا جفت تناثر منه برزاق من  
 الخردل وورقة مرّ حريف طيب الرائحة. والنصاري  
 تستعمل الاكيل للزيجة والحلقة شعر مستديرة تُرَخَّى في  
 رؤوس قسوسهم رمزاً على اكيل الشوك الذي ألبسه  
 المسيح. واكثر العامة يحذفون الهزة من الاكيل في  
 المفرد فيقولون كَلِيل. والاكيل نسبة الى الاكيل وعند  
 اصحاب الشرح شكل من اشكال الخف. ومحب  
 مكمل اي مستدير أو ملح بالبرق. ويقال هو الذي  
 حوله قطع من السحاب فهو مكمل بهن. وجمل مكمل  
 اي جاد. وروضة مكمل اي مخوفة بالنور

كَلِمَةٌ بكلمة وبكلمة كَلِمَاتُ جرحه فهو مكلم ومكلم \*  
 كَلِمَةٌ تكليماً وكَلَامًا حَدَثٌ والاسم الكَلَام. وفلاناً تكليماً  
 جرحه. وكلمة مكلمة جاوبه. وتكلم كلمة وبكلمة تكلماً  
 وتكلاماً تحدث. وتكلاماً تحدثاً بعد تمام جرحه. يقال كانا  
 متصارمين فاصبحا يتكلمان. ولا نفل يتكلمان \* الكَلَام  
 القول. يقال اني بكلام طيب. او ما كان مكتفياً بنفسه.  
 قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى  
 مفهوم وهو اسم جنس يُطلق على القليل والكثير افادام  
 لم يند واحد كلمة. وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب  
 من مسند ومسند اليه وافاد الافادة المعتبرة وليس  
 هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو  
 عجبت من كلامك زيداً. وقال في المصباح والكلام في  
 الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام  
 وقال تعالى يقولون في انفسهم. قال الامدي وجماعة  
 وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم  
 بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره  
 او نهاه او اخبره او استخبر منه. وهذه المعاني هي المعاني  
 التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات

كفول

ان الكلام لفي النواد وانما

جعل اللسان على النواد دليلا

ومن جعله حقيفة في اللسان فاطلاق اصطلاح  
ولا مشاحة في الاصطلاح. وعلم الكلام ويسمى بعلم  
اصول الدين هو اسم علم من العلوم الشرعية المدونة  
يبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكناات  
من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام. والقيد الاخير  
لاخراج العلم الالهي للفلاسفة. والكلام الارض الغليظة \*  
الكلم مصدر والمجرى ج كلوم وكلام \* رجل كلماني  
وكلماني \* وكلماني \* وكلماني ولا نظير لها اي جيد الكلام  
فصيحة. او كلماني \* كثير الكلام. والانشى بالناة في  
المجمع \* الكلمة النظة وكل ما ينطق به الانسان  
مفردا كان او مركبا ج كلمات. والكلمة الكلمة ج  
كلم. والكلمة الكلمة ايضا ج كليم وكلمات فهذه ثلاث  
لغات الاولى والثانية لغة بني نهم والثالثة لغة الحجاز.  
والكليم عند النحاة ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر  
افاد ام لم يقد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع.  
والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلمة على  
الخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قوله في سورة  
الزخرف وجعلها كلمة باقية في كلمة التوحيد وهي لا اله  
الا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان  
محمدا رسول الله. وكلمة التقوى هي بسم الله الرحمن  
الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله  
لقب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للناس كما  
ان الكلمة تعلن للنحاطب مراد المتكلم. وفي الحديث  
انقلوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحلتم  
فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة  
البقرة فامساك معروف او تسريح باحسان. والكلمة  
عند النحاة في اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل  
وخرف. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدال على  
معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعند

اهل التصوف عين من الاعيان الثابتة في العلم الالهي  
الداخلة تحت الابداد \* الكلم المجرى ج كلوى كجرى  
وجرحى. وكلمك الذي بكلمك. والكلم وكلم الله  
لقب موسى لانه كلم الله \* رجل يتكلم ويتكلم ويتكلم  
وتكلمة. اي جيد الكلام فصيحة. والمكلم اسم فاعل  
والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب  
والغائب. والمكلم المجرى ج. والمكلم موضع الكلام.  
نقول ما اجد مكلما اي موضع كلام. وقول عنده  
اذ لا ازال على رحالة ساج.  
نهد تعاورة الكلمة مكلم

اي مجرح

كلمح - اكلمج التراب

كلس الرجل كلمة ذهب تكلم بتقديم السين  
كلن رابع الكلمات التي جمعت فيها حروف  
الهجاء قبل ايجد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا  
الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم ملكوا يوم  
الظلة وكان كلن رئيسهم فقالت ابنته  
كلن هدم ركي ملكه وسط الهلة  
سيد التور انا ال حنف نارا وسط ظلة  
جعلت نارا عليهم دارهم كالمضحلة  
ثم جعلوا بعدهم نخذ ضغط فسموها الروادف

كلند - اكندى واكندد واخوانها ذكبرت

في كل د

كلنز - الكلنز المتقارب الخلق والوجه الشديد  
العصل في غير امتداد \* المتكلم المتشد

كلز - المكلم المتكلم

كلس الشيء فرق منه وخافه. وعلى العمل  
اكب وجد فيه. وفلان واجه القتال وحمل على  
العدو. وزيد ركب صدره وخفض راسه وقرب بين  
منكبيه في المشي. يقال هو يمشي الكلهسة

كلى بكلى كلى (واوي) اصبحت كلونة وآلمت \*  
اكنلى اكنلاء بمعنى كلى \* الكلى لغة في الكلى لاهل

اليمين مثناها كَلَوْتَانِ جَ كُلِّي وَكُلَوَاتٌ \* كِلَا وَكِلَا اسمان  
لفظهما مفرد ومعناها مثنى يؤكد بكلا المذكر وبكِلَا  
المؤنث ويضافان ابداً لفظاً ومعنى الى كلمة واحدة معرفة  
دالة على اثنين اما بالحقيقة والنصب نحو احدهما  
او كلاهما ونحو كلتا المجتبتين او بالاشتراك نحو  
كِلَاْنَا فاننا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالمجاز  
كقولو

ان للغير وللشرمدى وكلا ذلك وجه وقيل  
فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنى على  
معنى وكلاماً ذكراً. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز  
من قولو كلا اخي وخيلي واحدى عضدي فانه ضرورة  
نادرة. واجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد بشرط  
تكريرها نحو كِلَايَ وكِلَاكَ محسان. واجاز الكوفيون  
اضافتها الى النكرة المختصة نحو كلا رجلين عندك  
محسان. وحكموا كلنا جارين عندك مقطوعة يدها  
اي تاركة الفزل. ومتى اضيفا الى اسم ظاهر بقيت الفها  
على حالها وقدّر الاعراب عليها كما في الفتي نقول جاء  
كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلتا  
المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين. واذا  
اضيفتا الى ضمير أعربتا اعراب المثنى. نقول جاء  
الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما. ورايت الرجلين كليهما  
والمرأتين كلتيهما. ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين  
كلتيهما. واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظهما في  
الافراد نحو كلتا المجتبتين آتت اكلا وهو الافصح ومراعاة  
معناها نحو كلاهما قاما وهو قليل وقد اجنمعا في قولو  
كلاهما حين جد السير بينهما

قد افلعا وكلا انفيها راي

وقال ابن هشام في المغني وقد سئلت قدوماً عن قول  
الفائل زيد وعمرو كلاهما قائم وكلاهما قائمان ايها  
الصواب فكتبت ان قدّر كلاهما تأكيداً قيل قائمان  
لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدّر مبتدأ فالوجهان  
والخيار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمراً

كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة  
اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما  
وكذا قوله

كلانا غني عن اخيه حيانه

ونحن اذا متنا اشد تغانيا

قال ابو علي المجراني وغيره كِلَا وزنه فِعْلٌ ولامه  
معنًى بمنزلة لام حجي وبرضى وفي كلمة وضعت على هذه  
المخلة. وقال الفراء هو مثنى وهو مأخوذ من كُلٌّ  
فخففت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كلتا  
المؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منها بواحد  
ولو تكلم به لقليل كل وكلت وكلان وكلتان واجم  
بقول الشاعر

في كلت رجلها سلاى واحدة

كلتاها مفرونة بزائدة

اراد في احدى رجلها فافرد. وهذا القول ضعيف عند  
اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان تنقلب الفه في  
النصب والمجرية مع الاسم الظاهر ولان معنى كلاهما لاف  
لمعنى كل لان كلاً للاحاطة وكلاً تدل على شيء مخصوص.  
واما هذا الشاعر فاما حذف الالف للضرورة وقدّر  
انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يحصل حجة.  
واما كلتا التي للتأنيث فان سببويه يقول انها للتأنيث  
والفاه بدل من لام الفعل وفي واو والاصل كلوا وانما  
أبدلت تاء لان في الفاه علم التأنيث والالف في كلتا  
قد تصير ياء مع المضمير فتخرج عن علم التأنيث فصارت في  
ابن الابرار تاء تأكيداً للتأنيث. وقال ابو عمرو  
المجزي التاء لمخفة والالف لام الفعل وتقدرها عنده  
فيعتدل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كلوي  
فلما قالوا كلوي واسقطوا التاء دل انهم اجروها مجرى  
التاء التي في اخت التي اذا نسبت اليها قلت اخوي.  
وانما قلت الف كلاً وكلتا ياء في النصب والمجر مع  
المضمير حملاً على على ولدى. وقول المجزي من مقامه  
السجارية كلاهما والغلام يعني لك كلاهما وازيدك الغلام.

فرعة لانهم كانوا في القدم ينخبون بالفرعة الواحد  
الكبير يكي ج اكبير يكيون

كمر على وجهين خبرية بمعنى كثير واستهامية  
بمعنى ابي عدد. ويشتركان في خمسة امور الاسمية والابهام  
والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير. ويفترقان  
في خمسة امور احدها ان الكلام مع الخبرية محصل  
للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستهامية. والثاني ان

المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جوابا لانه مخبر  
والمتكلم بالاستهامية يستدعي لانه مستخبر. والثالث

ان الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف  
المبدل من الاستهامية يقال في الخبرية كم عبيدي خمسون

بل ستون. وفي الاستهامية كم مالك اعشرون امر  
ثلاثون. والرابع ان تمييز الخبرية مفرد او مجموع نقول

كم عبيد ملكت وكم عبيد ملكت ولا يكون تمييز  
الاستهامية الا مفردا خلافا للكوفيين. والخامس ان

تمييز الخبرية واجب المنخفض بن مضرة الا اذا فصل  
بينه وبينها فاصل فانه يجب نصبه نحو كم لي عبدا. واذا

فصل بالمتعدي وجب زيادة من للنصل من المفعول  
نحو كم اهلكنا من قرية. وقد كثرت زيادة من بلا فصل

نحو كم من قرية وكم من ملك. واما تمييز الاستهامية  
فمنصوب نحو كم درهما مالك ولا يجوز جرؤه مطلقا

خلافا للفرآء والزجاج ومن وافقها. على انه اذا جرئت  
كم بحرف جر فحيث يجوز في التمييز وجهار النصب

وهو الكثير والمجرؤ خلافا لبعضهم وهو بن مضرة وجوبا  
لا بالاضافة خلافا للزجاج نحو بكم درهم اشتريت هذا.

وزعم قوم ان لغة نيم جواز نصب تمييز كم الخبرية اذا  
كان مفردا وروى قول الفرزدق

كم عمته لك يا جرير وخالة

فدعاه قد حلت علي عشاري

بالمنخفض على قياس تمييز الخبرية. وبالنصب على اللفظ  
التمييزية او على تقديرها استهامية استهنام بهم كاي اخبرني

بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن يخذلني فقد نسبته

والغلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان  
الوار بمعنى مع وروى كليها على ان المعنى اعطيت كليها.

واصله من قول عمرو بن حمران المجدني كلاهما وتبرا.  
وذلك انه كان يرعى الابل فيبينا هو يوما اذ دفع اليه

رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد وبين  
يديه زبد وتامك وعمرو دنا منه الرجل وقال اطعمني

من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك  
كلاه بكليو كليا (ياكي) اصاب كليته وآلها. قال

العجاج

لهن في شبانو صبي اذا كلى واقغم المكلي  
يقول اذا طعن الثور في كليته وسقط الكلب المكلي

الذي اصبحت كليته \* كلى الرجل نكليه اتي مكانا فيه  
مستتر. وتكلى نكليا قام في الكبول وهو مقلوب تكيل.

واكلى الرجل اكلا اصبحت كليته واليت \* الكالي  
الكالي بالهمزة الكليتان من الانسان وكل حيوان لحيثان

متبرنان حمران لازفان بعظم الصلب عند الحاصرتين  
في كظري من الشحم وفائدها افراز البول من الدم

وقيل ما منبت زرع الولد الواحدة كليه ج كليات وكلى  
وكلى الوادي جوانبه. وغم حمراء الكلى اي هازيل.

ولتية شحم كلاه اي مجدثا ونشاطه. والكليه من  
الفوس ما بين الابهر والكبد او معدن حاملها او ثلاثة

اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفله ومن الزادة  
رقعة مستديرة تحرز عليها تحت العروق. والكلى من

الطير اربع ريشات في جناحه \* المكلي الذي اصبحت  
كليته

كلوذ - الكلواذ ثابوت الدورا المنزلة على موسى  
اي صندوقها. عبرانية. وامر كلواذ الداهية

الكلوئل دواء مركب من الزبيق كثير المنافع.  
يونانية مركبة من كالوس جيد وملاس اي اسود

الكثيرس او الاكليرس جماعة مفروزون ومكرسون  
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والقسوس

بالاساقفة ويقابلهم العلمانيون. يونانية كليرس ومعناها

وعليها فكم مبتدا خبره قد حلبت وافراد الضمير حملاً على لفظ كم . وبالرفع على انه مبتدا وان كان نكرة لكونه قد وُصِفَ بلك وبندعاء محذوفة مدلول عليها بالذكورة والخبر قد حلبت اخرى ولا بد من تقدير حلبت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدد لفظاً ومعنى ونظيره زينب وهند فامت . وكم على هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم وقت او حلبة ويجوز حذف ميم كم الخبرية اذا دخلت على فعل نحو كم جاهدت اسي كم جهاد جاهدت وحذف ميم كم الاستهائية اذا دل عليه دليل نحو كم مالك اي كم درهم مالك . وان جعلت كم اسماً تاماً شذدت آخره وصرفته نقول اكثرت من الكر وهي الكمية . اطلب ك م م

كماء القوم بكماء كماء اطعمهم الكر . وكى الرجل بكماء كماء حي وعليه نعل . وفي الصحاح حي ولم يكن عليه نعل . وفي لسان العرب حي ولم تكن له نعل . وكيت رجلاً نشقت . وعن الاخبار جهلها وغبي عنها \* اكماً المكان اكماً كثريه الكر . والس فلاناً شجته . وفلان القوم اطعمهم الكر . وتكماء تكموا نكره . وعليه الارض غيبة . وخرج الناس بتكماءون اي يجنون الكر \* الكر مصدر ونبات قيل هو اصل مستدير كالقلناس لا ساق له ولا عرق لونه الى الغيرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم الطعم ورائحة كثيرة يؤكل نيئاً ومطبوخاً . ومنه نوع يتولد في ظل شجرة الزيتون يقال له الفطر وهو سم قاتل ج اكتموا وكماة او الكماة اسم للجمع او هي للواحد والكر للجمع او هي تكون واحدة وجمعاً \* الكماء يباع الكر وجانيه للبيع \* المكماء والمكموة موضع الكر

الكمية ورقة مسحوقة على آخر لاجل دفع درهم لشخص معين او امره وهي من مصطلحات التجار ايطالمانية ومعناها بدل ج كميات . والكمية عند التجار

ماخوذ من هذا . راجع الصفحة في باب السين كمت الغبط يكمتة كمتا اكنة . وكمت الفرس يكمت كمتا وكمتة وكماة كان كميّاً والاسم الكمتة \* كمتت الخمر والفرس وغيرها على الجهول تكميّاً صبرت بالنصعة كميّاً . واكمت الفرس اكمانا واكمت اكمتانا واكأت اكمتانا صار كميّاً \* خيل كمتاي اي كمت وهو منسوب الى الكمانة \* الكمتة لون الكميّة \* الكميّة من الخيل الذي خالط حمرة قنوه اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر يستوي فيه الذكر والمؤنث . يقال مهر كميّة ومهرة كميّة ج كمت لانه اريد به اكمت فحبل على اشتر واحمر . ومثله فرس وزد ثم قيل خيل وزد لانه اريد به افعل . قال ابو عبيد ويفرق بين الكميّة والاشتر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشتر وان كانا اسودين فهو الكميّة وهو صغير اكمت على غير قياس . وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط حمرة شيء فان خالط حمرة قنوه فهو كميّة والنافاة كميّة ايضاً . قال سيبويه سألت الخليل عن كميّة فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كان لم يخلص له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب . والكميّة ايضاً الخمر التي فيها سواد وحمرة . وقيل من اماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة واسم افراس وثلاثة شعراء وهم الكميّة بن معروف مخضرم وجده الكميّة بن ثعلبة جاهلي \* والكميّة بن زيد هذا اسلاقي وكان اطولهم شعراً حتى قيل اطول من شعر الكميّة . قال صاحب

قد طال قربك يا اخي فكانت شعر الكميّة الكميّة الاصل . يقال اخذه بكميته اي اصله كمن السقاء ملاء . والقرية شداً بوكائها . والرجل

مشي مشية فيها تقارب . والفصير عدا \* الكر والكماتر الضخم والقصير والصلب الشديد \* الكميّة مشية فيها تقارب وعدو القصير . والكميّة مشي العريض الغليظ



كمتل - الكمتل والكمايل الصاب الشديد \*  
 ناقة مكمتلة الحلق. اي متداخلة بمنعمه  
 كمتز الشيء اجتمع ونداخل بعضه في بعض \*  
 الكماثر القصير \* الكمتري بالصم وفتح الميم مثقلة في  
 الاكثر. وقال بعضهم لا يجوز التخفيف شجر يقارب  
 السفرجل لطيف العود والورق ومنه بري صغير  
 النمر داخلة كالرمل قليل الحلاوة وسناني اكبر شجرا  
 وثمرا وبخلاف كل منها لونا وطعما وحجما واجود الكل  
 الرقيق القشر الحلو النطر الكثير الماء. ويسميه اهل الشام  
 بالنجاص الواحدة كمتزاة ج كمتزيات. وقد يستعمل  
 الكمتري اسم جنس وينون كما ينون اسماء الاجناس  
 ويقال هذه كمتري واحدة وهذه كمتري كثيرة وصغر  
 كمتيرة وكمتيرية وكمتيرة وكمتيرة  
 كج - الكج طرف موصل الفخذ من العجز \*  
 الكعاج بالفارسية الظهير من الخبز وخبز الملة ومنه  
 الكعاج عند المولدين لخبز مستدير اسمك من الخبز  
 العادي الواحدة كعاجة  
 كعج الدابة بكعجها كعجا كعجها \* كعج الدابة  
 بمعنى كعجها. والكرم تحرك للابراق. والكعج الرجل على  
 المجهول كان مكعجا اي شامحا \* الكعاج من الابل  
 المقارب في الولادة واحدها مكعاج  
 كعج بانفو بكعج كعجا تكبر. وكعج به سلحة. والفرس  
 بالليام كعج \* كعج الرجل افصح \* الكعج بفتح الميم ادم  
 يؤندم به يقال له المزي. ويقال هو الردي منه. وقبل  
 هو خبز بجل او لحم بجل. معرب كاه بالفارسية ج  
 كواخ. وقدم لاعرابي خبز وكاخ فلم يعرفه فقل له  
 هذا كاخ فقال علمت انه كاخ ابيكم كعج به يريد سلح  
 به. وقول الحريري من مقامه العدو فاما التنير  
 فخير له من الادب الفرض والكعج فانما كسر الميم  
 ضرورة \* الكعاج الكبير والعظم \* الكعج نسيج رفيع  
 من الحرير. فارسية \* الكعجة صمغ يعلو الاناء وغيره.  
 عامية

كمد القصار الثوب بكمد كمدًا دفع. والاسم  
 الكمد. وكمد الرجل بكمد كمدًا مرض قلبه من  
 الكمد فهو كمد وكمد وكمد. وكمد الثوب اخلى  
 واملاص. والشيء تغير لونه \* كمد عضوه سخنة بالكدة.  
 والسطح ونحوه احكم دقة استعدادا لمد الحجريه عليه  
 وهذا من اصطلاح المكسين. واكمد الم غمة وامرض  
 قلبه فهو مكمد. والقصار الثوب لم ينفق \* الكمد اسم  
 كما مر ونخيت العضو بجرق ونحوها. وفي الحديث  
 الكمد احب الي من الكبي. وخرفة وسنة نخن وترضع  
 على الموجوع يشفي بها من الرخ ووجع البطن \*  
 الكمد الكمد الكمد لفرفة المذكورة \* الكمد والكمد  
 والكمد تغير اللون وذهاب صفائه والحزن الشديد  
 والمكتوم ومرض القلب من الحزن. وقبل الكمد هم  
 وحزن لا يستطيع امضاة وقيل اشد الحزن \* الكمد  
 بضمين وتشديد الدال الذكر \* الكمد تغير  
 اللون وذهاب صفائه او الصواب الكمد  
 كمره بكمره كمرًا غلبة في عظم الكمرة يقال  
 كمره فكمره. والعامية نقول كمره بالغطاء غمره اي  
 ستره كله بحيث لم يظهر منه شيء \* تكامرا نظرا ايها اعظم  
 كمره \* الكمر يسر اربط في الارض. والكمر المنطقة  
 من شعر فارسي \* الكمره راس الذكر ويقال لها  
 الحشفة ايضا وفي الصباح وربما اطلقت الكمره على  
 جملة الذكر مجازا نسبة للكل باسم الجزء ج كمر  
 وكمار. وفي المثل الكمر اشباه الكمر يضرب في تشبيه  
 الشيء بالشيء \* الكمر بضمين وتشديد الراء الذكر  
 والعظيم الكمره \* الكمرى القصير والعظيم الكمره \*  
 الكمره الذكر والعظيم الكمره \* المكور الذي  
 احاب الخائن كمرته والعظيم الكمره ج مكوراه  
 كمشيوخه. والمكورة المنكوة  
 كمر ك - الكمر ما يؤخذ على البضائع الداخلة  
 والخارجة من الامد والرفق وموضع ذلك واخذ  
 كمركي. وذلك من مصطلحات التجار. وهم يقولون

كبرك البضاغة اي اخذ او دفع عليها الكبرك وضاعة  
كمركة

كمز الشيء بكيزه كمزاً جمعه يديو حتى  
يستدير \* الكمزرة الكتلة من الثمر ونحوه . والكتبة  
من الرمل والتراب ج كمز

كمش الرجل بكس كموئاً عبس \* الكموس  
الخلط او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل  
المعدة فيه . معرب خيموس باليونانية . والكيلوس  
يال ايض او حليبي ينقص من الايسوس . معرب  
خيلوس باليونانية \* الأكسس من لا يكاد يبصر

كمش الابل يكمشها كمشاً صرماً ضرباً من  
الصرار والزاد قني . وفلاتا بالسيف قطع اطرافه .

إلعمة نقول كمش من الشيء يديه اخذ منه بقدر  
ما يملأها . ولاسم عندهم الكمشة وربما استعملوا  
الاملأ اليد من كل شيء . وكمش الرجل يكمش كمشة

كان كمشاً \* كمش الحادي جد في السوقي . وفلاتا  
العجلة . وذبله فأسه وشمره . وكش بالنانة صراً خلافاً

جمع . وتكمش الرجل وتكش اسرع . وتكمش الجلد  
نقبض واجتمع \* الكمش مصدر والرجل السريع

والحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع .  
ورجل كمش اي عزور ماض \* الكمشة الناقة

الصغيرة الضرع \* شاء كموئ اي قصبة الخلف  
او صغيرة الضرع \* الكوش الرجل السريع والحصان

الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجل  
كوش اي عزور ماض . وكوش الازار اي مشمره .

وهو مثل في الجذ والتمبير . وإضافته الى الازار على  
المجاز كما يقال عفيف الحجة ونقي الحبيب \* شاء كمشة

كشاة كوش \* الأكش الأكس بالسين المهملة  
والنصير القديمين والانش كمشه ج كمش

كع قولاً بكعها كعفاً قطعها . وفي الاناء كرع .  
وفي الماء شرع . والدابة مشت ضعيفة \* كاعه مكاعة

ضاجعه في ثوب واحد وضمة اليو . وفي المصباح قال

ابن فارس والمكاعة التي نهى عنها ان يضاع الرجل  
الرجل ولا ستر بينها . واكتمع السفة شرب من فيو \*

الكع الضجيع . قال شنته  
وسوي كالعقيقة فهو كعي

سلاجي لا افل ولا فطارا  
اي ليس فيه تشقق . والكع ايضا الفبة والمطبخ من

الارض ترتفع حروفها وتطحن اوساطها او الغائط  
اليطاطئ ومن الوادي ناحيته والحل . ومنه يقال فلان

في كعواي في بتو وموضعو . والكع الرجل الإمعة .  
والكع عقدة الخد \* الكع الضجيع فاعل بمعنى فاعل

كعر السنام صار فيه شحم  
كمكم - تككم ليس الكمة وهي القنطرة

المدورة . وفي ثيابه تغطي \* الكمام تلك او فزف شجر  
الضرو والنصير المجمع المخل \* الكمة مؤنث الكمكم

كمل يكمل وكمل يكمل وكمل يكمل كمالاً  
وكمؤلاً ( من باب نصر وهي افصح ومن باب غير وهي

أردأها ومن باب كمر او الكمال اسم ) ثم . فهو  
كامل وكمل . ويستخدم الكل في الذوات وفي

الصفات يقال كمل اذا تمت اجزأه وكملت محاسنه  
وكمل الشهر اي كمل دوره \* كمل الشيء وأكملة

أنه وجملته . اي جملة جملة . وتكمل الشيء وتكامل  
وأكمل كان كاملاً . واستكمل الشيء كمل واستتمه \*

الكامل اسم فاعل ج كملة . وعد اهل العروض بحر  
من بحر الشعر المختص بالعرب وهو متناعل ست

مرات \* الكملة فرقة من غلاة الذيمة منسوبة الى  
ابي كامل قالوا بالتناخ بعد الموت \* الكمال مصدر

او اسم ج كمالات . وفي التبرقات الكمال ما يكمل  
به النوع في ذاته وهو الكال الاول او في صفاته وهو

الكل الثاني . وفيها ايضا الكمال هو التنزيه عن  
الصفات وإثارها . وفي الكليات الكمال هو ما يكون

عدمه نقصاناً يستعمل في الذات والصفات والافعال  
وهو الامر اللاتيني للشيء الحاصل له بالفعل سواء كان

مُسَبَّوفاً بالقوة أم لا. وهو ينقسم إلى منوع وهو ما يحصل للنوع ويقوم كالإنسانية وهو أول شيء يخل في المادة وغير منوع وهو ما يعرض للنوع بعد انكمال الأول كالضحك للإنسان ويسمى كلاً ثانياً. وهو أيضاً قسمان أحدهما صنات مختصة نائمة يؤخر صادرة عنه كالعلم للإنسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنه كالكتابة مثلاً \* الكَمَلُ الكَامِلُ يقال أعطيتُ المالَ كَمَلاً أي كاملاً وإفياً. قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواة في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت إنما هو كقولك أعطيتُ المالَ الجَميعَ \* الكَمِيلُ الكَامِلُ \* انكَمِلَ مصدر كَمَلَ وعند أهل البيان الاحتراس وتقدم في باب الحاء. وعند المحاسبين عمل من أعمال الجبر والمقابلة مقابل للرد. وتند أهل النعمية عمل من أعمالها مقابل للتخصيل. والمَكْمَلُ الرجل الكَامِلُ للخير والشر

كَمَل - الكَمُولُ نبات يُعرف بالقنابري ويسمى شجر البهقي فارسيته برغشت. وقول حبيد حتى إذا ما حاجب الشمس دجج

تذكر البيض بكمل ففتح من نون الكمل قال هو منازة وفتح يريد لجم في السير وإنما ترك التشديد للرافية. وقال الخليل الكمل نبت وفتح بر صغير. وعلى ذلك يكون الكمل مضافاً إلى ففتح فلا بنون

كَمْ الشيء يَكْمُه كَمًا غطاءً. والبعير شدة فيه بالكِمامة. والخلة كَمًا وكُمًا أطلعت. والمحبس سد راسه. والناس اجتمعوا. وكُمَت الخلة على المجهول كَمًا وكُمًا أطلعت فهي مكوم. وكُم الفديل أشبق عليه فستر حتى يقوى \* كُمَت الخلة تكيمًا واكُمَت أكامًا خرجت كيمًا. واكُم الخياط القديس جعل له كمين. وتكُمَت القوم على المجهول تكُمًا أشبي عليهم وغطوا. ويقال تكُموا أيضاً من تكرو وهو مبدل من تكمم. قال العجاج

بل لو شهدت الناس إذ تكُموا بكم لو لم تترج عُموا كِمَامٌ ما بُكِمَ به في البعير لئلا يفض أو في النور لئلا أكل \* الكِمامَةُ الكِمامُ ووداه الطلع وخطاه النور \* لَكَمٌ مصدر وتند الحكماء ترض يقبل النسبة لذات وهو إما منفصل كالعدد أو متصل كالزمان. راجع كَمْ. والكَمْ مدخل اليد وخرجها من الثوب ج اكَمَ وكِمَت. والكِمُ وداه الطلع وخطاه النور والغلاف الذي ينشق عن السر ويحيط به سمي كِمًا لأنه يستر ما تحته ج اكَمَ وأكَمَ وكِمَامٌ وكِمامٌ. واكِمَةُ المجرول مخالفاً للملقة على رؤوسها \* الكَمَّةُ الفلسفة المدورة لأنها تغطي الرأس \* الكَمِّي نسبة إلى كَمْ \* الكَمِيَّةُ مؤنث الكَمِّي والمندرج كَمِيَّات \* الكَمَّةُ شبه كرس بوضع على في الحمار والمثمن تكُم به الأرض المدورة كَمَنَ الرجل يكمن وكَمَنَ يكمن كُمُونًا توارى واستخفى ودخل في الأمر لا يظن له. ومنه الكَمِينُ وسيذكر. ويقال كَمَنَ الغبط في الصدر. وكَمَنَ الرجل يكمن وكَمَنَ على المجهول كُمُونًا أيضاً أصابته كَمَّة \* اكَمَت اخفاءً. واكمن للعدو استخفى بقصد أخذه على غفلة. واكمن الرجل اخفى. وإما تكمن بمعنى اكمن فغير مسموع إلا في السير. والاكمن في اليد تحريف الاستكان \* كَمَانٌ عند العامة بمعنى أيضاً. وهي مركبة من كما أن \* الكَمُونُ نبات بري ويسمى له حبصاً وإصافه كثرة منها كرماني أسود ومنها نارسي أصفر ومنها شامي ومنها نهطي ومنها كيون المادة وهو الأبيض. والكَمُونُ الملو الآيسون. والمحبشي شبيه بالشونيز. والآري الكرويا. والبزقي الأسود. الواحدة كَمُونَةٌ \* الكَمُونُ ما يبلون الكَمُونُ أو شكله \* الكَمَنَةُ ظلمة في البصر أو جرب وحمرة فيه أو هي ورم في الأجزاء آنال فحمرة له العين \* الكَمُونُ مصدر. وأهل الكَمُونُ الحكماء الذين يذهبون إلى أن انفس جميع الأجيال المستقبلة خلفت دفعة واحدة وأودعت في

الشخص الاول اي آدم. وناقته كهُون كصبور كنوم  
للفاح لم تشل بذنبها اذا لفتت \* الكمين الداخل في  
الامر لا يُظن له. يقال هو في ذلك الامر كمين \*  
كُمته. والكمين ايضا القوم يكتنون في الحرب حيلة  
وهو ان يستخفوا في مكان بحيث لا يُظن بهم ثم  
يذهبون على العدو على غفلة منهم. ويُمتمل ان يكون  
الكمين جمع كمن كفتن وقطين \* المكنن الموضع  
يكنن فيه ج مكان

الكفنة من آلات الطرب ذات الاوتار وتُعرف  
بالربابة ايضا. وهي من الكمانج بالنارسية

كبه بكبه كها عتي وصار عشي وبصره اعترأ  
ظلمة تطمس عليه. والنهار اعترضت في شمس دُرة.  
وفلان تغير لونه. وزيد زال عقله فهو اكسه في  
الكر \* خرج بكبه في الارض اي يركب راسه ولا يدري  
اين يتوجه \* الكاه من يركب راسه لا يدري اين  
يتوجه \* الكمه سكت. والكمه العتي يولد به الانسان  
او عام فيه وفي ما كان من مرض. وعايه قول سويد  
كهت عيناه حتى ابيضنا \* ذهبت ابله كمتي اي  
عميت اي لم يدري اين ذهبت \* الاكسه ذوا الكمه  
والاشي كها ج كبه. وكلا اكبه اي كثر لا يدري  
اين يتوجه له لكثرت \* المتكه الكاه. والمتكه العينين  
من لم تنفع عيناه

كهده - اكهد الفرخ اكهد اذا افهد \* الكهد  
الغليظ العظيم الكهد او النيشلة \* الكهد الكهرة  
الكهد بضم الكاف ونحو الميم المشددة والدال  
المهله الكهرة

كهل الرجل جمع ثيابه وحزمها للسفر. وعلينا  
منعنا حقنا. والمحدث اخفاه وعاه. والمال جمعه \*  
كهل الشيء اجتمع. واكل الرجل اكهلا لا انقبض  
وقعد واقرنع \* المكهل القطن ما دام فيه الحب  
كمو - الكموى اللينة القمراء المضينة

كي شهادته يكبها كجا ( يكي ) كنها. او

لا يخلص بالشهادة. وكى نفسه سترها بالدرع والبيضة \*  
كى نفسه تكية بمعنى كها. واكي شهادته اكها كنها.  
وفلان نزل كي العسكر. والرجل سترته من العيون.  
على الامر عزم عليه. وتكى الشيء تكيا نطى. وفلان  
الشيء نهده وستره. والفتنة الناس عشيتهم. وتكى  
الجيش على المجهول قيل كهم. واغور اغي عليهم  
وخطوا. راجع ذلك في ك م م. وانكى الرجل انكها  
ستغى \* الكي التجاع او لابس السلاح شي به لانه  
كى نفسه اي سترها بالدرع والبيضة او كى شجاعته  
يوم اللقاء ج كها كهم جمعوا الكاي مثل قاض  
وقضاة. وقال ابو الدلاء الكية في الحقيقة جمع كام.  
ياهل العلم يتجوزون في العبارة فيقولون الكية جمع  
كي وفعل لا يجمع على هذا الوزن وإنما استجازوا  
ذلك لان فاعلا وفاعلا يشتركان كثيرا فيقال عالم  
وعالم وقد جاء اكها في جمع كي وله نظير كما قالوا  
يتم واثام. وانشد ابو زيد

تركت ابنك للغبرة والثنا

شوارع والاكها تفرق بالدم

المتكي لابس السلاح

الكمثل التصبر

كسب الشيء يكسب كسبا غلظ. والرجل استغنى  
بعد فقر. وكسبه في جرايه يكسبه كسبا كثره فيه وحسبه.  
وكسبت اليد تكسب كسبا غلظت من العمل \* اكسب  
الشيء غلظ. وبده غلظت من العمل. وعليه بقاء  
اشند. ولسانه احنيس \* الكتاب اسم فاعل والممتلي  
شعرا \* الكتاب الشمراخ \* الكسب غلظ يعلو الرجل  
واخفت والمحافر واليد او خاص بها اذا غلظت من  
العمل. والكتب شجر. قال الطرماح

معاليات على الارياض مسكها

اطراف نجد بارض الطلح والكتيب

الكبة الظالم الخبيث \* الكتيب البابس من الشجر او  
ما يحطم ونكر شوكه \* المكتب والمكتب من الحوافر

الذي غلط من العمل . والكُثْبُ الغليظ الشديد  
النصير

كَبِثَ الرجل وتكَبِثَ تَفْبِضُ \* الكُثْبُ والكُثَابُ  
والكُثْبُوثُ الصلب والمنقبض

كَبِدَ - وجهٌ كُثْبٌ . اي قبيحٌ

كَبِذَ - رجلٌ كُثْبٌ اي جهمٌ ضخم الوجه قبيح

كَبِرَ - الكِبَارُ حبل ليف التارجيل \* الكِبِيرَةُ

ارنية الانف الضخمة

كَبِشَ - تكبش القوم اخنطوا \* الكَبُوشُ

البرذعة فجعل تحت سرج الفرس

كَبِلَ - الكَبِيلُ والكُكَايلُ الصلب الشديد

كَبَتْ في خَفْوٍ بَكَتْ كَدًا قَوِي . وكَبَتِ السفاء

بَكَتْ كَتًّا حَسَنًا بالهاء المهمله او الصواب خَشِنَ

بالجمجمة \* اكبت الرجل خضع \* الكَنْبِيُّ والكَنْتِيُّ

الشديد والكبير العبري وذكروها صاحب الفاموس في

ك ون \* سفاء كَبِثَ اي مَسِيكٌ

الكِنْتَالُ النصير . وفي الجوهري الكِنْتَالُ بالضم

النصير والدون رائدة

الْكِنْتَاوُ ذُكِرَ في ك ت أ والكِنْتَاوُ ايضا المجرير

او البري

كُتِبَ - الكُتْبُ والكُتَابُ النصير

كُتِفَ - الكُتْفُ الاحمى

الْكُنْتَارُوُ معاهدة او عقد بين اثنين فاكثر على

عمل او امر بشروط معينة بين الفريقين وصلك تلك

المعاهدة او العقد . افرنجية معناها ارتباط او شرط ج

كُنْتَارَاتُ

كُتِعَ - الكُتْعُ النصير

الْكَنْتِيُّ ذُكِرَ في ك ن ت

كُتَ - الكُتَّةُ نَوْزْدَةٌ تغذ من آس واغصان

خلافه يَنْضَدُ عليها الرياحين ثم تَطْوَى

كُنْثَاتُ اللحية كُنْثَاءٌ طالت وكثرت \* الكُنْثَارُ

المجرير او برية كالْكُنْثَارِ بالناء اثناة

كُتِبَ - الكُتْبُ والكُتَابُ والكُتَابُ الصلب  
الشديد \* الكُتَابُ الرمل المنهال

كُتِفَ - الكُتْفُ الاحمى

كُنْزَ - تَكُنْزُ ضَمْرٌ وانفَشَ \* الكُنْزُ والكُنْزِيرُ

المجموع المخلق وحشنة الرجل \* كُنْزَةُ الحمار غُرْنَةُ \*

وجهٌ مَكْنُزٌ اي غليظٌ

كُحِبَ - الكُحْبُ نَبْتُ . وايس ببيت

كُحِبَ - الكُحْبَةُ اختلاط الكلام من الخطأ .

يقال ما هذه الكُحْبَةُ

كُدَ الشيء يَكُدُّ كُدًّا قَطْعُهُ . وكُدَا نعمة يَكُدُّها

كُدُّوْا كُذْرَهَا \* الكُدُّ الشرس الشديد . فارسي .

والكُدُّ كافر النعمة . يقال رجلٌ كُدٌّ وامرأةٌ كُدٌّ \*

الكِدَّةُ القِطْعَةُ من الجبل . وكِدَّةُ لبث ثور بن ثَمِير

ابو حنيفة من البين لانه كُدَّ اباءُ النعمة ولحقوا باخوانه .

ومجروحان يكون مأخوذًا من الغلظة وكثرة اللحم وقيل

هو من السكون . وكِدَّةٌ ناحيةٌ يُجْعَدُ تُوصَفُ نساءُها

بالحسن \* الكُدَادُ الكُنُودُ والنطاع . قال الاعشى

أَيْطِي تَيْطِي بصلب النَوَادِ

وَصُولُ حِيَالٍ وَكُدَادَا

الْكُنُودُ الكُفُورُ - يتوي فيه المذکر والمؤنث والكافر

واللؤام لربه تعالى والبعيل والمعاصي والارض لا تنبت

شيئًا ومن ياكل وحده ويمنع رفته ويضرب عبده

والمرأة الكُنُودُ للودعة والمواصلة في زوجها . وفي

العربيات الكُنُودُ هو الذي يعد المصائب وينسى

المواهب

الْكِنْدُ أو الجمل الغليظ

كُدْتُ - الكُدْتُ والكُدَاتُ الصلب الشديد

كُدْجَ - الكُدْجَةُ خشبة عظيمة يستخدمها الباني

في بناء المجدران والطيفان وهي من اصطلاح البناءين .

ويسمونها بالقندسة بالسین \* الكُدُوجُ شبه مخزن

من تراب او خشب تُوضَعُ فيه الحنطة ونحوها . معرَّبٌ

كُدُّوْا بالفارسية

كندر - الكنادير الغليظ التصير مع شدة ويوصف  
به جحر الوحش. قال الراجز

كان غني كندراً كنادراً جاباً نطوطاً ينشع المساحرا  
الكندارة - بكهنة لها سامر \* الكندر ضرب من حساب  
الروم في النجوم. يونانياتها كنثرون. والكندر الكنادير  
وضرب من الملك وهو اللبان الذكر صنف شجرة  
نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون بحبال  
اليمن والذكر منه الصلب الضارب الى الحمرة والاشي  
الايض المشق وقد يؤخذ طرياً ويحل في جرار الماء  
ويحرك فيستدير. وهو باليونانية خندروس \* الكندرة  
ما غلط من الارض وارزق وعجم البازي. والكندرة  
نضرب من الاحذية الافرنجية ليست من كلام العرب \*  
الكندير الحمار الغليظ \* انه لذو كنديرة. اسب غليظ  
وضخامة \* الكندر والكندير الغليظ

كدس - الكدس عروق نبات داخله اصفر  
وخارجه اسود حاد الرائحة اذا سحق وفتح في الانف  
نطس. ويعرف بعود العطاس وينسل به الصوف في  
رف الشام ورقه بين بياض وحمرة

كدش - الكدش العنق وما الدواة المعطس  
فبالسين لا غير او الشين لغة مردولة. قال ابو  
الغضنم الحنفي

بيت بزمرد كالصا الص واخبت من كدش  
اي من عنق لانه يوصف بالسرقة. وقيل كدش اسم  
لحي وقال بعضهم انه الفارة والزمردة امرأة كالرجل.  
فارسية معربة

الكندار الشجاع الجسور. نارية  
كدل - الكندلي والكندلاء نبت ينبت بماء  
البحر ويعرف بالشورة نشرة الأبدع يدغ به وصفة  
جيدة للآفة

كدر - الكنار النبق فارسية. والكنار حاشية  
الثوب وشطه البحر وتخط كل شيء. فارسية ايضاً \*  
الكناري طائر حسن الصوت ريشه ايضاً ضرب الى

الصنرة نوادر جناحيه طويلة الى الخفصة. نسبة الى  
جزائر كاربيا \* الكنارة والكنارة واحدة الكنارات  
والكنانير وهي العبدان او الدفوف او الطبول او  
الطناير. وهي باليونانية كثيرا وبالعبرانية كينور.  
والكنارة ايضاً الشقة من ثياب النكتان \* النكتة والنكتور  
الفنم السمع والمعتم عامة جانية

كنز المال بكثرة كنزاً جمعاً واذخره ودفنه في  
الارض. والرمح ركز في الارض. والشي في وعاء او  
ارض غمره. والقوم التمر كنزاً وكنزاً جعلوه كنزاً.  
والعامة تقول كنز فلان من الدسم اي بشم. والثوب  
احكم نجه فهو كنز \* اكنترا اجتماع وانثلاً. يقال اكنتر  
التمر في الوعاء. واكنتر اللحم وغيره اجتمع وصلب \*  
الكناز والكناز اوان كنز التمر. قال ابن السكيت لم يسمع  
الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجداد والجداد والهرام  
والصرام. وجارية ونانة كنز اي كثرة اللحم صلابة ج  
كنز وكنز كالواحدة \* الكنز مصدر وللمال المدفون  
نمية بالمصدر كنوز. وفي الحديث كل مال لا تؤدّي  
زكاته فهو كنز. وفي التعريفات الكنز هو المال الموضوع  
في الارض. والكنز الخفي هو الهوى الاحدية البكوة في  
الغيب وهو باطن كل باطن. والكنز ايضاً الذهب  
والفضة وما يجرى به المال كالخزف والصندوق \*  
الكنز التمر يجعل في نواصر للثبات

كنس البيت بكسة وبكسة كنساً كمنه بالمكسة.  
فهو كنس والبيت مكنوس. وكنس الظبي يكنس كنوساً  
دخل كناسة \* كنس البيت يعني كنسه شدد للبالاة.  
وتكنس الظبي يعني كنس. والرجل دخل في الخيمة.  
والمرأة دخلت في المودج \* انكاس اسم فاعل ج  
كدوس وكنس وكناس. والنجاري الكنس هي الخنس  
لانها تنكس في النيب كالظبية في الكنس او هي كل  
النجوم لانها تندولبلاً وتنفخ منهاراً او الملائكة او بنو  
الوحش وظباؤه \* الكناس بيت الظبي في الشجر دنته  
فيه لانه يكنس الرمل حتى يصل ج كنس \* انكاسة

ما يكس وفي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى .  
والكاسة ايضا موضع الزبالة \* الكاس فعال للبالغة  
ومن حرفه الكس \* الكيس الحلاة ومتعب اليهود \*  
الكيسة متعب اليهود او النصارى او الكفار . معرب  
اكيسيا باليونانية ومعناها جماعة . ومثمل ان تكون  
عربية تصغيرها كيسة . وقد تطلق الكيسة عند  
النصارى على جماعة المؤمنين ج كنائس . واما المولدون  
فيسمون متعب اليهود بالكيس ومتعب النصارى  
بالكيسة . ومتعب الاسلام بالجامع . ومتعب الوثنيين  
بالمبكل . والكل مأخوذ من معنى الاجتماع . والكيسة  
ايضا المرأة الحسناء وشبه هودج يغرز في الحمل او في  
الرحل قضبان ويألف عليه ثوب يستظل به الراكب  
ويستتر به ج كنائس ايضا \* الكائس الملازم للكاس .  
نال تابط شرا

على غرة او هز من مكائس

اعمال نزال القور حتى تسعها

والكسة الآلة يكس بها ج مكائس . وفريسين مكدسة  
ملسة الباطن او جرداء الشعر

كسع - الكسع والكسيع الاصل

كش الكسة بكسه كشفا قتل اطرافه . والمسواك  
المنح لبن راسه \* اكشاه عن الامر اعجبه \* الكشاه  
الرجل الجعد القبط القبع الوجه \* الكشاشات الاصول  
التي تشعب منها الفروع الواحدة كشاشه . والكشاشه  
عند المغاربة مجموعة تدرج فيها قواعد وفوائد  
الكتشير ثاني الفصل افرنجيه معناها كاتب او  
مبجل

كنص - كص حرك انه استهزاه \* الكاص  
الكاكص او الصواب بالنون والباء تصحيث

كظه الامر بكظه وبكظه كظا بلغ مشقته وغبه  
وملاه \* تكظه الامر بمعنى كظه \* الكظه الضغطة  
كع الشيء بكع كعوا انتفض وانضم . والامر  
قرب وفيه طمع . والمسك بالثوب لرق به . واليو خضع

ولان . والتم مال للغروب . وعن الامر هرب وجبن .  
واصابعه ضربها فاييسها . وبالله تعالى حلف . والعقاب  
صمت جناحيها للانتفاض . وكع الشيء بكع كعابيس  
وتشج ولزم اي دام . والرجل صرع على حنكو \* كع  
الشيء قبضه وضمه . وكع عنه عدل . وبده اسلمها . وفلانا  
بالسيف كوعه . وكع الرجل خضع ولان او دنا من  
الذلة او سأل . والعقاب صمت جناحيها للانتفاض .  
القوم اجتمعوا . والابل الي ادناها . وتكع به تعالى يو .  
والاسير في فده تنبض . واكتنع الثوم اجتمعوا . والليل  
حضر ودنا . وفلان على فلان تعطف \* الكانع اسم  
فاعل ومن الانوف اللازق بالوجه . واسير كانع اي ند  
ضنه القد \* الكنع العنك . وهو مقلوب منه . وشج  
كع اي شج \* الكعابيون اولاد كعمان بن حامر  
بن نوح ( لا ابن سام خلافا لصاحب القاموس ) قبل  
تكلموا بلغة تضارع العربية \* الكنع المكسور اليد  
والعادل عن طريق الى غيره ومن الجوع الشديد \*  
الأكع الاكل ومن الامور الناقص ج كع . والكنع  
السقاء يدي فوه الى الغدير قبعلا . والكنع ايضا  
والكنع المنع اليد او المفطر عنها . وبه مكعه اي سلاه

كعب - الكعبة الجبل العظيم او تصحيته

الكعبت ضرب من السمك

الكعد سمك بحري

كعر - الكعرة النانة العظيمة

كف الكيال بكف كعنا جعل يديه على راس  
الفتيز يسك بها الطعام . والابل والغنم بكفها ويكنفها  
عمل لها حظيرة يوربها اليها . وكف عنه عدل . ومنه  
قول القطامي

فصا لول وصلنا وانقونا بما كبر

لوعلم ما فيها عن البيع كانت

وتف الشيء صانه وحفظه وحاطه . وفلانا اعانه . وكفنا  
اتخذ . والدار جعل لها كينا \* كنه احاطه . وكافه  
مكانة عاونه . واكفه اعانه . وتكف الثوم فلانا واكتنوه

كَنَكَ الرجل كَنَكَةً هرب وكل وقعد في البيت  
كم - كَأَمَّ صَنَفٌ من السودان \* الكَنَمَةُ  
الجِرَاحَةُ. يقال يَدْرُ كَنَمَةً اي جراحة

كَنَ الشيء بِكَمٍّ كَنَّا وَكُنُونَا سِرَّهُ في كَدِّ وَغَطٍّ  
وَإخْفَاءٍ وَصَانَهُ من الشمس. والعلم وَغَبْرُهُ في نفسه  
أَسْرَهُ. والعامة تقول كَنَ الرِّيحَ وَغَبْرَهُ كُنُونَا سَكَنَ \*  
كَنَ الشيء والعلم وَغَبْرَهُ تَكْنِيَةً وَأَكْنَهُ أَكْنَانًا بمعنى كَنَهُ.  
يَا كَنَ الشيء أَكْنَانًا بمعنى كَنَهُ. والرجل استتر. لازمُ  
متعذر. والشيء أَيْضًا. وهو من الكِنَةِ وَسْتَدَكَّرَ. واستَكْنَزَ  
الرجل استَكْنَانًا استتر ورجع الى كَنَهُ \* انكأنونُ  
الكَانُونَةُ الموقدُ وأُصْطَلِحَ ج كَوَانِينَ. والكَانُونُ أَيْضًا  
الرجل القليل لانه يُسْتَرُّ منه. يقال انقل من كانون.  
قال الخطيبَةُ

اغربا لآ اذا استودعت سرًا

وكانونا على التخذينا

وكانون الاول وكانون الآخر او الثاني شهران في قلب  
الشتاء بين تشرين الثاني وسباط. قيل هو سرياني اسم  
لفصل الشتاء وقيل هو عربي مأخوذ من معنى النفل  
أشدُّ برده وصعوبة المسبب والحركة فيه. وقيل  
رومي \* الكِنَانُ وفاء كل شيء وسنره ج أَكْنَهُ \*  
الكِنَانَةُ الجعبة تُجَعَلُ فيها السهام تكون من جلد لا خشب  
فيها او من خشب لا جلد فيها وهي في الاصل ما يُفَعَّلُ  
به الشيء من الكَنَ كالسنان من الستر. راجع الجعبة في  
باب الجيم ج كَنَانٍ وَكَنَانَاتٍ. وَكِنَانَةُ ابن خزيمة ابن  
قبيلة \* الكِنُ وفاء كل شيء وسنره والبيت ج أَكْنَانُ  
وَأَكْنَةُ \* الكِنَةُ المرأة وامرأة الابن او الاخ ج كَنَانٍ  
كانه جمع كنبته. والكِنَةُ النوع ووقاه كل شيء وسنره  
والبياض. والكِنَةُ جناح يخرج من حائط او سفينة فوق  
باب الدار او ظلة منالك او مخدع او رف في البيت  
ج كَبَانٌ. وكَنَةُ قبيلة. والنسبة اليها كِنِيٌّ وَكِنِيٌّ وَكِنِيٌّ

الكين المستور. قال الشاعر

يقولون ما ابلاك والمال غامر

احاطوا به وكانوا منه بمنه وبسره. واكنتف اليوم اغتذوا  
كِنِيًّا اي حظيرة لابلهم \* الكَانِيَةُ الحاجر. يقال انهزموا  
فما كنت لهم كَانِيَةً. اي حاجر يحجز العدو عنهم \*  
الكَانِفَةُ نوع من حلويات المولدين ج كِنَافَاتٍ وصانها  
كِنَافَانِيٌّ وَكِنَافَانِيٌّ \* الكِنْفُ وعاء اداة الراعي او  
وعاء اسقاط الناجر. والكِنْفُ الجانِبُ والظِلُّ والناحية  
ومن الطائر جناحه ج اكناف. وكِنْفُ الانسان حُضْنُهُ  
اي العضدان والصدر. وانت في كِنْفِ الله تعالى اي  
في حرزه وسنره ورحمته \* شَاءَ كِنْفَاهُ اي حديقته. حكاية  
ابوزيد \* الكِنْفَةُ الناحية \* الكِنُوفُ من الذوق التي  
تستتر في كِنْفَةِ الابل اي ناحيتها مثل الفذور الا انها  
لا تستبعد كما تستبعد الفذور او التي تعزلها وتترك في  
كِنْفِها ومن النعم القاصية لا تقي مع النعم والتي ضربها  
الفعل وهي حامل ج كِنْفٌ بضم فسكون كأنه جمع  
اكنتف \* الكِنْفُ السترة والسائر والنرس والمرحاض.  
ومنه قيل للذهب كِنِفٌ لانه يسترقاضها حاجة وحظيرة  
من شجر اللابل والنخل يُقَطَّعُ فينبت نحو الذراع وتشبه به  
الحية السوداء يقال له لحية كالكنيف ج كِنْفٌ بضم  
فسكون وكِنْفٌ. وكِنِفٌ تصغير الكِنْفِ ولقب ابن  
مسعود لقبه به عمر في قوله كِنِفٌ مَلِيٌّ علمًا تنبيهًا  
بوعاء الراعي والتصغير للتعظيم والمدح \* المكائنَةُ  
مصدر كاتفت وعند اهل العروض ان يثبت احد  
الحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما.  
والكِنْفُ اسم مفعول وهو مكنتف الحية اي ذو لحية  
مكنفة اي عظيمة الاكاف

كنف - الكِنْفُ التصغير

كنف - الكِنَافُ الكثير من كل شيء والسمين  
المتنلى والمكنتر من السنايل. وربما كانت كِنَافِشُ  
الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا

كنر - الكِنْفَرَةُ اربعة الانف

الكَنْفِيلُ الحية الضخمة \* لحية كَنَفِيلَةٍ اي ضخمة

ككك - الكَكْكُ التراب. يقال بنبك الكَكْكُ



لديك وضاحي الجلد منك كئيب  
فالغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس والكئيب  
المستور \* المستكنة المحفد. قال زهير  
وكان طوى كشحا على مستكنة  
فلا هو ابداه ولم يتقدم

ومكثونة اسم زمزم

كفه - اكفه الشيء واكثفه بلغ كفه اي اصله او  
غايته. وقال الجوهري وقولهم لا يكتفه الوصف اي  
لا يبلغ كفه اي قدره وغايته كلام مولد \* الكفه جوهر  
الشيء وقدره ووجهه وحقيقته وغايته نقول عرفته كفه  
المعرفة. والكفه ايضا الوقت. قال الشاعر فان كلام  
المراء في غير كفه. اي في غير وقته. ولا يشتق منه فعل.  
قبل معنى تصور كفه الشيء مثله في الذهن سواء كان  
على وجه التفصيل او على وجه الاجمال \* الكنهان  
نبات يشبه ورقة ورق الحبة المخضرة له منافع  
الكنهيل كسفرجل وثقثم بأوه شجر عظامر  
كالهبل. قال امرؤ القيس

فاضحى ببحر الله من كل فيقه

يكب على الاذقان دوح الكهبل

والكهبل ايضا التعبير الضخم السنية

الكنهدر آلة ينقل عليها اللبن والعنب ونحوهما  
ويعرف بالعكة ايضا

الكنهدل الضخم الغليظ والصلب الشديد

الكنهور من السحاب قطع كالجمال او المتراكم منه  
والضخم من الرجال \* الكهوزة الناقة العظيمة والناجب  
المسته

كنهف عنا مضى واسرع او النون زائدة

كنا به عن كذا يكنو كناية ( واوي ) بمعنى كفى  
بكفي من اليائي. وانشد ابو زياد

واني لاكو عن فذور بغيرها

واعرب احيانا بها فاصادح

الكنوة والكنوة الكنية وسندك في كني

كفى به عن كذا بكفي كناية ( يائي ) نكلم بها يستدل  
به عليه او ان يتكلم بشيء وهو يريد غيره او بلفظ مجازية  
جانبا حقيقة ومجاز كالرفث والغايط فهو كان وذاك  
مكثي عنه. وكفى زيدا اباعمره وباني عمرو ( وفي كتاب الخليل  
الصواب الاثبات بالباء ) كنية وكنية ساء به. ولا نقل  
يكفى بعمره \* كناه ابا فلان وباني فلان نكية واكناه  
اكناه ساء به. ونكى فلان بكنا واكنى اكنى نكى  
به \* الكافي اسم فاعل ج كاتون وكناه \* الكناية في اللغة  
واصطلاح النحاة ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير  
صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالاظهار  
على السامعين كقولك جاءني فلان وانت تريد زيدا.  
وفي باب المنيات لفظ مبهم يعبر به عما وقع مفسرا في  
كلام منكم اما لابهامه على المخاطب او لنسيانهم فكأن  
وكذا كناية عن العدد وكيت وذيت كناية عن الحديث.  
والكناية عند نحاة الكوفيين الضمير. وعند الاصوليين  
والنحاة آية مقابل للصريح. وعند البيايين لفظ اريد به لازم  
معناه مع جواز ارادته معه كقولهم فلان طويل الجاد  
اي طويل القامة وكثير الرماد اي مضاف. وقال في  
التعريفات الكناية كلام استمر المراد منه بالاستعمال وان  
كان معناه ظاهرا في اللغة سواء كان المراد به الحقيقة  
او المجاز فيكون التردد في ما اريد به من النية او ما يفهم  
مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليزول  
التردد ويتعين ما اريد منه. والكناية عند علماء البيان  
هي ان يعبر عن شيء لفظا ومعنى بلفظ غير صريح في  
الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالاظهار على السامع  
نحو جاء فلان او نوع فصاحة نحو فلان كثير الرماد  
اي كثير القري. انتهى \* الكنية والكنية مصدر واسم يعلق  
على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي الحسن او  
علامة عايه. وعند النحاة قسم من العلم وهو ما يكون  
مصدرا بلفظ الاب او الابن او الام او البنت ج كفى  
وكفى. وكفى الروابي الامثال التي يضر بها ملك الروابي  
يكفى بها عن اعيان الامور \* هو كنية اي كنيته

كينة كما نقول هو سميته \* المكى اسم مفعول. وعند  
الغناء الصغير

ككة ككة حكاية صوت الاسد والبعر  
كهب بكهب وكهب بكهب كهباً وكهوباً كان  
كاهياً \* الكاهب ذو الكهنة \* الكهب الجموس  
المس \* الكهنة الفهنة او الدهنة او غيرة مشربة سواداً  
او خاص بالابل \* الاكهب ذو الكهبة والاشي كهبة  
ج كهب

كهبل - الكهبل القصر وشجر عظام كالكهبل  
كهد الحمار بكهد كهذا وكهذانا عبداً واسرع.  
بالسائي الحمار جعله يسرع. لازم متعذر. وفلان تعب  
واعيا. وفي الطلب الخ \* اكهد الرجل تعب واتعب.  
دزم متعذر \* الكهد مصدر والجهد. يقال اصابه  
كهد وجهه بمعنى \* الكهذه الامة \* اتان كهود  
الدين. اي سرعة

كهذب - الكهذب الثقل الوخم  
كهدل - الكهذل الشابة الممثلة السمينه والعجوز  
ضد والعنكبوت والعاني من الجوارى  
كهرة بكهرة كهرأ كهره وانهره. والرجل  
ضحك. وفلان استنبه بوجه عابس بماوتاً به. وزيد  
لهي. والنهار ارتفع. والحراشد. وفلان صاهره \* الكهروور  
والكهروزة التعبس والتعبس الذي ينتهر الناس ج  
كهاربر

كهرب الشيء جعل فيه قوة الكهربائية فهو  
كهرب والشيء مكهرب. وهومن اصطلاح المحدثين \*  
الكهزبا والكهزبة صمغ شجرة الجوز الرومي وهو انواع  
واجودها التي يجذب الثبن والحشام اذا حك وبشاركه  
السندروس في ذلك. معرب كاه ربا بالفارسية ومعنى  
كاه تين وربا جاذب اي جاذب الثبن. القطعة منه  
كهزبة او كهزبة. والنسبة اليه كهزبي ومنه السبال  
الكهزبياتي \* الكهزبياتي المجاذبية

كهف - تكهف الجبل صار فيه كهوف.

واكتهف كهفاً دخله \* الكهف كاليبت المنقور في الجبل  
ج كهوف الاله واسع فاذا صغر فغار. والكهف  
ايضا الزور والخبأ والسرعة والمشي. وهو فعل ماض.  
ومنه بناء كهفت عنا. والنون زائدة كما مر في مكانه  
كهكب - الكهكب الباذنجان  
كهكم - الكهكم والكهكامة الرجل المتعيب.  
والكهكم ايضاً الباذنجان والمسن الكبير

كهكة المنقور تنفس في بده اذا خضرت. والاسد  
وبالعبر صات بكه كة. والشيء حر \* الكهكامة  
المتعيب والمجارية السمينه \* الكهكامة الحرارة ومن  
الاسد حكاية صوتيه وحكاية صوت البعير في هدبه.  
كهل الرجل بكهل كهولاً صار كهلاً فهو كاهل.  
او الثلاثي منه مبات. وقد جاء في الحديث هل في  
اهلك من كاهل. ويروى من كاهل يفتح الميم والمه  
من المكاهلة اي تزوج. قاله لرجل اراد الجهاد معه سلم.  
فلما قال له ما هم الا صبية صغار اجابه بخلف وجامد  
فيهم ولا تضيعهم. وقيل بمنزل ان يكون كاهل مأخوذاً  
من قولم فلان كاهل بني فلان اي عهدهم في المهات  
وسندهم في الملمات \* كاهل الرجل مكاهلة تزوج.  
واكهل الرجل صار كهلاً. والروضة عنها نورها. والنبت  
ثم طوله وظهر نوره وشيله \* الكاهل اسم فاعل كما  
مر والحارك او مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق ومن  
الثلث الاعلى وفيه ست فقر او ما بين الكنفين او  
موصل العنق في الصلب. وقال ابو زيد الكاهل من  
الاسنان خاصة يستعار لغيره وهو ما بين كنفيه.  
وقال في الكفاية الكاهل هو الكندج كواهل. وكاهل  
القوم عهدهم وسندهم. ويقال للتدبير الغضب والفعل  
الهاج انه لذكواهل. وفلان شديد الكاهل اي منبع  
الجاب \* الكهل من وخطة الثوب ورايت له بجالة  
او من جاوز الثلاثين او اربعاً وثلاثين. الى احدى  
وخمسين ج كهلون وكهول وكهال وكهلان وكهل.  
والاشي كهلة. قال الراجز

ولا اعود بعدها كراً امارس الكهله والصبيّا  
ج كهلات بسكون الباء لها للصفة. وكهلات بفتحها  
تغليها لجانب الاسمية. وقال في البارع وفلّ ما يقولون  
المرأة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة. ونبت  
كهل اي متنام. ونقول العرب طارله طائر كهل اي  
له جدّ وحظ في الدنيا \* الكهول كجعفر والكهول  
كصبور المنكوبت \* نبت مكهول اي متنام. ونهجه  
مكهلة اي مخنطرة الراس بالياض

كهل - الكهول الضحك والكريم

كهمت الشدائد فلانا نكهمة كهنا جنة عن  
الإقدام. وكهم الرجل يكهم وكهم بكهم كهامة وكهوماً  
ضعف. والسيف كل \* اكهم بصره كل ورق \* سيف  
ولسان وفرس ورجل كهام اي كليل عتي بطي \* مسن  
لاغثة عنده. ويقال قوم كهام ايضاً \* رجل كهيم  
اي مسن لاغثة عنده

كهمن الرجل نفارب ما بين رجليه وحتى  
التراب بها اذا مشى \* الكهمن الاسد والنجع الوجه  
والناقة العظيمة السنام. وكهمن ابو حيي من العرب.  
قال الشاعر

وكنا حسبانم فوارس كهمن

حيلا بعد ما مانل من الدهر اعصرا

كهمل - الكهمل الثقل الوح \* اخذ الامر  
مكهمل اي باجمو

كهن له يكهن ويكهن وكهن يكهن كهانة قضى  
له بالغيب وحديث به فهو كاهن. او يقال كهن من  
باب كرم اذا صار كاهنا او صارت الكهانة له طبيعة  
وغريزة \* كهن الكاهن مارس وظيفته من تقديم ذبيحة  
وتغير الى غير ذلك. وفي من كلام النصارى. وكاهن  
مكاهنة حابي. ونكهن له نكهنا ونكهينا بمعنى كهن \*  
الكاهن اسم فاعل والنصب والذي من افعاله ضرب  
الحصى وهو في العبرانية كهن وفي السريانية  
كهنا ج كهنة وكهان. والكاهن عند اليهود

والنصارى والام الذي يقدّم الذبائح والقرابين  
وربما كان مأخوذاً في الاصل من معنى القضاء  
بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود. وفي  
التعريفات الكاهن هو الذي يخبر عن الكواين في  
مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم  
الغيب. انتهى. وفي الكليات الكاهن من يخبر بالاحوال  
الماضية والعراف من يخبر بالاحوال المستقبلية. والكاهن  
ايضاً من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجته \* الكهانة  
مصدر. قيل ان الكهانة كانت في العرب قبل البعث.  
بروي ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقوا الى  
الكهنة فتزيد فيه ما تريد وتقبل الكفار منهم فلما بعث  
صلم حرست السما وبطلت الكهانة. والكهانة حرفة  
الكاهن \* الكهنتوت وظيفة الكاهن وقوامه. سريانية.  
وسر الكهنتوت من اسرار الكنيسة الرومانية السبعة \*  
الكهين الشنيع والنجع الصورة وفي من كلام العامة ج  
كهان وربما بنوا منه فعلاً فقالوا كهن كهانة

كه الرجل بكه كهُوماً هرم. وكه السكران في  
وجهه اذا استنكه اي تنفس \* الكهنة الناقة الضخمة  
المسنة والعجوز والناث مهزولة كانت او مميّنة

كهي الرجل بكه كهي بضم بفتح (بائي) كان  
أكهي \* كاهاه مكاهاة فاخره. وكهي الرجل اكهاه  
مخن اطراف اصابعه بنفسه. وعن الطعام امتنع عنه.  
واكهاه بمسألة اكهاه شافه بها \* الكهانة والكهانة  
والكهانة الناقة السمينة او الضخمة كادت تدخل في  
السنن والواسعة جلد الاخلاق \* الأكهي الأكلف  
الوجه والابخر والنجح لا صدع فيه والجبان الضعيف.  
والأكهاه نبلاء الرجال

كه عنه بكوه كوما وكاوا على القلب هابة وجين  
عنه \* اكاه اكاه واكاه فاجاه على تهيئة امر اراده  
فهاه فرجع عنه \* الكاه والكاه والكاه والكاه الضعيف  
الجبان

كوال - الكوال ذكر في ك

كاتب الرجل يَكُوبُ كُوبًا شرب بالكُوب \* كُوبُ  
الشيء تَكْوِيًا دَقَّةً بالكوبة اي النهر. واكتاب الرجل  
اكتيابًا شرب بالكوب \* الكُوب كوز مستدير الراس  
لا عروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له ج  
اكراب. والكُوب دَقَّةُ العنق وعِظَمُ الراس \* الكُوبَان  
لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوايين. وم  
يقولون كوين الفرس. اي البسة الكوبان \* الكُوبَةُ  
الحسرة على ما فات. والكُوبَةُ التَّردُّدُ في كلام اهل اليمن  
او الشطرنج والطبل الصغير المخصر والنهر والبربط.  
معرب. وفي الحديث ان ربي حرم علي الخمر والكوبة  
وعن ابي سعيد (اي الكوبة) قصبات تجمع في قطعة  
ادم يُحَرِّزُ عليهم ثم يَنْفُخُ اثنان بزمان فيها

كونع - الكونعة والمكونع ذُكْرًا في ك ت ع  
كوث - الكُوْنِيّ القصر

كوث - كوْث الزرع تكويًا صار اربع ورقات  
او خمسًا. وفلانٌ بغايطه اخرجه كرووس الاراب \*  
الكاثُ عَثَنَةٌ بمعنى الكاثُ مشددة وذُكِرَتْ في ك ث  
ث \* الكُوْثُ القُنْشُ الذي يلبس في الرجل \* الكُوثَةُ  
الخصب

كوثر - تكوثر الشيء كثر ونراكم. قال حسان  
بن نشبة العدوي

ابوا ان يبعوا جارهم لعدوهم

وقد نازع الموت حتى تكوثرنا  
وبروى تكوثر من كوز العامة. والمعنى واحد \* الكُوْثَرُ  
الكثير من كل شيء والكثير الملتصق من الفبار والإسلام  
والنبوة وقربة بالطائفة كان المحجاج بن يوسف الثقفي  
معلمًا بها والرجل الخبير المعطاء والسيد والنهر ونهر في  
الجنة تنبخر منه جميع انهارها. وفي الكلبيات كل كثير في  
العدد او كبير في القدر والمخاطر فان العرب تسميه  
كوثرًا. وسورة الكوثر من سور القرآن وفيها انا  
اعطيناك الكوثر قيل اي الخير المفرط الكثير من  
العلم والعمل وشرف الدارين وروي عنه صلوات الله

في الجنة وعدنيو ربي فيه خير كثير احلى من العسل  
وابيض من اللبن وابرء من الثلج واللب من الزبد  
حافته الزبرجد واوانيو من فضة لا يظلم من شرب  
منه. وقيل حوض فيها. وقيل اولاده او اتباعه او علة  
امته او القرآن. والمولدون يستعملون الكُوْثَرُ بمعنى  
الشراب العذب والسفينة الصغيرة

كوثل - الكُوْثَلُ والكُوْثَلُ بفتح اللام  
وتشدبدها مؤخر السفينة او سكانها ج كوائل.  
والكُوْثَالُ ارض

كاحه يَكُوْحه كُوْحًا فائله فغلبه. والشيء غَطُهُ  
في ماء او تراب \* كُوْحه تكويًا فائله فغلبه. وكُوْحُ  
فلانًا اذله وردته. وكاوحه مكاوحه فائله فغلبه. وفلانًا  
شائمه وجاهره. واكاحه اكاحه فائله فغلبه. وما اكاحه  
اي ما اعطاه. ونكاوحا نكاوحًا نمارسا في الشر بينها \*  
هو كواح مال اي ازاؤه \* الكاح والكبح عرض  
الجل وسنده ج اكباح وكُوح

كوخ - الكُوْخُ والكَاخ بيت مسنن من قصب  
بلاكوته وكل بيت بلاكوته. ومنه كوخ الصائِد لقنونه  
ج اكواخ وكوخان وكخان وكُوْخه

كاده يَكُوْده كُوْدًا منعه. وهو يكود بنفسه اي  
يجود. وكاد بفعل بكاد (من باب عير) كُوْدًا ومكادًا  
ومكادة قارب ولم يفعل. قبل كاد وضعت المقاربة  
الشيء ففعل ام لم يفعل فمجردة تنبي عن نفي الفعل  
ومفرونة بالنفي تنبي عن وقوعه. وهي من افعال  
المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر افتتان خبرها  
بأن وقد تكون صلة للكلام. ومنه في سورة النور  
لم يكد يراها اي لم يرها. وتكون بمعنى اراد. ومنه  
في سورة طه اكاد اخفيها. اي اريد. وعرف  
ما يكاد منه اي ما يبراد. قال بعضهم كما جازان بوضع  
اريد موضع اكاد فكذلك اكاد وانشد

كادت وكدت وتلك خير ارادة

لوعاد من هو الصباية ما مضى

وقد ذكر صاحب المصباح المنير كاد في ك ي د كانه  
عنه من الياء وقال قال ابن الانباري قال اللغويون  
كنت افعل معناه عند العرب فاربت الفعل ولم  
افعل وما كنت افعل معناه فعل بعد ابطاء . قال  
قال الازهرى وهو كذلك وشاهد قوله تعالى وما كادوا  
يفعلون معناه ذهبوا بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة  
عليهم . وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما فاربت . وفي  
الجمهوري وحكي سبويه عن بعض العرب كدت افعل  
كنا بضم الكاف . قال وحدثنى ابو الخطاب ان ناسا  
من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيل يفعل  
كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في  
فعل كما نقلوا في فعلت . وزعم الاصمعي انه سمع من  
العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كودا فجعلها من  
الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيها بعسى . قال  
رؤبة قد كاد من طول البلى ان يصحبا \* كود الشيء  
تكويها جمعه وجعله كنية واحدة . واكود الرجل  
اكونادها شاخ ولانعش \* الكودة ما جمعت من تراب  
ونحوه ج اكود \* المكادة مصدر يقال لا مهم لي  
ولا مكادة . اي لا ام ولا اكاد . ونقول لمن يطلب  
منك الشيء فلا تريد اعطاه ولا مكادة

كوباً كوداة عنا

الكودف والكودفي الفرس الهجين والليل  
والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركي ذكرها  
وانما \* كودين القصار بلسان العامة هو تحريف  
الكديتن

كود - كود الازار تكويدا بلغ الكاذبة فهو كود .  
والناج طعن في جوانب التركب . وفلاتا بالعصا ضربه  
بها في دبره \* الكاذان والكودان الضم السمين \*  
الكاذة ما حول الحياة من ظاهرا للخذل او لم مؤخرها  
وما كاذتان \* الكودة او الكودة بالهملة ضرب من  
معاملات الهند وتعرف بمصر بالودعة \* الكاذي شجر  
له ورد يطيب به الدهن

كودن - كودين القصار وكودينه كديته  
كار العامة على راسه بكورها كوزا لانها وادارها  
عليه . والارض حفرها . والرجل اسرع في مشيه . والحمال  
حمل الكارة . والفرس كيارا رفع ذنبه في حضرة \* كور  
العامة على راسه تكويرا بمعنى كورها . وفلاتا صرعه .  
والناج جمعه وشده ولته على جهة الاستدارة . ومنه  
تكوير الحساب عند الكتاب لجميع متفرقاته في جملة  
واحدة . وكور فلاتا طعنه فالتقاء مجتمعا . والله الليل على  
النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكوين اذا الشمس  
كورت المراد يوطيت كلتي السجل وقيل غورت وقيل  
ذهب ضوءها . واكار عليه اكاره استذله واستضعفه .  
وتكور الشيء تكورا سقط . والرجل نشمر . والشيء تقطر .  
وكوره فتكور اي صرعه فسقط . واكنار الرجل اكنيارا  
نعم . وفلان اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو .  
والناقة رفعت ذنبها عند اللقاح . وزيد نيميا للسياب .  
وكوره فاكنار اي صرعه فسقط . واستنار الرجل  
استنارة اسرع . وفلان حمل الكارة على ظهره \*  
الكورة العمامة وضرب من خمر النساء ولغة في كورة  
الحل وسذكر . وكورة الحل وتكسر وكوراتها بشديد  
الواو شيء يغذ للحل من الفضبان او الطين ضيق  
الراس او هي عسلها في الشمع او الكورات الخلابا  
الاهلية كالكوثر . والكورة عند المولدين وعاء من  
طين يذخر فيها الطحين والمحنة ونحوها . والكورة  
عنو سريع \* الكار سفن مخدرة فيها طعام . وعند  
العامة الصنعة والمحرقة . فارسية ج كارات \* الكور  
مصدر والدور من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة  
الكثير من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر  
والقطع من البدرج اكوار والطبيعة . يقال له كور  
كرم اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من  
الحور بعد الكور . اي من النقصان بعد الزيادة .  
واصلها من كور العامة وحورها وما ادارها وتنقصها  
لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص . وقيل

كاتب الرجل يَكُوبُ كُوبًا شرب بالكُوب \* كُوبُ  
 الشيء تَكْوِيًا دَقَّةً بالكوبة اي النهر. واكتاب الرجل  
 اَكْتِيَابًا شرب بالكوب \* الكُوب كوز مستدير الراس  
 لا عروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له ج  
 اكواب. والكُوب دَقَّةُ العنق وعِظَمُ الراس \* الكُوبَان  
 لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوايب. وم  
 يقولون كوين الفرس. اي البسة الكويان \* الكُوبَةُ  
 الحسرة على ما فات. والكُوبَةُ التردد في كلام اهل اليمن  
 او الشطرنج والطبل الصغير المحصر والنهر والبربط.  
 معرب. وفي الحديث ان ربي حرم علي الخمر والكوبة  
 وعن ابي سعيد في (اي الكوبة) قصبات تجمع في قطعة  
 ادم يُحْمَرُز عليهن ثم ينخ اثنان يزرمان فيها  
 كونع - الكونعة والمكونع ذُكْرًا في ك ت ع  
 كوث - الكُوثِي القصير  
 كوث - كوث الزرع تكويًا صار اربع ورقات  
 او خمسًا. وفلانٌ بغايطه اخرجه كرووس الارانب \*  
 الكاث مخنثة بمعنى الكاث مشددة وذُكِرَت في ك ت  
 ث \* الكوث الفئس الذي يلبس في الرجل \* الكُوثَةُ  
 الخصب  
 كوتر - تكوتر الشيء كثر ونراكم. قال حسان  
 بن نشبة العدوي  
 ابوا ان يبعوا جارهم لعدوهم  
 وقد نازع الموت حتى تكوترا  
 وبروى تكوتر من كَوَز العامة. والمعنى واحد \* الكُوتَر  
 الكثير من كل شيء والكثير الملتف من الغبار والاسلام  
 والنبوة وقرية بالطائف كان الحجاج بن يوسف الثقفي  
 معلما بها والرجل الخبير المعطاء والسيد والنهر ونهر في  
 الجنة تنجر منه جميع انهارها. وفي الكلمات كل كثير في  
 العدد او كبير في التدر والخطر فان العرب تسميه  
 كوترا. وسورة الكوتر من سور القرآن وفيها انا  
 اعطيناك الكوتر قيل اي الخبير المتعيط الكثرة من  
 العلم والعمل وشرف الدارين وروى عنه صلوات الله

في الجنة وعدنيو ربي فيه خير كثير احلى من العسل  
 وايض من اللبن وبارد من الثلج واللب من الزبد  
 حافتاه الزبرجد واوانيو من فضة لا يظلم من شرب  
 منه. وقيل حوض فيها. وقيل اولاده او اتباعه او علة  
 امنوا او القرآن. والمولدون يستعملون الكوتر بمعنى  
 الشراب العذب والسفينة الصغيرة  
 كوثل - الكُوثِل والكُوثِل يغتنيب اللامر  
 وتشدبدها مؤخر السفينة او سكاكها ج كواثل  
 والكُواثِل ارض  
 كاحه يَكُوْحه كُوْحًا فائله فغلبه. والشيء غَطُهُ  
 في ماء او تراب \* كُوْحه تكويًا فائله فغلبه. وكُوْح  
 فلانا اذله وردة. وكاوحه مكاوحه فائله فغلبه. وفلانا  
 شائمه وجاهره. واكاحه اكاحه فائله فغلبه. وما اكاحه  
 اي ما اعطاه. وتكاوحا وتكاوحا تمارسا في الشر بينها \*  
 هو كواح مال اي ازاؤه \* الكاح والكبح عرض  
 الجبل وسنده ج اكباح وكُوح  
 كوخ - الكُوخ والكاخ بيت مسنن من قصير  
 بلا كوة وكل بيت بلا كوة. ومنه كوخ الصائيد لقتوته  
 ج اكواخ وكوخان وكيجان وكُوْخه  
 كاده يَكُوْده كُوْدًا منعه. وهو يكود بنفسه اي  
 يجود. وكاد يفعل بكاد (من باب عير) كُوْدًا ومكادًا  
 ومكادة قارب ولم يفعل. قبل كاد وضعت للمقارنة  
 الشيء فَعِل ام لم يفعل فمجردة تنبي عن نفي الفعل  
 ومقرونة بالنفي تنبي عن وقوعه. وهي من افعال  
 المقارنة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر افتتان خبرها  
 بأن وقد تكون صلة للكلام. ومنه في سورة النور  
 لم يكذب بها اي لم يرها. وتكون بمعنى اراد. ومنه  
 في سورة طه اكاد اخفيها. اي اريد. وعرف  
 ما يكاد منه اي ما يبراد. قال بعضهم كما جازان بوضع  
 اريد موضع اكاد فكذلك اكاد وانشد  
 كادت وكدت وتلك خير ارادة  
 لوعاد من هو الصباية ما مضى

وقد ذكر صاحب المصباح المنير كاد في ك ي دكانها  
عنه من الياء وقال قال ابن الانباري قال اللغويون  
كذت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم  
افعل وما كذت افعل معناه فعل بعد ابطائه . قال  
قال الازهرى وهو كذلك وشاهد قوله تعالى وما كادوا  
يفعلون معناه ذهبوا بعد ابطائه لتعذر وجدان البقرة  
عليهم . وقد يكون ما كذت افعل بمعنى ما قاربت . وفي  
المجهرى وحكى سيبويه عن بعض العرب كذت افعل  
كنا بضم الكاف . قال وحشني ابو الخطاب ان ناساً  
من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيل يفعل  
كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في  
فعل كما نقلوا في فعلت . وزعم الاصمعي انه سمع من  
العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كوداً فجعلها من  
الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيهاً بمعنى . قال  
روية قد كاد من طول الياء ان يصحها \* كود الشيء  
تكويداً جمعه وجعله كنية واحدة . واكود الرجل  
اكونداده شاخ ولانعش \* الكودة ما جمعت من تراب  
ونحو ج اكود \* المكادة مصدر يقال لا مهم لي  
ولا مكادة . اي لا اقم ولا اكاد . ونقول لمن يطلب  
منك الشيء فلا تريد اعطائه ولا ولا مكادة

كوداً كودة عنا

الكودن والكودني الفرس الهجين والنبل  
والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركي ذكرها  
وانما \* كودين القصار بلسان العامة هو تحريف  
الكديتن

كود - كود الازار تكويداً بلغ الكاذبة فهو مكود .  
والناح طعن في جوانب الترك . وفلاناً بالعصا ضربه  
بها في دبره \* الكاذان والكودان الضم السمين \*  
الكاذة ما حول الحياء من ظاهرها الخفي او لم مؤخرها  
وهما كاذتان \* الكودة او الكودة بالمهلة ضرب من  
معاملات الهند وتعرف بمصر بالودعة \* الكاذي شجر  
له ورد يطيب به الدهن

كودن - كودين القصار وكودينه كودينه  
كار العامة على راسه بكورها كوداً لانها وادارها  
عليه . والارض حفرها . والرجل اسرع في مشيه . والمحال  
حمل الكارة . والفرس كياراً رفع ذنبه في حضوره \* كور  
العامة على راسه تكويراً بمعنى كارهها . وفلاناً صرعه .  
والمتاع جمعه وشده ولغة على جهة الاستدارة . ومنه  
تكوير الحساب عند الكتاب لجمع متفرقاته في جملة  
واحدة . وكور فلاناً طعنه فالفاء مجتمعة . والله الليل على  
النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكويد اذا الشمس  
كورت المراد بطويت كل شيء وقيل غورت وقيل  
ذهب ضوءها . واكار عليه اكاره استدله واستضعفه .  
وتكور الشيء تكوراً سقط . والرجل نشمر . والشيء تنظر .  
وكورة فتكور اي صرعه فسقط . واكنار الرجل اكنيأاً  
نعم . وفلان اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو .  
والنافع رفعت ذنبها عند اللقاح . وزيد مهيأاً للسياح .  
وكورة فاكنار اي صرعه فسقط . واستكار الرجل  
استكاره اسرع . وفلان حمل الكارة على ظهوره \*  
الكورة العيامة وضرب من خمر النساء ولغة في كورة  
الحل وسد ذكر . وكورة الحبل وتكسر وكوراتها بتشد يد  
الواو شيء يخذ للحبل من الفضيان او الطين ضيق  
الراس او هي عسلها في الشمع او الكورات الخلابا  
الاهلية كالكوثر . والكورة عند المولدين وعاء من  
طين يذخر فيها الطين والحنطة ونحوها . والكورة  
عدو سريع \* الكار سفن مخدرة فيها طعام . وعند  
العامة الصناعة والحرفة . فارسية ج كارات \* الكور  
مصدر والدور من العيامة تسمية بالمصدر والجماعة  
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر  
والقطيع من البقر اجاور والطبيعة . يقال له كور  
كرم اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من  
الحور بعد الكور . اي من نقصان بعد الزيادة .  
واصلها من كور العامة وحورها وما ادارها ونقصها  
لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص . وقيل

معناه نفوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكوز وهو الاجتماع. ويروى بعد الكون بالنون من قولهم حارب بعد ما كان. أي كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نفوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة. ويقال هو الرجوع من الطاعة إلى المعصية. والكوز الرجل أو بادئ ج أكوار وأكود وكيران. والكوز أيضاً مجمرة المهاد من طين وموضع الزناير. قيل هو معرب \* الكارة مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع ويشد ومنه الكارة عند المولدين لشبه مخدة مستديرة يجعل عليها الرغيف بعد بسطه ويلزق في حائط الثور ج كارات \* الكوزة المدينة والصنع أو معرب خورا باليونانية ج كوز \* الكوز رجل البعير. والمكوز والمكوزة العامة. ورجل مكوزي ومكوز (بتثنية) معها وتنفذ (الراء) أي فاحش مكنار أو ليم أو قصير عريض. وقال أبو بكر بن السراج هو العظيم روثه الأنث مأخوذ من كوزة إذا جمعة. قال وهو منعني بتشديد اللام لأن فعللي لم ينج. قال وقد تحذف اللام فيقال مكوز. والمكوزي والمكوزي الليم والتصير العريض والروثة العظيمة والاشي مكوزية

الكوزيتين عند أرباب السياسة مدة أربعين يوماً يمنع فيها المراكب أو الركاب أو الامتعة عن الاختلاط بغيرهم خوفاً من الطاعون وغيره من الأمراض الوبائية. إيطالياً معناها أربعون. وقد يتوسع فيها فتتناول مدة أقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي تُصرف تلك المدة فيه. وهم يبنون منها يقولون كرتن فلاّن أي أقام في الكورتينا أو قضى المدة المذكورة. ويُعرف مقام مأموريتها بدولان الصحة

كاز الرجل بكوز كوزاً شرب بالكوز. والشيء جمعة \* بكوز القوم تكوزاً اجتمعوا. وكانز الملة أكتيلاً اغترفة بالكوز \* الكازيال معدني يستصح به ويُعرف بزيت الكاز. افرنجية. راجع الغاز في غ وز \* الكوز

أناء من فخار له عروة وبلبل أو هو اصغر من الأبريق. فارسية ج كيزان وأكواز وكوزة \* كوزي قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تخليتها ولا السحب في ارتفاعها وإنما تف دون قلعتها \* كازة قرية بمرور والنسبة كازتي \* رجل مكوز الرأس أي طويلة كوزب - الكوزب الخيل الضيق الخلق

كاس البعير بكوس كوساً مشى على ثلاث قوائم وهو معرب. والحبة تحوت في مكاسها. وفلاناً صرعه. وفلان طعن في الجماع. وفلان في البيع أنضج ثمنه وكس فيه. يقال لا تكسني (وفي عاصم أفندي لا تكسني من باب افعل) يا فلان في البيع أي لا تنقص الثمن. وفي السير هود. يقال فلان بكوس في السير أي يهود. وعلى رأسه قلب \* كوسة على رأسه نكوساً قلبه. وفي الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في النار رأسك أسفلك. وأكاس فلاناً أكاسة صرعه. والبعير حمله على أن يكوس بعقبه. وتكوس الرجل تكوساً تكس. وتكاس لم الغلام نكاساً تراكب. والعشب كثر وكثف. وأكاس فلاناً عن حاجته أكتيلاً

حبة \* الكاس مقلوب الكاس بالهمز \* الكوس مصدر وثجة الأزيب من الرياح. يقال رد السفينة عن مجراها كوس الأزيب. وكلة نقال عند خوف الفرق.

عن الليث وابن سيده. وربما كانت في هذا المقام اعجمية. والكوس جمع الكوساة والطبل وخشبة مثله مع الخار يقيس بها تريع الخشب. فارسية معرفة ج كوسات \* الكوسا نبات بستاني له حمل مستطيل كالقنار يؤكل مطبوخاً الواحدة كوساة والكوسا أيضاً الكوسج وسيدكر \* لعمرة كوساة أي ملتفة كثيرة الثبت ج كوس. يقال لباع كوس. وكذلك رمال كوس.

أي متراكمة \* الكوسي من الخيل القصير الدوارج \* المكاس المكان تنحوي فيه الحبة. والمكواس آلة من حديد يسوى بها حجر الرجي إذا خشن ج مكوس. ومكوس اسم حمار. والمكاس اسم فاعل وعند



العروضيين ان يتوالى في القافية اربع حركات بتركب  
السبيين كضربتي وكفوله او فر ركابي فضة وذهبا  
كوع الرجل صار كوعجا \* الكوع الانط وهو  
الذي لحينه على ذقنه لا على العارضين . قال الازهرى  
لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصلة  
كوسى او كوسه . والعامة تقول كوسا . وقيل هو عربي  
من كعج الرجل اي لم ينبت له لحية . والكوع ايضا  
سبك خرطوم كالمنشار والناقص الاسنان والبطي من  
البراذين ج كواج

كوسل - الكوسلة والكوسالة الحشنة

كاش عنه يكوش كوشا فرع . وجارته جامعا .  
وبعض العامة يقول كاش على الدنيا اشتد ولوعه بها  
وامهاكة فيها . والاسم الكوفة \* الكوانة والكوش  
رأس الكوشلة \* الكوشان طعام لاهل عمان من  
الارز والسبك

كوشل - الكوشلة والكوشالة الفيشلة العظيمة  
كاع الكلب يكوع كوعا مشى على كوعه من شدة  
الحرق . وكوع الرجل يكوع كوعا كان اكوع \* كوعه  
بالسيف تكوعا ضربه به حتى اعوجت اكواعه .  
ونكوعت يده تكوعا اصابها الكوع \* الكاع والكوع  
طرف الزند الذي يلي الابهام . ومنه المثل احمى تخط  
بكوعه اوها طرفا الزندين في الذراع ما يلي الرغ  
او الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والكاع طرف  
الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع او الكوع اخفاها  
واشدها درمة . والدرم ان لا يظهر للعظم حجم . وفي  
الصحاح وقال الازهرى الكوع طرف العظم الذي يلي  
رغ اليد المهادي للابهام وها عظام متلاصقان في الساعد  
احدهما ادق من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل  
اليد فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي  
الابهام يقال له الكوع . وما عظام ساعد الذراع . ويقال  
في البلد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع . قال  
بعض المحققين

لعظم يلي الابهام كوع وما يلي  
الخنصر الكرسوع والرغ في الوسط  
وعظم يلي الابهام رجل ملقب  
بوع فخذ ما قلته واحذر الغلط  
الاكوع العظيم الكوع ومن اقبل رسغاه على منكبيه  
وقيل هو من النوى كوعه او من يس رسغاه او من  
اقبلت احدى يديه على الاخرى والاثنى كوعاه ج كوع  
والاكوع ايضا لقب سنان جد الصحابي سلمة بن عمرو  
بن سنان بن الاكوع الفاضل يوم ذي قرد وغطان  
وهو يري

خذما انا ابن الاكوع . واليوم يوم الرضع  
كوعر السنام كوعرة اعتقد فيه الشم  
كاف الادم يكوفة كوفاف كف جوانبه \* كوف  
الادم تكوفاف قطعة مثل كيفة . والكاف كنيها . وفلان  
صار الى الكوفة . وتكوف الرمل تكوفاف وكوفافا على  
غير قياس استندار . والقوم اجتمعوا واستنداروا . والرجل  
تشبه بالكوفيين او اتسب اليهم \* الكاف من حروف  
الهاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى  
اللسان تذكر وتوث وذكريت في اول بابهاج كافات .  
وكافات الشاة سبع وقد ذكرت في ش ت و \*  
الكوفان والكوفان والكوفان والكوفان الرملة  
المستديرة والامر المستدير والعناء والعز والمنعة والدغل  
من القصب والخشب . وظلوا في كوفان اي في عصف  
كعصف الريح او اختلاط وشرب او حيرة او مكرويه او  
امر شديد . وهم في كوفان اي في عز ومنعة \* الكوفة  
الرملة المحمراء المستديرة او كل رملة تخالطها حصاة .  
وليست بكوفة ولا نوفة اي عيب . والكوفة مذينة  
مشهورة بالعراق قيل سُميت كوفة لاستدارتها واجتماع  
الناس بها ويقال لها كوفان بالضم والفتح وكوفة الجند  
لانه اختلطت فيها خطط العرب ايام عثمان \* الكوفي  
نسبة الى الكوفة ومنه الخط الكوفي . والكوفيون نخاة  
الكوفة كما ان البصريين نخاة البصرة . وبين الفرغين

اختلافات شتى في اصول العربية \* الكوفية مؤنث الكوفي ومندبل يلف في الراس والعامة نقول الكفية. وعند البراميين آله من قصب يلف عليها الغزل كوفلت الامر طفلها لفنة بالكوفلية لشبه مخدة يشد بها الطفل. وهما من كلام العامة كوكب الحديد كوكبة برق ونوقد \* الكوكب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والمخمس والمعمار والمخطة بخالف لونها لون ارضها والطلقي من الاودية والرجل بسلاحه والجبل والغلام المرافق والقطر لنبات معروف. ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقة ونوقد ومن البئر عينها وقطرات تنفع بالليل على الحشيش ج كواكب. وذهبها تحت كل كوكب اي تفرقوا. ويوم ذوكواكب اي ذوشدائد. والكوكب عند اهل الهيئة جرم كروي مركوز في الفلك منبر في الجملة \* الكوكبة النجم. يقال كوكب وكوكبة كما يقال يياض ويياضة وعجوز وعجوزة. والكوكبة ايضا الجماعة \* الكوكبية قرية ظم اهلها عامل بها فدعوا عليه دعوة فمات عقيبها. ومنه المثل دعوا عليه دعوة كوكبية \* رجل مكوكب العين اي بعينه كوكب. اي نقطة يياضه كوكي الرجل كوكية اهتز في مشيته واسرع او هو عدو القصر \* الكوكاة والكواكية القصر \* الكوكي من لا خير فيه

كول الطعام لغة في كيل كبوع في بيع \* تكول القوم تكولا اجتمعوا. وتكولوا على فلان تكولا وانكالوا انكبالا اقبلوا عليه بالشم والضرب فلم يقلعوا. واكوال الرجل اكوالا كان كوايلا اي قصيرا او مع غلط او مع فحج وذكر في ك ال \* الكولان والكولان نبت البردي الواحدة كولانة \* الكول عند المولدين ورقة من الشدة افرنجية \* الكول النشز من الارض شبه الجبل

الكولح ذكر في ك ل ح. والكولع في ك ل ع الكولون القولون يونانية \* الكولونية والقولونية جماعة من الناس يهاجرون وطنهم الى بلاد اجري لتعبيدها واستيطانها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سميت تلك البلاد بكولونية ايضا. وهي لاينية معناها حرارة

كالم المرأة يكونها كوما نكها. والفرس انشاء نزا عليها. وكومت الناقة تكوم كوما كانت كومة \* كوم التراب والحصى تكوما جمعة وجعله كومة كومة اي قطعة قطعة ورفع راسها. واكنام الرجل اكناما فقد على اطراف اصابع الرجل \* الكوم مصدر والفرج. والكوم القطعة من الابل ج اكوام \* الكومة والكومة القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صبر من طعام ج كوم واكوام \* الاكوم المرتفع والبعير الضخم السنام والاشي كوما ج كوم. والاكومان تحت الشندوين. والكنامة المنكوبة. والمستكام الجماع كوح - الكوخ العظيم الالين ومن غلافاه اسنانه حتى يغلط كلامه. والكوخان جبلان من الرمل كومس - الكومسيون في اصطلاح التجار العامة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوي سياسية او تجارية والتقرير عنها او الحكم فيها. افرنجية معناها تفويض ج كومسيونات

كان عليه يكون كونا وكيانا نكل يه. والاسم الكيانه. والشيء كونا وكيانا وكيثونه اي حدث فيه كائن. وكان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع. وفي هنا ناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع المبتدا وتنصب الخبر. قال المجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان نقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلق. وكثام اي كثا لهم. وكنت الغزل اي غزله. وكنت الكوفة اي كنت بها.

ومنازل افترت كأن لم يكن بها ونكون  
تامة وهي أم الافعال لان كل شيء داخل تحت  
الكون فأتى بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معه. وبمعنى  
حدث كما تقدم كقولوه

إذا كان الشتاء فادفئوني

فان الشخ بهرمة الشتاء

وبمعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى بكرة.  
وبمعنى وقع نحو ما شاء الله كانت وما لم يشأ لم يكن.  
وبمعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندرى على مهل.  
وبمعنى ينبغي نحو ما كانت لكم ان تبتوا شجرها. وبمعنى  
صار نحو وكان من الكافرين. وبمعنى الاستقبال نحو  
يخافون يوماً كان شره مستطيراً. وبمعنى المضي المنقطع  
نحو وكان في المدينة تسعة رهط. وبمعنى الحال نحو كنتم  
خيرامة اخرجت للناس. وبمعنى الازل والابد نحو  
وكان الله عليماً حكيمًا. وبمعنى الدوام والاستمرار نحو  
وكان الله غفوراً رحيمًا. ويقول الرجل لصاحبه اذا  
نفرس فيه انه هو كن ابا نلان ليعلم ان الامر كما ظن  
وانه كان من هبة. ومنه قوله صلعم لابي لؤلؤة لما رآه  
من بعيد بعد تخلوه عنه في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة.  
ونقول العرب للبيض في الدعاء عليه لا كان ولا تكون  
اي لا خلقي ولا تحرك بكين به عن موته. ونقول  
جأرتي لا يكون زيد تعني الاستثناء كأنك قلت  
لا يكون الا في زيداً. ونحذف النون جوازاً من مضارع  
كان مجرد عن الضائير البارزة المجزور اذا لم يكن  
بعده همزة وصل يقال لم يك زيداً قائماً ولم تك في  
الملك. وقد قرئ شاذاً لم يك الذين كفروا واجاز  
بونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك الحاجات من هبة النقي

فليس بمن عنك عند الزاتم

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتامة. وتزاد كانت  
للتأكيد بين الشيئين المتلازمين كالمبتدا وخبره  
نحو زيد كان قائمًا. والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان

مثلك. والموصول وصلته نحو جاء الذي كان اكرمه.  
والموصوف وصفه نحو مررت برجل كان قائمًا وناس  
زيادتها بين ما وفعل التجب نحو ما كان احسن زيداً.  
ولا تزداد في غيره الا سماعاً. وشذ زيادتها بين حرف  
الجزر ومجروره كقولوه

سراة بني ابي بكر تسمى

على كان المسومة العراب

واكثر ما تزداد بلفظ الماضي وقد شذت زيادتها بلفظ  
المضارع كقولوه

انت تكون ما جد نبيل اذا نهض شمال بلبل  
كون الشيء تكويناً احدثه. والله الاشياء اوجد ما فكلت  
اي وجدت. والولد صوره. وتكون الشيء تكويناً  
مطاول كون. يقال كونه فبكون. وتكون الشيء  
تحرك. واكتان عليه ويو اكتياناً تكمل به. واستكان له  
استكانة ذل وخضع. وقيل هو استنفل من الكون  
ومجوز ان يكون افتعل من السكون. راجع ذلك في  
سكن من باب السين \* الكائن اسم فاعل \* الكائنة  
مؤنث الكائن والحادثة ج كائيات وكلائن. والكائينات  
الموجودات من كل شيء وتطلق على الامهات والبسائط  
من الجواهر \* الكئني والكئني الكير العبر كانه نسب  
الي قوله كنت في شبلي كذا وكذا. قال الشاعر

واصبحت كئيباً واصبحت عاجباً

وشر خصال المرء كنت وعاجب

الكيان مصدر كان واصلة كيان قلبت الواو ياءً فوقعها  
بعد كسرة. والكيان ايضاً الطيعة اوسريانية. وسمِعُ  
الكيان كتاب للجم الفه ارسطو في مبادي الطبيعة \*  
الكيانة الكفالة \* الكون مصدر وعند الحكماء مقابل  
للفساد وقيل الكون والفساد في عرف الحكماء يطبقان  
بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعية  
وزوال صورة نوعية اخرى. والثاني الوجود بعد العدم  
والعدم بعد الوجود. والكون عند المتكلمين مرادف  
للوجود. ويطلق على الين ايضاً. قيل الثبوت والوجود

الكون وا تخفى الفاظ مترادفة. والثبت عند المعتزلة  
 اع من الوجود. وقال في التعريفات الكون كل امر  
 وجودي. وقال ايضا الكون اسم لما حدث دفعة  
 كاتقلاب الماء هواء فان الصورة الهوائية كانت الماء  
 بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على  
 التدريج فهو الحركة. وقيل الكون حصول الصورة في  
 المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها. وعند اهل التحقيق  
 الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من  
 حيث انه حق وانه كان مرادفا للوجود المطلق العام  
 عند اهل النظر وهو بمعنى الكون عندم. انتهى ج  
 اكوان \* كيوان اسم زحل بالفارسية ممنوع من  
 الصرف للعلية وزيادة الالف والنون \* الكينونة  
 مصدر واصلة كينونة بشد يد الياء فحذفوا كما حذفوا  
 من هين وميت ولولا ذلك لقالوا كرونونة ثم انه ليس  
 في الكلام فعلولة واما الحيدودة فاصلة فعلولة بفتح العين  
 فسكت. ولم ينج من الواو على هذا الا هاتان وهجوعه  
 وديمومة وقيدودة \* الكوني الكبير العمر \* التكوين  
 مصدر كون وعند المتكلمين اخراج الممدوم من العدم  
 الى الوجود. وسفر التكوين اول اسفار موسى الخمسة.  
 والمولدون - يعملون التكوين بمعنى الصورة والهيئة  
 وبمعنونه على تكاوين. والمكان الموضع وهو موضع كون  
 الشيء وهو حصوله ج اما كن وامكنه وامكن قليلا.  
 والمكن عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم  
 الحادي الماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي. وعند  
 المتكلمين هو الفراغ المتروك الذي يشغله الجسم وينفذ  
 فيه ابعاده. والمكان المهم عبارة عن مكان له اسم  
 تسميته يو بسبب امر غير داخل في مساه كالتخلف فان  
 تسمية ذلك المكان بالتخلف انما هو بسبب كون التخلف  
 في جهة وهو غير داخل في مساه. والمكان المعين عبارة  
 عن مكان له اسم تسميته يو بسبب امر داخل في مساه  
 كالبار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها  
 كلها داخله في مساه. وظرف النكن والزمان عند

النخاء المفعول فيه. والمكان عند الصوفية عبارة عن  
 مازلة في البساط ما لا يكون الا لاهل الكمال الذين  
 تمقنوا بالكمالات والاحوال وجازوها الا المقام الذي  
 فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت. تعريفات.  
 والمكانة الموضع والمترلة ج مكانات. ومضيت مكاني اي  
 طييتي. ويقال مكون فيه اي موجود فيه. وفلان مكين  
 عند فلان اي بين المكانة اي المنزل. ولما اكثر لزوم الميم  
 توميت اصلية فقبل تمكن من الشيء ظنير والاسم  
 المكانة. ومضيت مكيني اي طييتي  
 الكوني زاوية البناءين. يونانيها غونيا  
 كاه الشيء بكوهه كرها استنكوه. وكوه الرجل  
 بكوه كوها تمير \* كوه النار تكويها هيجهما لضطرم.  
 وتكومت عليه اموره تكوما تترقت واتسعت  
 كوي - تكوي الرجل تكويًا (واوي) دخل  
 مكانًا ضيقًا فتقبض فيه. وبامراتو تدقا واصطلى بجز  
 جسدها \* الكو والكوة والكوة المخرق في الحائط. او  
 الكو المخرق الكبير والكوة الصغير ج كوات وكوات  
 وكوي وكوا وكوات وكوات. ونستعار الكوي لمفاتيح الماء الى  
 المزارع ار الجدول فيقال كوي النهر. والكوة بلغة  
 الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا  
 وعينها واو واما اللام فقبل واو وقيل بالاء. والكوي بافتح  
 مع حذف الهاء لغة حكاما ابن الانباري وهو مذكر  
 فيقال هو الكوي المصباح \* الكوي نجر  
 كوه - اكوه الفرخ اكوهنا انهد \*  
 الكومد المرتعش كثيرا  
 كواه بكوي كيا (وادية العين يائية اللام) احرق  
 جلده بجد بدة ونحوها. فهو كوي وذاك مكوي. والعنبر  
 فلانا لدغته. وكواه بعينه احدى النظر اليه. والحياط الثوب  
 امر عليه المتكواه ليلاس \* كواه مكواه شامة ككواه.  
 وتكوي تكويًا من الكو وذكر في ك وو. واكنوي  
 الرجل اكنوا مطاوع كوي واستعمل الكي في بدنه او  
 كوي نفسه. وفلان قدح بما ليس فيه. واستكوي استكواه

حان له ان يكوي . وفلان طلب منه الكي \* الكاوية  
 مِسْمُ تَوْسَمُ به الغم \* الكي مصدر واسم الكوي اعل  
 اعلال مرعي والعامة تستعمله على اصله . ويقال آخر  
 الدواء الكي ولا نقل آخر الداء الكي او يقال والمعنى  
 اذا اعتزل الاء واي قبول كل دواء حيم الكي آخر  
 الامر وال من قاله لقين بن عاد \* الكية المرة وموضع  
 الكي \* الداء فعال للمبالغة والخبيث الثمام . واي  
 الكي من كى العرب \* المكواة حديدية يكوى بها  
 البدن وغيره والمسم . وفي المثل العبر يضرب والمكواة  
 في النارج مكاوي

كي على ثلاثة اوجه . احدها ان تكون اسما مختصرا  
 من كيف كفولو

كي نجحون الى سلم وما اثرت

فتلاكم ولظي الهيماء تضطرم

اراد كيف تخذف الفاء كما قال بعضهم سو افعل يريد  
 سوف والثاني ان تكون بمنزلة لام التعليل معز وعملا  
 وهي الداخلة على ما الاستهامية في قولهم في السؤال  
 عن العلة كيم جئت اي لرجعت . وتصل بها الهاء عند  
 الوقف يقال كيمه كما يقال ليمه . وعلى ما المصدرية  
 في قولوه

اذا انت لم تنفع فضر فانها

يرجى الفتى كيا بضر وينفع

وقيل ما كاته . وعلى ان المصدرية مضمرة وجوبا نحو  
 جئت كي تكرمني اذا قدرت النصب بأن . والثالث  
 ان تكون بمنزلة ان المصدرية معي وعملا وذلك في  
 نحو اكي لا تأسوا يؤيده صحة حلول ان محلها وانها لو  
 كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن  
 ذلك قولك جئت كي تكرمني وقوله كي لا تكون دولة  
 اذا قدرت الامر فيها فان لم تقدر اللام فهي تعليلية  
 جائزة ويجب حينئذ اضرار ان بعدما ولا تظهر ان بعد  
 كي الا في الضرورة كفولو

فقال اكل الناس اصبت مانحا

لسانك كيا ان تغزو وتخدعا  
 كاه عنه بكى كيا وكياه هابة وجين عنه \*  
 اكاه اكاه واكاه ذكيري ك وا \* الكاه والكاه  
 والكي . والكياه الضعيف الجبان  
 كيب - الكيب حصير صنوبر غليظ الثقل والنسج  
 يظلل به . فارسية ج كياب واكباب  
 كيت - كيت الوعاء نكيتا حشاه . والمجياز  
 يسهه قال الشاعر

كيت جهازك اما كنت مرغلا

اني اخاف على ازوادك السباعا

كيت وكيت وكسر اخرها يقال كان من الامر كيت  
 وكيت . اي كذا وكذا . وقيل بكى بكيت عن الحديث  
 والمخبر وبذيت عن الفعل فتقول قال فلان كيت  
 وكيت وفعل فلان ذبت وذبت . ولا تستعملان  
 الا مكررين بولوا العطف او بدونها . راجع ذيت في  
 باب الدال . واصل الفاء في كيت هاء وانما صارت تاء .  
 وحكي ابو عبيدة كان من الامركية وكية بالهاء \*  
 الاكيات الاكياس جمع كيس لا جمع كيس . والفاء  
 مبدلة من السين

كاح يكبح كححا حاك . يقال ما كاح فيه السيف  
 اي ما حاك \* اكاه اكاه اهلكه . وما اكاح فيه  
 السيف ما احاك \* الكاح الكواح \* الكبح الغليظ  
 للذكر والمؤنث . يقال اسنان كبح . اي غلاظ . ويقال  
 كبح كبح اي خشن غليظ كما يقال يوم ابوم . والكبح  
 الخشونة والغلاظ

كبحر - الكبحم العظيم فارسيته كبحر خان . بوصف  
 الملك والسلطان يقال ملك كبحر وسلطان كبحم  
 اي عظيم

كاده بكده كيدا خدعه ومكر به والاسم المكيدة  
 وله احوال له . وفلان حاربه . والشيء عالج . والزند  
 اخرج النار . والرجل فاه . والغراب اجنهد في الصباح .  
 وامرأة حاضه . وبنفسه جاد بها . وكاد يفعل كذا ويذ

يقال قارب وم. راجع ذلك في ك و د \* كايده  
مكايده مكربو. وتكايذا تكايذا تماركا. يقال ما يتكايذا  
ولا نقل يتكايذا. واكتاده اكتايذا احنال عليه  
ومكربو \* الكيد المكر والخبت والمحيلة والحرب والتي  
ج كيد. ونقول لا كيدا ولا هيا اي لا أكاد ولا أم.  
وقال في التعريفات الكيد ارادة مضرة الغير خفية  
وهو من اخلق المحيلة السبته ومن الله التدبير بالحق  
لجأزه اعمال الخلق \* الفكايده التشدد كالتكاؤد. يقال  
فيه تكايدي تشدد \* المكيدة اسم من كاده كما مر  
والخبت ج مكايدي  
كاز الفرس يكبر كيارا رفع ذنبه في حضوره \*  
الكار المحرق والصناعة. فارسية ج كارات \* الكيزق  
ينفخ فيه الحداد واما المني من طين فهو كوز ج اكبار  
وكيرة بكسر ففتح وكيزان. وكيز بمعنى السيد والرب  
يونانية. وكيزا ليسون يونانية مركبة من كيز اي سيد  
واليسون ارحم \* الكيز الفرس يرفع ذنبه في حضوره  
كاس الغلام يكس كيسا وكيسة ظرف وفطن وسكن  
وضد حمى فهو كيس. وكاس فلانا غلبه بالكياسة. ومنه  
في الحديث انه قال لجابر انراي انما كستك لآخذ حملك  
لك الجمل ولك الثمن. اي غلبتك بالكياسة. وكاس  
المرأة جامعها. وفي الحديث انه قال لجابر فاذا قدمت  
فالكيس الكيس امر بالمجماع او نهي عن المبادرة اليه  
باستعمال الفعل في استبرأها لتلا بمحله الشبق على  
غشائها حائضا. وعلى ذلك يكون من معنى الكياسة \*  
كيس الشيء تكييسا جعله في كيس او مولدة. والله تعالى  
فلانا جعله كيسا. وكابسة مكابسة غالبه في الكياسة.  
وفي البيع غالبه. واكيس الرجل اكياسا وكاس اكاسة  
وليلة اولاد كيسي. وتكيس فلان تكييسا نظرف \*  
الكباسة مصدر وفي الكليات الكياسة في تمكين النفوس  
من استنباط ما هو انافع \* الكيس خلاف الحمق  
والجماعة والطب من الطبابة ( او الصواب الطيب )  
والحمود والفعل والظرف والعلنة وحسن الثاني في

الامور. والكيس ما يحاط من خرق للدراهم وغيرها  
ماخوذ من الكيس بمعنى الجماع لانه يجمع ما يجمع فيه  
وهو بالفارسية كيسة وباللوانية كويس ج اكياس وكيسة  
بكسر ففتح. واما ما يشرح من ادم وخرق فلا يقال له  
كيس بل خريطة. والكيس ايضا المشيمة \* كيسان  
اسم القدر. ومنه قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسان كانت كهولم

الى القدر اذني من شبابهم المرد

وكيسان ايضا لقب الخنار بن ابي عبيد المنسوب اليه  
الكيسانية من الرافضة وام كيسان لقب المركبة وللضرب  
على مؤخر الانسان بظهر القدم \* الكيس الظريف البين  
الكياسة. والعامة نقول كويس ج اكيس كجيد واجيد  
وكسي تحمى \* الاكيس اسم تغضيل والعامة نقول  
اكوس بالواو والاثني كيسي وتونسي ج كيس. وفي  
القاموس الكيسي والكوسى ثايت الاكوس والذي  
في الاساس انها ثايت الاكيس كما اوردها. وهو  
الصحيح. وقيل الضبة في الاولى كسرة لتصح الية.  
والية في الثانية وان لوقوعها ساكنة بعد ضمة. والكيس  
الطين. قال الرازي

اما تراني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع محيسا  
ونافع ومحيس مجنان بناها علي

الكيس والكيسوم ذكر في ك س م  
كاص الرجل يكس كيصا وكيسان وكوصا كل  
عن الشيء. وطعامه اكلة وحده. ومن الطعام اكثر منه.  
وفلان مشي سريعا. ومر يكس اي يعجل. وكصنا عنده  
ما شئنا اي اكلنا \* كابصة مكابصة مارسة. يقال ما زال  
يكابصة. اي يمارس \* الكيص مصدر والجعل التام.  
والكيس الصيق الخلق والجعل جلا والقصير التأثر.  
والكيس والكيس بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشديدها  
الشديد الفضل \* فلان كيسي وتونسي ج كيسي اي  
ياكل وحده وينزل وحده ولا يهتم غير نفسه \* انه  
لكي ص الشيء اي رغو البادر اي الغد يعني سريع

المشي \* الكَيْسُ كسَيْد (وقيل الصواب الكَيْصُ بالفتح والتخفيف) الجبل جَبًّا والنصير النازِ  
 كاع عنه يَكْبَعُ كَيْعًا وَكَبْعُوَّةٌ هَابَةٌ وجبن عنه  
 فهو كاتع وكاع على القلب والحذف كشاك ج كاعه  
 العامة نقول كعي عنه اي عجز عنه بعد محاولته  
 كيعر - الكيعر من الاشبال السمين  
 كاف الشيء بكيفه كَيْفًا قطعه \* كيفه نكيفة قطعه  
 ونكيفة نكيفة تنفصه. وقول المتكلمين كيفه فتكف اي  
 جعل له كيفية فصارت له قياس لا ساع فيه. وقول  
 العامة كيفه فتكيف معناه سره فسر. وانكاف الشيء  
 انكافا انقطع \* كَيْتَ ويقال كَيْ كما يقال في سوف  
 سوام مبهم غير متكن حرك آخره للساكنين والفتح  
 لكان الياء. وتستعمل على وجهين احدهما ان تكون  
 شرطاً تقتضي فمالين متتفي اللفظ والمعنى غير محذومين  
 نحو كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب  
 بانفاق ولا كيف تجلس اجلس بالجزم وقيل يجوز مطلقاً  
 وقيل يجوز بشرط اقترانها بما. والثاني وهو الغالب فيها  
 ان تكون استفهاماً اما حقيقياً نحو كيف زيد او غيره  
 نحو كيف تكفرون بالله فانه اخرج مخرج التعجب  
 وكفوله

كيف ترجون سفاطي نعمنا

جلل الراس مشيب وصلح

فانه اخرج مخرج النفي. ونحو وكيف تكفرون وانتم تتلى  
 عليكم آيات الله فانه للتوبيخ. ويقع خبراً قبل ما لا يستغنى  
 عنه ككيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا  
 وكيف اعلمت فرسك. وحالاً قبل ما يستغنى عنه نحو  
 كيف جاء زيد. اي على اي حالة جاء زيد وكقولك  
 لا كرمك كيف كنت اي على اي حال كنت. ومنعولاً  
 مطلقاً نحو كيف فعل ربك. اي اي فعل فعل ربك.  
 ومثله فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد اي فكيف  
 اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون. وعن سيبويه  
 ان كيف ظرف. وعن السيرافي والاخش انها اسم

غير ظرف. ووافق ابن مالك الاخش فقال صدق  
 اذ ليس زماناً ولا مكاناً نعم لما كان يُسر بقولك على  
 اي حال لكونه سواءاً عن الاحوال سبي طرقاتاً مجازاً.  
 وقد بنى على هذا الخلاف اموراً. احدها ان موضعها  
 عند سيبويه نصب دائماً وعند السيرافي والاخش رفع  
 مع المبتدأ نصب مع غيره. والثاني ان تندبرها عند  
 سيبويه في اي حال او على اي حال. وعنده في نحو  
 كيف زيد اصحج زيد ونحوه وفي نحو كيف جاء زيد  
 اراكباً جاء زيد ونحوه. والثالث ان الجواب المطابق  
 عند سيبويه ان يقال على خبر. فان اجيب على المعنى  
 دون اللفظ قيل صحح او سقم وعندها على العكس.  
 وقال البيانيون لا يسأل بكيف الا عن الاوصاف  
 الغريبة. يقال كيف زيد اصحج امر سقم ولا يقال  
 كيف زيد افاعد ام قائم بل يكون السؤال عن  
 مثل هذه بهل او بالهزة. ولا تكون عاطفة كما زعم  
 عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل وانشد عليه

اذا قل مال المرء لانت قناته

وهانت على الادنى فكيف الاباعد

وهذا خطأ لاقتنائها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع  
 المحل على المحبرة ثم يجهل ان الاباعد مجرور باضافة  
 مبتدأ محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير  
 فكيف الهوان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم  
 اقترنت كيف بين العاطف والمعطوف لافادة الاولوية  
 بالحكم. ويقال كيف لي بفلان فتقول كل الكيف  
 بالجزم على استعمالها كالعربات والفتح على ابقائها مجازاً.  
 والكيف عند المحكمات هيئة فائزة في الشيء لا تقتضي قسمة  
 ولا نسبة لذاته. فقوله فائزة في الشيء احتراز عن الهيئة  
 غير الفائزة كالحركة والزمان والفعل والانفعال. وقوله  
 لا يقتضي قسمة يخرج الكم. وقوله ولا نسبة يخرج الاعراض.  
 وقوله لذاته ليدخل فيه الكيفيات المتضمنة للقسمة او  
 النسبة بواسطة انتضاء محلها ذلك وهي اربعة انواع  
 الاول الكيفيات المحسوسة فهي اما راسمة كحلاق العمل

وملوحة ماء البحر وتسمى انفعاليات . واما غير راسخة كحجرة النخل وصخرة الوجل وتسمى انفعالات لكونها اسباباً لانفعالات النفس . والثانية الكيفيات النفسانية وهي ايضا اما راسخة كصناعة الكتابة للمندرب فيها وتسمى ملكات . او غير راسخة كالكتابة لغير المندرب وتسمى حالات . والثالثة الكيفيات المختصة بالكيفيات وهي اما ان تكون مختصة بالكيفيات المتصلة كالتثليث والتربيع والاستقامة والاعتناء او المنفصلة كالزوجة والفردية . والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان تكون استعداداً نحو القبول كاللين والمراضية وتسمى ضعفاً ولا قوة او نحو الافيول كالصلابة والصحاحية وتسمى قوة . تعريفات . ويطلق الكيف عند العامة على المزاج والسرور \* الكيفية الكسفة من النوب والمخرقة ترفع ذيل القبيص من قدام وما كان من خلف فخيفة ج كيف \* الكيفية من كل شيء حاله وصفته وعند المنطقيين عرض مطلق بحاجب يو عن السؤال المصدر بكيف هو ج كيفيات . والكيفيات اربعة انواع ذكرت آنفاً . وفي الكيفيات الكيفيات عبارة عن الهيئات والصور والاحوال . والعامة تستعمل الكيفية بمعنى السرور والنعم

كيفم - كيفما مركبة من كيف وما اسم شرط . يجزم فعلين شرطاً وجوابه نحو كيفما نتوجه تصادف خيراً

كبك - الكيكاة من لا غير فيو \* الكيكاة البيضه واصلها الكيكاة ج كايك وتصغيرها كيكاة وكيكاة

كال الطعام وغيره ( واكثر استعماله في الطعام ) بكيلة كَيْلًا وَمَكَاً وَمَكِيلًا وهذا شاذ لان المصدر من فعل يفعل مفعل فالتعبير مَكَاً ( حقق كَيْتَهُ او مقناره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردم والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدى الى مفعولين فيقال كملت زينة الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول

الاول فيقال كملت لزينة الطعام . والاسم الكيلة . وكال الزند كبا ولم يخرج نارا . والصيرف الدرهم وزنها . وكال الشيء بالشيء قاسه يو . والعرب يقول هذا طعام لا يكيلني اي لا يكفيني كيلة . وكيل الطعام على المهدول وان شئت ضمنت الكاف وقلت كبل والطعام مكبل ومكبول . ومنهم من يقول كؤل الطعام بقلب الياء واوا حين سكنت وضمت ما قبلها \* كيل الطعام وغيره تكيلاً بمعنى كاله . والرجل كان كيو لا اي جباناً . وكاله مكاله قال له مثل مقاول او فعل كفعلو او شاعه فاربي عليو . وكابلت فلاناً كال لي وكلت له فمحن مكابلان بلا همز . وتكيل الرجل تكيلة فام بئ الكبول وتكلى مقلوب منه . وتكابل تكايلاً تعارضا بالشم او الوزن . وقولم لا تكابل بالدم اي لا يجوز لك ان تنقل الا ثارك ولا تعتبر فيه المساواة في النضل ادا لم يكن غيره . وتكابل الرجلان كال احدها للآخر . واكتال منه وعليو اكيا لا اخذ منه ونولى الكيل بنفسو . يقال كال الدافع واكتال الاخذ \* الكيالة حرفة الكيال واجرة الكيل . او مولدة \* الكال آلة معوجة كالصنارة يهدم بها الحصون في الحرب . فارسية \* الكبل مصدر وما يكال يو من آلة وما يتناثر من الزند ج اكبال وعند المولدين جزء من اثني عشر من الفرارة او سنة امداد . وقولم اذا طلع سهل زفع كبل ووضع كبل يريدون يو انه ذهب المحروجا البرد \* الكيلة المرة ووعاء بكال يو الطعام وهي في الشام مئان ج كبلات . والكيلة اسم من كال والنوع . يقال انه لحسن الكيلة مثال الحيلة والربة . وفي المثل احشنا وسو كيلة اي انجمع ان تعطوني حشفاً وان تسي لي الكيل وذكير في باب الحاة \* الكيبي عند الفقهاء ما يكون مقابلته بالثنين مبنياً على الكيل . اطلب المني في باب الميم \* الكيال من حرفة كبل الطعام \* الكول كهين السمالة يقال خرج من الزند الكيل اي السمالة \* الكبول السمالة والجبان وما اشرف من الارض وآخر صفوف



الحرب . وفي الحديث ان رجلاً اتى رسول الله صلعم وهو يقاتل العدو فسأله سيقاً يقاتل به ، فقال له فلعلك ان اعطيتك ان تقوم في الكيول فقال لا فاعطاه سيقاً وجعل يقاتل به وهو يرتجز ويقول  
 اتى امرأه عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكيول  
 اضرب بسيف الله والرسول  
 وانما سكن البلية في اضرب لكثرة المحركات \* المكيول  
 والمكيال والمكيلة ما يكال به ج مكاييل ومكاييل .  
 والمكيال بالاعلال والمكيول على الاصل ما كيّل . والعامة  
 تستعمل المكيول بمعنى المصدر والآلة  
 كيلاً مركبة من كي ولا

كبلج - الكبلجة كيل معروف لاهل العراق وفي  
 منا وسبعة اثمان منا معرب كيّله بالفارسية ج كبلجات  
 وكبلج وكبلجة

كيلس - الكيلوس ذكر في كمرس  
 الكيلو كرام من الاوزان الفرنسية يساوي نحو  
 ٢١٢ درهماً

كيم - الكيم صاحب حيمرية . والفرج \* كيمّا  
 كي وما

الكيميا والكيمياة الاكبر او دواء يحمل على  
 معدني فيجرب في الملك الشمسي اي الذهب او القمرني  
 اي الفضة . والكيميا عند الاكثر يونانية معناها المكر  
 والحيلة . وعند البعض معرب خيميا باليونانية ايضاً  
 ومعناها بره الساعة او من خيموس ومعناها عصير .  
 وقيل الكيميا عبرانية الاصل ومعناها من الله . ولا يبعد  
 ان تكون الكيميا مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجميع

له او من لا يتصرف له  
 كيم - الكيميا المصطكى . وهو دخيل

ثم باب الكاف  
 ويلو باب  
 اللام



# بَابُ اللَّامِ

إذا اقترن الفعل بلا نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة. وإجاز أبو الحسن أن يلتقي القسم بلام كي وجعل منه بملفوظ بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم.

والسابع تركيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقه بما كان أو لم يكن ناقصتين مسندتين لما أسند إليه الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب ويسمى أكثرهم لام المحجود للآزمها للمجدي النفي. والثامن موافقة إلى نحو وأوحى له أي اليو. والتابع موافقة على في الاستعلاء المحقق نحو ويخرون للآذان. والجاري نحو وإن أسأمت فلها والمآثر موافقة في نحو مضى لسبيلو. والحادي عشر أن تكون بمعنى عند كقول كنبته لخمس خلون ونسئ لام التارخ. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلما تفرقنا كآتي وما لكنا

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا. والثالث عشر موافقة مع قامة بعضهم وأنشد عليه هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولنا الفضل في الدنيا وإنك راغر.

ونحن لكم يوم القيامة أفضل. والخامس عشر التبليغ وهي المجازة لاسم السامع لقول أو ما في معناه كقولو

كصراير الحسناء قلن لوجهها

حسداً وبغضاً انه لذيم

والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا اليو. والسابع عشر الصبرورة ونسئ لام العاقبة ولأم المآل كقولو

فإن يكن الموت أفانم فلو لمات ما تلد الوالده

اللام في الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وفي في العبرانية لايد وفي السريانية لوماد ومعناه مهيمة وهي عصا في رأسها حديدية يمس بها الحمار لان صورته في الفينيقية تنبه المهيمة واللام في حساب الجمل عبارة عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجر وعاملة للجرم وغير عاملة. وليس في القسم ان تكون عاملة المنصب خلافاً للكوفيين وسياقي. فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا ففتوحة نحو يا لله وأما قرأة بعضهم الحمد لله ففيها فهو عارض للاتباع. وفتوحة مع كل مضمهر نحو لنا ولكم ولم الا مع ياء التثنية فمكسورة وإذا قيل يا لك وبالي احتمل كل منها ان يكون مستغاثاً بولان يكون مستغاثاً من اجاله ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ وما كان الله ليعذبهم وللآم المجازة اثنان وعشرون معنى. احدهما الاستخفاف وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة له. والثاني الاختصاص نحو الجنة للمؤمن وهذا الحصر للمسيح وهذا الشعر لفلان وقولك ادوم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض. والرابع التملك نحو وهبت لزيد ديناراً. والخامس شبه التملك نحو جعل لكر من انفسكم ازواجاً. والسادس التعليل كقولو وبوم عقرت للعداري مطيحي. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيد لعبيرو. واللام الداخلة لفظاً على المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لثبتي الناس. وانتصاب الفعل بعدها بأن مضمرة بعينها وفاقاً للجمهور لا بكي مصدرية مضمرة خلافاً للسرياني وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافاً لاكثر الكوفيين ولا بها ليا بها عن أن خلافاً للعلب. ولك اظهار ان نقول جئتكم لان نكرمني بل قد يجب ذلك

والثامن عشر القسم والتعجب معاً كقولوه  
 لله يبقى على الأيام ذو حيد بمشخرة الطيان والآس  
 والتاسع عشر التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في  
 النداء كقولوه

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مغار الفتل شدت يذبل

وفي غير النداء كقولهم لله دره فارساً. والله انت وقولو  
 شباب وشيب وإفتار وثروة

قلله هذا الدهر كيف ترددا

والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيباً لعمرى وما احبه  
 ليكرى. والحادي والعشرون التوكيد وفي اللام الزائدة  
 وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي  
 ومنعوله نحو ضربت لزيد وكقولوه

وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار لاسلم ومعاهد

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسماة بالسفحة وهي  
 المعترضة بين المتضامين وذلك في قولهم يا بوس الحرب  
 والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد  
 ولا اخاله ولا علكي له. ومنها اللام المسماة لام التقوية  
 وهي الزائدة لتقوية عامل ضعف اما بتأخير نحو هدى  
 ورحمة للذين هم لربهم يرهبون او لكونه فرعاً في العمل  
 نحو مصداقاً لهم فعلاً لما يريد. ومنها لام المستغاث  
 عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث  
 له نحو يا لزيد لعمرى. وقال جماعة هي غير زائدة. والثاني  
 والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما يبين  
 المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان  
 تقع بعد فعل تعجب او اسم تفصيل منهيين حباً او بغضاً  
 فنقول ما احببني وما ابغضني فان قلت لفلان فانت  
 فاعل الحب والبغض وهو منعولها وان قلت الى فلان  
 فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير  
 ملتبسة بمفعولية وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية  
 فمثال الميئة للمفعولية سقياً لزيد وجدعاً له. ومثال

الميئة للفاعلية تباً لزيد ووجعاً له. واختلف في قولوه  
 هبات هبات لما نودون فنبيل اللام زائدة وما فاعل  
 وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين

واما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعة للطلب  
 وحركتها الكسر وسلم تنفتحها واسكانها بعد الفاء والواو  
 اكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي. وقد  
 تسكن بعد ثم نحو ثم ليقتضوا. ويجوز حذفها قليلاً  
 ولما الامر غير العاملة وهي مفتوحة ابتداءً فسميع.

احداها لام الابتداء وفائدتها اعلان توكيد مضمون  
 الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل باتفاق في  
 موضعين. احدها مبتدأ نحو لانت اشد رهبة والثاني بعد  
 ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاق الاسم نحو  
 ان ربي لسميع الدعاء وان في الدار لزينا. والمضارع  
 المشبه به نحو وان ربك ليحكم بينهم. والظرف نحو وانك  
 لعلى خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلاف الماضي كقوله  
 ان زينا لعمى ان يقوم او لنعم الرجل. والماضي المقرون  
 بقد نحو ان زينا لقد قام. والماضي المنصرف المجرد من  
 قد نحو ان زينا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها  
 كانت في الاصل داخلة على ان ثم ترحلت الى خبرها  
 لتلا مجتمع مؤكذن معاً. وتدخل لام الابتداء على خبر  
 ان المحفظة فتفيد ايضاً الفرق بينها وبين ان النافية  
 نحو ان كنت لعالمًا وان كل نفس لناطقة وان وجدت  
 زينا لناسقًا. وتسمى اللام الفارقة. واختلف في دخولها  
 في غير باب ان على شيتين احدها خبر المبتدأ المقدم  
 نحو لقائم زيد. والثاني الفعل نحو يقوم زيد. واللام  
 الابتداء الصدرية في غير باب ان ولها علت العامل  
 في علمت لزيد منطلق. ومنعت من النصب على  
 الاشتغال في نحو زيد لانا اكرمه. ومن ان يتقدم عليها  
 المخبر في نحو لزيد قائم. والمبتدأ في شو لقائم زيد. والثانية  
 اللام الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدأ في نحو قولهم  
 المجلس لعبوز شهرة. وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد  
 بن جبير الا انهم لا ياكلون الطعام. وفي خبر لكن في

قولوه ولكنني من حبها لعبيد. وفي خبر زال في قولوه  
وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها

لكلها في المقتضى بكل مراد

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم اراك لشافي  
ونحو ذلك. الثالثة لام الجواب وفي ثلاثة اقسام لام  
جواب لو نحو لو كان فيها آلهة الا الله لنسدتا. ولا  
جواب لو لا نحو لو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض  
لفسدت الارض. ولام جواب القسم نحو ناله لا كيد  
اصنامكم. الرابعة اللام الداخلة على اداة شرط للابتنان  
بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط  
ونسي الموقوفة ايضا لانها وطأت الجواب للقسم اي  
مهدته له نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن  
اقولوا لا ينصرونهم ولو نصروهم لبولن الادبار. واكثر  
ما تدخل على ان وقد تدخل على غيرها كقولوه  
لمني صلمت ليفضين لك صالح

ولنجزيك اذا جزيك جميلا

الخامسة لام آل كالرجل والمخارث وقد مضى شرحها.  
السادسة اللام اللاحقة لاماء الاشارة للدلالة على البعد  
او على توكيده واصلا السكون كما في تلك. وانما  
كسرت في ذلك لالتقاء الساكنين. السابعة لام  
التعجب غير المجازة نحو لظرفت زيد وكثر عمره  
بمعنى ما اظرفة وما اكرمه وقيل هي لام الابتداء او  
جواب قسم مقدّر

لا على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون نافية. وهذه  
على خمسة اوجه احدها ان تكون عاملة عمل ان  
وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التخصيص  
ونسي حينئذ تبرة وانما يظهر نصب اسمها اذا كان  
خافضاً نحو لا صاحب جود ممقوت. وقول ابي الطيب  
فلا ثوب مجدي غير ثوب ابن احميد

على احد الا بلوهم مرقع

او ارفعا نحو لا حسنا فعله مذموم او ناصبا نحو لا طالعا  
جبالا حاضرا. ومنه لا خبرا من زيد عندنا. وقول ابي

الطيب

فيا قليلا علي فلا اقل من نظرفه ازودها

ويجوز رفع اقل على ان تكون عاملة عمل ليس.  
وتخالف لاهذه ان من سبعة اوجه. احدها انها لا تعمل  
الا في النكرات. والثاني ان اسمها اذا لم يكن عاملا فانه  
يبنى قبل لتضيق معنى من الاستغراقية وقيل لتركيبه  
مع لا تركيب خمسة عشر. وثالثه على ما ينصب يولي  
كان معربا. فبني على الفتح في نحو لا رجل ولا رجل  
وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا قائمين. وعلى الكسرة في  
نحو لا مؤمنات. وكان القياس وجوبها ولكن جاء بالفتح  
وهو الارجح لانها الحركة التي يستحقها المركب. والثالث  
ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعا يولي  
دخولها لا بها نحو لا رجل قائم خلافا للاخفش  
والاكثرين ولا خلاف بين البصريين من ان ارتفاعها  
بها اذا كان اسمها عاملا. والرابع ان خبرها لا يتقدّم  
على اسمها ولو كان ظرفا او مجرورا. والخامس انه يجوز  
مرعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع  
النعت والمعطوف عليه نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل  
وامرأة فيها. والسادس انه يجوز العاوة اذا تكررت  
نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها  
والمغايرة بينهما. والسابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم  
نحو لا باس اي لا باس عليك. الوجه الثاني ان تكون  
عاملة عمل ليس نحو لا رجل في الدار ونسي النافية  
للوحد. ولاهذه تخالف ليس من ثلاث جهات. احدها  
ان عملها قليل حتى ادعي انه ليس بموجود. الثاني ان  
ذكر خبرها قليل. الثالث انها لا تعمل الا في النكرات  
خلافا لقوم وعليه بنى المتنبي قوله

اذا الجود لم يبرق خلاصا من الاذي

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. احدها  
ان يتقدّمها اثبات كجاء زيد لا عمره او امر كاضرب  
زيدا لا عمره او نداه نحو يا ابن اخي لا ابن عمي او هذا

ليس من كلامهم. الثاني ان لا تقتنر بعاطف فاذا قيل جآني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد لما قبلها. وليست عاطفة. واذا قلت ما جآني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي. والثالث ان يتعاند متعاطفا فلا يجوز جآني رجل لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جآني رجل لامرأة. ولا يمنع العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيد لا عمرو خلافا لقوم. الوجه الرابع ان تكون جوابا منافضا لتعمر. وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا. يقال اجآك زيد فنقول لا والاصل لا لم يجي. والوجه الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او فعلا ماضيا لفظا وتقديرا وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيد في الدار ولا عمرو. وانما لم نكرر في قولك لا نولك ان تعمل لانه بمعنى لا ينبغي لك فعله على ما هو بمعنى. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول ولا م فيها يترفون. ومثال الفعل الماضي قول المحدثي كيف اغرم من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا استهل وانما ترك التكرار في لا شئت يدك ولا فض الله فاك ونحوها لان المراد الدعاء فالفعل مستقبل في المعنى. ومنه قوله

لا بارك الله في العواني هل

يصبحن الا لمن مطلب

وشذ ترك التكرار في قوله

لا امر ان الحارث بن جبلة

زني على ابيو ثم قتلة

وكان في جاراته لاهدله

واي امر سعي لا فعلة

وقول اي خراش المحدثي وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهم تغفر جمعا واي عبد لك لا الما

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبر او

حال او صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد

لا ضاحكا ولا باكيا ونحو فأكفة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية. وان كان ما دخلت عليه فعلا مضارعا لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله الجهر بالسوء. وبخلف المضارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا بتكلم بالانفاق مع الانفاق على ان الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام الانافية المعترضة بين التفاضل والخنوص نحو جئت بلا زار وغضب من لاشيء وعن الكوفيين انها اسم بمعنى غير وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خنص بالاضافة وغيرهم براهما حرفا ويسميا زائدة. قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدم وبين الناصب والمنصوب نحو لئلا يغضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو يومر باقي بعض ايات ربك لا ينفع نسا ايمانها دليل على انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القسم وقيل لها الصدر مطلقا وقيل لا مطلقا والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعة لطالب الترك ونسي لا النامية وتخص بالادخول على المضارع وتنضي جرمة واستقباله سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو لا تفخذوا عدوي وعدوكم اولية. او غائبا نحو لا تفخذ المؤمنون الكافرين اولية. او متكلما نحو لا اريتك هنا. وهذا النوع مما اقيم فيه المسبب مقام السبب. والاصل لا تكن هنا فاراك. ولا فرق في اقتضاه لا الطلبي للجزم بين كونها منية للنهي وذلك من الاعلى الى الادنى وكونها للدعاء وذلك من الادنى الى الاعلى وكونها للاتماس وذلك في المتساوين

الوجه الثالث من اوجه لا الزائدة وهي الواقعة في الكلام لجرد تقويته وتوكيده نحو ما منعك اذ رايتهم ضلوا ان لا تتبعني وكقول

وتلحيتني في اللهو ان لاهبة

وللهو داع دائب غير غافل

قوله ولكنني من حبها لعبيد. وفي خبر زال في قوله

وما زلت من ليلي لدن ان عرفتها

لكلها المقتضى بكل مراد

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم اراك لشاقي

ونحو ذلك. الثالثة لام الجواب وهي ثلاثة اقسام لأم

جواب لو نحو لو كان فيها آله الا الله لفسدنا. ولأم

جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض

لفسدت الارض. ولأم جواب القسم نحو ناله لا كيدن

اصنامكم. الرابعة اللام الداخلة على اداة شرط للابتداء

بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط

وتسمى الموقوفة ايضاً لانها وطأت الجواب للقسم اي

مهدته له نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن

اقولوا لا يصرونهم ولو نصروهم ليولن الادبار. وأكثر

ما تدخل على إن وقد تدخل على غيرها كقوله

لمني صلحت ليقضين لك صالح

ولنجزن اذا جزيت حميلاً

الخامسة لام آل كالرجل والحارث وقد مضى شرحها.

السادسة اللام اللاحقة لآماء الاشارة للدلالة على البعد

او على توكيده واصلها السكون كما في تلك. وانما

كسرت في ذلك لانتفاء الساكنين. السابعة لأم

التعجب غير المجازة نحو لظرفت زيداً ولكرمر عمرو

بمعنى ما اظرفه وما اكرمه وقيل هي لام الابتداء او

جواب قسم مقدّر

لا على ثلاثة اوجه احدها ان تكون نافية. وهذه

على خمسة اوجه احدها ان تكون عاملة عمل إن

وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص

وتسمى حينئذ نبرته وانما يظهر نصب اسمها اذا كان

خافضاً نحو لا صاحب جود ممقوت. وقول ابي الطيب

فلا ثوب مجدي غير ثوب ابن احمد

على احد الأبلوم مرقع

اورافعاً نحو لا حسناً فعله مذموم او ناصباً نحو لا طالماً

جلاً حاضراً. ومنه لا خيراً من زيد عندنا. وقول ابي

الطيب

فناً قليلاً عليّ فلا أقل من نظره ازودها

ويموز رفع أقل على ان تكون عاملة عمل ليس.

وتخالف لاهذه إن من سبعة اوجه. احدها انها لاتعمل

الا في النكرات. والثاني ان اسمها اذا لم يكن عاملاً فانه

يبقى قيل لتضئو معنى من الاستغرافية وقيل لتركبوا

مع لا تركيب خمسة عشر. وثالثه على ما ينصب يولو

كان معرباً. فبني على النفع في نحو لا رجل ولا رجل

وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا قائمين. وعلى الكسرة في

نحو لا مؤنات. وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالنفع

وهو الارجح لانها المحركة التي يستحقها المركب. والثالث

ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعاً يولو

دخولها لا بها نحو لا رجل قائم خلافاً للاختش

والأكثرين ولا خلاف بين البصريين من ان ارتفاعاً

بها اذا كان اسمها عاملاً. والرابع ان خبرها لا يتقدم

على اسمها ولو كان ظرفاً او مجروراً. والخامس انه يجوز

مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع

النعت والمعطوف عليه نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل

وامرأة فيها. والسادس انه يجوز العاقبة اذا تكررت

نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها

والمغايرة بينها. والسابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم

نحو لا بأس اي لا بأس عليك. الوجه الثاني ان تكون

عاملة عمل ليس نحو لا رجل في الدار وتسمى النافية

للوحدة. ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات. احدها

ان عملها قليل حتى ادعي انه ليس بموجود. الثاني ان

ذكر خبرها قليل. الثالث انها لاتعمل الا في النكرات

خلافاً لقوم وعليه بنى المنبني قوله

اذا المجد لم يرزق خلاصاً من الاذى

فلا الحمد مكسوماً ولا المال باقياً

الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. احدها

ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو او امر كاضرب

زيداً لا عمرأ او ندأ نحو يا ابن اخي لا ابن عي او هذا

ليس من كلامهم. الثاني ان لا تكثر بعاطف فاذا قيل جاءني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد لما قبلها. وليست عاطفة. واذا قلت ما جاءني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا تؤكد للنفي. والثالث ان يتعاند متعاطفا فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءني رجل لا امرأة. ولا يتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيد لا عمرو خلافاً لقوم. الوجه الرابع ان تكون جواباً منافضاً لنعم. وهذه تحذف الجمل بعدها كثيراً. يقال اجاءك زيد فنقول لا والاصل لا لم يجي. والوجه الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او فعلاً ماضياً لنظماً وتقديراً وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيد في الدار ولا عمرو. وانما لم نتكرر في قولك لا نولك ان تفعل لانه بمعنى لا ينبغي لك فعملوه على ما هو بهناه. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول ولا م فيها يذفون. ومثال الفعل الماضي قول المذني كيف اغرم من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا استهل وانما ترك التكرار في لا شئت يداك ولا فض الله فاك ونحوها لان المراد الدعاء فالفعل مستقبل في المعنى. ومنه قوله

لا بارك الله في الغواني هل

يصبحن الا لمن مطلب

وشذ ترك التكرار في قوله

لاهم ان الحارث بن جبلة

زني على ابيه ثم قتله

وكان في جاراته لا عهد له

واي امر سبي لا فعلة

وقول اي خراش المذني وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهم تغفر جماً واي عبد لك لا الما

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبر او

حال او صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد

لا صاحكاً ولا باكياً ونحو فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية. وان كان ما دخلت عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله الجهر بالسوء. ويخلص المضارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام لا النافية المعترضة بين الخافض والخفوض نحو جئت بلا زامر وغضب من لاشيء وعن الكوفيين انها اسم بمعنى غير وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالاضافة وغيرهم براهها حرفاً وسميها زائدة. قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدم وبين الناصب والمنصوب نحو تلاً يغضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو يوم ياتي بعض ايات ربك لا ينفع نساً ايمانها دليل على انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القسم وقيل لها الصدر مطناً وقيل لا مطلقاً والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعة لطلب الترك ونسي لا النامية وتختص بالدخول على المضارع وتقتضي جزمها واستفالة سواء كان المطلوب منه مخاطباً نحو لا تفعلوا حدوتي وعدوكم اولية. او غائباً نحو لا يخذل المؤمنون الكافرين اولية. او متكلماً نحو لا اربك هنا. وهذا النوع مما اقيم فيه المسبب مقام السبب. والاصل لا تكن هنا فاراك. ولا فرق في اقتضاء لا الطلية للجزم بين كونها منية للنهي وذلك من الاعلى الى الادنى وكونها للدعاء وذلك من الادنى الى الاعلى وكونها للالتماس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجه لا الزائدة وهي الواقعة في الكلام لمجرد تقويته وتوكيده نحو ما منعك اذ رايتهم ضلوا ان لا تنبني وكتولو

وتلميني في اللهو ان لا احبة

وللهو داع دائب غير غافل

اي ان تبعني وان احبته . وهذه حذفا لا يخل بالمعنى . وقد مر انها تزداد بين المخافض والمخفوض نحو غضب من لا شيء وهذه حذفا محتل بالمعنى . ولما لا الواقعة في احرف الهجاء بين الواو والياء فانما المراد بها الحرف الهاوي الممنوع الابتداء به لكونه لا يقبل الحركة . قال ابن جني ان هذا الحرف علامة الالف اللينة ولما لم يمكن التلظظ به بنفسه لانه لا يقبل الحركة لنظوا معه باللام لممكنهم التلظظ به فاذا انظت فقل فيه لا وقول العامة لام الف غلط تستعمله مشايخ الكتاب لتعريف الاطفال في تعليم الحروف الهجائية

لآب - الملتبب المستقيم

لات يفتح التاء والزحشرئي اجاز كسرهما اخلف فيها في امرين . احدها في حقيقها وفيها ثلاثة مذاهب . احدها انها كلمة واحدة فعل ماض معناها في الاصل نقص ثم استعملت للنفي او اصلها ليس بكسر الياء فقلبت الياء القاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وابدلت السين تاء . والثاني انها كلمتان لالنافية والتأنيث للفظ كما في تمت وريت وانما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين . قاله الجمهور .

والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية والتاء زائدة في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوق ورده ابن هشام . الامر الثاني في عملها . وفي ذلك ايضا ثلاثة مذاهب . احدها انها لا تعمل شيئا فان ولها مرفوع فمبتدأ حذف خبره او منصوب فمعمول لفعل محذوف وهذا قول للاخفش والتقدير عنده في الآفة لا اري حين مناص وعلى قراءة الرفع لا حين مناص كائن لم . والثاني انها تعمل عمل ان فتنصب الاسم وترفع الخبر . وهذا قول آخر للاخفش . والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول لا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معيولها فنص الفراء انها لا تعمل الا في لفظه الحين وهو ظاهر قول سيويو . نحو ولات حين مناص . وذهب الفارسي وجاعة الى

انها تعمل في الحين وفيما رادفة . وعليه قول الشاعر  
ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبغى مرع مبتغي وخيم

وقرئ ولات حين مناص بخفض الحين فزعم الفراء ان لات تستعمل حرفا جاريا لاماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طلبوا صلحا ولات اولين واجيب عن البيت بجولين احدها انه على انصار من الاستغرافية . والثاني ان الاصل ولات وان صلح ثم بنى المضاف لقطعوا عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزنا اولانه قدير بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التفعلة الساكنين كاس ونون للضرورة . واجيب عن القراءة بالجولين المذكورين

اللاادرية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف

في وجود كل شيء وعليه

اللازورد معدن مشهور بتولد بجبال ارمينية وفارس واجوده الصافي النقيف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوته كقوة لزاق الذهب واضعف يسيرا يتخذ للحلى وله منافع في الطب \* اللازوردى ما كان بلون حجر اللازورد

لاسيما ذكرت في س و و

لأظه بالأظه لأظا امره بامر فالح عليه . وبسهم اصابه به . وبالعصا ضربه بها . وفلان اقضاه فالح عليه . وزيدا اتبعه بصره فلم يصرفه حتى توارى . وفلان في مرور مر فارا مستعجلا لا يلتفت . وعلى فلان اشتد عليه

لأظه بالأظه لأظا غمه وطرده وقد دنا منه .

وفلان في التناضي شدد عليه

لآف الطعام بلأفة لآفا اكلة اكلا جيدا

لآك - آلاكه الى فلان الاكة ابغته عنه . يقال ألكني الى فلان اي ابغته عني . واصلة ألكني التبيت حركة الهزمة على ما قبلها فحذفت \* الملاك الرسالة وروح برسلة الله لتبليغ الناس ارادته تعالى واجرائها .



وفي التعريفات الملك جسم لطيف نوراني بشكل  
بأشكال مختلفة. وزنه مقل. وقد تحذف همزة كثيرة  
الاستعمال فيقال ملك وزنه فعل وبعضهم يثبت  
الهمزة شذوذاً. وقيل اشتقاق الملك من الالوكة بمعنى  
الرسالة واصله ما لك تحذفت الهمزة للفتنة فصار ملك  
وزنه فعل. وقيل هو سرياني الاصل. والملك في  
الحساب فوق الطغمة ج ملائكة وملائكة وتكتب ملكة  
ايضاً. والثقة فيؤ لتأكيد تأنيث الجماعة وملاك.  
واختلف الحكماء في ماهية الملائكة وحققتها على مذاهب  
لا محل لاستيفائها \* الملائكة الرسالة كالملاك يقال  
احمل اليه ملاً كي وملاً كني اي رسالي

لألاً النجم والبرق لألاً لمع. والنار توقدت. والعنبر  
اسفرحت. والدمع حدره. والمرأة يعينها برقتها. والثور  
بذنيه حركة. وقول الحريري من مقامه الرحبة اذا  
لألاً افق ذنبه اي نوره واضاه على ان لألاً لم يسمع به  
في القوانين الا لازماً بمعنى نلاً لا غيرانه جعله هنا متعدياً  
حملاً على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعاراً من  
لألت الصبي اذا لاعبه \* نلاً النجم والبرق نلاً لونا  
لمع \* اللآلة حرفة اللآل \* اللآل واللدآل واللدآل  
باتع اللؤلؤ والقياس لؤلؤي. واللدآل ايضاً الفرج  
اليام \* اللؤلؤ الدرّج لاكي \* اللؤلؤان ما كان بلون  
اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان \* اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ  
والهرة الوحشية. ولؤلؤة غلام المغيرة فانل عمر \*  
اللؤلؤي المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونه

لأمة بلأمة لأنما نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه  
ريشاً لؤلؤاً. وفلاناً اصله. والمخرج والصدع شدة  
وجمعه. ولؤلؤ الرجل بلؤلؤ لؤلؤاً وملازمة ولأمة ضد  
كرم وكان دني الاصل صحح النفس مهيناً ونحو ذلك  
فهو لئيم \* لأمة تليماً ولأمة ملازمة اصله وجمعه. ولأم  
الشيء فلاناً وافقة. يقال هذا طعام لا يلائمني. اسبه  
لا يوافقني. والعامة تقول لائمة ولاومة. ولأم بين القوم  
صالح. ولأم الرجل إلاماً ولد اللأم او اظهر خصالم

او صنع ما يدعو الناس عليه لئيماً. والقيم شد صدوة.  
وفلاناً اصله. ولأم الشيء الفاسد تلؤلؤاً وتلأؤماً  
واللأم اللأماً استلص. واللأم الشيطان انقفاً. والقور  
اجتمعوا. والشيء انضم والنصق. واستلأم فلان استلاماً  
تزوج في اللأم. واصهاراً اغذم لأماً. والرجل ليس  
اللأمة للدرع. واستلأم فلان الأب اي له أب سوء.  
واستلأم الحجر الاسود استلمه. راجع ذلك في س ل م \*  
اللؤام الحاجة. يقال له لؤام اي حاجة. والقذذ الملتئمة  
وهي التي يلي بطن القذذ منها ظهر الاخرى وهي اجود  
ما يكون. وهو لئامة اي مثله وشبهه \* اللأم مصدر  
وجمع اللأمة والشخص. وسهم لأم اي عليه ريش  
لؤام. اي يلائم بعضها بعضاً. قال ابو عبيد ومنه قول  
امرئ القيس

لظنهم سلكي ومخلوجة لفتك لأمين على نابل  
وشيء لأم اي ملتئم بجميع. واللؤم ضد الكرم. واللئم  
الصلح والاتفاق بين الناس. وانشد ثعلب  
اذا دعيت يوماً فغير بن غالب

رايت وجوهاً قد تبين لئيمها  
لئن الهمزة كما يلين في اللئام جمع اللئيم. واللئم ايضاً  
العسل والمثل والشبه. يقال هو لئيم ج آلآم ولئلم \*  
اللأمان واللؤمان اللئيم طبعاً وهو مأخوذ بالنداء.  
يقال يا لئمان ويا لؤمان \* اللأمة الدرع ج لأم  
ولؤم على غير قياس. واللئة الشكل والمثل واصله  
لؤم حذفت الهمزة من وسطه وعوض عنها الهاء  
في آخره. ومنه قول عمر وقد زوجت شاة شيعاً  
ففتلته ايها الناس لينك الرجل لئمة من النساء وتنج  
المرأة لئمتها من الرجال اي شكله ومثله. واللؤمة جماعة  
اداة القندان وكل ما يتخل به لحسنه من مناع البيت  
ونحوه ومن يحكي ما يصنع غيره \* اللئيم ذو اللؤم ج  
لئام ولؤماته ولؤمان \* الملائم والملائم والملائم من  
يعذر اللئام. ويا ملاءم ويا ملاءمان اي يا لئيم. والملائم  
المدرع. اي لابس اللأمة اي الدرع. والملائمة عند

المادة المجمع

لأن - لأن لغة في لعل

لأى الرجل بلاى لأباً (بأبى) ابطاً واحبس \*  
 لأى الرجل إلاءة وقع في اللوأة. والثأى الرجل الثأة  
 افلس وضاق عيشاً وابطاً \* اللأى مصدر والثدة  
 ولأى اسم تصغيره لؤي. ومنه لؤي بن غالب بن  
 ضر. واللأى الشدة في العيش. قال الشاعر

وليس بغير خيم الكرم خلوة اثوابه واللأى  
 واللأى أيضاً الترس والثور الوحشي أو البقرة مؤنثة لآة  
 كنفه ج آلاء كجبل وإجال \* اللأوة الشدة والحنة  
 وفي فعلاء من الثأى. وفي الحديث من كان له ثلاث  
 بنات فصبر على لآأهن كن له حجاباً من النار

اللّب مخففة لغة في اللبوة وستذكر في ل ب أ  
 لباً الشاة لبباً لها لباً احلب لبأها. والقوم اطعمهم  
 اللبأ. واللبأ اصلحه وطبخه. والإم ولدها ارضعته اللبأ.  
 والغرس والزروع سقاء أول سقي \* لبأت الشاة تلبت  
 وقع اللبأ في ضرعها فهي ملبة. ولبأ بالحمج تلبتة أي  
 قال ليك اللهم ليك كلمي تلبتة من الناقص البأى.  
 وليس اصله الهمز بل الباء. وقال الفرزدق وربما  
 خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهممز فقالوا  
 لبأت بالحمج ورنات الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز  
 الى غيره فصاحة وبلاغة. واللبأ القوم البه كثر عندهم  
 اللبأ. وفلان القوم اطعمهم اللبأ. واللبأ اصلحه وطبخه.  
 والشاة انزلت اللبأ. والإم الولد ارضعته اللبأ. وفلان  
 زوده باللبأ. والفصيل شدة الى راس الخلف ليرضع  
 اللبأ. والثأى الجدي الشاة العبة رضع لبأها. والراعي الشاة  
 حلب منها اللبأ. واستلب الجدي الشاة رضع لبأها \*  
 اللبأ بكسر ففتح أول اللب في النجاج \* اللبأ واللأة  
 كحمابة واللبوة ففتح فضم واللبوة بضم ففتح واللبوة  
 بالواو وتكسر واللبة كدعة مخففة واللبوة بالواو كحمرة  
 واللباة كفضاء واللّب كدم الاسدة ج لبأت ولبوا ولبأ

ولبوات. والاصل فيها الهمز وبالواو لغة \* عئاز  
 ملأى. أي دنا تاجها

لب بالمكان لبب لبأ افامريو ولزمت. وهي لغة في  
 ألّب. ومنه قولم ليّك. أي انا مقيم على طاعتك البابا  
 بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناه انجابي وقصدي  
 لك. ماخوذ من داري تلب داره أي تحاذيها وتواجهها.  
 أي انا مواجهك بما تحب اجابة لك. او معناه محبتي لك.  
 من امرأة لبة. أي محبة لزوجها. او معناه اخلاصي  
 لك. من حسب لباب. أي خالص. وعن الخليل انهم  
 ثبوه (أي ليك) على جهة التوكيد وقال اللب  
 الإقامة. واصل ليك ليّين لك تحذفت النون للاضافة.  
 وهو منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محذوف  
 كفولك حمداً وشكراً. وكان الحق ان يقال لبأ لك.  
 واصله لب ليّين لك. ولّب الدابة لبأ جعل لها لبأ في  
 ملبونة. ولّب فلاناً ضرب لبنة. ولّب الرجل يكب  
 لبأ صارذا لب. وحكي لبب من باب كرم. وهو نادر  
 لا نظير له في المضاعف. وقال في النهاية يقال لب  
 لبب مثل عضّ بعض أي صار لبباً هذه لغة النحاز  
 وأهل نجد يقولون لب لبب بوزن فرير. وفي القاموس  
 وقد لببت بالكسر وبالفهم تلب لبابة وليس فعل يفعل  
 (أي يضم العين في الماضي وفحها في المضارع) سوى  
 لببت بالفهم تلب بالفهم. وهو من باب تداخل  
 اللغتين \* لبب الحب تلبباً صار له لب. وفلان فلاناً  
 اخذ بتلببب ابيه جمع ثبابة عند صدره ونحوه في  
 المخصوصة ثم جرّه. يقال لبب خصمة فعتله الى القاضي.  
 وفلان في الشيء تردد فيه. وقول النهاية لب قميصه  
 حريراً أي خاط الحرير على موضع اللب منه. واللب  
 بالمكان البابا افام. والدابة جعل لها لباً. فهي ملبة  
 وملب وهو القياس. وقبل ملبة خطأ. واللب الزرع  
 دخل فيه الاكل. والشيء لفلان عرض. وتلبب الرجل  
 للحرب تلبباً تحزم ونشمر له. والمرأة تلبب بمنعها اذا  
 قامت للعمل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبيها

الايسر ونخرج وسطها من تحت يدها البني فتعطي به صدرها وتزد الطرف الآخر على منكبيها الايسر وكذلك يعزير الفارس. ومنه قول الحريري من مقامه القطيعة وتلييم للنضال. وقول الشاعر

واستلأموا وتلييوا ان التليب للمغير  
اللباب الكلا القليل. ولباب لباب كقطلم اي لا بأس.  
وفي لغة حميرية. قيل لباب الكلا مأخوذ من هذا.  
واللباب المختار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من  
لباب الجوز ونحوه. يقال حسب لباب وعيش لباب  
اي خالص. ولباب الجوز واللوز ونحوها ما في جوفه  
لغة في لبو \* اللبابة ثوب يلبس فوق الثياب عند  
التخيم للحرب. ولبابة اسم امرأة قيل سميت به من الحسب  
اللباب \* اللب مصدر. ورجل لب على الامر اي لازم  
له مقيم لا يفارقه. ولب طبع اناغ. واللب السم  
وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشرائب  
او ما زكى من العقل فكل لب عقل ولا عكس. واللب  
بمعنى القلب مأخوذ من لبو بالسريانية اولب بالعبرانية  
ومعناها قلب سمي بذلك لانه مغشى بالشحم ج الباب  
واللب واللب ومن النخل والجوز واللوز ونحوها  
ما في جوفها ج لبوب. واللب عند الصوفية هو  
العقل المنور بنور القدس الصافي عن فثور الاوهام  
والتمثيلات ومادة النور الالهي وما صين من العلوم عن  
القلوب المتعلقة لا بالكون \* اللب مصدر والمخر  
وموضع القلادة من الصدر وما استرق من الرمل او  
ما كان من الرمل قريبا من حبله وقال الاحمر معظه  
(اي اللب) القنفل فاذا نقص قيل كتيب فاذا  
نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سقط. فاذا نقص  
قيل عذاب فاذا نقص قيل لبب. قال ذو الرمة  
برافة الحميد واللبات واضحة

كانها ظبية افضى بها لبب

واللب ايضا ما يشد من سيور السرج في اللبة من صدر  
الدابة لمنع استئثار الرجل ج الباب. وفلان في لبس رخي

اي في حال واسعة \* اللبة المرة والمخر. قال ابن قتيبة  
من قال انها النفرة في الحلق فقد غلط. واللبة المرأة  
اللطيفة. وامرأة لبة. اي محبة لزوجها ج لبات. وتغر  
اللبات في قول ادم بن ابي الزهراء من تغر اللبات  
بوما والتجيب اراد بها هز مات التراقي \* اللبيب العاقل  
ج آلباء. ورجل لبب لازم للامر لا يفترعنه. قال  
المضرب بن كعب

فقلت لها فبني اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبب

اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد مكس من التلية \*  
اللبية مؤنث اللبيب وثوب كالبنيرة \* الالب جمع  
اللب كالالب. قيل اظهار التضعيف خاص بضرورة  
الشعر. ومنه قول الكمي

الكرم ذوي آل النبي نطلعت

نوازع من فلي ظمها واللب

وبنات الالب عروق في القلب قبل تكون منها الرقة.  
وقيل لاعرابية تعانق ابنا لها ما لك لا تدعين علي  
قالت تأتي له بنات الربي وقد فسخ المبرد الباء في قول  
الشاعر قد علمت ذاك بنات الربي يريد بنات اعقل  
مذا الحكي. فاذا جمعت البيا قلت الالب والتصغير  
اللب وهو اولي من اعلالها بادغام الباء في مثلها.  
والالبوب والالبوب حب نوى النبق. والتلبب مصدر  
لبب. وما في موضع اللب من الثياب ويعرف بالطوق  
اسم كالتمين لا يرأى فيه معنى المصدر ج تلبب. والمبوب  
اسم مفعول. ورجل ملبوب اي موصوف بالعلم

لبت يده يلتمها ليتا لها. وفلانا ضرب صدره  
وطنة واقرباه بالعصا. ومنه اللابوت عند الفلاحين  
لحديدة في اسفل المهاز تكتسب بها السكة. وبعضهم

يقول اللابوت بالثلثة الفوقية ج لوابيت

لبت بالمكان بلبت لبنا ولبنا ولبنا ولبانا ولبانا  
ولبانة ولبينة مكث واقام فهو لايت ولبت. واللبت  
بسكون الباء نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه

بالخبرك اذا لم يتعد وقد جاء في الشعر على القياس.  
قال جرير

وقد اكون على المحاجات ذاليت

واحد يا اذا انضم الذعاليب

وما ليت أن فعل كذا اي ما ابطأ فعلة اياه او ما ابطأ  
في فعله او ما تاخر عنه والمجاثر مقدر او محذوف \*

لبت بالمكان والبت جملة بلبت. وتلبت بالمكان  
توقف. واستلبت استبطأه \* اللبات المكث. وفرس

لبات. اي بطيئة \* اللبث اللابث. واكثر استعماله في  
ما توقف في طريق او موضع آخر. وقري لبتين فيها

احفابا \* اللبنة المرة. واللينة النوع. واللينة التوقف  
واللبث اليسير \* خبيت لبيت نيت اتباع \* اللبينة

مصدرومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبائث  
لج به الارض بليج نجا جلد به الارض وصرعه.

ويقال لج به على المجهول اي صرع وسقط من قيام.  
ولجة بالعصا ضربه بها \* اللباج الاحمق الضعيف

العقل \* اللجة واللجة واللجة حديدة ذات شعب  
يصاد بها الذئب ج لج \* ليج \* برك ليج اية

باركة حول البيوت كالمضروب بالارض. قال ابو  
ذؤيب

كان نزال المزن بين تضارع

وشامة برك من جذام ليج

لج الرجل بليج نجا شاخ \* لج الرجل والج بمعنى  
لج \* اللج الشجاعة والشج المسن واسم رجل له ذكر في

الاحاديث. ومنه تباعدت شعوب من لج فعاش اياما.  
وفي النهاية لج بالجم

لجة بليجة نجا ضربة. والشيء من فلان اخذه. وفلانا  
قتله. والرجل احنال للاخذ. وفلانا شمة. وجسده

لجوخا كثر لحمه \* لاجة ملاعبة ولياخا لاطمة وضاربة.  
وتليج الرجل تطيب بالليجة. والعامه تقول لج جسمه من

الضرب وتليج ظهرت عليه آثار الضرب \* اللباخية  
المرة اللجمة التامة الجسم كأنها منسوبة الى اللباخ \*

اللبنة المرة وخرقه يجعل فيها نخالة سخنة او يزر كنان  
او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم. عامية

ج لجات. واللبنة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلو الا انه  
كربة. واذا نشر خشبها ارفع ناسره واذا ضم لوحان

منه وجعلا في الماء سنة صارا لوحا واحدا والنحما. وعن  
ابي بافل المحضري بلغني ان نبيا شكى الى الله تعالى

الحفر فاوحى اليه ان كل اللج قيل كان سببا بفارس  
فنقل الى مصر فزال سميته \* اللج اللجم \* اللبنة

نالجة المسك  
لبد بالمكان لبد لبتا اقام به. ولبد به لرق به.

والقوم بالرجل لزموه واطافوا به. ولبد الصوف بلبده  
لبدا نشة ولبه بلمه ثم خاطه وجعله في راس العمدة وقاية

للبياد ان بخرقه. والعامه تقول لبد الشيء ولبد اي  
ضغطة واحكم جمع بعض اجزائه الى بعض. ولبد

بالمكان لبد لبتا اقام به. والبعر دغص من الصليان \*  
لبد الصوف بمعنى لبدته. والكساء رقعة. والحجر رأسه

جعل فيه شيئا من صمغ ليتلبد شعره بقيا عليه لئلا  
يشعث في الاحرام. والندى الارض لصق بعضه

ببعض حتى صار كاللبد. ومنه قول الحريري من  
مقامته الصنعانية ثم انه لبد عجاجة وغيض مجاجة اي

سكن عجاجة وهو كناية عن التزوع والكفت عما كان  
فيه. والبد بالارض لرق بها. وبالمكان اقام به. والسر

عمل له لبتا. والفرس شد عليه اللبد اي جعله على  
ظهره. والقربة جعلها في جوالق. وراسه طاطاة عند

الدخول. والشيء بالشيء الصفة به. والابل خرجت  
او بارها وبهيات للسن. وبصر المصلي لزمر موضع

السجود. والبعر ضرب بذنيه على عجزه وقد ثلث عليه  
وبال فيصير على عجزه لبدته من ثلثه وبوله. والخرق

رقعة. وتلبد الصوف ونحوه تداخل ولرق بعضه ببعض.  
والطائر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمعت

ولصق بعضها ببعض. والتبد الورق تلبد بعضه  
على بعض. والشجرة كثرت اوراقها. ومنه قول الساجع

وصليانا بردا وعنكنا ملتبدا \* اللابد اسم فاعل  
والاسد . ومال لبد . اي كثير \* اللبادي بالضم  
والنصر طائر يلد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار  
يقال له لبادي ابدي ويكرر فيقال لبادي ابدي  
لبادي ابدي حتى يلترق بالارض فيؤخذ . وابل  
لبادي بالفتح والنصر ايضا . اي بهاد عص من الصليان \*  
اللباد عامل اللبود . واللباد كل شعرا و صوف مثلبد  
او عامية ج لبايد \* اللبادي اللبادي للطائر المذكور \*  
اللبادة بالضم وتشديد الباء ما يلبس من اللبود وقاية  
من المطر . ومنه من صوف تلبس في الرأس تحت  
الطربوش او بدون طربوش \* مال لبد . اي  
كثير \* اللبدى اللبادي للطائر المذكور والقوم المجتمعون \*  
اللبد كل شعرا او صوف مثلبد سمي به للصوق بعضو  
بعض ج الباد ولبود والامر والشان . ومنه يقال  
فلان لا يبحث لبده اذا كان يتردد فيه . ويكنى  
بجفاف اللبد عن المقام وترك الارحال لانه يردف  
ذلك . واللبد ايضا بساط من صوف وما يجعل على  
ظهر الفرس تحت السرج وتعرف باللبادة . واللبد  
مصدر والصوف وقولم ماله سيد ولا لبد . ذكر في باب  
السين . واللبد المتلبد . واللبد ايضا واللبد من لا يسافر  
ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشا . ومال لبد اي كثير .  
ومنه في سورة البلد يقول اهلك ما لا لبدا اي جمعا .  
ولبد آخر نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدل  
وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عادي وقدما  
الى الحرم يستقي لما فلأ اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع  
بعرات سمر من اظهر عفر في جبل وعرا يسمها  
القطر او بقاء سبعة انسركا هلك نسر خلف بعده نسر  
فاختار النسور وكان آخرها لبداء وقد ذكرته الشعراء .

قال النابغة

اضحت خلاه واضحي اهلها احتملوا

اخى طليها الذي اخى على لبد

وابولبد بضم ففتح وابولبد بكسر ففتح الاسد \* اللبدة

واللبدة اللبد لكل شعرا و صوف مثلبد وهي اخص منه  
ج لبد ولبد . واللبدة ايضا شعرة الاسد وفي المثل  
هو امع من لبدة الاسد لان احدا لا يقدر ان يدنو منه  
وكيف من لبدة لانه ابدا يذب عنها ولقبة ذولبدة .  
واللبدة ايضا نسال الصليان وداخل الفخذ والجرادة  
والخزقة يرفع بها صدر القيص او القبيلة يرفع بها قبدة .  
وناقة لبدة اي اصاها دعص من الصليان وهو النواء  
في حياز بها وفي غلاصها وذلك اذا اكرت منه ففحص  
به \* اللبود الفراد . وفي بعض النسخ اللبود بتشديد  
الباء \* اللبودي باع اللبود \* اللبدي الجوالي الصغير  
والخلاة . ولبيدة شعراء منهم لبيد بن ربيعة العامري  
وهو صاحب المعلنة التي اولها

عفت الديار محلها فقامها

بمى تأبد غولها فرجامها

واللبد ايضا واللبد طائر \* الملبد الاسد والبعر  
النصارب فخذ به يدنو

لبنه يلزقه لبرا اكله شديدا . والشئ لقة .  
وفلانا ضرب ظهره يبدو . وزبنا ضربه شديدا ونبره .  
والناقة ضربت الارض بجمع ختها او ضربا لطيفا في  
نحامل . ولبز الجرح لبرا ضمه بالسواء هكذا ذكره  
(اي ذكر اللبز) ابو عمرو في باب فعل بالكسر

لبس عليه الامر لبسة لبسا خاطلة وجعله مشتبها  
بغيره ومنه في سورة الانعام ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا  
وللبسنا عليهم ما يلبسون اي لخلطنا عليهم ما يخلطون على  
انفسهم فيقولون ما هذا الا بشر مثلكم . وليس الثوب يلبسه  
لبسا استنبروا اصل اللبس استنبروا في المعاني متفرع منه .  
وليس فلان امرأة تمتع بها زمانا . وليس قوما غلى بهم دهرآ .  
وليس فلان فلانة عمرة كانت معه شبابة كله . ولا بد  
فيها من ذكر العمر . وليس فلان فلانا على ما فيه اي

قبلة واحتملة \* لبس عليه الامر خاطلة . والشئ دلسة  
ولابسة ملابسة خاطلة . وفلانا عرف باطنه . وهو  
من لازم الخاطلة . والبسة غطاء . والثوب جعله يلبسه .

وتلبس بالامر وبالثوب اختلط . والطعام باليد  
الترق . والتبس عليه الامر اختلط واشبه وأشكل .  
وفي الحديث فحفت ان يكون فدا التبس في اي خولطت .  
من قولك في رأيك ليس . اي اختلاط في اللباس ما يلبس  
ج البسة ولبس والزوج والزوجة فان كلاً منها لباس  
الآخر ومنه في سورة البقرة هن لباس لكم انتم لباس هن .  
والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباس اي اختلاط  
 واجتماع . ولباس النفوس في سورة الاعراف ولباس  
النفوس ذلك خير قبل اي الايمان او الحياء او ستر  
العورة وقيل غشية الله وقيل السميت الحسن وقيل  
لباس الحرب . ويقال الغليظ الحشن النصير . وفي  
سورة النحل فاذا قم الله لباس المجموع . اي لما بلغ بهم  
المجموع الغاية ضرب له اللباس مثلاً لا يشاء عليهم كما يشتمل  
اللباس وفي استعاره بالكناية اللباس الكثير اللباس او  
الملبس والكثير التخليط والتدليس ولا نفل ملبس في اللبس  
مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام .  
والبس ما يلبس ج لبوس والسحاق وهو جليلة رفيقة  
تكون بين المجلد واللم . وليس الكعبة والهودج كسوتها  
وما عليها من لباس . قال حميد بن ثور  
فلما كسفن اللبس عنة ممحمة

باطراف طفل زان غيلاً موثقاً

والبس ايضاً ضرب من الثياب . واللبس مصدر . وفي  
الامر لبس اي اشكال \* داهية لبسآه . اي منكزة \*  
البسة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللبس .  
يقال ما احسن لبسة . واللبسة الشبهة والاشكال  
وعدم الوضوح وفي اسم من الالتباس . يقال في الامر  
لبسة . واللبسة بقله اللبوس ما يلبس وانشد ابن السكيت  
البس لكل حالة لبوسها اما نعبها واما بوسها  
واللبوس ايضاً الدرع وفي سورة الانبياء وعلناه صنعة  
لبوس . اي عمل الدرع \* اللبس الثوب قد أكثر لبسة  
فاخلنى . وقبض ليس اي خلنى . واللبس ايضاً الخلل  
والنظير يقال لبس له ليس في التلبس من الخفيف وظاهرها

لبس - لبس الشيء جمعة من ههنا وههنا على غير  
نظام . وفي من كلام العامة وهم يسمون ادوات المسافر  
وامتنعته باللبس

لبط يو الارض يلبط لبطاً ضرب يو الارض .  
ولبط يو على المجهول سبط من قيام وصرع . ولبط  
الرجل اصابه الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط  
لبطاً خط يبدو وهو يمد . واللباة فلانة ضربته ورفسته  
برجلها . او مولدة . وبعض العامة تقول لبط العجين  
اي ارتخي وماع وعسرت معالجته \* تلبط الرجل تحير  
وعدا واضطجع وتزعج . والى فلان توجه . وتلبط البعير  
والتبط عدا وضرب بقوائمه كلها والاسم اللبطة . يقال مر  
يتلبط ويلتبط . والتبط الرجل تحير واضطرب . وفي  
امرسي فيه . والفرس جمع قوائمه . والقوم يو اطافوا يو  
ولزموا \* اللبطة المرأة والزكام . واللبطة اسم من الالتباط  
وعذوا الاقرل . ولبطة ابن الفرزدق اخو كلبطة وحبطة \*  
اللبيط عند العامة المخط بالرجلين \* الالتباط المجلود  
الواحد لبط . واللبط موضع له يوم . والملبوط المزكوم

لبع - ذهب يو ضبقاً لبعا اي باطلاً

لبق الشيء يلبق لبقة لبقة . ولبق الرجل يلبق لبقة  
ولبق يلبق لبقة حلق او يقال لبق الرجل لبقة اي  
ظرف . ولبق الثوب ونحوه بفلان يلبق يو اي لاق يو فهو  
لبق وليبق . والعامة تقول لبق له . واصل اللبقة اللين \*  
لبق الشيء لبقة . ولبق له الثوب ونحوه اي البسة اياه  
والنظير يقال لبس له ليس في التلبس من الخفيف وظاهرها

الليبي ذو الليبي واللباقية . ورجل ليبي . اي حاذق رفيق  
 بما جملة : الليبة مؤنث الليبي او الحسنة الدل والليسة \*  
 الليبي ذو الليبي واللباقية : الليبة مؤنث الليبي او الحسنة  
 الدل والليسة \* التليبي مصدر لتيق . والعامة نستعمله  
 بمعنى التلقيب وهو محرف عنه . والمليبي اسم مفعول .  
 وفريد مليبي اي شديد التثريد مليبي بالدم  
 لبك الشيء والامر بلبكه لبكا خلطة كركبه قال  
 الشاعر

الى رُذح من الشيزي ملاء .

لباب البر بلبك بالاشهاد

اي من لباب البر . ولبك الثريد جمعة لياكلة . والقوم  
 بين الشاء خلطوا بلبكه بمعنى لبكه . والعامة تقول لبكه  
 بـ اي ثقل عليه بـ ووقعه في ارتباك من امره . ولبك  
 الرجل اخفى اي الخش في كلامه واخطأ في منطق .  
 وتلبك الامر تلبس . والتلبك الامر اختلط \* اللبابة  
 الجماعة \* اللبك مصدر والشيء المخلوط . وامر ليك اي  
 ملتبس مختلط . قال زهير

رد القبان جمال الحي فاحملوا

الى الظهيرة امر بينهم لبك

اللبكة المرأة والشيء المخلوط . واللبكة اللثة او اللطعة من  
 الثريد او الحيس يقال ما ذقت عنه عبكة ولا  
 لبكة \* الليكة البكلة والجماعة واقط ودقيق او تمر  
 وسمن يخلط

لببت المرأة بولدها رقت عليه . والشاء بولدها  
 شالت عليه بعد الوضع والحسنة والطفنة بشفتيهما  
 ونعطفت عليه . ولبب القوم تفرقوا \* اللباب من الغنم  
 جلبها وصوتها \* اللباب نبت ورقة كورق اللوبيا تعلق  
 على الشجر ويسمى عاشق الشجر وحبل المساكين ويسمى في  
 مصر بالعليبي . ولين العظم منه يجلق الشعر ويقتل القمل \*  
 اللهب واللبب البار باهله وجيرانه \* اللبة مصدر  
 وحكاية صوت التيس عند السناد . ومنه اللبلبة عند  
 العامة لكلام مختلط مع نثك او هو مخرب اللبللة

ليم الكنف يليم لبنا اختلج

لبنه يلبنه ولبنه لبنا سقاء اللبن . ولين الرجل  
 يلين لبنا اكل كثيرا . وفلاتا بالهسا او بصخرة ضربة  
 بها شديدا . ولين الرجل يلين لبنا اخذ وجع في عنقه من  
 الرسادة . والشاء غزرت \* لين الرجل اخذ اللين  
 وصنعه للبناء . وفلان اخذ مجلسا قضى فيه اللبانة .  
 واللين القوم كثير لبهم فهم لا ينون . والنافع نزل اللبن  
 في ضرعها . والرجل اخذ التليينة . ولين الرجل تمكث  
 وتلدن . ولين الرضيع ارتضع . واستلين طلب اللبن .  
 يقال جاء فلان يستلين اي يطلب لبنا لعلاله  
 واضيفانه \* اللان ساقى اللبن والكثير اللبن وذو  
 اللبن كفورك تامر اي ذو تمر واشتقاقا انما هو من  
 اللين كما اشتق التامر من التمر \* اللانية مؤنث اللان  
 ج لابات ولوان . واللوان الضروع \* اللبان الصدر  
 او وسطه او ما بين الثديين او صدر ذي الحافر .  
 واللبان الرضاع . يقال هواخو بلبان امه . قال ابن  
 السكيت ولا يقال بلبن امه . فان اللبن هو الذي  
 يشرب . قال الكمييت يمدح محمد بن زيد

تلقى الندى ومحمدًا حليفين

كان مقامى مهدد رضيعين

تنازعا فيه ليان الثديين

واللبان الكدور ( او معرب لبونة بالعبرانية اوليفانوس  
 باليونانية ) والصنوبر والحاجات او من غير فاقه بل  
 من فمة جمع لبانة \* اللبانة الحاجة او من غير فاقه بل  
 من فمة يقال قضبت لباني اي حاجتي لبانات ولبان  
 كما مر \* اللبان صانع اللبن اي الاجر والعامة تسمي  
 بائع الحليب واللبن لبانا \* اللين من حدود الحرير  
 على طريق اليمن . واللبن المضروب من الطين مرتباً  
 للبناء واحدة لبنة مثل كبر وكلمة . ويقال فيولين ولين  
 كاييل . واللين ايضا محبة اللبن وشاربه . ولين القبيص  
 بنيفته . واللبن مصدر وسيل ايض في اناث الادميين  
 والحوانات يخلب في الضرع من غدد اسفنجية ويقتدى

يو. وهو اسم جنس ج البان. ولين كل شجرة مأوها. وبنات لين الامعاء التي يكون فيها اللبن. والصيف ضيعت اللبن مثل ذكر في ض ي ع \* اللبني شجرة لما لبن كالعسل. وعسل اللبني المبعة والعامة تقول حصي ليان \* لثمان جبل بالشام. قيل سقي به لياض صحوره الكلسية \* حاجة لبنانية اي عظيمة \* اللبنة لغة في اللبنة ومن القمص بنقته وقيل جربانة. واللبنة اللقمة او كبيرها. واللبنة واحدة اللين للاجر. وشاة لبنة اي ذات لبن او ترك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها \* اللبنة طعام للولدين يعمل من الارز واللبن \* اللبون محب اللبن وشاربه. وشاة لبون كشاة لبنة او اللبون واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت ام بكية ج لبان ولين ولين ولين ولبان. وابن اللبون ولد الناقة اذا كان في العام الثاني واستكمله او اذا دخل في الثالث. والاثني ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن. وجمع الذكور والاناث بنات لبون. وبنات لبون ايضا صغار العرط \* اللين الفرس المغذي باللبن ومن القمص بنقته. وابوانين الذكر \* لبني اسم ابنة ابليس \* اللبنة مؤنث اللين. وشاة لبنة كشاة لبنة \* اللين والتلينة حساء يتخذ من نخالة لبن وعمل وكثا سميت بذلك لانها تنسب اللبن في بياضها. والملين مصفاة اللبن والمحب وقال لب اللين اي الاجز او شي يتحمل فيه اللين اي اداة اللبان. والملين طعام للولدين يعمل من النشا والسكر وماء الزهر والملين عند التجارين من عوارض الفلق يضم الواح. والملين الفلانيخ. قال الجوهري واظنه مولدا. والملين صانع اللبن. وشاة ملين وملينة كشاة لبنة. ويقال لواحد ابن ملين. والملينة الملعقة. وعشب ملينة. اي تغزر عليه البان الماشية. والمليون من يو كالسكر من شرب اللبن والفرس المغذي والمرقى باللبن

لبو - اللب واللوة واللب واللباء ذكرت في ل ب ا لبي من الطعام بلي لبي (اي) اكثر منه \* لبي بالفتح تلبية. قال ليك اللهم ليك. وربما قالوا لبا بالهمز راجع ذلك في

ل ب ا. ولبي فلانا قال له ليك \* اللبابة شجرة الانطي \* ليك في ل ب ب \* بينهم الملية غير مهوزاي متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا انكارا لثاء في صدره بقاء لثاء دفعة. ولثا فلانا بجر رماه يو. والمرأة جامعا. والشيء تنصه. واليه يعني حد النظر اليه. ولثا الرجل ضرط. وفلان سلح. ولثات يو امه ولدته. يقال لمن الله اما لثات يو \* اللثة كمبر لازم لموضع وهو مأخوذ من معنى السلح لتب عليه بلبت لثا وتوثبا لازم. ويو لصق. وفيه ثبت. وفي نحر الناقة طعن مثل لثم. وعليه ثيابه. وعلى الفرس جلة شدة. وثوبه لبسة \* لتب على الفرس جلة شدة عليه. والتب عليه الامر اوجه عليه. وتلاوبا تلاصقا. وبالرماح تضاربوا. والتب الثوب لبسة \* اللاتب اللاصق مثل اللازب. والثابت وانشد ابن الجراح

فان يك هذا من نبيذ شرنة

فاتي من شرب النبيذ لتائب

صداع ونوصم العظام وفترة

وغم مع الاشراق في الجوف لاتب

اي ثابت \* بتولت حتى منهم عبد الله بن اللبنة \* اللتب لازم بيته فرارا من التنب. والملايب الحجاب الخلفان

لثة بلة لثا دفعة. والشيء شدة واوثنة وفتة ومحفة والسويق جدحه اي بلة بشي من الماء. قيل هو اخف من البس. ولت فلان بفلان على الجهول لزي وقرن معه وهو مأخوذ من لت السويق. والعامة تقول لت فلان اي تكلم كلاما كثيرا لا طائل تحته \* الت الطائر الناتا خبأ راسه تحت جناحيه \* اللات اسم فاعل واللات ايضا واللات تخفيف التاء اسم صنم كان في الجاهلية لتف بالطايف او لقريش بمخلة. مؤنثة. قيل في قعته من لوى لانهم كانوا يلون عليها اي يطوفون. وقيل هو فاعل من لت لانه صورة رجل كان بلة السويق



بِالسَّمَنِ وَيَطْعَمُ الْحَاجَّ ثُمَّ خَفِيَ . وَفِي سُورَةِ النَّجْمِ أَفْرَاقُهُمُ  
الْثَّلَاثَ وَالْعَزَى . وَالْعَزَى ذَكَرْتُ فِي عَزْزِ الْبَلَاثِ مَا  
لُتُّ بِهِ وَمَا قُتُّ مِنْ قُشُورِ الشَّجَرِ . اللَّهُ مُصَدِّرُ الْقُدُومِ  
وَالْفَاسِ الْعَظِيمَةِ وَهَذِهِ فَارِسَةُ جَلُوتٍ . وَاللَّهُ وَاللَّهُ  
وَأَنْتَ مُتَذَكِّرٌ فِي لَتِي

لَتَحْمُ يَلْتَحْمُ لَتَتَأْضَرْبُ جَسَدَهُ اَوْ وَجْهَهُ بِالْحَصَى فَاتَرُ  
فِيهِ اَوْفَقَاعَيْنِ . وَيَبْصُرُهُ رَمَاهُ يَكْمِئَالِ رَمَاهُ بَعِيثُ .  
وَجَارِبَتُهُ جَامِعُهَا . وَفَلَانَا مَا تَرَكُ عَنْهُ شَيْئًا اِلَّا اخَذَهُ .  
وَلَتَحْمُ يَدُهُ ضَرْبُهُ بِهَا . وَلَتَحْ الرَّجُلُ يَلْتَحْ لَتَحْ جَاعُ فَمِنْ  
لَتَحْنَانٍ وَهِيَ لَتَحِي \* رَجُلٌ لَانَحْ وَلِنَاحْ وَلَتَحْمُ وَلَتَحْ . اَيِ  
عَاقِلٍ دَاهِيَةٍ \* هُوَ اَلْتَحْ شِعْرَانُهُ . اَيِ اَوْقَعَ عَلَى الْمَعَانِي

لَتَحْمِلْهُ بِلْتَحْمِلْهُ لَتَحْمِلْهُ لَتَحْمِلْهُ . والشئ شئته . وبالسوط  
محمله وشق جلدته وقشره \* تلأغ بالشئ تلأغ به \* اللئحان  
الجماع كاللئحان ولا تثنى لئح \* رجل لئحة . اي داهية  
لئنه بيده يلائه لئنا لئكه  
لئزه بليزه وبلئزه لئزا لئكه او كئزه ودفعه  
لئعه بيده بليعه لئعا ضربه بها . والعقرب فلا تاء  
لدعته

للت - اللثة البين الفموس . وعند العامة  
الكلام لا طائل تحته أو الاشتغال بالامور الزهيدة عن  
المتصود  
لتمه بلتمه لتماضربه . والسهم رماه . وفلا تاطعن  
منعوه كلبه \* التم المجراحة \* ملائم بالضم وكسر  
الناء قبيلة من الأزد فاذا سئلا عن نسبهم قالوا نحن

بنو ملاتم بفتح الميم  
لنن - اللّٰن اُحلو \* اللّٰنة الفئدة . يقال متى لم  
نقص اللّٰنة اخذنا اللّٰنة . واللّٰنة الحاجة \* اللّٰني

نسبة الى لاينوم بلاد في ايطاليا يقال رجل ولسان  
لايني وامرأة ولغة لاينية ج لاينيون  
لني - اني واللاتي واللت تانيث الذي على

غير صيغتهج اللآني والآت واللواني واللوات واللوا  
بمذف الناء واللامى والآء والآات وثنتينها

لَفَغَةً يَلْفَغُهُ لَفْغًا جَمَلُهُ أَلْفَغٌ. وَلَفَغَ الرَّجُلُ يَلْفَغُ لَفْغًا  
 كَانَ بِلِسَانِهِ لَفْغَةً \* أَلْفَغَ نَحْوَلُ اللِّسَانِ مِنَ السِّنِّ إِلَى  
 النَّاءِ أَوْ مِنَ الرَّاءِ إِلَى الْغَيْنِ أَوْ اللَّامِ أَوْ الْبَاءِ أَوْ مِنَ  
 حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ أَوْ أَنْ لَا يَنْتَمِ رَفْعُ لِسَانِهِ وَفِيهِ يُقَالُ  
 وَحِسَةً بِالْكَلامِ \* أَلْفَغَ اللَّفْغَ قَالَ مَا أَشَدَّ لَفْغَتَهُ. وَاللَّفْغَةُ  
 الْفَمُ. يُقَالُ مَا أَفْجَحَ لَفْغَتَهُ أَيْ فَمَهُ \* أَلْفَغَ ذُو اللَّفْغَةِ  
 وَالْأَنْثَى لَفْغًا ج لَفْغٌ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَبْدِلُ مِنَ النَّاءِ  
 دَالًا فِي كُلِّ ذَلِكَ فَيَقُولُ لَدَغٌ وَلُدْغَةٌ وَأَلْدَغُ  
 لَتَقِي يَوْمَنَا يَلْتَقِي أَلْفَا رَكَدَتْ رِيحُهُ وَكَثُرَ نَدَاهُ \*  
 لَتَقِي الشَّيْءَ أَفْسَدُهُ. وَالتَّقِي الشَّيْءَ بَلَّغُهُ وَنَدَاهُ. وَالتَّقِي  
 الشَّيْءَ تَبَلَّلَ وَتَنَدَّى \* طَائِرٌ لَتَقِي أَيْ مَبْتَلٌ \* الْحَوْسُ  
 اللَّفْغَةُ فِي الْبَلْغَةِ الْإِلَازِمَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ مَادَّهَا الَّتِي  
 فِي الْبَلْغِ ذَاتُ رَطوبَةٍ وَبَلَّةٌ  
 لَتَلَّتْ الْمَطَرُ لَتَلَّةً دَامَ أَبَامًا. وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ الْحُجَّ  
 عَلَيْهِ. وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ. وَزَيْدٌ ضَعْفٌ. وَفُلَانًا حِسَةً.  
 وَفُلَانٌ فِي الْأَمْرِ تَرَدَّدَ فِيهِ. وَكَلَامُهُ لَمْ يَبِينْهُ. وَفِي التَّرَابِ  
 مَرَّغُهُ. وَلَتَلَّتْ الْبَعِيرُ كَرْدَةً أَيْ سَفَنَةً. وَفِي بَعْضِ النُّسخِ  
 لَدَدَتُهُ وَقِيلَ هُوَ ضَعِيفٌ. وَلَتَلُّوا بِنَا بَصِيفَةً الْأَمْرُ أَيْ  
 رَوَّحُوا قَلِيلًا \* تَلَّتْ فِي التَّرَابِ تَمَرَّغٌ وَفِي الْأَمْرِ تَرَدَّدٌ \*  
 اللَّفْلَاثُ وَاللَّتْلَاثَةُ الْبَطِيءُ كَلَّمَا ظَنَنْتَ أَنَّهُ أَجَابَكَ إِلَى  
 حَاجَتِكَ تَقَاعَسَ. وَالنَّاءُ فِي اللَّفْلَاثَةِ نَظِيرُهَا فِي الرَّاءِ  
 وَنَحْوِهَا  
 لَتَمَّ الْبَعِيرُ بِحِجَارَةٍ بِخَنَوٍ يَلِشُّهَا لَتَمًّا كَسَرَهَا. وَبِالْحِجَارَةِ  
 خَفَّتْ الْبَعِيرُ صَابِغَةً وَادَمَتْ. وَأَنَفَهُ لَكَمَةً. وَالرَّاءُ شَدَّتْ  
 اللَّتَامَ عَلَى فَمِهَا. وَالْفَمُ قَبْلَهُ. وَلَتَمَّ الْفَمُ يَلْتَمُّ لَتَمًّا لَفَةً فِيهِ  
 لَتَمَةً. وَلَتَمَتِ الْمَرْأَةُ شَدَّتْ اللَّتَامَ عَلَى فَمِهَا \* لَتَمَتِ  
 الْمَرْأَةُ وَلَتَمَتِ وَالتَّتَمَّتْ شَدَّتْ اللَّتَامَ عَلَى فَمِهَا. وَقَالَ  
 ابْنُ السَّكَيْتِ وَقَوْلُ بَنُو تَيْمٍ تَلَّتْ بِالنَّاءِ عَلَى الْفَمِ  
 أَوْ غَيْرِهِ وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ تَلَّتْ بِالْفَاءِ \* اللَّتَامُ اسْمُ فَاعِلٍ ج  
 لَتَمَّ \* اللَّتَامُ مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ مِنَ الْقَنَاقِ أَوْ مَا يُفْطَى بِهِ  
 الشُّفَّةُ مِنَ ثَوْبٍ. وَاللِّتَامُ بِالْفَاءِ مَا كَانَ عَلَى الْأَرْنَبَةِ وَفِي  
 الْمَحْطِ اللَّتَامُ رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْهَا وَرَدُّ الرَّجُلِ عَامَتَهُ  
 عَلَى أَنْهُ وَقَدْ لَتَمَتْ تَلَمَّ. وَاللَّمَّ الْإِنْفُ وَمَا حَوْلَهُ \*  
 اللَّيْمَةُ هَيْئَةُ الْإِلْتِمَامِ. يُقَالُ فِي حِسَةِ اللَّيْمَةِ \* اللَّيْمِيَّةُ  
 لَيْمَةٌ سَرِيعَةٌ \* الْمُتَلَمِّمُونَ وَلَوْلَادُ الْمُتَلَمِّمَةِ قَبِيلَةٌ \* خَفَّتْ  
 مَلْتَمُومٌ. أَيْ مَرْتَمُومٌ  
 لَتَمَتِ الْعَمْرَةُ تَلْتَمِي لَتَمًا (يَأْتِي) خَرَجَ مِنْهَا اللَّتَمُ  
 وَنَدَبَتْ. فَهِيَ لَتِيَّةٌ. وَأَتَى خَفَّتِ الْبَعِيرُ نَدَبَتْ مِنَ الْوَطْءِ  
 فِي مَاءٍ أَوْ دَمٍ. وَلَتَمَتِ بَدَأَ لَزَجَتْ مِنْ دَسَمِ اللَّبَنِ.  
 وَالرَّجُلُ شَرِبَ الْمَاءَ قَلِيلًا. وَالْقَدْرُ حَسْبُهَا شَدِيدًا \*  
 أَلْتَمَتِ الْعَمْرَةُ النَّاءَ بِمَعْنَى لَتَمَتِ. وَالنَّاءُ أَطْعَمَهَا اللَّتَمُ.  
 وَتَلْتَمِي تَلْتَمًا وَالتَّتَمِي النَّاءُ أَخَذَ اللَّتَمُ. يُقَالُ خَرَجْنَا تَلْتَمِي  
 وَتَلْتَمِي \* اللَّتَمُ مَصْدَرُ وَشْيٍ يَسْتَنْطِ مِنْ شَجَرِ السَّعْرِ وَمَا  
 رَقَّ مِنَ الْعُلُوكِ حَتَّى يَسِيلَ وَالتَّتَمِي أَوْشِيْبُهُ وَاللَّزَجُ مِنْ  
 دَسَمِ اللَّبَنِ. وَلَتَمِي الثَّوْبُ وَخَفَّتْ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو اللَّتَمُ مَاءٌ  
 يَسِيلُ مِنَ الشَّجَرِ كَالصَّغْغِ فَإِذَا جَمَدَ هُوَ صَعْرُورٌ \*  
 اللَّتَمِي النَّدِي. وَيُقَالُ هَذَا ثَوْبٌ لَتَمٌ إِذَا أَبْتَلَّ مِنْ  
 الْعَرَقِ وَالنَّخْ \* اللَّتَمَةُ مَا حَوْلَ الْإِنْسَانِ مِنَ اللَّحْمِ وَفِيهِ  
 مَغَارِزُهَا. وَلَمْ يَذْكُرْهَا الْفَيْرُوزَابَادِيُّ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ  
 يَسْمِيْهَا بِالْبَيْرَةِ. وَالْأَصْلُ لَتَمِي مِثْلُ عَنَبٍ تَحْدَقَتْ اللَّامُ  
 وَغَوَّضَ عَنْهَا الْمَاءَ ج لَتَاتٌ وَلَتَمِي عَلَى لَفْظِ الْمَفْرَدِ. وَاللَّتَمَةُ  
 أَيْضًا شَجَرَةٌ \* أَلْتَمَتِ الْهَلَاةُ وَشَجَرَةٌ \* أَمْرَةٌ لَتَمَاءُ أَيْ يَعْرِقُ  
 قَبْلَهَا وَجَسَدُهَا \* أَمْرَةٌ لَتَمِيَّةٌ يَنْفَخُ فَكُسْرُ كَامْرَةٍ لَتَمَاءُ \*  
 اللَّتَمِي الْمَوْجِعُ بِأَكْلِ اللَّتَمِي \* الْحُرُوفُ اللَّتَوِيَّةُ فِي النَّاءِ  
 وَالذَّالِ وَالظَّاءِ نَسَبَةٌ إِلَى اللَّتَمَةِ لِأَنَّهَا تَنْقَطِعُهَا  
 لَتَمًا إِلَى الْحَصْنِ وَغَيْرِهِ بِلَتَمًا لَتَمًا وَلَتَمِي بِلَتَمًا لَتَمًا  
 لِأَنَّ الْيَوَّاعَتِمْ يُوْجِزُ لَتَمًا الْيَوَّاعَتِمْ لَتَمًا لَتَمًا لَتَمًا لَتَمًا  
 وَاضْطَرَّةً. وَمِنْهُ التَّلْتَمَةُ عِنْدَ الْفَتَاهِ وَتَذَكَّرَ. وَبِلَتَمًا  
 فَلَتَاتًا عَصَمَةً. وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ اسْتَعْنُ. وَبِلَتَمًا الْيَوَّاعَتِمْ  
 لِأَنَّ الْيَوَّاعَتِمْ يُوْجِزُ لَتَمًا مَصْدَرُ الْمَعْقِلِ وَالْمَلَادِ وَالْحَصْنِ  
 وَالضَّفْدَعِ أَوْ نَوْعٍ مِنَ السَّلَاحِفِ يَعِيشُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
 لَهُ حَبْلَةٌ عَجَبِيَّةٌ فِي صَيْدِهِ مَا يَصِيدُهُ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَقْوُصُ  
 فِي الْمَاءِ ثُمَّ تَمَرَّغُ فِي التَّرَابِ ثُمَّ تَكْمُنُ لِلطَّيْرِ فِي مَوَاضِعِ  
 شَرِبَهَا فَيَنْفِخُ فِيهِ عَلَيْهِ لَوْنُهَا فَيَمْسِكُهُ وَتَقْوُصُ بِهِ فِي الْمَاءِ

الله من الكفارة هو استغفر من اللجاج ومعناه ان  
يخلف على شيء ويرى ان غيره خير منه فيقيم على يمينه  
ولا يبحث ولا يكفر فذاك آثم له وقيل هو ان يرى انه  
صادق فيها مصيب فليج فيها ولا يكترها \* اللجاجة  
مصدر . وفي فواده لجاجة أي خفان من الجوع \*  
اللج الجمجمة الكثيرة ومعظم الماء والسيف تشبيهاً للجمجمة  
الماء وجانب الوادي والكان الحزن من الجبل وسيف  
عمرو بن العاص . وجلل ادم لج مبالغة اي شديد  
الدهمة يتوَجَّع كلُّ الجرجرة اللجة المرة وكثرة الاصوات  
والجَلْبِيَّة . ومنه قول الشاعر  
تَضِلُّ مِنْهُ الْيَلِي فِي الْمَوْجِلِ

في لُجَّةِ أَسِيكَ فَلَنَأْنِ عَنْ قُلِّ  
 أَي فِي خُجَّةٍ بِقَالَ فِيهَا ذَلِكَ. وَاللُّجَّةُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَمَعْظَمُ  
 الْمَاءِ وَخُصَّةٌ بَعْضُهُمْ بِمَعْظَمِ الْبَحْرِ. وَكَذَلِكَ لُجَّةُ الظَّلَامِ  
 وَالْمِرَاةِ وَالْفَضَّةِ لُجَّةٌ وَبُحَااجُ \* اللَّحْيَةِ بِالضَّمِّ وَتُكْسَرُ اللَّامُ  
 أَنْبَاءُ الْجَمِّ نَخْفِيفًا نَسَبَةً إِلَى اللَّحْيِ أَي مَعْظَمُ الْمَاءِ. وَمَنْ فِي  
 سُورَةِ النُّورِ كَطَلُّهُنَّ فِي بَحْرِ لَحْيٍ. أَي وَاسِعٍ أَوْ عَمِيقٍ  
 لَا يُدْرِكُ قَعْرُهُ \* الْمُلْحَمُ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلَطِ. وَالْمُلْتَجِمَةُ  
 مِنَ الْعَيُونِ الشَّدِيدَةُ السَّوَادِ. وَمَنْ الْأَرْضِينَ الشَّدِيدَةِ  
 الْخَضِرَاءِ. وَيَلْتَجُوجُ وَيَلْتَجِمُ وَيَلْتَجِمُ وَالْأَلْتَجُوجُ وَالْيَلْتَجِمَةُ  
 وَالْيَلْتَجُوجُ وَالْيَلْتَجُوجُ عَوْدُ الْبُخُورِ. قَالَ حَبِيبُ بْنُ ثَوْرٍ  
 لَا نُصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مَجْبَرًا أَرْجَا

فذكرت من يتلجج له وقصا  
 الجمع - اللجج شيء في اسفل البئر والوادي كاللحل .  
 واللجج اللجج في العين او القمص وعين العين الذي  
 ينبت الحجاب على حرفه

لجذ الرجل لجذ ولجذ لجذ لجذ أكل . والمحار ري  
ابتداء . والمأشبة أكلت الكلاً باطراف الستها . ولجذ  
الرجل من الشيء أخذ منه يسيراً . وفلان أكثر من  
السؤال بعد أن يعطى مرة . وفلاتا حاضرة . والكلب  
الأناء لجذاً ولجذاً لحسة . وقال الاصمعي لجذة مثل لسه \*  
المجاد الفراء . دابة لمجاد أي ناخذ البفل بمقتم فيها

لج - اللج قلب اللرج . قال الفيروز آبادي  
واستشهد الجوهري بيت ابن مقبل فصحف واضح .  
والصواب في البيت اللج بالنون والقصيدة نونية واقول  
بيت ابن مقبل هو قوله

يعلمون بآرد قوش الورد ضاحية

على سعايب ماء الضالة اللج  
واللج واللجن واللزج معناها واحد وهو التملط والتمدد .  
والبيت من قصيدة رائية والبيت الذي استشهد به ابن  
بري من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في  
الروي

لجنة بلجنة لجناء ضربة شديدا . واظلوب وغيره في  
اصل الكناس حفر حفرة . والاسم اللجن \* لجف البئر  
حفر في جوانبها . ولجن فرجها ذكره ادخله في نواحيها .  
وتلجفت البئر انخفضت . والحافر البئر حفر في جوانبها .  
لازرمتمد \* اللجاف الاسكفة وما اشرف على الفار من  
صحرة وغيرها نائي في الجبل ج لجنف \* اللجنف اسم كما  
مر وسرة الوادي وحفر في جانب البئر . قال الشاعر  
يصف جراحة \* يحج \* هومة في فعرها لجنف . وما اكل  
الماء من نواحي اصل الركبة وتحبس السيل ج الجاف \*  
اللجنف سهم عريض النصل او الصواب اللجنف  
بالنون \* اللبيفة جنبه الباب وهما للجفتان \* بئر مثنية  
اي منخفضة

للجج الرجل اللججة وتلجج تلججا تردد في الكلام . وفي  
صدره شي \* تردد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة  
تكون في صدر المنافق فتلجج حتى تخرج الى صاحبها .  
وتلجج داره منه اخذها

لجم الثوب بلجمة لجمنا خاطلة \* لجمة الماء والجمجمة  
بلغ فاه . والجم الدابة السها اللجام ولا تمل لجمها . والعامة  
نقوله . والجم الناقة وسما بالجمار . وتلججت الحائض  
شلت فرجها بالجمام . والتجمت الدابة مطاوع الجم \*  
اللجام ما يحصل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين  
والعنارين والسير . قيل عربي وقيل معرب يكلم

بالفارسية لجم والجمجمة . وقولم جاء فلان وقد لفظ لجمامة  
اي انصرف من حاجته مجهوتا من الاعياء والعطش  
كما يقال جاء وقد قرض رباطه . واتبع الفرس لجماعها  
مثل ذكر في ت ب ع . واللجام ايضا سمه للابل وخرقة  
عريضة طويلة تشدها الحائض في وسطها ثم تشد ما  
يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر .  
واللجام بالضم ما يتطير منه \* اللجم الهواء . واللجم ايضا  
واللجم واللجم سام ابرص او الضفادع او دابة ينشأ من بها  
وتوصف بالعطاس قال الرازي  
اغدو فلا احاذر التنكسا

ولا اخاف اللجم العاطوسا  
واللجم ايضا الارض لا غور ولا نجدج الجمار \* اللجمة  
الجبل المسطح وناحية الوادي . والجمجمة موضع اللجام من  
وجه الدابة \* الميكال اللجم صاعان ونصف وهو عشرة  
امداد

لجنة بلجنة لجننا لحدة . وقيل الصواب حسة .  
والورق ونحوه خبطة وخبطة بدقن او شعير يثن  
فتعلقه الابل . والبعر لجانا ولجونا حرن وفي الشيء  
قل . ولجن يولجن لجننا علي \* لجن الورق بمعنى لجنه .  
وتلجن الشيء تلتج . وفلان راسه غسلة فلم ينفق من  
الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخططوه بالنوى  
لتعلقه الابل \* اللجن الوسخ . واللجن الخطب اللجون .

قيل والصواب اللجون كما مر في الصحاح \* اللجمة الجمجمة  
يجمعون في الامر ويرضونه \* اللجون من الجال والنوق  
الثقل في السير يقال حمل وناقة لجون \* اللجين الخطب  
المجون كما مر وزيد افواه الابل . واللجين النضة جاء  
مصغرا كالثرثريا والكسيت . وقول الحريري من مقامته  
الرحية

لا ولا كل طائر يلج اللج  
ولو كان محذقا باللجين

اي محفوا بالورق . هذا مثل ومعناه ان كل من تريد  
تفريره لا يفتن ولو بالغت في الاحتيال وانما قال

المحبين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالفتح المطبوع  
لاحظ بالفتح جانب المستعار والمحبين جانب المستعار  
له مراعاة لكيلا الطرفين كما فعل زهير في قوله  
لدى اسيد شاكى السلاح مندف

له لبد اظفاره لم نعلم

لحي - التي الى غير قوموا التجاء ادعى. واصلة الهز  
لجين - اللجيجون عند الرومانيين نحو ستة آلاف  
رجل. وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستون  
لحب الرجل يلحب لهما وطى اللاحب اي الطريق  
الواضح وسلكه. وفلاتا بالسيف ضربه يو. والشب  
أثريه. والتم قطعه طولاً. ومن الفرس املاص في حضور.  
والحم عن العظم قشرة. والطريق بينة. والمرأة جامعا.  
ويو الارض صرعة. والرجل مر مستغيا او اسرع في  
مشيه. قال ذو الرمة

فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت

يلجين لا ياتلي المطلوب والطلب

ولحب الطريق لحوتا وضح. ولحب الرجل يلحب لهما  
انحلة الكبر. قال الشاعر

عجوز ترجي ان تكون فتية

وقد كحب الجنان واحدودب الظهر

لحبة بالسيف ضربه يو. والشب أثريه. ولحب الرجل  
وطى اللاحب وسلكه \* اللاحب الطريق الواضح.

ويقال طريق لاحب اي واضح. وهو فاعل بمعنى  
مفعول \* اللحب مصدر والطريق الواضح \* اللحب  
القليلة لم الظهر من النوق \* اللحب السباب البذي  
اللسان وكل ما يقطع يو ويقشر. قال الاعشى

وادفع عن اعراضكم واعبركم

لسانا كغراض الخناجي ملجبا

والمحب الطريق الواضح والمذل والمقطع. والمحوب اسم  
مفعول. وطريق ملحوب اي واضح. ومحوب في قول

الشاعر اقفر من اهلو ملحوب اسم موضع

لحت العصا يلحها تحت فشرها. وفلاتا بالعصا ضربه \*

الثغاة ما يفسر من الشب \* المحوت \* اللحت الحاهص  
الصادق. يقال بردت تحت تحت. وليس باتباع  
لحمة بلحمة تلحها ضربة. وبعض اصابعها. واليو لجأ.

ولحج السيف وغيره يلحج تلحج نشب في الفهد فلا يخرج \*  
تلحج عليه الخبر خلطة فظهر غير ما في نفسه. واللمحة اليو  
والتمجة الحجة \* اللتح مصدر وكثة العين ووقتها.  
واللحج اللتح وزاوية البيت والرحل ج الحاج. وللحج  
الفريق. يقال مكان للحج. وللحج الفهم. بيع او بين ما  
فيها لتجميعا اي ما فيها مشنونة \* اللتحج. والملاحج قال ساعدة  
حب الضريك تلاد المال رزمة  
ففر ولم يخذ في الناس ملتحجا

والملاحج المضائق

لحت القرابة بيننا تلح لها لصنت. ولحمت العين  
ولحت تلح تلحا ولحا لصنت اجفانها بالترص \* التح

السائل في السؤال المحاحا الحف واقل عليه مواظبا.  
والتح السحاب دام مطرة. والحمل حزن. والناقة خلاّت.  
والطحي كلت فابطأت. والفتب على ظهر الدابة عنر  
ظهرها \* اللاخ اسم فاعل. ومكان لاخ اي ضيق \*  
التح مصدر. وهو ابن عتي لها اي لاصق النسب.

وهصب على الحال لان ما قبله معرفة. وتقول في

النكرة هو ابن عمر تلح بالجر. لانه نعت للتم.  
وكذلك المؤنث والاثان والجمع. فان لم يكن لها وكان

رجلا من العشرة قلت هو ابن عمر الكلالة وان عمر  
كلالة \* مكان تلح اي ضيق \* اللحج شبه خبز النطائف  
يؤكل باللين يعمل باليمن \* اللحاح التنب الذي  
يعض على غارب البعير فيعفره والكثير اللحاح. يقال رحي

ملحاح على ما تطحنه. وهو مفعول من ألح. ويجوز ان  
يكون من لحت عينه. قال حميد الارقط

عن زف ملحاح بعيد المنكدز

أعنى تظل طوره على حذر

لحد النبر يلحد لحد عمل له لحد. والحد حفرة.  
والميت دفنة. والى فلان مال. ولحد في دين الله لغة

بالهريك اذا لم يتعد وقد جاء في الشعر على القياس.  
قال جرير

وقد اكون على المحاجات ذالبت

واحدباً اذا انضم الذعاليب

وما لبث ان فعل كذا اي ما ابطأ فعلة اياه او ما ابطأ

في فعله او ما تاخر عنه والمجاز مقدر او محذوف \*

لبث بالمكان واللبث جعله يلبث . وتلبث بالمكان

توقف . واستلبثه استبطأه \* اللبث المكث . وفرس

لبث اي بطيئة \* اللبث اللابث . واكثر استعماله في

ما توقف في طريق او موضع آخر . وقرئ لبثين فيها

احقافاً \* اللبنة المرة . واللينة النوع . واللينة التوقف

واللبث اليسير \* خبيث لبث نبيث اتباع \* اللبينة

مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبائث

لج به الارض بليج ليجاً جلد به الارض وصرعه .

ويقال لج به على المجهول اي صرع وسقط من قيام .

ولج بالعضا ضربه بها \* اللباج الاحمق الضعيف

العقل \* اللجة واللجة واللجة حديدة ذات شعب

يصاد بها الذئب ج لج ولج \* برك لجج اسيه

باركة حول البيوت كالمنسوب بالارض . قال ابو

ذؤيب

كان يقال المنز بين تضارع

وشامة برك من جذام لجج

لج الرجل بليج ليجاً شاخ \* لج الرجل والج بمعنى

لج \* اللج الشجاعة والليج المسن واسم رجل له ذكر في

الاحاديث . ومنه تباعدت شعوب من لج فعاش اياماً .

وفي النهاية لج بالجم

لجج بليجج بليجاً ضربة . والشئ من فلان اخذه . وفلاناً

قتله . والرجل احنال للاخذ . وفلاناً شتمه . وجسده

ليوخالاً كثر لحية \* لاجحة ملايحة ولياخاً لاطية وضاربة

وتليج الرجل نظيب باللجة . والعامه نقول لجج جسمة من

الضرب وتليج ظهرت عليه آثار الضرب \* اللباخية

المرة اللحية الثامة الجسم كأنها منسوبة الى اللباخ \*

اللجة المرة وخرقه يجعل فيها نخالة سخنة او بزر كتان

او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم عامية

ج لججات . واللجة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلو الا انه

كرهه . واذا نشر خشبها ارفع ناسره . واذا ضم لوحان

منه وجعل في الماء سنة صارا لوحاً واحداً والتحم . وعن

ابي بافل الحضرمي بلغني ان نبياً شكى الى الله تعالى

الحفر فاوحى اليه ان كل اللج قبل كان سماً بفارس

فنفث الى مصر فزال سميت \* اللج اللجم \* اللجة

ناخية المسك

لد بالمكان بليد ليوناً اقام به . وليد به لرق به .

والقوم بالرجل لزموا وطافوا به . وليد الصوف بليده

ليداً نشة وبلة بلاء ثم خاطه وجعله في راس العمدة وقاية

للجناد ان يخرقه . والعامه نقول لد الشيء . وليده اي

ضغطة واحكم جمع بعض اجزائه الى بعض . وليد

بالمكان بليد ليدياً اقام به . والبعر دغص من الصليان \*

ليد الصوف بمعنى ليدته . والكساء رقعة . والمحرر رأسه

جعل فيه شيئاً من صمغ ليتليد شعره بقياً عليه لئلا

يشعث في الاحرام . والندى الارض لصق بعضها

ببعض حتى صار كاللد . ومنه قول الحريري من

مقامه الصنعانية ثم انه ليد عجاجة وغبض عجاجة اي

سكن عجاجة وهو كناية عن النزوع والكف عما كان

فيه . والبد بالارض لرق بها . وبالمكان اقام به . والسر

عمل له ليداً . والفرس شد عليه اللبد اي جعله على

ظهره . والقربة جعلها في جوالتي . ورأسه طاطاة عند

الدخول . والشئ بالشئ الصقة به . والابل خرجت

او بارها ومهيات للسن . وبصر المصلي لزم موضع

السجود . والبعر ضرب بذنبه على عجزه وقد ثلث عليه

وبال فيصير على عجزه لبد من ثلثه وبوله . والمخرق

رقعة . وتليد الصوف ونحوه تداخل ولرق بعضه ببعض .

والطائر بالارض جثم عليها . والارض بالمطر تجمعت

ولصق بعضها ببعض . والتبد الورق تبد بعضه

على بعض . والشجرة كثرت اورافها . ومنه قول الساجع

وصليانا بردا وعنكنا ملينا \* اللابد اسم فاعل  
والاسد . ومال لابد . اي كثير \* اللبادي بالضم  
والنصر طائر يلد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار  
يقال له لبادي آليدي وكرر فيقال لبادي الليدي  
لبادي الليدي حتى يلتزق بالارض فيؤخذ . واللب  
لبادي بالفتح والنصر ايضا اي بهاد عص من الصليان \*  
اللباد عامل اللبود . واللباد كل شعر او صوف متليد  
او عامية ج لبادي \* اللبادي اللبادي للطائر المذكور \*  
اللبادة بالضم وتشديد الباء ما يلبس من اللبود وقاية  
من المطر . وهنة من صوف تلبس في الراس تحت  
الطربوش او يدون طربوش \* مال لبد . اي  
كثير \* اللبدى اللبادي للطائر المذكور والقوم المجمعون \*  
اللبد كل شعر او صوف متليد سمي به للصوق بعضو  
بعض ج الباد ولبود والامر والشان . ومنه يقال  
فلان لا يجيئ لبدته اذا كان يتردد فيه . ويكنى  
بجفاف اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف  
ذلك . واللبد ايضا بساط من صوف وما يجعل على  
ظهر الفرس تحت السرج وتعرف باللبادة . واللبد  
مصدر والصوف وقولم ما له سبد ولا لبد . ذكر في باب  
السين . واللبد المتليد . واللبد ايضا واللبد من لا يسافر  
ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشا . ومال لبد اي كثير .  
ومنه في سورة البلد يقول اهلكك ما لا لبدا اي جمعا .  
ولبد آخر نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدل  
وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عاد في وفد  
الى الاحرم يستقي لما فلما اهلكوا اخبر لقمان بين بقاء سبع  
بعرات سمر من اظهر غفر في جبل وعرا لا يمسها  
القطر او بقاء سبعة انسركا هلك نسر خلفت بعده نسر  
فاختار النسور وكان آخرها لبدًا وقد ذكرته الشعرآه .  
قال النابغة  
اضحت خلاه واضعى اهلهما احتملا  
اخى عليها الذي اخى على لبد  
وابولبد بضم ففتح وابولبد بكسر ففتح الاسد \* اللبدية

واللبدية اللبد لكل شعر او صوف متليد وفي اخص منه  
ج لبد ولبد . واللبدية ايضا شعر زرة الاسد وفي المثل  
هو امنع من لبدته الاسد لان احدا لا يقدر ان يدنو منه  
وكيف من لبدته لانه ابدا يذب عنها ولقبة ذولبدته .  
واللبدية ايضا نسال الصليان ودخل الفخذ والجراة  
والخرقة يرفع بها صدر القمص او القيلة يرفع بها قبة .  
وناقة لبدته اي اصحابها عص من الصليان وهو النوا  
في حيازيمها وفي غلاصمها وذلك اذا كثرت منه فغصص  
به \* اللبود الفراد . وفي بعض النسخ اللبود بتشديد  
الباء \* اللبودي بافع اللبود \* اللبد الجواني الصغير  
والخلاة . ولبد عدة شعرآه منهم لبد بن ربيعة العامري  
وهو صاحب المعلنة التي اولها  
عنت الدبار محلها فقها  
بمى تابد غولها فرجها  
واللبد ايضا واللبد طائر \* اللبد الاسد والبعير  
الضارب فخذ به بذنيه  
لبدته يلبدته لبدته شديدا . والشئ لفته .  
وفلانا ضرب ظهره بيد . وزبنا ضربه شديدا ونبدته .  
والناقعة ضربت الارض بجمع خفها او ضربها لطيفا في  
نحامل . ولبد الجرح لبدته ضمة بالدواء هكذا ذكره  
(اي ذكر اللبد) ابو عمرو في باب فعل بالكسر  
لبس عليه الامر يلبسه لبدته خلطة وجملته مشتبها  
بغيره ومنه في سورة الانعام ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا  
وللبسنا عليهم ما يلبسون اي لخلطنا عليهم ما يخلطون على  
انفسهم فيقولون ما هذا الا بشر مثلكم . وليس الثوب يلبسه  
لبسا استريه واصل اللبس المستر وبقي المعاني متفرع منه .  
وليس فلان امرأة تمتع بها زمانا . وليس قوما على هم دهرآه .  
وليس فلان فلانة عمرة كانت معه شبابة كله . ولا بد  
فيها من ذكر العمر . وليس فلان فلانا على ما فيه اي  
قبلة واحتملة \* لبس عليه الامر خلطة . والنوى دلسه .  
ولابسة ملابسة خالطة . وفلانا عرف باطنه . وهو  
من لازم الخالطة . والبسة غطاءه . والثوب جملة يلبسه .

وتلبس بالامر وبالثوب اختلط . والطعام باليد  
التزق . والتبس عليه الامر اختلط واشتبك وأشكل .  
وفي الحديث فحفت ان يكون قد التبس بي اي خولطت .  
من قولك في رأيك لبس اي اختلط باللباس ما يلبس  
ج البسة ولبس والزوج والزوجة فان كلاً منها لباس  
الآخر ومنه في سورة البقرة من لباس لكم انتم لباسهن  
والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباس اي اختلاط  
 واجتماع . ولباس التقوى في سورة الاعراف ولباس  
التقوى ذلك خير قيل اي الايمان او الحياء او ستر  
العورة وقيل خشية الله وقيل سمت الحسن وقيل  
لباس الحرب . ويقال الغليظ الحشن التصير . وفي  
سورة النحل فاذا قم الله لباس المجموع . اي لما بلغ بهم  
المجموع الغاية ضرب لللباس مثلاً لا شفا لوعليهم كما يشتمل  
اللباس وفي استعارة بالكناية اللباس الكثير اللباس او  
اللبس والكثير التخليط والتندليس ولا نفل ملبس اللبس  
مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام .  
واللبس ما يلبس ج لبوس والسحاق وهو جليلة رفيقة  
تكون بين المجلد واللم . ولبس الكعبة والهودج كسوتها  
وما عليها من لباس . قال حميد بن ثور

فلا كشفن اللبس عنه مضمرة

باطراف طفل زان غيلاً موثقاً

لبس - لبس الشيء جمعة من هنا وهناك على غير  
نظام . وفي من كلام العامة . وم يثمن ادوات المسافر  
وامتنع باللبس  
لبط يو الارض يلبط لبطاً ضرب يو الارض .  
ولبط يو على المجهول سبط من قيام وضرع . ولبط  
الرجل اصابه الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط  
لبطاً خبط بيده وهو يمدو . واللباة فلاناً ضربته ورفسته  
برجلها . او مولدة . وبعض العامة تقول لبط العجين  
اي ارتخى وماع وعسرت معاجنة \* تلبط الرجل تحير  
وعدا واضطجع وتزعج . والى فلان توجه . وتلبط البعير  
والنبط عدا وضرب بقوائمه كلها والاسم اللبطة . يقال مر  
يتلبط ويلتبط . والتبط الرجل تحير واضطرب . وفي  
امرسى فيه . والفرس جمع قوائم . والقوم يوطأوا يو  
ولزموه \* اللبطة المرة والزكام . واللبطة اسم من الالتباط  
وعند الأقرن . ولبطة ابن الفرزدق اخو كلطة وحبطة \*  
اللبيط عند العامة الخبط بالرجلين \* الالتباط المجلود  
الواحد لبط . والملبط موضع له يوم . والملبوط المزكوم

لبع - ذهب يو ضبعاً لبقاً اي باطلاً

لبق الشيء يلبق لبقاً لينة . ولبق الرجل يلبق لبقاً  
ولبق يلبق لبقاً حلق او يقال لبق الرجل لبقاً اي  
ظرف . ولبق الثوب ونحوه بفلان يلبق يو اي لاق يو  
لبق ولبق . والعامة تقول لبق له . واصل اللبقة اللين \*  
لبق الشيء لينة . ولبق له الثوب ونحوه اي البسة اياه  
ايرى ان كان يلبق يو . وفي من كلام المولدين \*

واللبس ايضاً ضرب من الثياب . واللبس مصدر . وفي  
الامر لبس اي اشكال \* داهية لبسآه . اي منكزة \*  
اللبسة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللبس .  
يقال ما احسن لبسة . واللبسة الشبهة والاشكال  
وعدم الوضوح وفي اسم من الالتباس . يقال في الامر  
لبسة . واللبسة بقله اللبوس ما يلبس وانشد ابن السكيت  
اللبس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها  
واللبوس ايضاً الدرع وفي سورة الانبياء وعلمناه صنعة  
لبوس . اي عمل الدرع \* اللبوس الثوب قد اكثر لبسة  
فاخلت . وقبض لبس اي خلق . واللبس ايضاً الخلل  
والنظير يقال لبس له لبس \* التلبس من الحقيقة واطارها



اللَّيْنِ ذُو اللَّيْنِ وَاللَّيَاقَةِ . وَرَجُلٌ لَّيْنٌ أَي حَاضِقٌ رَفِيقٌ  
بِمَا يَهْلِكُ : اللَّيَقَةُ مَوْتُ اللَّيْنِ أَوِ الْحَسَنَةُ الدَّلُّ وَاللَّيْسَةُ \*  
اللَّيْنِيُّ ذُو اللَّيْنِ وَاللَّيَاقَةُ : اللَّيَقَةُ مَوْتُ اللَّيْنِ أَوِ الْحَسَنَةُ  
الدَّلُّ وَاللَّيْسَةُ \* التَّلْيِيقُ مَصْدَرُ لَيْقٍ . وَالْعَامَّةُ نَسْتَعْمِلُهُ  
بِمَعْنَى التَّلْقِيبِ وَهُوَ مُحَرَّفٌ عَنْهُ . وَاللَّيْقُ اسْمٌ مَفْعُولٌ .  
وَيُرِيدُ مُلْقًى أَي شَدِيدَ التَّثْرِيدِ مَلِينٌ بِالدَّسَمِ  
لَيْسَكَ الشَّيْءُ وَالْأَمْرُ يَلْبُكُهُ لَبْكَاءُ خَلَطُهُ كَرَبْكَهُ قَالَ  
الشَّاعِرُ

إِلَى رُذْجٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ مِلَّاهُ .

لِبَابِ الْبَرِّ يَلْبُكَ بِالْإِشْهَادِ

لَيْمُ الْكَفِّ يَلِيمُ لَيْمًا اخْتَلَجَ  
لَيْنُهُ وَلَيْنُهُ وَلَيْنُهُ لَيْنًا سَفَاهُ اللَّيْنِ . وَلَيْنُ الرَّجُلِ  
يَلِينُ لَيْنًا أَكَلَ كَثِيرًا . وَفَلَانًا بِالْهَـاءِ أَوْ بِحِفْزِهِ ضَرْبُهُ  
بِمَا شَدِيدًا . وَلَيْنُ الرَّجُلِ يَلِينُ لَيْنًا اخْتُذِجَ فِي عَثْوٍ مِنْ  
الرَّسَادَةِ . وَالشَّاةُ غَزَزَتْ \* لَيْنُ الرَّجُلِ اخْتُذِ اللَّيْنِ  
وَصَنَعَهُ لِلْبَنَاءِ . وَفَلَانٌ اخْتُذِ مَجْلَسًا تُفَضَّى فِيهِ اللَّبَانَةُ .  
وَالْبَيْنُ الْقَوْمُ كَثَرَتْ لَيْنُهُمْ فَهُمْ لَا يَنْوِنُونَ . وَالنَّافَةُ تَزُلُّ اللَّيْنُ  
فِي ضَرْعِهَا . وَالرَّجُلُ اخْتُذِ التَّلْيِينَ . وَتَلْبَنُ الرَّجُلُ تَمَكَّتْ  
وَتَلْدَنُ . وَالتَّيْنُ الرُّضِيعُ ارْتَضَعَ . وَاسْتَلَيْنَ طَلَبَ اللَّيْنِ .  
يَقَالُ جَاءَ فَلَانٌ يَسْتَلِينُ أَي يَطْلُبُ لَيْنًا لِعَالِيهِ  
وَالضِّفَانُ \* اللَّيْنُ سَاقِي اللَّيْنِ وَالْكَثِيرُ اللَّيْنِ وَذُو  
اللَّيْنِ كَقَوْلِكَ تَامِرُ أَي ذُو نَمْرٍ وَاشْتِاقُهُ أَنَّمَا هُوَ مِنْ  
اللَّيْنِ كَمَا اشْتَقَّ التَّامِرُ مِنَ النَّمْرِ \* اللَّيْنَةُ مَوْتُ اللَّيْنِ  
جَ لَا بَنَاتٍ وَلَوَائِنُ . وَاللَّوَائِنُ الضَّرْعُ \* اللَّبَانُ الصَّدْرُ  
أَوْ وَسْطُهُ أَوْ مَا يَمِينُ التَّدْيِينِ أَوْ صَدْرُ ذِي الْحَافِرِ .  
وَاللَّيْنُ الرُّضَاعُ . يَقَالُ هُوَ أَخُوهُ بِلَيَانٍ أَوْ . قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ وَلَا يَقَالُ بَلِينٍ أَوْ . فَإِنَّ اللَّيْنُ هُوَ الَّذِي  
يُشْرَبُ . قَالَ الْكَلْبِيُّ يَمْدَحُ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ

تَلَقَّى النَّدَى وَمُحَمَّدًا حَلِيفَيْنِ

كَانَ مَقَامِي مَهْدٍ رَضِيْعَيْنِ

تَنَازَعَا فِيهِ لَيَانُ النَّدِيْعَيْنِ

وَاللَّيْنُ الْكَثْرُ ( أَوْ مَعْرَبُ لَبُونَةٍ بِالْهَمْزِ أَوْ لَيْفَانُوسٍ  
بِالْيُونَانِيَّةِ ) وَالصُّنُوبُ وَالْحَاجَاتُ أَوْ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ بَلْ  
مِنْ هَمْزٍ جَمْعُ لَبَانَةٍ \* اللَّبَانَةُ الْحَاجَةُ أَوْ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ بَلْ  
مِنْ هَمْزٍ يَقَالُ قَضَبْتُ لَبَانَتِي أَي حَاجَتِي جَ لَبَانَاتٌ وَلَبَانٌ  
كَأَمْرٍ \* اللَّيْنُ صَانِعُ اللَّيْنِ أَي الْأَجْرُ وَالْعَامَّةُ نَسِي  
بِأَنْعِ الْحَلِيبِ وَاللَّيْنُ لَبَانًا \* اللَّيْنُ مِنْ حُدُودِ الْحَمْرِ  
عَلَى طَرِيقِ الْبَيْنِ . وَاللَّيْنُ الْمَضْرُوبُ مِنَ الطَّيْنِ مَرْتَبًا  
لِلْبَنَاءِ وَاحِدَتُهُ لَيْنَةٌ مِثْلُ كَبْرٍ وَكَلِيمَةٍ . وَيَقَالُ فِيهِ لَيْنٌ وَلَيْنٌ  
كَأَيْلٍ . وَاللَّيْنُ أَيْضًا مَحْبُ اللَّيْنِ وَشَارِبُهُ . وَلَيْنُ الْفَيْصِ  
بِنِيفَةٍ . وَاللَّيْنُ مَصْدَرٌ وَسَيَالٌ أَيْضٌ فِي أَنْثَى الْأَدْمِجِينَ  
وَالْحَيَوَانَاتِ يَحْلَبُ فِي الضَّرْعِ مِنْ غَدْدِ اسْتَنْجِيَةٍ وَيُغْتَدَى

إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكٌ

اللَّبَكَةُ الْمَرَّةُ وَالشَّيْءُ اخْتَلُوطَ . وَاللَّبَكَةُ اللَّفْظَةُ أَوِ التَّلَطُّعُ مِنْ  
التَّثْرِيدِ أَوْ الْحَسِّ يَقَالُ مَا ذُقْتُ عَنْهُ عِبْكَةٌ وَلَا  
لَبَكَةً \* اللَّيْكَةُ اللَّيْلَةُ وَالْحَاجَةُ وَاقِطٌ وَدَفِيقٌ أَوْ نَمْرٌ  
وَمِنْ مَخْلُطٍ

لَبِلْتُ الْمَرْأَةَ بَوْلَهَا رَقَّتْ عَلَيْهِ . وَالشَّاةُ بَوْلُهَا  
شَالَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ الْوَضْعِ وَالْحَسَنَةُ وَالطَّفَنَةُ بِشَفْنِهَا  
وَنَعَطَتْ عَلَيْهِ . وَلِبْلَبُ الْقَوْمِ تَفَرَّقُوا \* اللَّبَابُ مِنَ الْغَنَمِ  
جَلْبَبُهَا وَصَوْعُهَا \* اللَّيْلَابُ نِتْ وَرَقَةُ كُورِقِ اللَّوْبِيَا تَعْلُقُ  
عَلَى الشَّجَرِ وَيَسِي عَاشِقُ الشَّجَرِ وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَيُسَمَّى فِي  
مِصْرَ الْعَلِيقُ . وَلَيْنُ الْعَظِيمِ مِنْهُ يَحْلُقُ الشَّعْرَ وَيَقْتُلُ الْقُلَّ \*  
اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ الْبَارُ بِأَهْلِهِ وَجِيرَانِهِ \* اللَّيْلَةُ مَصْدَرٌ  
وَحِكَايَةُ صَوْتِ التَّيْسِ عِنْدَ السَّنَادِ . وَمِنَ اللَّيْلَةِ عِنْدَ  
الْعَامَّةِ لِكَلَامٍ مَخْلُطٍ مَعَ نَشْكِ أَوْ هُوَ مُحَرَّفٌ مِنَ اللَّيْلَةِ

به. وهو اسم جنس ج البان. ولبن كل شجرة مأوها. وبنات لبن الامعاء التي يكون فيها اللبن. والصيف  
 ضيعت اللبن مثل ذكر في ض ي ع \* اللبني شجرة لا يكتم بعضهم بعضاً انكاراً  
 لها لبن كالعسل. وعسل اللبني المبعة والعامة تقول حصي  
 لبان \* لبنان جبل بالشام. قيل سقي به لبياض صحوره  
 الكلبة \* حاجة لبناية اي عظيمة \* اللبنة لغة في اللبنة  
 ومن القمص بنقته وقيل جربانه. واللبنة اللغة او  
 كبيرها. واللبنة واحدة اللب للاجر وشاة لبنة اي ذات  
 لبن او ترك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها \*  
 اللبنة طعام للولدين يعمل من الارز واللبن \* اللبون  
 محب اللبن وشاربه. وشاة لبون كشاة لبنة او اللبون  
 واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت ام بكية ج لبان ولبن  
 ولبن ولبن ولبان. وابن اللبون ولد الناقة اذا كان في  
 العام الثاني واستكملة او اذا دخل في الثالث. ولا تسمى  
 ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن. وجمع  
 الذكور والاناث بنات لبون. وبنات لبون ايضا صغار  
 العرط \* اللبني الفرس المغذي باللبن ومن القمص  
 بنقته. وابولبن الذكر \* لبني اسم ابنة ابليس \* اللبنة  
 مؤنث اللبني. وشاة لبنة كشاة لبنة \* التلبين والتلبينة  
 حساء يتخذ من نخالة ولبن وعسل وكانت سميت بذلك  
 لانها تشبه اللبن في بياضها. والملبن مصفاة اللبن والحلب  
 وقالب اللبن اي الاجزاء او شي \* يحمل فيه اللبن اي اداة  
 اللبان. والملبن طعام للولدين يعمل من النشا والسكر وماء  
 الزهر والملبن عند النجارين من عوارض الغلق يضم الواح.  
 والملبن الفلاح. قال الجوهري واظنه مولداً. والملبن  
 صانع اللبن. وشاة ملبن وملبنة كشاة لبنة. ويقال لواحد  
 ابن ملبن. والملبنة الملعقة. وعشبة ملبنة. اي تغزر عليه  
 البان الماشية. والملبون من به كالسكر من شرب اللبن  
 والفرس المغذي والمربي باللبن  
 لبو - اللب واللوة واللبن واللابة ذكرت في ل ب ا  
 لبي من الطعام لبي ليا (يا لبي) اكثر منه \* لبي بالجمع تلبية.  
 قال ليك اللهم ليك. ورماقالوا لباً بالهمز راجع ذلك في  
 ل ب ا. ولبي فلانا قال له ليك \* اللبابة شجرة لا تظلي \*  
 ليك في ل ب ب \* بينهم التلبية غير مهوزاي متفاوتون  
 لثاء في صدور بلثاء لثاء دفعة. ولثاء فلانا بجر  
 رماه به. والمرأة جامعا. والشي تنص. واليه يعين وحده  
 النظر اليه. ولثاء الرجل ضرط. وفلان سلح. ولثان  
 به امه ولدته. يقال لمن الله اما لثأت به \* اللثي  
 كاميير اللازم لموضع وهو ماخوذ من معنى السلح  
 لتب عليه يلتب لتبا وتلوثنا لازم. وبه لصق. وفيه  
 ثبت. وفي نحر الناقة طعن مثل لثم. وعليه ثيابة وعلي  
 الفرس جلثة شدة. وثوبة لبنة \* لتب على الفرس جلثة  
 شدة عليه. والتب عليه الامر اوجه عليه. وتلوثوا  
 تلاصقوا. وبالرماح تضاربوا. والتب الثوب لبنة \*  
 اللاتب اللاصق مثل اللارب. والثابت وانشد ابن  
 الجراح  
 فان يك هذا من نبيذ شربته  
 فاتي من شرب النبيذ لتائب  
 صداع ونوصم العظام وفثرة  
 وغم مع الاشراق في الجوف لاتب  
 اي ثابت \* بتولتب حي منهم عبد الله بن التنية \*  
 اللتب اللازم بيته فراراً من التبن. والملايب الجباب  
 الخلفان  
 لثة بلثة لثا دفعة. والشي شدة واوتفة وفنة ومحنة  
 والسويق جدح اي بله بشي عن الماء. قيل هو اخف من  
 البس. ولثت فلان بفلان على الجهول لزبه وقرن معه  
 وهو ماخوذ من لثت السويق. والعامة تقول لثت فلان  
 اي تكلم كلاماً كثيراً لا طائل نحة \* لث الطائر الناتا  
 خباً راسه تحت جناحيه \* اللث اسم فاعل واللات ايضا  
 واللات تخفيف التاء اسم صنم كان في الجاهلية لتخفيف  
 بالطائف او لقريش بنخلة. مؤتفة. قيل في قطة من  
 لوى لانهم كانوا يلوون عليها اي يطوفون. وقيل هو  
 فاعل من لث لانه صورة رجل كان يلبث السويق

لَتَعْلَمَنَّ لَتَعْلَمَنَّ ضَرْبُ جَسَدٍ أَوْ وَجْهَةٍ بِالْحَصَى فَاتَرَّ  
فِيهِ أَوْ فُتِقَ عَيْنُهُ . وَبِصَرِّهِ رَمَاهُ بِوَكْمٍ كَمَا يَقَالُ رَمَاهُ بَعِينٍ .  
وَجَارِيَتُهُ جَامِعُهَا . وَفَلَانًا مَا تَرَكَ عِنْدَهُ شَيْئًا إِلَّا أَخَذَهُ .  
وَلَتَعْلَمَنَّ يَدُهُ ضَرْبُهُ بِهَا . وَلَتَجَّ الرَّجُلُ لَتَجَّ لَتَعْلَمَنَّ جَاعَ فَمِهِ  
لَتَحْنَانُ وَهِيَ لَتَحْنِي \* رَجُلٌ لَانَحْ وَلَانَحْ وَلَتَعْلَمَنَّ وَلَتَجَّ . أَيِ  
عَاقِلٍ دَاهِيَةٍ \* هُوَ أَلَحَّ شِعْرَامُهُ . أَيِ أَوْفَعَ عَلَى الْمَعَالِي  
لَتَعْلَمَنَّ لَتَعْلَمَنَّ لَتَعْلَمَنَّ . وَالشَّيْءُ شَتَّى . وَبِالسُّوْطِ  
سَحْلُهُ وَشَقُّ جِلْدِهِ وَقَسْرُهُ \* تَلَخَّ بِالْشَيْءِ تَلَخَّخَ \* الْلَتْحَانُ  
الْجَانِبُ كَالْتَحْنَانِ وَالْإِنْثَى لَتَحْنِي \* رَجُلٌ لَتَعْلَمَنَّ . أَيِ دَاهِيَةٍ  
لَتَعْلَمَنَّ يَدُهُ لَتَعْلَمَنَّ لَتَعْلَمَنَّ  
لَتَرَوْهُ يَلْتَرَوْهُ وَيَلْتَرَوْهُ لَتَرَوْهُ لَتَرَوْهُ وَدَفَعَهُ  
لَتَعْلَمَنَّ يَدُهُ لَتَعْلَمَنَّ ضَرْبُهُ بِهَا . وَالْعَرَبُ فَلَانًا  
لَدَعْنَةُ

وكفيت جانبها اللبياً واللب  
 اراد باللبيا واللبى الصغيرة والكبيرة من الدوامي ولهذا  
 استغنيا عن الصلة وانتقلا من كونها موصولين وبذهب  
 بعضهم الى ان صلتها محذوفتان لدلالة الحال عليها  
 والمعنى انه يكفي عبثته الجليل من الامور والخير منها  
 فلا يحوجهم الى غيره. وعند البعض اللبياً الداهية الكبيرة  
 واللبى الداهية الصغيرة فيكون التصغير نصغير تعظيم  
 لنا الكلب بلنا لنا ولنا

ثلث - التلثة اليمين الخموس . وعند العامة  
الكلام لا طائل تحته أو الاشتغال بالامور الزهيدة عن  
المتنصود  
لغة يلتمه لتماضيه . والسهم رماء . وفلا تاطعن  
مفعلة كتبت \* التلم الجراحة \* ملاتم بالضمة وكسر  
الهاء قبيلة من الازد فاذا شئوا عن نسبهم قالوا نحن  
بنو ملاتم بفتح الاء

لئن - اللّٰتِ اهلوا اللّٰتِ الفخذ . يقال متى لم  
تقصّ الثلثة اخذتنا اللّٰتِ . والثلثة الحاجة \* اللاتيني  
نسبة الى لاتينوم بلاد في ايطاليا يقال رجل لسان  
لاتيني وامراة ولغة لاتينية ج لاتينيون  
لتي - التي واللاتي واللت تانيث الذي على

لثع - اللثعة ما لازق الاسناخ من الشفة \* الألتع  
من يرجع لسانه الى الثام والعين . والانتى لثعآ ج لثع

غير صيغتهج اللآني والآتِ واللواني واللواتِ واللوا  
بجذف الناء واللامى والآء والآاتِ وثنيهما

لَفْعَةٌ يَلْفَعُهُ لَفْعًا جَمْلُهُ أَلْفَعٌ. وَلْيَغِ الرَّجُلُ يَلْفَعُ لَفْعًا  
 كَانَ يَلْسَانُهُ لَفْعَةً \* اللَّفْعُ تَحْوِيلُ اللِّسَانِ مِنَ السِّينِ إِلَى  
 التَّاءِ أَوْ مِنَ الرَّاءِ إِلَى الْغَيْنِ أَوِ اللَّامِ أَوِ الْبَاءِ أَوْ مِنَ  
 حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ أَوْ أَنْ لَا يَتِمَّ رَفْعُ لِسَانِهِ وَفِيهِ يُقَالُ  
 وَحَسْبُ بِالْكَلَامِ \* اللَّفْعَةُ اللَّفْعُ قَالَ مَا أَشَدَّ لَفْعَتَهُ. وَاللَّفْعَةُ  
 النَّم. يُقَالُ مَا أَفْجَحَ لَفْعَتُهُ أَيْ فَعَهُ \* أَلْفَعُ ذُو اللَّفْعَةِ  
 وَالْأَنْثَى أَفْعَاهُ جُ لَفْعٌ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَبْدُلُ مِنَ التَّاءِ  
 دَالًا فِي كُلِّ ذَلِكَ فَيَقُولُ لَدَغٌ وَلُدْعَةٌ وَالْدَغُ  
 لَفْنٌ يَوْمَنَا يَلْفَنُ أَفْعَاهُ رَكَدَتْ رِيحُهُ وَكَثُرَ نَدَاهُ \*  
 لَفْنُ الشَّيْءِ أَفْسَدُهُ. وَالنَّفْنُ الشَّيْءُ بَلْلُهُ وَنَدَاهُ. وَالنَّفْنُ  
 الشَّيْءُ تَبَلُّلٌ وَتَنَفَّى \* طَائِرٌ لَفْنٌ أَيْ مَبْتَلٌ \* الْحَمَى  
 اللَّفْعَةُ فِي الْبَلْعَةِ الْإِلَازِمَةِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ مَادَّتَهَا الَّتِي  
 فِي الْبَلْعِ ذَاتُ رَطوبَةٍ وَبَلَّةٌ  
 ثَلَثَ الْمَطَرُ لثْلَةً دَامَ أَيَّامًا. وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ أَحْمٌ  
 عَلَيْهِ. وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ. وَزَيْدٌ ضَعْفٌ. وَفُلَانًا حَبْسٌ.  
 وَفُلَانٌ فِي الْأَمْرِ تَرَدَّدَ فِيهِ. وَكَلَامُهُ لَمْ يَبِينْهُ. وَفِي التُّرَابِ  
 مَرَّغٌ. وَثَلَّثَ الْبَعِيرُ كَرْدَتَهُ أَيْ سَفَتَهُ. وَفِي بَعْضِ النُّسخِ  
 لَدَدَتُهُ وَقِيلَ هُوَ ضَعِيفٌ. وَلَقِيلُوا بِنَا بَصِيفَةً الْأَمْرُ أَيْ  
 رَوْحًا قَلِيلًا \* ثَلَّثْتُ فِي التُّرَابِ مَرَّغٌ. وَفِي الْأَمْرِ تَرَدَّدْتُ \*  
 الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثَةُ الْبَطِيُّ \* كَلَّمَا ظَنَنْتَ أَنَّهُ أَجَابَكَ إِلَى  
 حَاجَتِكَ تَقَاعَسَ. وَالتَّاءُ فِي الثَّلَاثَةِ نَظِيرُهَا فِي الرَّابِعَةِ  
 وَنَحْوِهَا  
 لَثَمَ الْبَعِيرُ الْحِجَارَةَ بِجَنَهِ يَلِثُهَا لَثْمًا كَسَرَهَا. وَالحِجَارَةُ  
 خَفَّتَ الْبَعِيرُ صَابِقَةً وَادِمَتْ. وَانْفَعَتْ لَكُمُ. وَالرَّاءُ شَدَّتْ  
 اللَّثَامَ عَلَى فَمِهَا. وَالنَّمُ قَبْلُهَا. وَلِثَمَ النَّمُ يَلِثُهُ لَثْمًا لَفْعَةً فِي  
 لَثْمَةٍ. وَلِثِمَتِ الْمَرْأَةُ شَدَّتْ اللَّثَامَ عَلَى فَمِهَا \* لَثِمَتْ  
 الْمَرْأَةُ وَثَلَّثَتْ وَالثَّمْتُ شَدَّتْ اللَّثَامَ عَلَى فَمِهَا. وَقَالَ  
 ابْنُ السَّكَيْتِ وَنَقُولُ بَنُو نَعِيمٍ ثَلَّثَتْ بِالنَّاءِ عَلَى النَّمِ  
 أَوْ غَيْرِهِ وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ ثَلَّثَتْ بِالنَّاءِ \* اللَّثَامُ اسْمُ فَاعِلٍ ج  
 لَثَمَ \* اللَّثَامُ مَا كَانَ عَلَى النَّمِ مِنَ النَّقَابِ أَوْ مَا يُغَطِّي بِهِ  
 الشَّفَّةَ مِنْ ثَوْبٍ. وَاللِّثَامُ بِالنَّاءِ مَا كَانَ عَلَى الْأَرْنَبَةِ. وَفِي  
 الْحَبِطِ اللَّثَامُ رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا وَرَدُّ الرَّجُلِ عَامَتَهُ  
 عَلَى أَنْفِهِ وَقَدْ لَثِمَتْ ثَلْمٌ. وَاللَّمَّ الْإِنْفُ وَمَا حَوْلَهُ \*  
 اللَّفْمَةُ هَيْئَةُ الْإِلْتِمَامِ. يُقَالُ فِي حَسَنِ اللَّفْمَةِ \* اللَّفْمَةُ  
 لَبْسَةٌ سَرِيعَةٌ \* الْمُثْمُونُ وَلَوْلَادُ الْمُثْمِينَةِ قَبِيلَةٌ \* خَرَجَ  
 مَلْفُومٌ. أَيْ مَرْثُومٌ  
 لَثِمْتُ السَّمْرَةَ ثَلَّثْتُ لَثْمًا (يَا أَيُّهَا) خَرَجَ مِنْهَا لَثْمٌ  
 وَنَدِبْتُ. فَهِيَ لَثِيَّةٌ. وَأَتَيْ خَفْتُ الْبَعِيرَ نَدَبْتُ مِنَ الرَّجُلِ  
 فِي مَاءٍ أَوْ دَمٍ. وَلَثِمْتُ بَدَنَ لَزَجَتْ مِنْ دَسَمِ النَّارِ  
 وَالرَّجُلُ شَرِبَ الْمَاءَ قَلِيلًا. وَالنَّدَرُ حَسْبُهَا شَدِيدٌ  
 لَثِمْتُ السَّمْرَةَ النَّاءُ بِمَعْنَى لَثِمْتُ. وَالنَّاءُ أَطْعَمَهَا لَثْمًا  
 وَثَلَّثْتُ ثَلْثًا وَالثَّاءُ أَخَذَ اللَّثْمَ. يُقَالُ خَرَجَتْ لَثْمًا  
 وَثَلَّثْتُ \* اللَّثْمُ مَصْدَرُ وَشْيٍ يَسْتَنْطِجُ مِنْ شَجَرِ السَّمَرِ  
 رَقٌّ مِنَ الْعُلُوكِ حَتَّى يَسِيلَ وَالثَّاءُ أَوْ شَيْئُهُ وَاللَّزَجُ  
 دَسَمُ اللَّبَنِ. وَلَقِيَ الثَّوْبَ وَخَفَّتْ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو اللَّثْمُ  
 يَسِيلُ مِنَ الشَّجَرِ كَالصَّبْغِ فَإِذَا جَمِدَ فَهُوَ صَعْرُورَةٌ  
 اللَّثْمُ النَّدْبِيُّ. وَيُقَالُ هَذَا ثَوْبٌ لَثَمٌ إِذَا أَجْلَسَ مِنْ  
 الْعَرَقِ وَانْفَحَ \* اللَّثْمَةُ مَا حَوْلَ الْإِنْسَانِ مِنَ اللَّحْمِ وَفِي  
 مَغَارِزِهَا. وَلَمْ يَذْكُرْهَا الْفَرَوَزِي بَادِي. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ  
 يَسْمِيهَا بِالْبِيرَةِ. وَالْأَصْلُ لَقِيَ مِثْلَ عَنَسٍ فَخَذَتْ الْأَمَّ  
 وَعَوَّضَ عَنْهَا الْمَاءَ جُ لَثَامٌ وَلَقِيَ عَلَى لَفْظِ الْمَفْرَدِ. وَاللَّثْمَةُ  
 أَيْضًا شَجَرَةٌ \* الثَّلَاثَةُ الْهَاءُ وَشَجَرَةٌ \* امْرَأَةٌ لَثِيَّةٌ أَيْ يَحْرِقُ  
 قَبْلُهَا وَجَسَدُهَا \* امْرَأَةٌ لَثِيَّةٌ يَنْفَخُ فَكُسْرُ كَامْرَأَةٍ لَثِيَّةٍ \*  
 اللَّثْمُ الْمَوْلَعُ بِأَكْلِ اللَّثْمِ \* الْحُرُوفُ الْمَلَثِيَّةُ فِي النَّاءِ  
 وَالذَّالِ وَالظَّاءِ نَسَبَةٌ إِلَى اللَّثْمَةِ لِأَنَّهَا تَنْطَعِمُ  
 لَجًّا إِلَى الْحَصْنِ وَغَيْرِهِ لَجًّا لَجًّا وَكُنِيَ لَجًّا لَجًّا  
 لِأَنَّ الْيَوَّاعَ عَصَمَ بِهِ \* لَجَّاهُ الْيَوَّاعُ لَجَّاهُ وَهِيَ الْهَاءُ أَكْرَمُهَا  
 وَاضْطَرَّةٌ. وَمِنْهُ التَّلْجَةُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ وَسُتْذَكِرُ. وَهِيَ  
 فَلَانًا عَصَمَ. وَامْرَأَةٌ إِلَى اللَّهِ اسْتَدَّ. وَالتَّلْجَةُ الْيَوَّاعُ  
 لِأَنَّ الْيَوَّاعَ عَصَمَ بِهِ \* اللَّجَاءُ مَصْدَرُ وَالْمَعْلُ وَالْمَلَاذُ وَالْحَصْنُ  
 وَالضَّفْدَعُ أَوْ نَوْعٌ مِنَ السَّلَاحِفِ يَعِيشُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
 لَهُ حِيلَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْدِ مَا يَصِيدُهُ وَذَلِكَ أَنَّهُا تَقْوُصُ  
 فِي الْمَاءِ ثُمَّ تَمْرُغُ فِي التُّرَابِ ثُمَّ تَكُنُ لِلطَّيْرِ فِي مَوَاضِعَ  
 شَرِبَهَا فَيَغْنِي عَنْهَا وَرَدُّ الرَّجُلِ عَامَتَهُ

الله من الكفارة هو استفعل من اللجاجة ومعناه ان  
يخلف على شيء ويرى ان غيره خير منه فيقيم على يمينه  
ولا يبحث ولا يكثر فذاك آثم له وقيل هو ان يرى انه  
صادق فيها مصيب فيلج فيها ولا يكثرها \* اللجاجة  
مصدر وفي فوائده لجاجة اي خفتان من الجوع \*  
اللعج الجماعة الكبيرة ومعظم الماء والسيف تشبيهاً بلج  
الماء وجانب الوادي والمكان المحزن من اجل وسيف  
عمرو بن العاص . وجل ادم لعل مبالغة اي شديد  
الدخلة بتموج كلج البحر \* البعة المرة وكثرة الاصوات  
والجملية . ومنه قول الشاعر  
قَصِّلْ مِنْهُ اِلَى فِي الْمَوْجِلْ

في لُجَّةِ أَمْسِكَ فَلَاتَا عَنْ قُلِّ  
 اِي فِي ضُجَّةٍ بِقَالَ فِيهَا ذَلِكَ. وَاللُّجَّةُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَمَعْظَمُ  
 الْمَاءِ وَخَصَّةٌ بَعْضُهُمْ بِمَعْظَمِ الْبَحْرِ. وَكَذَلِكَ لُجَّةُ الظَّلَامِ.  
 وَالْمِرَاةُ وَالنُّصْصَةُ الْجُحُوجُ وَجُحَاوُجُ \* اللَّحْيَةُ بِالضَّمِّ وَتَكْسَرُ اللَّامُ  
 انْبِعَاثُ الْجَيْمِ تَخْفِيفًا نِسْبَةً إِلَى اللَّحْيِ اِي مَعْظَمُ الْمَاءِ. وَمِنْهُ فِي  
 سُورَةِ النُّورِ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُحْيٍ. اِي وَاسِعٌ أَوْ عَمِيقٌ  
 لَا يُدْرِكُ قَعْرُهُ \* الْمُلْحَجُّ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلَطِ. وَالْمُلْتَجَّةُ  
 مِنَ الْعَبْوَنِ الشَّدِيدَةِ السَّوَادِ. وَمِنْ الْأَرْضِينَ الشَّدِيدَةِ  
 الْخَضِرَاءِ. وَتَلْتَجُوجُ وَتَلْتَجُجُ وَتَلْتَجُجُ وَتَلْتَجُجُ وَتَلْتَجُجُ  
 وَتَلْتَجُجُ وَتَلْتَجُجُ حِيثُ عَوْدُ الْبُحُورِ. قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ  
 لَا نَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مَجْمَرًا أَرْجَا  
 فَدَكَرْتُ مِنْ تَلْتَجُوجٍ لَهُ وَفَصَا  
 لُحْجٍ - اللَّحْجُ شَيْءٌ فِي أَسْفَلِ الْبَيْتِ وَالْوَادِي كَاللَّحْلِ.  
 وَاللَّحُّ الْخَصُّ فِي الْعَيْنِ أَوْ الْغَمَضُ وَعَيْتُ الْعَيْنِ الَّذِي  
 بَنِيَتْ الْحَاجِبُ عَلَى حَرْفِهِ

لجذ الرجل يلجذ ويلجذ لجذًا أكل . والمحارعى  
ابتداءً . والمماشية أكلت الكلأ باطراف السهبا . ولجذ  
الرجل من الشيء اخذ منه يسيرًا . وفلان أكثر من  
السؤال بعد ان يعطى مرة . وفلانًا حضة . والكلب  
الاناء لجذًا ولجذًا لحسة . وقال الاصمعي لجذته مثل لسه \*  
المجاذ الغراء . دابة ملجاذ أي تاخذ البقل بمقتم فيها

لجز - اللجيز قلب اللزج . قال النبروز ابادي  
واستشهد الجوهري بيت ابن مقبل نصيف واضع .  
والصواب في البيت اللجين بالنون والقصيدة نونية واقول  
بيت ابن مقبل هو قوله

يعلمون بامر دقوش الورد ضاحية

على سعايب ماء الضالة اللجيز

واللجيز واللجين واللزج معناها واحد وهو التملط والتمدد .  
والبيت من قصيدة زائبة والبيت الذي استشهد به ابن  
بري من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في  
الروي

لجنة بلجنة لجناء ضربة شديدا . واخطب وغيره في  
اصل الكناس حفر حفرة . والاسم اللجف \* لجف البئر  
حفر في جوانبها . ولجف فرجها ذكره ادخله في نواحيها .  
وتلجفت البئر انخسفت . والحافر البئر حفر في جوانبها .  
لازم منه \* اللجاف الاسكفة وما اشرف على الفار من  
صخرة وغيرها نائي في الجبل ج لجف \* اللجف اسم كا  
مر وسرة الوادي وحفر في جانب البئر . قال الشاعر  
يصف جراحة \* بجح \* مومة في قعرها لجف . وما اكل  
الماء من نواحي اصل الركبة ومحيس السيل ج الجاف \*  
اللجيف سهم عريض النصل او الصواب اللجيف  
بالنون \* اللجيفة جنبه الباب وما للجيفتان \* بئر ملتجفة  
اي متخفة

لجلج الرجل للجنة وتلج تلجما تردد في الكلام . وفي  
صدره شي \* تردد . ومنه الحديث . الكلمة من المحكمة  
تكون في صدر المنافق فتلج حتى تخرج الى صاحبها .  
وتلج دارة منه اخذها

لجم الثوب بلجمة لجماء خاطلة \* لجمة الماء والجمعة  
بلغ فاء . والجم الدابة البسها اللجام ولا تقل لجمها . والعامة  
نقوله . والجم الناقة وسما بالجمار . وتلجمت الحائض  
شنت فرجها بالجام . وتلجمت الدابة مطاوع الجم \*  
الجام ما يحمل فيم الفرس من الحديد مع المحكمتين  
والعذارين والسير . قبل عربي وقيل معرب يكلم

بالفارسية ج لجم والجمعة . وقولم جاء فلان وقد لفظ لجماء  
اي انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش  
كما يقال جاء . وقد قرض رباطه . واتبع الفرس لجماء  
مثل ذكر في ت ب ع . والجام ايضا سمة للابل وغرة  
عريضة طويلة تشدها الحائض في وسطها ثم تدمها  
يفضل من احد طرفيها ما بين رجلها الى الجانب الآخر  
والجام بالضم ما يطير منه \* اللجم الهواء . واللجم ايضا  
واللجم واللجم ساء ابرص او الضفادع او دابة يتشامها  
وتوصف بالعطاس قال الرازي  
اغدو فلا احاذر التنكيسا

ولا اخاف اللجم العاطوسا  
واللجم ايضا الارض لا غور ولا نجدج الجمار \* اللجم  
الجبل المسطح وناحية الوادي . والجمعة موضع الجمار  
وجه الدابة \* الميكال اللجم صاعان ونصف وهو غرة  
امداد

لجنة بلجنة لجناء لحة . وقيل الصواب حبة .  
والورق ونحوه خبطة وخطبة بدقيق او شعير بمن  
فتعلقه الابل . والبعر لجانا ولجونا حزن وفي النبي  
نقل . ولجن به لجن لجانا علي \* لجن الورق بمعنى لجة  
وتلجن الشيء تلتج . وفلان راسه غسلة فلم يتق من  
الوخ . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخططوه بالنوى  
لتعلقه الابل \* اللجين النوسج . واللجن الخبط المجنون .  
قبل والصواب اللجين كما مر كما في الصحاح \* اللجنة الجماء  
يجمعون في الامر ويرضونه \* اللجون من الجبال والنوق  
الثقل في السير يقال حمل وناقة لجون \* اللجين الخط  
المجون كما مر وزيد افواه الابل . واللجين النضة جاء  
مصغرا كالثرثا والكميت . وقول الحريري من مقاي

الرحية

لا ولا كل طائر بلج الفخ

ولو كان محققا باللجين

اي محنوقا بالورق . هنا مثل ومعناه ان كل من يريد  
تقريره لا يفتقر ولو بالغت في الاحتيال وانما قال

المُجِبِّينَ لِأَنَّهُ لَمَّا ارَادَ بِالطَّائِرِ الطَّامِعِ وَبِالْفَخِّ الْمَطْمُوعِ  
لَا حَظَّ بِالْفَخِّ جَانِبَ الْمُسْتَعَارِ وَبِالْمُجِبِّينَ جَانِبَ الْمُسْتَعَارِ  
لَهُ مِرَاعَاةَ لِكَيْلَا الطَّرَفَيْنِ كَمَا فَعَلَ زُهَيْرٌ فِي قَوْلِهِ  
لَدَى اسْتِوَاكِ السِّلَاحِ مُنْدَفِئٌ

لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمْ  
لِحْيَةٍ - التَّحْيَى إِلَى غَيْرِ قَوْمِهِ التَّجَاءُ أَدْعَى . وَاصِلُهُ الْهَزْ  
لُجَيْنٌ - الْجَيْنُونَ عِنْدَ الرُّومَانِيِّينَ نَحْوُ سِتَّةِ آلَافٍ  
رَجُلٍ . وَقَبْلُ هُوَ سِتَّةُ آلَافٍ وَسِتُّ مِائَةٍ وَسِتُّونَ  
لَحِبُّ الرَّجُلِ يَلْحَبُ لَحْيَاهُ وَطَى اللَّاحِبُ أَيُّ الطَّرِيقِ  
الْوَاضِحِ وَسُلْكُهُ . وَفَلَانًا بِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ يُو . وَالشَّيْءُ  
أَثَرُ فَيْهِ . وَالْحَمُّ قِطْعَةٌ مَطْوَلَةٌ . وَمَنْ أَلْبَسَ مَلَأَسًا فِي حُضُورِ  
وَالْحَمُّ عَنِ الْعِظْمِ قَشْرُهُ . وَالطَّرِيقُ بَيْتُهُ . وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا  
وَيْدُ الْأَرْضِ صَرْعُهُ . وَالرَّجُلُ مَرَّ مَسْتَفْجًا أَوْ اسْرَعَ فِي  
مَشْيِهِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

فَانْصَاعَ جَانِبُهُ الْوَحْشِيُّ وَانْكَدَرَتْ  
بِلُجَيْنٍ لَا يَأْتِي الْمَطْلُوبُ وَالْمَطْلُوبُ  
وَلَحِبُّ الطَّرِيقِ لِحْيَتُهُ وَضَحَّ . وَلَحِبُّ الرَّجُلِ يَلْحَبُ لَحْيَاهُ  
أَخْلَهُ الْكَبِيرُ . قَالَ الشَّاعِرُ

عَجُوزٌ تَرْجِي أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةٌ  
وَقَدْ لَحِبَ الْجَنْبَانِ وَأَحْدُودُ الظُّهْرِ  
لَحْيَةً بِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ يُو . وَالشَّيْءُ أَثَرُ فَيْهِ . وَالتَّحِبُّ الرَّجُلُ  
وَطَى اللَّاحِبِ وَسُلْكُهُ \* اللَّاحِبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .  
وَيُقَالُ طَرِيقٌ لَاحِبٌ أَيُّ وَاضِحٌ . وَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى  
مَنْعُولٌ \* اللَّحْبُ مَصْدَرٌ وَالتَّرِيقُ الْوَاضِحُ \* اللَّحْبُ  
الْقَلِيلَةُ لَمْ الظُّهْرِ مِنَ النَّوْقِ \* الْمَلْحَبُ السَّبَابُ الْبَدْنِيَّةُ  
السَّانِ وَكُلُّ مَا يُقَطَّعُ يُو وَيُقَشَّرُ . قَالَ الْأَعْمَشُ

وَادْفَعْ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعْبِرْكُمْ  
لَسَانًا كَمَفْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَجًا  
وَالْمَلْحَبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ وَالْمَلْحَلُّ وَالْمَقْطَعُ . وَالمُحَوَّبُ اسْمُ  
مَنْعُولٍ . وَطَرِيقٌ مُلْحَوَّبٌ أَيُّ وَاضِحٌ . وَالمُحَوَّبُ فِي قَوْلِ  
الشَّاعِرِ أَقْرَبُ مِنْ أَهْلِهِ الْمُحَوَّبُ اسْمُ مَوْضِعٍ  
لَحْتُ الْعَصَا يَلْحَتُهَا لَحْتًا قَبْضَةً . وَفَلَانًا بِالْعَصَا ضَرْبُهُ \*

وَادْفَعْ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعْبِرْكُمْ  
لَسَانًا كَمَفْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَجًا  
وَالْمَلْحَبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ وَالْمَلْحَلُّ وَالْمَقْطَعُ . وَالمُحَوَّبُ اسْمُ  
مَنْعُولٍ . وَطَرِيقٌ مُلْحَوَّبٌ أَيُّ وَاضِحٌ . وَالمُحَوَّبُ فِي قَوْلِ  
الشَّاعِرِ أَقْرَبُ مِنْ أَهْلِهِ الْمُحَوَّبُ اسْمُ مَوْضِعٍ  
لَحْتُ الْعَصَا يَلْحَتُهَا لَحْتًا قَبْضَةً . وَفَلَانًا بِالْعَصَا ضَرْبُهُ \*

لَحْدٌ الْقَبْرُ يَلْحَدُهُ لَحْدًا عَمَلُهُ لَحْدًا . وَالتَّحْدُ حَفْرُهُ .  
وَالْمَيِّتُ دَفْنُهُ . وَالْيَ فَلَانٍ مَالٌ . وَلَحْدٌ فِي دِينِ اللَّهِ لُغَةٌ  
عَنْ زَيْدٍ مِلْحَاحٍ بَعِيدٍ الْمُنْكَدَرِ  
أَقْفَى نَظْلُ طَوِيرِهِ عَلَى حَظَرِ  
لَحْدُ الْقَبْرِ يَلْحَدُهُ لَحْدًا عَمَلُهُ لَحْدًا . وَالتَّحْدُ حَفْرُهُ .  
وَالْمَيِّتُ دَفْنُهُ . وَالْيَ فَلَانٍ مَالٌ . وَلَحْدٌ فِي دِينِ اللَّهِ لُغَةٌ

في الحد . وكان الاحمر يقول الحدث ما ريت وحدث **الحذر** والحذر الجليل الضيق الخلق \* **القبضة** الذخيرة \*  
جرت وملت \* **لاحد** فلان فلانا ملاحدة اعوج كل شجر متلاخز اي متضابق داخل بعضه في بعض .  
فيها على صاحبها . **والحد** القبر عمل له الحد . **والحد**  
حفرة . وعن دين الله وغيره مال واحد وعدل وطعن  
فيه . **والرجل** ما رى وجادل . وفي **الحد** تركه **النصد**  
في ما اُسر به واستحل حرمته وانتكها باسك باقه او ظلم  
او احتكر الطعام . وفي سورة الحج ومن يرد فيه بالحاد  
بظلم . اي **الحاد** بظلم والباء فيه زائفة . اي من يرد  
عدولا عن الحق . **والحد** يزيد ازرى به وقال عليه  
باطلا . **والحد** اليه مال . وعن دين الله بمعنى **الحد** \*  
**اللاحد** اسم فاعل . وقبر لا حد اي ذو الحد . وهو من  
باب لابن وتامر \* **الحدادة** اللعانة **والزعة** من اللحم \*  
**الحد** **والحد** الشئ المثليل يكون في عرض القبر اي  
جانب واحد والحد ركة تحوذي زوراء مخالفين  
**النصد** \* **الحد** **الحد** . **والحد** اسم فاعل ومنه قول  
حميد الارقط

فقدني من نصر الحنين فدي ليس الامام بالشيخ المحدث  
اي الطاعن في الدين او الماري المجادل مع المحدثون .  
وقال في المصباح والمحدثون في زماننا هم الباطنية الذين  
يدعون ان للقرآن ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن  
فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية  
التي نزل بها القرآن . انتهى . وللاخذ جمع المحدث  
وفرقة من الكفار يسمون بالدهرية . والمحدث المجاز  
لان اللاحق يميل اليه . ومنه في سورة الكهف ولن  
نجد من دونه ملتحذا . اي ملتجيا فعديل اليه وان هيمت  
يو . والمحدث المحدث . وقبر ملحود اي ذو لحيد  
لحزه بلحزه كحز الخ عليه . ولحز الرجل بلحز كحز  
كان كحزا \* تحز الرجل بمعنى يحز . وفلان تحلب فوه  
من اكل رمانه حامضه ونحوها شهوة لذلك . وزيد  
شمر ثيابه لقتال اوسفر . وتحر عنه تأخر . وتلاحزوا  
تعاوضوا او تمارضوا او تعارضوا في الكلام . والاخير  
ارجح . وتلاحز الصبيان ناقلوا بالقوافي اي الاشعار \*



لم تلجني الداهية الى ما لا يخرج لي منه . واذا فسرمت  
تخصني بمعنى تشب في كان حوص يوص نصبا على  
الحال من لحاص \* اللحص تفنن كثير في اعلى  
الحجن \* الحصان الثمن والسرع \* الحص الضيق .  
قال الراجز

قد اشترواني كفنا رخيصا وبؤاوني ملجعا لحصا  
الحص المجا

لحظة بلحظة لحظا رشة بالماء وزينة \* الحظ الرجل  
غضب

لحظة بالعين ولحظ اليو بلحظ لحظا ولحظا راقية  
او نظر اليو بمؤخر العين من بين ويسار وهو اشد  
التفاتا من الشزر \* لاحظة ملاحظة ولحظا راقية وراعاة .  
ولا حظ زيد عمرا لحظ كل منها الآخر . وتلحظ النية  
ضاق والنص \* الاحظة مؤنت الاحظ ج لواحظ .  
والواحظ الاعين \* اللحاظ بالنفع (وفي الصباح اللحاظ  
بالكسر) مؤخر العين ما يلي الصدغ . واللحاظ سمة  
نحت العين او ما ينحني من الريش اذا سجي من الجناح .  
واللحاظ من السهم ما ولي اعلاه من القد من الريش \*  
اللفظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحاظ \* اللفظة  
المره . وعند العامة زمان بقدر لحظ العين او دقيقة .  
ولحظة مأسدة بهامة . ومنه اسد لحظة \* اللحظ النظر  
والشبه . يقال ماله لحظ . ولحظ ماء او رده طيبة ج ملاحف  
الماء \* التحظ اللحاظ للسمة المذكورة . والملاحظة  
مصدر لاحظ . وفي الاصطلاح هي توجه النفس نحو المعلوم  
كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والنفت اليو  
بها . وربما تختلف الملاحظة عن حصول صورة  
الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة للملاحظة غير  
ذلك الشيء

لحفة بلحفة لحفا غطاء بالحاف ونحوه . والثوب  
البسة اياه . والشئ لحفة . ولحف في ماله لحفة على  
المجهول ذهب منه شيء \* لحف الرجل جزازاره على  
الارض خيلاء . اي لاجل الخيلاء . ولحفة ملاحفة  
لحفة ولازمة . والحف السائل الح . يقال لبس  
للحيف مثل الرد . وفلاتا الثوب البسة اياه . وبو  
اضربه . وظفره استأصلة . وفلان مشي في لحف  
الجبل . والرجل جزازاره على الارض خيلاء . وتلحف  
الرجل اتخذ لحافا . والتحف بالحاف وغيره تغطي به .  
وانما عناه الحرري . يعلى في قوله من المقامة الزيدية  
والحف عليه هواه لانه ضمنية معنى الاشتغال . فكانه  
قال اشتمل على الصدهوى مولاه \* الحاف كل ثوب  
لحف به اي يغطي . ويطلق عند المولدين على غطاء  
لحظة بالعين ولحظ اليو بلحظ لحظا ولحظا راقية  
ج لحف . والحاف ايضا زوجة الرجل واللباس فوق  
سائر اللباس من دنار البرد ونحوه \* الحف اصل  
الجبل ومن الاستشفها . وفي المثل هو افلس من  
ضارب لحف استولى لانه لا يجد ما يلبسه فتقع يده على  
الحف \* الحف استولى \* الحف مصدر وحالة المتحف . يقال انه  
اي حالة الانحاف \* لحيف او لحيف  
فرس لنبي الاسلام كانه كان يلحف الارض بذنوب اهله  
له ربيعة ابن ابي البراء \* الحف والحفة الملاة التي  
تلحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دنار  
البرد ونحوه . والحفة عند المولدين ملاة تركب  
على قفا الحف تفيو الوسخ وتجعله اقدر على منع البرد  
ج ملاحف  
لحفة ولحق به لحفا ولحفا ادركة . ولحق الى  
قوم كذا لصق بهم . ولحق الفرس بلحق لحوقا ضمرا .  
والثمن فلاتا لزمة . فاللحق اللزوم والحق الادراك \*  
لاحفة ملاحفة لازمة ولحق عليه او مولدة . واحفة ادركة  
كحفة . والحفة ياتبعو اياه وجعله بلحفة بتعدى ولا بتعدى .  
وفي الثبوت ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق والنفع  
(اي فتح الحاء) احسن او هو الصواب لان الله الحفة  
بالكفار اي اتركهم . والحق القاتل الولد بايو اخبر  
بانه ابنه لشبه بينهما بظهره . وتلاحفت المطايا الحق  
بعضها بعضا . والحق به لحفة ولحق به . واستلحق

الرجل زرع الأحقاد . وفلاتنا أدعاه ونسبه الى نفسه \* العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوائمه  
 اللاحق اسم فاعل واسم افراس . ولاحق الآطال في خفية . وقيل في دويبة مثل الاصبع تجري في الرمل  
 قول امرأة من بني الحارث ثم نفوس فيه وهذا يقرر قول الجوهري انها منقولة  
 لو يشا طار به ذو ميمة من الحكة . وقيل هي دويبة كانتا سمكة تكون في  
 لالحق الآطال فهد ذو خصل الرمل فاذا احست بالانسان دارت في الرمل ونمت  
 ارادت بوضام الجبين . وابولاحق الباري . واللاحق فيه \* الملاحكة النافعة الشديدة الخلق . والآطال  
 عند الفقهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة السابق للحلج النوم وتلحوا لم يبرحوا مكائهم وابعدا عنه  
 وفاته الباقي لنوم او حدث او بقي قائما للزحام . واللاحق الخلع من الاماكن الضيق \* خبزة الخلع اي يانعة  
 عند المحدثين تقدم في السابق من باب السين ج الواحق الخلع السيد وكبير النوم  
 والواحق في عرف النجيين في الخمسة المسترفة وفي خمسة لحلم الامر بلحمة لحما احكة . والنصاب العظم عرقا  
 ايام من السنة الاصطلاحية \* اللحاق غلاف النفوس \* وفلاتنا اضري وناله بمكروه . والصانع النصف لهما  
 اللحن شي \* يلحن بالاول ومن التمر الذي يلحن بعد ولم فلاتنا بلحمة لحما اطمة اللحم ولا نقل الحكة والاصبع  
 الاول ج الحاق والحن ايضا واحد الاحقاد وفي مواضع من يفوله . ولحم الرجل يلحم لحما نشب في المكان . وفي  
 الوادي ينضب عنها الماء فيلحق فيها البذر \* اللو يحن طائر يصيد بالعاقب \* الإلحاق مصدر الحق . وعند  
 الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة الرجل يلحم لحما ولم يلحم لحمة كان لحيما . وفلان كان  
 حرف او أكثر موازنا له في عدد الحروف وفي الحركات الحرفين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة  
 والسكنات كالحاق جلبه وحوقل بدحرج وفردد الحرفين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة  
 وجندب بمغفر . فالثال المرید فيو يسي ملكفا . والمجهول أعين \* لاحم الشيء بالشيء ملاحمة الصفة \* وقول  
 على مثالي يسي ملكفا . وحكم الملقن ان يكون كالملحق عرض فلان امكئة منه بشمة . اي جعل عرضة لخم  
 يو في نصارىه ان كان فعلا رباعيا وفي تصغيره وجمعو للعايب . والذابة وقفت فلم تهرج فاحتاجت الى الصرب  
 ان كان اسما رباعيا . والملقن يجب ان يكون فيه الثوب نجمة . ومنه المثل ألحم ما اسديت . اي لم  
 ما يزيد لللاحق دون الملقن به وزيادة الحروف في ما بدأت به . وألحم الشعر نظمة كما يقال حاكه واصلها  
 المنشعبة لتصد زيادة معنى وفي الملقن لتصد موافقة لفظ في الثوب . وألحم الرجل كثر في بيتي اللحم والزرع  
 للفظ آخر ليعامل معاملته لزيادة معنى . والملاحق صار فيه حسا . وتلاحم الشيء تلاحم بعد ان كان  
 النافعة لا تكاد الابل تنوقها . والملقن الدعوى الملصق متباينا . والقور تغاطوا . وألحم الشيء تلاحم بعد ان  
 لحك الصبي بلحكة لحكا أوجره الدواء . والشيء كان متباينا . والجرح للبرء التام . وألحرب اشتدت  
 بالشيء شد التامة والزفة يو . ولحك العسل بلحكة لحكا واشتبكت واختلطت . واستلحم الطريق اتسع . وفلان  
 لعقة \* لاحك الشيء بالشيء ملاحكة وتلاحكة تلاحكا الطريق تبعه واتبع اوسع . واستلحم الرجل على المجهول  
 بمعنى لحكة . ولوحك فقار ظهره على المجهول اي دخل روهق في القتال \* الملاحم مطيع اللحم وذو اللحم . وبار  
 بعضها في بعض . وتلاحك الشيء تداعل \* اللحك لاحم اي يأكل اللحم او يشتهي ج لواحم \* اللحما ما  
 الطهي الإزال \* اللحكة واللحكة دويبة زرقاء تشبه يلحم بالذهب والنضة من قصد برنحوه \* اللحما بالحم

اللحم \* اللحم في اللحم من جسم الحيوان خلاف العظم او  
هو من الضئيل والبفر ونحوهما المادّة الحمراء الرخوة التي  
تؤكل فلا يتناول المادّة البيضاء من اللحم والدهن  
ج لحام \* ولحوم \* ولحمان \* ولحمان \* ولحم البحر  
دودة . ولحم كل شيء لُب . واللحم الاسد والكبير لحم  
الجسد والاكول اللحم التريم اليه واليت يقتاب فيه الناس  
كثيرا وبه فسر الحديث ان الله يبيض البيت اللحم يتا على  
قوله في سورة الحجرات ايجب احكم ان يأكل لحم  
اخيه ميتا اي يقتابه . وبار لحم اي يأكل اللحم او يشبهه \*  
الكعكة القطعة من اللحم . والكعكة الفرابية ج لحم . والكعكة  
جلدة الرأس ما يلي اللحم . والكعكة والكعكة ايضا ما سدي  
به بين سدي الثوب او ما نسج عرضا وهو خلاف سدا  
وما يطعمه البازي مما يصيده \* اللحم الكبير لحم الجسد  
والقتيل . قال الشاعر

فقالوا تركنا النوم قد حصرنا به

ولا ريب ان قد كان ثم لحيم

ورجل لحيم . اي ذو لحم . وهنا لحيم هذا . اي وفته  
وشكلة \* شجة . متلاحة اي اخذت في اللحم ولم تبلغ  
السماق . او نشق اللحم ولا نصدع العظم ثم تتلاحم  
بعد شنها اي تتلاحم وتتلاصق . وامرأة متلاحمة اي  
ضيفة ملاحم الفرج او رفقاء . والمستقيم الاسد . والملاحم  
الملاصق ومن الحبال الشديد القتل . والمقيم مطعم  
اللحم . والمقيم من يطعم اللحم ويرزق منه والملاصق بالقوم  
وجنس من الثياب وهو ما كان سدا ابريسم ولحمته غير  
ابريس . ومنه الولاد لحمه ككعكة النسب . اي تشابك  
ورصلة كوصلته . والمكعكة الوقعة العظيمة القتل في  
الفتنة . يقال وقعت بينهم مكعكة . واصلا موضع الضام  
الحرب ج ملاحم . ونبي المكعكة من القاب نبي الاسلام .  
قبل اي نبي القتال او نبي الصلاح وتاليف الناس  
كانه يؤلف امر الامة . والمكعكة للتجزؤ من كلام  
المولدين

لحن الفارسي في القراءة والتحكم في كلامه بلحن

لحنا \* ولحونا \* ولحانة \* ولحانية \* ولحنا اخطا في الاعراب  
وخالف وجه الصواب . فهو لاجن ولحان ولحانة . ولحن  
فلان فلان لحنا قال له قولا بفهمه عنه وبخفي على  
غيره . قال الفزاري  
وحديث الذة هو ما

ينعت الناعتون يؤزن وزنا

منطق رائج وتلحن احبا

تا وخبر الحديث ما كان لحنا

ريد انها تتكلم وفي تريد غيره ونعرض في حديثها  
فتزيله عن جهته من فطنتها وذكائها . ولحن اليه نواة  
وقصده ومال اليه . قال القتال الكلائي  
ولقد وحيث لكم لكيما تنهوا

ولحنت لحنا ليس بالمرتاب

ولحن قوله فهمه . ولحن الرجل بلحن لحنا فطن للحجوة  
واتبه . ولحن قوله لحنا فهمه \* لحنة خطاه . ولحن  
في قراءة توطب فيها وترتم . ولا حنهم ملاحنة فاطنهم .  
ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجت لمن لاحن الناس  
كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم . والحنة  
القول فلحنة . اي افهمه اياه فهمه \* اللحن اسم فاعل  
والما لم بعواقب الكلام \* اللحن مصدر ومن الاصوات  
المصوغة الموضوعة ج الحان ولحون . يقال قرأ بالحان .  
وصناعة الاحان الموسيقى . والحنن ايضا للغة . يقال  
لحنت بلحن فلان اي تكلمت بلفظ . قبل ومنه قول  
عمر نعلموا الفرائض والسنة والحنن اي اللغة . ولحن  
الكلام فحواه ومعناه ومعارضة . قال الازهرئي لحن  
القول كالعنوان وهو كالدلالة تشير بها فيفطن المخاطب  
لغرضك . والحنن عند القراءة خلل بطرا على الالفاظ  
فيخل بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات  
ولحن الكلام قسان جلي وخفي فالحجوة خطأ يعرض  
لللفظ ويخل بالمعنى والعرف كتنبيه كل واحد من  
المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المبنى  
عما قسم له من حركة وسكون . والمخفي هو خطأ يعرض

للفظ ولا يجل بالمعنى بل بالعرف كتنكير الرأت  
وطين التونات . وفي التعريفات اللحن في القرآن  
والاذان الطويل فيما يقصر والتقصير فيما يطال .  
واللحن المنطوق . واللحن القطن \* اللحن الذي يلحنه  
الناس . واللحن الكثير اللحن والذي يلحن الناس كثيراً \*  
العظميا

لحن المرأة بلحنها وبلحنها لحنها نكحها . وفلان لحن  
لاخيه ملاخية لاطله \* اللحن شجر الخلل الواحدة لحنه  
الحنن الملطم في الخصومات  
لحنه لحنه خطه . او مولده

لحن - اللحن العظيم الجسيم والمرأة المنقصة .  
وحررت لحن . اي شديدا . وهو اتباع  
لحنه عنه لحن لحنه كان بها لحن . وهو اسوأ  
القصص . ومنه يقال عين لحنه . او الصواب لحنه بجان  
معينين

لحن - اللحن البير الواسع الجوف والطريق الواضح  
او الصواب اللحن بالحناء المهمل ( والمرأة الباردة الفرج  
لحن في كلامه بلحن لحنه جاء به ملتبسا مستعجلا . ولحن  
عنه كتردها . قال الرازي

لحنهم لحي العصا فطردهم  
الى سنة قردانها لم تعلم  
ولحي فلانا لامة وسنة وعابة . فهو لاح وذاك ملحي . والله  
نعالي فلانا لحنه ولحنه \* لاحاه ملاحة ولحاه نازحه . وفي  
المثل من لاحاك فقد عاداك . والحي العود الحاه أن له  
ان يقشر . وفلان اني ما يلحي عليه اي يلام . ولحي الرجل  
لحنيا طوق العامة تحت الحنك . ومنه الحديث نهى عن  
الافتعاط وامر بالتلحي . وتلاحي القوم تلاحيا فلاعنوا  
وتلاوموا . والتلحي الفلار التلحاه بنت لحنه او ارخي  
لحنه . والعود اخذ منه اللحاء وقشره \* اللحاء مصدر  
لاحي وقشر الشجر او ما على العود من قشره . وفي المثل  
لا تدخل بين العصا ولحائهما \* اللحي عظم الحنك وهو  
الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية . وهما لحيان ج اللحن  
ولحي \* اللحيان الوشل وخذود من الارض خدما  
السيل \* اللحيان الطويل اللحية او العظيمها . ابو قبيلة \*

لحن - اللحن البير الواسع الجوف والطريق الواضح  
او الصواب اللحن بالحناء المهمل ( والمرأة الباردة الفرج  
لحن في كلامه بلحن لحنه جاء به ملتبسا مستعجلا . ولحن  
عنه كتردها . قال الرازي

لحنهم لحي العصا فطردهم  
الى سنة قردانها لم تعلم  
ولحي فلانا لامة وسنة وعابة . فهو لاح وذاك ملحي . والله  
نعالي فلانا لحنه ولحنه \* لاحاه ملاحة ولحاه نازحه . وفي  
المثل من لاحاك فقد عاداك . والحي العود الحاه أن له  
ان يقشر . وفلان اني ما يلحي عليه اي يلام . ولحي الرجل  
لحنيا طوق العامة تحت الحنك . ومنه الحديث نهى عن  
الافتعاط وامر بالتلحي . وتلاحي القوم تلاحيا فلاعنوا  
وتلاوموا . والتلحي الفلار التلحاه بنت لحنه او ارخي  
لحنه . والعود اخذ منه اللحاء وقشره \* اللحاء مصدر  
لاحي وقشر الشجر او ما على العود من قشره . وفي المثل  
لا تدخل بين العصا ولحائهما \* اللحي عظم الحنك وهو  
الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية . وهما لحيان ج اللحن  
ولحي \* اللحيان الوشل وخذود من الارض خدما  
السيل \* اللحيان الطويل اللحية او العظيمها . ابو قبيلة \*

لحن - اللحن البير الواسع الجوف والطريق الواضح  
او الصواب اللحن بالحناء المهمل ( والمرأة الباردة الفرج  
لحن في كلامه بلحن لحنه جاء به ملتبسا مستعجلا . ولحن  
عنه كتردها . قال الرازي

نقوله

لحز - الحز السكين المهددة

لحش - اللاخشة واللاخوشة واللاخشة الإطرية  
وفي طعام كالمحوط من الدقيق . فارسيةلخص البعير لخصه لخصاً نظراً إلى عينه منحوراً هل  
فيها شحم لا . ولخصت عينه لخص لخصاً ورم ما حولها .  
والرجل كان جفن عينه الأعلى لحماً \* لخص الكلام بينه  
وشرحه . والشئ \* خلص ما يخذ خلاصته . ولخص البعير  
على الجهول فعول به لخص فظهر نفيه . قال اعرابي  
بني حمزة أي سنة شديدة القحط ما أنقص من ابني  
فانحروه وما لم ينقص فاركبوه \* ضرع لخص أي كبير  
الحم لا يكاد يخرج اللبن منه إلا بشدة \* اللخصة لحمه  
باطن المفلة ج لخاص \* الأنخص من بعينه لخص  
والأش لخصه ج لخص . ويقال عين لخصه  
أي ذات لخص

لخط - أخط الأمر أخطط . وكأنه مقلوب منه

لجج الجسم بلجج لجماً استرخى

لحمه بلحمه لجماً أوسع رمة (وفي بعض النسخ رمة)  
وفلاناً ضربه شديداً كرخفه بالخياف حمارة بض رفاق  
وأحدها لحمه . وفي حديث زيد بن ثابت حين أمره أبو  
بكر أن يجمع القرآن فجعلت اتبعه من الرفاع والسب  
والخياف \* الخنف مصدر والزبد الرقيق \* الخنف  
واحدة الخنف والاست رمة للابل \* الخنف فرس لبني  
الاسلام أو هو بالحاء المهمل ونقدم \* الخنفية الخزيرة  
لخنف - الخنفوق شق في الأرض كالوجارح للخافق  
لخنف - الخنفية ضرب من الطيوب \* رجل الخنف  
أي غير فصيح \* الخنفية العجمة في النطق . ولخنفية  
شجرو عارة هو كقولهم منيا الله في ما شاء اللهلحم الشيء بلحمه لحمًا قطعه . وفلاناً لطمه . ولحم  
الرجل لطم لحمًا كثر لحم وجهه . ولحم فلان لطم لحمه  
كثر لحم وجهه وغلظ . وهو فعل مات \* لاطمة ملاخمة  
ولحماً لاطمة \* اللطام اللطام . وقول النيروزي لباديوككتاب (أي واللطام ككتاب) العظام قبل صوابه  
وككتاب (أي واللطام ككتاب) اللطام \* اللحم مصدر  
وبلا لام حي باليمن منهم كانت ملوك العرب في الجاهلية  
وهم آل عمرو بن عددي بن نصر اللخمي . واللحم سلك  
بحري يقال له الكوح \* اللحم الفتره . يقال به لحمه .  
أي يقل نفس وفتره . ولحمه العنبة من المتن وواد  
بالحجاز . ورجل لحمه ولحمه . أي قبل جيس  
لحم السقاء وغوره يلحم لحمًا اثنين . والحجزة فمدت .  
والرجل تكلم بفتح \* اللحم البياض الذي في قلعة  
الصبي قبل المختار وعلى جردان الحمار . واللحم مصدر  
وفع ريج الفرج والأرماغ وفع الكلام \* اللحم بضمة في  
اسفل الكتف \* غلام لحم وأمة لحناه . أي لم يحنج  
لحم . وجارية لحناه . أي مشته الخانين  
لحاه بلحم لحمًا (واو) سطة \* اللحواء سذكر

في لحي

لحاه بلحمه لحمًا (بآتي) أعطاه ماله . وفلاناً سطة  
وأوجره الدواء . ولحمه الرجل يلحم لحمًا كثر كلامه في  
الباطل . فهو آثم وفي اللحواء \* لاحاه ملاخاة ولحاه  
صادقة وحالفة (وفي بعض نسخ القاموس وحالفة)  
وفلاناً صانعة . وعليه حوشة . ويوشى ضد . أي مع  
المعنى الأول . والحاء الحاء لحمه في معيبه . والحي الصبي  
التياء أكل خبزاً مبلولاً . والاسم اللحم كالعذاء أو  
الصواب اللحم كالعذاء . والحي صدر البعير فذمته  
سيرا \* اللحم المسط أو ضرب من جلد دابة بحرية  
يستعمل به واسم من اللحم كالمريء اللحمي مصدر واللحم  
للمسط أو الجلد المذكور ونعت القبل المضطرب  
الكبير الماء \* اللحمي من الجمال الأركب . يقال بعير  
لحم . أي أحدي ركبتيه أعظم من الأخرى \* اللحواء  
مؤنث اللحمي والمرأة الواسعة الجهاز ومن العنقان التي  
منقارها الأعلى أطول من الأسفل \* اللحمي من الجمال  
الحي ومن الناس الذي يكثر كلامه في الباطل والأش  
لحم . واللحمي اللحم المسط أو الجلد المذكور

لَدَوْدٌ وَلَدَ لَغَاتٍ فِي لَدْنٍ

لَدَحَهُ يَلْدَحُهُ لَدَحًا ضَرْبُهُ يَلْدُو وَلَطَحَهُ

لَدَسَةٌ يَلْدَسُهُ لَدَسًا لَحْسَةً. وَفَلَانًا ضَرْبُهُ بِالْيَدِ. وَتَجَرَّ

رَمَاهُ بِهِ \* لَدَسَ بَعِيرُهُ أَنْفَلَ فَرَسُهُ. وَخَفَّتِ الْبَعِيرُ أَصْلَحَهُ

لَدَهُ يَلْدُهُ لَدًا خَصْمُهُ أَوْ شَدَّ خَصْمُونَهُ. هُوَ لَدَّ بَرْفَاعٍ. وَاللَّدَسَتِ الْأَرْضُ طَلَعَ فِيهَا الْعَبَاتُ \* اللَّدْسُ

تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ وَلَا دَّ عَلَى الْأَصْلِ وَلَدَوْدٌ مِبَالِغَةٌ. وَفَلَانًا الْخَوَارِ الْفَائِرُ \* اللَّدْبَسُ السَّمِينُ جَ اللَّدَّاسُ \* الْمِلْدَسُ

عَنِ الشَّيْءِ حَمِيَّةٌ. وَلَدَ اللَّدَوْدُ لَدًا وَلَدَوْدًا عَمَلَةً. حَجَرٌ ضَخْمٌ يَدُقُّ بِهِ النَّوَى وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْوُطْلُ عَلَى

وَفَلَانًا اللَّدَوْدُ صَبَّ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ. هُوَ لَدَّ. وَذَلِكَ التَّشْبِيهُ بِدُقِّ الْمِلْدَسِ جَ مِلَادَسٍ. وَالْمِلْدَسُ مِنَ الْيَابِ

مِلْدَوْدٌ. وَلَدَ فُلَانٌ يَلْدُ وَيَلْدُ لَدًا وَلَدَدًا (مِنْ بَابِ الْمَرْدَمِ وَالْمَلْدَمِ

نَصْرُو عِلْمٍ) اشْتَدَّتْ خَصْمُونَهُ هُوَ اللَّدُّ \* لَدَدٌ بِهِ تَلْدِيدًا لَدَغْنَةُ الْعَرَبِ وَالْحِجَّةُ تَلْدَغُ لَدَغًا وَتَلْدَغَانَا لَعْنَتُهُنِ

نَدَدٌ. وَفَلَانًا حَبْرٌ. وَلَا دَغْنَةُ مَلَادَةٌ دَفْعٌ. يُقَالُ مَا مَلْدُوغٌ وَلَدِيغٌ وَالْمَرْأَةُ مَلْدُوغَةٌ وَلَدِيغٌ أَيْضًا. وَقَالَ

زَلْتُ الْأَدَّ عَنْكَ أَيِ ادْفَعْ. وَلَا دَفَلَانًا مَلَادَةٌ وَلَدَادًا الْأَزْهَرِيُّ اللَّذْغُ بِالنَّابِ. وَفِي بَعْضِ اللَّغَاتِ تَلْدَغُ

خَاصِمُهُ بِالْيَدِّ اللَّدَا بِمَعْنَى لَدَةً. وَتَلْدَدُ الرَّجُلُ تَلْدَدًا الْعَرَبِ. وَيُقَالُ اللَّذْغَةُ جَامِعَةٌ لِكُلِّ مَائَةٍ تَلْدَغُ لَدَغًا

تَلَعَتْ بَيْنَنَا وَشِمَالًا. وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ لَيْدِي الْعَنْقِ. وَلَدَغُهُ بِكَلْمَةٍ نَزَعُهَا \* الدَّغُ فَلَانًا الْعَرَبُ أَرْسَلَهَا عَلَيْهِ

وَفُلَانٌ تَجَرَّ مِثْلَنَا. وَفِي الْمَكَانِ تَلَبَّتْ. وَالنَّدَّ الرَّجُلُ

النَّدَادُ ابْتَلَعَ اللَّدَوْدُ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

شَرِبْتُ الشُّكَاغِيَّ وَالتَّدَدْتُ آلِيَّةً

وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا

وَالنَّدَّ عَنْهُ زَاغٌ وَمَالَ \* اللَّدُّ مَصْدَرٌ وَالْحُجْوَالِيُّ \* اللَّدَدُ

شَدَّةُ الْخَصْمُونَةِ. وَكَأَنَّ أَصْلَهُ مِنْ لَيْدِي الْعَنْقِ لِأَنَّهُ عِنْدَ

ذَلِكَ بِأَخْذِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْخَصْمِينَ بِعَنْقٍ صَاحِبِهِ \*

اللَّدَوْدُ الْخَصْمُ الشَّدِيدُ الْخَصْمُونَةُ وَمَا يُصِيبُ بِالْمَعْطَمِ مِنَ

الدَّوَاءِ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ الْفَرْجِ أَيْلَةً وَوَجَعَ بِأَخْذِ بَيْتِ الْفَمِ

وَالْحُلِيِّ \* اللَّدِيدُ اللَّدَوْدُ لِلدَّوَاءِ الْمَذْكُورِ. وَاللَّدِيدَانِ

صَلَحْنَا الْعَنْقِ دُونَ الْأَذِينِ وَجَانِبَا الْوَادِي وَكُلِّ شَيْءٍ

وَمِنْهُ أُخِذَ اللَّدَوْدُ جَ أَيْلَةً \* اللَّدِيدَةُ الرُّوضَةُ الزَّهْرَاءُ \*

الْأَدُّ الطَّوِيلُ الْأَخْذُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْخَصْمُ الشَّخِيعُ الَّذِي

لَا يَزِيغُ إِلَى الْحَقِّ وَالْمَرْأَةُ لَدَاءٌ جَ أَدُّ وَلَدَادٌ. وَالْأَلْدَدُ

وَالْيَلْدَدُ الْأَدُّ لِلْخَصْمِ الْمَذْكُورِ. وَنَصْفُ الْبَرِّ الْأَدُّ

لِأَنَّهُ أَصْلُهُ أَدُّ فَرَادًا فِيهِ النَّوْنُ لِحَقْفِهِ بَيْنَهُمَا سَفَرُجُلٍ

فَلَا ذَهَبَ النَّوْنُ عَادَ إِلَى أَصْلِهِ. وَالْأَلْدَدُ يَنْفَعُ الدَّالَ

الْعَنْقِ. وَمِثْلُهُ عَنْهُ مُنْخَدٌ وَلَا مَلْدَدٌ أَيُّ بَدَّ. وَالْمِلْدَدُ اسْمُ

وَسَيْفِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ وَتَرٍ. وَالْمِلْدَدُ الْهَيْبَرُ. وَالْمِلْدَوْدُ مِنْ

صَبَّ اللَّدَوْدُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ فَو

لَدَكَ بِهِ يَلْدَكَ لَدَكًا وَلَدَكًا لَرَقٍ

لَدَمُهُ يَلْدِمُهُ لَدَمًا لَطَمُهُ. وَفِي الْكَلِمَاتِ اللَّطَمُ

الضَرْبُ عَلَى أَحَدِ بَسْطِ الْكَفِّ. وَاللَّكْمُ بِنَبْضِ الْكَفِّ.

وَاللَّدَمُ بِكُلْتَا الْيَدَيْنِ. وَلَدَمَ فَلَانًا ضَرْبُهُ بِشَيْءٍ قَبِيلٍ

يُسَمَّى رَقْعُهُ. وَالثَّوْبُ رَقْعُهُ وَأَصْلُهُ. وَخَبَزَ الْمَاءَ ضَرْبُهُ \*

لَدَمَ الثَّوْبَ رَقْعُهُ. وَأَلْدَمْتُ عَلَيْهِ الْحَيَّ دَامَتْ.

وَتَلْدَمُ الثَّوْبَ أَخْلَقَ وَاسْتَرْفَعَ. وَفُلَانٌ ثَوْبُهُ رَقْعُهُ.

يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى. وَالتَّدَمُ الرَّجُلُ اضْطَرَبَ. وَالْمَرْأَةُ

ضَرَبَتْ صَدْرَهَا فِي النَّبَاحَةِ \* اللَّادِمُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ لَدَمَ

كَحَاوِمَ وَخَدَمَ \* اللَّادِمُ الرِّفَاعُ يُلْدِمُ بِهَا الْخَفْثَ وَغَوْثَهُ.

قِيلَ اللَّادِمُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَفْرَدُ وَالْمَجْمَعُ \*

اللَّدَامُ الَّذِي يَلْدِمُ الثَّيَابَ أَيِ رَقْعُهَا \* اللَّذَمُ مَصْدَرُ

وَصَوْتُ الْحَجَرِ أَوْ الشَّيْءِ يَنْفَعُ بِالْأَرْضِ وَلَيْسَ بِالصَّوْتِ

الشَّدِيدِ. وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّهُ لَا أَكُونَ مِثْلَ الضَّبْعِ نَسَمِعَ

الَّذِمَّ حَتَّى نَخْرُجَ فَنُصَادَ. وَرَجُلٌ قَدَمٌ تَدَمَ لَدَمَ اتَّبَعَ.

وَاللَّدَمُ جَمْعُ اللَّادِمِ وَالْحَرَمُ فِي الْفَرَابَاتِ. وَأَمَّا سَمِيَتْ

الحرمه لَدَمًا لانها تلذم القرابة اي تصلح وتصل . ويقولون  
 اللذم اللذم اذا ارادوا توكيد المحالة . اي حرمتنا  
 حرمتكم وبيننا بينكم لا فرق بيننا \* لَدَمَانُ ماء \* تخفيفها  
 اللذمة المرة . ولذمة من خير (وفي بعض النسخ من  
 خير) اي طرف منه \* اللذيم الثوب الخلق . وثوب  
 لذيم اي مرقع مُصلح \* اللذام واللذم المرضاح يرضح  
 به التوى . واللذم ايضا الاحمق الثقيل اللحم . وام  
 يلذم الحق  
 لذن الشيء بلذن لذانة ولذونة كان لذنا \*  
 لذنة لينة . وثوبه نداء . وتلذن الرجل تمكث . وعليه  
 تلكا \* اللذن اللين من كل شيء ولا تلى لذنة تج لذن  
 وليان . واللذن يتبع فضعف من الطعام ما كان غير جيد  
 الخبز والطبخ . ولذن ظرف مكاني وزماني كعد .  
 ولا يستعمل الا في المحاضر بخلاف عند يقال لذنة  
 مال اذا كان حاضرًا ولذية مال كذلك . وجاءه من  
 لذنا رسول اي من عندنا . وفيها احدى عشرة لغة لذن  
 ولذن ولدين ولذن ولذن كجبر ولذ ككم ولذ كذ  
 ولذ كفتا ولذن ولذ ولذ . وسبع لذ بمعنى هل .  
 ونميز لذن من لذى بخمسة امور . احدها ان لذن عمل  
 محل ابتداء غاية نحو جئت من لذنة وهذا لا يصح في  
 لذى . والثاني ان لذن لا يصح وقوعها عمدة في الكلام  
 مثل ان تكون خيرا لبيتنا وما شاكل ذلك بخلاف لذى  
 فانه يصح ذلك فيها نحو ولدنا زيد . والثالث ان لذن  
 تجزئ من وهذا فيها كثير نحو جئت من لذنة  
 بخلاف لذى كما مر . والرابع ان لذن تضاف الى  
 الجملة نحو لذن شئت سنة وهذا ممنوع في لذى .  
 والخامس ان وقعت لذن قبل ظرف زمان جازع الطرف  
 بالاضافة وجاز نصبة على التمييز نحو لذن غصوة ولذن  
 غصوة ولذى ليس فيها الا الاضافة فقط . ولذى اسم  
 جامد لاحظ له من الاشتقاق والتصرف وتقلب اللفظ  
 بآ مع التمييز كما تقلب الف الى ولى . يقال لذى  
 ولذيه كما يقال الى واليو ولى وعليه . واذا اتصل

بلذن بآه المتكلم انفصلت بها نون الوفاة . يقال لذنى  
 بتشديد النون . ويقال تجريد ما منها يقال لذنى  
 بخفيفها  
 لذى - لَنَا وَلَدَى ذِكْرُنَا في ل ذن \* لذى  
 الرجل الذية كثرت لذاته \* اللذة متذكر في ول ذ  
 اللذ واللذيعان في الذى . واللذاة لغوية اللذات .  
 ومتذكر في ل ذى  
 لذعب بالمكان يلذعب لذوبا اقام كلالذبت ملاذبة  
 لذج الماء يلذجه لذجا جرعه . وفلاتنا الح عليه  
 في المسئلة  
 لذلة الشيء يلذ (من باب علم) لذذا ولذادة  
 صار شبيها له . هو لذ ولذيد . ولذذته ولذذت به  
 وجدته كذلك . يتعدى ولا يتعدى \* وتلذذ الشيء  
 وبه تلذذا وتلذذ وبه التلذذا وجدته لذيدا . واستلذذ  
 وبه استلذذا وجدته لذة لذيدا \* اللذ مصدر واللذيد  
 والنوم \* اللذة تفيض الالم او الصواب تفيض البشاعة  
 ج لذات . وفي العريفات اللذة ادراك الملايم من حرمت  
 انه ملايم كعلم الحلاق عند حاسة الذوق والنور عند  
 البصر وحضور المرجو عند القوة الوهمية والامور المحاسبة  
 عند القوة الحافظة تلذذ بتذكرها . وقيد المحبة بالاحترار  
 عن ادراك الملايم لا من حيث ملايمه فانه ليس بلذة  
 كالذواء النافع المر فانه ملايم من حيث انه نافع  
 فيكون لذة لا من حيث انه مر . واللذ ايضا الخمر \*  
 اللذيد ذواللذة والخمر ج لذ ولذاذ \* اللذة من الناس  
 الذين ياخذون لذتهم . والملاذ الشهوات مفردا ملذة  
 لذع الحب قلبه بلذعه لذعا آله والنار الشيء  
 للجنة واحرقه . وفلاتنا بلسان آذاه واوجعه بكلام  
 والجمال البعير لذعة او لذعتين وسمه بطرف الجسم  
 ركزة او ركزتين . ولذع فلان برأيه وذكاؤه اسرع  
 الى النهم والصواب كاسراع النار الى الاسراع فهو  
 لودعه \* تلذع الرجل التفت بينا وشالا . والعلام  
 مارسيرا حسنا في سرفه . والطع الرجل اعترق

وجمعا والفرحة احترفت وجمعا اذا فحيت \* اللاد عموث  
اللاذع ج لَوَازِع . يقال نعوذ بالله من لَوَازِعِ اي  
من كلامه الذي يلدع به \* اللذاع فعال للبالغة . ورجل  
مَذَاعٌ لَذَاعٌ اي مخالف للوعد \* اللَوَذَعُ واللَوَذَعِي  
الخفيف الذي الظريف الذهن الحديد القواد والمسن  
الفصح كانه يلدع بالنار من ذكاؤه وتوقد خاطره .  
يقال رجل لَوَذَعٌ وَلَوَذَعِي  
لذق - اللاذقة بلد بالشام والنسبة اليها لاذقي  
ولاذقي

لذل الرجل لذذة كان لذلًا \* اللذل السريع  
الخفيف في عمله والذنب  
لذمة بلذمة لذما عجة ولذمة . ولذم بالمكان  
لزمه \* الذم فلانا بفلان الزمة . والذم يوعلى الجهول  
أولع به . فهو ملذم به \* اللذمة بضم ففتح من لا يفارق  
بيته

لذن - اللاذن واللذان رطوبة تتعلق بشعر  
المعزى ولحماها اذا رعت نباتا يعرف بقلسوس او قستوس  
يقع عليها نفاق وبخاط ذلك الطل ورق ذلك  
النبات فاذا تورج بها شعر المعزى وتعلق به اخذ عنها  
وكان اللاذن

لذي يولد لذي (بائي) سذك \* الذي اسم  
موصول صيغ ليتوصل به الى وصف المعارف بالجميل  
وفيها خمس لغات ايضا اللذ واللذي واللذي ولذي  
مؤنثة التي وذكر في ل تي . ومثناه اللذان واللذا  
بحذف النون واللذان يشدد بها . قال الاخطل  
أبني كليسان عمي اللذا

فلا الملوك فككا الأغلا  
ج الذون والأوون والذوون والذي بحذف النون كالمفرد  
وعليه قول الشاعر

فان الذي حانت بطلع دماؤهم  
م النوم كل النوم بام خالد  
يعني الذين . وبعض العرب يقول الذون في حالة

الرفع والذين في حالتي النصب والجر وم بنو هذيل  
ومنه قول بعضهم

نحن الذون صبحوا الصباح  
يوم النخيل غارة ملحاحا

وتصغير الذي اللذبا بالنفع والتشديد . فاذا ثبت  
المصغرا وجمعه حذف لالف فقلت اللذبان والذين  
وهكنا تفعل بالمؤنث تقول اللتيان والتيات

لزاه يلزاه لزما اعطاه . والآناء ملاء . ولله  
احسن ريعنها . ولزأته أمه ولدته . يقال فتح آفة  
ما لزأت به . اي ما ولدته \* لزاه تلزته اعطاه . ولله  
احسن ريعنها . والزأ الخوض الزاء ملاء . وغفها  
اشبعها . وتلزأ الخوض تلزؤا امتلا

لزب الشيء يلزب لزوبا ثبت واشتد . ويولص  
والسنة جدبت . والعرب فلانا تلزبه لزبا لسيئة . ولزب  
الطين يلزب لزبا لرق وصلب . ولزب الشيء يلزب لزبا  
ولزوبا دخل بعضه في بعض . والطين لرق وصلب \*  
اللازب اسم فاعل . وصار الامر ضريرة لازب اي  
لازما ثابتا . وهو اوضح من لازم . قال النابغة  
ولا ينجسون الخمر لا شر بعده

ولا ينجسون الشر ضريرة لازب  
ويقال هذا الامر ضريرة لازب اي لازم شديد . وعن  
ابي بكر قولهم ما هذا بضريرة لازب اي ما هذا بلازم ولا  
بواجب . وهو مثل . وطين لازب اي يلزق باليد  
لاشتداده \* اللزب الطريق الضيق . واللزب القليل .  
يقال شيء لازب . اي قليل ج لزاب . واللزب مصدر .  
وعزب لزب اتباع \* اللزبة المرأة والشدة والقحط  
لزب ولزبات بنسكين الزاي \* الملزأ البنجل جدا

ج ملازب . وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نفحة وقعت  
وم كرام اذا اشتد الملازب  
لزوج الشيء يلزج لزجا ولزوجا غطط وغدد ولم  
ينقطع وكان يودك بعلق باليد ونحوها . والاسم



اللزوجة . فهو لزج . ولزج به غري . ونقول أكلت  
عسلًا فلزج باصابعي أي عليّ \* تلزج النبات تلجن .  
والرأس غدا غير نقي عن الوحش وذلك اذا عملت ولم  
ينق وحنه . وهذا المعنى مجازي \* اللزج ما به لزج  
وعن الحلواني البلم لزج دم لا يمازجه نجاسة . ومنه  
قولم لا يعلنه به نجاسة للزوج \* رجل لزجة ولزجة  
ولزجة . أي ملازم لا يبرح مكانه

اللازورد واللاورد في ذكرنا في اول الباب  
لزا الشيء يلزؤه لزا لزا ولزا أشده والشيء  
بالشيء لزمه . والقوم اجتمعوا وتضافوا . والشيء بالشيء  
الزمه به . وفلاتنا بالرح طعنه . وبعض العامة يقول  
لز عليه أي لمج \* يلزؤه الله تعالى خلفه ملززا . ولازؤه  
ملازؤه ولزا لزا لاصفه ولازمه في المخاصمة . والزر الشيء  
الزرا أشده والصفة \* اللزاز مصدر لاز وخشبة يلز بها  
الباسلي يشدو شد الخصومة . ولزا رخصم في قول الشاعر  
مفيد مهلك ولزا رخصم

على الميزان ذوزنه رزين  
أي شديد الخصومة . وهو كالسيد والقيار وما اشبهها \*  
اللز مصدر والززين . وكثر اتباع . والزر اللصيق .  
يقال هو لزر شيء أي لصيقه . والزر مصدر وخشبة يلز  
بها الباب . وعيش لزر أي ضيق \* عجوز لروز اتباع \*  
الزير شجيع اللحم فوق الزور . وهو لزر شيء أي  
لصيقه \* اللزيرة مؤنث اللزيرج لزاير . واللزائر  
الجمناجن . قال الراجز ذي مرفق بان عن اللزائر \*  
رجل . ملز . أي شديد الخصومة لزوم لما طالب .  
قال رؤبة ولا امرؤ ذو جدل ملز . انما  
خفف ملزا على الجوار . والملز الجمع الخلق الشديد  
الاسر . واصل اللز الثبوت والزروم وباقي المعاني  
متفرع منه

لرزق به يلزق لزوقا لصق . ولزقت الرقة بالجنب  
لزقا لصفته به عطشا \* لزق الشيء فعله من غير  
احكام ولا اتقان . ولازقه ملازقه ولزاقا لاصفه .

واللزقة به الصفة . والتزق به التصق \* اللزوق دواء  
للمرح يلزقه حتى يبرأ \* اللزاق مصدر لازق . وما  
يلزق به الشيء . ولزاق الذهب الأشق ودواء يجلب  
من ارمينية بلون الكركاث ودواء آخر يتخذ من بول  
الصبيان في هاوون نحاس يمتحن فينخل من النحاس  
وزنجاره شيء ثم يعقد في الشمس . ولزاق الحجران  
لزاق الرخام دواء يتخذ من حجر خاص \* اللزاقة ما يبنى  
في اسفل القدر وجوانبها من الطعام . مؤلدة \* اللزني  
الحلزون البحري ومن الدرافن خلاف الفلق \*  
اللزني الرطوبة . يقال في كلامه لزني أي رطوبة \*  
اللزق اللصق . يقال هو لزني ويلزني . أي يجني .  
واللرز اللوى \* اللزقة المرة شيء يجعل على محل  
الوجع من الجسم مؤلدة . واللزقة من الجمل عند الحرائين  
خلاف الشوار . وم يبنون منها فعلا فيقولون لزق  
أي اتى اللزقة . وشور أي اتى الشوار \* اللزوق  
اللازوق للدواء المذكور \* اللزني اللصيق . يقال  
هو لزني أي يجني \* اللزقاء ما ينبت صبيحة المطر  
في اصول الحجارة . وتسمي العامة باللزني \* اللزق  
الشيء ليس بالحكم ولا الوثيق  
لزيك المرح يلزك لركا استوى نبات لحمي ولما  
يبرأ بعد او الصواب أرك

لزلز - تلزلز الشيء فخره  
لزم الشيء يلزم لزما ولزوما ولزاما ولزامة ولزامة  
ولزمانا ثبت ودام . والمال فلانا وجب عليه .  
والطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية . ولزير  
الغريم وبالغريم تعلق به ودام معه . وبينه لم يفارقه  
ولم يوجد في غيره . ولزم كذا عن كذا . أي نفا عنه  
وحصل منه . ولا يراكون حصوله يستلزم حصوله .  
ولزم الشيء لزما فصله وميزه \* لازمه ملازمة ولزاما  
بمعنى لزمه . والزم الشيء اثبته وادامه . وفلاتنا المال  
والعمل وغيره وبها وجهها عليه واضطره اليها . والتمزه  
بمعنى لازمه . والزمه المال والعمل وغيره فالتمزه . أي

اوجبه عليه فصار واجبا عليه . والنتم فلانا اعتنقه فهو  
مكتنزه وذلك مكتنزه . ومنه يقال لما بين الكعبة والحجر  
الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه . اي يضمونه الى  
صدورهم . والنتم فلان الثرية والعشر وغيرها اي ضمنها  
بالمعنى مدعة للحكومة بدل رتبها . مولدة . واستلزم  
الشيء علة لازما واقتضاء \* اللازم اسم فاعل . وفرق  
بين الملازم من الشيء ولازم الشيء بان احدهما علة على  
الاخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلزم الشيء  
ما يتبعه ويردفة . وصار ضرورة لازم اي لازم .  
قال كثير عزة

فا درت الدنيا بياقي لاهلو

ولا شدة البلوى بضرورة لازم

واللازم عند النجاة ما استفرج حدوثه في نفس الفاعل  
كتناوبه وخلاف المتعني . ويطلق على قسمين من المعنى  
مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يمنع  
انفكاكه عن الشيء . واللازم اليقيني هو الذي يكفي  
نصوره مع تصور ملزومه في جزم الفعل باللزوم بينها  
كالانقسام متساويين للاربعة وككون الاثنين ضعفا  
للو احد . واللازم الغير اليقيني هو الذي ينتفرج جزم  
الذهن باللزوم بينها الى وسط كمتساوي الزوايا  
الثلاث للثلاثين للثلث فان مجرد تصور الثلث وتصور  
تساوي الزوايا للثلاثين لا يكفي في جزم الذهن بان  
الثلث متساوي الزوايا للثلاثين بل يحتاج الى وسط  
وهو البرهان الهندسي . ولازم الماهية ما يمنع انفكاكه  
عن الماهية من حيث هي في مع قطع النظر عن  
العوارض كالضحك بالقوة على الانسان . ولازم  
الوجود ما يمنع انفكاكه عن الماهية مع عارض  
مخصوص ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي في  
كالمسود للشمس . واللازم عند اهل البيان ما يستلزم  
شيئا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم  
لطول القائمة . ولازم فائدة الخبر عنه اهل المعاني اخادة  
المخاطب العالم بالخبر كون الخبر ايضا عالم به نحو هذا

لنن فلانا بلسنه لسا اخذه بلسانه وذكره بالسوء.  
وزينا غلبه في الملاينه. والمجارية تناول لسانها ترشفتا.

والنمل خرط صدرها ودقق اعلاها لتكون على شكل  
لسان . والعنبر فلاناً لدغته . ولسن الرجل يلسن  
لسناً فصيحاً وتناهى في النصاحة والبلاغة \* لسن الشيء  
جعل طرفه كطرف اللسان . ولاسن فلاناً ملاسنة  
ناطقة اي غليظة في المحاوره والجدال . واللسنة رسالة  
وقوله ابغضه اياه . وفلاناً فصلاً اعاره اياه ليلقيه على  
ناقته فتدثر عليه فيحملها كأنه اعاره لسان فضيله .  
والسقي فلاناً واللين لي فلاناً كذا وكذا اي يبلغ لي  
فلاناً . وتلسن الفصيل السنة صاحبه كما ذكر . والمجر  
ارتفع لسانه اي شعلته \* اللسان المقول اي آلة القول  
وهو جارجة في فم الحيوان مركب من لحم رخو ينفذ  
فيه عروق وعصل وهو في الانسان آلة الذوق  
والنطق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع او  
تناول الغذاء . يذكر ويؤنث والتذكير اكثر من السنة  
والسن ولسن ولسانات . واللسان ايضاً اللغة مؤنث  
وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيح وفصح  
اي لغته فصيح او نطقه فصيح . واللسان ايضاً الرسالة  
ولسان القوم المتكلم عنهم . ولسان الحمل نبات  
عريض الورق اصفر الزهر حبة كالحماض . ولسان  
الثور نمط ربيعي غليظ الورق خشن الى السواد  
وساقه مزغب واصول فروعه دقاق بيض وفي  
وجهه نقط بيض فيه زهر لازوردني . ولسان العصفير  
ثم شجر الدردار . ولسان الكلب نبات له بزر دقيق  
اصهب واصل ايض ذو شعب متشبكة . ولسان  
الصنع نبات ورقة حديد الاطراف كالستان المناشير  
جمع خشن فيه مرار فوحدة . ولسان الثعل نبات كثير  
الفروع مرتفع طويل الاوراق فيه خشونة . ولسان  
النار شعلتها او ما يتشكل منها على شكل اللسان .  
ولسان البحر زبد وضرب من السمك . ولسان الميزان  
عذبة وهي هنة في فيه نعبه اللسان . واللسان عند  
الجغرافيين حرف من ارض سهلة داخل في البحر  
ويقال له الانف ايضاً . ولسان الصدق في قوله

من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدقي اي ما  
يوحده . وقوله في سورة طه واجل عنته من لساني  
المراد به القوة النطقية القائمة بالمجارجة لا المجارجة نفسها .  
ولسان الحق عند الصوفية هو الانسان الكامل الحق  
بظهيرية الاسم المتكلم . تعريفات . ولسان الحال ما  
دل على حالة الشيء او كيفيته من ظواهر امره .  
فكانه قام مقام كلام يعبر به عن حاله . فلم يفتقر  
الى كلام . يقولون نطقت لسان الحال بكذا . وفلان  
ينطق بلسان الله اي بجمته وكلامه . ولسان العرب  
لغتهم وكلامهم وكتاب مطول في متن اللغة العربية . وفن  
اللسانيين هند المولدين الخادع المغتاب . يقال فلان  
ذو وجهين ولسانين \* الحروف اللسانية ستة وهي ر  
ز س ش ص ض \* اللسان عشبة \* اللسن الكلاب  
واللغة واللسان . وعند الصوفية ما يقع به الافضاء  
الالهية لا اذان العارفين عند خطابه تعالى لهم .  
تعريفات . واللسن النصاحة . واللسن ما جعل طرفه  
كطرف اللسان . ورجل لسن اي فصيح يبلغ ج لسن  
اللسن الفصح البليغ والانس لسانه ج لسن . والمتلن  
من الابل الحلية . واللسن الحجر يحمل على باب البيت  
الذي ينس للضيع . واللسن ما جعل طرفه كطرف  
اللسان . والمتلن من النعال ما فيها طول ولطافة  
كهية اللسان . وكذلك امرأة ملتنة القدمين .  
والملتنة نبات . والمتلن الكذاب  
لسا الرجل يلسو لسا (واوي) اكل شديداً  
لثة يلسو لثاً طرده \* اللث اللثاق والماش  
لشش الرجل لثشة اكثر التردد لفزه  
واضطربت احشائه في موضع بعد موضع \* رجلى  
جبان لثلاش اي مضطرب الاحشاء  
لثاً يلسو لثاً (واوي) خسن بعد رفعة \* لثاة  
ملاشاة فتلاش تلاشياً ضحلة وصبره الى العدم فصار  
كذلك وما منخوتان من لاشي . والعاملة تقول  
تلاشي المريض اي انحطت هنة وقارب الوفاة \*

الشيء الكثير الحلب

لصِب الجلد بالحلم يَلصِب لَصَبًا لِرِق يُوْهَرَالَا .  
والسيف في الغمد نَسَب فلا يَخْرُج . وَالْحَتَامُ فِي الْأَصْبَحِ  
ضِدُّ قَلْبٍ \* اللَّاصِبُ اسم فاعل وَالْأَثَى لِأَصْبَحِ  
لِرَوَاصِب . وَاللَّوْاصِبُ فِي شِعْرِ كَثِيرٍ عِزَّةُ الْآبَارِ الضَّيْفَةِ  
الْبَعِيدَةِ الْفَر \* اللَّصْبُ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ  
أَصْبِقُ مِنَ اللَّيْلِ وَأَوْسَعُ مِنَ الشَّعْبِ أَوْ مَضْبِقُ الْوَادِي  
ج لَصَابٌ وَلُصُوب . وَاللَّصِبُ ضَرْبٌ مِنَ السَّلْتِ  
وَالْجَبَلُ الْعَمْرُ الْأَخْلَاقُ . وَيُقَالُ لِحَبِّ لَصِبٍ أَيْ لَا  
يَكَادُ يَعْطِي شَيْئًا \* سَيْفٌ يَلْصَابُ أَيْ يَنْسَبُ فِي الْغَدِّ  
كَثِيرًا . وَطَرِيقٌ يَلْتَصِبُ . أَيْ ضَيِّقُ

لَصْتُ - اللَّيْثُ وَيُنْتَلِثُ اللَّصُّ عَلَى الْإِبْدَالِ كَمَا  
يُقَالُ لِلطَّيْنِ طَلَسْتُ ج لُصُوت . قَالَ الزَّيْزِرُ بْنُ عَبْدِ  
الْمُطَّلِبِ

وَأَفْسَدَ بَطْنُ مَكَّةَ بَعْدَ أَنْسٍ

فَرَاضَةً كَانَهُمُ اللَّصُوتُ

لَصَز - اللَّصُوزُ اللَّصُوصُ عَلَى الْإِبْدَالِ

لَصَّ الشَّيْءُ يَلْصُ لَصًّا فَعْلُهُ فِي سِتْرِ . وَالْبَابُ أَغْلَفَ  
وَأَطْبَقَ . وَالشَّيْءُ سَرَقَ . وَلَصَّ فُلَانٌ يَلْصُ لَصًّا  
وَلَصَّاصًا وَلُصُوصِيَّةً وَلُصُوصِيَّةً كَانَ لَصًّا أَيْ سَارِقًا \* لَصَّصَ  
الْبَنِيَانُ تَلَصُّصًا لَغَةً فِي رِصَصَةٍ . وَتَلَصَّصَ الرَّجُلُ صَارَ  
لَصًّا وَتَخَلَّقَ بِالْخَلَقِ اللَّصُوصُ . وَالتَّصَّصَ الشَّيْءُ يَبْتَازِقُ  
بِو \* اللَّصُّ وَيُنْتَلِثُ السَّارِقُ ج لُصُوصٌ وَلَصَّاصٌ وَهُوَ  
لَصَّةٌ ج لَصَاتٌ وَلَصَاتُص \* اللَّصَّصُ مَصْدَرٌ وَتَقَارَبَ  
الْمُنْكَيْنِ وَتَقَارَبَ مَرْفِقِي الْفَرَسِ إِلَى زَوْرِهِ وَتَقَارَبَ  
الْأَضْرَاسُ . وَهُوَ مِنْ مَعَابِيبِ الْإِنْسَانِ وَمِنْ مَعَابِيبِ  
الْإِنْسَانِ أَيْضًا التَّلَلُّ وَالرَّزَقُ وَالشَّقَاوُ الْكَمْسُ وَذُكِرَتْ  
فِي أَمَاكِنَهَا . وَالْمَلَكُ وَسَيُذَكَّرُ فِي بَابِ الْبَاءِ \* اللَّصَّاءُ  
مَوْثُتٌ الْأَلَصُّ وَمِنْ الْحَبَاءِ الضَّيْفَةِ وَمِنْ الْغَنَمِ مَا أَقْبَلَ  
أَحَدَ قَرْنَيْهَا وَأَدْبَرَ الْآخَرَ وَالْمَرْأَةُ الْمُنْتَرِفَةُ الْفَخْذَيْنِ لَا  
فَرْجَ بَيْنَهُمَا \* الْأَلَصُّ الْمُتَقَارِبُ الْمُنْكَيْنِ يَكَادَانِ  
بِمَسَانٍ أَذْنِيهِ وَالتَّقَارِبُ الْأَضْرَاسُ وَالْأَثَى لَصَّاءُ ج

لَصَّ . وَيُقَالُ لِلزَّنَجِيِّ الصَّ الْأَلْبِينِ أَيْ الْبَيْضَاءِ  
مُلْتَزِقَانِ لَا فَرْجَ بَيْنَهُمَا . وَارِضٌ مَلَصَّةٌ أَيْ كَثِيرَةٌ  
اللَّصُوصُ

لَصَّعَ الْجِلْدَ يَلْصَعُ لُصُوعًا يَبْسُ عَلَى الْعَظْمِ نَحْنًا  
لَصَفٌ يَلْصَفُ لُصْفًا بِمَعْنَى رَصَفَ . وَالشَّيْءُ لُصْفًا  
يُرْقِي . وَلُصِفَ جِلْدُهُ يَلْصَفُ لُصْفًا يَبْسُ وَلِزَقَ \* اللَّاصِفُ  
اسم فاعل وَالْإِنْدِيدُ \* لَصَافٍ كَقَطَامٍ مَوْضِعٌ مِنْ مَنَازِلِ  
بَنِي نَعْمٍ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَدَكْتُ أَحْسَبَكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضَ فِيهِ الْحُمْرُ

وَبَعْضُهُمْ يَعْرِبُهُ وَيَجْرِي بِجَرَى مَا لَا يَنْصَرِفُ مِنْ  
الْأَسْمَاءِ \* اللَّصَفُ الْأَصْفُ أَوْ أَدْنَى الْأَرْنَبِ وَرَقَّةُ  
كُورِقٍ لِسَانُ الْحَمَلِ وَادِقٌ وَاحْشَنُ زَهْرِهِ أَزْرَقٌ فِيهِ  
بَيَاضٌ وَلَهُ أَصْلٌ ذُو شُعْبٍ إِذَا قُلِعَ وَحَكَّ بِهِ الْوَجْهَ  
حَمْرُهُ وَحَسَنُهُ وَجَنَسٌ مِنَ الثَّمَرِ الْوَاحِدَةُ لَصَفَةٌ

لَصِقَ الشَّيْءُ بِغَيْرِهِ يَلْصِقُ لَصْقًا وَلُصُوقًا لِرِق \*  
لَا صِفَةَ مِلَاصَةٍ لَا زِفَةَ . وَالصَّنَةُ الزَّفَةُ . وَالصَّقِي بِعَرَفُوبِ  
بَعِيرِهِ أَوْ بِسَاقِهِ عَقْرُهُ . وَالصَّقِي بِوَالْتَرَقِ \* هُوَ لَصِقِي  
وَيَلْصِقِي وَلَصِقِي أَيْ يَجْنِبِي \* اللَّصُوقُ مَا يُلْصَقُ عَلَى  
الْمَرْجَحِ مِنَ الدَّوَاهِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْخَرْقَةِ وَنَحْوِهَا إِذَا  
شَدَّتْ عَلَى الْعِضْوِ لِلتَّنَادِي \* الْمُلْصَقُ اسم مفعول  
وَالدَّعِي \* بِالْمُلْصَقَةِ مَوْثُتُ الْمُلْصَقِ وَالْمَرْأَةُ الضَّيْفَةُ الْمُلْتَاحَةُ

أَلْصَقَ الشَّيْءُ أَصْلَصَةً حَرَكَةً

لَصَّاهُ وَلَصَا إِلَيْهِ يَلْصُوقُ (وَأَوِيَّ) انْضَمَّ إِلَيْهِ  
لَرِيْبُهُ . وَالْمَرْأَةُ قَذْفُهَا

لَصَّى إِلَيْهِ يَلْصِي لَصًّا وَلَصِيَّ يَلْصِي لَصِيَّ (بِأَيِّ)  
بِمَعْنَى لَصَا الْوَادِي \* اللَّصِي اتِّبَاعٌ لِلْخَصِي . يُقَالُ هُوَ  
خَصِيٌّ بِصِيٍّ لَصِيٍّ

لَضَضٌ - رَجُلٌ لَضٌ . أَيْ مُطَرَّدٌ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ  
لَضَضٌ اللَّضَالُضُ لَضَضَةٌ أَكْثَرُ مِنَ الْإِلْتِنَافِ  
بَيْنًا وَنَحْوَالًا \* دَلِيلٌ لَضَالُضٌ أَيْ حَازِقٌ فِي الدَّلَالَةِ  
لَضَمَةً يَلْضِمُهَا لَضْمًا عَنَفٌ عَلَيْهِ وَالْحَمْدُ . وَالْعَامَّةُ

نقول لضم الشيء الى الشيء اي الصفه به و يبالغ في ذلك

لفاً الرجل بلفواً (واو) حَذَقَ الدلالة  
لَطَأً بالارض ولَطَعَ لَطَأً وَلَطُوهُ لَصِقَ بها.  
ولَطَأَهُ بالعصا ضربه او خاصاً بالظهر \* اللاطئة  
خُرَاج لا يكاد يبرأ منه اَوْ يَمُوتُ من تسع اللطأة. واللاطئة  
من الشجاج السحاق. يقال شَجَّهَ اللاطئة \* المِلَطَأُ  
والمِلَطَأُ لغة في المِلَطِ والمِلَطَأُ. اطلب لطي  
لَطَعَهُ بِلَطْعَةٍ لَطَعَتْهُ ضربه بعرض الكف او بعود  
عريض. وفلاتا صَكَ. والشيء جمعة. ويحجر رماه  
به. ولَطَعْتُ الشيء فسد. والامر فلاتا ضعب عليه \*  
تلاطط الموج تلاطم. والنوم تضاربوا بايديهم. وبعض  
العامَّة يقول تلاطشوا بالشين \* الملاطيت اجماع.  
والملاطيت المواضع التي تَلَطَّتْ بالحمل وبالضرب  
مفردها مَلَطَتْ

لَطَعَهُ بِلَطْعَةٍ لَطَعَتْهُ ضربه ببطن كَفُو او ضرباً ليناً  
على الظهر. ولَطَحَ بفلان ضرب به الارض \* اللطخ  
مصدر وكاللطخ اذا جفَّ وَحُكَّ ولم يبق له الرُّ  
لَطَعَهُ بالمداد وغيره بِلَطْعَةٍ لَطَعَتْهُ لَوْثَةً. وفلاتا بشرى  
رماء به. والعامَّة تقول لَطَحَ المصباح بالنار اي ادناه  
منها فاشتعل \* لَطَعَهُ بمعنى لَطَعَهُ شَدِيدَ اللَّبَالَةِ. وتَلَطَّخَ  
تَلَوَّخَ \* اللطاخ طعام للولد بن وهو رغوة تتصاعد من  
الديس اذا ضرب يعرق الحلاوة \* اللطخ مصدر والبسبر  
الفليل من كل شيء. يقال في السماء لَطَخَ من السحاب.  
اي قليل منه. وسمعت لَطَخاً من عبراي يسيراً. واللطخ  
الفنر الاكلب \* اللطخة الاحرق ج لَطَخَات \* اللطخ  
الاحرق \* اللطوخ ما يَلَطَّخُ به الشيء

لَطَرْتُكَ في ل ع ر

طلس الشيء بني عريض كحف البعير بلطمة  
لَطَسَتْهُ ضربه به. وانحجر بانحجر ضربه به ودقته شديداً.  
وفلاتا لَطَعَهُ وانحجر وغيره رماه به. والشيء وطنة  
شديداً \* لاطمة تلاطمة تَلَطَّخُ به. قال الشاعر

وسفت بالماء النهر ولم

اترك الاطيس حمأة اخضر

قال ابو عبيدة معنى الاطيس اتلخ بها. وتلاطس  
الموج تلاطم \* المِلَطَّاسُ المول الغليظ لكسر الحجة  
وحجر يَدَقُّ به النوى ج ملاطيس. والمِلَطَّاسُ المِلَطَّاسُ  
وخف البعير وحافر الفرس اذا كان وقاحاً ج ملاطيس  
لَطْنَةٌ بِلَطْنَةٍ لَطْنًا ضربه يده. وتلاطشوا  
تضاربوا بالايدي. وهما من كلام العامة

لَطَّ بالامر يَلَطُّ لَطًّا الزمة. وعليه ستره. وعط  
الخبر طواء وكهة. والباب الغلظة. والشيء به الصفه.  
وفلاتا حَقَّه وعن حَقَّه جمده. والناقاة بذنبها الزقة  
جماعها او جعلته بين فخذيهما عند الغذو. وفي المجهر  
وَأَطَّهَ عليه اعانة او حمله على ان يَلَطَّ حَقَّه. يقال  
مالك تعينه على لطلو. ولَطَّ السنراخاء. وكل شيء  
ستره فقد لطلته. قال الاعشى

ولقد ساء ما البياض فطلت

بجباب من دوما مصروف

الطَّ عليه الطاطا ستره. وحَقَّ قَلَانِ جمده. وقبره  
الزقة بالارض. والفرم منع من الحق. وفلان اشتد  
في الامر والخصومة. وتلَطَّط حَقَّه جمده. وربما قالوا  
تلَطَّطْتُ حَقَّه لانهم كرموا اجماع ثلاث طامات فابدلوا  
من الطاء الاخيرة ياء كما قالوا من اللعاع تلعبت.  
والتلَّطَّ بالمسك التلطاطا تلطخ به. والمرأة استترت.  
والشيء ستره \* اللط اسم فاعل والتخيت. يقال لاط  
تلط اي تخيت تخيت \* اللطاط تعرف من اعلى  
الجبل وجانبه لوطاط كنظام الستة الساترة عن العطاة  
الحاجبة \* اللط مصدر والفلاة من تحت المحظل  
المصبج لَطَّاط \* اللطط سقوط الاسنان او تأكلها  
ومنع الفرغ الحق \* اللطعة واللططة اللاخنة \* الاط  
من سقطت اسنانه او تأكلت ونبت اصولها.  
والمِلَطُّ الخيت. والمِلَطَّاط حرق من اعلى الجبل  
رجابة ورحى النهر او يد الرحي وحافة الوادي

وساحل البحر والشح المطوط وصونج الحجاز وماح  
الطبان ومن الشجاج السحاق او التي تبلغ الدماغ  
وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او حمله  
او جلده او كل شئ منه . وقول ابن منعم هذا  
المطاط طريق بقية المؤمنين هرباً من الدجال يعني  
يو شاطئ الفرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب  
المطاط . وترس مطوط اي منكبة على وجهه  
لطفة ولطفة بلطفة لطفة لحسة . وفلاتا ضرب  
مؤخرة رجله بلطفة باله صاضرة واسمة عماء وابينة ضد  
وعينه لطفها . والغرض اصابه . والبئر ذهب مأوها .  
ولطف اصبعه مات \* تلطفت الابل ذهبت اسنانها  
هرماً . ولتطف شرب جميع ما في الاناء او المحوص .  
والشيء لحسة \* اللطاع الذي يمس اصابه اذا اكل  
ويلبس ما عليها \* اللطف مصدر ولحنك ج الطاع .  
واللطف يبايض في باطن الشفة واكرما يعترى ذلك  
السودان او رقة في الشفة او نحات الاسنان الى اسنانها  
وقلة لحم الفرج \* اللطعة مؤنث الالطع واليايسة الفرج  
والمزولة والصغيرة الفرج \* اللطعة المرة . وعند المولدين  
هنة من لبد او مشع تجمل تحت الطفل في فراشه المذرة  
والبولج لطعات \* الالطع ذو اللطف والانشى لطعة  
ج لطف . قال الراجز  
عجيز لطعة درديس  
احسن منها نظراً البليس  
واللطع من الابل الذي تلطفت اسنانه . اي ذهبت  
هرماً  
لطف يو وله بلطف لطفاً رفق يو . والله تعالى  
للعبد وبالعبد رفق يو واوصل اليو مراده بلطف  
ووفقه وعصمه . فهو لطف يو . والاسم اللطف . ولطف  
الشيء مدنا . ولطف الشيء بلطف لطفاً ايضاً ولطافة صغر  
ودق ضد ضخ وكثف فهو لطف . ولطف سؤال الرجل  
رق لطفه فلم يكن فيه جفاء \* لطف الشيء جملة لطيفاً .  
ولا طنة ملاطفة بازة ورفق يو . والطف الرجل سؤاله

احسنه وسأل بجان وتلطف . وفلاتا بكذا اكرمه وبره .  
الاسم اللطف . والشيء بجملة الصنة . والجمال بجملة  
ادخل قضيبه في حياء الناقة وذلك اذا لم يهتد لموضع  
الضراب وتلطف النوم في الامر وتلاطفوا ترفقوا فيه .  
وتلطف فلان تخنّع . واستلطفه وجده وعدة لطيفاً .  
وبالعبر قضيبه في حياء الناقة ادخله فيه بنفسه . والشيء  
بجملة الصفة \* اللواطف من الاضلاع ما دنا من  
صدرك وهي مأخوذة من معنى القرب \* اللطافة مصدر  
لطف وقيل اسم منه . وهي تطلق على اربعة معان .  
الاول رقة النوم اي سهولة قبول الاشكال الغريبة  
وتركها اي الكيفية المتضمنة لتلك السهولة . والثاني قبول  
الانقسام الى اجزاء صغيرة جداً . والثالث سرعة التأثر  
عن المألوف . والرابع الشفافية . ويقابلها الكثافة في كل  
ذلك \* اللطف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق  
والعصمة وقيل هو الفعل الذي ينزب العبد الى الطاعة  
ويبعده عن المعصية بحيث لا يؤدي الى الاضطراب  
الطاف . واللطف اسم كاسر والسبر من الطعام وغيره  
ج الطاف ايضاً . وقول طليل الغنوي  
وما انا بالمستنكر البين اني  
بذي لطف الجيران قدما متبع  
اراد باللطيف من الجيران \* اللطنان الملاطيف \*  
اللطيفة الهدية \* اللطيف ذو اللطف وذو اللطافة ج  
لطف ولطفاء . واللطيف من الاسماء المحسنى معناه  
البر بعباد والمحسن الى خلقه بايصال المنافع اليهم برفق  
ولطف فيكون من صفات الافعال . او العالم بخفايا  
الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللطيف  
من الكلام ما غمض معناه وخفي . وقال الاطهارة  
اللطيف دواء من شانه ان يتصغر اجزائه عند فعل  
الحجارة الغريبة فيو كالدارصيني . ويقابله الكثيف  
كالقرع . ومن الغناء ما يتولد منه دم رقيق والغزل طما  
بجافة \* اللطيفة مؤنث اللطيف والنكته اذا كان لها  
تأثير في النفس بحيث يورث موعاً من الانبساط ج

لطايف . واللطفية في اصطلاح الصوفية كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للنهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق .  
واللطيفة الانسانية هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجوه ومناسبة الروح بوجوه ويسمى الوجه الاول الصدر والثاني الفؤاد \* الاطراف للنساء كالاستناء للرجال . والتلطيف عند الفراء هو الامالة . والمُطَف عند الاطباء دواء يجعل قوام المادة ارق لما فيه من الحرارة المعتدلة كالزوافا ويقابله الغلظ

لطاظ - اللطِظ التليظ الاسنان والناقة الهرمة والمرأة العجوز . وهو من اللطط واللام الثانية زائدة  
لطمه يلطمه لطمًا ضربه خدة او صفحة جسده بالكف مفتوحة او بباطن كفه (راجع اللطم في ل د م) . ومنه المثل لو ذات سوارٍ لطمني . فالتة امرأة لطمها امرأة غير كفوها . قبل ارادت بذات السوار الحرة لانهم كانوا لا يلبسون الامة سوارا وقيل الكريمة لان الخسيسة لا تلبس مثل ذلك . ولطمت الفرة الفرس سالت في احد شي وجهه . ولطمه به الصفه . يو وأطم الفرس على المجهول كان لطمًا \* لطمه بالغ في لطمه . والكتاب ختمه اي جعل عليه الختم . ولاطمه ملاطمة ولطامًا بمعنى لطمه . ولاطم فلان فلانا اي لطم احدهما الآخر . وتلطم وجهه اربد . وتلاطم القوم وتلطموا لطم بعضهم بعضا . وتلطم الامواج ضرب بعضها بعضا \* اللطمة المزةج لطمات \* اللطم الملطوم والفرس الابيض الملطم اي الوجه او الذي سالت الفرة في احد شي وجهه او الذي باخذ البياض خديه الذكر والانثى سواه ج نظم . واللطيم ايضا التاسع من خيل الحلبة والمسك وكل طيب يحمل على الصدغ وفحل من الابل واليتم ومن يموت ابواه وعي تموت امه ومن الصلان ما يؤخذ باذنه عند طلوع هيل ويستقبل يومه يقول انرى مهبلًا والله لا تذوق بعده

قطرة لبن ثم يلمح خده ويرسله ثم يصراخلاف اموكها يفصله عنها . ولطم لطم دعاء للنجاة الى الحلب \* اللطيمة المسك ونافجة المسك او العبر التي تحمل الطيب وبز النجار . وربما قيل لسوق العطارين لطيمة ج لطم قال ذو الرمة يصف اوطاة تكس فيها الثور الوحشي كانها بيت عطار نضمة

لطم المسك بحوبها ونتمب لطم اديم يفرش تحت العيبة لئلا يصيبها التراب . والمطم اخذوها ملطمان . والمطم اسم مفعول والتم لطمه فلانا بلطمة (وفي عاصم افندي بلطمة لطمها ضربة بباطن كفه

لطا الرجل يلطو لطمًا (واوي) التجم الى صحفة او غار من مطر او غيره . وبعض العامة يقول لطي لطي الرجل يلطي (بائي) من باب منع شذوذا لعلم حرف الحلق لطيًا لرق بالارض . ولطية بذلك بلطاة لطي ظن عنده ذلك . ولطيني فلان اقلني \* تلطي على العدو تلطيًا انتظر غرمتهم او كان له عندهم طلبة فاخذ من مالم شتا يساوي \* اللاطية عند الشرقيين من النصارى مندبل بجملة اكليروسهم فوق القنسوة ج لاطيًا \* اللطاة الارض والموضع والجهة او وسطها واللصوص يكونون بالقرب منك . ودائرة اللطاة التي في وسط جهة النابة . والقي بلطاتو اي يتقلو . قال ابن احمر

فالقي النهای منها بلطاتو واحط هذا الارم مكانيا الملقى واللطاة والمطية السحاق من الشجاج وقيل الجدة الرقيقة التي بين عظم الراس والحمى . راجع لطا ولطظ لظا - اللظا الشيء القليل لظه بلظه لظا طرده . وفلانا لظا ولظظا لظا وثار عليه واح \* لظا في الحرب ملاطمة الح عليه والظا المطر الظاظا دار . وفلان بالمكان اقام .



وبالشبه لازمة ولم يفارقه . ومنه قول ابن مسعود  
أَيُّظُنُّ فِي الدَّعَاءِ بِيَاذَا الْجَلَالَ وَالْأَكْرَامَ . أي الزموا  
ذلك . وتَلَطَّطَ الْحِجَةُ تَلَطَّطًا تَحَرَّكَتْ وَحَرَّكَتْ  
رَأْسَهَا مِنْ شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا . وتَلَاظُوا تَلَاظًا تَطَارَدُوا \*  
اللَّظُّ مَصْدَرُ وَالرَّجُلُ الْعَيسِرُ الْمَشْدُدُ . وَلَظَّ كَظَّ أَنْبَاعُ \*  
رَجُلٍ مُلِظٌ أَي مُلِحٌّ . وَمِلَظَاظٌ . أي ملحاح . قال ابن  
محمد الفنعسي

جَارِيَةٌ بِسَاحِجٍ مُلَظَاطٍ يَجْرِي عَلَى قَوَائِمٍ ابْتِغَاظٍ  
وَالْمِلَظَةُ الرِّسَالَةُ مَأخُودَةٌ مِنْ مَعْنَى الْإِلْحَاحِ أَوِ الْمَلَاظِمَةِ  
لِظَلَمَتِ الْحِجَةُ لِظَلَامَةِ تَحَرَّكَتْ وَحَرَّكَتْ رَأْسَهَا  
مِنْ شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا بِاللَّظَّالِظِ الْعَيسِرِ الْمَشْدُدِ . وَيَوْمَرُ  
لِظَلَاظٍ أَي حَارٌّ  
لَطِيتِ النَّارُ تَلَطَّى لَطًى (بِأَيِّ) تَلَهَيْتِ \* لَطَّى النَّارُ  
تَلَطَّى إِلَيْهَا . وَتَلَطَّتِ النَّارُ تَلَطُّيًا وَالتَّلَطَّتِ التَّلَاطُّ  
تَلَهَيْتِ . وَفَلَانٌ تَلَهَّبَ وَاغْتَاطَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
مِنْ مَقَامِهِ الرَّمْلِيَّةِ وَتَلَطَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْ مَقَالِهِ وَانْتَضَتْ  
الْحُجَّجُ لِحْدَالِهِ \* اللَّطَّى مَصْدَرُ وَالنَّارُ أَوْ لَهَا . وَلَطَّى  
مَعْرِفَةً جَهَنَّمَ . مَنْعُودَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلِيَّةِ وَالتَّائِيثِ  
لَعَبٌ بِمَعْنَى لَعَا وَتَذَكَّرَ فِي لَعَوْ

لَعَبُ الصَّبِيِّ . وَلَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا سَالٌ لَعَابَةٌ مِنْ  
فَو . وَلَعِبَ الرَّجُلُ يَلْعَبُ لَعِبًا وَلَعِبًا وَلَعِبًا ضَدُّ  
جَدٍّ وَمَرَحٍ أَوْ فَعْلًا يَتَصَدَّقُ اللَّذَّةُ أَوْ التَّزُّهُ . أَوْ غَيْرُ  
قَاصِدٍ بِهِ مَقْصِدًا صَحِيحًا أَوْ فَعْلًا لَا فَائِدَةَ لَهُ أَصْلًا  
كَلْعَبِ الْوَرَقِ وَالشَّطْرَنْجِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَقِيلَ لِللَّيْلِ  
هُوَ فَعْلُ الصَّبِيَّانِ يَغْتَبِ التَّصَبُّ مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ . وَفِي  
الْكَلِمَاتِ اللَّيْبُ طَلَبُ الْفَرَجِ بِمَا لَا يَحْسُنُ أَنْ يُطْلَبَ  
بِهِ . وَاللَّهْوُ صَرْفُ الْمَهْلِ بِالْجَمْعِ أَنْ يُصْرَفَ بِهِ . وَقِيلَ  
اللَّهُوَ اسْتِمَاعُ بَلَنَاتِ الدُّنْيَا وَاللَّيْبُ التَّبَيُّثُ . وَقِيلَ  
الْمَهْلُ الْجُلُ عَنْ الْجَدِّ إِلَى الْهَزْلِ وَاللَّيْبُ تَرْكُ مَا يَنْفَعُ  
بِمَا لَا يَنْفَعُ وَقِيلَ اللَّهُوَ إِعْرَاضُ عَنِ الْحَقِّ وَاللَّيْبُ  
الْإِقْبَالُ عَلَى الْبَاطِلِ . وَلَعِبَ بِكَذَا التَّخَذُّ لَعِبَةً . وَفِي  
الْأَمْرِ وَاللَّيْنِ اسْتَخَفَّ بِهِ . وَلَعِبَ عَلَى الْمَتَانُونَ وَغَيْرِهِ

البحر طويل الجناح من قصير المنق وذكر في باب  
الحذاء. وملاعب الاستة لقب ابي بر اعظم بن مالك  
بن جعفر بن كلاب وجعله ليبد ملاعب الرماح لحاجته  
الى النافية فقال  
لو ان حيا مدرك الفلاح

ادركه ملاعب الرماح

والملاعب موضع اللبيب ج ملاعب. وملاعب الرياح  
مدارجها اي مناخها ومخارجها. والملاعب والملاعب نوب  
بلا كرم يلعب به الصبي. والملاعب اسم مفعول. وعند  
العامة المحلة في اللبيب. واثر ملعوب. اي ذو لعاب  
لعبت الرجل بلعبت لعلنا كان ثقبلا بطيئا فهو  
اللعث وفي لسانه ج لعت

لعم في الامر لعممة وتلعم تلعمنا بكت فيو وتلكا  
وتوقف وتأتى او تكس عنه وتبصره. وقول الحريري  
من مقامه المكية وانشد والشهيق بلعم لسانه اي بشفه  
وبجسه. وفي استعماله اياه متعديا تسامح حملا على  
فماس الباب كما قلنا في لالا وتلالا

لعم الشيء في الصدر يانع لعمنا خلع. وفلان  
المجلد احرقه. والبدن بالضرب آلة. ومنه ضرب  
لاعم. اي مؤلم \* لاعمج الامر ملاعجة اشدد عليه.  
وانع النار في الحطب او قدما. وانع الرجل ارقض  
من فر \* لاعمج اسم فاعل. ويقال هو لاعمج لحرقه  
النقاد من الحب ج لواعج \* المتلعمجة من النساء الشهوانية  
التهوجة الحارة التزج

لعم في الامر لعممة بمعنى لعم \* ما تلعمنا شيئا  
اي ما اكلنا \* اللعدي الحريص  
لعز المرأة بلعزها لعزا جامعها. والنافقة فصلها  
لعلته. وفي نسخ الناموس لطر بالطاء ولعل ذلك  
تصحيح واتبع ما اوردها

لعم بلعمه لعمسا غصه. ولعمس الغلام بلعمس  
لعمسا كان في شفته لعمس فهو لعمس. ولعمست الشفة  
اذا كانت كذلك \* اللعمس سواد مستحسن في الشفة \*

اللعمنة لون الاعمس \* اللعمس كجدول الخفيف في  
الاكل وغيره الحريص الشره والذنب لشره. وما  
ذفت لعمسا كصبور اي شيئا \* الاعمس ذو اللعس  
والانثى لعمسا ج لعمس. ونبات الاعمس اي كثير كنف  
لانه حثيث يضرب الى السواد وجارية لعمسا في لعلها  
ادنى سواد مشربة من الحمرة. واللعيس الشديد الاكل  
لعمس - تلعمس في امره تلعمس. وفي قربك تلعم  
وهي تصحيف عنه

لعمس الامر يلعس لعمسا عسر. والرجل في الاكل  
والشراب يلعس فيها جميعا \* تلعمس علينا نصر  
لعمسه بلسانه بلعمسه لعمسا تناوله

لعمط البعير بلعمطة لعمطا كواه في عرض عنقه ولعمط  
الرجل اسرع. والابل رعت. وفلاننا يعمط افعاله ان  
الصواب انساء) يو. وبهم اوبعين اصابة والاسم  
اللمطة. والماشية النبات الحسنة \* اللامط الحارض  
الى جنب حائط او جبل. يقال مر لا عطا \* اللعط  
مصدر واحد الالعاط وهي خطوط تخطها الحش في  
وجوها. واللعط الموضع من جنب الحائط والجبل يبر  
فيه معارضة \* اللعطاء الشاة التي في عنقها لعمطة \* اللعطة  
اسم من اللعط واللعطة وسفعة في وجه الصفر وسواد يبرض  
عنق الشاة وخط بسواد او صفرة تخطه المرأة في خدها \*  
اللعط كل مكان يلعط نباته اي يلعس من المراى  
او المرعى القريب انما يكون حول البيوت

لعمط - اللعطة الجارية السمين الطويلة الحسنة  
لعظم اللحم مغلوب لعمطة

لعم - لعمت الارض العاما انبت اللعاع.  
وتلعت الرجل تلعمنا تناول اللعاع ولاصل تلعم فابدل  
كما في نظمي \* اللعاع نبت ناعم في اول ما يدين  
الواحد لعماعة ومنه قبل الدنيا لعماعة. قال الشاعر  
كاد اللعاع من الحوزان يخطها

ورجرج بين لحيها خناطيل  
اللعاعة الهندباء والنخصب والدنيا والجرجة من الشراب

والكلأ الخفيف رعي امر لم مرع ج لَمَاعٌ \* اللَّعَاعَةُ من  
يُكَلِّفُ اللّٰحْمَانِ من غير صواب . يقال مَطْرِبَةٌ لَعَاعَةٌ \*  
اللّعمن النساء العفيفات المهيبة \* اللَّعْبَةُ خبز الجاوس \*  
عَلَّ مَتْلَعٌ . اي يَتَدُّ اِذَا رُفِعَ

لَعِفَتِ الشَّيْءُ كَرِهَهُ . ثقله فربناك عن المحامي  
واستشهد بقول شبيب بن عوانة الطائي  
فلو كنت بالارض للنضاء لَعِفْتُهَا  
ولكن انت ابوابه من ورائي

والصحيح ان قوله لعفتها من غاب الشيء يمافه واللام  
واقعة في جواب لو ما مثال ذلك كثيرة في كتابه \*  
الغف الاسد او البعير العاقا ولغ الدم او حرد وبهياً  
للساورة او نظر ثم اغضى ثم نظار . وتلغف الاسد  
والبعير بهياً للساورة

لعني العسل وغيره بلعنة لعناً ولعنة ولعنة  
لحس اي آكله باصبه او باللسان . قال رجل من بني  
اسد

لأحسب المجد نمرأ انت آكله

من تبلغ المجد حتى تلحق الصبرا  
وامني فلان اصبعة مات . وهو كناية \* اللعنة العسل  
وغيره جملة بلعنة . والتعني لونه على المجهول تغير \*  
اللُعاق ما بني في فيك من طعام لعنة \* رجل وعق  
لَعِقَ حريص . وهو اتباع له \* اللَّعْقَةُ مصدر والمرّة  
الواحدة . وفي الارض لعنة من ربع اي قليل من  
الرطب . واللّعنة مصدر واسم ما تأخذه في اللّعنة . او  
الاصبع . يقال لعنة علي . واللّعنة جمع الملاعن .  
ولعنة الدم عبد الدار ومخزوم وعديّ وسهم وجع  
لانهم نحلوا فخرها جزوا فلعنوا دما وغسوا ابدانهم  
فيها \* اللَّعَوَقُ كل ما يلحق كالنساء والعسل وغيره \*  
اللّعنة آلة يلحق بها الطعام وغيره ج ملاعن . وملعنة  
البناء حديثة عكفاه ياخذ بها الطين ويده

لعط - اللعيط في قاموس فربناك تحريف اللعيط  
لعل - اللعل حجر كريم . فارسية \* لعل من

الحروف المشبهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وفي  
لعلّ وعلّ وعنّ وعنّ وأنّ ولانّ ولونّ وزعلّ ولعنّ  
ولفنّ وزغنّ . واذا اتصلت بها ياء التكلم جاز ان  
تلحقها نون الوقاية وجاز تجريدها منها وهو الاشهر  
تنول لعلّي ولعلني وكذا الباقي من لغاتها . والمشهور في  
عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل انّ نحو لعلّ  
زيداً مقبل . وذهب القراء مع اصحابه انها تنصب الاسم  
والخبر معاً نحو لعلّ زيداً منطلقاً . وقال السيرافي في  
شرح الكتاب ان لعلّ تكون حرف جر زائد عند بني  
عقيل ومجرورها في محل رفع بالابتداء على مثال  
بمسبك درهم كتول الشاعر

وداع دعا يامن يجيب الى النداء

فلم يجبه عند ذاك مجيب

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة

لعلّ اي المنوار منك قريب

ويتصل بملّ ما الحرفية فتكثها عن العمل لزوال  
اختصاصها حيث لا يبلبل قولها لعلّما اخصت لك النار

الحار المقيّنا . وجوز قوم اعلمها حيث لا حلال على لبت .

ولها معان . احدها التوقع وهو ترجي المبوب

والاشتقاق من المكروه نحو لعلّ الحبيب قادم ولعلّ

التريب حاصل . ونحوه بالمكن الذي لا وثوق بمحصله .

وقول فرعون لعلّي ابليغ الاسباب اسباب السموات قبل

انافاة جهلاً او مخرفة وافكاً . والثاني التعليل اثبتة جماعة

منهم الاخفش والكسائي وحلوا عليه فقولا له قولاً لئنا

لعله يتذكر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك بجمله على

الرجاء وبصرفه للمخاطبين اي اذها على رجائكما .

والثالث الاستفهام اثبتة الكوفيون ولهذا علق به الفعل

في نحو لا تدري لعلّ الله يحدث ذلك امراً . ويقترن

خبرها بأن كثيراً حملاً على عسى كتولو لعلك يوماً ان

تلم ملّة . وبحرف التنفيس قليلاً كتولو

فقولا لها قولاً رفيقاً لعلها

مترجمني من زفرة وعويل

ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري  
كقول الشاعر

وبدلت فرحاً دامياً بعد صحة  
لعل منايانا نحون ابوس

وقول الآخر

أعد نظراً يا عبد فيس لعلماً

اضأت لك النار الحمار المتقيماً

وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعل فهي  
للتلميل ألا لعلكم تغلدون فانها للتشبيه. وهذا غريب  
لم يذكره النحاة

لعلع العظم ونحو كسره. والسراب بص. ومن  
المجوع تخزن. ومن كل شيء صجر \* تلمع العظم ونحو  
نكسر. ومن المجوع تصور واضطرب. والعكس دلع  
لسانه عطشا. والسراب تلاًلاً. والرجل ضعف من

مرض أو تعب. وفلان بالعائر قال له لعل أو لعلع  
أي لعل اللعلاء الجبان \* اللعلاء السراب وجبل كانت  
بوقعة مذكروا يؤثت على تأويل البقعة. قال الشاعر

لقد ذاق منا عار يوم لعلع  
حساماً اذا ما هز بالكفت صمها

والذنب وشجر حجازي. وأن مفردة ولعلع مركبة  
ولعلع دعا للعائر بالانتعاش ولعلع دعا للغم للشرب  
أو مولد \* عسل \* تلمع بتدأ اذ ارفع

لعل - تعلم في فريتك تهجيف تعلم  
لعل - اللع اللعاب

لعلط - اللط المرأة البذيئة. وقد صحتها فريتك  
الى انما لقط

لعلط اللحم لعلطة ولعلطاً انتبهت من العظم  
ملء \* اللع \* اللعاط مصدر والطير ما \* اللعاط  
واللعموط واللعموطه الحريص الشهور ج لعاططة  
ولعاطط واللعموط ايضاً الطفيلي

لعله بلعله لعلنا طرده وبلعه من الخير والخزاء  
وسه فهو لعلان وذلك لعين ومأمون. ولعن نفسه  
مقام الذنب كالرجل اللعين  
واللعين ايضاً الخزي والمهلك والشيطان لانه أبعد من

ذعرت بو القطا وثبت عنه

مقام الذنب كالرجل اللعين

واللعين ايضاً الخزي والمهلك والشيطان لانه أبعد من

لقد ابل العوائد بلقد هالتنا ردها الى النصد

والطريق . وأذنه مدها تستقيم . وفلاتا عن حاجز  
حسة \* لاغنة ملاغنة والغنة اخذ على يد دون  
ما يربيه \* الغند لحة في الحلق او كالزوائد من اللحم  
في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق  
من اللحم او انتهى شعبة الاذن من اسفلها ج الغادة لغدة  
اديب منحوي اصحابه \* المتلفد المتلفذ الحنفى

لغدد - اللغذوذ واللغذيد لحة في الحلق او  
كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى  
الفم الى الحلق من اللحم ج لغاديد

لغذر - اللغذي والمتلذيم الشديد الاكل  
لغز الشيء \* بلغزه لغزا مال به عن وجهه \* الغز  
كلامه وفي كلامه عى مراده واتى به مشتبا . والغز  
البروج حجرته حفرها ملتوية مشككة على داخلها \*  
اللغز واللغز واللغز واللغز واللغز واللغز  
واللغز من الكلام ما يعنى به ويشبه معناه او ما  
كان ملتصبا مشكلا وجمع الارباع الاول الغاز . وقال  
في التعريفات اللغز مثل المصى الا انه يعنى على طريقه  
السؤال كقول الحريري في آخر

وما نبي \* اذا فسدا نحوّل غيه رشدا  
راجع المصى في ع مري . قيل واصل اللغز واللغز  
واللغز حجر القصب والغار والبروج . والالغاز طرق  
تلتوي وتشكل على سالكها . والاصل فيها ان البروج  
يحفر بين الناصعاء والنافاء مستنفا الى اسفل ثم يعدل  
عن يمينه وشماله عروضا يمترضا فيغنى مكانه \* اللغاز  
الوقاع في الناس \* ابن الغز رجل يضرب به المثل في  
النكاح . يقال انكح من ابن الغز

لفظ النوم يلفظون لفظا ولفظا صوتا . والحام  
واللفظ لفظا ولفظا صوت \* لفظ النوم واللفظا بمعنى  
لفظوا . واللفظ لبنه التي فيه الرضف فارفع له  
الشيش \* اللفظ مصدر ولفظا الباب . واللفظ ايضا  
واللفظ الصوت والحكمة او اصوات مبهمه لا تفهم او  
كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين ج اللفاظ

لفيف الادامر بلذقة لفظا لقيمة \* لاغفة ملاغفة  
صادفه . والمرأة قبلها . واللف الاسد والبحير بمعنى  
اللف بالعين المملة . والرجل اسرع . وفلاتا عاملة  
معاملة قبيحة وجار عليه . وفلاتا الادامر لقيمة ابنة  
واللف زبد صار لفظا للصوص . وتلفف تلف \*  
اللففة اللففة \* اللغيف من باكل مع اللصوص ويحفظ  
نباهم ولا يسرق معهم وخاصة الرجل ودخله ج  
لغفاء \* اللغيفة العصيدة \* الملقفة القوم يكونون  
لصوصا لا حية لهم

لفغ تریده رؤا \* اللغغ طائر غير الملقق \* في  
كلامه لطفة اي عجمة واللمعة

لفم الجمل يلفم لفظا رى بلغامو . وفلان اخبر  
صاحبه بشيء لا عن يقين \* تلفم بالطيب جملة في  
الملاغم . والنوم بالكلام حرّكوا ملاغهم يو . قال ابن  
الاعرابي قلت لاعرابي منى المسير فقال تلفوا يسير  
السبت يعني ذكروا واشتدوا من حرّكوا ملاغهم يو \*  
اللفام زبد الجمل يذفد من فيه \* اللغم خنيرة تحت قلعة  
ونحوها يجمع فيها بارود لاجل تفويض ما حولها .  
تركبة . وصانها لتفتي والعامّة يبنون منها قملأ يقولون  
لغم المكان اي اخذ له لغم . والغم الطيب القليل وقصب  
اللسان وعروفة والارجاف الحاد \* اللغماء شاة  
ايضن وجهها \* الملاغم ما حول الفم الذي يلففه اللسان  
ويشبه ان يكون مغللا من لغام البعير

لفن - لغان التبت الغينانا التفت وطال \*  
اللفن شرة الشباب . واللفن الوتره عند باطن الاذن  
واللفنود والخشوم . وجئت بلفن غيرك اذا انكرت  
ما تكلم به من اللغة \* لفن لغة في لعل عند بعض بني  
نيم . قال الفرزدق

قفا يا صاحبي بنا لفتا

نرى العرصات او ائرا الحيام

اللفنون اللغذوذ والخشوم ج لفنانين

لغا الرجل بلغولنا (واوي) تكلم . والشوب

بَطَلَ. وفلان خاب. وثريدته رقاها بالدم. ولغا في قوله بلغو وبلغني ولغي بلغني (من باب نصر ومنع وعلم) لغا ولاغية وملة آة اخطا وقال باطلا. ولغي يو بلغني لغا لغي يو. وبالماء اكثر منه وهو لا يروى مع ذلك \* الغي الشيء الغاء ابطله. ومن العدد الغاء منه وتركه. ومنه وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره اي يسقطه ويبطله. والغي فلانا خيبه. واستلغاه استلغاه استمعه. نقول استلغ العرب. اي استمع لغاتهم من غير مسالة \* اللاغية اللغو وكلة لاغية اي فاحشة. وفي سورة الفاشية لا تسمع فيها لاغية اي كلمة ذات لغو. وهو مثل تامر ولاين \* اللغا مصدر والصوت مثل التوغا والسقط وما لا يعتد به من كلام وغيره والشاة لا يعتد بها في المعاملة \* اللغو مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يعتد به من كلام وغيره. يقال تكلم باللغو واشتغل باللغو. اي بما لا يعتد به. والشاة لا يعتد بها في المعاملة وما لا يعتد به من اولاد الابل في دبره او غيرها لصغره والام في الحلف. ومنه في سورة البقرة لا يؤخذكم بالام في الحلف اذا كفرتم. اي لا يؤخذكم بالام في الحلف اذا كفرتم. اي اذا اعطيتم الكفارة. قيل اللغو موضوع في الاصل للفظ الطير ثم استعمل لما لا يفهم من الكلام ثم توسع به فاستعمل لمطلق الكلام. قال الخليل اللغو كلام لشيء ليس من شأنك. والكذب كلام لشيء تغر به. والمحال كلام لغبر شيء. والمستقيم كلام لشيء منتظم. واللغو كلام لشيء لم تردده. وقال في التعريفات اللغو ضم الكلام ما هو ساقط العبارة منه وهو الذي لا معنى له في حق نبوت الحكم. واللغوم العين هو ان يحلف على شيء وهو يرى انه كذلك وليس كما يرى في الواقع. هذا عند ابي حنيفة. وقال الشافعي هو ما لا يعتقد الرجل قلبه عليه كقوله لا والله وبلى والله. انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الظرف وقد مر في باب الظاء. ويقال له ملغى ايضا \* اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على

لسان كل قوم. وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للعنى. قيل اشتقاق اللغة من لغني بالشيء اي لغي به. واصلا لغني اولغو (لا لغوة كغرفة خلاقا للصباح) تخذفت لامها وعوض عنها بالناء كما في ثبة وبرة. ولا يبعد ان تكون مأخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة الى اللغة لغوي بضم اللام ولا نقل لغوي بفحها. والمائة تقول لغي لغي مثل برة وررى ولغات ولغون. وسمعت لغائهم اي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لغائهم بنفخ الناء وشبهها بالناء التي يوقف عليها بالماء وعلم اللغة او علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها المولدون بالقاموس. واهل اللغة العالمون بها. وقد تطلق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل والصرف قد تطلق عليه اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية والمولدة والعربية والمجعة والمختلفة والمعروفة. ولغات الاضداد هي اللغات الثلاثة على معنيين متضادين كالبيع فانه يطلق على الشراء ايضا وفي داخله في المشترك. ووطن بعضهم ان الاضداد والمشارك نوعان وليس بصحيح \* اللغوى ما لا يعتد به من كلام وغيره ولغة النطا \* اللفاء مصدر التي وعند النحاة ابطال عمل افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت وسطا نحو زيد ظننت قائم. او آخرأ نحو زيد قائم ظننت

لغوس - اللغوس اللغوس واللغس الخنول الخيخ وعشبة ترعى والرفيق من النبات الخفيف والمتروك الذي يهتر من نعيمه \* هو لغوس من خير. اي لم يتحقق شيء منه \* اللغوس النسي الذي لم يضح لغا العود بلفاء لغا ولفاء فشره وكشطه. ولغات الرمح السحاب عن وجه السماء اي كشطته. واللم عن العظم جلفه وقشره. ولغا فلانا رده وعذله عن وجوه وغاها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على

حَقَّهُ كُلُّهُ أَوْ أَقْلٌ مِنْ حَقِّهِ وَلَيْتَ الشَّيْءُ بَلَنْتُ لَفْظًا بَقِيَ الْفَاءُ  
الشَّيْءُ الْفَاءُ أَبْقَاهُ. وَالتَّاءُ الْعُودُ التَّفَاءُ فَشَرُهُ وَكُنْطَةُ \*  
الْفَاءُ مَصْدَرٌ وَالتَّرَابُ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ وَدُونَ الْحَقِّ \*  
الْفَيْتَةُ الْبُضْعَةُ الَّتِي لَا عَظْمَ فِيهَا نَحْوُ النُّحْضَةِ وَالْمُبْرَةِ  
وَالْوُدْرَةِ

لَقَّتْ الشَّيْءُ بِلَفْظِهِ لَفْظًا لَوَاءُ وَصَرْفُهُ إِلَى ذَاتِ  
الْيَمِينِ وَالتَّالِ. وَفَلَانًا عَنْ رَأْيِهِ صَرْفُهُ. وَالتَّاءُ عَنْ  
الشَّجَرِ فَشَرُهُ. وَالرِّيشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعُهُ غَيْرُ مِثْلَانِ  
بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ. وَالرَّاعِي الْمَاشِيَةَ ضَرْبًا لَا يَبَالِي أَيْهَا  
أَصَابَ \* لَقَّتْ الشَّيْءُ لَوَاءُ. وَتَلَقَّتْ الْيَوْمَ وَتَلَقَّتْ صَرْفُ  
وَجْهَهُ الْيَوْمَ. وَتَلَقَّتْ بِوَجْهِهِ مِثْلَ وَيسرة. أَيْ مَالٍ بِهِ.  
وَالْتَلَقَّتْ أَكْثَرَ مِنَ الْتَلَقَاتٍ وَهِيَ مَا خُودَانِ مِنَ التَّلَقِّ  
بِمَعْنَى اللَّيِّ وَالصَّرْفِ عَنِ الرَّأْيِ. وَقَوْلُهُ لَا تَلْتَلِمْ لَفْظٌ  
فَلَانٍ. أَيْ لَا تَنْظُرْ إِلَيْهِ \* التَّلَقَاتُ الْأَحْمَقُ الْعَسْرُ الْخَلْقُ \*  
التَّلَقَّتْ مَصْدَرٌ. وَالتَّلَقَّتِ السَّلِيمُ وَشَقَّ الشَّيْءُ وَالْبَرْقُ وَالْحَمْفَاءُ  
وَحِمَاةُ اللَّبْوَةِ. وَيُقَالُ لَفْظًا مَعَهُ أَيْ صَغُوهُ. بِمَعْنَى مِيلَةٍ.  
وَالْتَلَقَّتْ فِي التَّبَسُّمِ التَّوَاءُ أَحَدُ قَرْنَيْهِ عَلَى الْآخَرِ. وَفِي الرَّجْلِ  
وَالْمَرْأَةِ الْعَسْرُ \* التَّلَفَّاءُ الْحَوْلَاءُ وَالْعَزْرُ اعْوَجَّ قَرْنَاهَا \*  
الْمَلَفَّةُ الْمَرْةُ. وَالتَّلَفَّةُ بَضْمٌ فَتَفْعُ الرَّاعِي الَّذِي يَضْرِبُ دَائِمًا  
الْمَوَاشِيَ وَهُوَ لَا يَبَالِي أَيْهَا أَصَابَ \* اللَّفْنَةُ طَعَامُ يُعْمَلُ  
مِنَ اللَّفْتِ \* اللَّفَوْتُ امْرَأَةٌ لَهَا زَوْجٌ وَوَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ  
فَهِيَ تَلَفَّتْ إِلَى وَلَدِهَا. وَالْعَسِيرُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الْفُجُورُ  
عِنْدَ الْحَلَبِ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَثْبِتُ عَيْنَهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ  
وَأَمَّا فِيمَا أَنْ تَفْعَلَ عَنْهَا فَتَغْزِي غَيْرَكَ \* اللَّفْنَةُ الْعَصِيدَةُ  
الْمَغْلُظَةُ لِأَنَّهَا تَلَفَّتْ. أَيْ تَلَوَّى. أَوْ مَرَقَةٌ تُشَبِّهُ الْحَمْسَ \*  
الْأَلْفَتُ مِنَ التَّبَسُّمِ الْمَتَوَسِّي أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْأَهْسَرُ الْأَحْمَقُ  
وَالْأَشْيُ لَفْنَاهُ جَ لَفْنَتْ. وَالْأَلْفَاتُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي  
الْإِتْفَالُ مِنْ كُلِّ مَنْ التَّكَلَّمَ وَالْحُطَابُ وَالْقَبِيَّةُ إِلَى  
صَاحِبِهِ عَلَى غَيْرِ مَا يَنْتَضِيهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ أَفْعَانًا فِي  
الْمُحَدِّثِ وَحَمَلًا لِلْسَّمَاعِ عَلَى فَضْلِ أَصْفَاءِ الْيَوْمِ نَحْوِ  
وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ  
لَفْتُ - اسْتَلَفْتُ مَا عِنْدَهُ اسْتَنْبَطُهُ. وَالشَّيْءُ

اسْتَنْصَاهُ. وَالتَّخْبِرُ كَيْفَهُ. وَحَاجَتُهُ قَضَاهَا. وَالرَّحِي لَمْ يَدْعُ  
مِنْهُ شَيْئًا \* الْأَلْفَتُ الْأَحْمَقُ  
لَفَح - لَفَحَ الرَّجُلُ الْفَاجَا أَفْلَسَ. هُوَ مُتَلَفِّحٌ يَفْحُ  
الْفَاءُ. وَهُوَ نَادِرٌ كَمُحَصَّنٌ وَمُهْتَرُوسُهُبٌ. قَالَ رُؤْبَةُ  
أَحْسَابِكُمْ فِي الْعَسْرِ وَالْأَفْجَاجِ  
شَبِيتَ بِعَذْبٍ طَلِبِ الْمَرَاجِ  
وَالْفَجَاءُ الْجَاءُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ وَاحْوَجَهُ \* اللَّفْحُ الذَّلْ. قَالَ  
يُؤَلَّفُ. أَيْ ذَلَّ \* الْمُسْتَلَفُ يَفْحُ الْفَاءُ الْمُسْلَفُ أَيْ الْفُطْرُ  
وَالذَّاهِبُ الْفُتَادُ فَرَقًا وَاللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ هَذَا  
لَفَحَهُ بِالسَّيْفِ يَلْفَحُهُ لَفْحًا ضَرْبُهُ بِهِ أَوْ ضَرْبًا خَفِيفًا  
وَلَفْحَةُ النَّارِ وَالسَّمُومُ يَجْرِي لَفْحًا وَلَفْحَانًا أَحْرَقَتْهُ. فَبِي لَفْحٍ  
وَلَفُوحٌ جَ لَوَفْحٌ. وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْمَعْنَى الْأُولَى. وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ مَا كَانَ مِنَ الرِّيحِ لَفْحٌ هُوَ حَرٌّ وَمَا كَانَ مِنَ  
الرِّيحِ فَفْحٌ هُوَ بَرْدٌ \* اللَّفَّاحُ نَبْتٌ يَشْبُهُ الْمِيَاذِجَانَ  
إِذَا أَصْفَرَتْ وَثَرَةُ الْبَرْوَحِ الْوَاحِدَةُ لَفَّاحَةٌ  
لَفَّحَتْ عَلَى رَأْسِهِ يَلْفَحُهُ لَفْحًا ضَرْبُهُ بِالْعَصَا أَوْ لَفْطَةً  
لَفْطَ رِبْقَةً وَغَيْرُوهُ بِهِ يَلْفِظُ وَلَفْظٌ يَلْفِظُ لَفْظًا رَمَى بِهِ  
وَطَرَحَهُ هُوَ لَفِظٌ وَمَلْفُوظٌ وَيُسَمَّى الْكَلَامُ لَفْظًا لِأَنَّهُ  
يُرْمَى بِهِ مِنَ الْفَمِّ. وَلَفْظٌ بِالْكَلَامِ نَطَقَ بِهِ وَتَكَلَّمَ. وَالْجَمْرُ  
دَابَّةٌ أَلْفَاها إِلَى السَّاحِلِ. وَالْأَرْضُ الْمَيْتُ قَذْفَتُهُ. وَفَلَانٌ  
مَاتَ. وَجَاءَ وَقَدْ لَفْظَ الْجَمْلَةَ أَيْ بِمَجْهُودًا عَطْلًا وَأَعْيَا \*  
تَلَفَّظَ بِالْكَلَامِ نَطَقَ بِهِ وَتَكَلَّمَ \* لَا فِظَةَ الْجَمْرُ مَمْنُوعٌ  
لِلْعَلْبَةِ وَالنَّائِثِ. وَاللَّافِظَةُ الْجَمْرُ أَيْضًا لِأَنَّهُ يَلْفِظُ الْجَوَاهِرَ  
وَالْهَامَ فِيهِ لِلْبَالِغَةِ وَالذَّلِكَ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ الْحَبَّةَ بِمِغْفَارِهِ فَلَا  
يَأْكُلُهَا وَأَمَّا يَلْفِظُهَا إِلَى الدَّجَاجَةِ وَالَّتِي تَرْقُ فَرَحُهَا  
مِنَ الطَّيْرِ لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ جَوْفِهَا لَفْظُهَا وَالنَّشَاءُ الَّتِي  
تُشْلَى لِلْحَلَبِ فَتَلْفِظُ بِجَمْرٍهَا وَقِيلَ فَرَحًا بِالْحَلَبِ وَالرَّحَى  
وَمِنْ أَحْدَاها قَوْلُهُ اسْمِعْ مِنْ لَا فِظَةٍ. وَالذَّلِيلُ لَا يَلْفِظُهَا تَرْمِي  
بِمِنْ فِيهَا إِلَى الْآخِرَةِ \* اللَّفَّاطُ الْبَقْلُ وَمَا لَبِنِي أَبَادَ  
وَيُضَمُّ \* اللَّفَّاطَةُ مَا يَلْفِظُ أَيْ يَرْمِي بِهِ مِنَ الْفَمِّ وَمَا يَطْرَحُ  
مِنَ الْمَوَائِدِ وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ جَ لَفَّاطَاتٌ وَلَفَّاطٌ. قَالَ أَمْرُهُ  
الْقَبَسُ بِصَفِّ حَمَارًا



يوارد مجهولات كل خميلة

يُجُ لَفَاطُ البَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي عَرَفِ النِّجَاحِ بِمَعْنَى الْمَلْفُوظِ  
كَالْمَخْلُوقِ بِمَعْنَى الْمَخْلُوقِ أَيْ مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ حَقِيقَةً  
أَوْ حَكْمًا مَهْلًا كَانَ أَوْ مَوْضُوعًا مَفْرَدًا كَانَ أَوْ مُرَكَّبًا.  
يُقَرَّبُ خُصُّ الْفَتْحِ فِي عَرَفِ الْفَتْحِ بِمَا صَدَرَ مِنَ الْفَمِ مِنْ  
الصَّوْتِ الْمُعْتَمَدِ عَلَى الْخُرْجِ حَرْفًا وَاحِدًا أَوْ أَكْثَرَ مَهْلًا  
أَوْ مُسْتَعْمَلًا. فَلَا يُقَالُ لَفَظَ اللَّهُ بَلْ يُقَالُ كَلِمَةَ اللَّهِ.  
وَفِي اصْطِلَاحِ النِّجَاحِ مَا مِنْ شَيْءٍ أَنْ يَصْدَرَ مِنَ الْفَمِ مِنْ  
الْحَرْفِ وَاحِدًا أَوْ أَكْثَرَ أَوْ يَجْرِي عَلَيْهِ أَحْكَامُهُ كَالْعَطْفِ  
وَالْإِبْدَالِ فَيَنْدَرِجُ فِيهِ حَتَّى كَلَامَاتُ اللَّهِ وَكَذَا الضَّائِرُ  
الَّتِي يَجِبُ اسْتِنَاجُهَا بِالْفَتْحِ وَتَصْغِيرُ الْفَتْحِ وَهُوَ  
مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَيْبَاتٌ فِي تَصْغِيرِ أَيْبَاتٍ \* الْفَتْحُ الْمَرَّةُ  
وَالْوَاحِدَةُ مِنَ الْإِلْفَاطِ لَفَظَاتُ \* الْفَتْحُ مَا يَتَعَلَّقُ  
بِالْفَتْحِ. وَفِي الْإِصْطِلَاحِ خِلَافُ الْمَعْنَوِيِّ. يُقَالُ مَوْتٌ

لَفَظِيٌّ وَعَامِلٌ لَفَظِيٌّ وَتَعْرِيفٌ لَفَظِيٌّ وَتَاكِيدٌ لَفَظِيٌّ

لَفَعَ الشَّيْبُ رَأْسَهُ يَلْفَعُهُ لَفْعًا شِمْلَةً وَغَطَاءً \* لَفَعَ  
الشَّيْبُ رَأْسَهُ بِمَعْنَى لَفَعَهُ. وَفَلَانٌ أَكْثَرُ مِنَ الْأَكْلِ.  
وَالْمُرَادُ قَلْبُهَا فَيَجْعَلُ أَطْبَعَهَا فِي وَسْطِهَا وَرَبْمَا تُقْضَتْ وَرَبْمَا  
خُرِزَتْ. وَالْمَرَأَةُ ضَمُّهَا الْيَوْمَ وَاشْتِمَلُ عَلَيْهَا. وَتَلْفَعُ فَلَانٌ  
شِمْلَةَ الشَّيْبِ. وَالْمَرَأَةُ يَمْزِجُهَا تَلْفَعَتْ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
لَمْ تَلْفَعْ بِفَضْلِ مَزْجِهَا دَعْدُ

وَلَمْ تَفْعَدْ دَعْدُ بِالْعَلْبِ

وَتَلْفَعُ الرَّجُلُ بِالشَّوْبِ وَالشَّجَرُ بِالْوَرَقِ اشْتِمَلُ بِهِ وَتَفْطَى.  
وَالنَّارُ تَلْهَبُ. وَالتَّلْفَعُ بِالشَّوْبِ التَّلْفَعُ بِهِ. وَالْأَرْضُ  
بِالنَّبَاتِ اخْضَارَتْ. وَالتَّلْفَعُ لَوْنُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَغْيِيرٌ \*  
الْفِتَاقُ الْخَفَّةُ أَوْ الْكِسَاءُ أَوْ النُّطْعُ أَوْ الرِّدَاءُ وَكُلُّ مَا  
تَتَلَفَّعُ بِهِ الْمَرَأَةُ وَالتَّلْفَعُ الْمَقْدَمُ مِنْ اخْطَافِ النَّاقَةِ \* الْفِتَاقُ  
الرَّقْعَةُ تُرَادُ فِي التَّقْبِصِ \* اللَّائِبَةُ اللَّائِقَةُ

لَفَعَهُ لَفْعًا ضِدُّ نَشْرَهُ. وَالْكَتْمَانِ خَلَطَ  
بَيْنَهُمَا فِي الْحَرْبِ. وَفَلَانًا حَقًّا مُنْعَهُ. وَفِي الْأَكْلِ أَكْثَرُ مِنْهُ  
مَخْلُطًا مِنْ صَنُوفِهِ مُسْتَهْصِيًا أَوْ قَبْجٌ فِيهِ. وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ

ضَمُّهُ الْيَوْمَ وَصَلَهُ بِهِ. وَالْأَشْجَارُ صَارَتْ مُلْتَفَّةً \* لَفَعَهُ تَلْفِيقًا  
بِمَعْنَى لَفَعَهُ شَدِيدَ اللَّبَالَةِ. وَالْفَتْحُ الطَّائِرُ رَأْسُ الْفَاتَا جَعْلُهُ  
نَحْتُ جَنَاحِهِ. وَفَلَانٌ رَأْسُهُ جَعْلُهُ فِي جَيْتِهِ. وَتَلْفَعُ  
فِي ثَوْبِهِ تَلْفِيقًا وَالتَّلْفَعُ التَّلْفِيقُ اشْتِمَلُ بِهِ. وَالتَّلْفَعُ النَّبَاتُ  
كَثُرَ وَاخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَنَسِبَ \* الْفِتَاقَةُ مَا يَلْفَعُ  
بِهِ عَلَى الرَّجُلِ وَغَيْرِهَا جَ لَفَاتُ \* الْفَتْحُ مَصْدَرٌ وَجَاءُوا  
بِلَفْنِهِمْ. أَيْ اخْطَلَطُوا. وَالْفَتْحُ وَالنَّشْرُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ  
مِنْ الْحَسَنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الطَّيُّ وَالنَّشْرُ  
وَتَقْدَمُ بَيَانُهُ فِي طَوِيِّ. وَالْفَتْحُ الصَّنْفُ مِنَ النَّاسِ  
وَالْحَزْبُ وَالتَّوَمُّ الْمُجْتَمِعُونَ جَ لَفُوفٌ. وَمَا يَلْفَعُ مِنْ هُنَا  
وَهُنَا أَيْ يَجْمَعُ كَمَا يَلْفَعُ الرَّجُلُ شُهُودَ الزُّرُورِ وَالرُّوضَةِ  
الْمُلْتَفَّةِ النَّبَاتِ وَالْبِسْتَانَ الْمُجْتَمِعِ الشَّجَرِ. وَحَدِيقَةُ لَفَ  
وَلَفَ أَيْ مُلْتَفَّةٌ. وَجَاءُوا مِنْ لَفَ لَفْنِهِمْ وَلَفْنِهِمْ بِالْكَسْرِ  
وَالْفَتْحِ أَوْ يَلْفَعُ أَيْ مِنْ عَدِّ فِيهِمْ وَتَأَسَّبَ بِهِمْ. قَالَ  
الشَّاعِرُ

سَبَكْكُمْ أَوْدًا وَمِنْ لَفَ لَفْنَهَا

فَوَارِسُ مِنْ جَرَمِ بْنِ زَبَانَ كَالْأَسَدِ

وَالْفَتْحُ بِالضَّمِّ الْحَوَارِيُّ السَّامِيُّ الطَّوَالُ وَجَمْعُ الْفَتَا وَجَمْعُ  
الْأَلْفِ \* الْفَتْحُ أَنْ يَلْتَوِي عِرْقٌ فِي سَاعِدِ الْعَامِلِ  
فَيُعْطَلُ عَنِ الْعَمَلِ \* الْفَتَا مَوْتٌ الْأَلْفُ وَالضَّمَّةُ  
الْفَتْحُ وَالْفَتْحُ الضَّمَّةُ وَمِنْ الرِّبَاضِ الْإِغْصَانُ  
الْمُلْتَفَّةُ \* الْفَتَا الْمَرَّةُ وَالْعَامَةُ وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ.  
وَمِنْ يَقُولُونَ لَفَ الْفَتَا أَيْ اعْتَمَّ بِهَا. وَحَدِيقَةُ  
لَفَ وَفَتَا أَيْ مُلْتَفَّةٌ \* الْفَتَا الْجَمْعُ وَمَا اجْتَمَعَ مِنْ  
النَّاسِ مِنْ قِبَائِلَ شَتَّى. وَمِنْ الْفَتَا عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ  
وَهُوَ مَا تَعَدَّدَتْ فِيهِ حُرُوفُ الْعِلَّةِ مَقْرُونًا كَطَوِيٍّ أَوْ  
مَفْرُوقًا كَوَفِيٍّ. سُمِّيَ بِهِ لِاجْتِمَاعِ الْمُعْتَلِينَ فِي ثَلَاثِيهِ.  
وَجَاءُوا بِلَفْنِهِمْ أَيْ اخْطَلَطُوا. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَجَاءُوا  
بِكُمْ لَفْنًا. أَيْ مَجْتَمِعِينَ مَخْطَلَطِينَ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ. وَطَعَامُ  
لَفْنٍ أَيْ مَخْلُوطٌ مِنْ جَنْدَيْنِ فَصَاعًا. وَفِي الْجَوْهَرِيِّ  
وَفَلَانٌ لَفْنٌ فَلَانٌ أَيْ صَدِيقَةٌ وَغَطْلَةٌ الْفَبْرُوزُ أَبَادِيٌّ  
وَقَالَ وَالصَّوَابُ لَفْنَةٌ بِالْفَيْنِ. وَقَالَ صَاحِبُ الْمَجْدِ

وَاللَّغَيْفُ الصَّدِيقُ وَاللَّغَيْفُ الَّذِي يُوَاصِلُ لِلصَّوْصِ  
وَجَمْعُهُ لَغَفَاءٌ \* اللَّغَيْفَةُ الْمَجْمُوعَةُ وَلَحْمُ الْمَتْنِ تَحْتَ الْعَقَبِ  
مِنَ الْبَعِيرِ جَ لَغَاتَفٌ \* الْأَلْقَافُ الْأَشْجَارُ الْمَلْتَفَةُ وَاحِدُهَا  
لَفَتْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ أَوْ لَفَتْ بِالضَّمِّ وَهِيَ جَمْعُ لَفَاءٍ  
فَيَكُونُ الْأَلْقَافُ جَمْعُ الْمَجْمَعِ . وَالْأَلْفُ عَرَقٌ فِي وَطْفِ  
الْبَدَنِ وَالْمَوْضِعُ الْمَلْتَفُ الْكَثِيرُ الْأَهْلُ وَالرَّجُلُ التَّغِيلُ  
اللِّسَانُ وَالْعَبِيُّ بِالْأُمُورِ وَالْيَتِيمُ اللَّغْفُ الْعَبِيُّ الْبَطِيءُ  
الْكَلَامُ إِذَا تَكَلَّمَ مَلَأَ لِسَانَهُ فِيهِ وَالتَّغِيلُ الْبَطِيءُ وَالْمَقْرُونُ  
الْحَاجِبِينَ وَالْأَشْيَ لَفَاءً جَ لَفَتْ . وَالْأَلْقَافُ عِنْدَ أَهْلِ  
الْهَيْئَةِ الْأَخْوَافِ الْمَسْعَى بِعَرَضِ الْوَرَابِ . وَالتَّلَافِيْفُ  
النَّبَاتُ الْمَلْتَفُ يَقَالُ فِي أَرْضِهِمْ تَلَافِيْفٌ مِنْ عَشْبٍ .  
وَالْتَلَفِيْفُ عِنْدَ الْبَلْعَاءِ التَّنَاسُبُ . وَالْمَلَفُ لِحَافٌ يَلْتَفُ  
يُ . وَالْمَلْفُ فِي قَوْلِ أَبِي الْهَوَسِ الْأَسَدِيِّ

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ نَجْمٍ

فَسَرَّكَ أَنْ يَبْعِشَ نَجْمٌ يَزَادُ

بَجَبَزٍ أَوْ بِعَمْرٍ أَوْ لَحْمٍ

أَوِ الشَّيْءِ الْمُلْفَفُ فِي الْجَادِ

أَرَادَ بِهِ وَطْبَ اللَّبَنِ وَقَبْلَ السَّخْنَةِ وَفِي طَعَامِ كَانَ بَنُو  
نَجْمٍ يَبْعِرُونَ بِأَكْلِهِ . وَالْمَلْفُوفُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَنَبَاتٍ  
يَلْتَفُ وَرَقُهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَلَى شَكْلِ كُرَّةٍ يُعْمَلُ مِنْهُ  
الْوَانُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْوَاحِدَةُ مَلْفُوفَةٌ

لَقِيَ الثَّوْبَ بَلْفَقَةً لَفَقًا ضَمٌّ أَحَدَى الشَّقَتَيْنِ إِلَى  
الْآخَرِ فَنَاطَاطَهَا . وَالْأَمْرُ طَلَبُهُ فَلَمْ يَدْرِكْهُ . وَلَقِيَ الصَّفْرُ  
أَرْسَلَ فَلَمْ يَصْطِدْ . وَلَقِيَ الشَّيْءَ بَلْفَقَةً لَفَقًا أَصَابَهُ وَآخَذَهُ .  
وَلَقِيَ بِفَعْلٍ كَذَا طَلَبَهُ \* لَقِيَ الْحَدِيثَ زَخْرَفَهُ وَمَوَّهَهُ  
بِالْبَاطِلِ . وَتَلَفَّقَ بِهِ لِحَقَةٍ . وَتَلَفَّقَ الْقَوْمُ تَلَافَتُمْ  
أُمُورَهُمْ \* التَّلَفَّقَ ثَوْبَانِ يَلْفَقُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ وَكُلُّ ثَوْبٍ  
مِنْهَا لِفَاقٌ حَتَّى يَقِيلَ مَا هَذَا بِطَيِّبَانِي لِهَذَا وَلِفَاقِي \* اللَّفَقُ  
شَقَّةٌ مِنْ شَقِي الْمَلَاةِ . وَمَلَاةٌ ذَاتُ لَفَقَيْنِ أَيْ عَرَضَيْنِ \*  
التَّلَفَّقُ التَّلَفُّاقُ . وَالتَّلَفُّيقُ مَصْدَرُ لَفَقَ . وَجَنَاسُ التَّلَفُّيقِ  
عِنْدَ الْبَدَنِ يَعْينُ مِنَ الْمُحْسَنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَهِيَ أَنْ يَكُونَ  
كُلٌّ مِنَ اللَّفْظَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَهُمَا الْجَنَاسُ مَرْكَبًا كَقَوْلِهِ

خَبَرُهَا بَانَةٌ مَا تَصْدَى

لَسَلَوْعَتِهَا وَلَوْ مَاتَ صَدًا

وَاحَادِيْثُ مَلْفَقَةٍ أَيْ ضَمٌّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَزَخْرَفَتْ فِي  
بِالْبَاطِلِ

لَفَكَ - اللَّفَيْكَ الْأَعْمَرُ وَالْأَحْمَقُ كَالْأَفْكَ

لَفَفَ الرَّجُلُ اسْتَفْصَى الْأَكْلَ . وَالْبَعِيرُ اضْطَرَبَ

سَاعِدُهُ مِنَ التَّوَاءِ عِرْقِي \* رَجُلٌ لَفَلَفَ وَلَفَلَفَ . أَيْ  
ضَعِيفٌ

لَقِمَتِ الْمَرْأَةُ تَلْمِيْزًا لَقَمًا شَدَّتْ اللَّقَامَ . وَفَاهَا بِلِقَامِهَا

تَقَبَّعَتْ . وَلَقَمَةُ خَزْمَةٍ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ خَزْمَةٌ بِالْحَاءِ

الْمَهْمَلَةِ \* تَلَقَمَتِ الْمَرْأَةُ وَانْتَمَتَتْ شَدَّتْ تَقَابِهَا . وَتَلْمَزَ

فُلَانٌ بِعَامَتِهِ تَلْمَزَ بِهَا \* اللَّقَامُ مَا عَلَى طَرَفِ الْأَفْ مِنْ

النَّقَابِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا كَانَ النَّقَابُ عَلَى الْفَمِ فَمِنْ

اللَّقَامِ وَاللَّقَامِ كَمَا قَالُوا الدَّفْعِيُّ وَالدَّنْثِيُّ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ

تَلَقَمْتُ تَلْقَمًا إِذَا اخَذْتُ عَامَةً فَجَعَلْتُهَا عَلَى فَيْكِ شِبْهُ

النَّقَابِ وَلَمْ تَبْلُغْ بِهَا أَرْنَبَةَ الْأَفْ وَلَا مَارِنَةً قَالَ وَيَتَوَقَّعُ

نَجْمٌ نَقُولُ فِي هَذَا الْمَعْنَى تَلَقَمْتُ تَلْقَمًا قَالَ فَإِذَا انْتَهَى

إِلَى الْأَفْ فَعَشِيَتْ أَوْ بَعْضُهُ نَقَابُ النَّقَابِ

لَقَاءُ حَقَّةٍ يَلْفُوهُ لَقَوًا (وَاوِيٌّ) بِحَسَبِ \* الْقَاءُ الْقَاءُ

وَجَدُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا أَلْفَيْنَ أَحَدَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَعَلَى

عَائِلَتَيْهِ شَاةٌ تَبْعَرُ . وَظَاهِرُهُ نَهْيُ نَفْسِهِ عَنِ الْقِيَامِ الْمُرَادِيهِ

الْمُخَاطَبِ عَنْ أَنْ يَكُونَ يَهْتَفُ الْحَالَةَ إِذَا مَنَعَ الصَّدَقَةَ .

وَتَلَفَاةٌ تَلَفَاتِيًا تَذَارَكُهُ \* اللَّفَاءُ التَّرَابُ وَالْفَاشُ عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ وَكُلُّ خَسْبٍ بِسِرِّ خَبْرٍ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتُظَلِّمُونِي

وَلَا حَقِّي اللَّفَاءُ وَلَا الْخَسْبُ

وَيَقَالُ رَضِيَ فُلَانٌ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ . أَيْ مِنْ خَيْرِ

الْوَافِرِ بِالْفَيْلِ

لَقَبٌ - لَقَبَةٌ بِكُنْيَةٍ فَتَلَقَّبَ بِهِ أَيْ جَعَلَهُ لَهُ لَقَبًا فَصَارَ

لَقَبًا لَهُ \* اللَّقَبُ النِّزَاجُ فِي التَّسْمِيَةِ وَنَهْيُ عَنْهُ جُ الْقَابِ .

وَالْأَلْقَابُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ لَقَبٍ تَشْرِيفٌ وَلَقَبٌ تَعْرِيفٌ

وَلَقَبٌ تَسْمِيَةٌ وَالثَّلَاثُ مِنْهُ عَنَّهُ . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَقَدْ

يُجمل اللَّقَبُ علماً من غير نيز فلا يكون حراماً ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاختش والاعرج ونحوه لانه لا يُقصد بذلك نيز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به. وقيل اللَّقَبُ في اللغة ما يُعبر به عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية علمٌ يُشعر بمدح او ذمٍّ باعتبار معناه الاصلي. والقاب الاعراب والبناء اسماء وفي الرفع والنصب والمخفض والجرم في الاعراب والضم والفتح والكسر والسكون في البناء. وبعض العامة يسمي اللَّقَبُ باللقب وبينون منه فعلاً فيقولون لبي لك كذا اي لقبه به

لَقْتُ الشيءَ بَلَقْتُه لَقْتُنا خلطة. ولَقْتُ الشيءَ بَلَقْتُه لَقْتُنا ايضاً اخذه بسرعة واسنيحاب \* لَقْتُه تَلَقُّنا خلطة لَقْم الخلة بَلَقْمها لَقْمَا اَبْرهما اي وضع طلع الذكور في الاناث. وَلَقْم الشيءُ النفاة. وهومن كلام العامة. وَلَقِيت المرأة والخلة تَلَقَّحْتَا حملت. والحرب والعداوة هاجتا بعد سكون. والنافقة لَقْمًا وَلَقْمًا وَلَقْمًا قِلت اللَّفَّاح. فهي لافح وَلَفَّح \* لَقْم الخلة والفهما بمعنى لَقْمها. وقال في الصباح لَقْم الفحل النافقة الفاحا احبها فَلَغِيت بالولد بالبناء للفعل فهي ملفوفة على اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجنة الله فَجَنَّ والاصل ان يقال فالولد ملفوح به ولكن جُعل اسمًا فُحِذت الصلة ودخلت الهاء فقبل ملفوفة كما قبل نظيحت واكلة. قال الراجز ملفوفة في بطن ناب حائل والجمع ملافح انتهى. ولَقِمت الريح الشجر والسحاب اَحْمَلْنَهَا. وتَلَقَّعت النافقة آرت انها لافح ولم تكن. وزيد علي نجني علي ما لم أذنيه. وبداء اشار بها في التكلم. والفتح مطاوع الفح اي قبل اللفاح قياس لا سماع. وقد استعاره الحريري لتلقي العلم وحصول ثمره التعليم في قوله من مقامه الحريرية حين يرثي مني وبلنح. وقال الشريشي بَلَنَح يشرب لبن لَقْمِي. هي نافتي ذات اللبن. واستلقت الخلة آن لما ان بَلَنَح \* اللافح النافقة التي قبلت اللَّفَّاح اج لوافح وحرب لافح اي شديدة عظيمة وهو على تشبيه

ورجل مَلَفَح اي مجرب  
لَقَرَهُ بَلَقَرَهُ لَقَرًا ضربه بالجميع على الصدر اوسى  
جميع الجسد او اللَّقَر واللَّكْر يجمع الكهت في العنق  
والصدر. واللَّوْز بالرجلين. والبَهْز بالرفق. واللَّهْز في  
العنق  
لَقَسَ بَلَقَسَ وَيَلَقَسَ لَقَسًا عاباً. ولَقِسَتْ نَفْسُ الى

الشيء تلقى لقماً نازعة اليه . ولتست نفسه من الشيء  
غشت وخبت . وإنما كرم الشيء لفظ خبت ليعبوه ولئلا ينسب  
المسلم الخبت الى نفسه . ومنه التهي الوارد في الحديث  
لا يقولن احدكم خبت نفسي ولكن ليقل لتست نفسي \*  
لاقصوا ملاقة ولفاساً لقب بعضهم بعضاً . وتلاقسوا  
تسابقاً \* اللاقس اسم فاعل والجرب \* اللقاس اسم من  
الملاقسة . يقال ما هذا اللقاس فهو عيب لا يليق للسيل \*  
اللقس مصدر والجرب . واللقس بفتح فكسر من يلقب  
الناس ويخبرهم ويفسد بينهم ومن لا يستقيم على وجه  
واللقين بالشيء والشكس العسر \* اللقيس المتأخر عن  
وفيه وهو ضد البكر وكلاهما من السريانية \* الملاقس  
المصار

لقش - شئ لقش اي يابس ال . واللقش عند  
العامة خشب يخرج منه الفار ويستضاء به كالأرز  
والصنوبر وغيرها . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون لقش  
اذا صار خشباً لقشاً . وبعض اهل الذمام يستعمل  
اللقش بمعنى الكلام

لقص جلده يلقصه لقصاً احرقه . ولقص الشيء  
يلقص لقصاً ضاق . ونفسه غشت وخبت كلفست  
بالسين \* التقص الشيء اخذه \* اللقص بفتح فكسر  
الضيق والكثير الكلام السريع الشر \* المتقص المتبع  
مناق الأمور

لفظ الشيء يلفظ لفظاً اخذه من الارض بلا  
تعيب والشوب رقعة ورفاء . والعلم من العكس اخذه  
من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولفظ اصابعه  
اخذها بالقطع دون الكف . والطائر المحب اخذه  
بمناروه لفظاً ولاقطاً . وحيثما سقط لفظ مثل يضرب  
للحمل \* لاقطة ملاقطة ولفظاً حاذاه . والفرس  
اخذ بقوائمه جميعاً . وتلفظ الشيء والنقطة جمعة من  
هنا وهناك . والنقطة عشر عليه من غير طلب . يقال  
وردت الشيء النفاط اذا هجمت عليه بغتة ومنه قول  
الراجز ومنهل وردته النفاط . والنقط اللقاط جمعة \*

اللاقط اسم فاعل والرفاء وكل غبد اعنى والملاقط  
عبدته والساقط عبده . اي الملاقط عبد من اعنى  
والساقط عبد الملاقط . ومنه يقال هو ساقط بن ماطر  
بن لافط اي ان اصله من الميدي هو خمسين ديني \*  
اللاقط مؤنث اللاقط . ومنه المثل لكل ماطة  
لاقطة اي لكل كلمة سقطت من فم الناطق نفس نسما  
فلنقطها فتذيعها . يضرب في حفظ اللسان . ولاقط  
الحصى قانصة الطير يجتمع فيها الحصى \* اللقاط السيل  
الذي تحطئه المناجل \* اللقاط جمع السبل المذكور  
ونحوه . يقال هو يبعث باللقاط عن اللقاط  
وداره يلقاط داري . اي بجنايتها . واللقاط ما يلتقط  
من السنايل . وقول الحريري من مقامه الصورة لا تفر  
بجلاوة اللقاط . اي ما يلتقط من الثار اي ما يتفرق  
العرس لمحاضرين من الكمك والخيص . قيل كان ثار  
العرب في عرسهم النمر \* اللقاط اللقاط وما كان ساقطاً  
ما لاقمة له \* اللقط ما التقط من الشيء ومنه لقط  
المعدن وهو قطع ذهب توجد فيه . ولقط السبل ما  
يلتقطه الناس . وفي هذا المكان لقط من المرتع اي شيء  
قليل \* اللقطة المرة واللقطة واللقطة الشيء الذي تجده  
ملقى فئاخذ . وفي المغرب ولم اسمع اللقطة بالسكون  
لغير اللبث . وفي التعريفات اللقطة هو مال يوجد  
على الارض ولا يعرف له مالك وفي على وزن الفتح  
مبالغة في الفاعل وفي لكونها مالا مرغوباً فيه جملت  
أخذاً مجازاً لكونها سبباً لاخذ من رآها . واللقطة بقلة  
طيبة تتبعها الدواب \* لقط \* اللقاط فعال للبالغة \*  
اللقاطة الكبيرة للفظ \* رجل لقطى خيط اي ملتقط  
للاخبار لينم بها \* اللقيط الملقوط . يقال شيء ملقوط  
ولقيط اي اخذ من الارض والمولود الذي يندب وشراً  
اسم لما يطرح على الارض من صفار بني آدم خوفاً من  
العيلة او فراراً من مهمة الرنا . واللقيط ايضا يندب عليه  
بغتة \* اللقيطة مؤنث اللقيط والرجل المهدم الرذل  
وكذا المرأة لقاط . وبابن اللقيطة شتم \* الألقاط من

الناس الاوباش والغليل المنفردون . والمَلَقَط ما يَلْقَط به كَيْلَهُ الحَداد والنارج ملاقط . والمَلَقَاط القلم والمقاش والعنكبوت . ويأملَقُطَانُ يا احمق . والاثنى مَلَقَطَانَة .

والمَلَقُوط اسم مفعول والمولود الذي يَبْدُ فَيَلْقَطُ . وعند العامة المَلَقُوض عليه من المجرمين ج ملاقط

لَقَعَ الرجل يَلْقَعُ لَقْعًا مَرَسْرَعًا . والشئ يَلْقَعُ أَي يَفْعَلُ . وفلانًا يَصِيبُ اَصَابَةً بِهَا . والحَيَّةُ فُلَانًا لدَغْنَةٍ . والذباب اخذ الشئ يَتَمَتَّكُ اَنَفُو \* لاقني بالصكلام فلقنته اي

غالبني به فغلبتني . وتَلَقَّع بالكلام رمى يورمبًا . والتلَقَّع لونه على الجهول ذهب وتغير مثل امتنع \* التلَقَّاع الكماء الغليظ \* التلَقَّعة من يرمي بالكلام ولاشيء وراء

ذلك الصكلام \* التلَقَّاع الذباب \* التلَقَّاع الاحمق والتلَقَّب للناس والرجل الداهية الذي يتلَقَّع بالكلام اي يرمي يورمبًا والمحاصر الجواب ج لَقَاعَات . ويقال في كلامه لَقَاعَات اذ اتكلم باقصى حلقه \* التلَقَّاع والتلَقَّاع

الكثير الكلام . والتلَقَّاع ايضا الاحمق والتلَقَّب للناس وامرأة مَلَقَاع اي فاحشة في الكلام . وامرأة مَلَقَّعة اي فحاشة

لَفَّ الشئ يَلْفُهُ لَفًّا وَلَفًّا تَنَاوَلَة بسرعة . واِحاطَ لَفًّا سَط . واِحْوَض مَهْوَر من اسفله واتسع \* لَفَّ الطعام بلعة . وفلانًا الطعام بلعة اياه . والفارس

نَحَط يَنْدِيه في استناب ولا يَمْلِكُهَا نَحْو بَطْنِهِ اَوْ رُفْع يَدِيهِ شَدِيدًا كَأَنَّمَا يَدُّ مَدًّا اَوْ التلَفيف ضرب البعران بايديها

لَبَّاهَا في السير . وتَلَفَّ الشئ تَنَاوَلَة بسرعة . واخذه يَبْدُو من يد رامي رماه . عن ابن دريد . ومنه تَلَفَّف

من فيه كذا اذا حفظه . والطعام بلعة . وتَلَفَّف الحوض بمعنى لَفَّ . والتلف الشئ تناوله بسرعة \* التلَفَّف مصدر يورجل تَلَفَّفَ لَفَّتْ اي خيفت حاذق . وحوض

لَفَّت اي مَهْوَر من اسفله او هو مالم يحكم بناؤه وقد بني بالمر او بحفر وهو مملوء فيحصل عليه الماء فيجف . ورجل تَلَفَّفَ لَفَّتْ اي خيف حاذق . والتلف مصدر وجانب البئر والحوض مثل اللجج ج القاف \*

لَقَّ عَيْنَهُ يَلْقَاهُ لَقَأً ضَرْبًا يَبْدُو اَوْ بِرَاحَتِهِ \* اللَّقَّ مصدر والصدع في الارض \* اللَقَّة الحفر المصيفة الرؤوس والضاربون عيون الناس براحتهم مفردها لاق \* المَلَق عند صبيان المولدين خشية نُصْرَبَ بِهَا الطابة عند اللعب بها

لَفَلَق طائر اللقلاق صَوْت . والحَيَّة حَرَكَتْ لَحِيهَا دَائِمًا واخرجته لسانها . وفلان الشئ حَرَكَةً كَنَفَلَةٍ \* تَلَفَّل الشئ تَلَفَّلًا \* اللَقْلَق طائر اعجمي نحو الاوزة

طويل العنق وكثينة عند اهل العراق ابو حنيفة وربما قالوا اللغلق وهو باكل الحيات ويوصف بالفطنة والذكاء ومن ذكائه انه يَخْدُلُهُ عَيْنَيْنِ يَسْكُنُ فِي كُلِّ

واحد منها بعض السنة وانه اذا احسن بتغير الهواء عند حدوث الوباء ترك عشه وهرب من تلك الديار . واللَقْلَق ايضا الصوت \* اللَقْلَق اللقلاق للطائر المذكور

وهو منصور منه واللسان . وفي الحد يث من وُقِيَ شَرُّ لَفْلَفِهِ وَقَبِيحُو وَذَبْدَبُو فَعَدَّ فِي الشَّرِّ كُلَّ ج لَقَائِقِ \* اللَقْلَقَة صوت اللقلاق وكل صوت في اضطراب

وحركة او شدة الصوت . وحروف اللَقْلَقَة الباء والجيم والذال والطاء والقاف \* حُرُفُ مَلَفْلَقِي اي حديد لا يفر مكانه

لَقَّ الطريق وغيره يَلْقُهُ لَقْمًا سَدْفَةً . ولَقَّ الطعام يَلْقُهُ لَقْمًا آكله سريعًا او اللق وضع اللقمة خاصة دون

البلع \* لَقْمَةُ الطعام والقمة اياه جعله يلقمة . والقمة الحجر اسكنه عند الخصام . ولَقَّ البعير عذابي اثناء مشيه . والعامة تقول لَقَّ الخبز اي جعله لَقْمًا وهِبًا لِيَلْعَمَ . وتَلَقَّ المَاء

في بطنه تَتَقَبَّضُ مِنْ كَثَرَتِهِ . وتَلَقَّ الطعام والتلف ابتلعه او في مهله \* اللَقْم واللَقْم معظم الطريق او وسطه او واضحة \* لَقْعَان حَكِيمٌ صَالِحٌ مشهور عند العرب اختلف في نبوته . وقيل للَقْعَان يومًا السبت الذي

كنت ترى الغنم في مكان كذا وكذا قال بلى . فقال ما  
 بلغ بك ما أرى قال صدق الحديث وإداه الأمانة  
 والصمت عما لا يعنيني \* اللقمة واللقمة من الخبر ما  
 يُمَيَّا للقم . أو اسم ما يُلَقَم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع  
 في مرة \* لقم \* اللقيم ما يُلَقَم \* الحنطة اللقيمية نوع من  
 الحنطة سنبها كبير بقدر اللقمة ثبت في السراة أو  
 نسبة إلى لقيم وهي قرية بالطائف \* رجل تَلَقَّمَ وتَلَقَّامة .  
 وتَشَدَّ قافها . أي عظيم اللقم  
 لئين الرجل الشيء \* لَقْنَا وَلَقْنَةُ وَلَقَانَةٌ وَلَقَانِيَّةٌ فهمه  
 سريعا . يصدق على الأخذ مشافهة وعلى الأخذ من  
 المصحف . وقال في المغرب لئين الكلام من فلان وتَلَقَّنُهُ  
 اخذه من لفظه وفهمه . وإما تَلَقَّنَ من المصحف فلم نسمعه .  
 ولَقْنُ الرجل يُلَقِّنُ لَقَانَةً عَقْلٌ وَكَأَنَّ لَقْنَةَ الكلام فهمه  
 آياه وقال له من فيه مشافهة . وربما استعمل التلقين  
 بمعنى الاملا وهو ان يقول الرجل فيكتب عنه . والقن  
 الكلام حفظه بالجملة . وتَلَقَّنَ الشيء اخذه من فيك  
 مشافهة . وقال الفارابي تَلَقَّنَ الكلام اخذه وتمكَّنَ منه \*  
 اللَّقَانَةُ وَاللَّقَانِيَّةُ مصدران ويكونان اسمين . يقال به  
 لِقَانَةٌ وَلِقَانِيَّةٌ أي سرعة فهم \* اللقن الكنف والركن  
 والتقن السريع الفهم \* اللواقين اسفل البطن  
 لقاه يلقوه لَقْوًا (واو ي) اجري عليه اللقوة . ولقي  
 الرجل على المجهول اصابته اللقوة فهو مَلْقُوٌّ \* اللَّقْوَةُ دَاءٌ  
 يصيب الوجه يعرج منه الشدق الى احد جانبي العنق  
 فيخرج البلغم والبرق من جانب واحد ولا يحسن التقاء  
 الشفتين ولا ينطق احدى العينين . وذو اللقوة لقب  
 عقاب . وهو رجل من بني غسانه . واللقوة ايضا واللِقْوَةُ  
 المرأة السريعة الفلاح كالناقة والعقاب الانثى او الخفيفة  
 السريعة قبل سويت لقوة لسعة اشتد فاج لِقَاءً وَالْقَاءُ  
 ولقوة صادف قيسا مثل ذكر في ق ب س  
 لِقِيَّةٌ بَانَاهُ لِقَاءٌ مَوْلَانَا \* وَلِقِيَّةٌ وَلِقِيَّةٌ وَلِقِيَّةٌ  
 وَلِقِيَّةٌ وَلِقِيَّةٌ وَلِقِيَّةٌ \* لِقِيَّةٌ وَلِقِيَّةٌ \* لِقِيَّةٌ \* لِقِيَّةٌ \*  
 وراء . والاسم التلقاه . او التلقاه مصدر كالتيبان \*

والتلّافي مصدر تلّافى. وفي الاصطلاح قسم من التحالف. ويوم التلّافي القيامة. والتلّفاء اسم من التلّفاء. ويتوسّع فيه فيستعمل ظرفاً لمكان التلّفاء والمقابلة فينصب على الظرفية. يقال توجه تلّفاء النار. وجلس تلّفاء فلان. أي حذاءه. وقطعة من تلّفاء نفسه. أي من عند نفسه. أي غير معصوق اليه أو مكرّو عليه. والتلّافي بحر من البحر الشعر يسمى بركض الجبل أيضاً. والملاقاة بين النبيّين ان كان بالعار بسق مداخله والأقبس حاسة. والملقى مكان التلّفاء ومقام الأروية من الجبل. والملقى أيضاً والملقاء واحدنا الملقى وفي شعب راس المرحم. ورجل ملقى وملقى وملقى. أي لقّاء في الخير والشر وهو أكثر. وفي الأساس فلان ملقى أي لا يزال بلقاء مكرّو.

بماجه. والمكّد شبه مدق يثق به. لكره بلكره تكرّاً وكره. وفلاناً وجأ في صدره وحته. اللّكاز نخاسة البكرة. وفي رفعة تدخل في ثوب المحوّر إذا اتسع. اللّكر الجبل. شن وكبّر ابنا أفضى بن عبد النيس كانا مع أمهما إلى بنت قران في سفر حتى نزلت ذا طوى فلما ارادت الرجل فدت لكبّرًا ودعت شئاً ليجملها فحملها وهو غضبان حتى إذا كانا في التبتّرى بها عن بعيرها فانت. فقال يحمل شن ويغدى لكبّر. يفرّس في وضع الشئ في غير موضعه. ثم قال عليك بيجعرات أمك بالكبّر لكس - رجل شكس لكين. أي غير قليل الانقياد لكس - لكسه يبدو ضربه. والفرس بالركاب طعنه. وما من كلام العامة. اللّاكينة اللّاخشة.

فارسية

لكسه بلكسه لكساً ضربه يجمع الكس لكفنه العفرب تلكه لكها لسنه. ولعك الولد يمز في الرضاع. وتركه يلع أي يأكل ويشرب. ولكع فلان يلع لكها وتكاه لوم. وعليه الوسخ تكها لصق به ولزمه. امرأة تكاع بالبناء على الكسر كفظام. أي لثيمة. قال المحطبة

اطوف ما اطوف ثم آوي

إلى بيت فعيدته لكاع

ولا تكاد تُنعمل الآفي النداء وفي معدولة عن لاكمة مثل فساق. وقد جعل سعد في حديثه لكاعاً صفة للرجل على فعال. اللّكع التصبر. واللّكع اللّثيم. وتقول العرب في النداء بالثمن واللاثين بأدوي لكع ولا بصرف في المعرفة لانه معدول عن لكع. ويقال للفرس الذكر لكع وللانثى لكعة. وهذا ينصرف في المعرفة لانه ليس كذلك المعدول الذي يقال للثمن منه لكاع وإنما هو كسر ودقّر وما اشبه. واللّكع أيضاً العبد والاحق ومن لا ينجه لمنطق ولا لغبره والمنهر والصبي الصغير والوسخ. اللّكعة المرأة اللثيمة والفرس الانثى.

لَكَ لغة في كين. ولام الجز وكاف المحاطبة لكاه بالسوط بلكاه لكاً ضربه. وفلاناً صرعه. وبه الأرض ضربه. وزيداً اعطاه حقه كله. ولكي بالمكان بلكاً لكاً أقام به. وفلان لزمه. تلّكاً عليه تلّكاً اعتل. وعن الامرابطاً وتوقف لكب الملكة النافذة مكثرة اللحم

لكته بالسوط بلكته لكناً ضربه. وفلاناً جهده وحمل عليه. ولكيت البعير بلكت لكناً اصابه اللّكاث. وبه الوسخ لصق به. والعامة تقول لو كته بالوسخ أي لطفه به. اللّكاث داء للابل شبه البئر في افواها. وحجر براق في الجص. اللّكاثي التندب البياض. اللّكث مصدر اللّكاث للداء المذكور. نافقة لكثة أي سمينة. اللّكاث صناع الجص

لكه بلكه لكاً وكره أو ضربه شبيهاً به

لكة يبدو بلكة لكناً ضربه بيده أو دفعه. ولكد عليه الوسخ بلكه لكاً لزمه ولصق به. تلّك فلان غلط لعمه. والشئ لزم بعضه بعضاً. وفلاناً اعتقه. اللّكد اللّحز أي الجبل الضيق الخلق. اللّكد اللّثيم المصق بقوم. والملا كيد من إذا مثنى في القيد نازعه القيد فهو

اللَّكْوَعُ وَاللَّكَيْعُ اللَّيْمُ \* اللَّكَيْعَةُ مَوْتِد اللَّكَيْعِ . وَبَنُو  
 اللَّكَيْعَةِ قَوْمٌ \* الْأَلْعَمُ اللَّيْمُ وَالْأَثَى لَكَمَاءُ ج لَكَمٌ .  
 وَاللَّكَيْعُ مَا يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ مِنْ تَحْتِ وَصَاةٍ . وَالْمَلَكَمَانِ  
 اللَّيْمُ وَالْأَثَى مَلَكَمَانَةٌ أَوْ لَا يَمَالُ مَلَكَمَانٌ إِلَّا فِي التَّدَامِ  
 لَكَفٌ - اللَّكْفُ لَفَةٌ فِي الْإِكْفِ  
 لَكَنُوا لَكَنُوا جَنَسٌ مِنَ الرِّجْلِ

لَكَنٌ بَلَكَنٌ لَكَا ضَرْبَةٌ يَجْمَعُ فِي فِقَاهٍ أَوْ ضَرْبَةٌ فَدْفَعَةٌ .  
 وَاللَّحْمُ فَصْلَةٌ عَنِ عِظَامِهِ . وَالشَّيْءُ خَاطِلَةٌ \* النَّكُّ الْوَرْدُ  
 التَّكَكَا أَرْدَحٌ . وَالْعَسْكَرُ نَضَامٌ وَتَدَاخُلٌ . وَفِي كَلَامِهِ  
 اخْطَأَ . وَبَنِي جَمْعُهُ أَبْطَأَ \* اللَّكَاكُ الرَّحَامُ وَالتَّدْبِيدَةُ اللَّحْمُ  
 مِنَ الدُّوْقِ ج لَكَّكَ وَلَكَّاكَ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ \* اللَّكُّ  
 مَصْدَرٌ وَاللَّحْمُ وَبَنَاتُ يَصْغُ بِوَلَفَةٍ فِي اللَّكِّ وَسَيَذْكَرُ .  
 وَاللَّكُّ عِنْدَ حِسَابِ الْمُؤَلَّدِينَ عَشْرَةٌ مَلَابِينَ . وَعِنْدَ  
 الْهِنْدِ مِائَةُ أَلْفِ ج الْكَكَ وَلُكُوكُ . وَاللُّكُّ نُفْلُ النَّكِّ  
 لِلْبَنَاتِ الْمَذْكُورِ أَوْ عَصَارَتُهُ أَوْ مَا يَنْجَدُ مِنَ الْجُلُودِ  
 الْمَصْبُوغَةِ بِاللُّكِّ فَيُشَدُّ بِوَلَفٍ نَصَبِ السَّكَاكِينِ وَقَدْ يُفْتَحُ  
 وَالصَّلْبُ الْمَكْتَرُ لَهَا \* اللَّكَاةُ الْجُلُودُ الْمَصْبُوغَةُ بِالسَّلَكِ \*  
 اللَّكْبَةُ الشَّدِيدَةُ اللَّحْمِ مِنَ الدُّوْقِ \* اللَّكِيكُ الْعَسْكَرُ  
 الْمُتَضَامُ الْمُتَدَاخِلُ وَاللَّحْمُ وَالصَّلْبُ الْمَكْتَرُ لَهَا وَالْقَطْرَانُ  
 وَشَجَرَةٌ ضَعِيفَةٌ ج إِكَاكَ \* الْمَلَكُ الصَّلْبُ الْمَكْتَرُ لَهَا .  
 وَسَكَرَانَ مَلَكٌ أَيْ يَابِسٌ سَكْرًا

لَكَلَكٌ - اللَّكَاكِيكُ الشَّدِيدَةُ اللَّحْمِ مِنَ الدُّوْقِ \*  
 اللَّكَّاكُ الْقَصِيرُ وَالضَّخْمُ مِنَ الْأَبْلِ

لَكَمٌ بَلَكَمٌ لَكَمًا ضَرْبَةٌ بِالْيَدِ مَجْمُوعَةُ الْأَصَابِعِ  
 أَوْ لَكْرَةٌ أَوْ دَفْعَةٌ \* لَا كَمَةً مَلَائِكَةٌ كَمَ أَحَدُهَا الْآخَرُ \*  
 جَبَلُ الْأَنْكَامِ وَتَشَدُّدُ الصَّكَافِ بِسَامِدٍ حَمَاءٍ يَنْتَهِي عِنْدَ  
 انْطِاقِكَةٍ \* خَفَتْ نَكَامٌ صَلْبٌ بِكسرِ الْحَجَارَةِ \* خَفَتْ مَلَكٌ  
 وَمَلَكٌ . أَيْ نَكَامٌ . وَالْمَلَكُ أَيْضًا خَفَتْ الْإِنْسَانُ الْمَرْفُوعُ .  
 وَالْمَلَكَمَةُ الْفُرْصَةُ الْمَضْرُوبَةُ بِالْيَدِ . وَمَلَكُومٌ مَا يَبْكُهُ  
 وَصَمٌّ لِلنَّدَامَةِ

لَكِنْ الرَّجُلُ يَلَكُنْ لَكَنًا وَلَكَنَةً وَلَكُونَةً وَلَكُونَةً عَمِي  
 وَقِيلَ لِسَانُهُ أَوْ كَانَ لَا يَفْهَمُ الْعَرَبِيَّةَ لَعِبَةً لِسَانُهُ فَمِنْ

لَكُنْ وَفِي لَكَنَاءِ ج لَكُنْ \* لَكِنٌ (وَأَصْلُهَا لَا كِنَ حَذَفَتْ  
 الْأَلِفُ خَطَا لَا لَفْظًا) ضَرْبَانِ مَخْفَتَةٌ مِنْ لَكِنٍ وَفِي حَرْفِ  
 ابْتِدَاءٍ لَا لَعْلَ خِلَافًا لِلْإِخْفِشِ وَيُونُسَ لَدُخُولِهَا بَعْدَ  
 الْإِخْفِشِ عَلَى الْجَمْعَيْنِ وَخَفِيفَةٌ بِأَصْلِ الرُّضْعِ فَإِنْ رُلِمَا  
 كَلَامٌ فِيهِ حَرْفُ ابْتِدَاءٍ لَمْجَرْدُ افَادَةٍ لَا اسْتِدْرَاكِيسَ  
 عَاطِفَةٍ . وَيَجُوزُ أَنْ تُسْتَعْمَلَ بِالْوَاوِ نَحْوُ لَكِنَ كَلَامٌ  
 الظَّالِمِينَ وَيَدُونَهَا نَحْوُ قَوْلِ زهير

أَنْ ابْنَ زُرْقَاءَ لَا تَخْشَى بِوَادِرُهُ  
 لَكِنَ وَقَائِمُهُ فِي الْحَرْبِ تُتَنَظَّرُ

وَزَعَمَ ابْنُ الرَّبِيعِ أَنَّهَا حِينَ اقْتِرَابِهَا بِالْوَاوِ عَاطِفَةٌ جَمْلَةٌ عَلَى  
 جَمْلَةٍ وَأَنَّ ظَاهِرَ قَوْلِ سَبِيحٍ . وَأَنْ وَلِيَهَا مُفْرَدٌ فِيهِ عَاطِفَةٌ  
 بِشَرْطَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَنْقُدَ مَا نَفَى أَوْ نَهَى نَحْوَ مَا قَامَ زَيْدٌ  
 لَكِنَ عَمِرُوا وَلَا يَنْقُدُ زَيْدٌ لَكِنَ عَمِرُوا . وَالثَّانِي أَنْ لَا تَقْدِرَ  
 بِالْوَاوِ . وَقَالَ قَوْمٌ لَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْمَفْرَدِ إِلَّا بِالْوَاوِ  
 وَاخْتَلَفَ فِي مَا قَامَ زَيْدٌ وَلَكِنَ عَمِرُوا عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْوَالٍ أَحَدُهَا  
 أَنَّ لَكِنَ غَيْرَ عَاطِفَةٍ وَالْوَاوِ عَاطِفَةٌ مُفْرَدٌ عَلَى مُفْرَدٍ . وَالثَّانِي  
 أَنَّ لَكِنَ غَيْرَ عَاطِفَةٍ وَالْوَاوِ عَاطِفَةٌ لَجَمْلَةٍ حَذَفَ بَعْضُهَا  
 عَلَى جَمْلَةٍ صَرَّحَ بِجَمْعِهَا وَالتَّنْدِيرُ فِي نَحْوِ مَا قَامَ زَيْدٌ  
 وَلَكِنَ عَمِرُوا وَلَكِنَ قَامَ عَمِرُوا . وَالثَّالِثُ أَنَّ لَكِنَ عَاطِفَةٌ  
 وَالْوَاوِ زَائِدَةٌ لَازِمَةٌ . وَالرَّابِعُ أَنَّ لَكِنَ عَاطِفَةٌ وَالْوَاوِ زَائِدَةٌ  
 غَيْرُ لَازِمَةٌ \* اللَّكَّنُ ظَرْفٌ مِنْ نَحَاسٍ يُجَنُّ فِيهِ وَتُفَسَّلُ  
 فِيهِ الْأَبَادِي وَالْأَرْجُلُ . فَارْسِيَّتُهُ لَكَنٌ ج الْكَانُ \* لَكِنٌ  
 (وَأَصْلُهَا لَا كِنَ حَذَفَتْ نَهَا خَطَا لَا لَفْظًا) حَرْفٌ مِنْ

الْحُرُوفِ الْمَشْبُوهَةِ بِالْفِعْلِ يَنْصَبُ الْأَسْمَاءُ بِرَفْعِ الْخَبَرِ وَفِي  
 مَعْنَاهَا ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ أَحَدُهَا هُوَ الْمَشْهُورُ أَنَّ وَاحِدَهُ هُوَ  
 الاسْتِدْرَاكُ وَقَسْرُ بَيَانِ تَنْسِبٍ لَهَا بَعْدَهَا حِكْمًا مَخَالِفًا لَهَا  
 قَبْلَهَا وَلِذَلِكَ لَا يَدُ أَنْ يَنْقُدَ بِهَا كَلَامٌ مُنَاقِضٌ لَهَا بَعْدَهَا  
 نَحْوُ مَا هَذَا سَاكِنًا لَكَنَةً مُتَحَرِّكًا أَوْ ضَلَّ نَحْوُ مَا هُوَ  
 أَيْضًا لَكَنَةً أَسْوَدَ . قَبْلَ أَوْ خِلَافَهُ نَحْوُ مَا زَيْدٌ قَائِمًا لَكَنَةً  
 شَارِبٌ وَقَبْلَ لَا يَجُوزُ ذَلِكَ . وَالثَّانِي أَنَّهَا تَرُدُّ نَارَةً  
 لِلْإِسْتِدْرَاكِ كَمَا مَثَلُ نَارَةٍ لِلتَّوَكِيدِ نَحْوُ لَوْ جَاءَنِي زَيْدٌ  
 أَكْرَمْتُهُ لَكَنَةً لَمْ يَجِئْ فَأَكْدَتْ مَا افَادَتْهُ لَوْ مِنَ الْإِمْتِنَاعِ



والثالث انها للتوكيد دائماً مثل إن ويصح التوكيد وقوله

معنى الاستدراك . والبصريون على ان لكن بسطة وقال الفرّاء اصلها لكن ان تحذفت الهزة للتخفيف

ونون لكن لالتقاء الساكنين كقولو ولاك اسنني ان كان مأثوك ذا فضل . وقال باقي الكوفيين انها مركبة

من لا وان والكاف الزائدة لالتشبيهة وحذفت الهزة تخفيفاً . وقد تحذف اسمها كقول الشاعر

فلو كنت ضئيلاً عرفت فرايتي

ولكن زنجي عظيم المشافير

اي ولكك زنجي وعليو بيت النبي

وما كنت من يدخل العشق قلبه

ولكن من يصير جفونك يعشق

اي ولكك . ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط واجب التصدير فلا يعمل فيه ما قبله . ولا تدخل اللام

في خبرها خلافاً للكوفيين احتجوا بقوله ولكني من حبها تميم . وقيل هو محمول على زيادة اللام او على

ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن لالتقاء الساكنين . وقد اتصل بها ما الكانة فتكلمها يستفهم ما واصله ما الاستفهامية وصلت بلام التثنية

عن العمل . واذا حذفت كانت حرف ابتداء ولم تعمل خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على لكن

ايكي يو يلكي لكي (ياكي) اولع يو اولرمة فهو لكي \* فيقال لم اللاكي اللالك وهو مطلوب منه . مثل شاك وشاك .

ولاك في قول الشاعر ولاك اسنني ان كان مأثوك ذا فضل . مخففة من لكن كما علمت \* اي لام الجز وكفي .

ولكيما لام الجز وكفي وما . واكلاً لام الجز وكفي ولا لم حرف جزم لفي المضارع وقلبو ماضياً نحو لم

بلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد . وقد برقع الفعل المضارع بعد ما كقولو

لولا فوارس من ثمر واسرهم

يوم الصليفاء لم يوفون بالبحار

فقبل ضرورة وقال ابن مالك لغة . وزعم اللحياني ان بعض العرب ينصب بها كفرة بعضهم الم نخرج .

في اي يوم من الموت أفر

ايوم لم بقدر ام يوم قدر

وقد تفصل من مجزومها في الضرورة بالطرف كقولو فذاك ولم اذا نحن امرينا

تكن في الناس يدركك امرأه

وقد يلها الاسم معمولاً لفعل محذوف يفسره ما بعده كقولو

ظنيت فقيراً ذا غنى ثم ثلثه

فلم ذا رجاء الله غير واهب

وتدخل على لم هزة الاستفهام فيصير النفي منها ايجاباً ويدخله معنى التقرير والتوبيخ مع بقاء عمل الجزم نحو

الم اقل لك . وقد تفصل بالفاء او بالواو بين الهزة ولم نحو أفلم اقل لك . وأولم اودبك . وقد تدخل

ان الشرطية على لم فيكون المضارع مجزوماً لانظاً بلم محلاً بين . وسنين لك الفرق بين مني لم ولما عند

الكلام على لما في لم م \* لم بكسر اللام وفتح الميم راجع يم في باب الماء . ولك ان تدخل هاء السكت

في الوقف فتقول لمة . وقد تسكن الميم في الشعر فيقال لم

لما . ولما عليه بلماً لما ضرب عليه به مجاهرة وسراً . والشيء اخذه اجمع وله \* الماء عليه الماء

ذهب به خفية . وعلى حنو مجدة . والدواب انكان تركته صعباً خالياً . وعلى الشيء اشتمل او اذا عدي

بالماء فمعنى ذهب به وبه في معنى اشتمل فيقال ذهب ثوبى فما أدري من الماء به اي من ذهب به

خفية . والماء عليه اي اشتمل عليه . والماء بها في الجنة استائر به . وتللمات به الارض وعليه تلوا اي

اشتملت واستوت ووارثة . وتلماً بها في الجنة والتلماً التلأ بمعنى الماء . والتلأ لون الرجل على المجهول فغيره

المأثرة بوزن مقفلة الموضع يؤخذ (او يوجد) في الشيء

والشكة

لح الشيء يُلحُّه لُحًّا أَكَلَهُ بِاطْرَافِهِ. والمرأة جامعتها ما لجواضهم بشيء أي ما لهنوا وتلح الرجل أكل اللُّحْمَةَ. ورايته يُلحُّ بالطعام أي يُلظُّ \* اللامح اسم فاعل والكثير الجماع \* اللُّمَّاج أدنى ما يؤكل. وما تلحجت عنده بلمَّاج أي ما ذقت شيئاً. قال الرازي

اعطي خليلي نعمة هلاجا

رجاجة ان له رجاجا

لا يجد الراعي بها لَمَّاجا

لانسى الشيخ اذا افاجا

وقولهم ما ذقت شامجا ولا لَمَّاجا أي شيئاً \* اللُّح مصدر وسَّحَّ تلح وتَسَحَّ تلح اتباع. أي فسيح جداً \* اللُّحْمَةُ ما يتعلل به قبل الغداء ج لَحَّ \* اللُّحْمُ الكثير الأكل والكثير الجماع. وسَّحَّ تسبح اتباع. أي فسيح جداً \* المَلَّاح المَلَّاح وهو ما حول النمل. ورَّح مَلَّح. أي مرَّح مَلَّس

لَحَّ البصر يُلحُّ لَحًّا أمَدَّ إلى الشيء. وفلان الشيء إلى الشيء أبصره بنظر خفيف واختلس النظر والاسم اللُّحْمَةُ. والشيء بالبصر صَوْبُهُ. ولَحَّ البرق والنجم لَحَّما وَلَحَّما وتَلَمَّاحا لَمَّعا. فو لَاحَ وَلَمَّوح وَلَمَّاح \* لَحَّ إلى الشيء تلحجا اشار. وفلان يمت كذا إلى فيه بالتلحج وسيدكر. ولح اليو اختلس النظر. والشيء

جعلهُ يُلحُّ أي يلح. والمرأة من وجهها امكنت ان يُلحَّ تفعل ذلك المحسنه تُرِي محاسنها ثم تخفيها. والتلحج بصره على الجهول ذُهِبَ بِهِ \* اللُّح مصدر. وقولهم لأرى نيك لَحَّما بأصرا أي امرأ واخفاها. وأكثر استعماله في مقام الوعيد. وآل النبی للُّح الصفة عند النفاة في الداخلة على ما سُمِّيَ بِهِ من الاعلام المنقولة ما يصلح دخول ال عليه كالحارث والفضل والنعمان. انما يؤتى بها للدلالة على انه انما سُمِّيَ بِهِ تفاؤلا بمعناه \* اللُّحْمَةُ المرة واسم من اللُّح ومفرد الملاح وسندكر \* اللُّمَّاج

الصفور الذكبة \* الأُلُحِّي من يلح كثيرا. والتلحج مصدر لَحَّ. وعند البلغاء ان يشار في فحوى الكلام الى قصة او شعرا او مثل ماثر من غير ذكره كاتقتر الكلام عليه في الكلام على الاقتباس في باب القاف. والملاح المشابه وما بدأ من محاسن الوجه وسورة جمع لَحْمَةٍ على غير لفظها وهو من النوادر. يقال ففلان لَحْمَةٌ من ايوو وملاح من ايوو اي مشابه

لَحَّ - لَحْمَةٌ ملاحمة ولَمَّاحا لاطمة. وتلح بكذا

فسيح اني به

لَمَّةٌ يُلدُّه لَمَّةً نواضع له بالذل. وفلانا لَمَّةٌ

فهل هو مغلوب منه. قيل ومنه التلديد وذكر في باب

النَّاء \* اللَّمَّانُ الدليل

لَمَّذ الرجل يَلَمُّه لَمَّةً لغة في لَحَّ \* لَمَّاذَا اللام

التعليلية وما الاستهامية وذا الاشارة

لَمَزَهُ يَلْمِزُهُ وَيَلْمِزُهُ لَمَزًا عابه وشار اليو بعينه

ونحوها وضربه ودفعه. والتنير ظهر فيه \* تَلَمَّزَ

تَلَمَّسَهُ. وتَلَمَّزَ في المير اسرع \* اللَّمَّاز واللِّمَزَةُ

العِيَاب للناس او الذي يعيبك في وجهك والمِزَّةُ

من يعيبك في الغيب او المِزَّةُ المقتاب واللِّمَزَةُ

العِيَاب او ما يعنى واحد او المِزَّةُ المقتاب في الوجه

والمِزَّةُ في الفنا او المِزَّةُ الطعمان في الناس واللِّمَزَةُ

الطعمان في انسابهم او المِزَّةُ بالعين واللِّمَزَةُ باللان

او عكسه

لَمَسَهُ يَلْمُسُهُ وَيَلْمِسُهُ لَمْسًا مَسَّهُ يَدُهُ او اقضى

اليو باليد او اجرى به عليه. وقيل لا يختص باليد

وقال ابن دريد اصل اللس باليد ليُعرف من

الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب

ولس التجارية جامعها. وهو كتابة. وفي سورة الجن

انا لَمَسنا السَّماة فوجدناها ملئت حرسا شديدا. أي

عاجنا غيبها فرمنا استراقه. ولس الشيء طلبه. والشيء

امكن من لمسه \* لَامَسَهُ ملامسة ولَمَّاسًا ماسة وتجارية

جامعها. واللس فلانا اعانه على ما يلتمس. وتلس الشيء

نطلبه مرة بعد اخرى . والتبس الشيء من فلان طلبه \* اللابس اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يد لاسي اي تزني وتغزو تزني بلين الجانب . ورجل لا يمنع يد لاسي اي لمست فيه منعة \* كراه لباس كقطام اي اصاب موضع دائه \* اللباس الحاجة المقاربة \* اللبس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدى المحوسات الخمس الظاهرة وهي قوة مبنية في العصب الخاط لاكثر البدن سيما المجلد تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس والاتصال به ويقال لها القوة اللازمة ايضا \* اللبس ناقة يشك في سمهاج لمن والدعي او من في حسو فضاة \* اللبس الطريق لان الفال يلبس ليجد اثر السفر فيعرف الطريق فقوله بمعنى مفعولة \* اللبس المرأة اللينة الملمس \* اللباس مصدر وفي عرف النخاة هو الطلب مع السماوي بين الآير والمأمور في الرتبة . وقبل اللباس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا الى حد الدعاء . والملازمة مصدر لاس وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكذا او هو ان يلبس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليوم بوقع البيع . وقال ابو حنيفة في ان تقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك وهذا بيع ايام المجاهلية . وهو بيع فاسد . والملبس لقب جرير ابن عبد المسع لنفوه

وذاك وان العرض طن ذبابه

زنايره والازرق المتلبس

والعرض وايد باليامة . وصحفة المتلبس مثل في الثوب . وكان مكتوبا فيها اذا جاءك هذا الرجل فاقتله . وكراه المتلبسة اي اصاب موضع دائه . والملبس اللبس وموضعه . والملبس اسم مفعول . وكاف ملوس الاحياء . اي تحث ما كان فيه من اود وارتفاع . والملبسات مدركات القوة اللازمة واوائل المحسوسات

لمس الرجل يلبس لباسا عيت  
لمس الصبي يلبس لباسا اكل اللبس وبال .  
والشيء اخذه بطرف اصبعه فاطمعه كالعمل وشبهه .  
ولبس فلانا فرصة \* اللبس الثمر امكن ان يلبس اي يؤخذ بطرف الاصبع \* اللبس مصدر والفالوذ او شيء يشبهه لاحلاق له ياكله الصبي بالدبس \* اللبس الكلاب الخداع والهاز  
لمط بالرجح يلمطه لمطاطمته به . ولمط فلان اضطرب \* التمتط بجني اي ذهب به \* لمط ارض قيلت من البربر باقصى الغرب من البر الاعظم ينسب اليها الدرق لانهم يتفنون الجلود في الحلب سنة فيعملونها فينبو عنها السيف القاطع . وقيل لمط اسم ام من الام

لمط الرجل لمط لمطاً تتبع بلسانه اللماظة . وفلان اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فصح به شفتيه او تتبع الطعم وتذوق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل . ولمط فلانا من حقه اعطاه \* لمط فلانا من حقه اعطاه . والمط جعل الماء على شفتيه . وعلى فلان ملاء غظاً . والمرأة نسيها صفتة . وتلبط الرجل بمعنى لمط في الكل . والحجة اخرجت لسانها . وقول الحريري من مقامه الكوفية لا تلبطت براك اي تناولت واكلت . والتلمط الشيء طرحه في فم سريعا . والطعام اكله . وبجته ذهب به . وبالشيء التفت به . وبشفتيه ضم احدها على الاخرى مع صوت منها . والمط الفرس المظاظا صار المط \* اللماظ الشيء بفاق . يقال ما لة لماظ . اي شيء يذوقه . وما ذقت لماظا اي شيتا . وشربه لماظا (او لماظا بالكسر عن الغوري) . اي ذاقه بطرف لسانه \* اللماظة بقية الطعام في الفم \* اللبظ بياض في جملة الفرس السفلى \* اللبظة اللبظ للبياض المذكور او البياض في الشفتين فقط والنكة الموداة في القلب واليسير من السن تاخذ باصبعك وهنة من البياض

بيد الفرس او برجله على الاشعر والنقطة من البياض ضد \* اللمع من الخيل ما كان في جمحته السفلى بياض فان كان في العليا فهو آرثم. واللمع من لا يثمت على مودة احده. واللمع مؤثته والثرثرة المهذرة. واللمع التسم. وقد يعبره التلمع وهو ان يفرن بين يديه حتى يمس الوظيفة الوظيفة. نصب على انه مفعول مطلق. ولا يظن الانسان ما

حول شفتيه  
لمع البرق وغيره يلمع لمعا ولما اضاء. وفلان بالشئ ذهب به. ويده اشار. والطائر يحناخيه خفي بها. وزيد الباب برز منه \* الممت الفرس والانات واطباء اللبنة اشرفت (او الصواب اشرفت بالالف) ضرعها للحمّل واسودت الحملتان. والشاة بذنها رفعتها ليعلم انها قد لقت فهي ملبة ومليع. والاشئ تحرك الولد في بطنها. وفلان بالشئ وعليه اختلسه. والبلاد صارت فيها لمعة من الثبت. والبرق بشويه اشار وتلع الشئ. واللمعة اختلسه. واللمع البرق وغيره اضاء. ولونه ذهب وتغير \* اللامع اسم فاعل ج لَمَعَ \* اللامعة مؤنث اللامع ويا فوخ الصبي ما دام ليثاج لوامع. وفي التعريفات اللوامع انوار ساطعة تلع لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتعكس من الخيال الى الحس المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فتدري ان لم انوارا كانوار الشهب والنور والشمس فيضي ما حولها فهي اما عن غلبة انوار النور والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والنوع \* اللبة قطعة من الثبت اخفت في اليبس قال ابن السكيت يقال هذه لبة قد احشيت اي قد امكنت لان تحش اذا يبست. واللبة من الخلى وهو نبت ولا يقال لها لمعة حتى تبيض ج لَمَعَ \* لَمَعَ والجماعة من الناس والموضع لا يصبه الماء في الوضوء او الفصل وهذا كانه على التشبيه بلعة الخلى لثقل المتروك لمعظم

والبلغة من العيش ومن الجسد يريق لونه وفي الارض لعة من خلى اي شئ لا قليل \* اللامعة العقاب واللامع يباع فيها السراب ويا فوخ الصبي ما دام ليثا. وربما كان باللمعة عن الامر الشديد والذاهية المنكرة واللمع واللمعي الذي المتوقد. قال اوس بن حجر اللمعي الذي يظن لك الظن كان قد راي وقد سما

نصب اللمعي بفعل متفعل. واللمعي الكتاب. واللمعي الذكاء ومعناه الخصلة المنسوبة الى اللمعي واليها نبتا غيرها في اللمعي. واذا فوخا من لمع النار وهو اضاءها. واللمع من تلامع. وليمعا الطائر جناحه. واللمع من الخيل الذي يكون في جسده نبت تخالف سائر لونه فاذا كان فيه استطالة فهو مولع. ومنه الملع عند البديعين من الاعجم وهو ان يكون مصراع اويت عربي والآخر تركي او فارسي. ومن الاول قول الشاعر

صباح دكلس احباب اكرهين كزري  
اذا لبت حبيبي فقل له خبري  
ومن الثاني قوله  
بناداني كه كزدم الي  
ولي دانه غفار كنائي  
رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي  
فاني تبت من كل النائي  
واللمع البرق الخلب والسراب ويثبه به الكتاب قال الشاعر

اذا ما شكوت الحب كبا ثيبيني  
بودي قالت انما انت بلع  
ج يلامع. واللامع من السلاح ما برق كاليفضة. واللمعي الذكي المتوقد والكتاب لمع - رجل لمعة حريص لحاس. مطلوب

لَمَعَةً يَلْمَعُ لَمَعًا وَلَمُوعًا كَتَبَ وَجَّاهُ ضَدٌّ. يقال  
لَمَعَ بعد ما لَمِقَ أَي مَحَا بعد ما كَتَبَ. قال يونس  
سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَذْكُرُ مَصْدَقًا لَمْ يَلْمَعْ لَمَعًا بعد ما غَفَا.  
وَلَمَعَ عَيْنُهُ ضَرْبًا بِكَتِفِهِ خَاصَّةً. وَالْيَوُّ نَظَرٌ. وَفَلَانًا  
بِصَرٍّ رَمَقَ \* تَلَمَعَ تَلْمَعًا. يقال ما تَلَمَعَ بَشْيَءٌ أَي ما  
تَلَمَّحَ \* اللَّامُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَبْدِيُّ مَصْفُوقُ الْحَدَقَةِ فِي  
ضَرْبِ يَوْجٍ لَمَعَ \* اللَّامُاقُ الْغَيَّةُ الْغَلِيلُ مَا يَنْقُضُ كَاللَّمَّاجِ.  
يُقَالُ مَا ذُقْتُ أَمَّا قَائِي شَيْئًا. قال السِّيرَافِيُّ يَكُونُ  
اللَّمَّاقُ فِي الطَّعَامِ وَالْفَرَابِ وَانْتَدَّ لَهْشَلُ بْنُ  
جَرِيرٍ

كَبْرِقٍ لَاحٍ تُصِيبُ مِنْ رَأَاهُ

وَلَا يَشْفِي الْخَوَافِمَ مِنَ لَمَّاقٍ

وَالْخَوَافِمُ جَمْعُ حَاتِمَةٍ وَهِيَ الْعَطَشُ \* اللَّامُاقُ مِنَ  
الطَّرِيقِ لَمَعَةٌ. يقال اخْذْ فِي لَمَقِ الطَّرِيقِ أَي  
لَمْعِهِ

لَمَّكَ الْعَيْنُ يَلْمُكَ لَمْعًا مَلَكَةً. أَي أَنَّهُ عَجَبَةٌ \*  
تَلَّكَ الْبَعِيرُ لَوِي الْحَبِيوِ وَتَلْمَطَ. وَمَا تَلَّكَ لَمْعًا أَي مَا  
ذَاقَ شَيْئًا \* اللَّامُاقُ الشَّيْءُ مَا يَنْقُضُ. وَاللَّيْمَاكُ وَاللَّيْمَاكُ  
الْجَلَاءُ يَكْجَلُ بِهِ الْعَيْنُ \* اللَّامُاقُ مَصْدَرٌ وَالْجَلَاءُ يَكْجَلُ بِهِ  
الْعَيْنُ \* اللَّيْمَاكُ الْمَكُولُ الْعَيْنِينَ \* اللَّيْمَاكُ الشَّامُ  
الْفَوْيُ خَاصٌّ بِالرِّجَالِ. وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ

لَمْلَمٌ - تَلَمَّ بَفَوْهُ تَلْمَظَ \* اللَّامُاقُ وَاللَّيْمَالُ الْكُجَلُ  
لَمْ أَحْجُرْ إِدَارَهُ أَي جَعَلَهُ مُسْتَدِيرًا كَالْكُرَةِ.  
وَالشَّيْءُ جَمْعَةٌ \* تَلَمَّ مَطَاوِعَ لَمْ \* اللَّامُاقُ مِنَ الْجَبِشِ  
الْكَبِيرِ الْجَمْعُ \* اللَّامُاقُ الْجَمْعَةُ \* اللَّامُاقُ الْجَمْعُ الْمَدُورُ  
الْمُصَوِّمُ. وَاللَّامُاقُ خَرَطُومُ الْفِيلِ. وَيَلْمُ أَوْ أَلَمَ أَوْ  
بَرَزَ مِفَاتِ الْبَيْنِ وَهُوَ جَبَلٌ عَلَى رَحْطَيْنِ مِنْ مَكَّةَ  
لَمْ الشَّيْءُ يَلْمُهُ لَمًّا جَمْعٌ وَضَمٌّ. وَاتَّهَ شَعَتُ فُلَانٍ

قَارِبَ بَيْنِ شَعَتَيْ أُمُورٍ وَاصْلَحَ مِنْ حَالِهِ مَا نَشَعَتْ.  
وَلَمْ يَنْلَأَنَّ أَنَّهُ فَنَزَلَ بِهِ. وَلَمْ فُلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ  
أَصَابَهُ لَمْ هُوَ مَلْعُومٌ \* أَلَمَ الرَّجُلُ الْمَأْمَا بِأَشْرَ اللَّامِ  
أَي صَغَارِ الذَّنُوبِ. قال الرَّاجِزُ

أَنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرَ جَمًّا

وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلِهَا

أَي لَمْ يَذْنِبْ. وَالْمُ الْفَلَامُ قَارِبُ الْبُلُوغِ وَالْخَلَّةُ قَارِبَتْ  
الْإِرْطَابِ. وَالْفُومُ أَنَا مِ فَنَزَلَ بِهِمْ وَزَارَهُمْ زِيَارَةً غَيْرَ  
طَوِيلَةٍ. وَالْمُ بِالْمَعْنَى عَرَفَةٍ. وَالْمُ بِالذَّنْبِ فَعْلَةٌ. وَالْمُ  
الشَّيْءُ قَرِيبٌ. وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلْتَ مِنْ أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ بِمَعْنَى  
كَادَ. يُقَالُ الْمُ يَفْعَلُ كَذَا. أَي كَادَ. قِيلَ وَمِنَ الْحَدِيثِ  
وَأَنْ مَا يَنْبَغِي الرَّبِيعَ مَا يَقْتُلُ حَبِطًا أَوْ يُلْمُ أَي يَقْرِبُ  
مِنْ ذَلِكَ. وَالْمُ فَلَانًا التَّامَّ زَارَهُ. وَالْفُومُ أَنَا مِ فَنَزَلَ  
بِهِمْ \* اللَّامَةُ مِنَ الْعَبُودِ الْمَحْبُوبَةِ بِسُوءِ أَوْ فِي كُلِّ مَا  
يَخَافُ مِنْ فَرْعٍ وَشَرٍّ. قِيلَ وَمِنَ الْحَدِيثِ أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ  
اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ شَرِّ كُلِّ سَائِمَةٍ وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ. وَقَالَ  
فِي النِّهَايَةِ أَي ذَاتِ لَمٍّ وَلِذَلِكَ لَمْ يَقُلْ مَلْمِيَةً وَاصْلَحَ  
مِنْ الْمَمْتِ لَتَزَاجِرُ قَوْلَهُ سَائِمَةٌ \* اللَّامُاقُ جَمْعُ اللَّيْمَةِ.  
وقوله هُوَ يَزُورُنَا لِيَمَامًا. أَي غِيًّا \* اللَّهُ مَصْدَرٌ وَفِي  
سُورَةِ النَّجْمِ وَيَا كَلُونَ الثَّرَاثَ أَكَلًا لَمًّا. أَي نَصِيبَهُ  
وَنَصِيبَ صَاحِبِهِ \* اللَّامُاقُ جَنُونٌ خَفِيفٌ أَوْ طَرَفٌ مِنْ  
الْجَنُونِ يُلْمُ الْإِنْسَانَ. يُقَالُ هُوَ لَمٌّ. وَمَقَارِبَةُ الذَّنْبِ  
مِنْ غَيْرِ مَوَاقِعَةٍ أَوْ هُوَ الصَّفَاتُ أَوْ فَعْلُ الصَّفْوَةِ ثُمَّ  
لَا يَمُودُهُ كَالْقَبْلَةِ. وَفِي سُورَةِ النَّجْمِ الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ  
كِبَائِرَ الْأَثَمِ وَالْفَوَاحِشَ أَلَا اللَّامُ. أَي صَغَارِ الذَّنُوبِ \*  
لَمًّا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجٍ أَحَدُهَا أَنْ تَخْصُصَ بِالْمُضَارَعَةِ فَجَزَمَتْ  
وَتَنْفِيَةٌ وَثَقْلَةٌ مَاضِيًا كَلَّمَ إِلَّا أَنَّهُمَا تَفَارَقَا فِي خَمْسَةِ أُمُورٍ.  
أَحَدُهَا أَنَّهُمَا لَا تَقْتَرِنُ بِأَدَاءِ شَرْطٍ فَلَا يُقَالُ إِنْ لَمَّا نَمَّ  
وَيُقَالُ إِنْ لَمْ تَقْمِ. وَالثَّانِي أَنْ مَنَعَهَا مَسْمَرَةَ النَّفْيِ إِلَى  
الْحَالِ كَقَوْلِهِ

فَإِنْ كُنْتَ مَا كُوْلًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ

وَالْأَوَّلُ قَادِرُ كَيْفِيٍّ وَلَمَّا أَمْرِي

وَمِنْهُ لَمْ يَحْتَمِلِ الْإِنْصَالَ نَحْوُ لَمْ أَكُنْ بِدَعَاكَ رَبِّ  
شَفِيًّا. وَالْإِنْصَاطُ مِثْلُ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا. وَلِهَذَا جَازَ  
لَمْ يَكُنْ ثُمَّ كَانَ وَلَمْ يَجْزِ لَمَّا يَكُنْ ثُمَّ كَانَ بَلْ يُقَالُ لَمَّا  
يَكُنْ وَقَدْ يَكُونُ. وَلَا مَتَدَادَ النَّفْيِ بَعْدَ لَمَّا لَمْ يَجْزِ

اقتراها بحرف التعقيب بخلاف لم. نقول فمت فلم نتم لان معناه وما فمت عقيب قياسي ولا يجوز ما فمت فلما نتم لان معناه وما فمت الى الآن. الثالث ان الغالب في منفي لم ان يكون قريباً من الحال بخلاف منفي لم نقول لم يكن زيد في العام الماضي منفي ولا يجوز لم يكن. الرابع ان منفي لم متوقع ثبوته بخلاف منفي لم. ألا ترى ان معنى بل لم يذوقوا عذاب النار انهم لم يذوقوه الى الآن وان ذوقهم له متوقع. وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فيها سببان في نفي المتوقع وغيره. مثال المتوقع ان نقول مالي فمت فلم نتم او لم نتم. ومثال غير المتوقع ان نقول ابتداء لم نتم اولمّا نتم الخامس ان منفي لمّا جاز الحذف لدليل كقولنا نجحت قبورهم بدأ ولمّا

فناديت القبور فلم تجبني

اي ولمّا اكن بدأ قبل ذلك اي سيّداً ولا يجوز وصلت الى بغداد ولم. تريد ولم ادخلها فامّا قوله احفظ وديعتك التي استودعتهما

يوم الا عاذب ان وصلت وان لم

فضرورة. وعلة هذه الاحكام كلها ان لم لنفي فعل ولمّا لنفي قد فعل. والثاني من اوجه لمّا ان تختص بالماضي فتفضي جملتين وجئت ثابتهما عن وجود اولاهما نحو لمّا جاءني اكرمتي. ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب. وقيل في ظرف لنفي وقع لوقوع غيره. وقال جماعة انها ظرف بمعنى حين. وقال ابن مالك بمعنى اذ. ويكون جوابها فعلاً ماضياً اتفاقاً وجملة اسمية مفرونة باذا الفجائية او بالفاء عند ابن مالك وفعلاً مضارعاً عند ابن عصفور. ودليل الاول لمّا نجأكم الى البر اعرضتم. والثاني لمّا نجأكم الى البر اذا هم يشركون. والثالث فلما نجأكم الى البر فمنهم مقتصد. والرابع فلما ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته البشري بمجادلنا. وهو مأول بمجادلنا. ومن مشكل لمّا هذه قول الشاعر

اقول لعبد الله لمّا سقاؤنا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم  
فيقال اين فعلاها والجواب ان سقاؤنا فاعل فعل محذوف بفسره وفي معنى سقط والجواب محذوف تقديره قلت بدليل قوله اقول وقوله شمس امر من نزلت. ثبت البرق اذا نظرت اليه. والمعنى لما سقط غلظنا قلت لعبد الله شئمة. والثالث من اوجهها ان تكن حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل نفس لمّا عليها حافظ فيمن شدد الميم. وعلى الماضي نظراً لامعنى نحو انشدك الله لمّا فعلت اي ما اسالك الا فعلك. قال سبويه اعجب الكلمات كذا لمّا ان دخل على الماضي يكون ظرفاً وان دخل على المضارع يكون حرفاً وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون بمعنى الا. وفي سورة هود وان كلاً لمّا ليوفينهم قال الفراء اصله لمّا فلما كثرت فيه المبات حذفت منها واذا وقرأ الزهرري لمّا بالتونين اي جميعاً. وقد تدخل على ما المجازمة المبهمة فلا تحول عن حكم الجزم وتكون للتفريق والتوبيخ كما علت في ألم \* اللها ضربت من الحك \* واللمة المرة والثيدة. واصابت من الجن لمة اي سران قليل. واللمة الصاحب والاصحاب في السفر والموضع للواحد والجمع نقول هو اوه لمي. واللمة ما نشت من راس الموتود بالنهر والشعر المجاوز شمة الاذن فاذا بلغت المنكين فهي حمة ج لمي ولها م \* دار لمومة اي تجمع الناس وتربهم \* ألم لغة في ألم. والالهام مصدر ألم. وله فيو الالم اي معرفة وخبرة والالهام عند الشعراء قسم من السرفة ويسمى سحاً ايضاً وتقدم بيانه في باب السين. واللم الشديد من كل شيء. ورجل لمي اي يجمع القوم او عشيرته. واللم الزائر. وعلام لمي. اي قارب البلوغ. واللمة النازلة من نوازل الدنيا. والملموم الذي يؤلمه والجمع المذمور المضمور. وكلمة لمومة اي مجتمعة مضمورة بعضها الى بعض. وصخرة ملومة اي مستندرة صلبة

لهج - لين سَمَحَ لَهَجَ اِي دَسَمَ حَلَوَ

لما النبي - يَلْمُوْهُ لَمَوْا (واوِي) اخذه باجمعه \*  
اللمة الجماعة والاحباب من الثلاثة الى العشرة وترب  
الرجل وشكله والاسوة . واصلة لَوَمٌ والنَّاء عوض  
عن الميمزة الذاهية من وسطه

لَمَى الغلام يَلْمِي لَمِيًا وَلَمِي يَلْمِي لَمِيًا (يَاثِي) اسودت  
شفته او كان بها لَمَى فهو لَمِي وفي لَمِيَاء \* أَلَمِي يُو  
اللسن الماء ذهب يُو خفية مثل الماء من الميموز . وتلت  
الارض يُو وعليه اشتملت مثل تَلَمَّات من الميموز .  
والتَمِي لونه التَمَاء على المجهول التَمِيع . ورميًا هُمِيز \*  
اللَمَى واللَمَى واللَمَى سَمَرَةٌ في باطن الشفة او شربة سواد  
فيها وذلك مَا يَسْتَحْسِن \* أَلَمَى الذي يشفته لَمَى والاثني  
لَمِيَاء ج لَمِي . وريح أَلَمَى شديد سمره اللبط صلب \*  
وظل أَلَمَى كثيف . وشجر أَلَمَى كثيف الظل . قال  
الشاعر

الى شجر أَلَمَى الظلال كانه

رواهب آخر من الشراب عذوب

وغلام أَلَمَى اِي بارد الرين

لَنْ حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصله لا  
فابدلت الالف نونًا خلافاً للفرأ . ولا لأنْ فُخِذَتْ  
همزة ان تخفيفاً والالف لا لانتفاء الساكنين خلافاً للخليل  
والكسائي . ولا تنيد لن توكيد النفي خلافاً للزمخشري في  
كتشافه . ولا تأييد خلافاً له في النموذج . وها دعوى  
بلا دليل . ولو كانت للتأييد لم يقيد منفيها باليوم في  
قوله فلن اكلم اليوم انسياً . ولكن ذكر الابد تكراراً في  
قوله لن يمتنؤ ابدًا . والاصل عدمه . وتأتي  
للدعاء كما انت لا لذلك ومن ذلك قول  
الشاعر

لن تزالوا كذلك كم لازا

مككم خالد اخلود الجبال

وتلقى القسم بها وبلن نادر جدًا كقول ابي  
طالب

وا لله لن يصلوا اليك بجمعهم

حتى أوسدني التراب دفينا

وزعم بعضهم انها قد نجزم وهو غريب كالنصب بل  
كقول الشاعر

فلن يحمل للعنين بهدك منظر . وقول الآخر

لن ينجب الآن من رجائك من

حرك من دون بابك الخلفة

والاول محمل للاجترأ بالفتحة عن الالف  
ضرورة

له لام الحز وهاه الغائب

لهيت النار تلهب لَهَبًا وَلَهَبًا وَلَهَبًا وَلَهَبًا  
اشتعلت خالصة من الدخان . او لَهَب النار لسانها  
ولَهَبُها حرها . ولهيب الرجل لَهَبًا وَلَهَبًا عَطِشَ فهو  
لَهَبَانُ \* لَهَب النار فتلَهَبَت ولهبا فالتهبت اِي اوقدها  
حتى صار لها لَهَبٌ فانقدت . والتهب الرجل غضب  
ونحرق . وفلان يَنْلَهَب جوعًا ويلتهب اِي ينحرق وينضرم .

والهب الفرس اجتهد في عدو حتى اثار الغبار . والبرق  
تتابع . وقول الحريري من مقامه الفارقة ففرغت  
ظنبري واهبت الهوي . اِي اسرعت اسراعي . جملة  
هنا مقام المصدر . وقيل الالهوب جمع اللهب وهو  
الغبار الساطع \* اللهب مصدر والعطش \* اللهب  
واو بناحية الشواجن كان فيه وقعة بين بني كعب  
وبني عبد شمس \* اللهب مهواة ما بين كل جبلين او  
الصدع في الجبل او الشعب الصغير فيه او وجه فيه  
كالخائط لا يرتقي ج الهاب ولَهوب ولهَاب . واللهب  
مصدر او لسان النار والغبار الساطع . وابو لهب  
وتُسَكَّن الهاء كنية عبد العزى لجمالها ولما لو \*  
اللَهَبَانُ العطشان والاشي لَهَبِي ج لَهَابٌ . واللَهَبَانُ  
مصدر وشدة الحر واليوم الحار والعطش \* اللهب  
العطش وبياض ناصع نقي . والعامّة تستعملها بمعنى اللهب  
اِي السيل المضي الخارج من الاجسام المحترقة \*  
اللَهَب مصدر او حر النار \* الالتهاب عند الاطباء

احمرار وورم في الجسد يكون معه الم وحرارة او حتى ج التهابات . والالتهوب اسم من الهمب الفرس وهو اجتهد الفرس في عدوه حتى يثير الغيار او يخرج من حافره ناراً او ابتداءه عدوه . قال امرؤ القيس

فللسوط الالهوب والساق ديرة

وللزجرمة وقع اخرج مهدب

واللهب الرائع الجمال . واللهب من الثياب ما لم تشيع حمرة

لهبر - اللهبة المرأة الصغيرة الدمية او مقلوب الرهبة وهي التي لا تفهم جلباتها او التي غشي شيئاً قليلاً

لهت - اللاهوت الأؤفة واصلة لاه بمعنى الو زدت فيه الواو والفاء مبالغة كما زيدنا في جبروت وملكوت وغيرها . وقيل هو سرياني . وفي الصحاح واما لاهوت فان صحح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعلت مثل رغبت ورحمت وليس بمقلوب كما كان المطاغوت مقلوباً . وعلم اللاهوت علم يبحث عن ذات الله وصفاته وشرائعه واعمال عبايقه والتعاليم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي يلزمنا تميمها وهو على قسمين ادبي ونظري . والعالم هو يسى لاهوتيا . واللاهوتي بال غلب على القديس توما عند النصارى . ويسى علم اللاهوت عند الافرنج ثيولوجيا وهي مركبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة ومعناه كلام عن الله . وقال في الكلمات اللاهوت الخالق والناسوت المخلوق وربما يطلق الاول على الروح والثاني على البدن وربما يطلق الاول ايضا على العالم العلوي والثاني على العالم السفلي وعلى السبب والمسبب وعلى الجن والانس

لهت الكلب وغيره يلهت لهتا ولهاتا اخرج لسانه من الثنثس الشد يد عطشا او تعباً او اعياء . وفي سورة الاعراف قملة كمثل الكلب ان نعمل عليه يلهت او

تتركة يلهت . لانك اذا حملت على الكلب نج وولى هاربا وان تركته شد عليك ونج فيتعب نفسه مبلأ عليك ومدبراً عنك فيعتريه عند ذلك ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان . والعامّة تقول لهت بالفاء المثناة . واهت الرجل يلهت لهتا ولهاتا ولهاتا عطش . فهو لهتان . وفي لهتي \* التهت الكلب يلهت اي اخرج لسانه كما مر \* الهمات مصدر وعطش وشدة الموت والنقط في الخوص . عن الفراء والقياس الهمات بالعسر كينقاط ويرام فانها جمع نقطة وبرة كذلك الهمات جمع لهمة \* الهمات الكبر الخيلان الحمر في الوجه \* اللهمة التعب والعطش والنقطة الحمراء في الخوص \* الهمات صانعوا الخوص دواخل

لهم بالشئ يلهج لهجا أغري به فتأبر عليه . فهو يلهج ولاهم \* لاهج القوم اطعمهم اللهجة . والهمج زيد لهجت فصالة برضاع امهاتها فيعمل عند ذلك اخلة يشدها في الاخلاف اثلا برنضع الفصيل . قال الشاخر وذكر عبراً

رعى بارض الوشي حتى كانا

برى بسفا البهي اخلة ملهمج

والهمج بالشئ على المجهول أو ليع به ولزمة . والهاج الشيء الهجاج اختلط بعضه ببعض . وعينه اختلط بها النعاس واللين خنر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تتم خنورته \* اللهجة واللهجة اللسان وقيل طرفه وقيل هي لغة الانسان التي جيل عليها واعتادها . يقال فلان فصيح اللهجة وصادق اللهجة . واللهجة اللهجة . تقول اكلنا للهجة اي لهجة \* المهاج سم فاعل . تقول رايت امرئى فلان مهاجاً اي مختلطاً . والمهاج من ينم ويجزع عن العمل

لهم - نلهم بالشئ أو ليع به . والطريق استبان وأثر فيه السالبة \* اللهم الدس الضم والطريق الواح المذل



لهذه الحمل يلهذه لهذا انقله . ودابتة جهدها  
واحرهما . والشبي \* اكلة او الحسة . وفلاتا دضة دفعة  
لذلو اوضربه في اصول نديو او اصول كنفيو او  
غزوه \* لهذ فلاتا بمعنى لهذه شديد للتكثير . قال طرفه  
يذم رجلا

بعلي الى الداعي سريع الى الخنا

ذلول باجماع الرجال ملهذ  
والهذه ظلمة وجار عليه . وبه ازرى . والى الارض  
تتافل اليها . وبنلان امسك احد الرجلين وخطى الآخر في لهزمنه

عليه وهو يقاتله . قال ابو عمرو فان فطنت رجلا بما  
صاحبه بكلمة قال والله ما قلتها الا ان تلهذ علي . اي

تعب علي \* اللهاد التواي \* اللهذ مصدر وانفراج  
يصيب الابل في صدورهما من صدمة ونحوها وورم في  
الفريضة وداء في ارجل الناس وانفاجم كالانفراج  
والرجل الثقيل الجبس \* اللهيد الحسير . قال جرير  
ولقد تركتك يا فرزدق خاشا

لما كبوت لدى الرهان لهذا

اللهية الرخوة من العصا اذ ليست بحساة فتعصى ولا  
بغليظة فتلقم وهي التي تجاوز حد الحريقة والسحينة  
وتقصر عن العصبة

لهذب - اللهذب الشيء الثابت اللازم . يقال

الزمة لهذبا واحدا . اي لرازا ورازا

لهذمة لهذمة قطعة \* تلهذمة قطعة . والشبي \* اكلة \*  
اللهذم الحاد القاطع من الاسنة والجر الواسع ج لهاذر  
ولهاذمة . واللهاذمة اللصوص . عن ابى عمرو

لهز القوم يلهزم لهزا خالطهم ودخل بينهم . ولهزه  
الفتير خالطة الشيب فهو ملهوزم هو اشط ثم اشيب .  
ولهزه بالرح طعنه في صدره . وفلاتا لكروه . او ضربه

بجمع يده في الهازم والرقبة والنصيل ضرع او ضربة براسه

عند الرضاع \* لهز فلاتا بمعنى لهزه \* الالهز اجمل

ولاكنه بضران بالطريق واذا التقى جبلان حتى

يضيق ما بينهما فهما لاهزان . ودائرة اللاهزم دوائر

اكل يوم لك شاطنان

على ازاء البير ملهزان

اذا بنوت الضرب بمخد فان

واللهوز المضرب الخلق والرجل خالطة الشيب والموسم

لهزمة قطع لهزمنه . والشيب خذيه خالطها . قال

الشاعر

اما ترى شيبا علاني اغنمه

لهزم خذني به ملهزمة

اللهزمة عظم ناني في اللي تحت الاذن وهما لهزمتان

ويقال اللهزمتان مضغتان عليان تحت الاذنين ج لهازم

قال الشاعر

أزوح أنوح بلايش الى الندى

فرى ما قرى للفرس بين الهازم

والهازم لقب بني نيم الله بن ثعلبة

لهس الشبي \* لهسة لهسة الحسة . وفي لغة فيه او همة

اي لغة . والصبي ندي امولطه بلا مصي . وفلان على

الطعام زاحم عليه حرصا \* لهس على الطعام ملاهسة زاحم

عليه حرصا . وفلان الى الشيء بادر اليه وازدحم عليه .

ويقال فلان يلاهس بي فلان اذا كان يغشى وبزحم

على طعامهم \* اللاهس واحد اللواهم اي الخفاف

السراع \* اللهاس واللهاسة القليل من الطعام \*

اللهسة الشيء مما يلهس . وما لك عندي لهسة اي

شيء

لهم - اللهاسم مجاري الاودية الضيقة الواحد

لهسم

لهطة لهطة لهطا ضربة بالكفت منشورة . وبسم

رماء به . والثوب خالطة . وبه الارض صرعة . والام

يو ولدته. والعامة قول لمط الشيء. اي اكله بسرعة  
وشراهة \* المطت المرأة فرجها بماه ضربته يه \*  
اللهممة المرأة. والمهمة من الخبر ما سمعه ولم تسمع  
اي لم تعتقده حقاً ولم تكذبه  
لمع الرجل يلعب لهما كان لهما. وفلان تشدق  
في الكلام \* اللهاعة الغفلة \* اللهع الرجل المسترسل  
الى كل احد \* اللهيمة اللهاعة والكسل والفترة في البيع  
حتى يغبن

لوف الرجل على المجهول لهما ظلم. ولطف على ما  
فات بلطف لهما حزن ونحس \* لوف فلان نفسه وانه  
قال لانفسه وامياه ولهاف. ويقال لوف امي اي ابويه.  
انما غلب الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفقة وشديدة  
الحزن. والوف له حرص وشدة. ولطف عليه بمعنى لوفت  
والتهفت النار التهمت. وفلان تحرق حزناً من مصيبة  
المت يوه \* اللاهيف المظالم المضطرب يستغيث ويحسّر.  
وامرأة لاهيف ولاهيف كذلك. وهو لاهيف القلب  
اي محترقة \* اللاهيفة مؤثت السلاهيف ج لاهفات  
ولواهف \* اللهف مصدر. وبالهف فلان كلمة  
محسرة بها على ما فات. ويقال بالهفي عليك  
وبالهف وبالهفا وبالهف ارضي وسأني عليك  
وبالهفا. وقول الشاعر

فلست بمدرك ما فات مني

بلهف ولا بليت ولا لو آني

اراد لهفا فحذف \* اللهفان اللاهف مؤثت لهما ج لهما  
ولهافي \* اللهمة المرأة. ويقال في التحسر على فائت  
بالهفة بالهفاه وبالهفاه \* اللهوفة التحسيرة \* اللهيف  
اللهفان ج لهاف. ورجل لوف القلب. اي محترقة  
واللهيف ايضا الطويل والغليظ. وقيل الصواب  
اللهوف \* الملهوف اللاهف

لمن الشيء ولمن يلحق لهما ولهما ايضاً شديداً \*  
تلحق الشيء بمعنى لهما \* اللهاق الثور الابيض وكل ايض.  
وابيض لهماق ولهاق. اي شديد البياض. وبقرة لهاق

اي شديدة البياض \* اللهق واللهق البعير الاعيس  
ولا تلي لومة ولومة ج لهقات ولهاق والثور الابيض  
وكل ايض. وايض لمنق ولمنق اي شديد البياض  
ولا تلي لومة ولهاق او اللهق الابيض ليس بذوي برقي  
وصف في الثور والثوب والشيب. قيل هو ضرور  
اللهاق بمحذوف الالف شيء لمنق اللون اي ايضاً  
هلا تلهال الرجل تلهالاً نكس وجبن  
لهة النساج الثوب لهمة لهلة وهو مطلوب

منه \* تلهه الثوب مطاوع لهله. والكلأ تتبع قلبه \*  
اللهه الثوب الرديء النجس وكذلك الكلام والغير.  
واللهلة واللهلة الارض الواسعة يطرد فيها السراب  
ج لهاله  
لهوم الشيء بلهمة لهما ولهما ابتلعة برة \* الهه  
الشيء ابتلعة اياه. والهم الله تعالى فلاناً خيراً او حياً  
يو ولقنة اياه ووقفة له. وتلم الشيء والتهمة ابتلعة برة  
كلهية. والتهم الفصل ما في الضرع استوفاه. والتهم  
لونه على المجهول تغير. واستلم فلان الله تعالى خيراً  
سأله ان يلهيه اياه \* لاهم في قول الراجر  
لاه لا ادري وانت الناري

كل امرء منك على مقدار

يريد يوه اللهم \* اللهم الجيش العظيم كأنه يلهم كل  
شيء \* اللهم اي بالله وذكر في ال. من باب  
الهزة \* اللهم مصدر. والتهم المسمي من الثيران  
وكل شيء ج لهوم. ورجل لهوم ككثيف ولهوم  
كصرد اي آكل \* لهمة من سويقي اي سنة منه \*  
التهم الكبير الخير والبحر العظيم والسابق الجواد  
من الخيل والناس. ورجل لهوم رغب الرأي جواد  
عظيم الكفاية ج لهومون \* رجل لهوم اي آكل \*  
رجل لهوم اي آكل. والتهم المنية والتهر الواسعة  
وام اللهوم الداهية والحصى والمنية \* الإلهام مصدر  
الم. وفي التعريفات الإلهام ما يلقي في الروح بطريق  
الفيض وقيل الإلهام ما وقع في القلب من علم وهو يد عن

الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظري في حجة وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . والمثلهم الاكول . ومثلهم موضع كثير الخيل . ويوم مثلهم حرب لبني نعيم وحنيفة

لهم - اللهم السابق الجواد من الخيل والناس \* اللهم نور الساقة الغزيرة والمخرج الواسع ( وفي بعض النسخ والمخرج الواسع قبل وكلاهما تصحيف والصواب المخرج بمائتين مهلتين ) وجهاز المرأة للحابة الغزيرة الفطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير المخرج لهم . ولها من الناس اشياخهم \* اللهم واليهن والسابق الجواد من الخيل والناس

لمن سخن الثور وللقوم والهنم اهدى لم شيئا عند قدموه من سفره . ولهم ولم اطعمهم اللهنة . وتلن الرجل تعلق باللهنة \* اللهنة ما يهدي المسافر عند قدموه من سفره والمخجج لهم \* لهنك كلمة تستعمل توكيدا واصلا لا تترك فابدلت الهزة هاء كما قالوا في اياك هياك وانما جاز ان يجمع بين اللام واين وكلاهما للتوكيد لان الهزة لما ابدلت هاء زال لفظان فصارت كأنها شيء آخر . قال الشاعر لهنك من عسبة لدسيمة

على كاذب من وعدا ضوه صادق

وقال النبي

لهنك اولي لا نعيم بلامه

واخرج من تعذلين الى العذل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إن . وقيل اراد الله انك من عسبة فحذف اللام الاولى من لله والالف من إنك . والقول الاول اصح . جوهرى

له الشعر ( وفي عاصم افندي الشعر وهو وهم ) بله لها رفقه وحسنه

لها الرجل بالشبي بلهو لهما ( واوي ) كعب . ويو اولع . ويو . والمرأة الى حديث الرجل لهما ولها

انست به واعجبها . وفلان عن الشيء لها ولها تانا سلا وغفل وترك ذكره . واصل اللهي لهو على قول . ولهي . ويولهي لها احبة . وعنه سلا وغفل وترك ذكره . واعرض عنه . قال الاصمعي إله عنه

ومنه بمعنى \* لها عنه تلهية شغلة . ويو . عللة . ولاهاه ملاهاه قاربة . وفلاتا نازعه . والشي دانا . والغلام الغلام دنا منه . والهاه اللعب عن كذا الهاء شغلة .

وفلان الشيء تركه مجزأ . ان يقال الى الرجل اذا اشتغل بماع الضياء . والهي الطاحن في الرحي الى اللهوة . وفلان اعطى اللهى . اي افضل العطايا واجزها . وتلهى عنه تلهيا بمعنى لهي . وتلاهي بالملهي

تلاها اشتغل بها وتلاعب . وتلاهي الثور اي لهي بعضهم ببعض . والهي الرجل بالشيء التها لعب به .

وعنه بغيره اشتغل \* اللامي هام فاعل . وقول الشاعر لا ابن عمك والنوى نعدو . اراد الله ابن عمك

فحذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت ربي ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطاهم .

فيل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يعتمدوا الذنب وانما اتوا نسيانا او غفلة او خطأ او الاطفال لم

يقترفوا ذنبا \* اللهام الله انكار الزهاد . يقال هم لها مائة اي زهاؤها \* اللهو ما لهوت به وشغلك من هوى

وطرب ونحوها والمرأة الملهو بها . ومنه في سورة الاسماء لو اردنا ان نتخذ لها اي امرأة . ويقال ولنا . قال الجوهري . وقد يكنى باللهو غث

الجماع . وقال في التعريفات اللهو هو الشيء الذي يتلذذ به الانسان فيلهو ثم ينتهي .

وقال الطرطوسي واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة \* اللهاة اللحمية

المشرفة على الحلق في اقصى سف الفم او ما بين منقطع اصل اللسان الى

منقطع القلب من اعلى الفم . والعانة نسجها بالطنطلة ج لهوات ولهيات ولهي ولهي



أكرمته. أو خبر لكان محذوفة كقول  
 لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا  
 جنوده ضاق عنها السهل والجبل  
 أو اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقول  
 لو بغير الماء حلقي شرق  
 كنت كالغصان بالماء اعتصاري  
 واختلف فيه فقيل محمول على ظاهره وإن الجملة  
 الاسمية وليتها شذوذاً. وقال الفارسي هو من النوع  
 الأول والأصل لو شرق حلقي هو شرق فحذف الفعل  
 أولاً والمبتدأ آخرًا. وقول المتنبي  
 ولو قلتم القيت في شقي رأسه  
 من السم ما غيرت من خط كاتب  
 أي ولو حصل قلتم أو ولو لويس قلتم. وروي قلتم  
 بالصب وهو أوجه والتقدير لو لا بست قلتم. المسئلة  
 الثانية تقع أن بعد لو كثيراً كقول  
 ما أطيب العيش لو أن الفتي حمز  
 تنبو الحوادث عنه وهو مألوف  
 وقول الآخر  
 ولو أن ما أسمى لادنى معيشة  
 كفاني ولم اطلب قليل من المال  
 وموضعا عند الجمع رفع فقال سبويه بالابتداء ولا  
 تحتاج الى خبر لا شمال صلها على المسند والمُسند اليه.  
 وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت. وقيل  
 على الناقلة والفعل مقدر بعدها أي لو ثبت. الثالثة  
 لغلبة دخول لو الماضي لم تجزم. وزعم بعضهم أن  
 الجزر بها مطرد على لغة وأجازه جماعة في الشعر  
 كقول  
 لو يشأ طار بها ذو مبعث  
 لاحق الأطلال تهت ذو خصل

الرابعة جواب لو أما مضارع متفي لم نحول لم يحذف الله  
 لم يصيه. أو ماضٍ مثبت أو متفي بما. والغالب على  
 المثبت دخول اللام عليه نحو لو نشأ لجعلناه حطامًا.

ومن تجرده منها لو نشأ جعلناه أجاجًا. والغالب على  
 المتفي تجرده منها نحو ولو شاء ربك ما فعلوه. ومن  
 افتراءه بها قوله  
 ولو نعطى الخيار لما افترقنا  
 ولكن لا خيار مع الليالي  
 وإذا كان الثاني لم لم يقترن الجواب بها كما سبق فثبلة.  
 وورد جواب لو الماضي مقرونًا بقدر وهو غريب كقول  
 جرير  
 لو شئت قد تنع الفؤاد بشرية  
 تدع الحوائج لا يجدن غلبلا  
 وقد يكون جواب لو جملة اسمية مقرونة باللام أو  
 بالناء نحو ولو انهم آمنوا وانفوا لشوية من عند  
 الله خير. وقيل هو جواب قسم مقدر. وكقول  
 الشاعر

لو كان قتلٌ بإسلام فراحه  
 لكن فررت مخافة أن أوسرا  
 وقاعدة لو أنها إذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول  
 لو جاءني لاكرمته فاجآني ولا أكرمته. أو على نفيين  
 كانا ثبوتين نقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدل  
 وطولب. أو على نفي وثبوت كان النفي ثبوتًا والثبوت  
 نفيًا نقول لو لم يؤمن أريق دمه فإنه آمن ولم يرق دمه.  
 والعكس لو آمن لم يقتل أي أنه لم يؤمن فقتل. قال  
 بعضهم لو إذا جاء في ما يشوق إليه أو بخوف  
 منه قلما يوصل بجواب لينذهب القلب منه كل  
 مذهب

لوا - اللوة السوة  
 لآب الرجل والبعر يلوب لوبًا ولوبًا ولوبًا  
 عطش أو حام حول الماء وهو لا يصل إليه. قال في  
 الأساس الأبل تلوب حول الماء أي تحوم عطشًا.  
 والاسم اللوب واللوب واللؤب واللؤب. قال الأصمعي  
 إذا طافت الأبل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة  
 الزحام فذلك اللوب. يقال تركها لوائب على الحوض.

وَلَهَا وَلَهَا \* وَلَهَا \* اللَّهُو المزة والمرأة الملهو  
 بها . وَاللَّهُو ايضاً وَاللَّهُو ما يليقو الطاحن  
 من الحب في فم الرحي بيدو والعطية او  
 افضل العطايا واجزها واخفنة من المال  
 او الالف من الدنانير والدرهم لا يخرج  
 لهُي . يقال انه لمعطاه اللهي اذا كان جواداً  
 يعطي الشيء الكثير \* اللهي العطية او افضل العطايا  
 واجزها \* فلان لهُو عن الخير اي كثير اللها عنه \*  
 اللهي نسبة الى الله . والمحرفان اللهيان هما الفاف  
 والكاف \* الالهو والالهية والتلوية ما يتلوا به والملهي  
 اللهو وزمانه وموضعه . والملهي آله اللهو ج ملأه  
 وآلات الملاهي آلات الموسيقى  
 لهوچ امره لهوچ لم يبرمه . والشواء لم ينضج او لم  
 ينعم طبخه . والشواء ملهوچ \* تلهوچ الشواء بمعنى  
 لهوچ  
 لهوچ فلان لهوچ كان يتحسن بما ليس فيه .  
 والعمل والكلام لم يبالغ فيه \* تلهوچ في العمل والكلام  
 بمعنى لهوچ \* رجل لهوچ اي مطرمد فيأش  
 لهيچ - تلهيچ في كلامه افراط وتبلع  
 لو حرف على ستة اقسام . احدها لو المستعلمة  
 في نحو لو جاءني لآكرمت . وهذه تنيد ثلاثة امور احدها  
 الشرطية اي عقد السببية والمسببية بين الجملتين بعدها .  
 والثاني تنيد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه  
 وما بعده فارقت إن . والثالث الامتناع . قال جماعة  
 في حرف امتناع لامتناع . اي امتناع الجواب لامتناع  
 الشرط . وهذا القول الجاري على السنة المعربين . وقال  
 سبويه في حرف لما كان سبغ لوقوع غيره والمنطقيين  
 جعلوها من ادوات الاتصال لزوماً نحو لو كان زيد  
 حجراً كان حماداً . والثاني من اقسام لو ان تكون حرف  
 شرط في المستقبل الا انها لا تجزى كقولو  
 ولو تلوني اصدأؤنا بعد موتنا  
 ومن دون رمسينا من الارض سبب

لظل صدى صوفي وان كنت رمة  
 لصوت صدى ليلى بهش ويطرب  
 والفرق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان  
 مستقبلاً كانت لو بمعنى إن ومتى كان ماضياً كانت  
 حرف امتناع . ومتى وقع بعدها مضارع فانه قلب  
 رهبان مدين والذين عهدتم  
 ليكون من حذر العذاب فعودا  
 لو يسمعون كما سمعت كلامها  
 خروا العزة ركعاً وسجوداً  
 اي لو سمعوا . والثالث ان تكون حرفاً مصدرية بقرينة  
 ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود ويود  
 نحو ودوا لوتدهن . ونحو يود احدكم لو يعمرو . ومن  
 وقوعه يدونها قول قتيبة  
 ما كان ضررك لو مننت وربما  
 من الفتي وهو المغيظ المحتق  
 وقول الاعشى  
 وربما فات قوماً جل امرهم  
 من التائي وكان الخزم لو عجلوا  
 وقول امرء القيس  
 تجاوزت احراساً عليها ومعشراً  
 علي حراساً لو يسرون مفتلي  
 والرابع ان تكون للتمني وباتي جوابها بالفاء منصوباً  
 نحو لو تانيني فحمدتني بنصب تحدثت كما تقول ليكن  
 تانيني فحمدتني . والخامس ان تكون للعرض مثل آلا  
 وباتي جوابها بالفاء منصوباً ايضاً نحو لو تنزل عندنا  
 فنصيب خيراً . كما تقول آلا تنزل عندنا فنصيب  
 خيراً . والسادس ان تكون للتفليل نحو قصدقوا ولو  
 بظلف محرق . قاله ابن هشام النحوي . وهنا مسائل  
 احداها ان لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع  
 معمول لمحدوف يفسره ما بعده كقولهم لو ذات سوار  
 لطنتي . او اسم منصوب كذلك نحو لو زيداً رابنا

أكرمته . أو خبر لكان محذوفة كقولو  
لا يا من الدهر ذو بني ولو ملكنا  
جنوده ضاقي عنها السهل والجبل  
أو اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقولو  
لو بغير الماء حلفي شريق

كنت كالقنصان بالماء اعتصاري  
واختلف فيه ففيل محمول على ظاهره وإن الجملة  
الاسمية وليتها شذوذاً . وقال الفارسي هو من النوع  
الأول والأصل لو شرق حلفي هو شريق فحذف الفعل  
أولاً والمبتدأ آخرًا . وقول المتنبي

ولو قلم القيت في شقي رأسه  
من السم ما غيرت من خط كاتبه  
أي ولو حصل قلم أو ولو لويس قلم . ورؤي قلمًا  
بالنصب وهو أوجه والتقدير لو لابت قلمًا . المسئلة  
الثانية تقع أن بعد لو كثيرًا كقولو

ما أطيب العيش لو أن الفتي حجرو  
تنبو الحوادث عنه وهو ملومر  
وقول الآخر

ولو أن ما أسمى لادنى معيشة  
كفاني ولم أطلب قليل من المال  
وموضعها عند الجميع رفع فقال سيبويه بالابتداء ولا  
تحتاج إلى خبر لا شئال صلتها على المسند والمستند اليه .  
وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت . وقيل  
على الفاعلية والفعل مقدر بعدها أي لو ثبتت . الثالثة  
لغلبة دخول لو الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم أن  
الحجر بها مطرد على لغة وأجازه جماعة في الشعر  
كقولو

لو ينشأ طار بها ذو ميعه  
لاحق الأطال تهذ ذو خصل

الرابعة جواب لو أما مضارع منفي لم نحول لم يخف الله  
لم يعصيه . أو ماضٍ مثبت أو منفي بما . والغالب على  
ال مثبت دخول اللام عليه نحو لو نشأ لجلعناه خطامًا .

ومن تجرده منها لو نشأ جعلناه اجاجًا . والغالب على  
المتنبي تجرده منها نحو ولو شاء ربك ما فعلوه . ومن  
اقترا به قولها

ولو نعطى الخيار لما افرقنا  
ولكن لا خيار مع اللبالي

وإذا كان النافي لم لم يقتصر الجواب بها كما سبق ثميثة .  
وورد جواب لو الماضي مقرونًا بقدر وهو غريب كقول  
جرير

لو شئت قد نفع القواد بشرية  
تدع الحوائج لا يجدن غلبا

وقد يكون جواب لو جملة اسمية مقرونة باللام أو  
بالفاء نحو ولو انهم آمنوا واتقوا لثوبة من عند  
الله خير . وقيل هو جواب قسم مقدر . وكقول  
الشاعر

لو كان قتلًا بسلام فراحه  
لكن فررت مخافة أن أوسرا

وقاعدة لو أنها إذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول  
لو جاءني لأكرمته فاجاءني ولا أكرمته . أو على نفيين  
كانا ثبوتين نقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدل  
وطولب . أو على نفي وثبوت كان النفي ثبوتًا والثبوت  
نفيًا نقول لو لم يؤمن أربق دمه فانه آمن ولم يرق دمه .  
والعكس لو آمن لم يقتل أي انه لم يؤمن فقتل . قال  
بعضهم لو إذا جاء في ما يشوق اليه أو يحجوف  
منه قلًا يوصل بجواب لينذهب القلب منه كل  
مذهب

لوا - اللوة السوة  
لاب الرجل والبعير يلوب لوبًا ولوبًا ولوبًا

عطش أو حام حول الماء وهو لا يصل اليه . قال في  
الاساس الأبل تلوب حول الماء أي تحوم عطشًا .

والاسم اللوب واللوب واللؤوب واللؤاب . قال الاصمعي  
إذا طافت الأبل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة  
الزحام فذلك اللوب . يقال تركتها لوائب على الحوض \*

لَوْتَةٌ تَلَوِيًا خَلْطَةً بِالْمَلَابِ أَوْ لَطْمَةً بِهِ. وَالْأَلَابُ الرَّجُلُ  
الْأَبَةُ عَطَشَتْ أَبْلَةً \* اللَّائِبُ اسْمُ فَاعِلٍ ج لَوْتٌ \*  
اللُّوَابُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ وَاللَّعَابُ \* اللَّوْتُ الْبُضْعَةُ الَّتِي  
تَدُورُ فِي الْقَدْرِ وَالنَّحْلِ. وَابِلٌ لَوْتُ وَنَحْلٌ لَوْتُ  
وَلَوَائِبُ. أَيْ عَطَّاشٌ بَعِيدٌ عَنِ الْمَاءِ \* اللَّالِبُ بَلَدٌ  
بِالنُّوبَةِ وَرَجُلٌ سَطَرَ اسْطَرًا وَبَنَى عَلَيْهَا حَسَابًا فَقِيلَ  
اسْطَرُّ لَابٍ ثُمَّ مَزَجَا وَتَرَعْتَ لِإِضَافَةِ فَقِيلَ الْاسْطَرُّ لَابٌ  
مَعْرُوفَةٌ. وَالْإِصْطَرُّ لَابٌ بِالصَّادِ لِتَقْدِيمِ السَّيْنِ عَلَى الطَّاءِ.  
هَذَا كَلَامُ النَّبَرِ وَبَادِي وَعِنْدِي أَنَّهُ يُونَانِيٌّ مَرْكَبٌ  
وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي بَابِ الْهَزَاءِ \* اللَّوْبَاءُ وَاللُّوْبَاءُ وَاللُّوْبِيَا  
مَذَكَّرَاتُ نَبْتٍ سَبَطَ عَرِيضٌ يَمْتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ وَفِي قَضَائِهِ  
هَكَذَا خَطُوطٌ لَهُ حَبٌّ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ يُؤْكَلُ مَطْبُوحًا  
وَهُوَ أَحْوَجُ مِنَ الْفُولِ وَدُونَ الْحَبِّ الْوَاحِدَةِ بِالْهَاءِ  
وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ لُوبِيَا وَبِالْيُونَانِيَّةِ لُوفُوسٌ \* اللَّوْبَةُ  
الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ وَلَا يَسْتَشَارُونَ فِي شَيْءٍ وَالْحَزَّةُ  
مِنَ الْأَرْضِ ج لَوْتُ أَوْ اللَّوْتُ اسْمُ جِنْسٍ وَاحِدَةٍ  
لَوْتَةٌ \* الْإِلَآةُ الْحَزَّةُ مِنَ الْأَرْضِ ج لَا بَاتٌ وَلَا بٌ أَوْ  
الْلَابُ اسْمُ جِنْسٍ وَاحِدَةٍ لَا بَةٍ وَفِي الْحَدِيثِ حَرَّمَ النَّبِيُّ  
صَلَّمَ مَا يَبِيتُ لَبِيتِي الْمَدِينَةَ وَهِيَ حَرَّتَانِ تَكْتَفَانِيَا ثُمَّ  
جَرَى عَلَى السَّنَةِ النَّاسُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ فَيَقُولُونَ مَا يَبِيتُ  
لَبِيتَهَا مِثْلُ فَلَانٍ مِنْ غَيْرِ أَظْهَرَ صَاحِبَ الضَّمِيرِ.  
وَالْإِلَآةُ أَيْضًا الْأَبْلُ الْجَمْعَةُ السُّودُ وَمَوْضِعٌ وَالنِّسْبَةُ لَا يَبِيتُ \*  
أَسْوَدٌ لَوْتِيٌّ مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّوْبَةِ لِلْحَزَّةِ وَكَذَلِكَ أَسْوَدٌ لَا يَبِيتُ  
مَنَسُوبٌ إِلَى الْإِلَآةِ لِلْحَزَّةِ أَيْضًا \* الْمَلَابُ طَيْبٌ يَنْبَغِي  
الْمَخْلُوقُ أَوْ الزَّعْفَرَانُ. وَاللُّوْتُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَلُوفِ.  
وَشَيْءٌ مَلُوكٌ أَيْ مَلُطٌ بِالْمَلَابِ  
اللُّوْبِيَا وَاللُّوْبِيَا وَاللُّوْبَاءُ وَذُكِرَتْ فِي ل

وب

لَا تَلَا الرَّجُلُ يَلُوتُ لَوْتًا أَخْبَرَ بغير ما يُسأل عنه.  
وَأَخْبَرَ كَمَهُ رَحِمَةً عَنْ وَجْهِهِ \* اللَّاتُ صَمٌّ وَذُكِرَتْ فِي  
ل ت ت \* لَاتٌ مِنَ الْحَرْفِ الْمَشْبُوهَةِ بِلَيْسٍ وَذُكِرَتْ  
أَوَّلُ الْبَابِ \* اللَّوَاتِي جَمْعُ اللَّوْتِ

لَا تَلَا الْعَامَّةُ عَلَى رَأْسِهِ يَلُوتُهَا لَوْتًا عَصَاهَا. وَفَلَانٌ  
لَا ذِي. وَالْقِيَمَةُ مَرَّغَهَا فِي الْإِهَالَةِ وَدَارُهُ لَزِمَهَا. وَالَّذِي  
لَا كَفَّ فِي فَيْهِ. وَفِي الْأَمْرِ أَبْطَأَ. وَثَوْبَةٌ بِالطَّيْنِ لَطْمٌ.  
وَالشَّيْءُ خَلْطَةٌ وَمَرَسَةٌ. وَلَا تَلَا فَلَانٌ دَارًا. وَمَا لَانَتْ  
فَلَانٌ أَنْ غَلَبَ فَلَانًا. أَيْ مَا أَحْبَسَ \* لَوْتُ النَّبِيُّ  
تَلَوِيًا مَرَسَةً. وَالْمَاءُ كَدَّرُهُ. وَثِيَابَةٌ بِالطَّيْنِ لَطْمٌ.  
وَالنَّبِيْنِ بِالْفَتْحِ خَلْطَةٌ بِهِ. وَفَلَانًا مِنْ كَلَامٍ حَسْبُكَ  
مَالُهُ فَلَانٌ الْإِلَآةُ اسْتَوْدَعُهُ أَبَاهُ. وَاللُّوْتُ الْأَرْضُ  
الْوَاتِيَا نَبَتُ الرُّطْبِ فِي الْيَابِسِ. وَتَلَوْتُ ثَوْبَةً بِالطَّيْنِ  
تَلَوْتُهَا تَلَطَّحَ بِهِ. وَالثَّانِي الْأَمْرُ التَّيَاتَا اخْتَلَطَ وَالتَّيْسُ  
وَبِرْدَانِيَا تَلَفَ بِهِ. وَيُقَالُ الثَّانِيَا مَخْطُوبٌ وَالثَّانِيَا بَرَسَ  
الْقَلَمُ شَعْرَةً. وَالثَّانِيَا فِي الْعَمَلِ أَبْطَأَ. وَبِالْعَبْرِيِّ مَنْ وَفِي  
وَفَلَانًا عَنْ كَلَامٍ حَسْبُكَ عَنْهُ \* اللَّائِيَّ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَا يَدُ  
وَنَبَاتٌ لَا يَتُ أَيِ التَّفْتِ بَعْضُهُ بَعْضُ \* اللَّوَاتِ  
دَقِيقِي يَدْرُ عَلَى الْخَوَانِ نَحْتِ الْعَجِينِ \* اللَّوَاتَةُ اللَّوَاتِ  
وَالْجَمَاعَةُ وَالَّذِي يَتَلَوْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ \* نَبَاتٌ لَا تَلَا  
كَبَاتٌ لَا يَتُ وَهُوَ مَقْلُوبٌ عَنْهُ \* اللَّوْتُ مَصْدَرٌ وَالْقَوْتُ  
وَالشَّرُّ وَالْجَرَاحَاتُ وَالْمَطَالِبَاتُ بِالْإِحْتِدَادِ وَشِبْهُ الدَّلَالَةِ  
وَالْيَتَنَةُ الضَّعِيفَةُ الْغَيْرُ الْكَامِلَةُ. وَقَوْلُ الْفَتَاهَا بِالْحَنِ  
الْحَفْتُ لَا يَجْلُو عَنْ لَوْتِ أَيِ دَنْسٍ وَنَجَاسَةٍ. وَاللُّوْتُ  
الْإِسْتِرْخَاءُ \* اللَّيْتُ نَبَاتٌ مُلْتَفٌّ أَصْلُهُ لَوْتُ فَلَيْتُ  
الْوَايَةَ لَسَكُونَهَا بَعْدَ كَسَرِهِ \* اللَّوَاتَةُ مَوْتٌ الْأَلَوْتُ  
وَدِيمَةُ لَوَاتِهِ أَيِ تَلَوْتُ النَّبَاتِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ \* اللَّوَاتَةُ  
الْمَرَّةُ وَالْحِمَاةُ. وَاللُّوَاتَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَالْبَطْءُ وَالْحَمْلُ  
وَالْعَجْجُ وَالْحِمْسَةُ فِي اللِّسَانِ وَمِنْ الْجَنُونِ وَكَثْرَةِ الْخَمْرِ  
وَالشَّمِّ وَالضَّعْفِ وَخَرْقَةِ تَجَمُّعٍ وَيُلْقَبُ بِهَا. وَثَانَةٌ  
ذَاتُ لَوْتَةٍ أَيِ كَثِيرَةِ الشَّمِّ وَالْحَمِّ \* نَبَاتٌ لَا يَتُ أَيِ  
التَّفْتِ بَعْضُهُ بَعْضُ \* لَحِيَّةٌ لَوْتَةٌ أَيِ اخْتَلَطَ شَبْلُهَا  
بِبَيَاضِهَا \* اللَّوَيْتَةُ الْجَمَاعَةُ. وَلَوَيْتَةٌ مِنَ النَّاسِ أَيِ  
لَيْتَةٌ \* الْأَلَوْتُ الْمُسْتَرْخِي وَالْقَوِيُّ ضِدُّ الْبَطِيِّ  
وَالثَّقِيلُ اللِّسَانُ وَالضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْإِنْشَاءُ لَوَاتُهُ ج لَوْتُ  
وَالْمَلَاثُ وَاللُّوْتُ الشَّرِيفُ يُطَافُ بِهِ وَيَلَاثُ أَيِ يَلَاذُ



اج الملائكة والملائكة والملائكة ايضا الموضع الذي يدور به الشيء. والمراد به العجز في قول ابن الطائفة

عقيلة أما ملاءت ازارها

فدعص واما خصرها فبتيل

والميث البطي له لعمرو

لاج الشيء بلوجه لوجا ادارة في فيه ، ومنه اللوجاء واللوجاء وذكرا مع الخوجاء والخوجاء في باب الحاء \* لوج بنا الطريق تلويحا عوج

لاج الشيء بلوج لوجا لعمرو وبدا والبرق اومض. ولاح اليه لوج اليه. والشيء ابصره. والعطش او السفر فلانا غيرة. ولاح الرجل بلوج لوجا ولوجا ولوجا

ولوجا ولوجا عطش \* لوج الرجل تلويحا اشار من بعيد مطلقا باني شيء كان. ومنه سويت الكتابة الكثيرة الوسائط تلويحا. ولوج يسفولع به. وبشويه

رفعة وعزوة ليلوح للناظر. والسفر او العطش فلانا غيرة وتنفج وجهه. والنشب فلانا بيضة. والشيء بالنار احماه. وفلان الصبي فانه بما بمكة. والعامية تقول لوج

العنب اي بدا فيه التفج اول ما يبدو. ولاح الثوب \* الاخرة بدا. والبرق اومض وسهيل ثلثا لاوسفونو وبه لعمرو. وبجف ذهاب به. وفلانا اهلكه. ومنه خاف

وحاذر. واصلة الخوف من شيء له بريق ثم كثر حتى استعمل في كل مخوف. والتاح الرجل التياحا عطش. واستلاح في الامر استلاحة تبصر \* اللباج واللباح الصبح والنور الوحشي لياض وسيف لحمزة والايض

من كل شيء. قال الشاعر اقرب البطن خفاق الحشايا بضيه الليل كالقمر اللباج

وايض لباح توكيد اي ناصع \* اللانحة مؤنث اللانحة. وعند كتاب المولدين ورقة فتوحه تدرج فيها اعالم الحنايفة وغيرها لوانح وقال في التعريفات اللوانح

في ما يلوح من الاسرار الظاهرة من السموم من حال

الى حال وعندنا ما يلوح للبصر اذا لم تنقيد بالخارجة ومن الانوار النائية لامن جهة القلب \* اللوح العطش والهواء بين السماء والارض. واللوح كل صفحة عريضة

خشبا او عظاما قيل ماخوذ من ان المعاني تلوح فيو بالكتابة. ولوح الحمد عظيمة ما خلا قصب اليدين

والرجلين او كل عظم منه فيو عريض ج الواح والاوج. واللوح ايضا الكيف اذا كتب عليها والهواء بين السماء والارض وبالضم اعلى والنظرة كاللحم. والواح

السلاح ما يلوح ضحا كالسيف والسان ونحوهما. وقال في التعريفات اللوح محل التدوين والتسطير المؤجل الى حذر معلوم. وقال ايضا اللوح هو الكتاب المبين

والنفس الكلية. فالالواح اربعة لوح القضاء السابق على المحو والاثبات وهو لوح العقل الاول. ولوح القدر اي لوح النفس الناطقة الكلية التي ينصل فيها كلمات

اللوح الاول ويعلق بسبابها وهو المحصى باللوح المحفوظ. ولوح النفس الجزئية العاوية التي ينتش فيها كل ما في هذا العالم بشكوه ويمتد ومنداره وهو المسعى

بالسما الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة روحه والثاني بمثابة قلبه. ولوح الهيولى القابل للصور في عالم الشهادة. انتهى. واللوح المحفوظ في قوله من سورة

البرق في لوح محفوظ قيل هو نور يلوح لللائكة فيظهر لهم ما يؤثرون به فياقرن. وقيل هو ام الكتاب. واللوح المحفوظ عند جمهور اهل الشرع جسم فوق السماء السابعة

كتب فيه ما كان وما سيكون الى يوم القيامة كما يكتب في الالواح المبهودة \* اللوح عند اهل مصر بيضة لا تصلح

للتفيس \* ابل لوجي اي عطشي \* القلوج مصدر لوج. وعند البلغاء ضرب من الكتابة الكثيرة الوسائط ككثير الرماد للضباب. وعند الثراء هو تغبير الكلمة

لتحسين الصوت وهو مكروه لانه بدعة. تعريفات ج تلويحات. والتلويحات زيادات وشروح في الحاشية من الكتاب وتعرف بالحوادث ايضا. ويخط التلويح ما يكون براس القصبة تربط اليه الصنارة وهو من

اصطلاح الصيادين. والمُلتاح المُغْتَر. والمُلَوَّاح الطويل  
والضامر والمرأ السريعة المزال والعظيم الالواح والبومة  
تشد رجليها ليصاد بها البازي. والمُلَوَّاح ايضا والمُلَوَّح  
والمُلَبَّاح السريع العطش

لاخه بلوخه لوخا خلطة \* الناح الشيء النباحا  
اختلط. ولعجين اخمر \* اللواخة واللواخة الزبد  
النائب مع اللبن

لود الرجل يلود لودا كان ألود \* ألود من  
لا يميل الى عدله ولا يفسد لامر والشديد لا يعطي  
طاعته والعنى الغليظ ألود

لاذ الرجل بالجميل يلود لودا وليذا مثله وليذا  
استمر به واحصن وانجما. ولاذ بالقوم النجا ودانام

وعاذ بهم. ولاذ الطريق بالدار احاط بها واتصل \*  
لاوذا ملاوذة بمعنى لاذ به. ولاوذ عنه ملاوذة  
وليواذا راوغ. ولاوذ فلانا خالفة. والقوم لاذ بعضهم

ببعض. والاذ بالجميل والقوم الاذة لغة في لاذ. ولاذ  
الطريق بالدار احاط بها واتصل \* اللوذ مصدر  
وجانب الجبل وما يطيف به ومنعطف الوادي ج

الواذ \* اللوذان من الشيء ناحيته. يقال نزل في  
لودان البلدة. اي ناحيتها \* اللوذانية المراوغة \* الاذة  
ثوب حرير احمر صيني ج لاذ \* التلواذ اسم بمعنى

الملاوذة. يقال لم تلواذ اي ملاوذة يلود بعضهم ببعض.  
والملاذ الحصن والمجا. والملاوذ المآزر يتنزل بها مفردة  
ملوذ. والملاوذة المآذ. وقول الشاعر ولم نطلب

الجبر الملاوذ من عمرو. اي القليل  
اللوذع واللوذعي ذكر في ل ذع  
لور - اللور لبن متوسط في الصلابة بين الجبن

واللبا واهل الشام يسمونه قريشة. واللور جنس  
من الاكراد. واهل اللسان يحدفون الواو من  
اللفظ

لاز الحيو يلود لوزا لجأ. والشئ آكلة. ومنه نخلص.

يقال ما يلود منه اي ما يخلص يلود العمر تلوزا حشاه

بالوز \* اللوز منه بري ومنه بستانه وكله اما حلوان  
مرو شجرة بقارب الرمان ورقه سبط مستطيل وثمرها ما قرني

الفشر يترك باليد او غليظ يكسر الواحدة لوزة \*  
اللوز اتباع للعوز. يقال انه لعوز لوز اي ملح \*  
اللوزة واحدة اللوز. ولوزة المكس حديدة ملسة بوري

بها الطين \* اللوزي ما كان على هيئة اللوز \* اللوزة  
محلة ببغداد وطعام من اللوز \* اللوزا يائع اللوز \*  
الملاز المجا. وارض ملازة كثيرة شجر اللوز. والملاز العمر

الحشو باللوز ومن الوجوه الحسن الملح  
اللوز يفتح من الحلويات شبه القطايف يؤدم بهن  
اللوز. معرب لوزيته بالفارسية

لاس الحلاوات وغيرها يلودها لوسا تنبها لياكلها  
فولانس ولؤوس ولؤاس. ولاس الشب \* ذاقه.  
والشيء في فوه ادارة بلسانو \* ما ذقت لؤاسا بالفتح اي

ذوقا \* اللؤاسة اللقة او اقل من اللقة \* اللؤوس  
الطعام \* اللؤوس المتبغ الحلاوات لياكلها. وما ذقت  
لؤوسا. اي ذوقا. فقول بمعنى مفعول \* الا يلاؤس

وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض ردي هلك  
يونانية. والعامّة تقول لاوس  
لؤساخوس نبات معناه شبيه الذهب. يونانية

لوشب - اللوشب الذهب  
لاص الرجل يلوص لوصا لح من خلل باب  
ونحوه. ولاص عنه حاد \* لوص الرجل تلوصا اكل

اللواص. والعامّة تقول لوصة في كذا فلاص منه اي  
بالغ في الاحلاح به عليه فل منه وعجز دونه. ولاوص  
الرجل ملاوذة لبع من خلل باب ونحوه. ولاوص

اليو نظر كانه يجتلي ليروم امرا. ولاوص الشجرة اراد  
ان يقطعها بالفاص فلاوص في نظره بمنة ويسره كيف  
ياتها وكيف يضربها. ولاوص فلانا على الشيء الاصة

اداره عليه واراده منه. وفي الحديث هي الكلمة التي  
لاص عليها النبي صلعم عنه. يعني باطالها. واليص الرجل  
على الجهول ارعش. وتلوص تلوصا تلوى وتقلب \*

اللَّوَصُ الفالوذ والعسل الصافي \* اللّوص مصدر ووجع  
الاذن او الفجر. ومنه الحديث من سبق العاطس  
يا محمد آمين النّوص واللّوص \* اللّوصة وجع الظهر \*  
الملّوص الفالوذ  
لاط فلان يلوّط لواطه عمل قوم لوط. اي  
ان الذكور. ولاط الحوض وبالحوض بالطين لوطاً  
ملطه به وطينه. والشيء بالشيء الصفة به. والانسان  
ضربه. وفلاتا طرده. ولاط الثوب بقلبي حبس به  
والصق. وفلاتا بعين او بسهم اصابه به. وفلاتا  
بفلان الخبة به ونسبه اليه. والشيء اخفاه. وفي الامر  
لاطاً الخ \* لاوط فلان ملاوطه وتلوّط تلوّطاً اي  
الذكور. والناطه التباطا واستلاطه استلاطه ادعاه  
ولدا وليس له. والناط حوضاً لاطه لنفسه. والناط  
بقلبي لصق. ويقال هذا امر لا يلباط بصفري. اي لا  
يلصق بقلبي. واستلاطوه الزفوه بانفسهم. وفي الحديث  
استلطم دمر هذا الرجل اي استوجم \* اللبّاط الربا  
واصله اللبّاط او ياتي \* اللّوط مصدر والرداء والرجل  
ل ع و

لوع - سائق لا ينع اتباع

لاف الطعام يلوّفه لوقاً اكله او مضغه. ولاف  
المال اكل الكلاً بابساً \* اللّوف مصدر ومن الكلام  
والطعام ما لا يشتهي. واللّوف نبات ينبت ويُسَنَّبَت  
ويبلغ نحو شبر وثمره محشو وفيه حدة ومرارة يسيرة.  
ومنه سبط خشن ومنه جعد وله ورق كاللبلاب  
وبصله كالعصل وتسمى الصراخة قيل لان له في  
يوم المهرجان صوتاً يزعجون ان من سمعه يموت في سنته.  
الواحدة لوقه \* اللّوقي بالنصر نبات يشبه حبي العالم  
او نوع منه مجرب في الاسهال المزمن \* اللّوقي صانع  
الزلاقي اي البسط \* كلاً ملوف اي قد غسلة المطر  
لافة يلوّفه لوقاً لينة. وعينه صر بها. والدواء اصلح  
مداها. وهو لا يلوّق عندك. اي لا يفر. وعن الاصمعي  
انه دخل على الرشيد يوماً بعد غيبة كانت منه فقال له  
يا اصمعي كيف كنت بعدي فقال ما لاقني ارض بعدي

الخفيف المتصرف والربا والشيء اللازق وهو مصدر  
يوصف به. واني لاجد له في قلبي لوطاً. اي حباً لازقاً  
بقلبي. ولوط بن هارون بن تارح هو ابن اخي ابراهيم  
الخليل. وهو متصرف مع العجبة والتعريف لانه ثلاثي  
ساكن الوسط. وقيل لوط لفظ عربي مأخوذ من  
لوط الشيء بالقلب. لان ابراهيم كان شديد الحب له  
والتملق به \* اللاطه خشبة شبه الكريشة يسقف بها.  
مولدة ج لاطات \* اللّوطي اللّواط نسبة الى قوم لوط \*  
اللّواط الاي الذكور فعال للبالغه \* اللّويطة طعام  
اختلف بعضه بعض \* اللّوط اسم تفضيل. يقال هو  
اللّوط بقلبي. اي الصق

لاطه يلوّطه لوطاً يعني لاطه \* الناظت الحاجة  
التباطا تعذرت \* الملوّط عصاً يضرب بها وسوط  
لاعة الحب يلوّعه لوعاً امريضه. والشمس فلاتا  
غيرت لونه. والرجل لوعاً ولووعاً كان لوعاً اي جباناً

فتبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما  
لاقتني ارض قال ما استقرت بي ارض. والعامة تقول  
لوق الشيء فانلوق اي عوج. وتقول تلوق  
به فلقد كلامه معوجا فنه استهزاء \* لوق الطعام تلوقا  
اصحله بالزبد. يقال لا آكل الا ما لوق لي اي لين  
حتى يصير كالزبد في لينة \* ما ذاق لوقا. اي شيئا \*  
اللوق المحمدي \* اللوق المزة والساعة. يقال ذهب فلان  
لوقه اي ساعه. واللوق الزبد او الزبد بالرطب او  
العين بالرطب \* اللوق الاحمدي. وعند العامة المعوج.  
واللوقه اللوقه وذكرت في باب الهمة. والملوق عند  
المولدين آلة التلويح اي التلويح كالذي يلوق به  
الدبس

لاك اللمة يلوكها لوكا مضغها اهن المضغ وادارها  
في فمها وهو مضغ صلب او علك الشيء. ولوك الفرس  
الجمام مضغ وعضة. وهو يلوك اعراض الناس اي  
ينفع فيهم \* اكني الي فلان اي ابلغه عني. واصلة  
الكني وذكر في ل اك \* اللوك المضاع. يقال  
ما ذاق لوكا اي مضاعا

اللوكنة منزل معد لتزول المسافرين.  
لغريمة

لول - اللولامة الشدة والضرب. يقال وقع في اللولامة  
لولاً على اربعة اقسام. احدها ان تدخل على جملتين  
اسمية ففعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا  
زيد لا كرمك. اي لولا زيد موجود ولا سم رفع بعدها  
على الابتداء خلافا لمن زعم انه فاعل بفعل محذوف  
او بلولا لنيابتها عنه او بها اصاله. قيل يجب كون  
الخبر كونا مطلقا محذوقا فاذا اريد الكون المفيد لم  
يجز ان تقول لولا زيد قائم ولا ان تحذفه بل تقول  
لولا قيام زيد او لولا ان زيدا قائم. وذهب قوم الى انه  
يكون كونا مطلقا كالوجود والحصول فيجب حذفه  
وكونا مفيدا كالقيام والنعوذ فيجب ذكره ان لم يعلم  
نحو لولا قومك حديثي بالاسلام لم دمت الكعبة.

ويجوز الامران ان علم. واذا ولي لولا مضمر فحذفه ان  
يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكننا مومنين وسبع فلان  
لولا ي ولولاك ولولا. قيل هي جارة للضمير محذوف  
كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تعلق لولا  
بشيء هو موضع الجبرود بها رفع بالابتداء نحو الخبز محذوف.  
وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا بغير جارة ولكم  
انا بيا الضمير المحذوف عن المرفوع كما عكسا اذ قلنا  
ما انا كائن ولا انت كائن. فاذا عطيف عليه اسم ظاهر  
نحو لولاك وزيد تعين رفعة لانها لا تخفض الظاهر.  
والثاني ان تكون للتخصيص والعرض فتختص بالضام  
او ما في تأويله نحو لولا نستغفرون الله. والثالث ان  
تكون للتوبيخ والتنديم فتختص بالماضي نحو لولا جامل  
عليه باربعة شهداء. ونحو فلولا نصرم الذين اتخذوا  
من دون الله قربانا الهة. ومنه لولا اذ سمعتم فلم  
الا ان الفعل اخر. والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا  
اخرتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليه ملك  
واكثرهم لا يذكره والظاهر ان الاولى للعرض وان  
الثانية للتوبيخ. وذكر الهروي انها تكون نافية بمنزلة لا  
وجعل منه فلولا كانت قريبا منت فتعني ايمانها الا ان  
يونس. والظاهر ان المعنى على التوبيخ اي فلما  
كانت قرية. وليس من اقسام لولا الواقعة في نحو  
قوله  
آلا زعمت اسماء ان لاجيها  
فقلت لي لولا ينازعني شغلي  
لان هذه كتمان بمنزلة قولك لولم والجواب محذوف اي  
لولم ينازعني شغلي لزرعها. وقيل بل هي الامتناع  
والفعل بعدها على اضرار ان على حذف قولهم تسمع بالمعديني  
خير من ان تراه. واصل لولا لور كبرت مع لا. ولا بد  
لها من جواب وتكثر اللام في جوابها الا اذا كان منفيا  
بلم فيمنع دخولها فيه. واقتران جوابها بقدر شاذ كقول  
جرير لولا رجائك قد قبلت اولادي \* اللالة الوالي  
والمرقي. غارسية

لولب - اللؤلؤ الماء الكثير الذي يحمل منه  
الفتح (أي النارورة الواسعة الرأس) ما بسعة فيضيق  
صنوبره أي فة عنه من كثرت فيستدير الماء  
عند فيو يصير كانه بلبل آتيج لولب. واللؤلؤ آلة من  
خشب او حديد ذات محور ذي دوائر ناشئة وهو  
الذكر او داخله وهو الانثى ويعرف بالبرغي  
ايضاً \* اللولبي ما كان بهيمة اللؤلؤ \* الملولب  
الميزود يكمل به

### لواع - اللؤلؤ اللعوبة

ليولى لولة ولي. يقال لولي مديراً. أي ولي  
لامه على كذا وفي كذا يلومه لوماً ومكلاً وملامة  
عذله. ضولانم وذاك ملين وملوم. وفي المل رب لاغم  
ملين. ولينم يوقطع \* لومة تلويماً لامة. شدد للبالغة.  
ولوم الكاتب لامة كتبها. ولاومة ملاومة ولواماً لام  
احدها الآخر. والامة الامة بمعنى لامة. ضر ملين وذلك  
ملام. والاسم الملامة ج ملاموم. وقيل الملاموم جمع ملومة.  
والام الرجل اني ما لا يلام عليه او صار ذا لائمة او  
فعل ما يستحق عليه اللوم. ومنه قول عيسى بن عقيل  
بن علفة

الانعلم الايام اذ انت واحد

واذ كل ذي فرى اليك ملين

أي آت بما يلام عليه. وتلوم في الامر تلوماً تمكك فيه  
وانتظر. وقول ابن السليمان

لعمرك اني يوم سلع للاغم

لنفسى ولكن ما برد تلوم

اراد تكلف اللوم. وتلاوموا تلاوماً لام بعضهم بعضاً.

والنام النيام قبل منه اللوم. يقال لامة فالنام. واستلام  
اليهم استلاماً انام بما يلومونه \* اللانم اسم فاعل ج لوم  
ولوام ولينم \* اللائمة مؤنث اللانم واللوم. يقال استحق  
الائمة أي اللوم ج لواغم \* اللام الهول ومن الانسان  
شخصه. قال الراجز

يهية نخطري في زمامها

لم يبق منها السير غير لامها

أي شخصها. واللام ايضاً القرب والشديد من كل شيء  
وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات \* اللومر  
العذل. وفي الكليات اللوم ما يجرى كالم العذل  
ما يغري والعتاب ما يزيد في الاعراض والتعنيف ما  
يحسن المنهى عنه. انتهى. واللوم ايضاً الهول. واللومر  
ملين اللومر بالهز. واللومر كثرة العذل \* اللومى  
واللوماء بالنصر والمذ العذل \* اللامة الهول. وجاء  
بلامه أي ما يلامر عليه \* اللومة المرة والشهدة. وجاء  
بلومة أي ما يلامر عليه. واللومة المومر والتلومر. قال  
رجل لومة أي ملوم بلومة الناس. ولي فيو لومة أي  
تلومر. واللومة اللوام يلوم الناس \* اللامي المنسوب  
الى اللار. والانثى لامية. ولامية العجم فصيدة لامية  
غرابه للطفراتي مطلبها

اصالة الرأي صاتي عن المخطلي

وحلية الفضل زانتي لدي العطل

ولامية العرب فصيدة لامية ايضاً مطلبها

اعتزل ذكر الاغاني والغزل

وقل الفضل وجانب من هزل

والشريان اللامي عند الاطباء شريان كبير اذا بلغ

آخر الفقار انقسم مع الوريد الذي يصحبه قسمين على

هيئة اللام في حروف اليونانية هكذا والعظم

اللامي عظم مثلك عند النخجرة وقدأما يشبه اللام

المذكورة ايضاً \* الملامية هم الذين لم يظهر على

ظواهرهم ما في بواطنهم اثر البتة وهم اهل الطائفة وتلاميذهم

ينقلبون في اطوار الرجولية. تعريفات

لومن المجري لومة وضعه في اللومات

وهو سجن يسجن فيه اصحاب الجنابات النطيفة مدة

حيوتهم او الى سنين معينة كلومان عكاً مثلاً.

واللومان ماخوذة من ليمين باليونانية ومعناها

مينا او اسكلة والارماك يستعملونها لذلك ويقولون

ليمان ج لومانان ولوامين. وليس شيء من ذلك من

كلام العرب

لون - لون الشيء تلوينا جملة ذالون. ولون لونه السراب يرفقه \* اللوؤة اسم من لاء السراب \*  
السرُّ بدا فيه انرا النضج \* تلون الشيء تلونا صار ذا لون واختلف ألوانه. وفلان اختلف خلقه. والون  
الونان بمعنى تلون \* اللان بلاد وامة في طرف ارمينية (واوية العين واللام) مطلة. وبحقو حمدة ابا. ولوي  
وعلان لحن العامة. وابو عبادة اللاني معلم الامراء الفتح والرمل بلوى لوى اعوج ضولوي. والبت صار  
منسوب الى ذلك \* اللون ما فصل بين الشيء وبين غيره لويًا. والمنة والظهر كان بها لوى. فهو لويوي لويًا.  
وصفة الجسد وهيئة من البياض والسواد والحمره والحمة لويًا (او الصواب لوى) انطوت \* لاوت الحمة  
وغير ذلك يقال لونه بياض او حمرة اي صفته الحمة ملاوة ولويًا التوت عليها. والوى القوم الوي  
وهيئة ج الوان. قال قور الاصل في الالوان صاروا الى اللوى من الرمل والرجل خف (او الصواب  
خفت) زرع. وفلان خاط لواء الامير. وزيد اكثر  
الغني. وفلان اكل اللوي. وبشوي اشار. والبقل ذوي  
وبحقو حمدة ابا. ويو ذهب. وياني الاناء استأثر به  
وغلب على غيره. ويو العقاب طارت به. وبهم الدعاء  
اهلكهم. وبكلامو خالف يو عن جهته. والبت صار لويًا  
وفلان اللوي رفعة وعقده. وتلوي الشيء تلويًا  
انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير  
جهة. وتلاوا عليه تلاويًا اجتمعوا. والتوى الفتح  
والرمل التواء اعوج. والشيء انعطف. والمرأة لويًا  
اي اتخذها وخباها \* اللاويون واللاوي جمع الذين  
اللاوي اسم فاعل ج لاويون \* اللاوياء بنت وبم  
يكوي يو \* اللاوي نسبة الى لاوي بن يعقوب بن  
اسحق بن ابراهيم لاويين. وسفر اللاويين رابع اسفار  
موسى الخمسة \* اللواة العلم وهو دون الرابة. وهو  
شفة نوب تلوي وتشد الى عود الرمح. وفي الصحاح  
والاوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود. وقال  
اللوائي وهي لغة بعض العرب تقول احسبت احفابا ولا

نقلب الباء همزة. وعليه قول الشاعر

غداة تسابت من كل اوس

كتائب عاقدين لم لوبا

فيل سبي اللواة لواء لانه يلوى لكبره فلا ينشأ  
عند الحاجة ج الوبة والوبات. ويعشوا بالسواء واللواة

لا لاء السراب بلوى لواءا اضطرب ويرق.  
ولاء الله تعالى الخلق خلقهم \* تلوه السراب تلواها  
بمعنى لاء \* لاء في قول الفاعر لاء ابن عمك  
اصلة لله وذكر في ل هـ \* اللات صنم لثيف وذكر في  
ل ت ت \* اللاهة الحمة وقبل اللات للصنم منها  
بها الاسم. افرنجية  
لا لاء السراب بلوى لواءا اضطرب ويرق.  
ولاء الله تعالى الخلق خلقهم \* تلوه السراب تلواها  
بمعنى لاء \* لاء في قول الفاعر لاء ابن عمك  
اصلة لله وذكر في ل هـ \* اللات صنم لثيف وذكر في  
ل ت ت \* اللاهة الحمة وقبل اللات للصنم منها

اي بعثوا يستغيثون . وربما استعمل ارباب السياسة  
 اللواء اما لقطعة من البلاد معينة ولعدد من الجند  
 معلوم . ومنه امير اللواء في مناصب العسكرية \*  
 اللواية عصا تكون على فم العجم ليوابات \* ما يعرف  
 الحو من اللو ذكر في ح وو . وما يعرف الحوي من  
 اللي ذكر في ح ي ي \* اللوى مصدر ووجع في المعدة  
 واعوجاج في الظهر . واللوى بمعنى اللاني جمع التي قيل  
 اصلها اللواني تخذفت منها التاء والياء فصارت اللوى  
 واللوى الا باطيل . يقال جاء باللوى اي بالباطيل  
 واللوى ما التوى من الرمل او مسترقه ج الواء والوية .  
 والواء من الوادي احناؤه . ومن البلاد نواحها .  
 واللوى الموجع والذي هو اللوى اي الوجع في المعدة او  
 الاعوجاج في الظهر \* اللواء طائر \* اللياء مؤنث  
 اللوى والارض البعيدة عن الماء \* اللوة الشرفة (او  
 الصواب الشوكة) . واللوة واللوة العود يجف به . واللية  
 ايضا القرايات \* اللات صنم لثيف فلة من لوى عن  
 ابي علي وذكر في ل ت \* اللوي ييس الكلام او بين  
 الرطب واليابس او ما ذبل من البقل . واللوي شجرة \*  
 اللوة ما خبأته واخفيت لغيرك من الطعام . قال الراجز  
 قلت لذات النقة النقة  
 قوي فخذينا من اللوية  
 ج لوايا \* اللوي نسبة الى لوى اللوى الشديد المحصورة  
 الجبل يلوي على خصمه والمنفرد المعتزل والانشي  
 لواء . واللى لوى ايضا شجرة ومن الطريق النعيد  
 المجهول ومن القرون الموجع ومن الاذنان  
 المعطوف خلعة ج لى بالضم والقياس لى بالكسر  
 لمناصة الباء . ورماء الله بأحوى آلوى اي باعظم  
 الدواهي  
 لوى الجمل واليد يلوي ليا (اصله لوى اعل اعلال  
 مرعي) ولويا (واوية العين بآنية اللام) فلة وثناه .  
 والغلام بلغ عشرين . وعن الامر تناقل . وامره عني  
 ليا وليا طواه واخفاه . وعليه عطف او انتظر . يقال

مر لا يلوي على احد اي لا يقف ولا ينتظر . ولوى  
 راسه وراسه امالة واعرض . والناقذة بذنها حر كنة .  
 وفلان على فلان اثره عليه \* لوى اعناق الرجال في  
 المحصورة تلوية اي مال بها نحو الارض . وفي سورة  
 المنافقين واذا قيل لم تعالوا يستغفر لكم رسول الله  
 لتوا رؤوسهم اي عطفوها اعراضا واستكبارا عن ذلك .  
 والوى براسه الواء امالة . والناقذة بذنها حر كنة .  
 وتلوى الجمل واليد تلويًا وتلوى التواء مطاوعا لوى .  
 وتلوت الحية ترحت . والتوى الامر عسر . وعن الامر  
 تناقل \* اللية المرة ج لوى . ولية المخروف تحريف  
 آليت \* اللواء عند الاطباء زوال الفترات الى اليمن  
 او الى اليسار . وعند اهل الهيئة هو الانحراف ويسمى  
 بعرض الوراب . والمثوي عند الصرفيين هو المليف  
 المفروق  
 ليا - البات الناقذة الباء ابطأت  
 ليب - اللباب اقل من مل \* الغم من الطعام او  
 قدر لعنة منه تلاك  
 لات الخبر يلية ليتا حسة عن وجهه وصرفة \*  
 الات الخبر لاة بمعنى لاة . وما الالة شيئا . اي ما  
 نقص كما آلت من الابلات . وذكر في ال ت \* اللبت  
 صفحة العنق مثناه ليتان ج آليات \* لات ذكرت في  
 اول الباب \* ليت حرف ثمن متعلق بالمسحبل غالبا  
 كقولو  
 فيا ليت الشباب يعود يوما  
 فاخبره بما فعل المشيب  
 وبالممكن قليلا نحو ليت العليل صحيح . وقد تزل  
 منزلة وجدت وتعدى الى منعولين ونجري مجرى  
 الافعال فيقال ليت زيدا شاخصا اي وجدته كذلك .  
 وحكما انها تنصب الاسم وترفع الخبر . وقال الفراء  
 وبعض اصحابه وقد تنصبها كقولو يا ليت ايام الصبا  
 راجعا . وبني على ذلك قول ابن المعتز  
 مررت بنا سمرا طيرت فقلت لها

طوباك يا ليتني اباك طوباك

وربما خيل الاول على حذف الخبر وتقديره اقبلت لا تكون. ويصح بيت ابن المعتز على اناية ضمير النصب عن ضمير الرفع. وتقرن بليت ما المحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليما قام زيد خلافا لقور. ويجوز خيئت اغماها لبقاء الاختصاص واهمالها حملا على اخواتها ورووا بالوجهين قول النابغة

قالت الاليما هذا الحمام لنا

الى حمامتنا او نصفه فقد

ومجوز ليما زيدا الفاء على الاعمال ويمتنع على اضمار فعل على شريطة التفسير. واذا انصلت بليت بآء المحكم قيل فيها ليتني وليني وهذا نادر

ليث - ليث الرجل تليثا وليث على المجهول وتليث تليثا صار ليني الهوى. ولا يث ملايثة غاملة معاماة الليث او فاخوه بالشبه بالليث \* اللايث الاسد \* الليث الاسد وضرب من العناكب واللين البليغ ليوث. وليث عفرين ذكر في باب العين. والليث موضع بين السرين ومنكة له يوم \* الليثة انثى الليثج لبنات. والليثة من ابل التديرة \* الاليت النجاء والانيث لبناء نج ليث. والليث الشديد القوي. والمليث السميت المدلل. والمليث المتلى الكثير الوبر

ليج - اللياح واللياح واللياح ذكرت في ل و ح

ليج - اللياخة ذكرت في ل و ح

ليد - اللياد الشيء. يقال ما تركت له لياذا.

اي شيئا

لاز الرجل يلز ليز الجماء \* المليز المجاز كالملاز ليس الرجل بليس ليسا شجع. وعنه غفل. وليس كلة دالة على نفي الحال وتفي بخبره بالقرينة نحو ليس خلق الله مثله. وقول الاعشى له نافيلا لا يقب نوالها

وليس غطاءه اليوم مانعة غدا

وفي فعل لا يتصرف وزنه قيل ثم التزم تخفية يكون عينه. ولم يقدر فعل بالفتح لانه لا يخفف ولا قل بالضم لانه لم يوجد في باقي العين الا في هـ. وسبح لست بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهو. وزعم ابن السراج انه خرف بمتلة ما وتابعة جماعة. والهرب الاول بدليل لست ولستم ولستم وليسوا وليس ولستم وقال في القاموس ليس كلة نفي فعل ماض اعلة ليس كفتح فسكت تخفيا او اصله لا آيس ظرحت العين والزيت اللام بالياء والدليل قولم آيتني من حيث آيس وليس اي من حيث هو ولا هو او معناه لا يوجد او آيس اي موجود ولا آيس اي لا موجود فحق وانما جاءت بمعنى لا البرقة. انتهى. وعندني ان آيس في القرية كآيت في السريانية ويش في العبرانية موضوعة للدلالة على الوجود ثم تستعمل بمعنى يوجد وبمعنى الموجود. وليس لفي ذلك. كلو آيت ولويس اي لا يوجد. ولازم ليس رفع الاسم وهنك الخبر ككان نحو ليس زيد قائما. ولا يجوز تقديم خبرها عليه كما يجوز في احوالها وقبل قد تخرج عن ذلك في مواضع احدها ان تكون حرفا ناصبا لتستثنى بمتلة لا نحو اتوني ليس زيدا والصحيح انها الناصبة وان اسمها ضمير راجع للبعض المعلوم ما تقدم واستتاره واجب فلا يلزم في اللفظ الا المنصوب. وهذه المسئلة كانت تتب فرأى سيبويه للنحو وذلك انه جاء الى حماد بن علة لكاتب الحديث فاستقلى منه قوله صلعم ليس من اصحابي احدهم الا ولو شئت لاخذت عليه ليس ابا الدرداء فقال سيبويه ليس ابا الدرداء فصاح به حماد لحن يا سيبويه هذا استثناء فقال سيبويه والله لا طلبة علماء لا يلحقني مع احد ثم مضى ولم الاخفش وغيره. ولك ان تقول جاء القوم ليسك الا ان المضمحل المنفصل احسن منها كما قال الشاعر

ليث هذا الليل شهر لا ترى فيه غريتا



وما يلبط به النعم اي ما يلبق \* ليطه به تليطها الصفة  
به \* اللياط الكلس والجصه والسلح والربا \* الليط  
مصدر واللون . والليط اللون والجلد والجمجمة وقشر  
كل شيء \* الليطة قشر القصبه والفوس والفناء ج ليط  
ولياط والباط

لاغ يلبع ليعانا فخير . وفلان جبن وجزع \* ربح  
لياع . اي شديدة \* الليعة المرة . وليعة الجوع حرفه \*  
الملياع من النوق السريعة العطش او التي تقدم الابل  
سابقة ثم ترجع اليها

لاغ الشيء بليعة ليعا راوده عنه \* تلغ فلان  
تليغا تحمق \* اللياعة الاحق . يقال رجل لباعة اي  
احق \* اللغ المحمق التام \* طعام سيع ليغ اتباع \*  
الليغ من لا بين كلامه او يرجع كلامه الى الماء والاحق  
والاشي ليغاه ج ليغ

لاغ الطعام بليغة ليعا آكله \* ليعت الفسيلة تليقا  
غلظت وكثر ليفها . وفلان الليف عمله . وجسده  
غسله بالليفة او مولده \* الليف قشرا النخل وما شاكله  
كالنخل والناجيل او خاص بالنخل واجوده ليف  
الناجيل ثم النخل المجازي وارده المثل الواحدة  
ليفة يقال جبل من ليف وحك جلد بالليفة \* الليفاني  
الليفاني

ليفس - الليفس بكسر ففتح فسكون اتباع لحيفس  
يقال حيفس ليفس اي شجاع  
لاق الدواة بليفها ليعا وليقة جعل لها ليفة واصلم  
مئادها فلاق الدواة اي لصق المئاد بصوفها . يتعدى  
ولا يتعدى . والاسم الليقة . والدواة ملبقة . ولاق به  
لاذ ولصق . وبه الثوب ليق . ويقال للمرأة اذا لم تحظ  
عند زوجها ما عافت عند زوجها ولا لاق . اي  
ما لصفت بقلبه . وهذا الامر لا يلبق بك ليعا وليافة  
اي لا يعلق . وما يلبق ان تفعل كذا اي لا يركو  
ولا يناسب وليس اهلا لان ينسب اليك \* الاق الدواة  
الاقة بمعنى لاقها . والاقة بنفسه الصفة واستلاطة . ومنه

ليس اياي واياك ولا نخشى رقبيا  
وقولم ليس بذاك . اي ليس بمقبول لان المقبول لعلو  
مرتبة يشار اليه بما يشار الى البعيد . والثاني ان يفترن  
الخبر بعدها بالانحر ليس الطيب الا المسك فان بني  
نيم يرفعونه حملا على ما سفي الامال عند انتفاض  
الشي كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند  
استيفاء شروطها . والثالث ان تدخل على الجملة الفعلية  
او على المبتدأ والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن  
والجملة بعدها في محل نصب خبرها . ومثال الجملة  
الفعلية ليس يقوم زيد . ومثال المبتدأ والخبر ليس زيد  
قادم . والرابع ان تكون حرفا عاطفا كقول  
ابن المقرئ والاله الطالب

والاشمر المغلوب ليس الغالب  
وخج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف . وتدخل  
الباء في خبر ليس لتعدي الفعل وتأكيد الشيء فخير  
لفظة ويكون منصوب المحل بها نحو ليس اقله بظالم .  
واذا اتصل بليس ضمير المتكلم لحقتها نون الوقاية  
يقال ليسني . وقد حذف معها شذوذا كما قال الشاعر  
عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسني  
تلبس الرجل تلبسا حسن خلقه . وعنه اغمض \*  
اللباس الدبوث لا يبرح منزله \* الالبس الشجاع والبعر  
يحمل ما حبل ومن لا يبرح منزله والاسد والدبوث  
لا يفار وبهرا منه والحمس الخلق والاشي ليساه ج  
ليس . والملايس البطي . والعامّة تقول ليس بالمكان  
اقام به فلم يزايله . والشيء بالشيء لصق به . والليسين  
عندهم نفاة الحرير القطعة منه ليسينة

لاص يلبص ليعا حاد . والشيء ازاعه او حركه  
لينتزع \* الاص الشيء الاصة بمعنى لاصه . وفلانا عن  
كنا وكنا راوده عنه

لاط الشيء بقلبه يلبط ليطا حبيب اليه والصق .  
والله تعالى فلانا لعنة ومنه شيطان ليطان او هو اتباع .

يقال ما يُلقي درهماً من جوده أي ما يمسكه ولا يلصق به. وفلان ما يُلقي يده شيئاً، أي ما تضيئه ولا يستغفر بها. قال الشاعر

كفاه كفت ما يُلقي درهما

جوداً وأخرى تعط بالسيف دما

والثاق فلان بفلان الثاقا صافاه كاه لرق به والثاق له لزومه. وفلان استغنى \* اللياق المرنع والثبات في الأمر. واللياق شعله النار \* الليق شيء أسود يجعل في الكحل. والليق بكسر ففتح قزع السحاب \* الليقة اسم من لاق وصوفة الدواة أو اذا بكت (راجع البوهة في باب الباء). والليقة أيضاً الطينة اللزجة يرى بها الحافظ فتلرق بوج ليق

ليقن الشيء طلاء بالليقونة وهي طلاء يعمل من من السيداج والزيت احمر تغطي بها السقوف لتمنع نفود الماء ونحوه وهما من كلام المولدين

ليل - ليلة ملايلة استأجرة الليلة. ويقال عاملة ملايلة كما يومه من اليوم. والآل القوم الآلا والبلوا إليها دخلوا في الليل. أبدلت الياء في الأولى همزة لمناسبة همزة قبلها \* ليل لا تُل أي طويل شديد أو أشد ليالي الشهر ظلمة أو ليل ثلاثين \* الليل من مغرب الشمس إلى طلوع الفجر الصادق أو إلى طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر ويؤنث. وهو في العبرانية ليل وفي السريانية للبا. وربما كان مأخوذاً من معنى البرد كما أن اليوم مأخوذ من معنى

المخرج الليلي بزيادة الياء على غير قياس. ويقال ليال على القلب. أي تقدم الياء على اللام وقبلها همزة. قبل الليل واحد بمعنى جمع واحدة ليلة مثل نمرة ونمر. وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشبة. وقال المازني: يستعمل الليل ازاء النهار والليلة ازاء اليوم. وقيل اصل الليلة ليلاة فحذفت الالف لان تصغيرها ليلية. والتصغير يرد الاشياء إلى اصلها. والبس ليل ليلاً أي ركب بعضه بعضاً.

والليل أيضاً الحبارى أو فرخها وفرخ الكروان والنهار ولد الحبارى \* ليلى نساء اشهرهن ليلى العامرية معشوقة قيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلى ولي الاخيلية معشوقة نوبة بن حبرج ليلى. قال الرازي لم أر في أصحاب النعال اللباسات البرق الحوالي شبيهاً لليلي خيرة الليالي

وليلى الخمر نشوبها وبده سكرها. وأمر ليلى الخمر السوداء \* ليلة ليلاة وتُصَرَّ كليل لا ليل \* الليلة الليل أو واحدة كما مرَّج ليلات كيفة ويضك. ليلة القدر ليلة يختص فيها السالك بجعل خاص يعرف قدره ورتبته بالنسبة إلى محبوبه وهو وقت ابتداء وصول السالك إلى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة. تعريفات. والنصارى يسمون ليلة القنطاس ليلة القدر ويقولون أن من سهرها كلها أو عطس فيها طال عمره \* لئلا لام الجوز وأن الناصبة للضارع ولا النافية ليل آلل وميل كليل لا ليل

ليم - الليم الصلح وشبه الرجل في فتوه وشكوه وخلفوه. يقال هو لينة أي شبهة في ما تقدم

لين - اللينون وقد تُسقط نونه فيقال اللينون نجر وثمرة وهو حلو وهو المفهوم عند الإطلاق وحلض ويُعرف بالمرأكي. ومتوسط بينها ويُعرف بالبردقان وهو معرب لينون بالفارسية \* الليموناذ شراب من الماء وعصير الليمون محلى بالسكر \* الليمونون نبات يونانية

لان الشيء يلين ليناً وليناً ولينة ضد خشن أو ضد صلَب والاسم اللين فهو لين ولين كهيون وهيون أو الخفنة في المدح خاصة \* لين الشيء تلييناً والانه الإنة والينة الياناً جعله ليناً. ولينة ملاينة ولياناً لان له ولاطفة وتلين الشيء تلييناً ضد تخشن. وفلان يملو له. واستلان الشيء استلانة رآه ليناً أو وجده ليناً \* اللبان مصدر ورخاء العيش. يقال هو في لبان من العيش. أي رخاءه \* اللين ضد الخشن ج لينون. وهيون لين اتباع. واللين

مصدر والحل الدقل الواحدة لينة ومنه في سورة الحشر  
 ما قطعتم من لينة. وعند الاطباء ضد القبض. وحرف  
 اللين عند التصريفين يراد به حرف العلة الساكن  
 كالواو في نحو ثوب ونور والياء في نحو بيت وميل \*  
 اللينة مؤنث اللين والمرء وكالمسورة بتوسد بها. واللين  
 النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسترخاء \*  
 اللبونة ضد الخشونة اولم تسبح \* اللين ذو  
 اللين ج لينون والينة. وهين لين اتباع \*  
 الملية لين الجانب. يقال انه لذو عن الماء \* اللية الارض  
 ملىة. اي لين البعيدة عن الماء \* لية  
 الجانب سهل. ذكرت في  
 والملين من ل وي

تم باب اللام

وباب

الميم

٢



# باب الميم

الميم في المحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وفي في  
العبرانية والسريانية ميم وربما كان مصانعا مائة لأن صورتها في  
اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجمل عبارة عن  
اربعين من العدد

م - الميم المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف  
الجزء كالام ويم اصلها ما كما ستعلم وحركتها فتحه. وقد  
تكون حرف جر نحو ملحقين واصلها من. اي من  
الحسين وسنذكرها في الكلام على من وحركتها كسرة.  
وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة يقال ما لله  
لا تقعلن. ويجوز فيها النفع والكسر والضم. وقد تكون  
منقطوعة من معروف كما هو اصطلاح النبروز ابادي  
في قاموسه ومن تابعة

ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما  
ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسمية فاحدها ان تكون معرفة  
وهي نوعان ناقصة وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفد  
وما عند الله باق. وثامة وهي نوعان عامة اي مقدرة  
بقولك الشيء وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي  
وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدو الصدقات فنعما  
هي اي فيم الشيء هي والاصل فنعما ابدؤها. وخاصة  
وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو  
غسلته غسلا نعيما ودققته دقا نعيما اي نعم الغسل ونعم  
الدق. والثاني ان تكون نكرة مجردة عن معنى المحرف  
وهي ايضا نوعان ناقصة وثامة. فالناقصة هي الموصوفة  
وتقدر بقولك شيء كقوله مررت بما معجب لك. اي  
بشيء معجب لك. وقول الشاعر

لما نافع يسى اللبيب فلا تكن

لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا

وقول الآخر

ربما نكره النفوس من الامر  
ما له فرجة محل الحال

اي رب شيء نكره النفوس. ومنه مررت برجل ما  
يرجل هو شيء من الاشياء واعطني كتابا ما اي  
كتاب كان. ونسئ ما الابهامية. والثامة تقع في ثلاثة  
ابواب احدها باب التعجب نحو ما احسن زيدا المعنى  
شيء حسن زيدا وعلى ذلك تكون ما مبتدأ وما بعدها  
خبرا لها وجوز الاخفش وجهين اخرين ان تكون  
معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لا محل لها وان  
تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتا  
لها. وعليها فغير المبتدأ محذوف وجوبا فنقدت شي  
عظيم ونحوه. الثاني باب نعم ونس نحو غسلته غسلا  
نعيما ودققته دقا نعيما اي نعم شيئا فانصب على التمييز  
عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويه انها معرفة  
ثامة كما مر. والثالث قولهم اذا ارادوا المبالغة في  
الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان زيدا  
ما ان يكتب اي انه من امر كتابة اي انه مخلوق من  
امر وذلك الامر هو الكتابة فما معنى شيء وان وصلها  
في موضع خفض بدل منها والمعنى بمنزلة في خلق  
الانسان من عجل جمل لكثرة عجلته كانه خلق منها.  
والثالث ان تكون نكرة متضمنة معنى المحرف. وهي نوعان  
النوع الاول الاستهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي  
وما لونها وما تلك يمينك ويجب حذف الف ما  
الاستهامية اذا جرّت وابقاة الفتحة دليلا عليها نحو فيم  
والام وعلى م ويم. وقال الشاعر

فتلك ولاه السوء قد طال مكهم  
فحى م حتى م العلة المطول

فحى م حتى م العلة المطول

وربما نعت النخبة الالف في الحذف وهو مخصوص  
بالشعر كقولهم

يا ابا الاسود لير خلقتني لهيوم طارقات وذكر  
وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما  
فراة عكرمة وعيسى عما يتسألون فنادر. واما قول

ابن حسان

على ما قام يشتمني لييم كخزير تمزج في دمان  
فضرورة. واذا رُكبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف  
الها نحو لماذا لانها قد صارت حشواً. وثاني ماذا في  
المرية على ستة اوجه. احدها ان تكون ما استفهاماً  
وذا اشارة نحو ماذا التواني. والثاني ان تكون ما استفهاماً  
وذا موصولاً نحو ماذا تفعل. والثالث ان يكون ماذا كلة  
استفهاماً على التركيب كقولك لماذا جئت. والرابع ان  
يكون ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولاً بمعنى  
الذي نحو قل ماذا صنعت. والخامس ان تكون  
ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع  
هنا. والسادس ان تكون ما استفهاماً وذا زائدة  
نحو ماذا صنعت والتحقق ان الاسماء لا تزداد.

والنوع الثاني الشرطية المجازمة وهي اما زمانية نحو  
ما استفهامي لكم فاستفهامي لهم. اي استفهامي لهم مدة  
استفهامي لكم. واما غير زمانية نحو وما تفعلون من  
خير بعله الله. واما اوجه ما المحرفية فاحدها ان تكون  
نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون  
والنهاميون والمجدبون عمل ليس لشبهها بها في انها  
لني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بفرأ. وذلك  
بشروط ستة احدها ان لا تزداد بعدها إن. والثاني  
ان لا يتنقض النفي بإلا. والثالث ان لا يتقدم  
خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار مجرور. والرابع ان  
لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار  
ومجرور. والخامس ان لا تنكرر. والسادس ان لا يبدل  
من خبرها اسم موجب. واما عند بني عيم فلا تعمل  
شيئاً. وتسمى العاملة بالمجازية والمهملة بالنهيية. وتزداد

الباء في خبرها كما تزداد في خبر ليس نحو ما ريك بظلام  
للعيد. وتندر تركيبها مع النكرة تشبيهاً لها بلا النافية

للجنس كقول الشاعر  
وما بأس لو ردت علينا نحيمة

قليل على من يعرف الحق عابها  
وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الا

ابتغاه وجه الله. واذا نفت المضارع فخلص عند الجمهور  
لحال وذلك مع انتفاء القرينة. والثاني ان تكون  
مصدرية وهي اما زمانية نحو لا اصحبك ما دمت حياً  
اي مدة دواي حياً فحذف الظرف وخلت ما وصلتها.  
واما غير زمانية نحو ضاقت عليهم الارض بما رحبت اي  
برحبها. وتسمى موصولاً حرفياً. والثالث ان تكون زائدة  
وهي نوعان كافة وغير كافة. والكافة ثلاثة انواع احدها  
الكافة عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال  
قل وكثر وطال. وعلة ذلك لشبهها بررت ولا بدخلن  
حينئذ الا على جملة فعلية صرح بفعليتها كقولهم

فلما يبرح اللبيب الى ما  
يؤثر الجهد داعياً او مجيباً

فاما قول المزار  
صددت فاطول الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم  
فقال سبويه ضرورة. والثاني الكافة عن عمل النصب

والرفع وهي المتصلة بأن واخوانها نحو انما الله واحد.  
ونحو كما يساقون الى الموت. وتسمى المتلوة بفعل مبهمة.  
وربما استعملت انما بمنزلة النفي ولا تفيد الحصر  
كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم.  
والثالث الكافة عن عمل المجر وتصل باحرف  
وظروف. فالاحرف احدها رب وأكثر ما تدخل  
حينئذ على الماضي كقولهم

ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي ثمالاً  
ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافاً للفارسي  
كقولهم ربما الجمال الموتل فيهم. والثاني الكاف نحو

كن كما انت. والثالث الباء كقولو  
فلن صرت لاخير جوابا

ليها قد نرى وانت خطيب  
والرابع من كقول ابن حية وان ليما يضرب الكرش  
ضربة. واما الظروف فاحدها بعد كقولو  
أطاقة أم الوليد بعدما  
افنان رأسك كالنعام الخلسي

والثاني بين كقولو

يخافن بالاراك معا اذ اتى راكب على جملة  
والثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حيث معنى ان  
الشرطية فيجزمان فعلين نحو حيثما تجلس اجلس.  
واذ ما تات آت. وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض  
فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم انما انت  
منطلقا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقا  
فقد تم المفعول له للاختصاص وحذف الجاز وكان  
للاختصار وجيء بما للتعويض وادغم النون للتقارب.  
والثاني في نحو قولهم افعل هذا إما لا. واصله ان كنت  
لا تفعل غيره. وغير العوض تقع بعد الرفع كقولك  
شنان ما زيد وعمرؤ. وبعد الناصب الرفع نحو ليتما  
زيدا قائم. وبعد الجازم نحو لو ما ينزعك من الشيطان  
نزع. وبعد الخافض حرفا كان نحو فيما رحمة من الله.  
او اما نحو من غير ما سم ونحو ولا سيما يومئذ بدارة  
بجمل. وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم ما خلا  
زيدوما عنا عمرو. وتزاد بعد اداة الشرط جازمة  
كانت نحو انما تكونوا بدركم الموت. او غير جازمة  
نحو حتى اذا ما جاؤها شهد عليهم نعمهم. وبين المتبوع  
وتابعه في نحو مثلاً ما بعوضة

الله سيدك في موه

معي صوت وستذكر في م أم أ

مات - موة موضع بمشارك الشام كانت تعمل  
فيو السبوف

موش موش مؤوجة كان ماجة \* الماشج الاحنى

المضطرب والقتال ولاضطراب ولله الاجاج  
المأجريات المحوادث وذكريت في ج ري  
ماد النبات بماد ماداً اهتز ونروى وجرى في  
الله وتنم ولان \* اماد الري النبات جعله ماداً له  
خبراً كسبة \* المائدة ستذكر في م ي \* الماد مصدر  
والناعم من كل شيء والتز قبل ان ينفع. ورجل وعش  
ماد اي ناعم غص. قال الاصمعي قبل لبعض العرب  
أصب لنا موضعاً فقال رائدكم وجدت مكاناً ناداً  
ماداً \* المائدة المرة. وجارية مائة اي ناعمة غص  
التيد الناعم \* رجل او غصن يهتود اي ناعم غص.  
وجارية يهتود ويهتودة كذلك. ويهتود في نول  
التماخ

فطلت يهتود كان عيونها

الى الشمس هل تدنورك النواكر

اسم موضع

مار السفة بماره ماراً ماله. وبين القوم افسد  
واغرى. ومير الجرح بمار ماراً انتقص. وعلى فلان  
اعتقد عداوته \* مارة مارة ومباراً فاخره. وفي فعله  
ساواه. وبين القوم افسد واغرى كمار. وغامر القوم  
تأثراً تأثروا. وامتار على فلان امتاراً اعتقد \* المار  
نفخ فكسر والمير بكسر ففتح المنفد. وامر ميري  
شديد \* الميرة الدحل والعداوة والنيمة ج ميرة  
امر مثير. اي شديد

ماس الجرح ماس ماساً اتسع. والناقة اشتد حنأ  
والدباغ الجلد عركه. وعلى فلان غضب. وبين القوم  
افسد. وميس الجرح ماس ماساً اتسع \* المائس النمار  
والمنفد. قال الكمي

اسوت دمه حاول القوم سفكها

ولا يعدم الآسون في التي مائسا

المؤس النمار. وزمان مؤوس اي منسد \* الميأس  
السرير والنمار

ماشة غنة بكذا ماشة ماشاً دفعة. والمطر الارض

أحما

مأص - المأص ينض الابل وكرامها لغة في المعص

بالمعص

مأط - المأط يفتح فكسر المزيد . يقال امتلأ فما

يبد مئطاً ومئطاً . اي مزيداً

مئق الصبي يماق مأقاً اخذته المأقة . فهو مئق \*

اماق الرجل إماماً دخل في المأقة . ومنه الحديث ما لم

تقصروا الإماقى اي الغبط والبكة مما يلزمكم من الصدقة

وبقال اراد به القدر والنكت . وورد في النهاية الإماق

ككتاب على انه مخفف عن الإماق بوزن الإمال .

واماق الصبي امتاقاً بمعنى مئق . وغضب فلان اشتد \*

مأق العين ومؤقها ومؤقها وماقها وماقها ومؤقها

وماقها ومؤقها وأمتها ومؤقها طرفها ما يلي الانف وهو

يجرى الدمع من العين او مؤق العين مقدمها ومأقها

مؤخرها ج اماق واماق ومواق ومأق . والمؤق

ويترك ههنا من الارضين نواحها الفاضة ج اماق \*

المئق من اخذته المأقة . ومنه المثل انت مئق وانا مئق

فكيف تنق . ويروى انا تنق وانت مئق . يضرب

للمتنافين في الخلق فان التيق هو المتلى غيظاً مأخوذ

من قولم اتاقت الاناة اذا ملاثة . والمئق هو الباكي .

فكان التيق ينزع الى الشر لغيظه والمئق يضيق ذرعاً

باحماله او التيق السريع الى الشر والمئق السريع الى

البكة . وقال الاصمعي الثيق هو الحديد \* المأقة شبه

الفراق كانه نفس فيقلع من الصدر عند البكة والسحج

مال الرجل وميل بمال مؤولة ومألة كان

مالاً ايسه سميماً فضحاً . وجاء امر ما مال له مالا

وما مال ما له من باب منع ( وفي عاصم افندي

وما مال له وما مول ما له من الباب الخامس اي من

باب كرم والثالث اي منع وهو تحريف ) . اي لم يستعد

له ولم يشعريه \* المال والمال الرجل السمين الضخم

والاثنى ما له ومثله \* المألة الروضة والرحى ج مئال

مأنج - المأنج المألق وهو آنة من حديد يطحن

ها . معرب ما له بالفارسية . وبعض العامة يقول ما يش

او ما ليج ج مألج

مأآت الشاة والظبية مأمة واصلت صوتها

فالت مي مي

مأنة مأنة ما نا اصاب مأنة . وفلانا آفأة وحذرة .

والقوم احمل مؤونهم اي قونهم . ويقال مانهم مؤونهم

من الاجوف . وانا في هذا الامر ومائت له وماينت مأنة

اي لم اكثرت له او لم اشعريه او ما مهيآت له ولا

اخذت عدته واهبته وما طلبته ولا اطلت التعب فيه .

وقال اعرابي من سليم اي ما علمت بذلك . وهو مأنة

اي يعله . وأمان مأنك وأشأن شأنك . اي افعل

ما تحسنه \* مان الشيء تمنة اي هيأة . وفي الامر فكر

ونظر . وفلانا اعلمه . وماؤن في الامر مملكة رؤا .

ومأعن الشيء مأؤنا قدّم \* المأل خشبة في راسها

حديدة تنار بها الارض والطنطنة \* المأنة السرة او

ما حولها والطنطنة او شحمة لاصقة بالصفاق من باطن

ج مأنات ومؤون مثل بدرة ويدور على غير قياس .

والمؤنة لغة في المؤونة . قال الشاعر اميرنا مؤنة خفيفة

ج مؤون \* المئنة العلامة . وفي حديث ابن مسعود ان

طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل . قال

الاصمعي سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مئنة اي

علامة لذاك وخلق لذاك . وقيل هو مفعلة من إن

كمعصاة من عسى . اي غفلة ومجدرة ان يقال فيوانة

كنا وكنا . وقال الاصمعي حقها ان تكون مئنة

على فعيلة . وقال ابو زيد هي مئنة بالمئنة فوق مفعلة

من انه اذا غلبه بالهجة . وقيل وزنها فعلة من مان اذا

احمل \* المؤونة الثقل والشدة والقوت فعولة من

مأنت القوم اذا احملت مؤونتهم وقيل العدة من

مأنت له وقال الفراء هي مفعلة من الابن وهو التعب

والشدة . وقال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت مئنة

مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون مفعلة . ويقال

هي مفعلة من الآون وهو اخرج والعدل لانها ثقل على

الانسان ج مؤنثات \* الممانه الخلفه والمجدرة. يقال  
هو ممانه لكنا اي خلفه

ما السفك والدلو ممانه ما واوي مده ليمسح.  
والسنور مؤنثه صاح \* ممانه السفك والدلو ممانه اتسع.  
والشر بين القوم فسا \* الماواة البدة \* الماواة ارض  
منخفضه ج ممانه

ماي في الامر ممانه ما يا (ياي) بالغ ونعمي.  
والشجر طلع او اوراق. وبين القوم افسد. والقوم تمهم  
بنفسه ممانه فهم ممانون \* اماي القوم اماه صاروا  
ممانه فهم ممانون. وفلان القوم تمهم ممانه. وممانه السفك  
تمنيتا توسع وامند. وممانه ما بين القوم فسد \* الممانه  
من النساء النمامه. يقال امرأه ممانه. والقياس ممانه  
فاخرت الممزه \* الممانه والممانه بزيادة الالف خطأ لانظما  
عشر عشرات وهي اسم يوصف به يقال مررت برجل  
ممانه ابله والوجه الرفع على ان ممانه خبر مقدم. ونحو  
الناس كابل ممانه لانجد فيها راحله. قالت الزرقاه  
يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه  
الى قطاه اهلنا اذن لنا قطا ممانه

واصل الممانه ممانه كمي والهاله عوض من الباه. والنسبه  
اليه ممانه ج ممان وممانون وبعضهم يقول مؤنن  
بالضم وممان. ومن قال ممانين ورفع النون ممانه ففي  
نقد بره قولان احدهما فعيلين مثل غسيلين وهو قول  
الاخفش وهو شاذ. والاخر فعيل كسر الفاء لكسره  
ما بعده واصله ممانه وممانه مثل عصي وعصي فابدل  
من الباه نونا. واما قول الشاعر وحام الطائي وهاب  
الممي وقول مزرد

وما زودتني غير ممانه عامه

وخمس ممانه منها قسي وزائف

فهما عند الاخفش محذوفان مرخمان. وقولهم ثلاثه  
باضافه ادنى العدد الى الواحد لدلالته على الجمع  
شاذ وكان الحق ان يقال ثلاث ممانه او ممانين كما يقال  
ثلاثه آلاف. والاول اكثر فانهم شبهوا باحد عشر

وثلاثه عشر \* شارطه ممانه. اي على ممانه كما يقال  
شارطه مؤالفه. اي على ألف

ممانه بالعصا ممانه ممانه ضربه. والمجل ممانه  
ممانه ممانه ممانه. والمجل ترعه على غير مركز  
والي فلان بقرابه وصل اليه وتوسل. وهو من الممانه  
وستذكر \* ممانه الرجل ممانه ممانه. وفي المجمل لعل  
فيه لقطعه. واصله ممانه. ولم يسمع اي تمت \* الممانه  
ممانه الممانه والمحرمة والوسيله ج ممانه \* الممانه  
ما يمت به كالمحرمة والقرابه. يقال ما له ممانه اليه.  
اي ما يمت به اليه \* ممانه لغة في ممانه الخلفه. وممانه من  
رسل المسح وهو واحد الانجيليين الاربعة

منح - سرنا ممانه (اي مسافه) ممانه. اي بعيد  
منح الممانه ممانه ممانه. والدلو استخرجها فهو مانح  
وممان. وسئل الاصمعي عن المنح والممان فقال القوق  
للقوق والممانه للتحف. اي ان المنح ان يستفي وهو على  
راس البر والممانه ان يلا الدلو وهو في قعرها. ومن اشبه  
هو اعرف به من الممانه باست الممانه. ومنح فلانا صرعه  
والشيء قلعه. والشجرة قطعها. وفلاننا ضربه. والممانه  
حق. وسلمحوري به. ومنح الجراد رز في الارض ليبيض  
والنهار ارتفع اي طال وامند لغة في منح \* منح الجراد  
والمنح بمعنى منح. ونمحت الابل في سبها نروحت بايديها  
وامنع الشيء انتزعه من اصله وهو مأخوذ من منح الممانه  
المنح من الليالي الطويل ومن التحيل الممانه \* المنح  
المنح. ويتر منح اي يمد منها باليد على البكره.  
وعقبه اي مسافه منح. اي بعيد

منح الشيء بمنحه ومنحه ممانه انتزعه من موضعه. والممانه  
جامعا. والشيء قطعها. وفلاننا ضربه وابعد. والشيء  
ارتفع. والجراة في الارض غرزت ذنبها لتبيض. وفي  
الشيء رشح. وسلمحوري به \* منح الشيء انتزعه من  
موضعه او الصواب امتاخه من باب الافتعال من  
الموخ او المنح \* عود ممانه اي طويل لين \* المنح  
العصا والمطرق الدقيق



مَدَّ بِالْمَكَانِ يَمُدُّ مُمَدًّا أَقَامَ

مَتَرُ الشَّيْءِ يَمْتَرُهُ مَتَرًا قِطْعَةً . وَالْحَجَلُ وَخَوْهُ مَدَّةٌ .  
وَالْمَرَأَةُ جَامِعُهَا . وَبِلسُخُورِي يَوْمَ \* غَانَرُوا الشَّيْءَ نَجَازِيَهُ .  
وَرَأَيْتُ النَّارَ مِنَ الرَّزْدِ نَتَارَ . أَيِ نَتَارِي وَنَسَاقُطَ .  
وَأَمْتَرُ الْحَجَلِ امْتَارًا امْتَدَّ . وَهُوَ كَأَمْرٍ مِنْ بَابِ افْتَعَلَ  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ( أَوْ انْفَعَلَ ) وَاصِلَةٌ امْتَدَّ قَلْبُكَ الْفَلَّةَ  
الْأُولَى مِيْمًا \* الْمِتْرُ قِيَاسُ فَرَنْسَوِيٍّ يَسْتَعْمَلُ فِي مَسَاحَةِ  
الطُّولِ

مَتَرٌ بِلُحُوٍّ يَمْتَرُ مَتَرًا رَمَى يَوْمَ

مَتَسَ فَلَانَ مَتَسًا مَتَسًا رَمَى بِالْمَتَسِ . وَمَتَسَ  
الشَّيْءَ يَمْتَسُهُ امْتَسًا لِيَنْتَزِعَهُ نَبَاتًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ  
مَتَشَ الشَّيْءَ يَمْتَشُهُ مَتَشًا فَرَقَهُ بِأَصَابِعِهِ . وَاخْلَافَ  
الْخَافَةِ اخْلَافَهَا اخْلَافًا ضَعِيفًا \* الْمَتَشُ أَوْ الْمَتَشُ الْوَبْشُ  
وَهُوَ غَمٌّ أَيْضًا يَكُونُ عَلَى الظَّنِّ . وَفِي بَصَرِهِ مَتَشٌ أَيِ  
سَوْءٍ وَعِلَّةٌ \* الْأَمْتَشُ الَّذِي يَشُقُّ عَلَيْهِ الْبَصَرُ لضعف  
أَوْ عِلَّةٍ

مَتَعَ النَّهَارَ يَمْتَعُ مَتَوَعًا ارْتَفَعَ وَطَالَ قَبْلَ الزَّوَالِ .  
وَالضَّمَّى بَلَغَ آخِرَ غَايَتِهِ وَهُوَ عِنْدَ الضَّمَّى الْأَكْبَرِ أَوْ تَرَجَّلَ  
أَيِ ارْتَفَعَ وَبَلَغَ الْغَايَةَ . وَالسَّرَابُ ارْتَفَعَ . وَالْحَجَلُ اشْتَدَّ .  
وَالنَّبِيدُ اشْتَدَّتْ حَمَرَتُهُ . وَالرَّجُلُ جَادَ وَظَرَفَ . وَالشَّيْءُ  
طَالَ . وَفَلَانٌ مَتَعًا وَمَتَعًا كَأَذَى . وَبِالشَّيْءِ مَتَعًا وَمَتَعَةً  
ذَهَبَ يَوْمَ . وَمَتَعَ الرَّجُلُ يَمْتَعُ مَتَاعَهُ ظَرْفٌ \* مَتَعَ الْمَرَأَةَ  
الْمُطَلَّقةَ اعْطَاهَا مَتَعَةً . وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا بِكَذَا ابْنَاهُ  
وَأَنشَأَهُ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ شَبَابُهُ . وَفَلَانًا بِفُلَانٍ ابْنَاهُ لِيَسْتَمْتَعَ  
بِهِ . وَبِالشَّيْءِ طَوَّلَهُ . وَاللَّهُ فَلَانًا عَمْرُهُ أَيِ اطَّالَ عَمْرُهُ .  
وَيُقَالُ ابْنَاهُ اللَّهُ وَامْتَعَ بِكَ أَيِ اطَّالَ عَمْرُكَ . وَنَبَلَاهُ  
الْكُتَابُ يَكْتُمُونَ بِهَا إِلَى الْإِتْبَاعِ وَالْإِدْنِ وَلَا يَكْتُمُونَ بِهَا  
إِلَى الْإِكْفَاءِ وَالْأَعْلَى . وَمِنَهُ فِي سُورَةِ الشُّعَرَاءِ أَفَرَأَيْتَ إِنْ  
مَتَعْنَاهُمْ سَنِينَ . أَيِ اطَّلْنَا أَعْمَارَهُمْ . وَامْتَعَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِكَذَا  
بِمَعْنَى مَتَعَهُ . وَامْتَعَ عَنْهُ اسْتَغْنَى . وَفَلَانٌ بِمَا لَوْ مَتَعَ . قَالَهُ  
أَبُو زَيْدٍ وَأَنشَدَ لِلرَّاعِي

خَلِيطِينَ مِنْ شَعْبَيْنِ شَتَّى تَجَاوَرَا

قَدِيمًا وَكَانَا بِالْفَرْقِ امْتَعَا

وَأَبُو عَمْرٍو مِثْلَهُ وَأَنشَدَ لِلرَّاعِي أَيْضًا  
وَلَكِنَّمَا أَجْدَى وَامْتَعَ جَدَّةً

بِفَرْقٍ بِخَشْيَةٍ بِهِجْمٍ نَاعِفَةٍ

وَيَمْتَعُ بِكَذَا وَمِنْ كَذَا وَامْتَعَ وَاسْتَمَعَ امْتَعَ يَوْمَ زَمَانًا  
طَوِيلًا . وَبِمَالِهِ عَاشَ يَوْمَ هَبِيئًا وَتَلَذَّذَ يَوْمَ . وَالْحَاجُّ حَجَّ  
بِالْمَرَأَةِ أَيِ ضَمَّ عَمْرَهُ إِلَى حَجْوِهِ الْمَانِعِ اسْمُ فَاعِلٍ وَالطُّولُ  
وَالْحَيْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَاضِلُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْمَوَازِينِ أَوْ  
الرَّاحِ الرَّائِدُ وَالْحَيْدُ الْبُتْلُ مِنَ الْحَبَالِ وَالشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ  
مِنْ النَّبِيدِ وَوَالِدُ كَعْبٍ الْحَمِيرُ \* الْمَتَاعُ كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ  
مِنْ الْحَوَائِجِ كَالْطَّعَامِ وَالزَّيْتِ وَالثَّابِتِ الْبَيْتِ وَالْأَدَوَاتِ  
وَالسَّلْعِ وَقِيلَ الْمَتَاعُ فِي اللُّغَةِ كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ عَرُوضِ  
الدُّنْيَا كَثِيرٌ بِهَا وَقَلِيلٌ سَوَى النَّفْسِ وَالذَّهَبِ وَعَرَفَا كُلَّ  
مَا يَلْبَسُهُ النَّاسُ وَيَبْسُطُهُ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَتَاعُ  
وَالْمَتْعَةُ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ وَاتِّفَاعًا قَلِيلًا غَيْرَ بَاقٍ بَلْ يَنْقُضِي عَنْ  
فَرَسِهِ . وَاصِلُ الْمَتَاعِ مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ الزَّادِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ  
مَتَعَ بِالتَّنْفِيلِ وَرَبْمَا كُنِيَ بِالْمَتَاعِ عَنِ الذِّكْرِ جِ امْتَعَةٍ . وَفِي  
سُورَةِ الرَّعْدِ ابْتِغَاءَ حَلِيقَةٍ ( أَيِ ذَهَبٍ أَوْ فُضَّةٍ ) أَوْ  
مَتَاعٍ أَيِ حَدِيدٍ وَصُفْرِ وَنَحَاسٍ وَرِصَاصٍ . وَيَأْتِي الْمَتَاعُ  
اسْمًا بِمَعْنَى التَّمَتُّعِ . وَمِنَهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ مَتَاعًا إِلَى الْهَوْلِ  
غَيْرِ اخْرَاجٍ . أَيِ مَتَعُوهُمْ تَمَتُّعًا فَوَضَعَ مَتَاعًا مَوْضِعَ  
تَمَتُّعٍ وَلِذَلِكَ عُدِّيَ بِأَلْفٍ . أَيِ انْفَعُوهُمْ \* الْمَتْعَةُ مُصَدَّرٌ  
وَالسَّفَاةُ وَالِدُلُورُ وَالرَّشَاءُ . وَالْمَتْعَةُ أَيْضًا وَالْمَتْعَةُ اسْمٌ لِلتَّمَتُّعِ  
يُقَالُ مَا لَهُ مَتْعَةٌ . أَيِ تَمَتُّعٍ . وَمِنَهُ مَتْعَةُ النِّكَاحِ وَمَتْعَةُ  
الطَّلَاقِ وَمَتْعَةُ الْحَجِّ . لِأَنَّهُ اتِّفَاعٌ . وَمَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ الزَّادِ  
وَالزَّادِ الْقَلِيلُ وَالْبَلْغَةُ وَمَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنَ الصَّبْرِ وَالطَّعَامِ  
ج مَتَّعَ وَمَتَّعَ . وَمَتْعَةُ الْمَرَأَةِ مَا وَصِلَتْ يَوْمَ بَعْدِ الطَّلَاقِ  
مِنْ نَحْوِ التَّمَتُّعِ وَالْإِزَارِ وَالْحَفَّةِ وَهِيَ مَتْعَةُ الطَّلَاقِ  
وَإِخْتِلَافُ الْعِلْمَةِ فِي كَوْنِهَا وَاجِبَةً أَوْ مَسْخُوبَةً وَكَذَلِكَ فِي  
مَقْدَارِهَا . وَنِكَاحُ الْمَتْعَةِ هُوَ الْمَوْثِقُ فِي الْعَقْدِ . وَقَالَ فِي  
الْعَبَابِ وَكَانَ الرَّجُلُ يَشَارُطُ الْمَرَأَةَ شَرْطًا عَلَى شَيْءٍ إِلَى  
أَجَلٍ وَيُعْطِيهَا ذَلِكَ فَيَسْتَحِلُّ بِذَلِكَ فَرَجَهَا ثُمَّ يَحْلِي

سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والمجهور على تحريم  
 نكاح المتعة \* التمتع في اللغة الجمع بين الحج والعمرة  
 باحرامين وشرعاً الجمع بين افعال الحج والعمرة في  
 اشهر الحج في سنة واحدة باحرامين بتقدم افعال العمرة  
 من غير ان يلزم باهلوا المأماً صحيحاً فالذي اعتمر بلا سوق  
 الهدى لما عدا الى بلد صحح المأمة وبطل تمتعه . تعريفات  
 منك الشيء بمنكاً قطعاً مثل بئكه \*  
 مانكه في البيع مانكة ماهرة . ومنك الشراب مخمره \*  
 المنك مصدر ونيات تجمد عصارته . ولتلك ايضا  
 ولتلك ولتلك انف الذباب او ذكركه ومن كل  
 شئيه طرف زيو وعرق اسفل الكبرة زعموا انه يخرج  
 المني او الحلدة من الاحليل الى باطن المحرق او وتر  
 الاحليل او العرق في باطن الذكركه عند اسفل  
 حرقوه وهو آخر ما يبرأ من الختون والبظر او عرقه وهو  
 ما تبقى الختانة والأترج والرمارد والموسن . ولتلك  
 الأترج \* التكاكة البظارة والمضاه والهي لا تمسك  
 البول \* المنك العرق في باطن الذكركه عند اسفل  
 حرقوه

منك مثله مثلاً زعره وحركه

منعت الى فلان بقرابة ممنعة وصل اليه ونوسل  
 من بالمكان بمن متوناً اقام . والمرأة متناً جامعها .  
 وفلان حلف . وفلاناً ضربه او شديداً . وزيد ذهب في  
 الارض . والشيء منه . والكبش شق صفته واستخرج  
 بيضته بعروقها . وفلان سار يومه اجمع . ومن فلاناً يمتنه  
 ويمتنه متناً ضرب واصاب متنة . ومن الشيء بمن متانة  
 صلب وقوي . فهو متن ومنين . والمتين في احواله تعالى  
 القوي الشديد الذي لا يلغته في افعاله مشقة ولا كلفة  
 ولا نصب . ومن الشراب اشتد \* متن الخبيرة ضربها  
 بخبوطها . وفلان لمن ساقته قال له تقدمني الى موضع  
 كذا ثم الخفك . واليهت جعل ما بين طرائفه متناً من  
 شعره للامتزجة اطراف الاعبده . والقوس شدتها بالعقب  
 والسقاء شدة بالرسي . والطعام قواه بالاقاويه . وماتنه  
 من في الارض بمن متوناً (طري) لغة في مطاء .  
 ومتا الحمل مده \* متى الرجل امته متى مشية فيجدة .  
 وفلان امتد رزقه وكثر . ومتى في نزع القوس مد الصلب \*  
 متى ونظم على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو  
 متى نصر الله . واسم شرط يجزم فعلين كقول الشاعر  
 انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العامة تعرفوني  
 وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون  
 اخرجها متى كمه اي منه . وادخلها متى كمه . اي فيو .  
 وقال ساعده أخجل برقا متى حاب له زجل اي  
 من محاب حاب اي ثبيل الشيء له نصوب .  
 واسم مرادف للوسط ولا تقم نقول وضعت متى كمي  
 اي في وسطه . وقيل في هنا بمعنى في . وقول الي ذوب  
 يصف السحاب

شربن مائة الجرم نرقت

منى الحج خضر لمن تبيع

اي وسط الحج وقيل من الحج. والمثي بال في الاصطلاح  
حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا  
منى الحبل يتبو متباً ( ياتي ) مده كمتاه من  
الولوي \* منى ذكرت في م ت و

منى الغي مئ مئاً رشح ما فيه. والجسم عرق.  
وفلان يده سمها بمندبل او حشيش ونحو لغة في  
منى. ومن شارب اطعمة دسماً. والمخرج نفي عنه غيبته.  
والمحدث بنة

منى الشيء بئجة بئجاً خلطة. وفلان اطعمة. والبئر  
نزع مائه. وبالطعة سح بها

منى الرجل بين الحجارة يئد مئداً استر ونظر  
بعبون من خلاها الى العدو يرباً للقوم فهو مائد. ومئدت  
فلاناً جعلته مائداً. يتعدى ولا يتعدى \* المائد الريشة  
مطعة بمطعة مططاً ومططاً ومططاً غبره يده على  
الارض

مئعت المرأة تمنع وتمنع ومئعت تمنع مئعاً مشيت  
مشية فمئة \* المئعة مشية فمئة للنساء ( او الصواب  
المع لا غير). والمئعة ايضا الضيع المئنة

مثل الرجل بين يدي يئل مثولاً قام منتصباً.  
وفلان لطاً بالارض ضد. ومثل القمر اي غاب  
وظهر ضد. ومثل زيد زال عن موضعه. ومثل الرجل  
فلاناً بفلان شبهة ي. ومثل فلان فلاناً صار مثله.  
ومثل فلان مثلاً ومثله نكل. وبالفتحيل يئل ويئل مثلاً  
جده وظهرت آثار فعله عليه تنكلاً. ومثل فلان بين  
يدي الوالي يئل مثولاً قام منتصباً. ومثل مثلاً فضل \*

مثل الحديث والحديث تمبلاً بينه وافاده وحذنه.  
والشيء لفلان صورته له بالكتابة وغيرها حتى كأنه  
ينظر اليه. وفلان نكل عليه. وبالتنيل بمعنى مثل.  
وفلان بفلان تمبلاً وتمبلاً شبهة ي. ومثله مائله شابه.  
وفلان بفلان شبهة ي. ومثله جملة مثله. والمسلطان

فلاناً قتله قوداً. ويقال للهاكم أسلتي واقصني واقودني.  
ومثل الحديث والحديث بمعنى مثل. ومنه قول جرير  
والتغلي اذا نصح للقرى

حك اسنة ومثل الامثالا

ومثل عديم مثلاً حسناً انشدتاً تكراراً وهي الامثولة  
وربما استعمل في المصراع الواحد. ومنه قول عائشة  
كان عليه السلام يمثّل بقول الشاعر وبأنيك بالاخبار  
من لم تزود. وربما عذري بنفسه وبالباء يقال هذا  
البيت تمثله عندنا وتمثّل به. ومثل الشيء تصور مثله.  
والشيء لفلان تصور. وبالشيء ضربه مثلاً. ويقال هذا  
البيت مثل يمثّل به. ومثل منه اقتص. ومثل بين  
يديه بمعنى مثل. ومثائل الشيطان تفاهها. والعليل من  
علتوا قبل وقارب البر. وامثل المثل اي الحديث  
وبالمثل بمعنى مثله. وامثل عديم مثلاً حسناً بمعنى  
تمثل. ويتعدى وتعديته. يقال هذا البيت مثل تمثله  
ونمثل به. ومثله له فامثله اي صورته له فتصوره.  
وامثل امره احذاه وعمل على مثاله واظاعه. وطريقته  
نبحا فلم يعدها. ومن القاتل اقتص \* المائل اسم فاعل  
ومن الرسم ما ذهب اثره. وقال زهير  
نعمل منها اهلها وخط لها

رسم فمها مستبين ومائل

ومثل مائل اي جهد جامد. وجوز مائل بكسر القاء  
وضمها ساعاً عن الاطباء ذكر في باب الجيم \* المائلة  
مؤنث المائل وسارة المسرح. تميت به لاتصاها \*  
المقال المتدار والنصاص وصفة الشيء والفراش الذي  
ينام عليه ج امثلة ومثل ومثل. ويطلق في اصطلاح  
العلماء على المجزئي الذي يذكر لايضاح القاعدة وايصاله  
الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد من  
قام زيد وهو اعلم من الشاهد الذي يستشهد به في اثبات  
القاعدة. ويطلق عند الصرفيين على لفظ يكون فاعلاً  
ولوا كوعد ويسمى مثلاً ولوا. او يكسر ويسمى مثلاً  
بائياً. وقد يراد بالمائل الصيغة. يقال امثلة الماضي

وامثلة المضارع اي صيغها \* المثلة مصدر بمعنى الفضل .  
 والمثلة المحصة من الكتاب يتعلمها الدارس ويتمها  
 لاستاذو دفعة واحدة وهي من كلام المولدين ولعلها من  
 معنى الانتصاب ج مثالات ومثائل \* المثل يستعمل  
 على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاتو  
 وزائدة ج امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والمثني  
 والجمع فيقال هو هو وبها وهم ومن مثله ويقال م  
 امثالهم . وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلنا  
 وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثله شيء اي ليس  
 كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها  
 لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاتو شيء  
 كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل  
 كذا . ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به . وقول  
 العرب فلان مستبراد لمثله اي مثله يطلب ويُنخَع عليه .  
 والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهية .  
 والمثل لغة في المثل للشبه والنظير والصفة ج امثال .  
 ومنه في سورة الرعد مثل الجنة التي وعد المتقون اي  
 صفة الجنة . والمثل ايضا المجنة . يقال اقام له مثلاً اي  
 حجة والمحدث . يقال بسط له مثلاً اي حديثاً . والقول  
 السائر اسبغ الفاشي الممثل بمضرو ( اي الحالة المشبه  
 بها التي اريدت بالكلام ) وبموردو ( اي الحالة  
 الاصلية التي ورد فيها الكلام ) والفاظ الامثال لا تغير  
 تذكرًا وتأنيتًا وافرادًا وتثنية وجمعًا بل يُنظر فيها دائماً  
 الى مورد المثل اي اصله لان الامثال لا تُغير عن  
 موارد ها . راجع ذلك في ض ي ع . وقولم مثلاً نصب  
 على المصدرية اي امثل تمثيلاً فيكون ما بعده بياناً له او  
 بمقتضى ضمير اي اضرب مثلاً فيكون بدلاً منه وانما يذكر  
 هذا عند ايراد المثال المخصوص . وسفر الأمثال من  
 اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير \* المثل تأنيت  
 الأمثل \* المثلة التنكيل . وقول الحريري من مقامه  
 المحرّية

انا في العالم مثلة ولاهل العلم قبلة

عند المنطقيين هو المؤلف من قضايا تشتمل على بيان مشاركة جزئي للجزئي في علّة حكم ليثبت ذلك في ذلك الجزئي ويسمى الفقهة قياساً والجزئي الاول فرعاً والثاني اصلاً والمشارك علّة وجامعاً كما يقال العالم مؤلف فهو حادث كالميت. يعني الميت حادث لانه مؤلف وهذه العلّة موجودة في العالم فيكون حادثاً. وعند اهل البيان يطلق على الجاز المركب وعلى التشبيه والمثّل عند اهل الهيئة جرماً كروي يحيط به سطح متوازيان مركزهما مركز العالم ومنطقتة وقطباه في سطح منطقة البروج وقطبيه

مشت النقي مثنة ومثاناً رشح والاسم المثان بالفتح. ومشت الثبلة اشبعها بالدمن. وامرر خلطة. والتي تمنعه وحركه. وفلاناً غطه في الماء. ومثثوا بنا بصيغة الامراي لتثثوا

مثنة مثنة ومثنة مثنا اصاب مثانة. وبالامرغنة. ومثن الرجل بمثن مثناً كان لا يستمسك بوله في مثانته. فهو امثن وهي مثانة. ومثنت المرأة بطرت \* المثانة موضع الولد او مستتر البول من الانسان والمحبلان وموضعها من الرجل فوق المي المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المي المستقيم ج مثانات \* المثن والمثنون الذي يشكي مثانة

مخ الرجل الشراب من فيه بمخه مخاري. وفي الحديث انه اخذ حسوة من ماء فمجهها في بر ففاضت بالماء الرواه. اي صبيها. وقول الادباء هذا الكلام مخج الاسماع اي تذفه وتستكره انما هو على الاستعارة من مخ الشراب. وبعض العامة يستعمل المخ بمعنى المخرج \* مخج فلان بفلان فمجيماً اراده بالعيب. والعنب طاب وصار حلواً. وامخ الرجل امحاجاً ذهب في البلاد. والعود جرى فيه الماء. والفرس بدأ بالمجري قبل ان يضطرم. وامخ امحاجاً ترشش. يقال اثبت نقطة من القلم. اي ترششت \* الماخ اسم فاعل ومن يسيل لعابه كبراً وهرماً. ويقال امخ للذي يسيل لعابه.

والذاقة الكيرة لان اللعاب يسيل دائماً من فيها \* المجاج المرجون. والمجاج الرين نرميو من فيك والعسل وقد يقال له مجاج الفحل. ومجاج الزن المطر. ومخبر مجاجاً. اي خبز الذرة \* المجابة ما يلقى الرجل من فيه. ومنه قول الحريري من مقامه الصنعانية ثم انه لبد عجاجته وعيوض مجاجته. ومجاجة الشيء عصارته \* المخ مصدر وحب الماش. والمخ نقط العسل على الحجارة. والمخ استرخاء الشدقين وادراك العنب ونضجه. قال في النهاية وفي الحديث لا تبع العنب حتى يظهر مخجه اي بلوغه. والمخ السكرى والفحل

مخ الرجل ( وفي لسان العرب مخج من باب علم ) مخج مخجاً تكبر. فهو مخاج. والدلو في البئر خفضها. ومخج بذكرو مخج مخجاً مخج \* مخج الرجل تكبر

مجدت الابل مجد مجداً ومجوداً وقعت في مري كثير او نالت من الخلق قريباً من الشيع. والرعي الابل مجدداً اشبعها او علنها مل بطنها او نصف بطنها. ومجد الرجل مجدداً كان ذا مجد فهو ماجد. وكذلك مجد مجد مجادة فهو مجيد \* مجده ومجده عظيمة واثق عليه ونسبة الى المجد. والمعدة كثرة. ولفلان من كذا اكثر له آياه. وامجدت الابل بمعنى مجدت. ومجد الراعي الابل وامجدها بمعنى مجدّها. وماجده ماجدة ومجاداً عارضة في المجد فمجدّه اي غلبه. ومجد تعظم. ونماجد ذكر مجده. والقوم تفاخروا واطهروا بمجدهم. واستجد المزع والنفار استكثرا من النار. ومنه المثل في كل شجر نار واستجد المزع والنفار كانتها اخذنا من النار ما هو حسنها ويقال لانها يسرعان الوري فشيتها بمن يكثر المعدة طلباً للمجد يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض \* الماجد ذو المجد والحسن المخلق السخ. وشي \* ماجد. اي كثير والاثني ماجدة ج مواجد \* المجد العز والرفعة ونيل الشرف والكرم اولا يكون الآباء آباءه او كرم الآباء خاصة ج امجاد. والمجد الارض المرتفعة كالجد. واصل المجد الكثرة. وربها استعملته النصارى لسعادة القديسين

في دار الآخرة ولقيت المسيح بمجد الآب لانه يظهر به  
 مجده اي عظيتمه للعالم \* المجيد ذو الجهد والرفع  
 العالي والكرام والشريف الذات الحسن الفعال  
 وفي اسمائه تعالى العظيم في ذاته وصفاته الكثير الخير  
 والاحسان على عبادو \* المجيدي نسبة الى المجيد  
 والريال والتبشان المجيدي نسبة الى عبد المجيد من  
 سلاطين آل عثمان. والابل المجيدية مصفرة من ابل  
 اليمين قيل منسوبة الى فحل اسمه مجيد  
 مجر الرجل مجر مجرا عطش. ومجر من الماء مجر  
 مجرا غلاظ بطنه ولم يرو لفة في مجر. والشاة عظم ولدها  
 في بطنها \* ماجره في البيع ماجرة ومجارا ومجره امجارا  
 ربابه. ومجره اللبن اوجره. ومجرت الشاة بمعنى مجرت  
 فهي مجرة \* المجار مصدر ماجر والعقال يُعقل به البعير \*  
 المجر مصدر وما في بطون الموامل من الابل والغنم وان  
 يشتري ما في بطونها وان يشتري البعير بما في بطن  
 الناقة والتحرك لُفبة او لحن. وفي الحديث انه عليه  
 السلام نهي عن الجراي عن بيع الجرو هو ما في البطون  
 كبهو عن بيع الملاقيح وكان من بياعات الجاهلية.  
 والمجر ايضا الربا والفضل والكثير من كل شيء والجيش  
 العظيم لتفوقه وخضوعه والتميز والمحافظة والمزابة وهي من  
 الامجار في البيع. والمجر مصدر وبلاد وضرب من  
 مصكوكاتها الذهبية واسم من امجرت الشاة وهي ان  
 يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر  
 على النهوض \* شاة مجرة اي مهزولة من عظم ما في  
 بطنها من الحمل. وسئل ابن لسان الحمرة عن الضان  
 فقال مال صدق قرية لا حي لما اذا أفلئت من  
 مجرتها يعني من الجمر في الدهر الشديد وهو الهزال  
 ومن النشر وهو ان تنشر بالليل فتأتي عليها السباع  
 فتأها المجرنين تغليبا كما يقال القمران والصمران. وفي  
 نسخة بنار من مجرتها \* المجار من الشاة المعتادة  
 للإجمار. وشاة مجرة اي عظم الحمل في بطنها فزلت.  
 وامرأة مجرة اي مثيم ج مآجر. وسنة مجرة اي

مجر فيها المال  
 مجس - مجسة نجسا صوره مجوسيا. ومجس صر  
 من المجوس حكما يقال تهود وتنصر \* المجوس امة  
 يعبدون الشمس والقمر وقيل يعبدون النار  
 الواحد مجوسي. وقيل مجوس رجل وضع دينا ودعا  
 اليه الناس. معرب مجج كوش بالفارسية ومعناه مغير  
 الاذنين والنسبة اليه مجوسي ج مجوس كيهودي ويهود  
 وقيل المجوس فرقة من النوبة يقولون ان فاعل المجر  
 يزدان وفاعل الشراهرمن. وربما أطلق المجوسي على  
 الساحر والحكيم والفيلسوف كالمجوس الذين انما من  
 فارس الى اليهودية تنبذ ولادة المسيح. قيل المجوس  
 ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تتح نسأهم ولا تؤكل  
 ذبائحهم. وانما اخذت المجزية منهم لانهم من العجم لا لانهم  
 من اهل الكتاب \* المجوسية مؤنث المجوسي ونحوه  
 المجوس اي ملتهم وطائفتهم او دعواهم  
 المجسني والمجسني والمجسطي بالطاء اسم كتاب او  
 مجموع مصادرات في الفلك والمهندسة وضعة لماوس وهو  
 فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقلية.  
 وربما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وهي لفظة  
 يونانية معناها الاعظم  
 الماجشون السفينة وثياب مصبغة معرب ماه كون  
 بالفارسية ومعناه لون القمر  
 مجط - رجل مجط الخلق اي مسترخيه في طول  
 مجمع الرجل يجمع مجما ومجمع يجمع (وفي الجوهري  
 مجمع يجمع من باب عير) مجاعة مجن. ومجمع فلان مجما  
 ومجعة اكل التمر اليابس باللبن معا او اكل التمر  
 وشرب عليه اللبن \* ماجة ماجة ماجة ورافنة. وجمع  
 التفصيل سقاء اللبن من الاناء. وتجمع الرجل اكل التمر  
 اليابس باللبن معا او اكل التمر وشرب عليه اللبن.  
 ونقول العرب فلان لا يزال يجمع اي يحسو حسوة  
 من اللبن ويلق عليها ثمرة. وتماجعا تماجعا ونرافنا \*  
 الماجة الزانية \* الماجة فؤالة المجمع \* المجمع الكثير

الجميع. والجميع حسو رفوق من الماء والطوبى \* المجاعة  
والمجاعة الكثير التبع. والمجاعة والمجاعة من محس ان يجمع \*  
الجمع والتبع الاحق اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانه  
والجامل \* المجعة الجمع. والمجعة والمجعة الجاهلة. والمجعة  
والمجعة الماجنة. والمجعة كالمجعة زنة ومعنى. يقال امرأة  
مجعة. اي قليلة الحياء \* الجميع عمر يُعجن بلبن ولبن  
يشرب على النمر. قال الراجر

ان في دارنا ثلاث حبالى

فوددنا ان لو وضعن جميعا

جارتى ثم مررتى ثم شافى

فاذا ما وضعن كثر ريعا

جارتى للغيص والمرة للفا

ر وشافى اذا اشنهنا جميعا

مجلت بدء مجل مجلا ومجولا ومجلى مجلا  
تقطعت من العمل فصرنت. والمخافرة نكبة المجارة فبرئ  
وصلب. او المجل ان يكون بين المجلد والم ماء من  
كثرة العمل او المجلة فتنة رفيقة يجمع فيها ماء من  
ان العمل ج مجال ومجل. والابل كالمجل. اي رواة  
ممتلئة كامتلاء المجل \* مجلت بدء بمعنى مجلت. والعمل  
بدء صيرها ماجة. يتعدى ولا يتعدى \* الماغل كل  
ماء في اصل جبل او وادى وموضع بياض مكة يجمع  
فيه ماء تغلب اليد

مجمع الرجل في خبره لم يبينه او لم ينسب. والكتاب  
الكتاب نتيجة ولم يبين حروفه. وفلان يفلان ذهب في  
الكلام معة مذهبا غير مستقيم فردة من حال الى  
حال \* نجمع الكفل ارفع \* المجتاج المسترخى.  
وكذل يجمع اسم مفعول اي مرفح

مجن الشيء يمجن مجونا صلب وغلظ. والرجل  
مجونا ومجانة ومجنا كان لا يبالي قولا وفعلما. اي هزل  
ضد جد. فهو ماجن. وهو من الاول كانه صلب وجهه \*  
تجن الرجل تكلف المجانة وعمل عمل الماغن. وتماجنا  
تماجنا وتماجنا \* الماغن الذي لا يبالي قولا وفعلما او

الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج مجان \* المجان  
الكثير المجون والكثير الكافي الواسع يقال ماء مجان.  
وما كان بلا بدل او عطية الشيء بلا ثمن. يقال اخذه  
وفعله مجانا اي بغير عوض. وهذا الشيء لك مجان اي  
بلا بدل \* المماجن من التوق المماجن وهي نافعة بترو  
عليها غير واحد من الغول فلا تكاد تقع. وطريق  
مجن اي ممدود طويل

مجنى التوم مجنة رموا بالمجنين

محنة بمحنة محنتا ملاة غضبا. تقول اني لامحنتك.  
اي لاملاتك غضبا. وفي بعض النسخ لامحنتك من باب  
الإفعال. ومحت اليوم بمحت محنتا كان محنتا \* المحنت  
الشديد والبير المحار كالمحت والماعل والذكي  
والخالص ج محوت ومحنتا

مخج الحمر بمخجة مخجا قشرة. وكذا العود. والمجل  
ذلكه ليلين. وكذا الادم. والمرأة جامعا. واللبن  
مخضة. وشبا عن شيء مخدة. والريح الارض ذهبت  
بالتراب حتى تتناول من ادمتها نراها. ومخج الرجل  
كذب \* ماحجة ماحجة ومحاجا ماطلة \* عقة (اي  
مسافة) مخوج اي بعيدة

مخج الثوب بمخج ومخج (من باب ضرب وعلم)  
مخحا ومخحا ومخوفا ومخوفا يلى \* مخج الثوب امحا  
بمعنى مخ \* الماحح الارض القليلة المنخفض. والماحح  
المجوع \* الماخ مصدر والثوب البالي. والمخ خالص كل  
شيء وصفرة البيض او ما في البيض كله \* الماحح الكذاب  
ومن يرضيك بقوله ولا فعل له \* المحة صفرة البيض \*  
الامخ السمين

محر - المحارة عند العامة المحارة بالتخفيف  
وذكرت في ح ور

محز المجارية بمحزها محزا ومحازا نكحها. وفلان اهزه \*  
الماحوز ربحان له زهر اغبر الى الخضرة. ويقال له ايضا  
مرو ما حوزي ومزما حوز  
محس الجلد بمحسة محسا ذلكه ودبغة \* الامحس

الدباغ المحاذق

محس جاريتة بمحسها محسًا جامعًا شديدًا. والطعام  
أكلة شديدًا. والمجلد قشرة من اللحم والنار جلده أحرقتة.  
وفلانًا محسجة. والسيل ما مرّ عليه اقتلعة \* المحس الحمر  
والنار جلده أحرقتة. ويقال هذه سنة قد انحسرت كل  
شيء إذا كانت جدبة. والمحس الشيء أحترق. وفلان  
غضبًا كذلك \* الماحس الكثير الأكل حتى يعظم  
بطنه والمحرق \* الماحس المتاع والأثاث. والمحاس الثوم  
بجمعهم من قبائل شتى فتحالفون عند النار. قال  
النايفة

جمع محاسك يا يزيد فاني

اعدت بربوعًا لكم وغبيا

والحاش المحترق \* المحس المحرق

محس الظلي محس محسًا عنا. والمذبوح برجله  
ركض مثل دحس. والذهب بالنار خلصة ما يشوبه  
من الغش. والشيء خلصة من كل عيب. والحبل شد  
فتلة. وفلان الأرض ضربها به. وبالمحوري به. والسنان  
جلاه. والسراب أو البرق لمع. وفلان من فلان  
هرب \* محس فلانًا ابتلاه وأخبره. والشيء نقص. يقال  
محس الله عن فلان ذنوبه أي نقصها وأذهب ما تعلق  
به من الذنوب وطهره وصفاه منها. والحلم نقاه من  
العقب والمحسب الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت.  
والمحس من المرض برأ. وانحصت الشمس بمعنى  
انحصت. ومن يده أفلت. والورم سكن \* الدوبة  
المحاص الفلاة التي يحس الناس فيها السير أي يجدون.  
يقال سلكت دوبة محاصًا \* المحاص فعال للبالغة.  
وسراب أو برق محاص. أبه لاعم \* المحس مصدر  
وفرس محس أي شديد الخلق. وحبل محس ككتف  
أي ذهب زفيره ولان. ووتر محس أي لين \* المحس  
من الاستة المجلو. ورجل وفرس محس أبه شديد  
الخلق مدحج. والمحس بمعنى الحيد ذكر في حي ص \*  
الأمحس من ينبل اعتذار الصادق والكاذب. وفرس

ورجل محس أي شديد الخلق. والمحس من الاستة  
المجلو. ورجل وفرس محس أي شديد الخلق مدحج.  
وفرس ( وفي التاموس ورجل وهو وم ) محس  
القوائم أي خلص من الزمل

محصة بمحصة محصًا سناه المحص. وفلانًا الود  
أخلصه إياه. ومحس الرجل بمحس محصًا شرب المحص.  
ومحس فلان في نسبه ومحس نسبة بمحس محوذة صار  
محصًا أي خالص النسب \* ماحضة الود وغيره ماحضة  
والمحضة ماحضًا بمعنى محضة. ومنه قول الحريري في مناهج  
التفليسية وماحض بعد ما غش. أي صرح وأخلص.

وقول الشاعر

قل للغواني أما فيكن فانكة

نعلو اللبم بضرب فيو امحاض

والمحس فلانًا سناه المحص. وزينا الحديث والود صدقة.  
والمحس الرجل شرب المحص \* الماحض الذي يشتهي  
المحس يقال رجل ماحض. أو يقال رجل ماحض أي  
ذو محس كما يقال لابن أي ذو لبن \* المحس مصدر  
والمخالص الذي لم يخالطه غيره من اللبن وغيره ج  
محاض. وعري محض أي خالص النسب الذكر والأنثى  
والثني والجمع فيو سواه. وإن شئت أثبت وثبت  
وجمعت ولكن عدم المطابقة أجود من المطابقة لانه في  
الأصل مصدر. والمحس الذي يشتهي المحص \* الأمحوضة  
النصيحة الخالصة. ورجل محسوس النسب أي خالصة.  
وفضة محوذة. أي خالصة

محط كحفظ زنة ومعنى \* محط الزنبرامر على  
الأصابع ليصلحه. والمحط البعير عا. والسيف استة.  
والريح انتزع \* الماحط اسم فاعل. وعام ماحط أي  
قليل النبت

محظ - ماحظ الفحل الناقة ماحظة استناخها  
بالقوة ليضربها

محق الشيء بمحقة محققًا بطله ومجاه. وفلانًا أهلكه.  
والمحرق الشيء أحرقة. والله تعالى الشيء نقصه وأذهب



ببركتو. وقيل الحق ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يعنى الله الربا اي يستأصله ويذهب ببركتو وبهلك المال الذي يدخل فيه. وقيل الحق نقص الشيء قليلاً قليلاً \* محق الشيء ابطله ومحا. والرجل راعى الحق وسبذكر. وراعى المال هلك كحقاق الهلال. قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنقو

باطفاره حتى اشر واصفا

وامحق الرجل وقع الحق في ماله. وامحق الله الشيء لغية رديته في محقه. ونحق الشيء وامحق وامحق بطل وامحق واضمحل. واصل الحق اضيق فابدت الناء مبها. او انحق فابدت اللون مبها. وامحق من الحق احترق. وامحق الهلال لم يكدرى في آخر الشهر \* المالحق اسم فاعل. وماحق الصيف شدة حره. يقال جاءنا في ماحق الصيف. ويوم ماحق الحر. اي شديده. اي يعنى كل شيء ويجرقه \* الحاق مثله آخر الشهر او ثلاث ليال من آخره او ان يستمر الثمر فلا يرى غدوة ولا عتية. ثم هو لانه طلع مع الشمس فحقته \* الحق مصدر وعند الصوفية فناء وجود العبد في ذات الحق تعالى كما ان الحق فناء افعاله في فعل الحق. والطمس فناء الصفات في صفات الحق. تعريفات \* الحق ان يهدر الرجل يوم الحاق الى ماء الرجل اذا غاب عنه فينزل عليه ويسقي به ماله فاذا انسلخ كان ربه الاول احق به. وكان ذلك دأبهم في الجاهلية. ونصل بحق اي مرقى محدد \* الاتحق القليل الذي ذهب ببركتو.

وقالت ام عمرو بنت وقدان

الهامك ان تطلبوا باخيمرك

اكل الخبز ولعن اجد اعني

قبل المراد بالاجرد الامحق نجى او زق من دبس وغيره. وامحق من باب افعل الذي لا فعلا له

محك الرجل يحك محكاً \* فهو محك ومحكان وماحك \* ماحكه ما حكة لاجه وخاصه. وماحك

الرجل كان محكاً. اي لجوجاً غصوباً. ومحك الرجل لمح. ومحاكنا لاجاً \* المحكان اللجوج. ورجل محكان اي عسر الخلق لجوج

محل البلد (وفي المصباح محل من باب عليم) يحل محلاً ومحولاً ومحل يحل محلاً اجذب فهو محال. والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول. ومحل به الى السلطان ومحل يحل محل (من باب منع وعليم وكرم) محلاً ومحلاً كاده بسعاية اليه فهو محال ومحول ومحال \* محلة قراه. تقول محلي يا فلان اي قوتي. وماحله ما حله ومحلاً ما كره وكابده وعاداه وقواه حتى يتبين ايها اشد. ومحل البلد اجذب فهو محال على تداخل اللغتين. وربما قيل في الشعر محيل على القياس. قال حسبان بن ثابت

أما نرى راسي تغير لونه

شمتاً فاصح كاللغام المحيل

ومحل القوم اجذبوا واصابهم المحل فهم محيلون على القياس. ومحل الشيء طلبه بجمله وتكلف. ومحل له احنال. ومحل له حقه تكلفه. ومحاو ما حل بعضهم بعضاً \* الماحل اسم فاعل. وزمان ومكان ما حل. اي مجذب. ورأيت ما حلاً. اي متغير البدن \* المحال المكار والمخداع والشيطان \* المحال جمع المحالة والبكرة العظيمة وضرب من المحي. والمحال مصدر ما حل والكبد وزوم الامر بالمحيل والتدبير والمكر والقدرة والمجدال والعذاب والعقاب والعداوة والفتنة والشدة والهلاك والإهلاك \* المحالة البكرة العظيمة تستقي بها الابل والفتنة من فقر البعير محال وجمع المجمع محل والخشمة التي يستقر عليها الطيانون. ولا محالة ذكرت في ح ول \* المحل المكر والكبد والمخدعة والغبار والشدة والمجدب وانقطاع المطر ويبس الارض. وارض محل اي مجذبة. ورجل محل. اي لا يتنفع به. والمحل من طرد حتى اعياء المتماحل الطويل المضطرب الخلق من الابل والناس والمتباعدة من الدور. وبسبب ما حل اي

بعيد ما بين الطرفين . ورايته متاحلاً اي متغير البدن . وفي كلام عليّ ان من ورائكم اموراً متاحلة اي فتناً يطول شرحها . وارض مَحَال اي مَحَلَّة . والمَحَلُّ المطوّل ومن اللبن الآخذ طعم حوضه او ما حَقِن فلم يترك بأخذ الطعم وشرب . والمَحِل اسم فاعل . وارض مَحِلَّ ومَحَلَّة اي مَحَلَّ . والمَحَلَّة شكوة اللبن

نَحَج فلاناً اخلاص مودته \* نَحَج الرجل نَحِج . والمرأة دنا وضعها \* المَحْمَاح الخفيف النزع والضيق البخل . ونَحْمَاح بالبناء على الكسر مثل بَحْمَاح زنة ومعنى \* المَحْمَاح المَحْمَاح ج مَحْمَاح

مَحْنَة عشرين سوطاً يَحْنَة مَحْنَة ضربة . وفلاناً اخبره وجربته والاسم المَحْنَة . والثوب لبسه حتى اخلفه . وفلاناً شيئاً اعطاه . يقال ما محني شيئاً اي ما اعطاني . وجاريتة جامعها . والبير اخرج نرابها وطينها . والادم لينة او قشرة او مده حتى وسعة \* مَحْن الادم بمعنى محنة . وامحنت فلاناً اخبرته . ومنه امتحان الطلبة في المدارس . والفعل نظرفيه ودبره . والله القلب شرحه ووسعه . وهو مجاز عن مَحْن الادم . ومنه في سورة الحجرات اولئك الذين امنن الله قلوبهم للتقوى \* المَحْن مصدر واللين من كل شيء وان تدأب يومك اجمع في المشي او غيره يقال كان في مَحْن \* المَحْنَة اسم كما مر وما يَمَحْن به الانسان من بليد ج مَحْن \* المَحْوَة الحق والنجس او هي من مَحْوَن من الاجوف الواوي

محا الشيء محو ومحى (واوي من باب نصر ومنع) محوا زال وذهب اثره . وفلان الشيء ازاله وذهب اثره فهي مَحِي ومَحْو . لازم متعذر . ومحا الله الذنوب غفرها . وهو استعارة \* محاه نحية بالغ في محو . ومحى الشيء محاه ذهب اثره . واصلة المحى من باب انفعل فقلت النون مباءً وأدغمت . وامحى الشيء امحاه لغة في امحى ضعيفة \* الماحي اسم فاعل ولفظ ني الاسلام قبل لانه بمحو الله به الكفر \* المحو مصدر والسواد هبة المبركاته اثر محو . وعند الصوفية رفع

اوصاف العادة وقبل ازالة العلة وقبل ما نشره المحو وفناؤه ومحو العبودية ومحو عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان . ومحو الجمع والمحو المحيى فناء الكثرة في الوحدة \* المحو المرة والعار والساعة والمطر نحو المجدب . يقال تركت الارض محوة اذا طبعها المطر . ومحوة بلا لام اسم الدبور لانها تذهب بالسحاب . قال الراجز

قد بكرت محوة بالبحاج فدمرت بقية الزجاج  
المحاة خرقه يزال بها المني ونحوه  
محاه يمحيه ومحاه (بأبي من باب ضرب ومنع)

محياً اذهب اثره . لغة في الواوي  
محج الدلو يمحجه محجاً جذب بها ونهزها حتى تنلق  
والمرأة جامعها \* نَحَج الله حركة  
محج - محج العظم نَحِجاً ونَحِجاً ونَحِجاً واستحج امتحاناً  
اخرج محج . واحج العظم امتحاناً صار فيه محج . والشد سميت . والعود ابل وجري فيه الماء . والزرع جرى فيه الدقيق \* المحاجة ما خرج من العظم في ثم ماصه \* المح اللين . والمح نقي العظم . والعامة تسميه بالتحاع . والمح ايضا شعبة العين وخالص كل شيء ج محج ومحج . وربما موى الدماغ محاً . قال الشاعر ولا يسرق الكلب السروق نعلنا

ولا تنتفي المح الذي في المحاجر  
المحاة القطعة من المح . وفي المثل شر ما يمحيك الى محاة عرقوب \* المحج من العظم ذو المح \* شاه محجة اي ذات محج محائح . وابل محائح اي خيار \* امر محج اي طويل . وشاه محجة اي سمين . وفي المثل بين المحاة والمجناه

محد - المحدة المعونة . يقال هو محناج الى محدة اي معوته

محرت السفينة تحر تحراً ومحوراً جرت نشق الماء مع صوت او استقبلت الريح في جريها . والمح موضوع في الاصل للنش . ومحرا الساج نشق الماء بيديه . والمحور

القتب أكلة فأتسع فيه. ومخر الأرض أرسل فيها الماء  
لنجود أي تطيب فمخرت في أي جادت. لازم معتد.  
ومخر البيت اخذ خيار متاعه. والمخرز الناقة كانت  
غزيرة فأكثرت حلبها فجهدها ذلك \* مخر الفرس الرج  
قابلة بانفوس ليكون أرواح لنفسه. وفي الحديث إذا أراد  
أحدكم البول فليتمخر الرج. أي فليتنظر من أين مجراها  
فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول أي فليستدبرها.  
وامتخر الفرس الرج بمعنى تمخرها. وفلان العظم استخرج  
مخره. والتي اختاره. واستخر الفرس الرج بمعنى تمخرها.  
قال الرازي يصف الذئب

يستخر الرج إذا لم يسمع

بمثل منراع الصفا الموقع

وفي الحديث استخر الرج أي اجعلوا ظهوركم إلى  
الرج كأنه إذا ولأها شقها بظهره فاخذت عن يمينه  
وسارو \* الماخيرة فاعلة للموت ج مواخير. والفلك  
المواخير التي يسمع صوت جريها أو تنشق الله بمخارجها  
أو المقيلة والمدينة برمج واحدة \* الماخور مجلس النساق  
وسيت الرينة ومن يلي ذلك البيت ويقود إليه معرب  
مجي خور بالفارسية أو عريئة من مخرت السفينة لتردد  
الناس اليه ج مواخير ومواخير \* المخر مصدر. وبنات  
مخر محائب يعض رفاق ياتين قبل الصيف \* المخر  
المرة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة. والمخر  
مثلثة الميم التي الذبب تمخره \* المخير لبن يشاب  
بماء \* المبخور والمبخور الطويل من الرجال ومن  
الاعناق. قال العجاج يصف جملاً

في شعثان عني بمخور

حاي المبود فارض المخبور

مخرق الرجل مخرقة موة وكذب. قال الأزهري  
المخرقة مأخوذة من مخاريق الصبيان من المخرق المنقولة.  
وقال الجوهري في مخ رق أما المخرقة فكله مولدة.  
وقال غيره المخرقة اختلاف الكذب وهي كلمة مبنية  
على الخرق كالتمسك على المسكين ويحتمل أن يكون

تركيبها من حروف المخرق وهو خلق الكذب مضموماً  
اليها الميم فتكون رباعية دالة على زيادة معنى. وبعض  
العامّة يستعمل المخرقة لالقاء الفساد وتبهيح الفتن بين  
الناس

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخش - مخش الرجل أكثر الحركة

مخض اللبن مخضة ومخضة ومخضة مخضاً استخرج  
زيد بوضع الماء فيه وتحريكه. فهو لبن مخض ومخوض.  
والتي حركه شديداً. والبعر هدر بشفتيه. والدلق  
أو بالدلو يهز بها في البئر. وفلان رأيه قلبه وتدير  
عواقبه حتى ظهر له وجهه. ومخضت المرأة وكل حامل  
ومخضت مخض مخاضاً ومخاضاً ومخضت على الجهول  
دنا ولادها واخذها الطلق أي وجع الولادة فهي  
ماخض بغير ماله أو الماخض المخرج ج ماخض  
ومخض \* مخضت المرأة وكل حامل بمعنى مخضت.  
ومخض الرجل مخضت ابلة. واللبن تحرك في المخضة  
وحان له أن يمش. ومخض اللبن صار مخيضاً وتحرك  
في المخضة وكذلك الولد إذا تحرك في بطن الحامل.  
والماء مهبأت للمطر والمرأة بمعنى مخضت. والنشاة  
لغمت فهي ماخض ومخوض. والدهر بالنشاة أي بها  
وأظهرها كأنه من الخاض. وقول عمرو بن حسان  
بمخاطب امرأته

مخضت المنون له يوم آتى ولكل حامله غامر  
فجعل قوله مخضت بنوب مناب قوله لغمت بولد لأنها  
ما مخضت بالولد إلا وقد لغمت. ومخض اللبن تحرك  
في المخضة وكذلك الولد إذا تحرك في بطن الحامل.  
وقول الحريري في مقامه البدوي وبيننا أنا أقلب  
العزم ومخض المخزم. أي استخرجه وحركه. واستخض  
اللبن كان بطي الروب \* المخاض مصدر والمحوامل  
من النوق أو العشار التي أتى عليها من حملها عشرة  
أشهر الواحدة خلقة من غير لنظها كما يقال لا تلي الأبل  
ناقة من غير لنظها أو المخاض الأبل حين يرسل فيها

والنوب القصير والرماد . والمخط السيد الكريم ج  
اغطاط \* المخطلة المرة . وما يقذف الرجل من انثوي في  
دفعه واحدة

مخطر - خطر في مشبهو تجتر او نصيفة  
مخط - ما خط الفحل الناقة ما خطها لو فحمة  
مخل - الماخذ المارب كالمالنج \* المخل عد  
المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُلَع بها  
المجارة ج اغخال ومخول  
مخلع - تخلع الرجل خلع ثيابه ومشي عريانا . او  
مولدة

مخنة مخنة اخرج مخنة  
مخن الرجل مخن مخنا بكى . والمرأة جامعا . والبد  
اخرج الله منها . قال الرازي  
قد حكم القاضي بامر عدل  
ان يخونها بخاني اذل

ومخن العود قشره \* المخنة في خ ون \* المخن مصدر  
والرجل الى القصر وفيه زهو وخفة والطويل ضد  
والانثى مخنة \* المخن من الرجال الطويل والانثى  
مخنة . والمخنة في خ ن \* طريق مخن اي وطى حتى  
سهل

مخي - مخاة عن الامر نخبة (بائي) انصاه عنه .  
وامخي اليه امخه ونخي فمخا اعذر . ونخي منه نبأ ونخرج .  
ونخي العظم نخمة . اي اخرج مخه . قبل اصله نخ  
فأبدلت المخاة الاخيرة ياء

مدج - مدج سمكة بحرية . ونسي المثنى  
مدحة مدحة مدحا ومدحة احسن اللثة عليه  
وضد ذمة . وقال في الصباح مدحة مدحة من باب  
منع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقه كانت  
او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد (راجع  
الحمد في باب الحمد) . قال الخطيب التبريزي المدح  
من قولم امدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى  
مدحته وسعت شكر ومدحة مدحا مثله . وعن الخليل

الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والفصيل  
اذا لقت أمه ابن مخاض والانثى بنت مخاض . او  
ما دخل في السنة الثانية لان أمه لقت بالمخاض اي  
الحوامل وان لم تكن حاملا او ما حملت أمه او حملت  
الابل التي فيها أمه وان لم تحمل في ج بنات مخاض  
للذكر والانثى (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال  
فيقال ابن المخاض وبنت المخاض الا انه تعريف جنس .  
وانما سمي ابن مخاض في السنة الثانية لانهم كانوا يحملون  
الفحول على الاناث \* المخوض من الشاة الماخض \*  
المخض من اللبن المخوض والذي اخرج زبد الماخض \*  
المخاض اللبن ما دام في المخضة . والمخض السقاء .  
والمخضة الوعاء الذي يُمخض فيه اللبن اي يضرب  
ويحرك حتى يخرج منه الزبد ج مَخِض . والمستخض  
اللبن البطي الزوب

مخط السهم بمخط ومخط مخطا ومخوطا نفذ .  
والسيف مخطا سله . والجمل به اسرع . والشئ نزع  
ومده . والفحل الناقة المَخ عليها في الضراب . والمخاط  
اخرجه من انثوي ومراه . ومخط الرجل سار سريعا .  
والولد اشبه اباه . ويقال مخط غرس الامر اي قام به .  
وغرس فلان رياه وقام عليه . وهذه الناقة مخطها بن  
فلان اي نجت عندهم وذلك ان الحوار اذا فارق  
الناقة مع الناجح غرسه وما على انثوي من السايه \*  
مخطه اخرج المخاط من انثوي . والمخلة مع من انثوي  
ما عليه . ومخط السهم انقذه . ومخط الرجل استنفر  
واخرج المخاط من انثوي . وفلان اضطرب في مشي يسقط  
مرة ويحامل اخرى . ومخط الرجل بمعنى يخط . والسيف  
استله . وما في يده نزع واخسله \* الماخط اسم فاعل  
والناجح اي الذي يتبع الناقة \* المخاط ما يسيل من  
الانف . ومخاط الشيطان الذي يترأس في عين الشمس  
للفاخر في الهواء بالمجارة \* المخاطة شجرة السبستان  
وسميتها اطباء اطبة الكلبة \* المخاطي ما كان بلون  
المخاط وصنوه \* المخيط والمخيطي المخاطة \* المخط مصدر

بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر. وقال السرقسطي ويقال  
ان المذة في صفة الحال والهيئة لا غير \* مذحة ومذحة  
مذحة. ومذح الرجل نكف ان يمدح. وفلان انمحر  
وتنبع بما ليس عنده. والارض والمحاصرة اتسعتا  
كنتدحت. وامتدحه بمعنى مذحة. وامتدحت  
الارض والمحاصرة وامتدحنا ايذاً اتسعتا. واصل  
امتدحت امتدحت فقلت الثالثة مياً ثم ادغيت. او  
اصلها امتدحت فقلت النون مياً وادغيت. وقبل  
اصلها اندحت \* المذح مصدر. وافعال المذح عند  
الغاة نعم وحبذا وما جرى مجراها \* المذحة مصدر وما  
يُمدح به \* المذبح ما يمدح به \* المذوح \* المذوح  
المدح ج اماديج. والمذح المذوح جداً  
مذحة يمدحه مذحاً اعانة اعانة تامة. وفلان  
تعظم \* يمدح الرجل تكبر. والناقعة تعكست في سيرها.  
والابل امتلات سبناً. وتمادخ عليه وامتدخ به. وتمادخ  
عنه تناقل وتقاوس \* المادخ اسم فاعل والعظيم العزيز \*  
المدح العظيم العزيز \* المذوخ الذي يعمل الشيء  
بعجلة \* المذخ المذخ \* المتماذخ العظيم العزيز والذي  
يعمل الشيء بعجلة

في الخبر . ومنه في سورة مريم وَغَدُّ لهُ مِنَ الْعَذَابِ  
مَدًّا . وفي سورة الطور وَاَمْدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ وَلَحْمٍ مَسًّا  
يَشْتَهَوْنَ . وَاَمْدَ الْكَاتِبُ اعْطَاهُ مَدَّةً قَلَمٌ . وَاَلْجَرَحُ حَصَلَتْ  
فِيهِ الْمَدَّةُ . وَاَلْعَرَجُ جَرَى الْمَلَّةُ فِي عَوْدِهِ . وَغَدَّدَ الشَّيْءُ غَدْدًا  
مَطَاوِعَ مَدَّدَ وَغَطَّى . وَفَلَانٌ الشَّيْءُ بِمَعْنَى مَدَّةً . وَاَمْدٌ  
مُنْدَادًا مَطَاوِعَ مَدٍّ . يُقَالُ مَدَّ الْحَبْلُ وَبِالْحَبْلِ فَاَمْدٌ .  
وَاَمْدٌ فِي مَثَبِهِ تَجْتَرى . وَاِلَى الشَّيْءِ نَظَرَ الْبَصَرُ . وَاسْتَمَدَّ  
الْكَاتِبُ مِنَ الدَّوَاةِ اسْتِمْدَادًا اخَذَ مِنْهَا الْمَادَّةَ . وَالْقَوْمُ  
الْأَمِيرَ عَلَى الْعَدُوِّ طَلَبُوا مِنْهُ الْمَدَدَ \* الْمَادَّةُ اسْمُ فَاعِلٍ  
لِلْمَوْثِقِ وَالزِّيَادَةُ الْمُتَصَلَةُ أَوْ مَادَّةُ الشَّيْءِ فِي الَّتِي يَحْصُلُ  
الشَّيْءُ مَعَهَا بِالْقُوَّةِ جَ مَادَاتٍ وَمَوَادُّ . وَمَوَادُّ اللُّغَةِ  
الْفَائِظَةُ . وَمَوَادُّ الْعِلْمِ مَسَائِلُهُ وَقَضَائِيُهُ . وَالْمَادَّةُ عِنْدَ  
الْحِكْمَةِ الْمَحَلُّ وَنُسِيَ بِالْهَوْلِ وَتُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى خِلَاطِ  
رَدِيهِ يَتَغَيَّرُ عَنْ طَبْعِهِ بِمَحِثٍ يَحْصُلُ لَهُ كَيْفِيَّةٌ رَدِيَّةٌ  
يَتَكَيَّفُ بِهَا . وَعِنْدَ الْمُطْفِقِينَ فِي كَيْفِيَّةِ النِّسْبَةِ بَيْنَ  
الْمَحْمُولِ وَالْمَوْضُوعِ \* الْمَادِّيُّ نِسْبَةُ إِلَى الْمَادَّةِ وَرَبْمَا قَابِلُ  
الْإِدْبَاعِ وَالْعَقْلِيُّ \* الْمَادُّ مُصْدَرُ مَادٍّ وَالنَّفْسُ لِأَنَّ الدَّوَاةَ  
تَمْدُّ بِوِ السَّرْفِينِ وَمَا مَدَدَتْ بِوِ السَّرَاجِ مِنْ زَيْتٍ وَنَحْوِهِ  
وَالْمَثَالُ . يُقَالُ هَذَا عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ . أَيْ مِثَالِ وَاحِدٍ .  
وَالطَّرِيقَةُ . يُقَالُ بَنُوا يَوْمَهُمْ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ . أَيْ طَرِيقَةُ  
وَاحِدَةٍ . وَالْمَادُّ أَيْضًا مَا يُوَلِّدُ . وَمِنْهُ الْمُدِّيثُ وَفِي الْخَوْضِ  
مِزَابَانُ مَنَادَاهَا الْجَنَّةُ . أَيْ غَدَّهَا أَهْلُ الْجَنَّةِ . وَسَجَانُ  
اللَّهِ مِثَادُ السَّمَوَاتِ أَيْ عِدْدُهَا وَكَثْرَتُهَا . وَمِثَادُ قَبَسٍ  
لَعَبَةٌ لَصِيْبَانِ الْعَرَبِ \* الْمُدُّ مُصْدَرُ وَالسَّبِيلُ لِأَنَّهُ زِيَادَةُ  
جَ مُنَوْدٍ . وَارْتِفَاعُ النَّهَارِ وَالْمَدَى . نَقُولُ يَفِي وَبَيْنَهُ قَدْرُ  
مَدِّ الْبَصَرِ أَيْ مَدَّ . وَمَدَّ الْجَبْرُ ارْتِفَاعُ مَا تُوَلِّدُ وَامْتِنَادُهُ  
إِلَى الْبَرِّ وَهُوَ خِلَافُ الْجَزْرِ . وَالْمُدُّ عِنْدَ الْقُرَّاءِ إِطَالَةُ  
الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَذُكِّرَتْ فِي حَرْفِ رَ .  
قَبْلَ الْمَدِّ أَطْوَلَ زَمَانٍ صَوْتُ الْحَرْفِ وَاللَّيْنُ أَقْلُهُ  
وَالْقَصْرُ عِنْدُهَا . وَالْمُدُّ عَلَامَةُ هَذِهِ صُورُهَا — تَجْعَلُ عَلَى  
الْأَلْفِ الْمَمْدُودَةِ كَمَا فِي آمَنَ وَصَحْرَاءَ وَنَسَمَى مَدَّةً . وَالْمُدُّ  
مِكْيَالٌ وَهُوَ رَطْلَانُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَرَطْلٌ وَثَلْثُ

عند اهل الحجاز وقيل المذموم له كفي الانسان المعتدل  
 اذا ملأها ومدَّ يده بها ويؤتى مدًا. قاله الفيروز آبادي  
 وقال قد جرَّبت ذلك فوجدته صحيحًا ج امداد  
 ومِدَّة ومِدَاد. قيل ومنه سبحانه الله مِدَاد كَلَامُو اَي  
 قدر ما يوازنها في الكثرة. وكذلك مِدَاد السموات  
 وقد تقدَّم. وفي المغرب والمُدَّ مكبال في الشام يسع  
 خمسة عشر مَكوكًا والمَكوك صاع ونصف عن الخطابي.  
 والمُدَّ في يبروت نصف الطبة وربما استعمل لمدس  
 الكيل \* المَدَد العون والغوث والجيش يقال امددته  
 بمُدِّي اَي قُوَّته واعتنه به. وهو في الاصل ما يُزاد به  
 الشيء ويكثر. وشرعًا هو الذي يرسل الى الجيش  
 ليزيدوا \* المِدَانُ المَلِكُ الملح \* المَدَّة المَرَّة وعلامة المد كما  
 مرَّ آنفًا وغمس القلم من الدواة مرَّةً للكتابة. والعامة  
 نسي الامِّدَّة بالمدَّة. والمدَّة النبع وما يجتمع في المجرح من  
 النبع وفي الغنيمة الغليظة ولما الرقيقة فهي صديد.  
 والمدَّة الغاية من الزمان والمكان. يقال لهذه الامَّة  
 والارض مدَّة. والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير.  
 والمدَّة ايضا اسم ما استمددت به من المداد على القلم ج  
 مدَّد \* المَدِيد الممدود والطويل. يقال فلان مديد  
 القامة اَي طويلها. ومدَّة مديدة اَي طويلة ج مدَّد.  
 والمَدِيد العلف وشي من الدقيق يُنثر على الماء فتسقاء  
 الابل والمشهور الآن المَدِيدَة. وعند اهل العروض بحر  
 وزنة فاعلان فاعلن فاعلن مرَّتين \* المَدِيدَة المدَّة  
 القصيرة \* الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة  
 الجسميَّة. والإِمْدَانُ المَلِكُ الملح او الشديد الملوحة.  
 والإِمْدَانُ ايضا والإِمْدَانُ النَّزْر. والامِّدَّة سدى الغزل  
 اولسأك في جانبي الثوب اذا ابتدئ بعمله. والعامة  
 تقول المدَّة. والامِّدود العادة. يقال له امدود حسن.  
 والتمدُّد عند اطباء مرض آلي يمنع القوة المحركة  
 عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهو  
 ضدَّ التشنج. والمتمدُّ من ابحر الشعر وزنة فاعلن فاعلان  
 فاعلن فاعلان مرَّتين وهو مغلوب المديد كما ان

المستطيل مغلوب الطويل. وهذان الجران لم تستعملها  
 العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليها. والممدد  
 من الطرف الممدود بالاطناب. والامِّدود اسم مفعول  
 ومن الكلمات خلاف المنصور  
 مدر المكان بمدَّره مدَّرًا طائفة. والمحوض مدَّ  
 خصاص حجارته بالمدر. ومدِّر الرجل بمدَّر أخم  
 بطنة \* مدر تدبرًا سلخ. والمكان طائفة. وامندر المدر  
 امتدَّارًا اخذه \* المدارة اتباع للحجارة. يقال ما في الارض  
 من حجارة ومدارة \* المادرام فاعل ولقب مخارق وهو  
 رجل لثيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى الماء  
 فبقي في اسفل المحوض ماء قليل فسلخ فيه ومدَّر المحوض  
 به لتعافى ابل غيره فلا تدره فضرِب به المثل في الجمل  
 فقيل الجمل من مادر \* المَدَّر مصدرٌ والتراب المتلبد  
 او قطع الطين اليابس او الطين الصلِّك الذي لا يحاطة  
 رمل واحدة مدَّرة. والمدَّن والقُرَى لان بنائها غالبًا  
 من المدر. والمخضر يقال مارابت في الوبر والمدر مثله.  
 اَي في البدن والمخضر. ومدَّر قرية باليمن. ومنه فلان  
 المدري \* المدرة مؤنث الامدر والضيع. ومن مدرة  
 اهل المخضر \* المدرة واحدة المدر ومضيق لبني شعبه  
 قرب مكة ممَّا يلي اليمن. وفلان سيد مدَّرتي. اَي بلدتي  
 او قريتي \* المدريَّة رماح كانت تُركَّب فيها القرون  
 المدَّدة مكان الاسنة. قال لبيد يصف البقرة والكلاب  
 فلحن واعنكرت لها مدريَّة  
 كالسهرية حذها وتماها  
 يعني القرن \* الامتر الضخم البطن والحار في ثيابه او  
 الكثير الرجيع العاجز عن حبسه والافلح والاغير  
 والمتفخ الجنيين ومن تترَّب جنباه من المدر ومن  
 الضباع الذي في جسده نَمَح من سلخه والاشي مدرة  
 ج مدَّر. والممدرة والمدَّرة الموضع فيه طين حرٌّ يؤخذ  
 منه مدَّر فيمدَّر به. وابل مدَّرة اَي سِيَّان  
 مدرع - مدرع ذكير في درع  
 مدس الادم ونحوه مدَّسة مدَّسا دلكه \* المداس

ذَكَرَ فِي دُوس

مَدَش الرجل يَمْش مَشًا أَكَلَ قَلِيلًا. وَلَفْلَانِ  
أَعْطَى قَلِيلًا. وَمَا مَدَشْتُ مِنْهُ (أَوِ الصَّوَابُ بِهِ) مَدَشًا  
وَمَدَّوْشًا. أَيِ مَا أَعْطَيْتُهُ. وَمَا مَدَشَنِي أَيِ مَا أَعْطَانِي.  
وَمَدَشْتُ عَيْنَهُ مَدَشًا أَظْلَمْتُ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ.  
وَالشَّيْءُ كَانَ أَمْدَشَ \* مَدَشَ وَأَمْدَشَ أَعْطَى. يُقَالُ  
مَا مَدَشَنِي وَمَا أَمْدَشَنِي شَيْئًا. أَيِ مَا أَعْطَانِي. وَأَمْدَشْتُ  
مَنْ يَدُوْهُ أَخَذَهُ أَوْ أَخْلَصْتُ \* رَجُلًا مَدَّشَ الْيَدِ. أَيِ سَارَحَاهُ \*  
الْمَدَّشُ مَصْدَرٌ وَالْقَلِيلُ مَا يُعْطَى. وَالْمَدَّشُ ظُلْمَةُ الْعَيْنِ  
مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ وَرَخَاوَةُ عَصَبِ الْيَدِ وَقَلَّةُ لَحْمِهَا  
وَدَقَّتْهَا أَوْ سَرَعَتْ أَوْبَاهَا فِي حَسَنِ سَيْرٍ أَوْ أَصْطَلَكَاكَ  
بِوِطْنِ الرَّسْغَيْنِ وَحِمْرَةٍ وَخَشُونَةٍ فِي الْوَجْهِ \* الْمَدَّشَةُ  
الْمَرَّةُ. وَفِي لَحْمِهِ مَدَّشَةٌ. أَيِ خِفَّةٌ \* الْأَمْدَشُ ذُو الْمَدَّشِ  
وَالْمَهْزُولُ وَالْقَلِيلُ الْعَقْلُ وَالْأَشْيُ مَدَّشَةٌ جُ مَدَّشٌ

مَدَع - الْمَدْعَةُ النَّارِجِيلُ الْمَفْرَغُ مِنْ لَبَنٍ يُفْتَرَفُ  
بِهِ \* الْمَدْعِيُّ الْمُتَمِّمُ فِي نَسَبِهِ. قِيلَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَدْعَةِ  
أَوْ مِنَ الدَّعْوَةِ فِي النِّسَبِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ دَعَيْتُ فِي  
دَعَوْتٍ أَوْ مَدَعَيْتُ فِي مَدَعَةٍ \* الْمَدْعُ سَمَكٌ صَغِيرٌ مِنْ  
سَمَكِ الْبَحْرِ

مَدَقُ الصَّخْرَةِ يَمْدُقُهَا مَدَقًا كَسَرَهَا

مَدَقَس - الْمَدَقَسُ الْإِبْرِيمُ كَالْوَدَقَسِ يَتَقَدَّمُ  
الدَّال

مَدَل - مَدَّلَ بِالْمَدِّ بِلَ تَدَلَّ \* الْمَدَّلُ الْخَمِيسُ  
وَاللَّبَنُ الْخَائِرُ. وَالْمَدَّلُ الرَّجُلُ الْخَفِيُّ الْخَفِيُّ الْخَفِيُّ الْخَفِيُّ  
الْحَمْرُ

مَدَلَج - الْمَدْلُوجُ الدُّمْلُوجُ

مَدَم - الْمَادَامَةُ السَّبْتَةُ بِالْأَفْرِجِيَّةِ وَمَعْنَاهَا سَبْتُنِي  
ج مَادَامَاتُ

مَدَمَدَ مَدَمَدَةً هَرَبَ \* الْمَدَمَدُ النَّهْرُ وَالْحَبْلُ ج  
مَدَامِدُ

مَدَن بِالْمَكَانِ يَمْدُنُ مَدُونًا أَقَامَ. وَهُوَ فَعْلٌ مُبَاهٍ.  
وَمَدَنَ الْمَدِينَةَ أَتَاهَا \* مَدَنَ الْمَدَائِنَ مَدِينًا مَصْرَهَا

وَبَنَاهَا. وَتَدَنَ الرَّجُلُ تَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِ أَهْلِ الْمَدَنِ  
وَاتَّقَلَ مِنْ حَالَةِ الْخَشُونَةِ وَالْبَرْبَرِيَّةِ وَالْجَهْلِ إِلَى حَالَةِ  
الظُّرْفِ وَالْإِنْسَانِ وَالْمَعْرِفَةِ. أَوْ مَوْلَدَةً. وَتَدَنَ الرَّجُلُ  
نَعَمَ \* الْمَدَانُ اسْمُ صَمٍّ \* الْمَدَائِنُ مَدِينَةُ كَسْرٍ قَرِيبُ  
بَغْدَادَ كَانَ فِيهَا أَبَوَانِ الْمَشْهُورَيْنِ سَمِيَّتَ بِالْمَجْمَعِ لِكِبَرِهَا.  
وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا مَدَائِنِي \* الْمَدَائِنُ الْأَسَدُ \* الْمَدِينَةُ الْمَصْرُ  
الْمَجْمَعُ وَقِيلَ الْحَصْنُ يُقَالُ فِي أَصْطَلَحَةِ الْأَرْضِ (رَاجِعُ  
الْبَلَدِ فِي بَابِ الْبَلَاءِ) ج مَدَائِنُ وَمُدُنُ وَمُدُنُ. قِيلَ  
الْمَدِينَةُ وَزَنَاهَا فَعِيلَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ مَدَّنَ بِمَعْنَى أَقَامَ. وَقِيلَ  
مَنْعَلَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ لِأَنَّهَا مِنْ دَانَ (رَاجِعُ ذَلِكَ فِي دِيْنِ)  
وَجَمْعُهَا مَدَنٌ وَمَدَائِنُ بِالْمُهْزَلِ عَلَى الْقَوْلِ بِإِصْلَاحِ الْمِيمِ  
وَوَزَنُهَا فَعَائِلٌ وَمَدَائِنُ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ عَلَى الْقَوْلِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ  
وَوَزَنُهَا مَفَاعِلُ كَمَعَائِشَ. وَالْمَدِينَةُ أَيْضًا الْأُمَّةُ وَسَمَةٌ  
عَشْرَ بِلَدًا. وَالنِّسْبَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ الرَّسُولُ مَدَنِيٌّ وَإِلَى غَيْرِهَا  
مَدِينِيٌّ. وَقِيلَ إِذَا نَسَبْتَ الْإِنْسَانَ إِلَى الْمَدِينَةِ قُلْتَ مَدَنِيٌّ.  
وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهَا الطَّائِرَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ قُلْتَ  
مَدِينِيٌّ. وَمَدِينَةُ السَّلَامِ لَقِبُ بَغْدَادَ. وَالْعَرَبُ يَقُولُ هُوَ

ابن مدينته كما تقول هو ابن مجدها

مَدَهَ يَمْدُهُ مَدَمًا مَدَحَهُ (رَاجِعُ مَدَحَ) \* مَدَّهَ

الرجل يمدح \* المادح المادح ج مدح

مَدَهَن - مَدَّهَنَ الرَّجُلُ أَخَذَ مَدَّهَنًا. وَهُوَ مُشْتَقٌّ  
مِنْهُ وَذَكَرَ فِي دُونِ

مَدَى - مَادَاهُ مُعَادَةٌ وَمَادَاهُ أَمْدَاءُ أَمْلٌ لَهُ وَأَهْلُهُ.  
وَامْدَى الرَّجُلُ أَمْدَاءُ أَسْنٍ. وَفُلَانٌ أَكْثَرُ مِنْ شَرْبِ اللَّبَنِ.  
وَمَدَادَى فُلَانٌ فِي غِيٍّ مُدَادِيًا لِحَ وَدَامَ فِي فَعْلِهِ. وَفِي الْأَمْرِ  
بَلَّغَ فِيهِ الْمَدَى. وَمَدَادَى بِهِ السَّفَرُ طَال \* الْمَدَى مَكِيلُ  
لِلشَّامِ وَمَصْرُ بَعِ تِسْعَةِ عَشَرَ صَاعًا وَهُوَ غَيْرُ الْمَدَجِ  
أَمْدَاءُ. وَالْمَدَى الْغَايَةُ. يُقَالُ بَلَّغَ مَدَى الْحَبْوَةِ أَيِ  
غَايَتِهَا. وَمَدَى الْبَصْرَى مَتْنَاهُ وَغَايَتُهُ. وَكَذَلِكَ مَدَى  
الصَّوْتِ. يَقُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَدَرُ مَدَى الْبَصْرِ. قَالَ ابْنُ  
قَتَيْبَةَ وَلَا يُقَالُ مَدَى الْبَصْرِ بِالتَّنْفِيلِ فِي الْبَارِعِ مِثْلُهُ.  
وَقَدْ يُقَالُ مَدَى الْبَصْرِ بِالتَّنْفِيلِ حِكَاةُ الرَّخْمِشِيِّ

والجوهري وتبعه الصغاني. قبل والمدى موضوع في  
الاصل للمصافة ثم استعمل بمعنى الغاية. والمدى ايضا  
العرَض \* المذبة الغاية. يقال بلغ مذبة الحيوة اي  
غايها. والمذبة ايضا والمذبة والمذبة الشفرة ج مذكى ومذكى  
ومذبات بسكون التال ومذبات بفتحها. ومذبة  
القوس كيدها \* المذبي حوض لا تنصب حوله حجارة  
وما سال من ماء الحوض فخبث وجدول صغير يسيل  
فيه ماء هريق من ماء الهرج امذبة \* المذلة الغاية.  
يقال بلغ مذبة الحيوة. اي غايها. وداري مذبة داره  
اي حذاهما \* الامذى اسم تفضيل. يقال فلان امذى  
العرب اي ابعدهم غاية في العز

مدين - مدين ذكر في م د ن \* مدين قرية  
شعب

مذسياني الكلام عليها عند الكلام على منذ  
مذج - مذج الشيء تمذجاً وسعة. وتمذج اتسع.  
والاناء امتلاً. والشيء اتفخ. والبطيخ نفخ  
مذح الرجل يمدح مذحاً اصطكت فخذاه او  
احترق ما بين رفقيه او ما بين اليدين. وفلان نشفت  
خصيته لاحتكاكها بشيء \* ما امذح ريحه اي ما انتفخ.  
وتمذح الشيء امتص. وخاصرناه امتحننا رياء \* المذح  
مصدر وعسل جُنار المظ اي زهر الرمان البري \*  
الامذح ذو المذح والمثنين والاثني مذحاه

مذخ - تمذخ الرجل تمصص المذخ. والنافه  
والرجل نعاكسا (وفي نسخ القاموس نعاكسا وهو تعجف)  
في السير \* المذخ عسل في جُنار المظ يمتصه الناس  
كالمذج بالحما الهمله

مذذ - المذيد الكتاب  
مذرت البيضة تمذر مذراً فمذت فهي مذكرة.  
وبعض العامة بقول موزرت. ومذرت نفسه ومعدته  
والحمزة خبثت وفمذت. يقال رايت بيضة مذكرة  
فمذرت لذلك نفسي \* مذر الشيء فرقة. وامذرت  
الدجاجة البيضة افسدها. وتمذر القوم تفرقوا. والبيضة

والنفس والمعدة والحمزة فمذت وخبثت. وتمذر اللبن  
نقطع \* المذار من النساء الصوم. يقال امرأة مذكارة  
تفرقوا شذراً مذكراً وشذراً مذكراً اي تفرقوا في كل وجه.  
ومذر اتباع وقد اسهنا الكلام في ذلك في باب  
الشين. والمذير الفاسد والخبيث والاثني مذكرة وامرأة  
مذكرة. اي قذرة \* الامذر من يكثر الاختلاف الى  
بيت الله

المأذريون شجر ورقة كورق الزيتون وزهره الى  
البياض له ثمر كالكمثرى ويقال له المأزريون بالوالي.  
فارسية

مذرق يوذرقه رمى يوذ  
مذع لفلان يمدح مذعاً ومذعة حدثه بعض  
الخبر وكتم بعضاً. ومذع يبولو رمى يوذ. وميمناً حلف.  
والعين في شعفات الجبال سالت \* المذاع الكذاب  
ومن لا وقه له ولا يحفظ احداً بالغيث ومن لا يكتم  
السراً والذي يدور ولا يثبت. ومنه ظل مذاع. ورجل  
مذاع اي يرسل منبه او بولة قبل حينه

مذق اللبن والشراب يذقه مذكاً مزجاً بالماء  
فاكثر مأكلاً. فهو مذيقي ومذوق. ومثق الود شابة  
بكدر ولم يخلصه فهو مذكاق. وامثق اللبن والشراب  
امثاقاً وامثق امتثاقاً اخلط بالماء. واصل امثق  
امثق فأبدل وأدغم \* المذق مصدر والمذقة مرة.  
وسفاني مذكاً ومذقة اي لبنا ممزوجاً بالماء. ومنه الخل  
هذا ومذقة خير. قالته امرأة من العرب تعني ان  
زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت  
زوجها الاول \* المذقي المذوق واللبن المزوج  
بالماء \* رجل مذكق اي غير مخلص

مذقر - تمذقر الماء تغير. وامذقر اللبن الرائب  
امذقاراً صار اللبن نائحة والماء نائحة او اخلط بالماء  
فهو مذكقر. او المذقر اللبن الذي تنلق شيئاً فاذا  
مضض استوى. والمذكقر من الرجال المخلوط النسب  
مذل بسرّه مذل ومذل مذل ومذل مذل



مَذَلًا وَمَذَلًا (او الصواب مَذَلًا بِالْكَسْرِ) فُلِقَ وَضَحِرَ  
 حَتَّى انْشَاءً. وَنَفْسُهُ بِالشَّيْءِ سَمَحَتْ بِهِ. وَمَذَلُ الرَّجُلِ يَمْذُلُ  
 مَذَلًا وَضَحِرَ وَفُلِقَ. وَرَجُلُهُ خَدِرَتْ \* أَمْذَلَتْ رَجُلَهُ خَدِرَتْ.  
 وَفَلَانًا أَفْلَقَهُ وَاضْجَرَهُ. وَأَمْذَلَتْ رَجُلَهُ أَمْذَلًا لَا خَدِرَتْ.  
 وَفَلَانٌ قَدَرٌ وَاسْتَرْخَى \* الْمِذَالُ الْمِذَاةُ إِنْ يَفْلُقُ الرَّجُلُ  
 بِرَأْسِهِ الَّذِي يَضَاجِعُ فِيهِ حَاجِلَتَهُ وَيَتَحَوَّلُ عَنْهُ حَتَّى  
 يَنْتَرِشَهَا غَيْرُهُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْغَبِيرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ وَالْمِذَالُ  
 مِنَ الْفِتَنِ. وَيُرْوَى الْمِذَاةُ \* الْمِذَلُ مَصْدَرٌ وَكُلُّ فِتْنَةٍ  
 وَخَدِرٌ مِذَلٌ. وَرَجُلٌ مِذَلٌ النَّفْسُ وَالِدٌ سَمَحَ. وَالْمِذَلُ  
 لَفَةٌ فِي الْمِذَلِ بِالْذَالِ الْمَهْمَلَةِ لِلصَّغِيرِ الْجَنَّةِ. وَالْمِذَلُ  
 الثَّلَاثِيُّ الصَّغِيرُ وَمَنْشِبُ السَّرِّ \* رَجُلٌ مِذَلِي أَيْ  
 لَا يَبْطِئُونَ. وَهُوَ جَمْعٌ مِذَلٍ أَوْ مِذِيلٍ \* الْمِذِيلُ مَنْشِبُ  
 السَّرِّ وَالْمَرِيضُ لَا يَنْتَازِرُ وَهُوَ ضَعِيفٌ. قَالَ الرَّاي  
 مَا بَالُ دَفْعِكَ بِالْفَرَّاشِ مِذِيلًا

أَقْدَى بَعِينِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا

وَالْمِذِيلُ أَيْضًا الْحَدِيدُ الْإِنْتِى \* الْمِمْذَلُ الْقَوَادُ عَلَى  
 أَهْلِهِ. وَالْمِمْذِلُ الْخَائِرُ النَّفْسِ

مَمْذُ الرَّجُلِ مَمْذَةٌ كَذِبٌ \* الْمِذْمَاذُ الصَّبَاحُ \*  
 الْمِذْمِيزِيُّ الظَّرِيفُ \* الْمِذْمِيزُ الْكِتَابُ

مَذْهَبٌ - مَذْهَبٌ ذُكِرَ فِي ذَهَبٍ

مَذَى الرَّجُلِ يَمْذِي مَذْيًا (بِأَنَّى) خَرَجَ مِنْهُ الْمَذْيُ.  
 فَهُوَ مَذَى أَيْ كَثِيرُ الْمَذْيِ. يَقَالُ الرَّجُلُ يَمْذِي وَالْمَرْأَةُ  
 تَمْذِي. وَمَذَى الْفَرَسِ أَرْسَلُهُ بِرَعَى \* مَذَى الْفَرَسِ مَمْذِيَّةٌ  
 أَرْسَلُهُ بِرَعَى. وَمَذَى الرَّجُلِ أَمْذَى أَمْذَى خَرَجَ مِنْهُ الْمَذْيُ.  
 وَمَذَى فَلَانٌ قَادٌ عَلَى أَهْلِهِ. وَشِرَابُهُ زَادِي مَرْجُو. وَالْفَرَسُ  
 بِمَعْنَى مِذَاهُ. وَأَمْذُ بَعْنَانُ فَرَسُكَ أَسْبَهُ أَنْتَ كُ. وَمَاذَى  
 فَلَانٌ مَاذَاهُ وَمِذَاهُ (وَفِي نَسَخِ الْقَامُوسِ مِذَاهُ كَسْمَاهُ  
 قَبْلَ هُوَ غَلَطٌ) جَمْعُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَتَرْكُهُمْ بِالْأَعْبِ  
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا. أَوْ هُوَ الدِّيَاةُ \* الْمَاذِيَّاتُ وَتَنْجُ ذَاهَا  
 مَسَائِلُ الْمَاءِ أَوْ مَا يَنْبَغُ عَلَى حَافَتِي مَسِيلُ الْمَاءِ أَوْ مَا يَنْبَغُ  
 حَوْلَ السَّوَابِي \* الْمَاذِي الْعَسَلُ أَوْ الْإِيضُ مِنْهُ وَكُلُّ  
 سِلَاحٍ مِنَ الْحَدِيدِ \* الْمَاذِيَّةُ الْخُمْرَةُ السَّهْلَةُ فِي الْحَلْقِ

وَالدَّرْعُ اللَّيْنَةُ أَوْ الْبَيْضَةُ \* الْمَذْيُ كَطَبِيرٍ وَالْمَذْيُ  
 كَكْفِيرٍ وَالْمَذْيُ سَاكِنَةُ الْيَلَامَةِ رَفِيقٌ يَخْرُجُ مِنَ الذَّكَرِ  
 عِنْدَ الْمَلَاعِبَةِ وَالْتَفِيلِ وَيَضْرِبُ إِلَى الْبِيَاضِ. وَالْمَذْيُ أَيْضًا  
 الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنْ صَنْبُورِ الْحَوْضِ \* الْمَذْيَةُ الْمَرْءُ وَالْمَرْأَةُ.  
 يَقَالُ نَظَرْتُ فِي الْمَذْيَةِ أَيْ الْمَرْأَةِ \* الْمَذْيَةُ الْمَرْأَةُ جَ مَذْيَاتُ  
 وَمِذَاةٌ. وَأَمَّ شَاعِرٌ يُعَبِّرُ بِهَا

مَرَّ الرَّجُلُ بِمَرَأَةٍ مَرَّ طَعِيرٍ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا. وَمَرَأُ  
 الطَّعَامِ وَمِرْيٌ بِمَرَأَةٍ وَمَرُوءٌ بِمَرَأَةٍ صَارَ مَرِيًا وَسَاغَ  
 مِنْ غَيْرِ غَضَصٍ. يَقَالُ هُنَا فِي الطَّعَامِ وَمِرْيَانِي لِلزَّرْدِ وَاجٍ.  
 فَإِنْ أُفْرِدَ قِيلَ أَمِرْيَانِي مِنْ بَابِ أَفْعَلَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ  
 مَرَأِي وَمِرْيَانِي لِفَتَانٍ. وَمِرْيُ الرَّجُلِ بِمَرَأَةٍ صَارَ  
 كَالْمَرْأَةِ هَيْئَةً أَوْ حَدِيثًا أَيْ كَلَامًا. وَمَرُوءُ الرَّجُلِ مَرُوءَةٌ  
 صَارَ ذَا مَرُوءَةٍ وَنِسَانِيَّةٍ. وَمَرُوءَتُ الْأَرْضِ مَرَأَةٌ حَسَنٌ  
 هَوَاؤُهَا \* مَرَأُهُ ثَمَرَةٌ قَالَ لَهُ هَنْبَأُ مَرِيًا. وَالْمَرْأَةُ الطَّعَامُ  
 أَمْرَاهُ طَابَ لَهُ وَنَفْعُهُ. وَثَمَرُ الرَّجُلِ ثَمَرُؤُهُ تَكْلَفُ الْمَرْوَةُ.  
 وَبِالْقَوْمِ طَلَبُ الْمَرْوَةِ بِنَفْسِهِمْ وَعِيَهُمْ. يَقَالُ فَلَانٌ يَمْرَأُنَا  
 أَيْ يَطْلُبُ الْمَرْوَةَ بِنَفْسِنَا وَعَيْنِنَا. وَاسْتَمَرَّ الطَّعَامُ اسْتِطْبِئَ  
 وَعَدَهُ وَوَجَدَهُ مَرِيًا \* الْمَرْءُ مِثْلُهُ الْمِيمُ الْإِنْسَانُ أَوْ الرَّجُلُ  
 مِثْلُهُ مَرَّانٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ مَرِّيٌّ جَ رَجُلٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ  
 أَوْ سَمِعَ مَرُوءُونَ. فَإِنْ جُمِعَتْ بِالْفِ الْوَصْلُ كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ  
 لُغَاتٍ فَخِ الرَّأْيَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَضَمَّهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 وَأَعْرَاجَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ نَقُولُ هَذَا أَمْرُهُ وَرَأَيْتُ أَمْرَهُ  
 وَمَرَرْتُ بِأَمْرِهِ. وَنَقُولُ هَذَا أَمْرُهُ وَرَأَيْتُ أَمْرًا. وَمَرَرْتُ  
 بِأَمْرِهِ مَعْرَبًا مِنْ مَكَانَيْنِ أَوْ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ نَتَّبِعُ  
 حَرَكَةَ مَا بَعْدَهَا. وَأَمْرُؤُ الْقَيْسِ اسْمُ جَمَاعَةٍ مِنْ شُعْرَاهُ  
 الْجَاهِلِيَّةِ مِنْهُمْ أَمْرُهُ الْقَيْسُ بْنُ حِجْرٍ الْكَنْدِيُّ صَاحِبُ  
 الْمَعْلَقَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ

بَسَطَ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْخُورِ

وَالْإِنْتِى أَمْرَاهُ بِهِزَةٌ وَصَلَ وَالرَّأْيَ مَفْتُوحَةٌ فِي كُلِّ حَالٍ  
 وَفِيهَا لَفَةٌ أُخْرَى مَرَأَةٌ بَوَزَنُ ثَمَرَةٍ. وَيَجُوزُ ثَقُلُ فَخِ الْهَمْزَةِ  
 إِلَى الرَّأْيِ فَتُحَذَفُ وَتَبْقَى مَرَّةٌ بَوَزَنُ سَنَةٍ. وَرَبَّمَا قِيلَ فِيهَا

امرؤ بغير هله اعتماداً على قرينة تدل على المسمى. قال  
الكسائي سمعت امرأة من فصيلة العرب تقول انا امرؤ  
اريد الخمر بغير هاهم وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها.  
فان صغرت استقلت الف الوصل فقلت مريّة  
ومريّة ولا تدخل ال على امره وامرأة اي مع همزة  
الوصل. وحكي الامرأة بال. وربيها سموا الذئب امرأ.  
وزعم بونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تعدو على كل غرة

فخطئ فيها مرة ونصيب

يعني هو الذئب. والمرأة ايضاً المرة واسم من مري  
الطعام \* المرأة بوزن مفتاح موضعها في رأى  
وذككرت هناك \* المرأة كسهولة مصدر مرؤ  
والنقوة وكال الرجولية وآداب نفسانية تحمل مراعاتها  
الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل  
العادات. وقد تلبس الهمة واوا وتدغم فيقال مرؤة \*  
المريّة كأمير يمرى الطعام والشراب وهو راس المدة  
والكرش الاصل بالحقوم ج امرؤ ومرؤة. ورجل مريّة  
اي ذو مروية. وكلاً مريّة اي غير وخيم. وطعام  
مريّة هي اي حميد الغلبة بين المرأة. وهنيئاً مريئاً  
دعاء للشارب والآكل. وفي سورة النساء فكلوه هنيئاً  
مريئاً. وقيل اي خذوه وانفقوه حالاً بلا تبعة.  
ونصبتها على انها صفتان اقيمتا مقام مصدر بها او وصفت  
بها المصدر او جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهية  
ما بلذّة الانسان والمريّة ما يحمده عاقبة \* المريّة  
مؤنث المريء. وارض مريّة اي حسنة الهواة

مرت الشيء بمرتة مرتاً ملته. والابل تحاها \*  
ماروت اسم ملك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة  
وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت. ومنع  
صرفها للجمعة والعلمية ولو كانا من الهوت والمرت  
يعني الكسر لانصرفا \* المرت مصدر والمفازة بلانبات  
او الارض لا يجهت زارها ولا يثبت مرعاها يقال ارض  
مرتج امرات ومروث وامرات. ورجل مرت اي

لا شعر بحاجبه. قال ذو الرمة

كل جبين لثق السريال

مرت المجاجين من الاعمال

يعني جبيناً الفته انه قبل ان يثبت وبره. ومرت ان  
مارت اسم اذا رعد الافرخ. ومنه نقول العلة مرت  
القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدته.  
ومرت مؤنث مامر بالسريانة ومعناها سيئة لو  
فديسة \* المروث وامر ليني حمان بن عبد الغزي  
له يوم \* المروث المرت للارض المذكورة يقال ارض  
مروث \* المروثة اسم من المرت يقال ارض مرت  
بين المروثة \* ارض مروتة كارض مرت

مرج - المرنج ما يعالج به الضان او هو المردارخ  
وليس بتخفيف مرنج والوجه ضم ميم لانه معرب  
مروء بالفارسية

مرتك - المرتك او المرتك المرنج ويقال  
المرتك ايضاً نوع من الثمر

مرت الثمر بمرتة مرتاً مرسة. والصبي اصبعه لا كما.  
والرجل الرجل ضربة. والصبي الودع بمرتة وبمرتة مصّة.  
وفلان الشيء لينة. والدواة في الماء انقعة. والسحرة نالها  
بسبك فلم تراها انها لذلك. ومرت الرجل على الخصام  
بمرت مرتاً كان مرتاً \* مرت السحرة بمعنى مرتها. والثريد  
فتنة \* الميرث الصبور على الخصام الحكيم \* الميرث  
الميرث ج ميارات. وارض ميرته اصابها مطر ضعيف  
مرج الدابة بمرجها مرّجاً فمرجت في اي ارسلها  
نزع في المرج فرعت في المرج. يتعدى ولا يتعدى. ومرج  
الامر شوشة وضبعة وخططة ولم يحكمه. والسلطان  
رعته خلاها والفساد. ومرج الشيء بالشيء خططة به.  
قيل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينهما  
برزخ لا يبغيان. قيل اي خلاها لا يلتبس احدها  
بالآخر وقيل ارسلها اي ارسل البحر الملح والبحر العذب  
يلتقيان اي بجاواران ولا يلباس سطوحهما. ومرج العهد  
والامانة والدين والامر بمرج مرّجاً فسد واختلط

واضطرب واليس. ومنه الحديث وكيف اتم اذا مرج  
الدين. قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له

مشرف الحارك محبوك الكند

ومرج الخاتم في الاصبع قلبي \* امرج الدابة ارسلا  
للرعي ورعاها. والثبي خلطة. والناقاة التت الولد  
غرسا ودما. وفلان العهد لم يفي به \* المارج اسم  
فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجن من مارج  
من لاري من نار بلا دخان. وقوله من نار بيان  
للمارج \* المريج مصدر والموضع تربي فيه الدواب  
ج مروج. والمريج الابل تربي بلا راع للواحد  
والجميع. يقال بعير مريج وابل مريج. والقلقي  
والاختلاط والاضطراب. وانما يسكن مع المريج مزاجة.  
نقول العرب بينهم مريج ومريج اي اختلاط وفتنة وهويش  
واضطراب \* المرجان قال الازهرى وجاجة هو صغار  
اللؤلؤ واحدة مرجانة. وفي سورة الرحمن يخرج منها  
اللؤلؤ والمرجان. قال البيضاوي اي كبار الدر وصغاره.  
وقيل المرجان الخرز الاحمر. وقال الطرموسي هو  
عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف. اقول وهو  
المحهور. قيل النون زائدة لانه ليس في الكلام فعلا  
بالفتح الا في المضاعف كالمخال. وقال الازهرى لا ادري  
اكثر ام رابعي. وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذا  
من المريج بمعنى الخلط لانه بين الحجر والشجر. وعلى تقدير  
اصالة النون لا يبعد ان يكون فارسي الاصل.  
والمرجان ايضا بقل ربي واحدة مرجانة \* المريج  
العظيم الايض وسط القرن ج امرجة. وامر مريج اي  
مخلط او ملتبس. ومنه في سورة ق فهم في امر  
مريج. وخوط مريج متداخل في الاغصان يعني قد  
التبست شناعة الطويلة \* ناقة مبراج اي عاديها  
الإمراج. ورجل مبراج اي يبرج اموره

مرج - المريجوة ذكرى في رج ح

مرجل المريج ذكرى في رج ل

مرجن - المرجان ذكرى في مرج  
مرج الرجل يبرج مريحا أشير وبطر وتزق  
واختال ونشط ونفتر فهو مريج ومريج والاسم المراج.  
وفلان مريحا قريح او شديبا وضعف. وعينه فسدت  
وهرجت وسالت شديبا. قال النابغة الجعدي  
كان قدي بالعين قد مريحت به

وما حاجة الاخرى الى المرحان

مرج الطعام اي البرقائه من العفا بالمكانس. والمجد  
دعنه. والمزادة المجيدة سربها اي ملأها ماء لذهب  
مريحا اي لتندم هونها ولا يسبل منها شي. ومرج  
الرجل صار الى مريحي الحرب. اخذت من لفظ  
المريحي وهي في الاصل بمعنى مدار الرمي ثم استعملت  
لمعظم الحرب. والمرح الكلال الفرس انشطة. وفلان فلانا  
حمله على المريج \* المراج اسم وقد سبق ذكره \* المريج  
عند اهل لبنان طلاء ارض البيت بنراب يذاب بماء  
وهم يقولون مريحت المرأة البيت تمرحه مريحا ولعله  
نصف مريج بالماء المجهمة. والمريج ذو المريج ج مريحي  
ومريحي \* المريحي ذكرى في ريح ي. ومريحي في  
ب ريح \* المريضة النوع والانباء من الزيب وغيره \*  
مريحا كلمة تقال للراي عند الاصابة نعيما كما يقال له  
مريحي. ويقال له اذا اخطأ مريحي. راجع ذلك في  
ب ريح \* المريج ذو المريج ج مريجون \* المريج من  
الحيل النشط. وقوس مروج اسم يبرج (اي يفرج)  
راؤها لحسنها او كان بها مريحا لحسن ارسالها السهم.

وقال الاصمعي في قول ابي ذؤيب

مصنقة مصفاة عازر شكية اذا جلبت مروج

اي لما مرياح في الراس وسورة يبرج من بشرها \*  
المرياح من الارض السريعة النبات. ومن العين  
الغزيرة الدمع. وفرس مريج ومبراج اي نشيط.

وكرم مريج اي منير او مفرش

مرحب فلانا قال له مريحا ودعاه الى الرحب.  
والله تعالى فلانا انزل في رحب. راجع ذلك في رح ب

مرخ الرجل يَمْزِج مَرْخًا مزج . وجسده دهنه  
بالمَرْخ \* مَرْخ جسده دهنه بالمَرْخ . وأعضاه بالدهن  
لظفها بكثرة . ومارخ العجين رَفَقَهُ بكثير مائه \* المارخ  
اسم فاعل . وماء مارخ اسم جار . ورجل مارخ اي  
يَجْرِي الماء \* مارخ امرأة كانت تَخْفَر وتستر من  
الناس ثم وجدوها تنبش قبراً فقبل هذا حياة مارخة  
فذهب مثلاً المَرْخ مصدر وشجر سريع الوري يَفْتَدَح  
به الواحدة مَرْخَة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من  
الشجر الاخضر نارا . قال البيضاوي كالمَرْخ والعناربان  
يُحْتَقِ المَرْخ على العنار وما خضرا وان يقطر منها الماء  
فتنفذ النار . ومنه المثل في كل شجرة نار واستجد  
المَرْخ والعنار . والمَرْخ من الشجر اللين ومن الناس  
الكثير الادهان \* المَرْخَة الناقة المسرعة نشاطاً \*  
المَرْخَة البهجة او البسة ج مَرْخ \* المَرْخ الذئب \*  
المَرْخ المرداسخ والاحق وسهم طويل له اربع قُذُذ .  
والشجر اللين ونجم من الخنفس قبل سمي به لسرعة سيره  
وقيل لان لونه اصفر واحمر كالمرداسخ \* المَرْخ  
ما يَمْزِج به البدن من دهن وغيره \* المَرْخ القرن  
الصغير في جوف القرن \* ثور آمَرْخ . اي به نُقْطُ  
بيض وحمَر

مرخد - امرخد الشيء امرخدًا استرخى

مرد الرجل يَمْرد مَرُودًا اقدم وعنا او بلغ الغاية  
التي بها يخرج من حملة ما عليه الصنف فهو مارد . وعلى  
الشيء مَرَدًا واستمر عليه . والشيء مَرَدًا قطعه . وفلاناً  
مَرْدَقَ عُرْضه . والصبي ندي امه مرسه . وفلان الخبز مائة  
حتى يلين . والنابة سافها شديداً . والملاح السفينة دفعها  
بالمَرْدِي . ومرد الغلام يَمْرد مَرَدًا ومَرُودَةً كان امرد .  
والرجل داوم على اكل المَرِيد . ومرد الرجل يَمْرد  
مَرُودَةً ومَرَادَةً اقدم وعنا وبلغ الغاية التي بها يخرج  
من حملة ما عليه الصنف فهو مَرِيد \* مرد البنة ملسه  
وسواه . والغصن جردّه من الورق . ومرد اللحم غمريناً  
وتَمَرَدًا جعل لها التمراد . وتَمَرَد الغلام بقي امرد زماناً

ثم التقي . وفلان عصي وجاوز حد مثله ولم يقبل موعظة .  
وعلى الناس عنا عليهم واستكبر . ومنه المثل تمرد مارد  
وعزّ الابلق . وذُكِر في م ل ق . يَضْرِب في اليأس  
والخيبة . ومارد والابلق حصان . وتمرد فلان ان  
ماردين \* المارد ذو المَرَادَة والمرنع والعاقب مَرْدَة  
وماردون . ومنه مَرْدَة لبنان لسكانه القدماء لعصاهم .  
وبناء مارد اي مرتفع وهو مجاز \* ماردون قلعة في جرقة  
ابن عمرو وهي تُعْرَب بالمحروف كجمع المذكر السالم اي  
بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً . نقول هذه ماردون  
ورابت ماردين ومررت بماردين \* المَرَاد العنق \*  
المَرْد مصدر والغص من ثمر الاراك او نصيحة \* المَرْدَة  
الرملة لا تَبُت والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها  
والارض الخالية من النبات . قيل ومنه اشتقاق الامرد  
لخلو وجهه من الشعر \* المَرْدِي خشبة تُدْفَع بها  
السفينة \* المَرَاد العنق ج مراريد \* المَرِيد الشديد  
المَرَادَة \* المَرِيد ذو المَرَادَة ج مَرْدَاه والتمر يُنْفَع في  
اللين حتى يلين والماء باللين \* الأَمْرَد الشاب طر  
شاربه ولم تنبت لحية . يقال غلام امرد ولا يقال  
جارية مرداه . وفرس امرد لا شعر على شتوه والاشي  
مرداه ج مَرْد . والتَمَرَاد مصدر مَرْد . والتَمَرَاد برج  
صغير للحمام او بيت صغير في بيت الحمام لميضو فاذا  
نسقه بعضاً فوق بعض فهو التاريد . وبنا مَرْد اي  
مطول . وفي سورة النمل وصرح مَرْد من قوارير .  
اي ملس

المَرْدَارِسَخ والمَرْدَارِسَنك وقد تسقط الراء الثانية  
هو الا نك المحرق وقد يُخَذ من غير الا نك وهو  
ثقل جلاً . معرب مَرْدَارِسَنك بالفارسية . ومعناه  
الحجر المحرق . والعامة نقول المَرَارِسَنك  
المَرْدَقُوش والمَرْدَقُوش من الريحاحين التي تَزْرَع  
في البيوت وغيرها دفيق الورق بزهر ابيض له بزر  
كالريحان عطري . معرب مَرْدَة كوش بالفارسية  
ومعناه آذان الفار . وربما قيل مَرْد كُوش بالكاف .

الواحدة مرد قوشة. والمرد قوش أيضاً الزعفران وطيب  
تجعله المرأة في مشطها بضرب الى الحمرة والسواد.  
ورجل مرد قوش اي لين الاذن

مردل الرجل مردلة لم يحكم ما يعمله

مرد المخبز برودة مرذا مرثة

مر الرجل مر مرًا ومرؤًا ومرًا جاز وذهب.

ومرّة ومرّو وعليه جاز عليه. قال سيبويه في مررت  
يزيد انه لصوق بمكان يقرب منه. ومرّ بعيره مرًا شدّ  
عليه المرّ. اي الحبل. وفي سورة الاعراف فلما نغشاها  
حملت حملًا خفيًا فمرت به. اي استمرت. ومرّ به  
بهر مرًا ومرّة على الجهول غلبت عليه المرّة لمزاج  
سيدكر. ومرّ الشيء مرّ ومرّة مرّة (من باب نصر  
وعليم) صار مرًا. اي ضدّ حلا. مرّة مرّ مرًا دحاه على  
وجه الارض. والتي جعله مرًا. ومرّ الشيء مرّة ومرّارًا  
الخبر. وفلان فلان مرّ مرّة. وما زال فلان يمار فلانًا.

اي يملؤى عليه ويدبره لبصره. وامرّه على المحسر  
امرارًا سلكه فيه. والتي صار مرًا. والتي جعله مرًا.  
لازم متعذر. والطعام صار فيه المريرة. والحبل فتلة فتلا  
شدّ بدأ. ومنه قولم ما زال فلان يبرّ فلانًا ويمارّه اي  
يعالجه وملتوي عليه لبصره. وامرّ البكرة الصعبة بذنها  
صرها شقًا بشق حتى بذلها بذلك. وقولم ما امرّ  
فلان وما احلى. اي ما قال مرًا ولا حلوًا. وما يبرّ  
وما يجلي اي ما يضرّ وما ينفع. وامرّه به جعله يبرّ به.

ونماروا نمارًا مرّ بعضهم ببعض. ونمار ما بينهم نعادوا  
وتباغضوا. وامرّ به وعليه جاز عليه. واستمرّ الرجل  
استمرارًا جاز وذهب. والتي دام وثبت واطرد  
ومضى على طريقة وحالة واحدة. ومنه هذه عادة  
استمرّة. واستمرّ بالشيء قوي على حمله. واستمرت  
مرزبة ومرزبه عليه استحكم عليه وقويت شكمته.  
واستمرّ به على ولايته فزرّه عليها وثبتت فيها. واستمرّ  
الشيء وجده مرًا او عنه كذلك ضدّ استملاه \*  
المأروزة المجارية الناعمة الرجراجة \* المرار شجر يعرف

عند العامة بالمرّز وهو من افضل العشب واضحو اذا  
اكلته الابل فلتعت مشافرها فبدت اسنانها ولذلك  
قيل لجذامره النيس آكل المرار لكثير كان به \*  
المرّاة مصدر وهنة شبه كبس لازقة بالكبد لها تم الى  
الكبد ومجرى فيه يتصل بنفس الكبد لتكون فيها مادة  
صفراء تعرف بالمرّة تكون لكل ذي روح الا النعام  
والابل ج مرارات ومرامير \* المرّ مصدر والحبل  
والسحاة او مقبضها. وجنته مرًا او مرّين اي مرّة او  
مرّتين. والمرّ ايضا آلة يعمل به الطين وتقلب به  
الارض. والمرّ ضدّ الحلو ودواء يسيل من شجرة فيجعد  
قطعًا في شكل الاظفار خفيفة هشة الى البياض والحمرة  
وهو طيب الرائحة مرّ الطعم ويعرف بالمرّ الصافي.  
ومنه ما يوجد جامدًا على ساق الشجرة وهو المعروف بمرّ  
البطارخ. ومنه ما بعصر فيصير ماء ثم يجمد ويحكي الميعة  
السائلة ويسمى المرّ الحشوي. وقد يفتش ببعض البتوعات  
القتالة فيصير قنًا وهذا النوع يسمى بارفاسيس وهي  
شجرة قتالة ج امرار. ومرّ الصخاري المخلط \* المرّي  
مؤنث الامر. والمرّيات الآلة والشج \* المرّان  
شجر الرماح وهو شجر باسق أوراقه كاوراق التوت وله  
ثمر احمر في حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة وقد  
يوكل ثمره على شدة عنوصه. وقال الجوهري وزنة  
فعال فبايه مرّن \* المرّة النعلة الواحدة ج مرّ ومرار  
ومرّز ومرؤز ومرّات. ولقينة ذات مرّة. ولا يستعمل  
الاظرًا. ولقينة ذات المرار. اي مرارًا كثيرة. والاصل  
لقينة لقينة ذات مرّة وذات المرار. ويقال فلان  
يضع ذلك الامر ذات المرار اي يضعه مرّة ويدعه  
اخرى. وقولم مرّة بعد مرّة نصب على المصدر او على  
الظرف اي سمّاه بهذا الاسم. والوجه الاول هو الملائم.  
واسم المرّة عند الصرفيين ما دلّ على كنية الفعل  
كضربة. والمرّة مصدر مرّو وقوة الخلق وشدة الحالة  
التي يستمر عليها الشيء ج مرّز وامرار وطاقة الحبل  
والعقل والاصالة والاحكام واليقّة والشدة. وقد اطلقت

عند الاطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدها . والمرة الصفراء عديم في الصفراء الغير الطبيعية وكذا المرة السوداء ج مرارة وذو مرة لقب جبريل . والمرة مؤتة المرضة المحلوة ج مراير على غير قياس والجبل الشحج وشجرة او بقلة ج مر وامرار . والمرتان الشر والامر العظيم . يقال لني منه المرتين . وهو مرة كنية البليس . قيل كني به لان الشج الغدي الذي ظهر البليس في صورته فاشار الى قرين ان يكونا سيفا واحدا على النبي كان يكتي ابا مرة . ومرامير من مرة اول من وضع الخط العربي \* المرئي والعامه مخففة الذي يؤتد به كانه نسبة الى المر وتسمي الناس الكاخر وعند الاطباء من الادوية القديمة واجوده المخذ من دقيق الشعير \* المرير العزيمه وارض لاشي فيها وما لطف وطال واشتد فلة من الحبال ج مراير . ورجل مرير . اي قوي ذو مرمة . وامر مرير اي محكم \* المريراه حب اسود يكون في البزيرى به والحجارة الناعمة الرجراجة \* المريرة طاقة الحبل والحبل الشديد الفتل او الطويل الدقيق وعزة النفس والعزيمة ج مراير . والمرامير عند الاطباء ما كان طبعه المرارة من العقاقير والمرامير عند اليهود ما كانوا يأكلونه من الاعشاب المرة مع خروف الفصح \* الامر اسم تفضيل . يقال فلان امر عتدا من فلان اي احكم امرا منه واوفى ذمة والافنى مرى . قالت امرأة من العرب صفراها مرأها . والامر ايضا المصارين يجمع فيها القرث . وهو اسم جمع كالأعم . والامرآن الفقر والهرم او الصبر والثفاه . ولقي منه الامرين بصيغة المثني والامرئين بصيغة الجمع اي الشر والامر العظيم . والممر المصدر ومكان المرور . والممر اسم فاعل والذي يتفعل البكرة الصعبة فيتمكن من ذنبها ثم يؤتد قدميه في الارض لتلا تجرؤه اذا ارادت الافلات منه . والممر الحبل المتول فتلا شديدا . والمرور اسم مفعول ومن غلبت عليه المرة . وقربة

ممرورة اي ملوثة . والمسمر اسم فاعل . وقوله في سورة القمر وممر مستمراي محكم قوي . او ذاهب باطل . وقوله في السورة المذكورة في يوم نفس مستمراي قوي في نحو سته او دائم الشر او مزاو نافذ او ماض فيما امر به وتجرله او هو يوم الاربعاء الذي لا دور في الشهر . والمسمر اسم مفعول . وقوله هو بعد المنبر اي انه قوي في الخصومة لا بسام المراس . وانشد ابو عبيد

وجدتني الوي بعد المسمر

احمل ما حملت من خير وش

مرزة مرزة مرزا قرصة باطراف الاصابع رفقا غير موجب فاذا اوجع فقرص . وفلاتا طاة وشاة وضربة باليد . والشي قطع . يقال امرز لي من عينك مرزة . اي اقطع قطعة \* مارزة مارزة مارسة . وامرزة عرضة نال منه . وشريكه عزل عنه ماله . ومن ماله مرزة ومرزة نال منه \* المرزة المرة . والمرزان الحتان الناثان فوق الشحنتين من الاذن . والمرزة الحدة الوي طائر كالغبيان . والمرزة والمرزة القطعة \* رجل نمرز ونمرز . اي قصير

مرزب - المرزبان والمرزبان والمرزبة ذكرث في رزب

المرزنجوش المردقوش ويعرف بالسمق معرب مرزنجوش

مرس جبل البكرة بمرس مرسا وقع في احد جانبيه . والصبي اصبعة مرهما . ويده بالمديل معها . والعر في الله شعة ومرته باليد حتى تهلل اجزائه . وميرست البكرة تمرس مرسا كان ينشب حبلها بينا وبين القعو . وميرست حبال فلان اي ارتبكت اموره \* مارسة مارسة وميرسا عالجة وزاوله وعاناه وشرع فيه . قال يزيد بن الطنيرة

اذا ارسلوني عند نقدير حاجي

امارس فيها كنت نعم المارس

اي كنت اعاني واتاني وامرس جبل البكرة اعاده الى  
ججراه او انشبه بين البكرة والقعو. وتمرّس بالشيء احنك  
يو. ومارسو تضاربيا. وامرّس الحرج بالشيء احنك  
يو. والاسن في الخصومات لاجت \* المارستان وتكسر  
المرأة دار المرضى. معرب يمارستان بالفارسية وهي  
مركبة من يمار اي مريض وستان اي موضع. وقيل لم  
يسمع في الكلام القدم ج ماستانك \* المراس مصدر  
مارس. وهو سهل المراس اي من المأخذ والمزاولة.  
وفي ضدّه صعب المراس. وغلّ ذو مرامر. اي ذو  
شدّة \* المراسّة الشدّة \* المراس فعّال للبالغه. وغلّ  
مراس. اي ذو شدّة \* المراسّة مؤنث المراس. وليلة  
مراسّة اي بعيدة دائية المعير. يعني شديدة ومتعبة \*  
المرس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان  
لا بدع احد اللاعبين الآخر باخذ شيئا. والمرس من  
الرجال الشديد العلاج والمزاولة. ومن الحمال  
الناشب بين البكرة والقعو. ويقال القوم هم على مرس  
واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم \* المرّة الحبل  
والعانة تستعملها لما دق من الحمال ج مرس وامراس  
وهذه جمع مرس. وامراس المركب اطنابه \* المروس  
من البكر التي ينشب الحبل بينها وبين القعو \* المريس  
الثريد والتمر المهروس او اللبن

المارستان ذكر في مرس

المراسنك المردار منج

مرش وجهه يمرّش مرشاً خدشه. وعضوه حكة  
باطراف اصابعه. وفلاتا آذاه بالكلام \* امرش الشيء  
انتزعه. ومن يده اخبلسه. ولعبا له اكسب \* لي عنده  
مراسة. اي حق صغير \* المرش مصدر والارض التي  
مرش المطر وجهها والتي اذا امطرت سالت سريعا  
ج مروش \* المرشاة القفور من كل الحيوان والارض  
الكثيرة العشب \* الامرش الشرب ولاشي مرشاه ج  
مرش. والتمريش من المطر القليل  
مرص الندي ونحوه يمرّص مرصاً غزّه بالاصابع.

ومرّس الرجل يمرّص مرصاً سبق \* تمرّص الفشر  
عن السلت طار \* المروص النافه السريعة

مرض الحيوان يمرّص مرصاً ومرصاً اظلمت طبيعته  
واضطربت بعد صفائها واعتدالها. فهو مريض ومريض  
ومريض \* مرضه وهنه. وفي الامر ضيع فيه. والطعام اي  
البر ذراه. وفلاتا احسن القيام عليه في مرضه وتكفل  
بما وانه. وامرضه الله تعالى جعله مريضاً. والرجل قارب  
الاصابة في رأيه. قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حزم

اذا ما طنّ امراض او اصابا

وامرض زيد صار ذا مرض. وفلان وقع في ماله  
العامة. وفلاتا وجد مريضاً. واجفاته غصها. وتمرّص  
الرجل ضعف في امره. ومارض فلان ارى من نفسه  
المرض وليس يو \* المراض دالة للغار بملكها \* المرض  
والمرض فساد المزاج واطلام الطبيعة واضطرابها بعد  
صفائها واعتدالها. وقيل هو حالة خارجة عن الطبع  
ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الاورام والاكلام عن  
المرض. ويقال به الصحة. وقيل المرض بسكون الراء يختص  
بالنفس وبفتحها بالجسم. وقيل المرض كل ما خرج  
بالانسان عن حد الصحة من علة ونفاق وشك وفقر  
وظلمة ونقصان وتقصير في امره. ومرّص يمرّص مرصاً  
من باب نصر فهو مريض لغة قليلة الاستعمال. ومنه  
لمس يهزول ولا يمارض. قال الاصمعي قرأت على اي  
عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض  
يا غلام اي بالسكون ج امراض. والمريض ذو المرض  
ج مراض \* المريض من يو مرض ج مرضى ومرضى.  
وقول مريض اي ضعيف من قبل راوي \* المريضة  
مؤنث المريض. وعين مريضة اي فيها فتور. ويخرج  
وشمس وارض مريضة. اي ضعيفة الحال \* المريض  
المسقام

مرط الشعر يمرطه مرطاً تنفه. والرجل اسرع.  
والشيء جمعه. ولسحو ري يو. والمرأة بولدها رمت يو.

اي ولدته مرة. ومرط الرجل مرطاً كان امرطاً \*  
مرط الشعر تنف. والثوب فصر كمي فحمله مرطاً .  
ومارطة مارطة مرط شعرة وخدشة . وامرط الشعر  
حان له ان يمرط . والخلة سقط بسرهما . فهي ممرط  
ومعنادتها ميمراط . والثافة اسرعت وثقت في  
ممرط وميمراط . وغرط الشعر نساقت ونحات .  
وامرط الشيء اخلسته او جمعه . وامرط الشعر يعني  
تمرط . واصلة امرط فقلت الثاة ميا وادغيت المراط  
ما لا ريش عليه من السهام ج مرط \* المراط ما سقط  
من الشعر في السرج او التنف \* المراط كساء من  
صوف او خبز يؤتزر به وربما تلقى المرأة على راسها  
وتلق به . قال الشاعر

نسام ثوباها في الدرع رادة

وفي المراط القاذبان ردفها عبل

قوله نسام . اي تفارح ج مرط . والمراط من السهام  
ما لا ريش عليه . يقال سهم مرط ج امراط وميراط  
او المراط جمع المراط وامراط وميراط جمع الجمع \*  
المراط ضرب من العدو . قال الاصمعي هو فوق  
التقريب ودون الإهداب وقال يصف فارساً قريباً  
المراط والشذ ابراق \* المراطان ما اكتنف العنتنة من  
جانبيها \* المراط ما لا ريش عليه من السهام وما بين  
الثنة وام الفردان من الرسخ . والمراطان عرفان في  
الجسد \* المريطى بالتصغير والفصر اللهاة \* المريطاء  
بالتصغير ولذا ما بين السرة او الصدر الى العانة او  
جلدة رقيقة بينها او عرفان يعتمد عليها الصائح . ومنه  
حديث عمر لابي محذورة وقد رفع صوته بالاذان  
اما خشيت ان تشق مريطاؤك . والمريطاء ايضا  
ما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط .  
والمريطان المريطان وجانباه عانة الرجل اللذان  
لا شعر بهما \* الامرط الخفيف شعر الجسد والحاجب  
والعين عماً والاشى مرطاه ج مرط وميرطة .  
والذنب المنتف الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش

عليه

مرطل العمل مرطلة ادامة . او لا تكون المرطلة  
الا في فساد . وفلاناً بالطين وغيره لطفه به . وعرضه  
وقع فيه . والمطر فلاناً به

مرع راسه بالدهن بمرع مرعاً اكثر منه . وشعره  
رجله . ومرع الوادي ومرع برع ومرع برع (من باب  
منع وعلم وكرم) مرعة اكلاً او اخصب بكثرة الكلا \*  
امرغ الوادي بمعنى مرع . ومنه المثل امرغ وادي واجر  
حلبة . بضرع لمن اتسع امره واستغنى . وامرغ راسه  
بالدهن اكثر منه وارسله . وفلان الوادي اصابه مرياً .  
ومنه المثل امرغت فانزل . اي اصبحت حاجتك فانزل  
وامرغ القوم كانت مواشهم في خصب . وامرغ بغاطل  
او بولوى به خوفاً . وتمرغ الرجل اسرع او طلب المرغ  
وانه نرمع . وتمرغ في البلاد ذهب \* مارة ابو يحن  
وكان ملكاً . وقومة المزارع \* المزارع الثمن \* المرغ  
الذي يطلب المرغ \* المرغة الثمن . والمرغة ايضا والمرغة  
طائر يشبه الدراج ج مرغ وميرغان \* المريع الخصب  
ج امرغ وامرغ مثل بين واين وايمان \* الامروة من  
الاراضي الخصبة . والميرغ الخصب

مرعز - المرعز واخوانه ذكررت في ر ع ز

مرغت السائمة تمرغ مرغاً اكلت العشب . ومرغ  
في العشب اقام فيه . والبعرى باللغام . ومرغ عرصة  
بمرغ مرغاً دنس \* مرغ الدابة في التراب تمرغاً وتمرغاً  
قلبها فيه . وامرغ الرجل سال لعابه . وفلان كثر كلامه  
في خطا . والبعين اكثر مائة حتى رق مثل امرغ .  
وتمرغ الدابة في التراب ثقلت . والرجل تنزه . وفلان  
تلوى من وجع مجده . والمجول رش اللعاب من فيه .  
والمال اطل الرعي في الروضة . وفلان في الامر تردد .  
وعلى فلان تمك وتلبث . وزيد صبع ( او الصواب  
صنع) نفسه بالادهان . والرجل ترقى \* المارغ اسم فاعل  
والماحق \* المارغ والمرغة تمرغ الدابة . والمرغة ايضا  
الانان لا تمنع الفحولة . وهو مرغة مالي . اي ازأوه \*



الْمَرْغَةُ مُتَمَرِّغُ الدَّابَّةِ. (أو دَابَّةُ مَرْغَةٍ أي كَثِيفَةُ التَّمَرِّغِ) \*  
الْمَرْغُ الدَّابَّةُ الرَّمِي بِاللِّغَامِ. يَقَالُ يَبْكَارُ مَرْغًا. وَلَا وَاحِدَ  
لَهَا \* الْمَرْغُ مَصْدَرٌ وَلِلْعَابِ وَجْهٌ مَجْمُوعٌ بِعَرِّ الشَّاةِ وَالرَّوْضَةِ  
أَوِ الْكَثِيفَةِ النَّبَاتِ. وَالْمَرْغُ مِنَ التَّمَرِّغِ مَا كَانَ ذَا قَبُولٍ  
لِلدَّهْنِ \* الْمَرْغَةُ الْمَرْءُ وَالرَّوْضَةُ أَوِ الْكَثِيفَةُ النَّبَاتِ \*  
الْأَمْرُغُ التَّمَرِّغُ فِي الرِّذَائِلِ وَالْإِثْنَى مَرْغَاءُ جِ مَرْغًا.  
وَالْمَرْغَةُ الْمَيِّ الْأَعْوَرُ كَالْكَفْسِ لَا مَنَظْلَ بَرَمَ بِهِ.  
وَمُتَمَرِّغُ الدَّابَّةِ الْمَوْضِعُ تَتَمَرِّغُ فِيهِ

مَرْقٍ - تَمَرَّقُ أَخَذَ مَرْفَقَةً وَذَكَرَ فِي رَفَقٍ  
مَرْقُ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ مَرْوَقًا نَفَذَ فِيهَا وَخَرَجَ  
مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ أَيْ مِنْ غَيْرِ مَدْخُلِهِ. وَمِنْهُ قِيلَ مَرْقُ  
مِنَ الدِّينِ أَيْ خَرَجَ مِنْهُ بِيَدِهِ أَوْ ضَلَّالَةٌ هُوَ مَا يَمْرُقُ  
وَفِي الْحَدِيثِ وَذَكَرَ الْخَوَارِجُ يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ  
السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ. وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ أَمَرْتُ بِقِتَالِ  
الْمَارِقِينَ أَيْ الْخَوَارِجِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ مَرْقُ فَلَانٍ أَيْ  
أَجْنَاثُ مَنْ جَانِبَ إِلَى جَانِبٍ آخَرَ أَوْ مَرَّ. وَمَرْقُ الرَّجُلِ  
مَرْقًا أَكْثَرَ مَرْقٍ الْفِتْرِ. وَالْجِلْدُ تَنْفُ صَوْفَةً مَعْطُوتًا.  
وَفَلَانًا بِالرَّيْحِ طَعْنَهُ بِهِ بِالْجِلْدِ. وَمَرْقَتُ الْغَنَلَةِ تَمْرُقُ مَرْقًا  
نَفَضَتْ حَمْلَهَا بَعْدَ الْكَثَرَةِ. وَالْبَيْضَةُ فَسَدَتْ فَصَارَتْ  
مَاءً \* مَرْقُ الرَّجُلِ تَمْرِيقًا غَثًى. وَمَرْقُ الْقِدْرِ أَكْثَرُ الْمَرْقِ  
فِيهَا. وَالرَّجُلُ أَبَدَى عَوْرَتَهُ. وَالْجِلْدُ حَانَ لَهُ أَنْ يَنْتَفِ  
وَالْمَرْقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ وَمَرْقُ عَلَى الْإِبْدَالِ بِمَعْنَى مَرْقٍ.  
وَمِنْهُ الْمَثَلُ رُوِيَ الْغَزْوُ يَنْسَرِقُ. أَيْ أَهْلُ الْغَزْوِ حَتَّى  
يَخْرُجَ الْوَلَدُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَغْزُو فَخَلَّتْ فَذَكَرَ  
لَهَا الْغَزْوُ فَقَالَتْ ذَلِكَ. وَانْمَرْقُ الشَّيْءُ مَرْقًا سَرِيعًا \*  
الْمَارِقُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ مَرْقًا. قَالَ حَمِيدُ الْأَرْقَطِ

مَا فَتَّحَتْ مَرْقًا أَهْلَ الْمِصْرَيْنِ

سَقَطَ عَمَّانٌ وَلِصُوصِ الْجَبَّتَيْنِ

الْمَارِقَةُ مَوْتُ الْمَارِقِ وَالْخَوَارِجُ لَخْرُوجِهِمْ عَنِ الدِّينِ \*  
الْمَرْقَةُ مَا انْتَفَتَحَ مِنَ الصَّوْفِ وَرَبَّمَا قِيلَ لَمَّا تَنَفَّسَ مِنَ  
الْكَلَالِ الْقَلِيلِ لِبَعْثِكَ مَرْقَةً \* الْمَرْقِيُّ وَالْمَرْقِيُّ الْعَصْفَرُ \*  
الْمَرْقُ مَصْدَرٌ وَعَتَاهُ الْأَمَاءُ وَالسَّيْلَةُ وَالْأَعَابُ الْمُتَنِّينَ.

وَأَصَابَهُ ذَلِكَ فِي مَرْقِكَ. أَيْ مِنْ جَرَّكَ وَفِي جَرْمِكَ.  
وَالْمَرْقُ الصَّوْفُ الْمُتَنِّينَ. وَالْمَرْقُ الذَّنَابُ الْمُتَمَطِّعَةُ مَفْرَدَةٌ  
أَمْرُقُ. وَالْمَرْقُ مَصْدَرُ وَاقَةٍ تَصِيبُ الزَّرْعَ. وَمِنَ الطَّعَامِ  
السَّائِلِ الرَّخْوَةُ \* الْمَرْقَةُ مِنَ الطَّعَامِ الْمَرْقُ وَهِيَ  
أَخْصَصْتُ مِنْهُ \* الْمَرْوَقُ مَصْدَرٌ وَسَفَا السَّنْبِلُ مَفْرَدَةٌ  
مَرْقُ \* الْأَمْرَاقُ سَفَا السَّنْبِلُ مَفْرَدَةٌ مَرْقُ. وَالْمُتَمَرِّقُ  
الَّذِي أَخَذَ فِي السِّمَنِ مِنَ الْخَيْلِ. وَالْمُتَمَرِّقُ الْمَصْبُوغُ  
بِالْمَرْقِ أَوْ بِالزَّعْفَرَانِ. وَالْمَرْقِيُّ الْمَغْفِيُّ وَالَّذِي يَصِيرُ

فَوْقَ اللَّبَنِ مِنَ الزَّهْدِ تَبَارِقُ كَأَنَّهُا عَيُونُ الْحِمَارِ  
الْمَرْقَدَارُ عِنْدَ أَرْيَابِ السِّيَاسَةِ دُونَ الْمَهْمَرِّ. مَرْكَبَةٌ  
مِنْ مَرْقٍ بِالْعَرَبِيَّةِ وَدَارًا بِالنَّارِسِيَّةِ. وَمَعْنَاهُ حَافِظُ الْمَرْقِ  
مَرْكُ - الْمَرْكُ يَفْخُ فَكَسَرَ الْمَأْيُونُ  
الْمِرْمَاخُوزُ ذَكَرٌ فِي مَحْزَرِ  
الْمَرْمُتُونُ ثَانِي الطَّبَاحِ وَخَادِمَةُ عَامِيَّةٍ

مَرَمَرُ الرَّجُلِ مَرْمَرَةً غَضَبٌ. وَلِلْمَلِكِ جَعْلُهُ يَمْرُ عَلَى  
وَجْهِ الْأَرْضِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ مَرَمَرُ الشَّيْءِ. أَيْ صَارَ مَرْمَرًا \*  
تَمَرَّمِ الرَّمْلُ مَارًا. وَجَسَمُ الْحَجَارَةِ اهْتَمَرَّتْ وَتَجَرَّجَتْ. وَالْعَامَّةُ  
تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى تَذَمَّرَتْ وَتَشَكَّى \* الْمُرَامِرُ الْبَاطِلُ وَالنَّاعِمُ  
الْمَرْغُ. وَمُرَامِرِينَ مَرَّةً ذَكَرَ فِي مَرْمَرٍ \* الْمُرْمَارُ  
الرَّمَّانُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ لَا شِمْلَ لَهُ وَالنَّاعِمُ الْمَرْغُ \* الْمُرْمَارَةُ  
الْحَجَارَةُ النَّاعِمَةُ الرَّجْرَاجَةُ \* الْمُرْمَرُ الرَّخَامُ أَوْ ضَرْبٌ  
مِنْهُ أَصْلَبُ وَأَشَدُّ صَفَاءً وَضَرْبٌ مِنْ تَنْطِيعِ ثِيَابِ  
النِّسَاءِ وَالرَّمَّانُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ لَا شِمْلَ لَهُ وَالنَّاعِمُ الْمَرْغُ \*  
الْمُرْمَرَةُ مَصْدَرٌ وَالْمَطَرُ الْكَثِيرُ \* الْمُرْمُورَةُ الْحَجَارَةُ النَّاعِمَةُ  
الرَّجْرَاجَةُ

الْمُرْمَرِيَّةُ الدَّاهِيَةُ

الْمُرْمَارُادُ قَضِيانٌ بَيْضٌ زَغِيغَةٌ وَرَائِحَتُهُ كَرَائِحَةِ الْمُرِّ  
الْمُرْمَرِيَّةُ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْلَسُ وَالطَّوِيلُ مِنَ الْأَعْيَانِ  
وَالصَّلْبُ وَارْضُ لَا تُنَبِّتُ شَيْئًا. وَدَاهِيَةُ مَرْمَرِيَّةٍ. أَيْ  
شَدِيدَةٌ

الْمُرْمَرِيَّةُ الْكَرْكَدَنْ

مَرْنُ الشَّيْءِ يَمْرُنُ مَرْنَةً وَمُرُونَةً وَمُرُونًا لَأَنَّ فِي

صلابة. وبه على العمل ووجهه على الامر صلب. وعلى الشيء مَرُونًا ومَرَانَةً اعتاده ودأبه. وبعبارة مَرْنًا دهن اسفل قوايمو من حقا. وبه الارض ضربها به. ومن عذقه مَرْنًا \* مَرْن الشيء لينة. وبه الارض ضربها به. وفلان على الامر دَرْنًا وعوده. والعامه نقول مَرْن الوعاء ونحوه اي استعماله اول ما يستعمل. ومارنت الناقة مارنة ومِرَانًا ظهر لم انها لا فتح ولم تكن او التي يكثر ضربها ثم لا تلغ او التي لا تلغ حتى يكثر عليها الفحل فهي مَمارِن. ومَرْن الرجل تنفصل ونظرف. وعلى الشيء تدرّب وتعود. ومارنت الناقة انتطح لبنها \* المارِن اسم فاعل والائف او طرفه او ما لان منه وهو دون قضبتو ج مَوَارِن. والمارِن ايضا ما لان من الرحم ورجح مَارِن اي صلب لدن \* مَارُون اسم قدس والنسبة اليه مَارُونِي ج مَارُونِيُون ومَوَارِنَة. ومنه الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكنيسته الرومانية يكثرون بلبنان. ومنه يقال مورن فلان وتمورن اي اتبع الموارنة وتخلّف باخلاقهم \* المَرَانَة مصدر ويدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال يا دار ليلى خلا لا آكلنها

الأ المارنة حتى تعرف الدين

ويقال اراد المرون والعادة اي بكثرة وفوفي وسلاحي عليها لتعرف طاعتي لها \* المَرَان الرماح الصلبة اللدنة الواحدة مَرَانَة وشجرة كبر في مَرَر \* المَرْن مصدر وضرب من الثياب والادب الملاين والبراء والحجاب والاكسوة والعطاء. والمَرْن ذو المرونة والعادة والمخلق والحال. يقال ما زال ذلك مَرْنِي اي حالي. ويقال للقوم هم على مَرْن واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم. والمَرْن ايضا العصب والقتال. والمَرْن خشبنا وسط الجذع ينامر عليها الناطور \* ابو مَرَيْنَا سمك. ومن مَرَيْنَا قوم من اهل الحيرة \* المَرَيْنَة عند بعض العامة حازون البر \* أَمَرَان الدرع عصب فيها. والتمرين مصدر مَرْن وعند المدرسين ما يمترن به الطلبة في

اعالم. وانه لميمرن الوجه اي صلبة ميرهت عينه تمره مَرَمًا خلت من الكلل او فسدت لتركه او ابيضت حاليتها \* رجل مَرَم الفواد اي سقيم \* المَرَمه البياض لا يخالطه غيره وخبرة يجمع فيها ماء السبابة \* الأَمَرَة ذو المَرَة والاعلى مَرْنَاه يقال رجل امن وامراه وعين مَرَمَاه. وقد نصرها الحبري للضرورة بقوله من مقامو المعرة والعين مَرَمِي لرهو ويدي

تصرعن ان تنك مرودها

ج مَرَمَة. وشراب (وقيل الصواب سراب بالمهمله) أَمَرَة. اي لا يخالطه غيره. وهو من المَرَمَة. وكذا مَرَمَة العين

مرم الحج مرمية وضع عليه المَرَم وهو دواء مركب للجراحات وذكري في ر م ج مرام. وتقليط الفبروزابادي للجوهري في هذا الموضع وتعليقه غير سديد ين. وقد ناقض فيها نفسه

مرو - المَرَو حجر ابيض رقيق براق يوري النار او صلب الحجارة تجعل منه المظار وفي كالكساكن يذبح بها ويعرف بالصواب الواحدة مَرَوَة. والمَرَو جبل. والمَرَوَان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مَرَو الشاهجان وللآخر مَرَوَرُوذ ويقال فيها ايضا مَرُوذ وقد تدخل الالف واللام فيقال مَرَو الرُوذ. والنسبة الى الاولى في الاناسي مَرَوَزِي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مَرَوِي بسكون الراء وقد فتح كعرتي. وقيل الثياب المَرَوِيَة منسوبة الى بلد بالعراق على شط القرات والنسبة الى الثانية على لفظها مَرَوَرُوذِي ومَرَوَزِي. والمَرَو ايضا اسم جنس لانواع الرياحين فاذا اطلق اريد به المرامحوز الواحدة مَرَوَة \* المَرَوَة واحدة المَرَو كما رجبل بمكة والنسبة اليه مَرَوِي

المَرَوَرَة الارض لا شيء فيها ج المَرَوَرَة والمَرَوَرِيَات والمَرَارِي. ومَرَوَرَة ارض بعينها مري الناقه يربها مَرَبَا (بالي) مسح ضرعها لتدر.

والريح السحاب استدرته. والدم وغيره ارسله. والثي استخرجه. والفرس استخرج ما عنده من الجري بسوط او غيره. وحقه جمده. وفلاناً مائة سوطه ضربه. ومري الفرس جعل يمسح الارض يده او رجلاه ويجرها من كسر او ظلع \* ماراه مارة وميراه جادله ونازعه وطعن في قوله تزييناً للقول وتصغيراً للقاتل. قيل ولا يكون الميراه الا اعتراضاً بخلاف الجدل فانه يكون ابتداءً واعتراضاً. وامرت الناقة امرأه در لبتها. ومري به نمرياً تزين. ونمريا نمارياً نجادلاً. ونمري فيه شك. وامندى الشيء امرأه استخرجه. وفي الشيء شك فيه. والريح السحاب استدرته \* مار لفظه سرانية معناها سيد وقد تستعمل بمعنى قدس. وموتنه مئت وقد ذكرت في م رت. وقولم ماري فهي مار مضافة الى بآء التكلم اي سيدي \* المارية تخفيف الياه اسم فاعل للموتك والبقرة ذات الولد الماري. ومارية بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا دينار او جوهراً قوم باربعين الف دينار او درتان كبيضي حامة لم يرم مثلها قط فاهدتها الى الكعبة فقيل خذه ولو بقرطي مارية اي على كل حال \* الماري ولد البقرة الاملس الابيض ولا تسمى مارية وكذا صغيره خطوط مرسله وازار للساق من الصوف المخطط وصائد الطا وثوب خلق الى الماكنتين \* المارية مؤنث الماري. اللفظة الملاء والمرأة البيضاء البراقة \* المربة والمربة استخرج ما عند الفرس من الجري. وما حلب من الناقة بالمري. يقال اخذت مربة الناقة. قيل وليس فيه الا الكسر. والمربة ايضاً الشك والجدل. يقال فربة بلا مربة. اي بلا شك. وما فيه مربة. اي جدل \* المري الناقة الكثيرة اللبن اولادها فهي تدر على السح والعرق الذي يمتلي ويدثر باللبن ج مرابا. والمرايا ايضاً جمع الميراة وذكير في رأي. وقنياً مريباً اصلها الهز \* الميري الناقة التي جمعت ماء الفحل في رحمها. وامر ميري اي مستقيم. والميربة البقرة

ذات الولد الماري

مريم - المريم من النساء ذكرت في ري م. ومريم علم امرأة. سرانية معناها مرتفعة او مرارة الجرح مريمات. ويخبر مريم نبات وذكير في باب الباء. ويقال لعون القاضي ابو مريم. وهو من اصطلاح بعض الهدثين. ومنه قول المهريري من مقاميه الاسكندرية ميم يا ابا مريم. وقيل يقال لمن ياتي امرأ عجباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئت شيئاً فريباً

مزج الشراب بالماء بمزجة مزجاً ومزاجاً خلطة. وفلاناً على فلان حرشة \* مزج السبيل اصفر بعد الخضرة. وفلاناً اعطاه شيئاً. ومازجه مازجة فاخره وخلطة. ومزاجاً تغالها. وامزج به اخلط \* المزاج مصدر وما يمزج به كالماء في الشراب ومن البدن ما ركب عليه من الطبائع ج امزجة. ومزاج الخمر كانوزاي ربحها لا طعمها. وقال في التعريفات المزاج كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفة الاجزاء المائت بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية الآخر \* المزج والمزج اللوز المر والعسل. قيل سمي به لانه يخلط بالشراب \* المزجي نسبة الى المزج. والمركب المزجي عند النخاع ما نزل الجزء الثاني منه منزلة تاء الثابت ما قبلها كعبلك وحضرموت \* المزج المزوج واللوز المر \* الموزج الخف معرب موزه او مست بالفارسية ج موازج وموازجة. والهاء للجمعة \* الامزاج مصدر وعند المجتهد نظر القدر. ونظرات القمر تسمى امتزاجات وممازجات ومزاجات. وعند اهل الجفر عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم الطالب. ويسمى مزاجاً وامتزاجاً ايضاً

مزج الرجل بمزج مزجاً دعب وهزل ضد جد. فهو مازج والاسم المزاج والمزاحة. قيل اشتقاق المزاج من زحت الشيء عن موضعه اذا تحجته لانه تحجته عن المجد او الحق. وهو بعيد \* مزج العنب لون والكرم

انمر او الصواب مَزَج بالجم. ومازحه مازحة ومزاحا داعية. وامزج الكرم عرشه. ومزاجا تداعبا \* المزج مصدر والسنب

مزد - المزد ضرب من النكاح والبزد. يقال ما راينا مَزْدًا في هذا العام. اي بردا

مزدرد - المَزْدَرِيَّة اتباع ابي موسى عيسى بن صبيح المَزْدَار. قال الناس فادرون على مثل القرآن واحسن منه نظماً وبلاغة وكثر القائل بقدمو وقال من لازم السلطان كافر لا يورث منه ولا يرث وكذا من قال بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضاً. تعريفات

مزره مزره مَزْرًا حساه للذوق. وفلاتنا غاظه. وزيداً اخذ لجمه باصبعه اخذاً رفيقاً وهو دون القرص والقرص لم يدع فيها أمناً. ومن اللبن شرب منه قليلاً. ومزر الرجل يزر مَزْرَةً صار مَزِيْرًا. والشهر استحكم \* مزر القرية بمعنى مزرها. وتزر اللبن تمصره وتمصصة وشربه قليلاً او شربه بمرق. وانشد الاموي يصف خمرأ تكون بعد المحسوس والمزير

في فم مثل عصير السكر

المأزور طائر يجر المغرب يتيامن به اصحاب السفن بيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رآوا بيضه عرفوا ان البحر قد سكن. وعند العامة عود يشد به حبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسموه بالموزار ويحي منه فعلاً يقول موزر الحبل اي شده بالموزار ج موازير \* المزر مصدر بفتح الميم الظريف. والمزير الاحمق ونبيذ الذرة والشعير او الحنطة والاصل. يقال هو كرم المزير. اي الاصل \* المزير الرجل الظريف والشديد القلب النافذ ج أمازير مثل اقبل واقتل \* الأمز اسم تفصيل من مَزْر ولا تسمى مَزْرًا ج مَزْرًا ومأزير

المأزريون المأزريون بالذال المعجمة

مزة بمزة مَزًّا مصه. ومز الرجل يمز مَزْرَةً صار مَزِيْرًا. والطعم كان مَزًّا \* ماز بينها مازة باعد. وتمزج الشراب تمزجاً تمصصة. وتمازت بوالية نمازاً تباعدت \*

المَزْرَة مصدر وطعم بين الحلاوة والحوضة. ومنه قول المهريري من مقامه البدوية لا ابالي من اي كاس تنقوة

ت ولا ما حلاوة من مَزْرَة

المز مصدر والصعب. يقال امر مَزًّا اي صعب. والمز المخمر اللذيذة الطعم وما طعمه المَزْرَة. يقال شرابٌ ورمآن مَزًّا. اي بين المحلو والحامض. والمز القدر والفضل. وله مَزْر عليك اي فضل \* المَزْر المائل والكثرة. يقال افعله على مَزْر اي مهل. وفيه مَزْر. اي كثرة \* المَزْرَة بالضم اسم للمخمر اللذيذة الطعم او ضرب من الاشربة وهو فعلة بفتح العين فادغم \* المَزْرَة المصه. وفي الحديث لا تحرم المزة والمزتان. يعني في الرضاع. والمزة ايضاً المخمر اللذيذة الطعم سميت بذلك للذعها اللسان. قال الاعشى

نازعتهم فصب الریحان منكاً

وقهوة مزة راودعها خضل

ولا يقال مزة بالكسر. والمزة مؤنث المز والمخمر فيها حوضة \* المزير الفاضل والقليل والصعب. وعزير مزير اتباع \* الأمز الصعب والاثنى مَزْرًا ج مَزْر مزع البعير والظبي والفرس يمزع مَزْعًا ومَزْعَة اسرع او هاول العدو وآخر المشي او العدو الخفيف والقطن نشة باصابعه كأنه بقطعه ثم يؤثفه فيعوده بذلك \* مزع القطن بمعنى مزعه. والتي قرقة. وتمزج مطاوع مزع. وهو يمزج غيظاً اي ينفطع. وفي الحديث غضب غضباً شديداً حتى تخجل الي ان انه يمزج. وقيل الصواب يترمع. وتمزعو الشيء بينهم اتصمموه \* المَزْعَة سقطة الشيء \* المَزْع القنذ \* المَزْعَة التكة من الريش والقطن مثل المَزْعَة من الخرق ج مَزْع. والمَزْعَة ايضاً والمَزْعَة القطعة من اللحم او التفتة منه واللحمة بضرى بها البازي والجرعة من الماء وبقية من الدسم او القطعة من الشمع ج مَزْع ومَزْع \* المَزْعِي التمام مَزَق الثوب يمزقه مَزَقًا ومَزَقَة خرقه وشقة.

الطائر يمزق ويمزق مَزْقَارِي بذرقه . وعرض اخيه  
لعن فيه . فهو مَزِقٌ . ومنه قول الشاعر  
انا في انهم مَزِقُونَ عِرْضِي

جهاش الكرمليين لما فديد

مزق الثوب بمعنى مزقه . ومزقه الله كل مَزِقٍ اي  
نزعهم في كل وجه من البلاد . ومزق ملكه اي اذهب  
ثوره . ومازقه مَازَقَةً سابقة في العدو . ومزق مطاوع  
مزق . يقال مزقه فتمزق اي شقته فتشقق \*  
المِزَاق من التوق السريعة جداً \* المِزَقَةُ القطعة  
من الثوب وغيره ج مَزِقٌ . يقال مزق ثوبه  
فصار مِزْقاً . اي قطعاً . ويقال ثوب مَزِقٌ باعتبار  
اجزائه . والمِزَقَةُ طائر صغير \* مَزِقِيَّاهُ لقب عمرو بن  
عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم ثوبين  
ويزرقهما بالعيشي يكره العدو فيها ويألف ان يلبسها  
غيره . وايئ كان يلقب به الماء \* المِزَقُ اسم مفعول  
ومصدر ميمي لمزق ولقب شاس بن نهار لقوله  
فان كنت مأكولاً فكُنْ خير آكل  
والا فادركني ولما أمزق

وقيل انما لقبة المِزَقُ بكسر الزاي

مزك - المزكا عند بعض النصارى اسم للخمر التي  
يستعملونها في التقديس . سريانية معناها مزج

مززوه مززوه حركه \* نمرز نمرزه . وفلان للقيام

نهض . وبنو فلان انحاشوا وتفرقوا

مزن الرجل يمزق مَزْنًا ومَزُونًا مضى لوجهه  
مسرعا وذهب . وفلان اضأ وجهه . والقرية مَلَاها .  
وفلانا مدحه . وفلانا فضله او قرظته من ورائه عند ذي  
سلطان . ومن العدو فر . يقال هذا يوم مَزْنٍ . اي يوم  
فرار من العدو \* مَزْنُ القرية مَلَاها . وفلانا فضله .  
وزيدا مدحه وقرظته . ومزن الرجل مضى لوجهه مسرعا  
وذهب . وعلى الامر مزن . وعلى اصحابه تنفصل . وفلان  
نحى وتظرف واظهر اكثر مما عنده \* المازن اسم فاعل  
لويض النمل ومازن ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازني

امام التصريفيين \* المزن السحاب او ايضه او ذو  
الماء . وحب المزن البرد . قال ابو صغرة البولاني  
فما نقطة من حب مزن تاذفت

يو جنبنا الجودي والبل داس

والمزن العادة والطريقة والحال وليس بتصنيف مزن \*  
المزنة القطعة من المزن . ويقال لللال ابن مزنة  
لخروجه منها . قال الشاعر  
كان ابن مزنها جالما

فسيط لدى الافق من حنصر

والمزنة ايضا المطرة . يقال انزل الله المزنة . اي المطرة \*  
المزون يفتح فضم ارض عمان . قال الكمي

واما الازد ازد بني سعيد فأكره ان اسمها المزونا  
وهو ابو سعيد المهلب المزوني . اي اكراه ان نسبة الى  
المزون وفي ارض عمان . يقول هومن مضر . وقال  
ابو عبيدة يعني بالمزون الملاحين . قال وكان اردشير  
بن بابكان جعل الازد ملاحين بشعر عان قبل الاسلام  
بستائة سنة \* مزينة قبيلة من مضر وهو مزينة بن اذ  
بن طابحة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابي سلى  
صاحب المعلقة . والنسبة اليهم مَزِنِي

مزه يزه مَزَاهًا مزح \* مازمه مازهة مازحه

مزل - امزل السحاب امزلا لا انفتح . واللمح  
ذاب . وهو قلب امزل

مزو - المازية والمزيرة الغام والفضيلة من علم وكرم  
وشجاعة . يقال لفلان مازية ومزيرة . اي فضيلة يمتاز بها  
عن غيره . ولا يبنى منه فعل . وهو ذو مازية ومزيرة في  
الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا  
كعطية وعطابا

مزي الرجل يزي مَزِيًا (بائي) تكبر \* مزاه  
تمرية مدحه \* قعد عتي مازيا . اي محالنا بعيدا \*  
المزاة المجاورة مفردة ماز . يقال اكثر النساء مَزَاة \*  
المزى الظريف \* قعد عتي مازيا اي محالنا بعيدا  
مَسَا الرجل مَسَاً مَسَاً ومُسُوًا مَجَنً وبطاً .

والطريق ركب مسأه. اي مشى في وسطه. وبين القوم  
افسد. وفلاناً خدعه. وعلى الشيء مرن عليه. وحقه  
انساء. واخر اداؤه. والقدر فناها. والرجل بالقول  
وغيره ليته \* اسأ بين القوم اسأه افسد. ونسأ الثوب  
نمسوا نسأ \* الماسي الماخن \* المنه مصدر ومن  
الطريق وسطه

مست - الماست بسكون السين وبتاء مثناة كلمة  
فارسية اسم للبن حليبه يغلى ثم يترك قليلاً ويلقى عليه  
قبل ان يبرد لبن شدد حتى يثخن ويسمي بالتركة  
ياغرت. والعامة تسميه باللبن \* المست الخف. فارسية  
مستقى - المستقة ذكيت في س ت ق

مسح في الارض بمسح مسوحاً ذهب فيها. ومسحه  
بالماء او الدهن امر به عليه. والبذ على رأس الينيم  
امرهما. والشيء ازال الاثر عنه. ويقال في الدعاء  
للمريض مسح الله ما بك من علة. اي ازالها وعافاك.  
قال ابو زيد المسح في كلام العرب مسحاً وهو اصابه  
الماء ويكون غسلاً. يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها.  
وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بماء  
وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لما غاسل قال ومنه  
قوله تعالى واسمحو برؤوسكم وارجلكم المراد مسح الارجل  
غسلها وقبل المسح بباطن اليد. وفي التعريفات  
المسح امرار اليد المبتلة بلانسييل. ومسح فلاناً قال له  
قولاً حسناً ليخذه به. ويقال فلان مسح راس فلان  
اي يخذه به. ومسح ذوائب المرأة مشطها. وفلاناً بالسيف  
قطعه به. ومسحه الله تعالى خلفه مباركاً حسناً وخلفه  
ملعوناً قبيحاً ضد. وفلاناً ضربه. والمرأة جامعها. والابل  
انعبها وادبرها واهزلها. ومسحت الابل سارت بومها. او  
يقال مسحت الابل بومها اي سارت سيراً شديداً. ومسح  
المساح الارض مسحاً ومساحة ذرعها وقسمها بالمقياس  
او المساحة اسم. وفلان مسحاً ونساحاً كذب. ومسح  
الرجل يمسح مسحاً احترق باطن ركبتيه لحشونة الثوب او  
اصطكت ريلناه \* مسح بالماء او الدهن امر به عليه.

والشيء ازال الاثر عنه. وفلاناً قال له قولاً حسناً  
ليخذه به. والابل انعبها وادبرها واهزلها. ومساحتها مسحاً  
لاينة في القول غشاً. ونمسح بالماء او الدهن بمعنى مسح.  
وكذلك نمسح الشيء. وبالماء اغسل. وهو يمسح به اي  
يتبرك به لفضله. وفلان يمسح اي لا شيء معك كالمسح  
ذراعيه. ونمساح نصادق او نبايعا نصادقاً. ونمسح السبل  
استله \* المسح اسم فاعل والكذاب والكثير الجماع.  
واذا اصاب المرفق طرف ككرة البعير فادماه قبل ان  
حاز وان لم يدمه قبل به ماسح كما مر بك في ح ز ز \*  
المسحة مؤنث المساح والماسطة ج مسح \* المسحة ذراع  
الارض وقسمتها بالمقياس ونقد بر قيمتها. وعلم المسحة  
علم يحد فيه عن مفادير المخطوط والسطوح والاجسام  
وما يقدرها من المخط والمربع والمكعب. ومنفعة جليلة  
في امر الخراج وقسمه الاراضي ونقد بر المساكن وغيرها \*  
المساح فعال للبالغة والذي يمسح الارض مسحاً  
المسح الكثير المساحة \* المسح مصدر وشرعاً اصابه  
اليد المبتلة العضو. والمسح الجادة واللباس بقدر عليه  
والثوب من شعر كثوب الرهبان. ومنه يقال لما ليس  
من نسيج الشعر على البدن نقشاً وقهراً للجد مسح  
امساح ومسوح \* المسح مؤنث المسح والارض  
المستوية ذات حصي صغار والارض الحمراء والمرأة  
( وفي القاموس والارض وهو دم ) الرسحة والمرأة  
لا اخص لها والتي ما لتديها حجم والعورة والنجاسة  
التي لا تكون عينيها ملوثة والسبارة في سياحتها  
والكذابة \* المسحة المرة واثر خفيف يبقى على ظاهر  
الجسم من اصابة اليد المبتلة. ومنه يقال عليه مسحة من  
جال او هزال اي شيء او اثر ظاهر منه. قال عمرو  
بن الهذيل اللبدئي

على وجه ممي مسحة من ملاحه  
وتحت الثياب الخزي لو كان باديا  
والمسحة ومسحة المرص عند بعض النصارى سر من  
اسرارهم لانهم يمسحون فيه المريض المدنف بالميرون \*

المسوحات الادوية التي يمسح بها البدن \* المسح  
القطعة من الفضة والعرق والصديق والدرم الاطلس  
والمسوح يمثل الدهن والبركة والنفوس والكثير  
السباحة والكثير الجماع والمسوح الوجه والمندبل  
الاخشن والكذاب ج مسحا ومسح \* والمسح ايضا  
لقب الرب يسوع . وهو بالعبرانية مسيح وبالسريانية  
مسيحا وباليونانية خريستس ومعناه ممسوح . سمي به  
لانه مسح من الله كهنا ونبيا ومليكا . وكانت العادة في  
القدم ان يمسح الكهنة والملوك بالدهن . والمسح الكتاب  
او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل . وقيل هو  
مسيح كسكين . والافرنج يسمونه انيكرنست . ومعناه  
ضد المسح \* المسحة الذؤابة والقوس وما بين  
الصدغين الى الجبهة ج مساح \* المسحي تابع المسح  
والمسوب اليه والاشي مسحية ج مسحيون ومسحية \*  
الامسح ذو المسح ومن لا اخص له والاشي مسحا ج  
مسح . والامسوح كل خشبة طويلة في السفينة ج امسح .  
بالتمساح حيوان وذو كرك في باب الناء . والتسح  
التساح كانه مفصور منه ج فاسح . والتسح ايضا  
الكتاب والمراد الخبيث والمداين . والمسح الكتاب  
وما يمسح به كالسح . وهو ممسوح الوجه اي مستوي  
الخلفة

مسحة بمسحة مسحا حول صورته التي كان عليها الى  
غيرها او الى اخرى اقم . ومنه يقال مسحة الله قردا .  
فومسح ومسح . ومسح الكاتب صحف فاحال المعنى  
في كتابه . يقال فلان ماسح لاناسخ اذا كان من يكثر  
الخطا في الكتابة . ومسح الناقة هزها وادبرها اعتابا .  
ومسح كذا طمر اللحم اذهب \* امسح الورم المحل . ومسح  
الفرل اصراي نقطع . وامسحت حماة الفرس صمرت .  
ومن قول الخيال يكره امساح حماة الفرس . اي ضموره .  
وامسح السيف استله \* الماسحي القواس \* الماسحية  
والماسحيات القواس نسبت الى ماسحة قواس ازدي .  
قال الشاعر

نقرت مبرة نخال ضلوعها  
من الماسحيات القواس الموتر  
المسح مصدر . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من  
بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في  
الاوصاف كبذن الاسد للشجاع وبدن الارنب للحيان .  
وهو من اقسام التماسح . وعند اهل البدع قسم من  
السرة ويسمى اغارة . وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى  
ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذاك  
كقول القائل

المشرقة وقع في فلام  
وقع القدم بكفت العين في الخشب  
اخذه من قول ساعدة

المشرقة وقع في فلام  
نحت القيون رطاب الائل بالقدم  
والمسح ما حول من صورته الى اخرى اقم ج مسوح \*  
المسحة نوع من البسط \* المسح المسح . ومنه حديث  
ابن عباس الجار مسح الجن . والمراد بالجار الحيات  
الرفاق . والمسح ايضا المشوة الخلق ومن لا ملاحه له  
والضعيف الاحق والحمر او فاكهة لا طعم له . قال  
الشاعر

مكيح مسيح كلهم الحوار  
فلانت حلو ولا انت مر  
اذا ما اتدى القوم لم نائم  
كانك قد ولدتك المحر

وفي المثل هو امسح من لحم الحوار . اي لا طعم له \*  
الامسوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالخنصر  
وثمره في حجم الحمص فاذا طبخ اسود . والامسوخ اسم  
مفعول . وفرس ممسوخ اي قليل لحم الكفل . وامرأة  
مسوخة العجز . اي رحماء . والعامنة نقول لمن كان  
دميما غير تام الخلق ممسوخ  
مسخر - المسخرة عند العامة كل ما يسخر منه . وم  
بينون منه فعلا يقولون تسخر عليه . اي هزى به

مسد الحبل بمسده مسدا فتله. وفي السرد ادأب \*  
 مسدا الشيء وعلى الشيء امرأته عليه شدينا. او عامية \*  
 المساد المساب والقوام يقال هو احسن مساد شعر  
 منك. اي احسن قوام شعر \* المسد مصدر. وامرأة  
 حسنة المسد اي مجدولة الخلق قوية. والمسد ايضا  
 المسد اي الخنف وليس من كلام العرب. والمسد الهور  
 من الحديد وحبل من ليف او ليف المقل او من اي  
 شيء كان او المصفور الحكم القتل كما في سورة تبت  
 في جيدها حبل من مسد. يعني جيل في جيدها حبل  
 جديد قد لوي ليا شدينا ج مساد وامساد \* رجل  
 مسود اي مجدول الخلق. وامرأة مسودة كذلك  
 مسرق - المسارقي بالقصر غشاء ذو غدد  
 وعروق وشرابين بمسك الامعة الدقيقة ورباطها  
 حافظا اياها في مراكزها. يونانية مركبة معناها وسط  
 الامعة واليو تنسب الغدد والشرابين المسارقية  
 من الشيء بمس (من باب علم) مساً ومسياً  
 ومسياً مساً وافضى اليه يده من غير حائل واصابه  
 واخبره. وقيل اللبس خاص باليد. والمس عام فيها  
 وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مس يمس مساً من باب  
 قصر والاولى في اللغة النقصي. وربما قيل مسنه بكسر  
 الميم وفتحها وحذف السين الاولى. وهو من شواذ  
 التخفيف. وانشد الاخفش  
 مسنا الساة فنلناها وطالم  
 حتى رأوا أحداً بهوي ومهلانا  
 وأحد ومهلان جبلان. ومس امرأته جامعها. والملة  
 الجسد اصابه. ويتعدى الى ثان بحرف نقول مسست  
 المحمد بملة. وفي سورة الواقعة لايمسه الا المطهرون. قيل  
 المراد لا يطلع عليه. ويقال مسست بك رحم فلان اذا كانت  
 بينكما قرابة قريبة. ومسست الحاجة الى كذا اي الجأت  
 اليه. ومسست فلاناً مولى الخبر اي عرضت له. ومس  
 فلان مساً على الجهول اي جن. ويقال به مس الى  
 جنون. وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان يمسه

فينلظ عفته \* ماسة ماسة وميساساً مسة. والمرأة جامعها  
 ولمسة الشيء امساساً جعله بمسة. وقولهم امس وجهه  
 الملة ويدنه الطبيب اي لطفه مجاز. ومساساً تماساً من  
 احدهما الاخر. وقوله في سورة المجادل قبل ان ينلها  
 هو كتابة عن المباحضة \* الماسة اسم فاعل للوئت.  
 وحاجة ماسة اي مهمة. وبينهم رحم ماسة. اي قرابة  
 قريبة \* مساس اسم فعل كزال. اي مس. ولا مساس  
 اي لا تمس. ويؤقري في سورة طه فان لك في الحجة  
 ان نقول لا مساس. وهو من الشواذ. والمساس مصدر  
 ماس. ومنه في السورة المذكورة لا مساس اي لا تمس  
 ولا تمس \* المس مصدر والمجنون لانه عند العرب يعرض  
 من مس المجن. وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سفر. اي  
 اول ما ينالكم منها. وكذلك وجد فلان مس الحن  
 اي اول ما ناله منها \* المساس فعّال للمبالغة. ومنه  
 مساس القنان عند المحرّثين لهازره لانه يمس به عند  
 العمل \* المسوس الملة بين العذب والحل. قال الراجر  
 لو كنت ملة كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً  
 والمسوس ايضا الملة ناله الايدي والذي يمس الفضة  
 فيشنيها وكل ما شنى الغليل والعذب الصافي غداً  
 وجر الباد زهر \* المسينة عند اهل لبنان من حلوياتهم.  
 وهي طحين يخبز بدبس \* الامس اسم تفضيل. والماسة  
 في الاصطلاح هي ملافة الشبيين بالتمام بل بالاطراف  
 كأن يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنه قيل  
 الخط المماس للدائرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها.  
 والدوائر المتماس التي تتلاقى ولا تنقطع. والمسوس  
 اسم مفعول والمجنون  
 مسط الناقة يمسطها مسطاً ادخل يده في رحمها  
 فاخرج ملة الفحل. بفعل ذلك اذا ترا عليها فحل ليم.  
 ومسط المني اخرج ما فيه باصبعه. والثوب بله ثم خرطه  
 يده ليخرج ماؤه. والسفلة اخرج ما فيه من لبن خائر  
 باصبعه. وفلاناً ضربة بالسياط \* الماسط اسم فاعل  
 والملة الملح يمسط البطون ونبات صيفي اذا رعته الابل



مسط بطونها فخرطها \* المِسْطُ المَلَّةُ الكدر يبقى في  
الحوض والطين وغل لا يُبلغ \* المِسْطَةُ المَلَّةُ الكدر  
والبئر العذبة يسيل اليها ماء الآجنة فيفسدها والمَلَّةُ  
يجري بين الحوض والبئر فينن والمصطكى والوادي  
السائل بماء قليل. واقل من ذلك مِسْطَةٌ مصغراً  
مسح - المسح اسم ربح الشمال \* المَسْحُ الرجل  
الكبير السير القوي عليه

مسح - امسح الرجل وامسح قمي  
مَسَكَ يَمَسُكُ ( وفي المصباح يمسك من باب  
ضرب ) مَسَكًا اخذ يده وتعلق واحبس واعتصم. والثي  
ييده قبضة . ومَسَكَ السفلة يَمَسُكُ مَسَاكَةً صار  
مَسِيكًا \* مَسَكٌ يَوْمَسِيكًا بمعنى مَسَكٌ . ومَسَكَةٌ طيبة  
بالمسك . وفلاناً اعطاه مَسَكًا . وامسك يَوْمَسِيكًا  
والثي ييده قبضة . وفلاناً والمخاض على نفس وجبة .  
والله الغيث حبسه ومنع نزوله . وعن الكلام سكت .  
وعن الامر كفت عنه وامتنع . ومَسَكٌ يَوْمَسَاكٌ  
وامسكك بمعنى مَسَكٌ . وما مَسَاكٌ ان قال  
ذلك اي ما ضبط نفسه . وامسكك عن الامر كفت  
عنه وامتنع . والبول انحبس وامتنع عن الخروج .  
والرجل على الراحة استطاع الركوب وضبط نفسه  
عليها \* الماسكة فشرة على وجه الصبي او المهر . وبيننا  
ماسكة رحم . اي واشجة رحم . وآلة ماسكة اي مسكة .  
وفي من عبارات الاطباء \* المَسَاكُ الموضع يمسك  
الماء والجعل . والمَسَاكُ الجعل . وما فيه مَسَاكٌ اي خير  
يرجع اليه \* المَسَاكَةُ مصدر والجعل كالمَسَاكَةِ \*  
المَسَاكُ الجعل \* المَسَاكَاتُ مواضع يحفظ فيها الماء \*  
المَسِيكُ الجعل . وسفلة مَسِيكٌ اي كثير الاخذ للماء \*  
المَسِيكَةُ نبات \* المَسَكُ مصدر والجعل او خاص بالهخلة  
سبي يَوْمَسَاكٌ ما وراة من اللحم والعظرج مسوك .  
وم في مسوك الثعالب اي مذعورون راقعون كما نقول  
لثبت فلاناً في ثوب نمر او في جلد اسد . اي بادي  
الشر . قال الشاعر

فطوراً نرانا في مسوك جبادنا  
وطوراً نرانا في مسوك الثعالب  
يريد انهم مقدمون على اعدائهم يوماً لان الخيل  
توصف بالاقدام وراقعون عنهم يوماً لان الثعالب توصف  
بالروغان . والمَسَكُ طيب وهو سر دابة كالظبي او هو الظبي  
بعينه لانه بان ايضاً معقنان الى الانسي كقرنين وهو انواع  
واجوده بسبب معدنو النبي وقيل بل الصبي ثم  
المجرجي ثم الهندي المجري واجوده من جهة لونه  
وراحته والتفاحي الاصفر وهو فارسي معرب . والعرب تسميه  
المشوم . قال الفرّاء المَسَكُ مذكر وقال غيره بذكر  
ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك . وقيل من انث  
المسك جعله جمعاً فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب  
والعسل . وقيل واصلة يمسك بكسرتين وليس بشيء .  
ومسك الحن ومسك البز نباتان . والمَسَكُ الموضع يمسك  
الماء والذبل والاسورة والجلاخيل من القرون والعاج .  
والمَسَكُ الجعل \* المَسَكَانُ العربون . نقول اشترت به مسكاناً .  
اي بعبون . ومَسَكَانٌ شيخ للشيعة اسمه عبد الله \*  
المَسَكَةُ المرة والقطعة من المَسَكِ اي الجلد . والعانة  
تسمى ما يمسك به الشيء مَسَكَةً . والمَسَكَةُ القطعة من  
المَسَكِ ج مَسَكٌ . والمَسَكَةُ ما يمسك به وما يمسك  
الابنان من الغذاء والشراب او ما يُبْلَغُ ومنها الرأي  
والعقل الوافر يرجع اليه والمكان الصلب في بئر  
تخفرها او البئر الصلبة لا تحتاج الى طين ج مَسَكٌ . والمَسَكَةُ  
ايضاً الجعل . وليس لامر مَسَكَةٍ اي اصل يعول عليه .  
وليس يَوْمَسَكَةٍ اي قوة . وما فيه مَسَكَةٍ اي خير يرجع  
اليه . والمَسَكَةُ واحدة المَسَكِ وفشرة على وجه الصبي او  
المهر والمَسَكَةُ المكان والبئر المذكورين . وهو حَسَكَةٌ  
مَسَكَةٌ . اي شجاع . والمَسَكَةُ الجعل ومن اذا امسك  
الشيء لم يقدر على تخليصه منه ج مَسَكٌ . والمَسَكَةُ  
الجعل \* المَسِيكُ العقل الوافر ( وقيل الصواب المَسَكُ  
بالضم ) والموضع يمسك الماء والجعل . وما فيه مَسِيكٌ .  
اي خير يرجع اليه \* المَسِيكَةُ من الارضين التي

لا تشف الله صلابه. والمسكة ايضا المرأة يتخذها الرجل في بيت من دون زواج شرعي. وهي من كلام المولدين \* الإمساك مصدر امسك والمخل وعند الرهبان التقير في العيش والامتناع عن بعض المأكول تنسكا وتعبدا. وكل قائمة من الترس فيها يياض فهي مسكة لانها امسكت على البياض وقيل هي ان لا يكون فيها يياض. راجع المجل في باب الحاء. والامسك المطيب بالامسك. ودواء مسك خاط بالامسك

مسكن - تمسكن ذكر في س كن

مسك الله ومثل مسلا سال \* امتل السيف استله \* المسالة طول الوجه في حسن \* المسك خط من الارض يتقاد ومسل الماء ج امسلة ومسل ومسلان ومسائل

مسلم - مسلم فلان بني سليما وصار مسلما وذكور في س ل ر

مسمم الامر مسممة ومسمما اختلط والتبس \* المسماس الخفيف

مسنه مسنه مسنا ضربه بالسوط او هو بالثين المعجبة. ومسمن الرجل يمسن مسنا يحسن مسهر - المسهر طائر قيل انه لا ينام الليل كله وله صوت حسن يكرره بلذذ يوكل من يسمعه ولا يشتهي النوم سامعه

مسا الحمار يمسو مسوا (ولوي) حرن. وفلان على الناقة ادخل يده في حياضها ونفاه \* مساه تمسبة قال له كيف امسبت او مساك الله بالخير. ومساه الله بالخير دعا له اي جعل مساه خيرا. وامسى الرجل امساه ومضى دخل في المساء خلاف اصبح. ويستعمل ناقصا ككان يقال امسى زيد ضاحكا اي انصف بالضحك في المساء. وامسى ما عند فلان امسه اخذه كله \* المساء خلاف الصباح. وقال ابن القوطية ما بين الظهر الى المغرب. وعلى ذا قول محمد المساء مساتان اذا زالت الشمس واذا غربت. ويأتينا صباح مساء

مبنيين على الفخ بتقدير العطف خمسة عشر. اي مساه وصباحا. ويقال ياتينا صباح مساء بالاضافة اي في كل صباح. واتيته مساء امسى. اي امس عند المساء. والعرب اذا نظروا من احد قائلوا مساء الله لا مساك بالرفع والنصب فيها. فالرفع على تقدير لنا والنصب على تقدير نرجو. لان العرب يكونون بالمساء عن الشر والويل وبالصباح عن الخير والسرور \* مسيا المسح وهي لغة في مسح بالعبانية ومعناها المسح \* المني والمني امان من الامساء. واتيته مني امس ومنيه اي امس مساه \* المسوة السجة وهي من كلام العامة \* المني والمسيان تصغير المساء تقول اتيته مسيا ومسيانا وجاء مسكانات اي مغير بانات. وهي جمع مسبان لا يستعمل الا ظرفا \* الامسية خلاف الاصبوحة يقال اتيته امسية امس اي امس مساه \* المني مصدر ميني. وقول امره القيس بصف جارية

نضي الظلام بالعشاء كانها

منارة مني راهب متبتل

يريد صومعته حيث يمي فيها

مسي الناقة والفرس يمسها مسيا (باتي) نقي رحما. وفي الصحاح والمسي اخراج الطنفه من الرحم على ما فسرناه في المسط قال ومسبت الناقة سطوت عليها واخرجت ولدها. ومسي الحر المال هزله. وفلان السير رفق فيه. والشئ مسحه يده. والسيف وغيره استله \* مسمي الشئ تمسبا وتماسي تماسيا تقطع. وامسى الرجل امسياه عطش \* الماسي اسم فاعل. ورجل ماسر اي لا يلتفت الى موعظة احد \* التماسي صدر تماسي والدواهي ولا مفرد له

مشت - الماشوت ضرب من الثوارب \* المشت بالفارسية جمع الكف ومنه اصطلاح اهل مرو في قسمة الماء كل مشت ست بسات

مسيح يوشع مسحا خلطه. ويقال مسح بينها شي \* مسح ومسح ومسح ومسح ومسح. اي مختلط امشاج

ومنه في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج . اي مختلطة بماء المرأة ودمها . وصفت بالجمع باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق . والامشاج ايضا الاوساخ التي تمنع في السرة

مشع الرجل يمش مشحا كان يوشع وهو اصطلاح الرلثين او احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب كسح بالسين المملة \* امشحت السنة اجدبت وصعبت . والساعة تفسح عنها السحاب \* المشحة المرة . وبعض العامة يستعمل المشحة للحمية اخذا عن اللغة السريانية ويقولون مشع المريض اي مسحه

مشر الشجر المشرة بمشرها مشرا اظهرها . ومشر الرجل بمشر مشرا اشر . والشجرة خرجت فيها المشرة \* مشر الشجر بمعنى مشير . والرجل نشط للجماع . والتي قسمة وفرقة . وفلاننا كساه . وامشر الشجر بمعنى مشير . والرجل انبسط في العدو . وبدنه اتفخ . والارض اخرجت نباتها . ومشر الشجر بمعنى مشير . والرجل رؤي عليه اثر غنى . والورق اكسى خضرة . والقوم لبسوا الثياب . ولاهلو اكسب لم شيئا واشترى لم مشرة اي كسوة \* الماشيرة اسم فاعل للوثق . وارض ماشية اي اهتز نباتها \* المشارة الكردة وذكريت في ش ور \* المشر من الرجال الشديد الحمرة . وينو مشر بطن من مذبح \* المشر الأثر . واذبه مشرا شمه وهجاه او سمع به \* المشرة شبه خوصة تخرج في الغشاء وفي كثير من الشجر او الاغصان الخضرة قبل ان تثلون بلون وتشد والكسوة والورقة قبل ان تنعق وطائر . وامرأة مشرة الاعضاء اي ربا . واذن حشرة مشرة اي لطيفة حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرسا

لها اذن حشرة مشرة

كيعلط مرخ اذا ما صفر

ومشرة الارض ومشرتها بشرتها ونباتها مشن الشيء يشه مشا خلطه حتى يدوب . ويده مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسمها . قال امرؤ القيس

نمش باعراف الجباد اكفنا

اذا نحن قمنا عن شواه مضهب

وفلاننا عاداه وخاصة . والعظم مصر اطرافه . ومال فلان اخذه شيئا بعد شيء . والناقاة حلب بعض لبنها وترك بعضا في الضرع . ومشمت الدابة تمشش مششا شخص في وظيفها المشش . وهو احد ما جاء على الاصل اي من دون ادغام كتميمت العين وضيمت الارض \* مشش فلان العظم تمششا استخرج منه الخ . وامش العظم امشاشا انخ . والسلم خرج ما يخرج من اطرافه ناعما رخصا . وشمش العظم تمششا اكل مشاشه او تمسكه او مص اطرافه وامش الشيء فلان انشاشا حصل . وامش المشغوط امشاشا استخرج نجر او مدر . وفلان ما في الضرع اخذه جمعة . والمرأة حلبها قطعنها عن لبنها . وفلان يمش من مال فلان اي يصب منه \* المشاش جمع المشاشة والارض اللينة والنس والطبيعة والاصل والحنيف الظريف والتخادم في السفر والمضمر \* المشاشة راس العظم اللين الممكن المضغج مشاش ومن وجمع جنسي والارض الصلبة تخذ فيها ركبا ومن ورايها حاجز فاذا ملئت الركبة شربت المشاشة الماء فكلمنا استقي منها دلو جم مكانها اخرى وجوف الارض والطريق فيها حجارة خوار وتراب وجبل الركبة الذي فيه تطلبا يتقلب ابدا \* المش مصدر وقولم اطعمه هشا مشا اي طيبا \* المش مصدر وشي لا يتخصص في وظيف الدابة حتى يشدد دون اشتداد العظم ويبيض يعنري الابل في عيونها \* المشوش ما تشوش باليد من متدبل ونحوه \* المش من الابل ما يعينو مشش والاشي مشاهج مشش . والممش (وفي القاموس المشش كثير وهووم) الصخر المخارب مأخوذ من امشاش الضرع

مشط الشيء يمشطه ويمشطه مشطا خالطه . والشعر

رجله وسرجه . ومشطت الناقة تمشط مشطا صار على جانبيها كالامشاط من الشحم . ويده خشن من عمل

او دخل فيها شوك ونحوه \* مشطت الناقة بمعنى مشطت.  
 وفلان الشعر بمعنى مشطه. شدد للبالغة. وامشط  
 مطاوع مشط. يقال مشطه فامشط. وامشطت المرأة  
 مشطت شعرها \* الماشطة التي تحسن المشط وتخذ  
 ذلك حرفه \* المشاطة حرفه الماشطة. والمشاطة ما  
 يسقط من الشعر عند مشطه \* المشط مصدر. ومنه  
 يقال للمشي والمذاهي دائم المشط. والمشط مشع  
 ينشع به منصوبا ونبت صغير طيب الرائحة يفارب  
 الكزبرة. ويقال له مشط الدشب. وعظم عريض من  
 الكتف وسمه للابل وسجة يغطي بها الحب وسلاصات  
 ظهر القدم وربما أطلق على القدم اجمع. والمشط مثله  
 والمشط والمشط آلة من خشب وغيره ذات  
 اسنان يمشط بها ج أساط ومشاط \* المشوط ومشوط  
 الغراب نبات \* المشيط المشوط. يقال شعر مشيط  
 اي مشوط. ولله مشيط. اي مشوطة \* المشط  
 المشط للآلة المذكورة. والممشوط اسم مفعول. ورجل  
 مشوط فيه دقة وطول. ويعبر مشوط وم بالمشط  
 مشط البلد بمشطة مشطاً فغيره للاقامة. وفلاتاً  
 اخذ منه شيئاً. ومشط بمشط مشطاً من الشوك او  
 الجذع فدخل في يده منه شيء. ويقال مشطت اليد  
 اي دخل فيها شظية. وفلان اصابت احدى رجليه  
 الاخرى. والدابة مشطاً ومشطاً ظهر عصبها من لحبها \*  
 المشط مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك \* المشطة  
 المرأة والاخبار الخفية. والمشطة النوع والمشطة  
 مشعة بمشعة مشعاً خلسة. والشيء كسبه وجمعه.  
 والظن مزعه. والقشاة مضغة. والغنم حلبها. ومشع  
 فلان سار سراً سهلاً. وبنيوه او بوله رعى به. وفلاتاً  
 بالحمل وغيره ضربه به \* مشع القصعة اكل كل ما فيها  
 ومشع ازال الاذى عن نفسه او هو الاستهانة بالحجارة  
 خاصة. وامشع ثوبه اختلته. والسيف استله مسرعاً  
 وما في الضرع اخذه كله. وامشع من فلان ما مشع  
 لك. اي خذ منه ما وجدت \* المشعة القطعة من القطن

المشوع \* دشب مشوع اي خلاس \* المشعة المشعة  
 مشع الرجل بمشع مشعاً اكل غير شديدي كاكل  
 القشاة ونحوه. وفلاتاً ضربه. وزيداً عابه \* مشع الثوب  
 صبغه بالمشع. وعرض فلان كثره \* المشع الغرة \*  
 المشقة قطعة من ثوب او كساء خلق وطيب يجمع  
 ويفرز فيه شوك ويترك ليحفظ ثم يضرب عليه الكتان  
 لينسرح  
 مشق الرجل بمشق مشقاً اسرع في الطعن  
 والضرب او بالسوط ولاكل والجمع والكتابة  
 ومشق في الكتابة مدحروها. وشعره مشقة. والشيء  
 جذبه ليمتد. والثوب مرقه. وفلان اكل ضعيفاً كانه  
 ضد. والناقة حلبها قليلاً. والوتر مدله ليلين. والابل  
 الكلا اكلت اطابية. والطعام ابقي منه اكثر مما اكل.  
 والثوب امجد يد الساق اصابها فاحرقها. والاسم  
 المشقة. والعامة تقول مشق الورق عن الشجراي  
 نزعه عنه. والاسم عندهم المشاق. ومشقت البحارة على  
 الجهول مشقاً اي طالت مع رفقته ويقال ثم خلتها  
 وحسنت. ومشق الرجل بمشق مشقاً اصابت احدى  
 رجليه الاخرى فهو امشق والاسم المشقة \* ماشقة ماشقة  
 سابة وصاخبة. وفلاتاً الشيء جاذبه آياه. وامشقة ضربة  
 بالسوط. والثوب صبغه بالمشق. وقياس المفعول على  
 ما به وقالوا ترب مشق بالمشق والفتح ولم يذكروا  
 فعلة. ومشق الليل ولئى. وجلباب الليل ظهرت تبشير  
 الصبح. والغصن نشر ونحسر. والثوب تمزق. وماشقوا  
 اللحم فجاد به. وامشقة اختلته. والشيء اقتطعه. وما  
 في الضرع استوفاه حلباً \* المشاققة ما سقط من الشعر ان  
 الكتان والحرير عند المشط او ما طار او ما خلس.  
 وقيل المشاققة ما يبقى من الكتان بعد المشق وهو ان  
 يجذب في ممشقة وفي شيء كالمشط حتى يخلص خالصة  
 ويبقى فئانه وقشوره فذلك المشاققة فصلح للفس وحسن  
 الحفنان \* المشق سمكة بحرية. ونسب مدجاً ايضاً \*  
 المشق مصدر. وفي قدها مشق. اي طول مع رفقته

والمشني من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجل مشني .  
والمشني والمشي المزة \* المشقة المرة وائر الحمل برجل  
الدابة وتنج في قوائم ثوات الحافر وتنجح . والمشقة النوع

والمشافة والثوب الخلق والقطعة من لفطن ج مشق . والمشقة

المحرقه من الثوب الجديد واصابة احدى رجلي الرجل

الاخرى \* المشيق من الثياب اللبس ومن الخيل الضامر

ورجل مشيق اي خفيف اللحم \* المشق الجلد المشقق

والذي اصابت احدى رجليه الاخرى ولا تسمى مشقاه

ج مشق . والمشي المصبوغ بالمشق اي المزة . والممشوق

اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الخيل

الضامر ومن النضبان الطويل الدقيق . وقد مشق

اي طويل مع رقعة . وجارية مشوقة اي حسنة القوام

قليلة اللحم

مثل لحمه مثل مشول قل . والرجل اللين مثلاً

حلبة قليلاً . والسيف استله \* مثلث الساقه انزلت

شيئاً قليلاً او انتشرت درتها . وامتثل السيف استله \*

فخذ ماشية . اي قليلة اللحم \* الممثل الحالب الرقيق

بالحلب . ورجل مشول الفخذ . اي قليل اللحم

المشلول المشمشة الحلوة الخ . وفي مركبة من

المشمش واللوز

مشمش الرجل مشمشة خفت واسرع . والدواء

نقعة في الماء \* المشيش والمشش شجر يطول حتى

يقاربها الجوز سبط العود والورق ويخثره اما موز يعرف

بالكلابتي او حلو ويعرف باللوزي الواحدة مشمشة .

وبعضهم يسمي الاجاص مشمشاً

مشنة مشنة مشنا ضربة بالسوط كمشنة . ووجهه

خدشة . والمرأة جامعا . ويده مسحما بخشن . وبالسيف

ضربة به ضرباً قد قشر جلده . والناقاة حلب ما في

ضرعها \* مشنت الناقاة درت كارهة . وامتشن الشيء

اقتطعه واخطلته . والسيف استله . والناقاة حلب ما في

ضرعها . وامتشن من فلان ما مثن لك . اي خدمته

ما وجدت \* المشان بلدة فوق البصرة كثيرة النخل

موصوفة بشدة الوخم وكان اهل الحريري منها ويقال

انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة . وقبل فيه

شيخ لنا من ربيعة الفرس

يتنف عشونه من الموس

انظنه الله بالمشان كما

رماه في وسط الديوان بالخرس

والمشان جبل والذهب العادية الخيشة والمرأة السليطة

المشافة . والمشان والمشان من اطيب الرطب . وقبل

ومنه المثل بعله الورشان تأكل رطب المشان \*

المشنا كتاب لليهود \* المشنة الجرح له سعة ولا غور

له منه ما يضر منه دمر ومنه ما لم يجرح الجلد \* المشان

المشان للرطب المذكور

مشوا مشاء الدواء امشاء (واوي) اطلق بطنه .

ومنه سعي بيت الخلاء مشى . وامشى الرجل ارتمى

دواءه . اي اطلاق بطنه من دواء تناوله . وامشى

الرجل استمشاء شرب المشي وربما كني بالاستمشاء

عن التفوط \* المشا الجزرا ونبت يشبه \* المشق

والمشوق والمشق والمشاء الدواء السهل . ولا نقل شربت

دواء المشي

مشي يشي مشياً ونيشاً (بآتي) مر ومار على الرجل

سريعاً كان او غير سريع . وفلان كثرت ماشيته .

وزيد اهتدى والاسم المشية . ومنه في سورة الحديد نوراً

تمشون به اي يهتدون به . ومشت المرأة مشاً كثرت

اولادها . وكذلك الماشية اذا كثرت نسلها . ومشى

بالنهمة ثم \* مشى الرجل تمشية بمعنى مشى . وانشد

ودوي ففرتمني نعامها

كشي البصاري في خفاف الارندج

ومشى فلاناً جملة يعني وما شاء ماشاء مشى معه . وامشى

زيد ماشاً كثرت ماشيته . قال الشاعر

وكل فتى وان ائري وامشى

مخلفه عن الدنيا منون

وامشي اليوم كثرت اولاد ماشيتهم. وفلاتا جملة بمشي. **مَصْدًا وَمَصْدًا اشْدَّ**. والحرُّ كذلك خُدَّ. وفلاتا ذلَّةٌ. **وَمَشَى** نمشيًا بمعنى مشى. قال زهير  
 يجرؤون البرود وقد نمشت  
 حُميًا الكاس فيهم والغناه  
 اي شغلهم والهنم. وماشيا نمشيًا مَشَاً معاً. وامشي  
 القوم امشاً كثرت اولاد ماشيتهم \* الماشي اسم فاعل الصاد زايًا فيقال مَزْدَةٌ  
 ج مَشَاء. والمَشَاءُ ايضاً الوُشَاءُ. ومن العسكر البيادة مصر الناقة او النشاء بصرها مصرًا سلبها بطران  
 وهم خلاف الخبالة \* الماشية مؤنث الماشي والمال من الاصابع الثلاث او بالابهام والسبابة ففقط. ومُصِرُّ الفرس  
 الابل والغنم التي تكون للسل والغنية. واهمهم يحمل على المجهول مصرًا استخرج ج رية \* مصر الشيء نقله  
 البقر من الماشية وهي مأخوذة من ناقة ماشية تغاولاً وعطيت قطعها قليلاً قليلاً او اعطاه قليلاً قليلاً.  
 بكثرتها ج مواشي. وامرأة ماشية كثيرة الولد. وناقة ومصرها المكان جعلوه مصرًا. يقال مصر الامصار كما  
 ماشية كذلك \* المَشَاءُ الكثير المشي والعام \* المِثْبَةُ اسم يقال مَثْنُ الملائن. ومَصَرَّتْ النعجة صارت مَصُورًا.  
 كما مر ونوع يقال مشى مِثْبَةً سريعة \* المِثْبَةُ المِثْبَةُ  
 وذكرت في شيء  
 مصت الحمارية بمصتها مصًا جامعها. والناقة قبض والشيء تبعه. والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها. وامصر  
 على رحها فادخل يده فاستخرج مائه  
 مصح الرجل يصح مصوحًا ذهب وانقطع. والدار  
 اندرست وانحى اثرها. والندي رشح ضد. واشاعر الفرس  
 رشح اصولها فامنت ان تنفق. والثوب اخلق.  
 والنبات ولون زهره. والظال قصر. وبالشيء ذهب فيه الخجل \* المِصْرُ الحاجر بين النبتين والحديثين  
 يو. والله تعالى مرضه اذهبه. ولبن الناقة ذهب. الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة  
 ومصح الظل يصح مصحًا نقص ورق \* مصح الله مرضك. والمصنع او كل كورة يفسم فيها اللب. والصدقات ج  
 اي اذهبه \* المصاحات مسوك الفصالان نمشي فتطرح  
 للناقة لتظنها ولدها \* المصحح الظل الناقص الرقيق  
 مصحة مصحة مصحها بمعنى مصحة. والشيء انتزع واخذ \* سويت بذلك لتمصرها. او لانه بناها المصربن نوح  
 امصح الثمار خرجت اماصحة. ونمصح الشيء. وامصحته او مصر بن يعص بن حام وقد تصرف وقد تذكر  
 اخذه. وامصح الولد امصاخًا انفصل عن رحم امه \* وربما توسع فيها فاطلقت على المدينة وما يليها من  
 المصاخ نبات لث قشور كالبلل \* المصوخة الشاة استرخى البلاد. ونسب مصر القديمة بالنسطاط. والمصران  
 اصل ضرعها \* المصوخة خوصة الثمام والنصي ج الكوفة والبصرة \* المِصْرِيُّ نسبة الى مصر والاثني  
 المِصْرِيُّ ج مِصَارٍ ومِصَارِيٍّ يقال حُدِرَ مِصَارٍ ومِصَارِيٍّ  
 مصد الصبي ندي ابو مصد مصدًا رضعه. والرجل  
 المرأة جامعها. والشيء مصة. والسحاب ارعد. والبرد  
 من الابل والنشاء البطيئة خروج اللبن ج مِصَارٌ

وَمَصَائِر. وقيل المَصُور من المعز خاصة دون الضان وهي قد غزرت إلا قليلاً ومثلها من الضان المجدود \* والمَصِيرُ المَيِّجُ أَمَصِيرٌ وَمَصْرَانٌ كَرغيف ورغفان وجمع المَصْرَانِ مَصَارِينُ. وقال بعضهم مَصِيرٌ إِنَّمَا هُوَ مَفْعِلٌ من صار إليه الطعام وإِنَّمَا قَالُوا مَصْرَانٌ كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ مَسِيلِ الْمَاءِ مُسَلَّانٌ شَبَّهُوا مَفْعِلًا بِفَعِيلٍ. وَمَصْرَانٌ الْفَارُ ضَرْبٌ من رديء الثمر \* الْمَصْصِرَةُ غَرَّةُ الْفَرَسِ إِذَا كَانَتْ تَدُقُّ من موضع وتناظر من موضع. وإبل مَمَصَّصَةٌ أَي مَمْرُوقَةٌ. وَالْمَصْرُ الْمَصْبُوغُ بِالْمَصْرَايِ الطَّيْنِ الْأَحْمَرِ وَالصَّبْرُ بِحِمْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَقِيلَ ثَوْبٌ مَصْرَايِ مَصْبُوغٌ فِيهِ صَفَرَةٌ قَلِيلَةٌ وَقِيلَ هُوَ بَيْنَ الْمُسْتَبَعِ وَبَيْنَ النَّاقِصِ

مَصَّ اللَّبَنُ بِمَصَّةٍ وَبِمَصَّةٍ (من باب نصر وعلم) مَصًّا رَشْفَةً وَشَرْبَةً شَرْبًا رَفِيقًا أَوْ مَعَ جَذْبِ نَفْسٍ \* أَمَصَّةُ اللَّبَنِ أَمَصَاصًا جَعْلُهُ بِمَصَّةٍ. وَنَقَصَ اللَّبَنُ نَقْصًا مَصَّةً فِي مَهْلَةٍ. وَأَمْتَصَّ اللَّبَنُ أَمْتَصَاصًا بِمَعْنَى مَصَّةٍ \* الْمَاصِ اسْمُ فَاعِلٍ \* الْمَاصِئَانُ اللَّثِيمُ يَقُولُونَ وَيَلِي عَلَى مَاصِيَانِ بِنِ مَاصِيَانٍ وَمَاصِيَانَةٍ بِنِ مَاصِيَانَةٍ أَي كَيْفَ ابْنِ لَثِيمٍ وَمَاصِيَانٌ أَصْلُهُ مَاصِيَانٌ زِيدَتْ فِيهِ الْأَلْفُ مَبَالِغَةً \* الْمَاصِئَةُ مَوْتٌ الْمَاصِ وَدَاءٌ يَأْخُذُ الصَّيَّ من شعرات على سنان الففار فلا يجمع فيه أكلٌ وشربٌ حتى تَنْتَفِ تلك الشعرات \* الْمَاصِ نَبَاتٌ أَوْ يَبِيسُ النَّدَاءُ أَوْ نَبَاتٌ إِذَا نَبَتَ بِكَاطِمَةٍ فَتَقْصُومُ وَإِذَا نَبَتَ بِالْذَهْنَاءِ فَصَاصٌ وَلِلْبَنِيِّ بَخْرُزٌ يُوْهُ وَهُوَ يُعَدُّ مَرَقًى وَخَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ. يَقَالُ فَلَانٌ مَاصٌ قَوْمُو إِذَا كَانُوا أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ \* الْمَاصِئَةُ مَا يَمُصُّ وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ التَّغْلِيبَةُ يَمْتُونُ مَاصِئَةَ النَّوْيِ أَرَادَ بِهِ الشَّيْءَ الْبَسِيرَ \* الْمَصُّ مَصْدَرٌ وَقَصَبُ الْمَصِّ قَصَبُ السَّكَّرِ لِأَنَّهُ يَمُصُّ \* الْمَاصِئُ الْجَمَّارُ وَالْكَثِيرُ الْمَصُّ \* الْمَاصِيَانُ الْمَاصِ وَالْإِثْنَانِ مَاصِيَانَةٌ. وَيَقَالُ فِي الثَّنَمِ لِلرَّجُلِ يَا مَاصِيَانُ وَاللَّوْءُ بِمَاصِيَانَةٍ أَي يَا مَاصٍ بَظَرِ أَمَوٍ أَوْ رَاضِعِ الْفَنَمِ

لَوْثًا وَيَقَالُ رَجُلٌ مَاصِيَانٌ أَي يَرْضَعُ الْفَنَمَ لَوْثًا \* الْمَصَّةُ الْمَرَّةُ وَذَوِ مَصَّةٍ أَحَدُ السَّبْعَةِ الَّذِينَ يُقْتَدَى بِهِمْ عِنْدَ السَّبْعِينَ سَمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَمُصُّ أَي يَأْخُذُ الْعِلْمَ مِنَ الْحِجَّةِ. وَمَصَّةٌ الْمَالُ بِالضَّمِّ مَصَاصَةٌ. أَي خَالِصَةٌ \* الْمَصِصُ حَبَالٌ وَخَبُوطٌ تَصْنَعُ من مثاقفة الكتان \* الْمَصُوصُ طَعَامٌ من لحم يُطْبَخُ وَيَنْتَقِعُ فِي الْحَلِّ أَوْ يَكُونُ من لحم الطير خاصة (وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَصُوصٌ بِالضَّمِّ) وَالرَّأَةُ تَحْرُسُ وَتَنْشُرُ عَلَى الرِّجْلِ عِنْدَ الْجَمَاعِ وَالْفَرْجُ الْمُنْتَفِخَةُ لِمَا عَلَى الذَّكَرِ مِنَ الْبَلَلَةِ جِ مَصَائِصُ \* الْمَصُوصَةُ الْمَرَأَةُ الْمَهْرُولَةُ \* مَصِصٌ الثَّرَى النَّدِيٌّ مِنَ التُّرَابِ وَالرَّمْلِ \* الْمَصِصَةُ النَّصْعَةُ وَبَلَدٌ بِالشَّامِ وَالْعَامَّةُ تَشْدُدُ الصَّادَ الْأَوَّلِي \* الْمَصُوصُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَوُظِفَ مَصُوصٌ أَي دَقِيقٌ. وَامْرَأَةٌ مَصُوصَةٌ أَي مَهْرُولَةٌ

مَصَطَّ مَا فِي الرَّحِمِ يَمُصُّهُ مَصَطًّا مَسْطَةً مَصْطَرٌ - الْمِصْطَارُ وَالْمِصْطَارَةُ مِنَ الْخَمْرِ الْمِصْطَارُ أَوْ سَبَّةٌ وَمَعْنَاهَا حُلُقٌ مَصْطَكُ الدَّوَاءِ خَلْطُهُ بِالْمَصْطَكِي هُوَ دَوَاءٌ مَصْطَكٌ \* الْمَصْطَكِيُّ بَضْمُ الْيَمِّ وَتَخْفِيفُ الْكَافِ وَالْفَصْرُ وَالْمَصْطَكَاءُ بِالْمَدِّ وَالنَّصْرُ أَكْثَرُ (وَقَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ يُشَدُّ فَيُفَصِّرُ وَيُخَفِّفُ فَيَمُصُّ. وَحَكَى ابْنُ الْأَثَرِيِّ فَخَّحَ الْيَمِّ وَتَخْفِيفُ الْمَدِّ وَحَكَى ابْنُ الْجَوَالِقِيِّ ذَلِكَ لَكِنَّهُ قَالَ وَالنَّصْرُ وَكَذَلِكَ الْفَارَاشِيُّ لَكِنَّهُ مَصْطَكِي نَبَاتٌ إِذَا نَبَتَ بِكَاطِمَةٍ فَتَقْصُومُ وَإِذَا نَبَتَ بِالْذَهْنَاءِ فَصَاصٌ وَلِلْبَنِيِّ بَخْرُزٌ يُوْهُ وَهُوَ يُعَدُّ مَرَقًى وَخَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ. يَقَالُ فَلَانٌ مَاصٌ قَوْمُو إِذَا كَانُوا أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ \* الْمَاصِئَةُ مَا يَمُصُّ وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ التَّغْلِيبَةُ يَمْتُونُ مَاصِئَةَ النَّوْيِ أَرَادَ بِهِ الشَّيْءَ الْبَسِيرَ \* الْمَصُّ مَصْدَرٌ وَقَصَبُ الْمَصِّ قَصَبُ السَّكَّرِ لِأَنَّهُ يَمُصُّ \* الْمَاصِئُ الْجَمَّارُ وَالْكَثِيرُ الْمَصُّ \* الْمَاصِيَانُ الْمَاصِ وَالْإِثْنَانِ مَاصِيَانَةٌ. وَيَقَالُ فِي الثَّنَمِ لِلرَّجُلِ يَا مَاصِيَانُ وَاللَّوْءُ بِمَاصِيَانَةٍ أَي يَا مَاصٍ بَظَرِ أَمَوٍ أَوْ رَاضِعِ الْفَنَمِ

وامشي القديم كثر اولاد ماشيتهم. وفلاتا جعله مشي. مَصْدًا وَمَصْدًا اشْدَّ. والحر كذاك ضد. وفلاتا ذللة. ومشي نمشيًا بمعنى مشي. قال زهير  
 يجرئون البرود وقد نمشت  
 حُميا الكاس فيهم والغناء  
 اي شغلهم والهنم. ونمشيا نمشيا مشيا معا. وامشي  
 القوم امتشاء كثر اولاد ماشيتهم \* الماشي اسم فاعل  
 ج مشاة. والمشاة ايضا الوشاة. ومن العسكر البيادة  
 وهم خلاف الخبالة \* الماشية مؤنث الماشي والمال من  
 الابل والغنم التي تكون للسل والقبيلة. وبعضهم يجعل  
 البقر من الماشية وهي مأخوذة من ناقة ماشية تناؤلا وعطينة  
 بكثرتهاج سواشي. وامرأة ماشية كثيرة الولد. وناقة  
 ماشية كذلك \* المشاة الكثير المشي والغنم \* المشية اسم  
 كما مر ونوع يقال مشي مشية سريعة \* المشية المشيئة  
 وذكر في شيء  
 مصت الجارية مصتها مصتا جامعا. والناقة قبض  
 على رحها فادخل يده فاستخرج مائه  
 مصح الرجل يصح مصوحا ذهب وانقطع. والدار  
 اندرست وانجي اثرها. والذبي رشح ضد. وشاعر الفرس  
 رشح اصولها فامنت ان تتنف. والذوب اخلق.  
 والنبات ولي لون زهره. والظل قصر. وبالشئ ذهب  
 بو. والله تعالى مرضه اذهبه. ولبن الناقة ذهب.  
 ومصح الطل يصح مصحنا نص ورق \* مصح الله مرضك  
 اي اذهبه \* المصاحات مسوك النصلان تحشى فتطرح  
 للناقة لنظتها ولدها \* الامصح الظل الناقص الرفيق  
 مصحة مصحة مصحها معنى مسحة. والشئ انتزعه واخذه \*  
 امصح الغار خرجت اماصحته. ونصح الشئ. ومنتصحه او مصر بن بيص بن حام وقد نصرف وقد تذكر  
 اخذه. وامصح الولد ايضا خا انصل عن رحم امه \* وربما توسع فيها فاطلنت على المدينة وما يليها من  
 المصاخ نبات لثة فنور كالجل \* للمصوخة الشاة استرخى  
 اصل ضرعها \* الامصوخة خوصة الغنم والنصي ج  
 امصوخ واماصح  
 مصد الصبي ثدي امومضه مصدا رضعة. والرجل  
 المرأة جامعا. والشئ مصه. والسحاب اردد. والبرد  
 من الابل والشاة البطيئة خروج اللبن ج مصار



وَمَصَّارٍ. وقيل المَصُور من المعز خاصة دون الضان وهي قد غزرت الأقبلاً ومنها من الضان المجذود \* والمَصِيرُ الحَيَجُ أَصْرُهُ وَمَصْرَانٌ كَرِيفٌ ورغفان وجمع المَصْرَانِ مَصَارِينٌ. وقال بعضهم مَصِيرٌ إِنَّمَا هُوَ مَفْعِلٌ من صار إليه الطعام وإنما قالوا مَصْرَانٌ كما قالوا في جمع مسبل الماء مُسْلَانٌ شَبَّهُوا مَفْعِلًا بِمَفْعُولٍ. وَمَصْرَانٌ القَارُ ضَرْبٌ من رديء النمر \* المَصْرِيَّةُ غَرَّةُ الفرس إذا كانت تدق من موضع وتلطم من موضع. وأبـل مَصْرِيَّةٌ أي متفرقة. والمَصْرُ المَصْبُوغُ بِالمِصْرَأي الطين الأحمر أو المَصْبُوغُ بِجَمْرَةٍ خفيفة وقيل ثوب مَصْرَأي مَصْبُوغٌ فِيهِ صَفَرَةٌ قَلِيلَةٌ وقيل هو بين المُشْعِيعِ وبين الناقص

مَصٌّ اللَّبَنُ يُمَصُّ وَيَمَصُّ (من باب نصر وعلم) مَصًّا رَشْفَةً وشربة شرباً رقيقاً أوج جذب نفس \* أمصة اللبن إمصاصاً جملة يمصة. وتمصص اللبن تمصصاً يمصة في مهلة. وامتصص اللبن امتصاصاً بمعنى يمصة \* الماص اسم فاعل \* الماصان اللبَنُ يقولون ويلى على ماصان بن ماصان وهما صانة بن ماصانة أي ليم ابن ليم. وماصان أصله مَصَانٌ زِيدَتْ فِيهِ الألف مبالغة \* الماصَةُ مؤنث الماص وداء يأخذ الصبي من شعرات على سنان الفقار فلا ينجع فيه أكل وشرب حتى تنف تلك الشعرات \* المصاص نبات أو ييس الثدأ أو نبات إذا نبت بكاطمة فيصوم وإذا نبت بالدناء فصاص ولين يغرز به وهو بعد مرعى وخالص كل شيء. يقال فلان مصاص قوم إذا كان اخلاصهم نسباً يستوي فيه الواحد والاثنتان والجمع والمؤنث \* المصاصَةُ ما يَمَصُّ. وقول الحريري من مقامه التفليسية يمتنون مصاصاً النوى أراد به الشيء اليسير \* المص مصدر وقصب المص قصب السكر لانه يَمَصُّ \* المصاص الحجار والكثير المص \* المصان الماص. والأشئ مَصَانَةٌ. ويقال في الثمن للرجل يا مَصَانُ والمرأة يا مَصَانَةَ أي بامص يظر أمو أو راضع الغنم

لَوْثًا. ويقال رجل مَصَانٌ أي يرضع الغنم لَوْثًا \* المَصَّةُ المرة وذو مَصَّةٍ أحد السبعة الذين يفتدى بهم عند السبعين سُمِّيَ بِهِ لَانَهُ يَمَصُّ أي يأخذ العلم من الحجة. ومَصَّةُ المال بالضم مَصَاصَةٌ. أي خالصة \* المَصِيقُ حبال وخيوط تصنع من مشافة الكتان \* المَصُوصُ طعام من لحم يطبخ ويُنَقَّعُ في الخَلِّ أو يكون من لحم الطير خاصة (والعامَّة تقول مَصُوصٌ بالضم) والمرأة تخرص ونشره على الرجل عند الحجام والفرج المنشفة لما على الذكر من البلة جصاص \* المَصُوصَةُ المرأة المهزولة \* مَصِيقُ الثرى الندى من التراب والرمل \* المَصِيصَةُ النعصة وبلد بالشام والعامَّة تشدد الصاد الأولى \* المَصُوصُ اسم مفعول. ووظيف مَصُوصٌ أي دفين. وامرأة مَصُوصَةٌ أي مهزولة

مصطما في الرحم يمصة مصطماً مسطه

مصطر - المِصْطَار والمِصْطَارَةُ من الخمر المِصْطَار

أوسية ومعناها حلق

مصطك الدواء خلطة بالمصطكي فهو دواء مَصْطَكٌ \* المَصْطَكِيُّ بضم الميم وتخفيف الكاف والنصر والمَصْطَكَاءُ بالمد والنصر أكثر (وقال ابن خالويه يشدد فينصر ويخفف فيه). وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجوزي ذلك لكثرة قال والنصر وكذلك الفارابي لكثرة مَصْطَكِي بالناء. والميم أصلية في كل حال (شجر في الصبابة ولطف العود والورق كشجر الأراك له ثمر إلى المراتة وصنع يستخرج منه يعلك وهو نوعان رومي أبيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة حلو. وقبطي إلى السواد والمرارة بمعنى ويسمى العلك معرب مصطلياً بالرومية فالميم أصلية كما مر

مصع البرق بمصع مصعاً أومض ولمع. والذابة بذنبها حر كته وضربت به. وفلاتاً ضربة بالسيف أو بالسوط أو ضربة ضربات قليلة ثلاثاً أو أربعاً. والمرأة بالولد والطائر بذرق وربما به. والرجل السحو

على عفيه سبعة من فرق او عجلة. والفرس في مروره  
اسرع او عدا عدواً شديداً محرّكاً ذنبه. وانشد ابن  
عمير

بمصع في قطعة طيلسان

مصعاً كمصع ذكر الوردان

ومصع الفرس ايضاً ذهب. وفواد فلان زال من  
فرق او عجلة. وفلان ضربه بالماء البارد.  
والخوص بماء قليل بله ونفحه. ولبن الناقة مصوعاً  
ولّى. وكذلك البرد وغيره ذهب وولّى. وفي الارض  
ذهب \* مصع النضب ترك عليه قشره حتى يجف  
عليه ليطه. وماصع القوم ماصعة قاتلوا وجالدوا.  
وفلانا ضربه بالسيف. قال تائب شراً

بماصعة كلّ يجمع فومه

وما ضربه هام العدى ليجمعها

وامصعت المرأة بولدها والطائر بذرقه وربما به. والعوج  
ظهر مصعة. والقوم ذهب البان ابلهم. وفلان يحنو  
اقراً. وناصعوا في الحرب فعالجوا. وانصع الحمار صرّ  
اذنيو. والفرس ذهب. وفلان في الارض ذهب.  
وامصع الفرس وزيد في الارض ذهب \* الماصع اسم  
فاعل والماء الملح والقليل الكبير والبراق ضد والمتغير \*  
الماصعة مؤنث الماصع. وناق ماصعة. اي ولّى لبنها \*  
المصع مصدر. ورجل مصع ومصع اي ضارب بالسيف  
او شديد المقاتلة ثابت او شيخ زحار ولاعب بالخراق.  
قال تائب شراً

ووراء النار مني ابن اخي

مصع عندته ما تمحل

المصعة والمصعة ثمة العوج ج مصع ومصع وطائر  
اخضر. ومصع العصفور ذكره \* المصوع الرجل الفرق  
المخوب القواد

مصل الماء بمصل مصلاً ومصولاً فطر. وحكى  
الاصمعي مصلت اسنة اذا فطرت. واللبن مصلاً صار  
في وعاء خوص او خرق لينطر مائو. وفلان اللبن

فعل يو ذلك. لازم متعد. وقبل انه متعد فقط لان  
في عبارة الفيروزبادي مساحمة. ومصل الاقط علة.  
والجرح سال منه شيء يسير. وفلان من حقو خرج له  
منه شيء يسير. وماله افسده وصرفه في ما لا خير فيه.  
واللبن مصولاً يبر عنه الماء \* اصل ماله بمعنى ماله

قال الشاعر يعاتب امراته

لعمري لقد امصت مالي كله

وماست من شيء فربك ماحقة

وامصل الغنم طليها مستوعباً ما فيها. وامصلت المرأة  
الفث ولدها وهو مضغة. فهي مصل. واستصل  
البلن اسهل \* الماصيل اسم فاعل والقليل من العطاء  
ومن اللبن يقال اعطاه عطاة ماصلاً وانه ليحلب من  
الناق لبناً ماصلاً \* الماصول آلة من آلات الطرب  
يُنخ فيهما \* المصالة ما سال من الاقط اذا طنج ثم عصر  
والمصالة ونخ ما فطر من الحب \* المصل مصدر  
والمصالة لعصارة الاقط كما مر. ومصل الحليب ما يستخرج  
منه من الماء يتلوى به \* المصلاة الدقيقة الذراعين \*  
المصلية طعام يعمل بمصل الاقط \* المصال والمصيل  
الشاة يترايل لبنها اي يتفرق في العلة قبل ان يجمع.  
والمصيل المرأة التي تلي ولدها مضغة. والمصيل راووق  
الصباغ

مصص الماء مصصة حرّكه بطرف لسانه. وعن  
ابي عبيد المصصة مثل المضضة الا انها بطرف اللسان  
والمضضة بالغم كله. وفي الحديث كنا نتوضأ بما غبرت

النار ونمصص من اللبن ولا نمصص من التمر. ومصص

اناءه غسلة ونقاؤه. وفي الحديث القتل في سبيل الله

مصص من الذنوب. اي مطهرة وانما انت على تقدير  
الشهادة او الخصلة \* المصايص خالص كل شيء ووفرص  
مصايص اي شديد تركيب المفاصل. ورجل مصايص

اي حسب زالك اي خالص \* فرس مصص بضم ففتح

فكسر. اي شديد تركيب المفاصل

مصر المصواء الدبر ومن النساء التي لا لحم على

تخذها \* المأبة القارورة الصبيرة. ومصابة الآباء  
ومصاوتة عند العامة ما بنى اسئلة من الماء وهو  
المأبة بضم الصاد. وهم يبنون منه فعلاً يقولون مصاة  
اي استخرج مصاوتة

مصح عريضة بفتحها شانه. وعنه ذب. والابل  
انتشرت. والمزادة رحت. والشمس انتشر شعاعها \*  
اصح عريضة بمعنى مضحة. قال الفرزدق

واضحت عريضي في الحبوقة وشنتني  
واوقدت لي نارا بكل مكان

مضجل - امضجل امضجلا لا امضجل يتندم الضاد.  
مقارب عنه. وهولاء الكلابيين

مضج مضج مضجاً الطح الجسد بالطيب  
مضد راسه مضده مضداً مضده مضداً مضداً  
مضد

مضرب اللبن او النيد ومضرب مضرب ومضرب مضرب  
(من باب نصر وعلم وكرم) مضراً ومضراً ومضروباً

حمض وايض فهو مضرب ومضرب ومضرب \* مضرب مضرب  
نسبة الى مضرب ومضرب مضربا هلكها. ومنه الحديث مضرب

مضربا الله في النار. قبل هو من مضرب اللبن وهو فرصة  
للسان وحذبه له وانما شديد للكثرة والمبالغة. ومضرب

الرجل تنسب الى مضرب وثبته بهم ونقص (او الصواب  
نقص) لم \* الماضي اسم فاعل واللبن الذي يحمذي

اللسان قبل ان يروب \* المضارة من اللبن ما سال  
منه \* ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً اي

هتيراً. وحكي الكسائي يمزجاً بالباء. وخذه خضراً مضراً  
وخضراً مضراً. اي غصاً طرياً او بلائني وعيش

مضرب اي ناعم. وقيل ايض. ومضرب بن زرار ابو قبيلة  
وهو مضرب الحمراء وقد تقدم في ح م ر سمي لوامه

بغرب اللبن الماضر اولياض لونه اولشدت \* المضيرة  
مرينة تطلع باللبن المضرب وربما خلط بالحليب \*

نضار امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصم الكلبية  
والنضار وذكر في باب النضار

مضرج - المضرج والمضرجي الصبر

مضرب - نانة مضرب. اي مسينة

مضرب الشب \* مضرب مة مة. او هو بلغ منه.  
والعز مضرباً شربت وعصرت مرديها اي شفتها.

والشيء فلاناً مضاً ومضياً بلغ من قلبه الحزن به.  
والخل فاه احرقه. ومض الكحل العين مجدو مضها

ومضها مضاً ومضياً لدغها وآلمها. ومض الرجل  
من الشيء مضض مضضاً آل وفلان مة مضاً ومضياً

ومضاضة آل من وجع المصيبة \* مضض الرجل  
تمضضاً شرب المضاض وكذا اذا شرب القرض. وامض

الشيء وفلاناً الكحل الدين امضاضاً يعني مضاً. وامض جلكه  
فذلكه. اي احكه. وتمضض النوم تمضضاً تلاحوا

وتنازعوا \* المضاض الخالص. يقال فلان من مضاض  
النوم اي خالصهم. وشجر والماء لا يطاق ملوحة ووجع

المعدة من النصب او تعميقة \* انضض مضرب. ومجر في  
البر العادية يتبع ذلك حتى يدرك فيه الماء وربما كان لها

حمض وايض فهو مضرب ومضرب ومضرب \* مضرب مضرب  
نسبة الى مضرب ومضرب مضربا هلكها. ومنه الحديث مضرب

مضربا الله في النار. قبل هو من مضرب اللبن وهو فرصة  
للسان وحذبه له وانما شديد للكثرة والمبالغة. ومضرب

الرجل تنسب الى مضرب وثبته بهم ونقص (او الصواب  
نقص) لم \* الماضي اسم فاعل واللبن الذي يحمذي

اللسان قبل ان يروب \* المضارة من اللبن ما سال  
منه \* ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً اي

هتيراً. وحكي الكسائي يمزجاً بالباء. وخذه خضراً مضراً  
وخضراً مضراً. اي غصاً طرياً او بلائني وعيش

مضرب اي ناعم. وقيل ايض. ومضرب بن زرار ابو قبيلة  
وهو مضرب الحمراء وقد تقدم في ح م ر سمي لوامه

بغرب اللبن الماضر اولياض لونه اولشدت \* المضيرة  
مرينة تطلع باللبن المضرب وربما خلط بالحليب \*

نضار امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصم الكلبية  
والنضار وذكر في باب النضار

فيه . و امضغ النخل صار في وقت طيبه حتى يَضَغ . واللحم والكاتب لتوقيعها . وقضى الامر فذ . و جاز . ومثا  
استطيب وأكبل الماضغ اسم فاعل . والماضغان اصول قول الراجز

اصبح جيرانك بعد الخنض

يهدى السلام بعضهم لبعض  
وقربوا للبين والتمضي

اللمحين عند منبت الاضراس او عرقان في اللحين \*  
المضاغ اسم وما يَضَغ يقال ما عندنا مضاغ . وهذه كسرة  
لبنة المضاغ . اي المضغ \* المضاعمة ما مضغ . او ما يبنى  
في الفم ما يَضَغ \* المضاعمة الاحق المضغ لسانه عند  
الكلام وانما طاء \* المضغ جمع الماضغ . ومضغ الامور  
صفارها . وقبل الصواب المضغ بضم فتحة وتخفيف  
الضاد \* المضغعة قطعة لحم وغبر . وقلب الانسان  
مضغعة من جسده . راجع الائمة في باب العين ج مضغ \*  
المضيفة كل لحم على عظم ولحمة تحت ناهض الفرس  
وعنبة الفوس التي على طرف السيتين او عنبة الفؤاس  
المضوغة والاهزمة والفضلة ج مضغ ومضايغ كسفين  
وسفائن في جمع سنية .

مضمض الماء في فم مضمضة ومضمنا غما ومضمنا ضا  
حركه بالادارة فيه . راجع مصمص . ومضمض الاناء  
والثوب وغيرها غسلا . ويقال ما مضمضت عيني بنوم .  
اي ما نمت نوما قليلا \* مضمض للوضوء مضمض .  
والكلب في انزهر . والنعاس في عينه دب فيها  
وخامرها . قال الراجز

وصاحب يهته ليتمضا

اذا الكرى في عينه مضمضا

ويقال ما مضمضت اي ما نمت نوما قليلا \* المضاض  
الحركة والخفيف السريع من الرجال \* المضضة  
مصدر وصوت الحية ونحوها . ويقال هو نحر بكها  
لسانها

مضى الشيء يضي ويضو مضيا ومضوا ( بآنية  
وارية ) ذهب وخلا . وفلان في الامر مضاء ومضوا  
داومة ونفذ فيه . وعلى الامر انفذه . فهو امر مبضو  
عليه . وعلى البيع ايجازه . ومضى فلان سبيلا ولسيله  
مضوا مات . والسيف مضاء قطع \* امضى الامر  
امضاء اغذته . والبيع اجازه . ومنه امضاء الصكوك

الماضي اسم فاعل والاسد والسيف . وعند النخلة فعل  
دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرب \* المضاه  
مصدر . رابو المضاه الفرس \* المضاه التقدم . يقال  
مضى على مضوا . اي تقدموا \* الامضاء مصدر  
أمضى وفي اصطلاح الكتاب والتجار اسم الرجل او  
علامته يكتبه يديه في ذيل صك او كتاب يمينه  
مطأ المرأة بعد اتمامها مطأ جامها  
مطحة ومطحة مطحا ضرب يديه . والمرأة جامعها \*  
امتطح الوادي ارتفع وكثر ماءه

مطخ الرجل مطخ مطحا اكل كثيرا . والعسل لفة .  
والماء منقح من البئر بالدلو . ويده ضربة . وعريضة  
دسة \* الماطخ اسم فاعل والفرس الرخوعدا \* الماخ  
مصدر والزيت يني في المحرض ولا يقدر على شربه \*  
المطاخ الاحق والمتكبر . ويقال للكذاب مطخ مطخ  
اي قولك باطل

مطرت السماء النوم تمطرهم مطرا ومطرا اصابهم  
بالطر . ومطره فلان يبين اصابه بخير . وما مطر منه  
خيبرا ويخير على الجهول ما اصابه منه خيرا . ومطر  
الرجل في الارض مطورا ذهب . والعبد ابني والفرس  
مطرا ومطورا اسرع . والثربة ملاءها . والطر اسرعت  
في هونها . ويقال ذهب البعير ولا ادري من مطر  
به . اي اخذه \* امطرت السماء بمعنى مطرت . وقيل  
مطر في الخير والرحمة وامطر في الشر والعذاب . وامطر  
الله تعالى النوم اصابهم بالمطر . ومنه في سورة الشعراء  
وامطرا عليهم مطرا فساء مطر المنذرين . وامطر  
الرجل عرق جبينه وصار في المطر . وكلمت فلانا  
فامطراي فاطرق وسكت . وامطر النوم المكان وجسده

مططراً. ومطر الرجل في الأرض ذهب. والطبراسرعت في هويتها. والخيول جاءت يسبق بعضها بعضاً. والرجل نمرض للطر أو برزلة ولبرده. واستمطر الله سألة المطر والمكان والزرع احتاج إلى المطر والرجل سكت. وفلان من فلان طلب خيرة. والشئ والرجل صار

قد أصابه المطر \* المطر اسم فاعل. ويوم مطر. أي ذو مطر \* المطار والمطارة من الآبار الواسعة النعم. يقال بر مطار ومطارة \* المطر العادة وسنبل الذرة. وأطر ماء السحاب ج امطار ويوم مطر أي ذو مطر \* المطرة المرة والعادة. والمطرة العادة والقربة ومن

الحوض وسطه. والمطرة ذات المطر والعادة. وامرأة مطرة أي لازمة للسواك أو الاغتسال وللتنظيف \* المطار من الخيل العدة \* المطري دعا للصبيان إذا استسقوا المطران والمطران عند النصارى رئيس الكهنة وهودون البترك وفوق الاسقف وهي منطقة

من متركبوليتيس بالبونية ومنها المدينة الأمراي النصب. وذلك لان كرسية يكون قصبة ج مطارن ومطارنة \* المطير المنطور \* المطاير الذي بمطر ساحة وبكت أخرى. والمطر الفرس السريع وراكبه مطير ايضاً. واستمطر اسم مفعول والموضع الظاهر البارز. والمطر ذو المطر. يقال يوم مطر. والمطر اسم والمطرة ما يلبس في المطر يتوقى به. والمنطور اسم مفعول. ورجل مطور أي كثير السواك

مطرر - المطر من النساء السليطة مطر المرأة مطرها مطراً نكحها مطس العذرة مطسها مطساً رماها مرة. ووجهه

مط الذي \* مطط مطاً مدة. والدلو جذب. وحاجبو وخنة مدّها وتكبر. واصابعه مدّها كأنه يخاطب بها \* مطط الشئ \* مططاً بمعنى مطه. شديد اللبانة. وفلاناً شمة. ومطط مططاً ندد. وفي الكلام مدّة ولون فيه \* صلى مططاً أي مند \* المطاط لبن الابل الخائر

الحامض. وصلى مططاً. ومططاً أي مند \* المطط في هويتها. والخيول جاءت يسبق بعضها بعضاً. والرجل نمرض للطر أو برزلة ولبرده. واستمطر الله سألة المطر والمكان والزرع احتاج إلى المطر والرجل سكت. وفلان من فلان طلب خيرة. والشئ والرجل صار

قد أصابه المطر \* المطر اسم فاعل. ويوم مطر. أي ذو مطر \* المطار والمطارة من الآبار الواسعة النعم. يقال بر مطار ومطارة \* المطر العادة وسنبل الذرة. وأطر ماء السحاب ج امطار ويوم مطر أي ذو مطر \* المطرة المرة والعادة. والمطرة العادة والقربة ومن

الحوض وسطه. والمطرة ذات المطر والعادة. وامرأة مطرة أي لازمة للسواك أو الاغتسال وللتنظيف \* المطار من الخيل العدة \* المطري دعا للصبيان إذا استسقوا المطران والمطران عند النصارى رئيس الكهنة وهودون البترك وفوق الاسقف وهي منطقة

من متركبوليتيس بالبونية ومنها المدينة الأمراي النصب. وذلك لان كرسية يكون قصبة ج مطارن ومطارنة \* المطير المنطور \* المطاير الذي بمطر ساحة وبكت أخرى. والمطر الفرس السريع وراكبه مطير ايضاً. واستمطر اسم مفعول والموضع الظاهر البارز. والمطر ذو المطر. يقال يوم مطر. والمنطور اسم مفعول. ورجل مطور أي كثير السواك

مطرر - المطر من النساء السليطة مطر المرأة مطرها مطراً نكحها مطس العذرة مطسها مطساً رماها مرة. ووجهه

مط الذي \* مطط مطاً مدة. والدلو جذب. وحاجبو وخنة مدّها وتكبر. واصابعه مدّها كأنه يخاطب بها \* مطط الشئ \* مططاً بمعنى مطه. شديد اللبانة. وفلاناً شمة. ومطط مططاً ندد. وفي الكلام مدّة ولون فيه \* صلى مططاً أي مند \* المطاط لبن الابل الخائر

الماء خثر

مطعة في الارض مطعة مطعما ذهب فيها \* المطعة المدة

مطأ الرجل يطو مطوآ (واوي) جد في السير واسرع واكل الزطب من الكباسة وصاحب صدينا وفتح عينيه والمرأة نكحها وبالقوم مد بهم في السير ومطي مطي امتد وطال \* امطي الدابة امطآ وامتطاه امتطآ جعلها مطية واتخذها مطية وركبها وامطي فلانا الدابة جعلها له مطية واركبها اياها قال مرة بن محكان التميمي

امطيت جازرنا على سنانها

فصار جازرنا من فوقها قنبا

ومطي النهار وغيره مطيآ امتد وطال. ومطي فلان تمدد وتبخر ومد يديه في المشي. ويقال التمطي ماخوذ من المطيطة وهو الماء الخائر في اسفل الخوض لانه يمتطط اي يمتد وهو مثل تظلي من الظن \* المطأ مصدر مطي والظهر والشمراخ مثناه مطوان ج امطآ \* المطأ والمطو جريدة تشق شقين وتجرم بها الفت من الزرع والشمراخ ج مطآ \* امطآ ومطي والمطو سبل الذرة والنظير والصاحب. قال الشاعر ناديت مطوي وقد مال النهارهم

وعبرة العين جار دمعها حم

ج مطآ \* المطو اسم من التمطي بمعنى الطول والامتداد \* المطوة المرة والساعة يقال مضت من الليل مطوة اي ساعة \* المطية الدابة تمطو في سيرها ج مطايا ومطي. او المطية من المطأ بمعنى الظهر فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاها اي ظهرها. يستوي فيها المذكور والنساي يقال للبحر مطرة وللناقة مطبة.

وانشد ابو زيد لريضة بن مقروم الضبي

ومطية ملكت الظلام بعثه

يشكو الكلال التي دامي الاظلال

التي صمغ بؤكل والمستوي للثامة المديها

مطعة مطعة مطأ لامة \* ماطة مياطة ومطأ شاره ونارجه. والمخيم لازمة. وامطأ العود الرطب امطاطا توقع ذهب تدوي وعرضه لذلك. وماغطأ فاطأ ناعاضا بالسنتهم ونشأوا \* المظاظة النفاظة وشدة الخلق \* المظ مصدر ونجر الرمان لتضام حواي برية ينبت في جبال السراء ولا يحمل ثمرا وانما ينزوي في نوزو عسل ويص دم الاخوين وهو دم الغزال وعصارة عروق الارطى

مطع النور وغيره مطعة مطعما ملية وذيلة \* مطع النور وغيره بمعنى مطعة. والشي مصمة. والادهم سلة الدهن. والثر يد بالدم رواء يو. ومطع ما عدنا تلصه كلة. والظل تنمة من موضع الى موضع. وبني الرعي تأخر عن الوقت \* المطعة المرة. والمطعة بنية الكلام

مظط الشيء ذبذبه

مع اسم بدليل التنوين في قولك معا ودخول الجار في حكاية سبويه ذهبت من ميو وقيل في حرف خفض او كة انضم الشيء الى الشيء واصلهاماء وتسكين عبيدة غنم وربيعة لضرورة خلافا لسبويه فتكرر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم واسميتها حيثية باقية وقيل في في السكون حرف جر وقال البرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا. وتستعمل مضافة فتكون ظرفا ولها حيثية ثلاثة معان احدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يخبر بها عن الذات نحو واته معكم. وافعل هذا مع هذا اي مجموعا اليوم والثاني زمانة نحو جئت مع العصر والثالث مرادفة عند نقول جئت من مع القوم اي من عندهم وعليه حكاية سبويه السابقة. وتستعمل مفردة اي غير مضافة فتتوزن وتكون حالا نحو جئت معا اي مجتمعين. وكنا معا كذلك. او في مكان واحد. وقد جاءت ظرفا مخبرا به في نحو قولوا افئوا بني حرب وهو آؤنا معا. وقيل في حال والخبر مجنوف. وهي في الافراد بمعنى

جميعاً عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب اذا قلت جاً جميعاً احتمل ان فعلها في وقت واحد او في وقتين واذا قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل بينهما من قال

وكنيت وبجي كبدي واحد

تري جميعاً وتراى معاً

وتستعمل معاً الجماعة كما تستعمل للانثيين. قال الشاعر اذا حنت الاولى صحن لما معاً. والنها عند الخليل يدل من التنوين وعند يونس والاختش كالالف في الفتى فهي يدل من لام محذوفة والنسبة الى مع مبي. ومنه وار المعية كما في قولك استوى الماء والخسبة. ومع حكاية صوت العترة ونحوها

معت الشيء معته معاً ذلك

متج متجاً اسرع في السير او مرّ مرّاً سهلاً. بالالمول في المكلة حركة. والمرأة جامها. والنصيل ضرع امه لمز وفتح فاه في نواحيه ليستمكن منه \* متج السيل والحية في مرورهما تاوياً وثائباً. قبل هو مغلوب نعمج \* اتج صدر والفتال والاضطراب تقول تركت النوم في متج \* المتجة المرأة والفتوان \* المتاج فعال للبالغة \* فرس معوج اي سريع السير سهلة

معد معدة معداً اختلعة. والشيء جذبه بسرعة. وفلاتا اصاب معدته. وفي الارض ذهب واهد. ولحمه انتهت. والشيء فسد. وبالشيء معاً ومعوذاً ذهب يو. ومعد الرجل على المجهول معداً ذربت معدته فلم تستمر الطعام فهو معمود \* امتدته اختلعة وحذبه بسرعة \* المعد مصدر واليلظ والتخم الغليظ والبلل الرخص والنفذ من الشعر والسريع من الابل ورطب تعد معد اتباع اي رخص لين. وماله تعد ولا معداي قليل ولا كثير \* المعد الحنب والبطن واللحم تحت الكذب وموضع عقيب الفارس وعزى في متيج الفرس والمعدن من الررس ما بين رؤوس كنفه الى مؤخر منه ومعد حي ويؤث وهو معدى ومنه نسمع بالمعدى

وذكر في ع د د المعدة المرة وموئت المعد. ورطبة معدة اي طرية. والمعدة بالعكس والمعدة ينفع فكسر سفر الطعام والشراب وموضع هضمه قبل اخذاره الى الامعاء وهي للانسان بمنزلة الكرش لذوات الاطلاق والاختلاف سميت به لشدها او لجذبه الطعام او دفعها اياه جمع معد ينفع فكسر ومعد بكسر فتح باسم معدة من الرطب الطرية. وذئب معد اي يجذب الدنو جذباً

معدد معدد الرجل تزياً تزي بغي معدي. والمرضى برأ. والهزول اخذ في السمن مير الظفر بمعر معراً نصل من شيء اصابه. والشعر والريش ونحوه قل. والناصبة ذهب شعرها كله \* معد الرجل افتنروني زاده. ووجهه غيرة غبطاً. وامر الشعر والريش ونحوه قل. والرجل افتنروني زاده. والارض لم يكن فيها نبات او قل نباتها. وفلاتا سلمه ماله. والمواشي الارض رعتها فلم تدع بها مرتى ومعد وجهه مطاوع معد يقال مر وجهه فمعد اي غيرة غبطاً فتزير. ومعد شعره تساقط \* المعارة الشراة والنقطيب غضباً. يقال يو معارة \* المعر من الشعر والريش ونحوها القليل ومن الاظفار الذي نصل من شيء اصابه ومن الخفاف الذي ذهب شعره ووروه ومن الناس الخليل القليل الخبير والكثير اللس للارض. وخلق معد اي زعير اي بومعارة اي سوسة وشكسة: المعرة لون يضرب الى الحمرة كالمعرة بالذين \* المعر ذو المعر ومن الشعر المتساقط ومن الخفاف الذي ذهب شعره ووروه ومن الحافر الشعر الذي يسع عليه والاني معراج معد. وناصية معراه اي ذهب شعرها كله. والمعور اسم مفعول والمطيب غضباً. والعامة تقول معر الرماد ونحوه بدده فهو معور

معر الراعي المعزى عن الضان: زها معزاً عزها ومعز الشيء معز معزاً صلب فهو معز ومعز. والرجل كثر معزاه \* معز الرجل كثر معزاه. والمعز

من رجل . اي ما اشد . وتمز وجهه ثقب .  
 والبير اشد عذو . واستمخز الرجل جد في الامر .  
 الماعز اسم فاعل وواحد الماعز للذكر والانثى او  
 يقال للذكر ماعز والانثى ماعزة ج ماعز والشديد  
 عصب الخلق وجلد الماعز والرجل اللههم المانع  
 ما وراؤه \* الماعز الماعز \* الماعز والماعز خلاف  
 الضأن من الغنم اي ذوات الشعر والاذناب النصار  
 منها وهوام جنس واحد ماعز ولا واحد له من لفظه  
 ج ماعز وميز كمبد وعبد وعبيد . او الميز اسم جنس  
 كالماعز \* الميزي ويمد ( وقيل المذ غير معروف ولم  
 يثبت ) الماعز . قال سيبويه يميز موز معروف لان  
 الالف للالحاق لا للتانيث وهو ملحق بدم على فاعل  
 لان الالف المحقة نجري مجرى ما هو من نفس الكمة  
 يدل على ذلك معبر واربطي في نصير يميز واربط  
 في قول من نون وكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا  
 درهم ولو كانت للتانيث لم يقلوا الالف بل كما لم  
 يثابروا في نصير حبل واخرى . وقال الفراء الميزي  
 مؤنثة ويضهم ذكروها . وحكى ابو عبيد ان الذفرى  
 اكثر العرب لا يثوبها ويضهم يثون قال الجعفي كلهم  
 يثونونها في النكرة \* الميزي صاحب الميزي وراعيا \* الماعز من  
 السائل \* الماعز صاحب الميزي وراعيا \* الماعز من  
 الاماكن الصلب الكثير الجص . يقال مكان امز  
 وايض معزاه ج معز واماعز ومعزوات . والماعز  
 الماعز والسرب من الظباء او جماعة الاوعال ج اماعيز  
 واماعز . ورجل ماعز اي صلب الجلد  
 معس الشيء بمسة معسا دلكا شديدا .  
 وجاريتة جارها . وفلاها اهانة . وزيدا طعنه بالرمح \*  
 امتس استه مكها من الارض وحركها عليها كما يمس  
 الادم \* الممس مصدر واللبن . يقال ما في الناقة ممس .  
 اي لبن \* المماس الشديد الانظام . يقال رجل مماس  
 في الحرب  
 معش الشيء بمشة معشا دلكا رفيقا

معش الرجل يمس مصا كان به معش . وفلان  
 التوى منفصلة . ومصت به او رجلا اشكها . وفي  
 مشيتو حجل . والاصع نكيت \* معش بطنة اوجه \*  
 المعش التوى في عصب الرجل كانه يتصر عصبه فتسوج  
 قسمة ثم يسويه بيده او خاص بالرجل ووجع في العصب  
 من كثرة المشي والاص وتكسر تجده في طرف الجمد  
 لكثرة الركض او غيره \* المعش تكسر في طرف الجمد  
 لكثرة الركض او غيره  
 معش من الامر يمس معسا غضب منه وشق  
 عليه فهو ماعش ومعش \* معسة وامعة اغضبه وشق  
 عليه . وامعش الشيء احرقه وانتفض منه غضب وشق  
 عليه \* المعاسة من التوق التي ترفع ذنبها عند تاجها  
 معطة معطه معطاة . والسيف سلة . وفي القوس  
 اغرق . والمرأة جامها . وبولدها رمت . والشعر والريش  
 تنف . وبالمرأة حبق بها . ويخو حقل . ومعط الذئب  
 معط معطاه حيث او قل شعره اي سبط وذهب . كى  
 بالنلة عن الدم . فهو امعط ومعط . ولا يقال معط  
 شعره على المجهول \* معط الشعر تمرط وسقط من داء  
 يمرض له . والذئب تساط شعره وذهب . ومعطت  
 اوباره تطايرت . والمعط الشعر تمرط . والحبل انجرد  
 وطال . والمعط الشعر وامعط تساط . وامعط النهار  
 ارتفع . اي امتد . وفلان السيف سلة \* المعطاة مؤنث  
 الاط والسوة . وارض معطاة لانبث فيها \* ابن  
 معطه الذئب \* المعط الرمل لانبث فيوم من الذئاب  
 اللين الماط ومن لا شعر على ج . والمعش معطاة  
 ج معط وارض امط اي شبه الذئب . واصوص معط  
 كذلك . والمعط الزاين الطول . يقال رجل معط .  
 اي طويل باين الطول  
 مع الشم بيع معا ذاب  
 معقة بمقة معقا شربة شديدا . والسبل الارض  
 جرفها ومزق الرجل على المجهول معنا فسدت معدته .  
 ومعنت البرمق مائة عمت \* امق البر اعنها .



وتعنى الشيء تمنى. والرجل ساء خلقه \* المعنى مصدر  
والارض لانبات بها وسوء الخلق. والمعنى ايضا والمعنى  
والمعنى قلب العنق ج اعماق واماعق واماعيق وفي  
ايضا ما بعد من اطراف المفاوز \* المعنى العميق. يقال  
نهر عميق وبئر عميقة اي عميق وعميقة \* المعنوق  
الغاسد المدة

معك الشيء في التراب يمكك \* معك ذلك \* يو. او  
يستكمل في غير التراب. وفلاناً في الخصومة والقتال  
لواءه قهره. وفلاناً دينة ويدينه مطلة \* يو. فهو معك ومعك  
الرجل معك معاكه حق \* معك فمعك اي مرعه  
فتمرغ. وماعكة يدينه ماعكة ماطة \* المعك الالذ  
والاحق والمباطل بالدين \* ابل معك اي كثيرة \*  
المعكة الابل البلاط السماء \* الماعك والممعك  
المباطل بالدين

معك - المعكرون شيء من العجين يمل انابيب  
يتدر منفار الازرة ويؤكل مطبوخاً ابطاليانية واحدها  
معكرونة. وربما عمل المعكرون من العجين غصياً مستديراً  
وقلي بالزيت وأكل بالديس

معكك - وقوا في معكوكا \* ويضم. اي في غبار  
وجلبه وشتر \* معكوكه الماء كثرة

معك الحار يلمس لا استل خصيبه. والشيء الخطنة  
واختلته. وعن حاجه العجلة وازعجه. وامره عجل يو  
وقطعه وافسده. وفلان اسرع في سيره. وركابه قطع  
بعضها عن بعض. والخشبة شتبا. والحوازم من  
حياء الناقة واستخرجت بعجله. وبفلان وقع بوطن في  
عريضه \* اسعله عن حاجه العجلة وازعجه. وامتل  
فلان دارك الطمان في اختلاس \* المعالة الشر يقال  
هو صاحب معالة اي شر \* المعال المستعمل  
معلط - المعلط. الرجل الشديد قلب عبط.

والخيت الداهية

ممعع الشيء المحترق صات. والقوم ساروا في  
العممان والرجل عمل في تجل. وفلان اكثر من

قول مع. والقوم قاتلوا شديداً. والسماء المطر على  
الارض طينة ففشرها \* المعامع الحروب والقتل  
والعظام ويئل بعض الناس على بعض ونظامهم ونحزهم  
احزاباً للوقوع الصبية. قال في النهاية ومنه الحديث  
لانهلك امثي حتى يكون بينهم التمايل والتمايز والمعامع  
وفي شدة الحرب والجهد في القتال \* المعمع المراء التي  
امرها مجمع لانها على احد من الهاشما والدكة المتوقفة.  
ون كلام. فضم في صفة النساء معنن متعع لها شئها مع.  
وهو ذو متع اي ذو صبر على الامور ومزاوله \* المعنن  
شدة الحر والبرد ضد الشد يد الحر والبرد \* المعنن  
الشد يد الحر والبرد ضد. يقال جاء في معنن في الصيف  
وفي معنن الشتاء \* المعنن مصدر وصوت الحر يق  
في الثصب ونحوه وصوت الابطال في الحرب ج معامع \*  
المعنن الذي يكون معن غلب. ودرهم معنن كتيب  
عليه مع مع

معن فلان مجتهد ومن معنا اقر يو ومجده ضد.  
والنعم كفرها. ومن الماء بمن معنا سال قهر مدين.  
والفرس تباعد في عدوه. ومعن التبت بمن متار ي  
وبلغ \* امعن الفرس تباعد في عدوه. وفي الامرابد.  
وفي الطلب ابد في الاستصاء وبالغ. وامعن النظر  
في الامر بالغ فيه وابد في الاستصاء. وامعن الضم  
في جمره غاب في اقصاء. والرجل كثر ماله وقيل ضد.  
والرادي كثر فيه الماء المدين. ومجتهد ذهب يو. بالشيء  
اقر يو واتناد ضد. والماء جري. وفلان الماء اجراء.  
لازم متعدي. ومن في الامر روى فيه او ماله \* المعاون  
المعروف والطرف والماء موكل ما انتفعت به او كل ما يستعار  
من فاس وقدم ونسرو ونحوها من منافع البيت ولا يتباد  
والطاعة والزكوة وما يمنع عن الطالب. وما لا يمنع ضد.  
وضربها حتى اعطت ما عونها اي بذلت سيرها وقال ابن  
عبد الماعون في الجاهلية كل منفعة وعطية وفي الاسلام

الطاعة والزكوة ومن الناس من يقول ان الماعون اصله  
معونة والالف عوض من التاء. وماعون الورق عند

المولدين رزمقنة تحتوي على عشرين كفاً او اربعائة طلبة  
 يا معند الطبايع فالماعون خمسة طلبة ج موعين \*  
 لمان المياة والمنزل وموضع بطرين حاج الشام  
 ومعان الادب في قول الحريري من مقامه الحلواني  
 بان اغثنى معان الادب اي مكانه وهو فعل من  
 تركيب حروف الهين . وقيل معان الادب مكان  
 معروف باجتماع الادباء فيه وهو بالشام \* المتن مصدر  
 والطويل والنصير والليل والكثير والحين اليسر والذل  
 والادب والماء الظاهر وكل ما انتفعت به . ومعن بن  
 زائدة بن عبد الله من اجود العرب \* المثنان مجاري  
 الماء في الوادي \* المنة المرة . وماله سعة ولا منة  
 اي شيء \* المعين الماء الجاري . يقال ماء معين فعمل  
 بمعنى فاعل . ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا  
 استنبطته . وسفاهة من اي جرى ماؤه ج معن ومعنات  
 وقول الحريري من مقامه البرقعدي  
 لم يبق صافي ولا مصافي

مفت النوا في الماء منة مفتامنة . وفلاناضرب  
 خفيقا او غور مبرح كانه ثلثة . وزيدا هتك عرقه  
 ومضة . قال الراجز  
 مماوة اعراضهم حرطه  
 ك ثلاث في الهاء المنهله  
 ومنة في الماء غرقه . والثيء عيش . اي خلطة \* ماغنة  
 ماغنة ومنانا حاكه وخاصة \* الغاث مجربكون عروفا  
 غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحمرة وله  
 اوراق عريضة كاوراق اللبل وزهرا يبيض وقيل هو  
 ضرب من السورنجان \* المنيث مصدر . والشر والقتال  
 ج ميثا . والمنيث المصاع الشديد العلاج \* المنيث  
 من الكلال المصروع من المطر \* المنيث اسم مفعول  
 والمهموم ومن الكلال المنيث  
 من الرجل يفتح متباعنا وسار  
 مغثر - مغثر الرجل اجنى الخثر . وهو مفتق  
 من الخثر كتمتل من المدبل وذكري في غر  
 منه النصيل انه ينفذها مقدارضعها . والثيء  
 معة . والبدن مندا ومندا من وامتلا والبيش البدن  
 غذاء ونعمة . والنبات وغيره طال . ومنه الرجل في  
 ناعم عيش عاش وتنم . وجارئة جامعها . ومنه موضع  
 النرة من الفرس انتف حتى تشط \* معند الرجل

ولا معين ولا معين  
 عني بالدين القرين الذي صفا وداده صفاء الماء الجاري  
 على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما تسهل له مراة  
 ويسر له مثاله من المال \* المنيث اسم مفعول  
 وكلا منيث . اي جرى فيه الماء  
 معنى - بمعنى بمعنى فهم وادرك المعنى واستخرجه  
 واتى بالمعاني وفي ماخوذة من المعنى كتمتل من المدبل  
 معا السور يهزم معاه (واوي) صوت \* امعت  
 النحلة امعاء كانت ذات معو ومعنى السقاء معيا تمدد  
 والشر بين الناس فشا \* المعو الشق في مشفر البعير  
 الاسفل والرطب او البسرعة الارطاب . قال ابن  
 عبيد اذا رطب النخل كله فذلك المعو . قال وقباسة  
 ان تكون الواحدة معوة ولم اسمعه . وقال ابن دريد  
 المعوة الرطبة اذا دخلها بعض اليبس \* معامع منوة  
 معي - المعامع اللين من الطعام \* الماعة المنعمة  
 اي المنقطة قطعا قطعا من الاشياء . والباء كانيث

أكثر من الشرب . والصبي أرضه \* المخذ مصدر  
والناعم والبهر القار الحميم والنعيم الطويل من كل شيء  
وجنى التنصّب وصنع الصدر والدلو العظيمة والنفاح  
والبادنجان ونمر بيه الحبار والمخذ مصدر والبادنجان \*  
مقدان بندا

مقر في الأرض مقرّ مقرّا ذهب واسرع . يقال  
راية مقرّ بميرة . ومقرت في الأرض مقرّة من  
طر . اي مطيرت مطرة صالحة \* مقرّة انشدت كله من  
اشعار اوس بن مقرّة السعدي . ومنه قول عبد الملك  
بن مروان لجرير الشاعر مقرّنا يا جرير . اي انشدنا  
كله ابن مقرّة . وامضت الناقة احمر لبنا من وآ بها .  
فهي مقرّ . فان كانت مفادها فيمقار . وامقره بالسهم  
امقره \* المقار والمقارة ذكرا في غور \* المقرّون ليس  
بناصع الحمرة او شفرة بكدره \* المقرّة المرة والمقرّة  
الصالحة او الخفيفة او الضعيفة . والمقرّة ايضا والمقرّة  
الطين الاحمر يصغى به . والمقرّة المقرّلون المذكور \*  
المقر من اللبن الاحمر بمخالطة دبر \* المقرّ الاحمر  
الدمى والمجلد والذي في وجهه حمرة في بياض صاف .  
ومن الخيل الاشقر . ومن الجمال الذي على لون المقرّة .  
والمقار من الخيل الحمراء النمر . ومن النوق المعتادة  
الامطار . وبسرّ مقرّ اي لونه كلون المقرّة . وثوب  
مقرّ . اي مصبوغ بالمقرّة

مقصة بالربح مقصة مقصا طعنه به . والتي يبدو  
جسه . ومقّس فلان على الجهول مقصا ومقّس مقص  
مقصا لغة في مقص بالصاد \* المقص المقص  
مقص الرجل على الجهول مقصا ومقّس مقص  
مقصا اصابه المقص فهو مقص \* مقصا اوجع بطنة .  
ومقص بطنة اصابه المقص واوجعه \* المقص والمقص  
(وقيل هو يسكنون الذين لا غير) الوجب المعترض في  
الجوف والالتواء في الامعاء . فاذا كان معه احساس  
الفضلات البرازية سمي بالقولنج . والعرب يكتوبون  
بالمقص عن الفيل يقولون فلان مقص اي ثقيل .

مقصة . قال الراجز

انتم وهبتم مائة جرجورا

أدما وحمرّا مقصا خبورا

مقط الشيء بمقطه مقطاً مده بسقطه او هو مده  
مقطه مقيط كالمصران ومقط الراي في قوسه اغرق كقط \*  
مقطه فمقط اي مده فمقط . ومقط البهر مد يدو  
في السير شديدا . والفرس جرى حتى لا يجد مزيدا اي  
مد قوائمه ومقط في جريدون فلان تحت المدم فمط النهار .  
وامقط الشيء وامقط امتد . يقال مقط المصران  
فامقط وامقط . اي امتد . وامقط النهار ارتفع . اي  
امتد . وفلان السيف استل \* ابو مقط دودة في  
الأرض دقيقة مستطيلة \* المقط المقيط بالعين  
المهيلة . يقال فلان مقط اي طويل باين الطول كانه  
مدمدا من طولوه

مقفر - مقفرد ذكرت في غفر

مغلت الدابة تمغل وتمغل مثالا من باب نصر ومنع  
(وقيل الصواب انه من باب منع وعلم) اكملت التراب  
مع البفل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المثلة . ومغل  
يو تمغل مثالا ومغالة وشي يو عند السلطان او عام في  
السلطان وغيره ومغلت عينة تمغل مثالا فسدت . والحامل  
يولدها ارضعت الغل فهي ماغل \* امغل النوم مغلت  
المهم والحامل ولدها ارضعت الغل فهي مؤغل . وامغلت  
الشاة اصاها وجع في بطنها كلما حملت الت ولدها .  
او هو ان تنج سنوات متتابعة او ان يحمل عليها في  
المنة مرتين . والراة ولدت كل سنة وحملت قبل  
الطعام . فهي مغل \* المغالة مصدر والخيانة والنيش .  
وبنو مغالة قوم \* الغل والمغل اللبن الذي ترضعه

المولدين رزمة منه تحتوي على عشرين كفاً او اربعائة طلحة.  
 يا معند الطبايعين فالماعون خمسة طلحة ج مواعين \*  
 لمان المباءة والمنزل وموضع بطرني حاج الشام.  
 ومعان الادب في قول الحريري من مقامه الحلوانية  
 بان اغثنى معان الادب اي مكانة وهو مفعول من  
 تركيب حروف الدين. وقيل معان الادب مكان  
 معروف باجتماع الادباء فيه وهو بالشام \* المتن مصدر  
 والطويل والتصير والتليل والكثير والمدين السير والذل  
 والادهم والماء الظاهر وكل ما انتفعت به. ومعن بن  
 زائدة بن عديله من اجود العرب \* المثنان مجاري  
 الماء في الوادي \* المنة المرة. وماله سعة ولا منة.  
 اي شي \* المعين الماء الجاري. يقال ماء معين فعمل  
 بمعنى فاعل. ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا  
 استنبطته. وسنألمين اي جرى ماؤه ج معن ومعنات.  
 وقول الحريري من مقامه البرقعدية  
 لم يبق صافي ولا مصافي

ولا معين ولا معين  
 عني بالمدين القرين الذي صفا واداه صفا الماء الجاري  
 على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما تسهل له مرارة  
 ويسر له مثاله من المال \* المبعوث اسم مفعول  
 وكلا مبعوث. اي جرى فيه الماء  
 معنى - بمعنى بمعنى فهم وادرك المعنى واستخرجه  
 واتى بالمعاني وفي ماخوذة من المعنى كمتدل من المتديل  
 معا السنور يهوى معاً (واوي) صوت \* امعت  
 الخلة امعاء كانت ذات معو. ومعنى السفاه تعميًا تمدد.  
 والشر بين الناس فشا \* المعو الشئ في مشفر البعير  
 الاسفل والرطب او البسرعة الارطاب. قال ابن  
 عبيد اذا رطب النخل كله فذلك المعو. قال وقياسة  
 ان تكون الواحدة معوة ولم اسمعه. وقال ابن دريد  
 المعو الرطبة اذا دخلها بعض اليبس \* معاً مع متونة  
 هي - الماعى اللين من الطعام \* الماعية المنسمة  
 اي المنظمة قطعاً قطعاً من الاشياء. والساء كانيث  
 الموصوف او للبالغة \* المعى والى والمعاء والنصر  
 اشهر من اعضاج البطن مذكر وقد يؤثج  
 امعاء مثل عنب واعتاب وامية مثل حار واحة.  
 وفي الحديث المؤمن ياكل في معى واحد والكافر في سبعة  
 وهو مثل لان المؤمن لا ياكل الا من الحلال  
 ويتوقى الحرام والشبهة. والكافر لا يباي ما اكل ومن  
 اين اكل وكيف اكل. والى ايضا كل يذنب بالمخفى  
 يادى يذنباً بالسند وسهل بين صلين ج امعاء.  
 ومعى الفار غمر ردي. وهم مثل المعى والكروش اي  
 الخصبوا وحسنت حالم \* المعية المصاحبة نسبة الى مع.  
 ومنه واو المعية  
 معش الدوا في الماء يذنبه مفتامره. وفلان اضرب  
 خفيًا او غير مبرح كانه ثلثة. وزيداً هنك عريضة  
 ومضفة. قال الراجز  
 مماوة اعراضهم محرطه  
 كما ثلاث في الهاء المنقلة  
 ومنه في الماء غرقه. والشيء عيشة. اي خلطة \* ماخذ  
 ماغنة ومنه ما حاكم وخاصة \* المغاث مجربكون عروقاً  
 غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحمرة وله  
 اوراق عريضة كاوراق النخل وزهرا يبيض وقيل هو  
 ضرب من السورنجان \* المغث مصدر. والشر والقتال  
 ج مغثات والمغث المصاع الشديد البلاج \* المغيث  
 من الكلام المصروع من المطر \* المبعوث اسم مفعول  
 والمحموم ومن الكلام المغيث  
 مع الرجل يفتح متباعدًا وسار  
 مغثر - مغثر الرجل اجتنى المغثر. وهو مشفق  
 من المغثر كمتدل من المتديل وذكر في غرث ر  
 منة النصيل انه ينفذها متفاداً رضعها. والشيء  
 مصة. والبدن متفاداً ومتفاداً من وامتلاً واليبس البدن  
 غذاء ونقمة. والنبات وغيره طال. ومغذ الرجل في  
 ناعم عيش عايش وتنم. وجارية جامعها. ومغذ موضع  
 الذرة من الفرس انتف حتى تشبط \* امعد الرجل

أكثر من الغرب . والصبي أرضه \* المقدم مصدر  
والعامة تسمي المنص بالمقص . وتقول انقص الرجل اي  
والناعم والبمبر الفاخ اللحم والضم الطويل من كل شيء  
وجنى التنصص وصنع الصدر والدلو العظيمة واللفاح  
والبادنجان ونمر بيه الخبار والمقدم مصدر والبادنجان \*  
مقدان بغداد

مقر في الارض مقر مقراً ذهب واسرع . يقال

راثة مقر به بغيره . ومقرت في الارض مقرة من  
مطر . اي مطرت مطرة صالحة \* مقرة انشدة كلة من  
اشعار اوس بن مقرة السعدي . ومنه قول عبد الملك  
بن مروان لجرير الشاعر مقراً يا جرير . اي انشدنا  
كلمة ابن مقرة . وامضت الناقة احمر لبنا من داء بها .  
فهي منقر . فان كانت مفادها فيمقار . وامرته بالسهم  
امرة \* المقار والمقارة ذكرا في غور \* المقراون ليس  
بناصح المحرمه او شفرة بكدره \* المقرة امرة والمطرة  
الصالحة او الخفيفة او الضعيفة . والمقرة ايضا والمقرة  
الطين الاحمر يصنع به . والمقرة المقرلون المذكور \*  
الخير من اللبن الاحمر بمخالطة دمر \* المقر الاحمر  
الشعر والجلد والذي في وجهه حمرة في بياض صاف .  
ومن الحمل الاشقر . ومن الجبال الذي على لون المقرة .  
والمقار من النخل المحمره النمر . ومن النوق المعتادة  
الامغار . ويسر منقر اي لونه كلون المقرة . وثوب  
منقر . اي مصبوغ بالمقرة

مقصة . قال الرازي

انتم وهنم مائة جرجورا

أدما وخيرا مقصا خبورا

مقط الشيء . مقطه مقطاً مده يستطبله او هو مده  
في طين كالمصران ومقط الراي في قوسه اغرق كقط \*  
مقطه فمقط اي مده فمقط . ومقط البعير مده يدوي  
في البرشد بذا . والفرس جرى حتى لا يجد مزبدا اي  
مذقوا مده ومقط في جريه وفلان نحت المدم قتله النهار .  
وامقط الشيء وامقط اند . يقال مقط المصران  
فامقط وامقط . اي اند . وامقط النهار ارتفع . اي  
انند . وفلان السيف اسنله \* ابو مقط دودة في  
الارض دقيقة مستطبله \* المنقط المقيط بالعين  
المهله . يقال فلان منقط اي طويل باين الطول كانه  
مددا من طولوه

مقفر - مقفرد ذكر في غفر

مقلت الدابة تمقل وتمقل مثلاً من باب نصر ومنع  
(وقبل الصواب انه من باب منع وعلم) اكلت التراب

مع البقل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المقله . ومقل  
يو مقل مثلاً ومقالة وشي يو عند السلطان او عام في  
السلطان وغيره ومقلت عينه مقل مثلاً فسد . والحامل  
بولدها ارضعته المقل فهي ما غلب \* امقل التوم مقلت  
الجم . والحامل ولدها ارضعته المقل فهي مؤنل . وامقلت  
الشاة اصايها وجع في بطنها كلما حملت الت ولدها .  
او هو ان تنح سنوات متتابعة او ان يحمل عليها في  
المنه مرتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل  
الطعام . فهي منقل \* المقالة مصدر والحيانة والذيش .  
وبنو مقالة قوم \* المقل والمقل اللب الذي ترضعه

مقسه بالرجع مقسه مقساً طعن به . والتي . بيدو  
جسه . ومنيس فلان على الجهول مقساً ومنيس منيس  
مقساً لغة في مقص بالصاد \* المقص المقص  
منيس الرجل على الجهول مقصاً ومنيس منيس  
مقصاً اصابه المقص فهو مقصوم \* مقصه اوجع بطنه .  
ومقص بطنه اصابه المقص واوجعه \* المقص والمقص  
(وقيل هو يسكنون الذين لا غير) الوجع المتعرض في  
الجوف والالتواء في الامعاء . فاذا كان معه احساس  
الفضلات البرازية سمي بالقولنج . والعرب يكتوبون  
بالمقص عن التفل يقولون فلان مقص اي ثفل .

المراة ولدها وفي حامل . والمقل جبل من الناس قبل  
هم من نسل مقل بن النجعة خان بن ترك بن يافث بن  
نوح ج مقل المخلعة المرة واسم كما مر والفساد والنجعة  
او الصنعة في عام مرتين ج يقال . والعامة يستعمل  
المخلعة للنجعة من اكل الدسم ونقول انقل فهو مقل  
والمخلعة من الدواب ذات المخلعة الممقل المولع باكل  
التراب

منعغ اللحم مضغة ولم يبالغ وكلامه لم يبينه . والكلب  
في الاناء ولغ . والكوب في الماء غثفة . والتزيد رواة  
دسا . والشيء غططه . الامر اختلط . قال رؤبة ما منك  
خلط الخلق المصنع . ومنعغ في علوه عملة ضعيفا رديا  
منعغ نال شيئا من العصب . والمال جرى فيه السيئ  
المغناطيس ذكير في غ طس  
المغناطيس تراب ابيض لين لا راخذه ولا طعم .  
يقطري به . وربما قيل مغناطيا . يوجد في بلد ههنا الاسم  
مغا المغور يغور مغورا (واوي) صاح كعما وماغ  
وما

مقي بمعنى مقيا (بآي) فهو . اي تكلم بكلام يفهم  
مقي الادم مقيا استرخى \* الماغبة المريبة \* المني مصدر  
وفي الادم الرخا في وفي الانسان ان تقول فيه ما ليس  
فيه اما هازلا او جادا . تقول ما هذا المني  
مقي الرجل يفتح مقيا حقن \* المقاجة الفجاجة زنة  
ومعنى . يقال رجل مقاجة اي احسن ماني  
المقريان عند السريان اسقف فلابه البطرك  
ينوب عنه في مصالحهم بخلفة . ومعنى الكلمة مقير  
مقنة مقنة مقنا ابغضه اشد البغض عن امر فبحر .  
ومعنى الى الناس يمقت مقانة كان مقنونا \* مقنة بمعنى  
مقنة . ونقول في التعجب ما مقنة عدي . فخيرانه  
مقنوت . وما مقنوت له . فخير انك ماقت \* المقنب  
مصدر وتكاج المقنات ان يترجج امرأة ابيو بضة .  
وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية \* المقني المتزوج امرأة  
ابو بضة او ولده \* المقني المقنوت

مقنص - فقصت نفسي وفتت فشت ولقيست  
مند - المقدي شراب من العسل \* المقوية ثياب  
من بقر معروف عند العرب

المقنوس الهندونس بالهاء او نصيحة  
مقر عنه مقرها مقرا ضربا بالعصا حتى تكسر  
العظم والمجلد صحيح . والسكة الماخة فقها في الخل  
ومقر الشيء مقرا كان مقرا \* مقرا السكة الماخة  
بمعنى مقرها . واللبن ذهب طعمه . والشيء صار مقرا .  
وامقر لفلان شرابا امرة له . ولم يذكروا متعديا غير  
الفوري ومنه قول الحريري من مقاسم الرحبة وامقر  
له جرعه . وامقر الركبة احتفرها حين ترح ماؤها وفي  
وامقر الرجل امقرا نأ عرقه . ويكون ذلك غالبا  
عند الغضب \* المقر والمقر الصبر او شبهه يواو السلم .  
ومني مقري حامض او مر \* المقير اللبن الحامض  
والركبة القليلة الماء . ومني مقري حامض او مر .  
وسلك مقنوز مقر في ماء وملح ولا تلب مقنوز  
والمقنوز المر

مقزع - مقزع ضرب على صلص ضربا شديدا  
فكسره . وهو من المقزعة وذكرت في ق ر ع  
مقسة في الماء مقسة مقسا غطط . والقربة ملاها .  
والشيء كسره . والماء جرى . ومثبت نفسه مقس مقسا  
غثت . قال ابو زيد صاد اعرابي هامة من القنود  
فاكلها فقال ما هذا فقيل ساني فقال نفسي مقس من  
ساني الاقنر . وهو مقس الشعر كيف شاء . اي بقوله .  
مستعارة من المقس في الماء \* مقس الماء اكثر صفة  
ومقاسة مقاسة غامسة وغاطط في الماء . ويقال هو مقاس  
حوتا . اي يقاس وقاسه غصة غثت . ولقيست  
بنفس - المقاسين شجر كبير يحمل حيا مستديرا  
فهو مادة الى الحلاوة يصنع منه اللبني . والعنب  
المقاسي منسوب اليولانة يشبه ثمره .  
مقط عنة مقطها ويقطها مقطا كسرهما . وفلانا  
غاططه . او ملاه غططه . والقرن ويو صرعه . والسكره

ضرب بها الارض ثم احدها . والطائر الاثنى قطعا . وفي جمع ماقي \* الفينة عند اهل الشام خاتم ربوب  
وفلانا بالايان حلقه بها . والحصا ضربة . والتي \* شدة . بماء الخرنوب قبل نضجه ويؤكل \* الاثني من الخيل  
وزيدا ضربة بالبحل الصغير . والبحل فتلة شديدا . وفلانا \* بين المقي الطويل والاثنى مقناه . ونجد مقناه عاربة  
شدة بالاقاط . والبصير مقو طاهرا شديدا \* منطة عن اللحم . وارض مقناه بعيدة  
صرعه . وامنطة استخرجه \* المايط اسم فاعل والحاري  
المتكهن الطارق بالحصى ومولى المولى وبصير قام من  
الاعياء والهرال ولم ينجوا واضيق المواضع في الحرب  
( والصواب المايط وذكر في آق ط ) ورشاه الدلي  
ومقود الفرس . ونقول العرب فلان ساقط بن ماقط  
بن لاقط تناسبا بذلك . فالساقط عبد المايط والمايط  
عبد اللاقط واللاقط عبد مبعق . راجع ذلك في ل ق  
ط \* المايط الحبل او الصغير الشديد القتل مثل  
المايط مقلوب منه ج مقط \* المقوط الذي يؤدلسنة  
اشهر او سبعة . والمقط خيط يصاد به الطيرج اقاط  
منع الشراب منعة معاشره اشدا الشرب والنصيل  
يمنع امه . اي يرضعها . ومنع بصوت على الجهول روي  
بها \* امتنع النصيل ما في صرع امه شره اجمع . وامتنع  
الرجل مجهولا لا يبرلونه من حزن . اوروي . وكذلك  
انتفع وامتنع وبالميم اجود \* المنع مصدر والنتع اي  
الماء المستنقع ج امتنع . ومنه المثل هو شراب بامتنع اي  
معاود للمامور بانها حتى يبلغ الي اقصى مراد . ويقال  
ايضا هو شراب ياتع ويذكر في رنق \* المتنع مثل  
الحصبة يأخذ النصيل ينفع فلا يقوم حتى يفر  
منقط - المنعوطه كالنعموطه بتقديم الناف زنة  
ومعنى  
مقن الطلعة يثها مناقشها للابار والعامة نقول مقن  
حبب النسباي امتنص له وروى قسرة ونواه \* مقن الطائر  
فرخه غمره اي زقة . وفلان على جماله ضيق عليهم في  
النتنة . ونفقة نفقا شره شوتا بعد شيء . واصابه جرح  
فانفقه . اي لم يضره ولم يبالو . وامنق النصيل ما في  
الضرع امتنقا شدة كلة مثل امتنكة \* المنق في الخيل  
الطول \* المنقة الجدة الرضع والجمال من الناس

وفي جمع ماقي \* الفينة عند اهل الشام خاتم ربوب  
بماء الخرنوب قبل نضجه ويؤكل \* الاثني من الخيل  
بين المقي الطويل والاثنى مقناه . ونجد مقناه عاربة  
منطة عن اللحم . وارض مقناه بعيدة  
مقله بمنلة مثالا لنظر اليه . وفلانا غمسه في الماء او  
غيره . قيل ومنه الحديث اذا وقع الدباب في الطعام  
فامقلوه . ومقل فلان في الماء غاص فيه . والرعي  
فصله سناه في كفو قليلا قليلا . وذلك اذا خاف عليه  
من شربه اللبن . ومقل المنلة الناجا في الاناء وصية  
عليها الماء \* ناقلا نقاطا في الماء . وامنل الرجل  
غاص مرارا في الماء \* المنل مصدر وضرب من الرضاع  
واسفل البئر . والمنل الكندر الذي يتدخن به اليهود  
وصنع شجرة . ومنه هدي وعرفي وصوفي والمكث يتناوى  
يو . والمنل المكث ثمر شجر الدوم ينضج ويؤكل \* المنلة  
المرة وحصاة القسم توضع في الاناء اذا قل الماء في  
السفر ثم يمسح عليه ما يثمر الحصى فيعطى كل منهم  
سهمه . والعامة تستعمل المنلة للكندر من الفخار وفي  
نحرف الملاة . والمنلة شحمة العنق التي تجمع السواد  
والبياض او في السواد والبياض او الحدة او الدين ج  
مقل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال  
مرة وتركها خور من مائة نائف لمقلو . اي من مائة نافة  
بختارها الرجل على عينه ونظيره كما يريد  
مقن الشيء لان وسلي . والتي \* خيمة وذلة .  
والولد امه مص ضرعها شديدا \* المايق المتكلم بالنصي  
حلقه . ونقدبره فعائل يتكرر النباء ولا تنل مقائق  
قال ابو عبيدة فيه مقنة ولغات  
مقن - المقائق مصارين محنونة لها بالاقاويه .  
عامة  
منه - المنه بياض في زرقه مذموم والمرة \*  
الامته ما به مقه والبعد والكان لا يبيت فيه شجر والحجر  
الماقي والجفون من قلة الاحباب . والاثنى مقهاه ج مقه  
هذا النصيل امه ينقوها مقوا (واوي) رضعها شديدا .

والسبب والسبب ونحو جلاء. وإمعة مقوتك ومقوتك  
مالك ومفا وتك. أي صنه صبانك مالك

المفوق طائر مطوق طوقا سواده في البياض كالحمام  
وهو لقب لجرج بن ميثم القبطي ملك مصر وكان من  
قيل هرقل. وكتب لكل من ملكها ولعظيم الهند ويقال  
ان هرقل عزله لما رأى ميله الى الاسلام

مق السبب والسبب ونحو يفيق مقيا (بأني)  
جلاء كفا من الراوي. وإميو مقبك مالك. أي صنه  
اللقبة المرة والماني

مكت بالمكان يمكت مكتا اقام. واستمكت البئر  
امتلات فيما

مكت بالمكان يمكت مكتا ومكتا ومكتا ومكتا  
ويمكتا. ومكتا ومكتا تالبت اقام فهو ما كت ومكت.  
فهل المكت موضوع للبت مع الانتظار. ومكت فلان  
يمكت مكتة لبت ورزن. امكتة جملة يمكت. ومكت  
بالمكان تلبث وفي الامرتنهما تنظروا وتجعل فيه المكت  
الماكت. ورجل يمكت. أي رزين لا يجعل

مكت بالمكان يمكت مكتا ومكتا اقام. و. والناق  
نقص لبها من طيل العهد. الماكيد اسم فاعل والنام  
الذي لا ينقطع يقال ما مأك. الماكدة مؤنث الماكدة  
والناق الكبيرة اللبن. ويقال ركة مأكدة اذا ثبتت  
ماؤها على قرن واحد لا يتغير. والقرن قرن الناقة  
المكدة المنقط. المكدة من النوق الكبيرة اللبن. المكود  
الناق النائية الغزير والقليلة اللبن ضد أو المعنى الاخير  
من اغالط اللبث ج مكث. اما ما كيد بقايا الديات.  
مفردة مكود

مكروه وبه مكروا. ومكروا خدعه. ومكروا فلانا جازاه  
على المكر. فبل المكر صرف الانسان عن مقصده  
بجيلة. وهو نوعان محمود بقصد فيه الخير ومذمور  
بقصد فيه الشر. ومن الاول قوله في سورة آل عمران  
وايه خير الماكرين. ومن الثاني قوله في سورة الملائكة  
ولا يحق المكر السيئ الا باهلو. فخر الخلق خديعة

واحتبال ومكروا غلاب وعقاب. ومكروا خدعا.  
والثوب صبغة بالكر أي المرة. ومكر الشيء بمكر مكر

احمر. مكر الرجل احتكر المحبوب في البيوت. وماكره  
ماكره خادعه. واسكره خدعه. واه فلانا جازاه على  
المكر. وامكر الرجل اختضب. والمحب حرثه. الماكر

اسم فاعل ج ماكرون ومكروا واليه تحمل الريب  
المكر مصدر والمكروا وحسن خدالة السابقين واليه  
وصوت فخر الاسد وجزاه المكرسي يو كاستي جزاه  
السنة سنة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ

المرة ونبتة غير آج مكر ومكروا والرطوبة القلابة  
والساق الغالبية الحسنة والبسة الرطبة وهي صلبة

المكر والمكروا الكثير المكر. المكروى بتشديد الراء  
والنصر اللين والصاب ذكره في لثور بذاه على زيادة

البم. المكار (وفي عاصم افندي المكار) النحلة تكثر  
من مكرما. والمكبر والمكور المصبوغ بالمكر. أي  
المرة المكور ايضا الاسد المخلط بدها الفرائس كانه  
صنع بالكر. والمكورة المطوية المخلق من النساة

والسنديرة السابقين أو المدحجة المخلق الشديدة البضة  
المكركوب آلة يركب فيها يلور بكبر الاشياء بحيث

يزي فيها ما لا يزي بدونها من المواد ويظم جرم ما  
يزي. يونانية مركبة من يكرؤس وسكوب والمعنى فطر

الصغار. ولا بأس من نعيمها بالنظارة المتغيرة  
مكر الرجل يمكس. مكسجي مالا. فهو ما كس

ومكاس أي عشار. وفي البيع نقص الثمن. وفلا تاطلمة  
ماكسة في البيع ماكسة ومكاسا شاة. وقبل المكاس

المكاسية بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب  
السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراجع

وينقص له ما يطلب شيئا حتى ينفا على ما يتراضيان  
عليه. ومكاسا في البيع نشاحا. المكاس مصدر ودون

ذلك مكاس وعكاس ذكر في عكس. المكس مصدر  
وما باخذ المكاس نسبة بالمصدر ودرهم كانت تؤخذ

من بائني السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان



يأخذ المصدق بعد فراغه من الصدقة مَكُونٌ .  
 وقال في الصباح وقد غلب المكس فباع يأخذ أعوان  
 السلطان ظلاً عند البيع والشراء وإنشد  
 وفي كل اسواق العراق اناؤ  
 وفي كل ما باع امره مكس درهم  
 وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الجنة  
 . لك الخ بكه مكاهه جمعة . والنبي اهله  
 ونصه والطائر سلجوري به \* تمك الخ تمكنا وانك  
 انكنا كاهه جمعة . وانك النصيل ما في صرع امو  
 شربه كله . وتمكك على الفرم الخ . وفي الحديث  
 لا تمككوا على غرائكم اي لا تستنصوا . واصل تمككوا  
 تمككوا فخذت احدي النساء من تخفيها \* المكك  
 والمكاهه ما بهك ويقال للبع المكاهه لانه بهك \*  
 المكن مثل المصان والمجان وهو الذي يرضع النعم من  
 لؤمو ولا يجلب بجل \* المكاهه الامه \* مكاهه البلد احرام  
 او الحرم كله . ويقال فيها بكه بالباء على البدل وقيل  
 بالباء البيت وباليم ما حوله وقيل بالباء بطن مكاهه .  
 قبل سببت بذلك لانها تنفص الذنوب او تنفيها او  
 عهلك من ظلم فيها \* المكوك طاس يقرب به وهكبال  
 يسع صاعاً ونصف رطل الى ثمان اواق ونصف  
 الروية والروية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مداً  
 هذا النبي او ثلاث كيلبات والكيلبة مئاة وسبعة اثمان  
 مئاة والمئاة رطلان والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية  
 اثنان وثلاثون مثاقيل ونصف  
 والمئاة درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دنانير  
 والمئاة قيراطان والثيراط طسوجان والطسوج حبتان  
 والمئة سدس فن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين  
 جزء من درهم مكاهك . ويقالوا مكاهي على البدل  
 ومنه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاهي  
 بل انكاهي - مع المكاهه وهو طائر  
 مكات الركبة تمكك مكولا فل ماؤها واجمع به  
 وسطها فهي مكول جمل . ومكل الشيء اذخره مستمداً

الوجود والعدم. والامكان الثاني هو ما لا يكون طرفه ان لا يقتضيه شيء من الوجود والعدم كالعالم. وواحد  
 المخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير. والامكان  
 الاستعدادي ويسمى الامكان النفعي ايضا وهو ما  
 لا يكون طرفه المخالف واجبا بالذات ولا بالغير ولو  
 فرض الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه والاول اعم  
 من الثاني مطلقا. والامكان الخاص هو سلب الضرورة  
 عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم  
 الكتابة ليس بضروري له. والامكان العام هو سلب  
 الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة. فان  
 الحرارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري  
 فعمناه ان ايجاب البرودة للنار ليس بضروري  
 والامكان الخاص اعم مطلقا. والتمكين مصدر  
 الممكن. وعند الصوفية هو مقام السمو والاستقرار  
 على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب  
 ثلوث لا ينفق من حال الى حال ويتقل من وصف  
 الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين.  
 تعريفات. وعند اهل البلاغة هو ان يهدى النازل للقرينة  
 او الشاعر للقافية تمهيدا فاني به القرينة او القافية متمكنة  
 في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختل  
 المعنى واضطرب النظم ولو سكعت عنها كآلة السامع بطبعه  
 نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف  
 الخبير. فان اللطيف يناسب ما لا يدرك البصر والخبير  
 يناسب ما يدركه. والتمكين اسم فاعل. وعند النحاة  
 الاسم المحرّب وهو ان كان منصرفا كزيد يسمى متمكنا  
 امكن. وان كان غير منصرف يسمى متمكنا غير امكن  
 ككاهن. وغير المتمكن هدم هو المني كاس وابن.  
 ومعنى قولهم في الظرف انه متمكن انه يستعمل مرة  
 ظرفا ومرة اسما كقولك جلست خلفك فتصب ومجلسي  
 خلفك فتزفع في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير  
 المتمكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون  
 ظرفا الا ظرفا كفواك لثمتك صباحا وموعدا صباحا  
 ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم ببيت. والممكن  
 اسم فاعل. وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي للثاني  
 ما لا يقتضيه شيء من الوجود والعدم كالعالم. وواحد  
 المخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير. والامكان  
 الاستعدادي ويسمى الامكان النفعي ايضا وهو ما  
 لا يكون طرفه المخالف واجبا بالذات ولا بالغير ولو  
 فرض الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه والاول اعم  
 من الثاني مطلقا. والامكان الخاص هو سلب الضرورة  
 عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم  
 الكتابة ليس بضروري له. والامكان العام هو سلب  
 الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة. فان  
 الحرارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري  
 فعمناه ان ايجاب البرودة للنار ليس بضروري  
 والامكان الخاص اعم مطلقا. والتمكين مصدر  
 الممكن. وعند الصوفية هو مقام السمو والاستقرار  
 على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب  
 ثلوث لا ينفق من حال الى حال ويتقل من وصف  
 الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين.  
 تعريفات. وعند اهل البلاغة هو ان يهدى النازل للقرينة  
 او الشاعر للقافية تمهيدا فاني به القرينة او القافية متمكنة  
 في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختل  
 المعنى واضطرب النظم ولو سكعت عنها كآلة السامع بطبعه  
 نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف  
 الخبير. فان اللطيف يناسب ما لا يدرك البصر والخبير  
 يناسب ما يدركه. والتمكين اسم فاعل. وعند النحاة  
 الاسم المحرّب وهو ان كان منصرفا كزيد يسمى متمكنا  
 امكن. وان كان غير منصرف يسمى متمكنا غير امكن  
 ككاهن. وغير المتمكن هدم هو المني كاس وابن.  
 ومعنى قولهم في الظرف انه متمكن انه يستعمل مرة  
 ظرفا ومرة اسما كقولك جلست خلفك فتصب ومجلسي  
 خلفك فتزفع في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير  
 المتمكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون  
 ظرفا الا ظرفا كفواك لثمتك صباحا وموعدا صباحا  
 ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم ببيت. والممكن  
 اسم فاعل. وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي للثاني

فأبقت الأيام مل مال عندنا  
سوى حذم اذوايد محذفة النسل  
اراد من المال تخذف الدين ضروره

ملأه ملاء. ملأ وملأه وملأه شدة وفمه. يقال ملأ  
الإناء ماء ومن الماء وبالماء. أي وضع فيه قدر ما يأخذ  
فهو مائي ولا ناء مملوء. وملأ فلان على الأمر ساعده  
وشايعه. وقولهم ملأ من فلان الأرض أي قام وقعد  
بذكره. وملأ عليه الأرض أي ضيفها عليه. وملأ ملأ  
ملأ ملاء فهو ملآن. وملأ الرجل وسأله ملأه  
وملاء صار ملأ. وملأ على الجهول وملأه ملأه زركم  
من الامتلاء. ملأه غمأة ملأه. شد للبالنة. والعامه  
يقول ملأ ماء بمعنى استنى. ونسي المستنى بالملأ. ولا  
نهرها. وملأ في نوسه اغرق في الترع. وملاءه عليه  
ماله ساعده وشايعه. واصلة المساعدة في المسئلة  
ثم في كل مساعدة. ومنه الحديث واصفا قتل عثمان  
ولا مالت على قتله. وملاءه الله املاءه اركمه فهو  
ملآن ومملوء نادر. والنياس ملأ. وملاء في قوسه  
اغرق في الترع. ويقال ايضا ملأ الترع في القوس.  
وملاء ملأ مطاوع ملأ يقال ملأ من الطعام والشراب  
وملاء غبطا. وملاء النوم على الأمر غائق اجتمعوا عليه.  
وقيل فماتوا. واملاء من الطعام والشراب وغيرها  
بمعنى ملأ. واملاء في الدين استملاء جعل دينه في  
أمانه أي اغنياء ثقة. الملاء الزكاه من الامتلاء. الملاءة  
الملاءة والربطة ذات لفنتين وثوب يلبس على الفخذين  
ج ملأه بحذف الماء. الملاء اسم ما يأخذ الاناء اذا  
امتلاء منه ملآن ج املاءه. ويله الجفن مثل في الحلق  
من اللحم لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن  
والفكره. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

انا الذي فطر الاعى الى ادنى

واسمعت كذا في من يو صمم

انام مله جفوني عن شواردها

وسهر الحلق جرها وبختصمها

والملأ الشاور والاشراف والعليه قيل سوا بذلك  
للملاءهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجوده ال اي  
او لانهم يملأون آيةه والصدور هبة. والملأ  
ايضا الحجاة والطبع والظن والنوم ذرو الشارة  
والجمع والمخلق ج املاء. ومنه الحديث انه قال  
لصحابه حين ضربوا الاعرابي احسينوا املاءكم اي  
اخلاقكم. وقول الشاعر

وتحدثوا ملأ لتصبح امنا

عذراء لا كهل ولا مولود

اي تشاوروا معاليين على ذلك ليقنونا اجمعين فتصبح  
امنا كأنها لم تلد. والملأ عند الحكماء الجسم لانه ملأ  
المكان. والملأ المشابه عندهم لا يوجد فيه امور مختلفة  
الحناي. والملأ الاعلى في العقول المجردة والنفوس  
الكليه. الملآن المملئ والمزكوم والائني ملأى وملأه  
ج ملأه. الملاءة مصدر والنوع يقال هو حسن الملاءة  
اي الامتلاء والكطفه من الطعام. والملاءة الزكاه من  
الامتلاء وزهل البعير من طول الحبس بعد السير \*  
الملي فالنهي التمول المتندر او الحسن التضاوم يقال ملي  
بالبدل والادغام ج ملأه وملأه وملأه \*  
هو املاء النوم اي اقدرهم واغنام وترك الهمز ففتح.  
والامتلاء عند الأطباء هوان يمتلئ البدن من خلط  
من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلة.  
وقد يطلق الامتلاء على رداءه الاخلاط في الكيفية.  
ومنه قولهم الابتلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء  
من الطعام والشراب والامتلاء عند المنجمين عبارة عن  
الاستقبال. والملي شاة في بطنها ماء واغراس فتحميها  
داملا. والمملوء اسم مفعول. ويقال المملوء بالبدل  
والادغام

ملب - الملب عطرا او الزعفران. فارسي.

وذكر في ل وب

ملته ملته ملتا حركه وزعره \* المليت سيف

شجر المزعج \* الاماليت الابل السراع. قيل ولم يستمع

لما واحد

ملكه ملكا طيب نفسه بكلام. وفلاتا وعة وعة  
كانه برده عنه وليس بدوي له وفاته كوا عيد كبراه

للزمان. وزيدا ضرب خفيقا. والارب ضعف عن

البحري \* مائة مائة داهنة. وزيدا لاعة \* الملك

والملك اول سواد الليل. ومنه نقول اننه مائة الظلام

وملك اي حزن اخلط ولم يشتد السواد جدا حين

نقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي وذلك عند صلوة

المغرب وبعدها والملك من لا يشيع من اجماع بدوي

فهو الذكر والانثى. يقال رجل ملك وامراه ملك

ملح الصبي \* امة تلعبها ولعبها تلعبها تلعبا تناول

لديها بادي فهو فرضها. ومنه قيل الرجل ملتهان

ومصان اي انه من لؤمو يرضع الابل. وملح الرجل

ملح ملحا ايضا لانه الاملوح في فيو. والنافه ذهب لبها

وفي شيء يحد من ذافة طعم الملح \* الملح الصبي ارضعه.

ومنه الحديث لانحرم الاملاحة ولا الاملاجان. والملح

الفصل ما في الصرع انصه. والملح الصبي املحاجا

الملح \* الملح املحاجا طلع اي من بطن امو \* الملح ينفع

اللام آله بطين بها. معرب ماله بالفارسية. والعامه

نقول المايش بالشون وتكسر اللام ج مالح \* الملح نواه

المقل. والملح المجداه الرضع \* الملح الرضيع والرجل

الجليل \* الملح الاسمر والفتر لا شيء فيو ودواء وهو

عمر شجر ينبت بالهند معرب آمله بالفارسية. والاطباء

يسمونه بالامح الهندي واذا تنع في اللبن سمي شير الملح.

والشلاج ورق كورق السرو لشجر بالبادية ونوى المقل

ج اما الملح

ملحه ملحه ملحا اغتابة. والطائر كثر سرعة خفتاء

مجناحيه. والشاة سمطها. وفلاتا لفلان ارضعت له.

والماشية اطعمها سجة الملح وهي ملح وتراب. والذئب

والسبك ملحه وملحه طرح فيها الملح بقدر فاذا اكلت

فيها الملح حتى فسدت فلت املحها او ملحنها. وملح الماء

الملح والملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملحوه الشاعر

وملاحة وملوحا صار ملحا. فهو ملح واصلة ملح وتنح

ملكه ملكا طيب نفسه بكلام. وفلاتا وعة وعة

كانه برده عنه وليس بدوي له وفاته كوا عيد كبراه

للزمان. وزيدا ضرب خفيقا. والارب ضعف عن

البحري \* مائة مائة داهنة. وزيدا لاعة \* الملك

والملك اول سواد الليل. ومنه نقول اننه مائة الظلام

وملك اي حزن اخلط ولم يشتد السواد جدا حين

نقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي وذلك عند صلوة

المغرب وبعدها والملك من لا يشيع من اجماع بدوي

فهو الذكر والانثى. يقال رجل ملك وامراه ملك

ملح الصبي \* امة تلعبها ولعبها تلعبها تلعبا تناول

لديها بادي فهو فرضها. ومنه قيل الرجل ملتهان

ومصان اي انه من لؤمو يرضع الابل. وملح الرجل

ملح ملحا ايضا لانه الاملوح في فيو. والنافه ذهب لبها

وفي شيء يحد من ذافة طعم الملح \* الملح الصبي ارضعه.

ومنه الحديث لانحرم الاملاحة ولا الاملاجان. والملح

الفصل ما في الصرع انصه. والملح الصبي املحاجا

الملح \* الملح املحاجا طلع اي من بطن امو \* الملح ينفع

اللام آله بطين بها. معرب ماله بالفارسية. والعامه

نقول المايش بالشون وتكسر اللام ج مالح \* الملح نواه

المقل. والملح المجداه الرضع \* الملح الرضيع والرجل

الجليل \* الملح الاسمر والفتر لا شيء فيو ودواء وهو

عمر شجر ينبت بالهند معرب آمله بالفارسية. والاطباء

يسمونه بالامح الهندي واذا تنع في اللبن سمي شير الملح.

والشلاج ورق كورق السرو لشجر بالبادية ونوى المقل

ج اما الملح

ملحه ملحه ملحا اغتابة. والطائر كثر سرعة خفتاء

مجناحيه. والشاة سمطها. وفلاتا لفلان ارضعت له.

والماشية اطعمها سجة الملح وهي ملح وتراب. والذئب

والسبك ملحه وملحه طرح فيها الملح بقدر فاذا اكلت

فيها الملح حتى فسدت فلت املحها او ملحنها. وملح الماء

الملح والملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملحوه الشاعر

يطعمها الملح والطريا

وملح الرجل وغيره ملح ملحا اشدت زرقته وهو الذي

يضرب الى البياض. وملح الشيء ملح ملاحة ملح وحن

منظره فهو متنج وملح وملح. راجع الجال في باب

الجم \* ملح الشاعر اي بشيء ملح. والبحرور سميت فلاتا

والذئب كثر ملحها. والسبك قدده وجعل فيه ملحها.

وملح فلان فلاتا ماحة وملحا آكله كانه قد يكون

اكل الخبز مع الملح. ويقال هو يحفظ حرمة الماخة.

وملح فلان راضعة. وملحنا راضعنا ولدها. وملح

الرجل ورد الماء الملح. والماء صار ملحا وكان غبا.

والراعي الابل سفاها ماء ملحها. والذئب اكل ملحها.

ويقال في النجيب ما الملح اي ما احسنه. ويقال

ما اقبله بالتصغير كما يقال ما اقبله وما اقبله.

راجع ذلك في ح س ن. قال الشاعر

يا ما اقبل غزلا تا عطون لنا

من هو آية بين الضال والسير

وملح البعير من. والملح الرجل خلط كذا بجني وملح

الكبش املحا كان ملح. واستلح الشيء عده ملح.

الراح الريح تجري بها السفينة والخلاة وسنان الريح

والسنة وان سمع الجنوب غيب الشمال وتزد الارض

حين ينزل الغيث والمراضة ومعالجة حياه النافه

المياه. والملح اي الملح من المياه. والملح ذو الملاحة ج

ملاحون \* الملاحة مصدر والكلام الحسن المستطع.

والملاحة صنعة الملاح \* الملاحه وقد نفدت لامة عب

ايض طويل ونوع من التبن ومن الاراك ما فيو

بياض وحمرة وشبهه \* الملح مادة يصلح بها الطمار

ويطيب وهو صنفان ما في معدني ويسقى بالجلجل

ففيها الملح حتى فسدت فلت املحها او ملحنها. وملح الماء

الملح والملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملحوه الشاعر

بالمح يدرك ما يخشى تعفنه

فكيف بالمح اذ حلت به العفن

مصدر وطام الملح. والمُلَوَّحات اسماك مُلَحَّة. مصرية \*

الملح ذو الملاحه والاثني ملحجة ملاح وملاح كثير

واشراف. وضد العذب من الماء. وسلك ملحج اي

ماتوا في البحر. وقيل ملحج اي مائة ملح. ومُحج

ماتوا في البحر. ولا يُدْكَرُ الملح موثقة وتصغيرها مِلْحَجَة والمجمع حي من خراقة والنسبة اليهم ملحجي مثل هذلي. وابو ملحج

ملاح بالكسر مثا بشر وبنار. والملح ايضا الرضاع طعام للولدين يعمل من الخبز اليابس والبصل ويسمى

والد والاعلاء والملاحه والشحم والسمن والحمة والذمام بالفنوش ايضا. الملح اسم تفضيل ومالونه الملحقة يقال

وضد العذب من الماء ج ملحج وملاح وملاح. كبش ملحج ونعجة ملحج او يقال كبش الملح اذا كان

والله ثنائيت المجمع وقولهم بينها ملح اي حرمة وحلفت. اسود يعلو شعرة بياض او في البياض وهي من لون

وملح على ركبته. اي لا وفاء له او سمين او حديد في الملحج ملح. والمُلَوَّحة من الكلام الحسن المستمع.

غصوه. والمولدون يقولون ملح على ذيله اي ناكرا الجميل. والملح باع الملح واصاحبه. والملحقة سميت الملح وضبطها

والمح ورم في عروق الفرس دون الجرد فان اشتد الزمخشري في الاساس بالكسر. والملحقة وعاء صغير

فهو الجرد وبياض بخالطة سواد \* الملحج \* مؤنث يجعل فيه الملح ج ملح. وسلك ملحج اي ملحج

الملح وشجرة سبط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل الى ملح الرجل ملح ملحسا شديدا. يقال ملح القوم

العجز من البعير والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل ملح صالحة اذا ابدوا في الارض. وملح في الباطل

تردد فيه واكثر. والشيء جذبه قبضا او عضا. والمرأة

جامعها. وملحت المرأة تمنت وتكسرت. والطعام زخ.

والفرس لعب. والتيس شرب بوله. والفحل ملحج ايضا

وملوحا وملاحه جفر عن الضراب. وملح الطعام ملح ملاحه

زخ. ملح ملحج لاعة ومالنه. وملح الشيء فعد.

قيل لما ذلك لا يبضاض الارض فيها بالبرد والملح \* والعقاب عينه انتزعها. والملح لان السيف انتضاء. وضرورة

الملح المرة ولجة البحر. والملح النوع وجع الملح والذمام زخ. ولجما اخرجه من راس الناقة: الملح جنرا فحل عن

وبينها ملحج اي حرمة وحلفت. والملح الهابة والبركة الضراب. الملح من اطلاق الابق \* الملوخية \* والملوخية

واحدة الملح من الاحاديث اي ما حسن منها واستعمل. والملوخية كالمجازي البستاني. ومن الخبازي نوع يقال

قال الاصمعي نلت بالمح. وبياض بخالطة سواد واشد له الملوخية الشجرية وهو الخطمي وبنلة اليهود وليس

الزرق. وملحج الاعراب كتيب للحريري في النحو \* الملحج \* البطيء الافلاح والفاقد والضعيف وما لا طعم له \* رجل

والعامة تستعمل الملح للصنع لشبهه بالمح. والملح من ملحج الصلب اي موهنة. ورجل ملحج العقل اي متزعج

نبات الحمض قيل هو الفاقلي. ورجل ملحج اي حسن العقل

او الملح من الملحج. الملحج \* الملاحه منبت الملح

بالموضع يباع فيه \* الملاحج لغة في الملاحج كما مر \*

الملحج الملاح للنبات المذكور. او هي بالفتح \* الملوخة \* مصدر والقول والتام اللين من الناس والناسر.

والملد الشباب والنعمة والاهتزاز \* الملدان الملد \*

لح واحد

ملكه ملحة ملحا طيب نفسه بكلام. وفلاننا وعدة وعدة  
كانه برده عنه وليس بنوي له وفاة كواعد كبراه  
الزمان. وزيدا ضربه خفيفا. والارب ضعف عن  
البحري \* ماله ماله داهية. وزيدا لاهية \* الملك  
والملك اول سواد الليل ومنه قول ابنه ماله الظلام  
وملكه اي حون اختلط ولم يشتد السواد جدا حين  
تقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي وذلك عند صلوة  
المغرب وبعدها والملك من لا يبيع من اجماع بنوي  
فهو الذكر والاني. يقال رجل يملك وامراه يات  
ملح الصبي انه تلجها وملهها تلجها ملحا تناول  
قدسها بادي فهو فرضها. ومنه قيل الرجل ملحان  
ومصان اي انه من لومو برضع الابل. وملح الرجل  
يلج ملحا ايضا لانه الامواج في فيو. والنافه ذهب لبها  
وفي شي لا يجد من ذاقه طعم الملح \* الملح الصبي ارضه  
ومنه الحديث لانحر ام ملاحة ولا الاملاجان والملح  
الفصيل ما في الصرع انصه. والملح الصبي الملحاجا  
والملاح الملحاجا طلع اي من بطن امه \* الملح يفتح  
اللام آله يطين بها. معرب ماله بالفارسية. والعامه  
تقول المايش بالشين وتكر اللام ج مالح \* الملح نواه  
المقل. والملح المجداه الرضع \* الملح الرضيع والرجل  
الجليل \* الملح الاسمر والفر لاني فيو ودواه وهو  
فمرشج يبت بالهند معرب آله بالفارسية. والاطباء  
يسمونه بالامح الهندي واذا نفع في اللان سني شير الملح.  
والامواج ورق كورق السرو للبحر بالباده ونوى المقل  
ج الملح  
ملحه ملحه ملحا اغتابة. والطائر كثر سرعة خفائه  
بجناحيه. والنساء سمطها. وفلان لفلان ارضعت له.  
والماشية اطعمها سجة الملح وهي ملح وتراب. والذئب  
والسمك ملحه ومله طرح فيها الملح بقدر فاذا اكثرث  
فيها الملح حتى فسدت قلت الملحها او ملحتها. وملح الماء والبري ومن خواصه انه يمنع من العفونات كلها. قال  
ملح وملح وملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملوحة الشاعر

وملاحة وملوحة صار ملحا. فهو ملح واصله ملح ومنع  
ملكه ملحه ملحا طيب نفسه بكلام. وفلاننا وعدة وعدة  
كانه برده عنه وليس بنوي له وفاة كواعد كبراه  
الزمان. وزيدا ضربه خفيفا. والارب ضعف عن  
البحري \* ماله ماله داهية. وزيدا لاهية \* الملك  
والملك اول سواد الليل ومنه قول ابنه ماله الظلام  
وملكه اي حون اختلط ولم يشتد السواد جدا حين  
تقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي وذلك عند صلوة  
المغرب وبعدها والملك من لا يبيع من اجماع بنوي  
فهو الذكر والاني. يقال رجل يملك وامراه يات  
ملح الصبي انه تلجها وملهها تلجها ملحا تناول  
قدسها بادي فهو فرضها. ومنه قيل الرجل ملحان  
ومصان اي انه من لومو برضع الابل. وملح الرجل  
يلج ملحا ايضا لانه الامواج في فيو. والنافه ذهب لبها  
وفي شي لا يجد من ذاقه طعم الملح \* الملح الصبي ارضه  
ومنه الحديث لانحر ام ملاحة ولا الاملاجان والملح  
الفصيل ما في الصرع انصه. والملح الصبي الملحاجا  
والملاح الملحاجا طلع اي من بطن امه \* الملح يفتح  
اللام آله يطين بها. معرب ماله بالفارسية. والعامه  
تقول المايش بالشين وتكر اللام ج مالح \* الملح نواه  
المقل. والملح المجداه الرضع \* الملح الرضيع والرجل  
الجليل \* الملح الاسمر والفر لاني فيو ودواه وهو  
فمرشج يبت بالهند معرب آله بالفارسية. والاطباء  
يسمونه بالامح الهندي واذا نفع في اللان سني شير الملح.  
والامواج ورق كورق السرو للبحر بالباده ونوى المقل  
ج الملح  
ملحه ملحه ملحا اغتابة. والطائر كثر سرعة خفائه  
بجناحيه. والنساء سمطها. وفلان لفلان ارضعت له.  
والماشية اطعمها سجة الملح وهي ملح وتراب. والذئب  
والسمك ملحه ومله طرح فيها الملح بقدر فاذا اكثرث  
فيها الملح حتى فسدت قلت الملحها او ملحتها. وملح الماء والبري ومن خواصه انه يمنع من العفونات كلها. قال  
ملح وملح وملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملوحة الشاعر

بالملح يدرك ما يخشى تفتته  
 فكيف بالملح اذ حلت به العفن  
 قبل الملح يذكر ويؤث. قال الصفاني والثاني أكثر  
 وانتصر الزخسري عليه وقال ابن الانباري في باب مملح اي ممدد. وقليوب مملح اي ممدد. وبيع  
 ما يؤث ولا يذكر الملح مؤثته ونصغيرها مملحة والجمع حي من خزاعة والنسبة اليهم مملحي مثل هذلي. وابو مملح  
 ملاح بالكسر مؤثر. وبار. والملح ايضا الرضاع طعام للولدين يغل من الخبز اليابس والبصل ويسقى  
 والبل والعلاء والملاحة والشحم والسمن والحمة والدمام. بالفتوش ايضا. المملح اسم تفضيل وماثونه المملحة يقال  
 وضد العذب من الماء ج مملحة وملاح وملح. كبش مملح ونعجة مملحة او يقال كبش الملح اذا كان  
 والهاء لتانيث الجمع وقولهم بينها ملح اي حرمة وحلفت. اسود يملو شعرة بياض او في البياض وفي ن لون  
 ومملحة على ركنيه. اي لا وفاة له او سمين او حديد في الملح ج مملح. والمملوحة من الكلام الحسن المستمع.  
 غصية. والمولودون يقولون ملحة على ذيلو اي ناكر الجبل. والمملح باع الملح واصاحبه. والمملحة منبت الملح وضبطها  
 والملح ورم في عرقوب الفرس دون الجرد فان اشتد الزخسري في الاساس بالكسر. والمملحة وعاء صغير  
 فهو الجرد ويباض بمخالطة سواد \* المملحة مؤث يجعل فيه الملح ج مملح. وسلك مملوح اي مملح  
 المملح وشجرة سبط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل الى  
 العجز من البعير والكعبة العظيمة وكعبة كانت لآل  
 المنير. وقول حبان بن ربيعة الطائي  
 وأنا نصرب المملح حتى  
 تؤلي والسيف لنا شهود  
 قبل يقولون الحديد في الكعبة \* مملحان اسم جمادى  
 الآخرة والكانون الثاني كما سمي الكانون الاول شبان. زخ \* مملحة مملحة لاعية ومالقة. ومملح الشيء فعد.  
 قيل لما ذلك لا يبيض الارض فيها بالبرد والملح \* والقاب عينة انتزعها. والمملح فلان السيف انتضاه وضره  
 المملحة المرة ولجة البحر. والمملحة النوع وجمع الملح والدمام فزعة. ولجما اخرجه من راس الناقة: المملح جزا نمل عن  
 وبينها مملحة اي حرمة وحلفت. والمملحة الهابة والدركة الضراب المملح من اللان الالباق \* المملوحة والمملوحة  
 وواحدة المملح من الاحاديث اي ما حسن منها واستعمل والمملوك كما الخبازي البستاني. ومن الخبازي نوع يقال  
 قال الاصمعي نلت بالمملح. ويباض بمخالطة سواد واشد له المملوحة الشجرية وهو الخطمي وبنلة اليهود وليس  
 الذرق. والمملحة الاعراب كتيب للحريري في النحو: المملح بعيدا ان تكون من اصناف. والمملوحة طعام للولدين \* المملح  
 بائع الملح واصاحبه والنوني ومنعه النهر يصلح فوهته. البلي \* الانلاح والفساد والضعيف وما لا طعم له \* رجل  
 والعامة تستعمل الملاح للصنع لشبهه بالملح. والملاح من مملح الصلب اي موهونه. ورجل مملح العقل اي منزع  
 نبات الحمض قيل هو الفاقلي. ورجل ملاح اي حسن العقل  
 او الملح من المملح ج ملاحون \* الملاحة منبت الملح  
 والموضع يباع فيه \* الملاح في لغة في الملاح كما مر \* مصدر والغول والناعم اللين من الناس والنصور.  
 الملاحة الملاح للنبات المذكور. او هي بالفتح \* الملوحة والملد الشباب والنعة والاهتزاز \* الملدان الملد \*

الْمَلْدَانِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ النَّاعِمَةِ \* الْأَمْلَدُ النَّاعِمُ مِنَ النَّاسِ  
وَالْأَنْصُونُ وَالْإِنْثَى مَلْدَاهُ جُ مَلْدٌ. وَالْأَمْلُدُ وَالْأَمْلُدَانِ  
وَالْأَمْلُدَانِي وَالْأَمْلُودُ وَالْأَمْلِيدُ الْأَمْلَدُ. وَامْرَأَةُ الْأَمْلُودِ  
وَالْمَلُودَةُ وَالْمَلُودَانِيَّةُ أَيُّ نَاعِمَةٍ. وَالْأَمْلِيدُ مِنَ الصَّحَارِيِّ  
الْأَمْلِيسِ

مَلْدُ الرَّجُلِ يَمْلُدُ مَلْدًا كَذِبًا. وَفَلَانًا طَعَنَهُ بِالرَّحِمِ.  
وَعَلَى يَدِهِ مَسْحٌ. وَالْفَرْسُ مَذْضُغِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا لِلْحَقِ  
وَأَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ. وَمِلْدُ الظَّلَامِ يَمْلُدُ مَلْدًا اخْتَلَطَ وَالرَّجُلُ  
كَانَ مَلْدًا أَنْ. هُوَ أَمْلَدُ \* امْتَلَدَ مِنْ فَلَانٍ كَذَا أَيُّ اخْذَهُ  
مِنْهُ عَطِيَّةً \* الْمَلْدَانُ وَالْمَلْدَانِي وَالْمَلْدَانِي الْمَطْرِيذُ الْمَنْصَعُ  
الَّذِي لَا تَصُحُّ مَوَدَّتُهُ بَلْ يَظْهَرُ النِّصْعُ وَيُضَيَّرُ غَيْرُهُ \*  
الْمَلْدُ الْمَلْدَانُ. وَذَسِبَ مَلْدًا أَيُّ خَفِيفٌ \* الْأَمْلُودُ الْمَلْدَانُ  
مَلَزَعُهُ يَمْلَزُ مَلَزًا تَاخَّرَ. وَبِالنِّسَاءِ ذَهَبُ يَوْمَ \* مَلَزَهُ  
عَنْهُ خَالَصَهُ. وَامْلَزَ الشَّيْءُ \* وَمَلَزَهُ ذَهَبُ يَوْمَ. وَمَلَزَهُ عَنْهُ  
تَخَلَّصَ كَتَمَلَّصَ وَمَلَّسَ. وَامْلَزَ مِنْهُ أَفْلَتَ. وَامْتَلَزَ الشَّيْءُ  
انْتَزَعَهُ \* الْمَلَزَ الْعَصِلُ مِنَ الرَّجَالِ \* الْمَلَزَى الْمَلَّيَ.  
يَقَالُ بَعَثَ الْمَلَزَى \* الْمَلَا زَا الذِّئْبُ

مَلَسَ الْأَبْلَ يَمْلِسُهَا مَلْسًا سَاقَهَا سَوْقًا شَدِيدًا.  
وَالظَّلَامُ اخْتَلَطَ. وَالْكَبْشُ سَلٌّ خَصِيْبُهُ يَعْرِقُهَا.  
هُوَ مَالِيسٌ وَالْكَبْشُ مَمْلُوسٌ. وَفَلَانًا بِلِسَانِهِ دَاهَنَةً  
وَمَلَّاهُ. وَمَلَسَ الشَّيْءُ وَمَلَّسَ يَمْلَسُ (مِنْ) بَابِ نَصَرَ  
وَكَرَّمَ وَفِي الْمَصْبَاحِ مَلِيسٌ وَمَلَّسَ مِنْ بَابِي عِلْمٌ وَكَرَّرَ  
مَلَّاسَةً وَمَلَّوَسَةً ضِدُّ خَشَنٍ أَيُّ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ  
يَسْتَمْسِكُ بِهِ وَقَدْ لَانَ وَنَعِمَ مَلْسُهُ هُوَ اِمْلَسَ \* مَلَّسَ  
الشَّيْءُ صَبَرَهُ أَمْلَسَ. وَفَلَانًا مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَنَ. وَامْلَسَ  
الظَّلَامُ اخْتَلَطَ. وَالنَّشَاءُ سَقَطَ صَوْفَهَا. وَمَلَّسَ مِنَ الْأَمْرِ  
أَفْلَتَ وَتَخَلَّصَ مِثْلُ تَمَلَّصَ وَأَصْلُهُ خُرُوجُ الشَّيْءِ الْأَمْلَسِ  
مِنْ يَدِكَ. وَالشَّيْءُ صَارَ اِمْلَسَ. يَقَالُ مَلْسُهُ فَمَلَّسَ.  
وَأَمْلَسَ مِنَ الْأَمْرِ وَأَمْلَسَ أَفْلَتَ. وَامْتَلَّسَ بِصَرِّهِ عَلَى  
الْجَهُولِ اخْتَلَطَ. وَامْلَسَ الشَّيْءُ اِمْلَسَ صَارَ  
اِمْلَسَ. وَفَلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَ \* الْمَلَّاسَةُ مَصْدَرُ لَفْظِ  
الْخَشُونَةِ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاهُ وَضَعُ الْأَجْزَاءِ فِي

مَلَّسَ الشَّيْءُ يَمْلُسُهُ مَلْمًا فَتَشُهُ يَدُهُ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ فِيهِ  
شَيْئًا. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَلَّسَ الرَّجُلُ أَكَلَ بِسَرْعَةٍ وَعَمَرَ  
نَظَامًا \* الْمَالِيسُ ذَكَرٌ فِي مِلْجٍ \* الْمَالُوشُ دَوْدَةُ تَحْمَرُ  
لَبَّ الشَّجَرِ فَتَمِينَةُ. عَامِيَّةٌ

مَلَّصَ بِسُحُوٍّ يَمْلُصُ مَلَّصًا رَمَى بِهِ. وَمِلَّصَ الشَّيْءُ مِنْ  
يَدِهِ يَمْلُصُ مَلَّصًا سَطَطَ مَنَزَلًا \* اِمْلَصَتِ الْمَرْأَةُ أَفْلَتَ  
وَلَدَهَا مَيْتًا. فَهِيَ مِلَّصٌ وَالْوَلَدُ مِلَّيْصٌ. وَفَلَانُ الشَّيْءِ



في شعراي الطيب المتنبّي مخففة حيث قال

وَكُرْتُ فَمُرْتُ فِي دِمَاءٍ مَلْطَبَةٍ

مَلَطِيَّةُ امْرَأَتِ اللَّبْنِيِّ تَكُولُ

ج مُلَطَّ. وَالْمِلَاطُ مِنَ النُّوقِ الْمُتَعَادَةِ الْإِمْلَاطُ

ملع الشاة يملأها ملءاً سلخاً من قبل عنها و

السريعان . قال الشاعر يصف فرساً  
مليحاً التفریب يعبوب اذا

بصبك عهد الملق الحول  
الملقة مؤنث الملق . والملقة الصفة للمساءج ملقات \*  
الملك الكثير التملق \* الملق السريع . يقال رجل

ملغ - مالفه بالكلام مالفه مازحه بالزفة . وفرس مليق . اي سريع \* الملق الشديد التفریب قال  
وتلغ الرجل تحبب . وتماغ بالملغ ضحك به \* رجل من املق اذا افتقر كالمطعم من اطمع . والمليق الملق .  
ماغ اي داعرج ملاغ \* الملق النذل الاحق بتكم والملوق اسم مفعول . وفرس مملوق الذكر . اي ضبت  
بالفحش ج املاغ . ورجل يلغ يلغ اي خيث ليم \* العهد بالزراء

المؤغة . م من الملق يقال به مؤغة اي نذالة وحقى ملكة بملكة مأمكا وملكا وملمكا وملككة ومملككة  
وفحش في الكلام \* الملق ذو المؤغة والاشى ملكاه اللام او يملك احتواء قادراً على الاستبداد به . ومنك  
ج ملغ نفسه عند شهونها اي قدر على حبسها . ومنك على التوم

ملق الشيء بملقه ملقا محاء ولينة وجاريتة جامعها . استولى عليهم . وملك فلان العجين ملكا انعم عجنه  
والثوب غسلة وامة رضعها . وفلان سار شديدا . وفلانا والحشف امة قوي وقدر ان يتبعها . والماء فلانا ارواه  
بالمعاصرة بها . وملق الخاتم من الاصبع ملق ملقا جرج . والولي المرأة ملكا حظرها عن الزواج . وفلان  
وفلان فلانا وفلان تودد اليه وتلطف له واعطاه المرأة ملكا وملكاً وتزوجها . ولا يقال ملك  
بلسانه من الود ما ليس في قلبه . قال الشاعر

ثلاثة احباب بحب علاقة  
وحب فملاق وحب هو القتل

ملق الارض والجدار مأسها بالملقى . وفلان بالعصا وفلانا امرأة زوجة اياها . وملك المرأة امرها على  
ضربة بها . واملق الرجل افتقر واصلة من الملق المجهول اي جعل امر طلاقها في يدها . واسلمة الشيء  
وهو التليين لان الفقر والحاجة تدل الانسان وتلينه . جعله ملكا له بملكه . والقوم فلانا عليهم صبره ملكا .

والفرس ازلفت . والثوب غسلة . وتلقى فلانا وفلان والعجين بمعنى ملكة . والسعة صلبها وذلك اذا يسمها في  
تملقا ويملقا تودد اليه وتلطف له ولين كلامه وتدل . الشمس مع قشرها . وفلانا المرأة زوجة اياها . وملك  
وانلق الشيء واملق امس . وانلق مني افلت . واملق امرأة على المجهول تزوجها . واملك المرأة امرها على  
الشيء اخرجه بالملق ما يمس بها محارث الارض انقاره المجهول ايضا طلق او جعل امر طلاقها في يدها .

وماح الطبيب . معرب ماله بالفارسية \* مالفه بلد . وملك الامر ملكة . وعلى القوم صار ملكا عليهم . ومالك  
بالاندلس . والنسبة اليها مالمقي \* الملق مصدر والود عنه ملك نفسه وتماسك . يقال ما تمالك ان فعل او  
واللطف الشديد . قال ابو يوسف واصلة التليين . عن ان فعل ما تماسك اي لم يستطع حبس نفسه \*  
وما استوى من الارض والطف الحضر واسرع . يقال المالك اسم فاعل وصاحب الملك ج ملاك وملك .

لهذا الفرس ملق . والملق الضعيف وفرس لا يوثق بحريه . ومالك امام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب  
وفرس ملق اي ذو ملق . ورجل ملق يعطي بلسانه المنسوب اليه راجع الشافعي في باب الشين . ومحمد  
ابن مالك صاحب الاثنية المشهورة المعروفة باسمه

مالمس في قلبه . قال الشاعر  
اردي بمن المهدسلى ولا  
في الصرف والنحو . وابو مالك الجوع او السن والكبر

يقال اخذ ابو مالك . وما لك المحزين من طير الماء مرغى ومشرب ومال او في البر بحجرها وينفرد بها . قبل انه البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر وليس لم ملك . اي ماء . وهذا ملك يعني اي مالك المحزين لانه لا يزال يقعد بفرب الماء ومواضع املاكه وفي تصرفي . واعطاني من ملكي اي مما يقدر بيها من الانهار وغيرها فاذا نشفت يجزن على ذهابها عليه . وطال ملكه اي رفته . وملك الطريق وسطه وينفي حزينا كنييا وربما ترك الشرب حتى يموت او حذر . قال الشاعر

عظنا خوفا من زيادة نقصها بشرب منها . والمالكان اقامت على ملك الطريق فملكه  
مالك بن زيد ومالك بن حنظلة : الملاك تخفيف لها ولنكسر المطايا جواني

الملاك والافتدال . يقال ليس له ملك . اي لا يملك . والملاك واحد الملاك وذكر في آل ك ول ك ا ك اي يقاسك . وملاك الامر قوامه الذي يملك به يقال وماله ملك اي شيء يملكه . ولي في الوادي ملك اي القلب ملك الجسد . وشهدنا ملاكة اي تزوجة او مرغى ومشرب ومال او في البر بحجرها وينفرد بها . عنه . والملاك الطيب وقوام الامر الذي يملك به . ويقال الماء ملك امر اي يقوم به الامر لانهم اذا كان به . وما عند ملك الدابة . ويقال نافعة ملاك الابل اذا معهم ملكوا امرهم . والملاك صاحب الملك ومن تولى كانت تبعها . وشهدنا ملاكة اي تزوجة او عنه . السلطنة بالاستعلاء على امّة او قبيلة او بلاد مطلقة الملاك الملك . وماله مولى ملاكة دون الله . اي مولى او مفيدة . قيل الملك صفة مشبهة من ملك وقبل منصور يملكه غير الله : الملك مصدر وصاحب الملك ج ملوك من مالك او ملك . ويقال فيه ملك بسكون اللام والملا . والملاك عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب تخفيف حاج ملوك واملاك وملوك الطوائف هم الذين ملكوا ما يعجز به ويتقل بانتهاله ويسمى بالحنة والنية بلاد الاندلس يدعي امية . الملكة مؤنث الملك . والملكة كالتقص والتعم فان كلاً منها حالة لشيء بسبب مصدر . واقر بالملكة اي بالملك . وهو ملكة يعني اي احاطة القيص بيديه والعمامة براسه . وعند الفقهاء ما املكه . واقدّر عليه . وطالت ملكته . اي رفته . ويقال انفال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقا فلان حسن الملكة اذا كان حسن الصنع الى ما يليه . لتصرفه فيه وحاجزا من تصرف غيره فيه . فالشيء وفي الحديث ولا يدخل الجنة سبي الملكة . والملكة عند يكون مملوكا ولا يكون مرفوقا ولكن لا يكون مرفوقا العلماء في صفة راحته للنفس . وتخفيفه ان تحصل الا ويكون مملوكا . والملاك اسم لما يملك ويتصرف به للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لتلك الهيئة بذكر ويؤنث ج املاك والظمة والسلطان وحب كيفة نفسانية ونسب حالة ما دامت سريعة الزوال الجلبان والماء القليل . وملك الدابة قوائمها وهاديا فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفة الواحد ملاك . وماله ملك . اي شيء يملكه . وملك فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة . وبالقاس الى الدابة قوائمها وهاديا الواحد ملاك . والملاك عند ذلك الفعل عادة وخلفا . وتطلق الملكة على مقابل الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش العدم : الملكوت العز والسلطان والملك العظيم وهو والكروبي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من قلوب من الملك كاترهموت من الرهبة . ويقال مجموع الحرارة البرودة والرطوبة والتنزيهية والعنصرية الملكوة ايضا كالترقوة . يقال ملكوت العراق وملكوة وهو كل جسم تركب من الاسطوانات والملك مثله مصدر . والملكوت عند الصوفية عالم الغيب المختص وماله ملك اي شيء يملكه . ولي في الوادي ملك اي بالارواح والانفس . وملكوت الشيء عندهم حقيقته

الجرادة اللطيفة العبر المنيعة بقيود كثيفة شجرة جسامية مصر وهم جماعة تولوا امرها وغلکوها وكان اصلهم عيد  
ويقال للملك بمعنى المادة الكثيفة بالنبيود وهو عالم من الشرکس. وقد کنى الحريري في مقامته والمعزية  
الشهادة. والمَلَكُوت عند النصارى محل القدوس بالملوك عن المروود وبالملوك عن الابر. واصل  
في السماء وربما أطلق عندم على بشاره الانجيل. وهو المعنى في هذه المادة الثقة والشدة  
من السريانية مذکور وتأتي من خطا العوام \* الملکی. مل القوس او السهم بالنار يملأ ملاً عالجها بها.  
بفتح اللام نسبة الى الملك كسرهما \* الملکیة مؤنث الملکی والشيء في الجمر ادخله فيوضه مَلَك. وفي المشي اسرع.  
والمَلَكِيَّة لطيفة من النصارى لقبوا بها لاتباعهم الملك والنوب خاطلة الخياطة الاولى قبل الکف. ولأن  
الواحد مَلَكِي. والعامَّة تقول مَلَكِي ومَلَكِيَّة. وتطلق الحنزة او اللحم ادخله في الملة. وعلى فلاس السفر طال  
ذلك غالباً تبع الكنيسة الرومانية من الروم \* الملوك. وفلان يملأ ويملأ ملاً (من باب نصر وعلم) اصابه الملل  
الملک: يقال افر بالملوك. اي بالملك \* الملوك نسبة والمحموم اخذ المَلَل وزيت تلب مرضاً او غم كان على  
الى الملوك. يقال امرنا وناج ملوكي \* الملک صاحب مَلَك. والشيء قلبه. ومل الشيء ومن الشيء يمل ملاً وملة  
الملک جعله مَلَكاً. وملک النخل يعسوبها. قال الهذلي وملانة وملا (من باب علم) سيمه وضجر منه \* مل  
وما ضرب يضاها باد ملكها  
الشيء غلبه قلبه. واملة وامل عليه املاً ابرمه واوقه

الى طنف اعيا براق ونازل في الملل. وامل عليه السفر طال. وامللت الكتاب على  
الملک مصفحة الصيغة \* الإملاك مصدر املاك وتزوج الكتاب املاً واملينة عليه املاً بقلب اللام يا القبة  
الرجل او عقده. يقال شهدا املاكه. والاملك اسم عليه. اي قلته له فكنت عني. والاولى لفة المحجاز وبني  
تفضيل. وفي المثل الشرط املك عليك ام لك اي اسد. والثانية لغة بني غيم وقيس. ومثل غملاً تلب  
افوى واشد يضرب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان. مرضاً او غماً. وملة كذا دخل فيها. وفي المشي اسرع.  
والاملوك اسم جمع بمعنى الملوك وقوم من العرب. وانمل اغملاً لا نسل. وامتل ملة كذا امتلا دخل فيها.  
وقيل هم مقاول حمير. اي ملوكها. والمملكة بفتح اللام وفي المشي اسرع. واستملة استملاً سيمه وضجر منه.  
ونصم عز الملك وسلطانه وعبيده وموضع الملك او قال الشاعر

ما نحت امر الملك من البلاد والعباد ج مالک.

لا يستمل ولا يكرى مجالسها

والمملكة بضم اللام مصدر ووسط المملكة. والمملكة

مثلثة اللام مصدر. وفلان عبد مملكة اي ملك ولم  
ملك ابواه. ومنه المحدث انا انما كنا عبيد مملكة الملل السامق والفجر هو فتور يعرض للانسان من كثرة  
ولم تكن عبيد قن. والمملكة اسم مفعول ومنه قول  
الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك  
وما مثله في الناس الامم ملكا

ابو أمو حجي ابوه بفاربه

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعنيد من باب ملل وصف بالمصدر. والمثل مصدر وسمة على حرة  
العين. والملوك اسم مفعول والعبد يطلق على اهل الدفري خلف الاذن \* الملل الحنزة المنصبة. واملأ واملأ  
الشام على الايض من العبيد ج مالک ومنه مالک الكاهن بليغة الفتر. ومنه الملاءم من الفضاة او اصلها

مَوْنِي بالعربية فخرها الا تراك الى مَلَا يقولون قاضي مَلَا ويَعْرِف بالسوداء . يونانية مركبة من مالان اي اسود واصلة قاض مَوْنِي اي يَلْقَب بمولانا عند الكلام عنه .  
او اليو \* المَلَاة ذو المال . يقال رجل مَلَاة . والنماء  
للبالغة \* المَلَّة امرة والرماد الحار والجمر وعرق الحمى .  
ورجل ذو مَلَّة . اي ذو مَلَل . وخبر المَلَّة ما يجز فيها .  
نقول اطعمنا خبر مَلَّة . ولا نقل اطعمنا مَلَّة لان المَلَّة  
الرماد الحار . والعامة تفوهة . قال الشاعر  
صلد الندى زاهد في كل مكرمة  
كأنما ضيفة في مَلَّة النار

وقال ابو عبيد المَلَّة الحفرة نفسها . والمَلَّة الشريعة او  
الدين . قيل المَلَّة والطريقة سواء وهي اسم من امنيت  
الكتاب ثم نقلت الى اصول انشراح باعتبار انها يملها  
النبي وقد تطلق على الباطل كالكرمة واحدة ولا  
تضاف الى الله ولا الى آحاد الامة . والمَلَّة ايضا الدينة  
ج يمل . والمَلَّة الخياطة الاولى قبل الكفت ج مَلَل \*  
المَلُول شجر البلوط الواحدة مَلُولَة \* المَلُول ذو المال .  
يقال رجل مَلُول وامرأة مَلُول \* المَلُول ذو المال  
وذات المال يقال رجل مَلُول . والنماء للبالغة . وامرأة  
مَلُولَة \* المَلِيل الخبز واللحم المدخل في المَلَّة . يقال  
اطعمنا خبزاً مَلِيلاً وخبزاً مَلِيلاً . وطريق مَلِيل اي  
سلك ضومع لا حطب . والمَلِيل مصراً الدراب \* المَلِيلَة الملا الصحراء والتسع من الارض ج املاة . والمَلَوَان  
الحرا الكامن في العظم وشدة العطش \* المَلُول دويبة الليل والنهار او طرفها الواحد مَلُول \* المَلَّة قلاة ذات  
تكون في الرمل تشبه العظاء . وطريق مَلَل . اي سلك حري وسراج مَلُول \* المَلُول مثقلة البرهة من  
هو مَعْل لا حطب . والمَلُول اسم والخبز واللحم المدخل في الدهر \* المَلِي الهوي من الدهر والساعة الطويلة من  
النهار يقال انتظرته مَلِيّاً من الدهر . اي زماناً طويلاً  
المَلَّة

ملم - المَلَم الرجل النعيم  
مَلَل الرجل اسرع \* مَلَل الرجل ثقل مرضاً او املج امال . والامالي الاقوال والمخصات وما يمل  
عما \* المَلَاميل السريع . يقال حمار مَلَامِل . اي سريع \* وكأنه جمع امالية كالاسحبة والاحاجي  
المَلَمَلِي السريع . يقال نافقة مَلَمَلِي . اي سريعة \*  
المَلَمُول المكحال . اي المزود وقصيب الثعلب والبعير  
والحديدة يكتب بها في الواح الدفتر  
المَلَمُولِيَا اضطراب ملازم للعقل تسببه شدة الغم والكثرة مائة الف . وربما كانت من اللفظة مِلْيِي باللاتينية

بمعنى الالف ج ملاءين . والائمة نقول ملاءين

الاستهامية الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة

الثانية والشرطية الاولى او الثانية على خلاف في ذلك

مث - المأمينا او المأميثار نباتات تمتد عروقة وفي قولك من زارني زرته فلا يحسن الاستهامية وبحس

كالانوار في القوة له زهر الى الزرقه بخلف كالخشخاش ما عداها . الخامس ان تكون للحكاية يحكى بها الاعلام

الاسود يستعمله اهل حلب في علاج العين والكلى والتكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت

مر - المأميرون او المأميثران نبات له ساق ورقة زبنا قلت من زبنا واذا قال رايت رجلا قلت ثلاثة

كاللبلاب له بزر كالسم نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت

مس - المأموس النار وموضعها \* المأموسة برجلي قلت مني . وان قال جاءني رجلان قلت من

لماؤس والمرأة الحمقاء المحرقاة وان قال مررت برجلين قلت من ينسكين التون

من يفتح الميم وسكون التون ثاني على خمسة اوجه فيها وكذلك في الجمع نقول منون في الرفع ومنين في

احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا الصب والبحر ولا يحكى فيها غير ذلك . ولو قال رايت

يخزيو . والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من رجلا قلت من الرجل لانه ليس بعلم . وان قال مررت

مرقدنا . ونحو من ربك يا موسى . واذا قيل من يفعل بالامير قلت من الامير . وان قال رايت ابن اخيك

هذا الا زيد فهي من الاستهامية اشربت معنى النفي . قلت من ابن اخي بالرفع لا غير وان وصلت حذف

وسنة من يغفر الذنوب الا الله . واذا قيل من ذا لبيت الريادات وقلت من يا هذا . وقد جاءت الزيادة في

فن مبتدأ وذا خبر موصول والعائد محذوف . ويجوز الشعر في حال الوصل كقول

على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا رائدة ومن اتوا ناري فقلت منون انتم

منعولا . وظاهر كلام جماعة انه يجوز في من ذا لبيت فقالوا الجح فقلت عمو ظلاما

ان تكون من وذا مركبتين كما في قولك ماذا صنعت ونقول في المرأة منة ومنان ومنات كنه بالنسكين .

ومنع ذلك قوم وخصوا جواره بماذا . وقولهم من لنا وان وصلت قلت منة يا هذا بالنون ومنات . وان

بذا . اي من يضمن لنا بهذا . لان متعلق الامر بقدر قال رايت رجلا وحمارا قلت من ويا حذف الزيادة

بمقتضى انما وهو بضم اي يكفل . والثالث ان تكون من الاول لانك وصلت . وان قال مررت بحمار ورجل

اسما موصولا واكثر استعمالها في العاقل نحو الم تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض . والرابع

ان تكون نكرة موصوفة نحو مررت بمن يحب لك او كنية او غير ذلك . واذا جملت من اسما متبعا

وهذا دخلت عليها رب في قوله شدة لانه على حرفين . قال الراجز حتى انخاضها

من ومن . اي ابركناها الى رجل واي رجل يري من ومن . اي ابركناها الى رجل واي رجل يري

بذلك تعظيم شأنه . وقد زادوا في اقسام من قسمين

واعلم ان قولك من بكرني اكرمه بحتمل الوجة الاربعة . آخرين . احدها ان ثاني نكرة تامة وذلك عنداي

فان قدرتها شرطية جزمت الفلين او موصولة او على قالة في قوله ونعم من هو في سر واعلان فزعمان

موصوفة رفعها او استفهاما رفعت الاول وجزمت الفاعل مستتر ومن تميز وقوله هو مخصوص بالمدح

الثاني لانه جواب بغير الفاء ومن فيهن مبتدأ وخبر مبتدأ خبره ما قبله ار خبر مبتدأ محذوف . والثاني

التوكيد فيما زعم الكسائي أنها ترد زائدة كما وانشد عليه يعلم المفسد من المصلح. وقيل في الابتداء أو بمعنى عن  
فكي بنا فضلا على من غيرنا فممن خفض غيرنا  
من بكسر الميم وسكون النون حرف جر يأتي على في المجاوزة وقيل للابتداء. الرابع عشر التنصيص على  
خمس عشر وجهاً. احدها ابتداء الغاية وهو الغالب العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل الخامس  
عليها حتى ادعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليه. عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من احد.  
وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم وشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تقدّر في او تهي  
الجمعة وسرت من اليد. الثاني التبعية نحو منهم من كرم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدها. الثالث  
كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدها. الثالث بيان الجنس وكثيراً ما تقع بعد ما ومها وما بها اولى  
لافراط ايها ما نحو ما يفتح الله للناس من رحمته. ونحو لها تانها من آية. ومن وقوعها بعد غيرها اجتنبوا او مفعولاً نحو ما رايت من احد. او مبتدأ نحو ما في  
الرجس من الاوثان. الرابع التعليل نحو ما خطاياهم اذغرفوا وقول الفرزدق  
يغضي حياء ويغضي من مهابته  
فا يكلم الاحين بينهم  
الخامس البدل نحو ارضيم بالحياة الدنيا من الآخرة. السادس مرادفة عن نحو يا ويلنا قد كنا في غفلة من  
هذا. ومن تستعمل في ما ينتقل مثل اخذت منه الدراهم وعن تستعمل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنه العلم.  
وزعم ابن مالك ان من في نحو زيد افضل من عمرو للمجاوزة وكأنه قيل جاوز زيد عمراً في الفضل. وقال  
سيبويه وبه أنها لا ابتداء الارتفاع في نحو زيد افضل من عمرو. وابتداء الانحطاط في نحو زيد شر من عمرو.  
السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفي خفي. الثامن مرادفة في نحو اررني ماذا خلقوا من الارض  
وقيل في لبيان الجنس. التاسع موافقة عند نحو لن تفني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئاً. العاشر مرادفة  
ربما وذلك اذا اتصلت بما كقولهم وانما لما نضرب الكباش ضربة  
على راسه تلقى اللسان من الفم الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناه من القوم. الثاني  
عشر الفصل وفي الداخلة على اني المتضادين نحو والله وامنحت الناقة دنانها. فهي منخ وفتح المال اطعمه

غيره . ومنه حديث امر زرع . وأكَلْ فائِخ . وامتنح الجمل الفعلية او الاسمية كنول  
الرجل اخذ العطاء . ويقال امتنح مالا على المجهول اي  
زرقة . وا- تمنحه طلب عطية \* المنحة العطية . وقال

في الصباح المنحة في الاصل الشاة او الناقة يعطيها  
صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم ردها اذا انقطع اللبن ثم  
كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ج منحج \*  
المنوح من الابل التي يبنى لبنها بعد ذهاب لبن الابل \*  
المنح قدح بلا نصيب وقدح يستعار ثمناً بفوزه . او  
قدح له سهم او سهم من سهام الميسر مما لا نصيب له الا  
ان يمنح صاحبه شيئاً \* المنحة منحة اللبن كالنافة او الشاة  
تعطيها غيرك بحتلها ثم ردها عليك ج منائح . قال  
ابو عبيد وللعرب اربعة اسماء تضعها مواضع العاربة  
المنحة والعربة والافار والاجفال \* المنايح من الابل  
المنوح ومن الامطار مالا ينقطع

منذ - ما يند الحزبة بقيتها . فارسية معربة ج  
موانيد \* مذ ومنذ وتكسر ميمها لها ثلاث حالات .  
احداها ان يليها اسم مجرور فقبلها اسمان مضافان  
والصحيح انهما حرفا جر بمعنى من ان كان الزمان ماضياً وبمعنى  
في ان كان حاضراً وبمعنى من والى جميعاً ان كان معدوداً  
نحو ما رايته مذ يوم الجمعة او مذ يومنا او مذ ثلاثة  
ايام . واكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر وعلى  
ترجيح جر منذ للاضي على رفعه وترجيح رفع مذ للاضي  
على جرّه . الثانية ان يليها اسم مرفوع نحو مذ يوم  
الجمعة ومذ يومان . فقبلها مبتدأ وما بعدها خبر  
ومعناها الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً  
واول المدة ان كان ماضياً . وقبلها ظرفان مخبر بها  
عابداً ومعناها بين وبين مضافين . فعنى . ما لفته  
مذ يومان بيني وبين لقاؤ يومان . وقبلها ظرفان  
مضافان لجملة حذف فعلها وبني فاعلها . والاصل مذ  
كان يومان . وقبلها خبر لمبتدأ محذوف ايها  
رايته من الزمان الذي هو يومان بناء على ان منذ  
مرکبة من كلمتين من وذو الطائفة . الثالثة ان يليها

منطق - تمنطق استدكري في طق

منعة الامر ومن الامر وعن الامر بمنع

النون في الماضي والمضارع منعاً حرمة ايا مؤوضاً اعطاء

اياه وكفئة عنه . ومنع الكلمة من الصرف لم يلحقها التنوين

ولا الكسر . وذلك من عبارات النحاة . ومنع القاصي

ومعناها الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً

واول المدة ان كان ماضياً . وقبلها ظرفان مخبر بها

عابداً ومعناها بين وبين مضافين . فعنى . ما لفته

مذ يومان بيني وبين لقاؤ يومان . وقبلها ظرفان

مضافان لجملة حذف فعلها وبني فاعلها . والاصل مذ

كان يومان . وقبلها خبر لمبتدأ محذوف ايها

رايته من الزمان الذي هو يومان بناء على ان منذ

مرکبة من كلمتين من وذو الطائفة . الثالثة ان يليها

منع الصرف من علين كما في ابرهيم او علمه تنوم مقامها



كم في صحراء ح موانع. والمنايع عند اهل الاصول هو  
الوصف الوجودي الظاهر المضبط المعريف تنقيض  
الحكم كالبقرة في التود. والمنايع من الارث عبارة عن  
انعدام الحكم عند وجود السبب \* مناع كمناع اي  
امنع \* المنع مصدر والسرطان ج منوع ويطلق عند  
اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً وإجمالاً.  
وعند بعض النصارى على اخراج المذهب من الكيسة \*  
المنى اسم بمعنى الامتناع \* المنعة العرش. يقال هو في  
منعة. اي في عز قومه ومنعة من يمنة من عشرين  
فلا يقدر عليه من يريده من الاعداء. قال الزمخشري في  
مصدر مثل الآفة والنظمة او جمع مانع وهم المشيرة  
والحمأة ويجوز ان تكون مقصورة من المناعة وقد  
نسكن نونها في الشعر لا في غيره خلافاً لمن اجازة  
مطلقاً. وازال منعة الطائر اي قوته التي يمنع بها على  
من يريده \* المنعي آكال السرطانات نسبة الى  
المنع بمعنى السرطان \* المنايع فعال للبالغة \* المنوع  
الشديد المنع \* المنيع من الناس العزيز القوي البدن  
الذي لا يقدر عليه. ومن الحصون القوي الذي لا  
يرام ولا يوصل اليه \* المنيع مؤنث المنيع وامرأة منيعه  
لا تنأى على فاحشة \* الامتناع مصدر امتنع وعند  
اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود  
الخارجي. والمنعتان البكرة والمناق بمنعان على  
السلفتهما اولاهما تشبعان قبل الجملة اوها المقاتلتان  
الزمان عن انفسها. وامرأة متمنعة اي منيعه. والمناعة  
عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبه  
المعلم من غير دليل. والمنع الاسد القوي العزيز في  
نفسه. وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن.  
وعند النحاة ما لا ينصرف. والمنع بالثلاث ما ينقضي  
لثلاث عدسة

منف - منف بلد بمصر

منل - المنل الفاضي بلغة النثر. راجع الملاء

في م ل ل

من عليه بالعنف وغيره من منا ومنى انعم عليه  
بمن غير تعب ولا نصب واصطاع عنده صنعة  
واحساناً. وقولهم في التنبيه والافن الآن. اي وان كنت  
ما رضيت فامن الآن برضاك ومن على فلان منا ومنة  
عدله ما فعله له من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك  
وفعلت لك وهو تكدير وتعبير تنكسر منه القلوب.  
فلما نبهني عنه اذ قيل لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى.  
ومنه يقال المن اخو المن اي الانسان يتعبد للصنائع  
اخو القطع والهدم. والاسم المنة. يقال المنه يهدم الصنعة  
ج منن. ومن النافعة مناسرها. والجبل قطعة. والشيء نقص.  
والسير فلاناً اضعفه واعياه وذهب بمنته اي قوته \*  
منن الشجرة ثميناً علاه المن. وفلان فلاناً عدله ما فعله  
من الصنائع اوها مولدنان. ومائة مائة ترد في قضاء  
حاجته. وامنة اساناً اضعفه وذهب بمنته اي قوته. ومننة  
السير ثميناً اضعفه وذهب بقوته. وامن فلاناً امتناناً  
بلغ ممنونه وهو اقصى ما عنده. وعلى فلان عدله ما  
فعله من الصنائع \* المن مصدر. قال في الكليات كل  
ما ين الله به ما لا تعب فيه ولا نصب فهو المن. والمن  
ايضاً كل ظل ينزل من السماء على شجر او حجر ويحل  
وينعقد عسلاً ويحش جفاف الصغ كالسبر خشب  
والترنجين. وفي الحديث الكماء من المن. والمعروف  
بالمن ما وقع على شجر البلوط. ومن بني اسرائيل هو  
الذي انزل الله بنوع عجيب في البرية ليفتاتوا به ترى  
وصفه في التوراة. والمن ايضاً كيل او ميزان او رطلان  
وهو في لغة تميم كالمنا من الناقص في لغة غيرهم وقيل  
المن شرعاً وعرفاً بهراة اربعون اسناراً كل اسنار شرعاً  
اربعة مثاقيل ونصف مثقال. وعرفاً سبعة مثاقيل.  
فالمن شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون  
مثقالاً ج امنان. والمن عند العامة دويبة يقدر البعض  
تعلوا الشجر فتضرب به المان الكبير المن ومن الاسماء الحسنى  
اي المعطي ابتداءً بالمائة مؤنث المان والتي زوجت للمالها  
فهي تمن على زوجها. ومنه الحديث لا تنزوجن حنانة

ولا مَنَاءٌ بِالمَنَةِ اسم كمرّ والإحسان ج مَنٍ. والمَنَةُ وقيل ان البيتين الاولين لغيره وهو ذيلها. ومان  
القُوَّة والضعف ضد ج مَنٍ \* المَنَةُ كَمَنَةِ المنكوت ايضاً رجلٌ ذهب الى ان النور فاعل الخير والظلام  
وانشئ الفنافذ \* المَنُون الدهر. يقال دار عليهم المَنون فاعل الشر والنسبة اليه مَانُونِي. وإلى ذلك اشار الشنقي  
اي الدهر. ورَبَّ المَنون حوادث الدهر واوجاعه. بقوله

والمَنُون ايضاً المَرْت مؤنثة وتكون واحدةً وجمعاً وكأنها  
اسم فاعل من المَن وهو القطع لانها تقطع المدد وتنقص

العدد. يقال ذهبت بهم المَنُون. اي المَنِيَّة. والمَنُون  
ايضاً الكثير الامتنان والتي زُوِّجت لهماها. ومَنُون  
جمع من التي للحكاية: المَنُونَةُ الكثير الامتنان. والتاء في مَن  
وداري مناد. اي حذاءها ومنايلها ولما  
المبالغة والمنكوت. المَنِين الضبار والحبل الضعيف  
والرجل الضعيف والقوي ضد \* المَنُ على صيغة اسم  
المفعول (وفي المعجم المِنُ على صيغة اسم الفاعل) من  
لم يدعه أبٌ وهو ماخوذ من معنى النطع. وقال في  
القاموس وأنّ ايضاً من لم يدعه أحدٌ. وغُلَط. والمِنَان  
بصيغة المثنى الليل والنهار. والمَنُونُ المَقْطوع والرجل  
الضعيف والقوي ضد اقصى ما عند الرجل. نقول لم  
تجمل عشر ليالٍ ومَنُونَةُ التي وهو البطن الثاني خسر  
بلغت مَنُونَةُ اي اقصى ما عنده. وفي سورة التين فلم  
اجر غير مَنُونِ اي غير محسوب ولا متدبر. او (وعند بعضهم المَنُونَةُ بفتح فضم فتشديد) الامنة \*  
غير مخطوط بمن. والعامّة تقول على وجه المثل والشكر

انا ممنون لك وتحت ممنونتك اي مدينين لمعرفتك  
وتحت دين لك على انعامك عليّ واحسانك اليّ  
مَنَاءُ يُو مَنُو مَنَاءً (واوي) ابتلاء واختبره \* ثَمَانِي  
القوم ثمانية عاملوا بالخارجة \* مان الموسوس شاعر مرق  
اي كان ينظم شعراً رقيقاً ومن رفائقي شعره قوله  
حججوها عن الرياح لاني

قلت ياربم بلغنيها السلاما  
لورضوا بالحنجاب هان ولكن  
منعوها عند الوداع الكلاما  
فتنمّمت ثم قلت لطيفي

وبك ان زرت طيفها الماما  
حيثها بالسلام سرا والا  
منعوها لكبد من ان تناما

وكم لظلام الليل عندي من يد  
تخبر ان المانوية تكذب

المناكيل يكال بها العمن وغيره او ميزان يوزن به  
مثناء مَنَوَانٍ ومَنَانٍ ج امناة وآمن ومَنِي ومَنِي راجع  
فيهم ن. وداري مناد. اي حذاءها ومنايلها ولما  
في قول ليبد درس المَناء بتابع فابان اصله المنازل وهو  
ضرورة فيحتمل المَناء للمناكيل او الميزان المذكورين.  
ومَنَاءُ موضع بالحجاز وضم كان فذل وخزاعة بين مكة  
والمدينة والهاء للتانيث ويسكت عليها بالتاء وهي لغة.  
والنسبة اليها مَنَوِي ويقال مَنَاءُ بالمدة المَنُونَةُ ايام اللانة  
التي لم تسبق فيها لقاها من حيالها فنقوة البكر التي  
لم تحمل عشر ليالٍ ومَنُونَةُ التي وهو البطن الثاني خسر  
عشرة ليلة ثم تعرف الامح ام لا \* المَنُونَةُ بوزن القوة  
(وعند بعضهم المَنُونَةُ بفتح فضم فتشديد) الامنة \*  
المهائي الدثوث. والمَنَاءُ الارض السوداء

مناءة اقيمت مَنِيًا (ياقي) فقدره ضومان. قيل هذه المادة  
موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرعة منه. ومناءة  
بوا ابتلاء به واصابة. ومناءة اختبره. والرجل انزل المني  
واراقه. لغة في آمني. ومَنِي فلان كذا على الجهول اي  
وفق له \* مَنِي الرجل غنية انزل المني واراقه. ومناءة  
اياء ويو جعل له اميتة. وماناء ماناءة جازاه او الزمة  
وفلانا طاوله وانتظروا. واشند ابو عمرو

عظفها قبل انضباح لوني  
وجبت لماناً بعيد البون  
من اجلها بفتية مانوني  
اي انتظروني. ومانى زبدا داراه. ورفيعة عاقبة في  
الركوب. وآمني الرجل امناة انزل المني واراقه ومن  
اكثر من مَنِي. وامنى السماء اي اراقها. والحاج اني

مَنِيَّ اوْزُلْمَا. وَالنَّاقَةُ صَارَتْ مُمْنِيَّةً. وَغَنَى الرَّجُلُ تَمْنِيًّا شَيْءٌ عَلَى سَبِيلِ الْحُبَّةِ وَعَلَى الْكَلَامِ الدَّالُّ عَلَى هَذَا  
 كَذِبٍ. وَالشَّيْءُ ارَادَةُ. قَبِيلٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَنَى وَهُوَ الْطَّلَبُ وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى مِنْ أَقْسَامِ الْإِنْتِشَاءِ وَالْفَرْقِ  
 الْقَدَرِ لَانْ صَاحِبَهُ يَتَدَرَّحُ حُصُولَهُ. وَالْكِتَابُ قَرَأَهُ. يُقَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّرَجُّعِي سَبْقِي فِي بَابِ الرَّأْيِ. وَادَاءَةُ التَّمْنِيِّ  
 هَذَا شَيْءٌ لَا رُويَتُهُ أَمْ شَيْءٌ لَا غَنِيَتُهُ. وَغَنَى الْهَدِيثُ اخْتَرَعَهُ. كَبِتَ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ التَّمْنِيَّ لِضَرْبٍ مِنَ السَّلَامِ يُعْنَى  
 وَافْتَعَلَهُ. قَبِيلٌ هُوَ مُقْلِبٌ مِنَ الْمِينِ. وَامْتَنَى الْحَاجُّ امْتَنَاءً فِيهِ الرَّاسُ وَتَمَدَّدَ الْيَدُ ثُمَّ تَرَدَّدَ إِلَيْهِ أَوْ إِلَى الْفَمِ احْتِرَامًا  
 إِلَى مَنِيٍّ أَوْ تَزَلُّهَا. وَامْتَنَى لِلْفَحْلِ أَيْ عَرَضَتْ عَلَيْهِ النَّاقَةُ لِلسَّلَامِ عَلَيْهِ وَنَظِمًا لِشَانِحِ تَمْنِيَّاتٍ وَالْمَحْمَدِيَّاتِ الْمَرْغُوبَاتِ  
 لِيَعْلَمَ الْأَمْعَى أَمْ لَا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ بِصَفِّ بَيْضَةٍ  
 تَنُوجٌ وَلَمْ تَقْرَنْ بِمَا يَمْتَنِي لَهُ

إذا نَجَّحتْ مانت وحجى سلبها  
 يقول في حامل بالفرخ من غير ان يقارنها محل .  
 واسمى الرجل طلب خروج النثي بامر غير الجماع .  
 والنافقة اختبرها امينية هي امر لا يـ المني الموت  
 وقدراته والتصد . والني ( او الصواب النثي ) ماء  
 الرجل والمرأة . ومنى موضع بمكة والغالب عليه التذكير  
 فيصرف . قيل سميت بذلك لما يـ بها من الدماء  
 ولان جبريل لما اراد ان يفارق آدم قال له من قال  
 اننى انجنت فسميت منى لانيـ آدم : النية ماء الرجل  
 والمرأة ج منى . والنية والنية البقية والمراد وما يـ ج  
 منى . والنية ايضا والنية المنة لايام النافقة . راجع ذلك  
 في من و . يقال في في متونها ومنيتها : المني ونخف  
 اليـ ماء الرجل والمرأة قيل هو فعل بمعنى مفعول من  
 من النطفة في الرحم اى قدضا فيه . فالمني هو الماء  
 النابت النافق الذي يتكون منه الولد ويذهب منه البطن . اى مسترخيه

الشهوة. والوديع هو ما يخرج بعد البول. والمذيع هو ما يخرج عند الملاعبة مني كبريد وبريد. ولكن لازم اسكان النون للتخفيف من المية الموت لانها منفردة ج متاياما الا مية البغية والكذب وما يقضى ويفتد ويقرأ. ومنه في سورة البقرة ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا اماني. والاستثناء هنا مشطع قبل والمعنى ولكن يعتقدون اكاذيب اخضوها قليلا من المحرفين او مواعيد فارغة سمعوها منهم ج امان واماني. والتمني اي بساط امكنا للسلوك. وفي سورة البقرة وليس اليهاد.

أي يسر ما مهّد لنفسه في معاده \* المهّد الارض والموضع ومنه المهردار عند ارباب السياسة لحاظ مهّر الوزير  
 بهيئاً للصبي وبوطاً. يقال اضجع الصبي في المهّدج وعمله المهردارية. والمهّر مفصل متلاحكة في الصدر  
 مهود. والمهّد الذئب من الارض او ما تخفض منها في او غراضيف الضلوع واجدها مهرة. كأنها فارسية \*  
 سهولة واستواء ج مهدة وامهاد \* المهدة المهّد للارض المهرة واحدة المهرواثي المهّر وعظم في الزور وخزة  
 المذكورة ج مهّد \* المهيد الزبد الخالص \* الامهود القرموص للصيد ولتخرج اماهيد. وما مهدي لا  
 حار ولا بارد مهّد - مهّد من اسماء النساء وهو فعّل. قال ولعلها نسبة الى مهرة وفي بلدة من عمان. والابل  
 سيبويه الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لأدغم المهرة منسوبة الى مهرة بن حيدان وهو حي من قضاة  
 مثل مقر ومرد فثبت ان الدال ملحقة والمخف لا يدغم من عرب اليمن او نسبة الى البلدج مهاري بالنصر  
 مهر المرأة يهرها ويهرها مهراً جعل لها مهراً او ومهاري ومهاري قال الازهري وفي (اي ابل المهرة)  
 اعطاها مهراً. ومهر الرجل الشيء وفي الشيء هو بالشيء نجائب تسبق الخيل. وزاد بعضهم في صفاتها فقال  
 يهر ويهر مهراً ومهوراً ومهارة حذق فهو ماهر لا يعدل بها شيء في سرعة جرياتها ومن غريب ما  
 يقال مهر في العلم وغيره اي كان حاذقاً عالماً به. وفي صناعتها معرفة \* مهر الرجل طلب المهّر اي ولد  
 الفرس. وفلان اخذ مهراً كذلك. وماهره ماهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحبيري القديم \* المهرة  
 فهره. اي غالبه في الماهرة فغلبه. وامهر المرأة جعل لها مهراً او قطعه لها في مقامه البدوية بقوله وتستغني عن المهرة \* المهور  
 مهراً. ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعه لها من الخيل ذات المهر وذات المهرة. والمهّر الاسد  
 فهي مهوره. وامهرها زوجها من رجل على مهر فمهر مهرة. وامهرت الفرس كانت ذات مهراً ومهرة فهي  
 منبر. وفلان الناقة جعلها مهرة. ومهر الرجل حذق \* الماهر الحاذق بكل عمل والساجح المجيد ج مهرة \*  
 المهار العود يجعل في انف الخنثي \* المهّر مصدر والصدّق وهو قيمة بضع امرأة وقت التزويج ما يباح به الانتفاع  
 شرعاً من المال او النفقة معجلاً او مؤجلاً ج مهور ومهورة كبعل وبعل وبعولة. وفي الحديث ونهي  
 عن مهر النخعي اي عن اجرة الفاجرة. ويقال هذا مهر ذلك. اي عوضه. ومهر المثل شرعاً مهر امرأة مثلها.  
 والمهر عظم في الزور وتسر الحنظل ج مهرة كقردة. والمهرا ايضا ولد الفرس او اول ما يتبع منه ومن غيره  
 ج مهار وامهار ومهارة والمهر الخاتم فارسية. والمولدون الشفاء ثم تقدم عند اهل الكس حتى بقي في الخريف  
 يبنون منه فعلاً يقولون مهر الكتاب اي ختمه بالمهر وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول

النفس أول الميزات

مهرق - المهرق المهرقة للخرقة المذكورة والمهرق والمهرقان سند كران في ورق

مهرقة يبدى بهمة مهزاً دفعة

مهشة مهشة مهشة احرقه. وفلاناً خدشه بامتهش

الشيء احترق. والمرأة حلفت وجهها بالموسى \* ناقة

مهشاة. اى اسرع هزالها

مهص - مهص ثوبه نظفة ويضة. ومهص في الماء

انفس. وامها صت الارض امهصاصاً ذهب نبتها

وورقها \* ارض مهصاة. اى ذاهبة النبات والورق

مهصل - المهصل من الحبير الغليظ

مع - الممع تلون الوجه من عارض خارج. قيل

ومنه الممع المطريق الواسع الواضح. والصواب انه من

هي ع لانه ليس في الكلام قيل. واما ضهد فمصنوع

مهنت الخيل تمهق مهقاً عدت من العدو. ومهق

يمهق مهقاً كان امهق \* مهق الفصيل الضرع رضع مخرجاً.

ومنهق الشراب شربة ساعة بعد ساعة \* المهق مصدر

وخضر الماء \* الامهق الابيض الشديد البياض لاجبالطة

حررة وليس بتيتر ولكنه كالبحر او نحوها الا ان مهقاً

ج مهق \* المهق الانر المحبوب والارض البعيدة

مهك الشيء \* مهكاً مهكاً فبالغ وملس والمرأة

جهدها جماعاً. وفي المشي اسرع. ومهك صلبة مهك

ومهك على الجهول مهكاً كان مهيكاً \* مهك الشيء \* مهق

فبالغ. ومهك في العمل تحسن فيه. والشيء يبدى نقشه.

وماهك القوم تماحكوا وتجووا \* المهكة المرة. ومهكة

الشباب ومهكته فحقة واملائه \* المهوك القوس

الليثة \* المهيك الفحل اذا ضرب فلم يلق \* شاب

منهك ومهك. اى ممتلئ شباباً. والمهيك بالضم

ونشد يد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل

المضطرب ومن الخيل الواسع. والمهوك اسم مفعول

والكثير الخطأ في الكلام

مهل في عملو بهل مهلاً ومهلاً عليه بالسكينة والرفق

ولم بهجل. والغم مهلاً رعت على مهلها. والبعر طلاء

بالخصاخص. ومهل الرجل بهل مهلاً تقدم في الخير \*

مهلة الدين وامهله انظرة واجله واخر طلبة. وفلاناً

رفق بوسوفي الامر بالغ فيه واغدر. وتمهل في عملو ائاد

ومعك ولم بهجل. وفلان تقدم في الخير. وانهل (وفي

بعض نسخ القاموس انهل بالناء وهو غريب) الشيء

انهل لا اعتدل وانصب. وفلان عن الشيء سكن وقدر.

واستهله استنظروا بالماهل السريع والمتقدم المهل مصدر

والنودة والرفق. يقال عمل ذلك في مهل. ويقال

مهلاً يا رجل. اى امهل. وهو مصدر نائب مناسب

فعله. يستوي فيه الذكر والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً.

واذا قيل لك مهلاً قلت مجيباً لا مهلاً واقه ولا نافية

للجنس. ولا نقول لا مهلاً والله بالنصب لعدم تكرر

لا. ونقول ما مهلاً والله بمغنية عنك شيئاً. اى ما هذه

الكلمة. قال الكميت

اقول له اذا ماجآ مهلاً

وما مهلاً بواغظة الجهول

وقال طريف بن ابي وهب العمي رثي ابنة

ارابع مهلاً بعد هذا واجلي

ففي الياس ناه والغزاة جميل

قال الاصمعي مهلاً اصله مه وهو جرتزاد عليه لا

يلصل بالكلم التامة فيقال مهلاً وقوله اربع يريد

يارابعة وفي امر المرقى. ونقول العرب ررق فلان

مهلاً. اى ركب الخطايا فمهل عفا به ولم بهجل.

والمهل ايضاً صديد الميت. والمهل اسم يجمع معدنيات

الحواجر كالفضة والحديد ونحوهما والقطران الرقيق

وما يتحات عن الحبرة من الرماد والحجر والسلم والنجع

وصديد الميت خاصة وفي حديث ابي بكر ادفوني في

ثوبي هذين فانما هما للهل والتراب. والمهل ايضاً ما

ذاب من صفي او حديد والزيت او درديث او رقيقة.

او ما تحات من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه

مولدة. والمهل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

واسلاف الرجل المتقدمون . يقال رحم الله مهلك \* مهانة كان مهيناً \* ماهنة ماهنة مارة . وامنة استخدم  
المهلة مصدر والتؤدة والرفق والنظران الرقيق والعدة . واضعة . وامنة فامنه هو (لازم متعدي) اي استعمال  
يقال اخذ مهلة اي عدته . ويقال اخذ على فلان المهنة فاستعمل لذلك . وامنه الثوب ابتذله واحترقه  
المهلة اذا تقدمت في سن او ادب . والمهلة مثلثة الماهن اسم فاعل والعبد والخادم ج مهان . والاشوامنة  
والمهلة محركة صديد الميت  
مهما اسم شرط جازم وزعم السهلي انها تاتي حرقاً  
واستشهد بنول زهير

ومها يكن عند امرء من خلية  
وان حالها تخفى على الناس تعلم  
قال فهي هنا جرت بمنزلة ان يدلل انها لا يحمل لها وتبعه  
ابن يعون واستدل بقوله  
قد اويست كل ماء فهي ضاوية  
مها نصب افتاً من باري تسم

والجواب انها في الاول اما خبر يكن وخليفة اسمها ومن  
زائدة واما مبتدأ واسم يكن راجع اليها والظرف خبر  
وفي الثاني مفعول نصب وافتاً ظرف والمعنى اي شيء  
نصب في افت . ومهما بسيطة لا مركبة من مه وما  
الشرطية ولا من اما الشرطية وما الزائدة ثم ابدلت  
الهاء من الالف الاولى . ولهما ثلاثة معان احدها ما  
لا يفعل غير الزمان مع تفنن معنى الشرط نحو مهما  
تفعل افعل . والثاني الزمان والشرط فتكون ظرفاً لفعل  
الشرط كقولو

وانك مها نعط بطنك سولة  
وفرجك نالاً منتهى الدم اجمعا  
والثالث الاستفهام كقولو

مهما لي الليلة مهالية اودى بنعلي وسر بالية  
مهة فلانا قال له مهة اي انكف . وعن السفر  
منعة \* منحة عنه كف وارتدع \* المهمة والمهمة المفازة  
البعيدة والبلد البعيد ج مهام  
مهنة مهنة ومهنة ومهنة ومهنة خدمة . فهو ما من  
وفلانا مهنة ضربة وجهه . والابل حلبها عند الصدر .  
والثرب يذبة اي جرة . والمرأة جامعها . ومنهن

في سمنها وجمالها وحسن عيניהا ح مَها ومَهاوت ومَهايات . مات الحيوان وغيره يموت ويمات ويميت موتاً (من  
 والمَهاة ماء الفحل في رحم الناقة قبل هومن الباء ج هاب نصر وعلم وضرب) ضد حيي . قال الراجز  
 مهي \* ناقة مَهاة . اي رفيقة اللبن \* المَهاة المرة . بنيتي سينة النبات عيشي ولا نامن إن تماني  
 ونظفة مَهاة . اي رفيقة ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل  
 مهي الشفرة بمهيها مَها (يأتي) رفقها . والشئ مَهاة البعير . ومات يصلح في كل ذي روح من الانسان  
 وذكر في الواوي \* امي الشفرة امهاة وامنهاها امهاة . والحيوان والنبات . ومات الريح سكنت . والنار برد  
 بمعنى مهاها . واسمى الفرس اسمهاة استخرج ما عنده رمادها فلم يبق من الجمر شي . والحجر والبرد باخ .  
 من المجري . والنوم خر قوا الصفوف في الحرب وهزموها والحمى سكن غلبتها . والماء ندفقت الارض . والرجل  
 فلا يتدّر عليهم . ومنه قول عدي بن الرقاع نام . والثوب يلي . والارض موتانا وموتانا خلت من  
 هم يستجيون للداعي ويكرهم العارة والسكان . وكل ذلك على المثل \* موتته الله نموتنا  
 جعله يموت . قال الشاعر  
 فعروة مات موتاً مستريحاً فما اناذا أموت كل يوم  
 ومات فترته ماوتة صابرة وثابتة . وامانة امانة مؤنة . وفلان نفسه قهرها . وامانت الناقة والمرأة مات ولدها  
 ومنه قول الحريري من مقامته الاسكندرية مَهم يا ابا فمي مَبيت ومَبيتة ج ماويت وامات فلان مات له  
 مريم . وقال ابن مالك في التوضيح مَهم اسم فعل مر . ابن او بنون . والنوم وقع الموت في ابلهم وكذا في غنهم .  
 للامر ومعناه اخبرني . وفسرها المبرد في الكامل بما وامات اللحم بالغ في نضجه واغلاته . واميت اللظ على  
 الخبر وكذلك الرمحشري في المقدمة . وقيل مَهم اصلها الجهول ترك استعماله فهو مَمت . وقولم ما اموتة انما  
 مة يامن او يامتل او ما هذا يامر ثم قالوا مَهم ايجازاً يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتزيد لا يتجيب  
 ونخبنا . وقال قوم اصلها ما يي يامن والضمير للنصه منه . وتماوت تماوتاً ادعى الموت وليس يو . واستمات  
 الرجل استماتة واستماتاً بدون تويض شذوذاً طلب والموت وذهب في طلب الشئ كل مذهب . وفلان  
 المؤ بالضم وسكون الواو (ويقال له سنبل الاسد) سمن بعد هزال \* المائت الذي لم يمّت بعد . قال  
 شجر نحو ذراعين له ورق رفيق وزهرين بياض وحمرة الفراء يقال لمن لم يمّت انه مائت عن قليل ولا يتولون  
 بنيت ببلاد الشام فيه حدة وحرافة كثير المنافع لمن مات هذا مائت . وموت مائت ناكيد كليل لا يلبس  
 ماء السنور بموه مؤاه كعراي (واوي) صاح فهو الموات مصدر وما لا روح فيه وارض لا مال له ولا  
 مَهاة \* اموا الرجل اموا صاح صباح السنور \* المائتة يمتزبن والمائتة بالتشديد والمائتة بالتخفيف السنور  
 المؤيد والمؤيدان حاكم الجوس وكاهنهم والفيلسوف ما يمنع الاتفاع بها . وخلافة العامر . ومنه الحديث من  
 والحاذق الخبير . فارسية معربة ذكرها صاحب الفاموس احيا موتاً فهو احي . قال في النهاية الموات الارض  
 في وب ذج مَواينة . ومنه قول الحريري من مقامته لم تزرع ولم تهر ولا جرى عليها ملك احد . والموات  
 المراغية انسيتم يا جهابذة النقد ومَواينة الحل والعقد الموت \* الموت هو علم الحية عما من شأنه ان يكون  
 والثناء فيها للدلالة على العجبة حياً او عدم الحية عن انصف بها وعلى كل فالقابل

بين الموت والحياة تقابل العدم والملكة. والموت نوعان

انما الميت ميت الاحياء

طبيعي ويقال له افتراضي وأجل وهو عند الفلاسفة وأصل ميت ميت على قيل أعل ثم أدرج اموات

انقضاء الرطوبة الفريزية بالاسباب اللازمة. واختراقي وموت وميتون وميتون. والاشي ميتة وميتة وميت

ويقال له اسنطالي وهو انقضاء الرطوبة الفريزية لا ايضاً كالمذكور. ومنه في سورة الفرقان لنحيي به بلدة ميتاً

باسباب ضرورية بل بعارض كقتل او خنق او غيرها. ميتات وميتات. وقال في المصباح والموتى جمع من

وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت بعقل والميتون مختص بذكر العقلاء والميتات بالتشديد

الزمانى. ومفارقة النفس للصحة المعرفة وهو الموت الالهي. لانهم وبالتخفيف للحيوانات كل جُمع على لفظ فرد

ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الارادي. والاموات جمع ميت مثل بيت وايات. قال تعالى

والموت عند الصوفية المحجوب عن انوار المكاشفات امواتاً واحياء. والمراد بالميتة في عرف الشرع مامات

والتجلي. والموت الاسود الموت خفياً. والموت الابيض خف انفو او قيل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل

والموت الاحمر ذكر في بيض وفي حمراء. والعرب او في المفعول \* الامانة مصدر امات وعند النساك

نسبي النور موتاً ونسبي الانبساط حياة \* الموتان الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع الهوى قهراً للنفس

والموتان موت يقع في الماشية. ورجل موتان الفؤاد. وعبادة لله. والسمات الموت. قال ابن مسهر الطائي

اي بليد غير ذكي كان حرارة فهو بردت فمات. فان ترجع الى الجبلين يوماً فصالح قومنا حتى الممات

والاشي موتانة. والموتان الموت وخلاف الحيوان. والممات الموت. اي الذي يرى انه ميت

يقال اشترى من الموتان ولا يشترى من الحيوان. اي اشترى عن الدنيا. والمستميت النجاء الذي لا يبالي في

الارض والدور ولا يشترى الرقيق والدواب. او الموتان الحرب من الموت وغرقه البيض ورجل مستميت للامر

ارض لم يجر فيها احياء بعد. وفي الحديث موتان اي مستميت له. قال رؤبة يذكر يونس والحوت

الارض لله ولرسوله فمن احيا منها شيئاً فهو له \* الميت وجوشن الحوت لغيبث يدفع عنه جوفه السموت

مخفف الميت وسيدكر \* الموتة الموت وهي اخضر منه. كلاهما منغمض مفتوت واللبل فوق الماء مستميت

والموتة جنس من الجنون والصرع يعتري الانسان والمخطئة الميتة عند النصارى خلاف العرصة

فاذا افاق عاد اليه كال غفلة كالنائم والسكران وارض مات الشيء بالشيء يؤنة موتاً وموتاناً خلطة به.

بالشام وذكر في مأت \* الميتة مؤنت الميت وما لم ومات الشيء دافه في الماء \* انما الشيء انما

تلفه الزكاة. ومن الحيوان مامات خف انفو والجمع مطاوع مات

ميتات واصلا ميتة بالتشديد. قيل والتزم التشديد مآج البحر موجاً اضطربت امواجه وارتفع.

في ميتة الاناسي لانه الاصل. والتزم التخفيف في غير والناس اختلفت امورهم واضطربت. وفلان عن

الاناسي فرقا بينهما. والميتة الحال والهيئة. يقال مات العظم \* موج البحر موجاً اشتد هياجه واضطرب \* موج مصدر وما ارتفع من الماء على سطوح امواج \* موج من النور الناجية التي جالت انساها لاختلاف

بديها ورجلها \* الموجة المرة والموج وهي اخضر منه جعها الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح بميت

ج موجات. وموجة الشباب عنفوانه



ماخ الغضب يؤخ مؤخاً سكن  
مؤذ - المأذ الحسن المخلق القبح النفس .  
واصلة مؤذ قليت الماوا القاتل تحركها بعد فتحه \* المأذي  
العسل الابيض او الجديد او خالصة او حبة  
والدرع اللينة السهلة والسلاح كلة \* المأذية الدرع اللينة  
المهلة والمخمر

مار الشيء بمور مؤزارد في عرض . يقال الجبر  
مور عضده اذا تردد في عرض جنو . والرجل اتي  
مجداً . يقال لا ادري اغرام ماراي اتي غوراً ام دار  
فرجع الى مجد . والدم على وجه الارض جرى . وفلان  
الدم اجراء . لازم متعدي والبحر ماج واضطرب . وكذلك  
اذا جرى على وجه الارض . والشيء تحرك بسرعة .  
وجاء وذهب كما تكفأ النحلة العبدانة . والتراب ثار .  
والصوف عن الجسد تنفخ \* امارت الريح التراب اماره  
اثارة . وفلان الدم اسالة . ومور الرجل تموراً جاء  
وذهب . والشعر ذهب بنة وبسرة . او يقال تمور الوبر  
ونحوه عن اللابة اذا سقط . وانار الوبر انما ماراً مطاوع مار .  
يقال مار للوبر فانمار . اي تنفخ فانفخ . وانمار وبر اللابة  
سقط . وانمار السيف امتياراً اسنله \* المائر اسم فاعل  
وسم مائر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام \*  
المائر مؤنث المائر ج مائرات . والمائرات الدماء في قول  
الشاعر

حلفت بما عرات حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير

وعوض والسعير صنان \* مار كفة سريانية معناها سيد .  
يقال مار فلان اي السيد فلان واكثر استعمالها  
للقديسين . وربما استعملت للاساقفة والمطاركة  
ويقولون ماري ايضاً مضافة الى ياء المتكلم . وفي المونث  
مرث وفي تانيت مار بالسريانية وذكر في م ري .  
ومار سرجيس موضع وها اسمان جعلا واحداً . قال  
الاخطل

لأرأونا والصلب طالعا

ومار سرجيس وموتا ناقعا  
خلوا لنا اذان والمزارعا  
وحطة طيساً وكرماً بانعا  
كانما كانوا غراباً واقعا

اشبع الكسرة لافامة الوزن فتولدت منه الياء \* الماربة  
من النساء والفر البيضاء البرافة اللون . ومن  
القطا الملساء المكنتزة اللحم اللؤلؤية اللون وقد تخفف .  
اي يقال قطاة ماربة تخفف الياء \* المؤارة مانسل  
من صوف الشاة حبة كانت ام ميتة ونسيل الحمار \*  
المور مصدر والطريق الموطوء المستوي والشيء  
اللين . والمور الغبار المتردد والتراب ثيرة الريح  
ومن الخراف جنس منه احمر أليان وهو اجد \*  
المؤرة المؤارة وبلاد لليونان . والنسبة اليها موري  
ومورلي على طريق النسبة عند الاتراك \* المؤار فعال  
للبالغة والاثني مؤارة . وناقعة مؤارة اليد . اي سهلة  
السير سريعة

مورج - المؤرج تعريف النورج

موز - المؤز شجر مربع يسمى بالطلع ايضاً يطول  
نحو ثلاثة اذرع وورقة طويلة عريض فيه خطوط  
يشبه المارزوان وحول الشجر اخراخ اذا بلغت قطعت .  
وقام اكبرها مقامها وينبت في البلدان الحارة لا غير  
يشبه الصير يكون في عناقيد يتراكم بعضها فوق بعض  
ولا يؤكل الا اذا نضج الواحدة مؤزة \* المؤاز بائع  
الموز

موزج - المؤزج الخف معرب مؤزة بالفارسية ج

مؤازجة ومؤازج

ماس رأسه مؤسة مؤساً حلقه . ورحم الناقة نقاه  
من ماء الفحل . لغة في موى . وفلان أسس الموى  
التي يخلق بها \* الماس حجر متفوم اي ذو قيمه اعظم  
ما يكون حجماً كالحجزة نادراً . قال الفريزبادي ولا  
نقل الماس (اي باصالة الالف واللام) فانه لحق . ولا  
يبعد ان يكون معرب الماس بالفارسية او اذ الماس

باليونانية كما ذكرنا في باب الهزة . والعامة تقول الماز الموص مصدر والتين  
بالزاي . ورجل ماس اي لا ينفع فيه العتاب او خفيف  
طياش \* الموصي آله من حديد يخلق بها . قبل الميم  
زائفة ووزنه مفعل من اوصى راسه اي حلقه وعلى هذا اي كنان  
هو مصروف يتوون عند التنكير وقيل الميم اصلية  
وزنه فعلى وزان حكي من الموص وعلى هذا لا ينصرف  
لا في الثانية المقصورة . وقيل الموصي يذكر ويؤنث  
وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصي  
وعلى قول النع الموصيات كالحبليات . والعامة تقول  
موصن مجذوف الآخر . وموصي ابن عمران وقصته في اسفاقة استحقق \* الماتق الاحق في غباوة . يقال  
سفر الخروج من التوراة . وهو معرب موصتي بالعبرانية رجل مائق ورجل احق مائق ج موصي \* الموق النمل  
وهمناء مشتق لان ابنة فرعون انتشلت من الماء وحكيمة  
في النسبة والجمع حكم عيسى كما مر في باب العين  
موصق الموصي فن الغناء والنطرب يونانيتهما  
موصيكي . وصاحب الفن موسيني . والعامة تقول موزيكا  
وتقلته ايضا على طائفة من آلات الطرب اخذت  
معاً  
ماش كرمه موشة موشا طلب . باقي تطوفو \*  
الماش حب كالكرسنة الى خضرة قريب الجوهر من ماله .  
الباقي بوكل مطبوخاً واجوده الهندية ثم اليمنى واداءه  
الشامي وافضل اوقات استعماله الصيف . الواحدة  
ماشة . والماش ايضا قاش البيت والاغاب والاوقاب .  
ومنه المثل الماش خير من لاش . اي ما كان في البيت  
من قاش لا قيمة له خير من خلوة . ولاش مخفف من  
لاشي . وماش كلمة تستعملها العامة للنفي يقولون لمن  
قال لم ماذا معكم ماش . اي لا شيء . معنا  
ماص الثوب بموصة موصاً غسله غسلآ لينا .  
والشيء دلالة باليد والهيد . عاجية بالفصل . يقال هم  
بموصون الهيد ثلاث موصات . اي يعاجونه بفصله  
ثلاث مرات \* موص الرجل نموصاً جعل تجارته في  
الموص اي التبن . وثيابه غسلها ونقاها \* الموصاة  
الفسالة . يقال هذه موصاة الثياب اي غسلتها \*  
الموص مصدر والتين  
الموصي آله من حديد يخلق بها . قبل الميم  
زائفة ووزنه مفعل من اوصى راسه اي حلقه وعلى هذا اي كنان  
هو مصروف يتوون عند التنكير وقيل الميم اصلية  
وزنه فعلى وزان حكي من الموص وعلى هذا لا ينصرف  
لا في الثانية المقصورة . وقيل الموصي يذكر ويؤنث  
وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصي  
وعلى قول النع الموصيات كالحبليات . والعامة تقول  
موصن مجذوف الآخر . وموصي ابن عمران وقصته في اسفاقة استحقق \* الماتق الاحق في غباوة . يقال  
سفر الخروج من التوراة . وهو معرب موصتي بالعبرانية رجل مائق ورجل احق مائق ج موصي \* الموق النمل  
وهمناء مشتق لان ابنة فرعون انتشلت من الماء وحكيمة  
في النسبة والجمع حكم عيسى كما مر في باب العين  
موصق الموصي فن الغناء والنطرب يونانيتهما  
موصيكي . وصاحب الفن موسيني . والعامة تقول موزيكا  
وتقلته ايضا على طائفة من آلات الطرب اخذت  
معاً  
ماش كرمه موشة موشا طلب . باقي تطوفو \*  
الماش حب كالكرسنة الى خضرة قريب الجوهر من ماله .  
الباقي بوكل مطبوخاً واجوده الهندية ثم اليمنى واداءه  
الشامي وافضل اوقات استعماله الصيف . الواحدة  
ماشة . والماش ايضا قاش البيت والاغاب والاوقاب .  
ومنه المثل الماش خير من لاش . اي ما كان في البيت  
من قاش لا قيمة له خير من خلوة . ولاش مخفف من  
لاشي . وماش كلمة تستعملها العامة للنفي يقولون لمن  
قال لم ماذا معكم ماش . اي لا شيء . معنا  
ماص الثوب بموصة موصاً غسله غسلآ لينا .  
والشيء دلالة باليد والهيد . عاجية بالفصل . يقال هم  
بموصون الهيد ثلاث موصات . اي يعاجونه بفصله  
ثلاث مرات \* موص الرجل نموصاً جعل تجارته في  
الموص اي التبن . وثيابه غسلها ونقاها \* الموصاة  
الفسالة . يقال هذه موصاة الثياب اي غسلتها \*  
الموص مصدر والتين  
الموصي آله من حديد يخلق بها . قبل الميم  
زائفة ووزنه مفعل من اوصى راسه اي حلقه وعلى هذا اي كنان  
هو مصروف يتوون عند التنكير وقيل الميم اصلية  
وزنه فعلى وزان حكي من الموص وعلى هذا لا ينصرف  
لا في الثانية المقصورة . وقيل الموصي يذكر ويؤنث  
وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصي  
وعلى قول النع الموصيات كالحبليات . والعامة تقول  
موصن مجذوف الآخر . وموصي ابن عمران وقصته في اسفاقة استحقق \* الماتق الاحق في غباوة . يقال  
سفر الخروج من التوراة . وهو معرب موصتي بالعبرانية رجل مائق ورجل احق مائق ج موصي \* الموق النمل  
وهمناء مشتق لان ابنة فرعون انتشلت من الماء وحكيمة  
في النسبة والجمع حكم عيسى كما مر في باب العين  
موصق الموصي فن الغناء والنطرب يونانيتهما  
موصيكي . وصاحب الفن موسيني . والعامة تقول موزيكا  
وتقلته ايضا على طائفة من آلات الطرب اخذت  
معاً  
ماش كرمه موشة موشا طلب . باقي تطوفو \*  
الماش حب كالكرسنة الى خضرة قريب الجوهر من ماله .  
الباقي بوكل مطبوخاً واجوده الهندية ثم اليمنى واداءه  
الشامي وافضل اوقات استعماله الصيف . الواحدة  
ماشة . والماش ايضا قاش البيت والاغاب والاوقاب .  
ومنه المثل الماش خير من لاش . اي ما كان في البيت  
من قاش لا قيمة له خير من خلوة . ولاش مخفف من  
لاشي . وماش كلمة تستعملها العامة للنفي يقولون لمن  
قال لم ماذا معكم ماش . اي لا شيء . معنا  
ماص الثوب بموصة موصاً غسله غسلآ لينا .  
والشيء دلالة باليد والهيد . عاجية بالفصل . يقال هم  
بموصون الهيد ثلاث موصات . اي يعاجونه بفصله  
ثلاث مرات \* موص الرجل نموصاً جعل تجارته في  
الموص اي التبن . وثيابه غسلها ونقاها \* الموصاة  
الفسالة . يقال هذه موصاة الثياب اي غسلتها \*  
الموص مصدر والتين

حاصل من ضرب اربعة في اربعة. ومضروب المال الآن على ما صبر بها من الاجسام  
في نفس يسمي مال المال وهكذا. ورجل مال اي مائه يؤنة مؤناتاً تحمل مؤنة وقام بكفائته. ويقال  
كثير المال. وانشد ابو عمرو  
اذا كان مالا كان مالا مزرأ

ونال نداه كل دان وجانب  
ج ماله ومالون. ورجل مال نال اي متمول معطي الطعام. والاجير الممّون عندهم خلاف المكثي. وتمّون  
والمول العنكبوت الواحدة مؤنة \* المالة مؤنة المال. فلان اي اذخر ما يلزمه من المؤنة واكثر النفقة على  
يقال امرأة مائه اي كثيرة المال ج ماله كالفرد عباله \* ماوان موضع بطريق مكة \* المؤنة المؤنة  
وماليت \* الماليت نسبة الى المال \* الموال عند العامة بالهز. وبيت المؤنة ما يوضع فيه المؤنة من السمن  
تحريف الموال الي \* المول والميل الكثير المال \* المويل والزيت الى غير ذلك. والمؤنة عند البنائين اسم لما  
نصفه المال. والعامة تقول مؤيل تشد يداليه. ومؤيل يعملون منه الطين والملاط للبناء

نهر رجب عند القدماء  
مولي - مؤلي تشبه بالسادة. يقال فلان بمولي ومؤناتها ومائة كثير ماؤها. والسفينة دخلها الماء. وفلاتا  
مؤها سفاه الماء. وماء الشيء بالشيء يؤنه مؤها خلطة  
موم - ميم الرجل على المجهول مؤنا اصابه المؤر. يؤه مؤه الموضع نموا صار ذا ماء. والذئرا كثير ماءها.  
فهو مؤنر \* المؤر الشع معرب واداء للحائك يضع والمخبر على فلان اخبره بخلاف ماسأله وزوره عليه ولبسه  
فيها الفزل وينسج به واداء للاسكاف والبرسام واشد فكة جملة ما من نصارة حتى قبله. والنحاس او الحديد  
المجدري \* كسب بن مائة جواد من اباد  
مومي - المومة والمومة الفلاحة المومي \* الموما على الاصل بلغ الماء ان يبط. يقال حفر فامة ومومة واماهوا

لفظة يونانية. والاصل مومياي فحذفت الياء اختصارا ودأبهم ستوها. وكنيتهم انبطوا ماءها. وحوضهم جمعوا فيه  
ونبتت الالف مفصورة. ومعناه حافظ الاجسام. وفي الماء والسكين سفاه كما يقال أمي السكين. والعطشان  
دواء يستعمل شربا ومروحا وخامدا. وفي مادة تحدر سفاه. والشيء خلطة فامة هو اي اختلط. لازم متعذر.  
من بعض الجبال مع الماء وبقية الماء الى السواني والفحل التي ماءه في رحم الانثى. والدواء صب فيها  
وقد جمد وتفرج منه رائحة الزفت المخلوط بالفقر. وتطلق الماء ليرق مدادها. وامامت السماء اسالت ماء  
الموميا ايضا على الدواء المعروف بفقر اليهود وعلى كثيرا الارض تبت \* الماء جسم رقيق مائع يشرب  
الموميا القموري وفي موجودة بمصر كثيرا وكان به حيوة كل نام وهو بعد الهوام لبقاء البدن بدونه  
القدماء من اهل مصر يحيطون بها اجساد موتاهم اكثر من بقاؤهم بدون الهواء. واصلة مومة فليت الوان  
حفظا لها من الهوام والبلل وعلى حمارة سود فيها ادنى الفا تحركها بعد النخبة ثم ابدلت الماء حمزة وسيم اسقي  
تجوير الى الحنطة ما هي توجد في صنعاء اليمن تكسر ما بالقصر وتصفيره موية. والعامة تقول مومي والنسبة  
فيوجد في ذلك التجوير شيء سيال اسود. وتقلي اليه مائي وماوي ج مياة وامواة. وربما قالوا اموات  
هذه الحمارة اذا كسرت في الزيت وتذف جميع ما فيها بالهز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها  
من تلك الرطبة السوداء السائلة. وربما اطلقت الموميا سيال تستخرج منها بالنظير. وماء الوجه وماء



مَرَقَةٌ . واسفاحه اسفاحه سَأَلَهُ المَطَّاءُ او سَأَلَهُ ان ينفخ  
 له \* المائع اسم فاعل ومنه المثل المائع اعرف باست  
 المائع فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن  
 يكون فوق . راجع ذلك في م ت ح ج ماحه . ومنه  
 الحديث نزلنا سنة ماحه . قال الشاعر

يا ايها المائع دلوي دونكا

اني رايت الناس بمحدونكا

المائع صفة البيض او بياضه المائع الشبص من التخل \*  
 الماحة جمع المائع والساحة \* المباح فعال للمالعة وهو  
 الذي يجمع الماء . قال الشاعر

وما نام مباح البطاح ومنعج

ولا الرسي الا وهو عجلان ساهر

مايح يجمع ميمًا يفتح في المشي \* يفتح ميمًا بمعنى ماخ  
 ماد الشيء \* يمد ميمًا \* ويمدًا تفتح وزاغ وزكا .  
 والسراب اضطرب . والرجل يفتح وفلا تازاره . وقومه  
 مارم . وزيدًا صابغة غيان وزار من سكر او زفيا او ركوبه  
 بحر . والمخظلة اصحاباندي ففتحت \* غايده غايده غايلا  
 هتزا . وامداد امتيادًا امتار واستعطي . قال الراجز

اباني قد كفأت أرفادها

حرارها يمنع ان يمتادها

المائدة اسم فاعل للوث والطعام والخوان عليه الطعام  
 (راجع الخوان في باب الخاء) والدائرة من الارض ج  
 مائتات وموائد . والمؤلفون يستعملون المائدة لاداة  
 مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيره . وربما الميزة . وبعض العامة يسمي ما يدفع عليه الخراج من  
 استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل

الذي يحمل عليه الكاهن ما يقصد به نفل من المذبح .

قيل المائدة مشتقة من مائه بمعنى اعطاه وهي فاعلة  
 بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اباها .  
 وقيل من ماد يمد اذا تحرك \* المبد مصدر . ويمد  
 لغة في يمد \* يمدى من اجل . يقال فعله يمدى ذلك .  
 اي من اجله . وورد في لسان العرب يمد بلا الف .  
 وهذا يمداه اي بجذائره \* يمداه الشيء مبالغة وقياسة  
 تميزًا وانماز انمازا وامتاز امتيازًا واستماز استمازة انفصل

ميرن - الميرون عند بعض النصارى زيت مقدس

يمحون به المعتدين والمرضى وغيرهم . وهم يبنون منه  
 فعلا يقولون ميرة فميمير  
 مازة ميرة ميرة عزلة وفرزه عن غيره . والشيء  
 فضل بعضه على بعض . وفلان انتقل من مكان الى  
 مكان \* ميرة تميزًا وامازة امازة بمعنى مازة . وتميز الشيء  
 تميزًا وانماز انمازا وامتاز امتيازًا واستماز استمازة انفصل

ميرن - الميرون عند بعض النصارى زيت مقدس

يمحون به المعتدين والمرضى وغيرهم . وهم يبنون منه  
 فعلا يقولون ميرة فميمير  
 مازة ميرة ميرة عزلة وفرزه عن غيره . والشيء  
 فضل بعضه على بعض . وفلان انتقل من مكان الى  
 مكان \* ميرة تميزًا وامازة امازة بمعنى مازة . وتميز الشيء  
 تميزًا وانماز انمازا وامتاز امتيازًا واستماز استمازة انفصل

عن غيره وانزل. ويميز فلان من النبط تقطع واستأخر من الكروم ينهض على ساق \* الماس ذكر في موش \*  
 فلان تقي \* المائر اسم فاعل . وقول القاتل للفتول الميسان المتجتر ونجم من المجوزاء او كل نجم زاهر  
 ماز راسك وقد يقول ماز ويسكت معناه مد عنفك . مياسين . وكورة بين البصرة واسط والنسبة ميساني  
 قال الازهرى لادري ما هو الا ان يكون معنى ماز وميساني . واسم ليلة البدر واحد كوكبي الهقعة الميسون  
 فأخر الباء فقال مازي وحذف الباء للامر . وقال ابن الغلام الحسن القند والوجه . وميسون اسم الزباء  
 الاعرابي اصله ان رجلاً اراد قتل رجل اسمه مازن المكي وبنت بحدل ام يزيد بن معاوية المياس فقال  
 فقال ماز راسك والسيف ترخيم مازن فصار منه ملاً للبالغة والاسد المتجتر والذئب  
 وتكلمت به الفصحاء \* رجل ميز وميز كميت وميت الميسون شراب السوس  
 اي شديد الفضل \* الامتياز مصدر امتاز . وعند ماش الصوف بالشعر يشبه شتاً خلطة به وكذلك  
 ارباب السياسة انعام مختص يعطى من الحكومة لرجل لبن الضان بلبن الماعز . وماش الخبركم بعضه واخبر  
 او جاعة ليع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال ببعضه . والناقطة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاز  
 مانعة من سوام عن تعاطيه وذلك يكون في الغالب النصف فليس بمش . والتي بالشيء خلطة . وماشوا  
 الى مدة معينة من امتيازات . والتميز مصدر ميز . وقوة الارض ميسة مرها بها . وقول الشاعر  
 في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن التميز سن عاذل قد اولعت بالترقيش  
 اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارة ومنفعة وكانه الى سر فاطري وميشي  
 مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها . قال ابو نصراي خلطي ماشيت من القول \* الماش  
 والتميز عند النخاء ويقال له تميزاً وتبيناً اسم نكرة ذكر في موش  
 جامد برفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة نحو منوان ماط الرجل يميطة ميطة جار . وفلاتا زجرة . وزيد  
 عسلاً او مفردة نحو لله درة فارساً وطاب زيد نفساً فان وزيد نخاء وابعد . وفلان عني ميطة وبيطاً تقي  
 فارساً فميز عن الضمير في درة وهو لا يرجع الى سابق وبعد . لازم متعذر . وقول الحريري في مقامه الخلوابة  
 معين وكذلك قولنا طاب زيد نفساً فانه في قوة قولنا كلفت مذ ميطة عني الفائم اي رفعت عني \* اماط  
 طاب شيء منسوب الى زيد ونفساً برفع الابهام عن عني اماطة بد وتقي . وفلاتا ابعد ونخاء . لازم متعذر .  
 ذلك الشيء المفترق . فالجملة والمفرد يسمى ميتر او يقال ماط هو واماط غيره . ومنه اماطة الاذى  
 والمنسوب ميتر  
 ميزب - الميزاب ذكر في ازب ميزب  
 ماس الرجل يمس ميساً وميساً نختر وتمايل . والميل والادبار واشد السوق في الصدر . والهاياط اشد  
 فهو مائس وميس وميس . وفلان يحسن . والله المرض السوق في الورد . ومنه يقال التوم في هياط ومياط  
 فيه كثرة \* ميس الثوب ميساً ذيلة اي جعل له ذيلاً . اي في اضطراب ومحى وذهاب . وقال اللحياني الهياط  
 وميس الرجل ميساً نختر \* الميس مصدر وشجر عظيم الاقبال والهاياط الادبار وفي كتاب العين الهياط  
 يتخذ منه الرجال يقرب من المجوز الرومي الا ان ورقه والهاياط من قولم ما زال يميطة مرة ويميط اخرى حتى  
 ارق واصغره حب اسود اكبر من الفلفل حلوبوكل فعل كذا وكذا كأنهم ارادوا بالهاياط الدنو وبالهاياط  
 الواحد ميسة . والميس ايضا نوع من الزبيب وضرب التباعد \* الميط مصدر . وما عنده ميطة اي شيء ومزيد

أو شدة وقوة \* الميَّاط اللعاب البطال  
 ماع الشيء يبيع متبعاً سال وجرى على وجه الارض  
 متبعاً في هيئة. وماع الفرس جري. والسمن ذاب.  
 فهو مائع \* ماع الشيء اماعة اسالة. وتبع الشيء تبعاً  
 تسيل. وانما السمن انما ذاب \* الماربع اسم فاعل  
 وخلاف الجامد \* المانعة مؤنث الماربع وناصية الفرس  
 اذا طالت وسالت. والميعة لعطر سيذكر \* البيعة  
 عطر طيب الرائحة جداً او صمغ يسيل من شجر بالروم  
 او دسم المُر الطري او في صمغ شجرة السفرجل او شجرة  
 كالتفاح لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوز توكل ولب  
 نواها دسم يُعصر منه البيعة السائلة وقشر الشجرة البيعة  
 اليابسة. وميعة الشباب والنهار وكل شيء اوله واصلة  
 وميعة الفرس اول جريه  
 ميكايل وميكاين اسم ملك عبرانية مركبة معناها  
 من مثل الرب  
 الميَّرد انكليزية مركبة معناها سيدي وفي من  
 رتب الشرف عند الانكليز. وتفسر بالاميرج  
 ميَّردات  
 مال الى المكان ميل وميلاً وميلاً وميلاً  
 وميلاً وميلاً عدل البو. والى فلان والشيء ماحبة  
 ورغب فيه. وعن الطريق تركه وحاد عنه. واحاكم  
 في حكمه جار وظلم. وعليهم الدهر اصابهم بجوارحه  
 والمحايط زال عن استوائه. ومال الشيء صبره مائلاً  
 وقول العرب هو لا ميل عليه الميَّعة اي هو قوي.  
 والميَّعة عصبه باخذ الرجلان بطرفها ليرفعا الحمل  
 على الدابة. ومالت الشمس ميولاً ضيقت للغروب او  
 زالت عن كبد السماء. ومال بنا الطريق قصد اي  
 بعد. وميل الشيء ميل ميلاً كان مائلاً خلفه فهو آميل  
 وقد يكون في البناء ميل الشيء ميلاً مائلاً.  
 وفي الامر شك. وبين امرين تردد ورجح بينهما.  
 والعامة تسعمل ميل بمعنى مال. ومايلة مايلة اثار عليه.  
 يقال مايلنا الوالي فابناه. اي اثار علينا فاغرنا عليه.

وامال الفارئ امالة استعمل الامالة في قرآنه. وامال  
 الشيء صبره مائلاً. والابل رعاها الخلة. وتمايل في  
 مشيتهم تمايلاً يختر. واستمال استالة مال يقال ميَّلة  
 او الذراعين. واستمال فلاناً وبقله امالة \* المائل  
 اسم فاعل ج مالة وميل. والمائل عند اهل الهيئة فلك  
 القمر المائلة مؤنث المائل ج مائلات. وفي الحديث  
 صفات من اهل النار لم ارحم بهد قوم معهم سياط  
 كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات  
 عاريات مائلات ميَّلات رؤوسهن كاسمة الخيت  
 المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها. اراد بالمائلات  
 اللاتي يملن خيلاً. وبالميَّلات اللاتي يملن القلوب  
 البهين او يملن المنافع لتظهر وجوههن وشعورهن \*  
 المال ذكر في م ول \* الميل مصدر وعند الحكماء  
 ما يوجب للجسم المدافة لا يمنع الحركة الى جهة من  
 الجهات ويسمى المتكلمون اعقاداً وهو اما طبيعي او  
 قسري او نفسي ذاتي او عرضي. وعند اهل الهيئة  
 قوس من دائرة الميل بين معدل النهار ودائرة البروج  
 بشرط ان لا يقع بينها قطب المعدل. وعند الصوفية  
 الرجوع الى الاصل مع الشعور بانه اصله ومنصده  
 لا الرجوع الطبيعي كالجهادات فانها تميل الى الركون  
 طبعاً. والميل الممَّول الذي يتكحل به وآلة للبراج  
 يختبر بها غور المخرج ونحوه ومنار يبنى للمسافر وقد رمد  
 البصر من الارض او مسافة من الارض متراخية  
 بلا حذر او مائة الف اصبع الاربعة آلاف اصبع او  
 ثلاثا واربعه آلاف ذراع بسبب اختلافهم في الفرسخ  
 هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء او اثنا عشر الف  
 ذراع بذراع المحدثين ج اميال وميول والميل الهاشمي  
 الف باع. ولا يبعد ان يكون الميل في القياس  
 ماخوذاً من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تقدير  
 الف خطوة ونحو ذلك الميَّلة مؤنث الاميل وضرب  
 من الاعتماد ومن الامتشاط ما يملن فيه العفاس

والمانلة السام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل وميان. والارض شقها للزراعة \* ميانة بلد باذربيجان  
 والشجرة الكثيرة الفروع \* الميلة هيئة. يقال هو حسن واصلها ميانج. والنسبة اليها ميانجي بردها الى الاصل \*  
 الميلة. والحين والزمان ج ميل \* الميال فعال للبالغة \* المان السينة بجرحتها \* المين الكذب ج ميوون يقال  
 الاميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن اكثر الظنون ميوون. الميناء جواهر الزجاج وكل  
 يميل على السرج في جانب ومن لانرس معه اولاسيف مرسى للسفن وتفسر او هي معرب ماري بابا لاطالياينة  
 اولاريج والجبان. والامالة مصدر اهال وعند اهل العربيه ان تميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الباء  
 الميعة ذكر في ملح الميم من حروف المباني وذكير في اول  
 الباب

مين - الميمونية اتناع ميمون بن عمران قالوا بالقدر فتكون الاستطاعة قبل  
 الفعل وان الله يريد اخير دون الشر الميمون  
 واطفال الكفار في الجنة. ويروى عنهم تجويز نكاح البنات للبنين  
 وانكروا سورة يوسف فارقين فاضيفت  
 مان الرجل يمين مينا كذب اليها ف قيل ميا  
 فهو مائن وميون فارقين

ثم باب الميم  
 واما باب  
 النون





# بَابُ النُّونِ

النون في الحرف الخامس والعشرون من حروف الباطني وهي في العبرانية والسريانية نُون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن - النون المفردة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة ابلغ ويختصان بالفعل واما قوله اَقَاتِلْنِ احْضِرِي الشهودا فضرورة. ويؤكد بها صيغ الامر مطلقا ولو كان دعائيا لا افعال في التثنية لان معناه معنى الفعل الماضي. وشذ قوله فاحر به بطول فقير واحريا. ولا يؤكد بها الماضي مطلقا. وشذ قوله

دامن سعدك لو رحمت متيما

لولاك لم يك للصباة جانحا

واما المضارع فان كان حالا لم يؤكد بها وان كان مستقبلا أكد بها وجوبا في نحو قوله وتالله لا كيدن اصنامكم وقريبا من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما يتزعجك. وجوازا كثيرا بعد الطلب نحو ولا تحسبن الله غافلا. ولا تدخل الخفيفة المثني ولا الجمع المؤنث مطلقا فرارا من التفاء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفا عند الوقف يقال اضربا في اضربن.

قال الشاعر

أقصير فليست بمقصير جزت المدى

وبلغت حيث النجم تخنك فاربعها

اي فاربعن يعني فائت. والثاني النونين وهونون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تكتب بتكرار رسم الحركة المقترنة بها نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد. وهوانواع سياني يياها في نون. والثالث نون الاناث وفي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل

ماضيا كضربن ومضارعا كيضربن وامرا كاضربن. وفي ضمير. والثانية مشددة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كعلامكن ومنهن وضربهن. وفي حرف والرابع نون الوقاية وتسمى نون العماد وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبه بواحد من ثلاثة احدها الفعل منصرفا كان نحو ضربني او جامدا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني ان قدّرت فعلا. واما قوله اذ ذهب القوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامروني يجوز فيه الفك والادغام والنطق بنون واحدة. الثاني اسم الفعل نحو دراكيني وعليكني. الثالث الحرف نحو اني وفي جائزة الحذف مع ان وان ولكن وكان وغالية الحذف مع لعل وقابلة مع ليست. وتلحق ايضا قبل الياء المحذوفة

بن وعن الا في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او قد اوقط الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذاً نحو يجلي بمعنى حسبي وفي الحديث غير الدجال اخوفني عليكم. والخامس النون الزائدة وهي اثنتان احدها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير ثنية او مؤنثة مخاطبة او جمع مذكر مكسورة في المثني ومفتوحة في الباقي نحو يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين. وفي تثني في حالة الرفع وتحذف في حالة النصب والحجر. الثانية تلحق الاسم المثني وجمع المذكر السالم مكسورة في المثني ومفتوحة في الجمع كالزيدين والزبدين. وتحذف عند الاضافة كغلامي زيد وضاري عمرو

ن وَتَه امر من ناي وسيدكر في ن اي

نات يثيت (من باب ضرب على غير قياس)

وينات (من باب منع) نانا ونينا ان مثل نهت.

والمانيلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل  
والشجرة الكثيرة الفروع \* الميلة هيئة . يقال هو حسن  
الميلة . والمحين والزمان ج ميل \* الميال فعال للبالغه \*  
الأميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن  
يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف  
او لا رمح والجبان . والإمالة مصدر امال وعند اهل  
العربية ان تميل بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الباء  
الميلع ذكر في ملع  
ميم - الميم من الحروف المباني وذكر في اول  
الباب

مين - الميمونية انواع ميمون بن  
عمران قالوا بالفتحة فتكون الاستطاعة قبل  
الفعل وان الله يريد اخير دون الشر  
واطفال الكفار في الجنة . ويروى  
عنهم نجوميز نكاح البنات للبنين  
وانكروا سورة يوسف  
مان الرجل يمين مينا كذب اليها فقبل ميا  
فهو مائن وميون | فارقين

ثم باب الميم  
وباب  
النون



# بَابُ النُّونِ

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في اعتبارية والسريرية نون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجمل عبارة عن خمسين من العدد

ن - النون المفردة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة ابلغ ويختصان بالفعل واما قوله افاضلن احضر والشهودا فضرورة. ويؤكد بها صيغ الامر مطلقا ولو كان دعائيا الا افعيل في التثنية لان معناه معنى الفعل الماضي. وشذ قوله فاحر به بطول فحري واحريا. ولا يؤكد بها الماضي مطلقا. وشذ قوله

دامن سعدك لو رحمت متيما

لولاك لم بك للصباة جانحا

واما المضارع فان كان حالا لم يؤكد بها وان كان مستقبلا أكد بها وجوبا في نحو قوله وثاته لا كيدن اصنامكم. وقريبا من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما يترغتك. وجوازا كثيرا بعد الطلب نحو ولا تحسبن انه غافلا. ولا تدخل الخفيفة المثني ولا الجمع المؤنث مطلقا فرارا من التفاء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفاعل عند الوقف يقال اضربا في اضرين.

قال الشاعر

أقصر فلست بمقصر جزت المدى

وبلغت حيث النجم تحنك فاربا

اي فاربعن يعني فائت. والثاني التنوين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تكتب بتكرار رسم الحركة المفتوحة بها نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد. وهو انواع سباني يبانها في نون. والثالث نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل

ماضيا كضرين ومضارعا كضرين وامرا كاضرين. وهي ضمير. والثانية مشددة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كغلامكن ومنهن وضربهن. وهي حرف. والرابع نون الوقاية وتسمى نون العماد وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبه بواحد من ثلاثة احدها الفعل منصرفا كان نحو ضربني او جامدا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني ان قد رث فعلا. واما قوله اذ ذهب القوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامروني يجوز فيه الفك والادغام والنطق بنون واحدة. الثاني اسم الفعل نحو دراكيني وعابكيني. الثالث الحرف نحو انتب وهي جائزة الحذف مع ان وان ولكن وكان وغالبه الحذف مع لهل وقليلة مع ليت. وتلحق ايضا قبل الياء المحذوفة من وعن الا في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او قد او قط الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذا نحو بجلني بمعنى حسبي وفي الحديث غير الدجال اخوفني عليكم. والخامس النون الزائفة وهي اثنتان احدها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تثنية او مؤنثة مخاطبة او جمع مذكر مكسورة في المثني ومفتوحة في الباقي نحو يضربان ونضربان ويضربون ونضربون ونضربين. وهي تثبت في حالة الرفع وتحذف في حالة النصب والحزم. الثانية تلحق الاسم المثني وجمع المذكر السالم مكسورة في المثني ومفتوحة في الجمع كالزبدن والزبدن. وتحذف عند الاضافة كغلامي زيد وضاري عمرو

ن ونه امر من ناي وسيدكر في ن اي

نات بشت (من باب ضرب على غير قياس)

وبنات (من باب منع) ناتا ونينا ان مثل نهت.

او هو اجهر من الانثى . ونأت فلانا حسده \*

النأت النأت والاسد

نأت عنه بنأت نأتا ومنأتا بعد . وفلان سعى \*

النأت المبعد

نأج في الارض بنأج نؤوجا ذهب . والريج نتيما

نحركت . والبوم نام . اى صاح . والثور خار . والى الله

في الدعاء نصرع . ونج النوم على المجهول اصابهم ريج

ذات شيج . ونج الرجل بنأج نأجا اكل اكلأ ضعيفا \*

ناثجات الهوام صا نثيها وفي جمع ناثجة \* النأج فعال

للبالغة والاسد \* النؤوج من الرياح ذات النثج \*

النثج مصدر ويقال للريج نثج اى مر سريع بصوت \*

النؤوج اسم مفعول . وحديث نؤوج معطوف بعضه

على بعض

نأدت الارض نأاد نأادا نرث . وفلان فلانا

حسده . واللاهية فلانا دهنة \* النأاد والنأدى

والنؤود اللاهية . قال الكميث

فأبأكم وداهية نأدى اظلكم بعارضها الخيل

نأدل - النيدل اللاهية \* النيدلان والنيدلان

لفنان في النيدلان

نأرت نائرة تنار نأرا هاجت هائجة \* النؤور

سذكر في نور

النأرجل لغة في النأرجل

نأشة بنأشة نأاشا تناولة واخذة وبطش به واخره .

وفلان ممن مكاهه بعض \* نأاش تناوشا ناخر وتباعد .

والشيء تناولة . وانتأش انتأاشا ناخر . والشيء فلانا

اعجلة . وبغمو ظعن بها \* النؤوش النوي الغالب \*

فعلة نتيشا اى اخيرا . قال بهشل

نمى نيشا ان يكون اطاعني

وقد حدثت بعد الامور مور

ولحننا نيشا من النهار . اى بعد ما نولى \* نافة

نؤوشة اللحم . اى قليلته

ناضل - النضل اللاهية والمهزة زائدة

نأط كخطزنة ومعنى \* النيط النيط

نأطل - النطل الناهية الشعاء والرجل الناي

نأف في الامر بنأف نأفا ج . ونيف من الطعام

بنأف نأفا اكل . وفي الشرب ارتوى . وفلانا كرفة \*

المناف المجاد

نأل الرجل بنأل نألا ونأالانا ونيلأشى

ونمض برأسه بحركة الى فوق كمن يعدو وعليه حمل

بنهض به . والفرس او الضبع اهتز في مشيه . وفلا

حسده . والعرب تستعمل نأل بمعنى ينبي يقول نأل

ان تفعل كذا . اى ينبي \* النؤول من الناس وغيره

ذو النألان

نأم الرجل ينم وينأم سبأنا او هو كالزحير ان

صوت خفي او ضعيف . ونأمت القوس صوتت وكذلك

الاسد والظبي \* النأمة المرة والنمة والصوت . واسكت

(وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نأمة . اى امانة .

ويقال نأمة بالنشد يد ويسذكر في ن م

نأمل المفيد نأمة مشى . ويقال نأمل الرجل اذا

مشى مشية المفيد

نأناه نأناه احسن غداءه . وفلانا نأهه غاربه

وكفه عنه . وفلان عن الامر قصر وعجز . وفي الرأي

والامر نأناه ونأناه نأه ضعف فيه وخط ولم يبره .

اى لم يحكمه \* نأنا في الرأي تناونا بمعنى نأنا وتنا

عن الامر قصر وعجز واسترعى \* النأنا المكثرتليب

الحدة والعاجز الجبان \* النأناه والنؤونه والنأنا

العاجز الجبان . ومن الاراء الضعيف المخلط . ومنه

قول الشاعر

فلا اسمعن فيكم بامر منأنا

ضعف ولا تسمع به همني بعدي

النأناه مصدر . وفي الحديث طوبى لمن مات في

النأناه . يعني اول الاسلام قبل ان يفوى

نأى بنأوا نأوا (واوي) لغة في نأى البأى

نأى فلانا ونأى عنه بنأى نأيا بعد عنه . هو

نَاء. ونأى النوى للخمعة عمله لها. ونقول اذا امرت منه ن نوبك اي اصلحه فاذا وقفت عليه قلت نة. كما تقول في الامر من رأى روصلاً وره وفقاً ناء عنه انما ابعد. والخمعة عمل لها نؤيا. وتقول انأى النوى. اي عمله. وتناهى عنه تنأياً تباعدوا. وتناهى عنه انأه ابعد. تقول اناء فانتأى. وتناهى النوى عمله ن السأى والنؤى والنسي والنؤى المخبر حول الخباء او الخمعة بمنع السيل ج اناء بتقديم الهزة وقلها القا كآباراً ناء ونؤي ونؤي. والنأى سيذكر في ن ي ي ن المتناهى الموضع البعيد والنؤى

نبأ النبي نيباً نبأ ونؤا ارتفع. وعلى القوم طلع عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونبأ نبأ صات خفياً او هو صوت الكلاب مثل التبع. ونبأت بوا الارض جاءت به. قال الشاعر

فنفسك احرز فان الختوف

ينبان بالمرء في كل واد

ونبأ تجافى وتباعد تقول نبأ بصري وسمعي عن كذا اذا لم يوافقك وكرهته او هو لغة في نبأ ينبؤ من الناقص نباء المخبر وبالمخبر تنبئة وتنبأ خبره. ويقال نبأت زبناً عمراً منطلقاً. اي اعلته. ونابأه منابأة انبأ كل منها صاحبه. ونابأ القوم ترك جوارهم وتباعد منهم. وانباءه المخبر وبالمخبر انباءه بمعنى نبأه. وفلاناً دفعه عنه واخرجه من ارض الى ارض. ورمى السهم فانبأ. اي لم يشرم ولم يحدش اوله لم ينفذ. او هي لغة في انبأ من النقص. ويقال انبئة بابدال الهزة بآء وسيذكر في ن ب ي. وتنبأ الرجل تنبأ ادعى النبوة وتكلم بالنبوة. واستنبأ النبأ بحث عنه ن النابئ اسم فاعل والمكان المرتفع المحدود. وسيل نابئ اي جاء من بلد آخر وكذلك رجل نابئ. قال الشاعر

ولكن قذاها كل اشعت نابيء

انتنا به الاقمار من حيث لا ندري

النبأ المخبر وقال في الكليات النبأ والانبأ لم ير في

الفران الالة وقوع شأن عظيم ج انباء النبأ الصوت الخفي او صوت الكلاب ن النبوة اسم من النبي وفي الاخبار عن الله ويقال النبوة بالقلب والادغام وتصغيرها نبوة. والعرب تقول كانت نبوة مسليمة نبوة سوء. والتصغير للتخثير ن النبي المخبر عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وفي المختارة وقري بهافي السبعة ج انبياء وانبياء ونبئون ونباء. قال الشاعر

يا خاتم النبأ انك مرسل

بالمخير كل هدى السبيل هذا كما

ولا تثنى نبوة ج نبئات. وربما أطلق النبي عند النصارى على من يخبر بالغيب او المستقبل. وعلى المرشد والمعلم. والنبي ايضا الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود. ومنه الحديث لا تصلوا على النبي. والنبي ايضا الخارج من مكان الى مكان فاعل بمعنى فاعل وقيل المخرج فيكون فعلاً بمعنى مفعول. وهذا المعنى اراده الاعرابي بقوله يا نبي الله بالهزاي يا من خرج من مكة الى المدينة فانكر عليه الهز فقال لا تنبر باسمي (اي لا تهز) فانما انا نبي الله بغير هز. وتصغير النبي نبى والنبي نبى. والنسبة نبوي. قيل النبي ماخوذ من النبأ لانبيائه عن الله تعالى فهو فاعل بمعنى فاعل مهوز اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع فهو فاعل بمعنى مفعول غير مهوز وقيل من النبي وهو الطريق الواضح سمي به لانه طريق الى الله ن الانبأ الاب المرشد. العجمية ن المتنبى صاحب الديوان المشهور وهو ابو الطيب احمد بن الحسين خرج الى بني كلب وادعى انه حسني ثم ادعى النبوة فشهد عليه بالشام وحس دهر ثم استنصب وأطلق

نسب التيس خاصة بين نبأ ونبياً ونبأاً صاح عند الهياج. ومنه في حديث الجود يمد احدكم اذا غزا الناس فينب كتيب التيس. قال في النهاية التيس صوت التيس عند السفاد. ونسب عتود فلان

تكثر ونعظم \* نبت النبات تنبيها صار له انابيب وتنبب الاحداث \* النبات مصدر واسم شامل لكل ما تنبت  
الماء تنبيها نسيلا \* النبة المرة والرائحة الكريهة \* الأنبب الارض من شجر او يخرج نباتات وعرفه الحكماء بانها  
الأنبوب ولعله منصور منه \* الأنبوب من النصب مركب تام ذو نمو غير متخفق المحس والحركة الارادية  
والرمح كعبها قاله الفيروز آبادي. او الأنبوب ما بين وقيل هو جسم مركب له صورة نوعية اثرها الخفيف  
الكهين من النصب والرمح ومن النبات ما بين عندتيه الشامل لانواعها التنفية والذئذية مع حفظ التركيب.  
ويستعار لكل اجوف مستدير كالنصب. ومنه انبوب وقيل النبات كمال اول الجسم طبيعي آلي من جهة ما  
الماء لفتاوح انابيب ومن الجبل الطريقة فيه والسطر يتولد ويزيد ويفتدي. وعلم النبات علم يبحث فيه عن  
من الشجر والارض المشرفة والطريق. وانابيب الرقة حنيفة النباتات وطوائفها وخصايصها ومنابتها \* النبات  
مخارج النفس منها \* الأنبوبة الأنبوب وفي اخص منه. واحدة النبات \* النباتي نسبة الى النبات والدارف  
وقال في الصحاح الأنبوبة ما بين كل عندتين من النصب بالنباتات \* الثبوت ما ينبت من الشجر وعصا مملوكة  
وفي افعولة والجمع انبوب وانابيب الراس يضرب بها ج ناييت \* النبت مصدر والنبات \*  
نبئت الارض تنبت نباتا ونباتات صارت ذات نبات. النبتة المرة واحدة النبت \* النبت اتباع للنحيث.  
والبقل نشأ وخرج من الارض. وتدي الجارية ثبوتا يقال ثبب \* خبيث ثببت. اي خبيث خبير \* الثبوت  
نهذ. والانسان نباتا ونبته في شبابه \* نبت الصبي واحدة النبات وفي اعضاء اللجان. وفي نخع الفاموس  
رباء. والشجر والحب غرسه. يقال نبت اجلك بين اغصان اللجان والاصحح ما اردناه \* الثبوت مصدر  
عينك اي اغرسه. وانبئت الارض اخرجت النبات. نبت واسم لما ينبت من دق الشجر وكباره ويكمر اوله  
والبقل نبت. وانكر الاصمعي استعمال انبت في اللزوم ج تنابت. والنبات من الاماكن الكثير النبات.  
وقال لا يكون الرباعي الا منعديا. وانشد الفراء والنبت بكسر الباء شذوذا موضع النبات والنباس  
رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم والنبت بفتح الباء كفتح ج نبات. والنبوت شجر  
قطبتا لم حتى اذا انبت البقل الخشخاش وشجرة آخر عظام او شجر الخروب ج تنابت  
وانبت الفلام نبت عانة واشعر. والجارية كذلك. نبت البئر ينبت نباتا نشها واستخرج ترابها. وعن  
وفي الحديث من اشكل بوعه فالانبات دليله. وانبت الله البقل اخرجه من الارض فهو منبوت على خلاف  
قياس. مثل احب فهو محبوب. وفي سورة نوح قول الحميري من مقامه الرملية اظيرنا على ما نبئت  
والله انبتكم من الارض نباتا. قيل وضع مصدر الثلاثي اي ما استخرجت من الاخبار وما بحثت عنه من  
موضع مصدر المزيد. وقيل فيه احتباك والتقدير الاسرار. ونبت فلان غضب \* تنابوا تنابوا. وانبت  
وانبتكم الله انباتا فنبتم نباتا. وانبت الله تدي الجارية الارض نبها. والشيء تناول. والرجل قلص حالة  
جعلته ينبت \* النابت اسم فاعل ومن كل شيء الطري قعوده. والسوي ونحو ربا في الماء. واستنبته عن  
حين ينبت صغيرا \* النابت مؤنث النابت ج نوابت. سره استنبته \* النبت الاثر ج انبات \* النبت اتباع  
ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما تنبت عليه اموالهم للنبت يقال هو خبيث ثببت. اي شرير \* النبتة تراب  
واولادهم. ونبت لم نابتة اي نشأ لم نشأ صغار. وان بني فلان نابتة شر اي نشأ شر. والنوابت الاغار من  
نبات. قال الشاعر

الطريق تكف نباح الكلب وحكايته لتجاوبه كلاب

الحجّ المتوقّع نزولهم في طريقه فيهندي بصياحها، ومنه

سُمِّيَ الضيف الطارق بالمُستنجِ \* النباح صوت الكلب  
وصوت الأسود لدفع من الحيات \* النباح الشديد  
الصوت ومَنَافٍ صغار بيض مَكَّة تُجْمَلُ فِي النَّلايدِ

الواحدة تَبَاحٌ. والبَاحُ المدهد الكبير الفرقة: التَّبَاحُ  
الظلية الصبَاح: النُوح ضجة النور واصوات كلامهم  
وهو جمع نَجَج. قال ابو ذؤيب

باطبيب من قبلها اذا ما  
 دنا العيوق واكنتم النبوح  
 ثم وُضِع موضع الجماعة الكثيرة والعز. وانشد ابو نصر

للأخطل  
ان العرارة والنبوح للدار  
والعرش عند تكامل الاحساب

تَجَّ العَيْنُ - يَنْجُو خَاضَ وَفَسَدَ فَهُوَ نَجَاحٌ وَنَجَاحُ  
الرَّجُلِ زَرْعٌ فِي النَّجَاءِ. وَفُلَانٌ أَكَلَ النَّجْعَ. وَالْعَجَافُ  
عَجْنٌ عَجِيذًا نَجَافًا بِالنَّاعِجَةِ الْمَكْلَمِ وَالْمَكْثَرِ وَالْأَرْضُ

البعيدة ج نواج \* التبع جذري الغنم وغيره وما نطق  
من اليد عن العمل واصل البردي . والتبع ما نطق  
من اليد عن العمل \* التبع الأرض المرتفعة والرخوة

لا من الرمل، بل من جلد الارض ذات الحجارة  
بَاحِي \* النَجْمَةِ وَالنَّجْمَةِ النُّكْمَةِ. وَالنَّجْمَةُ اَيْضًا الْكَوْكَبَةُ  
الَّتِي تُنْتَبَ بِهَا النَّارُ وَرَدِي يُجْعَلُ بَيْنَ الْوَاحِ السَّفِينَةِ.

والتبقة النجفة للبردي المذكور \* الأتج الجافي القليظ  
والأكدر اللون وأكثر من التراب. والأبتقان من  
التعجين النباخ. وثريد أختاني له بخار وسكونة (أو

وخنونة) او هو بسوی من الککک والزیت فیستخ  
فیصّب علیه الماء فیسترخي. وخبزة أُنْجَانِيَّةٌ ضخمه او  
کاتها کور الزناير

بَدَّ الشَّيْءَ بَيِّنَةً تَبْدَأُ طَرَحَهُ مِنْ بَيْدِ إِمَامَةٍ أَوْ وَرَآءَهُ  
أَوْ هُوَ عَامٌّ. وَالْأَمْرُ أَهْلُهُ. وَالْعَهْدُ نَقْضُهُ. وَفِي سُورَةِ  
الْإِنْفَالِ فَإِنَّهُ يَهْمُ عَلَى سَوَاءٍ قَبِيلٍ مَعْنَاهُ إِذَا هَاءٌ نَدَّ

قوماً فعلت منهم النفض للهد فلا تُوقع بهم سابقاً الى  
 النفض حتى تعلم انك نقصت العهد فتكونوا في علم  
 النفض مستوين ثم اوقع بهم . ونَبَذَ عِرْفَهُ نَبَذًا وَنَبَذَانًا  
 ضرب ضربَانًا . ونَبَذَ النَبِيذَ عَمَلَهُ بَانَ الَّذِي التمر او  
 الزبيب في الحجرة وترك عليه الماء ليصير نَبِيذًا . ويقال  
 نَبَذَ التمر او الزبيب . اي صار نَبِيذًا \* نَبَذَ النَبِيذَ  
 وَاَنْبَذَ بمعنى نَبَذَ . والتمر او الزبيب بمعنى نَبَذَ . ونَبَذَ  
 الشيء بمعنى نَبَذَ شَدِيدَ لَلْكثرة . وَاَنْبَذَ مُنَابَذَةً خَالِفَةً  
 وَفَارَقَهُ عَنْ قَتْلٍ . والجيش في الحرب يُخَيَّرُ كُلٌّ مِنْ  
 مِنَ الْفَرِيقَيْنِ . والفوم الحرب كاشفهم اياها وجاهرهم  
 بها . وَاَنْبَذَ فِي الْبَيْعِ بَاعُهُ مُنَابَذَةً وَسَبْدَكَرَ . وَاَنْبَذَ  
 النَبِيذَ بمعنى نَبَذَ . والتمر او الزبيب صار نَبِيذًا . وفلانٌ  
 اعْتَرَلَ وَتَحَيَّ نَاحِيَةً . يقال اَنْبَذَ مَكَانًا . اي اخذهُ  
 بِعَمَلٍ يَكُونُ بَعِيدًا عَنِ الْقَوْمِ . ومنهُ الْحَدِيثُ لَا صَلَوةَ  
 لِّلنَّبَذِ . والجيش يُخَيَّرُ كُلٌّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ فِي الْحَرْبِ \*  
 النَّبَازُ بَائِعُ النَّبِيذِ \* النَّبَذُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ الْبَسِيرِ .  
 يقال ذهب مَالُهُ وَفِي نَبَذٍ مِنْهُ . وبارض كذا نَبَذٌ مِنْ مَالٍ  
 وَمِنْ كَلَامٍ . وفي رَأْسِهِ نَبَذٌ مِنْ شَيْءٍ . وَاَصَابَ الْاَرْضَ  
 نَبَذٌ مِنْ مَطَرٍ . اي شَيْءٌ يَسِيرُ جَ انبَاز . وَاَلْتَبَازُ مِنْ  
 النَّاسِ الْاَوْبَاشُ \* النَّبَذَةُ وَالنَّبَذَةُ النَّاحِيَةُ . يقال جلس  
 نَبَذَةً . اي نَاحِيَةً . وربما اسْتَعْمِلَتِ النَّبَذَةُ لِلنَّطْعَةِ مِنْ  
 الشَّيْءِ عَلَى حِدَةٍ كَالنَّبَذَةِ مِنَ الْكِتَابِ جَ نَبَذٌ \* النَّبِيذُ  
 الْمُلْقَى وَمَا نَبَذَ مِنْ عَصِيرٍ وَنَحْوِهِ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُنْبَذُ اَي  
 يُتْرَكُ حَتَّى يَشْتَدَّ او يُلْقَى فِي الْحَجَرَةِ حَتَّى يَغْلَى . وَالْعَامَّةُ  
 تَخْصُ النَّبِيذَ بِالْخَمْرِ وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ جَ اَنْبَذَ \* النَّبِيذَةُ  
 مَوْتُ النَّبِيذِ وَالتِّي لَا تُؤْكَلُ مِنْ هَذَا \* الْمُنَابَذَةُ  
 مَصْدَرُ نَابَذَ . وبيع المناينة والنباذ ونهى عنه ان تقول  
 انبذ الي الثوب او انبذ اليك وقد وجب البيع بكذا  
 وكذا او ان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك بمثل او ان  
 تقول اذا نبذت الحصة وجب البيع . او ان يحضر  
 الرجل القطع من الغنم فينبذ الحصة فيقول لصاحبها  
 ان ما اصاب الحجر فولي بكذا . وهو من البيوع في

ايام الجاهلية . وقد نهى عنه . وفي المغرب بيع المناينة  
 وبيع الحصة وبيع القاء الحجر واحد . والنَبَذَةُ الوَسَادَةُ  
 وَالْمَتَبَوِّذُ اسم مفعول وولد الزنا والتي لا تؤكل من  
 هَذَا . والصبي تلقى امه في الطريق . وفي الحديث  
 صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى قَبْرِ مَتَبَوِّذٍ .  
 اي قَبْرِ لَفِيطٍ . وَبُرُوِي عَلَى قَبْرِ مَتَبَوِّذٍ اَي عَلَى قَبْرِ  
 بَعِيدٍ مِنَ الْقُبُورِ  
 نَبَذَ الْمَالُ نَبَذَةً بِذَرُهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ . او النَبِينُ  
 زَائِلَةٌ  
 نَبَرَ الشَّيْءُ يَنْبِرُهُ نَبْرًا رَفْعَةً . وَالْمَغْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ بَعْدَ  
 خَفْضٍ . وَاُخْرِفَ هَمْزُهُ . ومنهُ الْحَدِيثُ لَا تَنْبِرُ بِاسْمِي .  
 وَذَكَرَ فِي نَبْ أ . وَفَلَانًا زَجَرُهُ وَانْتَهَرُهُ . وَالرَّحِمُ عَنْهُ  
 رَفْعُهُ بِسَرْعَةٍ . وَنَبَرَ الْفَلَامُ تَرَعَرَعَ . وَفَلَانًا بِلَسَانِهِ نَالَ  
 مِنْهُ \* نَبَرَتِ الشَّجَرَةُ تَغَرَّتْ . وفي من كلام العامة . وَنَبَرَ  
 الْاَنْبَارُ بَنَاءً . وَانْتَبَرَ الْجَسَدُ تَوَرَّمَ . وَالْخَطِيبُ وَالْوَاظُ  
 ارْتَفَى وَتَبَوَّأَ الْمَنِيرَ . وَيَدُهُ تَنْفَطَتْ \* النَّبَارُ الضَّجُّ  
 وَالصَّيْحَانُ \* النَّبَرُ مَصْدَرُ وَالْقَلِيلِ الْحَيَاءِ . وَطَعَنَ نَبْرًا  
 اَي مُخْلِصًا كَانَهُ يَنْبِرُ الرِّيحُ اَي يَرْفَعُهُ بِسَرْعَةٍ . وَالنَّبَرُ  
 التَّرَادُ وَدَوِيَّةٌ اِذَا دَبَّتْ عَلَى الْبَعِيرِ تَوَرَّمَ مَدْبُهَا او  
 ذَبَابُهَا وَسَعَّ وَالْقَصِيرُ الْفَاحِشُ اللَّيْمُ جَ اَنْبَارُ وَنَبَارُ  
 وَالْاَنْبَارُ اَيْضًا بَيْتُ النَّاجِرِ يَنْضَدُ فِيهِ الْمَتَاعُ وَالْفُلَالُ  
 الْوَاحِدُ نَبْرًا وَالْاَنْبَارُ فَارِسِي مُفْرَدٌ جَ اَنْبَارُ وَنَابِرًا وَنَابِرَاتُ  
 وَالنَّبَرُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ مَا تَخْرُجُ مِنَ الْخَشَبِ يُتَمَدَّحُ بِهِ .  
 الْقِطْعَةُ مِنْهُ نَبْرَةٌ \* النَّبْرَةُ الْمَرَّةُ وَسُوطُ النَّفْرِ فِي ظَاهِرِ  
 الشَّفَقِ وَالْمُهْمَزَةُ وَالْوَرَمُ فِي الْجَسَدِ وَكُلُّ مَرْتَفِعٍ مِنْ شَيْءٍ هُوَ صَوْنُهُ  
 الْفَرْعُ وَمِنْ الْمَغْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ عَنْ خَفْضٍ اَي بَعْدَ خَفْضٍ  
 وَلَا بَاسَ مِنْ نَسِيَةٍ مَا نَسِيَهُ الْاَفْرَجُ بِالَاكْسَنْتِ بِالنَّبْرَةِ  
 لِرَفْعِ الصَّوْتِ فِيهِ اَكْثَرُ مَا يَجَاوِزُهُ . كَمَا فِي ضَمِّ الْجِيمِ مِنْ  
 رَجُلٍ وَفَخَّ الدَّالُ مِنْ تَدَحَّرَجَ . وَالنَّبْرَةُ اللَّفْمَةُ الْفُضْحَةُ  
 جَ نَبْرٌ \* النَّبُورُ الْاَسْتُ \* النَّبِيرُ الْجَمْنُ . تَقُولُ اَكْلَسَا  
 النَّبِيرَ . وَالنَّبِيرُ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ \* الْمُنْبَرُ مَكَانٌ مَرْتَفِعٌ فِي  
 الْجَمْعِ او الْكِبَرِ يَقِفُ فِيهِ الْخَطِيبُ او الْوَاظُ يَكْمُرُ



سنة الجمع. سُمِّيَ بِهِ لارتفاعه عما حوله وكسرت الميم على التشبيه بالآلة ج منابر وقصائد منبرية ومنورة اي مهورة. اي قافيتها هزئة

نبرج - النبرج الكيش الذي يَحْصَى فلا يَحْزُلُ له صوف معرب تتريده بالفارسية ج نباريج. والنبرج النبرج لانبوب النارجيلة

نبرس - النبراس المصباح والسنان والبحريه المحصور والاسد سر يانية ج نباريس. والنباريس ايضا الآبار المتفاربة

نبرة بنبرة نبرة المزهر. وفلاتا بكلا لقبه به. قبل هو شائع في الالفاظ المستعجبة القبيحة \* نبرة بمعنى نبرة شدد للكثرة. وتنازروا بالالفاظ اي لثب بعضهم بهما وتغابروا وتداعوا بالالفاظ \* النبر قصر النحلة الاعلى. والنبر اللثيم في حسبه وخلقه. والنبر للقب ج انياز \* النبرة الذي يلقب الناس كثيرا

نيس بالجلس ينيس نيسا ونيسة بالفهم تكلم والسرر كتمه. وفلان اسرع ونحرك. واكثر ما يستعمل في النفي.

كقول الملهل

وتكلموا في امر كل عظيمه

لو كنت شاهد امرهم لم ينيسوا

وما ينيس بكلمة. اي ما تكلم \* نيس تنيسا بمعنى نيس. قال الراجز ان كنت غير صائدي فنييس \* النيس الناطقون والمسرعون \* رجل أنيس الوجه. اي عابسة. وفي نيساه ج نيس

نبش الشيء المستور ينشئ نبشا ابرزه. والكثر عن الارض كشفه عنها واستخرجه. ومنه نبش القبر والبئر ونحو ذلك. ونش الحديث استخرجه. والسر افشاء. ولعماليه اكتسب. وفلاتا بهم رماء فلم يصبه. وهو مجاز والغالب ان عدم الاصابة خارج عن مفهوم المادة \* نبش تنيشا فتش او مولدة \* النبش فعال للبالغة والذي ينش القبور. ومنه المثل رحم الله النبش الاول \* النبش شجر كالصنوبر ارزن من الانوس. والنش

النس كان السباع فيه غرقى عشبي بارجاته القصوى انايش عصل

نبص ينص نبصا بمعنى نيس بالسين. يقال ما ينص اي ما يتكلم. والطائر والعصفور نبصا صوت ضعيفا. والفلام نبصا صوت يشفيه عند تزوج الطائر بانثاء. وصوته التيص ايضا \* النص مصدر والقليل من البفل اذا طلع \* النصاء الفوس المصوتة مأخوذة من نبص الفلام \* النصة المرة والكلمة. يقال ما سمعت له نبصة اي كلمة

نبض الماء ينبض نبوذا غار او سال. ونبض العرق ينبض نبضا ونبضانا نحرك. وفلان في قوسه اصاعها او حرك وترها لرن. والبرق لمع خفيا \* انبض الرامي القوس وعن الفوس بمعنى نبض. وانبض بالوتر جذبه ثم ارسله ليرن \* النابض اسم فاعل والرامي وحقيقته ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشب. ونبض نابضة.

اي هاج غضبه \* النبض مصدر. وفواد نبض ونبض ونبض. اي شهم. وما به حبض ولا نبض اي حراك. والنبض في الحيوان هو حركة للقلب والورق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او لينة قوية او ضعيفة الى غير ذلك يستدل بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفت الرئيس ابن سينا بانه حركه من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتدير الروح بالنسيم. واكثر العامة يقولون نبض او نبط بالطاء ج انباض \* النبضة الدفعة الواحدة من النبض \* منبض القلب حيث تراه ينبض. والمنبض المندفة. اي آلة الذنف ج منابض

نبط الماء ينبط وينبط نبطا ونبوطا نبع. وفلان

الْبُرْ تَبَطَّ اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا \* نَبَطُ الْبُرِّ يَعْنِي بَطْطًا  
شَدِيدَ اللَّبَافَةِ . وَانْبَطَ الْحَافِرُ بَلَغَ الْمَاءَ وَاسْتَخْرَجَهُ بِمَلْوٍ .  
وَالرَّكِيَّةُ أَمَامُهَا . وَالشَّيْءُ أَظْهَرُهُ بَعْدَ خَفَاءٍ . وَالحَكْمُ  
اسْتَخْرَجَهُ بِالْاجْتِهَادِ . وَانْبَطَ فِيهِ أَثَرٌ . وَتَبَطَّ الرَّجُلُ  
تَشَبَّهُهُ بِالْانْبِطَاطِ أَوْ تَسَبُّبِ الْبُهِمِ . وَالكَلَامُ اسْتَخْرَجَهُ .  
وَتَبَطَّ الْحَافِرُ الرَّكِيَّةَ وَاسْتَنْبَطَهَا أَمَامَهَا . وَالشَّيْءُ أَظْهَرُهُ  
بَعْدَ خَفَاءٍ وَاخْتَرَعَهُ . وَالفَنِيَّةُ اسْتَخْرَجَ الْفَنَاءَ الْبَاطِنَ  
بِقَهْمٍ وَاجْتِهَادٍ \* التَّبَطُّ بِيَاضٍ يَكُونُ تَحْتَ ابْطِ  
الْفَرْسِ وَبَطْنُهُ وَفِي شَاكِلَةِ الشَّاةِ وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ  
مَاءِ الْبُرِّ وَغُورِ الْمَرْءِ . يَقَالُ فَلَانٌ لَا يَدْرِكُ نَبْطَةَ أَيِّ  
غُورِهِ وَقَدَرِ عُلُوٍّ . وَجِيلٌ مِنَ الْعَجَمِ يَتَزَلَّلُونَ بِالْبَطَاطِخِ  
بَيْنَ الْعِرَاقَيْنِ قَبْلَ سُبُوحِهَا بِذَلِكَ لَكثْرَةُ النَبَطِ عِنْدَهُمْ  
وَهُوَ الْمَاءُ . وَانَّمَا سُمِّيَ أَوْلَادُ شَيْتٍ انْبِطَاطًا لِأَنَّهُمْ تَزَلَّلُوا  
هُنَاكَ . هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي اخْطِلَاطِ النَّاسِ  
وَعَوَانَتِهِمْ وَمِنْهُ كُلُّ نَبْطِيَّةٍ أَيْ عَامِيَّةٍ . وَيَقَالُ لَهُمْ أَيْضًا  
نَبِيطٌ وَأَنْبَاطٌ وَالْوَاحِدُ نَبِيطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ مِثْلُكَ التَّوَنُ  
وَنَبَاطٌ كَثْمَانٌ . وَفِي كَلَامِ ابْنِ أَبِي بَرْزَةَ أَهْلُ عَمَانَ  
عَرَبٌ اسْتَنْبَطُوا . وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ تَبَطَّ اسْتَعْرَبُوا \*  
النَّبْطَةُ بِالضَّمِّ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ الْبُرِّ \* التَّبِيطُ التَّبَطُّ  
لِلْجِيلِ الْمَذْكُورِ \* الْأَنْبَاطُ التَّبِيطُ . وَالْأَنْبَطُ مِنَ الْخَيْلِ  
الْيَتِيمُ التَّبَطُّ . قَالَ ذُو الرِّيَّةِ

كَلُونِ الْحَصَانَ الْأَنْبَطَ الْبَطْنَ قَانِمًا

فَمَا لِي عَنْ الْجَلِّ وَاللَّوْنِ أَشْنُرُ

وَالْأَنْثَى نَبْطَاهُ جُ نَبَطٌ . وَشَاةٌ نَبْطَاهُ . أَيْ بِيضَاهُ  
الشَّاكِلَةُ

نِيعَ الْمَاءِ نَبِيعٌ وَنَبِيعٌ وَنَبِيعٌ ( مِنْ بَابِ فَصَّرَ  
وَضَرَبَ وَمَنْعَ ) نَبِيعًا وَنَبِيعَاتًا خَرَجَ مِنَ الْعَيْنِ \*  
أَنْبَعَ اللَّهُ الْمَاءَ أَخْرَجَهُ مِنَ الْعَيْنِ . وَتَبَعَ الْمَاءُ جَاءَ قَلِيلًا  
قَلِيلًا . وَأَنْبَاعُ أَنْبِيعَاتًا ذَكَرَ فِي بَوْعٍ وَهُنَاكَ مَحَلٌّ  
ذَكَرُوهُ \* النَّابِغَةُ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْوُثْنِ جُ نَوَابِغٍ . وَنَوَابِغُ  
الْبَعِيرِ مَسَائِلُ عَرَفُوهُ . يَقَالُ نَفَضْتُ نَوَابِغَ الْبَعِيرِ \*  
النَّبَاغَةُ الْأَسْتُ . يَقَالُ كَذَبْتَ نَبَاغَتَهُ . رَاجِعِ النَّبَاغَةُ فِي

ن ب ج \* النَّبْعُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ النَّسِيُّ وَمِنْ  
أَغْصَانِهِ السَّهَامُ يَنْبِتُ فِي قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَالنَّابِتُ مِنْهُ فِي  
السَّخْرِ الشَّرِيَانُ وَفِي الْخَضِيضِ الشَّوْخَطُ . وَقَوْلُهُمْ لَوْ  
أَقْتَدَحَ بِالنَّبْعِ لَا وَرَى نَارًا مِثْلُ فِي جُودَةِ الرَّأْيِ لِأَنَّهُ لَا  
نَارَ فِيهِ . وَالنَّبْعُ أَيْضًا النَّبْوَاعُ نَسْبَةً بِالمَصْدَرِ أَوْ مَوْلَدَةٍ \*  
النَّبْعَةُ وَاحِدَةُ النَّبْعِ . وَقَوْلُ الْأَرْقَطِ  
يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةً بِلْبَانٍ

وَتَرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةً وَبِمَانَ  
أَرَادَ بِالنَّبْعَةِ قَوْمًا \* النَّبْعُ مَخْرَجُ الْمَاءِ جُ مَنَابِيعُ  
وَالنَّبْوَاعُ مَخْرَجُ الْبَيَاءِ عَيْنِ الْمَاءِ أَوْ الْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءَ  
وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ حَتَّى تَنْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ  
يَنْبُوعًا جُ يَنْبِيعُ

نَبِيعُ الشَّيْءِ يَنْبِيعُ وَيَنْبِيعُ نَبِيعًا وَنَبِيعَاتًا خَرَجَ وَظَهَرَ .  
وَالْمَاءُ نَبِيعٌ وَفَلَانٌ قَالَ الشَّعْرُ وَاجِدًا وَلَمْ يَكُنْ فِي آرْتِ  
الشَّعْرِ . وَفِي الدُّنْيَا أَنْتَعِ . وَرَأْسُهُ نَارُ مِنْهُ النَّبَاغَةُ . وَالْوَعَاءُ  
بِالدَّقِيقِ تَظَاهَرُ مِنْ خِصَاصِهِ مَا دَقَّ . أَوِ الصَّوَابُ مِنْ  
خِصَاصِ مَا دَقَّ مِنْهُ \* أَنْبَغَ فَلَانٌ الْبَلَدَ أَكْثَرَ التَّرَدُّدِ  
الْيَوْمِ . وَالنَّائِلُ أَخْرَجَ الدَّقِيقَ مِنْ خِصَاصِ الْخَمَلِ \*  
النَّابِغَةُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الشَّانِ جُ نَوَابِغُ . وَالنَّوَابِغُ جَمْعُ  
النَّابِغَةِ لثَمَانِيَةٍ مِنَ الشَّعْرَاءِ وَالنَّسْبَةُ نَابِغِيٌّ وَالْأَنْثَى  
نَابِغِيَّةٌ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مِفْتَاحِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَبَتْ بِلَيْلَةٍ  
نَابِغِيَّةٌ وَاحْزَانٌ يَعْقُوبِيَّةٌ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ لَيْلَةُ النَّابِغَةِ .  
يُرْوَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ انْصَرَفَتْ ذَاتُ لَيْلَةٍ مِنْ  
دَارِ الرَّشِيدِ وَأَنَا اشْكُو عِلَّةً ثُمَّ غَدَوْتُ الْيَوْمَ فَقَالَ لِي  
يَا أَصْمَعِيُّ كَيْفَ بَتَّ الْبَارِحَةَ قُلْتَ بِلَيْلَةِ النَّابِغَةِ يَا أَمِيرَ

الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ لَعَلَّكَ أَرَدْتَ قَوْلَهُ  
فَبَتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً  
مِنْ الرَّقَشِ فِي أَنْبَائِهَا السُّمُّ نَافِعٌ  
قُلْتَ إِنَّمَا أَرَدْتَ قَوْلَهُ

كَلْبِي لَمْ يَأْمِنَةً نَاصِرٍ  
وَلَيْلِي أَقَاسِيَةً بَطِيءَ الْكَوَاكِبِ  
النَّبَاغَةُ غُبَارُ الرِّيحِ \* النَّبَاغَةُ الطُّيُونُ وَالْمُهْرِيَّةُ \* النَّبَاغُ

الطيرية \* النباغة الاست. ومجحة نباغة اي ينور ترابها .  
 ونفمت علينا منهم نباغة خرجت منهم خوارج . والنباعة  
 الطيرية \* النبع مصدر وغبار الرعي \* نبعه القوم وسطهم  
 اي خيارهم ينال جاءت نبعه القوم \* النبيع الرجل  
 العظيم الشأن ج نبياءه \* النبيع ان تنفخ النخلة فيطير  
 غبارها في ولع الاناء وذلك تلفيح

نبت الرجل ينبت نبتا كسب . والشئ خرج \*  
 نبت الرجل والشئ بمعنى نبت . وبالمرآحيق بها غير شديد  
 كانب . وانبى الكلام استخرجه . وانباق انبافا اجوف  
 موضعه ب وق \* النبت مصدر ودقيق يخرج من لب  
 جذع النخلة حلو يقوى بالدبس ثم يجعل نبيذا . والنبت  
 ايضا والنبت والنبت حمل شجر السدر الواحدة نبتة \*  
 النبتة زعة الكرم اذا عظمت ج نباتي \* الانبيتي من  
 آية التنطير عند اهل الكيمياء . وقد تقدم الكلام  
 عليه عند الكلام عن الفرعة ج انابيق . والنبت والنبت  
 المنبت المصطف على سطر من النخل وغيرها

نبتك - اتبتك المكان ارتفع . والقوم انطوا على  
 شئ \* النابت من الاماكن المرتفع يقال مكان نابتك  
 وارض نابتك ج نوابك ومنه قول ذي الرمة الهضاب  
 النوابك \* النبتة وتسكن الباء اكمة محددة الراس وربما  
 كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او الدل  
 الصغير ج نبتك ونبتك ونبتك ونبتك

نبت الرجل ينبت نبلا سار شديدا . وفلاتا رماه  
 بالنبل او اعطاه النبل . وعلى القوم لفظ النبل لهم .  
 وفلاتا بالطعام علقة بو الشئ . بعد الشئ . وفلاتا  
 رفق به . والابل ساقها سوقا شديدا وكذلك اذا قام  
 بمصلحتها . ونبت الرجل ينبت نبانة كان ذا نبل اي  
 ذكاه ونجابه وفضل \* نبله النبل اعطاء اياها يستحي نبال  
 بها . ونابله منابله فنبلة نبلا غالبه في النبالة فغلبه .  
 الاصمعي

ونبت النخل اربط . وفلاتا اعطاه النبل يرمي بها .  
 وفداحه جاء بها غلاطا . ونبت الرجل بمعنى نبت .  
 والبعر والرجل مات . وفلان تكلف النبل . والنبل  
 قوم افواها ونزها انبل عدوان كلها صتا  
 النبال النصر والنبالة النبال والنصر . راجع ذلك  
 في باب الناء . والمنبل حامل النبل

نَبَسَ نَبْسَهُ صَاحٍ عِنْدَ الْهَيَاجِ وَطَوَّلَ عَمَلَهُ فِي  
 تَحْسِينِ وَهْدَى عِنْدَ الْجَمَاعِ  
 نَبَسَ مِنْ نَوْمِهِ نَبْسَهُ قَامَ مِنْهُ وَاسْتَبْقَظَ. وَلِلْأَمْرِ نَبْسَهُ  
 قَطْنُ لَهُ. وَنَبَسَ الرَّجُلُ بِنَبَسِهِ وَنَبَسَ بِنَبَسِهِ (مَنْ)  
 بَابُ فَصْرٍ وَعَلِيمٍ وَكَرْمٍ) نَبَاهُ شَرَفٌ وَاشْتَهَرُ فَهُوَ نَابَةٌ  
 وَنَبْسُهُ وَنَبَسُهُ \* نَبَسُهُ مِنْ نَوْمِ أَقَامَةٍ وَابْقَظَ. وَبِاسْمِهِ نَبَسُهُ  
 بُو. وَفَلَانًا عَلَى الشَّيْءِ وَالْيَدِ أَوْقَفَهُ عَلَيْهِ وَأَعْلَهُ بِهِ. وَنَبَسَهُ  
 فَلَانًا مِنَ النَّوْمِ أَقَامَةً مِنْهُ. وَحَاجَةً فَلَانٍ نَسَبَهَا. وَنَبَسَهُ  
 مِنْ نَوْمِهِ اسْتَبْقَظَ. وَلِلْأَمْرِ وَعَلَى الْأَمْرِ وَقَفَ عَلَيْهِ.  
 وَنَبَسَهُ الرَّجُلُ شَرَفٌ. وَمَنْ نَوْمُهُ اسْتَبْقَظَ. وَلِلْأَمْرِ  
 فَعْلَانُ لَهُ \* النَّابَةُ الشَّرِيفُ. وَامْرَأَتُهُ نَابَةٌ. أَيُّ عَظِيمٍ \*  
 النَّبَاهُ الشَّرِيفُ الرَّفِيعُ \* النَّبَاهَةُ الشَّرَفُ وَالْفُطْنَةُ \* النَّبَسُ  
 مَصْدَرٌ وَالْفُطْنَةُ. وَالنَّبَسُ الشَّرِيفُ وَالْمَشْهُورُ. وَالنَّبَسُ مَصْدَرٌ  
 وَالضَّالَّةُ تَوَجَّدَ عَنْ غَفْلَةٍ لَا عَنْ طَلَبٍ. يَقَالُ وَجَدْتُ  
 الضَّالَّةَ نَبَاهًا. وَالنَّبَسُ الْمَوْجُودُ ضِدُّ الْمَشْهُورِ. وَرَجُلٌ  
 نَبَسٌ وَقَوْمُهُ نَبَسٌ أَيُّ شَرِيفٌ وَشَرَفُهُ لِلْفَرْدِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّهُ  
 مَصْدَرٌ مِنَ النَّبَسِ ذُو النَّبَاهَةِ نَبَاهَةٌ \* الْإِتْبَاهُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ  
 زَجْرُ الْحَيِّ لِلْعَبْدِ بِالْفَاءِ مَاتِ مَرْجَعُهُ مَشْطَةُ آيَةٍ مِنْ  
 عَقَالِ الْفَرَسِ عَلَى طَرِيقِ الْعُنَابَةِ بِهِ. وَالتَّنْبِيهُ مَصْدَرُهُ  
 وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ بَيَانُ الشَّيْءِ قَصْدًا بَعْدَ سَبْقِهِ ضَمَنًا عَلَى وَجْهِ  
 لَوْ تَوَجَّهَ إِلَى السَّمَاعِ الْفُطْنُ بِكَلِمَتِهِ لَعَرَفَهُ وَلَكِنْ لَكُونَتْ  
 ضَمَنًا رُبَّمَا يَغْفُلُ عَنْهُ. وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّنْذِيرِ مَعَ  
 اشْتِرَاكِهِمَا فِي أَنَّ كَلَامَهُمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمُبَاحَثِ الْمَتَقَدِّمَةِ أَنْ  
 مَا ذُكِرَ فِي حَيْثُ لَوْ تَأَمَّلَ الْمَتَأَمِّلُ فِي الْمُبَاحَثِ الْمَتَقَدِّمَةِ  
 لَفَهَمَ بِخِلَافِ التَّنْذِيرِ. وَبُطِّلَ التَّنْبِيهُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ  
 عَلَى الْأَيْمَاءِ. وَأَحْرَفَ التَّنْبِيهِ عِنْدَ الْخَمَاءِ فِي الْآلِ وَأَمَّا وَهْدَى  
 وَحَاجَةُ مُشَبَّهَةٍ. أَيُّ مُشَبَّهَةٍ. وَهَذَا مُشَبَّهٌ عَلَى كَلَامِهِ  
 مُشْعِرٌ بِهِ. وَهُوَ مُشَبَّهٌ لِفَلَانٍ. أَيُّ مُشْعِرٍ لِفَرْدٍ وَمَعْلُومٍ  
 لَهُ. فَالْأَوَّلُ مِنَ النَّبَسِ. وَالثَّانِي مِنَ النَّبَاهَةِ. وَرَجُلٌ  
 مَنبُوهٌ الْأَسْمُ. أَيُّ مَعْرُوفٌ  
 النَّبَهْرَجُ وَالنَّبَهْرَجَةُ مِنَ الدَّرَاهِمِ الزَّيْفِ الرَّدِيِّ  
 مَعْرَبٌ نَبَهْرَةً بِالْفَارِسِيَّةِ

نَبَا بَصْرُهُ يَنْبُو نُبُوًا وَنَبَا وَنَبَا نَجَافِي وَنَبَاعَدُ هُوَ  
 نَابٍ. وَفِي حَدِيثٍ الْأَحْنَفُ قَلَعْنَا عَلَى عَمْرٍو مَعَ وَفَدٍ  
 قَنَسَتْ عَمَانَهُ عَنْهُمْ وَوَقَعَتْ عَلَى. أَيُّ نَجَافِي فِي نَظَرِهِ وَلَمْ  
 يَنْظُرْ إِلَيْهِمْ. وَنَبَا الشَّيْءُ بَعْدَ وَتَأَخَّرَ وَلَمْ يَسْتَمِمْ مَكَانَهُ.  
 وَالسَّيْفُ عَنِ الضَّرْبَةِ نَبَاً وَنَبَا كُلُّ وَارِدٍ عَلَيْهَا وَلَمْ  
 يَمُضْ. وَصُورَةُ فَلَانٍ فَجَتْ فَلَمْ تَقْبَلْهَا الْعَيْنُ. وَفَلَانٌ  
 مِثْلُهُ لَمْ يُوَاقِفْهُ. وَجَنِبَهُ عَنِ الْفَرَّاشِ لَمْ يَطْنِ عَلَيْهِ.  
 وَالسَّهْمُ عَنِ الْمَدْفِ قَصْرٌ وَلَمْ يُصَيِّ. وَالطَّيْعُ عَنِ الشَّيْءِ  
 نَفَرٌ وَلَمْ يَبْقَظْ \* النَّابِيَّةُ مَوْتُ النَّبِيِّ وَالْقَوْسُ نَبَسَتْ عَنْ  
 وَتَرَاهَا \* النَّبَاةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ. وَالنَّبَاةُ النَّبَاةُ  
 وَذَكَرْتُ فِي نَبَا \* النَّبَاةُ مَصْدَرٌ وَمَا ارْتَفَعَ مِنْ  
 الْأَرْضِ \* النَّبَاةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالنَّبَاةُ وَذَكَرْتُ فِي  
 نَبَا \* النَّبَاةُ مَوْتُ النَّبِيِّ وَسَفَرُهُ مِنْ خَوْصٍ قَبْلَ  
 عَرَبِيَّةٍ وَقَبْلَ فَارِسِيَّةٍ مَعْرَبًا النَّبَاةُ \* الْمَتْنِي فِي نَبَا  
 نَبِي - أَتَيْتُ فَلَانًا الْخَبَرَ وَبِالْخَبَرِ لَفَتْ فِي أَنْبَاءِهِ  
 وَكُنَّا أَنْبَسْتُ فَلَانًا أَيُّ دَفَعْتُهُ عَنْ نَفْسِي. وَفِي الْمَثَلِ  
 الصَّدَقُ يُنْبِي عَنْكَ لَا الْوَعْدُ أَيُّ أَنْ الصَّدَقُ يَدْفَعُ  
 عَنْكَ الْغَائِلَةَ فِي الْحَرْبِ دُونَ الْهَدِيدِ. قَالَ أَبُو عَمِيرٍ  
 هُوَ يُنْبِي غَيْرَ مَهْمُوزٌ وَيُقَالُ أَصْلُهُ الْمَهْزُ فَيَكُونُ الْمَعْنَى  
 الْفَعْلُ يُخْبِرُ عَنْ حَقِيقَتِكَ لَا الْقَوْلُ  
 نَبَا الشَّيْءُ يَنْبُو نَبَاً وَنَبَاً وَنَبَاً وَنَبَاً وَنَبَاً وَنَبَاً  
 وَالْفَرَجُ وَرَسَتْ. وَبِالْجَارِيَةِ بَلُغَتْ. وَالتَّنْبِيهُ نَهْدٌ. وَالشَّيْءُ  
 خَرَجَ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ غَيْرِ بَيَانٍ بَيْنَ. أَيُّ يَنْفَضِلُ.  
 وَفَلَانٌ عَلَى الْقَوْمِ طَلَعَ عَلَيْهِمْ \* أَنْتَأَ الشَّيْءُ أَنْتَأَ أَنْبَرِي  
 وَارْتَفَعَ \* النَّابِيَّةُ اسْمُ فَاعِلٍ يَقَالُ الْكَسْبُ عَظِيمٌ نَابِيَّةٌ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ ارْتَفَعَ مِنْ بَيْتٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ نَابِيَّةٌ وَبِجُوزِ  
 تَخْفِيفِ الْفَعْلِ كَمَا يُخَفَّفُ قَرَأَ فَيُقَالُ نَابَتِ كَفَارَةٌ \* النَّبَاهَةُ  
 مَا لَبِنِي عَمَلُهُ أَوْ نَحْلُ لَبِنِي عَطَارِدُ  
 نَبَسَ الشَّيْءُ يَنْبُسُ نَبْسًا وَنَبَسَ  
 نَبَسَ الْفَيْدَرُ نَبَسَ نَبَسًا كُنْتُ وَنَبَسْتُ. وَفَلَانٌ  
 مَخْرُوعٌ غَضَبًا نَبَاً وَنَبَسًا فُلُحْ \* نَبَسَ الْخَبَرَ تَقِيْمًا فَسَرُهُ  
 وَنَبَسَ الرَّجُلُ نَبَسًا مَخْرُوعًا بَعْدَ نَظَافَةٍ \* النَّبَسَةُ الْفَرَسُ

الصغيرة في الصنوان  
تج الناقة الماخض وغيرها من البهائم ينتجها نجباً البطن  
بولي امرها حتى تضع . فالانسان كالقابلة لانه يلد  
بالولد و صلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة منتوجه والولد  
نتيجة . والاصل في الفعل ان يعتدى الى مفعولين فيقال  
ينتجها ولداً لانه بمعنى ولدها ولداً . ويؤتى للمفعول فيقال  
نجبت الناقة ولداً نتاجاً وضعت وتنجبت الغنم اربعين  
نحلة . ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى  
فيقال نجبت الشاة كما يقال أعطي زيد . ويجوز اقامة  
بالمفعول الثاني فيقال نتج الولد ونجبت السمكة كما يقال  
أعطي درهم . وعليه قول المتنبي  
فكأنما نتجت قياماً نحتهم وكانهم ولدوا على صهوانها  
وقد يقال نتجت الناقة ولداً على معنى ولدت او حملت .  
قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده .  
ونجبت في ايضاً حملت لغة قليلة . ويقال الرج نتج  
الحجاب اي ثمره حتى يجري قطره . ونتج الشيء من  
الشيء اي نجم منه وصدر وكان نتيجة له . والعامة  
تقول نتج الغلام شب فهو ناتج . نتجت الفرس وذات  
الحافر اثنان حملها وحان نتاجها فهي نتوج على خلاف  
قياس . ولا يقال نتج . قيل وليس في الكلام افعل  
وفي قول الأهل والنتج القوم كانت عندهم ابل حوامل  
نتج . وانتج الشيء من الشيء ولده واخرجه منه .  
وانتجت الناقة على الجهول وضعت . ونتجت الناقة اي مجاهرة  
نزحرت ليجر ولدها . وانتجت الناقة ذهبت على  
وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها . واستنتج طلب  
الانتاج واستخرج النتيجة من المقدمات . الناتج للبهائم  
كالقابلة للنساء بالنتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم  
من الغنم وغيرها . النتيجة الولد . ويقال للشايت  
اذا كانت سناً واحدة ما نتجة . وغنم فلان نتاج اي في  
سن واحد . والنتيجة عند المتطهين في القول اللازم  
من القياس ويسمى ردفاً ايضاً وذكر في باب الراجح  
نتائج المنتج بكسر التاء الوقت الذي ينتج فيه البهائم .

والنتجة الاست كالنتجة بالتاء المثناة لاخراجها ما في  
نتج العرق ينتج نتجاً وتوخاصاً خرج من المجلد .  
والدم من النجي رشح . وكذا التدني من الثرى . ونجة  
الحرق رشة . لازم منتهية . النتج مصدر والعرق \*  
التنوح مصدر وصموغ الاشجار \* النتج مخرج العرق ج  
مناتج . والنتجة الاست  
نتجة بنتجة نتجاً نزعاً وقلة . والبازي اللهم خطفة  
بمنسره . والثوب نتجة . واليو يصره نظر اليو \* المتناخ  
المنقاش . والمتنج المنجلي . اي المتطيب  
نتر الشيء . نتره نترأجذب مجافاً فوقه . وفي الحديث  
فلينتر ذكره ثلاث نترات . اي عند البول . والثوب  
شفة بالاصابع او الاضراس . والفوس نزعها . وفلانا  
بالرجح طعنه مبالغا فيه . والكلام غلظة وشدة .  
والشيء خلسة . ونتر الشيء نترأ فسد وضاع \*  
انتتر مطاوع نتر . يقال نتره فانتتر . اي جذبه فانجذب .  
واستنتر الرجل من بوله اجذبه واستخرج بنية من  
الذكر عند الاستنجاء حريصاً عليه مهتماً به . وفي الحديث  
ان احدم يعذب فيقال انه لم يكن يستنتر عند بوله \*  
الناترة القوس تنقطع وترها لصلابتها \* النتر مصدر  
والضعف والوهن والعنف . يقال قابله بنتر اي بعنف \*  
النتره المرأة والطعنة النافذة ج نترات \* كلمة مناترة  
اي مجاهرة  
فش الشوكه ونحوها ينتشها تشاً استخرجها بالمتناش .  
واللحم ونحوه جذبة قرصاً . والشعر تنفة . ولعبالوا كسب  
لم . وفلانا ضربة . والجمر دفعة برجله . وفلانا تشاً  
ايضاً وتشاً تشاً عنه سراً . وفي نتج من القاموس عيبة  
سراً . ويقال ما نتشت من فلان شيئاً . اي ما اصبحت .  
ونتر لا تشش ولا تنكش على الجهول . اي لا تترج \*  
انتش الحب ابل فضرب تشاً في الارض . والنبات  
اخرج راسه من الارض قبل ان يعرف \* النش بالضم  
النبات والعيارون مفردة نانش \* النش من النبات ما

يبدو أول ما يثبت من أسفل وفوق \* المتناش المتناش  
تنص الجلد ينقص تنوصاً خرج بو داء فانار  
الغوباء ثم تنشر طرائق. ومن معاينة العرب اي اتيانهم  
بكلام لا يهندي اليه قولهم ظبي بندي تنافضة ينطع رذغة  
الماء بعنق وارحاء. يسكنون دال الردغة في هذه الكلمة  
وحدها. ولا يُطَم المراد بتنافضة. والغالب انها اسم  
موضع \* أنتص العرجون نشر من اعاليه وهو ينقص  
عن نفسه كما تنقص الكهانة الكهانة والسن السن اذا  
خرجت فرفعتها عن نفسها

تنع الدم يتنع ويتنع تنوعاً خرج من المجرح قليلاً  
قليلاً. وكذا الماء من العين والعرق من البدن \* اتع  
الرجل عرق كثيراً. والتي لم ينقطع  
تنغة بتنغة ويتنغة عابة وذكره بما ليس فيه فهو  
مننغ \* اتنغ الرجل ضحك كالمتهمزى او اخفى ضحكه  
واظهر بعضه

تنف الشعر والريش ونحوه بتنفة تنفاً نزعاً. وفي  
القوس نزع خفيفاً \* تنف الشعر والريش ونحوه  
بمعنى تنفة. شديد للبالغة. وتنف وتناف وتنف  
مطروعة تنف \* التناف والتناف ما سقط من التنف \*  
غراب تنف الجناح اي منتفخة \* التنفة ما تنفقه باصبعك  
من الذهب وغيره ج تنف. والعامنة تستعمل التنفة  
للفلطة والقليل من كل شيء. والتنفة من يتنف من  
العلم شيئاً ولا يستقصيه \* حمل تنيف اي تنيف حتى  
يعمل فيه الهناء \* المتناف المتناش يتنف به الشعر  
ونحوه وحمل مفارب المخطو غير وساع ولا يكون  
حيث يد وطيباً. والمتنوف اسم مفعول والمواقع بتنف لايته  
ويكتب به عن المختص لان ذلك من عادته. وبعض العامة  
يستعمل المتنوف للتغير لاخير عنده

تنق الشيء ينق تنقاً زعره ونفضه ورفعه  
وبسطة. والغرب من البر جذبه. والمرأة كثر ولدها.  
فهي نانق ومنناق. والرجل تنوقاً من حتى امتلأ. وهو  
لا يبتقي اي لا ينطبق على الابدال. والعامنة تستعمل

تنق الشيء ينق تنقاً زعره ونفضه ورفعه  
وبسطة. والغرب من البر جذبه. والمرأة كثر ولدها.  
فهي نانق ومنناق. والرجل تنوقاً من حتى امتلأ. وهو  
لا يبتقي اي لا ينطبق على الابدال. والعامنة تستعمل

وقالوا في النجب ما انتبه \* التبتون شجر مئتين \*  
أثنان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لهوازن  
وقبف

تتأعضوه يتوتوتوا (واوي) ورم فهو ناتر. راجع  
ن ت أ \* اتى الرجل انتاء تأخر. وفلان كسر انت  
انسان فورمه. وفلان فلان وافق شككه وخلفه.  
وتنى عليه تنبأ تنبى. واستنى الدم استنأ استقرن \*  
التواء محركه النصير او حثها ان تذكر في وج التواني  
تني - التواني والتواني الملاحون في البحر. الواحد  
نوني. اطلب ن وت. والنوي للجيل جدا من كلام  
العوامر

ما في انها من الاذى او النثر للدواب كالعطاس  
الناس. وفي حديث اذا استنشقت فأنثر. بوصل  
الهزة وقطم اية نثر الشيء. رماه متفرقا. وانثره ارفعته.  
يقال طعنه فأنثره. وفلان الفاء على خيشومه. والرجل  
اخرج ما في انفه من مخاط وغيره او اخرج نفسه من  
انفه. وكذلك اذا ادخل الماء في انفه. وتناثر الشيء  
وتناثر وانثر تساقط متفرقا. وتناثر القوم مرضوا فانوا.  
وانثر المتوضي وانثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك  
بنفس الانف. ومنهم من يفرق بين الاستنشاق  
والاستنثار فيجعل الاستنشاق ابصال الماء والاستنثار  
اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه

لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثا في كل مرة  
يستنثر. وانثر فلان واستنثر ادخل الماء في انفه \*  
النار اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من  
انها كالودود \* النثار والنتارة ما تثار ما نثر او تختص  
بما ينتثر من المائدة فيؤكل للثواب. يقال النط نثارة  
الخوات. والنثار مصدر او اسم وما ينثر في العرس  
للمحاضرين من الكعك والخبيص قبل كان نثار العرب  
في عرسهم النمر \* النثر مصدر وخلاف العظم. وعند  
العامية النفش في الثوب. والنثر ما تثار ما نثر. تقول  
ما اصبت من نثر فلان شيئا. والنثر الكثير الكلام \*  
النثرة المرة والنطعة من النثر والنخشوم وما والاها ان  
الفرجة بين الشارين حيال وترة الانف وكوكبان  
بينها قدر شبر وفيها لطح بياض كانه قطعة محاسب  
وفي انف الاسد ينثرها القمر. والدرع السليسة الملبس  
او الواسعة والعطسة \* النثر الكثير الولد والشاة  
تطرح من انها كالودود والواسعة الاحليل \* النثران

نث اللحم مغلوب ثبت وبمعناه  
نث الخبر بنية وبينه نثا افشاء. قيل النث في  
الاصل افشاء السر وقيل هو نشر الكمد الذي  
كانه احق به. ونث المرح دهنه. والزق ينث  
تثاشرح \* تثاوا الاخبار تثاوا تثاوها. اي افشاءها  
بعضهم لبعض \* الثثا الثثا الدهن ينث به المرح \*  
الثث مصدر والحائط الندي. وكلام غث نث اتباع \*  
الثثا المغنابون مفردة ناث \* الثثينة شرح الزق  
والسقاء \* الميتة صوفة بدهن بها  
نث بطنه بالسكين ينثج نثجا رجاءه. وما في بطنه  
اخرجه \* استنثج احد العبدلين استرخى \* النثج الجبان  
لا خير فيه. والنثج امات سويد اي الادبار \* خرج  
منثجا. اي خرج وهو يسلم سلما. والمنثجة الاست لانها  
تنثج. اي تخرج ما في البطن  
نثد الرجل ينثد نثدا سكن وركد. والكماة  
نبت

نثر الشيء ينثر وينثره نثرا ونثارا (او النثار اسم)  
رماه متفرقا. وفلان ماني بالنثر في كلامه. والكلام  
والولد اكثره. ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها  
ونثرت بطنها اي اكثرته ولدها. ونثر درعه عنه  
القها عنه. ونثرت الدابة نثر نثرا عطست وطرحت

نثر الشيء ينثر وينثره نثرا ونثارا (او النثار اسم)  
رماه متفرقا. وفلان ماني بالنثر في كلامه. والكلام  
والولد اكثره. ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها  
ونثرت بطنها اي اكثرته ولدها. ونثر درعه عنه  
القها عنه. ونثرت الدابة نثر نثرا عطست وطرحت

أَنْفِ مِنْهُ

تَجَاءُ تَجَاءً اصابه بالدين = تَجَاءُ تَجَاءً  
والتجاء التجاء بمعنى تَجَاءُ \* رجل تَجَاءُ الدين كَفُلَ  
وتَجَّاهُ كَفُلَ وتَجَّاهُ كَفُلَ وتَجَّاهُ كَفُلَ  
اي خيشتها شديد الاصابة بها \* التجاء المرة وتَجَاءُ  
السائل شبهته وهي من لازم شدة النظر ومنه الحديث  
وَرَدُّوا تَجَاءً السائل باللقمة اي ردوا شدة نظروا الى  
طعامكم بلقمة تدفعونها اليه

تَجَبَّ الشَّجَرَةُ بِجَبِّهَا وَبَجَبِهَا تَجَبَّافَتْ بِجَبِّهَا. وَتَجَبَّ  
الْوَلَدُ بِجَبِّ تَجَابَةِ كَرَمٍ حَسَنَةٍ وَحَمْدٍ فِي نَظَرِهِ أَوْ قَوْلِهِ  
أَوْ قَوْلِهِ فَهُوَ تَجَبَّبٌ \* تَجَبَّبَ الشَّجَرُ بِمَعْنَى نَجَبِهَا. وَتَجَبَّبَ  
الْوَلَدُ بِمَعْنَى تَجَبَّبَ. وَالرَّجُلُ وَلَدَ التَّجَبَّاءِ. وَفُلَانٌ وَلَدٌ  
وَلَدًا جَيَانًا. وَتَجَبَّبَ الشَّيْءُ اخْتَارَهُ وَاصْطَفَاهُ وَاسْتَخْلَصَهُ  
وَالشَّجَرَةُ بِمَعْنَى تَجَبَّبَ. وَاسْتَجَبَّ طَلِبُ التَّجَبَّاءِ \* النَّاجِيَةُ  
اسْمُ فَاعِلٍ لِلْوَيْثُ مِنْ تَجَبَّبَ الشَّجَرُ فَجَرَّ نَوَاجِسَ وَمِنْهُ نَوَاجِبُ  
الْقُرْآنِ أَيْ لِبَابَةِ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ تَجَبَّبٌ أَوْ عِتَاقَةٌ أَيْ الَّتِي  
نَزَلَتْ أَوْ لَا يَكُونُ \* التَّجَبَّبُ مَصْدَرٌ وَالتَّجَبُّوهُ الْكَرَمُ  
وَالْتَّجَبُّ لِحَاةُ الشَّجَرِ أَوْ فُشْرُ عُرْوَتِهَا أَوْ فُشْرُ صُلْبِهَا  
وَذُو تَجَبَّبٍ أَيْ لِحَاظُهَا وَلَهُ يَوْمٌ مَنُهَوْرٌ \* التَّجَبُّبِيُّ الْمَدْبُوعُ  
بِالتَّجَبَّبِ أَوْ بِفُشْرِ وَسُقِ الطَّلْحِ. يُقَالُ سَقَاءُ تَجَبُّبِي \*  
التَّجَبَّةُ الْكَرَمُ. يُقَالُ هُوَ تَجَبَّةُ النَّوْمِ إِذَا كَانَ التَّجَبَّبُ مِنْهُمْ  
وَخِيَارُهُمُ \* التَّجَبَّبُ الْكَرَمُ الْحَسَبُ مِنَ الْإِنْسَانِ  
وَالْحَيَوَانِ يُقَالُ رَجُلٌ وَجَلَّ نَجَبٌ وَامْرَأَةٌ وَنَاقَةٌ تَجَبَّبُجٌ  
نَجَابٌ وَتَجَبَّاءُ وَتَجَبَّبٌ \* التَّجَبَّةُ مَوْنُ التَّجَبَّبِ جَ نَجَابِ  
نَحَابِ الْفَرَسِ أَفْضَلُهُ وَحَضَّةُ النَّجَابِ الضَّعِيفُ وَالسَّهْمُ

المبري بلا ريش ونصل والحديدة تحرك بها النار.  
ورجل وامراة متحاب اي ولد النجباء. والنجيب الذي  
ولد النجباء. يقال رجل نجيب وامراة شجيبة ج مناجب.  
وسفاهة منجيب كسفاهة نجبي. والنجوب الاناء الواسع  
لجوف. وسفاهة منجوب كسفاهة نجبي.  
نجحت عن الامر نجحت نجبتا نجحت فهو نجحات ونجحت.  
والنوم استغوام واستغاثت به واستغوام \* نجحت عنه



نَجَحْتُ . وَنَجَّيْتُ الْإِخْبَارَ نَبَأْتُهَا . وَنَجَّحْتُ الْمَرْءَ أَنْتَفَحَ  
وَأُظْهِرَ سَمْنَهُ . وَفُلَانٌ شَيْءٌ اسْتَفْرَجَهُ . وَاسْتَفْجَحْتُ الشَّيْءَ  
اسْتَفْرَجَهُ . وَلِلشَّيْءِ نَصْدَى لَهُ \* النَّجْحُ وَالنَّجْحُ الدَّرْعُ  
وَعِلَافُ الْقَلْبِ وَبَيْتُ الرَّجُلِ جِ انْجَاحُ \* النَّجِيحُ الْبَطِيءُ  
وَبَقْلَةٌ وَسَرٌّ يُخْفَى . يُقَالُ بَدَأَ نَجِيحُ الْقَوْمِ إِذَا ظَهَرَ سُرُّهُمْ  
الَّذِي كَانُوا يَخْفُونَهُ . وَالْمَدْفُ . يُقَالُ رَمَوْا فِي النَّجِيحِ أَيِ  
الْمَدْفِ . وَهُوَ تَرَابٌ يُجْمَعُ \* النَّجِيحَةُ النَّبِيَّةُ وَمَا ظَهَرَ مِنْ  
فَيْعِ الْخَبَرِ . وَبَلَّغَتْ نَجِيحَتَهُ أَيِ بَلَّغَتْ مَجْهُودَهُ  
نَجَحْتُ الْفَرَسَ تَنَجَّحًا وَتَنَجَّجًا سَالَتْ بِمَا فِيهَا . وَالرَّجُلُ  
اسْرَعَ . فَهُوَ تَنَجَّجٌ

نَجَحْتُ حَاجَةَ فُلَانٍ فَتَجَّحَّجًا وَتَجَّحَّجًا (أَوْ)  
النَّجَاحُ اسْمٌ وَكَذَا النُّجُحُ (ظَنَرُهَا) . وَيُقَالُ انْجَحَ اللَّهُ طَلِبَتِكَ  
فَنَجَّحْتُهُ فِي أَيِ قَضِيَّةٍ . وَنَجَّحَ امْرِئًا نَسَّرَ وَسَهَّلَ  
فَهُوَ نَاجِحٌ . وَرَبَّمَا قِيلَ نَجَّحَ فُلَانٌ فِي أَمْرٍ وَحَاجَتْهُ إِذَا  
فَازَ بِهِ وَظَفَرَ \* نَجَّحَهُ جَعَلَهُ تَنَجَّجًا . وَانْجَحْتُ الْحَاجَةَ قَضَيْتُ .  
وَالنَّجْحُ إِذَا حَاجَتْهُ قَضَاهَا . وَزَيْدٌ صَارَ إِذَا تَنَجَّجَ . يُقَالُ مَا  
أَفْلَحَ فُلَانٌ وَلَا انْجَحَ . فَهُوَ تَنَجَّجٌ جِ مَنَاجِيحٌ وَمَنَاجِيحٌ . وَانْجَحَ  
بِفُلَانٍ الْبَاطِلُ غَلِبَهُ الْبَاطِلُ . وَفُلَانٌ بِالْبَاطِلِ غَلِبَ  
الْبَاطِلُ . وَتَنَجَّجَ الْحَاجَةَ تَنَجَّجَهَا أَيِ طَلَبَ قَضَاءَهَا مِنْ  
وَعْدِ آبَائِهَا . وَتَنَاجَحَتِ احْلَامُهُ تَنَاجَحَتْ بِصَدْقٍ . وَاسْتَنَجَحَ  
الْحَاجَةَ تَنَجَّجَهَا \* النَّاجِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالشَّدِيدُ مِنَ السَّيْرِ \*  
النَّجَاحَةُ الصَّبْرُ لِأَنَّهُ يَسْتَلْزِمُ الظَّفَرَ بِالْمَقْصُودِ \* النُّجُجُ  
الصُّوَابُ مِنَ الرَّأْيِ وَالنُّجُجُ مِنَ النَّاسِ وَالشَّدِيدُ مِنَ  
السَّيْرِ وَالصَّابِرِ . وَالْإِنْتِجَاجَةُ . يُقَالُ نَفْسٌ تَنْجِجُ أَيِ  
صَابِرَةٌ

نَجَّحَ الرَّجُلُ يَنْجَحُ نَجَّحًا قَحَرًا . وَابْتَرَحَهَا . وَالنَّوْهُ  
هَاجٍ . وَالسَّبِيلُ دَفْعٌ فِي سَنَدِ الْوَادِي فَحَذَفٌ فِي وَسْطِ  
الْمَاءِ \* تَنَاجَحَا تَنَاجَحًا . وَالْمَوْجُ اضْطَرَبَ حَتَّى أَثَرُ فِي  
الْأَجْرَافِ . وَانْجَحَ سَرْمُ النَّبَاةِ صَوْتُ \* النَّاجِحُ السَّاعِلُ  
وَالْبَحْرُ الْمَصُوتُ وَصَوْتُ اضْطِرَابِ الْمَاءِ عَلَى السَّاحِلِ \*  
النَّجَاحُ صَوْتُ السَّاعِلِ \* النَّجَاحَةُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَفَرَجَهَا  
صَوْتُ عِنْدَ الْجَمَاعِ أَوْ فِي الرِّشَاقَةِ الَّتِي تَنْجَحُ الْإِبْتِلَالُ

اعلاه هامة واليمن واسفله العراق والشام ولوله من  
جهة الحجاز ذات عرق . وهو مذكور واشد تغلب  
ذرائي من نجد فان سنيته

لعين بنا شيئا وشيئنا مرذا

والنجد ايضا ما بنجد . اي بزمن به البيت من بسط  
وفرش ووسائل دج نجود ونجد والدليل الماهر والمكان  
لا شجر فيه والعلبة وشجر كالسهم وارض ببلاد مهرة في  
اقصى اليمن والكرب والغم والشدي . ورجل بنجد  
ونجد ونجد . اي شجاع ماض في ما يهجز غيره سريع  
الاجابة في ما دعي اليه ج انجاد . والنجد العرق \*  
النجة مصدر ومرة القتال والشجاعة والشد والباس  
والهول والفرع ج نجات . والنجات صنف من  
الخوارج وهم اصحاب نجة بن عامر الحنفي الخارجي \*  
النجدية المنسوب الى نجد . ومنه النجديات من كرام  
الحمل \* النجود من الابل والائن الطويلة العنق او  
التي لا تحمل والنافقة الماضية والمتفدية والمغزار والتي  
تترك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل اي تعارضها  
فتغز اذا غزرت والمرأة العاقلة والنبيلة ج نجاد \*  
النجد الاسد والشجاع الماض فيها يهجز غيره ج نجاد  
ونجداه والمكروب المغموم \* الانجدان الانجدان بالذال  
المهجمة . والمنجد العين والمقاتل . والمنجد جمع الخلد  
من غير لفظه وذكر في باب الحاء . والنجد المنين والمجرب  
والنجد الجبل الصفيح وحلي مكلل بالنصوص وهو من  
لؤلؤ وذهداو قرنفل في عرض شبر يأخذ من العنق  
الى اسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج مناجد .  
والنجد عصا خفيفة تثبت بها الدابة على السير وعود  
يحدث به خفية الرجل ج مناجد . والنجد المكروب  
المغموم والمالك

نجدة نجنة بنجد عضه شديدا بالنواجد . وفلانا نح  
عليه \* نجنة جريرة وحكة . والبلايا فلانا اصابته . فهو  
منجد الناجد اسم فاعل وواحد النواجد وفي اقصى  
الاضراس وفي اربعة وفي اضراس الحلم لانها تنبت بعد

البلوغ وكال العفل . ومنه يقال عض على ناجذه اي  
يلع اشده . وضحك حتى بدت نواجذه . اي استغرب  
في الضحك وبالغ فيه او في الاثياب او التي على الاثياب  
او في الاضراس كلها . وقال في البارح وتكون النواجد  
للانسان والحافر وفي من ذوات الحنك الاثياب .  
وابداه الشعر نواجذه مثل لشدة وصوله لان السبع  
اذا صال كثر عن اثيابه وكذا الانسان اذا حمل على  
علوه . ويقال عض على ناجذيه اذا صبر على الامر .  
ويقول الرجل لصاحبه لاريك ناجذي اذا اراد ان  
يتشد عليه \* الانجدان نبات اسود وايض واصلة  
اغظ من الاصبع يتفرع كثيرا وله قرون كفرون  
اللوبياء فيها بزر كالعدس اسود حار وايض لطيف  
واصل الابيض منه الاشتغال معرب انكدان بالفارسية .  
والمناجد جمع جلد من غير لفظه وذكر في ج ل ذ  
نجره ونجره ونجره ونجره من كفور بركة الاصبع الوسطى  
فصرب بها راسه . والحشب نحنة وسواء . والتي نخصة .  
وبومناحر . والابل سافها شديدا والمرأة جامعها المرأة  
اتخذت نجيعة . والماء اخنة بالرضفة . ولا تجرن نجيعة  
اي لا جرين جزاءك . والعامة تقول نجر الباب . اي  
شده بالنجر . وهو عديم خشبة فيجعل خلف الباب غصنة  
من النخع . ونجرت الابل والغنم والرجل نجر نجر اصابها  
النجر \* النجر قدم له نجيعة لطعام سذكرك \* الناجر اسم  
فاعل وناجر شهر رجب او صفر وكل شهر من شهور  
الصيف لان الابل تنجر اي تعطش فيه \* النجار والنجار  
الاصل والحشب واللون . ومن امثالهم في المخط كل  
نجار ابل نجارها . اي فيه كل لون من الاخلاق ولا  
يثبت على راي \* ابل تجاري . اي مصابة بالنجر \*  
النجارة ما اتحت من الحشب عند النجر . والنجارة حرفة  
النجار \* النجار الذي نجر الحشب وسلك . وبني النجار  
قبيلة من الانصار \* النجارية فرقة من كبار الفرق  
الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين النجار \* النجر  
مصدر والاصل والحشب واللون وعلم ارض مكة

والمدينة . والتجّر عطش الابل والغنم عن اكل الحبة فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وقد يصبب الانسان النجر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء \* ابل تجرى . اي مصابة بالنجر \* النجران الخشب فيها رجل الباب يدور عليها والمطشان وبلا لام بلد باليمن سمي بجران بن زيد بن سبا \* ابل نجيرة . اي مصابة بالنجر \* النجيرة سفينة من خشب ليس فيها قصب ولا غيره ولبس يخلط بطحين او سم واللبس النصير والماء المسخن بالنجيرة . ولا تجرّن نجيرتك تقدم \* النوجر الخشب يكرّب بها . قيل في مغلوب النورج \* الانجار الإجار اي السطح لغة فيو . والنجور مرساة السفينة وفي خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا رست رست السفينة معرب لذكور بالفارسية ج اناجر . والنجار لصية للصبيان والصاب الميعار بالياء . والنجر المقصد لا يجوز عن الطريق . والنجر الشديد السوق للابل . والنجور اسم مفعول والحالة يسقى عليها . وعند التجارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من الاغلاق وغيرها . والنجيرة حجر محمي يمتحن به الماء . والنجيرة عند العامة آلة من قصب يزمر بها .

نجر الشيء بنجر تجزا انتضى وفي . والوعد حضر وتكمل وتم . والكلام انتطع . وفلان حاجة قضاها . وبالوعد عجلة . ونجر الشيء والكلام بنجر تجزا بمعنى نجر \* نجر الحاجة بمعنى نجرها . ونجر الشيء قارب الانتهاء . وهذه من اصطلاح العامة . وناجره مناجزة فائلة وبارزه . ومنه المثل الماجرة قبل المناجرة . اي المسالة قبل الماجلة في القتال . يضرب في حزم من عجل الفرار من لاقوام له يو ولن يطلب الصلح بعد القتال او في الانكشاف عن الشر قبل وقوعه . والنجر حاجة قضاها . وعلى القتل اجهز . والوعد وفي يو . ومنه المثل انجر حر ما وعد . يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في الاستنجار ايضا . ونجر حاجة استنجها وطلب قضاءها ممن وعده اياها . والشراب الخ في

شربه . وتناجزوا ثقاتلوا وتبارزوا . واستنجر حاجته بمعنى تنجزها . والوعد سأل المناجرة \* الناجر الحاضر . وبمعنى ناجرا بناجرا اي يدأ يبد . ولا يباع غائب بناجير اي نسيته بنفسي \* النجاز اسم من الانجاز او مصدر بمعنى النجر ولم يسمع . قال المحريري

واذا مطلب كساحلة العا ر فبعدا لمن بروم تجارة النجر مصدر . وانت على نجر حاجتك ويقم . اي على شرف من قضائها \* النجيز الحاضر . يقال شيء وعد نجز اي حاضر \* النجيز مصدر نجز . وشرعا ابقاع الطلاق في الحال

نجس الشيء بنجس نجسا ونجس بنجس نجاسة كان قدرا غير نظيف وخلاف طهر \* نجسة وانبجس جملة نجسا . ونجس صار نجسا . وفلان فعل فعلا بنجر يو عن النجاسة . وهذا للسلب كنتاجم ونجست \* الناجس من الادواء الذي لا يبرأ . يقال داء ناجس \* النجاسة مصدر وفي عرف الفرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسة الصلوة كالبول والدم والخبث \* النجس والنجس والنجس والنجس ضد الطاهر اخرج انجاس \* داء نجس اي لا يبرأ منه \* التنجيس مصدر نجس واسم شيء من القذر او عظام الموتى او خرقه الحائض كان يعلق عودا على من يخاف عليه من ولوع الجن يو او من العين . والمعوذ نجس . ومنه يقال اذا جاء التدر لم يغن النجم والنجس ولا الفيلسوف والمهندس . والمعوذ نجس

نجش الرجل في البيع بنجش نجشا واطا رجلا يريد بيعا ان يمدحه او هو ان يريد الانسان ان يبيع بياحه فيساومه الآخر فيها بمن كثير لينظر اليه ناظر فيقع فيها او ان ينفر الناس عن الشيء الى غيره . وكذلك في النكاح وغيره . والاسم النجش محركة . وفي الحديث انه نهي عن النجش في البيع . واصل النجش الاستنار . لانه يسر قصده . ونجش الصيد اثاره . والشيء بحث عنه واستناره وجمعه بعد تفرق واستخرجه والناز او قدما .

وفلان نَجَشًا ونَجَاشَةً أسرع \* تاجشوا في البيع وغيره  
 تزايدوا وفي الحديث لا تَنَاجِشُوا اي لا تفعلوا ذلك . وما نجع في البدن من طعام او شراب .  
 واستنجش الشيء استخرجه . والصيد اثاره \* الناجش قال الشاعر  
 اسم فاعل والصاد ومن يثير الصيد ليمر على الصائد \*  
 النجاش سير شبه الشراك يجعلونه بين الاديين ثم  
 يخرزونه بينهما \* النجاشي من يثير الصيد ليمر على الصائد .  
 والنجاشي بتشديد الياء وتغنيها افصح وتكثر نونها او  
 هو افصح اصحمة ملك الحبشة . والنجاشي الحارثي راجز \*  
 النجاش فعال للبالغة والصاد \* النجيش الصائد \*  
 النجاش من يثير الصيد ليمر على الصائد . والنجش  
 الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم والنجاش للسير  
 المذكور . والنجشانية ما نسب الى متجشان او متجش  
 بلد قرب البصرة  
 نجع الطعام يجمع نجعاً ونجوعاً هنا اكله ونفع  
 آكله . ويقال هذا طعام ينجع عنه وبه على المجهول .  
 اي يسهر به ويسمن عنه . ونجع فيه الدواء والعلف  
 والوعظ والخطاب . اي دخل فآثر فيه او ظهر اثره .  
 وفلان البلد اناه . والقوم الكلا ذهبوا لطلب الكلا في  
 مواضعه . والابل التجوع والتجوع اسمها اياه \* نجع  
 فيه الدواء والعلف والوعظ والخطاب وجمع بمعنى  
 نجع . وجمع الرجل آفح . والراعي النصيل ارضه .  
 وجمع القوم والتجمعوا ذهبوا لطلب الكلا في مواضعه .  
 وفلان فلانا اناه طالبا معروفة . ويقال اتجمع فلان  
 اذا سافر في طلب الرزق . واستجمع القوم بمعنى تجمعوا .  
 واستجمع به وعنه على المجهول استمرى به وسمن عنه .  
 يقال هذا طعام يستجمع به وعنه \* الناجع طالب الكلا  
 في موضع ناجمة ونواجع . يقال رجل ناجع وقور \*  
 ناجمة ونواجع \* النجاع اتباع للشجاع . يقال شجاع \* النجف  
 نجاع \* النجعة طلب الكلا في موضع وفي اسم من  
 التجوع يقال خرجوا للنجعة ج نجع \* التجوع ماء بهز  
 او دقني تسناه الابل . وماء تجوع اي تبرز . وتجوع  
 الصبي هو اللاب \* النجيع خبط يضرب بالدفق وغار منجوف اي موسع

نجلة ابوه نجلة نجلا ولده. والاهاب عن المذبح  
 شقة عن عرقويه ثم سلخه. وفلاتا ضربه بمقدّم رجله  
 فتدحرج. والناس شام. والشيء اظهره. ونجّلت  
 الارض اخضرت. ونجل الشيء نجلا ايضا  
 رماه. والنافه المحصى بمناسها رست بها ودفعنها.  
 والصبي لوحه بماء. وفلاتا بالرمح طعنه به. والرجل  
 سار شدينا. ونجل الرجل يجل نجلا وسعت عينه  
 وحسنت \* انجل دابته ارسلها في النجل. وتناجل  
 القوم تنازعوا وتاسلوا. وانجل الامر استبان ومضى.  
 والرجل صنى ماء النجل من اصل حائطه. واستنجلت  
 الارض كثر نجلها \* الناجل اسم فاعل والكرم النسل  
 من الانسان والحيوان \* الناجلة مؤنث الناجل ج  
 نواجل. وابل نواجل ترى النجل \* النجل الولد او  
 النسل والوالد ضد. وهو في الاصل مصدر فللوالد  
 يعنى الناجل وللولد يعنى النجلول ج انجال. والنجل  
 ايضا العمل والجمع الكثير والحجة والترز يخرج من  
 الارض ومن الوادي والماء السائل. والنجل مصدر  
 ونقالو الجعواي طين اللين مفردة ناجل \* النجل  
 ضرب من الحمض يقال له الهرم او ما تكسر من ورقه.  
 وقد خص الان بالنجل. راجع ذلك في ثي ل ج  
 نجل \* النجل الواسع العين الحسنها والانى نجلا يقال  
 رجل انجل وامراه او عين نجلاه ج نجل ونجل.  
 والنجل ايضا الواسع الطويل العريض. وطعنه نجلاه  
 اي واسعة بينة النجل. والآنجل يذكر ويؤنث فمن  
 انث اراد الصبيفة ومن ذكر اراد الكتاب وذكر في  
 باب الهزء. والآنجلي ما نسب اليه. والشاس الآنجلي  
 عند بعض النصارى دون الفيسس. والطائفة الآنجيلية  
 الذين يتخذون الكتب المقدسة دستوراً وحيداً للايمان  
 والعمل وهم من فرق البرونستانس. والنجل آلة  
 حديد عكفاه يقصّب بها الزرع وغيره والواسع الجرح  
 من الاسنة والزرع المذنت والرجل الكثير الولد والبعير  
 الذي يجل الكماء بنحو وشي \* نحو به الواح الصبيان ج

مناجل وربما اشبع كسرة الحميم ففيل مناجيل  
 نجم الشيء بنجم نجوماً ظهر وطلع. يقال نجم السئ  
 والقرن والنبت. ونجم الحارجي. ونجت ناجة بموضع كذا  
 اي نبغت. وكذا عن كذا صدور ونجم. ونجم فلان  
 الدين اداه نجوماً \* نجم الدين اداه او جعله نجوماً.  
 وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها  
 احوال العالم. ونجم الشيء ظهر وطلع. والسبأ  
 اقشعت وظهرت نجومها. والمطر والبرد وغيره اقلع.  
 ونجم فلان رعى النجوم من سهر او عشق. وانجم المطر  
 والبرد وغيره اقلع \* النجم الذي ينظر في النجوم  
 بحسب مواقيتها وسيرها بالنجم الكوكب اذا اطلعت العرب  
 النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام. فاذا  
 قالوا طلع النجم ارادوا الثريا. فاذا حذفت الف واللام  
 تنكر. والنجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على  
 غير ساق. وكانت العرب توقّت بطلوع النجوم لانهم  
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة  
 بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه الاداء  
 نجما نجوماً لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا  
 فسموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي  
 يطلع فيه النجم. والنجم ايضا الاصل يقال هو من نجم  
 صدق. وليس لهذا الحديث نجم اي اصل ج انجم  
 وانجم ونجوم ونجم. وعلم النجوم علم يبحث فيه عن  
 احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وموضوعه  
 النجوم من حيث يمكن ان تعرف بها احوال العالم.  
 ومثاله في كقولهم كما كانت الشمس مثلاً على هذا  
 الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا  
 العالم. ونجوم الاخذ منازل القمر \* النجمة النجم وهي  
 اخض منه. والنجمة ايضا والنجمة نبات او الحركة غير  
 الساكنة وانما هما نباتان. وذو النجمة لقب الحارثي  
 النبات المذكور \* النجم والنجم الذي ينظر في النجوم  
 بحسب مواقيتها وسيرها. والنجم ايضا صاحب علم  
 النجوم. والنجم الطريق الواضح والمعدن. يقال فلان

نبت نبتة صاح عند الهياج وطول عملة في  
تحسين وهدي عند الجماع  
نية من نومو نبتة نبتا قام منه واستيقظ. وللامر نبتا  
قطن له. ونبت الرجل نبتة ونبت نبتة (من  
باب نصر وعلم وكرم) نبتة شرف واشتهر فهو نابتة  
ونبتة ونبتة \* نبتة من نومو اقامة واستيقظ. وباسمو نوت  
يو. وفلاتا على الشيء واليو اوقفه عليه واعله يو. وانب  
فلانا من النوم اقامة منه. وحاجة فلان نسيها. ونبت  
من نومو استيقظ. وللامر وعلى الامر وقف عليه.  
وانبت الرجل شرف. ومن نومو استيقظ. وللامر  
قطن له \* النابت الشريف. وامر نابتة. اي عظيم \*  
النبت الشريف الرفيع \* النبتة الشرف والفتنة \* النبت  
مصدر والفتنة. والنبت الشريف والمشهور. والنبت مصدر  
والضالة توجد عن غفلة لا عن طلب. يقال وجدت  
الضالة نبتا. والشيء الموجود ضد والمشهور. ورجل  
نبت وقوم نبتة اي شريف وشرفا للفرد والجمع لانه  
مصدر النبتة والنبتة نبتة \* الانتباه عبدالصوفية  
زجر الحق للعبد بالقاءات مزججة منشطة آية من  
عقال القرية على طريق العناية يو. والانتبيه مصدر نبت  
وعند العلماء بيان الشيء قصدا بعد سبق ضمنا على وجه  
لوتوجه اليه المامع الفطن بكليته لعرفة ولكن لكونه  
ضمنا ربما يغفل عنه. والفرق بينه وبين التذنب مع  
اشتراكها في ان كلاهما يتعلق بالمباحث المتقدمة ان  
ما ذكر في حيزه لو تأمل التأمل في المباحث المتقدمة  
لفهم بخلاف التذنب. ويطلق التنبيه عند الاصوليين  
على الابهاء واحرف التنبيه عند النحاة في الآلأما وما  
وحاجة مشبهة. اي منسية. وهذا منبهة على كذا. اي  
مشعر يو. وهو منبهة لفلان. اي مشعر لقد رومعل  
له. فالاول من النبت. والثاني من النبتة. ورجل  
منبه الاسم. اي معروف  
التبهرج والتبهرجة من الدراهم الزيف الردي.  
معرب تبهره بالفارسية

نبتا بصرة بنبتو نبتا ونبتا ونبتة نجافي وتباعد  
ناب. وفي حديث الاحنف قلنا على عمرو مع وفد  
فنبت عيناه عنهم ووقعت علي. اي نجافي في نظره ولم  
ينظر اليهم. ونبتا الشيء بعد وتأخر ولم يستمكن.  
والسيف عن الضريبة نبتا ونبتة كل وارثه وارث  
يضي. وصورة فلان فحمت فلم تقبلها الدين. وفلان  
متزلة لم يوافق. وجنبه عن الفراش لم يطين عليه.  
والسهم عن الهدف قصر ولم يصيب. والطبع عن الشيء  
نفرو لم يقبله \* النابتة مؤنث النابي والقوس بنت عن  
وتربا \* النابتة ما ارتفع من الارض. والنابتة النبتة  
وذكرت في ن ب ا \* النبتة مصدر وما ارتفع من  
الارض \* النبتة ما ارتفع من الارض والنبتة وذكر في  
ن ب ا \* النبتة مؤنث النبتة وسفرة من خوص قبل  
عربية وقيل فارسية معربها النبتة \* المنبت في ن ب ا  
نبي - آنبت فلانا الخبر وبالحبر لفة في ابانة  
وكنا انبت فلانا اي دفعته عن نفسي. وفي القل  
الصدق ينبي عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدع  
عنك الغائبة في الحرب دون التهديد. قال ابو عبيد  
هو ينبي غير مهوز ويقال اصله الهز فيكون المعنى  
الفعل يخبر عن حقيقته لا القول  
نتا الشيء ينتأ نتأ وتنتأ انتبر وانتفع وانتفع  
والفرحة ورمت. والحجارية بلغت. والتندي نهد. والشيء  
خرج من موضعه من غير ان يبين. اي ينفل.  
وفلان على القوم طلع عليهم \* انتأ الشيء انتأ انتبر  
وارتفع \* النابت اسم فاعل يقال الكعب عظم نابت  
وكل شيء ارتفع من بيته وغيره فهو نابت. ويجوز  
تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فيقال نات كغاز \* النبت  
مالا لبني عملة او نخل لبني عطار  
نبت الشيء ينتب نبتا نبتا  
نبت الفدر نبت نبتا كنت ونفتت. وفلان  
منخره غضبا نتا وتنتا نفع \* نبت الخبر نبتا فسره.  
وتنت الرجل نتا تنفر بعد نظافة \* النبتة القرية

الصغيرة في الصنوان

نَحَّ الناقة الماخض وغيرها من البهائم ينتجها نَحَّ البطن

ولي امرها حتى تضع. فالانسان كالفالبة لانه ينلقى

الولد و صلح من شأنه فونائج والبهيمة منتوجة والولد

نتيجة. والاصل في الفعل ان يعتدى الى مفعولين فيقال

نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا. ويؤتى للمفعول فيقال

نُجيت الناقة ولداً نتاجاً وضعت و نجت الغنم اربعين

سخلة. ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى

فيقال نُجيت الشاة كما يقال أُعطي زيد. ويجوز اقامة

المفعول الثاني فيقال نُج الولد ونُجيت السخلة كما يقال

أعطي درهم. وعليه قول المتنبي

فكأنما نُجيت قياماً نَحَم وكأنهم ولدوا على صهوة

وفد يقال نُجبت الناقة ولداً على معنى ولدت او حملت.

قال السرقسطي نَحَّ الرجل الحامل وضعت عنده.

ونُجيت في ايضاً حملت لغة قليلة. ويقال الرجح تنجج

الحباب اي تمر به حتى يجري قطره. ونَحَّ الشيء من

الشيء اي نجم منه وصدر وكان نتيجة له. والعامّة

تقول نَحَّ الغلام شبّه فهو نائج \* نتجت الفرس وذات

الحافر اسنان حملها وحان نتاجها فهي تنجج على خلاف

قياس. ولا يقال منجج. قيل وليس في الكلام افعّل

وفي قول الأزهري نَحَّ القوم كانت عندهم ابل حوامل

تنجج. وانتج الشيء من الشيء ولده واخرجه منه.

وانتجت الناقة على الجهول وضعت. ونتجت الناقة اي مجاهرة

نزحرت ليجرج ولدها. وانتجت الناقة ذهبت على

وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها. واستنتج طلب

الاتاج واستخرج النتيجة من المقدمات \* النائج للبهائم

كالفالبة للنساء \* النتاج بالكسر اسم بشمل وضع البهائم

من الغنم وغيرها \* النتيجة الولد. ويقال للشايت

اذا كانت اسناً واحدة ما نتجة. وغنم فلان نتائج اي في

سنة واحدة. والنتيجة عند المتطيقين في القول اللازم

من القياس ويسمى ردفاً ايضاً وذكر في باب الرأج

نتائج \* المنجج بكسر التاء الوقت الذي ينتج فيه البهائم.

والنتجة الاست كالنتجة بالتاء المثناة لاجراجها ما في

البطن

نَحَّ العرق ينحّ نتحاً وتنوحاً خرج من الجلد.

والدسم من التي رشح. وكذا الذي من الثرى. ونَحَّه

الحجر رشحه. لازم منعه \* النَحَّ مصدر والعرق \*

التنوح مصدر وصوغ الاشجار \* المنجج مخرج العرق ج

منائج. والمنجة الاست

نتحة بنتحة نتحاً نزع وقلة. والباري اللحم خطفة

بمنسره. والثوب نجة. واليه يبصره نظر اليه \* المنجج

المنقاش. والمنجج المنقي. اي المخطب

نثر الشيء ينثره نثرأ جذبته مجافاً وقوة. وفي الحديث

فلينثر ذكرك ثلاث ترات. اي عند البول. والثوب

شفة بالاصابع او الاضراس. والقوس نزعها. وفلاناً

بالرجع طعنه مبالفاً فيه. والكلام غلظه وشدده.

والشيء خلسه. ونثر الشيء ينثر نثراً فسد وضاع \*

انتثر مطاوع نثر. يقال نثره فانثر. اي جذبه فانجذب.

واستنثر الرجل من بوله اجتذبه واستخرج بفيه من

الذكر عند الاستنجاء حرصاً عليه مهتماً به. وفي الحديث

ان احذكم يعذب فيقال انه لم يكن يستنثر عند بوله \*

النائرة القوس تقطع وترها لصلابها \* النثر مصدر

والضعف والوهن والعنف. يقال قابله بنثر اي بعنف \*

النثرة المرة والطعنة النافذة ج نثرات \* كلبه منثرة

نثر الشوكه ونحوها ينتشها نتشاً استخرجها بالمتناش.

واللحم ونحوه جذبة قرصاً. والشعر نتفه. ولعلوا اكسب

لم. وفلاناً ضربة. والجهر دفعة برجله. وفلاناً نتشاً

ايضاً وتنتاشاً عنه سراً. وبني نخج من الفاموس عيبة

سراً. ويقال ما نتشت من فلان شيئاً. اي ما اصبحت.

ويذر لا نتش ولا تنكش على الجهول. اي لا تترج \*

انتش الحب ابتل فضرِب نتشاً في الارض. والنبات

اخرج راسه من الارض قبل ان يعرف \* التناش بالضم

السفل والبارون مفردة فانتش \* التناش من النبات ما

يبدو أول ما يثبت من أسفل وفوق \* المتناش المتناش التنق والتناق بمعنى التي \* وبينون من ذلك فعلاً \* تنق  
 تنص المجلد ينص تنوضاً خرج يوداه فانار الرجل شال حجر الاشداه \* وفلان بنى داره تنق دار  
 القوياء ثم نشر طرائق \* ومن معاينة العرب اي اتيانهم غيرة \* وزيد تزوج متناقاً \* وفلان عمل (وفي بعض  
 بكلام لا يهتدى اليه قولهم طيبي \* بذي تنافضة يقطع ردغة (النسخ حل) مظلة من الشمس وتنض جرة \* يعني  
 الماء بعنق وارخاء \* يسكون دال الردغة في هذه الكلمة من السوس \* والشخ صام نانقا اي شهر رمضان \*  
 وحدها \* ولا يعلم المراد بتنافضة \* والغالب انها اسم الناتي اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزاد الاري  
 موضع \* انتض العرجون نشر من اعاليه وهو ينض ومن النوق التي تسرع الحمل ومن الحبل الذي ينض  
 عن نفسه كما تنتض الكماء والسن السن اذا راكبه \* وناتي بلا لام شهر رمضان لتنفو الصائم \* التنق  
 الخيال يقال بنى داره تنق داري \* اي بجاهله  
 خرجت فرفعتها عن نفسها  
 تنع الدم يتنع ويتنع تنوعاً خرج من المرح قليلاً المتناق المرأة كثر ولدها  
 قليلاً \* وكذا الماء من العين والعرق من البدن \* اتنع  
 الرجل عرق كثيراً \* والتي لم ينطع  
 تنغه بتنغه ويتنغه عابه وذكره بما ليس فيه  
 متنع \* اتنع الرجل ضحك كالسهرى \* او اخفى ضحكة  
 واظهر بعضه  
 تنف الشعر والريش ونحوه بتنغه تنافزعه \* وفي  
 القوس نزع نزعاً خفيفاً \* تنف الشعر والريش ونحوه  
 بمعنى تنغه \* شدد للبالغة \* وتنف وتناف وتنف  
 مطاوعة تنف \* التاف والتناف ما سقط من التنف \*  
 غراب تنف الجناح اي منشفة \* التنفة ما تنشف باصبعك  
 من النبت وغيره \* تنف \* والعامة تستعمل التنفة  
 للقطعة والليل من كل شيء \* والتنفة من يتنف من  
 العلم شيئاً ولا يستقصيه \* حمل تنف اي تنف حتى  
 يعمل فيه الهنا \* المتناف المتناش يتنف به الشعر  
 ونحوه وحمل مقارب المخطو غير وساع ولا يكون  
 حبساً وطيباً \* والمتنوف اسم مفعول والمولع بتنف \*  
 ويكنى به عن الخنث لان ذاك من تادته وبهض العامة  
 يستعمل المتنوف للفقير لاخير عنده  
 تنق الشيء يتنقه تنقاً زعره ونفضه ورفعه  
 وبسطة \* والغرب من البئر جذبه \* والمرأة كثر ولدها  
 فهي ناتي وتنق \* والرجل تنوقاً من حتى امثلاً \* وهو  
 لا يتنق اي لا ينطق على الابلال \* والعامة تستعمل



وقالوا في التعجب ما انتنه \* التيتون شجر مئتين \*  
أثنان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لهوازن  
وقيف

تنا عضوه يتنوتنوا (واوي) ورم فهو نات. راجع  
ن ت أ \* انتي الرجل انتاه تأخر. وفلان كمر انت  
انسان فورمه. وفلان فلانا وافق شككه وخلفه.  
وتنق عليه تنبأ تنق. واستنق الدم استنق استغفر \*  
التواتة محركة النصير او حنفا ان تذكر في نوتج التواتي  
نقي - التواتي والتواتة الملاحون في البحر. الواحد  
نوتي. اطلب نوت. والنوتي للجيل جدا من كلام  
العوازم

ننت اللحم مغلوب ننت وبمعناه

ننت الخبز بيته وبيته ننا افشاء. قبل النث في  
الاصل افشاء السروقيل هو نشرك المحدث الذي  
كثانه احق به. ونث الجرح دهنه. والرق بيث  
نينا رشح \* تناثا الاخبار تناثا تناثوها. اي افشاها  
بعضهم لبعض \* النثا الدهن ينث به الجرح \*  
النث مصدر والحائط الندي. وكلام غث نث اتباع \*  
النث الغنابون مفردة ناث \* النثينة رشح الرق  
والسقاء \* المنث صوفة يدن بها

نث بطنة بالسكين بنث نثجا رجاءه. وما في بطنة  
اخرجه \* استنثج احد العبدلين استرخى \* النثج الجبان  
لا خير فيه. والنثج امات سويد اي الادبار \* خرج  
منثجا. اي خرج وهو يسلم سلحا. والنثجة الاست لانها  
نثج. اي نخرج ما في البطن

نثد الرجل ينثد نقدا سكن وركد. والكماة  
نبت

نثر الشيء ينثر وينثره نثرا ونثارا (او النثار اسم)  
رماة متفرقا. وفلان ياتي بالنثر في كلامه. والكلام  
والولد اكثره. ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها  
ونثرت بطنها اي اكثرت ولدها. ونثر درعه عنه  
الفاها عنه. ونثرت الدابة نثر نثرا عطست وطرح

ما في انها من الاذي او النثر للدواب كالعطاس  
الناس. وفي حديث اذا استنشقت فانثر. بوصل  
الهمزة وقطع \* نثر الشيء رماة متفرقا. وانثره ارغفه.  
يقال طعنه فانثره. وفلانا الفاء على خيشومه. والرجل  
اخرج ما في انفه من مخاط وغيره او اخرج نفسه من  
انفه. وكذلك اذا ادخل الماء في انفه. وتناثر الشيء  
وتناثر وانثر تساقط متفرقا. وتناثر القوم مرضوا فانوا.  
وانثر المتوضي واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك  
بنفس الانف. ومنهم من يفرق بين الاستنشاق  
والاستنثار فيجعل الاستنشاق اقبال الماء والاستنثار  
اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه  
لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثا في كل مرة  
يستنثر. وانثر فلان واستنثر ادخل الماء في انفه \*  
النثار اسم فاعل وخلاف العاظم والشاة تطرح من  
انها كالدود \* النثار والنتارة ما تاتر ما نثر او تخش  
ما يتنثر من المائدة فيؤكل للشواب. يقال النقط نتارة  
الخوات. والنثار مصدر او اسم وما ينثر في العرس  
الحاضرين من الكعك والخبيص قيل كان نثار العرب  
في عرسهم النمر \* النثر مصدر وخلاف العظم. وعند  
العامة النث في الثوب. والنثر ما تاتر ما نثر. تقول  
ما اصبحت من نثر فلان شيئا. والنثر الكثير الكلام \*  
النثرة المرة والنطعة من النثر والخيشوم وما والاها  
الفرجة بين الشارين حبال وترة الانف وكوكبان  
بينهما قدر شبر وفيها لطح بياض كانه قطعة سحاب  
وفي انف الاسد ينزلها القمر. والدرع السلسلة اللباس  
او الواسعة والعطسة \* النثور الكثيرة الولد والشاة  
تطرح من انها كالدود والواسعة الاحليل \* النيثران  
بالفتح وضم الشاء الكثير الكلام \* النثار مصدر تاتر  
وعند اطباء سقوط الشعر لضعف نباته كما يكون  
عقب الامراض المتطاولة. وقد يفرق بين النثار  
والنثر بان النثار يكون متفرقا والنثر باخذ  
موضعا مجتمعا. والنثار نخلة يتناثر بسرها. والنثر الكثير

خير فيه . وعند العامة نسيج ذونقوش ملوثة . والمشور نجاً

الواحدة مشورة ونجيبها

بِطْمِينٍ. وَالشَّيْءُ تَطْطًا وَتَثَوُّطًا سَكَنَ مِنَ السَّكُونِ. السَّائِلُ شَ

نقطة سكة \* الشط مصدر والنبات حين يهدع | طعامكم

شع - انتع الرجل فاء كثيراً. وفلانٌ خرج الدم الولد نجمة

مثل الفرس يمثل تشارا. وفلان الركبة يمثلها الولد بمعنى

والكنانة استخرج نبلها فنثرها. ودرعه عنه القاها. والتجرة

صَبَّحَ عَلَيْهِ \* تَنَاقَلُوا إِلَيْهِ فَنَاصِبُوا . وَاتَّخَذَ الرِّكْبَةُ بِمَعْنَى الْفَرَانِ أَيْ

الزكية يستخرج منها \* النثل المحفور. يقال حفرتك واجتنب

والدرع او الواسعة منها مثل الثرة \* الثول الكثيرة بالجب او

والبقية والتحم السمين \* الميثل من الحجل الرائث

مشت شنه عرق لتبرا ، وازو رخ وابد احباب و

مَا أَجِدُ إِلَّا أُفٍّ وَإِنْ أَتَى أَحَدُكُمْ لَكَ الْبُكْرَاءُ فَلْيَنْكِحْهَا لِيُغْفِرَ لَكَ ذُنُوبَكَ ۚ وَالْأُولَئِكَ مَأْوَاهُ الْعَزِيزُ الْمُنِيمُ

وَأَسْبَغَ سَاتُومًا وَسَرُومًا بِأَسْمَاءِ الْحَبْرَةِ بِعَنْ وَدَّ الْجَبَّارِ  
الْحَلَّ وَجَعَلَ سَتْرَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ وَالْأَرْضِ وَالْأَمْرِ

[illegible]

من الخاوي في ريد سبب ومن السبب والعلوم

Digitized by Google

نَجَحَ . وتناجى الاخبار تباثوها . وانجحت المعز انتج . او التي ينجح سرهما كاتجاخ سرم الدابة \* النجوخ البحر  
 وظهر سمنه . وفلان الشيء استخرجه . واستنجت الشيء . المصوت \* النجحة زينة تلصق بمجانب المنخفض \*  
 النجج السائل  
 ونجج القلب وبيت الرجل ج انجحت \* النجحت والنجحت الدرع  
 ونبله وسر ينجح . يقال بدأ ينجح القوم اذا ظهر سرهم  
 الذي كانوا يخفونه . والهدف . يقال رموا في النجحت اي  
 الهدف وهو تراب يجمع \* النجحة النينة وما ظهر من  
 قيع الخبر . وليست نجحة اي يبلغ مجهوده  
 نجحت الفرقة تنجحاً وتنجحاً سالت بما فيها . والرجل  
 اسرع . فهو نجوج  
 نجحت حاجة فلان نجح نجحاً ونجحاً ونجاحاً ( او  
 النجاح اسم وكذا النجح ) ظفر بها . ويقال انجح الله طلبتك  
 فنجحت في اي قضيت . ونجح امر فلان يسر وسهل  
 فهو ناجح . وربما قيل نجح فلان في امره وحاجته اذا  
 فاز به وظفر \* نجحه جعله ينجح . وانجحت الحاجة قضيت .  
 وانجح الله حاجته فضاها . وزيد صار ذا ننجح . يقال ما  
 افلح فلان ولا انجح . فهو ينجح مناجيح ومناجح . وانجح  
 بفلان الباطل غلبه الباطل . وفلان بالباطل غلب  
 الباطل . ونجح الحاجة تنجزها اي طلب قضاءها من  
 وعده اباها . وتناجحت احلامه تابعت بصدي . واستنجح  
 الحاجة تنجزها \* الناجح اسم فاعل والشديد من السير \*  
 النجاجة الصبر لانه يستلزم الظفر بالمقصود \* النجج  
 الصواب من الرأي والنجح من الناس والشديد من  
 السير والصابر . والاشي نجحة . يقال نفس نجحة اي  
 صابرة  
 نجح الرجل ينجح نجحاً ونجحاً . والبئر حفرها . والنو  
 هاج . والسيل دفع في سد الوادي فحفه في وسط  
 الماء \* تناجحا تناخرا . والموج اضطرب حتى أثر في  
 الاجراف . وانجح سرم الدابة صوت \* الناجح السائل  
 والبحر المصوت وصوت اضطراب الماء على الساحل \*  
 النجاح صوت السائل \* النجاجة من النساء التي لفرجها  
 صوت عند الجماع او هي الرشاة التي تمنح الابتلال  
 ورجل طويل النجاد اي طويل القامة . وهو من باب  
 الكناية لان طول النجاد يستلزم طول القامة \* النجاد  
 من يعالج الفرش والوسائد ويحيطها . ويقال له منجد  
 ايضاً . وحرفته النجادة \* النجد مصدر وما اشرف من  
 الارض وارتنعج انجد وانجاد ونجاد ونجود ونجد وجمع  
 النجود النجدة . وهو طلاع انجد وانجدة ونجاد والنجاد .  
 اي ضابط للامور . والنجد ايضاً الطريق المرتفع ومن  
 بلاد العرب وما خالف الغور اي بهامة وتضم جيمة

اعلاه هامة واليمن واسفله العراق والشام واوله من  
جهة النجاش ذات عرق . وهو مذكر وانشد تغلب  
ذرائي من نجد فان سنيه

لعين بنا شيئا وشبنا مرذا

والنجد ايضا ما بنجد . اي بزمن به البيت من بسط  
وفرش ووسائلج نجود ونجاد والدليل الماهر والمكان  
لا شجر فيه والعلبة وشجر كالشبرم وارض بيلاد مهرة في  
اقصى اليمن والكرب والنم والندي . ورجل بنجد  
ونجد ونجد . اي شجاع ماض في ما يُعجز غيره سريع  
الاجابة في ما دعي اليوج انجاد . والنجد العرق \*  
النجد مصدر ومرة القتال والشجاعة والشنة والبأس  
والهول والفرج ج نجات . والنجات صنف من  
الخوارج وهم اصحاب نجدة بن عامر الحنفي المخارجي \*  
النجد في المنسوب الى نجد . ومنه النجدات من كرام  
الحمل \* النجد من الابل والآن الطويلة العنق او  
التي لا تحمل والنافقة الماضية والمتقدمة والفرار والتي  
تبرك على المكان المرتفع والتي تناجد الابل اي تعارضها  
فتفرز اذا غرزن والمرأة العاقلة والنبيلة ج نجت \*  
النجد الاسد والشجاع الماض في ما يُعجز غيره ج نجت \*  
ونجداه والمكروب المغموم \* الانجدان الانجدان بالذال  
المجبة . والمنجد العين والمنايل . والمنجد جمع الخلد  
من غير لفظ وذكير في باب الحاء . والمنجد المزين والمجرب  
والمنجد الجبل الصغير وحلي مكلل بالفصوص وهو من  
الولوي وذهب او قرنفل في عرض شبر ياخذ من العنق  
الى اسفل الثدي بين ينع على موضع النجاد ج مناجد .  
والنجدة عصا خفيفة تُحك بها الدابة على السبر وعود  
يُحَدّ به حنيفة الرجل ج مناجد . والمنجد المكروب  
المغموم والمالك

نجدة بنجدة بنجدة شدة بدا بالنواجد . وفلان الخ  
عليه \* بنجد جربة وحكة . والبلايا فلانا اصابته . فمن  
منجد \* الناجد اسم فاعل وواحد النواجد وفي اقصى  
الاضراس وفي اربعة وفي اضراس الحبل لانها تنبت بعد

البلوغ وكال العفل . ومنه يقال عَضَّ على ناجذ اي  
بلغ اشدة . وضحك حتى بدت نواجذه . اي استغرب  
في الضحك وبالغ فيه اي في الانياب او التي في الانياب  
او هي الاضراس كلها . وقال في البارج وتكون النواجد  
للانسان والحافر وفي من ذوات الخنف الانياب .  
وبداه الشر نواجذه مثل لشدة وصوله لان السبع  
اذا صال كثر عن انيابه وكذا الانسان اذا حل على  
عدوه . ويقال عَضَّ على ناجذيه اذا صبر على امر  
ويقول الرجل لصاحبه لاريتك ناجذي اذا اراد ان  
يشدد عليه \* الانجدان نبات اسود وايض واصل  
اغلظ من الاصبع يتفرع كثيرا وله قرون كقرون  
اللولياء فيها بزر كالعدس اسود حار وايض لطيف  
واصل الابيض منه الاشنة غاز معرب انكدان بالفارسية  
والمناجد جمع جلد من غير لفظ وذكور في ج ل ذ  
نجد بنجد ونجد بنجد من كفو برجمة الاصبع الوسخ  
فصربت بها راسه . والخشب نجدة وسواء . والتي تصد  
ويومناحر . والابل ساقها شديدا والمرأة جامعا والمرأة  
اتخذت نجيرة . والماء اخضه بالرضفة . ولا تجرن نجيرك  
اي لا جرن جزاءك . والعامة تقول تجر الباب . اي  
شدة بالنجر . وهو عندهم خشبة يُجعل خلف الباب فصا  
من الفخ . ونجرت الابل والغنم والرجل تجر نجرا اصابها  
النجر \* النجره قدم له نجيرة لطعام سيذكر \* الناجر اسم  
فاعل وناجر شهر رجب او صفر وكل شهر من شهر  
الصيف لان الابل تجر اي تعطش فيه \* النجار النجار  
الاصل والحسب واللون . ومن امثاله في المخط كل  
نجار ابل نجارها . اي فيه كل لون من الاخلاق ولا  
يبست على راي \* ابل تجار . اي مصابة بالنجر \*  
النجارة ما اتحت من الخشب عند النجر . والنجارة حرق  
النجار \* النجار الذي بنجر الخشب وسبك . وبنجار  
قبيلة من الانصار \* النجارية فرقة من كبار الفرق  
الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين النجار \* النجار  
مصدر والاصل والحسب واللون وعلم ارض مكة

المدينة. والتجر عطش الابل والغنم عن اكل الحبة فلا  
يكد تروى فتمرض عنه فتموت وقد يصيب الانسان  
التجر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء \*  
ابل تجرى. اي مصابة بالتجر \* التجران الخشب فيها  
لرجل الباب يدور عليها والمطشان وبلا لام بلد باليمن

سُمي بجران بن زبدان بن سبأ \* ابل تجرة. اي مصابة  
بالتجر \* التجرة سقيفة من خشب ليس فيها قصب  
ولا غيره ولين يخلط بطحين او سمن والنبث الفصير  
والماء المنخن بالتجرة. ولا تجرن بغير ترك تقدم \* التوجر  
الخشب يكره بها. قيل في مفرد التوجر \* الاتجار

الطلاق في الحال

نجس الشيء نجس نجسا ونجس نجس نجاسة كان  
قدرا غير نظيف وخلاف طهر \* نجسة ونجسة جملة  
نجسا. ونجس صار نجسا. وفلان فعل فعلا بخرج به  
عن النجاسة. وهذا للسلب كنائم ونجس \* الناجس  
من الادواء الذي لا يبرأ. يقال داء ناجس \* النجاسة  
مصدر وفي عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع  
جنسة الصلوة كالبول والدم والنجس \* النجس والنجس  
والنجس والنجس والنجس ضد الطاهر اخرج النجاس \* داء  
نجس اي لا يبرأ منه \* التنجيس مصدر نجس واسم  
شيء من القذر او عظام الموتى او خرفة الحائض كان  
يلقى عودا على من يخاف عليه من ولوع الجن به او من  
العين. والمعوذ نجس. ومنه يقال اذا جاء النذر لم  
يقن النجيم والنجس ولا الفيلسوف والمهندس. والمعوذ  
نجس

نجش الرجل في البيع نجش نجشا واحدا رجلا  
يريد بيعا ان يمدحه او هو ان يريد الانسان ان يبيع  
ببائع فساومة الآخر فيها بشئ كثير لينظر اليه ناظرا  
فيفع فيها وان ينفر الناس عن الشيء الى غيره. وكذلك  
في النكاح وغيره وبلا اسم النجش محرمة. وفي الحديث  
انه منى عن النجش في البيع. واصل النجش الاستنار.  
لانه يسترقصه. ونجش الصيد اثاره. والشيء نجش  
عنه واستناره وجمعه بعد تفرق واستخرجه. والنار اوقدها.

الاجار اي السطح لفة فيه. والاتجر مرساة السفينة وفي  
خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب فصبير كخفزة اذا  
رست رست السفينة معرب لتكرر بالفارسية ج اناجر  
بالتجار لعبة للصبيان والصواب الجبار بالياء والتجر  
المقصود لا يجوز عن الطريق. والتجر الشديد  
السوق للابل. والتجور اسم مفعول والحالة يسقى عليها.  
وعند التجارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من  
الاغلاق وغيرها. والتجيرة حجر محمي يخن به الماء.  
والتجيرة عند العامة آلة من قصب يزرع بها

تجر الشيء تجر تجرا انقضى وفي. والوعد حضر  
وتجمل وتم. والكلام انقطع. وفلان حاجة قضاها.  
وبالوعد عجلة. ونجش الشيء والكلام بغير تجرا بمعنى  
تجر \* تجر الحاجة بمعنى نجسها. ونجش الشيء قارب  
الانتهاء. ومنه من اصطلاح العامة. وناجزه مناجزة  
قائلة وبارزه. ومنه المثل الحاجزة قبل المناجزة. اي  
المسالة قبل المعالجة في القتال. بضرب في حزم من  
عجل الفرار من لاقوام له به ولن يطلب الصلح بعد  
القتال او في الانكشاف عن الشر قبل وقوعه. ونجس  
حاجة قضاها. وعلى القليل اجهز. والوعد وفي به.  
ومنه المثل انجز حرما وعد. بضرب في الوفاء بالوعد  
وقد يضرب في الاستنجاز ايضا. وتجر حاجة استنجها  
وطلب قضاها ممن وعده اياها. والشراب الخ في

وفلان نَجَسًا وَنَجَاسَةً اسرع \* تاجسوا في البيع وغيره والماء يُوجَرُ الأبل ومن اللحم ما كان الى السواد او  
 تزايد او في الحديث لا تَجَسُّوا اي لا تفعلوا ذلك . دم الجوف . وما نجع في البدن من طعام او شراب .  
 واستنجش الشيء استخرجه . والصيد اثاره \* الناجش قال الشاعر  
 اسم فاعل والصادد ومن يثير الصيد ليمر على الصائد \*  
 النجاش سير شبه الشراك يجعلونه بين الاديمين ثم  
 يجرزونه بينهما النجاشي من يثير الصيد ليمر على الصائد .  
 والنجاشي بتشديد الياء ويخففها افصح وتكثر نونها او  
 هو افصح اصحمة ملك الحشمة . والنجاشي الحارثي راجز \*  
 النجاش فعال للمبالغة والصادد \* النجيش الصائد \*  
 النجاش من يثير الصيد ليمر على الصائد . والنجش  
 الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم والنجاش للسير  
 المذكور . والنجشانية ما نسب الى منجشان او منجش  
 بلد قرب البصرة  
 نجع الطعام يقع نجعًا ونجوعًا هنا اكله ونفع وفلان نجعة من اللبن عزل له قليلًا من اللبن والنج  
 آكله . ويقال هذا طعام نجع عنه وبه على المجهول . التيس على عليه النجاف . والنجف الشيء استخرجه .  
 اي يستمرأ به ويسمن عنه . ونجع فيه الدواء والعلف  
 والوعظ والخطاب . اي دخل فآثر فيه او ظهر اثره .  
 وفلان البلد اثاره . والقوم الكلا ذهبوا لطلب الكلا في  
 مواضعه . والابل التجوع والتجوع امناها اياه \* نجع  
 فيه الدواء والعلف والوعظ والخطاب وانجع بمعنى  
 نجع . وانجع الرجل آفلح . والراعي النصيل ارضعه .  
 وتجع القوم واتجمعوا ذهبوا لطلب الكلا في مواضعه .  
 وفلان فلانا اثاره طالبا معروفة . ويقال اتجع فلان  
 اذا سافر في طلب الرزق . واستجمع القوم بمعنى تجمعوا .  
 واستجع به وعنه على المجهول استمرأ به وسمن عنه .  
 يقال هذا طعام يستجع به وعنه الناجع طالب الكلا  
 في موضع ج ناجعة ونواجع . يقال رجل ناجع وقوم  
 ناجعة ونواجع \* التجاج اتباع للشجاع . يقال شجاع نجع  
 نجاع \* النجعة طلب الكلا في موضع وفي اسم من  
 التجوع يقال خرجوا للنجعة ج نجع \* التجوع ماء يذري  
 اودقني سقاء الابل . وماه التجوع اي يذري . والتجوع والجوف . ومن التيس الذي ربط فضيبه بالنجاف .  
 الصبي هو اللب \* التجمع خطب بضرب بالدينق وغار منجوف اي موسع

نَجْلَةُ ابُوهُ نَجْلَةٌ نَجْلًا وَلَدَهُ . وَاِلَاهَابُ عَنِ الْمَذْبُوحِ  
شَفَّةٌ عَنْ عَرَفُوِيهِ ثُمَّ سَلَحَتْهُ . وَفَلَاتًا ضَرْبُهُ بِمَقْدَمِ رِجْلِهِ  
فَتُدْهِجُ . وَالنَّاسُ شَارَمٌ . وَالشَّيْءُ اَظْهَرُ . وَنَجَلَتْ  
الْأَرْضُ اخْضَرَتْ . وَنَجَلَ الشَّيْءُ نَجْلًا اَيْضًا  
رَمَاهُ . وَالنَّافَةُ الْحَصَى بِمَنَاسِمِهَا رَسَتْ بِهَا وَدَفَعَتْهَا .  
وَالصَّبِيُّ لَوْحُهُ مَحَاهُ . وَفَلَاتًا بِالرَّحْمِ طَعْنَةٌ بِهِ . وَالرَّجُلُ  
سَارِشْدِيدًا . وَنَجَلَ الرَّجُلُ يَجْلُ نَجْلًا وَسَعَتْ عَيْنُهُ  
وَحَسَنَتْ \* اَنْجَلَ دَابَّةً اَرْسَلَهَا فِي النَّجْلِ . وَتَنَاجَلَ  
الْقَوْمُ تَنَازَعُوا وَتَنَاسَلُوا . وَانْجَلَ الْأَمْرُ اسْتَبَانَ وَمَضَى .  
وَالرَّجُلُ صَنَّى مَاءَ النَّجْلِ مِنْ أَصْلِ حَائِطُو . وَاسْتَنَجَلَ  
الْأَرْضَ كَثَرَتْ نَجْلُهَا \* النَّاجِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَرِيمُ النَّسْلُ  
مِنْ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ \* النَّاجِلَةُ مَوْنَتُ النَّاجِلِ ج  
نَوَاجِلُ . وَابِلُ نَوَاجِلٍ تَرعى النَّجْلُ \* النَّجْلُ الْوَلَدُ أَوْ  
النَّسْلُ وَالْوَالِدُ ضِدُّهُ . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ فَلِلْوَالِدِ  
بِعَمَى النَّاجِلِ وَلِلْوَلَدِ بِعَمَى الْمُنْجُولِ جِ انْجَالُ . وَالنَّجْلُ  
أَيْضًا الْعَمَلُ وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَالْحِجَّةُ وَالزَّهْرُ يَخْرُجُ مِنْ  
الْأَرْضِ وَمِنْ الْوَادِي وَالْمَاءِ السَّائِلِ . وَالنَّجْلُ مَصْدَرٌ  
وَنَقَالُوا الْجَحْوَايَ طِينِ اللَّيْلِ مَفْرَدُهُ نَاجِلٌ \* النَّجْمُ  
ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَاضِ يَقَالُ لَهُ الْهَرَمُ أَوْ مَا تَكَسَّرَ مِنْ وَرَقِهِ .  
وَقَدْ خُصَّ الْإِن بَالنَّجْلِ . رَاجِعُ ذَلِكَ فِي ثِيَابِ ج  
نَجْلٌ \* الْأَنْجَلُ الْوَاسِعُ الْعَيْنِ الْحَسَنُهَا وَالْإِنشَى نَجْلًا يَقَالُ  
رَجُلُ أَنْجَلٍ وَامْرَأَةٌ أَوْعِيَتْ نَجْلًا جِ نَجْلٌ وَنَجَالُ .  
وَالْأَنْجَلُ أَيْضًا الْوَاسِعُ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ . وَطَعْنَةُ نَجْلًا  
أَيَّ وَاسِعَةٍ بَيْنَةَ النَّجْلِ . وَالْأَنْجِيلُ يُذَكَّرُ وَيُؤْنَثُ فَمِنْ  
أَنْتَ ارَادَ الصَّحِيفَةَ وَمَنْ ذَكَرَ ارَادَ الْكِتَابَ وَذُكِرَ فِي  
بَابِ الْهَمْزِ . وَالْأَنْجِيلِيُّ مَا نَسَبَ إِلَيْهِ . وَالشَّاسُ الْأَنْجِيلِيُّ  
عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى دُونَ الْقَمِيْسِ . وَالطَّائِفَةُ الْأَنْجِيلِيَّةُ  
الَّذِينَ يَتَخَذُونَ الْكُتُبَ الْمُقَدَّسَةَ دَسْتُورًا وَحِيدًا لِلْإِيمَانِ  
وَالْعَمَلِ وَمِنْ فِرْقِ الْبِرُوتَسْتَانَتِ . وَالنَّجْلُ آلَةٌ  
حَدِيدٌ عَكَاةً يُقَصَّبُ بِهَا الزَّرْعُ وَغَيْرُهُ الْوَاسِعُ الْجَرَحُ  
مِنْ الْأَسْنَةِ وَالزَّرْعُ الْمَلْتَفُ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْوَلَدِ وَالْبَعِيرُ  
الَّذِي يَجْلُ الْكُمَاةَ يَجْتَنِيهِ وَشَيْءٌ يُخَوِّهُ الْوَاحُ الصَّيْبَانُ ج

مناجل وربما اشبعت كسرة الحيم ففيل مناجيل  
نجم الشيء بنجم نجوما ظهر وطلع . يقال نجم السن  
والقرن والنبت . ونجم الخارجي ونجت ناجة بموضع كذا  
اي نبغت . وكذا عن كذا صدر ونجت . ونجم فلان  
الدين اداة نجوما \* نجم الدين اداة او جعله نجوما .  
وفلان رعى النجوم بحسب موافقتها وسيرها ليعلم منها  
احوال العالم . وانجم الشيء ظهر وطلع . والسماء  
اقشعت وظهرت نجومها . والمطر والبرد وغيره اقلع .  
ونجم فلان رعى النجوم من سهر او عشق . وانجم المطر  
والبرد وغيره اقلع \* النجم الذي ينظر في النجوم  
بحسب موافقتها وسيرها بالنجم الكوكب واذا اطلقت العرب  
النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام . فاذا  
قالوا طلع النجم ارادوا الثريا . فاذا حذف الف واللام  
تنكر . والنجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على  
غير ساق . وكانت العرب توقفت بطلوع النجوم لانهم  
ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة  
بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه الاداء  
نجا نجورا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا  
فسموا الوظيفة نجا لوقوعها في الاصل في الوقت الذي  
يطلع فيه النجم . والنجم ايضا الاصل يقال هو من نجم  
صدق . وليس لهذا الحديث نجم اي اصل ج النجم  
والنجم ونجوم ونجم . وعلم النجوم علم يبحث فيه عن  
احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وموضوعه  
النجوم من حيث يمكن ان تعرف بها احوال العالم .  
ومسائله في كقولهم كما كانت الشمس مثلا على هذا  
الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا  
العالم . ونجوم الاخذ منازل القمر \* النجمة النجم وفي  
اخص منه . والنجمة ايضا والنجمة نبات او الحركة غير  
الساکنة وانما هما نباتان . وذو النجمة لقب البحار لحيو  
النبات المذكور \* النجم والنجم الذي ينظر في النجوم  
بحسب موافقتها وسيرها . والنجم ايضا صاحب علم  
النجوم . والنجم الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان

تتم الباطل والصلالة. اي معدنها ومصدرها. والنجم والرجل اغتسل بالماء من النجوا ونجى بالبحر او المدر  
 جديدة معترضة في الميزان فيها لسانه. والنجيمات والاول ماخوذ من استنجاء النجوة لانه يزيل الامر  
 والثاني من استنجاء النجوة لانقطاع رطبها لان المسح  
 لا ينقطع النجاسة بل يبقى اثرها. واستنجى القوم اصحابا  
 الرطب واكلوه. والنجاء اجتناءه. وفلان اسرع. وفي  
 الحديث اذا سافرتم في المجدوبة فاستنجوا. اي اسرعوا  
 واستنجى الوزاري مد القوس. قال الشاعر  
 فتبازرت وتبازرت لها جلسة الاعسر يستنجى الوزر  
 واصلة الذي يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما في المصارين  
 من النجو \* الناجي اسم فاعل والبعر السريع نجو بين  
 ركبة \* الناجية مؤنث الناجي والناقة السرعة نجو بين  
 ركبا قيل ولا يوصف به البعير ناجلت ونواج.  
 وقول الاعشى  
 نطق الامعز المكوكب وخفا بنواج سريعة الابل  
 اي بنواج سراع. وبنواجية قوم من العرب والنسبة  
 اليهم ناجي \* النجاء مصدر. وقول النجاءك النجاءك  
 بالمد والنجاءك النجاءك بالنصر اي اسرع اسرع وهو  
 من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديره اذ  
 النجاء والكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب  
 كما في ذلك وهنالك \* النجاة السعة من الارض \*  
 النجاء مصدر واسم النجوى والنجوى وعبدان المودج  
 والجلد. قال الشاعر يخاطب ضيفين  
 فقلت انجوا عنه نجا الجلد انه  
 سيرضيكما منها سنام وغارية

نجوت مجالدا فوجدت منه  
 كرج الكلب مات حديث عهد  
 نجاء الله منه نجية وانجاء انجاء خلصه. ونجى فلان ارضه  
 كبها مخافة الفرق. وفلانا جملة بتغوط. وانجى الشيء  
 كشفه واظهره ورفع على نجوة من الارض. والشجرة  
 قطعها. وقضيبا من الشجرة قطعة. وفلانا غصنا قطعة  
 له. والجلد كشطه وسلطه. وانجت السحابة ولت اي  
 ادبرت بعد ما امطرت. والنحلة اجنت والرجل عرق  
 وشرب دواء فانا نجاء اي ما اقامه. وناجاة مناجاة ونجاء  
 ساره. والاسم النجوى. ونجى الرجل نجيا النفس النجوى  
 من الارض. وفلان نشوه له ليصيبه بالعين. وتناجى  
 القوم تناجيا وتنجوا انجاء ناسا. وانجى فلان فلانا  
 خصه بمناجاته. والاسم النجوى. واستنجى منه استنجاء  
 خلص. والشجرة قطعها من اصولها. وحاجته منه فخلصها.  
 النجاء ايضا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخير  
 النجاء \* النجو مصدر واسم النجوى والسحاب هراق ماء وما  
 يخرج من البطن من ريج او غائط والسرى بين اثنين  
 ج نجاء \* النجوى مصدر واسم السرى والمسارون ومن  
 وصف بالمصدر يستوي فيه المفرد والمجمع واتاة ج  
 نجوى \* النجوى التملط وقيل الصواب النجاء بالحاء \*  
 النجاء مصدر وما ارتفع من الارض الذي نظن انه  
 نجاءك لا يعلو السيل. والمحرص والحسد والكهانة \*



النَّحْوَةُ المَرَّةُ وما ارتفع من الارض وقول الحريري من اني حسبه. ومنه قوله  
 هملاني عما عن نحت اثنتا  
 سيرا وروبا كما كنتم تسيرونا  
 وفي سورة الشعراء وتبين من الجبال بيوتا اي نسوون  
 او تخذون. وقري \* تَحْنُونَ وتَحْتُونَ باشباع النخبة \*  
 النخانة البراية وكل ما خرج من الشئ النخوت \*  
 النحات فعال للباغة من النحت كالنجار من النجر \*  
 النحت مصدر والطبيعة. ويرد نحت لي خالص.  
 والنحت في اصطلاح اهل العربية عبارة عن جعل  
 كلمتين كلمة واحدة. كالعشي في النسبة الى عبد شمس.  
 والصهل من سهل وصلى. والجملة من جعلت  
 فذاك. يقال كلمة منحوتة \* النحت النخوت والنحت  
 والزحير والمشط والناهب المحروف من الخوافر  
 والدخيل في القوم والبعر المنص. وعند البنائين ما  
 فيركل وجهه من الحجارة النخبة الطبيعة والزحير \*  
 المنحات والمنحت آلة النحت كالقدوم  
 نحت الجمل نحتا نحا حنة في السير. ونح الرجل  
 نحتا من باب ضرب تردد صوته في جوفه \*  
 النخاعة الصبر والنخاء والجمل ضد \* النخج مصدر.  
 ونخج نخج انباع  
 نحر البهية نحرها نحرًا ونحرًا اصاب نحرها. وهو  
 في اللبنة مثل الذبح في الخنق. والبعر طعنة حيث يبدو  
 الخنقور على الصدر. ونحرت النار النار استقبلتها.  
 والمصلي في الصلوة انتصب ونهد صدره او وضع يمينه  
 على شماله. او انتصب نحره ازاء القبلة. ونحر الامور  
 علمًا اتقها كما يقال فلنلها. وعن جرير انا نحرث الشعر  
 نحرًا \* نحره مناحة خاصة وشاحة او اخذ احدها  
 من نحر الاخر في القتال. وتناحروا على الامر تناحروا  
 عليه فكاد بعضهم بنحر بعضا. وتناحر الناران تقابلا.  
 والنوم عن الطريق عدلًا عنه. وتناحروا على الامر  
 بمعنى تناحروا. والرجل قتل نفسه الناحر اسم فاعل.  
 والناحران عرفان في اللحي \* الناحرة مؤنث الناحر.

النخبة المَرَّة وما ارتفع من الارض وقول الحريري من اني حسبه. ومنه قوله  
 هملاني عما عن نحت اثنتا  
 سيرا وروبا كما كنتم تسيرونا  
 وفي سورة الشعراء وتبين من الجبال بيوتا اي نسوون  
 او تخذون. وقري \* تَحْنُونَ وتَحْتُونَ باشباع النخبة \*  
 النخانة البراية وكل ما خرج من الشئ النخوت \*  
 النحات فعال للباغة من النحت كالنجار من النجر \*  
 النحت مصدر والطبيعة. ويرد نحت لي خالص.  
 والنحت في اصطلاح اهل العربية عبارة عن جعل  
 كلمتين كلمة واحدة. كالعشي في النسبة الى عبد شمس.  
 والصهل من سهل وصلى. والجملة من جعلت  
 فذاك. يقال كلمة منحوتة \* النحت النخوت والنحت  
 والزحير والمشط والناهب المحروف من الخوافر  
 والدخيل في القوم والبعر المنص. وعند البنائين ما  
 فيركل وجهه من الحجارة النخبة الطبيعة والزحير \*  
 المنحات والمنحت آلة النحت كالقدوم  
 نحت الجمل نحتا نحا حنة في السير. ونح الرجل  
 نحتا من باب ضرب تردد صوته في جوفه \*  
 النخاعة الصبر والنخاء والجمل ضد \* النخج مصدر.  
 ونخج نخج انباع  
 نحر البهية نحرها نحرًا ونحرًا اصاب نحرها. وهو  
 في اللبنة مثل الذبح في الخنق. والبعر طعنة حيث يبدو  
 الخنقور على الصدر. ونحرت النار النار استقبلتها.  
 والمصلي في الصلوة انتصب ونهد صدره او وضع يمينه  
 على شماله. او انتصب نحره ازاء القبلة. ونحر الامور  
 علمًا اتقها كما يقال فلنلها. وعن جرير انا نحرث الشعر  
 نحرًا \* نحره مناحة خاصة وشاحة او اخذ احدها  
 من نحر الاخر في القتال. وتناحروا على الامر تناحروا  
 عليه فكاد بعضهم بنحر بعضا. وتناحر الناران تقابلا.  
 والنوم عن الطريق عدلًا عنه. وتناحروا على الامر  
 بمعنى تناحروا. والرجل قتل نفسه الناحر اسم فاعل.  
 والناحران عرفان في اللحي \* الناحرة مؤنث الناحر.

نحت القلم والعود بنحته وبنحته وبنحته نحتًا (من  
 باب قصر وضرب وعلم) براه. والنحرسواه واصلحه.  
 والنخبة نجرها. ونحت السفر البعير انشاء. وفلان  
 فلانًا صرعه. اغتابه. والحارية جامعها. وفي عرض  
 فلان طعن. ونحت اثنته وفي اثنته ذمة وتنصه وطعن

وأول يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه ج ناحرات  
 ونواحر. والناحران الناحران وضلعان من اضلاع  
 الزور أو هما الراهتان والترقوتان \* النحر مصدر ومن  
 الصدر اعلاه أو موضع الفلادة مذكر ج نحور. ويوم  
 النحر عاشر ذي الحجة للحرم فيه. ونحر النهار والشهر  
 أوله ج نحور. والنحر الحاذق الماهر العاقل الجرب \*  
 المتين الفطن البصير بكل شيء لانه ينحر العلم نحرًا.  
 وترق نحرة لقب رجل \* النقرة المرة. ويقال لقنة  
 صحرة بحرة نحرة منونات اتباعا اي عيانا \* النحور  
 الساحر \* النحير النحر بالكسر ج نحارير \* النحير  
 النحور ج نحوي ونحره ونحار \* النحيرة النحورة وأول  
 يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه. قال ابن  
 الفوت النحيرة اخري ليلة من الشهر مع يومها لانها تنحر الشهر  
 الذي بعدها اي تصير في نحرة أو نصيب نحرة ج  
 نحار \* النحار الكثير النحر الجواد. ومنه يقولون انه  
 لنحار بوائكها اي نحر سان الابل. يكون بذلك عن  
 المضايق. والنحور من الطريق سنة. والنحر موضع  
 النحر من الحلق والموضع نحر فيه الهدي وغيره. ومجد  
 النحر يني. والنحور اسم مفعول. والنحور يضم الميم اعل  
 الصدر ج مناخير  
 نحرة نحرة نحرًا دفعة ونحسة ودقة بالنحاز. وفلانًا  
 برجله ركلة. وفي صدره نهزة. ونحز البعير على  
 المجهول اصابه داء النحاز فهو متحور \* انحز القوم اصاب  
 بهم النحاز \* الناحز اسم فاعل وان يصيب مرفق البعير  
 كركرة. يقال يو ناحز. ويعبر ناحز. اي يو نحاز \*  
 النحاز داء للابل في رقبته تسعل يو شديدا. والنحاز  
 ايضا النحاز الاصل. يقال هو كرم النحاز \* حمل نحز.  
 اي يو نحاز. ونافة نحزة كذلك \* حمل نحيز. اي يو  
 نحاز \* النحيزة الطبيعة وطريقة من الارض خشنة او  
 قطعة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون على  
 الفساطيط والبيوت ج نحائر. والنحائر النجائب \*  
 النحاز والقرح وهما داءان. والنحاز الهاون. وفي المثل  
 دقك بالنحاز حب التفلح. بضرب في الانحاح على  
 النحج ويوضع في الإدلال والحمل عليه. وناق  
 النحرة. اي بها نحاز  
 نحسة بنحسة نحسا جفاء. والابل فلانا عنته واشتد  
 ونحس طالعة بنحس نحسا ونحس بنحس نحوة ونحامة  
 أوله ج نحور. ضد سعد. فهو نحس ومتحوس على غير قياس \* نحس  
 المتين الفطن البصير بكل شيء لانه ينحر العلم نحرًا.  
 وها من كلام المولدين. وانحست النار كثر نحاسها.  
 اي دخانها. ونحس الرجل جاع. ولشرب اللوة  
 نجوع له. والخبار بعنا نحر عنها وتتبعها بالاستخبار.  
 ونحس النصارى تركوا أكل اللحم. والمشهور عندهم  
 القطاعة الا انها اعم من النحس لانها تشمل ترك أكل  
 البيض ونحوه ايضا. واستحسن الاخبار بمعنى تحسها \*  
 الناحس اسم فاعل. وعام ناحس اي مجذوب \* النحاس  
 مثلثة الفطرا وهو معدن يقرب من الفضة ليس بينها  
 تباين الا بالحمرة واليبس وكثرة الوحش تتخذ منه انية  
 للطعام والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها  
 الذهبى فالاحمر فالاصفر وغيرها ردي النقطعة منه  
 نحاسة. والنحاس ايضا النار والدخان لاهب فيه وما  
 سقط من شرار الصفا والحديد اذا طرقت والطبيعة  
 ومبلغ اصل الشيء. يقال هو كرم النحاس اي الطبيعة.  
 ونحاس فلان من سحق اي مبلغ اصله \* النحاس صانع  
 النحاس وبائية النحاس الامر المظلم والريح الباردة اذا  
 ادبرت والفيار في اقطار السماء وتبيض السعدج  
 نحوس. والنحاسان زحل والمريخ. والسعدان المشتري  
 والزهرة. والنحاس ذو النحاس. يقال امر نحوس ويور  
 نحس. اي ذو نحس. والاثني نحسة. والنحاس ثلاث  
 لبال بعد الذرع وفي الظلم ايضا \* النحس ذو  
 النحاس والاثني نحيسة. وعامر نحيس. اي مجذوب.  
 وسنة نحيسة كذلك \* المناحس المشائم وهو جمع نحس  
 على غير قياس كنوم ومشائم او جمع منحس  
 نحش - النجاسة النحز المحترق

نَحَصَتْ الناقَة تَحْصُ نَحْوَ صَا سَمِتَ شَدِيدًا . وَلِفْلَانٍ  
بَحَفَ نَحْصًا آدَاهُ عَنْهُ \* الناحِص اسم فاعل والناث  
الرحبنة الحامل \* النَحْص مصدر والناحص نلنان  
المذكورة . والنَحْص اصل النجبل وسفحه . وفي الحديث  
بالبنين غودرت مع اصحاب نَحْص النجبل . قبل اصحاب  
النَحْص م قتل أحد او غيرهم \* النَحْص من الات  
مالا ولد لها ولالبن والناقَة الشديدة السمن او التي  
معها السمن من الحمل ج نَحَائِص \* النَحِص الناقَة  
الشديدة السمن \* النَحِص المرأة الطويلة الدقيقة  
نَحَص اللحم بَحْصَةً وبَحْصَةً نَحْصًا قَدَرَهُ . وفَلَانًا نَحَ  
عليه في سن الد . والمنان رَفَقَهُ . والعظم اخذ لحمه .  
ونَحَص الرجل بَحْصَ نَحْوَ صَا نَحَصَ لحمه . ونَحَص فلان  
بَحْصَ نَحْصَةً كثر لحم بدنه . ونَحَص الرجل على  
المجهول قُلْ لحمه \* انحَص العظم اخذ لحمه . وانحَص  
الرجل على المجهول قُلْ لحمه ونقص لحمه \* النَحْص  
مصدر والحلم او المكتنز منه كهم النَحْص \* النَحْص المرأة  
والقطعة الكبيرة من النَحْص ج نَحَاصٌ ونَحْوَصٌ \*  
النَحِص الكثير لحم البدن والذاهب اللحم او الكثير  
ضد ومن الاسنة المرقق \* النَحِصَة مؤنث النَحِص ج  
نَحَائِص \* النَحْوَص اسم منعول والقليل اللحم او الكثير  
ضد ومن الاسنة المرقق

نَحَط الرجل يَنْحِط نَحْطًا زفر زفيرًا . وفَلَانٌ السائل  
نَحَطًا زجره عند المسألة . والنرس نَحَطًا ونَحِطًا صات  
من الاعباء . والنصار تنفس عند ضرب الحجر بشويه \*  
الناحِط اسم فاعل ومن يعمل شديداً \* النَحَاط ترد  
البكاء في الصدر من غير ان يظهر \* النَحَاط المتكبر \*  
النَحَط مصدر والنَحَاط \* النَحَطَة المرأة ودأه في صدور  
النخل والابل \* النَحِط مصدر والنَحَاط \* النَحَطَة من  
النخل والابل والنَحُوطَة المصابة بداء النَحَطَة

نَحِف الرجل يَنْحِف ونَحِفَ يَنْحِفُ نَحَافَةً هزل او  
صار قضيلاً قليل اللحم خالفة لاهزالاً \* انحف جملة  
نَحَفًا \* النَحِيف ذو النحافة ج نَحَافٍ والنَحِيف عَلمٌ

ولعله مُصَفَّر النَحِيف تصغير نرحيم \* النَحْوَص النَحِيف  
على غير قياس لينأتو من اللازم

نَحَلَ جسمه يَنْحَلُ وَيَنْحَلُ وَيَنْحَلُ نَحْلًا وَنَحْلًا يَنْحَلُ  
نَحْلًا (من باب نصر ومنع وعلم وكرم) سقم وذهب  
من مرض او سقر فهو نَاحِلٌ وَنَحِيلٌ . ويقال نَحَلَ  
الرجل اذا اصابه نَحُولٌ . ونَحَلَ فُلَانًا نَحْلًا اعطاه  
شيئاً من غير عوض بطيب نفس او عام . والمرأة اعطاها  
المهر والاسم النَحْلَة . وفَلَانًا قَوْلًا قاله غيره نَحْلًا نسبة اليه .  
وزيداً سَابَهُ . ومَاءٌ اعطاه اياه . وما لآخَصَةً بشيء منه .  
او الصواب في الاخيرين نَحْلَةٌ من باب النفعيل \* النَحْلَة  
الماء وغيره هزلة . وفَلَانًا مَاءٌ اعطاه اياه . وما لآخَصَةً  
بشيء منه . والعامة نقول انحل النخل اذا وَلَدَ . وولده  
نَحِيلٌ . ونَحَلَ شِعْرَ غيره او قول غيره وانحله ادعاه  
لنفسه وهو لغيره . ويقال فلان ينحل مذهب كذا او  
قبيلة كذا اذا انتسب اليه \* الناحِل اسم فاعل . وحمل  
وسيف ناحِل اي رقيق \* الناحِلَة مؤنث الناحِل ج  
نَوَاحِل . والنواحل السبوف التي رقت ظباها من كثرة  
الاستعمال \* النَحْل ذباب العسل يقع على الذكر  
والانثى حتى نقول بعسوب الواحدة نَحْلَةٌ . وقرأ  
بجى بن وثاب وارحب ربك الى النخل فبلغ الحماة  
والمجهور بالاسكان . قيل سُمِّيَتْ نَحْلًا لان الله تعالى  
نحل الناس العمل الذي يخرج منها . وهو حيوان ذو  
بنة لطيفة وسط بدنه مكعب ومؤخره مخروط ورأسه  
مدور مبسوط ورُكْب في وسط بدنه اربع ارجل وبدان  
متناسبة المقادير وهو ويؤنة المسدسة وجناؤه وعمله  
من اعجب الاشياء . والنخل ايضا الناحِل والشيء المعطى  
والاهله لدقتها . والنخل مصدر واسم الشيء المعطى من  
الماء والمال \* النَحْلِي العطية \* النَحْلَان اسم الشيء  
المعطى من الماء والمال \* النَحْلَة واحدة النخل . والنَحْلَة  
النوع والدعوى ج نَحْلٌ . والنَحْلَة ايضا ويُضَمُّ اعطاه المرأة  
مهرها والعطية بغير عوض والمذهب والدبابة ج نَحْلٌ  
ونَحْلٌ . ومنه كتاب الملل والنحل في المذاهب \* النَحْلِي

السقيم الذاهب من مرض او سفر ج تحلى \* الاتحال  
 عند الشعراء قسم من السرقة وهو النسخ  
 نحر الرجل بغير تحمًا ونحويًا ونحوًا نفع او هن  
 كالزحير او فوقه. والهد صوت \* اتهم على كذا  
 وكذا اعتم عليه \* التهام طائر احمر على خلقه الاوز  
 يكون احادًا وازواجًا في الطيران واذا اراد البيت  
 اجتمع رفوفًا الواحدة تحامة \* التهام الكثير النعم والجعل  
 لانه اذا طلب منه كثر سعاله والاسد وفرس سلك  
 بن السلطنة ولقب نعيم بن عبد الله لقوله صلعم دخلت  
 الحنة فسمعت تحمة من نعيم اي سعة وقيل لنية  
 التهام \* نحر لغة سعدية في نعم تحن في عن \* التحمة  
 السعة \* النحر بكسر ففتح وتندبد الميم الشدبد النعيم  
 نحن بنح النون الاولى وسكون الحاء وضم النون  
 الاخيرة ضمير يعني هو الاثنان والجمع المخبرون عن  
 انفسهم مبني على الضم او جمع انا من غير لفظها وحرك  
 آخره لانتفاء الساكنين وضم لانه بدل على الجماعه  
 وجماعة المضمرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من  
 جنس الضمة. والعامة تقول نحن او نحنا  
 نفتح الرجل تحمة ترد صوته في جوفه كتح  
 ونفتح فلان رده رداً قبيحاً \* نفتح الرجل بمعنى نفتح  
 التحامة الخلاء اللثام لانهم ينخون اذا طلب منهم شيء  
 مفردة نفتح. قال في الاساس هولاء من اقوام غير  
 اقزام وجماعه غير تحامة \* ما انا بفتح النفس عن  
 كذا. اي ما انا بطيب النفس عنه \* التحنونة المرة  
 من النخنة وهي من كلام العامة  
 تحا الشيء بنحوه ونحوه تحوا (واوي) قصده.  
 ونحو نحو اي قصد قصده. ونحو بصره اليه رده.  
 ونحو الرجل بنحو مال على احد شقيه او انحنى في قوسه.  
 وفلان عنه صرفه \* تحاه عن موضعه تحية صرفه وعزله.  
 وانحنى البعير تحاه اعتمد في سبره على ايسره هذا اصله  
 ثم صار الاعتماد والميل في كل وجه. وفلان على فلان  
 ضرباً اقبل. وبصره عنه عدله. وحقيقته جعل بصره في

ناحية منه وهذا كقول الشاعر  
 تحاه للحيز زبرقان وحارت

وفي الارض للاقوام قبلك عول  
 اي صبر هذا الميت في ناحية القبر. وعلى خلقه الكبر  
 عرض. ونحنى له تحاه اعتمد. وعن موضعه اقبل.  
 واتحاه التحاة قصده. وله اعتمد وعرض له والبعير  
 اعتمد في سبره على ايسره مثل انحنى \* الناحي اسم  
 فاعل وصاحب علم الفوج تحاه \* الناحية اسم فاعل  
 والمجانب كالناحية فاعلة بمعنى مفعولة لانه نحوها اي  
 قصدتها ج ناحيات ونواح \* النحو الطريق والجهة  
 والمجانب والمقدار والمثل والقصد يكون ظرفاً واسماً.  
 ومنه النحو لاعراب كلام العرب لان المتكلم نحو  
 منهاج كلامهم افراداً وتركيباً ج انحاه ونحو ونحو. وعلم  
 النحو علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعراباً  
 وبناءً وموضوعه اللفظ الموضوع مفرداً كان او مركباً  
 والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والافتقار  
 على فهمه والافهام به. وصاحب هذا العلم يسمى نحويًا  
 نحويون بسكون الحاء فيها وفتحها من لحن العلوم.  
 ونحو جماعه من الأزد \* التحوة الرعدة والسقي  
 نحي اللبن بنحوه ونحوه تحيا (بائي) تحضة. والتي  
 ازاله. وبصره اليه اماله \* تحاه تحية فتحنى تحيا. اي  
 ازاله فزال. وانحنى له السلاح انحاه ضربه به. وعلى  
 فلان بالسيف والسوط اقبل عليه. وانحنى في الامر  
 انحاه جد. وفي الشيء اعتمد عليه \* الناحية والناحية  
 المجانب وذكريا في ن ح و \* النحي والنحي والنحي  
 الزرق او ما كان للسمن خاصة وجره فحار يجعل فيها  
 لبن يخفض ونوع من الرطب وسهم عريض الصل  
 ج انحاه ونحي ونحوه. ومن امثالهم اشغل من ذلك  
 النحين. وهي امرأة من نيم الله كانت تبيع اللبن  
 في الجاهلية فانها خوات بن جبير الانصاري فاولها  
 فحلت نحيًا مملوءا فقال امسكوه حتى انظر الى غيرهم  
 حل آخر وقال لها امسكوه فلما شغل بديها ساورها

فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيال واثنين بعقلها  
خلجت لها جار استها خلجات  
وشدت يديها اذ اردت خلاطها  
بغيبين من ممن ذوي عجرات  
فكانت لها الوليات من ترك سمها  
ورجعنها صفرًا بغير ثبات  
فمدت على النخبين كفًا شجعة

على سمها والنك من فعلاتي  
ثم اسلم خوات وشهد بدرًا  
أولها رجل بني تميم الله  
فقال

اناس ربة النخبين منهم فعدوها اذا عدا الصميم  
النخب من الابل المنخبة . يقال ابل نخب اي منخبة \*  
النخبة القصد والهدف . يقال فلان نخبة القوارع . اي  
النداء تنخيه \* النخاة المسيل المتلوي وطريق الساقية  
ج منح . واهل النخاة القوم البعداء الذين ليسوا  
بأقارب . والنخاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من  
الابل

نخب النملة نخب نخبًا غصت . وفلان الشيء  
زعه واخذ نخبته . او هذه مولدة . ونخب المرأة يغيبها  
ونخبها جامعها او هو نوع منه . ونخب يغيب نخبًا جبن \*  
النخب الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضد \*  
فالاول من المنخوب والثاني من النخبة . والنخب الشيء  
انتزعه واختاره . واستنخبت المرأة طلبت ان تجتمع \*  
النخب مصدر والجبان لافو أدلة كانه مترع افو اد والاس  
والشرية العظيمة من الخمر وغيره يشرها الرجل لصحة  
حبيبه او عشيره . والنخب والنخب والنخب بكسر ففتح  
والنخب يفتح فكسر وتشديد الباء فيها الجبان \* النخبة  
المرء والاس والجبان . والنخبة والنخبة المخار من كل شيء  
ج نخب . يقال جاء في نخب اصحابه اي في خباياهم .  
والنخبة ايضا الجبان \* النخوة الاس \* النخب

الجبان الناهب العقل ج نخب \* الانتخاب والردل  
عند المتكلمين بالالهيات عبارة عن قضاة الله الازلي  
بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر . والانتخاب  
النخب . والانتخاب الضعيف لا خير فيه . والنخب  
المخار والجبان الناهب العقل . والنخبة الاس . والنخب  
اسم منعول والجبان لافو أدلة والناهب اللهم المنزول .  
والنخب الجبان . والنخوة المرأة الجبانة الناهبة  
العقل . واصل المعنى في هذه المادة النزاع وبقي المعاني  
متفرعة منه

نخب الطائر بفضة نخنا نقره ونخه . وفلان اخذ  
من الوعاء ثمرة او تمرين . والقول استقصاء  
نخب المرأة نخبها نخبًا باضعا . والسيل اصطدم في  
سند الوادي وصوت . والدلو خنضها في البئر .  
والاس صانت \* استنخ الشيء ولما كان لان بعد  
صلاحه \* النخبة زيد رفيق يخرج من السفلة اذا حيل  
على بعور بعد ما يخرج زبده الاول . قال في الصحاح  
وقال النخبة بتقديم الجيم قال ولا ادري ما صحته  
نخ الرجل بنخ نخًا سار سبرًا عتيًا . والابل ساقها  
شديدًا . ونخب بالابل ونخبها قال لها ما نخ لتبرك .  
والعامة تستعمل النخب بمعنى الطائفة \* النخبة النخب \*  
النخب مصدر والابل نخب عند المصدق ليصدقها وبساط  
طويل ج انخاب . والنخب النخب \* النخبة المرة والرفيق  
والبفر العوامل والمخمر والمريبات في البيوت والرعاه  
والجملون ومن الخبز ما لم يعلم حقه من باطله ومن  
المطر الخفيف وان ياخذ المصدق دينارًا لنفسه بعد  
فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخبة ايضا .  
والنخبة ايضا البفر العوامل والرعاه . والنخبة مثلثة المخمر \*  
النخبة النخب ج نخاخ

نخذ - نخذ الرجل صار ناخذًا اي رئيسًا على  
السنن . وهو مشتق منها \* الناخذة واحدة النواخذة  
وم ملك سنن البحر او وكلاؤهم . معربة ناخذاء  
بالنارسية

السقيم الذاهب من مرض او سفر ج تحلى \* الاتحال  
 عند الشعراء قسم من السرقة وهو النسخ  
 نحر الرجل بغير تحمًا ونَحْمًا ونَحْمًا نفع او هو  
 كالزحير او فوفة. والنهد صوت \* اتهم على كذا  
 وكذا اعتم عليه \* التهام طائر احمر على خلفه الاور  
 يكون احادًا وازواجًا في الطيران واذا اراد البيت  
 اجتمع رفوفًا الواحدة تحامة \* التهام الكثير النعم والجبل  
 لانه اذا طلب منه كثر سعاله والاسد وفرس سلك  
 بن السلطنة ولفب نعيم بن عبد الله لقوله صلعم دخلت  
 الحجة فسمعت تحمة من نعيم اي سعة وقيل لقبه  
 التهام \* نحر لغة سعدية في نعم نحن في عن \* النعمة  
 السعة \* النحر بكسر ففتح وتشديد الميم التشديد النعيم  
 نحن بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضم النون  
 الاخيرة ضمير يعني به الاثنان والجمع المخبرون عن  
 انفسهم مبني على الضم او جمع انا من غير لفظها وحركه  
 آخره لالتقاء الساكنين وضم لانه يدل على الجماعة  
 وجماعة المضمرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من  
 جنس الضمة. والعامة نقول نحن او نحنا  
 نفتح الرجل تحمة ترد صوته في جوفه كفتح  
 ونفتح فلان رده رداً قبيحاً \* نفع الرجل بمعنى نفع \*  
 التحانة الفجاءة اللتان لانهم يخشون اذا طلب منهم شيء  
 مفردة تفتح. قال في الاساس هؤلاء من اقوام غير  
 اقوام وجماعة غير تحانة \* ما انا بفتح النفس عن  
 كذا. اي ما انا بطيب النفس عنه \* التحنوة المرة  
 من التحفة وهي من كلام العامة  
 تحا الشيء بنحو ونحاه تحوا (لوي) قصده.  
 ونحا نحوه اي قصد قصده. ونحا بصره اليه رده.  
 ونحا الرجل نحو مال على احد شقياو او انحنى في قوسه.  
 وفلان عنه صرفه \* نحاه عن موضعه تحية صرفه وعزله.  
 وانحنى البعير انحاه اعتمد في سبره على ايسره هذا اصله  
 ثم صار الاعتماد والميل في كل وجه. وفلان على فلان  
 ضرباً اقبل. وبصره عنه عدله. وحقيقته جعل بصره في

ناحية منه وهذا كقول الشاعر  
 نحاه للحد زبرقان وحارث

وفي الارض للاقوام قبلك عول  
 اي صبر هذا الميت في ناحية القبر. وعلى خلفه الكبر  
 عرض. ونحى له نحباً اعتمد. وعن موضعه اقبل.  
 واتحاه التحاة قصده. وله اعتمد وعرض له والبعير  
 اعتمد في سبره على ايسره مثل انحنى \* الناحي اسم  
 فاعل وصاحب علم الفوج تحاة \* الناحية اسم فاعل  
 والمجانب كالناحية فاعلة بمعنى منعولة لانك نحوها اي  
 قصدتها ج ناحيات ونواح \* النحو الطريق والجهة  
 والمجانب والمقدار والمثل والقصد يكون ظرفاً واسماً.  
 ومنه النحو لاعراب كلام العرب لان المتكلم نحو  
 منهاج كلامهم افراداً وتركيباً ج انحاه ونحو ونحية. ونحو  
 النحو علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلام اعراباً  
 ونحو. وموضوعة اللفظ الموضوع مفرداً كان او مركباً  
 والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والافتقار  
 على فهو والانعام به. وصاحب هذا العلم يعني نحوياً ج  
 نحويون بسكون الحاء فيها ونحها من لحن العلماء.  
 ونحو جماعة من الأزد \* النحوة الرعدة والتعجب  
 نحى اللبن بنحو ونحاه نحياً (بائي) محضه. والنحى  
 ازاله. وبصره اليه اماله \* نحاه تحية فتحي تحياً. اي  
 ازاله فزال. وانحنى له السلاح انحاه ضربه به. وعلى  
 فلان بالسيف والسوط اقبل عليه. واتحنى في الامر  
 انحاه جد. وفي الشيء اعتمد عليه \* الناحية والناحية  
 المجانب وذكيرا في ن ح و \* النحي والنحي والنحي  
 الزق او ما كان السمن خاصة وجرة تحار يجعل فيها  
 لبن يفض ونوع من الرطب وسهم عريض الصل  
 ج انحاه ونحي ونحاه. ومن امثالهم اشغل من ذات  
 النحين. وهي امرأة من نيم الله كانت تبيع النعم  
 في الجاهلية فانها خوات بن جبير الانصاري فاسرها  
 فحلت نحياً مملوفاً فقال اسكبو حتى انظر الى غيره ثم  
 حل آخر وقال لها اسكبو فلما شغل بديها سادها

فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

و ذات عيالٍ واثنتين بعقلها  
خلجت لها جار استها خلجات  
وشدت يديها اذ اردت خلاطها  
نحيين من سمن ذوي عجرات  
فكانت لها الوبلات من ترك سمنها  
ورجعنها صفرًا بغير ثبات  
فسدت على النحيين كفاً شجعة

على سمنها والنك من فعلاني  
ثم اسلم خوات وشهد بداراً . لو حيا رجل بني نيم الله  
فقال

اناس ربة النحيين منهم فعذوها اذا عدا الصبيم  
النحي من الابل النخبة . يقال ابل نخي اي نخبة \*  
النخبة القصد والهدف . يقال فلان نخبة القوارع . اي  
الشدائد تنحيه \* النخاة المسيل المتوي وطريق الساقية  
ج مناج . واهل النخاة القوم البعداء الذين ليسوا  
بأقارب . والنخاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من  
الابل

نخبت النملة نخب نخباً عضت . وفلان النخي  
ترعاً واخذ نخبته . او هذه مولدة . ونخب المرأة ينخبها  
وينخبها جامعا او هو نوع منه . ونخب ينخب نخباً جين \*  
انخب الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضد .  
فالاول من النخوب والثاني من النخبة . واتخب الشيء  
انتزعه واختاره . واستنخبت المرأة طلبت ان تجتمع \*  
النخب مصدر والجبان لافو أدلة كانه منزع انفراد والاست  
والشرية العظيمة من الخمر وغيره يشرها الرجل لصحة  
حيبه او عشيرو . والنخب والنخب والنخب بكسر ففتح  
والنخب بفتح فكسر ونشد يد الباء فيها الجبان \* النخبة  
المرأة والاست والجبان . والنخبة والنخبة المختار من كل شيء  
ج نخب . يقال جاء في نخب اصحابه اي في خبارهم .  
والنخبة اي الجبان \* النخوة الاست \* النخب

الجبان الناهب العقل ج نخب \* الانتخاب والردل  
عند المتكلمين بالالهيات عبارة عن قضاء الله الازلي  
بخلاص البعض وملاك البعض من بني البشر . والانتخاب  
النخب . والانتخاب الضعيف لا خير فيه . والانتخب  
المختار والجبان الناهب العقل . والنخبة الاست . والنخوب  
اسم مفعول والجبان لافو أدلة والناهب اللحم المهزول .  
والنخوب الجبان . والنخوة المرأة الجبانة الذاهبة  
العقل . واصل المعنى في هذه المادة التزع وباقي المعاني  
متفرع منه

نخت الطائر يخته نختاً نقره ونخته . وفلان اخذ  
من الوعاء مرة او مرتين . والقول استنصاه

نخ المرأة ينخبها نخباً باضها . والسبل اصطدم في  
سند الوادي وصوت . والدلو خفضتها في البر .

والاست صانت \* استنج الشيء والمكان لان بعد  
صلابة \* النخبة زيد رفيع يخرج من السفلة اذا حبل  
على بعور بعد ما يخرج زبد الاول . قال في الصحاح  
وقال النخبة بتقدم الجيم قال ولا ادري ما صحته

نخ الرجل ينخ نخاً سار سيراً عيقاً . والابل ساقها  
شديداً . ونخ بالابل ونخها قال لها اخ ليبرك .

والعامة تستعمل النخ بمعنى الطأطأة \* النخاعة الخ \*  
النخ مصدر والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وبساط

طويل ج النخاخ . والنخ الخ \* النخعة المرأة والرفيق  
والبقر العوامل والخمر والمربيات في البيوت والرعاة

والجملون ومن الخمر ما لم يعلم حقه من باطله ومن  
المطر الخفيف وان ياخذ المصدق ديناراً لنفسه بعد

فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخة ايضاً .  
والنخ ايضاً البقر العوامل والرعاة . والنخة مثقلة الخمر \*  
النخبة النخبة ج نخاخ

نخذ - نخذ الرجل صار ناخذة اي رئيساً على  
السفن . وهو مشتق منها \* الناخذة واحدة التواخذة

وم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم . معربة ناخذاء  
بالفارسية

نَخَرَ الرجل والفرس ونَخَرَ نَخْرًا ونَخِيرًا مَدَّ  
النَّفْسَ أو الصوت في خواشيمه. ونَخَرَ الناقة نَخْرًا نَخْرًا  
ادخل يده في مغرها وذلكة لندَر. ونَخَرَ العظم والعود  
ونحوه نَخْرًا يَلِي وتَنَت \* نَخْرُهُ كَلَمَةٌ. والله الشَّيْءُ  
جعلهُ نَخْرًا \* الناخِر اسم فاعل والبالي المتفتت أو الذي  
تدخل الريح فيه ثم تخرج منه ولها نَخْرٌ والنخير الضاوي  
ج نَخْرٌ. وما بال نار ناخِر. أي أحد \* الناخِر مؤنث  
الناخِر ومن العظام البالية أو المجرّفة التي فيها ثقب \*  
النَّخَرُ فَعَالٌ للبالية \* النَّخْرُ البالي المتفتت. يقال  
عظمٌ نَخِرٌ وعظامٌ نَخْرَةٌ \* النَخْرَةُ من الأنف والنخْرَةُ  
مقدمة أو خرقه ما بين المخربين أو أربطة ج نَخْرٌ  
والنَخْرَةُ من الريح شدة مهبها \* النَخْرُ من النوق التي  
لاندُرُ الأُعلى النَّخْرُ أي ادخال اليد في مغرها وذلكوه \*  
النَّخْرُ مصدر والصوت بالأنف \* النَخْرُ الشَّرِيف  
المتكبر والجبان والضعيف ج نَخْوَرَةٌ \* النَخْوَرِيُّ الواسع  
الم والمجرب والواسع الاحليل \* النَخْرُ والنَخِيرُ والنَخْرُ  
والنَخْرُ والنَخْوَرُ الأنف أو ثقبه وأصله موضع النخير.  
والعامة تقول نَخَارَ ونَخْوَرَ ج مَنَاخِرَ ومَنَاخِيرَ. قال  
نَابِطُ شَرَاءَ

فذاك قريع الدهر ما عاش حَوْلَ

إذا سُدَّ منه نَخْرٌ جاش نَخْرٌ

قوله إذا سُدَّ منه نَخْرٌ مثل للكروب المصقب عليه وهذا  
كما استعمل فيه الخنق والخناق. وامرأة مَنَخَارٌ نَخْرٌ  
عند الجماع كأنها مجنونة

نَخَرَتِ القادح الشجرة ثقبها \* النَخْرُوبُ الشق في  
النخج أو الثقب في كل شيء غاريب. والنخاريب  
الثقب الميَّاة من الشمع لتحم الغل العسل فيها \*  
شجرة مَنَخْرِيَّةٌ ومَنَخْرِيَّةٌ بليت وصارت فيها نخاريب  
نَخْرَةٌ مجددة بنخْرَةٍ نَخْرًا وجاءَ بها. وبكلمة أوجهه  
بها

نَخَسَ الدابة بنخسها ونخسها نخسًا غرز مؤخرها  
أو جنبها بعود ونحوه فهاجت. ونخسوه طردوه ناخسين

ببعمره. ونخس البكرة بنخسها نخسًا جعل فيها النخس.  
ونخس لحمه على الجهول قُل \* تناخست الغدران  
صب بعضها في بعض كان الواحد بنخس الآخر  
وبدفعه \* الناخس اسم فاعل وضاعط في ابطال العير  
وجرب عند ذنبه والوعل الشاب ودائرة تحت جفون  
الفرس الى الفاتلين. ونكره \* النخاس خُشْبَةٌ تَنْبُ  
في وسطها وتلقم الثقب المتسع من البكرة التي اسع  
ثقبها من اكل الحور \* النخاسة النخاس. والنخاسة ايضا  
والنخاسة بيع الدواب وللرقيق اسمان من النخس \*  
النخاس فعال للبالغة ويأع الدواب والرفيق ودلألا  
لأنه يكثر نخسها \* النخسة النوع. وهو ابن نخسة أي  
ابن زينة \* النخوس الوعل الشاب \* النخيس موضع  
البطان والبكرة يتسع ثقبها من اكل الحور فتنب  
خُشْبَةٌ في وسطها وتلقم الثقب المتسع وتلك الخشية  
نخاس ونخاسة كما مر. وفي الصحاح وسألت اعرابيا مجد  
من بني نعيم وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت اصبي  
على النخاس فقلت ما هذا وارادت ان تعرف منه الحكمة  
والحكمة فقال نخاس بنخاه معجبة فقلت اليس قد قال  
الشاعر وبكرة نخاسها نخاس \* النخيسة لبن العذ  
والنخمة يخطط بينها وكذا الحلو والمحامض \* النخس  
ما نخس به. والنخوس اسم مفعول. ويعبر نخوس أي

مصاب بداء الناخس

نَخَسَتْ بنخسها نخسًا حدة. والنابة سافها شديدًا.  
والشيء حركه. وفلان ناخس. والعود قشرة. والتي  
اخذ نفاوته وخدشة (أو الصواب وخرشة). ونخس  
الرجل بنخس نخسًا ونخس على الجهول هزل فهو نخوس  
وهي مخفوشة. ونخس الشيء بنخس نخسًا يلى اسفه \*  
نخس الى كذا نخسًا اليه \* النخس مصدر والناخس

من المال

نخس الرجل بنخس ونخس نخسًا نخسًا جلاه  
وهزل. ونخس لحمه بنخس نخسًا ذهب \* النخس  
الكبر العجوز جعلها ناخسًا. واتنخس لحمه ذهب \*



نخل الشيء بخله نخلاً صفاءً واختاراً. والدقيق  
غريبه وإزال نخلته. والسحاب النخج والودق صبة.  
والود والنخبة لفلان اخلاصها. ومنه قول عوف  
القوافي الزاري

نخلت له نفسي النخبة أنه

عند الشدايد تذهب الاحفاد

نخل النخج والودق اي صبة. ونخل فلان الشيء وانخله  
صفاءً واختاراً واخذافضله \* الناخل اسم فاعل. وهو  
ناخل الصدر. اي ناصح \* النخالة ما نخل اسه صقي  
او غريل وما بقي في النخل ما نخل وهي قشرة  
لابسة للحبوب تسخرج بالفشر والطن ولا ياكلها الا آدمي \*  
النخال فعال للمبالغة والذي ينخل التراب في الارقة  
لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمفلش \*  
النخل مصدر وشجر التمر له ساق مستقيم طويل ذو  
عقد وعليها ليف كشمع الانسان ونثم من طلوع رايحة  
المني يذكر ويؤت واحدة نخلة ج نخيل او النخيل اسم  
جمع لاجمع نخل. قال في الصباح وكل جمع بينة  
وبين واحدة الهة قال ابن السكيت فاهل الحجاز  
يؤثون اكثره فيقولون هي التمر وهي البسروي النخل  
وهي البسرواهل نجد وتيم يذكرون يقولون نخل كريم  
واما النخيل فوثقة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك.  
والنخل ايضا ضرب من النخيل \* النخلة قصير النخلة  
والطبيعة والنخبة. وابو نخيلة الجعدي والسعدي  
راجزان \* النخل والنخل كالمفضل والمنصل ما ينخل  
يو. وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر  
لانه آله ج ماخل. والنخل اسم مفعول وشاعر يشكري.  
ومنه المثل لا فعله حتى بأوب النخل. اي ابدأ. قيل  
اعمة النعمان بامرأته التجردة فحسبه ثم غمض خيره.  
وقول انه ارسله في طريق فلم يعد منها فضرِبَ به المثل.

قال الشاعر

نفارب حتى يطعم الطامع الصبا

ولست بادنى من ايام النخل

عجوز ناخص خدوما الكبر وهزما  
نخط لهم نخطاً نخطاً طراً عليهم. والنخاط من  
النورما. وبنلان نخطاً مع يوشمة. وعلى فلان بذخ  
ونكبر. والنخطة اشبهه. والنخاط من انورما \* النخط  
النخاع والماء الذي في المشية فاذا اصفر فصق وصنر.  
والنخط ايضا والنخط الناس. بنال ما ادري اي النخط  
هو. والنخط اللاعبون بالرماح شجاعة وبطالة

نخج لي بجني بنقع نخعا اقر. والشاة سلخها ثم وجأها  
في نحرها ليخرج دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكين  
مستوى الذبح فاصاب نخاعها. وفلان الود والنخبة  
اخلاصها له. والامر علما كان خيراً \* ونخج العود  
بنقع نخعا جرى فيه الماء \* نخع الرجل رمى نخاعه.  
والسحاب قاة ما فيه من المطر. والنخج السحاب بمعنى  
نخع. والرجل عن ارضه بعد \* الناخج اسم فاعل  
والعالم \* النخاع مثله النخط الابيض في جوف  
الفقر ينحدر من الدماغ وتتشعب منه شعب في  
الجسم. والعامة تستعمله بمعنى الخ اي في العظم وتسمى  
النخط المذكور بالدودة ج نخع \* النخاعة النخامة او  
ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم  
والمواد عند التنفس وكأنه مأخوذ من قولهم نخع السحاب.  
وقيل هو ما يخرج من الانسان من حلقه من يخرج النخاع  
العجبة. هكذا قيده الاثير \* النخع قبيلة باليمن  
من مذحج ومنهم ابرهم النخعي \* النخع اسم تفضيل  
بمعنى الاذل والاقهر. وعليه الحديث ان نخع الاسماء  
عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك. والنخع  
منصل الفتنة بين العنق والراس من باطن. ودابة  
منخوعة اي أصيب نخاعها عند الذبح

نخفت العنز نخف ونخف نخفاً نخفت او هوشية  
بالعطاس او صوت الانف اذا حبط او النفس العالي \*  
انخف الرجل كثر صوت نخيفه \* النخاف النخج  
انخنة \* النخنة البرة وهذه في راس الجبل \* النخيف  
مثل النخين من الانف

وهو كقولهم لا أفعله حتى بأوب القارظ العنزى  
نعم الرجل بنعم نَحْمًا لعب وغنى أو هو أوجد  
الفناء. فهو ناخيم. ونَحِم الرجل بنعم نَحْمًا أعيا. وفلان  
نَحْمًا ونَحْمًا دفع بشيء من صدره أو أنفوا ورى بنحامتو \*  
نَحْم نَحْمًا بمعنى نَحْم \* النَحْمَة كالنَحْمَة وزنا ومعنى \*  
النَحْمَة المرة والنَحْمَة والنَحْم

نَحْم الرجل سار شديداً. والشئ نَحْمًا. والأبل  
أبركها \* نَحِمَت الأبل بركت. قال الهجاج ولو أتحنا  
جمعهم نَحْمًا

نَحْم - النَحْمَانِي شبه المجهول في البراءة أنها  
صغار الواحد نَحْمَانِي

نَحْم الرجل بنحو نَحْمَةٍ (واو ي) افتخر وتعظم.  
ونَحِم على المجهول كذلك. وفلاناً مدحه. ونَحْمًا على  
كذا اغراء وحرثته أو مولته \* نَحْمًا نَحْمَةً ونَحْمًا نَحْمَةً  
اغراء. أو مولته. ونَحِم الرجل النَحْمَةَ زادت نَحْمَةً. ونَحِم  
الرجل النَحْمَةَ تعظم وتكبر \* النَحْمَةُ العظيمة والحامسة  
والمرورة

النَحْمُوش (بوزن جَحْمُوش) من الجمرات الذي  
تحرك وخدش أو هو الخبيث المقابل. وذكر في خ  
رش

نداءً يندأه نداءً كرهه. أو الصواب فيه نداءً بالباء  
الموحدة والذال المعجمة. ونداءً اللحم القاه في النار أو  
دفنه فيها. والاسم النديي مثل الطبع. وفلاناً خوفاً  
وذعراً وضرباً بالارض. وعلمهم طلع. والملة عملها \*  
النديي بوزن الكيف قوس قزح والحمرة في الغيم الى  
غروب الشمس أو طلوعها \* النداء الطريقة في اللحم  
المخالف للون وما فوق السرة من الفرس والدرجة يحنى  
بها خوران الناقة ثم تحلل اذا عطفت على ولد غيرها.  
والنداء والنداء النديي والكثرة من المال مثل النداهة  
والنداهة ودارة الشمس والماله حول القمر. والنداء  
بضم ففتح واحدة من القطع المتفرقة من النبت ج نداءً  
ندبه الى الامر والامر يندبه ندباً دعاه ورثته

للقيام به وحقه عليه الى الحرب وجهه. فهو نادب وذلك  
مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة. ومناد  
المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن  
حدفت الصلة منه لهم المعنى. واصل الندب الدعاء.  
وندب فلان الميت بكاءً وعد محاسنة فهو كالدعاء  
لانه يقبل على تعديد محاسنة كانه يسمعه فهو نادب وفي  
نادبة والاسم الندبة ج نوداب. ونديب المرح يندب  
ندباً صلبت ندبته. والظهور ندباً وندوبة وندوباً  
صارت فيه ندوب. فهو نديب. ونديب الرجل يندب  
ندباً صار ندباً \* اندب المرح صلبت ندبته. والمجرح  
فلاناً اثر فيه. وفلان نفسه وينسو خاطرها. واندبه  
لامر فاندب هو له اي دعاه له فاجاب. لازم متعبر.  
ومنه الحديث اندب الله لمن خرج في سبيله اي  
اجابه الى غفرانه او ضمن وتكفل له او سارع بطلبه  
وحسن جزائه او اوجب تفضلاً اي حقق واحكم ان  
بغزله ذلك. واندب فلان لفلان عارضة في كلامه.  
والعرب تقول خذ ما اندب. اي ما نض ونسروهم  
ماخوذ من معنى الاجابة \* التندب مصدر والتندب  
في الحاجة الطريف الخفيف لانه اذا ندب اليها خف  
لتضامها. وقبل هو السريع الى الفضائل ج ندوب  
ونديبه. وفرس ندب اي ماض نشيط. والتندب  
مصدر والرتق. يقال رمينا ندباً اي رشقنا ج ندوب  
والمخاطر في الرهان لانهم يتندبون للرمي. يقال بينهم  
ندب اي خطر ج انداب. والتندب ايضاً اثر المرح  
اذا لم يرتفع عن المرح. وقولهم ندبنا يوم كذا اي بر  
ابتدأنا للرمي \* الندبة المرة وموئث الندب واث  
المرح الباني على الجلد ج ندب وانداب وندوب.  
والندبة من كل حافر وخف التي لا تثبت على حاله  
واحدة. والندبة اسم كما مر وعربي ندبة. اي فجع.  
والندبة عند النحاة هي الاسم الذي يتجمع عليه او يتوحد  
منه بلفظ يا او نحو يا زيدا ونحو واظهراه \* المندب  
ندب الميت ج منادب. وباب المندب مرثى بهر

البن. والمندب بالكسر والفص الحظيف في الحاجة.  
والمندوب اسم مفعول وعند النجاة المنج عليه او المتوجع  
منه يا او وا. وعند الاصوليين والفقه السخيب او هو  
الرائد على الفرائض والواجبات والسنن او هو الفعل  
الذي يكون راجعا على تركه في نظر الشارع ويكون  
تركه جائزا. والاصل المندوب اليه تحذفت الصلة  
كامر

ندح الشيء يندحه ندحا وسعة. قيل ومنه قول  
ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذلك فلا تندحو.  
اي لا توسعي الذيل بخروجك الى البصرة وارادت قوله  
وفرني في يوتكن ولا تبرجن \* نندحت الغنم في  
مرايضها ومسارحها تبددت واتسعت من البطنة \*  
الندح والندح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض  
وسند الجبل ج انداج. والندح الثفل والشيء تراه من  
بعيد \* النذحة والندحة ما اتسع من الارض \* المناحج  
الماوز. والمتدح والندوحة ما اتسع من الارض. ومنه  
يقال لك عن هذا الامر متدح ومتدوحة اي سعة  
وضحة. ويقال ان في المعارض لندوحة عن الكذب  
ولا تفل مبدوحة

ندخه يندخه ندخا صدمة. ومنه يقول راكب  
البحر اندخنا المركب الساحل اي صدمناه به. وتندخ  
الرجل تشيع باليس عنه \* الاندخ المائتي القليل  
الكلام. والمندخ لا يبالي بما قيل له من الفحش او  
بما قال

ند البهر يند نندا وندينا ونندا ونودا ونادا  
نفر وذهب على وجهه شاردا \* ندد يفلان صرح  
بعموه واسعه النج. وبالشيء اشتهر وشيعه بين الناس.  
والابل فرتها. وناده منادة خالفة. واند ابل اندادا  
فرتها. وتنادوا نادا نخالفا وتنافروا وتفرقوا. ومنه  
في سورة المؤمن يوم التناد. اي يند بعضهم عن بعض.  
وقرى يوم التناد بالتحفيف من النداء \* الناد اسم فاعل.  
وايس له ناد اي رزق \* الند عود يتغير به والعنبر

والثل المرتفع والاكمة العظيمة من طين. والند لغة في  
الند للعود المذكور والمثل ولا يكون الا مخالفا ج انداد  
يقال ما له نذاي ما له نظير. ويقال هي نذ فلانة  
ولا يقال نذ فلان \* الندد مصدر. وابل ندد اي  
متفرقة \* النديد النديج ندداه \* النديدة مؤنث  
النديج نداد. ويقال ما له نديدة اي نظير. قال  
ليد

لكيلا يكون السندري نديدي  
واجعل اقواما عموما عامعا  
والسندري شاعر \* ذهبوا اناديد وتناديد اي تفرقوا  
في كل وجه

ندر الشيء يندر ندرا وتندورا سقط من جوف  
شيء او من اشياء فظهر. والشيء قل وجوده والاسم  
النذرة والندرة. وندر فلان من قوم خرج. والعظم  
من موضعه زال. والنبات خرج ورقة. والشجرة ظهرت  
خوصتها او اخضرت. والرجل خضف. وفلان مات.  
وفي فضله تقدم. والشيء جربة. وندر الكلام يندر ندارة  
فصح وجاد. واندر الشيء اسقطه. يقال اندر من  
الحساب كذا. وضرب يده بالسيف فاندرها. وندر العظم  
ازالة من موضعه. وعنه من مالوكذا اخرجه \* النادر  
اسم فاعل ومن الكلم ما قل وجوده وان لم يخالف  
القياس. او ماشد ومن الجبل ما خرج منه وبرز.  
ولا يكون ذلك الا نادرا اي فيما بين الايام \* النادرة  
مؤنث النادر ج نوادر. ونوادر الكلام ماشد وخرج  
عن الجمهور. وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر \*  
الندرم مصدر. وشي ندر. اي نادر. وصف بالمصدر \*  
الندري النادر القليل. ومنه يقال لقبته ندرى وفي  
ندري والندري وفي الندرى. اي بين الايام. اي احيانا  
لا دائما. وتقدته مائة ندرى. اي اخرجهالة من  
ماله \* النذرة مرة واسم القطعة من الذهب توجد في  
المعدن والمخضفة بالجملة. ولا يكون ذلك الا نذرة وفي  
النذرة اي فيما بين الايام \* الاندر البدر بلغه اهل

وَنُدُوصًا خَرَجَ . وَالشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ امْتَرَقَ . وَنَدَصَتْ  
الْبَيْتَةُ تَنَدَصُ نَدَصًا غَيْرَتِ فَخَرَجَ مَا فِيهَا \* اَنْدَصَ  
حَقُّهُ مِنْهُ وَاسْتَنْدَصَهُ اسْتَخْرَجَهُ \* الْمِنْدَاصُ الْمَرْأَةُ الرَّحِمَةُ

وَالْحَمْلَةُ وَالْبَذِيَّةُ وَالطَّبَاشَةُ الْخَفِيفَةُ وَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ  
يَطْرَأُ عَلَى قَوْمٍ بِمَا يَكْرَهُونَ وَيُظْهِرُ بِشَرِّهِ مَنَدَصٍ  
نَدَعُ - اَنْدَعُ الرَّجُلُ اِنْدَاعًا اتَّبَعَ اخْلَاقُ النَّاسِ  
نَدَعُهُ يَنْدَعُهُ نَدَعًا غَضَبًا بِاصْبَعِهِ . وَالْعَرَبُ فَلَانًا  
لَدَغْنَةً . وَفَلَانٌ فَلَانًا سَاءَهُ . وَبِالرَّجْلِ وَالْكَلَامِ طَعْنُهُ .  
وَيَنْدَغُ الصَّبِيُّ عَلَى الْمَجْهُولِ دُغْدَغٌ \* نَدَغَتِ الْمَرْأَةُ عَيْنَيْهَا  
ذَرَّتْ عَلَيْهِ الطَّيْحِينَ . وَنَادَعُهُ مَنَادَعَةً غَاوِلَةً . وَانْدَغَ  
سَاءَهُ . وَانْدَغَ الرَّجُلُ فَهَكَ خَفِيَّةً \* النَّدَغُ وَالْبَدَغُ  
السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ . وَبِالْعَيْنِ الْهَمْلَةُ نَصْفَةُ \* النَّدَغَةُ  
الْبَيَاضُ فِي آخِرِ الظُّفْرِ \* الْمِنْدَغُ الطَّعْمَانُ بِالرَّجْلِ  
وَالْكَلَامِ . وَالْمِنْدَغَةُ النَّدَغَةُ وَالْمِنْسَفَةُ

نَدَفَ الْقَطَنُ يَنْدِفُهُ نَدَفًا ضَرْبُهُ بِالْمِنْدَفِ . وَالدَّابَّةُ  
نَدَفًا وَنَدَفَانًا اسْرَعَتْ رَجَعَ يَدَيْهَا . وَالسَّبَاعُ ثَمَرَتِ  
الْمَلَّةِ بِالسَّهْمِ . وَالطَّعَامُ آكَلُهُ . وَبِالْعُودِ ضَرْبٌ . وَبِالْحَالِ  
فَطَرُ الصَّرَّةِ بِاصْبَعِهِ . وَالسَّاهُ بِالْمَطْرِ نَفْطَتْ . وَبِالنَّجْمِ رَمَتْ  
بِهِ . وَفَلَانٌ الدَّابَّةُ سَاقَهَا عَنِيْفًا \* اَنْدَفَ الرَّجُلُ مَالًا  
إِلَى صَوْتِ الْعُودِ . وَالْكَلْبُ أَوْلَعُهُ . وَالدَّابَّةُ سَاقَهَا عَنِيْفًا \*  
اَنْدَأَفَ الَّذِي يَنْدَفُ الْقَطَنُ وَصَنَعَتْهُ النَّبَاقَةُ \* النَّدْفَةُ  
الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ \* النَّدِيفُ الْمُنْدُوفُ \* الْمُنْدَفُ  
وَالْمِنْدَفَةُ خَشَبَةُ النَّدَافِ الَّتِي يُطْرَقُ بِهَا الْوَسْمُ لِيَرْقَى  
الْقَطَنُ

نَدَلَهُ يَنْدَلُهُ نَدَلًا نَقْلًا . وَالْمَخْبُزُ مِنَ السَّفَرَةِ وَالْعَمْرِ  
مِنَ الْجَلَّةِ غُرْفَةٌ بِكَفِّهِ كَيْتَلًا وَتَنَاوَلَهُ . وَالشَّيْءُ خَبِيْثَةٌ  
وَإِخْلَاسٌ وَخُطْفَةٌ بِسُرْعَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فَنَدَلَا زَرْقُ  
الْمَالِ نَدَلٌ الْعَالَمِ . وَالدَّلَوُ اخْرَاجُهَا مِنَ الْبَيْتِ . وَبِالْحَيَّةِ  
رَمَى بِهِ . وَنَدَلَتْ يَدُهُ نَدَلًا وَنَحَتْ \* تَنْدَلُ بِالْمَنْدِيلِ  
وَتَنْدَلُ تَمَحَّ بِهِ . وَانْكَرَ الْكَسَائِيُّ تَنْدَلُ . وَيُقَالُ تَنْدَلُ  
بِالْمَنْدِيلِ وَتَنْدَلُ إِذَا شَدَّ بَرَأْسَهُ وَاعْتَمَ بِهِ \* النَّدَلُ  
مَصْدَرُ وَالْوَجْهُ وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى النَّدَلِ بِالذَّلَالِ

النَّشَامُ وَكَدَسُ الْقَمَحِ اَنْدَارُ . وَفَرِيَّةٌ عَلَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ مِنْ  
حُلْبٍ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا اَنْدَرِيٌّ جَ اَنْدَرِيُونَ . وَقَوْلُ عَمْرٍو  
بَنَ كُلُّوْهُ مِنْ مَعْلَتُوْهُ

الْأَمِّيُّ يَصْحَكُ فَاصْبَحْنَا وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْاَنْدَرِيَّةِ  
نَسَبُ الْخَمْرِ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ بِلَادَاتٍ  
فَخَفَّتْهَا لِلضَّرُورَةِ كَمَا قَالَ آخَرُ وَمَا عَلَيَّ بِحَمْرِ الْبَابِلِيَّةِ .  
أَوْ جَمَعَ الْاَنْدَرِيُّ اَنْدَرُونَ كَمَا قَالَ الْاَشْعَرُونَ  
وَالْأَعْجَمُونَ فِي النَّسَبَةِ إِلَى الْاَشْعَرِيِّ وَالْأَعْجَمِيِّ . وَالْأَنْدَرُونَ  
أَيْضًا قَبِيلَانِ شَقَّ مَجْمَعُهُنَّ لِلشَّرْبِ . وَجَرَابٌ اَنْدَرَانِيٌّ \*  
أَيُّ ضَخْمٍ . وَمَلَحَ اَنْدَرَانِيٌّ غُلَطٌ صَوَابُهُ ذَرَأَتِيَّ أَيْ  
شَدِيدُ الْبَيَاضِ . وَالْأَنْدَرِيُّ الْجَمَلُ الْغَلِيظُ . وَالْمَنْدُورُ  
مِنْهُ الَّذِي تَنْدَرُ خَصِيَّتُهُ أَيْ تَخْرُجُ وَتَسْقُطُ مِنْ شِدَّةِ  
الْعَصَبِ مِنْ خَيْرَانِ تُنْقَطُ . وَرَبَّمَا قَالَ الْمَنْدُورُ بِحَذَفِ  
الضَّلَةِ أَيْ مِنْهُ

نَدَسَ بِالرَّجْلِ يَنْدُسُهُ نَدَسًا طَعْنُهُ بِهِ . وَقَدْ يُقَالُ  
نَدَسَ بِرَجْلِهِ . وَنَدَسَ بِهِ الْأَرْضَ ضَرْبُهُ وَصَرَعُهُ وَوَضَعُ  
يَدَهُ عَلَى فِئِهِ . وَعَنِ الطَّرِيقِ نَهَاجٌ . وَعَلَيْهِ الظَّنُّ ظَنٌّ بِهِ  
ظَنًّا لَمْ يَحْجُثْ . وَنَدَسَ الْفَلَامُ يَنْدَسُ نَدَسًا كَانَ نَدَسًا \*  
نَادَسَهُ مَنَادَسَةً طَاعَتَهُ أَوْ نَابَزَهُ بِالْأَلْقَابِ . وَفَلَانًا سَابَرَهُ .  
وَتَنْدَسُ مَطَاوِعُ نَدَسٍ . يُقَالُ نَدَسَ بِهِ الْأَرْضَ فَتَنْدَسُ  
أَيُّ صَرَعُهُ فَوْقَهُ فَوْضَعُ يَدِهِ عَلَى فِئِهِ . وَتَنْدَسُ مَالُهُ  
الْبَيْتُ فَاَضَ مِنْ جَوَانِبِهَا . وَفَلَانٌ الْإِخْبَارُ وَعَنِ الْإِخْبَارِ  
نَحَسَهَا وَتَحَبَّرَ عَنْهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ بِهِ مِثْلُ تَحَدَسَ  
وَتَنْطَسَ . وَتَنَادَسُوا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ \* رَمَاحُ نَوَادِسَ .  
أَيُّ طَوَاعِنَ \* النَّدَسُ مَصْدَرُ وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ الْاسْتِمَاعِ  
لِلصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَالنَّهْمِ . وَالنَّدَسُ يَنْقَعُ فَضْمٌ وَالنَّدِسُ يَنْقَعُ  
فَكَسَرُ النَّهْمِ \* النَّدُوسُ النَّاقَةُ تَرْضَى بِأَدْنَى مَرْنَعٍ \*  
الْمِنْدَاسُ الْمَرْأَةُ الْخَفِيفَةُ . وَالْمِنْدُوسَةُ الْخَفِيفَةُ  
نَدَشَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْدِشُ نَدَشًا وَنَدَشًا يَحْتِ عَنْهُ .  
وَالْقَطَنُ نَدَفُهُ

نَدَصَتْ عَيْنُهُ تَنْدُصُ نُدُوصًا جَمَحَتْ وَكَادَتْ  
تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا كَمَا تَنْدُصُ عَيْنُ الْخَفِيِّ . وَالرَّجُلُ نَدَصًا

العجبة. والنَّدْل حَمْد الدَّعْوَةِ اى الضيافة \* المَنْدَل الخُفّ والعود او اجوده ج منادل \* والمَنْدَل عند اصحاب التعزيم دائرة يحفظها المعزّم على الارض يجلسون داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلاء منهم على امر من الامور. او اى المَنْدَب بالباء. والمَنْدَل الخُفّيس والذَّكَر الصلب. والمَنْدَل ايضا والمَنْدِيل والمَنْدِيل نَسِجٌ يُسَجُّ بِو من العَرَق وغيره مذكّر ج مناديل. ويُطْلَق المَنْدِيل على نَسِج من قطنٍ تَلْبِيهِ المرأة على راسها تَسْتَرُّ بِو. وربما اعتم به الرجل. والمَنْدَلِي المَنْدَل للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وفي بلد بالهند ندلس - الأندلس بلاد في سبانيا وربما اطلقت على سبانيا تسمية للكل باسم البعض. والنسبة اليها اَنْدَلِيّ ومنه الموشحات الاندلسية المشهورة

ندم على ما فعل بندم ندما وندامة اسف وحزن وتاب او فعل شيئا ثم كرهه. وفي الحديث النَّدَم نوبة. قال في التعريفات النَّدَم غمٌ يصيب الانسان يحمي ان ما وقع منه لم يقع \* نادمة منادمة ونداما جالس على الشراب. قيل المنادمة قلب الملامنة لانه يَدْمِن شرب الشراب مع نديمه لان القلب في كلامهم كثير. واندمة جعله بندم. وتندّم على ما فعل بمعنى ندم. واتندّم الامر نيسر. يقال خذ ما اتندّم. اى ما نيسر \* النادم اسم فاعل ج نَدَام \* النَّدَم الكيس الظريف. والنَّدَم مصدر والآخر \* النَّدَمَان النادم والمُنَادِم على الشرب والاثنى ندمانة ج نَدَامِي. وقد يكون النَّدَمَان جمعا. ومن امثالهم ما كندما نى جذبة وذُكِر في باب الجيم \* النَّدِيم والنَّدِيمَةُ النادم على الشرب. وربما توسّع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج نَدَامِر وندما \* المَنْدَم التمامة. والمَنْدَمَة ما يجعل على التمامة. ومنه الحديث اليمين حنث او مَنْدَمَة

ندّه البعير بِنْدَه نَدَمًا زجره وردّه وطرده بالصياح. والابل سافها مجبوعة او سافها وجمعا. والعامّة تقول نَدّه فلانا اى ناداه. وقولهم اذهب فلا

أَنَدّه سريك واذهي فلا أَنَدّه سريك ذُكِر في س ر ب \* ائده الامر واسنده ائلاّب اى استقام وانتصب \* النَّدَمَة والنَّدَمَة الكثرة من المال او في العشرون من الغنم ونحوها والمائة من الابل والالف من الصايت ج نَدّه \* المِنْدَه الكثير النَدّه والشد بده

ندّا القوم يندون ندوا ( ولوي ) اجتمعوا. وفلان حضر الندي. والشئ ينفرق. والابل خرجت من الحمض الى الخلة او رعت فيما بين النهل والكلل. والنافقة الى نوق كرام تزعت في النسب. وفلان القوم جمعهم في الندي. وزيد جاد. وما يتنوم النادي اى ما يسعم. وفي القاموس ما يسعم وهو تهيّج. وندي الشئ يندى ندّا ونداء وندوة ابدل. والارض اصابها ندى. والصوت بعد. وما نديت بشئ تكرهه. اى ما اتيت \* ندى الشئ بلله. والابل اخرجها من الحمض الى الخلة. او اوردها فشرت قليلا ثم رعاها قليلا ثم ردها الى الماء. وناداه وبو مناداة ونداه صاح به. وفلان جالس في النادي او فاخرة. وبسرّه اظهره. والشئ راّه وعلمه. والطريق لفلان ظهر له. واندى الرجل انداه كثر عطاؤه او حسن صوته. وفلان نغى ونغض. والشئ جعله ندبا. وتندى الرجل نغى ونغض. والابل بمعنى نَدَتْ. وتنادى القوم تناديا وتندوا انتداه اجتمعوا وحضروا النادي. وتنادوا تجالسوا في النادي. والقوم نادي بعضهم بعضا. ومنه يوم التنادي اى يوم القيامة قيل سمي به لانه يتنادى فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع. وفي سورة المومن اني اخاف عليكم يوم التناد. وقريّ التناد بتشديد الدال \* النادي اسم فاعل ومجلس القوم ومحدثهم نهرا او المجلس ما داموا مجتمعين فيه. فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية. وفي سورة العلق فليدع ناديه اى عثبرته وانما هم اهل النادي والنادي مكانه ومجلسه فعما به كما يقال نفوض المجلس ومنهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم. وتقول

العرب ما يندوهم النادي اي ما يسمهم \* النادبة  
 مؤنث النادي ج ناديات ونواد. ونخل نادبة. اي  
 بعيدة عن الماء. وناديات الشيء اوائله. والنادي  
 المحلوث. ونوادي النوى ما تطاير منها عند رضحها.  
 وابل نوايد. اي شاردة \* النداء مصدر نادى وعند  
 النخاه من المنصوبات واحرفه يا وآيا وهيا وآي ونحو  
 يا زيد وما عبد الله والمطلوب اقبالة يسمى منادى.  
 والنداء ايضا والنداء الدعاء والصوت \* الندى مصدر  
 والندى والشم والمطر والكلا وشي يندى يندى كالبحر  
 والجمود والندى اي الغاية وما اصاب من بلك وبعضهم  
 يقول ما سقط آخر الليل وما الذي يسقط اوله فهو  
 الندى ج انداء وندبة. والندى المثل وفلان ندى  
 وندي الكفت. اي جواد. وفي ندبة \* النديان ذو  
 الندى. يقال شجرتان \* النداء من الفرس ما يلي  
 باطن الفال. وما نادان \* الندوة المرة والجماعة  
 والنادي المجلس المذكور. ودار الندوة بمكة بنامه قصي  
 سميت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون  
 للمشاورة ثم صارت مثالا لكل دار يرجع اليها ويجمع  
 فيها. والندوة موضع شرب الخيل \* الندي النادي  
 للمجلس المذكور. وهو ندي الصوت. اي بعيد. وندي  
 الكفت اي جواد سخى. والندى ندبة \* الندى اسم  
 لتفصيل. يقال فلان ندى من فلان اذا كان اكثر  
 اخيرا وفضلا منه. وهو اندى صوتا منه اذا كان بعيد  
 الصوت وهو كناية عن قوته وحسنه. والمتندى النادي  
 للمجلس المذكور. والمتندى موضع تندية الابل. يقال  
 هذا متندى البنا. والمتندية الكلمة يندى لها الجبين حية  
 ج منديات. والمنديات من الافعال المخزيات  
 ندخ البعير يندخ ندخا سعى شديدا \* اندخ  
 البعير بمعنى ندخ \* التودخ الجبان  
 ند يند ندينا بال \* التذيد مصدر وما خرج  
 من الانف او الفم  
 نذره على نفسه يندره وينذره نذرا اوجه. ويقال

نذر ماله ونذر لله سبحانه كذا اي اوجه على نفسه  
 تبرعا من عبادة او صدقة او غير ذلك. وقبل النذر  
 ما كان وعنا على شرط. فقولك علي ان شئ الله  
 مريض كذا نذر. وما قولك علي ان تصدق بدينار  
 فليس بنذر. وقبل النذر الوعد بخير او شر وشرا  
 الوعد بخير وحده بعضهم بانه التزام قرينة غير لازمة  
 باصل الشرع. ونذر الاب الولد جعله نذيرة اي نكبا  
 او خادما للكيسة كما فعلت حنة بصموئيل. والنجش  
 فلانا جعلوه نذيرة اي طليعة. ونذر بالشيء يندر  
 نذرا علمه فخره \* اندره بالامر اندارا ونذرا ونذرا  
 ونذرا ونذيرا (والاربعة الاخيرة مصادر غير فهاية)  
 اعلمه وحذره من عوافيه قبل حلوله وخوفه في البلاء  
 والاسم النذري والنذر. ومنه في سورة القمر فكيف  
 كان عذابي ونذري. اي وإنذاري. وتناذر القوم اندر  
 بعضهم بعضا. وتناذر على نفسه كذا اوجه \* الناذر  
 اسم فاعل وبلا لام من اسماء مكة \* النازرة الإنذار.  
 يقال صدت عنه نازرة. اي انذاره \* النذر مصدر  
 والتعب يقال اوفى نذره اي تحبه. والأرض. يقال  
 قضى بالنذر اي بالارش ج تذور. وقبل النذر  
 لا تكون الا في الجراح صغارها وكبارها وهي معاقل  
 تلك الجروح. يقال عند فلان نذر اذا كان جرحا  
 واحدا له عقل. وفي التعريفات النذر ايجاب عين  
 النعل المباح على نفسه تعظيما لله تعالى. ومنه نذر  
 الرهبة عند بعض النصارى وهو العفة والطاعة والفر  
 الاخباري. والنذر مصدر وجلد المقل \* التذير  
 مصدر واسم بمعنى الإنذار والمندرج نذر. وصوت  
 القوس لانه يندر الرمية والرسول والتبيب لانه يندر  
 بقرب الأجل. والتذير العريان رجل من ختم حل  
 عليه يوم ذي الحلفة عوف بن عامر فقطع يده وبذ  
 امرأته او كل منير بحق لان الرجل اذا اراد انذار  
 قوم فجرد من ثيابه واثارها. والتذير عند اليهود  
 من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق

خارق العادة ج نَذَرَاهُ \* النَذِيرَةُ ما يُعطى للنذر والولد الذي يجعله أبوه قِيَمًا أو خادماً للكنيسة ذَكَرًا كان أو أنثى. ومن الجيش طليعهم الذي يندرم أمر عدوهم \* المُتَنَذِرُ الأسد. والمُنْذِر اسم فاعل. وأبو المُنْذِر كنية الديك لانه يندر النّوَام. وابن مُنْذِر النعمان ملك الحيرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن مُنْذِر.

أي بليلة شديدة. وللمُنْذِرَة آل المُنْذِر ملوك المحمرة نَدَعَ العَرَق أو المَلَه يَنْدَع نَدْعًا خرج ضو ناذع نَذَلَ الرجل يَنْذُل نَذَالَةً وَيَنْذُولَةً كان نَذَالًا \* التَّنْذِل المخبس من الناس والسافط في دين أو حسبه والمُخَفَّر في جميع أحوال الج اندال وَيَنْذُول \* النَذِيل النذل ج نَذَالَةٌ وَنَذَال

النَرْجَج أو النَرْجِش من أدوات النارجيلة أنبوب مستدير من مَسَك ذوراسين من خشب يحمل أحدها في السمع والآخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسمونه بالنبريش والمجعة. فارسي ومعناه لولب النار النَرْجُكس الرقاق امام باب الكنيسة. يونانية النَرْجِس والنَرْجِش نبت تشبه بو الاعن. وأصله بصل صفار وورقوشيه بورق الكراث إلا انها ارق وأصفرولة ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر من شبر وعليها زهر ابيض مستدير يشبه بالكوكبوس وثمره سوداء كأنها في غشاة مستطيل. معرب نَرْجِس بالفارسية. والواحدة نرجسة

النَرْجِسْدَان وعاء النرجس. فارسية نرجل - النَارَجِيل والنَارَجِيل الجوز الهندي وهو شجر كالمخل إلا ان وجه الجريد فيه الى اسفل وإذا قطع لم يمت الواحدة نارجيلة. ومنه النارجيلة لآلة يُشرب بها الفنبك لانها قد تُخَذَمَن. والعامة تقول اركلة ج نارجيلات

نرد - التَرْد لعبة وهي فارسية معربة وضعت اردشير بن بالك من ملوك الفرس ولهذا أُضيف اليه فنيل التَرْد شير. والتَرْد ايضا جوالق واسع الاسفل

مخروط الاعلى يُسَف من خوص المخل ثم يُحْبَط وَيُضْرَب بِشُرْط من اللبف حتى يمتن فيقوم قائماً يُنْقَل فيه الرُطْب ايام الخزان وطلاء مركب يُنْدَاوِي بِو التَرْدِيْنِ والنَارْدِيْنِ السنبل الرومي معرب نَرْدُس باليونانية

نَرَز الرجل يَنْرُز نَرَزًا استغنى من فزع \* النَبْرُوز والنَوْرُوز والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسية لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل. معرب نوروز بالفارسية ومعناه يوم جديد وربما اريد به يوم حظ وتتره. قيل قُدِم الى علي شي من الحلاوى فسأل عنه فقالوا للنبروز فقال نَبْرُوزًا كُل يوم وفي المهرجان قال مَهْرُجُونًا كل يوم

نرس - الثياب النرسية نسبة الى نرس وهي قرية بالعراق

نرسي - النَرَسِيَان نوع من التمر وهو من اجود الواحدة نَرَسِيَانَة. قال ابو حاتم النرسية نخله عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة المصوص كثيرة الشوك ويسرعها صفراء عظيمة. وفي المثل اطيب من الزيد بالنرسيان وإذا وافق الحق الهوى ضو الزيد مع النرسيان يُضْرَب مثلاً للامر يستطاب ويُستَعَذَب

نَرَش الشيء يَنْرُش نَرَشًا تناوله باليد او هو تصحيف نوش لانه ليس في كلام العرب رآه قبلها نون النَارَكِد قيل هورمان السعالى بالفارسية وقيل هو الخشخاش وقيل الاسود منه

النَرَسِك والنَارَسِك رمانة صغيرة مفتحة كأنها وردة في لونها من البياض والحمرة في وسطها نوار لونه كذلك وطعمة غصص ورائحة طيبة. فارسية معناها مسك الرمان

نرمق - النَرْمَقِي اللَّيْن الناعم. معرب نَرَمَة بالفارسية

نرنج - النَارَنَج شجرة ورقها املس ليس بشديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً في جوفه حاض كحمض

الانرج ووردها ايض في نهاية من طيب الرائحة. معرب نارك بالفارسية ومعناه احمر اللون او الرمان الاحمر

نرو - التروة حجر ابيض رقيق وربما ذُني يو تراً بين القوم يترأ تراً حراً وافسد. وعليه حمل. وفلاناً عليه حمله. وعن كذا رده. ونزى بكنا على المجهول اولج يو هو مترو يو. ومنه المثل انك لا تدري علام يترأ هرمك. اي بما بولع عقلك ونفسك والام يوول حالك

ترب الطي يترب ترباً وترباً وترباً صوت او خاص بالذكور عند السفاد \* تازبول باللقاب تازبول \* الترب اللقب ج اتراب \* الترب ذكر الطيبة والبر

نرج الغلام يترج ترجاً رقص \* التبرج جهاز المرأة اذا كان نازي المظر طويلاً

ترحت الدار تترج وتترج ترحاً وتزوحاً بعدت فهي نازحة. وفلان البئر استقى ماءها حتى ينفد او يفل. ويقال ترحت البئر فهي نازح. لازم متعذر. وتترج القوم ترحت آبارهم. وتترج بفلان على المجهول بعد عن دياره غيبة بعيدة \* انرح البئر بمعنى ترحها. وانترج عن دياره ابتعد عنها \* النارح اسم فاعل وبئر نازح اي نند مأوئها او قل \* الترح الملة الكدير والبئر ترح اكثر مأوئها او لامة فيها. فعل بمعنى مفعول كالنقص والحط \* التروح البعيد ومن الآبار النازح ج ترح \* الترح البعيد \* قوم منازلهم اي بعيدون عن اوطانهم. والمترج مصدر ممي او اسم مكان. وهو يمترح من كذا. اي يبعد منه. ومنه قول ابن هرمة

فانت من الغوازل حين نري

ومن ذم الرجال يمتراح

الا انه اشيع فصح الزاي فتولدت الالف. والمترحة الدلو وشبهها ما تترج به البئر ج مترج. وبئر متروحة

اي ترح مأوئها

نزر فلاناً يتره نزرًا الح عليه في السؤال ويقال نزر فلاناً اذا الح عليه في مسئلة العلم. ويقال فلان لا يعطي حتى يتر اي يحج عليه ويهاك. وتزر زينا احتته واستجله. وفلاناً امره واحضه. والشئ استقله. ونزر يتر نزرًا وتزورًا وتزارة ونزور قل \* نزر عطاءه وانزره قلله. وتتر الشئ قل. وفلان انتصب الى قبيلة تزار او شبه نفسه بهم او ادخل نفسه فيهم \* تزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة \* التزر مصدر والقليل الناقه. يقال مال تزر. ومنه حديث ام معبد المخزاعية في صفة كلامه صلعم فصل لا تزر ولا هذر. اي ليس بقليل فيدل على عني ولا كبير فاسد. وما جئت الا تزرًا. اي بطيئًا \* التزرة فتح فكسر المرأة القليلة الولد \* التزور من النسوة التزرة او القليلة اللبن. وكل شيء يقل والناقه مات ولدها وتراست ولدها والتي لا تكاد تلغ الا كارهة ج تزر. ومنه يقال لقت المحرب عن تزر. اي عن حبال \* التزير القليل ج تزر \* المتزور القليل. يقال عطاء متزور. اي قليل. قال العجير السلوي

بعيد من الشئ القليل احتفاظه

عليك ومتزور الرضى حين يفضب

اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع

تر الطي يتر تترًا عنا. وكذلك اذا صوت. وتزت الارض تزا وتترًا تحلب منها القرا او صارت ذات منابع. وتر فلان عني انفرد. والوتر اضطرب عند الرمي \* تزره عن كذا تتريرًا تزره. والظنية ولدها رثه طفلًا. ونازة منازة عازة. وانز الشئ انزازًا نصلب وتشد. والارض بمعنى تزت \* التزار اللزاز. يقال هو يزار شر. اي لزاره \* التزار ما تحلب من الارض من الماء. او مولدة \* التز مصدر وما تحلب من الارض من الماء تسمية بالمصدر. ومنهم من بكر النون ويجعله اسمًا وهو الندى السائل. والعامه قول



نَزَّجَ نَزْوً . والنَّزَّ أيضاً الكثير والدَّكِي الفؤاد  
والظريف الخفيف والسخي والطيش والكثير التحرك .  
وظليم نَزَّ . اي لا يستقر في مكان \* النَّزَّاز فعَّال  
للبالغة \* النَّزَّة المَرَّة وناقَة نَزَّة اي خفيفة . والنَّزَّة النوع  
والشهوة \* النَّزَّيز مصدر والشَّهْوَان والظريف . وهو  
نَزَّيز شَرِي . اي لزيَّرة \* المِزَّ المَهْد والكثير التحرك  
نَزَّعَهُ من مكانه يَنْزِعُهُ نَزْعًا قلعة . والسلطان عاملة  
عزله . وبالسهم رمى بو . ويدهُ اخرجها من جيبه . وفي  
القوس مدَّها اي جذب وترها . وعن القوس رمى عنها .  
والدلو جذبها واستقى بها . والفرس سَنَّا جرى طلقا .  
والمرضى اشرف على الموت . وعن الامور نَزَوْعًا انتهى  
عنها . والولد اباهُ والى ابيه نَزَوْعًا اي شابههُ او مال  
اليه بالشبه . والى الشيء نَزَّاعًا ذهب اليه . وفلان الى  
كذا دعاهُ اليه . وبآية من القرآن نلأها محجماً بها .  
والرجل الى اهله نَزَّاعَةً ونَزَّاعًا ونَزَّوعًا اشتاق . والعامَّة  
نقول نَزَّعَ فلانُ الشيء اي عطَّله وافسدهُ . ونَزَّعَ  
الرجل يَنْزِعُ نَزْعًا كان أَنَزَّعَ \* نَزَّعَهُ من مكانه بمعنى  
نَزَّعَهُ شَدِيدَ اللِّبَالَةِ . ونَزَّعَهُ مُنَازَعَةً ونَزَّاعًا خاصه .  
وفلانًا الشوب جاذبهُ اباهُ . ومنهُ قيل ارضي نَزَّاع  
ارضكم اي تنصل بها . ونَزَّاع الى اهله اشتاق . ونَزَّعَ  
الرجل ظهر نَزَّعَتَهُ . والقوم نَزَّعت ابلهم الى اوطانها .  
وتنازعوا اخلفوا . وفي الشيء مخاصموا . والشيء تناوَلُوهُ  
ونجادبُوهُ . ومنهُ التنازع بين العاملين في الغزو وسيذكر .  
ونَزَّعَ اليه نَسْرَعُ . وانزعهُ من مكانه بمعنى نَزَّعَهُ . والشيء  
كفَّ عنه وامتنع . ويقال انتزع الشيء . اي اقتلع .  
لازم متعدهُ \* النازع اسم فاعل والغريب ج نَزَّعَ  
ونَزَّعَ ونَزَّاع . وغنم نَزَّعَ اي نطلب الحبل . ويعبر وناقَة  
نازِعٌ اي حنَّت الى اوطانها ومرعاها . ويقال خرج  
نازِعٌ يدا اذا خرج عن الطاعة \* النازعة مؤنث  
النازع ج نازعات ونوازع وفي سورة النازعات والنازعات  
عَرَقًا قيل هي النجوم تنزع من مكان الى مكان . وقيل  
النازعات النسي . وقيل اللثة التي تنزع الارواح عن

الاشباح \* النَّزَّاع مصدر والمخصوصة يقال بينهم نزاع  
اي خصومة في حق \* النَّزَّع مصدر . ونَزَّعَ الحياة  
قلعها يقال هو في النَّزَّع ونَزَّعَ الحياة . اي قلعها . والعامَّة  
نقول نَزَّاعٌ \* النَّزَّعَةُ المَرَّة ولغة في النَّزَّعَة لبت .  
والنَّزَّعَة جمع النَّازِع . وفي المثل صار الامر الى النَّزَّعَة .  
اي قام باصلاح اهل الاناة . ومن اسالم ايضاً عاد  
السهم الى النَّزَّعَة اي رجع الحق الى اهله . والنَّزَّعَة ايضاً  
نبت والطريق في الجبل وموضع النَّزَّع من الراس  
وهو انحسار الشعر من جانبي الجمجمة وهما نَزَّعَتَانِ ج  
نَزَّعَاتٍ \* النَّزَّوع البئر القريبة القعر ج نَزَّعٌ \* النَّزَّيع  
الغريب ج نَزَّاع ومن أمه سَيِّئةٌ والبعد . يقال مكان  
نَزَّيع . اي بعيد . والمقطوف المجي . يقال ثمر نَزَّيع . والبئر  
البعيدة القعر \* النَّزَّيعة من النجائب التي تجلب الى  
غير بلادها ومتجها والمرأة التي تزوج في غير عشيرتها  
فتنقل ج نَزَّاعٍ \* الأَنْزَع من انحسر الشعر عن جانبي  
جبهته ولا تثنى زَعْرَةً . ولا يقال نَزَّعَهُ من لفظه .  
والتنازع مصدر تنازَعَ وعند الحاجة توجهُ عاملين او  
أكثر الى معمول واحد باختلاف الجهة او باتحادها  
نحو قام وضربته زيد . والمُنَزَّع المتزوع شديد مبالغة .  
يقال ثمام مُنَزَّعٌ . والمُنَزَّع التزوع الى الغاية . ومنهُ  
قول الشاعر

ولفأناحُ البعبوب خبِرَ عِلالة

من الجَدَعِ المُجَزَى وابعد مَنَزَعًا

ج منازع . والمُنَزَّع السهم الذي يَنْزِعُ بو . والمُنَزَّعَة  
القوس الفجوة وما يرجع اليه الرجل من رأيه وامره  
وتدبيره والصخرة بقوم عليها الساقى . وشراب طيب  
المُنَزَّعَة اي طيب منقطع الشرب . والمُنَزَّعَة ايضاً والمُنَزَّعَة  
المهبة . يقال هو قريب المُنَزَّعَة

نَزَّعُهُ يَنْزِعُهُ نَزْعًا طعن فيه واغاثبه . قيل النَّزَّعُ  
موضوع الطعن وباقي المعاني منزع منه . قيل النَّزَّعُ  
والنَّسغ والنَّدغ والخس اخوات في معنى الطعن . ونَزَّعَ  
بين القوم افسد واغرى ووسوس وحرك بعضهم على

بعض . وتَزَعُ الشيطان الى المعاصي حنة . وقول  
المهري من مقامه الاسكندرية وكنت عرفت انه ابو  
زيد ساعه بزغت شمس وتزغت عرسه . اي خاصته  
زوجته . فترك المفعول \* التزاع الذي ينزع الناس \*  
التزعة المرة ج تَزَعَات \* المِنَزَع \* والمِنَزَعَة التزاع .  
والمِنَزَعَة ايضا المنسفة

تَزَف ملة البئر يَزِفَة تَزَقًا تَزَحُهُ كَلَّةُ . وتَزَفَت  
البئر تَزَحَت . لازم متعذر . وفلان دمه استخرجه مجحمة  
او فصد . والدم فلانا خرج منه دم كثير حتى يضعف  
فهو تَزِف . وتَزَفَت البئر على المجهول تَزَحَت . والرجل  
ذهب عقله او سكر . ومنه في سورة الواقعة لا يصدعون  
عنها ولا يترفون . وفلان انقطعت حنجرته في الخصومة .  
وتَزَفَت عبرته تَزَف تَزَقًا قَيِّت \* تَزَفَت المرأة رأت  
دمًا على حملها اي رأت دم حبص مع كونها حاملًا .  
وتَزَفَت البئر استخرج ملة ما كلة فانزفت في لازم متعذر .  
وتَزَفَت الرجل في خمره . وفلان ذهب ملة بئرو او  
ملة عينه . والعبرة افناها . وزيد سكر . واستنزف الدمع  
استخرجه كلة \* تَزَافُوا اسم فعل للامر كذاك . يقال  
تَزَافُوا ملة البئر اي استخرجه كلة \* عروق تَزَف اي  
غير سائلة . مفردة نازف \* التزف استخراج ملة البئر  
كله \* التزفة القليل من الماء ونحوه ج تَزَف \*  
التزوف من الآبار التي تَزَفَت باليد \* التزيف  
الذي سال دمه حتى يفرط فيضعف . والحُموم والسكران  
ومن عطش حتى ييسر عروقه وجف لسانه \* المِنَزَاف  
المعز يكون لما لبن فينقطع . والمِنَزَاف الذي تَزَف دمه .  
والمِنَزَفَة دَلَبَة ( تصغير دلو ) تشد في رأس عود طويل  
ويصب عود ويعرض ذلك عليه ويستقي به . والمِنَزُوف  
من عطش حتى ييسر عروقه وجف لسانه ومن  
سال دمه حتى يفرط فيضعف . وفي المثل اجبن من  
المِنَزُوف ضَرِطًا . قيل في دابة بالبادية اذا صبح بها لم  
ترل تضط حتى تموت . وفيه اقوال اخر

تَزَق الفرس يَنْزُق وَيَنْزُق وَيَنْزُق تَزَقًا

وتَزُوقًا تَزَا او تَقَدَّم خَفَّةً ووثب . وتَزَق الرجل يَنْزُق  
ويَنْزُق يَنْزُق تَزَقًا وَتَزَقًا وَتَزُوقًا طَلَس وَخَفَّ عَدَّ  
الغضب ونشط فهو تَزُق وفي تَزَقَة . والآنك والغدير  
امتلا الى رأسه \* نَزَق الفحل انزاه . ونازقه منازقه تَزَقًا  
فازبه وشانته . وانزق الفحل انزاه . والرجل انزق في  
ضحكه . وفلان سبه بعد حلم \* التزاق مصدر . وناقة  
تَزَاق اي سريعة او صعبة الانقياد \* التزق مصدر .  
ويمكان تَزَق اي قريب \* التزقة المرة واول الهوى  
واخره عَقَب . ومنه قول أبي الصفي  
جَوم الجراء اذا عُونَت

وان نوزقت برزت بالخضر

وناقة تَزَقَة اي صعبة الانقياد .  
تَزَكَة يَنْزَكُهُ تَزَكًا طعنه بالنزك . وفلان لمة  
القول فيه وعابه ورماء بغير حق \* التزك العياب \*  
التزك والتزك ذَكَرَ الغضب والتزك تزع العرب  
ان له تَزَكِينَ وَيَشُدُّ

جمل له تزكان كانا فضيلة

على كل حاف في البلاد وفاعل  
والتزك يضم ففتح العياب اللزمة \* التزيكات شرار  
الناس وشرار المعزى \* التزك الريح القصر كانه  
فارسي معرب وقد نكمت به الفصحى ج نيازك  
نزّل من علو الى سفلى ينزل نزولًا ضد مصدر

ونَزَلَ بفلاف جعله ينزل . ونَزَلَ فلان القوم  
وبالقوم وعلى القوم نزولًا ومنزلاً حل . والقوم  
انما مقي . وفلان عن الحق نزولًا تركه . وزيد نزلة  
سافر . يقال ما زلت انزل . اي اسافر . وينزل الرجل  
ينزل نزلة زك . والزرع نزلاً راع وزكا وفي . ولكن  
سال من ادنى مطر لصلابو \* نزلة صيرة بلاء .  
والشي رتبة . والشي مكان الشيء اقامه ملة .  
والمحاسب الرقم رتبة . والله تعالى كلامه على احد  
الانبياء اوحى به اليه . ونازله في الحرب منازلة ونزالاً  
قائلة ونزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال حاربوا

وَالْمَنْزِلَةُ طَعَامٌ لِلْمَوْلَدِينَ مِنَ الْحَمْرِ وَالْبَازِجَانِ وَنَحْوِهِ .  
وَالْمَنْزِلُ مَكَانُ النَّزُولِ وَالْمَنْهَلُ وَالْدارُ وَبَنَاتُ نَعَشٍ  
وَشَرْعًا دُونَ الدَّارِ وَفَوْقَ الْبَيْتِ وَاقِلَةُ بَيْتَانِ أَوْ ثَلَاثَةٍ .  
رَاجِعُ الْبَيْتِ فِي بَابِ الْبَيَاءِ جِ مَنَازِلُ . وَقَرَنُ الْمَنَازِلِ  
مِيقَاتُ أَهْلِ نَجْدٍ . وَالْمَنْزِلَةُ مَوْضِعُ النَّزُولِ وَالدرَجَةُ  
وَلَا تُجْمَعُ وَالْدارُ . وَعِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ مَقَامُ الْأَرْقَامِ جِ مَنَازِلُ .  
وَالْمَنْزُولُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَنْزِلٌ مَعْدٌ لِلضُّبُوفِ . وَاصِلَةُ  
الْمَنْزُولِ فِيهِ

نَزَمَهُ يَنْزِمُهُ تَزَمًا عَضَةً شَدِيدًا \* التَّزْيِيمُ حَزْمَةٌ  
الْبَقْلُ \* الْمَنْزَمُ السَّنُّ . قِيلَ وَالصَّوَابُ فِي الْكَلِّ بِالْهَاءِ  
الْمَوْحَنَةُ

نَزَزَ الرَّجُلُ نَزْزَةً حَرَكُ رَأْسِهِ \* التَّزَايُرُ انْتَرِيعُ  
مِنَ الْقَوْلِ

نَزَهَ الْبَلَّةُ يَنْزُهَا نَزْهًا بَاعِدَهَا عَنِ الْمَاءِ . وَنَزَهَ الْمَكَانُ  
يَنْزُهُ وَنَزَهَ يَنْزُهُ وَنَزَهُ يَنْزُهُ نَزَاهَةً وَنَزَاهِيَةً كَانَ نَزْهِيَةً .  
وَالرَّجُلُ تَبَاعَدَ عَنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ \* نَزَهَ نَفْسُهُ عَنِ الْقَبِيحِ  
نَحَاهَا وَبَاعِدَهَا . وَاللَّهُ تَعَالَى عَنِ السُّوءِ بَعْدَهُ وَقَدَسَهُ  
وَلَا يَقَالُ انْزَهَ . وَنَزَهَ عَنْهُ تَبَاعَدَ وَتَصَوَّنَ . قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ فِي فَصْلِ مَا تَضَعُهُ الْعَامَّةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ  
خَرَجْنَا تَنْزَهُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى الْبَسَاتِينِ وَإِنَّمَا التَّنْزَهُ  
التَّبَاعَدُ عَنِ الْمَاءِ وَالْأَرْيَافِ . وَمِنْهُ فَلَانُ يَنْتَزَهُ عَنْ  
الْإِقْدَارِ أَيْ يَبَاعَدُ نَفْسَهُ عَنْهَا . وَيُقَالُ تَنْزَهُوا بِحَرَمِكُمْ  
أَيْ تَبَاعَدُوا . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ ذَهَبَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ  
فِي قَوْلِ النَّاسِ خَرَجُوا يَنْتَزَهُونَ إِلَى الْبَسَاتِينِ إِنَّهُ غَلَطٌ  
وَهُوَ عِنْدِي لَيْسَ بِغَلَطٍ لِأَنَّ الْبَسَاتِينَ فِي كُلِّ بَلَدٍ إِنَّمَا  
تَكُونُ خَارِجَ الْبَلَدِ فَإِذَا ارَادَ أَحَدُ أَنْ يَأْتِيَهَا فَقَدْ ارَادَ  
الْبَعْدَ عَنِ الْمَنَازِلِ وَالْبُيُوتِ ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى اسْتَعْمِلَتْ  
التَّنْزَهُ فِي الْخَضَرِ وَالْجَنَاحِ . وَقَالَ الرَّحْمَشِيُّ خَرَجُوا  
يَنْتَزَهُونَ أَيْ يَطْلُبُونَ الْأَمَاكِنَ التَّنْزَهُ . وَلَا يَبْعَدُ أَنْ  
يَكُونَ الْمُرَادُ بِالتَّنْزِهِ التَّبَاعَدُ عَنِ الْإِشْغَالِ وَتَرْكُ الْأَهْتِمَامِ  
يُأْهِلُهُ الْعَقْلُ وَالْحَوَاسُّ بِالْمَنَازِلِ الْحَسَنَةِ \* النَّزَاهَةُ اسْمُ  
فَاعِلٍ . وَرَجُلٌ نَازَهُ نَفْسَهُ أَيْ عَنِيْفٌ مُتَكَرِّمٌ بِجَلِّ وَحْدِهِ

بِالْغَزَالِ وَهُوَ أَنْ يَنْزِلَ الْفَرِيقَانِ عَنْ أَيْلِهِمَا إِلَى خَيْلِهِمَا  
فَيَتَضَارَبُوا . وَانْزَلَ الشَّيْءُ انْزَالًا وَمَنْزِلًا جَعَلَهُ نَازِلًا  
كَتَنْزَلَةٍ . وَقِيلَ التَّنْزِيلُ يَكُونُ تَدْرِيجِيًّا وَمَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .  
وَالْانْزَالُ أَعْمُ مِنْهُ . وَانْزَلَ الرَّجُلُ أَنْتَنِي فِي الْجَمَاعِ وَغَيْرِهِ .  
وَالضَّيْفُ أَحَلَّةٌ وَأَقَامَ تَزَلَّةً . وَاللَّهُ الْكَلَامُ أَوْحَى بِهِ . وَتَنَزَّلَ  
الرَّجُلُ نَزَلَ فِي مَهَلَةٍ . وَعَنِ الْحَقِّ تَرَكَهُ . وَتَنَازَلَ الرَّجُلُ  
نَزَلَ عَنْ دَرَجَتِهِ وَنَسَاهِلَ . وَالْقَوْمُ تَزَلُّوا عَنْ أَيْلِهِمْ إِلَى  
خَيْلِهِمْ فَتَضَارَبُوا . وَاسْتَنْزَلَهُ بِمَعْنَى انْزَلَهُ . وَفَلَانًا طَلَبَ  
نَزُولَهُ \* النَّازِلَةُ الْمَصِيبَةُ الشَّدِيدَةُ تَنْزِلُ بِالنَّاسِ جِ  
نَازِلَاتٌ وَنَوَازِلُ \* نَزَالَ اسْمُ فَعْلٍ لِلْأَمْرِ بِمَعْنَى أَنْزَلَ  
لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْتُ \* النَّزَالَةُ سِيلَانُ الْأَرْضِ مِنْ  
أَدْنَى مَطَرٍ لَصَلَابَتِهَا . وَالنَّزَالَةُ السَّفَرُ . وَالنَّزَالَةُ مَا يُنْزَلُ  
الْفَحْلُ مِنَ الْمَاءِ \* النَّزْلُ مَا هَيَّئَ لِلضَّيْفِ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِ  
أَيُّ دَرْزَةٍ وَرَبْعٍ مَا يُزْرَعُ وَزَكَوَةٌ وَغَائِقُ وَالْمَيْيُ . وَالنَّزْلُ  
الْمَجْمُوعُ . وَرَبَّمَا كَانَ النِّزْلُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَا خُوذًا مِنْ  
هَذَا فَجُمِعَ الْفُضُولُ فِيهِ جِ نَزُولُ . وَالنَّزِيلُ مِنَ الْأَمَاكِنِ  
الَّذِي يُنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا . يَقَالُ مَكَانٌ نَزْلٌ . وَالْمَكَانُ  
الضَّلْبُ الصَّرِيعُ السَّيْلُ . وَالنَّزْلُ مَا هَيَّئَ لِلضَّيْفِ أَنْ  
يَنْزِلَ عَلَيْهِ جِ انْزَالُ وَالطَّعَامُ ذُو الْبَرَكَةِ وَالْفَضْلُ  
وَالْعَطَاءُ وَالْبَرَكَةُ وَالْقَوْمُ النَّازِلُونَ وَرَبْعٌ مَا يُزْرَعُ وَزَكَوَةٌ  
وَوَائِقُ . وَالتَّنْزِلُ الْمَطَرُ وَرَبْعٌ مَا يُزْرَعُ وَزَكَوَةٌ وَغَائِقُ .  
يُقَالُ زَرَعَ ذُو تَنْزَلٍ \* النَّزَلَةُ الْمَرَّةُ وَالزَّكَامُ . وَارْضَ  
نَزَلَةً أَيْ زَاكِيَةَ الزَّرْعِ . وَلَقَدْ رَأَى نَزَلَةً أُخْرَى .  
أَيُّ مَرَّةٍ أُخْرَى جِ تَنْزَلَاتٌ . وَتَرْكُهُمْ عَلَى تَنْزَلَاتِهِمْ  
بِكُسرِ الزَّايِ وَفَتْحِهَا . أَيْ عَلَى اسْتِقَامَةِ أَحْوَالِهِمْ \* النَّزُولُ  
مَصْدَرٌ وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ ضِدُّ الْعَلَوِ \* التَّنْزِيلُ الضَّيْفُ  
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالطَّعَامُ ذُو الْبَرَكَةِ . وَثَوْبٌ تَنْزِيلُ .  
أَيُّ كَامِلٌ . وَهُوَ تَنْزِيلِي أَيْ يَنْزِلُ مَعِي فِي الْبَيْتِ \* التَّنْزِيلُ  
مُضَدَّرُ نَزَلَ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ التَّنْزِيلُ ظُهُورُ  
الْقُرْآنِ بِحَسَبِ الْإِحْتِيَاجِ بِوَسْطَةِ جَبْرِيلَ عَلَى قَلْبِ  
النَّبِيِّ . وَأَهْلُ التَّنْزِيلِ فِي الْفَرَائِضِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ الْمُدَلَّى  
مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ مَنْزِلَةُ الْمُدَلَّى بِهِ فِي الْإِسْتِخْفَاقِ .

ولا يخالط البيوت بنفسه ولا مالوج تَرْهَاهُ وَنَزَاهُ وَالْأَسْمُ  
النَّزْهَ وَالنَّزَاهَةُ \* النَّزَاهَةُ مصدر واسم كما مر. وفي  
التعريفات النَّزَاهَةُ هي عبارة عن اكتساب مال من  
غير مهانة ولا ظلم الى الغير \* النَّزْه مصدر واسم كما  
مر. ورجل نَزَهَ الخلق اي عفيف متكرم بجلّ وحده  
ولا يخالط البيوت بنفسه ولا مال. ونَزَهَ الفلاة ما تباعد  
منها عن المياه والارياض. قال الهذلي

اقب طريقاً بَنَزَهَ الفلاة لا يبرد الماء الا انتابا  
والنَّزْه النَّزِيه. ورجل نَزَهَ الخلق اي تَزَهَّجَ تَزَهُونَ \*  
النَّزْهَةُ اسم من النَزْه يقال ارض ذات نَزْهَةٍ ج نَزْه.  
وهو بَنَزْهَةٌ من الماء اي بعيد. وارض نَزْهَةٌ ونَزْهَةٌ اي  
نَزِيهَةٌ \* النَّزِيه المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن  
البعيد عن الريف وعَمَقِ المياه وذبان القرى وومد  
البحار وفساد الهواء. يقال مكان نَزِيهٌ وارض نَزِيهَةٌ  
ج نَزَاهُ وَنَزَاهُ  
نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَوًا وَنَزَوَانًا وَنَب. يقال ترا  
الفعل على الاتي. والاسم النَّزَاة بالكسر والضم. يقال  
ذلك في الحافر والظلف والسباع. ونَزَا يُو قله الى  
كذا طمع ونازع اليه. والحُمُرُ وثبت من المراح اي  
مرحت فوثبت. ونَزَا الطعام غلا. ونَزَا عنه نَزَوَانًا  
تَفَلَّت. وفي القاموس نَفَلَبَ قيل هو لحن. ومن امثالهم  
يَنُوزُ وَيَلِينُ يُضْرَبُ لمن يتعزّز ثم يذل. ويقال  
ان اصله المجدي يَنْزُو وهو صغير فاذا كبر لان. ونَزِي  
الرجل على الجهول نَزَوًا نَزَفَ (وفي القاموس نَزَقَ  
بالقاف) ومنه حديث ابي عامر الاشعري انه رمى بسهم  
في ركبته فَنَزِي منه فأت. قال في النهاية يقال اصابه  
جرح فَنَزِي منه فأت وذلك اذا اصابه جراحة فخرى  
دمه ولم ينقطع \* نَزَى الفعل على الاتي تنزى بمعنى نزا.  
ونَزَاهُ تنزى وتنزى وانزاه انزاه جعله ينزو. وتنزى  
عليه تنزياً توثب وتسرع. قال الشاعر  
كان فؤاده كره تنزى حذار البين لو نفع الحنار  
النازية الحدة والمبادرة يقال بقلبي نازية اي حدة ونشاط.

ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعام ج  
 انساب \* النسبة والنسب للقرابة المذكورة.  
 والنسبة عند التصريفين الحاق آخر الاسم به مشددة  
 للدلالة على انساب اليه كالفريسي والبيروني والارمني.  
 ونستعار النسبة في المقادير لانها صلة على وجه  
 مخصوص فيقال نوحذ الديون من التركة والزكاة من  
 الانواع بنسبة الحاصل اي بحسابه ومقداره . ونسبة  
 العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر . وقولهم  
 بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليه وبالنسبة اليه ج  
 نسب . وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلق بين الشيئين .  
 والنسبة الثبوتية ثبوت شيء لشيء على وجه هو هو . وانجيل  
 النسبة عند النصارى قطعة من الانجيل يذكر فيها  
 نسب المسيح . وربما سمي ترجمة الاعلام بالنسبة \*  
 النسب والنسابة العلم بالانساب . والثالثة للمبالغة في  
 المدح كأنهم يريدون بدهاية او غاية ونهاية \* النسب  
 مصدر والمناسب وذو النسب ج انسية . ويقال نسب  
 ناسب مبالغة كما يقال شعر شاعر . وفاعل هنا بمعنى  
 مفعول \* النسب الطريق الواضح المستقيم او ما وجد  
 من اثر الطريق والنمل اذا جاء منها واحد في اثر آخر  
 وطريق للنمل \* النسبان الطريق المستقيم الواضح \*  
 النسب اسم تفضيل . وهذا الشعر أنسب . اي ارق  
 نسياناً . والمناسب القريب . والمناسبة عند الحكماء  
 والمتكلمين الاتحاد في النسبة وتسمى تناسباً كريد وعمرو  
 اذا تشارك في بنوة بكر ( راجع الاشتراك في باب  
 الشين ) . وعند اهل البديع جمع امر وما يناسبة  
 لا بالتضاد نحو والشمس والقمر بحسبان ونحو  
 ولاندرك الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف  
 الخبير . والاعداد المتناسبة هي المتحدة في النسبة بان  
 يكون نسبة مقدم منها الى ثانيه كسبة جميع المقدمات  
 الى التوالي . والاربعة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى  
 ثانيها كسبة ثالثها الى رابعها . والثلاثة المتناسبة ما كان  
 نسبة اولها الى ثانيها كسبة ثالثها الى ثالثها . والكسر

النساة التأخير . يقال باع نساة اي بأخرة \* النسوة  
 المرأة المظنون بها الحمل \* النسي اسم بمعنى التأخير  
 وشهر كانت توخره العرب في الجاهلية كانوا اذا جاء  
 شهر حرام وم يحاربون اطلوه وحرموا مكانه شهراً  
 آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا مجرد  
 العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مقي يقيم  
 رجل من مكانه فيقول انا الذي لا يرُد لي قضاء  
 فيقولون أنسنا شهراً اي اخر عنا حرمة الحرم واجعلها  
 في صفرائهم كانوا يكرهون ان تنال عليهم ثلاثة  
 اشهر لا يغيرون فيها . ونهي عنه في سورة براءة حيث  
 قيل اما النسيه زيادة في الكفر . وهو فاعيل بمعنى  
 مفعول من قولك نسأت الشيء اي اخرته . والنسيه  
 ايضاً اللين الرقيق الكبير الماء \* النسبة التأخير .  
 يقال باع بنسبه اي بأخرة \* المتساة والمتساة وبترك  
 الهز فيها العضا . لان النابة نسأت اي تساق بها . ومنه  
 في سورة سبا الا دابة الارض تأكل منساة . اي  
 عصاه . وقري منساة ومن سأت اي طرف عصاه  
 مستعار من ساة القوس لغة في سبه . ويقال ان لي  
 عنك لمنساة اي متاعاً وسعة

نسبة بنسبه وينسبه نسباً ونسبة وصفه وذكر  
 نسبة . وفلاناً سأل ان ينتسب وحمله على ذلك . والى  
 فلان عزاء . والشاعر بالمرأة نسباً ونسباً ومنسبة شبيب  
 بها في الشعر وعرض بهاها وحبها \* ناسبة مناسبة  
 شاكلة ومائلة وآمنة . ويقال فلان بناسب فلان اي  
 هو قريبة . وانسبت الريح اشتدت واستافت التراب  
 والحصى . وتنسب فلان اليك ادعى انه نسبك . ومنه  
 المثل القريب من تقرب لامن تنسب . وتناسبنا تشاكلا  
 وغائلا . وانتسب فلان اظهر نسبة وذكره . والى اي  
 اعزى . واستنسب الرجل ذكر نسبة . وفلاناً سأل ان  
 ينتسب بان قال له انتسب الينا \* النسب مصدر  
 والقرابة او في الاباء خاصة وهو نوعان نسب بالطول  
 وهو ما كان بين الاباء والابناء . ونسب بالعرض وهو

النُسُوب ما تألف من المفرد بحيث لا يغير الاسبق  
ويُعطف عليه الثاني منسوبا الى جزء مخرجه كُنُس  
وثلاثة اخماس الثمن . وقد نكلمنا على كل ذلك  
بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف المحجوب في علم  
الحساب فليراجع هناك . والمنسوب اسم مفعول وعند  
التصريتين هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسورة  
ما قبلها علامة للنسبة اليه كالبرصري . والبصره منسوب  
اليه . وشعر منسوب . اي فيه نسيب ج مناسب

نست - الناسوت طبيعة الانسان وهو الناس  
زيد في آخره ولو وثا كملكوت وجبروت . اوسرانية  
نستر - النستر والنسترن نبات طيب الرائحة .  
ونستز زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى  
انوشروان

نستق - نستق الخادم اورومي نطقوا بها  
نسخ الثوب بنسخه وينسخ نسيجا حاكه . والكلام  
لخصه وزوره . والشاعر الشعر نظم . والريح الربع  
نعاورته ريحان طولا وعرضا . ويقال الريحان نسجان  
الربع \* النسخ مطاوع نسخ يقال نسجت الريح الربع  
فانسخ \* النساخة حرفة النساخ \* النسخ مصدر . وثوب  
نسخ اليمين فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمين . والنسخ  
السمجات مفردة نسخ \* النساخ الذي ينسخ الثياب  
والكلام والكذاب . وربما سمي الزراد نساخا \* النسوج  
من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل او التي تقدم  
الى كاهلها لشدة سهرها \* النسخ المنسوج . ويقال في  
المدح هو نسخ وحده بالاضافة اي منفرد بخصال  
محمودة لا يشترك فيها غيره او لا نظيره في العلم وغيره .  
كما ان الثوب النفيس لا ينسخ على منواله غيره اي  
لا يشرك بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفيسا  
فقد ينسخ هو وغيره على ذلك المتوالج نسخ \* النسخة  
مؤنث النسخ نسخ \* النسخ والنسخ موضع النسخ .  
والنسخ والنساخ اداة يمد عليها الثوب لنسخ . ومن  
الفرس اسفل من حاركه . والمنسوج اسم مفعول والمنظوم

واصل النسخ ضم الشيء الى الشيء  
نسخ التراب بنسخه نسخا اذراه . ونسخ يو بنسخ نسخا  
طبع \* النساخ والنساخ وايد باليامه وله يوم . والنساخ  
ما تحت عن الثمر من قشره وفئات اقماعه ونحوها  
ما يبقى اسفل الوعاء \* النسخ مصدر والنساخ \* نسخ  
وايد باليامه \* النساخ شيء ينسخ به التراب اي يذري  
نسخ الشيء بنسخه نسخا ازاله . يقال نسخ الثمر  
الظل والشيب الشباب اي ازاله . ونسخت الريح آثار  
ال نار غيرهما . وفلان الشيء ابطله واقام شيئا آخر مقامه  
والشيء منسخه . والكتاب نقله عن كتاب آخر وكيفية  
معارضة . وما في الخلية حولة الى غيرها . والنسخ في  
الاصل النقل \* نسخة من نسخة نسخ احدهما الآخر  
وتناسخا كذلك . وتناخى الشيء تناخى وتناخى  
واتسخ الشيء ازاله . واتسخ الكتاب واستنسخه بمعنى نسخ  
واستنسخ الشيء طلب نسخة \* النسخ اسم فاعل وعند  
الحجاز واحد النواسخ وفي ما يدخل على المبتدئ والمخير  
فيغير حكمها لفظا ومعنى كالافعال الناقصة والحروف  
المشبهة بالفعل وغيرها \* النسخ مصدر وعند الحكماء  
قسم من النواسخ ويسمى بنقل النفس الناطقة من بدن  
انساني الى بدن انساني . وعند اهل البدع قسم من  
السرقه ويسمى اتحالا . وعند اهل الشرع ان يرد دليل  
شرعي متراجعا عن دليل شرعي مقتضيا خلاف حكمه  
فهو تبديل بالنظر الى علم العبد وبيان مدة الحكم بالنظر  
الى علم الله تعالى . فالدليل الشرعي المتأخر يسمى نسخا  
والمبتدئ يسمى منسوخا . واطلاق النسخ على الدليل  
محاذ لان النسخ حقيقة هو الله تعالى . ويكون النسخ في  
اللفظ والحكم وفي احدهما سواء فعل كما في اكثر الاحكام  
ام لم يفعل كمنح ذبح اسمعيل لان ابراهيم امر بذبح  
نسخ قبل وقوع الفعل \* النسخة الكتاب المنقول  
نسخ . وكتب القاضي نخنين بحكمه . اي كتابين \*  
النسخ نسبة الى النسخ . والخط النسخي عند الكتاب  
المستعمل في النسخ . وربما سمي بالكتائسي لانه نسخ به

الكتب المستعملة في الكنائس . ويقال له الديواني وهو المستعمل في الدواوين والتجاري أي المستعمل بين التجار \* بلدة تُسمّى أي بعيدة \* بلدة تُسمّى أي بعيدة \* التناخ مصدر تناخ . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن إلى بدن آخر ويُعرف بالتفصيل . والذين يعتقدون ذلك يسمون بالتناخية . وعند أهل الفرائض موت ورثة بعد ورثة وأصل الميراث قائم لم يقسم . وتناخ الازمة تبايعها وتداولها وإقراض قرن بعد قرن آخر . والمناخية مصدر ناخ . وعند أهل الفرائض التناخ . وفي التعريفات المناخية نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل القسمة إلى من يرث منه

نسرُه عنه ينسرُه نسرًا كسطلة . والمخرج نقضة . وفلاتا وقع فيه وقذفه . ونسرُه البازي ينسرُه وينسرُه تنف لحمه بمنسره \* تنسرُ الحمل انتفض . والمخرج انقشرت مدنة لانتفاضه . والثوب والفرطاس ذهباً شيئاً بعد شيء . والنسمة عن فلان تفرقت . واستنسر الطائر ضاركا لنسر قوة . وفي المثل ان البغاث بارضنا يستنسر . أي ان الضعيف يصير قوياً \* الناسور العرق الغير الذي لا ينقطع . وقيل هو عرق غير في باطنه فساد كلما برئ اعلاه رجع غيراً فاسداً . وهي علة تكون في المآقي وعلة في حوالي المتعدة وعلة في اللثة . معرب ج نواسير . والعامة نبي من فعلأ يقولون نوسر المخرج أي أصابه الناسور \* النيسار مآليني عامر له يوم لبني اسد وذيان على بني جثم بن معاوية . قال بشر بن أبي حازم

فلما رأونا بالنسار كائنا

نشاص الثريا هجته جنوبا

النسارية العقاب \* النسر طائر حاد البصر وأشد الطيور وأرفعها طيئراً وأقواها جناحاً مخافة كل الجوارح وهو شره نهم ورغيب وليس في سباع الطير اكبر جثة منه . ويقال له ابو الطير وكينته ابو البرد وابو الاصبع وابو مالك وابو المنهال وابو يحيى والاثنى يقال لها أم

قشتم ونسي نسرًا لأنه ينسر الشيء ويفتنه وهو عريف الطير ويقول في صياحه فيما قيل ابن آدم عش ما شئت فان الموت ملائيك . ويقال انه من اطول الطير عمرآج انسر ونسور . والنسر ايضاً صنم كان لذي الكلاع بارض حمير وكوكب وما اثنان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن الحافر كانت نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر النسر من اعلاه ج نسور \* النسر والنسر من الطير الجارج مثل المنار لغير الجارج ومن النجل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير

نسر - النسر ين ورد ايض عطري قوي الرائحة وهو كالياسمين في القوة واضعف منه وكالترجس . فارسي معرب وهو فعيل والنون اصلية او فعيلين كفسلين والنون زائدة . وقال الازهرى ولا ادري اعربي أم لا . الواحدة نسرينة

نن الناقة ينسها وينسها نسا سافها وزجرها . والنخبر نسا ونسوسا يس . وفلان لزم المضاة في كل امر وذهب سريعاً . والقوم نسا ونسكاً وردوا الماء خاصة . والجمعة تنسعت \* ننس الصبي تسيماً قال له إن ابن لي بول او يتغوط . والبهيمة مشاه . وتنس منه خبراً تنساً تنسمة \* الناس اسم فاعل . وخبر ناس أي يابس \* النساة مؤنث الناس ومكة سميت بذلك لقلة الماء بها اذ ذاك اولان من بني فيها ساقته أي أخرج عنها \* النساة مكة \* النسس المجموع الشديد وغاية جهد الانسان والتخليفة وبقية الروح ج ننس وعرقان في اللحم يسفان الخ . وبلغ منه نسيته أي كاد يموت . والنسس ايضاً الاصول الردية \* النسيته الإيكال بين الناس والنسيمة والبلك يكون براس العود اذا أوقد والطبيعة ج نسائس . وبلغ منه نسيته أي كاد يموت \* النسس السير الشديد .

وَالنَّسْةُ الْعَصَا

نَسَطَ الناقَةَ وَالْمَعَى وَالثَوْبَ يَنْسُطُهَا نَسْطًا بِمَعْنَى  
مَنْسُطُهَا \* النَّسْطُ الذَّبَنُ يَخْرِجُونَ أَوْلَادَ الْفَرَسِ  
وَالنَّاقَةَ إِذَا تَعَسَّرَ وَلَادُهَا

نَسَطَرُ - نُسْطُورٌ وَيُنْفَخُ رَجُلٌ مِنْ مَدِينَةِ مَرْعَشٍ  
كَانَ سَنَةً ٤٣٠ لِلْمَسِيحِ وَتَرَفَّيَ فِي أَنْطَاكِيَةِ وَأَقِيمَ بِطَرَبَرْكَ  
عَلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَذَهَبَ إِلَى أَنْ فِي الْمَسِيحِ أَقْنُومِيَّيْنِ  
وَأَنْكَرَ بَكَارَةَ الْعَذْرَاءِ وَكَوْنَهَا وَالِدَةَ اللَّهِ وَأَنْبَشَاقَ الرُّوحِ  
الْقُدُّوسِ مِنَ الْإِبْنِ \* النَّسْطُورِيُّ وَيُنْفَخُ نَائِبُ نَسْطُورِجٍ  
نَاسِطُورَةٍ \* النَّسْطُورِيَّةُ وَيُنْفَخُ مَذْهَبُ نَسْطُورٍ

نَسَعَتِ الْإِسْنَانُ تَسَعَّ نَسْعًا وَنُسُوعًا انْخَسَرَتْ  
اللِّفَةُ عَنْهَا وَاسْتَرْخَتْ . وَنُسَيْبُهُ خَرَجَتْ مِنَ الْعَمْرِ .  
وَفَلَانٌ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ . وَالْمَرْأَةُ طَالَ ظَهْرُهَا أَوْ سُنْهَا  
أَوْ بَطْنُهَا ( أَوْ الصَّوَابُ بِظَرْفِهَا ) وَالَّتِي نُسُوعًا طَالَتْ \*  
نَسَعَتِ الْإِسْنَانُ بِمَعْنَى تَسَعَّتْ . وَانْهَضَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي  
النَّسْعِ أَيْ رَجَعَ الشَّمَالُ . وَفَلَانٌ كَثُرَ إِذَاهُ لِجَبْرَانِهِ .

وَاتَسَعَّتِ الْإِبِلُ تَفَرَّقَتْ فِي مَرَاعِيهَا \* النَّاسِعُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَالْعَنْقُ الطَّوِيلُ وَالنَّائِي . وَامْرَأَةٌ نَاسِعٌ وَنَاسِيعَةٌ أَيْ  
طَوِيلَةُ الظَّهْرِ أَوْ الْبُظُرِ أَوْ الَّتِي لَمْ تُحْتَنَنَّ \* النَّسْعُ سَيْرٌ  
أَوْ حِيلٌ مِنْ أَدَمَ يُسَبَّحُ عَرِضًا عَلَى هَيْئَةِ اعْتِنَةِ النِّعَالِ  
تُسَدُّ بِوِجَالِ الْقِطْعَةِ مِنْهُ نِسْعَةٌ . وَنَحْيٌ نِسْعًا لَطُولُجٍ  
نُسْعٌ وَنَسْعٌ وَانْسَاعٌ وَنُسُوعٌ . وَانْسَاعُ الطَّرِيقِ شُرْكُهُ .  
وَالنَّسْعُ أَيْضًا الْمَنْفَصِلُ بَيْنَ الْكَفِّ وَالسَّاعِدِ وَاسْمُ رَجُلٍ  
الشَّمَالُ \* رَجُلٌ نِسْعِيَّةٌ أَيْ شِمَالِيَّةٌ \* النَّسُوعُ مَصْدَرُ  
وَالطَّوِيلُ \* الْمُنْسَعُ رَجُلُ الشَّمَالِ . وَالنَّسْعَةُ الْأَرْضُ  
السَّرِيعَةُ النَّبْتِ

نَسَعَهُ بِالسُّوْطِ يَنْسَعُهُ نَسْعًا نَخْصَةً . وَبِكَذَا مَاءُهُ يُو .  
وَبِكَلْفَةٍ تَزْعُ . وَالْوَالِشَاةُ غُرَزَتْ فِي الْيَدِ بِالْأَبْرَةِ . وَفَلَانٌ  
فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ فِيهَا . وَاللَّبَنُ بِالْمَاءِ مَذْقَةٌ . وَاسْنَانَةٌ  
اسْتَرْخَتْ أَصُولُهَا . وَمَنْ أَبْلُو أَخَذَ مِنْهَا شَيْئًا سَلَا \*  
نَسَفَتْ اسْنَانَةٌ اسْتَرْخَتْ أَصُولُهَا . وَالشَّجَرَةُ نَبَتَتْ بَعْدَ  
مَا قُطِعَتْ . وَالْخُلَّةُ أَخْرَجَتْ سَعْفًا فَوْقَ سَعْفٍ . وَانْسَفَتْ

النَّسِيلَةُ أَخْرَجَتْ قَلْبَهَا . وَالشَّجَرَةُ نَبَتَتْ بَعْدَ مَا قُطِعَتْ .  
وَفَلَانًا بِالسُّوْطِ نَخْصَةً . وَانْسَفَتْ الْإِبِلُ تَفَرَّقَتْ فِي  
مَرَاعِيهَا وَتَبَاعَدَتْ . وَالْبَعِيرُ ضَرَبَ يَدَهُ إِلَى كَرْكُوتٍ مِنْ  
الذَّبَابِ \* النَّسْعُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا قُطِعَتْ \*  
النَّسْبُ الْعَرَقُ \* الْمُنْسَفَةُ أَضْبَارَةٌ مِنْ ذَنْبِ طَائِرٍ يُقَالُ  
يَنْسَعُ بِهَا الْخَبَّازُ الْخَبْزَ . وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ مِنَ الْحَبِيدِ  
نَسْفَةً يَنْسَفُ نَسْفًا وَنُسُوقًا حَضَةً . أَوْ النَّسُوفُ أَثَرُ  
الْعَضِّ . وَنَسَفَ الْبَنَاءُ يَنْسِفُهُ نَسْفًا قَلْعَةً مِنْ أَصْلِهِ . وَالْبَعِيرُ  
النَّبْتُ كَذَلِكَ . وَنَسَفَ الْجِبَالُ دَكَّهَا . وَالْحَبَّ نَسَفًا  
وَذَرَاهُ . وَالرَّيْحُ التُّرَابَ قَلَعَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ \* نَسَفَ فِي

الصَّرَاعِ قَبَضَ يَدَهُ عَلَى خَصْمِهِ عَرَضَ لَهُ رَجُلُهُ فَنَسَفَهُ  
وَتَنَاسَفَا الْكَلَامُ تَنَاسَرَاهُ . وَاتَسَفَ الْبَنَاءُ وَالْبَعِيرُ النَّبْتُ  
بِمَعْنَى نَسَفَ . وَالْكَلَامُ لَمْ يَنْسَفَ فَرَقًا بَلْ هِمَسَ يُو رُوِيَا  
وَاتَسَفَ لَوْنُهُ عَلَى الْجَهُولِ تَغَيَّرَ \* النَّسَاقَةُ مَا يَنْسَقُ  
مِنَ الْمُنْسَفِ وَالرَّغْوَةُ مِنَ اللَّبَنِ \* النَّسَافُ طَيْرٌ  
كَالْحَطَّاطِيفِ لَهُ مَنَارٌ كَبِيرٌ جَنَاسِيْفٌ \* النَّسْنَانُ  
مِنَ الْآتِيَةِ الْمَلَأَتْ يَنْفُضُ \* النَّسْفَةُ وَثَلَتْ وَالنَّسْفُ  
حِجَارَةٌ سَوْدٌ ذَاتُ غَارِبٍ تَحْكُمُ بِهَا الرَّجُلُ نَحْيًا  
لَا تَنَسَافُو الْوَحْشَ مِنَ الرَّجُلِ أَوْ حِجَارَةُ الْحَرَّةِ وَفِي سَوْدٍ  
كَانَهَا مُحْتَرَقَةٌ جَنَسَفَتْ وَنَسَافَتْ وَنُسِفَتْ أَوْ الصَّوَابُ  
بِالنَّشِينِ أَوْ هَا لِنَعْنَانِ \* النَّسُوفُ مِنَ الْجِبَالِ الَّذِي  
يَقْلَعُ النَّبْتَ مِنْ أَصْلِهِ مَنَاسِيفٌ . وَعَقِبَةُ نَسُوفٍ أَيْ  
طَوِيلَةُ شَاقَّةٍ . وَيَقَالُ فَرَسٌ نَسُوفٌ الْمُنْبَكُ إِذَا كَانَ  
يُدْنِيهِ مِنَ الْأَرْضِ فِي عَدُوٍّ أَوْ يُدْنِيهِ مَرْفَقِيهِ مِنَ الْحَزَامِ  
وَلَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ لِنَقَارِبِ مَرْفَقِيهِ . وَهُوَ مَحْمُودٌ \* النَّسِيفُ  
السَّرَارُ وَالسَّرُّ وَاتَّرَكْنُمُ الْحَمَارُ وَاتَّرَ الْحَلْبَةُ مِنَ الرَّكْحِ  
أَوْ اتَّرَكَ رُكْحُ الرَّجُلِ بِمَعْنَى الْبَعِيرِ إِذَا انْخَصَّ عَنْهُ الْوَبَرُ .  
قَالَ الْمَرْقِيُّ

وَقَدْ تَغَذَّتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرْفِهَا

نَسِيفًا كَأَخْصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرِقِ

وَالنَّسِيفُ أَيْضًا الْخَفِيُّ مِنَ الْكَلَامِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ

قَالَنِي الْقَوْمُ قَدْ شَرِبُوا فَنَسُوا



امام القوم منطبقهم نَسِيفُ  
 قال الاصمعي اي ينسفون الكلام اتصافاً لا يتقونه من  
 الفرق همسون به رويًا من الفرق ضوخي تَلَا بِذِر  
 بهم ولاهم في ارض عدو . وقوله فضموا اي اجتمعوا  
 او ضموا اليهم دوابهم ورحالهم \* النَسِيفَةُ النَسْفَةُ للحجارة  
 المذكورة او هي النسيبة بالسين اوها لغتان \* ابل  
 مناسيف اي نفلع الثبت من اصله وفي جمع نَسُوفٍ  
 كما مر . والمنسِفُ شيء طويل منصوب الصدر اعلاه  
 مرتفع يُنْفَضُ به الحب . يقال انا فلان كان لحينة  
 منسِفٌ . والمنسِفُ ايضاً والمنسِفُ فم الحارج مناسِف .  
 ومنسِفُ الرز حد العامة صخرة منه مطبوخة تكون على  
 طبق فيؤكل عنه . والمنسِفَةُ آله يُقْلَعُ بها البناء  
 نسق الدر ينسِفُ نسفاً نظمة على السواء . والكلام  
 رتبة وعطف بعضه على بعض على نظم واحد \* نسق  
 الشيء نظمة . وناسق بينهما تابع . وناسق الرجل نكلم  
 جميعاً . وتنسقت الاشياء وتناسقت وانتمت انتظمت  
 بعضها الى بعض \* النَسَقُ ما جاء من الكلام على  
 نظام واحد ومن الغنور المستوية ومن الخرز المنظم .  
 يقال نقر نسق ودر نسق . والنسق من كل شيء  
 ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام . يقال  
 جاءت القوم والمخيل نسفاً ، وغرست الفحل نسفاً . والنسق  
 ايضاً كواكب المجوزاء او هي النسق بضمين . والنسقان  
 كوكبان يتبدآن من قرب الفكة احدهما يمان والاخر  
 شام . وعطف النسق عند النجاة ما كان بالاول او احدي  
 اخواتها . وحروف النسق والنسق اي حروف العطف  
 ويقولون هذا نسق على هذا اي معطوف عليه . وصف  
 بالمصدر \* النَسِيقُ المنسُوق \* التَسِيقُ مصدر نسق  
 وتسيق الصنات في صنعة البديع هو ذكر الشيء بصنات  
 متواليه مدحاً كان نحو هو الغنور الودود ذو العرش  
 الجيد فعال لما يريد . او ذماً نحو هو الفاجر الفاسق  
 اللعين السارق  
 نسك الثوب ينسكه نسكا غسلة بالماء فطهره .

والسجدة طيبتها . والى طريقة جميلة داوم عليها . ونسك  
 الرجل ونسك بنسك نسكا مثقلة ونسكا ونسكة  
 ومنسكا ونساقة تزهّد وتعبّد ونسفت . ونسك الله  
 تطوّع بقربه وذبح لوجهه \* تنسك الرجل تزهّد وتعبّد \*  
 الناسك العابد المنزهّد والراهب المنفرد عن الناس  
 الذي يصرف اوقاته في القنوت والعبادة ج نسك \*  
 الناسكة مؤنث الناسك . وارض ناسكة اي خضراء  
 حديقة المطر \* النَسْكُ مصدر والمكان المألوف .  
 والنسك والنسك الذبيحة . والنسك ايضاً العبادة وكل  
 حق لله تعالى والدم . يقال من فعل كذا فعليه نسك  
 اي دم بريفة . والنسك مثقلة العبادة وكل حق لله تعالى .  
 وشاع في الحج والرمية لما فيها من الكلفة والبعد عن  
 العادة . والنسك كسر طائر \* النسيك الذهب  
 والنضة \* النسيكة الذبيحة والدم او النسك الدم  
 والنسيكة الذبيح ج نساك . والنسيكة ايضاً القطعة  
 الغليظة من النسيك \* المنسك المكان المألوف .  
 والمنسك ايضاً والمنسك شرعة النسك ونفس النسك  
 وموضع تُذْبَحُ فيه النسيكة ج مناسك . ومناسك الحج  
 عباداته وقيل مواضع العبادات . وثوب منسوك اي  
 مغسول بالماء مطهر . وفرس منسوكه اي ملسه جرداه .  
 وارض منسوكه اي دُمِنت بالابعار . واصل المعنى في  
 هذه المادة الغسل وباقي المعاني متفرّع منه  
 نسل الصوف والريش ينسله نسلاً انتفشه واسقطه .  
 والولد وبالولد ولده . وفلان كثير ولده . ونسل  
 الصوف والريش ينسل نسلاً انتفش وسقط . والثوب  
 عن صاحبه كذلك . والمائتي في مشيه ينسل وينسل  
 نسلاً ونسلاً ونسلاً اسرع . ومنه في سورة يس الى ربهم  
 ينسلون \* انسل الولد الولد ولده . والصوف والريش  
 سقط . وفلان الصوف والريش اسقطه . والصليان  
 اطرافه ابرزها ثم الفاه . وابدأه حان لما ان ينسل  
 وبرها . وفلان القوم نقدهم . وتناسلوا انسل بعضهم  
 بعضاً وتوالدوا \* فخذ ناسلة اي قليلة اللحم \* النسال

ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة  
 نَسَاة . وسنبل الحكي اذا يبس ويطاير \* النَسَاة  
 واحدة النَسَال \* النَسَال المُسرِع . قال الشاعر  
 خفيف الحاذ نَسَالُ القباقي وعبدًا للصعابة غير عبد  
 اي نَسَال في القباقي فاجراءه مجرى قطاع القباقي \*  
 النَسْل مصدر والمخلوق والولد والذرية . يقال له نَسْل  
 كثيرج انسال . والنسل مصدر واللبن يخرج بنفسه  
 من الاحليل والذي يخرج من الثيت الاخضر \*  
 النَسْوَلَة التي تفتق للنسل والكثيرة النسل \* النَسِيل  
 ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة  
 نَسِيْلَة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع \* النَسِيْلَة واحدة  
 النَسِيل والولد والفتيلة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع  
 نَسِمَت الرمح نَسِمَ نَسْمًا ونَسِيْمًا ونَسْمَانًا تحركت  
 وهبت . والبعير الارض بجفء نَسَمًا ضربها واثر فيها .  
 والشئ تغير . ونَسِمَ الشئ نَسَمًا تغير . ونَسِمَت  
 الارض نَسَمًا نَزَتْ \* نَسَمَ في الامر ابتداء . والنسمة  
 احياءها واعتفها . وناسمة مناسمة ونَسَامًا شامة وقاربه ودنا  
 منه وحادثه . وسارؤه لان من سار صاحب او قاربه  
 وجد نسيمه كما يقال شامة اذا داناه . ونَسَمَ الرجل  
 نفَس . والرمح نَسَمَها ووجد نسيمها . والمكان  
 بالطيب ارج . وفلان العليم تَلَطَّف في الناس وثبًا فشبًا  
 كهبوب النسيم \* الناسم اسم فاعل والمريض اشفى على  
 الموت \* النَسَم مصدر ونفس الروح . يقال راحة الروح  
 في نَسَمها . اي نفسها ونفس الرمح اذا كان ضعيفًا او اولها  
 حين تقبل بلين قبل ان تشتد . ومنه الحديث بعثت  
 في نَسَم الساعة اي حين ابتدأت واقبلت او اثلهاج  
 انسام . والنَسَم ايضا جمع النَسَمَة والطريق الدارس  
 ورمح اللين والدم وطير سراع تعلوهن خضرة \*  
 النَسَمَة نفس الروح والانسان ج نَسَم ونَسَمَات والمملوك  
 ذكرًا كان او انثى والزبوا . يقال اصابه نسمة اي الزبوا .  
 وفي الحديث تنكبوا العبارة فتكون النَسَمَة . اي الزبوا .  
 وفي الكليات كل دابة فيها روح فهي نسمة \* النَسِيم

النَسَم لنفس الرمح المذكور . وفي الكليات كل رمح  
 لا تحرك شجرًا ولا تعفي اثرًا في نَسِيم ج نَسَام . والنسيم  
 ايضا الروح والعرق \* النَسِيم لنفس الرمح المذكور  
 والطريق الدارس \* الا ناسم الناس وفي جمع اناس  
 جمع النَسَم . والنسيم خفف البعير او باطنه وقيل هو  
 للبعير كالسبك للفرس . وقال الكسائي هو منتزع من  
 الفعل يقال نَسِمَ به ينسِم نَسَمًا . وقال الاصمعي قالوا  
 نَسِم النعامة كما قالوا ينسِم البعير . قيل سمي به لانه  
 يتحرك عليه من نسيم الرمح وهو حركتها . والنسيم ايضا  
 العلامة والطريق والمذهب والوجه . يقال الى اين  
 مَنَسِمَكَ اي مذهبك ووجهك ج مناسم . والنسيم  
 النَسَمَات  
 ننسِن البعير ساقه وزجره . والرجل ضعف .  
 والطارئ اسرع . والرمح هبَّت هبوبًا باردًا \* النَسَان  
 ويكسر جنس من المخلوق يشب اعدام على رجل واحدة .  
 وفي الحديث ان حيا من عادي عصوا رسولهم فنهجم  
 الله نَسَانًا لكل انسان منهم يد ورجل من شؤ واحد  
 ينفزون كما ينفر الطائر ويرعون كما ترحى البهايم . وقيل  
 اولئك افترضوا والموجود على تلك المخلقة خلق على  
 حدة او م ثلاثة اجناس ناس ونَسَان ونَسَانِس او  
 النسانس الاناث منهم او م ارفع قدرًا من النسانس  
 او م ياجوج وماجوج او م قوم من بني آدم او خلق  
 على صورة الناس وخالقهم في اشياء وليسوا منهم .  
 والعامَّة تطلق النسانس على السعدان . وناقذ ذات  
 نَسَانِس . اي سير باقي . وقرب نَسَانِس . اي سريع .  
 وقطع الله تعالى نَسَانَسَة . اي سوره وانره \* النَسُونِس  
 طائر بأوي الجبال له هامة كبيرة  
 النَسِينِ النَسَاة ( اطلب ذلك في ن س و ) قيل  
 العرب ابن عشرين طالب نَسِين . ابن ثلاثين ابر  
 ناظرين . ابن اربعين ابطش باطشين . ابن خمسين  
 لبث عشرين  
 نَسَا الرجل ينسو نَسْوَة ( ولوي ) ترك عمله \*

النَّسَاءُ عِرْقٌ مِنَ الْوَرْكِ إِلَى الْكَعْبِ مِثْلُهُ نَسْوَانٌ وَنَسِيَانٌ  
جِ انْسَاءً. وَعَنِ الْأَصْعَمِيِّ النَّسَاءُ عِرْقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرْكِ  
فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخْذَيْنِ ثُمَّ يَمُرُّ بِالْعَرْقُوبِ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَافِرَ  
فَإِذَا سَمِعَتْ الدَّابَّةُ أَتْفَلَ فَنَحَاها لِحِمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَجَرَى  
النَّسَاءُ بَيْنَهَا وَاسْتَبَانَ وَإِذَا هَزَلَتْ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتْ  
الْفَخْذَانِ وَمَاجَتْ الرِّبَّتَانِ وَخَفِيَ النَّسَاءُ قَبْلَ وَلَا تَقْلُ  
عِرْقُ النَّسَاءِ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ. وَعِنْدِي  
أَنَّهُ يُقَالُ وَالْإِضَافَةُ بَيِّنَةٌ \* النَّسْوَةُ مَصْدَرُ وَالْمَجْرُوعَةُ  
مِنَ اللَّبَنِ. وَالنِّسْوَةُ وَالنَّسْوَةُ وَالنِّسَاءُ وَالنِّسْوَانُ  
وَالنِّسْوَنُ وَالنِّسْيَانُ جَمْعُ الْمَرْأَةِ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا. وَالنِّسْبَةُ  
إِلَى النِّسْوَةِ نُسُوبٌ وَالتَّصْغِيرُ نُسْبَةٌ وَيُقَالُ نُسَبَاتٌ وَهُوَ  
تَصْغِيرُ الْجَمْعِ. وَسُورَةُ النَّسَاءِ مِنْ سُورَةِ الْقُرْآنِ \* الْمُنَسَّقُ  
الَّذِي أُصِيبَ نَسَاءُهُ

نسي الرجل ينسى نسي (بَآي) شكاً نساءً. فهو  
آنسى وهي نسياءة. وفلاناً نسياً ضرب نساءً. ونسي  
الشيء نسياً ونسياناً ونسايةً ونسوةً ضد حفظه. وقيل  
النسيان مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على  
ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. والثاني الترك  
على تعبد وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا تنسوا  
الفضل بينكم. أي لا تنصدوا الترك والاهمال. وأجاز  
بعضهم الهمز فيه. قال المبرد كل وإي مضمومة لك أن  
تمزها إلا واحدة فقط فاتهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى  
ولا تنسوا الفضل بينكم وما أشبهها من ولو اجمع وأجاز  
بعضهم الهمز وهو قليل ولا خيار ترك الهمز وأصله  
تنسوا فسكت الياء وأسقطت لاجتماع الساكنين فلما  
احتج تحريك الواو رُدَّتْ فيها ضمة الياء. ونسبت ركعة  
أي أهملتها ذهولاً. وفي سورة برآة نسوا الله فنسيهم  
أي تركوا عبادته فتركهم في العذاب. لأن الله عز وجل  
لا ينسى ولما كان النسيان ضرباً من الترك وضعة  
موضعة \* نساءً الله الشيء نسيةً وإنساءً إياه أنساءً  
حمله على نسيانوه. وتناسى الشيء تناسياً أرى من نفسه أنه  
نسية. وقول امره التيس

ومثلك ييضاء العوارض طفلة

لعون تناساني إذا قمت سرباتي  
أي تنسيني \* النسي والنسي ما نسي وما تُلقيه المرأة من  
خرق اغتالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذال  
امتنعهم. وهو فعل بمعنى منعول ج أنساء. يقولون تنعول  
أنساءكم. قال الشنفرى الأزدي  
كان لها في الأرض نسيًا نصصًا

على أمها وإن تخاطبك ببلت  
والنسي المشتكى نساءً \* النسي عرق وذكر في ن س  
و \* النسيان الكثير النسيان \* النسي الكثير النسيان  
ومن لا يعد في القوم \* الأنسى المشتكى نساءً ولاشي  
نسياءة. وعرق في الساق السفلى. والعاملة نسيو بالانسي.  
والنساء العضا. وأصله الهمز. والنسي ما نسي وقيل  
هو النافه الحخير والذي أصيب نساءً. وفي سورة مريم  
وقالت باليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً أي  
ما من شأنه أن ينسى ولا يطلب ولا ينظر بالبال.

وقرئ نسياً بكسر الميم على الاتباع  
نشأ الشيء ينشأ ونشؤ ينشؤ نشأ ونشؤها  
ونشأة ونشأة ونشأة حي وحدث ونجدد. والطفل  
رَبَّ وشب. وحقيقته ارتفع عن حد الصبا وقرب من  
الادراك. يقال نشأت في بني فلان أي ربيت فيهم  
وشبيت. والاسم النشؤ. ونشأت السحابة ونشوت  
ارتفعت \* نشأ تنشئة رباه. والله السحابة رفعها. وفي  
سورة الزخرف أو من ينشأ في الحلية قرئ ينشأ من  
باب منع وينشأ من باب الإفعال. وينشأ من باب  
التفعيل وينشأ من باب المفاعلة. أي يترقى. وإنشأه  
أنشأه رباه. والشيء أحدثه. والله الشيء خلقه. وفلان  
الحديث وضعة وأوجده وأبداه. ومنه علم الانشئة.  
والله السحابة رفعها. وفلان داراً بدأ ببناءها. ومن المكان  
خرج منه. وإنشأت الناقة لثمت. وإنشأ فلان بحكي  
حديثاً. أي جعل. وهو من أفعال المقارنة. ونشأ  
فلان لحاجته نشؤاً نهض إليها ومشى. واستنشأ فلان

الاخبار استنشأته تبعها واستقصاها \* الناشئ اسم فاعل  
لوالغلام والجارية جاوزا حد الصغر وشباً. يقال غلام  
ناشئ وجارية ناشئ ايضاً. وقال الخليل ولا توصف به  
الجارية ج نشأ ونشأ كصاحب وصحب وكطالب  
وطلب. وكل ما حدث بالليل ويداح ناشئة على غير  
قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار  
والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة قامها قائم  
بالليل او القومة بعد النومة او كل ما ينشأ في الليل  
من الطاعات ج نواشئ. وقول ادم بن ابي الزعراء  
وبالحمل المنصور خلف ظهورنا

نواشئ كالغزلان تجل عيونها

اي جوار شواب كالغزلان \* النشأ مصدر والنسل  
وجمع الناشئ وصغار الابل ج نشأ والسحاب المرتفع  
او اول ما ينشأ منه \* النشأة مصدر ونبت النصي  
والصليان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد \*  
النشئة بوزن أمبر اول ما ينشأ من السحاب \* النشبة  
النشئة ولول ما يعمل من المحوض يقال هو بادي  
النشبة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه. والنشبة  
ايضاً الرطب من الطريقة ونبت النصي والصليان او  
ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد والمجر يجعل في  
اسفل المحوض وما وراء النصاب من التراب \* الإنشاء  
مصدر انشأ ويطلق عند اهل العربية على الكلام  
الذي ليس لنسبه خارج نطاقه او لانطاقه ويقابله  
المخبر. وقد يقال على فعل المتكلم اعني القاء الكلام  
الانشائي كالاخبار وهو على نوعين ايقاعي اي موضوع  
لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد كافعال العنود والنسوخ  
وطلي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره امراً  
او نهياً او استنهاً او تمنياً او نداءً. وفي التعريفات  
الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقاً بمادة ومدة.  
وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى  
الفعل وعند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط  
المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام بطابق الحال

وتدوينها. وصاحبها منشي. والمستنشف الكاهنة لها  
تنبع الاخبار وتستقصيها. والمنشأ موضع النشأة. ومنه  
قول الحريري من مقامه الكوفية ومنشأ في ذي  
الموضع الذي نشأت فيه. والمنشأ والمستنشا المرفوع  
الهدد من الاعلام والصوى. وفي سورة الرحمن ولا  
المجاري المنشآت في البحر كالاعلام اي السفن  
المرفوعات القلوع او المصنوعات. وقريئ المنشآت بكر  
السين اي الرافعات الشرع او الاتي ينشئ الامواج  
او السبر في البحر

نشب الشيء في الشيء ينشَب نشباً ونشوباً ونشبة  
علق. والعظم في حلقه لم يند. ونشبت الحرب بين القوم  
ثارت. والامر فلاناً نشوباً لزمة. ونشِب فلانٌ منشَبٌ  
سوء وقع فيما لا يخلص عنه. والعرب تقول ما نشبت  
اقبل كذا. اسبه ما زلت. ولم ينشَب ان مات اي لم  
يلبث. وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة.  
واصله من نشب العظم في الحلق والصيد في المحالة.  
اي لم يعلق به شيء ينع عنه ذلك \* نشبة فيواء علة.  
وفي الشيء نثم. وناشبة الحرب مناشبة نابذة. ونشبة فيو  
اعلة. والريح بمعنى انسبت بالسين المهملة. والصائد  
علق الصيد بجائله. ونشِب فيو نعلق. ونشِب القوم  
نضاموا او تعلق بعضهم ببعض. ونشِب فيو اعلق.  
وفلانٌ الحطب جمعة. والطعام لمة واتخذ منه نشباً \*  
النشِب اسم فاعل وصاحب النشَاب من باب لابن  
ونامر \* الناشبة مؤنث الناشِب. وناشبة الحال البكرة \*  
النشَاب فعَال للمبالغة ومنَّخَذ النشَاب والرامي به. يقال  
رجل نشَاب وقومٌ نشَابة. والنشَاب السهام مأخوذ  
من النشوب الواحدة نشابة. راجع النبل \* النشِب  
مصدر والعقار او المال والعقار او المال الاصيل من  
الناطق والصامت. يقال لم نَسِب وما لم نَشِبْ اِزْم  
الا خَشِب. وشجر للقي. والنشِب العلق \* النشبة  
مصدر والرجل اذا نشِب في الامر لم يكذب بخل عنه. ومنه  
المثل كنت نشبة فصرت عقبة. اي كنت اذا نشبت

وعلقت بانسان لقي مني شراً فقد اعقت اليوم ورجعت .  
ونُشِبَ اسم الذئب وابو قبيلة من قيس والنسبة نُشِيَتْ  
كسلي . والنسبة العفار او المال والعفار او المال  
الاصيل من الناطق والصامت \* المنشَب اسم مكان .  
ونُشِبَ مَنْشَبٌ سِوَهُ ذِكْرُ أَتْفَا . والمنشَبُ بَسْرُ الْحَشْوِ  
ج منشاب . والمنشَبَةُ النَشْبَةُ . وَرَدَّ مَنْشَبٌ اِي مَوْثِي  
على صورة النشَاب

نُفِجَ الْبَاكِي بِشَيْخٍ نَشِيحًا غَضَّ بِالْبِكَاءِ فِي حَلْفِهِ مِنْ  
غَيْرِ اتِّحَابٍ . وَالْحَارِ رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي صَدْرِهِ . وَالْقَدْرُ  
وَالزُّقَى عَلَى عَلَى مَا فِيهِ حَتَّى سَمِعَ لَهُ صَوْتًا . وَالْمُطَرِبُ  
فَصَلَ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ وَمَدَّ . وَالضَّفْدَعُ رَدَّدَ نَفَقَةً \* التَّفْجِجُ  
مَجْرَى الْمَاءِ جِ انْتِجَاجٌ

نُفِجَ الرَّجُلُ بِشَيْخٍ نَشِيحًا وَنُفُوْحًا شَرِبَ دُونَ الرَّيِّ  
أَوْ حَتَّى امْتَلَأَ ضَدًّا . وَالنَّابَةُ نَقَاها مَا يَنْفَأُ غَلَّتْهَا \*  
النُّشُجُ السَّكَارَى مَفْرَدَةٌ نَشُوجٌ \* سَقَاءٌ نَشَاحٌ اِي مَمْلُوءٌ  
نَضَاحٌ \* النُّشُوحُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ

نَشَدَ الضَّالَّةُ بِشَدِّهَا نَشْدًا وَنَشْدَةً وَنَشْدَانًا طَلَبَهَا  
وَكُنَّا عَرَضَهَا . وَفَلَانًا عَرَفَهُ مَعْرَفَةً . وَنَشَدَ زَيْنًا اللَّهَ وَاللَّهُ  
اسْتَحْلَفَهُ اِي سَأَلَهُ وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ بِاللَّهِ . وَفَلَانًا نَشْدًا قَالَ  
اَنْشَدْتُكَ اللَّهُ اِي ذَكَرْتُكَ بِهِ وَاسْتَعْمَلْتُكَ أَوْ سَأَلْتُكَ  
بِهِ مُقْسِمًا عَلَيْكَ . وَنَشَدَهُ عَهْدُهُ وَوَعْدُهُ اِسْبَغَ ذِكْرَهُ  
مَا عَاهَدَهُ بِهِ وَوَعْدَهُ وَطَلَبَهُ مِنْهُ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ نَشَدْتُكَ  
اللَّهُ اَلْأَفْعَلْتُ مَعْنَاهُ مَا طَلَبْتُ مِنْكَ شَيْئًا مِنَ الْأَشْيَاءِ  
الْأَفْعَلْتُكَ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ النَّشْدَ بِمَعْنَى الْمَدْحِ \* نَاشَدُهُ  
مَنَاشِدَةٌ وَنَشَادًا حَلْفَةً . وَأَنْشَدَ الضَّالَّةُ عَرَضَهَا وَدَلَّ  
عَلَيْهَا وَاسْتَرْشَدَ عَنْهَا ضَدًّا . وَالشَّعْرُ فَلَانًا قَرَأَهُ عَلَيْهِ .  
وَبِالْقَوْمِ هِجَامٌ . وَتَشَدَّدَ الْخَبَارُ أَرَاغَهَا لِيَعْلَمَهَا أَوْ أَرَاغَ أَنْ  
يَعْلَمَهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُهَا النَّاسُ . وَتَنَاشَدُوا الْأَشْعَارَ  
أَنْشَدَهَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَقَوْلُ الْأَعْمَى

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْذُرُ نِعْمَةً

وَإِذَا تَوَشَّدَ فِي الْمَارِقِ أَنْشَدَا

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَعْنِي النِّعْمَانَ بْنَ الْمُذَنَّبِ إِذَا سِيلَ بِكَتَبِ

الْجَوَائِزِ أَعْطَى وَقَوْلُهُ تَوَشَّدَ هُوَ فِي مَوْضِعٍ نُفِدَايَ سِيلُ .  
وَاسْتَنْشَدَهُ الشَّعْرَ طَلَبَ مِنْهُ أَنْشَادَهُ \* النَّاشِدُ الْمَعْرِفُ  
وَالطَّالِبُ \* النَّشْدُ مَصْدَرٌ . وَنَشَدَكَ اللَّهُ . اِي أَنْشَدَكَ  
بِاللَّهِ وَهُوَ كَعَمْرِكَ اللَّهُ وَقَعَدَكَ اللَّهُ \* النَّشْدَةُ مَصْدَرُ  
وَالصَّوْتُ \* النَّشِيدُ رَفْعُ الصَّوْتِ وَالتَّرْنِيمُ وَالشَّعْرُ  
الْمُنَاشِدُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَالْقَطْعَةُ مِنَ النَّثْرِ وَالنَّظْمُ يَتَرَنَّمُ  
بِهَا . وَنَشِيدُ الْأَنْشَادِ سِرٌّ مِنَ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ لِسُلَيْمَانَ  
الْحَكِيمِ وَهُوَ بِالْعِبْرَانِيَّةِ شِيرَ هَتِيرِيمَ اِي تَرْنِيمَةُ التَّرَانِيمِ  
وَالْمَعْنَى أَجْمَلَ التَّرَانِيمِ . وَالْأَنْشَادُ هُنَا جَمْعُ نَشْدٍ بِمَعْنَى  
النَّشِيدِ \* النَّشِيدَةُ النَّشِيدُ وَهِيَ اخْصُصَتْ مِنْهُ جِ نَشَائِدُ \*  
الْأَنْشُودَةُ النَّشِيدُ جِ أَنْشِيدُ

نَشَدَرُ - النُّشَادِرُ وَالنُّشَاذِيرُ مَادَّةٌ صَلْبَةٌ ذَاتُ  
طَعْمٍ حَامِضٍ حَادَّةٍ وَتُعْرَفُ بِكَبَرِيَّةِ الدَّخَانِ وَمِلْحِ  
النَّارِ وَمِنْهُ مَعْدِنِيٌّ وَمِنْهُ مَصْنُوعٌ . وَاجْوَدَةُ الْبَنَكَاةِ  
الصَّافِي الْبَلُورِيُّ . فَارِسِيٌّ

نَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى بِنَشْرِهِمْ نَشْرًا وَنُشُورًا أَحْيَاهُمْ . فَكَانَ هُمْ  
خَرَجُوا وَنُشِرُوا بَعْدَ مَا طُوتُوا . وَنَشَرَ الْمَوْتَى حَيًّا هُمْ  
نَاشِرُونَ . لَا زِمَّ مَعْدِي . وَنَشَرَتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ انْبَسَطَتْ  
وَامْتَدَّتْ . وَالشَّجَرُ أَوْرَقٌ . وَالْكَلَّاءُ بَيْسٌ فَاصَابَهُ مَطَرٌ  
ذُبُرَ الصَّبْفِ فَاخْضَرَّ . وَالتَّوْبُ وَخَوْهُ نَشْرًا بَسْطَةً خِلَافَ  
طَوَاهٍ . وَفِي الْمَثَلِ نَشَرَ لَذَلِكَ الْأَمْرَ اذْنِيهِ فَرَأَى عَيْبَرُ  
عَيْنِيهِ . يُضْرَبُ لِمَنْ طَمِعَ فِي أَمْرِ فَرَأَى مَا كَرِهَهُ مِنْهُ .  
وَالْعَبْرُ مَخْنَةٌ فِي الْعَيْنِ تَبْكِيهَا . وَنَشَرَ الْخَشَبَ نَحْنَةً . وَالشَّيْءُ  
فَرَقَةً . وَالرَّاعِي غَنَمَهُ بِئَهَا بَعْدَ أَنْ آوَاهَا . وَالْمَخْبَرُ بِنَشْرِهِ  
وَبَشِيرِهِ نَشْرًا إِذَا عَا . وَالرَّيْحُ هَبَّتْ يَوْمَ غَيْمٍ . وَعَنْ  
الْجَنُونِ وَالْمَرِيضِ عَوْدُهُ بِالنَّشْرِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فَلَعَلَّ  
طِيًّا أَصَابَهُ فَنَشَرَهُ بِقُلِّ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ اِي رَقَاهُ .  
وَكَذَلِكَ إِذَا كَتَبَ لَهُ النُّشْرَةُ . وَالْأَرْضُ نُشُورًا أَصَابَهَا  
الرَّيْعُ فَجِيَتْ وَأَبْيَتْ . وَنَشَرَتْ الْأَبْلُ تَنْشُرُ نَشْرًا اتَّشَرَتْ  
فِيهَا الْحَجَرُ . وَالْغَمُّ اتَّشَرَتْ بِاللَّيْلِ نَزَعِي \* نَشَرَ التَّوْبُ  
وَخَوْهُ بَسْطَةً . شَدِيدٌ لِلْكَثْرَةِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَدَّثِرِ صَحْفًا  
مَنْشَرَةً . وَنَشَرَ عَنِ الْعَلِيلِ عَوْدَهُ بِالنَّشْرِ . وَانْشَرَّ

الله الميت احياء. والعظم قواه. وشدة كانه احياء. والارض احياءها بالماء. وتشت الشيء. وانتشر انبسط. وانتشر الذكر انتصب. والهار طال وامتد. والخبر ذاع وفشا. ومنه انتشار الانجيل. والابل افترقت عن غرة. والرجل انعط. والعصب انتفخ. والنخلة انبسط سمعها. واستنشر الخبر طلب ان ينشر له. الناشئ اسم فاعل. وجاء ناشراً اذ نهى اي طامعاً. الناشئة واحدة التواشير وفي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها. النشارة ما سقط في النثر من الخشب ونحوه. النشر مصدر والريح الطيبة او اعم اوريج في المرأة واعطافها بعد النيم والمجرب وبده النبات والكلايس فاصابة مطر دبر الصيف فاحضر وهوردي للراعية يهرب الناس منه باموالهم. قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطلمنا تضاغن

كا طر اوبار الجراب على النشر

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما يثبت على النشر اوبار الجربى ونحوه دالة في اجوافها منه. والنشر ايضا القوم المتفرقون لا يجتمعهم رئيس. يقال جاء القوم نشرًا. وقري في سورة الفرقان ارسل الرياح نشرًا ونشرًا ونشرًا. فالاول جمع نفور كرسول ورسول. والثاني سكن الثوب تخفيفًا. والثالث معناه احياء. ينشر السحاب الذي فيه المطر. والرابع شاذ قيل معناه منشرة نشرًا. والنشر عند اهل العربية خلاف الطي. والنشر مصدر ولغة في النشر للقوم المتفرقون لا يجتمعهم رئيس. والمنشور. ومنه الحدبث اللهم اضمم نشرى. اي ما انتشر من امري. والنشر جمع النشور واسم بمعنى خروج المذي من الانسان. يقال لا يجب الفصل بالنشر. ابل نشرى بالنصر. اي انتشر فيها المجرب. النشرة المرأة. وعند المولدين ورقة كتب فيها شيء. ولم تختمج نشرات. والنشرة رقية يعالج بها الجنون والمريض. النشور من الرياح التي تنشر

السحاب ج نشر. والنشور مصدر. ومنه يوم النشور للقيامه لانه ينشر فيه الموتى ويظهر الاعمال. النشر المنذر والزرع ج جمع وهم لا يدوسونه. وعند النجارين خشب عالج بالنشر. الانتشار عند اطباء صبرة الشفة العينية اوسع مما هي عليه بالطبع. التثنية كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها. يقال ما لبثت خطبة بناتشير الصبيان. وفي خطوطهم في الكتب والمنشأ آله ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه وخشبة ذات اصابع يذرى بها البر ونحوه ج مثاير. ومكة بحرية. والفرد المنشور هو الفرد الغير المعين. والمنشر مصدر مبني واسم مكان. ومنه منشأ الباب لموضع نشرها. والمنشور اسم مفعول والرجل المنشور الامرو ما كان غير مخنوم من كتب السلطان. ويستعمل النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطارك ج مناشير. والمنشورة الصحيفة الكريمة

نشر الرجل في مكانه ينشر وينشر نشرًا ارتفع وامتنع. ويقرنه احملة فصرعه. ونفسه جاشت. والمرأة نشورًا استعصت على زوجها وابغضته فهي ناشرة. ويعلمها عليها ضربها وجفاها. وعن الزجاج النشور يكون بين الزوجين وهو كراهة كل واحد منها صاحبة. انشأ الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها على بعض. والشيء رفعه عن مكانه. وتنشع عنه تشن. الناشئ اسم فاعل. وعرق ناشر متغير يضرب من داء. وقلب ناشر ارتفع من مكانه رعباً. الناشئة مؤنث الناشئ ج نواشير. ويقال بنو فلان يتكلمون النواشير والنواشير اي يقدمون على امور صعبة لا يستطيعها غيرهم من الناس. وفي من نشور المرأة. النشاز المكان المرتفع. النشر مصدر والمكان المرتفع ج نشور. والنشر النشاز ج انشاز ونشاز. والنشر ايضا المن القوي

النشازج النشا. فارسية

نش البعير ينش نشاً ساقه سوقاً رقيقاً. والشيء

خاطلة. والسك سكة ودقة. والغدير ينش نشيئاً  
أخذ مأوى في الضروب. والحجرة بعد عهدا بالماء فاذا  
قُرعت به سجع لما صوت كالغليان. وكذلك نش  
الحوض اذا كان الحر شديداً فنش اذا استقي الماء  
واصيب به. والعامة تقول نش الاناء اذا رشح بما فيه  
انتشت الشجرة طالت. قاله ابن عباد. قيل صوابه  
انتشت ككرمت من تنش \* النش مصدر ونصف  
الواقية وكذا نصف كل شيء. يقال نش الدرهم ونش  
الريغ. اي نصفه. وكانت الواقية عند العرب اربعين  
درهماً. والنش عند العامة بآل في الحائط من المطر.  
وم يقولون نش الحائط اي كان ذا نش \* النشاش  
فعل للبالغة. والورق النشاش عند كتاب المولدين  
ورق خشن رخف يمتص الحبر فيحذف الكتابة. ونشاش  
واي ليني نبيز كثير المحض كانت به وقعة بين بني  
عامر واهل اليامنة \* النشانة مؤنث النشاش وسجة  
نشانة لا يجف ثراها ولا يبت مرعاها \* النشيش  
مصدر وصوت الماء وغبرو اذا غلى وصوت غليان  
القدر \* ارض نشيفة اي ملح لا تبت \* النشوش  
اسم مفعول. ودهن منشوش. اي مربب بالطيب

نقص السحاب بنش وبنش ونشوشاً ارفع.  
والمرأة نشزت وابضت زوجها فهي ناشص. وفلاناً  
طعنة. والنفس جاشت. وسنة طالت. والتي استخرجه.  
وعن بلده اترج \* نشصة رفة. وانقصه عن بلده  
ازعجة. واتنص الشجرة اقتلعا \* النصاص والنصاص  
السحاب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج  
نشص. ورايت نصاص جوار اذا كن اثرباً. ونصاص  
خيل وليل اذا كانت مسنوبة \* فرس نصاصي اسبه  
مشرف الاقطار \* النشوش الرمح المتصب \* النشيش  
النشوش والذي يجعل الخبير فيو من العيين ثم يجبر قبل  
ان يخبز حسناً \* المنصاص المرأة تمنع زوجها في الفراش  
نشط الحبل بنشطة نشطاً عقده. او بأنشوطه.  
ومن المكان بنشط خرج. والدلونزعا بلا بكرة. والحجة

تنشط وتنشط عضت بانباها. ونشط الرجل بنشط  
نشاطاً طابت نفسه للعمل وغبرو. وفي عملو خف  
واسرع فهو ناشط ونشط. والدابة سميت \* نشطة اليه  
وفيو جعله ناشطاً. والحبل بمعنى نشطة. وانشطة جملة  
ناشطاً. والرجل نشط اهله او دوابه. فهو منشط  
ونشط. والحجة عضت بانباها. والحبل بمعنى نشطة.  
والعقدة طها. والهمزة للسلب. والعقال مد انشوطته  
وحله. والبعر من عقاله اطلقه. والتي اخنسة واوتقة.  
وقيل الصواب فيها انتشط من باب الافعال. وتنشط  
الرجل بمعنى نشط. والمفازة جازها. والناقاة في سيرها  
شدت. وانتشط القوم نشيطة اخذوها وساقوها.  
وفلان السبكة قشرها. والمال الرعي انتزع بالاسنان.  
والحبل مده حتى يغل فانتشط هو. اي انحل لازر  
متعة. واستنشط المجلد انزوى واجتمع \* الناشط اسم  
فاعل والثور الوحشي يخرج من ارض الى ارض.  
وطريق ناشط ينشط اي يخرج من الطريق الاعظم  
بينة ويسرة. وكذلك التواشط من المسائل اي المشعبة  
من المسئلة العظي واحدها ناشط \* الناشطة مؤنث  
الناشط ج ناشطات ونواشط. وفي سورة النازعات  
والناشطات نشطاً اي النجوم تنشط من برج الى آخر  
او الملائكة تنشط نفس المؤمن بقضها اي تحملها حلاً  
رفيقاً او النفوس المؤمنة تنشط عند الموت نشاطاً \*  
النشط مصدر والنشيط في الغنيمه وسذكر. والنشط  
نافضو الحبال في وقت نكها لتضفر ثانية. مفردة  
ناشط او نشيط \* النشطة المرة وقول الفقهاء النشعة  
كنشطة العقال نشيطة لها بذلك لسرعة بطلانها  
بالأخبر \* بشر نشوط اي تحتاج الى نشط كثير لبعد  
قعرها. وسمك نشوط اي مقر في ماء وملح \* النشيط  
ذو النشاط والذي نشط اهله او دوابه ج نشاط  
ونشاطي. ونشط رجل بني لزياد داراً بالبصرة فهرب  
الى مرو قبل اتمامها وكان كلها قبل له تيمم يقول حتى  
يرجع نشيط من مرو فلم يرجع فصار مثلاً \* النشيطه

مَوْتِ النَّشِيطِ وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى  
 بضعة القوم او ما بغنة الغزاة في الطريق قبل الوصول  
 الى الموضع الذي قصدوه. وسقطت النشطة في الاسلام  
 وسقط ايضا الفضول. والنشيط من الابل التي تؤخذ  
 فتيق من غير ان يُعبد لها \* برأ نشاطاً وإنشاطاً  
 (والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب  
 الوصف بالمصدر) اي قرية يُخرج منها الدلو بمجذبة  
 لقرب مقرها والنشوط عكسها. والأنشوطه عقد  
 يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها انفتح كهقده النكة  
 والعمامة تقول شوطه حج اناشيط. ويقال ما عفاك  
 بالنشوطه اي ما مودتك بواجبه ضعيفة كالأنشوطه.  
 ورجل مُنشِط اي له دابة يركبها واذا سيم نزل عنها  
 نشط النبات ينشط نشوفاً نبت من ارومتها واول  
 ما يبدو حين يصدع الارض. والشيء ينشط اسرع في  
 اخلاص. وقيل الصواب نشط بالطاء المهملة  
 نشع الشيء ينشع نشعاً وينشعاً انتزعه بعنف.  
 والصبي اوجره. وفلاناً الكلام لفناه اياه. والرجل نشوفاً  
 كرب من الموت ثم نجا. وفلان نشعاً شهق. ونشع  
 فلان بكنا على المجهول نشعاً اولج به. فهو منشوع به \*  
 انشع الصبي اوجره. والحازي اعطاه جملة. وفلاناً بشرية  
 اغاث بها. وانشع الرجل استعط. والشيء انتزعه بعنف \*  
 الناشع اسم فاعل والثاني \* النشاعة ما انتشعته اذا  
 انتزعت يديك ثم القيت \* النشوع السعوط والوجور  
 الذي يؤجره الصبي او المريض وكل ما يرد النفس.  
 والنشوع مصدر والوجور \* المنشع المسقط  
 نشغ الله ينشغ نشغاً سال. وفلاناً بالرح طعنه  
 به. والكلام لفنه وعلبه آياه. وهو على التنبيه. ونشغ  
 الصبي اوجره. والملة شرية يده. وفلان شهق حتى كاد  
 يغشى عليه. وانما يفعل ذلك تنوفاً او اسفاً. ونشغ  
 الصبي على المجهول اوجره. وبالشيء اولج به. فهو منشوع  
 به \* انشغ عنه نحي. ونشغ فلان شهق حتى كاد يغشى  
 عليه. وانشغ المجهول يعني انتشغ \* الناشغ اسم فاعل ج  
 به ج مناشف



النشمة ينشمة نشفاً ونشفاً شمة. والظبي في الحباله  
على \* انشفة اياه اشمة. والظبي في الحباله اعلفه فيها.  
وفلاناً الشوق جعله ينشفة. واستنشق الریح شمها.  
والله ادخله في انفو وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف.  
فكان الله يجعل للشام مجازاً. والفتاة يقولون استنشقت  
بالله بزيادة الياء \* النشاقى بالنصر من الصيد ما وقعت  
الريقة في حلوقها يقول الصائد لشريكه لي النشاقى  
ولك العلاقى \* النشيق ككف من اذا دخل في امر  
نشب فيه لا يكاد يخلص منه \* النشفة الريقة تجعل  
في اعناق الهم \* النشوق السعوط وكل دواء ينشوق  
مبالاة حرارة او يدنى من الانف ليجد ريحه وحره \*  
النشوق الانف

نشمت النخذ تنقل نشو لا كانت ناشلة. وفلان نشي  
نشلاً اسرع نزعه وخطفه. والمرأة جامعها. واللحم ينشلة  
وينشلة اخرجه من القدر يده بلا مغرفة او اخذ يده عضواً  
فتناول ما عليه من اللحم بفيه. واللحم طبعه بغير نابيل \*  
نشل ضيفة لهنة. وانشل اللحم بمعنى نشلة \* الناشلة القليلة  
اللحم من الاخذ كالنابلة بالهملة \* النشال فعال  
المبالغة ومن يأخذ حرف المجردة فيغمسه في القدر  
فياكله دون اصحابه كالنشاف بالفاء \* النشيل اللحم  
المخرج من القدر باليد بلا مغرفة وما طبخ من اللحم  
بغير نابيل واللبن ساعه تجلب والسيف الخفيف الرقيق  
والله اول ما يخرج من الركبة. والعامة تقول نشل \*  
النشل والنشال حديدة ينشل بها اللحم من القدر  
مناشل. والمنشلة ما تحت الخاتم من الاصبع. ويحب  
تقدما في الطهارة. والمنشال من اللحم النشيل

نشم النور يشم تشماً كان فيه نقط يرض وقط سود.  
هو نشم \* نشم اللحم تغير وابدأت فيه رائحة كربة.  
وفي الامر ابدأ فيه. وفي الشراخذ ونشيب. وفي فلان  
طعن فيه. والله ذكر فلان رفعة وعلاء. والارض  
تربت. ونشم في الامر ابدأ فيه. والعلم تلطف في  
الفاو \* النشم مصدر وشعر للفتى \* النشمة من

الابدي التي على بها رائحة كربة من جبن ونحوه \*  
النشم والنشم عطر شاق الدق او قرون السبل سم  
ساعة وبنت الوجبة العطارة بمكة وكانت خبز وجرم  
اذا ارادوا القتال وتطيل بطيها كثرت القتلى فيها  
بينهم فقالوا اشام من عطر منشم فصار مثلاً فكانوا اذا  
دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا  
بينهم عطر منشم فذهب مثلاً. قال زهير  
تذركما عبساً وذيان بعدما  
تقاتوا ودقوا بينهم عطر منشم  
وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والنشم ايضا  
ثمة سوداء متينة وحب البلسان  
نشش الجلد سلخه في سرعة. والقدر صوتت عند  
الغليان. والنشي دفعة وحره شديداً. والنور ساقه  
وطرده. والجارية جامعها. وسراويله حلة. وثوبه خلعة.  
والوعاء نفث ما فيه. والطائر ريشه بنفاره اوى له  
اهواً خفيفاً فتف منه وطيره. واللحم اكله بهجة وسرعة.  
والدرع صوت \* تنشش مطاوع نشش. والعامة  
تقول تنشش المريض اذا نه اول ما يقه \* رجل  
تنشش الذراع اي خفيف في عمله ومراسو \* ارض  
تنشاش اي ملحة لا تنبت \* النشفة مصدر. والنشينة  
النشينة والجبر. وقول عمر لابن عباس حين سأل  
في شيء شاوره فيه فاعجبه كلامه نشينة من اخشن. اي  
حجر من جل \* رجل نششي الذراع اي خفيف في  
عمله ومراسو

نشوي ريحاً طيبة او عام بنشوي نشوة مثلية (لوي)

شمها. قال الهذلي

ونشيت ريح الموت من تلقائهم

وخشيت وقع مهنه قراضه

ونشي الخبر تخبره ونظر من ابن جاء وعلمه. وفلان  
نشوا ونشوة مثلية سكر. وبالنشوة عاوده مرة بعد  
اخرى. والمال اخذه دأ من نشوة الغشاء \* نشي  
نشية سكر. والنوب عالج بالنشوة. مولدة. والنشي البعير

أنشأ وجد نشوء الغشاء . ونشئ ربما طيبة او عام  
نشئاً ونشئاً أنشأه وأنشئ استنشأه ثمها . وفلان سكر .  
وقول الشاعر

وقالوا قد جنت فقلت كلاً

وربي ما جنت ولا أنشئت

يريد ولا بكيت من سكر . واستنشئ الخبر بمعنى نشئ \*  
النشأ نسيم الريح الطيبة او عام . والنشأ ايضاً والنشأه  
ما يُخرج من الحنطة اذا نُقعت حتى تلين ومُرست  
حتى تخالط الماء وصُنيت من مناخل وجُنفت . ومنه  
النشأية لطعام يُعمل منه . قيل النشأ هو النشأنج .  
فارسي معرب حذف شطره تخفيفاً كما قالوا للنازل  
مننا . وقيل تكلمت به العرب ممدوداً والنصر مولد .  
وقيل لا ذكر للذي في مشاهير الكتب \* النشأة الشجرة  
البابسة ج نشأ \* النشوان السكران والاشئ نفوى ج  
نشأوى \* النشيان الذي يتغير الاخبار اول ورودها .  
يقال رجل نشيان بالاخبار . وإنما قالوه بالياء للفرق  
بينه وبين النشوان \* النشوة المرة والسكر او اوله  
والرائحة والرجة نشوة اي لسنها \* النشوة الرائحة ج نشأيا  
نفوزت الدابة نشواراً ابنت من علفها . قيل  
النشوار معرب نشووار بالفارسية وهو بقية علف الدابة  
ثم صرفوا منه فعلاً

نصاه ينصاه نصاً اخذ بناصيته وزجره ودفعه .

والشيء رفعه قبل في لغة في نصت

نصبه ألم ينصبه نصياً انعبه . ونصب المرض فلاناً  
ينصبه نصياً اوجعه . وفلان الشيء وضعه ورفعته ضد .  
والسير رفعه او هو ان يسير طول يوم سيرا لينا .  
وفلان عاداه . والحادي حنا ضرباً من الحداء . وله  
الحرب وضحا . والعلم رفعه واقامة مستقبله . والشجر  
غرسها في الارض . والسلطان فلاناً ولاه منصباً . والشر  
لفلان اظهره له . والكلمة الحفها علامة النصب او تلفظ  
بها منصوبة او اعرها بالفتح لانه استعماله وفي من  
مصطلحات النحويين . ونصب الرجل ينصب نصباً اعياء .

وفي الامر جد واجتهد \* نصب الشيء وضعه ورفعته  
ضد . يقال نصبت الخيل آذانها اي رفعته . والسلطان  
فلاناً ولاه منصباً . وناصبه مناصبة قاومه وعاداه . وفلان  
الحرب والعداوة اظهرها له واقامها . وانصبه انعبه واعياه  
والمرض فلاناً اوجعه . وفلاناً جعل له نصيباً . والسكن  
جعل لما نصاباً . وتنصب مطاوع نصب . يقال نصبة  
فتنصب . والغراب ارتفع . والآن حول الحمار وقت .  
واتنصب مطاوع نصب . والحرف دخلة النصب . وفلان  
لحكم قام له \* الناصب اسم فاعل والمجاد في البر .  
وم \* ناصب اي متعيب . ويقال اي ذو نصب مثل  
ناير ولاين . ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيكون قوله  
ليل نائم اي بنام فيو . ويوم عاصف اي نصف فيه  
الريح . وكذا عيش ناصب . اي فيو كد وجهه .  
والناصب عند الحاجة عامل النصب ج نواصب .  
والناصبية والنواصب المتدينون بيقظة عليهم لانهم  
نصبوا له اي عادوه \* النواصب حجارة تنصب حول  
الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدرة المحجورة واجدها  
نصبية \* النصاب الاصل واوّل كل شيء والمرجع ومنصب  
الشمس وجزاة السكين اي مقبضها . وشرعا الذي  
يجب فيه الزكاة من المال اذا بلغه اي ما لا يجب فيها  
دونة زكاة من المال نحو ما يني درهم من الفضة وعشرين  
ديناراً من الذهب وخمس من الابل . فمن ملك هذا  
النذر من كل من ذلك وجب عليه الزكاة ج نصب \*  
النصب مصدر والداء والبلاء والعلم المنصوب والغاية .  
وعند العروضيين ان نسل القوافي من الفساد . وعند  
الحجاء احدى الدوال الاربعة ونوع من الاعراب حركة  
كان كما في ضربت زينا او حرفاً كما في ضربت الزيدتين  
ويقابله الفخ في البناء ويقال له الفضلة . ونصب العرب  
ضرب من مغانيها ارق من الحداء ومنه الحديث لو  
نصبت لنا نصب العرب اي لو غيبتنا غيبة العرب .  
واهل النصب المتدينون بيقظة عليهم . والعامة تستعمل  
النصب لما يُغرس من صغار الاشجار الواحدة نصبة .

وَالنَّصَبُ الْخَطُّ وَالنَّصَبُ الدَّاءُ وَالْبَاءُ وَالْثِيءُ الْمَنْصُوبُ  
وَكُلُّ مَا عُدَّ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى. وَهَذَا نَصَبٌ عَيْنِي  
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ أَوْ الْفَتْحِ لِحَقِّ أَيِ الْقَائِمِ فِي نَظَرِي فَقُلْتُ  
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَالطَّعْمِ وَالْأَكْلِ أَيِ مَنْصُوبًا لِعَيْنِي.  
وَالنَّصَبُ الْمَرِيضُ الْوَجْعُ. وَالنَّصَبُ جَمْعُ النَّصَابِ  
وَالنَّصَبُ وَالْدَّاءُ وَالْبَاءُ وَكُلُّ مَا جُعِلَ عَلَيَّاهُ وَكُلُّ مَا عُدَّ  
مِنْ دُونِ اللَّهِ جِ أَنْصَابٌ. وَقِيلَ النَّصَبُ جَمْعٌ وَاحِدُهَا  
نَصَابٌ قِيلَ فِي الْأَصْنَامِ وَقِيلَ غَيْرُهَا فَإِنَّ الْأَصْنَامَ  
مَصُورَةٌ مَفْقُوشَةٌ وَالْأَنْصَابُ بِمَخَالِهَا. وَالْأَنْصَابُ حِجَارَةٌ  
كَانَتْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ تُنْصَبُ فِيهِمْ عَلَيْهَا وَيُدْنَجُ لِعَبْرِ  
اللَّهِ تَعَالَى. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ  
وَالْأَنْصَابُ (أَيِ الْأَصْنَامُ الَّتِي نَصَبَتْ لِلْعِبَادَةِ)  
بِالْإِزْلَامِ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ. وَالْأَنْصَابُ مِنْ  
الْحَرَمِ حَدُودُهُ. وَالنَّصَبُ مَصْدَرٌ وَالْعَمُّ الْمَنْصُوبُ جِ  
أَنْصَابٌ \* النَّصْبَةُ الْمَرْءُ وَوَاحِدَةُ النَّصْبِ. وَالنَّصْبَةُ النَّوْجُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَمِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَانْخَرَطْنَا إِلَى  
شَيْخٍ رَكِيزِ النَّصْبَةِ. أَيِ ثَابِتِ رَزِينِ الْأَنْصَابِ. وَالنَّصْبَةُ  
السَّارِيَّةُ جِ نَصَبٌ \* النَّصْبُ الْخَطُّ وَالْحِصْنُ مِنَ الشَّيْءِ  
وَهُوَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ السُّدُسُ جِ أَنْصَبَةٌ وَأَنْصَابَةٌ وَنَصَبٌ.  
وَالنَّصْبُ أَيْضًا الْخَوْضُ وَالشَّرْكُ الْمَنْصُوبُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى  
مَفْعُولٍ. وَقَوْلُهُمْ ضَرْبُ فُلَانٍ كَذَا بِنَصْبٍ. أَيِ فَازَ.  
أَصْلُهُ أَنَّهُمْ إِذَا ضَرْبُوا الْقُدَاحَ وَاجَالُوهَا وَشَرَكْتُمْ فِي  
ذَلِكَ فَفَازَ قَدْ حَكَّ. وَمِنْهُ لَعِبَةٌ يَأْنَصِبُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ.  
أَيِ اللَّعِبَةِ الْمَقُولِ فِيهَا يَأْنَصِبُ \* النَّصْبَةُ مُؤَنَّثٌ  
النَّصْبُ وَوَاحِدَةُ الْأَنْصَابِ وَذُكِرَتْ \* نَصْبِيَّيْنِ  
وَنَصْبِيَّيْنَ بِلَدٍ عَظِيمَةٍ كَثِيرَةِ الْأَنْهَارِ وَالْجِبَالِ وَالْبَسَاتِينِ  
وَهِيَ قَاعَةُ دِيَارِ رِيْعَةٍ. وَفِيهِ لِلْعَرَبِ مَذْهَبَانِ مِنْهُمَنْ  
يَجْعَلُهُ أَسْمَاءً وَاحِدًا وَيَلْزِمُهُ الْأَعْرَابُ كَمَا يَلْزِمُ الْأَسْمَاءُ الْفُرْدَةَ  
الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ. فَيَقُولُ هَذِهِ نَصْبِيَّيْنِ وَرَأَيْتُ نَصْبِيَّيْنَ  
وَمَرَرْتُ بِنَصْبِيَّيْنِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ جَمْعًا يَجْعَلُ الْجَمْعَ يَقُولُ  
هَذِهِ نَصْبِيَّيْنَ وَرَأَيْتُ نَصْبِيَّيْنَ وَمَرَرْتُ بِنَصْبِيَّيْنَ. وَكَذَلِكَ  
الْقَوْلُ فِي يَبْرِينَ وَفَلَسْطِينَ وَفَسْرِينَ وَخَوَاعِينَ.

وَالنَّسَبُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ نَصْبِيَّيْنِ عَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي  
نَصْبِيَّيْنِ لِأَنَّ عَلَامَةَ التَّنْبِيَةِ وَالْجَمْعَ تَسْقُطُ فِي النَّسَبَةِ \*  
الْأَنْصَابُ مِنَ التَّبْيُوسِ الْمُنْصَبِ الْفَرَنْزِ وَالْإِثْنِي نَصْبَاكَةً.  
وَنَافَةُ نَصْبَاكَةً مَرْتَفَعَةُ الصَّدْرِ جِ نَصَبٌ. وَالْأَنْصَابُ جَمْعُ  
النَّصَبِ وَالنَّصَبِ وَذُكِرَتْ أَنْفَاً. وَالْأَنْصَابُ  
وَالنَّصَابُ الْأَعْلَامُ وَالصُّوَى. وَغَيْرُ مَنْصَبٍ أَيِ مَرْتَفَعٍ.  
وَالنَّصَبُ الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ. وَعِنْدَ أَرِيَابِ السِّيَاةِ  
الْمَأْمُورِيَّةِ وَمَقَامِ الْوَالِي جِ مَنَاصِبُ. وَمَنَاصِبُ الْبِلَادِ  
عِنْدَ أَهْلِ لُبْنَانَ حُكْمَاهَا وَعِيَانُهَا. وَيُقَالُ لِفُلَانٍ مَنَصِبٌ  
أَيِ عُلُوٌّ وَرَفْعَةٌ. وَلِفُلَانٍ مَنَصِبٌ صَدَقَ. أَيِ مَنِتَبِ  
وَمُحَمَّدٌ. وَامْرَأَةٌ ذَاتُ مَنَصِبٍ أَيِ ذَاتُ حَسَنٍ وَجَمَالٍ  
أَوْ ذَاتُ جَمَالٍ. فَإِنَّ الْجَمَالَ وَحْدَهُ عُلُوٌّ لَهَا وَرَفْعَةٌ.  
وَالْمَنَصِبُ آلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ يُنْصَبُ تَحْتَ الْقَدَرِ لِلطَّعْنِ جِ  
مَنَاصِبُ. وَالْمَنَصِبَةُ الْكُدُّ وَالْمُجْهَدُ. يُقَالُ عَيْشُ ذُو  
مَنَصِبَةٍ أَيِ فِيهِ كُدٌّ وَجُهْدٌ. وَتُفَرِّقُ مَنَصِبٌ أَيِ مُسْتَوِي  
النَّبْتِ وَصَنَجٌ مَنَصِبٌ أَيِ نَصَبٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.  
وَالْمَنْصُوبُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا دَخَلَهُ النَّصَبُ مِنَ الْكَلِمِ  
نَصَتْ لَهُ يَنْصِتُ نَصْتًا سَكَتَ مُسْتَعْمًا لِحَدِيثِهِ \*  
أَنْصَتَ سَكَتَ مُسْتَعْمًا وَهُوَ أَفْضَعُ مِنْ نَصَتْ. وَهُوَ يُتَعَدَّى  
بِالْمَحَرَفِ فَيُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ لِلْفَارِي وَقَدْ يُجَذَّفُ  
بِالْمَحَرَفِ فَيُنْصَبُ الْمَفْعُولُ فَيُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ الْفَارِي  
ضَمَّنَ مَعْنَى سَمِعَ. وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلَ  
الشَّاعِرِ

إِذَا قَالَتْ حَنَامٌ فَأَنْصَتُوهَا  
فَخَبِرَ الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَنَامُ

وَبُرُوكِي فَصَدَّقُوهَا. وَأَنْصَتَ فُلَانٌ فَلَانًا اسْكَنَتْهُ. وَنَصَّتْ  
لَهُ تَكَلَّفَ النَّصْتَ وَتَمَعَّ. وَأَنْصَتَ لَهُ بِمَعْنَى نَصَّتْ.  
وَأَسْنَصْتُ فُلَانًا وَقَفْتُ مُنْصِتًا. وَفُلَانًا طَلَبْتُ أَنْ يَنْصِتَ \*  
النَّصْتَةُ اسْمُ مِنَ النَّصْتِ  
نَصْتَةٌ وَنَصَحَةٌ لَهْ يَنْصَحُ نَصْحًا وَنَصَحًا وَنَصَاحَةً وَنَصَاحَةً  
وَنَصِيحَةً (أَوْ هَذِهِ اسْمُ) وَعِظَةٌ وَخُلُصٌ لَهْ الْمُدَّةُ. وَهُوَ  
بِالْلامِ أَفْضَعُ. وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ هُودٍ أَنْ أَرَدْتُ أَنْ

أَنْصَحَ لَكُمْ . وَمَنْ تَعَدَّوْهُ بِنَفْسِهِ قَوْلَ الذِّبْيَانِي

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا

رَسُولِي وَلَمْ تَنْجُ لَهُمْ رَسَائِلِي

وَنَصَحَ الشَّيْءُ نَصْحًا وَتُصَوِّحًا خَلَصَ . وَالْأَبْلُ الرِّبِّيُّ

صَدَقَتْهُ وَشَرِيَتْ حَتَّى رَوَيْتَ . قَالَ الشَّاعِرُ

هَذَا مَنَافِي لَكَ حَتَّى تَنْصَحِي

رَبًّا وَتُجَازِي بِلَاطِ الْأَبْطَحِ

وَنَصَحَ الثَّوْبَ خَاطَةً . وَالْعَمَلُ اخْلَصَةً . وَالْعَمَلُ صَفَاءً .

وَالغَيْثُ الْمَلَدُ سَفَاءٌ حَتَّى أَنْصَلَ نَبْتُهُ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ فُضَاءٌ .

وَالْعَامَّةُ يَقُولُ نَصَحَ فُلَانٌ نَصَاحَةً أَيْ سَمِنَ فَهُوَ نَاصِحٌ \*

نَاصِحُهُ نَصَحَ كُلُّ مَنْهَا الْآخَرُ . وَنَصَحَ الرَّاعِي الْأَبْلُ أَرْوَاهَا .

وَتَنْصَحُ فُلَانٌ نَشَبَةً بِالنَّصَاحَةِ . وَالثَّوْبُ خَاطَةً . وَاتْنَصَحْ

الرَّجُلُ قِيلَ النَّصَحُ يَقَالُ اتْنَصَحْنِي فَأَنْتِي لَكَ نَاصِحٌ .

وَاسْتَنْصَحْ فَلَذَا عَدُوُّ نَصِيجًا \* النَّاصِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّخَالُصُ

مِنْ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ وَالتَّخَيُّاطُ . وَرَجُلٌ نَاصِحٌ الْحَبِيبُ . أَيْ

يَنْتِ الْقَلْبَ لَاغْنَى فِيهِ \* النَّاصِحِيُّ الْخَيَّاطُ \* النَّصَاحُ

الْخَيْطُ وَالسَّلَكُ جُ نَصَحٌ وَنَصَاحَةٌ \* النَّصَاحَاتُ الْجُلُودُ

لِأَنَّهَا تَخَاطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَحِبَالٌ يُجْعَلُ لَهَا حَافِي

وَتُصَبُّ فَيُصَادُّ بِهَا الْقُرُودُ . وَاحِدُهَا نِصَاحَةٌ \* النَّصَاحُ

الْخَيَّاطُ \* النَّصُوحُ النَّاصِحُ . وَالثَّوْبَةُ النَّصُوحُ أَيْ الصَّادِقَةُ

أَوْ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَى مَا تَابَ عَنْهُ أَوْ أَنْ لَا يَنْوِي الرُّجُوعَ .

قِيلَ فِي مَنْ نَصَحَ الثَّوْبُ إِذَا خَاطَهُ اعْتِبَارًا بِقَوْلِهِ صَلَعَمَ

مِنْ اغْتَابَ خَرَقَ وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَفَأَ . وَقِيلَ مَا خُوذَةُ مِنْ

نَصَحْتُ الْعَمَلَ إِذَا صَيِّتَهُ مِنَ الشَّمْعِ \* النَّصِيجُ النَّاصِحُ

جُ نُصَحَاءُ \* النَّصِيجَةُ مُصَدَّرُ اسْمٍ وَهِيَ فِي الْفِعْلِ

بِمَعْنَى الْإِخْلَاصِ وَالتَّصْنِيفِ وَفِي الشَّرْعِ إِخْلَاصُ الرَّأْيِ

مِنْ الْغَشِّ لِلْمَنْصُوحِ وَابْتِئَارُ مَصْلُوحِهِ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ

النَّصِيجَةُ فِي الدُّعَاءِ إِلَى مَا فِيهِ الصَّلَاحُ وَالنَّهْيُ عَمَّا فِيهِ

النَّفْسَادُ . وَقِيلَ وَإِنَّمَا ضِدُّ الْحَسَدِ فَالنَّصِيجَةُ وَهِيَ ارَادَةُ

بِقَاءِ نِعْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى أَخِيكَ الْمُسْلِمِ مَالُهُ فِيهِ صَلَاحٌ جُ

نَاصِحٌ \* التَّنْصِيعُ الْمَرْقُوعُ وَالْخَيْطُ جِيدًا . يَقَالُ ثَوْبٌ

مُنْصَعٌ . وَالتَّنْصِيعُ الْخَيْطَةُ . وَارِضٌ مُنْصُوحَةٌ مُجُودَةٌ

مُنْصَلَةُ النَّبَاتِ

نَصَرَ الْمَظْلُومَ بِنَصْرِهِ ( يَفْخُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَضَعَهَا

فِي الْمَضَارِعِ ) نَصَرًا وَتُصَوِّرًا إِيَّاهُ . وَخِلَافُ خَذَلَهُ . وَيَقَالُ

النَّصْرُ اخْتِصَارٌ مِنَ الْمَعُونَةِ لِاخْتِصَاصِهِ بِدَفْعِ الضَّرِّ وَنَصَرَ

الغَيْثُ الْأَرْضَ عَمَّا بِالْجُودِ وَغَانَهَا . وَفَلَانًا عَلَى عَدُوِّهِ

وَمِنْ عَدُوِّهِ نَجَاهُ مِنْهُ وَخَلَصَهُ وَإِيَّاهُ وَفَرَّاهُ عَلَيْهِ .

وَنُصِرْتُ الْأَرْضُ عَلَى الْمَجْهُولِ مُطِيرَتٌ \* نَصَرُهُ جَعَلَهُ

نَصْرَانِيًّا . وَفِي الْحَدِيثِ فَبَوَّاهُ يَهُودَانَهُ وَيَنْصَرَاهُ .

وَنَاصِرُهُ مَنَاصِرَةٌ نَصَرَ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ . وَنَصَرَهُ عَلَيْهِ

النَّصْرَةَ . وَفُلَانٌ دَخَلَ فِي دِينِ النَّصَارَى . وَتَنَاصَرَ

الْقَوْمُ تَعَاوَنُوا عَلَى النَّصْرِ وَنَصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَالْأَخْبَارُ

صَدَقَ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَاتَّصَرَ مِنْهُ اتَّقَمَ . وَعَلَيْهِ اسْتَظْهَرَ .

وَاسْتَنْصَرُهُ اسْتَعْدَّهُ وَطَلَبَ نَصْرَتَهُ . وَفَلَانًا عَلَى فُلَانٍ

سَأَلَهُ أَنْ يَنْصَرَهُ عَلَيْهِ . وَفُلَانٌ اسْتَغَاثَ بِهِ \*

النَّاصِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ تُصَارُ وَنَصَرَ وَإِنصَارَ . وَمَنْ أَنْصَارَ

نَبِيَّ الْإِسْلَامِ وَهُوَ قَوْمٌ مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ مِنَ الْأَوْسِ

وَالْمُخْزَجِ لِأَنَّهُمْ نَصَرُوهُ . وَهُوَ اسْمٌ خَاصٌّ بِهِمْ غَلِبَ فِيهِ

جَانِبُ الْأَسْمِيَةِ عَلَى جَانِبِ الْوَصْفِيَةِ وَلِهَذَا تُسَبِّحُ الْيَوْمَ عَلَى

لُفْظِهِ فَقِيلَ أَنْصَارِيٌّ وَالنَّاصِرُ أَيْضًا أَكْثَرُ مِنَ الثَّلَاثَةِ يَكُونُ

مِيلًا وَنَحْوَهُ وَمَا جَاءَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ إِلَى الْوَادِي فَتَنْصَرُ

السُّبُولُ وَتَجْرِي الْمَاءُ إِلَى الْأَوْدِيَةِ جُ نَوَاصِرُ وَبَنُو نَاصِرِ بَطْنٍ

مِنْ الْعَرَبِ \* النَّاصِرَةُ مَوْتٌ النَّاصِرُ . وَنَاصِرَةُ قَرْيَةٍ فِي

الْجَبَلِ تَرْقَى فِيهَا الْمَسْجِدُ . وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا نَاصِرِيٌّ \* النَّاصُورُ

عَلَّةٌ فِي الْبَدَنِ لَفَتْ فِي النَّاسُورِ بِالسَّيْنِ جُ نَوَاصِرُ \*

النَّصَارَى أَنْبَاءُ يَسُوعَ الْمَسِيحِ الْوَاحِدِ نَصْرَانِيٌّ نَسَبَةٌ عَلَى

غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَى النَّاصِرَةِ أَوْ جَمْعِ نَصْرَانٍ كَالنَّدَائِي جَمْعُ

نَدْمَانٍ أَوْ جَمْعِ نَصْرِيٍّ كَهَرَبِيِّ وَمَهَارِي \* النَّصْرُ مُصَدَّرٌ

وَجَمْعُ النَّاصِرِ كَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَالنَّاصِرُ . يَقَالُ رَجُلٌ

نَصَرَ وَقَوْمٌ نَصَرُوا . أَيْ نَاصِرُونَ وَنَاصِرُونَ . وَأَنشَادَ الْجُمْهُورِيُّ

لِرُؤْيَا

أَيُّ وَاسْطَارِ سَطْرَيْنَ سَطْرًا

لِنَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

غلط هو مسبق اليه فان سبويه اتشد ذلك والرواية  
يا نصر نصرًا نصرًا بالضاد المجمة . وبنو نصر بطن  
من العرب . والنصر بضم ففتح الناصر \* النصران  
النصراني او خاص بالديعر والاشي نصرانة . قال الشاعر  
فكلتاها خرت واجد رأسها

كما يحدث نصرانة لم تخف

النصرانة والنصرانية واحدة النصارى . والنصرانية ايضا  
دين النصارى \* النصر المزة . ونصرة الداخل عند  
اهل الرمل شكل صورته هكذا . ونصرة الخارج شكل  
آخر صورته هكذا . والنصرة حسن المعونة وهي  
اسم من النصر \* نجت نصر ملك اثوري هرب القدس  
قبل اصله بونجت ومعناه ابن ونصر صم . وكان وجد  
عند الصم ولم يعرف له اب فتسبب اليه . او الصواب  
ان اصله نبوكدناسر ومعناه خوف او انزعاج او حزن  
الفضة خرفوه \* النصرية فرقة من غلاة الشيعة \*  
النصور الناصر \* النصير الناصر ايضا ج نصره  
وانصار \* النصيرية فرقة من غلاة الشيعة اتباع نصير  
الفرقي قالوا ان الله حل في علي . وجعل من الناس في  
ثما في سورة لم اعتقاد بخصم بخفوة عن الناس ويسمون  
باللأحين الواحد منهم نصيري \* الانصار جمع الناصر  
والنصير ويطلق على النصارى كانه جمع نصراني .  
والانصر الاكلف . وارض منصوره اي مسطورة

نص الشيء بضمه نصا رفعه وظهره . والحديث  
رفعة الى من احسنه . وناقته استخفها واستقصى آخر  
ما عندها من السير . والشيء حركة . ومنه يقال فلان  
ينص اثفه غضبا . اي بحركة . ونص المتاع جعل بعضه  
فوق بعض . وفلان استقصى مسأله عن الشيء حتى  
اخرج ما عنده . والعروس اقصاها على المنصة . والشيء  
ظهر . والقول والفعل الى الرئيس الاكبر اسنده ووقفه  
فيه . وفلانا عينه على شيء ما . وفلان عتله نصبه . ومنه  
قول نصيب يصف فرخي قطا

اذا سمعا هبوب الريح نصا

وقد اودى به القدر الحاج

وبعض الكتاب يستعملون النص بمعنى الاملاء والانشاء  
يقولون نص الكتاب لفلان وعلى فلان . ونص الشواة  
ينص نصيضا صوت على النار . والقدر غلت \* نصص  
تنصيضا بالغ في النص . ونصص غريمة وناصه مناصه  
استنصص عليه وناقته . وانتصت العروس انتصا فعدت  
على المنصة . والريح انتصب . والشيء انقبض وارتفع \*  
النص مصدر ومن كل شيء منتهاه . ومنه حديث علي  
اذا بلغ النسخة نص الحقائق او الحقائق فالعصبة اولى .  
اي بلغت الغاية التي غلن فيها او قدرن فيها على  
الحقائق وهو الخصار او حوق فيهن فقال كل من  
الاولياء انا احق واستعارة من حقائق الابل . اي انتهى  
صغره . وسيد نص اي جده رفيع . وقال في الكلمات  
النص اصله ان يتعدى بنفسه لان معناه الرفع البالغ ثم  
نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنة والى ما لا يحتمل  
الا معنى واحدا او ما لا يحتمل التأويل كالخمس مثلا  
فانه نص في معناه لا يحتمل شيئا آخر ومنه قول النخاه  
اذا كان المبتدأ نصا في اليمين نحو لعمرك لافعلن او  
اذا وقع بعد ولو هي نص في المعية نحو كل رجل  
ثم عدي بالباء ويعلي (اي يقال نص يو ونص عليه)  
والتعدي بالباء تتضمن معنى الاعلام ويعلي تتضمن معنى  
الاطلاق ونحوه . وقيل نص عليه اذا عينه وعرض اذا  
اذا لم يذكره منصوفا عليه بل بينهم الغرض بفرينة  
الحال . والنص قد يطلق على كلام مفهوم (اي من  
الكتاب والسنة) المعنى سواء كان ظاهرا او نصا او  
مفسرا (حقيقة او مجازا عاما او خاصا) اعتبارا منه  
للعالم لان عامة ما ورد من صاحب الشريعة نصوص .  
وقال في التعريفات النص ما ازداد وضوحا على  
الظاهر بمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك  
المعنى كما يقال احسنوا الى فلان الذي يفرح بفرح  
ويغم بغمي كان نصا في بيان محبته . والنص بمعنى النصف  
من تحريف العوام \* النصاص الذي يحرك اثفه . يقال

هو نَصَّاص الِانف \* النِّصَّةُ المرأة والعصفورة . والنِّصَّةُ  
الخصلة من الشعر او الشعر الذي يقع على وجه المرأة  
من مقدم راسها \* النِّصِيصُ مصدر . وسبَرُ نَصِيصٍ  
اي جِدُّ رَفِيع . ونَصِيصُ الثَّوَرِ عديم \* التنصيص  
المبالغة في النقص . ومنه قول النخاعة في لانها لنفي الجنس  
على سبيل التنصيص اي لا على سبيل الاحتمال كما  
يُنْفَى بها عند اعمالها عمل ليس . والنِّصَّةُ المجلة نُعْدُ  
للعروس وهي مأخوذة من نصّ المتاع . والنِّصَّةُ الكرسي  
تُرفَع عليه العروس في جلائها لتُرى من بين النساء  
وهي مأخوذة من النص بمعنى الرفع او الظهور .  
والمُنْصُوص عليه المعين . وقول الحريري من مقامه  
واذنا في احضار المنصوص عليه . اي المحكوم عليه . وهو  
الذي جال وجاب

نصع الشيء ينصع نُصُوعًا ونَصَاعَةً خلص . والامر  
نُصُوعًا وضح وبان . ولونه اشدُّ بياضه وخلص . والام  
يو ولدته . يقال قُبِحَ الله اُمًّا نَصَعَتْ يو اي ولدته مثل  
مصعت . والشارب شفى غلبه . وبالحق اقر يو واداه \*  
انصع بالحق اقر يو واداه . والرجل نصدى للشر او  
اقتصر او اظهر ما في نفسه وقصد القتال . والناقاة  
للغل اقرت له عند الضراب \* الناصع اسم فاعل  
والمخالص الصافي من كل شيء يقال ابيض ناصع  
واصفر ناصع . قال لبيد

سدمًا قليلًا عهدُ بانيسو

من بين اصفر ناصع ودفان

اي وردت سدمًا . وقول الشاعر

ولمّا ان دعوت بني قعين

اتوني ناصعين الى الصباح

اي فاصدين \* النصع جبل احمر باسفل الحجاز . والنصع

والنصع والنصع جلد ابيض او ثوب شديد البياض

او كل جلد ابيض . قال الشاعر

برعى الخزامى بذى قارٍ فقد خضبت

منه المجافل والاطراف والزمعا

جناناب نصع يمان فوق نهبه

وبالا كارع من ديباجه قطعا

والنصع كعنب النبط من الادم \* النصع الخالص

الصافي \* المناصع المجالس او مواضع يتخلل فيها البدر

او حاجر الواحد منصع

نصفه بنصفه نصفًا بلغ نصفه . تقول نصف القرآن

وعمرى ونصف الشيب راسي والازار ساقى . ونصف

النهار وغيره بلغ نصفه او بلغت الشمس وسط البلد

والقوم نصفًا ونصفًا ونصافة اخذ منهم النصف والثي

اخذ نصفه . والثي بين الرجلين قسمة نصفين . والقدر

شرب نصفه . والنخل نُصُوعًا احمر بعض بره وبعضه

اخضر . وفلانًا بنصفه وبنصفه نصفًا ونصافة

ونصافة ونصافة خدمة \* نصف النخل احمر بعض

يسره وبعضه اخضر . والتجارية خمرها . والثي جلة

نصفين . وراس فلان او لحية صار السواد واليباض

نصفين . وناصفة مناصفة قاسمة على النصف . ونصف

النهار بلغ نصفه . وفلانًا خدمة . وفلان عدل . والحصين

سوى بينهما وعاملها بالعدل . والرجل سارصف

النهار . والثي اخذ نصفه . والرجل اسرع . وفلان من

فلان استوفى حقّه منه كاملاً حتى صار كل على النصف

سواء . وتنصف منه بمعنى انصف . والتجارية اخبرته .

والى فلان خدمة . قالت حرقه بنت النعمان بن المذر

فيينا نبوس الناس والامر امرنا

اذا نحن فيهم سوقة تنتصف

وتنصف فلان فلانًا استخدمه . وزيد عمراً طلب

ما عنده . وفلانًا خضع له . والسلطان سأله ان يصفه .

والشيب فلانًا عمة . وتنصفناك بيننا اي جعلناك بيننا .

وتناصف الثوم انصف بعضهم بعضاً من ثمنه . ومنه

قول الشاعر

اني غرضت على تناصف وجهها

غرض الحب الى الحبيب الغائب

يعني استواء الحسن كان بعض اعضاء الوجه انصف

بعضاً في اخذ القسط من المجال . وانتصف منه  
 بمعنى انصف منه وانتقم منه لطلب العدل . وانتصفت  
 الجارية اخبرت . وسهمه في الصبد دخل فيه الى  
 النصف . والنهار بلغ النصف . واستنصف منه بمعنى  
 انصف منه \* الناصف اسم فاعل والخدام ج نَصَافٍ  
 ونَصَفٌ \* الناصفة مؤنث الناصف ومن الماء مجراه  
 ج نواصيف او صحرة تكون في مناصف اسناد الوادي .  
 قال الفرزدق

كان حديق المالكية غدوة

خلايا سفين بالنواصيف من دد

قال الاصمعي النواصيف رحاب \* النصف مثله احد  
 شقي الشيء واحد جزئي الكمال . وبعض العامة يقول  
 نص ج انصاف . وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله  
 لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لهم  
 المعنى . وعبر الازهرى بعبارة اخرى تؤدي هذا المعنى  
 فقال ونصف آخر . ونصف النهار عند اهل الهيئة  
 دائرة عظيمة تمر بنقطتي الافق وينطفي معدل النهار .  
 والنصف ويُنصف اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعلوا  
 بيني وبينهم نصفاً . اي انصافاً وعدلاً . ورجل نصف  
 اي من اوساط الناس اي لا صغير ولا كبير حساً او  
 معنًى . وكذلك امرأة نصف ورجال ونساء نصف .  
 والنصف الخدام جمع ناصيف والمرأة الوسط بين الحديثة  
 والمسننة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة  
 ونحوها ونصغيرها نصيف بلاهة لانها صفة ج انصاف  
 ونُصِفَ ونُصِفَ . ورجل نصف كذلك ج انصاف  
 ونَصُفُونَ . قال الشاعر

لا تنكح عجزاً ان أتيت بها

واخلع ثيابك منها سميناً هرباً

وان اتوك وقالوا انها نصف

فان امثل نصفيها الذي ذهبا

والنصف ايضاً اسم من الانصاف كالنصف \* النصفان  
 الذي بلغ الله نصفه . يقال انا نصفان وقربة نصفي \*

النصف اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم  
 نصفاً اي انصافاً وعدلاً \* النصف نصف الشيء  
 والعامة وكل ما غطي الرأس ومن البرد ما له لوان  
 والحجار . قال النابغة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه

فتناولته واتقنا بايد

والنصف ايضاً ميكال . قال الشاعر

لم يبقها مد ولا نصيف ولا نيرات ولا تعيف

وفي الحديث ما يلغم مد احدكم ولا نصيفة \* الأنصف  
 اسم تفضيل من الانصاف على غير قياس قيل حين  
 انشد حسان قوله

انجوى ولست له بكفه فشر كما بنجر كما فداه

قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا انصف  
 بيت قالته العرب اي اعدل بيت . والنصف عند  
 الحسائيين اخراج نصف العدد وهو والعدد المحاصل  
 من النصف يسمى نصفاً كالاربعة من الثمانية وكذلك  
 العدد الذي يزيد تنصيفه كالثمانية . وهو خلاف  
 التضعيف . ومُنصف كل شيء وسطه . والنصف الشراب  
 طينج حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلي واشتد . والنصف  
 من خمر راسه بعامة . والنصف والنصف الخدام والاثني  
 منصف ج مناصف . والنصف ايضاً والنصف من  
 الطريق نصفه

نصل السهم ينصل نصلاً ثبت في النصل وخرج  
 من النصل ضد . وفلان السهم اثبتة في النصل . ونصلت  
 الحبة تنصل وتنصل ( من باب نصر ومنع ) نُصُولاً  
 خرجت من الخضاب . واللعة والحمة خرج سهما  
 وزال اثرها . وحافر النابغة وغيره خرج من موضعه \*  
 نصل السهم وانصه جعل فيه نصلاً ولزال النصل  
 عنه . كلاهما ضد . وانصل الشيء من الشيء اخرجه .  
 ونصل الى فلان من المجنابة خرج وتبرأ . عوي بالي  
 لنصبي معنى الاعتذار . واصله من نُصُول الخضاب  
 وهو زواله عن الشعر . والشيء اخرجه . وكنا نخبره .

وفلاناً اخذ كل شيء معه . والحجة خرجت من الخضاب .  
وكذلك فلان زال . وهو مستعار من فصول الحجية .  
والمصل خرج نضلة . واستنضلة استخرجه . والمخر السفا  
جعله اناصيل . والمهنت السفا اسفلة \* الناصيل اسم  
فاعل . ولحية ناصل . اي خارجة من الخضاب \*

النصل مصدر وحيدة السهم والرمح والسيوف  
والسكين ما لم يكن له مقبض وربما سمي السيف نصلاً  
ج انصل ونصال ونصول . وما ابرزت الهوى وبدرت  
يو من اكتمها والراس يجمع ما فيه والقهدوق وطول  
الراس في الابل والمخل والغزل وقد خرج من المغزل .  
ونصل الراس اعلاه . ويعول نصل اي خرج عنه  
نصابة . وصفت بالمصدر . والنصلان النصل والزنج \*  
النصلة النصل وفي اخص منه او مولدة \* النصيل حجر  
طويل قدر ذراع يدق يو والحك ومن البر النقي  
ومنصل ما بين العنق والراس تحت اللحيين والحظم  
والبظر والفأس ومن الراس اعلاه \* الانصولة نور  
نصل الهوى او ما يؤيسة المحر من الهوى ج اناصيل .  
والمصال والمصل النصيل للحجر المذكور ج مناصيل .  
والمصال في الجيش اقل من المقتب . والمصال اسم فاعل  
ومنصل الاسنة او الال اسم رجب في الجاهلية . قيل  
له ذلك لانهم كانوا يزرعون الاسنة فيه ولا يغزون  
ولا يغير بعضهم على بعض كانه هو الذي انصلها . قال  
الاغشي

تداركه في النصيل الال بعدها

مضى غير دأده وقد كاد يعطب

والمصال والمصل السيف ج مناصيل . والمصيل النصيل  
لحجر المذكور

نعم - النصنة (او الصواب النصنة بالتحريك)

الصورة تعبد

نصنص البعير نصنة اثبت ركنيه في الارض  
ومحرك للنهوض . وفلان الشيء حركه . وفلنله . وفي  
حديث اي بكر حين دخل عليه غير وهو ينصنص

لسانه ويقول هذا اوردي المارد قال ابو عبيدة هو  
بالصاد لا غير قال وفيه لغة اخرى ليست في الحديث  
نضضت بالصاد الهجعة \* حجة نصنص اي كثيرة  
الحركة

نصاة بنصوه نصوا (واوي) قبض بناصبو او  
مد بها . قالت عائشة ما لكم تنصون ميتكم اي تثبون  
ناصبة كانتا كرمت تسرج راس الميت وانه لا يحتاج  
الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية . ونصت المظنة  
بالمفازة اتصلت بها . وفلان الثوب كشفه \* ناصاه  
مناصاة ونصاة قبض كل منها بناصية صاحبه . ونصي  
فلاناً انصاه قبض بناصبو \* الناصية قصاص الشعر  
اي حيث تنتهي بننته من مقدمه او مؤخره . وفي المصباح  
وقول اهل اللغة التزعنانها البياضان اللذان يكتنفان  
الناصية والقفا مؤخر الراس والجانبان ما بين التزعنين  
والقفا والوسط ما احاط به ذلك وتسميهم كل موضع  
باسم بخصه كالنصرح في ان الناصية مقدم الراس .  
وقالوا الطرة في الناصية ج ناصيات ونواص . ونواصي  
الناس اشرافهم والمتقدمون منهم وهذا كما وصفوا  
بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومو وناصية عشرينو .  
قال الشاعر

ومشهد قد كفيت الغائبين يو

في مجمع من نواصي الناس مشهود

وليل ناصية ارتفعت في المرحى \* الناصاة الناصية بلغة

طبيه . قال الشاعر

لقد آذنت اهل البامة طمئ

بحرب كناصاة الحصان المشهر

النصو مصدر ومثل القص والازطاج \* المتصى اعلى

الواديين المتصلين معاً

نصي - انصت الارض انصاة (بائي) كثر نصها .

وتنصى الشيء بالشئ نصياً اتصل يو . والمرأة رجت

شعرها . وفلان بني فلان تزوج في نواصيم . واتصى

الشعر انصاه طال . والمجل والارض طالا وارتما .



وفلان الشيء اخناره \* التصي نبت سبط من افضل  
المراعي ما دام رطباً فاذا ابيض فهو الطريقة فاذا فخم  
وييس فهو الحلي. قال الشاعر

لند لغيت شول پچني بوانه

نصباً كاعراف الكوادر انجما

النَّصِيَّةُ وَاحِدَةُ النَّصِيحَةِ وَمِنْ الْقَوْمِ الْخِيَارِ وَكَذَلِكَ مِنْ  
الْأَهْلِ وَغَيْرِهَا. وَهِيَ الْبَقِيَّةُ بِقَالَ هَذِهِ نَصِيحَتِي. وَأَنْشَدَ ابْنُ  
عَمْرٍو لِلْمَرَارِ

نجرّد من نصیّتها نواجر

کما ینجو من البقر الرعیلُ

وقال آخر

ثلاثة آلاف ومئتين نصبة

ثَلَاثٌ مِثْرَيْنِ اِنْ كَثُرْنَا وَارْبَعُ

ج نَصِيْ\* وَاَنْصَا\* وَاَنْصَ

نَضِبَ الْمَاءَ نَضْبًا نَضْبًا سَالًا وَجَرَى. وَالْمَاءُ أَيْضًا  
يَنْضُبُ وَيَنْضِبُ نَضُوبًا غَارًا فِي الْأَرْضِ وَسُفْلًا. وَعَنْ  
الشَّيْءِ انْخَسَرَ وَانْفَرَجَ. وَفَلَانٌ مَاتَ. وَالْحَصْبُ قَلٌّ.

والدبرة اشتدت. والمفاضة بعدت. والخبر غاب. وعينة  
غارت او خاصص بعين الناقه. وفلان الثوب خلعه \*  
نفس الملة غار. والناقه قل لبنها ويطوت درزها. وانضب

القيوس جذب ونزها لتصوت كائنها. قيل هو مغلوب  
منه \* التنبؤ شجر ذكر في باب التاء. قيل التاء  
رائدة لانه ليس في الكلام فقلل بنح الاول وضم الثالث

وصية منها كالسنة نضجت

بہا المحمل حتی زاد شهراً عیدہا

وانفع الثمر والتمر جلاء نضجاً \* النضج الناضج وهو

تفسيخ الرأي اي مُحْكَمَةٌ \* الإنضاج عند الأطباء  
تزيق الغليظ وتغليظ الرقيق او تنطيع اللزج \* المنضاج  
السفود. والمنضج عند الأطباء دواء يُصلح قوام الخلط  
ويهيئ للدفع فان كان غليظاً يرققه او رقيقاً يغلظه ج  
مناضج. والعامة تنغم الميم والضاد

نَضَعَ الْيَتَّ بِالْمَاءِ بَيْضَةً وَبَيْضَةً نَضَعًا رَشَةً وَبِلَّةً .  
وَالْمَاءَ رَشَةً . وَحَطْنَةً سَكَنَةً . وَفَلَانٌ رَوِي أَوْ شَرِبَ دُونَ  
الرَّيِّ . وَالنَّخْلَ سَفَاها بِالسَّانِيَةِ . وَفَلَانًا بِالنَّيْلِ رَمَاهُ .

والشجر تنظر يخرج ورقة. والزرع ابتداء الدقيق في حبو  
وهو رطب. وبالبلول على فخذيو اصابعها يو. والجملة نذر  
ما فيها. والبحر الملة حملة من نهر او ينزل في الزرع.

وعنه ذبٌ ودفعه. ونصت القرية تنصح نصحا وتصحح  
رثعت. والقرس عرق. والعرق خرج. والعين فارت  
بالدم \* ناضحه عنه مناضحة ذبٌ ودفعه. وانضم الزرع

بمعنى نفتح. وعرض فلان لطفه. وتفتحت العين بمعنى  
فتحت. ومن فلان اتفق وتصل. وافتحت العين بمعنى  
فتحت. والبول على الثوب ترشش. والمتروقة نغم مأك

على فرجه بعد الوضوء. واستنضح المتوضئ بمعنى انتضح\*  
 الناضح اسم فاعل والبعير يُستَنَقى عليه وكل بعير وإن لم  
 يحمل الله وما سُقِيَ بالنتح والانتح ناضحه وساقية ج

نواضح \* التضح مصدر ورشاش الماء ونحوه والماء يُضَحُّ  
 به الزرع أي يُسقى بالنواضح تنمية بالمصدر. والتضح  
 المحض أو ما قرب من البهر ففرغ الماء من الدلو فيه

اشتد فورانه من ينوعه او ما كان منه من سفل الى علو. ونفع النبل في العدو مزقها. وقول الحريري من مقامه الحرامية ونفع لي بالعدة الوافة اي اعطاني \* ناضحة ناضحة ونضاحا نضج كل منها صاحبة. والنضج المأك \* النضج مصدر والاضرب في الثوب وغيره من الطيب \* النضجة المطرة. واشد ابو عمرو لا يفرحون اذا ما نضجة وقعت

وم كرام اذا اشتد الملازب

النضاج الكثير الغزير من الغيث. يقال غيث نضاج \* عين نضاجة. اي فؤارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها عيان نضاجان. قال ابو عبيدة اي فؤاران \* النضجة الزرافة. والعامة تقول النضاجة ج ناضج

نضد المتاع بنضده نضنا جعل بعضه فوق بعض. فهو ناضد والمتاع منضود ونضيد \* نضد المتاع بمعنى نضده شدد للبالغة في وضعه متراصفا. فهو منضد. والمتاع منضد. وانتضد بالمكان اقام \* نضاد كقطام جبل بالعالية وبونث ونيم تجريه مجرى ما لا ينصرف \* النضد ما نضد من متاع او خياره. فعل بمعنى منعول. قال النابغة

خلت سبيل التي كان بحبسه

ورقعة الى السجين فالنضد

والنضد ايضا السرير لان النضد غالبا يجعل عليه والشرف والشريف والناقاة السينة ج انضاد. وانضاد القير جماعتهم وعددهم. وانضاد الرجل اعمامه واخواله المتقدمون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب \* النضود الناقاة السينة ج نضد \* النضيدة ما حشي من المتاع والوسادة ج نضائد

نضره الله بنضره نضرا جعله ناضرا. وفي الحديث نضرا الله امرا سمع مقاتلي فرعاها. قيل ليس هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والقدر. وعن الاصمعي نضر بالتشد يد اي نعمة. ونضرا النجر والوجه

واللون بنضر ونضير بنضر ونضير بنضر ونضرة ونضورا ونضرا ونضارة نعم وحسن ولطف فهو ناضير ونضير ونضير \* النضرة اسم \* نضره الله جعله ناضرا. وانضره الله فانضره واهي جعله ناضرا نضار كذلك. يتعدى ولا يتعدى. وانضر الشيء وجده او عده ناضرا \* الناضر ذو النضارة والطلب والتدبير الخضرة وبألف يو في كل لون. يقال اخضر ناضرا واجر ناضرا وصفر ناضرا \* النضار الذهب او الفضة. والنضار ايضا الجوهر الخالص من التبر والخشب والاثل او ما كان عذبا على غير مله او الطويل منه المستقيم القصون او ما نبت منه في الجبل. والنضار ايضا والنضار خشب اللواتي. ومنه كان منبر نبي الاسلام فبا قيل \* النضارات اودية بديار بحر بن كعب \* النضر الذهب او الفضة ج نضار ونضير. والنضر بن كنانة ابو قريش. والنسبة اليه نضري. ونضر الرجل امراته \* النضرة النعمة والعيش والغنى والحسن والروني واللفظ \* العباس بن الفضل النضروي محييت \* النضير ذو النضارة والذهب او الفضة وهي من يهود خيبر. والنسبة نضري \* الانضر ذو النضارة والذهب او الفضة

نض الملة بنض نضاضا ناضا قليلا قليلا او خرج من البحر ونحوه ونضاضا. والعود غلي اقضاء بعد ان اوقد ادناه. والقرية من شدة الملة انشقت. والشيء اظهره. والطائر جناحيه حركهما. والامر نضاضا امكن. وما نض يدي منه شيء اي ما حصل. وخذ ما نض لك من دين او ثمن اي تيسر وتقبل \* نضض الرجل تنضضا كثر ناضه. والشيء حركه. وانض الحاجة انضاضا انجزها. والراعي النضال سقما نضضا من اللبن. وتنضض الحاجة تنضضا تنجزها. وفلاننا استنضه. ومنه حقه استنظنه. واستنض حقه من فلان استنضاضا استنجزه او استنجزه شيئا بعد شيء. وهو يستنض معروفا. اي يستنظره. والاسم النضاض \*

الناض اسم فاعل والدبر عند اهل الحجاز  
او انما يُسمى ناضاً اذا تحوّل عيناً بعد ان كان متاعاً.  
وقال في الاساس اعطاء من ناض ما لو اي من  
صامتو من الورك او العين وقد نض ماله اي صار  
عيناً بعد ان كان متاعاً. وامر ناض اي ممكن. وماء  
ناض اي له مدة ونفاً \* النضاض من ولد الرجل  
خالصه \* نضاضة الملة وغيره بقية. ومن ولد الرجل  
آخره للذكر والموت والثنية والجمع \* النض  
مصدر والدبر والدبر ومكرو الامريقال اي بامر  
نض. واستخلصه منه نضاً. اي نقداً \* النضاض فعال  
للمبالغة والاثني نضاضة \* النضوض البهرج مأكوما  
رشحاً \* النضيض مصدر والملة القليل ج نضاض.  
ورجل نضيض اللحم اي قليله. واعطاء نضيضاً من  
اللبن اي قليلاً منه. وجاء النوم باقضى نضيضهم اي  
جاعتهم \* النضيضة المطر القليل ج انضة ونضائض.  
والرجح التي تنض بالماء فيسيل او في الضعيفة. وجاءوا  
باقضى نضيضتهم اي جاعتهم. وابل ذات نضيضة  
ونضائض اي ذات عطش لا تروى. والنضائض صوت  
نضيش للحمر يشوي على الرضف الواحدة نضيضة  
نضفة بنضفة نضفاً خدمة. والحمار شرط. ونضف  
النضيل ما في ضرع امه بنضفة وبنضفة نضفاً ونضفة  
بنضفة نضفاً امتكّه وشرب جميع ما فيه \* انضف  
الرجل دام على اكل النضف. والدواء فلاناً شرطه.  
والنافقة خبت. وفلان النافقة اخبها. لازم متعد.  
وانضف البعير ما في ضرع امه بمعنى نضفة \* الناضف  
اسم فاعل. ورجل ناضف اي ضراط \* النضف  
مصدر والصعير البري. والنضف النضف ج نضفون \*  
النضفان الحب. يقال ما اسرع نضفان النافق اي  
خبيا \* النضيف النضف. والعامة تستعمله بمعنى  
الظفيف. وتستعمل النضافة للنظافة \* المنضف  
الضراط. يقال رجل منضف  
نضلة بنضلة نضلاً سبعة وغلبة في النضال. يقال

ناضلة فنضلة. ونضيل البعير ينضل نضلاً نزل واعيا  
وتعب \* ناضلة مناضلة ونضالاً ونضالاً كفتيل  
باراه في رعي السهام. وعنه حامى وجادل ودافع وتكلم  
عنه بعذره. وانضل البعير اهزله وانعبه. وتناضلوا  
تباروا في النضال وتراووا للسبق. ومنه قيل انتضلوا  
بالكلام والاشعار. قالت امرأة من بني اسد  
اذا انتضل القوم الاحاديث لم يكن  
عيماً ولا رياء على من يقاعد

وتنضلة وانتضلة اخرجه. وانتضل القوم تفاخروا.  
والابل رمت بايديها في السير. وانتضل رجلاً من القوم  
وسها من الكثانة اختار \* الناضل اسم فاعل ج  
نضال \* النضيل بزيادة الهزمة الداهية \* المنضول  
المرجى به. وقول الحريري من مقامه النجارية فاما لك  
ان شعث من المنضول اراد به الالغاز التي كانوا  
يتناضلون بها

نضم - النضم المحنطة المحادرة السمينة الواحدة  
نضمة

نضض الرجل نضضة كثر ناضه اي دراهمه  
ودنانيره. ولسانه حركه. وفلاناً اقلقه \* حبة نضاضة  
ونضاض اي لا تستقر في مكانه او اذا نهشت قتلت  
من ساحتها او التي اخرجت لسانها تنضضة اي تحركه  
نضاه من ثوبه بنضوه نضواً (واوي) جرده. والثوب  
عنه خلعه وزعه. والفرس الخيل نضواً ونضياً سبقها ونقدما  
وكذا اخرج جردانه. والسيف نضواً سلّه من غده.  
والبلاد قطعها. والحضاب نضواً ونضواً نضل وزهب  
لونه يكون في اليد والرجل والراس والحية او يختص  
بالراس والحية. والمجرح نضواً سكن ورمه. والملة نضف.  
والسيف مضى \* نضى ثوبه عنه نضية خلعه. وانضى  
بعيره انضاه هزله بكثرة السير. وفلاناً اعطاه نضواً  
اي حيواناً مهزولاً. والثوب اخلعه وابلاه. وتنضى بعيره  
تنضياً بمعنى انضاه. وانضى السيف انضاه استله من  
غده. والثوب اخلعه وابلاه \* النضو حديدة الحمار

بلا سير والمهزول من الابل وغيرها ج انضاض والقذح  
 الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رُمي به والثوب المخلق \*  
 النضوة المهزولة من النوق وغيرها. ونضوة الفرس عند  
 المياطرة حديدة تُنعل بها \* النضي المهزول من الابل  
 وغيرها والسهم بلا فصل ولا ريش او اول ما يكون  
 قبل ان يُعمل ومن السهم ما بين الريش والفصل او  
 فصل السهم ومن الرمح ما فوق المقبض من صدره  
 والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العاتق الى الاذن  
 ومع الكاهل نضده وذَكَر الرجل ج انضية  
 نضى السيف بنضيه نضياً (يا أي) سله كضاه  
 من الواوي. والثوب نزعه واخلته وابلاه \* انضى  
 الثوب انضاً وانتضاه انتضاه بمعنى نضاه  
 نطبه ينطبه نطبا ضرب اذنه باصبعه \* ناطبه  
 مناطبة هارشه \* الناطب اسم فاعل والمصفاة الناطبة  
 واحدة النواطب وفي خروج ثعلب في ما يصفى به الشيء  
 فينصفى منه \* النطاب الراس وحبل العنق \* المنطَب  
 والمنطبة المصفاة. والمنطبة الاحمق  
 نطد - النطارة اكل الدسم حتى يثقل على  
 القلب. وهو مقلوب النطارة

نطح الثور ونحوه فلاناً بنطحه وبنطحه اصابه بقرنه \*  
 ناطحه مناطحه ونطاحاً بمعنى نطحه. وتناطح الكباش  
 واتطاح نطح كل منها صاحبه. ومن امثالهم لا يتطخ فيه  
 كبشان. يضرب للامر يقع ولا يختلف فيه احد \* الناطح  
 اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش  
 وهو خلاف القعيد والشرطان وما قرنا الحمل من  
 منازل القمر. وما له ناطح ولا خابط اي شاة او كبش  
 او غنم ولا يعبر اي شيء. والناطح ايضاً واحد النواطح  
 اي الشدايد. يقال اصابه ناطح \* النطح مصدر والناطح  
 للشرطين \* النطحة المرة والقتال. ومنه الحديث فارس  
 نطحة او نطحان ثم لا فارس بعدها. اي اهل فارس  
 يقاتلون الاسلام مرة او مرتين ثم يزول ملكهم \* النطاح  
 الكبير النطح والمعناده \* النطح الذي مات من النطح

والرجل المشنوم وفرس في جبهته دائرتان. ويكره فان  
 كانت واحدة فهي دائمة اللطاة ولا تكثره \* النطحة  
 التي ماتت من النطح. وانما جاءت بالهاء لغلبة الهم  
 عليها وكذلك الفرسه والاكلة والرمية. لانه ليس هو  
 على نطحها فهي منطوحة وانما هو الشيء في نفسه ما يطح  
 والشيء ما يفرس وما يؤكل وما يرمى ج نطاح

نطح - هو نطح شيء اي صاحب شيء  
 نطرفلان الكرم والنخل بنطره نطراً ونطارة حفظه.  
 وفلاناً انتظره وهذه عاتبة \* الناطر والناطور حافظ الكرم  
 والنخل يقال بالطاء والطاء عند قوم. قيل هو اعجمي.  
 وقال ابن دريد هو بالمجبة والطاء المهملة كلام النط  
 وكذلك قال الازهرى عن الليث ان الناطر بالطاء المهملة  
 من كلام اهل السواد وفي البارع ايضاً الناطر والناطور  
 بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس  
 بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطر بالطاء المهملة  
 حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر  
 نطراً بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهرى رايت  
 بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض  
 العرب فقال في مظاهر النواطير وهذا موافق لما حكى  
 عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ج نطار  
 ونطارة ونواطير ونطرة. وحافظ الحمام ناطور  
 ايضاً. والناطور عند المولدين حلي من الالماس تحمله  
 المرأة في اعلى جبهتها. وابن الناطور منجم سنف على  
 نصارى الشام \* النطر الداهية \* النطارة مصدر  
 وحرفة الناطور وما يعطاه الناطور اجرة النطر \*  
 النطار الخيال المنسوب بين الزرع

نطرن - النطرون البورق الارمني  
 نطس بنطس نطساً صار نطساً \* تنطس تنطس  
 وتأنق في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والمبلس وفي  
 جميع الامور. وفي حديث عمر لولا التنطس ما باليت  
 ان لا اغسل يدي. وفي الصحاح كل من ادق النظر  
 في الامور واستقصى علمها منتطس. وتنطس الاخبار

تجسّسها \* الناطس الجاسوس \* البطاسي والناطسي  
العالم والناطس. قال البعيث ابن بشر يصف شجرة  
او جراحة

اذا قاسها الآسي الناطسي ادرت

غثيتها وازداد وهبا هزومها

النطس والناطس والناطس العالم. والناطس المتفرز  
المتنذر. والناطس الاطباء الخذاق. وقوم نطس اي  
متفرزون. كان مفردة نطيس او انطس \* النطسة  
الكثير النطس \* النطيس المتطيب

نطش - النطش شدة الجبلة وفي تأسيس الخلفة \*  
عطشان نطشان اتباع \* النطيش الحركة. يقال  
ما به نطيش. ورجل نطيش اي شديد الجبلة ومؤسس  
الخلفة

نطه نطه نطاً شدة. والشيء مدّه. والرجل ينط  
نطاً مذر. وفي الارض ذهب. وفلان نططاً فرّ.  
والعامة تستعمل النط للفرز ايضا \* عفة نطاة. اي  
بعيدة \* النطاط المنار \* النطيط مصدر. ومكان  
نطوط وارض نطيطه اي بعيد وبعيدة \* الأنط السفر  
البعيد ج نطط

نطج لونه نطجاً على الجهول تغير \* نطع في  
الكلام تعق وغالى وتأثق. وفي عملو نطج. وفلان  
جعل الطعام في نطعه \* الناطع الخالص. يقال يباخص  
ناطع. اي خالص. وناطع ناطع اتباع \* نطاع النعم  
جانبهم او ارضهم \* النطاع من ينطع الطعام في  
شدقه \* النطاعة اللبنة يوكل نصفها فتزد الى الخوان \*  
النطع والنطع والنطع والنطع بساط من الادم. قال  
الراجز

يضرين بالازمة المخدودا

ضرب الرياح النطع الممدودا

ج انطاع ونطوع. والنطع والنطع ما ظهر من الغار  
الاعلى فيه آثار كالتخرج نطوع ومنه الحروف النطعية  
لان مخرجها النطع وفي الله والدال والطاء. والنطع

المتشرفون مفردة ناطع وهو من نطع الم  
نطف الملة ينطف وينطف نطفاً ونطافاً  
ونطفاناً ونطافة سال قليلاً قليلاً. والفرية قطرت  
من وهي او سرح او سحف. وفلاناً قذفة بغير او  
لطفه بعيب. والملة صبة. ونطف الرجل ينطف ونطف  
على الجهول نطفاً ونطافة ونطوفة انهم بريئة وتلطف  
بعيب. والشيء فسد. وفلان بشم من اكل ونحوه.  
والمعير دبر او اغد في بطنه او اشرفت دبره على جوفه  
فنبت عن فواده \* نطفه قذفة بالبور او لطفه بعيب.  
وتنطف الرجل تلطف. والمرأة نططت. وفلان خبراً  
نططه. ومن كنا نطط \* الناطف اسم فاعل والتبطل.  
وهو نوع من الحلوى شي به لانه ينطف قبل استضائه  
اي يقطر \* النطافة قليل ماء يبقى في دلوه او قربة \*  
النطف مصدر والعيب والشتر والنساد والدبرة وعلة  
يكوى منها الانسان. وقولم لو كان عنده كثر النطف  
ما عاها هو اسم رجل من بني بربوع كان فقيراً فاغار  
على مال بعث به باذان الى كسرى من البسن فاعطى  
منه يوماً حتى غابت الشمس فضربت به العرب المثل.  
والنطف النجس والرجل المريب ومن اشرفت شجرة على  
الدماغ. ويعبر نطف اي ذو نطف. والنافه نطفة \*  
النطفة الملة الصافي قل او كثر او قليل ماء يبقى في  
دلوه او قربة ج نطاف ونطف. والبحر وماء الرجل  
 والمرأة ج نطف ونطاف ايضا. والنطفان في الحديث  
بحر المشرق والمغرب او ماء الفرات وماء بحر جة او بحر  
الروم وبحر الصين. والنطفة والنطفة الفرط او اللؤلؤة  
الصافية او الصغيرة ج نطف \* ليلة نطوف اي تمطر  
الى الصباح \* وصيفة منطفة. اي مفرطة

نطى الرجل ينطى نطقاً ومنطقاً ونطوقاً (او  
النطى اسم) تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني.  
ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فالنطق  
مختص بكلام الانسان واسناده الى غيره مجاز. ونطق  
الكتاب بين واوضح \* نطفة البسة المنطفة. والملة

الأكمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقة مناطق كلمة. وناطق  
جملة ينطق. ونطق الرجل وناطق شد وسطه بمنطقة.  
وانطق فلان نكلم. والمرأة لبست النطاق. واستنطقه  
كلمة وطلب منه النطق. ومنه الاستنطاق عند ارباب  
السياسة لطلب التقرير عن دعوى على سبيل السؤال  
والجواب \* الناطق اسم فاعل. والمراد به في قولهم  
الانسان حيوان ناطق القوة الموجودة في جنان  
الانسان التي يتفقد فيها المعاني وهي لا توجد في البهائم  
لقد انتفاس المعاني ولا في الملائكة والمجن نفقد الجنان.  
ويقال غير الناطق. والناطق عند السبعة الرسول.  
وما له ناطق ولا صامت اي حيوان ولا غيره من  
المال \* الناطقة مؤنث الناطق والخاصة. والنفس  
الناطقية نفس الانسان \* النطاق ما يشد به الوسط  
وشقة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتربل الاعلى على  
الاسفل الى الارض والاسفل يخر على الارض ليس  
لها حمزة ولا يفتح ولا ساكن ج نطق. ونطاق الجوزاء  
ثلاثة كواكب مستعرضة وباضة في وسط الجوزاء تسميها  
العرب النظم وهي مثل في النظام والالتزام. وعند  
فلان حبل النطاق عيباً للذهاب او يجرّد للامر.  
وذات النطاق احكمة ليني كلاب منطقة بياض.  
والنطاقان اسكنما المرأة. وذات النطاقين اسماء بنت  
ابي بكر قبل لانها شقت نطاقها ليلة خروج رسول  
الله الى الغار فجعلت واحدة لسفرة رسول الله والاخرى  
عصاً لقربى. ويطلق النطاق عند اهل الهيئة على  
بعض الدائرة ج نطاقات \* النطق مصدر او اسم  
وهو يطلق على النطق الخارجي اي اللفظ وعلى الداخلي  
اي ادراك الكليات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو  
اللسان وعلى مظهر هذا الانفعال اي الادراك وهو  
النفس الناطقة. والناطق جمع النطاق. ولما قول  
العباس من قصيدته الفاقية

حتى اخوى يترك الميمن من

خندف عليه نحتها النطق

فالمراد بالنطق اعراض ونواح من جبال بعضها  
فوق بعض شئت بالنطق التي تشد بها الاوساط \*  
الناطق مصدر واسم لعلم من العلوم المدونة ويسمى  
بالميزان ايضاً وهو آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن  
عن الخطأ في الفكر فهو علم عملي آلي كما ان الحكمة  
علم نظري غير آلي. فالآلة بمنزلة الجنس وقوله  
قانونية يخرج الآلات الجزئية لارباب الصنائع وقوله  
تعصم الخ يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها  
الذهن عن الخطأ في التفكير في المقال كالعلوم  
العربية. تعريفات. وصاحب هذا العلم منطقي. والمنطق  
النطاق للشفة المذكورة وما ينطق به ج مناطق. والمنطق  
عند المحاسبين والمهندسين خلاف الاصم وذكريا  
في باب الصاد. والمنطق العزيز الرفيع الشأن. قال  
الشاعر

وأبرح ما ادام الله قومي

على الاعداء منطقتاً مجيداً

وجاء منطقتاً حصانة. اي جنة ولم بركة. والمنطق  
اسم مفعول. وقوله جبل اسم منطقت اي مرتفع لا يبلغ  
السحاب رأسه. والمنطقة من الغنم ما عليم عليها بجمرة  
في موضع النطاق. والمنطقة المنطق لما ينطق به وهي  
اخضت منه ج مناطق. وقال في المصباح المنطقة اسم  
لما تسميه الناس المحيصة. وقد بنوا منها فعلاً فقالوا  
منطق اي لبس المنطقة كما قالوا تدرع وتندل من  
الدرع والتنديل وربما قالوا تمنطق اي تعاطى  
علم المنطق. ومنه قولهم من منطق فقد تزدنق.  
والمنطقة عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على  
سطح الكرة المتحركة على نفسها. ومنطقة الجوزاء  
ثلاثة كواكب. ومنطقة العواء كوكب آخر. والمنطقون  
اسم مفعول. وعند المهندسين والمحاسبين المنطق. وعند  
الاصوليين خلاف المفهوم. والمنطق البليغ والمرأة المتأزرة  
بحشية تعظم بها عجزها

نطل الخمر ينطلها نطلاً عصرها. ورأس العليل

بالتَّطُول جعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم صبّه  
عليه قليلاً قليلاً \* نَطَل راس العليل بالغ في نطوله .  
وانتطل من الرق صب منه سيراً \* الناطل اسم فاعل  
والجمرة من الماء واللبن والبييض والفضة نبي في المكبال  
والخمر وكوز تكال يو . قال ابو ذؤيب  
فلوان ما عند ابن جمرة عندهما

من الخمر لم نبل لماقي بناطل  
وما ظفرت بناطل اي شيء . والناطل ينفع الطلّة  
والناطل بالهز ايضاً كوز تكال يو الخمر \* النطل  
مصدر وما على طعم العنب من القشر وما يرفع  
من نقيع الزبيب بعد السلافة . والنطل خثارة  
الشراب \* النطلاء الداهية \* النطلة الجمرة  
وما اخرجته من فم السفاء ييدك \* التطول عند  
الاطبياء ان تغلى الادوية ويصب ماؤها على العض  
فانزاً وواحد التطولات وهي المياه الفائرة التي طيخت  
فيها الحشائش لينطل بها العض . وقد يطلق على  
الصوفة المغموسة في الادوية التي اغليت اذا وضعت  
على العض . وعلى ماء يخن ويصب على العض من غير  
ان يطبخ فيه شيء من الادوية \* النطل مكيال الخمر  
والرجل الداهية والطويل المذاكير والدلو والداهية ج  
ناطل \* الانطلة الدواهي . يقال رماء بالانطلة .  
طالناطل المتاعير

نطط الرجل باعد سفره . والارض بعدت .  
والشيء مدّه \* تنطط الرجل تباعد \* النطنط  
والنطنط والنطناط الطويل المديد القائمة ج نطنط  
نطاً الجمل ينطو نطوا (واوي) مدّه . والمترل  
بعد . وعنه سكت . والغزل سداً \* ناطاه مناطة  
نازعه وطاوله . والمرأة المرأة جلست فرمت كل واحدة  
الى صاحبها كبة غزل حتى تسدبا الثوب . وانطية  
انطاه مثل اعطيته اعطاه زنة ومعنى . وفي لغة لاهل  
اليمن . وتناطى القوم تناطياً تسابقوا . وفلان فلاناً مارسه .  
والكلام ناطاه ونجاذبه \* الناطي اسم فاعل والمكان

يو رطوبة من المطر . وفي من كلام العامة والاسم عندهم  
النطاة \* النطاة قيع البسرة او السموخ ج انطاة .  
وبلا لام خير او عين بها او حصن بها او حمأها .  
قال الشاعر

حزيت لي بجزم فندة تحدي

كاليهودي من نطاة الرقال

اراد كحل اليهودي الرقال \* النطي البعيد . يقال  
طريق نطي . اي بعيد

نطح - أنطح السبل جرى فيه الحب كانفع بالضاد  
نظرة ونظرة واليو ينظر وينظر نظراً ومنظراً  
ونظراً ومنظرة ونظراً (من باب نصر وعلم)  
ابصره وتامله بعينه . والارض ارت العين نباهها . وللقوم  
رئي لم واعانهم . وبين الناس حكم وفصل دعاويهم .  
وفي الشيء ينظر نظراً تدبره وفكره يفكره ويتيسر .  
والشيء انتظره . ومنه في سورة يس ما ينظرون الا  
صبيحة واحدة . اي ما ينتظرون . قال بعضهم ان نظر  
يتعدى الى المبصرات ينسو ويتعدى الى المعاني في  
فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول  
والنقد ينظرت المكتوب في الكتاب . وقول الحريري  
من مفاتيح المعرّية فانظر اليها وبيننا ولنا . قد جمع بين  
انواع النظر . اي انظر الى احوالنا مشاهدة وعبارة وبيننا  
حكماً وقضاه ولنا اعانة ورحمة . ونظر فلان تكهن .  
وفلاناً صفا اليه . يقال انظري اي اصغ الي . ونظر  
فلاناً ثانياً عليه . وفلاناً الدين اخره لغة في انظر . والشيء  
باعه بنظره . وداري تنظر الى دار فلان اي نقابلها  
واذا اخذت في طريق كذا فنظر اليك الجبل (اي  
قابلك) فخذ عن يمين او يساره . ونظر الدهر الى بني  
فلان اهلكهم . ونظر فلان على الجهول اعتراه نظره  
من الجحش . وقال في الكليات النظر عبارة عن قلب  
الحدقة نحو المرنى التماساً لرؤيته . ولما كانت الرؤية من  
نواحي النظر ولولاه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر  
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب \* ناظره

مناظرة صار نظيراً له. وفلاناً بفلان جعله نظيره. ومنه قول الزهري لا تناظر بكتاب الله ولا بكلام رسول الله صلعم. اي لا تجعل شيئاً نظيراً لها او معناه لا تجعلها مثلاً لشيء لغرض كقول الفاضل جئت على قدر يا موسى لئسى بموسى جاء في وقت مطلوب. وناظر فلاناً جادله. وداري دار فلان قائلتها. وانظره الدين آخره. وفلاناً لفلان جعله نظيراً له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولقد أنظر به على المجهول. اي شبه به. وانظر فلاناً مكثه من النظر. وتنظره تأمله بعينه. وفلاناً تأتى عليه وانتظره في مهلة. وفلاناً توقع ما ينتظره. وتناظر في الامر تراوفاً والقوم نظر بعضهم بعضاً. والفلانان نظرت الاثنى منها الى الفعل فلم ينفعها تلقي حتى تلقي منه. والداران تقابلنا. وانتظره ترقبه وتوقعه. وفلاناً تأتى عليه. واستنظره ترقبه. وفلاناً طلب النظر منه \* الناظر اسم فاعل والناطور والعين او النقطه السوداء في العين او السواد الاصغر الذي فيه انسان العين او البصر نفسه او عرق في الانف وفيه ماء البصر وعظم يجري من المحية الى المخياشيم وحافظ الكرم وحارسه كالناظر بالطاء المهملة. وهو شديد الناظر اي يرى من التهمة ينظر بل عينيه. والناظران عرفان على حرفي الانف بـمـلـان من الموقنين. قال جرير

واشقى من نخل كل جن

واكوي الناظرين من الخفاف

والناظر عند المولدين من تولي ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة ج نظار \* الناظرة مؤنث الناظر والعين ج نواظر. والنواظر عروق في الراس تتصل بالعينين فيها ماء البصر. ومنه قول ربيعة بن مفرم الضبي ارجيته عني فابصر قصده

وكوته فوق النواظر من عل

اي من اعلاه فوق نواظره. ونواظر آكام بارض باهلة \* الناظر الناطور ومن القوم السيد المنظور اليه

منهم. والناطور عند المولدين النظارة او الكيبة \* الناظورة من القوم الناطور للواحد والثني والجمع والمذكر والمؤنث ج نواظر \* نظار كزال اسم فعل الامر بمعنى انتظر. والنظار الفراسة. يقال هو من اهل النظر اي الفراسة \* النظارة كلمة يستعملها العجم بمعنى التثرة في الرياض واللسانين وعند ارباب السياسة عمل الناظر ومقامه يقال نظارة الخارجية ونظارة المالية \* النظر المثل كالنظر حكاه ابو عبيدة وانشد

الا هل اتى نظري مليكة اتى

انا الليث معدواً عليه وعاديا

والنظر مصدر والقوم التجاورون. ويقال حي حلال ونظر اي تجاورون ينظر بعضهم الى بعض. وعلم النظر والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل النظر لحاسة البصر. وقولهم في كذا نظر اي تفكر في طريقه لعدم وضوحه. وقولهم نظراً الى كذا وبالنظر اليه اي ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين فلان تحت نظر فلان اي تحت حاميته والتناو. وربما استعمل على سبيل التجميل \* بنو نظري وبنو نظري مفسورين اهل النظر الى النساء والتغزل بهن \* النظرة المرة والعيب والهيئة وسوء الهيئة والشحوب والغشية او الطائف من الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه صلعم رأى جارية بها سبعة فقال ان بها نظرة فاسترقوا لها. اي بها عين اصابها من نظر الجن. والنظرة ايضاً الرحمة. يقال نظرة بعين النظرة. والنظرة التأخير والامهال في الامر. ومنه في سورة البقرة فنظرة الى مسير \* النظر فعال للمبالغة. وفرس نظار اي شهم حديد الفؤاد طامح الطرف. وبنو النظر قوم من عكل منها الابل النظارية او النظر فحل من فحول الابل نسيب اليه \* النظارة القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين

يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السموية وبمبها



الافرنج بالثليستوب \* امرأة سمعة نظرة بضم اولها  
وثالثها وسمعة نظرة بكسر اولها وفخ ثالثها وسمعة  
نظرة بكسر اولها وثالثها اي اذا سمعت او نظرت  
فلتر شيئا نظته نظيا والنون فيها زائدة للمبالغة.

وانشد الاحمر

ان لنا لكه معنة مفعه  
سمعة نظرة كالرجح حول الفه  
الا ترة نظته

النظري نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري  
ويسمى كسبياً ومطلوباً وهو الذي يتوقف حصوله على  
نظر وكسب كصور النفس والعقل وكالتصديق بان  
العالم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقاً على ما كان  
غير متعلق بكيفية عمل ويقابله العملي وهو ما كان  
متعلقاً بها. ويطلق في تقسيم الحكمة على ما لا يكون  
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويقابله العملي وهو ما يكون  
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في تقسيم الصناعات  
على ما لا يتوقف حصوله على ممارسة العمل والعملي  
عكسه \* النظرية مؤنث النظري وفي الهندسة قضية  
محتاجة الى برهان لاثبات صحتها نظريات \* النظور  
من القوم السيد المنظور اليه منهم للواحد والثاني  
والجمع مذكراً ومؤنثاً ومن لا يغفل النظر الى ما اهمه.  
وفي القاموس الى من اهمه \* النظورة من القوم  
النظور يستوي فيه الواحد والثاني والجمع مذكراً ومؤنثاً  
او يجمع على نظائر. ونظورة الجيش طليعهم \* النظير  
المثل والمساوي. يقال هذا نظير هذا ج نظراهما وفلان  
نظير فلان اي عين كل واحد منها تنظر الى الآخر.  
والنظير عند اهل العربية يطلق على المثال مجازاً  
وحقيقة على اعم منه. ومراعاة النظير عند اهل البديع  
ذكيرت في باب الرأى. ونظير السميت عند اهل  
الهيئة النقطه المتعاقبة السميت \* النظيرة من القوم  
السيد المنظور اليه منهم للواحد والثاني والجمع مذكراً  
ومؤنثاً او قد يجمع على نظائر. والنظائر الافاضل

والامثال. وعددت اليهم نظائر اي مثي مثني. ونظيرة  
القوم طليعهم \* أنظور في قول الشاعر  
وانني حيثما يثني الهوى بصري  
من حيثما سلكوا أدنو وأنظور

لغة في انظر لبعض العرب. وقيل انظور تجوز في الشعر  
على جهة الاشباع لالغة. والمناظر اسم فاعل والمثل.  
يقال هذا مناظر هذا اي مثله. والمناظرة مصدر ناظر.  
وعلم المناظرة علم يعرف به كيفية آداب اي طرق اثبات  
المطلوب وفيه او في دليله مع الخصم وموضوع البحث.  
وتطلق المناظرة في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر  
من المجانبين في النسبة بين الشبتهن اظهاراً للصواب  
وقيل توجه الخصمين في النسبة بين الشبتهن اظهاراً  
للصواب وهو اخص من التباس. والمناظر المراءاة.  
والمناظر ما نظرت اليه فاعجبك اوسهك ج مناظر.  
والمناظر ايضاً اشرف الارض اي ما اشرف منها وارتفع.  
وعلم المناظر علم يعرف به كيفية مقدار الاشياء بسبب  
قربها وبعدها عن نظر الناظر. والمناظرة مصدر  
وما نظرت اليه فاعجبك اوسهك والقوم ينظرون الى  
الشيء. ورجل منطري ومنطرا في اي حسن المنظر.  
والمناظرة المعينة والداهية يقال امرأة منظورة اي  
معينة. واصابته منظورة اي داهية

نظف الشيء ينظف نظافة في من الوسخ والدنس  
وحسن وهو نظيف هو نظيف \* نظف الشيء جملة نظيفاً.  
وتنظف الشيء صار نظيفاً. وفلان تكلف النظافة.  
ويكفي به عن الاستجماء. واستنظف الرجل طلب  
النظف. والوالي ما عليه من الخراج استوفاه. وفلان  
الشيء اخذه كله. ويقال استنظف الفصيل ما في  
ضرع امه وشرب جميع ما فيه \* النظيف ذو النظافة  
والانثى نظيفة. والعامة تقول نظيف ونضيفة ج  
نظفاه. وهو نظيف السراويل اسبه عفيف الفرج.  
والنظيف ايضاً الاثنان  
نظم الشيء الى الشيء ينظمه نظماً ضمّه والله.

والسمكة والضب انت بانظومتين فهي ناظم. ونظم  
 اللؤلؤ نظماً ونظاماً الله وجمعه في سلك. ومنه نظم  
 الشعر لتأليفه كلاماً موزوناً. ونظم الامر اقامه \* نظم  
 اللؤلؤ والشعر بمعنى نظمة. وكذا نظمت السمكة  
 والضب بمعنى نظمت فهي مُنظِم. وانظمت السمكة  
 والضب بمعنى نظمت فهي مُنظِم. والداجه صار في  
 بطنها بيض. وتنظم اللؤلؤ والامر وانظر مطاوعا  
 نظم. يقال نظمة فتظم وانظم اي اتسق واستقام.  
 وطعنه بالرج فانتظمه به اي اختله \* النظام مصدر  
 والنحيط الذي يُنظَر به اللؤلؤ ونحوه ج نُظُم. وملاك  
 الامر وقوامه يقال هو نظام امره ج انظمة واناطيم  
 ونظم. والسيرة والهدى والعادة ومن الرمل ما تعدد  
 منه. وهم على نظام واحد اي نهج غير مختلف. والنظام  
 عند ارباب السياسة العسكرية المتظم الذي تعلم صناعة  
 الحرب الواحد نظامي. ونظاماً السمكة والضب خيطان  
 منظومان يتضامن الذنب الى الاذن \* النظام الكثير  
 النظر ولقب ابراهيم بن سيار المتكلم واليه تنسب  
 النظامية وهي فرقة من المعتزلة \* النظم مصدر  
 والمنظوم والحجاجة من الجرد والكلام الموزون ويقابله  
 النثر وثلاثة كواكب من الجوزاء وهي نطاق الجوزاء  
 وفنار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والالتئام والثرى  
 والدبران. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع  
 اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات  
 والمجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب  
 ما يقتضيه العقل وقيل الالفاظ المترتبة المسوقة المعتبرة  
 دلالتها على ما يقتضيه العدد. والنظر الطبيعي هو  
 الانتقال من موضوع المطلوب الى الحد الاوسط ثم منه  
 الى محموله حتى يلزم منه النتيجة \* النظم المنظوم  
 من الشعر وغيره والشعر فيو غدر متواصلة قريب  
 بعضها من بعض ومن الركي ما تناسق فقره \*  
 الأنظام نفس اليقظ المتخير في نظامي السمكة والضب  
 ومن الرمل ما تعدد منه وكل خيط نظم خرزاً.

والانظامان والانتظامان من السمكة والضب  
 النظامان. والمنظم مكان النظر ج مناظم. والمنظوم  
 من الشعر خلاف المثير. والعامة تقول في منظوم  
 اي نهاية في الحسن والنظام  
 نعب الغراب ينعب وينعب نعباً ونعباً ونعباً  
 ونعباً ونعباً صوت بالين على زعمهم لو مد عتق  
 وحرك راسه في صباحه او حرك راسه بلا صوت. وكذا  
 المؤثر. وربما قال نعب الدب على الاستعارة.  
 قال الاسود بن يعفر  
 ونهزة صبية باكرتها  
 بجمهة والدبك لم ينصبر  
 ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السير او حرك  
 راسه في السير بالسرعة الى قدام \* الناعية من النوق  
 السريعة. وبنو ناعية بطن من العرب \* النعب مصدر  
 ورج نعب. اي سرعة الممر \* النعاب فعال للباغية  
 وفرخ الغراب لكثرة نعيه \* النعابة من النوق السريعة \*  
 النعوب من النوق النعابة ج نعب \* النعب القوس  
 الجواد يمد عتقه كالغراب والذي يسطو براسه ولاحق  
 المصوت والناقة السريعة  
 نعت الرجل صاحبه نعتاً ونعتاً وصفه. قال ابن  
 الاثير النعت وصف الشيء بما فيه من حسن. ولا يقال  
 في القبح الا ان يتكلف منكف فيقول نعت سوءه  
 والوصف في الحسن والفتح. ولعل قوله محمول على  
 عرف الاستعمال. ونعت الكلمة اتبعها بنعت وهو من  
 كلام النحاة. ونعت الرجل بنعت نعتاً تكلف النعت.  
 ونعت الرجل بنعت نعتاً كان النعت له خلقاً وله  
 نعوت حمئة. ونعت القوس كان نعتاً \* نعت الرجل  
 حسن وجهه حتى بنعت. ونعت الرجل صاحبه يعني  
 نعت. واستنعت الشيء استوصفه \* النعت اللمعة  
 والقوس العتوق السابق. وعند النحاة تابع مكمل  
 متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مررت برجل كريم  
 ويقال له الحنفية او من صفات ما تعلق به نحو مررت

رجل كرم أبوع وبقال له السبيح نُعُوت. فالكرم في  
المالين نُعُت والرجل منعوت. وقال في الكليات  
النعت في اللغة عبارة عن المحبة الظاهرة الداخلة في  
ماهية الشيء وما شاكلها كالأنف والأصابع والطول  
والقصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام  
والقعود ونحوها. وقيل النعت يستعمل في ما يتغير  
والصفة تستعمل المتغير وغير المتغير. وقال قوم منهم  
تقلب النعت ما كان خاصاً كالاعور والاعرج والصفة  
ما كان عاماً كالعظيم والكرم وعند هؤلاء يوصف الله  
تعالى ولا يُنعت \* النعنة المرة والنعت للفرس المذكور.  
وقولم عبدك أو امتك نُعُتة بالضم أي غاية في الرفعة  
أي المحسن والمجال \* النعيت والنعينة من الخيل  
العنق السباق. أي تدحاه الألسن \* المنعيت من  
الخيل النعيت

نعت الشيء بنعته نعناً اخذه \* انعت الرجل  
أخذ في الجهاز للسير. والقوم دأبوا في امرهم أي  
جدوا واجهدوا. وفلان في ما لو أسرف. وانعت  
الشيء اخذه

نعثل الشيء جمعة. وفلان مشى مناجاً وقلب قدميه  
كأنه يفر بها وهو من التعتير \* التعتل الذكور  
من الضباع والشيخ الاحق واسم رجل كان طويل  
الحمية. وكان عثمان إذا نيل منه وعيب يشبه به لطول  
الحية \* التعتلة مصدرها الحق ومثبه الشيخ \* التعتل  
من الخيل ما يفرق قوائمه فإذا رفعها كأنها ينزعها من  
وَحَل

نعم اللون ينعم نِعْماً ونعوجاً خلص يياضة. والناقاة  
في سيرها لغة في معجت بالميم. ونعم البعير ينعم نِعْماً  
سَمِنَ. والرجل أكل لحم الضأن فتقل على قلبه فهو نَعِم.  
قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضأن

فهم أجيون قد مالت طلاهم

انعم القوم سمحت بهم \* الناعجة الأرض السهلة والناقاة

البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نِعَاج الوحش ج  
نواعج \* النعجة الانثى من الضأن ج نِعَاج ونِعْجَات.  
والعرب تكتي عن المرأة بالنعجة. ونِعَاج الرمل البئر  
الواحدة نَعْجَة. ولا يقال لبئر البئر من الوحش \* متعج  
موضع كان فيه يوم لبني يربوع على بني كلاب. وفتح  
الجوهري عينه وخطأه البئر وبادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع  
ولاول أكثر) نَعيراً ونَعَاراً صاح وصوت بخيشوم.  
والعرق فار منه الدم أو صوت لخروج الدم. ونعر  
فلان في البلاد ينعر نَعراً ذهب. وفلان خالته وأبي.  
والقوم هاجوا واجتمعوا. وإلى فلان أناه. وفي الامر  
نهض وسعى. ومن ابن نَعَرَ البنا. أي من ابن اقبلت.  
ونعر الحمار ينعر نَعراً دخل النعرة في انفه فاضطرب.  
والعامّة تقول نوعر وتستعمل النعر للطن الحاد كما ينعر  
النعرة \* نعر السهم ادارته على الظفر ليعرف قوامه.  
وانعر الاراك اثره وذلك اذا صار ثمره بقدر النعرة \*  
الناعور عرق لا برقا دمه وجناح الرحي والناعورة ج  
نواعير \* الناعورة الدولاب ودلو يستقى بها أو ما يدبره  
الماء من المكنونات ج نواعير \* النعر من الحبيب الذي  
دخل النعرة في انفه والانثى نَعْرَة. قال الشاعر

فظل برنج في غبطل

كما يستدبر الحمار النعر

والنعر أيضاً الذي لا يثبت في مكان. والنعر ما اجنت  
حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقه \* امرأة غَوْرَى  
نَعْرَى أي صحابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان  
فعلان وقعل يميّان في باب علم لا في باب منع \*  
النعرة المرة وصوت في الخيشوم ج نَعْرَات. قال  
الراجز

أي ورب الكعبة المستورة

والنعرات من أي محدودة

اراد اذائه. ونعرة النجم هبوب الريح واشتداد الحر  
عند طلوعه. والنعرة الخيشوم. والنعرة الخيشوم

ايضاً والحيلة والكثير والامر بهم يو وما اجنت حمر  
الوحش في ارحامها قبل تمام خلقه ولولاد الحوامل  
اذا صوّرت ورج تاخذ في الانف فتهمز ولول  
ما يشر الاراك وذباب ضمر ازرق العين اخضر له  
ابرة في طرف ذنبه يلسع دواب الحافر خاصة وربما  
دخل انف الحمار فيركب راسه ولا يردّه شيء. سمي  
يو لنعبرو اي صوت ج ثعرات. قال ابن مقبل  
يرى الثعرات المخضر حول لبانه

أحاد ومثني اضعفها صولاهة  
والعامة تسمي النعار. والنعرة الكثير والامر بهم يو \*  
النعار العاصي والخراج السعاه في الفتن والصباح والعرق  
ينور منه الدم وطائر \* النعارة مؤنث النعار. وامرأة  
نعارة اي صحابة فاحشة. والنعارة عند المولدين مشربة  
من فحار تصوت اذا شرب منها. والعامة تخفف العين  
وتجبعها على ناعمر \* النعور من الرياح ما فاجأك  
بهري وانت في حري او عكسه. وعرق نعور. اي فار  
منه الدم. ونبة نعور اي بعيدة \* النعير مصدر  
والصراخ والصباح في حرب او شري. وفلان نعير الم  
اي بعيد

نَعْس الرجل ينعس ( وفي المصباح ينعس بضم  
العين ) نَعَساً ركة النعاس فهو ناعس ج نَعَسٌ وهي  
ناعسة ج نواعس. وربما قال نَعَسَان ونَعَسَى حملوه  
على وسنان ووسى. وكثيراً ما يُحمَل الشيء على نظيره.  
قال النّبَرَاءُ واحسن ما يكون ذلك في الشعر. ونعس  
رأيه وجسمه لان وضعف. والسوق كسدت \* انعسه  
حملة على النعاس. وفلان جاء بينون كسالى. وتناعس  
الرجل تناوَمَ \* النعاس الوسن او فترة في الحواس  
او مقاربة النوم. قال الازهرى وحقيقة النعاس  
الوسن من غير نوم. وقال في الكليات النوم حال  
تعرض للحيوان تنف معها الحواس الظاهرة عن  
الاحساس راساً والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل  
النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاص بالليل.

وقيل السنة ثقل في الراس والنعاس في العين والنوم  
في القلب. وفي المثل مطل كنعاس الكلب. اي دائم \*  
ناقة نعوس اي مموح بالدر لانها اذا درت نعست.  
قال الشاعر

نعوس اذا درت جروز اذا غلت

بويزل عام اوسدس كبازل

نعسة الله تعالى بنعسة نعسا رفعة واقامة. وفلان  
جبره بعد فقير. والميت ذكره ذكراً حسناً. وطرفة رفعة  
لبنظر. قال ذو الرمة

لا بنعش الطرف الا ما نخوة

داع ينادي باسم الماء مبغوم

وتعش الميت على المجهول حُل على النعش. وفلان  
رفع من عثرته \* نعشة الله تعالى وانعشة رفعة واقامة.  
وفلان فلاناً قال له انعشك الله من عثرتك. قال  
رؤبة

وان هوى العائر قلنا دعدا

له وعالينا بتنميش لما

واتعش العائرا تنهض من عثرته. وفلان نشط بعد  
فتور \* الناعش اسم فاعل. وقول الحريري من مقامه  
الحلية وطرف ناعس ناعش اي فاتر قاتل \* النعش  
مصدر والبقاء وشبه محبة كان يُحمَل عليها الملك اذا  
مرض وخشبة في راسها خرقه بصاد بها الرقال وسرير  
الميت سمي بذلك لارتفاعه ولا يسمي نعشاً الا وعليه  
الميت فان لم يكن عليه وضو سريز. وفي حديث فاطمة  
سجى قبرها بثوب وتعش على جنازتها اي اتخذ لها نعش  
وهو شبه الحقة مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على  
الجنازة. وبنات نعش الكبرى سبعة كواكب اربعة منها  
نعش وثلاث بنات. وكذا الصغرى تنصرف نكرة  
لامعرفة الواحد ابن نعش. ولهذا جاء في الشعرين  
نعش. وانشد ابو عبيدة

تمزتها والدليك يدعو صباحه

اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

بيت منعوش اي محمول على النعش

نعص الجراد الارض بنعصها نعصاً اكل نباتها.  
ونعص الرجل بنعص نعصاً قاتل \* انتعص الرجل  
غضب وحرّد. وفلان انتعش بعد سقوطه \* الناعصة  
الاعوان والانصار. يقال هو من ناعصني اي ناصرتي  
نعص بنعص نعصاً اصاب. يقال ما نعصت منه  
شيئاً. اي ما اصبته \* النعص شجر شائك بالحجاز  
يُستاك به ويدبغ به ثيابه الواحدة نعصة

نعط - انعط الرجل قطع لقمه \* النعط  
المسافرون بعيداً والقاطعون اللقم بنصفين فيما كلون  
نصناً ويلقون النصف في الغضارة او هم السبثوا الادب  
في اكلمهم ومروهم الواحد ناعط

نعظ ذكراً بنعظ نعظاً ونعظاً ونعوظاً قام  
واتشر شبقاً فهو ناعظ \* انعط الرجل والمرأة علاما  
الشبق وتاقت نفسها للنكاح. والدابة فتمت حياها  
مرة وقبضته اخرى. والذكور صاحبه حرّكه.  
وانتعظت الدابة بمعنى انتعظت \* الناعوظ الذي بهيج  
النعظ من دواء وغيره \* النعظ مصدر وعند الاطباء  
علة تسمى باليونانية برسيموس وصاحبها ناعظ الذكر  
دائماً. ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم فاعطوا  
له علة فليس لمنعظ رأي. وحرّ نعط اي شيق  
نعظ الرجل نعظلة عنا بطيباً. وفلان حاك في  
مشيونه ويرة

نec - النع الرجل الضعيف \* النعاعة النبات  
الغض الناعم كاللنعاعة ج نعاع

نعف - ناعفة مناعة عارضة في طرفين يريد  
احدهما سبق الآخر. والطريق عارضة. وناعف الرجل  
جلس على النعاف. وناعف الراكب ظهر ووضع.  
والرجل ارتقى نعفاً. والشيء تركه الى غيره. وفلان  
تعرض له \* اذن ناعفة. اي مسترخية. واخذ ناعفة  
الفتة. اي سلك مفادها \* النعف ما عارضك من  
الجبل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من

حزونة الجبل وارتفع من منحدر الوادي فما بينهما نعفت  
وسرو وخيف ومن الرمله مقدما وما استرق منها ج  
نعاف. ونعاف نعفت تأكيد كاعوام عوم \* النعفة  
سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشيتها.  
والنعفة العقدة الفاسدة في اللحم والجلدة تعلق بأخرة  
الرجل او فضلة من غشاء الرجل تسير اطرافها سبوا  
فهي تخفى على آخرته ورعته الدبك والعذبة والدابة \*  
اذن نعوف. اي مسترخية \* ضعيف نعيف اتباع \*  
منافع الجبل شاربحة. والمتعف المحدث بين المعزف  
والسهل. واذن متعفة. اي مسترخية

نعق الراعي بغنمه يعق ويعق نعفاً ونعفاً ونعافاً  
ونعافاً صاح بها وزجرها. قال الاخطل  
انق بضائك يا جبر فأنما

متك نفسك في الخلّة ضللاً  
ونعق الغراب صاح \* الناعقان كوكبان من كواكب  
الجوزاء

نعل القوم ينعلهم نعلًا وهب لم النعال. والدابة  
البس حافرها النعل. ونعل الرجل ينعل نعلًا لبس  
النعل \* نعل الدابة لبس حافرها بطبق من  
حديد. والبعر البس خفه بجلد لثلاً بجنى. ونعل  
الرجل كثرت نعاله فوناعل. والدابة البسها النعل.  
وتنعل الرجل وتنعل لبس النعل. وتنعل فلان  
الارض سافر راجلاً. وزيد زرع في الارض الغليظة  
اوركبها \* الناعل اسم فاعل والكثير النعال وحمار  
الوحش لصلابة حافره. ورجل ناعل. اي صلب \*  
نعل وهو كلابن وتامر. وحافر ناعل. اي صلب \*  
الناعلة مؤنث الناعل. واطري فانك ناعلة مثل  
ذكر في باب الطلاء \* النعل مصدر والمخذاه وهو  
ما وقبت به القدم من الارض وتطلق على الناسومة  
مؤنثة تصغيرها نعلجة ج انعل ونعال. وما يكون في  
اسفل غمد السيف من حديد او فضة. قال ذو  
الرمة

الى ملك لا ينصف الساق نعل

اجل لا وان كانت طويلاً حائلة

والقطعة الغليظة من الارض يبق حصاها ولا تثبت ج  
نعال ومنه انا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال والرجل  
الدليل يوطأ كما توطأ الارض والعقب يلبس ظهر  
سيه القوس او الجلد يلبس ظهر القوس كله والزوجة  
وحديده الحركب وممكة ضخمة الراس وطبق من  
حديد او جلد يوفي به الحافر او الخف يجعل على اسفله  
ويكون له كالنعل للقدم \* النعلة النعل وهي اخضر  
منه \* النعيل نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل  
مسطح يحيط به قوسان متفقا الخشب كل منها اعظم  
من نصفين دائريين \* الإنعال مصدر وان يكون  
البياض في مؤخر الرسغ مما يلي الحافر على الاشعر  
لا يمدون ولا يستدير فاذا جاؤم الاشعر وبعض  
الارساغ واستدار فهو التمدد. والنعل الارض الغليظة.  
يقال نزلنا متعلاً وارضاً متعلاً ورجل متعل اي ذو  
نعل. وجورب متعل ومتعل اي جليل على اسفله  
جلدة كالنعل للقدم. وفرس متعل اي شديد الحافر.  
ومتعل بيدكنا ورجل كذا او متعل البدن والرجلين.  
اي في ما خيرا راساغه بياض ولم يستدر او هو ان  
يجاوز البياض الخاتم وهو اقل وضع القوائم وهو انعال  
ما دام في مؤخر الرسغ مما يلي الحافر كما مر. والمنعلة  
الارض الغليظة. وودبة منعلة اي قلعت من انها  
بكرها

نعم الرجل بنعم ونعم ونعم بنعم (من باب نصر  
وضرب وعلم) نعمة ومنعمارفة. وعيشه طاب ولان  
واسع. ويقال نعيم بنعيم كحسب بحسب. وهو شاذ.  
ويقال هذا متعل بنعيم بالحركات الثلاث. اي كثير  
النعمة موافق. ونعمت بهذا عينا اي سررت وفرحت.  
واتصاف ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثرت  
استعماله لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعيم  
الله تعالى بك عينا ونعميك اي اقربك عين من

نخبة او اقربك عين من نخبة. ونعيم العود بنعيم نعيم  
اخضر ونفسر. ونعم فلاناً فنعيم. اي قال له نعم فسر  
بذلك. ونعم الشيء بنعم نعوته لان ملسته فهو ناعم.  
ونعم ويش فعلان غير متصرفين من افعال المدح  
والذم (راجع ذلك في ب اس) وفيها لغات نعيم  
ويش كليم ونعيم ويش بكسرتين ونعيم ويش  
بالكسر ونعم وبأس بالفتح. وهما اللبالة في المدح  
والذم. فقولنا نعيم الرجل زيد معناه لو فضل الرجال  
رجلاً رجلاً فضلهم زيد. وقول العرب ان فعلت فيها  
ونعمت بتاء ساكنة وقتاً وصللاً لانها علامة تأنيث  
النعل كهي في قامت هند اي نعمت النخلة. ومنه  
الحديث من نوصاً للجمعة فيها ونعمت. اي ونعمت  
الفعله والنخلة هي. فالخصوص بالمدح محذوف والباء  
في فيها متعلقة بفعل مضمر والتقدير بهذه النخلة او  
الفعله بنال الفضل. وقد تدخل عليه ما فيكفي بها  
عن صلته نقول دققت دقاً نعيماً وقد تفتح العين اي  
نعم ما دققت. وقال في الكليات نعيماً اصله نعيم  
ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيو  
وما بمعنى شيئاً منصرف للفاعل نصب على التمييز اي  
نعم الشيء شيئاً. انتهى. ويندر استفعال المثني والجمع  
فيقال نعيماً ونعيموا ونعيمنا ونعيمين \* نعمة رقة.  
وفلاناً قال له نعيم. والشيء جملة ناعماً. والقوم اناهم  
حافياً. وناعر الرجل جملة ناعمة رقة. وفلاناً رقه.  
وجملة احكمه. وانعم الله النعمة عليه وانعمه بالنعمة  
اي احسن واوصلها اليه. وانعم الله بك عينا اي اقرب  
بك عين من نخبة او اقربك عين من نخبة. وفعل  
كنا وانعم زاد. وكنا انهم ان يحسن اي زاد.  
والقوم اناهم حافياً. وفي الامر بالغ كامن. وانعم النظر  
في كذا اي حقق النظر وبالغ فيه. ويقال دقت  
الدواة وانعمت اي بالغت وزدت فيه. والشيء جملة  
ناعماً. ومنه قولهم في الدعاء له انعم الله صباحك اي  
جملة ذا نعمة ولين وطراة. ويقال في الامر انعم

صباحاً ومساءً وعِزَّ صباحاً ومساءً بحذف الهزة والنون  
تخفيفاً لكثرة الاستعمال. اي ليكن صباحك ومساءؤك  
ناعمين. او عِزَّ امرئ من وعِزَّ بغير او نَعَمَ بغير من باب فَعَلَ  
يفعلُ فحذفت منه الالف والنون استخفافاً كما نقول  
خذ وكل من اخذ واكل. وهذا مثل بغير اي كثير  
الخبير موافق. وانعم له قال نَعَمَ. وتنم الرجل ترقه  
وتنع. والاسم النعمة بالفتح. وفلان مثنى حافياً. وفلاناً  
بالمكان طلبه. والذات الح عليها سَوْفاً دائماً. وقدميه  
ابذلها. ويقال اتيت ارضهم فتنعمتني. اي وافقتني.  
وتناعم الرجل ترقه \* الناعم من التبت المستقيم  
المستوي. ومن الثياب اللين الملس. وعيش ناعم  
اي ذو نَعَمَةٍ. وبين ناعيم ونرايم ناعيم اي محكم  
الدق. او مولدة \* الناعمة مؤنث الناعم والروضة.  
وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء \* النعام  
المنارة وجمع النعامة وينع على الواحد. والنعام  
الصادر اربعة كواكب. والنعام الوارد اربعة كواكب  
اخرى. وفي من منازل القمر. ونعام عين ونعام  
عين ونعام عين منصوبات باضمار الفعل. اسبه  
افعل ذلك انعاماً لعينك واكراماً لك وما اشبهه.  
ونعام لغة في نعم \* النعائم ريح الجنوب لانها ابل  
الرياح وارطبها اوبسنة وبين الصباغ نعام. ونعامك  
كنصارك وزنا ومعنى وحكماً. يقال نعامك ان  
تفعل. ونعائم عين كنعام عين \* النعامة حيوان يقارب  
الرخ اعبر الى الياس مركب من خلقة الطير والجمل  
اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنسم ومن الطير  
الجناح والمنقار والريش ياكل الحصة والرمل  
ويذبة والجمر ولا يضره. ويقال له ام البيض وام ثلاثين  
وجاعتها بنات الهبق والظلم ذكرها. وليس للنعامة  
حاسة السمع ولكن له شم \* بليغ ولذلك تقول العرب  
هو اشم من نعامة. والنعامة تُذكر وتؤنث ومييت  
النعامة نعامة للين ريشها ج نعام ونعامات ونعام.  
وينع النعام للواحد ايضاً كما مر وضرب بحس النعام

الفرس. قال الشاعر  
ركبت ابن النعامة وسط ركبي  
على ابن نعامة كابن النعامة  
وشالت نعامة فلان ونعامة النعم ذكراً في ش ول.  
وابو نعامة لقب قطري بن العجدة كان مقنماً لا يهاب  
الموت وفي ذلك يقول مخاطباً لنفسه وفي من ايات  
الحجامة

اقول لها وقد طارت شعاعاً  
من الابطال ويحك لا تراعي  
لانك لو سألت بقه يوم  
على الاجل الذي لك لم تطاعي  
فصبراً في مجال الموت صبراً  
فما نيل الخلود بمستطاع  
ولا ثوب البقاء بهوب عزي  
فيطوي عن اخي الخنع اليراع  
سبيل الموت غاية كل حي  
وداعيو لاهل الارض داعي  
ومن لا يفتبط بسأم وبهرم  
وتسلمه النون الى انتطاع

وما للمرء خيرٌ في حَبْوَةٍ

إذا ما عُدَّ من سَفَطِ المناعِ

والنعائم منزل من منازل القبر صورة كالنعامة وفي ثمانية انحر كلنا سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة. ومن امثالهم انت كصاحبة النعامة يضرب في المزرعة على من يثني بغير الثقة لانها وجدت نعامة قد غُصت بصعور ابي بصغرة فاخذها فربطتها بخارها الى شجرة ثم دنت من الحية فهنت من كان يحثنا ويرثنا فليترك وقوصت بينها لتحمل على النعامة فانتهت اليها وقد اساعت غصتها وأفلتت فبنيت المرأة ولا صيدها احرزت ولا نصيبها من الحية حفظت \* النعم لغة في النعم. ونعم عين كنعام عين. والنعم خلاف البؤس. نقول يوم نعم ويوم بؤس ج أنم وأبؤس. ونعم عين كنعام عين. ونعم مخفف من نعم. والنعم وتسكن عينه الابل والشاة او خاص بالابل ج انعام وانعيم. وقال في المصباح النعم المال الراعي وهو جمع لا واحدة من لفظوا واكثر ما يقع على الابل. قال ابو عبيد النعم الجمال فقط ويؤث ويذكر ج نعمان مثل حمل وحملان وانعام ايضا. وقبل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقبل يطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت الغنم والبقر لم تسم نعما. وقول الحريري من مقامات السجارية فكنت ازدي معها حُبَّ النعم اي الجمال المحبب وهي عندم اشرف الاموال. ونعم ويقال نعيم ونعيم ونعام ونعيم بابدال العين حاء حرف جواب معناه التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد. والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل نقول. قال سيبويه نعم عدة ونصدي اي عدة في الاستفهام وتصديك للخبر ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال وهو يبي الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله. فاذا قال الفائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاء وقلت في جوابي نعم كان التذبير نعم ما جاء فصدت الكلام على نفي ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء. نعم نفي النفي على حاله ولا تبطله. وفي سورة الاعراف الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كن كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي. وقد تستعمل نعم في العرف مثل بلى ورجحة اهل الشرع لا ترى انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك كذا درهما حمل القاضي كلامك على الاقرار والزمك اداء المقيرو. واذا وقعت نعم صدرا كانت للتأكيد نحو نعم هذه اطلالم. قيل والحق انها في ذلك حرف اعلام وانها جواب لسؤال مقدر. وربما فتح ميم نعم ضرورة كفولو نعم ان قلنا نعما \* النعم المحض والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة. ونعمي عين كنعام عين \* النعماء اليد البيضاء الصالحة ج أنم كياسة وابؤس \* النعمان اسم من اسماء الدم ولتب كل من ملك المحبة. وشقائق النعمان في باب الشين \* النعمة المرة واسم من النعم والتمتع. ونعمة عين كنعام عين. والنعمة الصنعة والمنة وما اتم به عليك من رزق ومال وغيره والمسرّة واليد البيضاء الصالحة. وفي الكلمات النعمة في اصل وضعها الحالة التي يستلذها الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندم من ان النعمة بالكسر للحالة وبالفتح للمرّة. انتهى. ونعمة الله ما اعطاه الله للعبد ما لا يمتنى غيره ان يعطيه اياه ج أنم ونعم ونعمات ونعمات. وقال في التعريفات النعمة هي ما قصيد به الاحسان والتمتع لا لغرض ولا لغرض. وفلان واسع النعمة اي واسع المال. ونعمة عين كنعام عين. وكذا نعمة عين بالضم. ونعمة العين قرنها \* النعمة لين الملس \* النعيم المحض والدعة والمال. ورجل نعيم البال اي هادي البال مرتاحة. قال الشاعر



براني العدو بعد غيب لقاؤه

خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ اَتَغَيَّرْ

وَنَعِيمَ اللَّهِ تَعَالَى عَطِيَّةً . وَنَعِيمَ عَيْنِ كَعَامَ عَيْنٍ \*  
نَعِيمَانُ ابْنِ عَمْرِو وَكَانَ مَزَاحًا يَضْحَكُ نَبِيَّ الْإِسْلَامِ  
كَثِيرًا . بَاعَ سُورِيَّطُ بْنُ حَرْمَلَةَ مِنَ الْأَعْرَابِ بَعِشْرَ  
فَلَاتِيصَ فَمِيعَ أَبُو بَكْرٍ فَاخْذِ الْفَلَاتِيصَ وَرَدَّهَا وَاسْتَرَدَّ  
سُورِيَّطًا فَضَحِكَ النَّبِيُّ وَاصْحَابُهُ مِنْهُ حَوْلًا \* الْإِنْعَامُ مُصْدَرُ  
إِنْعَمَ وَمَا يُنْعَمُ بِهِ جُجُ الْإِنْعَامَاتِ . وَالتَّغْنِيَةُ شَجَرَةٌ نَاعِمَةٌ  
الْوَرَقُ . وَنَبَتٌ مُنَاعِمٌ وَمُنْعَائِمٌ أَيْ سَوَاءٌ . وَجَارِيَةٌ  
مُنَاعِمَةٌ وَمُنْعِيَّةٌ . أَيْ حَسَنَةُ الْعَيْشِ وَالْفُضَاءِ . وَرَجُلٌ  
مُنْعَامٌ أَيْ مُنْضَالٌ . وَكَلَامٌ مُنْعَمٌ أَيْ لَيِّنٌ . وَالْمُنْعَمُ  
الْمَكْنَسَةُ . وَقِيلَ الصَّوَابُ الْمُنْعَمُ . وَالْمُنْعَمُ مَوْلَى النِّعْمَةِ  
وَمَوْلَى الْعِنَاةِ أَيْضًا . وَالْمُنْعَمُ عَلَيْهِ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْكَثِيرُ  
الْمَالِ وَالْحَسَنُ الْحَالُ

نَعِنَعَ الرَّجُلُ ضَعْفَ غَرْمُولَةٍ بَعْدَ قُوَّتِهِ . وَلِسَانُ  
فُلَانٍ كَانَ فِيهِ نَعْنَعَةٌ أَيْ رُتَّةٌ أَوْ هِيَ إِذَا ارَادَ قَوْلَ لَعَنَ  
ذَهَبَ لِسَانُهُ إِلَى نَعْنٍ \* تَنْعِنَعُ الشَّيْءُ إِذَا طَرِبَ وَتَغَابَلُ .  
وَفُلَانٌ عَنْهُ تَبَاعَدٌ وَتَأَنَّى \* التَّنَاعُجُ مِنَ الْمُنْطَفَةِ ذِبَابُهَا \*  
التَّنَاعُجُ وَالتَّنْعُنُ وَالتَّنَعُّعُ أَوْ الْإِخِيرُ وَمِنْ بَنَلٍ طَيِّبِ  
الرَّائِحَةِ يُوَكَّلُ وَيُنَادَى بِهِ الْوَاحِدَةُ تَنْعَاعَةٌ وَنَعْنَعَةٌ .  
وَالْتَّنْعُنُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ الْخَلْقُ وَالْفَرْجُ  
الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ أَوْ الْهَنْ الْمُسْتَرْخِي \* التَّنْعُنَةُ الْمُحْصَلَةُ  
نَعَا السُّنُورُ يَنْعَوُ نَعَاءً (وَأَوْي) صَات \* التَّنْعُ  
الدَّائِرَةُ تَحْتَ الْأَنْفِ وَالشَّقْ فِي مَشْفَرِ الْبَعِيرِ الْأَعْلَى وَهِيَ  
لَهُ بِمَنْزِلَةِ الثُّقْرَةِ لِلْإِنْسَانِ . قَالَ الشَّاعِرُ  
خَرِيعُ النُّعُومِ مُضْطَرِبُ النَّوَاجِي

كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذِي غَضُونٍ  
وَالْفَتَى فِي الْيَةِ حَافِرُ الْفَرَسِ وَقَرْجٌ مُؤَخَّرُ الْحَافِرِ  
وَالرُّطْبُ \* التَّنْعُوعُ خَيْرُ الْمَوْتِ وَالِدَعَاءُ إِلَى الدَّفْنِ  
وَهِيَ تَحْرِيفُ الْعَامَّةِ لِلنَّعِيَةِ مِنَ الْيَاكِي  
نَعَاءُ لَهُ بِنَعَاءٍ نَعِيًّا وَنَعِيًّا وَنَعِيًّا (يَاكِي) أَخْبَرَهُ  
بِمَوْتِهِ . وَالتَّنْعُوعُ دَعَاءُ إِلَى الدَّفْنِ مَبْنُوعٌ . وَهُوَ يَنْبَغِي عَلَى زَيْدٍ

ذُنُوبُهُ . أَيْ بَظْهَرِهَا وَيَشْهَرُهَا . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ نَعَى فُلَانٌ  
يَنْعِي أَيْ اشْتَكَى الْفُلَّةَ وَسُوءَ الْحَالِ \* تَنَاعَى الْقَوْمُ تَنَاعِيًّا  
نَعَلًا فَنَلَامُ لِيَحْرُضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَنْعَى الرَّجُلُ الْغَنَمَ  
اسْتَنْعَاهُ نَقْدَهَا وَدَعَاهَا لِتَتَبَعَهُ . وَاسْتَنْعَتِ النَّاقَةُ نَقْدَتِ  
أَوْ تَرَاجَعَتِ نَافِرَةً أَوْ عَدَّتْ بِصَاحِبِهَا . وَالْأَبَلُ وَالْقَوَرُ  
تَرْقُوْنَ مِنْ شَيْءٍ وَتَنْشُرُوْا . وَاسْتَنْعَى فُلَانٌ الشَّرَّ تَنَاعًى  
بِهِ الشَّرَّ . وَبِهِ حَبُّ الْخَمْرِ تَمَادَى بِهِ . وَذَكَرَ فُلَانٌ شَاعًى \*  
النَّاعِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالَّذِي يَأْتِي بِخَبَرِ الْمَوْتِ جُجُ نَاعُونَ وَنَعَاءُ \*  
نَعَاءُ بِالْبَنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ كَنَزَالِ اسْمِ فَعْلٍ لِلْأَمْرِ بِمَعْنَى  
إِنْعَ . قَالَ الْأَصْبَغِيُّ كَانَتِ الْعَرَبُ إِذَا مَاتَ مِنْهَا مَيِّتٌ  
لَهُ قَدَرٌ رَكِبَ رَاكِبٌ فَرَسًا وَجَعَلَ يَسِيرُ فِي النَّاسِ  
وَيَقُولُ نَعَاءُ فُلَانًا أَيْ إِنْعَةُ وَظَهَرَ خَبَرُ وَفَاتِهِ . وَفِي  
الْحَدِيثِ يَا نَعَاءُ الْعَرَبُ . أَيْ أَنْهَمُ \* النَّعِيَةُ الْمَرَّةُ وَمِنْهَا  
النَّعُوءُ عِنْدَ الْعَامَّةِ \* النَّعِيُّ مُصْدَرُ وَالنَّاعِي وَالْمُنْعِي .  
فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٌ \* الْمَنَّةُ وَالْمَنْعَةُ خَبَرُ  
الْمَوْتِ جُجُ مَنَاعٍ . يُقَالُ مَا كَانَ مَنَعِي فُلَانٌ مَنَعَةً وَاحِدَةً  
وَلَكِنَّهُ كَانَ مَنَاعِي

نَعَسَ الرِّبِيُّ يَنْعُسُ وَيَنْعِي وَيَنْعِي وَيَنْعِي نَعْبًا ابْتِلَاعُهُ .  
وَالطَّائِرُ حَسَا مِنَ الْمَاءِ . وَالرَّجُلُ فِي الشَّرْبِ جَرَعُ \*  
النَّعْبَةُ الْمَجْرَعَةُ وَيُضْمُّ أَوْ النِّعْخُ الْمَرَّةُ وَالضَّمُّ لِلْأَمْرِ جُجُ نَعْبُ .  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

حَتَّى إِذَا زِلْجَتْ عَنْ كُلِّ حَجَرٍ

إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَنْصَعْنِ نَعْبُ

وَالنَّعْبَةُ الْمَجْرَعَةُ وَاقْفَارُ الْحَيِّ . وَالنَّعْبَةُ الْفَعْلَةُ الْقَبِيحَةُ .  
يَقُولُونَ مَا جَرَيْتَ عَلَيْهِ نَعْبَةٌ قَطْ أَيْ فَعْلَةٌ قَبِيحَةٌ

نَعْبَقُ - النُّعْبَقُ الْأَحَقُّ \* النُّعْبَقَةُ الصَّوْتُ  
يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ أَوْ صَوْتُ جَرْدَانِهِ إِذَا تَنَقَّلَ فِي  
قَنْبِهِ \* النُّعْبُوقُ طَائِرٌ \* النُّعْبُوقَةُ صَوْتُ جَرْدَانِ  
الدَّابَّةِ إِذَا تَنَقَّلَ فِي قَنْبِهِ

نَعِيلٌ - النُّعَيْلُ طَائِرٌ وَنَبَتٌ جُجُ نَعَائِلُ

نَعَتَ الشَّعْرُ يَنْعَتُهُ نَعْتًا جَذَبَهُ

نَعَتْ - النَّعْتُ الشَّرُّ الدَّائِمُ الشَّدِيدُ . وَالنُّعْتُ

نَجْرًا وَنَحْفِيفِ النَّغْصِ

نَعْدَل - رَجُلٌ مُنْغِيلُ الرَّاسِ يَكْسِرُ الدَّالَ. اَيِ  
مُسْتَرْخِيهِ فِي عِظْمٍ وَضَحْمٍ.

نَغَرَ عَلَيْهِ يَنْغِرُ وَيَنْغَرُ وَيَنْغَرُ نَغْرًا وَنَغْرَانًا  
غَلَا جَوْفُهُ وَغَضِبَ. وَيَقَالُ نَغَرَ عَلَيْهِ جَوْفُهُ. وَالنَّاقَةُ

ضَمَّتْ مَوْخَرَهَا وَمَضَتْ. وَالْقَدَرُ قَارَتْ. وَنَغِرَ مِنْ  
الْمَاءِ يَنْغَرُ نَغْرًا أَكْثَرَ \* نَغَرَ الصَّبِيُّ دَغْدَغُهُ. وَبِالْنَّاقَةِ

صَاحَ بِهَا. وَانْفَرَتِ الْبَيْضَةُ فَسَدَتْ. وَالشَّاءُ احْمَرَّ لَبْنُهَا  
أَوْ تَزَلَّ مَعَ لَبْنِهَا دَمٌ. لَغَةٌ فِي الْانْفِرَتِ. فَبِهَا يُنْغَرُ. وَإِذَا

اعْتَادَتْهُ فَيَنْغَارُ. وَتَنْغَرُ الرَّجُلُ غَلَا جَوْفُهُ غَضَبًا. وَعَلَى  
فُلَانٍ تَنْكَرًا وَتَذْمَرٌ. يَقَالُ ظَلَّ فُلَانٌ يَنْغَرُ عَلَى فُلَانٍ

أَيِ يَتَذَمَّرُ. وَتَنَاقَرُ الرَّجُلُ تَنَاقَرًا \* النَّغَرُ مَصْدَرُوعَيْنِ  
الْمَاءِ الْمَلْحِ. وَالنَّغِيرُ الَّذِي غَلَا جَوْفُهُ غَضَبًا. وَالنَّغَرُ اللَّبْلُ

وَفَرَاخُ الْمَصَافِيرِ وَضَرْبٌ مِنَ الْحُمْرِ أَوْ ذُكُورُهَا وَقِيلَ  
فِي طَيْرٍ كَالْمَصَافِيرِ حَمَرُ الْمَنَافِيرِ نَغِيرُهُ نَغِيرٌ وَلَا تَنِي

نَغِيرُهُ جَ نَغِيرَانٌ. قَالَ الرَّاجِزُ  
عَلَى حَوْضِي نَغَرٌ مِكْبٌ إِذَا غَفَلْتَ غَفْلَةً يَعْثُ

وَحِمَرَاتٍ شَرِبَهُنَّ غُبٌ  
وَالنَّغَرُ أَيْضًا أَوْلَادُ الْحَوَامِلِ إِذَا صَوَّتَتْ \* النَّغِيرَةُ

مَوْتٌ النَّغِيرُ. وَأَمْرَأَةٌ نَغِيرَةٌ أَيْ غَيْرِي. وَفِي حَدِيثٍ عَلَى  
أَنَّ امْرَأَةً جَاءَتْهُ فَذَكَرَتْ أَنَّ زَوْجَهَا بِأَيِّ جَارِئَتِهَا فَقَالَ

أَنْ كُنْتُ صَادِقَةً رَحِمَهُ وَإِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً جَلَدَنَاكَ  
فَقَالَتْ رَدُّوْنِي إِلَى أُمِّهِ غَيْرِي نَغِيرَةٌ \* النَّغَارُ فَعَالٌ

لِلْبَلَاءِ لَغَةٌ وَجَرَحَ نَغَارًا. أَيْ بِسَبِيلِ مَنَهُ الدَّمُ \* النَّيْغُورُ  
الشَّدِيدُ النَّغَارِ

نَغَرَقَ - الشَّرْقَةُ قَصْبَةُ الشَّعْرِ  
نَغَرَ الصَّبِيُّ يَنْغَرُهُ نَغْرًا دَغْدَغُهُ. وَنَغَزَمَ النَّغَارُ نَزْغَمَ

النَّزَاغَ. وَفُلَانٌ بَيْنَ النَّوْمِ أَغْرَى وَحَمَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى  
بَعْضٍ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ نَغَرَهُ بِالْأَبْرَةِ أَيْ نَحَسَهُ

نَغَشَ الشَّيْءُ يَنْغَشُ نَغَشًا وَنَغَشَانًا تَحْرُكُ حَرَكَةً  
شَبَهَ الْاضْطِرَابِ. وَكَذَا إِذَا تَحْرُكَ فِي مَكَانٍ وَدَخَلَ

بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ. وَهُوَ يَنْغَشُ الْيَوْمَ أَيْ يَبِيلُ الْيَوْمَ \*

نَاغَشَتْ مَنَاغَشَةً حَادِثَةً. وَفِي مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَتَنْغَشُ  
الشَّيْءُ وَتَنْغَشُ بِمَعْنَى نَغَشَ. وَتَنْغَشُ الطَّائِرُ أَوْ الْمَاءُ

تَحْرُكُ فِي مَكَانٍ \* النُّغَاشُ وَالنُّغَاشِيُّ التَّصْبِيرُ جَدًّا  
انْصَرَّ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ الْحَرَكَةِ. قَالَ

الشَّاعِرُ  
إِذَا مَا الْقَارِيَاتِ طَلِبْنَ مَدَّتْ

بِأَسْبَابٍ تَنَالُ بِهَا النُّغَاشَا  
النُّغَاشَةُ طَائِرٌ \* النُّغَشَةُ الْمَرْءُ وَالْحَرَكَةُ جَ نَغَشَتْ \*

نُغِشَ نَصْغِيرُ نَغَشَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَاتِلِهِ  
الْحَمْلِيَّةِ أَحْسَنْتَ بِأَنْغِشٍ كَانَتْ سَوَى الصَّبِيِّ بِالْمَصْدَرِ

لَكُنْتُ حَرَكَاتِهِ ثُمَّ صَغُرَ  
نَغِصَ الرَّجُلُ يَنْغِصُ نَغْصًا لَمْ يَنْمُ مَرَادُهُ. وَالشَّرَابُ

لَمْ يَنْمُ. وَالبَعِيرُ لَمْ يَنْمُ شَرِبَهُ. قَالَ لَبِيدٌ  
فَأَوْرَدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْهَبْهَا

وَلَمْ يَشْفِقْ عَلَى نَغْصِ الدِّخَالِ  
وَالْأَبْلُ أَوْرَدَهَا الْحَوْضَ فَإِذَا شَرِبَتْ صَرَفَهَا وَأَوْرَدَ

غَيْرَهَا \* نَغَصَ اللَّهُ عَيْشَهُ وَطَلِبَهُ الْعَيْشَ كَثْرَةً. وَفُلَانًا  
كَثُرَ عَيْشُهُ. وَأَشْدُّ الْأَخْفَشِ

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءً  
نَغَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغَنَى وَالْفَقِيرَا

قَالَ فَاطِمَةُ الْمَوْتُ فِي مَوْضِعِ الْأَضْرَارِ وَهَذَا كَقَوْلِكَ  
أَمَا زَيْدٌ فَقَدْ ذَهَبَ زَيْدٌ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى وَهُوَ مَا فِي السَّمَوَاتِ

وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تَرْجِعُ الْأُمُورَ. وَأَنْغَصَ اللَّهُ  
عَلَيْهِ الْعَيْشَ كَثْرَةً. وَتَنْغِصُ الْعَيْشَ تَكْثُرُ. وَتَنَاقَصَتْ

الْأَبْلُ أَزْدَحَمَتْ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ اسْتَنْغَصَتْ الْأُمُّ لَوْلَدَهَا  
الْغَائِبَ ذَكَرَتْهُ عِنْدَ أَكْلِ وَنَحْوِهِ فَسَمَّاهَا ذَلِكَ وَلَمْ يَهْنَأْ

لَهَا \* النُّغَصَةُ الْمَرْءُ وَمَا يَمْنَعُ مِنْ تَغِيمِ الْمَرَادِ جَ نَغَصَ  
نَغَصَ الشَّيْءُ يَنْغِصُ وَيَنْغِصُ نَغْصًا وَنُغُوصًا

وَنَغْصَانًا وَنَغْصًا تَحْرُكٌ وَاضْطِرَابٌ. وَكُلُّ حَرَكَةٍ فِي الرِّجَالِ  
نَغْصٌ. قَالَ الْعِجَّاجُ

جَذَبَ الْبَرَى وَجَرِبَةَ الْحَيَالِ  
وَنَغْضَانَ الرَّحْلِ مِنْ مَعَالِ

رأس في عظمي وجنبيه نَفَتَانِ اي عظامان ومن تحركهما  
يكون العطاس حكاة اللث. وقال الازهرى ان  
المسوح من العرب فيها نكتتان بالكاف ومها حذ  
الحيين

نَفَى الغراب بنَفَى نَفِيًا صاح غَيَّ غَيَّ. او نَفَى  
في الخبر ونَعَب في الشر \* النَفِيق مصدر ومن النوق  
التي تبغ بُعِدَات يَبِن او مَرَّة بعد مَرَّة. يقال ناقة  
نَفِيق

نفل الادم ينفل نَفَلًا فسد في الدباغ. والبحر  
فسد. ونَفَن سَأَت. وقلبه علي ضَفِن. وبينهم افسد  
ونَم. ونفل المولود ينفل نَفُولَةً فسد نسبة \* انفل  
الادم افسد في الدباغ. والاسم النَفْلَة \* النفل  
والنفل ولد الزينة لفساد نسبه. ومنه سُمي النفل لحيوان  
ابوه حصان وامه اتان. والنفل والنفل من الادم  
الفسد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض  
يومًا نراها كشيء اردية الحمى من ويومًا ادبها نَفَلًا  
النَفْلَة مؤنث النفل. يقال جاربه نَفْلَة اي ابنة زينة  
او زانية. وجوزة نَفْلَة. اي متغيرة زينة \* النفل ولد  
الزينة

نغم الرجل في الغناء بنغم وينغم ونغم بنغم نغمًا  
طرب. وسكت فما نغم بجر. اي لم ينطق بجر.  
ونغم في الشراب كغف. ونغم نغمًا اي شرب قليلًا  
جنا \* نغم المغني طرب في الغناء. وناغمة مناغمة كلمة  
كلامًا ضعيفًا. ونغم الرجل بمعنى نغم. ويقال سكت  
فما ننغم. والمغني بمعنى نغم \* النغم والنغم الكلام الخفي  
والنطرب في الغناء ج انغام. ومنه انغام الموسيقى \*  
النغمة والنغمة واحدة النغم والنغم وحسن الصوت في  
المرأة ج نغمات. والنغمة المجرعة ج نغم  
نغم زيد على المجهول نغمة أصابه داء في نغمه \*  
النغم الاحمق الضعيف المضطرب والفرج ذوات الركلات  
وموضع بين اللهاة وشوارب المحجور والحمية في الجن  
عند الهازم والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر

وفلان الشيء حركة. لازم متعذر. والتي ايضا نَفَضًا  
كثُر. والسحاب كنف ثم محض ثراه وتحرك بعضه في  
امر بعض ولا يسير. والراعي ابلة المحوض نَفَضًا اوردها  
فاذا شرب اخرج من بين كل بعيرين بعيرًا قويًا  
وادخل مكانه بعيرًا ضعيفًا او الصواب نَفَضَ بالصاد  
المهملة \* نَفَض الشيء حركة. وناغض القوم مناغضة  
ازدحموا. ونفض الشيء وتحرك واضطرب. وفلان راسه  
حركة كالمتعجب من الشيء. ومنه في سورة بني  
اسرائيل فسيفضون اليك رؤوسهم. اي سيجركونها  
نحوك تعجبًا واستهزاء. يتعدى ولا يتعدى. ونفض  
الشيء وتحرك واضطرب. وتناغضوا تراحموا \* الناض  
اسم فاعل ج نَفَض وغرض الكنف او حيث يجي  
ويذهب منه. ونغم ناض. اي تحرك بعضه في امر  
بعض \* النفض مصدر ومن بجر راسه ويرجف في  
مشيه. ونفض ويكسر اسم للظلم معرفة او للجوال  
منه الذي بجر راسه. قال العجاج اصك نَفَضًا لا بني  
مستهدجا. ويقال محال نفض. قال الراجز  
لاما في المقراء ان لم تهض

بمسد فوق الحال النفض  
والنفض ونغم من الكنف الناض \* غيم نفاض.  
اي تحرك بعضه في امر بعض. ورجل نفاض البطن.  
اي معكته. وفي حديث علي. وكان صلعم نفاض  
البطن. اي معكته وكان عكته احسن من سبائك  
الذهب والنضة \* النغوض النافة العظيمة السنام.  
لانه اذا عظم اضطرب

نفصل - النفضل من البراذن الثنيل  
نفض - النفض الطوال من الناس مفردة ناض  
نغم البعير ينغم نغمًا كثير نغمة \* النغم  
مصدر ودود في انوف الابل والنغم الواحدة نغمة او  
دود ايض يكون في النوى المنقع او دود عفت تنسلخ  
من الخنافس ونحوها وما تخرجه من انك من مخاط  
بابس ونحوه. ومنه قالوا للمسحفر يا نغمة. ولكل

نحرك وعرف الدبك او ما سال تحت منقاره كاللحية  
ج نَعَانِج \* النَعْنَعَةُ المحمئة الضعيفة \* النَعْنُوغُ النَعْنُجُ  
المواضع المذكورة

نغو - نَعَوْتُ لغة في نَعَيْتُ \* النَعْوَةُ لغة في النَغِيَّةِ  
نَعَى اليه يعني نَعَا (يَأْتِي) تكلم بكلام يفهم .  
وسكت فلان فما نَعَى بحرف . اي ما نَبَسَ \* ناغاه  
مناغاة داناؤه . يقال هذا الجبل بناغي السماء اي يناديها  
لطوله . وفلانا باراه . والمرأة غارها . والمرأة تناغي الصبي  
اي تكلمه بما يعجبه ويسره . وانعى اليه انغاه بمعنى نَعَى \*  
النَغِيَّةُ كالنَغْمَةِ وزنا ومعنى او الكلام الحسن او النغمة  
الحسنة الخفيفة واوّل ما يبلغك من الخبر قيل ان  
نستنبئه . وعن ابن السكيت قد سمعت نغية من كنا  
وكنا اي شبيها من خبر . قال ابو نخيلة

لما سمعت نغية كالشهد رفت من اطار مستعدي  
وقلت للعيس اغندي وجدي

ننأ - النُّنْأُ يضم ففتح القطع المتفرقة من التبت  
او رياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلا وترى عليه  
واحدة نُنْأَة

نَنَت الرجل بنيت نَنّاً ونَنّاً ونَنّاً غضب او  
نخ غضباً . والفدر غلت اولزق المرق بجوانها او غلت  
ورمت من شدة غلبتها بشيء كالسهم . فهي نَعَوْتُ .  
والدقيق ونحو نَنّاً صَبَّ عليه الماء فتَنَخَّ \* ناغت  
الفدر منافعة بمعنى نغمت . يقال الفدر تَنَافَتْ وتَنَافَطَ \*  
النَغِيَّةُ الحريقة وهوان يذّر الدقيق على ماءه او لبن  
حتى ينبت . وهي اغلظ من النغينة يتوسّع بها صاحب  
العبال اذا غلبه الدهر

نَغْنَة من فيه بنَغْنَة وبنَغْنَة نَغْنَارِي يُو . وَنَغَتْ نَخ  
مع ريق ويزق او يزق ولا ريق معه او هو كالنخ  
واقط من النخل . وَنَغَتْ الرائي في العقدة . او نَغَتْ عليه  
عند الرقية . وهو البصاق اليسير . فهو ناغت ونغاث  
والمرأة ناغثة ونغاثه . ومنه في سورة الفلق ومن شر  
النغاثات في العقد . اي من شر السواحر من النساء

يعقدن عقداً في خبوط وينثن عليها او من شر النفوس  
ونَغَتْ الحية السم تكزت . والمصدر رمى بالنغاة . ومنه  
المثل لا بدّ للمصدر ان ينث . وَنَغَتْ القلم كَتَبَ . وانه  
الشيء في القلب الفاء \* ناغثة منافعة سارّة وكلة .  
ومنه قول الحريري من مقامه الرازية  
انا الذي تعرفه يا حارث

حَدَّثَ مُلُوكَ فَكَيْهَ مَنَافِثُ  
النغاة ما ينثه المصدر من فيه . والشطبية من السواك  
تبقى في الفم فتَنَغَتْ . يقال لو سألتني نغاة سواك  
ما اعطينت \* النَغَتْ مصدر وما تلقى من فيك من  
البصاق الغليظ . وَنَغَتْ الشيطان الشِعْرَ والغَزَلَ .  
نقول اعوذ بالله من نَغَتْ الشيطان \* النَغْتَةُ المرة ج  
نَغَثَات . ثم استعير فقيل ما احسن نَغَثَات فلان اي  
شعره \* دَمْ نَغَيْتُ . اي نغته المرح

نَخ الارنب وغيره ينخ نَخاً ونَخّاً ونُخُوجاً ثار .  
والانسان نَخاً فخر بما ليس عنده فهو نَخَاج . ونَخِيَّة نَخَا  
ايضاً عظيمة . والعامة تقول نغشته . والنخوجة خرجت  
من يعضها . والندى التبيص رفعة . والريح جاءت  
بقوة \* انخ الارنب وغيره اثاره . والمخالب امان الامة  
عن الضرع عند الحلب . ونَخَج الرجل افخر باكثر مما  
عنده او بما ليس عنده . وانخ جنبها البعير ارتعاه .  
والرجل تكبر . واستنخ الشيء اظهره واخرجه . يقال  
ما الذي استنخ غضبك \* الناخج اسم فاعل . وصوت  
ناخج اي غليظ جاف \* الناخجة مؤنث الناخج والسحابة  
الكثيرة المطر . قال الكُمَيْت

راحت اليه جنوح الليل ناخجة  
لا الضب ممنوع منها ولا الورل  
والناخجة ايضاً مؤخر الضلوع والبنث لانها تعظم مال  
ايها يهرها . وكانت العرب في الجاهلية اذا ولد لاحد  
بنث تقول هبنا لك الناخجة اي المعظمة لما لك لان  
اباها كان ياخذ مهرها وينخ ماله اي يوسعه ويعظمه .  
والناخجة ايضاً الريح تبدأ بشدة ووعاء المسك اي الجلبة

التي يجتمع فيها. قيل عريّة من النخّ للتعظيم وذلك  
لنفاستها وقيل معرّبة ناه بالفارسيّة ج نواخ \* النفاخة  
رفعة مربعة تحت الكم \* النخّ جمع النخّج والثفلة.  
وامرأة نخّ المحببة اي ضحكة الارداق والمآكم. ووصف  
بالجميع باعتبار الاطراف والاجزاء \* النخّج رفعة  
الدخريص ج نخّج \* النفاخ المتكبر المتفخر بما ليس  
عنده \* النفاخة النخّج \* النخّج الاجني يدخل بين  
القوم ويصلح او الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد ج  
نخّج \* النخّجة القوس وهي شطبية من نبع ج نفاخ.  
قال ملح

انا خلو معيدات الوجيف كانها

نفاخ نبع لم ترّيع ذوايل  
الانفجاني المرط في ما يقول. والنفاخ الدخريص.  
والمناخ العظامات. والنخّج من الجبال الواسع  
الجنين

نخّ الطبيب بنخّ نخّا ونخّا ونفاخا فاح. والريح  
ممت او نمت ونخرت او اكلها. والبرق نزي منه  
الدم. والنفاخة ضربت برجلها او مجد حافرهما. وفلان  
يسفو تناولة من بعيد او ضربة بطائفة منه. وفلان  
بشيء اعطاه. قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نايلكم

نخّني نفخة طابت لما العرب  
اي طابت لما النفس. واللبّة حركتها كما يفعل الطبيب  
لنفوخ راحته \* نافخة منافخة كالنفخة وخاصة. وعن  
فلان خاص عنه. واتفخ به اعترض له. والى موضع  
كذا انقلب اليه \* النخّج مصدر. قال الاصمعي  
ما كان من الرياح نخّج فهو برد وما كان نخّج فهو حر.  
ونية نخّج. اي بعيدة \* النخّجة المرة ومن الريح الدفعة  
ومن العذاب القطعة ومن الايمان الحضة والعطية ج  
نخّجت. يقال لا يزال فلان نخّجت من المعروف.  
والنخّجة ايضا مكبال لاهل بخارى سبعة وخمسون منا  
حنة \* النفاخ النفاخ المنعم على الخلق وزوج المرأة \*

النخّج الرجل الممن \* النخّج من النوق ما شرج  
لبنها من غير حلب ومن النسق الطروح \* النخّجة من  
النسق الطروح وشطبية من نبع ج نفاخ \* الانفخة  
والانفخة والانفخة شيء يستخرج من بطن المجدي قبل  
ان يطعم غير اللبن اصغر فيصغر في صوفة مبتلة في  
اللبن فيغلظ كالخبث فاذا اكل المجدي غيره فهو  
كرش ومجينة. وفسر الجوهري الانفخة بالكرش وغلظة  
الدهرورادي. قال الرازي

كم قد اكلت كبدًا وانفخة

ثم ادخرت اليه مشرحة

ج اناخ. وانفذ ابن الاعرابي اذ اولوا لم يولوا بالاناخ.  
والانفخة شجر كالباذنجان. والنخّج الرجل الممن.  
والنخّجة الانفخة لما يستخرج من بطن المجدي كما مرج  
مناخ

نخّ بنفوخ نخّا اخرج منه الريح. يقال نخّ في  
النار وفي الرق وفي الصدر وغيرها ويقال نخّتها معتدبا  
بنفسه. ونخّ الضمى ارتفع. وبالمراة شرطها. ونخّ شقيد  
تكبر. ونخّ الرجل بنخّ نخّا كان انخ \* نخّ بنفوخ معنى نخّ  
شد دل الكثرة. واتفخ الشيء ونفخ مطاوعا ونفخ الشيء  
علا وارتفع. وربما قالوا اتفخ النهار اي علا. وفلان  
تكبر ونعظم \* النفاخ اسم فاعل. وما بالدار نفاخ حزيمة  
اي ما بها احد \* النافوخ للهاقوخ من تحريف  
العوار \* النخّج مصدر والفخر والكبر. يقال وجل ذو  
نخّ. والنخّج الممتلئ شبابا \* النخّج اعلى عطر الساق  
ومن الارض مثل النخّج \* النخّجة المرة. وبه نخّجة  
ويثلك. اي اتفاخ بطن \* النفاخ نفخة الورم من  
داء يحدث \* النفاخة الحجارة فوق الماء وما يطفو فوق  
الماء من الفقاع وهي كرات تملؤ من مئة هواء وهنة  
منفخة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها تنقل  
السمكة في الماء وتتردد ج نفاخات وربما سميت العامة  
التيبة اول ما يبدأ نفجها نفاخة لانها عند ذلك  
تندى في الاتفاخ \* النخّج الموكل بنخّ النار \* رجل

أَفْعٌ. أَي فِي خَصْبِيهِ نَفَذَ. وَرَجُلٌ أَفْذَانٌ وَأَفْذَانٌ  
وَالْأَفْذَانُ أَي امْتَلَأَ سِمًا. وَالْأَفْذَانُ بَهْلَةٌ  
وَالْمَفْذُ وَالْمَفْذُ آلَةُ يُفْذُ فِيهِ. وَالْمَفْذُ الْبَطِينُ وَالسَّيْنُ  
نَفَذَ الشَّيْءَ يَنْفِذُ نَفْذًا وَنَفْذًا فِي وَدَّهٍ وَنَفْذًا  
وَفَرَّغَ. يُقَالُ نَفَذَ زَادَ الْقَوْمَ وَالْمَالَ مِنَ الْبَرِّ \* نَفَذَ  
الْحَسَابَ ذَكَرَهُ نَفْذَةً نَفْذَةً أَي مُفَصَّلًا وَهَبًا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ نَفْذَهُ. وَنَفَذَهُ مُنَافَذَةً حَاكِمَةً وَخَاصَّةً.  
وَنَفَذَ الْقَوْمَ فِي زَادِهِمْ وَذَهَبَتْ أُمُورُهُمْ. قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ  
أَغْرَضْتُ الْبَدْرَ بِسَمَطِ النَّدَى

وَبَهْزُ مَرَاتِحًا إِذَا هُوَ أَفْذَا

وَنَفَذَتْ الرِّكْبَةَ ذَهَبَ مَاؤُهَا. وَفُلَانٌ الشَّيْءَ أَفْذَاهُ. وَتَنَافَذَ  
الْخَصْمَانِ إِلَى الْقَاضِي أَدْلَى كُلِّ مَنَّهُمَا يُجْحَو. وَتَنَفَذَ  
الشَّيْءَ أَفْذَاهُ. وَحَقَّةٌ اسْتَوْفَاهُ. وَاللَّبَنُ حَلَبُهُ. وَاسْتَنْفَذَ  
الشَّيْءَ أَفْذَاهُ. وَوُسْعُهُ اسْتَنْفَرُهُ \* خَصْمٌ مُنَافِدٌ. أَي يَسْتَفْرِغُ  
جَهْدَهُ فِي الْخَصْمِ. وَقَعْدٌ مُتَنَفِّذٌ. أَي مُتَحَقٌّ. وَفِيهِ مُتَنَفِّذٌ  
عَنْ غَيْرِهِ. أَي مَنُودٌ وَحَقَّةٌ وَسَعَةٌ. وَتَجِدُ فِي الْبِلَادِ مُتَنَفِّذًا  
(وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مُتَنَفِّذًا). أَي مُرَاعِيًا وَمُضْطَرِّبًا

نَفَذَ الشَّيْءَ الشَّيْءَ نَفْذًا وَنَفْذًا جَارَ عَنْهُ وَخَرَفَهُ  
وَخَلَصَ مِنْهُ. وَالسَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ نَفْذًا وَنَفْذًا خَالِطَ جَوْفَهَا  
وَخَرَجَ طَرَفُهُ مِنَ الشَّقِ الْآخَرِ وَسَائِرُهُ فِيهِ. وَفُلَانٌ  
الْقَوْمَ جَارِمٌ وَتَحْلَمُهُمْ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ  
مَجْمُوعُونَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ يَنْفِذُكَ الْبَصَرُ. قِيلَ مَعْنَاهُ  
يَنْفِذُ بَصَرَ الرَّحْمَنِ حَتَّى يَبْقَى عَلَيْهِمْ كَلِمٌ. قَالَ الْكِسَائِيُّ  
نَفَذَ فِي بَصَرِهِ يَنْفِذُني أَي بَلَّغَني وَجَاوَزَني. وَقِيلَ يَنْفِذُهُمْ  
بَصَرُ النَّازِلِ لَأَسْتَوَاهُ الصَّعِيدَ. وَنَفَذَ الْأَمْرَ وَالْقَوْلَ  
نَفْذًا وَنَفْذًا مَضَى وَجَرَى. وَنَفَذَ الْعَتَقُ كَأَنَّهُ مُسْتَعَارٌ  
مِنْ نَفْذِ السَّهْمِ فَإِنَّهُ لَا مَرَدَّ لَهُ. وَنَفَذَ الْمَنْزِلَ إِلَى الطَّرِيقِ  
أَنْصَلَ بِهِ. وَنَفَذَ الطَّرِيقَ عَمَّ مَسْلَكُهُ لِكُلِّ أَحَدٍ فَهُوَ  
نَافِذٌ. أَي عَامٌ. وَنَفَذَ الْكِتَابَ إِلَى فُلَانٍ بَلَغَ إِلَيْهِ.  
وَفُلَانٌ فِي الْأَمْرِ مَهْرُ فِيهِ وَاجِرُهُ \* نَفَذَ السَّهْمَ وَانْفَذَهُ  
جَعَلَهُ يَنْفِذُ. وَالْكِتَابَ إِلَى فُلَانٍ أَرْسَلَهُ. وَالْوَالِي الْأَمْرَ  
قَضَاءً وَاجِرُهُ. وَفُلَانٌ الْقَوْمَ صَارَ مِنْهُمْ أَوْ خَرَفَهُمْ وَمَشَى

فِي وَسْطِهِمْ. وَفُلَانٌ الْقَوْمَ جَارِمٌ وَتَحْلَمُهُمْ. وَتَنَافَذُوا إِلَى  
الْقَاضِي خَلَصُوا إِلَيْهِ وَتَرَافَعُوا فَذَا أَدْلَى كُلِّ مَنَّهُ  
يُجْحَوُ فَيُقَالُ تَنَافَذُوا بِاللَّيْلِ الْهَيْمَةَ \* النَافِذُ أَمُّ  
فَاعِلٌ وَالْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ. وَطَرِيقٌ نَافِذٌ أَي سَالِكٌ  
عَامٌ. وَأَمْرٌ نَافِذٌ أَيْ مَطَاعٌ. وَالنَافِذُ أَيْضًا وَاحِدُ  
التَّوْفِذِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ يُوصَلُ إِلَى النَّفْسِ  
فَرَحًا أَوْ نَرَحًا وَهُوَ الْأَصْرَابُ وَالْمُخْتَابَاتَانِ وَالْقَرِ  
وَالطَّبِيعَةُ \* النَافِذَةُ مَوْنَتُ النَافِذِ وَالْخَرْقُ فِي الْحَاطِطِ  
يَنْفِذُ مِنْهُ النُّورَ وَغَيْرُهُ إِلَى الْبَيْتِ جَ نَافِذٌ \* النَفَازُ  
مَصْدَرٌ وَعِنْدَ أَهْلِ الْقَوْلِ فِي حَرَكَةِ هَاءِ الْوَصْلِ الَّتِي  
لِلْأَضْيَارِ كَكِسْرَةِ الْهَاءِ فِي قَوْلِهِ تَجَرَّدَ الْجَنِينُ مِنْ كَسَائِهِ  
وَفَتْحُهَا فِي قَوْلِهِ رَحِلَتْ سَبِيحَةُ غَدَقٍ أَحْمَالُهَا وَضَمُّهَا مِنْ  
قَوْلِهِ وَيْلَدُ عَامِيَةً أَعْمَاؤُهُ \* النَّفْذُ الْإِنْفَازُ. يُقَالُ أَمَرَ  
بِنَفْذِهِ أَي بِإِنْفَازِهِ. وَاتَى فُلَانٌ بِنَفْذِ مَا قَالَ. أَي  
بِالْخُرُوجِ مِنْهُ. وَطَعْنَةُ لَهَا نَفْذٌ أَي نَافِذَةٌ. قَالَ قَيْسُ بْنُ  
الْخَطِيمِ

طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرَةً

لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا

وَبُرُوءَى نَفَثَتْ. وَالنَّفْذُ أَيْضًا الْخَرْقُ وَمَا يَنْفِذُ مِنَ الطَّعْنَةِ  
جَ أَنْفَازٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَادَ عَدَا بَنَ غَيْرِ شَيْءٍ رَمِيئَةٍ

بِقَافِيَةِ أَنْفَازِهَا نَقَطَرُ الدَّمَا

النَّفَازُ الْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ \* النَّفْذُ النَّفَازُ \* النَّفِذُ  
مِنْ الْأَمْرِ الْمَطَاعُ. يُقَالُ أَمَرَ نَفِذًا. أَي مَطَاعًا \* الْمَنَفِذُ  
مَوْضِعُ نَفْذِ الشَّيْءِ جَ مَنَافِذُ. وَمَنَافِذُ الْإِنْسَانِ نَوَافِذُهُ  
وَالْمَنَفِذُ السَّعَةُ. يُقَالُ فِيهِ مُتَنَفِّذٌ. أَي سَعَةٌ

نَفَرَتِ الدَّابَّةُ مِنْ كَذَا تَفَرُّ وَتَفَرُّ نَفْوَراً وَنَفَارًا  
جَزَعَتْ وَتَبَاعَدَتْ فِيهِ نَافِرٌ وَنَفَوْرٌ. وَنَفَرَ الْقَوْمُ  
يَنْفِرُونَ تَفَرُّاً تَفَرُّوا. وَعَنْ كَذَا أَعْرَضُوا وَصَلُّوا.  
وَمِنْ كَذَا أَنْفَرُوا وَكَرِهُوا. وَإِلَى الشَّيْءِ مَاسَرَعُوا إِلَيْهِ. وَالْأَمْرُ  
نَفَارًا وَنَفَوْرًا وَنَفِيرًا ذَهَبًا. وَكَذَلِكَ لِلْقِتَالِ. وَالْعَيْنُ  
وغيرها نَفَوْرًا هَاجَتْ وَوَرَمَتْ. وَالْحَاجُّ مِنْ مَبْنَى نَفَوْرًا

ونَفَرًا اندفعوا الى مكة. وفلانًا نَفَرًا غلبه. والظبي نَفَرًا ونَفَرَاتًا شرد \* نَفَرُهُ جملة نافرًا. وعن فلان لَقَبُهُ لَفَنًا مكرهاً كأنه عندهم تنفير للجن والعين عنه. وقال اعرابي لَمَّا وُلِدَتْ فِيلٌ لَاقِي نَفَرُهُ فَمَاتِي فَتَفَدَا وَكَتَفِي ابا العداه. وفلانًا على فلان قَضَى لَهُ عَلَيْهِ بِالْغَلْبَةِ. ونافرا منافرة حاكما في المحسب والنسب او فاخرا. ونقول نافرته الى القاضي فَنَفَرَنِي عَلَيْهِ يَنْفِرُنِي. اي قضى لي عليه وغلبته. ومُتَتِ منافرة لانهم كانوا يقولون عند المنافرة ابنا اعز نَفَرًا. ونافر القوم نفرت ابهام. وفلانًا جملة نافرًا. والقوم فلانًا نصروه ومدّوه. والحاكم فلانًا على فلان قَضَى لَهُ عَلَيْهِ بِالْغَلْبَةِ. وتنافرا تحاكما وتناخرا. والقوم للامر ذهابا. واستنفر الظبي شرد. وفلان الظبي نَفَرُهُ. ويقال استنفرهم فَنَفَرُوا معه اي حثهم على النفير اي قتال العدو ودعاهم اليه فاجابوه وذهبوا معه \* النافر الغالب. قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن علاثة

قد قلت شعري فضي فيكما واعترف المنفور للنافر  
ودابة نافر اي ذات نَفَارٍ نَفَرٌ وشاة نافر اي نافر.  
والعامة تستعمل النافر بمعنى البارز والناقي \* النافرة مؤنث النافر. ونافرة الرجل اسرته وفصيلته التي تغضب لغضبه. يقال جاءنا في نافرنا \* النافور عند بعض النصارى سر القربان المقدس او الصلوات التي تُتلى عليه وغطّله اواني القداس \* النَفَار مصدر واسم مثل الحمران يقال في الدابة نَفَارٌ \* النفارة الحكم وما ياحظه النافر من المنفور. اي الغالب من المغلوب او ما اخذه الحاكم \* رجل عَفَارِيَّةٌ نَفَارِيَّةٌ اتباع اي مُكْرٍ خبيث مارد \* النفاير العصافير مفردة نَفَرُوْز \* النفر مصدر وجمع النافر والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدمون في الامر. ولغة في النفر لما دون العشرة من الرجال. ويوم النفر اليوم الذي ينفريه الحاج من بني الى مكة وهو بعد يوم النفر. وهو الثالث من يوم

النفر. ولقبت قبل كل صبح ونَفَرٍ. وغضب من غور صبح ولا نَفَرٍ ذَكَرَ في باب الصاد. وعَفَرٌ نَفَرٌ اتباع. والنفر الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة من الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ولذلك صلح ان يقال ثلاثة نَفَرٍ وثلاثة انفار كما يقال ثلاثة رهط وثلاثة ارهاط. راجع الرهط في باب الراج انفار. ويوم النفر يوم النفر \* النفرة المرة والنفر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدمون في الامر. قال الشاعر

ان لما فوارسًا وفرطًا ونفرة الهبي ومرعى وسطا  
يحمونها من ان تسام الشططا

ونفرة الرجل نافرته. والنفرة الحكم وشي يعلّق على الصبي لحوف النظرة. والنفرة النفرة للشبيء المذكور \* عَفَرٌ نَفَرٌ اتباع وكذلك عَفَرِيَّةٌ نَفَرِيَّةٌ وعَفَرِيَّةٌ نَفَرِيَّةٌ وعَفَرِيَّةٌ نَفَرِيَّةٌ \* النفور النافر من الدواب. والنفور مصدر. ويوم النفور يوم النفر \* النوفرة الحكم. ونفورة الرجل نافرته \* النفير النفر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدمون في الامر. ويوم النفير يوم النفر. والنفير ايضا البوق يُنْفَخُ فيه. فارسية. ومنه نَفير سوربة وهي امال لنا انشأناها في اثناء حادثة سنة ١٨٦٠ للمسيح في احده عشرة نشرة سينهاها بالوطنيات. والنفير العام قيام عامة الناس للقتال العدو. ومنه النفر العام عند العامة لامر عام في قتل رجل غضب عليه السلطان حبسا وجدا. وقولهم لن لا يصلح لهم لافي العير ولا في النفير. والاصل عير قريش التي اقبلت مع اي سفيا الى الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنفاذها من ابيدي المسلمين فكان بهدرا كان وما الطائفتان في قوله وان يعدكم الله احدى الطائفتين. يُضْرَبُ للرجل يحط امره ويصغر قدره \* التنافر مصدر وعند اهل

المعاني وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان  
كالمستشزرات وهو محمل بالنصاحة. وحمر مستنفرة  
اي نافرة. ومستنفرة اي مذعورة. والمستنفر المغلوب.  
والمتنور بزيادة الياء الشديد النار

نفرج الرجل نفرجة اكثر الكلام \* النفرج  
والنفراج والنفرجة والنفراجة ونفرجة معرفة الجبان \*  
النفرج المكثر

نفر الظي بنفر نفرانا ونفر اي طفر بقوائمه جميعا  
ووضعن معا من غير تفريق بينهما \* نفر الظي جعله  
بنفر. والمرأة ولدها رقصته. وفلان السهم ادارهُ على  
ظفرو لبيبن له اعوجاجهُ من استقامته. وانفر السهم  
معنى نثرهُ. وتنافروا نواشب بهمهم على بعضر \*

النافرة واحدة نوافير الدابة. اي قوائمها \* النفاز لعبة  
لمر يتنافرون فيها اي يتوايئون \* النفيز والنفيزة زينة  
تتفرق في الخفض لا تجتمع \* النفور الوثاب من الظلمة

نفس بنفس بنفسا نفسا اصابه بعين. ونفس به  
بنفس نفسا صن ومن. وعليه بخير حسدُ عليه. وعليه  
الشيء نفاسة لم يره اهلكا له. ونفست المرأة ونفست  
غلاما على المجهول نفسا ونفاسة ونفاسا صارت نفسا

فهي نافيس. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا  
حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نفست بالبناء  
للفعل. ونفست فلان ولد فهو منقوس. يقال ورث  
فلان هذا قبل ان ينفس اي يولد. ونفس الشيء  
بنفس نفاسة ونفاسا ونفسا كان نفيسا ومرغوبا فيه \*

نفس عنه كربة نفيسا فرجها وكشفها. ويقال نفسة  
على تهمين معنى امله او على حذف المضاف اي  
نفس كربة او غمة. ونافس فلانا في الشيء منافسة  
رغب فيه على وجه المبالاة في الكرر وبالغ فيه وغالى

وزايد. وانفس الشيء كان نفيسا. والشيء فلانا اعجبه.  
وفي الامر رغبة فيه. وتنفس الرجل ادخل النفس الى  
رئته واخرجه منها. وكل ذبي رقة متنفس. والصبح  
نلج والقوس تصدعت. والموج نفع الله. والنهار زاد.

وفي الاثاء شرب من غير ان يبينه عن فيه وشرب  
بثلاثة انفاس فاiban الاثاء عن فيه في كل نفس صد.

والاول مكره. والثاني مسنون كما في الحديث انه كان  
عليه السلام يتنفس في الاثاء ثلاثا ونهى عن التنفس  
في الاثاء. وتنفس الصدقة اي تنفسا طويلا من نصب

او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا \* المنافس  
العابن اي الصائب بالعين وخامس سهام المير  
ويقال هو الرابع \* النفاص مصدر وولادة المرأة. وفي  
التعريفات النفاص دم يعقب الولد. وقول الشاعر

لنا صرخة ثم اسكاته  
كما طرقت بنفاص يكر

اي بولد \* النفس مصدر والروح. يقال خرجت  
نفسه اي روحه. قال ابو خراش  
نجا ساءم والنفس منه يشد فيه

ولم يخج الا جفن سيف ومزرا  
اي يجفن سيف ومزير. والنفس ايضا الدم لان النفس  
التي هي اسم لجملة المحيوان قوامها الدم. ومنه حديث

النخعي ما لا نفس له سائلة لا يقبس الله اذا سقط فيه.  
اي لادم له يجري. والجسد. يقال هو عظيم النفس.

اي الجسد. قال اوس بن حجر  
نبئت ان بني حمير ادخلوا  
اياتهم تاملوا نفس المنذر

والعين يقال اصابته نفس اي عين. وبراد بالنفس  
الخصص والانسان بجملته. والنفس ايضا العند. يقال

تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي  
وما عندك او حقيقتي وحقيقتك. ونفس الشيء عينه  
يؤكد به. يقال جاءني نفس وبنته. وقدر ديفع معا

يدفع به الا دم من قرظ وغيره. يقال قلب لي نفسا  
من دباغ. قال الاصمعي نبئت امرأة من العرب بيتا  
لها الى جاريتها فقالت لما تقول لك اي اعطيني نفسا

او نفسيين امعس بومنيقي فاني افده (اي مستحيلة)

لا اترغ لاحتاذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضا



العضمة والعزة والهبة والأناة والعيب والإرادة والرأي والملة والعقوبة . فهل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم الله نفسه . اي عقوبته . والنفس مؤنث ان اريد بها الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اريد النقص فمذكر يقال عندي خمسة عشر نفسا ج انفس ونفوس . ويقال خرجت نفسا وجاد بنفسه اذا كان في السباق . ويقال فلان يومارنفسه ويشاورها اذا تردد في الامر واتجه له رايا ودايمان لا يدري على ايها يعرج ويثبت . وعلو قول حاتم الطائي

اشاور نفس الجود حتى تطاعني

وانرك نفس الجبل لا استشيرها

وقال حويصة العبدي

لكل امرء نفسان نفس كريمة

ونفس فيعصها الفتى ويطاعها

والعائنة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي نفس للاكل . ونفس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا . ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن . ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه . وفي التعريفات النفس هي الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة المحبة والحسن والحركة الارادية وسماها الحكماء الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه ولما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه . والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر بالذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة . والنفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنبته به عن سيرة الغفلة كلها صدرت عنها سيئة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت نادم نفسها وتنوب عنها . والنفس المطمئنة هي التي تم ثورها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة . والنفس النبائية هو كال اول لجسم طبيعي

آتي من جهة ما يتولد ويزيد ويقتضي . والنفس الحيوانية هو كال اول لجسم طبيعي آتي من جهة ما يدرك الجزئيات ويحرك بالارادة . والنفس الانسانية هو كال اول لجسم طبيعي آتي من جهة ما يدرك الامور الكلية وينقل الافعال الفكرية . والنفس الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنة لما في افعالها . ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي الحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جمعا وتصيلا عينية كانت او علمية . الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات . والنفس مصدر ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحي ذي الرثة حال النفس ج انفاس . وقول الشاعر عيني جودا عبرة انفاسا . ابي ساعة بعد ساعة . والنفس ايضا السعة والملة والنسمة في الامر والرأي والطويل من الكلام . يقال كتب كتابا نفسا . اي طويلا . والجرجرة يقال اكرع في الاناة نفسا او نفسين اي جرجرة او جرجعين ولا تزد عليه ج انفاس . قال جرير

نعل وهي ساغبة بنينا بانفاس من الشيم الفراح والنفس من الثن بك ما يشرب منه بمرقة . والنفس في قوله صلح لا نسبوا الرج فانبها من نفس الرحمن وقوله ايضا اجد نفس ربكم من قبل اليمن اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنفيسا ونفسا ابي فرج تفرجيا . والمعنى انما تفرج الكرب وتنشر الغيث وتذهب الجذب . وقوله من قبل اليمن المراد ما تيسر له صلح من اهل المدينة وهم يمانون من النصرة والابواء . وشراب ذو نفس . اي فيو سعة وري . وشراب غير ذي نفس . اي كريمة آحين اذا ذاقه ذائق لم يتنفس فيو . وانت في نفس من امرك . اي في سعة . ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان لا يتأني النفس الشخص الا بانتصاب الرقبة . والنفس المتصف عند هوان تكون الآفة في نصف الرقة

والنصف الآخر سالم . ونفس الشاعر او المؤلف  
طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ \*  
النفساء والنساء والنساء المرأة اذا وضعت منها  
نفساوات ج نفاس ونفاس نادرا ونفس ونفس  
ونوافس ونفساوات . وليس فعلاة يجمع على فعال  
غير نفساء وعشراء وعلى فعال غير نساء \* النفس  
المهله يقولون لك في هذا الامر نفسة اي مهلة \*  
النفس المال الكثير . وثي : نفيس اي يتنافس فيه  
وبرغب . ويقال الخسيس راجع الخسيس في باب  
الحذاء \* الانفس اسم تفضيل من النفاسة . يقال هذا  
انفس ما لي اي احبه واكرمه عندي . والعامة تقول هذا  
انفس من ذاك اي اكبر منه قليلا . وثي : منفس .  
اي نفيس . وما ل منفس ومنفس . اي كثير . والمنفوس  
المولود ومنه الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد  
كتب مكانها من الجنة والنار . وثي : منفوس . اي  
نفيس . والمنفس موضع التنفس

نفس القطن والصوف ينفسه نفسا شعثا  
بالاصابع حتى ينشر . والقوم نفوسا اخصبوا . وفلان  
على الشيء اقبل عليه بأكلة . ونفشت الابل او الغنم  
تنفش وتنفش ونفشت تنفش نفسا رعت ليلا بلا راع  
فهي نافسة ونفاس . والاسم النفس . ولا يكون النفس  
الا ليلا والمهل يكون ليلا ونهارا . والعامة تقول  
نفس فلان فلانا اي مدحه فشمع بنفسه \* نفس  
القطن والصوف بمعنى نفشة . وانفس الراعي الغنم  
او الابل ارسلها ليلا ترعى . وتنفشت الابل  
او الغنم بمعنى نفشت . والمهرة اربا رت . والطائر نفص  
ريشة كانه يخاف او يرعد . وانفشت المهرة بمعنى  
تنفشت \* النافسة فاعلة للمؤنث ج نوافس . وابل او  
غنم نوافس اي ترعى ليلا بلا راع \* النفس مصدر .  
وعنفس نفس ذكر في باب العين . والنفس الصوف .  
وليل او غنم نفس . اي ترعى ليلا بلا راع . وبلد ذو  
نفس اي خصب \* ابل او غنم نفاس اي ترعى ليلا

بلا راع \* النفس الخاع المتفرق في الوعاء \*  
النفس والنفس كل متبرخو الجوف . وامة متنفذة  
الشعر . اي شعته . ولزينة متنفذة . اي متبسطة على  
الوجه

نفس بيوله بنفس نفصا دفعة . وبأكلة اناها  
سريعا \* نافضة منافضة قال له بل وابل فننظر  
اينا ابعد بولا . وانفس بأكلة اناها سريعا . وبالحك  
اكثر منه . والشاة ببوها اخرجته دفعة دفعة . والرجل  
بشفيه اشار كالمترمز . وانفس الرجل رش المة من  
خل الاصابع على الذكر \* النفاص دالة في الشاة  
تنفس بابواها حتى تموت \* النفصة دفعة من الدم  
ج نفص . قال الشاعر نرى الدمة على اكتافها نفصا \*  
النفس الماة العذب \* النفاص الكثير الضحك  
والبالة في الفراش

نفس الثوب ينفضه نفصا حركة ليزول عنه  
الغبار ونحوه . والشجر حركه ليسقط ما عليه .  
والورق من الشجر اسقطه . والابل نفيت . والمرأة كثر  
ولدها . ويقال نفضت كرشها ايضا . والقوم ذهب زادم .  
والزرع خرج آخر سنبله . والكرم نفخت عناقيد .  
وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . قال زهير  
بصف البقرة

ونفص عنها غيب كل خيلة

ونحنى رماة الغوث من كل مرصد

ونفص الصبغ والثوب ذهب بعض لونه . والعامة تقول  
جرد . والسور قرأها . والحى فلانا ارعدته . وفلان نظرا الى  
كل جانب . ومنه تقول اذا تكلمت بهارا فانفص . اي  
التفت هل ترى من تكره . واذا تكلمت ليلا فاختض .  
اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع . ونفص  
المرضى من مرضه نفوصا برى . والطريق تنبها فعل  
النفيسة \* نفص الثوب والشجر بمعنى نفضة شدد  
للمبالغة . وانفصت الابل نفجت . والقوم ارموا او  
هلك اموالهم وفي زادم او افنوه وحقيقته صاروا

للجماعة المذكورة. قالت سلى المجهنة نربي اخاها اسعد  
برد المياه حضيرة ونفيضة

ورد القطة اذا اسبال التبغ

نعني اذا قصر الظل نصف النهار فنفض. والنفاض  
ايضا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل  
وراءهم مكروه او عدو والابل الهزلي او التي تقطع  
الارض \* الانافض ما انتفض على النفاض من ورق  
السمر ونحوه. مفردة أنفوض. والمنفض المنسف.  
والمنفاض الكثيرة الضحك او الصواب المنفاض  
بالصاد المهملة. والمنفضة عند شراب التبغ شبه صحن  
يجعل فيها القليون عند الشرب. والمنفوض اسم مفعول  
ومن اصابته نفضة الحمى

تنط الرجل ينط تنطاً غضب او احترق غضباً.  
والعتر نبطاً نثرت بانها او عطمت. والفدر غلت.  
والصبي (او الصواب والظلي) صوت. وفلان  
تكلم بما لا يهتم. واسنة ففعت. والعنز يبولها رمته دفعا  
دفعاً. وتنطت يده تنطاً ونطاً ونبطاً فرحت  
عملاً او مجلت او صار بين المجلد والحمر ماء \*  
انطت العنز يبولها رمت به. ويد فلان العمل  
جعلها منقوطة. وتنط الرجل غضب او احترق  
غضباً. واليد فرحت عملاً او مجلت. وتنافطت الفدر  
رمت بالزبد. يقال الفدر تنافط. واصلة تنافط.  
وفي بعض النسخ تنافط من باب المفاعلة \* النافطة  
الماعزة او اتباع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط).  
ويد نافطة اي ذات نطف. وعتر نافطة اي تنط يبولها.  
اي تدفعه دفعاً. ورغوة نافطة اي ذات نفاخت \*  
النافطة لغة في النفاطة بالشد يد وستذكر \* النبط  
(وقد يفتح وقيل النفع خطأ) دهن معدني ابيض واسود  
سريع الاحتراق يندوى به. ويجعل الطور من اعمال  
مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده  
الخالص الصافي. والنبط عند المولدين اعواد في رؤوسها  
مادة مخزقة تشتمل بالحك ونضاه بها السرج الواحدة

بحيث تنضو مزادهم. والاسم النفاض والنفاض.  
وفلان عنه ابعده ونفي وداده. وهو استعارة. والمجلة نفض  
ما فيها من الثمر. وتنفض المكان بمعنى نفضة. وانتفض  
الثوب مطاوع نفض. والكرمر نضو ورقه. والذكر  
استبرأه من بقية البول. واستنفض المكان بمعنى نفضة.  
والذكر بمعنى انتفض. والثني استخرجه. والامير بعث  
النفيضة. وبالحجر استنجي به \* النافض اسم فاعل ونحي  
الرعدة مذكر. واخذته نحي بنافض ونحي نافض ونحي  
نافض. اي نحي الرعدة. راجع ذلك في ح م م. وثوب  
نافض اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة. والعمامة  
نقول جارد \* النفاض رعدة النافض. والنفاض والنفاض  
اسمان من الانفاض. ومنه المثل النفاض ينطّر  
المجلب. وذكر في باب القاف. والنفاض ايضاً  
ما سقط من المنفوض. والنفاض ما سقط من  
المنفوض. ولزار للصبيان. ويقال ما عليه نفاض. اي  
شيء من الثياب. وبساط نفضت عليه ورق السمر ونحوه  
ج نفض وما انتفض على البساط المذكور من الورق \*  
النفاضة ثمانية السواك وما سقط من المنفوض  
وما ينفض من بقية الزاد \* النفض مصدر وعند  
الفهلاء التناثر وعند محمدان لا يتعدى اثر الصبغ الى  
غيره او يفوج منه رائحة الطيب \* النفض خره  
الخلل في العمالة او ما مات منه فيها او غسل بسوس  
فيؤخذ فيدق فيطبخ به موضع الخلل مع الاس فياتي به  
الخلل فيعسل فيه. او الصواب انه نحييف النفض  
بالقاف. والنفض ما تساقط من الورق والثمر وحب  
العنب حيث يوجد بعضه في بعض فعل بمعنى  
مفعول \* النفضاء رعدة النافض \* النفضي الحركة  
والرعدة \* النفضة والنفضة رعدة النافض. والنفضة  
ايضاً المطرة تصيب القطعة من الارض وتغطي القطعة.  
والنفضة الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها  
عدو ام لا \* النفضي والنفضي الحركة والرعدة \* النفض  
الكثيرة الولد. يقال امرأة نفوض \* النفيضة النفضة

نَطَّة. وبعضهم يسميها بالثَّجْبَةِ \* النُّطَّة والنُّطَّة والنُّطَّة  
المجدرى والبثرة. وفي التهذيب النُّط بالفتح بلا هاء بئر  
يخرج باليد من العمل ملآن ماء. والنُّطَّة من  
يفضب سريعاً \* النُّطاط مستخرج النُّط وراميه ج  
نُّطَاة \* النُّطَاة منبت النُّط ومعدنه وضرب من  
السرّج يُستصحب به ويخفف فيها وإداه من الخماس  
يرعى فيها بالنُّط ينال خرج النُّطاطون بأيديهم  
النُّطاطات. وقول الفقهاء للبثرة نُّطَاة مستعار من  
مخرج النُّط لانها منبت اللذع \* النُّطُّ ذو النُّط  
والانثى نُّطَّة \* النُّطِيط ان يترع شعر الجلد فيلقبه  
في النار لئلا يكل يفعل ذلك في المجذب \* المنُّوط ذو  
النُّط والانثى منُّوطَة

نظير - النُّطَاة الكلاً المتفرق وأول نبات  
الوحي الواحدة نُّطُورَة والنون زائدة

نفعه بكنا بنفعه نفعاً ضد ضره فهو نافع \* انفع  
الرجل آثر به النفع. وانفع به ومنه حصل على  
منفعة. واستنفعه طلب نفعه \* النِّفَاع اسم من النِّفَع \*  
النِّفَع ضد الضر والخير وهو ما يتوصل به الانسان الى  
مطلوبه \* النِّفْعَة المرّة والعصا لحصول الفائدة من  
الضرب بها ج نِّفَعَات. والنِّفْعَة النوع وقطعة من ادم  
تكون في جاني المزة يثنى ادم فيعمل في كل  
جانب نِّفْعَة ج نِّفَع ونِّفَع \* النِّفَاع الكثير النِّفَع \*  
النِّفُوع النِّفَاع ج نِّفَع \* النِّفِيعَة اسم من النِّفَع \* المنِّفَعَة  
اسم من النِّفَع ايضاً وكل شيء ينفع به ج منافع. ومنافع  
الدار مرافقها

نَفَثَ يده نَفَثَ نَفَثًا ونَفَثًا نَفَثَ وورمت  
من كد العمل \* نَفَثَ يده بمعنى نَفَثَ

نَفَثَ الارض ينفثها نَفَثًا بذرها. ونَفَثَ السويق ينفثه  
نَفَثًا (من باب عليم) سَفَثَ \* النَفَث اسم ما يغربل عليه  
السويق ج نَفَافِي \* النَفِثَة سفرة تغذ من خوص مدورة  
ويقال لها نَفِثَة ونَفِث وسيدكران في ن ف ي \* النَفِثَف  
المغيف

نَفَثَ البيع ينفث نَفَثًا راج ورغب فيه. ويقال  
نَفَثَت السلعة والمرأة اي كثر طلبها وخطأها خلاف  
كسدت. والسوق قامت. والشئ ينفث وينفذ وفي اوقل.  
والرجل والمائة نفثاً نفثاً ما انا وخرجت روحهما. والمخرج  
نَفَثَ. قيل النفاق موضوع للنفي والنفوذ وباقي المعاني  
منفرد منه. ونَفَثَ الربوع ينفث ونَفَثَ ينفث نفثاً خرج  
من نافقائه. ونَفَثَ الشئ ينفث نفثاً نند وفي اوقل \*  
نَفَثَ الربوع بمعنى نفث. وفلان السلعة روجها. ونافق  
الربوع منافقة ونفاقاً اخذ في نفاقائه. وفي الدين ستر  
كفره بقلبه واظهر ايمانه بلسانه. وانفق الرجل انفر  
وفي زاده. والسلعة روجها وما له صرفه وانفده. والقوم  
نفقت سوقهم. والابل انتثرت وانتثرت اوبارها سمناً.  
ونَفَثَ الربوع اخرجه من نفاقائه. وقول المجري من  
مقامته الصعديّة وانتفق عليه بالاجام يعني اجعل نفسي  
كالسلعة النافقة بترك زيارته اياماً واغايي اياماً.  
وانفق الرجل دخل النفق. والربوع اخذ في نفاقائه  
وخرج من نفاقائه. ومنه اشتقاق المنافق في الدين.  
واستنفق ماله انفده \* النافق اسم فاعل وخلاف  
الكاسد \* النافق احدى حجرة الربوع يكتسبها ويظهر  
غيرها فاذا أتي من جهة الفاصلة ضرب النافق براسه  
فاتنفق ج نوافق \* النافقة مؤنث النافق ونافجة المسك \*  
النفاق فعل المنافق وجمع النفقة وسندكر \* النقي المجري  
من الخيل السريع انقطاعه. والنقي سرب في الارض له  
مخرج الى مكان. وضل دريصة نفقة مثل ذكر في د  
رص \* النفقة اسم من الإتفاق وما تنفقه من الدراهم ونحوها.  
وشرعاً ما يتوقف عليه بقائه شيء من المأكول والملبس  
والسكن ج نفاق ونفقات. ونفقت نفقاتهم. اي نفقت  
نفقاتهم. ونفقة الربوع نفاقائه \* نفق السراويل الموضع  
المتسع منه. والعامّة تقول ينفق بالكسر ج نفاق \* النفاق  
اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق  
ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخل  
بالشهادة فهو كافر. والمِنْفَاق الكثير النفقة

نك - النَمَكَةُ النَمَكَةُ بنقدم الكاف

نقل الرجل ينقل نَقْلًا حلف. وفلانًا اعطاه نافلة من المعروف ما لا يريد ثوابه منه. وزيدًا النقل اعطاه اياه. والامام المجدد جعل لم ما غلبه \* نقله النقل اعطاه اياه. وفلانًا حلفه. وعن فلان دفع عنه. وانقله النقل اعطاه اياه. وفلان اخذ الفلاس وقطع القنادل لابل. وتنقل الرجل صلى النوافل. وعلى اصحابه اخذ اكثر ما اخذوا من الغنمة. وانتقل الشيء منه طلبه منه. ومنه تبرأ وانتفى منه. والرجل صلى النوافل \* النافلة الغنمة والعطية وما تفعله ما لا يجب وولد الولد ج نوافل. والنافلة شرعًا اسمها شرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسمى بالمندوب والمستحب المطوع. وتُطْلَقُ على زيادة يخص بها الامام بعض الغنائم \* النقل ما تفعله ما لم يجب. وشرعًا النافلة والنقل الغنمة والهبة والزيادة يقال لهذا نقل على هذا اي زيادة. ومنه النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انقال ويقال ونبت من احرار البقول نَوْرُهُ اصفر طيب الرائحة نَسَمَنَ عليه الحبل الواحدة نَقْلَةً. والنقل يضم فتفتح ثلاث ليال من الشهر بعد الفجر نَفَنَفَ - النَفَنَفَ كل مهوى بين جبلين. والعامَّة نَسَمِي ما نساقت من الثلج مبسوطًا رقيقًا بالنفانف \* النَفَنَفَ النَفَنَفَ وصنع الجبل الذي كانه جدار مبني مستوي ومن شدة الركية الى قعرها واسناد جبل التي تعلو منها ويحيط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفانف. ونفانف الدار والكبد نواحها. وتنفث غلام دعبل بن علي وكان مغنيًا له نَفَه الرجل ينفه نفوها صار ضعيف النواد جبانًا. يقال ما كان نافعًا فنَفِه. والجمل ذل بعد صعوبه. ونفهنه نفسه تنفه نفها اعيت وكلت \* نفه النافه وانفها اعياها واكلمها. وانفه له من ما لو اقل له منه. واستنفه الرجل استراح \* النافه الضعيف النواد المجان والكامل المعبي من الابل وغيرها ج نفه \* حمل منه اي كال معي. ونافه منهه كذلك. قال الشاعر

رب هم جثمته في هواكم

وبير منهه محسور

نَفَاهُ يَنْفُو نَفَاً لغة في نفاه ينفيه مرويّة عن ابى حيان \* نَفَاةُ الشيء ونَفُوته ونَفُوته رديّة ونَفِيته نَفَاهُ عنه ينفيه نَفِيًا (يأتي) نَحَاهُ ودفعه وازاله فنفي هو. لازم متعذر. وفلانًا حبسه في سجن. ومن بلده اخرجه وسيره منها الى بلده اخرى. والمكان الذي ينفي اليه يعرف بالنفَى. ونفى السبل الغناء حمله. وفلان الشيء جحد وانكره ولم يثبت. والسحابة ماها مجتة. والريح التراب نفياً ونفياً اطارته. والصبر في الدرام اثارها للانتقاد \* نفاه تنفيه بالغ في نفيه. ونافاه منافاة طارده. وهذا بنافي ذاك اي يباينه ويدفعه. وتنافيا تنافياً تباينا وتدفعا. ومنه قول الحريري من مقامه الحرابية بها ما شئت من دين ودينها

وجبران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف الحمودة. وانتفى عنه انتفاءً تنفى. ونفاه فانتفى. اي طرده فانطرد. وانتفى الشيء ضد ثبت \* النافي اسم فاعل. وقول الهلامي فاصبح جاراكم قتيلاً ونافياً. اي متنبياً. والنافي عند اهل العربية ما ينفي به الكلام من اداة كاوليس \* نَفَاهُ الشيء مانفيته منه لرد آتوه وبقيته \* نَفَاهُ الشيء بالفتح يضم ونفاهة نَفَاهُ \* النفي مصدر وعند اهل العربية من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب. وقيل هو شطر الكلام كله. والفرق بينه وبين المجحد ان النافي ان كان صادقاً سمي كلامه نفياً ومنفياً ولا يسمى مجحداً. وان كان كاذباً سمي مجحداً ونفياً. فكل مجدي نفي وليس كل نفي مجحداً وفي التعريفات النفي هو ما لا يجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل. انتهى. واذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لرجل قائم فعناء لا قيام من رجل. ومعنومه وجود ذلك الرجل. قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي

أَنْفَحَ. اِي فِي خَصْبِيهِ نَفْحَةً. وَرَجُلٌ أَنْفَحَانٌ وَانْفَحَانٌ  
وَأَنْفَحَانِي وَانْفَحَانِي اِي امْتَلَأَ سَيْتًا. وَالْأَثْنَى بِهِلَّةُ  
وَالْمَنْفَعُ وَالْمَنْفَاعُ آلَةٌ يُنْفَخُ فِيهِ. وَالْمَنْفُوحُ الْبَطِينُ وَالسَّيْنُ  
نَفْدَ الشَّيْءِ يَنْفَدُ نَفَادًا وَنَفْدًا فِي وَذَهَبَ وَانْقَطَعَ  
وَفَرِغَ. يَقَالُ نَفْدَ زَادَ الْقَوْمَ وَاللَّاهُ مِنَ الْبَرِّ \* نَفْدَ  
الْحَسَابِ ذِكْرُهُ نَفْدَةً نَفْدَةً اِي مُفَصَّلًا وَهَمًّا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ نَفْدَهُ. وَنَفَادُهُ مُنَافَذَةٌ حَاكِمَةٌ وَخَاصَّةٌ.  
وَانْفَذَ الْقَوْمَ فِي زَادِهِمْ وَذَهَبَتْ أُمُورُهُمْ. قَالَ ابْنُ هَرَمَةَ  
اغْرُ كَيْشَلُ الْبَدْرِ يَسْتَمَطِرُ النَّدَى

وَيَهْتَدُ مَرَاتِحًا إِذَا هُوَ أَنْفَذَا

وَانْفَذَتْ الرِّكْبَةُ ذَهَبَ مَاوَاهَا. وَفَلَانٌ الشَّيْءَ أَفْنَاهُ. وَتَنَافَذَ  
الْمُخَصَّمَانِ إِلَى الْقَاضِي أَدْلَى كُلِّ مِنْهُمَا يُجَيِّدُ. وَانْفَذَ  
الشَّيْءَ أَفْنَاهُ. وَحَقَّةُ اسْتَوْفَاهُ. وَاللَّبْنُ حَلَبُهُ. وَاسْتَنْفَذَ  
الشَّيْءَ أَفْنَاهُ. وَوُسْعُهُ اسْتَنْفَرُهُ \* خَصْمٌ مُنَافِدٌ. اِي يَسْتَفْرِغُ  
جَهْدَهُ فِي الْمَخْصُومَةِ. وَقَعْدٌ مُتَنَفِّذٌ. اِي مُتَفَحِّجٌ. وَفِيهِ مُتَنَفِّذٌ  
عَنْ غَيْرِهِ. اِي مُنْدَوِّجٌ وَسَعَةٌ. وَتَجِدُ فِي الْبِلَادِ مُتَنَفِّذًا  
(وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مُتَنَفِّذًا). اِي مُرَاغِمًا وَمُضْطَرَبًا

نَفَذَ الشَّيْءَ الشَّيْءَ نَفْذًا وَنَفْذًا جَارَ عَنْهُ وَخَرَقَهُ  
وَخَلَصَ مِنْهُ. وَالسَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ نَفْذًا وَنَفْذًا خَالِطَ جَوْفَهَا  
وَخَرَجَ طَرَفُهُ مِنَ الشَّقِ الْآخَرِ وَسَائِرُهُ فِيهِ. وَفَلَانٌ  
الْقَوْمَ جَارِمٌ وَغَنَلَهُمْ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنْكَرَ  
مَجْمُوعُونَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ يَنْفَذُكَمُ الْبَصَرُ. قَبْلَ مَعْنَاهُ  
يَنْفَذُ بَصَرَ الرَّحْمَنِ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهِمْ كُلُّهُمْ. قَالَ الْكَسَايُ  
نَفَذَنِي بِبَصَرِهِ يَنْفَذَنِي اِي بَلَعَنِي وَجَاوَزَنِي. وَقَبْلُ يَنْفَذُهُمْ  
بَصَرُ النَّازِلِ لَاسْتَوَاءَ الصَّعِيدِ. وَنَفَذَ الْأَمْرَ وَالْقَوْلَ  
نَفْذًا وَنَفْذًا مَضَى وَجَرَى. وَنَفَذَ الْعَتَقَ كَأَنَّهُ مُسْتَعَارٌ  
مِنْ نَفْذِ السَّهْمِ فَانَّهُ لَا مَرَدَّ لَهُ. وَنَفَذَ الْمَنْزِلَ إِلَى الطَّرِيقِ  
أَنْصَلَ بِهِ. وَنَفَذَ الطَّرِيقَ عَمَّ مَسْلَكُهُ لِكُلِّ أَحَدٍ فَهُوَ  
نَافِذٌ. اِي عَامٌ. وَنَفَذَ الْكِتَابَ إِلَى فَلَانٍ بَلَغَ إِلَيْهِ.  
وَفَلَانٌ فِي الْأَمْرِ مَهْرُ فِيهِ وَاجِرَاهُ \* نَفَذَ السَّهْمَ وَانْفَذَهُ  
جَعَلَهُ يَنْفَذُ. وَالْكِتَابَ إِلَى فَلَانٍ أَرْسَلَهُ. وَالْوَالِي الْأَمْرَ  
قَضَاءً وَاجِرَاهُ. وَفَلَانٌ الْقَوْمَ صَارَ مِنْهُمْ أَوْ خَرَقَهُمْ وَمَشَى

فِي وَسْطِهِمْ. وَفَلَانٌ الْقَوْمَ جَارِمٌ وَغَنَلَهُمْ. وَتَنَافَذُوا إِلَى  
الْقَاضِي خَلَصُوا إِلَيْهِ وَتَرَافَعُوا فَإِذَا أَدْلَى كُلٌّ مِنْهُمْ  
تَجَيَّدُوا فَيَقَالُ تَنَافَذُوا بِالْبَالِ الْمَهْمَلَةِ \* النَافِذُ اِسْمُ  
فَاعِلٍ لِلْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ. وَطَرِيقٌ نَافِذٌ اِي سَالِكٌ  
عَامٌ. وَامْرَأَةٌ نَافِذَةٌ اِي مَطَاعَةٌ. وَالنَافِذُ اِيضًا وَاحِدُ  
النَّوَافِذِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ يُوصَلُ إِلَى النَّفْسِ  
فَرَحًا أَوْ نَرَحًا وَفِي الْأَصْرَافِ وَالْمُخْتَابَانِ وَالْقَرِ  
وَالطَّبِيعَةِ \* النَافِذَةُ مَوْتٌ النَافِذُ وَالْمُخْرَقُ فِي الْحَائِطِ  
يَنْفَذُ مِنْهُ النُّورَ وَغَيْرُهُ إِلَى الْبَيْتِ جَ نَوَافِذُ \* النَفَازُ  
مَصْدَرٌ وَعِنْدَ أَهْلِ الْقَوَائِدِ حَرَكَةُ هَذِهِ الْوَصْلِ الَّتِي  
لِلْأَصْرَارِ كَكِسْرَةِ الْمَلَاءِ فِي قَوْلِهِ تَجَرَّدَ الْمَجْنُونُ مِنْ كَسَائِهِ  
وَفَتَحَتْهَا فِي قَوْلِهِ رَحِلَتْ سَمِيَةٌ غَدَوَةٌ أَحْمَالُهَا وَضَمَّتْهَا مِنْ  
قَوْلِهِ وَبَلَدٌ عَامِيَةٌ أَعْمَاقُهُ \* النَّفْذُ الْإِنْفَازُ. يَقَالُ أَمَرَ  
بِنَفْذِهِ اِي بِإِنْفَازِهِ. وَأَنَّى فَلَانٌ يَنْفَذُ مَا قَالَ. اِي  
بِالْمُخْرَجِ مِنْهُ. وَطَعْنَةٌ لَهَا نَفْذٌ اِي نَافِذَةٌ. قَالَ قَيْسُ بْنُ  
الْخَطِيمِ

طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرَةً

لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا

وَبُرُوءَى نَفَثَتْ. وَالنَّفْذُ اِيضًا الْمُخْرَقُ وَمَا يَنْفَذُ مِنَ الطَّعْنَةِ  
جَ اِنْفَازٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَادَ عَنَا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمِيْنُهُ

بِقَافِيَةِ اِنْفَازِهَا نَقَطَرُ الدَّمَا

النَّفَازُ الْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ \* النُّفُوذُ النَّفَازُ \* النُّفَيْذُ  
مِنْ الْأَمْرِ الْمَطَاعُ. يَقَالُ أَمَرَ نَفَيْذًا. اِي مَطَاعًا \* الْمُنْفَذُ  
مَوْضِعُ نَفْوذِ الشَّيْءِ جَ سَنَافِذُ. وَمَنَافِذُ الْإِنْسَانِ نَوَافِذُهُ.  
وَالْمُنْتَفِذُ السَّعَةُ. يَقَالُ فِيهِ مُتَنَفِّذٌ. اِي سَعَةٌ

نَفَرَتِ الدَّابَّةُ مِنْ كُنَا تَفَرَّ وَتَفَرَّرَ نَفُورًا وَتَفَارًا  
جَزَعَتْ وَتَبَاعَدَتْ فِيهِ نَافِرٌ وَتَفُورٌ. وَنَفَرَ الْقَوْمُ  
يَنْفِرُونَ تَفَرُّوا تَفَرُّوا. وَعَنْ كُنَا أَعْرَضُوا وَصَدُّوا.  
وَمِنْ كُنَا أَنْفَرُوا وَكَرِهُوا. وَإِلَى الشَّيْءِ مَاسِعًا إِلَى. وَالْأَمْرُ  
نَفَارًا وَتَفُورًا وَتَفَرُّوا ذَهَبُوا. وَكَذَلِكَ لِلْقِتَالِ. وَالْعَيْنُ  
وَغَيْرُهَا تَفُورًا هَاجَتْ وَوَرِمَتْ. وَالْحَاجُّ مِنْ مَرِيٍّ تَفُورًا

ونفراً اندفعوا الى مكة. وفلاناً نفراً غلبه. والظبي نفراً  
ونفراً شرد \* نفرة جعله نافراً. وعن فلان لقبه لقباً  
مكروهاً كأنه عندهم تنفير للجن واليمين عنه. وقال  
اعرابي لما وُلدت قبل لابي نفرة فماني فنفذاً وكفاني  
ابا العداء. وفلاناً على فلان قصى له عليه بالغلبة. ونافراً  
منافرة حاكمها في المحسب والنسب او فاحراً. ونقول  
نافرته الى القاضي فنفرني عليه بنفرتي. اي قصى لي  
عليه وغلبته. وسُميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند  
المنافرة ايّا اعز نفراً. ونافر القوم نفرت ابلهم. وفلاناً  
جعلته نافراً. والقوم فلاناً نصره ومدّوه. والحاكم فلاناً على  
فلان قصى له عليه بالغلبة. ونافراً تحاكها ونافراً.  
والقوم للامر ذهاباً. واستنفر الظبي شرد. وفلان الظبي  
نفرة. ويقال استنفرهم فنفروا معه اي حثهم على النفير  
اي قتال العدو ودعاهم اليه فاجابوه وذهبوا معه \*  
النافر الغالب. قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل  
ويحمل على علقمة بن علاثة

قد قلت شعري فقصي فيكما واعترف المنفور للنافر  
ودابة نافر اي ذات نيارج نفرة. وشاة نافر اي نائر.  
والعامة تستعمل النافر بمعنى البارز والنافي \* النافرة  
مؤنث النافر. ونافرة الرجل اسرته وفصيلته التي  
تغضب لغضبه. يقال جاءنا في نافتو \* النافور  
عند بعض النصارى سر القربان المقدس او الصلوات  
التي تُلى عليه وغطائه اواني القداس \* النافار مصدر  
واسم مثل الحيران يقال في الدابة نيار \* النفارة  
الحكم وما باخذته النافر من المنفور. اي الغالب من  
المغلوب او ما اخذه الحاكم \* رجل عفاريتة نفارية  
اتباع اي متكر خبيث مارد \* النفاير العصافير  
مفرده نفور \* النفرة مصدر وجمع النافر والقوم  
بنفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة  
يتقدمون في الامر. ولغة في النفرة لما دون العشرة من  
الرجال. ويوم النفرة اليوم الذي ينفر فيه الحاج من  
مكة الى مكة وهو بعد يوم الفرة. وهو الثالث من يوم

الفر. ولغته قبل كل صبح ونفرة. وغضب من غير  
صبح ولا نفرة ذكر في باب الصاد. وعفرت نفرة اتباع.  
والنفرة الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة  
من الرجال ولا يقال نفرة فدا زاد على العشرة ولذلك  
صلح ان يقال ثلاثة نفرة وثلاثة انفار كما يقال ثلاثة  
رهط وثلاثة ارهاط. راجع الرهط في باب الراء ج  
انفار. ويوم النفرة يوم النفرة \* النفرة المرة والنفرة لما  
دون العشرة من الرجال والقوم بنفرون معك  
ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدمون في  
الامر. قال الشاعر

ان لما فوارساً وفرطاً ونفرة الحجي ومرعى وسطاً  
يحمونها من ان نسام الشططا

ونفرة الرجل نافرته. والنفرة الحكم وشي يعلق على الصبي  
لخوف النظرة. والنفرة النفرة للشيء المذكور \*  
عفرت نفرة اتباع وكذلك عفيرة نفيرة وعفريت  
نفريت وعفريتة نفريتة \* النفور النافر من الدواب.  
والنفور مصدر. ويوم النفور يوم النفرة \* النفورة الحكم.  
ونفورة الرجل نافرته \* النفير النفرة لما دون العشرة  
من الرجال والقوم بنفرون معك ويتنافرون في  
القتال او هم الجماعة يتقدمون في الامر. ويوم النفير  
يوم النفرة. والنفير ايضا البوق يُنفخ فيه. فارسية. ومنه  
نفير سورية وهي امال لنا انشأناها في اثنا حادثة سنة  
١٨٦٠ للمسيح في احده عشرة نشرة سبيناها  
بالوطنيات. والنفير العام قيام عامة الناس للقتال  
العدو. ومنه النفرة العام عند العامة لامر عام في قتل  
رجل غضب عليه السلطان حيثما وجد. وقولهم لمن  
لا يصلح لهم لافي المير ولا في النفير. والاصل غير  
قريش التي اقبلت مع ابي سفيان الى الشام والنفير  
من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنفاذها من ايدي  
المسلمين فكان بهدرا ما كان وما الطائفتان في قوله  
وان يعدكم الله احدى الطائفتين. يضرب للرجل  
بخط امره ويصغر قدره \* التنافر مصدر وعند اهل

المعاني وصف في الكلمة بوجوب ثقلها على اللسان  
كالمستغزرات وهو محلل بالنصاحة. وحمر مستغزرة  
اي نافرة. ومستغزرة اي مذعورة. والمغزور المغلوب.  
والمغزور بزيادة الياء الشديد النار

نفرج الرجل نفرجة أكثر الكلام \* النفرج  
والمفرج والمفرجة والمفرجة ومفرجة معرفة الجبان \*  
النفرج المكثر

نفر الظلي بنفر نفراناً وشب اي طفر بقوائمه جميعاً  
ووضعت معاً من غير تفرق بينهن \* نفر الظلي جملة  
بنفر. والمرأة ولدها رقتة. وفلان السهم ادارة على  
ظفرو ليبين له اعوجاجه من استقامته. وانفر السهم  
بمعنى نقره. وتنافرل ثوابت بعضهم على بعض \*  
النافرة واحدة نوافر الدابة. اي قوائمها \* النفاز لعبة  
لمر يتنافزون فيها اي يتواثبون \* النفر والنفيرة زينة  
تتفرق في المحض لانجذب \* النفرز الثواب من الطباء

نفسه بنفسه بنفساً نفساً اصابه بعينه. ونفس يو  
بنفس نفساً صن ومن. وعليه بخير حسده عليه. وعليه  
الشيء نفاسة لم يره اهلاً له. ونفست المرأة ونفست  
غلاماً على المجهول نفساً ونفاسة ونفاساً صارت نفساً  
فهي نافس. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا  
حاضت. قبل ولا يقال في المبيض نفست بالبناء  
للمفعول. ونفس فلان ولد فهو متفوس. يقال ورث  
فلان هذا قبل ان بنفس اي يولد. ونفس الشيء  
بنفس نفاسة ونفاساً ونفساً كان نفساً ومرغوباً فيه \*  
نفس عنه كربة نفسياً فرجها وكشفها. ويقال نفسة  
على قصص معنى امهله او على حذف المضاف اي  
نفس كربة او غمة. ونافس فلاناً في الشيء منافسة  
رغب فيه على وجه المباراة في الكرر وبالغ فيه وغالى  
وزايد. وانفس الشيء كان نفساً. والشيء فلاناً اعجبه.  
وفي الامر رجعة فيه. ونفس الرجل ادخل النفس الى  
رثبه واخرجه منها. وكل ذبي رثه متنفس. والصبح  
نبلج. والقوس تصدعت. والموج نضح الماء. والنهار زاد.

وفي الاناء شرب من غير ان يبيته عن فيه وشرب  
بقلانة انفاس فابان الاناء عن فيه في كل نفس ضد.  
والاول مكروه والثاني مستنون كما في الحديث انه كان  
عليه السلام يتنفس في الاناء ثلاثاً ونهى عن التنفس  
في الاناء. وتنفس الصعداء اي تنفساً طويلاً من نسب  
او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا \* للنفس  
العابن اي الصائب بالعين وخامس سهام المير  
ويقال هو الرابع \* النفاس مصدر وولادة المرأة. وفي  
التعريفات النفاس دم يقبض الولد. وقول الشاعر  
لنا صرخة ثم اسكاته

كما طرقت بنفاس يكر

اي يولد \* النفس مصدر والروح. يقال خرجت  
نفسه اي روحه. قال ابو خراش  
نجا سالم والنفس منه بشدقوه

ولم ينج الا جن سيف ومثرا

اي يجن سيف ومثري. والنفس ايضاً الدم لان النفس  
التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنه حديث  
النبي ما لا نفس له سائلة لا يقبض الله اذا سقط فيه.  
اي لا دم له يجري. والجسد. يقال هو عظيم النفس.

اي الجسد. قال اوس بن حجر

نبئت ان بني حنظل اذخلوا

اياتهم تاملور نفس المنذر

والعين يقال اصابته نفس اي عين. ويراد بالنفس  
الشخص والانسان مجملتين. والنفس ايضاً العند. يقال  
تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي  
وما عندك او حقيقي وحقيقتي. ونفس الشيء عنه  
يؤكد به. يقال جاءني نفسه وينفسو. وقدر ديفر ما  
يدفع به الادم من قرط وغيره. يقال مبه لي نفساً  
من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بتاً  
لها الى جاربها فقالت لها تقول لك اي اعطيني نفساً  
او نفسين امعس يو منيتي فاني افده (اي مستحيلة)  
لا اترغ لاناخذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضاً



العظمة والعزة والهبة والأفة والعيب والإرادة والرأي والملة والعقوبة . فهل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم الله نفسه . اي عقوبته . والنفس مؤثت ان اريد بها الروح نحو خلفكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكربا لعندي خمسة عشر نفسا ج انفس ونفوس . ويقال خرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السباق . ويقال فلان يوم امر نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر واتجه له رايا و داعيان لا يدري على ايها يعرج ويثبت . وعليه قول حاتم الطائي

اشاور نفس المجد حتى تطيعني

وانك نفس البخل لا استشيرها

وقال حويصة العبدي

لكل امره نفسان نفس كريمة

ونفس فيعصها النفي ويطيعها

والعائنة تستعملها بمعنى طلب الطعام بقول ليس لي نفس للاكل . ونفس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا . ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم المجمع اي نحن . ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه .

وفي التعريفات النفس هي الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوى المحو والمحو والحركة الارادية وسماها الحكماء الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه واما وقت النعم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه . والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر بالذات والشهوات المحسنة وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة . والنفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنبتهت يو عن سعة الغفلة كلما صدرت عنها سبقة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتنوب عنها . والنفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة . والنفس النبائية هو كال اول لجسم طبيعي

آتي من جهة ما يتولد ويزيد ويقتضي . والنفس الحيوانية هو كال اول لجسم طبيعي آتي من جهة ما يدرك المحزنيات ويحركه بالارادة . والنفس الانسانية هو كال اول لجسم طبيعي آتي من جهة ما يدرك الامور الكلية ويفعل الانفعال الفكرية . والنفس الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنة لها في افعالها . ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي الحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جمعا وتنصيلا عينية كانت او علمية . الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات . والنفس مصدر ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحي ذي الرئة حال التنفس ج انفاس . وقول الشاعر عيني جودا عبرة انفاسا . اية ساعة بعد ساعة . والنفس ايضا السعة والملة والفتحة في الامر والري طويلا . والجرعة يقال اكرع في الالة نفسا او نفسين اي جرعة او جرعتين ولا تزد عليه ج انفاس . قال جرير

نمل وهي ساعة بنينا بانفاس من الشيم القراح والنفس من الفنبك ما يشرب منه بمرة . والنفس في قوله صلعم لا نسبوا الريح فانها من نفس الرحمن وقوله ايضا اجد نفس ربكم من قبل البين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنفسا ونفسا اية فرج تبرجحا . والمعنى انها تفرج الكرب وتشر الفيت وتذهب الجذب . وقوله من قبل البين المراد ما تيسر له صلعم من اهل المدينة وهم يمانون من النصرة والاياء . وشراب ذو نفس . اي فيه سعة وري . وشراب غير ذي نفس . اي كربة آجن اذا ذاقه ذائق لم يشف فيو . وانت في نفس من امرك . اي في سعة . ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان لا يتأني النفس للشخص الا بانتصاب الرقة . والنفس المتصف عندهم هوان تكون الآفة في نصف الرقة

بلا راع \* النفس المتفرق في الوعاء \*  
النفس والنفس كل متبرخو الجوف. وأمة متنفذة  
الشعر. أي شعته. ولزينة متنفذة. أي متبسطة على  
الوجه

نفس يبوله بنفس نفصا دفعة. وبالكلة اتاما  
سريعا \* نافضة منافضة قال له بل وأبول فتنظر  
أينا أبعد بولا. وانفس بالكلة اتاما سريعا. وبالصحك  
أكثر منه. والشاة يبولها اخرجه دفعة دفعة. والرجل  
بشنيو اشار كالمترمز. وانفس الرجل رش المة من  
خل الاصابع على الذكر \* النفاص داء في الشاة  
تنفس بابواها حتى تموت \* النفصة دفعة من الدم  
ج نفس. قال الشاعر نرى الدمة على أكتافها نفصا \*  
النفيس الماء العذب \* المنفاص الكثيرة الصحك  
والبوالة في الفراش

نفس الثوب ينفض نفصا حركة ليزول عنه  
الغبار ونحوه. والشجر حركه ليسقط ما عليه.  
والورق من الشجر اسقطه. والابل نجت. والمرأة كثر  
ولدها. ويقال نفضت كرشها ايضا. والقوم ذهب زادم.  
والزرع خرج آخر سنبله. والكرم نفخت عناقيد.  
وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه. قال زهير  
بصف البقرة

وتنفض عنها غيب كل خيلة

ونفخت رماء الغوث من كل مرصد

ونفس الصبيغ والثوب ذهب بعض لونه. والعامة تقول  
جرد. والسور قرأها. والحوى فلانا ارعدته. وفلان نظرا الى  
كل جانب. ومنه نقول اذا تكلمت بهارا فانفص. أي  
التفت هل ترى من تكره. واذا تكلمت ليلا فأخض.  
أي اخض الصوت لئلا يسمعك سامع. ونفص  
المرضى من مرضه نفوذا برى. والطريق تنبها فل  
النفيسة \* نفص الثوب والشجر بمعنى نفضة شديد  
المبالغة. وانفضت الابل نجت. والقوم ارموا او  
هلكت اموالهم وفي زادم او افنوه وحقيقته صاروا

والنصف الآخر سالم. ونفس الشاعر او المؤلف  
طريقة كتابه باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ \*  
النفساء والنفساء والمرأة اذا وضعت مثاها  
نفساوان ج يقاس ونقاس نادرا ونفس ونفس  
ونوافس ونفساوات. وليس فعلاة مجمع على فعال  
غير نفساء وعشراء وعلى فعال غير نفساء \* النفس  
المهلة يقولون لك في هذا الامر نفسة أي مهلة \*  
النفس المال الكثير. وشيء نفيس أي يتناقس فيه  
وبرغب. ويقال الخسيس راجع الخسيس في باب  
الحاجة \* النفس اسم تفضيل من النفاسة. يقال هذا  
انفس ما لي أي احبه وأكرمه عندي. والعامة تقول هذا  
أنفس من ذلك أي أكبر منه قليلا. وشيء منفس.  
أي نفيس. ومال منفس ومنفس. أي كثير. والمنفوس  
المولود ومنه الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد  
كتب مكانها من الجنة والنار. وشيء منفوس. أي  
نفيس. والمنفوس موضع التنفس

نفس القطن والصوف ينفض نفصا شعته  
بالاصابع حتى ينتشر. والقوم نفوذا اخصبوا. وفلان  
على الشيء اقبل عليه بأكلة. ونفشت الابل او الغنم  
تنفس وتنفس ونفشت تنفس نفصا رعت ليلا بلا راع  
فهي نافضة ونفاس. والاسم النفس. ولا يكون النفس  
الا ليلا والمهل يكون ليلا ونهارا. والعامة تقول  
نفس فلان فلانا أي مدحه فشمخ بنفسه \* نفس  
القطن والصوف بمعنى نفشة. وانفس الراعي الغنم  
او الابل ارسلها ليلا ترعى وتركها. وتنفشت الابل  
او الغنم بمعنى نفشت. والمرأة ازبارت. والطائر نفص  
ريشة كأنه يخاف او يرعد. وانفشت المرأة بمعنى  
تنفشت \* النافضة فاعلة للموتج نوافس. وابل او  
غنم نوافس أي ترعى ليلا بلا راع \* النفس مصدر.  
وعنفس نفس ذكر في باب العين. والنفس الصوف.  
وايل او غنم نفس. أي ترعى ليلا بلا راع. وبلد ذو  
نفس أي خصبه \* ابل او غنم نفاس أي ترعى ليلا

بمحيط نفضوا مزادهم . والاسم النفاض والنفاض .  
 وفلاناعة بعده ونفي وداده . وهو استعارة . والجملة نفض  
 ما فيها من التبر . وتنفض المكان بمعنى نفضه . وانتفض  
 الثوب مطاوع نفض . والكرمر نضورقة . والذكر  
 استبرأه من بقية البول . واستنفض المكان بمعنى نفضه .  
 والذكر بمعنى النفض . والتي استخرجه . والامبربعث  
 النفضة . وبالمجر استنجى به \* النافض اسم فاعل وحى  
 الرعدة مذكر . واخذته حى بنافض وحى نافض وحى  
 نافض . اي حى الرعدة . راجع ذلك في ج ٢٢٠ وثوب  
 نافض اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة . والعامة  
 نقول جارد \* النفاض رعدة النافض . والنفاض والنفاض  
 اسمان من الإتناض . ومنه المثل النفاض بقطر  
 الجلب . وذكر في باب القاف . والنفاض ايضا  
 ما سقط من المنفوس . والنفاض ما سقط من  
 المنفوس . وازار للصبيان . ويقال ما عليه نفاض . اي  
 شي من الثياب . وبساط يمت عليه ورق السبر ونحوه  
 ج نفض وما انتفض على البساط المذكور من الورق \*  
 النفاضة نقاة السواك وما سقط من المنفوس  
 وما ينفذ من بقية الزاد \* النفض مصدر وعند  
 الفقهاء التناثر وعند محمدان لا يتعدى اثر الصبغ الى  
 غيره او يفوج منه رائحة الطيب \* النفض خره  
 النخل في العسالة او ما مات منه فيها او غسل يسوس  
 فبوخذ فيدق فيلطح به موضع النخل مع الآس فياتيه  
 النخل فيعسل فيه . او الصواب انه تصحيف النفض  
 بالقاف . والنفض ما تساقط من الورق والشعر وحسب  
 العنب حين يوجد بعضه في بعض فعل بمعنى  
 منقول \* النفض رعدة النافض \* النفض الحركة  
 والرعدة \* النفضة والنفضة رعدة النافض . والنفضة  
 ايضا المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطي القطعة .  
 والنفضة الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها  
 عدو ام لا \* النفضي والنفضي الحركة والرعدة \* النفض  
 الكثير الولد . يقال امرأة نفوض \* النفضة النفضة

للجماعة المذكورة . قالت سلى الجهنية ترثي اخاها اسعد  
 برد المياه حضيرة ونفضة

ورد النفاة اذا اسبال التبع

نعني اذا قصر الظل نصف النهار فنافض . والنفاض  
 ايضا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل  
 وراهم مكروا او عدوا والابل الهزلي او التي تنقطع  
 الارض \* الانافض ما انتفض على النفاض من ورق  
 السبر ونحوه . منفرده أنفوضة . والنفض المنسف .  
 والنفاض الكثيرة الضحك او الصواب المنفاض  
 بالصاد المهملة . والنفضة عند شراب التبغ شبه صحن  
 يجعل فيها الغليون عند الشرب . والمنفوس اسم منقول  
 ومن اصابته نفضة الحمى

نظ الرجل ينظ نفضا غضب او احترق غضبا .  
 والعنز نفضا نثرت بانها او عطست . والنذر غلت .  
 والصبي ( او الصواب والظي ) صوت . وفلان  
 تكلم بما لا يهتم . واسنة ففقت . والعنز يبولها رمته دفعا  
 دفعا . ونفضت يده تنظ نفضا ونفضا ونفضا فرحت  
 عملا او محلت او صار بين المجلد والجر ماء \*  
 انظت العنز يبولها رمته به . ويد فلان العمل  
 جعلها منقطة . وتنظ الرجل غضب او احترق  
 غضبا . واليد فرحت عملا او محلت . وتنافطت النذر  
 رمت بالزبد . يقال النذر تنافط . واصلة تنافط .  
 وفي بعض النسخ تنافط من باب المناعة \* النافطة  
 الماعزة او انبعاث العافطة ( راجع ذلك في ع ف ط ) .  
 ويد نافطة اي ذات نفض . وعنز نافطة اي تنظ يبولها .  
 اي تدفعه دفعا . ورغوة نافطة اي ذات نفاطات \*  
 النفاطة لغة في النفاطة بالتشديد وستذكر \* النفض  
 ( وقد يفتح وقيل التفتح خطأ ) دهن معدني ابيض واسود  
 سريع الاحتراق يتداوى به . ويجعل الطور من اعمال  
 مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده  
 الخالص الصافي . والنفض عند المولدين اعواد في رؤوسها  
 مادة محترقة تشتعل بالحك ونفضها بها السرج الواحدة

ننقة. وبعضهم يسميها بالشميطه \* الننقة والننقة والننقة  
 الجدرى والبثرة. وفي التهذيب الننق بالفتح بلا هاء بئر  
 يخرج باليد من العمل ملآن ماء. والننقة من  
 يغضب سرياً \* الننقات مستخرج الننق وراميو ج  
 ننقة \* الننقات منبت الننق ومعدنة وضرب من  
 السرج يستصحب به ويخفف فيها وإداه من الخاس  
 يُرمى فيها بالننق يقال خرج الننقاتون بأيديهم  
 الننقات. وقول النعمان للبصرة ننقة مستعار من  
 يخرج الننق لأنها منبت اللذع \* الننق ذو الننق  
 والاشي ننقة \* الننقات ان يترج شعر الجلد فيلقية  
 في النار ليؤكل بفعل ذلك في الجذب \* المنقوط ذو  
 الننق والاشي منقوطه  
 ننظر - الننقاتير الكلا المنفرق وأول نبات  
 الوصي الواحدة ننقورة والنون زائدة  
 نفعه بكنا نفعه نفعاً ضد ضره هو نافع \* انفع  
 الرجل آتجر في النفعة. وانفع به ومنه حصل على  
 منفعة. واستنفعه طلب نفعه \* النناع اسم من النفع \*  
 النفع ضد الضر والخير وهو ما يتوصل به الانسان الى  
 مطلوبه \* النفعة المرة والعصا لحصول الفائدة من  
 الضرب بها ج نفعات. والنفعة النوع وقطعة من ادم  
 تكون في جانبي المزادة يُشق ادم فيجعل في كل  
 جانب نفعة ج نفع ونفع \* النناع الكثير النفع \*  
 الننوع النناع ج نفع \* الننيعة اسم من النفع \* المنفعة  
 اسم من النفع ايضاً وكل شيء يُنتفع به ج منافع. ومنافع  
 الدار مراقفها  
 ننقت يده ننتع ننتاً وننوتاً ننقت وورمت  
 من كد العمل \* ننقت يده بمعنى ننقت  
 نف الارض بنثها نثاً بذرها. ونف السوق بنثه  
 نثاً (من باب علم) سفة \* النني اسم ما يُغربل عليه  
 السوق ج نثافي \* الننيعة سفة تنخذ من خوص مدورة  
 ويقال لها ننية ونثي. وسيدكران في ن ف ي \* الننيث  
 المنيف

ننق البيع يننق نناقاً راج ورغب فيه. ويقال  
 ننقت السلعة والمرأة اي كثر طلبها وخطأها خلاف  
 كسدت. والسوق قامت. والشيء نقد وفي اوقل.  
 والرجل والذابة ننوقاً ماناً وخرجت روحهما. والخرج  
 ننقر. قيل النناق موضوع للضي والنقود وباقي المعاني  
 متفرع منه. وننق اليربوع يننق وننق يننق نناقاً خرج  
 من نناقآؤ. وننق الشيء يننق نناقاً نقد وفي اوقل \*  
 ننق اليربوع بمعنى ننق. وفلان السلعة روجها. ونناق  
 اليربوع منافقة ونناقاً اخذ في نناقآؤ. وفي الدين سر  
 كفره بقلوبه واظهر ايمانه بلسانه. وانق الرجل افتر  
 وفي زاده. والسلعة روجها وما له صرفه وانقده. والنوم  
 ننقت سوقيهم. والابل انتثرت وانتشرت اوبارها سمناً.  
 وننق اليربوع اخرجه من نناقآؤ. وقول المحريري من  
 مقامه الصعدية وانتق عليه بالاجام يعني اجعل نفسي  
 كالسلعة النافقة بترك زيارته اياماً واغياي اياماً.  
 وانتق الرجل دخل الننق. واليربوع اخذ في نناقآؤ  
 وخرج من نناقآؤ. ومنه اشتقاق المنافق في الدين.  
 واستنق ما له انقده \* النافق اسم فاعل وخلاف  
 الكاسد \* النافق احدى حجرة اليربوع يكتمها ويظهر  
 غيرها فاذا أتى من جهة الفاصحة ضرب النافقة براسه  
 فاننق ج نوافق \* النافقة مؤنث النافق ونافحة المسك \*  
 النفاق فعل المنافق وجمع النفقة وسندكر \* النني المحري  
 من الخيل السريع انقطاعه. والننق سرب في الارض له  
 مخرج الى مكان. وضل دريص ننفه مثل ذكر في د  
 رص \* الننفه اسم من الإنفاق وما تنفق من الدراهم ونحوها.  
 وشرعاً ما يتوقف عليه بقاء شيء من المأكول والملبوس  
 والسكن ج نفاق ونفقات. وننقت مفاهيم. اسي فنبت  
 نفقاتهم. وننفق اليربوع نناقآؤ \* ينق السراويل الموضع  
 المتسع منه. والعامية نقول ينق بالكسر ج نفاق \* المنافق  
 اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق  
 ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخل  
 بالشهادة فهو كافر. والمنفاق الكبير الننفه

نفلك - النَمَكَةُ النَمَكَةُ بتقديم الكاف

نفل الرجل ينفل نفلاً حلف وفلاناً اعطاه نافلة من المعروف ما لا يريد ثوابه منه. وزيداً النفل اعطاه اياه. والامام المجد جعل لم ما غلبا \* نفلة النفل اعطاه اياه. وفلاناً حلفه. وعن فلان دفع عنه. وانفلة النفل اعطاه اياه. وفلاناً اخذ الفاس وقطع الفتاد لابلوه. وتنفل الرجل صلى النوافل. وعلى اصحابه اخذ اكثر مما اخذوا من الغنمية. وانتفل الشيء منه طلبه منه. ومنه تبرأ وانتفى منه. والرجل صلى النوافل \* النافلة الغنمية والعطية وما تفعله ما لا يجب وولد الولد ج نوافل. والنافلة شرعاً اسهل من زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسمى بالمندوب والمستحب المطوع. وتطلق على زيادة يخص بها الامام بعض الفائزين \* النفل ما تفعله ما لم يجب. وشرعاً النافلة من النفل الغنمية والهبة والزيادة يقال لهذا نفل على هذا اي زيادة. ومنه النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انقال ويقال ونبت من احرار البقول نوزة اصفر طيب الرائحة تسن عليه الخيل الواحد نفلة. والنفل يضم فتفتح ثلاث لبال من الشهر بعد العرر نفف - التفنات كل موى بين جبلين. والعامية نسبي ما تساقط من الثلج مسوطاً رقيقاً بالنفانف \* التفنن التفنن وضع الجبل الذي كانه جدار مبنى مستوي ومن شدة الركية الى قعرها واسناد جبل التي تعلو منها ويهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج تناف. ونفانف الدار والكبد نواحيتها. ونفنت غلام دعبل بن علي وكان مغنياً له نفعه الرجل ينفع نفوها صار ضعيف الفؤاد جباناً. يقال ما كان نافعاً قنعه. والجمل ذل بعد صعب. ونفيتها نفسة نفه نفها اعيت وكلت \* نفه النافه وانفها اعيهاها واكلها. وانفله من بالواقل له منه. واستنفه الرجل استراح \* النافه الضعيف الفؤاد الجبان والكامل المعني من الابل وغيرها ج نفه \* حمل منفه اي كاله مؤني. ونافه منفه كذلك. قال الشاعر

رب هم جشنة في هواك

وبعير منفه محصور

نفاه ينفو نفوا لغة في نفاه ينفيه مروية عن ابي حيان \* نفاه الشيء ونفوته ونفوته رديته وبقية نفاه عنه ينفيه نفياً (بائي) تحاه ودفعه وازاله فنفي هو. لازم منعته. وفلاناً حسبه في سجن ومن بلده اخرجته وسيره منها الى بلد اخرى. والمكان الذي ينفي اليه يعرف بالنفي. ونفي السبل الغناء حمله. وفلان الشيء حمده وانكره ولم يشنه. والسحابة ماءها مجنة. والريح التراب نفياً ونفياً اطارته. والصبر في الدرام اثارها لانقاذ \* نفاه تنفيه بالغ في نفيه. ونفاه منافاة طارده. وهذا ينافي ذاك اي يباينه ويدفعه. وتنافيا تنافياً تباينا وتدافعا. ومذ قول الحريري من مقامه الحرابة بها ما شئت من دين ودنيا

وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف الحمودة. وانتفى عنه انتفاء تنفى. ونفاه فانتفى. اي طرده فانطرد. وانتفى الشيء ضد ثبت \* النافي اسم فاعل. وقول الطائي فاصبح جاراكم فنيلاً ونافياً. اي متنبياً. والنافي عند اهل العربية ما ينفي به الكلام من اداة كاوليس \* نفاه الشيء مانفته منه لردائه وبقية \* نفاه الشيء بالفتح ويضم ونفاهة نفاهة \* النفي مصدر. وعند اهل العربية من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب. وقيل هو شطر الكلام كله. والفرق بينه وبين النفي ان النافي ان كان صادقاً سمي كلامه نفياً ومنفياً ولا يسمى مجداً. وان كان كاذباً سمي مجداً ونفياً. ففصل محمد نفي وليس كل نفي مجداً. وفي التعريفات النفي هو ما لا يجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل. انتهى. واذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لارجل قائم ففناه لا قيام من رجل. ومفهومة وجود ذلك الرجل. قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي



نَحْنُوهُ بِالْأَسْمِ الْبَاطِنِ فَاسْتَرْجَوْا عَلَى بَوَاطِنِ النَّاسِ  
فَاسْتَرْجَوْا خَفَايَا الضَّائِرِ لَا تَكْشِفُ السَّائِرَ لِمَنْ عَنْ وَجْهِ  
السَّائِرِ. وَتَقِيبُ الْأَشْرَافِ عِنْدَ الْإِسْلَامِ مِنْ يَنْقَبُ عَنْ  
أَحْوَالِهِمْ. وَكَلْبٌ يَنْقَبُ أَيُّ نَقِيبَةٍ غَلَصْتُهُ لِيَضْمَعَ صَوْتُهُ  
بِفَعْلِهِ اللَّائِمِ لِئَلَّا يَسْمَعَ صَوْتُهُ الْأَصْبَافُ \* النَّقِيبَةُ مَوْتٌ  
النَّقِيبُ وَالنَّفْسُ وَالْعَقْلُ وَالْمَشُورَةُ وَنَفَاذُ الرَّأْيِ وَالطَّبِيعَةُ  
وَالْعَظِيمَةُ الضَّرْعُ مِنَ النَّوْقِ. وَفُلَانٌ مِمَّنْ يَنْقَبُ أَيُّ  
مُبَارَكِ النَّفْسِ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ إِذَا كَانَ مِمَّنْ  
الْأَمْرُ يَنْجَحُ فِي مَا يَجُولُ وَيَنْظُرُ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ إِذَا كَانَ  
مِمَّنْ الْمَشُورَةُ \* الْأَنْقَابُ الْأَذَانُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا. وَالنَّقِيبُ  
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْقَبُ الْبَيْطَارُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ. وَالنَّقِيبُ  
وَالنَّقِيبُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ جَمَانِقُ. وَالنَّقِيبُ بِضَاءٍ مِمَّنْ يَنْقَبُ  
يُؤَاكِلُ مِنْ حديدٍ نَقِيبٌ بِهَاسِرَةِ الدَّابَّةِ. وَالنَّقِيبَةُ الطَّرِيقُ  
فِي الْجَبَلِ وَطَرِيقُ ضَيْقٍ بَيْنَ دَارَيْنِ وَالْحَائِطُ  
وَالْمَخْرَجُ وَالْفَعْلُ الْكَرَمُ ضِدُّ الْمُنْقَبِ جَمَانِقُ. أَوْ مَنَاقِبُ  
الْإِنْسَانِ مَا عَرِفَ يَوْمَ الْخِصَالِ وَالْإِخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ  
نَقِيبَةُ الْعَظْمِ يَنْقَبُهُ نَقِيبًا اسْتَرْجَحَ مَحْمَدٌ  
نَقِيبَةُ الْعَظْمِ يَنْقَبُهُ نَقِيبًا اسْتَرْجَحَ مَحْمَدٌ كَنَقِيبَةٍ بِالنَّاءِ  
الْمُشَاءُ مِنْ فَوْقِ. وَحَدِيثُهُ خُطْلَةٌ كَخَطِّ الطَّعَامِ. وَالشَّيْءُ  
الْمُدْفُونُ حُفِرَ عَنْهُ لِيَسْتَرْجَحَ. وَفُلَانًا بِالْكَلامِ إِذَا  
بَوَّ. وَالرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ أَوْ فِي السَّيْرِ أَسْرَعُ \* نَقِيبَةُ الرَّجُلِ  
أَسْرَعُ. وَتَنْقَبُ الرَّجُلُ الْمُرَافِقَاتُ لَهَا وَاسْتَطْفَأَهَا. وَانْتَقَبُ  
الرَّجُلُ أَسْرَعُ. وَالْعَظْمُ اسْتَرْجَحَ مَحْمَدٌ. وَالشَّيْءُ الْمُدْفُونُ حُفِرَ  
عَنْهُ لِيَسْتَرْجَحَ \* نَقِيبَةُ كَفَطَامِ اسْمٌ لِلضَّعِ  
نَقِيبَةُ الشَّيْءِ نَقِيبَةُ مَشَى يَبِيرُ التُّرَابَ فِي مَشْيِهِ  
نَقِيبَةُ الْعَظْمِ يَنْقَبُهُ نَقِيبًا اسْتَرْجَحَ مَحْمَدٌ. وَالشَّيْءُ قُشِرَ  
وُخِّلَصَ جِدُّهُ مِنْ رَدِيئِهِ. وَاجْتَذَعَ شُدْبَهُ عَنْ أَبْوِ  
وَنَقَاهُ \* نَقِيبَةُ الْعَظْمِ وَاجْتَذَعَ بِمَعْنَى نَقِيبُهُ. وَالشَّاعِرُ شَعَرُهُ  
أَصْلُهُ وَهَذِهِ. يَقَالُ خَبِرَ الشَّعْرَ الْحَوْلِيَّ الْمُنْتَقِ. وَلَا يَجُوزُ  
بِالشَّعْرِ بَلْ هُوَ عَارٌ فِيهِ وَفِي غَيْرِهِ. وَنَاقِصَةٌ مُنْقَاطَةٌ  
نَاقِصَةٌ. وَانْقَعَ الشَّعْرُ بِمَعْنَى نَقِيبُهُ. وَالرَّجُلُ أَقْلَعُ حَلِيَّةٍ سَفِينَةٍ  
فِي الْجَدْبِ وَالْفَرَسِ. وَتَنْقَعُ نَحْمَةُ قُلٍّ. وَانْقَعَ الْعَظْمُ بِمَعْنَى

نَقِيبَةُ \* النَقِيبُ مَصْدَرٌ وَحَبَابٌ أَيْضٌ صِفِيٌّ. وَانْقَعَ الْخَالِصُ  
مِنْ الرَّمْلِ \* التَّنْقِيعُ مَصْدَرٌ نَقِيبٌ وَانْقِصَارُ الْمَنْظَرِ وَضَوْحُ  
الْمَعْنَى. وَعِنْدَ الصَّوْفِيَّةِ عِبَارَةٌ عَنْ تَبَعِيدِ الرَّبِّ عَنْ أَوْصَافِ  
جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ. وَتَنْقِيعُ الْمَنَاطِ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ أَنَّ  
يُبَيِّنُ عَدَمَ عِلِّيَّةِ الْفَارِقِ لِيُبَيِّنَ عِلِّيَّةَ الْمَشْرُوكِ. وَالْفَارِقُ  
الْوَصْفُ الَّذِي يُوْجَدُ فِي الْأَصْلِ دُونَ الْفَرْعِ. وَالْمَشْرُوكُ  
هُوَ الَّذِي يُوْجَدُ فِيهَا  
نَقِيبَةُ يَنْقَبُهُ نَقِيبًا ضَرْبَةٌ. وَدَمَاعُهُ كَسْرُهُ \* انْتَقَعَ الْمَخْ  
مِنْ الْعَظْمِ اسْتَرْجَحَ \* النَّقَاخُ الْمَاءُ الْبَارِدُ الْهَذَبُ الصَّافِي  
لَا نَعْمَ يَنْقَعُ الْعَطَشُ أَيُّ يَكْسِرُهُ. وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.  
يَقَالُ هَذَا نَقَاخُ الْعَرَبِيَّةِ. أَيُّ خَالِصُهَا وَالنَّوْمُ وَالْعَافِيَةُ  
وَالْأَمْنُ \* نَاقَةُ نَقِيبَةٍ. أَيُّ تَنَاقُلَ فِي مِثْلِهَا سَيِّئًا \* النَّقَاخُ  
مَقَامُ الْقَنَامِ مِنَ الْأَذْنِ وَالْحَشِيشَةُ \* ظَلِيمٌ أَنْقَعَ. أَيُّ  
قَلِيلُ الدَّمَاعِ  
نَقِدَ الدَّرَاهِمَ وَغَيْرَهَا بِقُدْرَتِهَا نَقْدًا وَتَقْدَارًا مِثْرَهَا  
وَنَظَرَهَا لِيَعْرِفَ جِدَّتَهَا مِنْ رَدِيئَتِهَا. وَمَنْهُ انْتِقَادُ  
الْكَلَامِ لِأَظْهَارِ مَا يَوْمُ مِنَ الْعَيْبِ. وَفُلَانًا وَلَفْلَانِ الثَّمَنِ  
أَعْطَاهُ آيَةً نَقْدًا. قِيلَ وَمَنْهُ حَدِيثُ جَابِرٍ وَجَلُّو قَالَ  
نَقْدَنِي ثَمَنًا. أَيُّ أَعْطَانِيهِ نَقْدًا مَجْلًا. وَنَقْدَ الْحُجُزِ نَقْرَهُ  
بِالْأَصْبَعِ. وَالطَّائِرُ الْفَخُّ وَالْحُجَّةُ ضَرْبٌ مِنْ بَنَارِهِ.  
وَنَقْدَ الرَّجُلِ الشَّيْءُ وَالْيَوْمُ يَنْظُرُهُ اخْتَلَسَ النَّظَرَ نَقْرَهُ.  
وَقَالَ فِي الْأَسَاسِ وَهُوَ يَنْقُدُ بَعِيْنَهُ إِلَى الشَّيْءِ أَيُّ يَدِمُ  
النَّظَرَ إِلَيْهِ بِاخْتِلَاسٍ حَتَّى لَا يَنْظُرَ لَهُ. وَيَقَالُ مَا زَالَ  
بَصْرُهُ يَنْقُدُ إِلَى ذَلِكَ نَقْدًا كَأَنَّمَا شَبَّهَ بِنَظَرِ النَّاقِدِ إِلَى  
مَا يَنْقُدُهُ. وَنَقْدَتُهُ الْحُجَّةُ لِدَعْوَتِهِ. وَنَقْدُ الْقُرْسِ وَغَيْرِهِ  
يَنْقُدُ نَقْدًا كَسْرًا وَائْتِكَلَ فَوَقْدَهُ. وَالْحَافِرُ تَشْرُ \* نَاقَةُ  
مَنَاقِصُهُ نَاقِصَةٌ. وَانْقَادُ الشَّجَرِ أَوْ رِقِّ. وَنَقْدُ الدَّرَاهِمِ وَغَيْرِهَا  
وَانْقَادُهَا بِمَعْنَى نَقْدِهَا. وَانْقَادُ الْوَلَدِ سَبِّ. وَفُلَانُ الدَّرَاهِمِ  
قَبْضُهَا نَقْدًا \* النَّاقِدُ اسْمُ فَاعِلٍ جَمْعُ نَقَادٍ \* النَقْدُ مَصْدَرُ  
وَخِلَافُ النَّسْبَةِ. وَدَرَاهِمُ نَقْدٍ أَيُّ وَازِنُ جِيدِجٍ نَقْدًا  
وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ الدَّرَاهِمُ بِالنَّقْدِ أَيْضًا وَالنَّقْدِيَّةُ. وَالنَّقْدَانِ فِي  
عَرَفِ النِّقْمَاءِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ. وَنَقْدُ الْعُرُوسِ أَصْدَاقُهَا مِنْ





والمصاب بدماء النقرة. والنقر مصدر. واعوذ بالله من النقر  
والنقر اي ذهاب المال \* النقرى العيب وهي اسم من  
نقره اي عابه. ودعوتهم النقرى. اي دعوة خاصة.  
ويقابلها الجمل. وبنات النقرى النساء اللاتي يعين  
من مربهن. قالت امرأة لزوجها مربي علي بني نظري  
ولا تمر بي علي بنات نقرى. اي مربي علي الرجال الذين  
ينظرون ولا تمر بي علي النساء اللواتي يعين من مربهن \*  
النقرة المرة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع  
نقر منها (وضبطها عاصم اخندي بالضم كالنقرة). وما  
اثابه نقرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي. قال الشاعر  
وهن حري ان لا يثبتك نقرة

وانت حري بالناحين نيسب  
والنقرة مراجعة الكلام. يقال بينها نقرة. والنقرة الوهدة  
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحنرة  
منقطع التحد في الثنا وهي من نقرة الارض والقطعة  
المنابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نقار. ووقب  
العين وثقب الاست ومبيض الطائر. والنقرة مؤنث  
النقر وكل ارض منصوبة في هبطة. والنقرة داء ياخذ  
الشاة في ارجلها او في احقانها \* النقر فعال للبالغة  
ومن عمله نقر الحجاره والخشب وحرقة النقرة \* النقرة  
مؤنث النقر وواحدة النقرات وهي عند المولدين شبه  
الدف من الجلد يضرب عليها ويضرم بقول النقرة \*  
النقر النكته في ظهر النواة. قال لبيد برني اخاه اربد  
فليس الناس بدمك في نقر

ولا م غير اصدااء وهامر  
اي ليسوا بدمك في شيء. والنقر ايضا ما نقر من الحجر  
والخشب ويحور وجذع ينقر ويجعل فيه كالمراقي يصعد  
عليه الى الغرف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فيشند  
نيبه واصل الرجل ونجاده. يقال فلان كرم النقر  
والنقر جذا وذباب اسودج انقرة وانقرة موضع بالروم  
فيها قلعة. قال الشاعر  
نزلوا بأنقرة يعمل عليهم

ماء النقرات يجي من اطواد  
والنقر عند البنا من لوح يحمل عليه الطين وشبه صندوق  
ينقل فيه الطين ايضا ج نقران. وقنير نقر اتباع \*  
النقور النكته على ظهر النواة. والنقير شبه الصغير.  
والنقار حديد كالفأس ينثر بها ومن الطائر منسره وهو  
له كالغ للانسان ومن الحفث مندمه. ومنقار الدجاجة  
ومنقار الغراب كوكبان. ومنقار الغراب ايضا عظم في  
النقرة المرة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع  
نقر منها (وضبطها عاصم اخندي بالضم كالنقرة). وما  
اثابه نقرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي. قال الشاعر  
وهن حري ان لا يثبتك نقرة

تنض الحصى عن مجمرات وقبعة  
كارحاء رقد زلتها المسافر  
والنقر والنقر الخشبة التي تنقر للشراب ج منقير شاذ  
والنقر الصغيرة الضيقة الرأس في صلبة من الارض او  
الكثيرة الماء والحوض. والنقر اللبن الحامض جدا.  
وهو منقر العين ومنقرها اي غايرها  
نقر في المكان نقر دأرب فيه \* مالك منرد اي  
مقبيا

نقرس - النقرس ورم ووجع في مفاصل الكمين  
واصابع الرجلين وفي ايهامها اكثر ومن خاصيتونه  
لا يجمع مدة ولا يبيض لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع  
المفاصل وعرق النساء لكن خوف بين الاسماء  
لاختلاف الحال. والنقرس ايضا الهلاك والذاهية  
العظيمة والدليل الحاذق الخريت والطبيب الماهر  
النظار المدقق وشي به يتخذ على صنعة الورد نقره المرأة  
في راسها \* النقرس للنقرس للدليل والطبيب المذكورين

قال ذو الرمة  
وقد اكون مرة نطيسا  
طبا بادوا الصبا نقرسا  
نقر الطيب ينقر نقران ونقرانا وثب. والعامه تنول  
نقر فلان. اي جفل \* نقرت الصبي امه رقصة. ونقر  
الرجل داوم على شرب النقر. وفلان اقنتى النقر.  
ووقع في ما يبتو داء النقر. وعدوه قتلته قتلا وحيا.

وانتفرت الشاة اصابعها آء النفاز . وفلان لفلان من ماله اعطاه خبسة بالنفاز اسم فاعل وعطاءة نافر اي خبسة \* النافزة مؤنث النافر ج نوافز . ونوافر الدابة قوائمه \* النفاز دالة للناشية شبه الطاعن تنفزته حتى تموت مثل التراء \* النفاز ذال المال . والنفاز البئر . والنفاز الماء الصافي العذب واللقب . والنفاز القلب وردال المال . وانشد الاصمعي

اخذت بكرة نفازا من النفاز

وناب سوء قنزا من القنزا

النفاز والنفاز طائر او صغار الصافير \* المنفوز المصاب بداء النفاز والناشي منفوزة

نفس الراهب باوويل النافوس ينفسه نفسا ضربه به . وفلان فلانا عابه وسخر به \* نفس فلانا لقبه \* والدواء جعل النفس فيها \* النافيس اسم فاعل والهامض . يقال لبن نافس . اي حامض \* النافوس

خسبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الويل . وربما استعملوا النافوس للجرس ج نوافيس . قال جرير

لما تذكرت بالديرين اوقني

صوت الدجاج وضرب بالنوافيس

النفاة التليب وفي اسم من النفس \* النفس مصدر والمجرى . والنفس اللادج انفا ونافس . قال الماروقعي

عفت المنازل غير مثل الانفس

بعد الزمان عرفته بالقرطس

اي في القرطاس \* النفوس نبات \* الانفس ابن الامة

نفس الشيء بنفثه نفسا لونه بلونين او الوان وزينه . والمجارية جامعا . والعذق ضربه بشوك حتى رطب . ويقال نفس العذق على الجهول اذا ظهرت به نكت من الارطاب . ونفس الشوكه من رجلاه

استخرجها . ومن اسنالم لا تنفش الشوكه بالشوكه فان ضلعا معها . ومريض الغنم نقاه من الشوك ونحوه . وعن الشيء استنصى كشفه . ونفس فص الحاتم حفره . وحجر الرحي ضربه بالقدم ليجش بعد الانساوان مولدة \* نفس الشيء لونه بلونين او اكثر . ونافنة مناقفة استنصى في حسابه . وفي الحديث من نفش الحساب عذيب . وفلانا جادله وماحكه . وانفس الرجل دام على اكل النفس . وفلان ادام الجماع . وعلى غريمه استنصى عليه . وانفش الرجل اخرج الشوك من رجلاه . والشيء استخرجه . وكذا اذا اختاره . والبهر ضرب بحفره الارض لشيء يدخل فيه . ومنه قولهم لطه

لعلمة المتنفش . وفلان امر النفاش بنفش قصه . وقول الحريري من مفاشو النسبة

فقل لمن قد شاكه ذنبه

هلكت يا مسكين او تنفش

اي الا ان تنفش اي تنوب وتذكر الذنوب . ومن مستعار من انتفاش الشوكه \* النفاشة حرفة النفاش \* النفس مصدر والصمغ اذا كان اصفر من الصرور والرطب الرطوب وما ينش على الشيء من صور والوان ج نفوش \* النفاش صانع النفش \* النفش كالنفش بالغاء وزنا ومعنى . والمثل . يقال ماله نفش . اي مثل \* النفش والنفاش ما ينش به . والنفاشة المنيلة من الشجاج . والمنفوش اسم مفعول والدينار . والمنفوشة الشجة تنش منها العظام اي تستخرج . وعند المولدين خبز مستدير ينش وجها

وبلات بالزيت ج مناقيش

نفس الشيء والحظ ينفس نقصا ونقصا ونفثا ذهبا شيئا بعد تمامه . ونفصت انا . يتعدى ولا يتعدى . وقد يتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه . وفي الحديث شرا عيدا لا ينقصان رمضان وذو الحجة . قيل اي لا يجمع نقصانها في عام واحد وقيل انها وان نقصا او نقص احدها الا ان ثوابها متكامل . ونقص الماء

ينقض نقاصة عذب \* نقض الشيء وانتقصة وانتقصة  
 بمعنى نقصة . وفي لغة ضعيفة فيه ولم تأت في كلام  
 فصيح . المصباح . وانتقض الرجل بمعنى انتقص . والشيء  
 بمعنى نقض لازم منعذ . يقال نقصة فانتقض . وانتقصة  
 حقة بمعنى نقصة . وتنتقص وقع فيه وذمة ونسب اليه  
 النقص . وتناقص الشيء نقص شيئا فشيئا . واستنقص  
 الثمن استخطه \* الناقص اسم فاعل ودرهم ناقص اي  
 خفيف غير تام الوزن ج نقض . وعند الصرفين اللفظ  
 الذي لامة فقط حرف علة كعزا وري ويسمى بالمثل  
 اللام ايضا . ويطلق الناقص ايضا على اسم ذي حرفين  
 كمن وكما . والناقص عند المحاسبين هو العدد الذي  
 مجموع اجزائه المفردة ناقص منه . وعلى قسم من المخروط  
 وعلى العدد المستثنى . وعند اهل البديع على قسم من  
 التمجيس . وعند الحكماء على ما لا يكون حاصله ما به  
 يتمكن من تحصيل كالاتي بل يحتاج في تحصيلها الى آخر  
 كالنفوس الناطقة . وعلى قسم من المركب وهو المركب  
 الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زمانا معتدا  
 به \* النقص مصدر كالنقصان غير ان النقصان  
 لا يستعمل في الدين والعقل . يقال دخل عليه نقص  
 في دينه وعقله ولا يقال نقصان . والنقص عند  
 العروضيين اجفاج الكف وهو حذف السابع الساكن  
 مع العصب وهو اسكان لام مفاعلتين في الوافر فيرد الى  
 مفاعيل كقولهم  
 لسائفة دارم بجفيرة كباقي الخلق السحق ففار  
 النقصان مصدر واسم للنذر الناهب من المنقوص .  
 يقال نقصانه كذا وكذا \* النقص من الماء العذب وكل  
 طيب طابت رائحته \* النقص الواقعة في الناس والمصلحة  
 الدينية او الضعيفة والعيب ج نقائص \* المنقصة النقص  
 والمنقوص اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي  
 في آخره ياء قبلها كسرة كالفاضي . وعند اهل العروض  
 ما دخله النقص  
 نقض البناء بنقصة نقضا هدمه . والعظم كسره والحمل

والتفتت الشاة اصابعها آذ النفاذ . وفلان لفلان من مالو  
اعطاه خبيسة \* النافز اسم فاعل وعطاء نافزاي خبيس \*  
النافزة . وثبت النافز ج نوافز . ونوافز الدابة فوائها  
النفاذ . وآلة للماشية شبه الطاعن تنفر منه حتى تموت  
مثل التراء \* النفاذ زال المال . والنفاذ البئر . والنفاذ  
الماء الصافي العذب واللثب . والنفاذ القلب ورذال  
المال . وانشد الاصمعي

اخذت بكرة نفاذ من النفاذ

وناب سوء قبحا من النفاذ

النفاذ والنفاذ طائر اوصافه الصافير \* النفاذ المصاب  
بداء النفاذ والناثي منفوزة

نفس الراهب بالويل الناقوس ينقسه نقسا  
ضربه به . وفلان فلانا عابه ونحريه \* نفس فلانا  
لقبه \* والدواة جعل النفس فيها \* الناقوس اسم فاعل  
والحامض . يقال لبن ناقس . اي حامض \* الناقوس  
خشب او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلاما  
للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الويل .  
وربما استعملوا الناقوس للجرس ج نواقيس . قال  
جرير

لما تذكرت بالدين ارقني

صوت الدجاج وضرب بالنواقيس

النفاذ التلقب وفي اسم من النفس \* النفس مصدر  
والنجرب . والنفس المدا ج انفاذ وانفس . قال  
المرار النفسي

عفت المنازل غير مثل الانفس

بعد الزمان عرفته بالفرطس

اي في الفرطاس \* النفوس نبات \* الانفس ابن  
الامة

نفس الشيء ينقسه نقسا لونه بلونين او الوان  
وزينه . والجارية جامعا . والعذق ضربه بشوك حتى  
يرطب . ويقال نقش العذق على الجمهول اذا ظهرت  
به نكت من الارطاب . ونفس الشوكه من رجاء

استخرجها . ومن اسنالم لا تنفش الشوكه بالشوكه  
فان ضلعا معها . ومريض الغنم نقاه من الشوك ونحوه .  
وعن الشيء استنصى كشفه . ونفس فص الحام حنوه .  
وحجر الرحي ضربه بالقدر ليجش بعد الاناسوان  
مولده \* نفس الشيء لونه بلونين او اكثر . ونافسه  
مناقشة استنصى في حسا به . وفي الحديث من نفش  
الحساب عذيب . وفلاتا جادله وما حكه . ونفس  
الرجل دام على اكل النفس . وفلان ادام الحجاج . وعلى  
غريمه استنصى عليه . ونفس الرجل اخرج الشوك من  
رجله . والشيء استخرجه . وكذا اذا اختاره . والبهر  
ضرب بخفه الارض لشيء يدخل فيه . ومنه قولهم لعل  
لعنة المنتفش . وفلان امر النفاش ينقش فيه . وقول  
الحريري من قامتو التنسية  
فقل لمن قد شاك ذنبه  
هلكت باسمه

اي الان تنفش اي تتوب وتدار

مستعار من انفاش الشوكه \* النفاشة

النفس مصدر والصغ اذا كانت اصغره

والرطب الرطب وما ينقش على الشيء

والوان ج نقوش \* النفاش صانع النفس

كالنفس بالفاء وزنا ومعنى . والمثل . يقال

ينقش . اي مثل \* النفاش والنفاش ما ينقش

والمنفشة المنقولة من الشجاج . والمنقوش اسم

والدينار . والمنقوشة النجوة تنقش منها

تستخرج . وعند المولدين خبز مستدير ينقش

وبلاث بالزيت ج مناقيش

نفس المص

ذه

و

وزينه . والجارية جامعا . والعذق ضربه بشوك حتى

يرطب . ويقال نقش العذق على الجمهول اذا ظهرت

به نكت من الارطاب . ونفس الشوكه من رجاء

نصا او نقص احدها الا ان ثوابها

ينقص نقاصة عذب \* نقص الشيء وانقصه وانتقصه حلة . والهدد والامر ضد ابرمة وافسده بعد احكامه  
 بمعنى نقصه . وفي لغة ضعيفة فيه ولم تات في كلامه وذلك مجاز من نقص الحبل . ونقص المنصل والادب  
 فصيح . المصباح . وانتقص الرجل بمعنى انتقص . والشيء  
 بمعنى نقص لازم متعد . يقال نقصه فانتقص . وانتقصه  
 حقاً بمعنى نقصه . وتنقصه وقع فيه وذمه ونسب اليه  
 النقص . وتناقص الشيء نقص شيئاً فشيئاً . واستنقص  
 الثمن استخطه \* الناقص اسم فاعل ودرهم ناقص اي  
 خفيف غير تام الوزن ج نقص . وعند الصرفيين اللفظ  
 الذي لامة فقط حرف علة كقرا ورمى ويسمى  
 اللام ايضاً . ويطلق الناقص ايضاً على اسم ذي  
 كمر . الناقص عند المحاسبين هو العدد الذي  
 من دة ناقص منه . وعلى قسم من المخروجه  
 وعند اهل البدع على قسم من  
 النجيس ما لا يكون حاصلاً له ما  
 تمكن من . ارج في تحصيلها الى آخر  
 نفوس المركب وهو المركب  
 يكون له كية زماناً  
 النقصار

والهدد والامر ضد ابرمة وافسده بعد احكامه  
 وذلك مجاز من نقص الحبل . ونقص المنصل والادب  
 ونحوها ينقص وينقص نقضاً ايضاً صوت \* نقص القوس  
 ولي ولم يستحكم اعطاءه . وناقص قوله الثاني قوله الاول  
 نقضه . وناقصه وقع فيه وذمه ونسب اليه  
 النقص . وتناقص الشيء نقص شيئاً فشيئاً . واستنقص  
 الثمن استخطه \* الناقص اسم فاعل ودرهم ناقص اي  
 خفيف غير تام الوزن ج نقص . وعند الصرفيين اللفظ  
 الذي لامة فقط حرف علة كقرا ورمى ويسمى  
 اللام ايضاً . ويطلق الناقص ايضاً على اسم ذي  
 كمر . الناقص عند المحاسبين هو العدد الذي  
 من دة ناقص منه . وعلى قسم من المخروجه  
 وعند اهل البدع على قسم من  
 النجيس ما لا يكون حاصلاً له ما  
 تمكن من . ارج في تحصيلها الى آخر  
 نفوس المركب وهو المركب  
 يكون له كية زماناً  
 النقصار

والهدد والامر ضد ابرمة وافسده بعد احكامه  
 وذلك مجاز من نقص الحبل . ونقص المنصل والادب  
 ونحوها ينقص وينقص نقضاً ايضاً صوت \* نقص القوس  
 ولي ولم يستحكم اعطاءه . وناقص قوله الثاني قوله الاول  
 نقضه . وناقصه وقع فيه وذمه ونسب اليه  
 النقص . وتناقص الشيء نقص شيئاً فشيئاً . واستنقص  
 الثمن استخطه \* الناقص اسم فاعل ودرهم ناقص اي  
 خفيف غير تام الوزن ج نقص . وعند الصرفيين اللفظ  
 الذي لامة فقط حرف علة كقرا ورمى ويسمى  
 اللام ايضاً . ويطلق الناقص ايضاً على اسم ذي  
 كمر . الناقص عند المحاسبين هو العدد الذي  
 من دة ناقص منه . وعلى قسم من المخروجه  
 وعند اهل البدع على قسم من  
 النجيس ما لا يكون حاصلاً له ما  
 تمكن من . ارج في تحصيلها الى آخر  
 نفوس المركب وهو المركب  
 يكون له كية زماناً  
 النقصار

والهدد والامر ضد ابرمة وافسده بعد احكامه  
 وذلك مجاز من نقص الحبل . ونقص المنصل والادب  
 ونحوها ينقص وينقص نقضاً ايضاً صوت \* نقص القوس  
 ولي ولم يستحكم اعطاءه . وناقص قوله الثاني قوله الاول  
 نقضه . وناقصه وقع فيه وذمه ونسب اليه  
 النقص . وتناقص الشيء نقص شيئاً فشيئاً . واستنقص  
 الثمن استخطه \* الناقص اسم فاعل ودرهم ناقص اي  
 خفيف غير تام الوزن ج نقص . وعند الصرفيين اللفظ  
 الذي لامة فقط حرف علة كقرا ورمى ويسمى  
 اللام ايضاً . ويطلق الناقص ايضاً على اسم ذي  
 كمر . الناقص عند المحاسبين هو العدد الذي  
 من دة ناقص منه . وعلى قسم من المخروجه  
 وعند اهل البدع على قسم من  
 النجيس ما لا يكون حاصلاً له ما  
 تمكن من . ارج في تحصيلها الى آخر  
 نفوس المركب وهو المركب  
 يكون له كية زماناً  
 النقصار

النقض وجود العلة بلا حكم. والنقض في العروض هو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتين ونسكين الخامس كحذف نونيه واسكان لاديه ليبقى مفاعلت فينقل الى مفاعيل ويسمى منقوضاً. والنقض المنقوض والنقض بالنقاء والمزول من السبعة ناقة او جملاً او في نغمة بهاء وما نيك من الاخبية والاكسية فغزل ثانية وقشر الارض المنتفض عن الكاهج انفاض ونقوض. والنقض ما انتفض من البيان ج انفاض ونقوض. والنقض نوع من الصراع. والنقض ما نيك من الاخبية والاكسية فغزل ثانية \* النغمة المرة وعند التجارب الخشبة يسقط بها البيت ج نقض. والنغمة النوع والمزولة من السبعة يقال ناقة نغمة \* النقص بالضم نبات \* النقيض من الآدم والرحل والوتر والنسج والرحال والحامل والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها. ومن الجمجمة صوت مصن الجمام آياها. ونقيض كل شيء رفعه فاذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنقيضها انه ليس كذلك. قال العلماء النقيضان الامران المتانعان بالذات بحيث لا يمكن اجتماعهما بوجه كالايجاب والسلب فانه اذا تحقق الايجاب بين الشئيين اتفى السلب وبالعكس. راجع المضادة سبعة باب الضاد \* النقيضة الطريق في الجبل وان يقول شاعر شعراً فنقيض عليه شاعر آخر حتى يحمي بغير ما قال ج نقائص \* الانقيض الطيب الذي له رائحة طيبة. والتناقض التخالف والتدافع ويقال في كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض. وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض والمعارضة ايضاً. وعند المنطقيين اختلاف النقيضين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق احدهما وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان. زيد ليس بانسان. والنساقضة لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النقض. وعند اهل النظر عبارة عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدون.

وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستحيل اشارة الى استحالة وقوعه كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سم الخياط. والمنقوض اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخله النقص من الاجزاء

نقط الحرف بنقطة نقطاً اعجمية وجعل له نقطاً هو نقاط. والحرف منقوط. والعامّة نقول نقط الاناء اي قطر \* نقط الحرف بمعنى نقطة. والعرض اعطاهما نقطة وفي ما مهداه العروض عند الزواج مما يصلح لها من لباس وغيره. وكلاهما من كلام العامّة \* تنقط المكان صار ذا نقاط من الكلام. وفلان بالخبر اخذه شيئاً بعد شيء \* الناقيط اسم فاعل وسوى المولى \* النقطة المرة. والنقطة اسم من النقط وعلامة في شبه كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المعجمة. او تحتهما تميز بها بعضهما من بعض كالنقاء والبهاء والجيم والحاء. وربما جعلت بين الكلام للنقط بينه والوقف على ما قبله اقليل لاج نقط ونقاط. ومنه نقاط من الكلام ونقط اي قطع متفرقة منه. والنقطة عند المهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار اليه بالاشارة الحسية غير منقسم اصلاً لا طولاً ولا عرضاً ولا عمقاً لا بالفعل ولا بالتوهم. والنقط الاربعة عند اهل الهيئة في الجهات الاربعة اي الشرق والغرب والجنوب والشمال. ونقطة الدائرة مركزها. ونقط الميزان عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر ويعرف بالمدارك ونطلق النقطة عند العامّة على النظرة من الماء او الدم. ومنه داه النقطة لضرب من الصداغ لا ينفيز عموماً يحصل من نقطة در نصيب القلب. ونقطة العروض نقطة. والنقطة عند البناء من حجر ونحوه يجعل تحت راس الخلل وغيره تسهياً لرفع ما يرفعونه به جديدة يدور فيها اصول الباب \* النقيط مولى المولى \* المنقوط اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه معجمة نفع الرجل يتنفع نقطاً رفع صوته. والجبب شقة. وفلاناً قتله. والرجل نحر النعمة. والنعامة صاتت. وبقية جمعة في فيو. والموت كثير. وفلاناً بالشتم شتم

شفاً قبيحاً. وبالشراب اشفي منه. وكذا اذا اشفي بالخبر. والماء العذب البارد او الشروب وما ينفع في الماء من الدواء وغيره في الماء اقره فيه. والصارخ بصوته تابعة. والصوت ارتفع. وما نفعته بخبره تنوعا اي ما عجمت بكلامه ولم اصدقه. ونفع الماء تنقاً وتنوعاً اجتمع في المنفع وطال مكثه. والماء العطش تنقاً وتنوعاً سكه وقطعة. انفع الرجل نحر النبعة. والدواء وغيره في الماء يعني نفعه. والصارخ بصوته تابعة. والماء فلا تارواه. والماء اصفر وتغير. وفلان شراً خبأه. وفلاناً ضرب انفة باصبعه. والميت دفنه. والبيت زخرقه او جعل اعلاه اسفله. والحارية افرعها. وانتفع النبعة نحرها. والتور تبعه ذبحوا من الغنمة شيئاً قبل النسم وانتفع لونه على الجهول تغير واختطف لامر اصابه كالحزن والفرح كامنفع. وانتفع الصوت ارتفع. والماء اصفر وتغير. وفلان في الغدير ترل واغتسل فيه كانه ثبت فيه ليتبرد. والماء في الغدير اجتمع. وروحه خرج واجتمع في فيه كما يستنفع الماء في مكان. واستنفع لونه على الجهول تغير. والشيء في الماء اتفع. النافع اسم فاعل. وسم نافع اي بالغ ثابت. وما نافع. اي نافع. ودم نافع اي طري. النفاة من كل شيء الماء الذي ينفع فيه. النفع مصدر والماء المستنفع اي المجتمع. اتفع. ومنه المثل انه لشراب بانفع. يضرب لمن جرب الامور او للداهي المتكرران الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى الانفع. والنفع ايضا الفبارج نفاع وتنوع وموضع قرب مكة والارض الحرة الطلح يستنفع فيها الماء ج نفاع واتفع والناع ومحبس الماء ج نفاع وعن عائشة ولا يباع نفع بئر وهو فضل ما فيها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء. قال ابو عبيد واصلة ان الرجل كان بحفر يرا في الفلاة ليس في ما شينه فاذا سفاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره. النفع النفع للناع والارض المذكورة. النفع فعال للبالغة والمتكبر بما ليس عنده من النضائل. النفع صبغ فيه من افواه الطبيب ومن

المياه العذب البارد او الشروب وما ينفع في الماء من الدواء والنبذ. والمشمس الخفف وهذه من كلام المولدين. ورجل تنوع اذن. اي يؤمن بكل شيء. \* التبع من المياه العذب البارد او الشروب والبر الكثرة الماء وهو مذكر ج انفع. وشراب من زبيب او كل ما ينفع تمراً او زبيباً او غيرها والحض من اللبن يرد والحوض ينفع فيه التمر والصراخ والرجل امن غير قومه. وما نفع. اي ناجع. النفعة طعام النادم من سفره وكل جزور جزرت للضيافة ج نافع. ومنه الناس نافع الموت اي يجزئهم الموت جزر الجزار النبعة. والنفعة ايضا الرجل ليلة يملك. \* الانفع اسم تفضيل من النفع بالشراب. ومنه المثل الرشف اتفع اي ان الشراب الذي يشرشف قليلاً قليلاً قطع للعطش وانجم وان كان فيه بطة. يضرب في ترك العجلة. والانفع وقبة التريد يكون فيها الودك وكل مكان سال اليه الماء من شعب ونحوه. والمستنفع المكان يستنفع فيه اي يجتمع. والموضع من الغدير ينزل فيه الانسان ويغتسل. والمستنفع من الضروع الذي يخلو اذا حليت ويملي اذا حليت. والمنفع البحر والموضع يستنفع فيه الماء والرئ من الماء. وعدل منفع اي منفع. والمنفع الاناء ينفع فيه الدواء والنبذ. ومنفع البئر وعاء القدرج منافع. والمنفع الدن وفضله في البرار وتور اي اناء صغير من حجارة او النكت تغزله المرأة ثانية وتجعله في البرام لانه لا شيء لها غيرها وكل ما ينفع تمراً او زبيباً او غيرها والحض من اللبن يرد. وسم منفع اي مرق. والمنفع كخيل برمة صغيرة يطرح فيها اللبن والتمر ويطعمه الصبي. والمنفعة الاناء الذي ينفع فيه الدواء والزبيب. والمنفعة ايضا والمنفعة المنفع للبرمة المذكورة

نفع هامة فلان ينفعها تنقاً كسرها عن الدماغ او ضربها اشد ضرب او برح او عصاً. والبيضة نفعها. والحنظل شفة عن الهيد. فهو نافع والحنظل نيف

والنصف الآخر سالمٌ . ونَفَسَ الشاعر أو المولِّف طريقة كتابته باعتبار اللغة وتزويد الالفاظ \*  
النَّفْسَاءُ والنَّفْسَاءُ والنَّفْسَاءُ المرأة اذا وضعت منهاها  
نَفْسَاوَن ج يَنَافِسُ ونَفَاسٌ نادراً ونَفَسٌ ونَفَسٌ  
ونَوَافِسٌ ونَفَسَاوَتٌ . وليس فَعْلَاءَةٌ مُجْمَعٌ على فِعَالٍ  
غير نَفْسَاءَ وَعُشْرَاءَ وعلى فَعَالٍ غير نَفْسَاءَ \* النَّفْسَةُ  
المهله يقولون لك في هذا الامر نَفْسَةٌ اي مهلة \*  
النَّفْسِ المال الكثير . وشيءٌ نَفْسِيٌّ اي يُتَنَافَسُ فيه  
وَيُرْعَبُ . ويقال له الخسيس راجع الخسيس في باب  
الحجاء \* الأَنَسُ اسم تنضيل من النفاسة . يقال هذا  
انفس مالي اي احبه واكرمه عندي . والعامة تقول هذا  
أَنَفَسٌ من ذلك اي اكبر منه قليلاً . وشيءٌ مُنَفَسٌ .  
اي نَفِيسٌ . ومال مُنَفَسٌ ومُنَفَسٌ . اي كثير . والمُنَفُوسُ  
المولود ومنه الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد  
كُتِبَ مكانها من الجنة والنار . وشيءٌ مُنَفُوسٌ . اي  
نَفِيسٌ . والمُنَفَسُ موضع التنفس

نَفَسَ الفطن والصوف يَنْفُسُهُ نَفْسًا شَعْنَةً  
بالاصابع حتى ينتشر . والقوم نَفُوسًا اخصبوا . وفلانٌ  
على الشيء اقبل عليه يأكله . ونَفَسَتْ الابل او الغنم  
تَنَفَسَ وتَنَفَسَ ونَفَسَتْ تَنَفَسَ نَفْسًا رَعَتْ لِبَلًا بلا راعٍ  
فهي نَافِيسَةٌ ونَفَاسٌ . والاسم النَّفْسُ . ولا يكون النَّفْسُ  
الا لِبَلًا وللمهل يكون لِبَلًا ونَهَارًا . والعامة تقول  
نَفَسَ فلانٌ فلانًا اي مدحه فشح بنفسه \* نَفَسَ  
الفطن والصوف بمعنى نَفَسَ . وانفس الراعي الغنم  
او الابل ارسلها لِبَلًا نرعى وتركها . وتَنَفَسَتْ الابل  
او الغنم بمعنى نفست . والهرة اذ بَارَت . والطائر نفص  
ريشة كانه يخاف او يَرُعِدُ . وانفست الهرة بمعنى  
تَنَفَسَتْ \* النَافِيسَةُ فاعلة للمؤنث ج نوافِسٌ . وابل او  
غنم نوافِسٌ اي نرعى لِبَلًا بلا راعٍ \* النَّفْسُ مصدر .  
وعَنَسَ نَفَسٌ ذُكِرَ في باب العين . والنَّفَسُ الصوف .  
وليلٌ او غنمٌ نَفَسٌ . اي نرعى لِبَلًا بلا راعٍ . وبلد ذو  
نَفَسٍ اي خصب \* ابلٌ او غنمٌ نَفَاسٌ اي نرعى لِبَلًا

بلا راعٍ \* النَّفِيسُ المتاع المتفرق في الوعاء \*  
النَّفِيسُ والمُنَفِيسُ كل متبرر نحو الجوف . وأمة مُتَنَفِيسَةٌ  
الشعر . اي شعنا . ولربنة مُتَنَفِيسَةٌ . اي متبسة على  
الوجه

نَفَسَ ببوله يَنْفِصُ نَفْصًا دفعه . وبالكلة اناها  
سريعاً \* نافضة منافضة قال له بُلٌّ وبُولٌ فتتظر  
أبنا ابعد بولاً . وانفص بالكلة اناها سريعاً . وبالصحك  
اكثر منه . والشاة ببولها اخرجه دفعة دفعة . والرجل  
بشفتيه اشار كالمترمز . وانفص الرجل رش الماء من  
خلل الاصابع على الذكّر \* النَفَاصُ داءٌ في الشاة  
تَنْفِصُ بابولها حتى تموت \* النَفَصَةُ دفعة من الدم  
ج نَفَصٌ . قال الشاعر نرى الدماء على اكنافها نَفَصًا \*  
النَّفِصُ الماء العذب \* المِنْفَاصُ الكثيرة الفحك  
والبوالة في الفراش

نَفَصَ الثوب يَنْفُضُهُ نَفْصًا حَرَكَةً ليزول عنه  
الغبار ونحوه . والشجر حَرَكُهُ ليسقط ما عليه .  
والورق من الشجر اسقطه . والابل تُنَجَّتْ . والمرأة كثر  
ولدها . ويقال نفضت كرشها ايضاً . والقوم ذهب زادهم  
والزرع خرج آخر سنبله . والكرم تَفَحَّتْ عناقيدُ .  
وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . قال زهير  
بصف البقرة

وتنفص عنها غيب كل خبيلة

ونخشى رماء الغوث من كل مرصدٍ

ونَفَصَ الصبغ والثوب ذهب بعض لونه . والعامة تقول  
جرد . والسور قرأها . والحق فلاناً ارعدته . وفلان نظر الى  
كل جانب . ومنه قول اذا تكلمت بهاراً فانفص . اي  
التفت هل ترى من تكره . واذا تكلمت لِبَلًا فأنفص .  
اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع . وتَنَفَّصَ  
المرضى من مرضه نَفْصًا بَرِيءً . والطريق تنبها لفل  
النفيضة \* نَفَصَ الثوب والشجر بمعنى نَفَصَ شَدِيدٌ  
للبلابة . وانفصت الابل نُجِيت . والقوم ارملوا او  
هلكت اموالهم وفي زادهم او افنوه وحقيقته صاروا



للجماعة المذكورة. قالت سلى الجهينة تربي اخاها اسعد  
برد المياه حضيرة ونفضة

ورد القطاة اذا اسأَل التبع

تعني اذا قصر الظل نصف النهار فنفاض. والنفاض  
ايضا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل  
وراءهم مكروه او عدو ولا بل الهزلي او التي نقطع  
الارض \* الانافض ما انتفض على النفاض من ورق  
السرو ونحوه. منردة أنفوضة. والمنفض المنسف.  
والمنفاض الصخرة الضحك او الصواب المنفاص  
بالصاد المهملة. والمنفضة عند شراب التبغ شبه صحن  
يجعل فيها الغليون عند الشرب. والمنفوس اسم منقول  
ومن اصابته نفضة المحمى

نط الرجل ينط نطفا غضبا. واحترق غضبا.  
والعتر نطفا نثرت بانها او عطست. والفدر غلت.  
والصبي (او الصواب والظبي) صوت. وفلان  
تكلم بما لا يهتم. واسنة ففعت. والعزير يولها رمنة دفعا  
دفعاً. وينط يدُه تنط نطفاً ونطفاً ونطفاً فرحت  
عملاً او محبتاً او صار بين الجلد واللحم ماء \*  
انطت العزير يولها رمت به. ويد فلان العمل  
جعلها منقوطة. وتنط الرجل غضب او احترق  
غضبا. واليد فرحت عملاً او محبتاً. وتنافطت القدر  
رمت بالزبد. يقال القدر تنافط. واصلة تنافط.  
وفي بعض النسخ تنافط من باب المناطة \* النافطة  
الماعزة او اتباع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط).  
ويد نافطة اي ذات نط. وعتر نافطة اي تنط يولها.  
اي تدفعه دفعاً. ورغوة نافطة اي ذات نفاخات \*  
النفاطة لغة في النفاطة بالتشديد وستذكر \* النط  
(وقد يفتح وقيل التفتح خطأ) دهن معدني ابيض واسود  
سريع الاحتراق يتداوى به. ويجعل الطيور من اعمال  
مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده  
الخالص الصافي. والنط عند المولدين اعداد في رؤوسها  
مادة محترقة تشتعل بالحك ونفاها بها السرج الواحدة

بحيث تنفضل مزادهم. والاسم النفاض والنفاض.  
وفلان عنه ابعده ونفي وداده. وهو استعارة. والحلة نفض  
ما فيها من الشعر. وتنفض المكان بمعنى نفذه. وانتفض  
الثوب مطاوع نفض. والكرمر نضروقة. والذكر  
استبرأه من بقية البول. واستنفض المكان بمعنى نفذه.  
والذكر بمعنى انتفض. والثي استخرجه. والامير بعث  
النفضة. وبالحجر استنجي به \* النافض اسم فاعل وحى  
الرعدة مذكر. واخذته حى بنافض وحى نافض وحى  
نافض. اي حى الرعدة. راجع ذلك في ج ح م. وثوب  
نافض اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة. والعمامة  
نقول جارد \* النفاض رعدة النافض. والنفاض والنفاض  
اسماء من الانفاض. ومنه المثل النفاض يقطر  
المجلب. وذكر في باب القاف. والنفاض ايضا  
ما سقط من المنفوس. والنفاض ما سقط من  
المنفوس. وازار للصبيان. ويقال ما عليه نفاض. اي  
شيء من الثياب. وبساط يفتح عليه ورق السرو ونحوه  
ج نفض وما انتفض على البساط المذكور من الورق \*  
النفاضة نفاة السواك وما سقط من المنفوس  
وما ينفذ من بقية الزاد \* النفض مصدر وعند  
الفنهاء التناثر وعند محمدان لا يبعدى اثر الصبغ الى  
غيره او يفوح منه رائحة الطيب \* النفض خره  
الخل في المسألة او ما مات منه فيها او غسل يسوس  
فيؤخذ فيدق فيبلع به موضع الخل مع الآس فياتيه  
الخل فيعمل فيه. او الصواب انه تصحيف النفض  
بالقاف. والنفض ما تساقط من الورق والشعر وحب  
العنب حين يوجد بعضه في بعض فعل بمعنى  
منقول \* النفض رعدة النافض \* النفض الحركة  
والرعدة \* النفضة والنفضة رعدة النافض. والنفضة  
ايضا المطرة نصيب القطعة من الارض وتخطى القطعة.  
والنفضة الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها  
عدو ام لا \* النفض والنفض الحركة والرعدة \* النفض  
الكثير الولد. يقال امرأة نفوض \* النفضة النفضة

نَفَقَةٌ وبعضهم يسميها بالْمِخْطَمة \* النُّنْطَةُ والنِّنْطَةُ والنَّيْطَةُ  
 الجُدْرِيّ والبُتَّة. وفي التهذيب النُّنْطُ بالفتح بلا هاء بئر  
 يخرج باليد من العمل ملآن ماءً. والنُّنْطَةُ من  
 يفضب سرباً \* النُّنْطُ مخرج النُّنْطِ وراميه ج  
 نُنْطَلة \* النُّنْطَلة منبت النُّنْطِ ومعدنه وضرب من  
 السرج يُستصغى به ويُنْفَخ فيها وإداه من الخماس  
 يُرمى فيها بالنُّنْطِ يقال خرج النُّنْطَاطون بأيديهم  
 النُّنْطَاطات. وقول النُّنْطَاء للبتة نُنْطَلة مستعار من  
 مخرج النُّنْطِ لأنها منبت اللذع \* النُّنْطُ ذو النُّنْطِ  
 والاثني نُنْطَلة \* النُّنْطَاطُ أن يترع شعر الجلد فيلبثه  
 في النار ليوكل بفعل ذلك في المجدب \* المُنْطُوط ذو  
 النُّنْطِ والاثني مُنْطُوطَةٌ  
 ننظر - النُّنْطَاطِير الكَلَأُ المنفَرَق وأوّل نبات  
 الوسيّ الواحدة نُنْطُورَةٌ والنون زائدة  
 نَفْعُهُ بكنا يَنْفَعُهُ نَفْعاً ضِدُّ ضَرِّهِ هُوَ نَافِعٌ \* انفع  
 الرجل أَتَجَرَ في النِّفْعَةِ. وانفع به ومنه حصل على  
 منفعته. واستنفعه طلب نفعه \* النِّفَاع اسم من النِّفْعِ \*  
 النِّفْعُ ضِدُّ الضَّرِّ والخَيْرُ وهو ما يتوصل به الإنسان الى  
 مطلوبه \* النِّفْعَةُ المَرَّةُ والعَصَا لحصول الفائدة من  
 الضرب بها ج نَفَعَات. والنِّفْعَةُ النوع وقطعة من ادم  
 تكون في جاني المَزَادَةِ يُشْقَى ادم فيجعل في كل  
 جانب نِفْعَةً ج يَنْفَعُ وَيَنْفَعُ \* النِّفَاعُ الكثير النِّفْعِ \*  
 النِّفُوعُ النِّفَاعُ ج نَفْعٌ \* النِّفِيعَةُ اسم من النِّفْعِ \* النِّفِيعَةُ  
 اسم من النِّفْعِ ايضاً وكل شيء يَنْفَعُ به ج منافع. ومنافع  
 الدار مرافقها  
 نَفَقَتْ يَدُهُ تَنْفَعُ نَفَقاً وَنَفَوْناً تَنْفَطُتُ وورمت  
 من كَدِّ العمل \* تَنْفَعَتْ يَدُهُ بمعنى نَفَعَتْ  
 نَفَّ الأَرْضَ يَنْفُها نَفّاً بذرها. ونَفَّ السَّوْبِقُ يَنْفُ  
 نَفّاً (من باب عَلِمَ) سَفَّ \* النِّفْيُ اسم ما يُغْرِبُ عَلَيْهِ  
 السَّوْبِقُ ج نَفَائِي \* النِّفْيَةُ سَفَرَةٌ تَخُذُ من خوص مَدَوْرَةٍ  
 ويقال لها نِفْيَةٌ وَنَفْيٌ وَسِبْذُ كَرَانٍ فِي ن ف ي \* النِّفْيُ  
 الحَنِيفُ

نَفَقَ البيع يَنْفِقُ نَفَقاً رَاجٍ وَرُغْبٍ فِيهِ. ويقال  
 نَفَقَتِ السَّلْعَةُ والمرأة أي كثر طَلَابُهَا وَخَطَابُهَا خَلافاً  
 كَسَدَتْ. والسوق قَامَتْ. والثي يَنْفِقُ وَفِيهِ أَوْقُلُ.  
 والرجل والنَّابَةُ نَفَوْناً مَانَا وَخَرَجَتْ رُوحُهَا. والمخرج  
 تَنْفُشَرُ. قيل النفاق موضوع للضي والنمود وباقي المعاني  
 متفرع منه. ونَفَقَ اليربوع يَنْفِقُ وَيَنْفِقُ يَنْفِقُ نَفَقاً خَرَجَ  
 من نَافِقَاتِهِ. ونَفِقَ الشيء يَنْفِقُ نَفَقاً نَفْدٌ وَفِيهِ أَوْقُلُ \*  
 نَفَقَ اليربوع بمعنى نَفَقَ. وفلان السَّلْعَةُ رُوحُهَا. ونَفَقَ  
 اليربوع مَنَافَةً وَنَفَقاً اخذ في نَافِقَاتِهِ. وفي الذين سَرَّ  
 كَفَرُهُ بَقِيْلُهُ واظهر ايمانه بلسانهِ. وانفق الرجل اخبر  
 وفي زاده. والسَّلْعَةُ رُوحُهَا. وما له صرفه وانفدَهُ. والقومُ  
 نَفَقَتْ سَوَاقِهِمْ. والابل انتثرت او انتشرت اوبارها سَمَناً.  
 ونَفَقَ اليربوع اخبرهُ من نَافِقَاتِهِ. وقول المحبري من  
 مقامته الصعدية وانفق عليه بالاجام يعني اجعل نفسي  
 كالسَّلْعَةِ النافقة بترك زيارته ايماناً واغياي اياها.  
 وانفق الرجل دخل النَفَقِ. واليربوع اخذ في نَافِقَاتِهِ  
 وخرج من نَافِقَاتِهِ. ومنهُ اشتقاق المُنَافِقِ في الدين.  
 واستنفق ما له انفدَهُ \* النَافِقُ اسم فاعل وخلاف  
 الكاسد \* النَافِقَةُ احدى حجرة اليربوع يكتمها ويظهر  
 غيرها فاذا أُتِيَ من جهة الفاصحة ضرب النافقة براسه  
 فانفق ج نَوَافِقُ \* النَافِقَةُ مؤنث النَافِقِ ونافجة المسك \*  
 النِّفَاقُ فعل النَافِقِ وجمع النِّفَقَةِ وسَدَّكَرُ \* النِّفَقُ المجري  
 من الخيل السريع انقطاعه. والنَّفَقُ سَرَبٌ فِي الارض له  
 مخرج الى مكان. وضل دُرَيْصٌ نَفَقَةً مِثْلَ ذِكْرِ فِي د  
 رص \* النِّفَقَةُ اسم من الانفاق وما تنفق من الدراهم ونحوها.  
 وشرعاً ما يتوقف عليه بقاء شيء من المأكول والملبوس  
 والسكن ج نِفَاقٌ وَنِفَقَاتٌ. ونِفَقَتْ يَفَاقِهِمْ. اسيه فبنت  
 نِفَقَاتِهِمْ. ونِفَقَةُ اليربوع نَافِقَاتُهُ \* يَنْفِقُ السراويل الموضع  
 التسع منه. والعامة تقول يَنْفِقُ بالكسر ج نِفَاقٍ \* المُنَافِقُ  
 اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتد فهو مُنَافِقٌ  
 ومن شهد ولم يعمل واعتد فهو فاسق. ومن اخل  
 بالشهادة فهو كافر. والمُنَافِقُ الكثير النِّفَقَةِ

فك - النَمَكَةُ النَمَكَةُ بتقدم الكاف

نَقَلَ الرجل يَنْقُلُ نَقْلًا حَلَفَ وَفَلَانًا اعْطَاهُ نَافِلَةً  
من المعروف مَا لَا يَرِيدُ ثَوَابَهُ مِنْهُ . وَزَيْدًا النَقْلَ اعْطَاهُ  
أَيَّاهُ . وَالْإِمَامُ الْحَمْدُ جَعَلَ لَهُ مَا غَنِيًا \* نَقْلَهُ النَقْلَ اعْطَاهُ  
أَيَّاهُ . وَفَلَانًا حَلَفَهُ . وَعَنْ فُلَانٍ دَفَعَ عَنْهُ . وَانْقَلَهُ النَقْلَ  
اعْطَاهُ أَيَّاهُ . وَفُلَانٌ أَخَذَ الْفَاسَ وَقَطَعَ الْفَتَادَ لَا يَلْوُ . وَتَنَقَّلَ  
الرَّجُلُ صَلَّى النَّوَافِلَ . وَعَلَى اصْحَابِهِ اخِذًا كَثْرًا مَا اخْضُوا  
مِنَ الْغَنِيمَةِ . وَانْقَلَّ الشَّيْءُ مِنْهُ طَلَبَهُ مِنْهُ . وَمِنْهُ تَبَرَأَ  
وَانْتَفَى مِنْهُ . وَالرَّجُلُ صَلَّى النَّوَافِلَ \* النَّافِلَةُ الْغَنِيمَةُ  
وَالْعَطِيَّةُ وَمَا تَعْمَلُهُ مَا لَا يَجِبُ وَوَلَدَ الْوَلَدُ جِ نَوَافِلَ  
وَالنَّافِلَةُ شَرْعًا اسْمُ مَا شَرَعَ زِيَادَةً عَلَى الْفَرَائِضِ وَالْوَاجِبَاتِ  
وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالْمُنْدُوبِ وَالْمُسْتَحَبِّ الْمَطْوَوعِ . وَتُطْلَقُ عَلَى  
زِيَادَةٍ يَخْتَصُّ بِهَا الْإِمَامُ بَعْضُ الْغَنَائِمِ \* النَقْلُ مَا تَعْمَلُهُ  
مَا لَمْ يَجِبْ . وَشَرْعًا النَّافِلَةُ مِنَ النَقْلِ الْغَنِيمَةُ وَالْهَبَةُ وَالزِّيَادَةُ  
يُقَالُ لِهَذَا نَقْلٌ عَلَى هَذَا أَيُّ زِيَادَةٍ . وَمِنْهُ النَّافِلَةُ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ  
عَلَى الْفَرِيضَةِ جِ انْقَالَ وَنُقَالَ وَنَبِتَ مِنْ اِحْرَارِ الْبَقُولِ  
نَوْرُهُ أَصْفَرُ طَلِبَ الرَّاخِجَةُ تُسَمَّنُ عَلَيْهِ الْخَبْلُ الْوَاحِدُ  
نَقْلَةً . وَالنَقْلُ بَضْمٌ فَتَفْخِ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ بَعْدَ الْفَرَرِ  
نَفَنَفَ - النَّفَنَافُ كُلُّ مَهْوٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ . وَالْعَامَّةُ  
نَسَمِي مَا نَسَاقَطَ مِنَ التَّلْجِ مَبْسُوطًا رَقِيقًا بِالنَّفَنَافِ \*  
النَّفَنُ النَّفَنَافُ وَصَنَعَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ جِدَارُ مَبْنًى \*  
مَسْتَوِيٍّ مِنْ شِدَّةِ الرِّكْبَةِ إِلَى قَعْرِهَا وَأَسْنَادُ جَبَلٍ الَّتِي تَعْلُوهُ  
مِنْهَا وَيَحِيطُ بِهَا وَمَا بَيْنَ أَعْلَى الْحَائِطِ إِلَى أَسْفَلِ وَبَيْنَ  
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمَفَازَةِ جِ نَفَنَافَ . وَنَفَنَافُ الدَّارِ وَالْكَبِدِ  
نَوَاحِيهَا . وَتَنَفَّتْ غِلَامٌ دَعْبِلَ بْنِ عَلِيٍّ وَكَانَ مَغْنِيًا لَهُ  
نَنَّهُ الرَّجُلُ يَنْفَهُ نَفْوَهَا صَارَ ضَعِيفَ الْفَرَادِ جَبَانًا .  
يُقَالُ مَا كَانَ نَافِئًا قَنَفَهُ . وَالْجَمْلُ ذَلٌّ بَعْدَ صَعُوبَةٍ .  
وَنَفِيهِتْ نَفْسُهُ نَفَنَهُ نَفَهَا أَعْيَتْ وَكَلَّتْ \* نَنَّهُ النَّافِقَ وَأَنْفَهَا  
أَعْيَاهَا وَأَكَلَهَا . وَأَنفَهُ لَهُ مِنْ مَالِهِ أَقْلَ لَهُ مِنْهُ . وَاسْتَنَفَهُ  
الرَّجُلُ اسْتَرَاخَ \* النَّافِقُ الضَّعِيفُ الْفَرَادُ الْجَبَانُ وَالْكَأَلُ  
الْمَعْبِي مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا جِ نَفَنَهُ \* جَمْلٌ مِنْهُ أَيُّ كَالٍ  
مُعِي . وَنَافِقَةٌ مِنْهُ كَذَلِكَ . قَالَ الشَّاعِرُ

رَبِّ هَمْ جَشْمَنَةٍ فِي هَوَاكُم

وَبَعِيرٍ مَنَفَرٍ مَحْشُورٍ

نَفَاهُ يَنْفُو نَفْوًا لَغَةً فِي نَفَاهُ يَنْفِيهِ مَرْوِيَةٌ عَنْ أَبِي  
حَبِآنَ \* نَفَاوَةُ الشَّيْءِ وَنَفْوَتُهُ وَنَفْوَتُهُ رَدِيَّةٌ وَبَيْتُهُ  
نَفَاهُ عَنْهُ يَنْفِيهِ نَفْيًا (يَأْتِي) نَحَاهُ وَدَفَعَهُ وَازَالَهُ قَنَفِي  
هُوَ . لَازِمٌ مُتَعَدٍّ . وَفَلَانًا حَبَسَهُ فِي سَجْنٍ . وَمِنْ بِلَدِهِ أَخْرَجَهُ  
وَسَبَّرَهُ مِنْهَا إِلَى بِلَدٍ أُخْرَى . وَالْمَكَانُ الَّذِي يَنْفِي النَّفْيَ  
يُعْرَفُ بِالْمَنَفَى . وَنَفَى السَّبِيلَ الْغَنَاءَ حَمْلَةً . وَفُلَانُ الشَّيْءَ  
حَمَلَهُ وَانْكَرَهُ وَلَمْ يَبْتِنَهُ . وَالسَّحَابَةُ مَا هَا حَمَلَتْهُ . وَالرَّيْجُ  
الْتَرَابُ نَفْيًا وَنَفْيَانًا طَارِدَةً . وَالصَّبْرُ فِي الدَّرَامِ إِثَارُهَا  
لِلْإِنْتِقَادِ \* نَفَاهُ نَفْيَةً بَالِغٌ فِي نَفْيِهِ . وَنَافَاهُ مَنَافَاةٌ طَارِدَةٌ  
وَهَذَا يَبْقَى ذَاكَ أَيُّ بَيَانَةٍ وَيدْفَعُهُ . وَتَنَافِيَا تَنَافِيًا  
تَبَايُنًا وَتَدَفُّعًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْحَرَابَةِ  
بِهَا مَا شَتَّتَ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا

وَجِهْرَانِ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي

أَيُّ خَالَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْأَوْصَافِ الْمَحْمُودَةِ . وَاتَّفَى  
عَنْهُ انْتِفَاءً تَخَفَّى . وَنَفَاهُ فَاتَفَى . أَيُّ طَرَدَهُ فَانْطَرَدَ .  
وَاتَّفَى الشَّيْءُ خُذْتُ \* النَّافِي اسمُ فَاعِلٍ . وَقَوْلُ  
الْقَطَامِيِّ فَاصْجِحْ جَارَاكَ فَتَبِيلًا وَنَافِيًا . أَيُّ مُتَنَفِّيًا . وَالنَّافِي  
عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يَنْفِي بِهِ الْكَلَامَ مِنْ إِدَادَةٍ كَمَا وَلَيْسَ \*  
نَفَاهُ الشَّيْءَ مَا نَفَيْتُهُ مِنْهُ لَرَدِّ آتِيهِ وَبَيْتُهُ \* نَفَايَةُ الشَّيْءِ  
بِالْفَتْحِ وَبُضْمٌ وَنَفَايَةُ نَفَايَةٍ \* النَّفْيُ مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ  
مِنْ أَقْسَامِ الْخَبَرِ مُقَابِلٌ لِلْإِثْبَاتِ وَالْإِجَابِ . وَقَبْلُ هُوَ  
شَطْرُ الْكَلَامِ كُلِّهِ . وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَمْدِ أَنَّ النَّافِيَّ  
إِنْ كَانَ صَادِقًا سَمِّيَ كَلَامَةً نَفْيًا وَمُنْفِيًا وَلَا يُسَمَّى حَمْدًا .  
وَإِنْ كَانَ كَاذِبًا سَمِيَ حَمْدًا وَنَفْيًا . فَكُلُّ حَمْدٍ نَفْيٌ  
وَلَيْسَ كُلُّ نَفْيٍ حَمْدًا . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ النَّفْيُ هُوَ مَا لَا يَجُزِمُ  
بَلَا وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِنْخَارِ عَنْ تَرْكِ الْفِعْلِ . انْتَهَى .  
وَإِذَا وَرَدَ النَّفْيُ عَلَى شَيْءٍ مَوْصُوفٍ بِصِفَةٍ فَانَمَا يَنْتَسِلُطُ  
عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ دُونَ تَعْلُقِهَا بِخَوَلَا رَجُلٍ قَائِمٍ فَعِنَاهُ لَا  
قِيَامَ مِنْ رَجُلٍ . وَمِنْهُومَةُ وَجُودُ ذَلِكَ الرَّجُلِ . قَالُوا وَلَا  
يَنْتَسِلُطُ النَّفْيُ عَلَى الذَّاتِ الْمَوْصُوفَةِ لِأَنَّ الذَّاتَ لَا تَنْفِي

وإنما بُنِيَ متعلّقاً بها. وقد يكون نقيباً لها نحو لا يسألون  
الناس إحقاقاً. أي لا سؤال لم أصلاً فلا يحصل منهم  
إحقاق. ويسمى هذا عند أهل البدع نفي الشيء بإيجابه.  
ونفي الشيء بإيجاب نحو ليس زيد غير عالم. أي هو عالم  
النقبان مصدر وما تنفيه الريح في أصول الشجر من  
التراب ويُسَبَّ به ما يتطّرف من معظم الجيش.  
قال الشاعر

وحرب يضحّ الذوم من نقبائها

ضحيح الجبال الجملة الدبرات

النّبة المرأة وسفرة من خوص يُشَرُّ عليها الاقط. ونّبة  
الشيء نفاؤه \* النّبي ما جثّت به الفرس عند الغليان وما  
تطاي من الماء عند الرشاء على ظهر المائح. قال الراجز  
كان متنبو من النّبي

مواقع الطير على الصفي

والنّبي أيضاً ما فتته الحوافر من حصّ وغيرها. وما  
فتته الرحي من الطحين (راجع الخري في باب الحاء)  
وترس يُعمل من خوص وما تنفيه الريح في أصول  
الشجر من التراب. وما يتطّرف من معظم الجيش.  
ونّبي الثوب نفاؤه. وإنا ننا نفيكم. أي وعيدكم الذي  
نوعيدوني. وابن نّبي. أي نناه أبوه \* النّبة مؤنث النّبي  
والنّبة للسفرة المذكورة \* النّبي المكان بُني اليو. والنّبي  
اسم مفعول. وعند أهل العربية خلاف الموجب.  
وعند المتكلمين العلوم الغير الثابت. وعند المحاسين  
العدد الغير المثبت

نّيب الحائط بنّبة نقبا خرفة. والبيطار سرّة النّابة  
خرقها الخرج منها ماء أصفر. قال مرة بن محكان  
اقبها لم ينقب البيطار سرّة

ولم بدجّه ولم يغمز له عصا

وقبل النّقب في الحائط وغيره كالنّقب في الخشب.  
ومنه نقب الأرض لقبها. ونّقب الفرس جمع قوائم في  
مضربه. وفلان في الأرض ذهب. وعن الأخبار  
بعت عنها أو أخبر بها. والحفت رقعة. والثوب جعله نقبة

والنّبة فلاناً أصابته. وعلى القوم نّقابة قعل النّقاية.  
ونّيب على القوم نّقب ونّقب ونّقب نّقباً صارحبياً  
عليهم. أو النّقاية بالكسر الاسم والنّقاية بالفتح المصدر.  
ونّيب الخف الملبوس نّقباً تحرق. والبعر حتى أو رقت  
اخفافة. وفي البلاد سار \* نّيب في الأرض سار فيها  
طلباً للهرب. وعن الثوب مخص نخصاً بليقاً. ونّابة  
منقبة ونّقاباً فنقبة فاخرة بالمناقب فقلبة. وفلاناً نّقاباً  
لقبة مواجهة أو من غير معاد. ونّيب في الأرض  
سار فيها. والبعر رقت اخفافة. والرجل صارحاجياً  
أوتيباً. وفلان نّيب بعيره. وتنّبت المرأة ونّبتت  
شدت النّقاب. وتنّبت عن الشيء بالغ في الفحص عنه \*  
النّاقب اسم فاعل ودأه للانسان من طول الفجعة  
أو هو قرحة تخرج بالجنب تهم على الجوف \* النّاقبة  
مؤنث النّاقب والدأه المذكور \* النّقاب مصدر ناقب

والرجل العالمة. قال أوس بن حجر

كرم جواد اخو ما قبط

نّقابٌ يُحدّث بالغائب

والنّقاب أيضاً النّناع على مارن الاقف تستر به المرأة وجهها  
ج نّقب. والطريق في الغلظ والطن. ومنه المثل  
فرخان في نّقاب. يضرب للشابدين. ولقينة نّقاباً.  
أي مواجهة أو من غير معاد. ووردت الماء نّقاباً.  
أي هجمت عليه بلا طلب \* النّقب مصدر والنّقب ج  
انقاب ونّقاب وقرحة تخرج في الجنب والجرب والنّقب  
المنفرقة منه والطريق في الجبل. والنّقب الجرب والطريق  
في الجبل ج انقاب ونّقاب. والنّقب الجرب أو القطع  
المنفرقة منه \* النّبة المرأة وقطعة من الأرض نّبتت  
وعُربت حديثاً. مولدة. والنّبة هيئة الانقباب يقال  
امرأة حسنة النّبة. والنّبة واحدة النّقب للجرب واللون  
والصدأ والوجه والنّقب وثوب كالآزار يُجمل له حمزة  
مطبعة من غير نيفق ويُنْكَد كأيشد السراويل ج نّنب \*  
النّقب المزمار ولسان الميزان شاهد القوم وضمينهم  
وعريفهم ج نّقباء. وفي التعريفات النّقباء هم الذين

نَحَقُوا بِالْأَسْمِ الْبَاطِنِ فَاسْتَرْجَوْا عَلَى بَوَاطِنِ النَّاسِ  
 فَاسْتَرْجَوْا خَفَايَا الضَّمَائِرِ لَا تَكْشِفُ السَّيَاطِرُ عَنْ وَجْهِ  
 السَّرَائِرِ. وَتَقِيبُ الْأَشْرَافُ عِنْدَ الْإِسْلَامِ مِنْ يَنْقَبُ عَنْ  
 أَحْوَالِهِمْ. وَكَلِمَةُ تَقِيبُ أَيُّ نَقَبَتْ غَلْصَمَتُهُ لِيُضَعِفَ صَوْتَهُ  
 بِفَعْلَةِ اللَّيْمِ لِئَلَّا يَسْمَعَ صَوْتُهُ الْأَصْيَافُ \* النَّقِيبَةُ مَوْتٌ  
 النَّقِيبُ وَالنَّفْسُ وَالْعَقْلُ وَالْمَشُورَةُ وَنَفَاذُ الرَّأْيِ وَالطَّبِيعَةُ  
 وَالْعَظِيمَةُ الضَّرْعُ مِنَ النَّوْقِ. وَفُلَانٌ مِمِّونُ النَّقِيبَةِ أَيُّ  
 مَبَارَكُ النَّفْسِ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ إِذَا كَانَ مِمِّونُ  
 الْأَمْرِ يَنْجَحُ فِي مَا يَجُولُ وَيُظْفِرُ. وَقَالَ نَعْلَبُ إِذَا كَانَ  
 مِمِّونُ الْمَشُورَةِ \* الْأَقَابُ الْأَذَانُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا. وَالْمَنْقَبُ  
 الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْقُبُهُ الْبَيْطَارُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ. وَالْمَنْقَبُ  
 وَالْمَنْقَبُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ جُ مَنَاقِبُ. وَالْمَنْقَبُ بِضَاءٍ مَا يَنْقَبُ  
 بِوَادٍ مِنْ حديدٍ تَنْقَبُ بِهِ أَسْرَةُ الدَّابَّةِ. وَالْمَنْقَبَةُ الطَّرِيقُ  
 فِي الْجَبَلِ وَطَرِيقُ ضَيْقِ بَيْنِ دَارَيْنِ وَالْحَانِطُ  
 وَالْمَفْخَرَةُ وَالْفَعْلُ الْكَرَمُ ضِدُّ الْمُنْجَلَةِ جُ مَنَاقِبُ. أَوْ مَنَاقِبُ  
 الْإِنْسَانِ مَا عُرِفَ بِهِ مِنَ الْخِصَالِ وَالْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ  
 نَقَبَتِ الْعَظْمُ بِنَقْبَةٍ نَقَبْنَا اسْتَخْرَجَ مَحْمَدٌ  
 نَقَبَتِ الْعَظْمُ بِنَقْبَةٍ نَقَبْنَا اسْتَخْرَجَ مَحْمَدٌ كَنْفَتَهُ بِالنَّهْ  
 الْمَشَاءِ مِنْ فَوْقِ. وَحَدِيثُهُ خَلَطَهُ كَحُلُطِ الطَّعَامِ. وَالشَّيْءُ  
 الْمَدْفُونُ حَفَرَ عَنْهُ لِيَسْتَخْرَجَهُ. وَفُلَانًا بِالْكَلامِ إِذَا  
 بِهِ. وَالرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ أَوْ فِي السَّيْرِ أَسْرَعُ \* نَقَبَتِ الرَّجُلُ  
 أَسْرَعَ. وَتَنْقَبَتِ الرَّجُلُ الْمَرَأَسَتَا لَهَا وَاسْتَعَطَفَهَا. وَاتَنْقَبَتِ  
 الرَّجُلُ أَسْرَعَ. وَالْعَظْمُ اسْتَخْرَجَ مَحْمَدٌ. وَالشَّيْءُ الْمَدْفُونُ حَفَرَ  
 عَنْهُ لِيَسْتَخْرَجَهُ \* نَقَبَاتُ كَنْطَاطٍ اسْمٌ لِلضَّبْعِ  
 نَقَبَتِ الشَّيْخُ ثِقَلَةً مَشَى بِثِيَرِ التُّرَابِ فِي مَشْيِهِ  
 نَقَبَتِ الْعَظْمُ بِنَقْبَةٍ نَقَبْنَا اسْتَخْرَجَ مَحْمَدٌ. وَالشَّيْءُ قُشِرَ  
 وَخُلِّصَ جِدُّهُ مِنْ رَدِيئِهِ. وَالْجَذْعُ شَدْبُهُ عَنْ أَبْنُو  
 وَنَقَبَهُ \* نَقَبَتِ الْعَظْمُ وَالْجَذْعُ بِمَعْنَى نَقَحَهُ. وَالشَّاعِرُ شَعَرَهُ  
 أَصْلَحَهُ وَهَذَبَهُ. بِقَالَ خَيْرُ الشُّعْرِ الْحَوْلِيُّ النَّعْجُ. وَلَا يَخْصُرُ  
 بِالشَّعْرِ بَلْ هُوَ عَامٌّ فِيهِ وَفِي غَيْرِهِ. وَنَاقِحَةٌ مَنَاقِحَةٌ  
 نَاقِحَةٌ. وَنَاقِحُ الشَّعْرِ بِمَعْنَى نَقَحَهُ. وَالرَّجُلُ أَقْلَعُ حَلِيَّةٍ سِيفِهِ  
 فِي الْجَدْبِ وَالْفَنَرِ. وَتَنْقَبُ شَعْبُهُ قُلٌّ. وَاتَنْقَبُ الْعَظْمُ بِمَعْنَى

نَقَعَهُ \* اتَنْقَبُ صَدْرُ وَحَبَابٍ أَيْضُ صَبِيغٍ. وَاتَنْقَبُ الْخَالِصُ  
 مِنَ الرَّمْلِ \* اتَنْقَبُ مَصْدَرُ نَقَعَ وَاتَخَصَّرَ اللَّغْظُ مَعَ وَضُوحِ  
 الْمَعْنَى. وَعِنْدَ الصُّوفِيَةِ عِبَارَةٌ عَنْ تَعْيِيدِ الرَّبِّ عَنْ أَوْصَافِ  
 جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ. وَتَنْقَبُ الْمَنَاطُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ أَنَّ  
 يَثْبُتُ عَدَمُ عَلَيْهِ الْفَارِقُ لِيَثْبُتَ عَلَيْهِ الْمَشْتَرِكُ. وَالْفَارِقُ  
 الْوَصْفُ الَّذِي يَوْجَدُ فِي الْأَصْلِ دُونَ الْفَرْعِ. وَالْمَشْتَرِكُ  
 هُوَ الَّذِي يَوْجَدُ فِيهَا  
 نَقَعَهُ بِنَقْعَةٍ نَقَعْنَا ضَرْبَةً. وَدِمَاغُهُ كَسَرُهُ \* اتَنْقَبُ الْمَخْ  
 مِنَ الْعَظْمِ اسْتَخْرَجَهُ \* النَّقَاحُ الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الصَّافِي  
 لِأَنَّهُ يَنْقَعُ الْعَطَشَ أَيُّ يَكْسِرُهُ. وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.  
 يَقَالُ هَذَا نَقَاحُ الْعَرَبِيَّةِ. أَيُّ خَالِصُهَا وَالنَّوْمُ وَالْعَافِيَةُ  
 وَالْأَمْنُ \* نَاقَةٌ نَقَعَتْ. أَيُّ تَنَاقَلَتْ فِي مَشْيِهَا سِينًا \* النَّقَاحُ  
 مَقْدَمُ النَّفَاثَةِ مِنَ الْأَذْنِ وَالْحَنْشِيَاءُ \* ظَلِيمٌ أَتَقَعَ. أَيُّ  
 قَلِيلُ الدَّمَاغِ  
 نَقَدَ الدَّرَاهِمَ وَغَيْرَهَا بِنَقْدِهَا نَقْدًا وَتَنْقَادًا مِيزَهَا  
 وَنَظَرَهَا لِيَعْرِفَ جِدَّتَهَا مِنْ رَدِيئَتِهَا. وَمَنْهُ اتْنَقَادُ  
 الْكَلَامِ لِأَظْهَارِ مَا بِهِ مِنَ الْعَيْبِ. وَفُلَانًا وَلَفْلَانًا الثَّمَنُ  
 اعْطَاهُ آيَةً نَقْدًا. قَبْلَ وَمَنْهُ حَدِيثُ جَابِرٍ وَجَلُّو قَالَ  
 نَقَدْنِي ثَمَنًا. أَيُّ اعْطَانِي نَقْدًا مَجَلًّا. وَتَقْدُّ الْجَوْزُ قَرَّةً  
 بِالْأَصْبَعِ. وَالطَّائِرُ الْفَخُّ وَالْحَيَّةُ ضَرْبٌ مِنْهُ بِمَنْقَارِهِ.  
 وَتَقْدُّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ وَالْيَدُ بِنَظَرِهِ اخْتَلَسَ النَّظَرَ نَحْوَهُ.  
 وَقَالَ فِي الْأَسَاسِ وَهُوَ يَنْقُدُ بَعِيْنَهُ إِلَى الشَّيْءِ أَيُّ يَدِمُ  
 النَّظَرَ إِلَيْهِ بِاخْتِلَاسٍ حَتَّى لَا يَنْطُنَ لَهُ. وَيَقَالُ مَا زَالَ  
 بَصَرُهُ يَنْقُدُ إِلَى ذَلِكَ نَقْدًا كَأَنَّمَا شَبَّهَ بِنَظَرِ النَّاقِدِ إِلَى  
 مَا يَنْقُدُ. وَتَقْدُّهُ الْحَيَّةُ لِدَغْتِهِ. وَتَقْدُّ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ  
 يَنْقُدُ نَقْدًا تَكْسَرُ وَاتَّكَلُ هُوَ تَقْدُّ. وَالْحَافِرُ تَنْقُدُ \* نَاقِدُهُ  
 مَنَاقِدُهُ نَاقِشُهُ. وَاتْنَدُ الشَّجَرُ أَوْ رِقُّ. وَتَقْدُّ الدَّرَاهِمَ وَغَيْرَهَا  
 وَاتْنَقِدُهَا بِمَعْنَى تَقْدُّهَا. وَاتْنَقِدُ الْوَلَدُ شَبَّ. وَفُلَانُ الدَّرَاهِمَ  
 قَبَضَهَا نَقْدًا \* النَّاقِدُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ نَقَادُ \* النَقْدُ مَصْدَرُ  
 وَخِلَافُ النَّسْبَةِ. وَدَرَاهِمُ نَقْدٌ أَيُّ وَازِنٌ جَيِّدٌ نَقْدُودٌ  
 وَرَبَاسُ سَيِّئُ الدَّرَاهِمِ بِالنَّقْدِ أَيْضًا وَالنَّقْدِيَّةُ. وَالنَّقْدَانِ فِي  
 عَرَفِ النِّقْمَاءِ الذَّهَبُ وَالنُّفْضَةُ. وَتَقْدُّ الْعُرُوسُ إِصْدَاقَهَا مِنْ



والمصاب بدماء النقرة . والنقر مصدر . واعوذ بالله من النقر  
والنقر اي ذهاب المال \* النقرى العيب وهي اسم من  
نقره اي عابه . ودعوتهم النقرى . اي دعوة خاصة .  
ومقابلها الجملى . وبنات النقرى النساء اللاتي يعين  
من مربيهن . قالت امرأة لزوجهامر بي علي بني نظري  
ولا تمر بي علي بنات نقرى . اي مربي علي الرجال الذين  
ينظرون ولا تمر بي علي النساء اللاتي يعين من مربيهن \*  
النقرة المرة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع  
نقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالنقرة) . وما  
اثابة نقرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي . قال الشاعر  
وهن حري ان لا يثبتك نقرة

وانت حري بالنار حين تئيب  
والنقرة مراجعة الكلام . يقال بينها نقرة . والنقرة الوهدة  
المستدرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة  
منقطع التحدوة في النفا وهي من نقرة الارض والقطعة  
المذابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نقار . ووقب  
العين وثقب الاست ومبيض الطائر . والنقرة مؤنث  
النقر وكل ارض منصوبة في هبطة . والنقرة داء ياخذ  
الشاة في ارجلها او في احفائها \* النقار فعال للبالغة  
ومن عمله نقر الحجارة والخشب وحفرته النقارة \* النقارة  
مؤنث النقار وواحدة النقارات وهي عند المولدين شبه  
الدف من الجلد يضرب عليها ويضمهم يقول النقرة \*  
النقر النكته في ظهر النواة . قال ليبد برني اخاه اريد  
فليس الناس بدمك في نقر

ولا م غير اصداه وهامر  
اي ليسوا بدمك في شيء . والنقرا ايضا ما نقر من الحجر  
والخشب ويحور وجذع ينقر ويجعل فيه كالراقي يصعد  
عليه الى الغرف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فيشتد  
نبينه واصل الرجل ونجاده . يقال فلان كريم النقر  
والنقير جدا وذباب اسودج انقرة وانقرة موضع بالروم  
فيها قلعة . قال الشاعر  
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم

ماء الفرات يجي من اطواد  
والنقر عند البناء لو ح يحمل عليه الطين وشبه صندوق  
نقره اي عابه . ودعوتهم النقرى . اي دعوة خاصة .  
ومقابلها الجملى . وبنات النقرى النساء اللاتي يعين  
من مربيهن . قالت امرأة لزوجهامر بي علي بني نظري  
ولا تمر بي علي بنات نقرى . اي مربي علي الرجال الذين  
ينظرون ولا تمر بي علي النساء اللاتي يعين من مربيهن \*  
النقرة المرة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع  
نقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالنقرة) . وما  
اثابة نقرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي . قال الشاعر  
وهن حري ان لا يثبتك نقرة

وتنفض الحصى عن مجمرات وقبعة  
كارحاه رقد زأبها المسافر  
والنقر والنقار الخشبة التي تنقر للشراب ج مناقير شاذ  
والنقر الصغيرة الضيقة الراس في صلبة من الارض او  
الكثيرة الماء والحوض . والنقر اللبن الحامض جدا .  
وهو منقر العين ومنقرها اي غايرها  
نقر في المكان نقر دأرب فيه دأربك منقرا اي

نقرس - النقرس ورم ووجع في مفاصل الكمين  
واصابع الرجلين وفي ايهامها اكثر ومن خاصيته انه  
لا يجمع مدة ولا يبيض لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع  
المفاصل وعرق النساء لكن جوف بين الاسماء  
لاختلاف الحال . والنقرس ايضا الهلاك والناحية  
العظيمة والدليل الحاذق الخريت والطبيب الماهر  
النظار المدقق وشي لا يتخذ على صنعة الورد نقره المرأة  
في راسها \* النقرس النقرس للدليل والطبيب المذكورين  
قال ذو الرمة

وقد اكون مرة نطيسا  
طبا بادى الصبا نقريسا  
نقر الظبي ينقر نقرًا ونقرًا ثوب . والعامية تقول  
نقر فلان . اي جعل \* نقرت الصبي امة رقصته . والنقر  
الرجل دأرب على شرب النقر . وفلان اقنى النقر .  
ووقع في ماء بنو داه النقار . وعدوه فتلة قتلا وجبا .

المعاني وصف في الكلمة بوجوب ثقلها على اللسان  
كالمستشزرات وهو مخيل بالنصاحة. وحذر مستنفرة  
اي نافرة. ومستنفرة اي مذعورة. والمنفور المغلوب.  
والبنفور بزيادة الياء الشديد النار

نفرج الرجل نفرجة أكثر الكلام \* النفرج  
والنفراج والنفرة والنفراجة ونفراجة معرفة الجبان \*  
النفرنج المكثار

نفر الظلي بنفر نزاراً وشب. اي طفر بقوائمه جميعاً  
ووضعه معاً من غير تفرق بينهم \* نفر الظلي جملة  
بنفر. والمرأة ولدها رقصة. وفلان السهم ادارته على  
ظفرو ليبين له اعوجاجه من استقامته. وانفر السهم  
بمعنى نثره. وتنافروا نواشب بعضهم على بعض \*  
النافرة واحدة نوافر النابتة. اي قوائمها \* النافز لعبة  
لمر يتنافزون فيها اي يتواثبون \* النفر والنفرة زينة  
تتفرق في المخص لا تجتمع \* البنفور الوثاب من الظبية

نفس بنفس بنفساً نفساً اصابه بعين. ونفس به  
بنفس نفساً من ومن. وعليه بخير حده عليه. وعليه  
الشيء نفاسة لم يره اهلاً له. ونفست المرأة ونفست  
غلاماً على المجهول نفساً ونفاسة ونفاساً صارت نفساً  
فهي نافية. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا  
حاضت. قيل ولا يقال في المحض نفست بالبناء  
للفعل. ونفس فلان ولد فهو متفوس. يقال ورث  
فلان هذا قبل ان بنفس اي يولد. ونفس الشيء  
بنفس نفاسة ونفاساً ونفساً كان نفساً ومرغوباً فيه \*  
نفس عنه كربة نفساً فرجها وكشفها. ويقال نفساً  
على نصيب معنى امله او على حذف المضاف اي  
نفس كربة او غمة. ونافس فلان في الشيء منافسة  
رغب فيه على وجه المباراة في الكرمر وبالغ فيه وغالى  
وزايد. وانفس الشيء كان نفساً. والشيء فلاناً اعجبه.  
وفي الامر رغبة فيه. ونفس الرجل ادخل النفس الى  
رثته واخرجه منها. وكل ذبي رثته متنفس. والصبح  
تليج. والفوس تصدعت. والموج نفع الله. والنهار زاد.

وفي الاناء شرب من غير ان يبينه عن فيه وشرب  
بثلاثة انفاس فابان الاناء عن فيه في كل نفس ضد.  
والاول مكروه والثاني مسنون كما في الحديث انه كان  
عليه السلام يتنفس في الاناء ثلاثاً ونهى عن النفس  
في الاناء. وتنفس الصدرة اي تنفساً طويلاً من تعب  
او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا \* المنافس  
العابن اي الصائب بالعين وخامس سهام المير  
ويقال هو الرابع \* النفس مصدر وولادة المرأة. وفي  
التعريفات النفس دم يعقب الولد. وقول الشاعر  
لنا صرخة ثم اسكاته

كما طرقت بنفس بكر  
اي بولده \* النفس مصدر والروح. يقال خرجت  
نفسه اي روحه. قال ابو خراش  
نجا سالم والنفس منه بشدقو

ولم ينج الا جفن سيف ومزرا  
اي بجفن سيف ومزير. والنفس ايضاً الدم لان النفس  
التي هي اسم لجملة الجوان فوامها الدم. ومنه حديث  
النبي ما لا نفس له سائلة لا ينجس الله اذا سقط فيه.  
اي لا دم له يجري. والجسد. يقال هو عظيم النفس.  
اي الجسد. قال اوس بن حجر  
نبت ان بني حنظل ادخلوا

اياتهم نامور نفس المنذر  
والعين يقال اصابته نفس اي عين. وبراد بالنفس  
الشخص والانسان بجملته. والنفس ايضاً العند. يقال  
نملر ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي  
وما عندك او حقيقي وحقيقك. ونفس الشيء عينه  
يؤكد به. يقال جاءني نفس وينفسو. وقدر ديفر مفا  
يدفع به الاديم من قرظ وغيره. يقال هب لي نفساً  
من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بيتاً  
لها الى جاريتها فقالت لها تقول لك اي اعطيتي نفساً  
او نفسين امعس بو مبيتي فاني افده (اي مستحيلة)  
لا اتفرغ لانتخاذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضاً



العظمة والعزة والهبة والأففة والعيب والارادة والرأي  
والملك والعقوبة . قيل ومنه في سورة ال عمران ومحدركم  
الله نفسه . اي عقوبته . والنفس مؤنث ان اريد بها  
الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص  
فمذكر يقال عندي خمسة عشر نفسا ج انفس ونفوس .  
ويقال خرجت نفسا وجاد بنفسه اذا كان في السياق .  
ويقال فلان يومر نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر  
وانجه له رايا وداعيان لا يدري على ايها يعرج ويثبت .  
وعليه قول حاتم الطائي

اشاور نفس الجود حتى تطاعني

وانك نفس الجمل لا استشيرها

وقال حويثة الصدي

لكل امره نفسان نفس كريمة

ونفس فيعصها النفي ويطاعها

والعائنة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي  
نفس للاكل . ونفس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا .  
ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن .  
ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه .

وفي التعريفات النفس هي الجوهر البخاري اللطيف  
الحامل لقوة المحي والحس والحركة الارادية وسماها  
الحكيم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند  
الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه واما  
وقت النعم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه .  
والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية  
وتأمر بالذات والشهوات المحسنة وتجذب القلب الى  
الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنع الاخلاق  
الذميمة . والنفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب  
قدر ما تنبته بوعن سيرة الغفلة كلها صدرت عنها  
سيرة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتنوب  
عنها . والنفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور القلب  
حتى انخلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق  
الحسنة . والنفس الناقية هو كال اول لجسم طبيعي

آتي من جهة ما يتولد ويزيد ويقتضي . والنفس  
الحيوانية هو كال اول لجسم طبيعي آتي من جهة  
ما يدرك المجزئات ويحرك بالارادة . والنفس الانسانية  
هو كال اول لجسم طبيعي آتي من جهة ما يدرك  
الامور الكلية ويعمل الافعال الفكرية . والنفس  
الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنة  
لها في افعالها . ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي  
المحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئتها وصغيرها  
وكبيرها جمعا وتصيلا عينية كانت او علمية . الى هنا  
ملخص كلام صاحب التعريفات . والنفس مصدر  
ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحي  
ذي الرئة حال التنفس ج انفس . وقول الشاعر  
عيني جودا عبرة انفا . اية ساعة بعد ساعة .  
والنفس ايضا السعة والمهلة والنسمة في الامر والرأي  
والطويل من الكلام . يقال كسب كنانا نفسا . اي  
طويلا . والمجعة يقال اكرع في الاناة نفسا او نفسين  
اي جرة او جرعين ولا تزد عليه ج انفس . قال  
جرير

نعلل وهي ساغبة بينها بانفس من الشيم القراح  
والنفس من الخبثك ما يشرب منه بمرة . والنفس في قوله  
صلعم لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن وقوله ايضا  
أجد نفس ربكم من قبل اليمين اسم وضع موضع  
المصدر الخفيقي من نفس تنفيسا ونفسا اية فرج  
تفرجا . والمعنى انها تفرج الكرب وتشر الغيث  
وتذهب الجذب . وقوله من قبل اليمين المراد  
ما تيسر له صلعم من اهل المدينة وهم يمانون من  
النصرة والايواء . وشراب ذو نفس . اي فيه سعة  
وري . وشراب غير ذي نفس . اي كريمة آحين اذا  
ذاقه ذائق لم يشف فيو . وانت في نفس من امرك .  
اي في سعة . ونفس الانتصاب عند اطباء هوان  
لا يئأ النفس للشخص الا بانتصاب الرقة . والنفس  
المتصف عند هوان تكون الآفة في نصف الرئة

بلا راع \* النفس المتفرق في الوعاء \*  
النفس والنفس كل متفرق نحو الجوف. وأمة متفردة  
النفس. اي شعته. ولزينة متفردة. اي متباعدة على  
الوجه

نفس بيوله بنفس نفساً دفعة. وبالكلة اناها  
سريعاً \* نافضة منافضة قال له بل وأبول فتظن  
أنا ابعد بولاً. ونفس بالكلة اناها سريعاً. وبالفك  
أكثر منه. والشاة بيولها اخرجه دفعة دفعة. والرجل  
بشفتيه اشار كالمترمز. ونفس الرجل رش الما من  
خلل الاصابع على الذكر \* النفاص داء في الشاة  
نفس بابولها حتى قوت \* النفس دفعة من الدم  
ج نفس. قال الشاعر نرى الدمة على اكتافها نفساً  
النفس الما العذب \* المنفاص الكثرة الضحك  
والبوالة في الفراش

نفس الثوب بنفصة نفساً حرركه ليزول عنه  
الغبار ونحوه. والشجر حرركه ليسقط ما عليه.  
والورق من الشجر اسقط. والابل نجت. والمرأة كثر  
ولدها. ويقال نفضت كرشها ايضاً. والقوم ذهب زادم.  
والزرع خرج آخر سنبله. والكرم نفخت عناقيد.  
وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه. قال زهير  
بصف البقرة

ونفص عنها غيب كل خبيلة

ونحشى رماه الغوث من كل مرصد

ونفص الصبغ والثوب ذهب بعض لونه. والعامّة تقول  
جرد. والسور فرأها. والحصى فلانا ارعدته. وفلان نظر الى  
كل جانب. ومنه تقول اذا تكلمت نهراً فأنتفض. اي  
التفت هل ترى من تكره. واذا تكلمت ليلاً فأخضض.  
اي اخضض الصوت ليلاً بمعمك سامع. ونفص  
المرضى من مرضه قوفاً برى. والطريق تبعها فعل  
النفيسة \* نفص الثوب والشجر بمعنى نفضة شديد  
المبالغة. وانفضت الابل نجت. والقوم ارموا او  
هلكت اموالهم وفي زادم او اخنوخ وحقيقته صاروا

والنصف الآخر سالم. ونفس الشاعر او المؤلف  
طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ \*  
النفساء والنفساء المرأة اذا وضعت منهاها  
نفساً ج يقاس ونفاس نادراً ونفس ونفس  
ونفاس ونفساوات. وليس فعلاً يجمع على فعال  
غير نفساء وعشراء وعلى فعال غير نفساء \* النفس  
المهله يقولون لك في هذا الامر نفسة اي مهلة \*  
النفس المال الكثير. وشيء تنفس اي يتنافس فيه  
وبرغب. ويقال له الخميس راجع الخميس في باب  
الحاجة \* النفس اسم تنفيل من النفاسة. يقال هذا  
انفس ما لي اي احبه واكرمه عندي. والعامّة تقول هذا  
أنفس من ذاك اي اكبر منه قليلاً. وشيء منفس.  
اي نفيس. ومال منفس ومنفس. اي كثير. والمنفوس  
المولود ومنه الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد  
كتب مكانها من الجنة والنار. وشيء منفوس. اي  
نفيس. والمنفوس موضع التنفس

نفس القطن والصوف بنفشة نفساً شعته  
بالاصابع حتى ينشر. والقوم نفوشاً اخصبوا. وفلان  
على الشيء اقبل عليه يأكله. ونفشت الابل او الغنم  
تنفس وتنفس ونفشت تنفس نفساً رعت ليلاً بلا راع  
فهي نافضة ونفاس. والاسم النفس. ولا يكون النفس  
الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهاراً. والعامّة تقول  
نفس فلان فلانا اي مدحه فشح بنفسه \* نفس  
القطن والصوف بمعنى نفشة. ونفس الراعي الغنم  
او الابل ارسلها ليلاً نرعى ونفشت الابل  
او الغنم بمعنى نفشت. والهرة ازبازت. والطائر نفص  
ريشه كأنه يخاف او يرعد. وانفشت الهرة بمعنى  
تنفشت \* النافضة فاعلة للمؤنث ج نوافش. وابل او  
غنم نوافش اي نرعى ليلاً بلا راع \* النفس مصدر.  
وعنفس نفس ذكر في باب العين. والنفس الصوف.  
وليل او غنم نفس. اي نرعى ليلاً بلا راع. وولد ذو  
نفس اي خصبر \* ابل او غنم نفاس اي نرعى ليلاً

لجماعة المذكورة. قالت سلى الجهينة تربي اخاها اسعد  
برد المياه حضيرة ونفيضة

ورد النفاضة اذا اسما لالتبع

تعني اذا قصر الظل نصف النهار فنفض. والنفاض  
ايضا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل  
ورآهم مكروا او عدوا ولا بل الهزلي او التي تنقطع  
الارض \* الانافض ما انتفض على النفاض من ورق  
السرو ونحوه. مفردة أنفوضة. والمنفض المنسف.  
والمنفاض الكثيرة الضحك او الصواب المنفاض  
بالصاد المهملة. والمنفضة عند شراب البغ شبه صحن  
يجعل فيها الغليون عند الشرب. والمنفوس اسم منقول  
ومن اصابته نفضة المحمى

نفض الرجل ينفض نفطاً غضب او احترق غضباً.  
والعز تنفضاً نثرت بانها او عطست. والقد غلت.  
والصبي (او الصواب والظي) صوت. وفلان  
تكلم بما لا يهتم. واسنة ففعت. والعز بيولها رمته دفعا  
دفعاً. وتنفضت به تنفض نفطاً وتنفضاً ونفضاً فرحت  
عملاً او محبتاً او صار بين الجلد والحمر ماء \*  
انفضت العز بيولها رمت به. ويد فلان العمل  
جلها منفضة. وتنفض الرجل غضب او احترق  
غضباً. واليد فرحت عملاً او محبتاً. وتنافضت القدر  
رمت بالزبد. يقال القدر تنافض. واصلة تنافضاً.  
وفي بعض النسخ تنافض من باب المناقعة \* النافطة  
الماعزة او اتباع للماعضة (راجع ذلك في ع ف ط).  
وبد نافية اي ذات نفض. وعز نافية اي تنفض بيولها.  
اي تدفعه دفعا. ورغوة نافية اي ذات نفاخات \*  
النفاطة لغة في النفاطة بالتشديد وستذكر \* النفض  
(وقد يفتح وقيل التفتح خطأ) دهن معدني ابيض واسود  
سريع الاحتراق يتداوى به. ويجعل الطور من اعمال  
مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده  
الخالص الصافي. والنفض عند المولدين اعداد في رؤوسها  
مادة مخزقة تشتعل بالحمك ونضاه بها السرج الواحدة

بمحيت تنفض مزادهم. والاسم النفاض والنفاض.  
وفلاناً عنه ابعده ونفي وداده. وهو استعارة. والمجلة نفض  
ما فيها من الثمر. وتنفض المكان بمعنى نفذه. وانتفض  
الثوب مطاوع نفض. والكرمر نضروقة. والذكر  
استبرأه من بنية البول. واستنفض المكان بمعنى نفذه.  
والذكر بمعنى انتفض. والشيء استخرجه. والامر بعث  
النفيضة. وبالمجر استخى به \* النافض اسم فاعل وحى  
الرعدة مذكر. واخذته حى بنافض وحى نافض وحى  
نافض. اي حى الرعدة. راجع ذلك في ح م م. وثوب  
نافض اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة. والعمامة  
نقول جارد \* النفاض رعدة النافض. والنفاض والنفاض  
اسمان من الانفاض. ومنه المثل النفاض بفطر  
المجلب. وذكر في باب القاف. والنفاض ايضا  
ما سقط من المنفوس. والنفاض ما سقط من  
المنفوس. وازار للصبيان. ويقال ما عليه نفاض. اي  
شيء من الثياب. وبساط يفتح عليه ورق السرو ونحوه  
ج نفض وما انتفض على البساط المذكور من الورق \*  
النفاضة ثقاة السواك وما سقط من المنفوس  
وما ينفذ من بقية الزاد \* النفض مصدر وعند  
الفقهاء الثائر وعند محمدان لا يتعدى اثر الصبغ الى  
غيره او يفوج منه رائحة الطيب \* النفض خرو  
الخلل في العمالة او ما مات منه فيها او غسل يسوس  
فيؤخذ فيدق فيلطح به موضع الخلل مع الآس فيأتيه  
الخلل فيعسل فيه. او الصواب انه تصحيف النفض  
بالقاف. والنفض ما تساقط من الورق والثمر وحب  
العنب حين يوجد بعضه في بعض فعل بمعنى  
مفعول \* النفض رعدة النافض \* النفضي الحركة  
والرعدة \* النفضة والنفضة رعدة النافض. والنفضة  
ايضا المطرة تصيب القطعة من الارض وتغطي القطعة.  
والنفضة الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها  
عدو ام لا \* النفضي والنفضي الحركة والرعدة \* النفض  
الكثيرة الولد. يقال امرأة نفوض \* النفيضة النفضة

نَفَظَةٌ. وبعضهم يسميها بالخَيْطَةُ \* النُّظَّةُ والنِّظَّةُ والنَّظَّةُ والجُدْرِيّ والبُرَّة. وفي التهذيب النُّظُّ بالفتح بلا هاء يثر يخرج باليد من العمل ملائمةً. والنُّظَّةُ من يغضب سراً \* النُّظَّاطُ مستخرج النُّظِّ ورأسيه ج نَفَظَةٌ \* النُّظَّاطَةُ منبت النُّظِّ ومعدنه وضرب من المرج يُستصحى به ويُنْتَفَّ فيها وإداه من الخماس يُرمى فيها بالنُّظِّ يقال خرج النُّظَّاطون بأيديهم النُّظَّاطات. وقول النّفهاء للبُرَّة نَفَظَةٌ مستعار من يخرج النُّظُّ لانها منبت اللذع \* النُّظُّ ذُو النُّظِّ والاثني نَفَظَةٌ \* النُّظَّافِطَانُ بزرع شعر الجلد فيلقية في النار ليؤكل بفعل ذلك في الجذب \* النُّظُّوْطُ ذُو النُّظِّ والاثني مَنُظُّوْطَةٌ

نَفَطَر - النُّظَّافِطِرُ الكَلَّا المُنْفَرِقُ وأوّل نبات الوحي الواحدة نَفَطُورَةٌ والنون زائدة

نَفَعَهُ بِكَذَا يَنْفَعُهُ نَفْعًا ضِدُّ ضَرَرُهُ فهو نَافِعٌ \* انفع الرجل أُنْفِرَ في النِّفْعَةِ. وانفع به ومنه حصل على منفعة. واستنفعه طلب نفعه \* النِّفَاعُ اسم من النِّفْع \* النِّفْعُ ضِدُّ الضَّرَرِ والخَيْرُ وهو ما يتوصل به الإنسان الى مطلوبه \* النِّفْعَةُ المَرَّةُ والعصا لحصول الفائدة من الضرب بها ج نَفَعَات. والنِّفْعَةُ النوع وقطعة من ادم تكون في جاني الزائدة يُشَقُّ ادم فيجعل في كل جانب نَفْعَةٌ ج نَفْعٌ ونَفْعٌ \* النِّفَاعُ الكثير النِّفْع \* النِّفُوعُ النِّفَاعُ ج نَفْعٌ \* النِّفِيعَةُ اسم من النِّفْع \* المنفعة اسم من النِّفْعِ ايضاً وكل شيء يَنْفَعُ به ج منافع. ومنافع الدار مرافقها

نَفَعْتُ يَدَهُ نَفْعًا وَنَفُوعًا تَنْفُطُ وورمت من كذا العمل \* تَنْفَعْتُ يَدَهُ بمعنى نَفَعْتُ

نَفَّ الارض يَنْفُثُهَا نَفْثًا بِذَرَاهَا. وَنَفَّ السَّوْبِقُ يَنْفُثُ نَفْثًا (من باب عَلِمَ) سَفْثَةً \* النَّفْيُ اسم ما يُغْرَبُ عليه السَّوْبِقُ ج نَفَائِي \* النِّفْيَةُ سَفْرَةٌ تَخْذُ من خوص مدوِّرة ويقال لها نَفْيَةٌ وَنَفْيٌ وَسَيِّدُكَرَانِ فِي نَفْيٍ \* النِّفْيُ المنيف

نَفَى البيع يَنْفَى نَفْثًا رَاجٍ وَرُغِبٍ فِيهِ. ويقال نَفَيْتُ السلعة والمرأة اي كثر طَلَّابُهَا وَخَطَّابُهَا خلاف كَسَدْتُ. والسوق قَامَتْ. والشيء نَفَدَ وفيه او قَلَّ. والرجل والنَّابَةُ نَفُوعًا مَا نَا وَخَرَجَتْ رُوحُهَا. والجرح نَفَسَر. قيل النفاق موضوع للنفي والنفود وبقي الحلفي متفرع منه. ونَفَى الربوع يَنْفَى وَنَفَى يَنْفَى نَفْثًا خَرَجَ مِنْ نَافِقَاتِهِ. وَنَفَى الشَّيْءَ يَنْفَى نَفْثًا نَفَدَ وَفِيهِ او قَلَّ \* نَفَى الربوع بمعنى نَفَى. وفلان السلعة رُوحُهَا. وَنَفَى الربوع منافقةً وَنَفَاً اخذ في نَافِقَاتِهِ. وفي الدين سر كَفَرُ بَقِيْلُهُ واظهر ايمانه بلسانه. وانفق الرجل انفق وفيه زاده. والسلعة رُوحُهَا وما له صرفه وانفد. والقوم نفقت سوفهم. والابل انتثرت او انتشرت اوبارها سَمًا. وَنَفَى الربوع اخرجته من نَافِقَاتِهِ. وقول الكهربي من مقامات الصعديّة وَنَفَى عَلَيْهِ بِالْاِجَامِ يعني اجعل نفسي كالسلعة النافقة بترك زيارته اياماً وغايي اياماً. وَنَفَى الرجل دخل النِّفْق. والربوع اخذ في نَافِقَاتِهِ وخرج من نَافِقَاتِهِ. ومنه اشتقاق النِّفَاق في الدين. واستنقى ما له انفعه \* النِّفَاقُ اسم فاعل وخلاف الكاسد \* النِّفَاقَةُ احدى حمرة الربوع يكتسبها ويظهر غيرها فاذا أُتِيَ من جهة الفاصلة ضرب النافقة برأسه فانفق ج نَوَاقٍ \* النِّفَاقَةُ مؤنث النفاق ونافقة المسك \* النِّفَاقُ فعل النفاق وجمع النِّفَاقَةِ وَسَيِّدُكَرَانِ \* النِّفَاقُ الجري من الخيل السريع انقطاعه. والنِّفَقُ سَرَبٌ فِي الارض له مخرج الى مكان. وَضَلَّ دَرَبُ نَفَقَةٍ مَثَلٌ ذَكَرَ فِي دَرَبِ \* النِّفَقَةُ اسم من الإِنْفَاقِ وما تنفق من الدراهم ونحوها. وشرعاً ما يدور عليه بقائه شيء من المأكول والملبوس والسكن ج نِفَاقٌ وَنِفَاقَات. وَنَفَقَتْ بِقَافِهِمْ. اسبى نفقاهم. وَنَفَقَ الربوع نَافِقَاتُهُ \* يَنْفَى السراويل الموضع المتسع منه. والعامة تقول يَنْفَى بالكسر ج نَافِقٍ \* النِّفَاقُ اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخل بالشهادة فهو كافر. والنِّفَاقُ الكثير النِّفَقَةِ

نفل - النَمَكَةُ النَمَكَةُ بفتح الكاف

نفل الرجل ينفل نفلاً حلف وفلاتاً اعطاه نافلة من المعروف ما لا يريد ثوابه منه . وزيداً النفل اعطاه اياه . والامام الجند جعل لم ما غنياً بـ نفلة النفل اعطاه اياه . وفلاتاً حلفه . وعن فلان دفع عنه . وانفلة النفل اعطاه اياه . وفلان اخذ الناس وقطع القتاد لابل . وتنفل الرجل صلى النوافل . وعلى اصحابه اخذاً كثيراً اخذوا من الغنمة . وانتفل الشيء منه طلبه منه . ومنه تبرأ وانتفى منه . والرجل صلى النوافل \* النافلة الغنمة والعطية وما تنعله ما لا يجب وولد الولد ج نوافل . والنافلة شرعاً اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسمى بالمدوب والمنسحب المطوع . وتطلق على زيادة يخص بها الامام بعض الغنائم \* النفل ما تنعله ما لم يجب . وشرعاً النافلة والنفل الغنمة والهبة والزينة يقال لهذا نفل على هذا اي زيادة . ومنه النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفال ونفال ونبت من احرار البقول نوزة اصفر طبيب الراححة تسمن عليه الخيل الواحدة نفلة . والنفل يضم ففتح ثلاث ليال من الشهر بعد الفجر نفن - النفن كل مهوى بين جبلين . والعامّة نسبي ما تساقط من الثلج مسوطاً رقيقاً بالنفن \* النفن النفن وصنع الجبل الذي كانه جدار ميني معن ومن شدة الركبة الى قعرها واسناد جبل التي تعلوها منها ويحيط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفاضة ج نفاع . ونفاع الدار والكبد نواحيها . ونفنت غلام دعبل بن علي وكان مغنياً له نفه الرجل ينفه نفوها صار ضعيف النواد جباناً . يقال ما كان نافعاً فنفه . والجمل ذل بعد صعوبة ونفنت نفسه تنفه نفها اعيت وكلت \* نفه الناقة وانفها اعيها واكلمها . وانفه له من مالها اقل له منه . واستنفه الرجل استراح \* النافه الضعيف النواد الجبان والكال المعبي من الابل وغيرها ج نفه \* حمل منفه اي كال معي . ونافه منفه كذلك . قال الشاعر

رب هم جشمت في هواكم

وبعير منفه محصور

نفاه ينفوه نفوا لغة في نفاه ينفيه مروية عن ابي حيان \* نفاه الشيء ونفوته ونفوته رديته وبنيته نفاه عنه ينفيه نفياً (بائي) نحاه ودفعه وازاله فنفي هو . لازم متعذر . وفلاتاً حبسه في سجن . ومن بلده اخرجه وسيره منها الى بلده اخرى . والمكان الذي ينفي اليه يعرف بالنفي . ونفى السبل الفناء حمله . وفلان الشيء حمده وانكره ولم يبيته . والصحابة ماها محنة . والريح التراب نفياً ونفياً اطارته . والصبر في الدرام اثارها للاتقاد \* نفاه تنفيه بالغ في نفيه . ونافاه منافاة طارده . وهذا ينافي ذاك اي يباينه ويدفعه . وتنافيا تنافياً تابنا وتدنفا . ومن قول الحريري من مقامه الحرابية بها ما شئت من دين ودنيا

وجبران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف الحمودة . وانتفى عنه انتفاء تنفى . ونفاه فانفى . اي طرده فانطرد . وانتفى الشيء ضد ثبت \* النافي اسم فاعل . وقول الطائي فاصح جارك قتيلاً ونافياً . اي متنفياً . والنافي عند اهل العربية ما ينفي به الكلام من اداة كاوليس \* نفاه الشيء ما نفيت منه لردائه وبنيته \* نفاه الشيء بالفتح ويضم ونفاه نفاه \* النفي مصدر . وعند اهل العربية من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب . وقبل هو شطر الكلام كله . والفرق بينه وبين النفي ان النافي ان كان صادقاً سمي كلامه نفياً ومنفياً ولا يسمى حمداً . وان كان كاذباً سمي حمداً ونفياً . فكل حمدي نفي وليس كل نفي حمداً . وفي التعريفات النفي هو ما لا يجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل . انتهى . واذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لارجل قائم فعناه لا قيام من رجل . ومفهومة وجود ذلك الرجل . قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي

وَأَمَّا بَنُو مُتَعَلِّقَاتِهَا . وَقَدْ يَكُونُ نَفْيًا لَهَا نَحْوُ لَا يَسْأَلُونَ  
النَّاسَ إِحْقَاقًا . أَيْ لَا سَوَالٌ لَمْ أَصْلَانِ لَا يَحْصُلُ مِنْهُمْ  
إِحْقَاقٌ . وَيُسَمَّى هَذَا عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ نَفْيَ الشَّيْءِ بِإِيجَابِهِ .  
وَنَفْيَ النَّفْيِ إِيجَابٌ نَحْوِ لَيْسَ زَيْدٌ غَيْرَ عَالِمٍ . أَيْ هُوَ عَالِمٌ \*  
النَّفْيَانُ مُصَدَّرٌ وَمَا تَفْهِيمُ الرِّيحِ فِي أَصُولِ الشَّجَرِ مِنْ  
الْتِرَابِ وَيُثَبِّتُهُ بِهِ مَا يَتَطَرَّفُ مِنْ مُعْظَمِ الْجَيْشِ .  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَحَرْبُ يَضِجُ الذُّرَى مِنْ نَفْيَاتِهَا  
فَصَبَّحَ الْجِبَالُ الْجَمَلَةَ الدِّبْرَاتِ  
النَّفْيَةُ الْمَرْءُ وَسُفْرَةٌ مِنْ خَوْصٍ يُشْرُ عَلَيْهَا الْأَفْطُ . وَنَفْيَةٌ  
الشَّيْءُ نَفَاؤُهُ \* النَّفْيُ مَا جَدَّاتُ بِهِ الْفَيْثُ عِنْدَ الْعُلَيَّانِ وَمَا  
تَطَايَرُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ الرِّشَاءِ عَلَى ظَهْرِ الْمَائِجِ . قَالَ الرَّاجِزُ  
كَانَ مُنْدِيوُ مِنَ النَّفْيِ

مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصَّفِيِّ  
وَالنَّفْيُ أَيْضًا مَا نَفَتْهُ الْخَوَافِرُ مِنْ حَصَى وَغَيْرِهَا . وَمَا  
نَفَتْهُ الرِّيحُ مِنَ الطَّيْنِ (رَاجِعُ الْخَرِي فِي بَابِ الْحَاءِ)  
وَتَرَسٌ يُعْمَلُ مِنْ خَوْصٍ وَمَا تَفْهِيمُ الرِّيحِ فِي أَصُولِ  
الشَّجَرِ مِنَ التِّرَابِ . وَمَا يَتَطَرَّفُ مِنْ مُعْظَمِ الْجَيْشِ .  
وَنَفْيُ الشَّيْءِ نَفَاؤُهُ . وَأَمَّا نَفْيُكُمْ . أَيْ وَعِيدُكُمْ الَّذِي  
تُوْعِدُونِي . وَابْنُ قُتَيْبَةَ . أَيْ نَفَاؤُ أَبَوَيْهِ \* النَّفْيَةُ مَوْتُ النَّفْيِ  
وَالنَّفْيَةُ لِلْسُّفْرِ الْمَذْكُورَةِ \* الْمَنْفَى الْمَكَانُ يُنْفَى إِلَيْهِ . وَالنَّفْيُ  
اسْمُ مَفْعُولٍ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ خِلَافُ الْمَوْجِبِ .  
وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ الْمَعْلُومُ الْغَيْرُ الثَّابِتِ . وَعِنْدَ الْخَاسِمِينَ  
الْعَدَدُ الْغَيْرُ الْمُثَبَّتِ

نَقَبُ الْحَائِطِ بِنَفْثَةٍ نَقَبًا خَرْقَةً . وَالْبَيْطَارُ سَرَّةُ الدَّابَّةِ  
خَرْقُهَا يُخْرِجُ مِنْهَا مَاءً أَصْفَرَ . قَالَ مَرَّةً بْنُ مَحْكَانَ  
أَقْبَلْتُ لَمْ يَنْقَبِ الْبَيْطَارُ سَرَّتَهُ  
وَلَمْ يَدْجُهُ . وَلَمْ يَمْرُلْهُ عَصَا  
وَقِيلَ النَّقَبُ فِي الْحَائِطِ وَغَيْرِهِ كَالنَّقَبِ فِي الْخَشَبِ .  
وَمِنْهُ نَقَبُ الْأَرْضِ لِقَلْبِهَا . وَنَقَبُ الْفَرَسِ جَمْعُ قَوَائِمَةٍ فِي  
حَضَرِهِ . وَفُلَانٌ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ . وَعَنِ الْإِخْبَارِ  
بَحَثَ عَنْهَا أَوْ أَخْبَرَهَا . وَالْخَفْتُ رَفْعَةً . وَالتَّوْبُ جَمْلَةُ نَفْثَةٍ

وَالنَّكْبَةُ فَلَانًا أَصَابَتْهُ . وَعَلَى الْقَوْمِ نَقَابَةٌ فَعَلَّ النَّقَابَةَ .  
وَنَقَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَنْقُبُ وَنَقَبَ وَنَقَبَ قَابَةٌ صَارَتْ قَبَا  
عَلَيْهِمْ . أَوْ النَّقَابَةُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَالنَّقَابَةُ بِالتَّنْخِصِ الْمَصْدَرُ .  
وَنَقَبَ الْخَفْتُ الْمَلْبُوسَ نَقَبًا تَخَرَّقَ . وَابْعِيرَ حَتَّى أَوْ رَفَّتْ  
أَخْفَافَهُ . وَفِي الْبِلَادِ سَارٌ \* نَقَبٌ فِي الْأَرْضِ سَارِفُهَا  
طَلَبًا لِلْهَرَبِ . وَعَنِ الشَّيْءِ مَغْصَصٌ فَحَصًا بَلِيغًا . وَنَقَبَةٌ  
مَنْقَابَةٌ وَنَقَابًا فَتَقَبَةٌ فَخَاخَةٌ بِالْمَنْقَابِ قَفْلَةٌ . وَفُلَانًا نَقَابًا  
لِقِيَّةٍ مُوَاجِهَةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ . وَنَقَبٌ فِي الْأَرْضِ  
سَارِفُهَا . وَابْعِيرَ رَفَّتْ أَخْفَافَهُ . وَالرَّجُلُ صَارَ حَاجِبًا  
النَّفْيَةُ الْمَرْءُ وَسُفْرَةٌ مِنْ خَوْصٍ يُشْرُ عَلَيْهَا الْأَفْطُ . وَنَفْيَةٌ  
الشَّيْءُ نَفَاؤُهُ \* النَّفْيُ مَا جَدَّاتُ بِهِ الْفَيْثُ عِنْدَ الْعُلَيَّانِ وَمَا  
تَطَايَرُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ الرِّشَاءِ عَلَى ظَهْرِ الْمَائِجِ . قَالَ الرَّاجِزُ  
كَانَ مُنْدِيوُ مِنَ النَّفْيِ

مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصَّفِيِّ  
وَالنَّفْيُ أَيْضًا مَا نَفَتْهُ الْخَوَافِرُ مِنْ حَصَى وَغَيْرِهَا . وَمَا  
نَفَتْهُ الرِّيحُ مِنَ الطَّيْنِ (رَاجِعُ الْخَرِي فِي بَابِ الْحَاءِ)  
وَتَرَسٌ يُعْمَلُ مِنْ خَوْصٍ وَمَا تَفْهِيمُ الرِّيحِ فِي أَصُولِ  
الشَّجَرِ مِنَ التِّرَابِ . وَمَا يَتَطَرَّفُ مِنْ مُعْظَمِ الْجَيْشِ .  
وَنَفْيُ الشَّيْءِ نَفَاؤُهُ . وَأَمَّا نَفْيُكُمْ . أَيْ وَعِيدُكُمْ الَّذِي  
تُوْعِدُونِي . وَابْنُ قُتَيْبَةَ . أَيْ نَفَاؤُ أَبَوَيْهِ \* النَّفْيَةُ مَوْتُ النَّفْيِ  
وَالنَّفْيَةُ لِلْسُّفْرِ الْمَذْكُورَةِ \* الْمَنْفَى الْمَكَانُ يُنْفَى إِلَيْهِ . وَالنَّفْيُ  
اسْمُ مَفْعُولٍ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ خِلَافُ الْمَوْجِبِ .  
وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ الْمَعْلُومُ الْغَيْرُ الثَّابِتِ . وَعِنْدَ الْخَاسِمِينَ  
الْعَدَدُ الْغَيْرُ الْمُثَبَّتِ  
نَقَبُ الْحَائِطِ بِنَفْثَةٍ نَقَبًا خَرْقَةً . وَالْبَيْطَارُ سَرَّةُ الدَّابَّةِ  
خَرْقُهَا يُخْرِجُ مِنْهَا مَاءً أَصْفَرَ . قَالَ مَرَّةً بْنُ مَحْكَانَ  
أَقْبَلْتُ لَمْ يَنْقَبِ الْبَيْطَارُ سَرَّتَهُ  
وَلَمْ يَدْجُهُ . وَلَمْ يَمْرُلْهُ عَصَا  
وَقِيلَ النَّقَبُ فِي الْحَائِطِ وَغَيْرِهِ كَالنَّقَبِ فِي الْخَشَبِ .  
وَمِنْهُ نَقَبُ الْأَرْضِ لِقَلْبِهَا . وَنَقَبُ الْفَرَسِ جَمْعُ قَوَائِمَةٍ فِي  
حَضَرِهِ . وَفُلَانٌ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ . وَعَنِ الْإِخْبَارِ  
بَحَثَ عَنْهَا أَوْ أَخْبَرَهَا . وَالْخَفْتُ رَفْعَةً . وَالتَّوْبُ جَمْلَةُ نَفْثَةٍ  
وَالنَّكْبَةُ فَلَانًا أَصَابَتْهُ . وَعَلَى الْقَوْمِ نَقَابَةٌ فَعَلَّ النَّقَابَةَ .  
وَنَقَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَنْقُبُ وَنَقَبَ وَنَقَبَ قَابَةٌ صَارَتْ قَبَا  
عَلَيْهِمْ . أَوْ النَّقَابَةُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَالنَّقَابَةُ بِالتَّنْخِصِ الْمَصْدَرُ .  
وَنَقَبَ الْخَفْتُ الْمَلْبُوسَ نَقَبًا تَخَرَّقَ . وَابْعِيرَ حَتَّى أَوْ رَفَّتْ  
أَخْفَافَهُ . وَفِي الْبِلَادِ سَارٌ \* نَقَبٌ فِي الْأَرْضِ سَارِفُهَا  
طَلَبًا لِلْهَرَبِ . وَعَنِ الشَّيْءِ مَغْصَصٌ فَحَصًا بَلِيغًا . وَنَقَبَةٌ  
مَنْقَابَةٌ وَنَقَابًا فَتَقَبَةٌ فَخَاخَةٌ بِالْمَنْقَابِ قَفْلَةٌ . وَفُلَانًا نَقَابًا  
لِقِيَّةٍ مُوَاجِهَةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ . وَنَقَبٌ فِي الْأَرْضِ  
سَارِفُهَا . وَابْعِيرَ رَفَّتْ أَخْفَافَهُ . وَالرَّجُلُ صَارَ حَاجِبًا  
النَّفْيَةُ الْمَرْءُ وَسُفْرَةٌ مِنْ خَوْصٍ يُشْرُ عَلَيْهَا الْأَفْطُ . وَنَفْيَةٌ  
الشَّيْءُ نَفَاؤُهُ \* النَّفْيُ مَا جَدَّاتُ بِهِ الْفَيْثُ عِنْدَ الْعُلَيَّانِ وَمَا  
تَطَايَرُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ الرِّشَاءِ عَلَى ظَهْرِ الْمَائِجِ . قَالَ الرَّاجِزُ  
كَانَ مُنْدِيوُ مِنَ النَّفْيِ

تَحَقُّوا بِالْأَسْمِ الْبَاطِنِ فَاسْرِفُوا عَلَى بَوَاطِنِ النَّاسِ  
فَاسْتَخْرِجُوا خَفَايَا الضَّمَائِرِ لَا تَكْشِفِ السَّيَاطِرَ عَنْ وَجْهِ  
السَّرَائِرِ. وَتَقِيبُ الْأَشْرَافُ عِنْدَ الْإِسْلَامِ مِنْ يَنْقُبُ عَنْ  
أَحْوَالِهِمْ. وَكَلْبٌ يَقِيبُ أَيُّ نَقِيتْ غَلَصَمَتُهُ لِيُضَعِفَ صَوْتَهُ  
بِفَعْلِهِ اللَّيْمِ لِئَلَّا يَسْمَعَ صَوْتُهُ الْأَصْيَافُ \* النَّقِيبَةُ مَوْتٌ  
النَّقِيبُ وَالنَّفْسُ وَالْعَقْلُ وَالْمَشُورَةُ وَنَفَاذُ الرَّأْيِ وَالطَّبِيعَةُ  
وَالْعَظِيمَةُ الضَّرْعُ مِنَ النَّوْقِ. وَفُلَانٌ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةُ أَيُّ

مُبَارَكُ النَّفْسِ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ إِذَا كَانَ مَيِّمُونَ  
الْأَمْرَ يَخْتِجُ فِي مَا يَجُولُ وَيُظْفِرُ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ إِذَا كَانَ  
مَيِّمُونَ الْمَشُورَةَ \* الْأَنْقَابُ الْأَذَانُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا. وَالْمَنْقَبُ  
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْقُبُ الْبَيْطَارُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ. وَالْمَنْقَبُ  
وَالْمَنْقَبُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ جَمَانَقِبُ. وَالْمَنْقَبُ بَضَافًا يَنْقُبُ  
بِوَأَلَةٍ مِنْ حَدِيدٍ تَنْقُبُ بِهَا سُرَّةَ الدَّابَّةِ. وَالْمَنْقَبَةُ الطَّرِيقُ  
سَيْمُ الْجَبَلِ وَطَرِيقُ ضَيْقِ بَيْنَ دَارَيْنِ وَالْحَانِطُ  
وَالْمَنْقَرَةُ وَالْفَعْلُ الْكَرْمُ ضِدُّ الْمَتَلَبَةِ جَمَانَقِبُ. أَوْ مَنَاقِبُ

الْإِنْسَانُ مَا عُرِفَ بِهِ مِنَ الْخِصَالِ وَالْإِخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ  
نَقِيتُ الْعَظْمَ بِنَقْنَةٍ نَقْنًا اسْتَخْرِجَ مَخَّةً  
نَقَتِ الْعَظْمَ بِنَقْنَةٍ نَقْنًا اسْتَخْرِجَ مَخَّةً كَنَقْنَتُهُ بِالنَّهْمِ  
الْمُتَنَاهٍ مِنْ فَوْقِ. وَحَدِيثُهُ خَلَطَهُ لَخَطَ الطَّعَامِ. وَالشَّيْءُ  
الْمَدْفُونُ حَفَرَ عَنْهُ لِيَسْتَخْرِجَهُ. وَفُلَانًا بِالْكَلامِ إِذَا هُوَ  
بِهِ. وَالرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ أَوْ فِي السَّيْرِ أَسْرَعُ \* نَقَتِ الرَّجُلُ  
أَسْرَعَ. وَنَقَتِ الرَّجُلُ الْمِرْأَسَتَهَا وَاسْتَعَطَفَهَا. وَاتَّقَتِ  
الرَّجُلُ أَسْرَعَ. وَالْعَظْمُ اسْتَخْرِجَ مَخَّةً. وَالشَّيْءُ الْمَدْفُونُ حَفَرَ  
عَنْهُ لِيَسْتَخْرِجَهُ \* نَقَاتُ كَنْطَاطِمِ اسْمٍ لِلضَّعِ  
تَقْلُ الشَّيْخُ نَقْلَةً مَشَى بِمِيرِ التُّرَابِ فِي مَشْيِهِ  
نَقَعَ الْعَظْمَ بِنَقْنَةٍ نَقْنًا اسْتَخْرِجَ مَخَّةً. وَالشَّيْءُ قَشَرُهُ  
وَحَلَّصَ جِدَّهُ مِنْ رَدِيئِهِ. وَالْمَجْدَعُ شَذْبُهُ عَنْ أَبْنَى  
وَنَقَاهُ \* نَقَعَ الْعَظْمُ وَالْمَجْدَعُ بِمَعْنَى نَقَحَ. وَالشَّاعِرُ شَعَرُهُ  
أَصْلَحُهُ وَهَذَّبَهُ. يَقَالُ خَيْرُ الشُّعْرِ الْحَوْلِيُّ الْمُنْقَحُ. وَلَا يَخْصُ  
بِالشُّعْرِ بَلْ هُوَ عَامٌّ فِيهِ وَفِي غَيْرِهِ. وَنَاقَحَهُ مَنَاقَحَةً  
نَاقَحَهُ. وَنَاقَحَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى نَقَحَهُ. وَالرَّجُلُ أَقْلَعُ حَلِيَّةٍ سِيفِهِ  
فِي الْمَجْدَبِ وَالْفَنَرِ. وَتَنَقَّحَهُ قُلٌّ. وَانْتَقَحَ الْعَظْمُ بِمَعْنَى

نَقَحَهُ \* انْتَقَحَ مَصْدَرُ وَحَبَابٍ أَيْضٌ صَبْفِي. وَانْتَقَحَ الْخَالِصُ  
مِنَ الرَّمْلِ \* انْتَقَحَ مَصْدَرُ نَقَعَ وَانْتَقَحَ مَصْدَرُ نَقَعَ وَانْتَقَحَ مَصْدَرُ نَقَعَ  
الْمَعْنَى. وَعِنْدَ الصُّوفِيَةِ عِبَارَةٌ عَنْ تَبَعِيدِ الرَّبِّ عَنْ أَوْصَافِ  
جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ. وَتَنَقَّحَ الْمَنَاطُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ أَنْ  
يُبَيِّنَ عَدَمَ عَلَيْهِ الْفَارِقِ لِيُبَيِّنَ عَلَيْهِ الْمَشْتَرِكِ. وَالْفَارِقُ  
الْوَصْفُ الَّذِي يَوْجَدُ فِي الْأَصْلِ دُونَ الْفَرْعِ. وَالْمَشْتَرِكُ  
هُوَ الَّذِي يَوْجَدُ فِيهَا  
نَقَحَهُ بِنَقْنَةٍ نَقْنًا ضَرْبَةً. وَدَمَاعُهُ كَسْرُهُ \* انْتَقَحَ الْخَالِصُ  
مِنَ الْعَظْمِ اسْتَخْرِجَهُ \* النَّفَاحُ الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الصَّافِي  
لَا نَقَعَ يَفْعُ الْعَطَشُ أَيُّ يَكْسِرُهُ. وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.  
يُقَالُ هَذَا نَفَاحُ الْعَرَبِيَّةِ. أَيُّ خَالِصُهَا وَالنُّومُ وَالْعَافِيَةُ  
وَالْأَمْنُ \* نَاقَةُ نَقَحَتْ. أَيُّ تَنَاقَلَ فِي مِثْلِهَا سِيمَانًا \* النَّفَاحُ  
مَقْدَمُ الْفَنَاءِ مِنَ الْأَذْنِ وَالْخُنْبِيَّةُ \* ظَلِيمٌ أَنْقَحَ. أَيُّ  
قَلِيلُ الدَّمَاعِ  
نَقَدَ الدَّرَاهِمَ وَغَيْرَهَا بِنَقْدِهَا نَقْدًا وَتَنَقَّدًا مِيزَهَا  
وَنَظَرَهَا لِيَعْرِفَ جَيْدَهَا مِنْ رَدِيئِهَا. وَمِنْهُ انْتَقَادُ  
الْكَلَامِ لِأَظْهَارِ مَا بِهِ مِنَ الْعَيْبِ. وَفُلَانًا وَلِفُلَانٍ الثَّمَنُ  
أَعْطَاهُ آيَةً نَقْدًا. قِيلَ وَمِنْهُ حَدِيثُ جَابِرٍ وَجَلَّوْهُ قَالَ  
نَقَدْنِي ثَمَنًا. أَيُّ أَعْطَانِي نَقْدًا مَجْلًا. وَنَقْدُ الْحُجُوزِ تَقْرُهُ  
بِالْأَصْبَعِ. وَالطَّائِرُ الْفَخُّ وَالْحَجَّةُ ضَرْبٌ فِيهِ يَمْتَقَرُّ.  
وَنَقْدُ الرَّجُلِ الشَّيْءُ وَالْيَدُ يَنْظُرُهُ اخْتَلَسَ النَّظَرَ نَحْوَهُ.  
وَقَالَ فِي الْأَسَاسِ وَهُوَ يَنْقُدُ بَعِيثَهُ إِلَى الشَّيْءِ أَيُّ يَدِمُ  
النَّظَرَ الْيَدُ بِاخْتِلَاسٍ حَتَّى لَا يَنْظُرَ لَهُ. وَيُقَالُ مَا زَالَ  
بَصَرُهُ يَنْقُدُ إِلَى ذَلِكَ نَقْدًا كَأَنَّمَا شَبَّهَ بِنَظَرِ النَّاقِدِ إِلَى  
مَا يَنْقُدُهُ. وَنَقْدَتُهُ الْحَجَّةُ لَدَغَتُهُ. وَنَقْدُ الضَّرْسِ وَغَيْرِهِ  
يَنْقُدُ نَقْدًا تَكْسَرُ وَتُكْلَمُ فَهُوَ نَقْدٌ. وَالْحَافِرُ تَقْدَرُ \* نَاقَدُهُ  
مَنَاقَدَةً نَاقِشَةً. وَنَقْدُ الشَّجَرِ أَوْرَقٌ. وَنَقْدُ الدَّرَاهِمِ وَغَيْرِهَا  
وَانْتَقَدَ بِمَعْنَى نَقَدَهَا. وَانْتَقَدَ الْوَلَدُ سَبًّا. وَفُلَانُ الدَّرَاهِمِ  
قَبْضُهَا نَقْدًا \* النَّاقِدُ اسْمُ فَاعِلٍ جَمْعُ نَقَادٍ \* النَقْدُ مَصْدَرُ  
وَخِلَافُ النَّسَبَةِ. وَدَرَاهِمُ نَقْدٍ أَيُّ وَازِنُ جَيْدٍ نَقْدًا  
وَرِمَاسِيَّتُ الدَّرَاهِمِ بِالنَّقْدِ أَيْضًا وَالنَّقْدِيَّةُ. وَالنَّقْدَانِ فِي  
عَرَفِ الْفَنَاءِ الذَّهَبُ وَالنَّفْضَةُ. وَنَقْدُ الْعُرُوسِ أَصْلَاقُهَا مِنْ





والمصاب بداء النقرة . والنقر مصدر . واعوذ بالله من النقر  
والنقر اي ذهاب المال \* النقرى العيب وفي اسم من  
نقره اي عابه . ودعونهم النقرى . اي دعوة خاصة .  
ومقابلها الجمل . وبنات النقرى النساء اللاتي يعين  
من مربيهن . قالت امرأة لزوجها مربي علي بني نظري  
ولا تمر بي علي بنات نقرى . اي مربي علي الرجال الذين  
ينظرون ولا تمر بي علي النساء اللاتي يعين من مربيهن \*  
النقرة المرة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع  
نقر منها ( وضطها عاصم افندي باضم كالنقرة ) . وما  
اثابه نقرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النبي . قال الشاعر  
وهن حري ان لا يبينك نقرة

وانت حري بالنار حين تيبس  
والنقرة مراجعة الكلام . يقال بينها نقرة . والنقرة الوهدة  
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة  
منقطع التضحية في النفا وفي من نقرة الارض والقطعة  
المثابة اي السيكة من الذهب والفضة ج نقار . ووقب  
العين وثقب الاست ومبيض الطائر . والنقرة مؤثت  
النقر وكل ارض منصوبة في هبطة . والنقرة داء ياخذ  
الشاة في ارجلها او في احشائها \* النقار فعال للبالغة  
ومن عمله نقر الحجارة والخشب وحرقة النقارة \* النقارة  
مؤثت النقار وواحدة النقارات وفي عند المولدين شبه  
الدف من الجلد يضرب عليها وبهضم يقول النقرة \*  
النقر النكته في ظهر النواة . قال لبيد برقي اخاه اريد  
فليس الناس بذك في نقر

ولا هم غير اصداء وهام  
اي ليسوا بذك في شيء . والنقر ايضا ما نقر من الحجر  
والخشب ويحوي وجذع ينقر ويجعل فيه كالمرافي يصعد  
عليه الى الغرف واصل خشبة ينقر في يده فيه فيشد  
نيته واصل الرجل ونجاده . يقال فلان كرم النقر  
والنقر جدا وذباب اسودج انقرة . وانقرة موضع بالروم  
فيها قلعة . قال الشاعر  
نزلوا بأنقرة يسيل علمهم

ماء الفرات يجي من اطواد  
والنقر عند البناء من لوح يحمل عليه الطين وشبه صندوق  
ينقل فيه الطين ايضا ج نقران . ونقر نقر اتباع \*  
الانقور النكته على ظهر النواة . والنقير شبه الصغير .  
والمقار حديدة كالنفس ينقر بها ومن الطائر منسره ومن  
له كالنفس للانسان ومن الحفت مقدمة . ومنقار الدجاجة  
ومنقار الغراب كوكبان . ومنقار الغراب ايضا عظم في  
النقرة المرة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع  
نقر منها ( وضطها عاصم افندي باضم كالنقرة ) . وما  
قال ذو الرمة

نفض الحصى عن مجمرات وقبعة  
كارحاه رقد نائمها المسافر  
والنقر والنقر الخشبة التي تنقر للشراب ج مناقير شاذ  
والنقر الصغيرة الضيقة الراس في صلبة من الارض او  
الكثيرة الماء والحوض . والنقر اللبن الحامض جدا .  
وهو منقر العين ومنقرها اي غايرها  
نقر في المكان نقر قارب فيه \* مالك مشردا اي  
منقبا

نقرس - النقرس ورم ووجع في مفاصل الكمين  
واصابع الرجلين وفي ايهامها اكثر ومن خاصيته انه  
لا يجمع مدة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع  
المفاصل وعرق النسا لكن يخوف بين الاسماء  
لاختلاف الحال . والنقرس ايضا الهلاك والناحية  
العظيمة والدليل الحاذق الخريت والطبيب الماهر  
النظار المدقق وثي \* بنجد على صنعة الورد نقره المرأة  
في راسها \* النقرس النقرس للدليل والطبيب المذكورين  
قال ذو الرمة

وقد اكون مرة نطيسا  
طبيا باداء الصبا نقرسا  
نقر الطيب ينقر نقران ونقرانا وثب . والعامه تقول  
نقر فلان . اي جيل \* نقرت الصبي امه رقصة . ونقر  
الرجل دوما على شرب النقر . وفلان افنى النقر .  
ووقع في ما بينو داء النقر . وعدوه قتله قتلا وحيا .

وانتفرت الشاة اصحابها آء النَّفَّاز . وفلان لفلان من مالو اعطاه خبسة \* النافز اسم فاعل وعطاءة نافزاي خبسة \* النافزة \* وثت النافز ج نوافز . ونوافز الدابة قوايتها \* النَّفَّاز : داء للاشية شبه الطاعن تنفر منه حتى تموت مثل النزاء \* النفر رذال المال . والنفر البئر . والنفر الماء الصافي العذب واللقب . والنفر القلب ورذال المال . وانشد الاصمعي

اخذت بكرة نفرا من النفر

وناب سوء قمرا من القفر

النَّفَّاز والنَّفَّاز طائر او صفار العصافير \* المنفوز المصاب بداء النَّفَّاز والانش منفوزه

نَسَّ الراهب باويل النَّافوس ينفسه نفسا ضربة يو . وفلان فلانا عابه وسخر به \* نَسَّ فلانا

لقبة \* والدواء جعل النفس فيها \* النافس اسم فاعل والاحماض . يقال لبن ناقس . اي حامض \* النافوس

خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الويل . وربما استعملوا النافوس للجرس ج نوافيس . قال جرير

لما تذكرت بالدين ارفني

صوت الدجاج وضرب بالنوافيس

النَّفَّاسَة التلبيب وهي اسم من النَّس \* النَّس مصدر والجرب . والنفس المتادج انقاس وانفس . قال المرار النفسي

عنت المنازل غير مثل الانفس

بعد الزمان عرفت بالقرطس

اي في القرطاس \* النفوس نبات \* الانفس ابن الامة

نَش الشيء بنشة نقشا لونه بلونين او الوان وزينة . والبحارة جامعها . والعنق ضربة بشوك حتى يرطب . ويقال نَش العنق على الجهول اذا ظهرت به نكت من الارطاب . ونَش الشوكه من رجلاه

استخرجها . ومن اسألهم لا تنش الشوكه بالشوكه فان ضلعا معها ومربض الغنم نقاء من الشوك ونحوه . وعن الشيء استنقى كشفه . ونَش قص الحاتم حفره . وحجر الرحي ضربه بالقدر ليخشن بعد الانسوان مولدة \* نَش الشيء لونه بلونين او اكثر . ونافسة مناقشة استنقى في حسابه . وفي الحديث من نَش الحساب عذيب . وفلانا جادله وما حكه . وانش الرجل دام على اكل النفس . وفلان ادام الجماع . وعلى غريمه استنقى عليه . وانتش الرجل اخرج الشوك من رجلاه . والشيء استخرجه . وكذا اذا اختاره . والبعر ضرب بخنجر الارض لشيء يدخل فيه . ومنه قولهم لطف لطفه المنتش . وفلان امر النقاش بنش قصه . وقول الحريري من مقامته النسبة

فقل لمن قد شاكه ذنية

هلكت يا مسكين او تنتش

اي الا ان تنتش اي تتوب وتذكر الذنوب . وهو مستعار من انتقاش الشوكه \* النفاشة حرفة النقاش \* النَّش مصدر والصمغ اذا كان اصفر من الصرور والرطب الرطوب وما يُنَش على الشيء من صور والوان ج نؤش \* النقاش صانع النَّش \* النَّش كالنَّش بالفاء وزنا ومعنى . والمثل . يقال ماله نيش . اي مثل \* المِنَش والمِنَاش ما يُنَش يو . والمِنَشَة المِنَلة من الشجاج . والمِنَوش اسم مفعول والدينار . والمِنَوشَة الشجة تُنَش منها العظام اي تُسَخَّرج . وعند المولدين خبر مستدبر يُنَش وجهها ويلات بالزيت ج مناقيش

نَص الشيء والحظ ينص نقصا ونقصا ونقصا ذهابه شيء لا بعد تمامه . ونقصه انا . يعدي ولا يعدي . وقد يعدي ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا

حنه . وفي الحديث شهر اعيد لا ينصان رمضان وذو الحجة قيل اي لا يجمع نقصانها في عام واحد وقيل انها لان نقصا او نقص احدها الا ان نواحيها متكاملة . ونقص الماء

ينقص نقاصة غلب \* نقص الشيء وانقصه وانتقصه حله . والهد والامر ضد ابرمه وافسده بعد احكامه  
 وذلك مجاز من نقص الحبل . ونقص الفصل والادام  
 ونحوها ينقص وينقص نقضاً ايضاً صوت \* نقص الفرس  
 ولم يستحكم انعاطه . وناقض قوله الثاني قوله الاول  
 مناقضة خالفه وانتقض العقاب صوتت . قبل الانقاض  
 نصوت الحيوان كالعقاب مثلاً والنقص نصوت  
 الموان كالرحل مثلاً وانتقض صابغة ضرب بها الصوت .  
 وبالداية الصق لسانه بالحنك ثم صوتت في حافتيه .  
 والكماة اخرجهما من الارض . وبالمر دعا بها . والعلك  
 صوته . وهو مكروه . والحمل الظهر اثقله . وفلاناً  
 فدحه بشئله . اي صوته . وفي سورة ألم تشرح وضعنا  
 عنك وزرك الذي انقض ظهرك اي اثقله حتى جعله  
 نقضاً اي موزولاً او اثقله حتى سيع نقيضة اي صوته .  
 وتنقض الدم تنطرق . والبيت تنفق وسيع له صوت .  
 وعظامه صوتت . وتناقض البناء والحبل انحل برمه .  
 والفولان تخالفا وتدافعا وهو مجاز من تناقض الحبل  
 لان احدهما ينقض الآخر . وتناقض البيع نقضاه . وهو  
 من كلام الفقهاء وانتقض البناء والحبل انتك وانحل  
 برمه . والطهارة بطلت . ويقال انتقض المرح بعد برئوه  
 والامر بعد التمام . اي نكس وفسد . وناقض الجدار  
 انقضاضاً قصد ولم يقع به . وذكره الفيروزيادي في  
 قس ض وهنا محل ذكره \* النقاضه ما نقص من حبل  
 الشعر \* النقص مصدر ومن الفراريج والعرب والضدع  
 والعقاب والنعام والساني والبازي والوتر والوزغ  
 ومنفصل الآدمي اصواتها . قبل والصواب فيها النقيض .  
 وفي التعريفات النقص لغة هو الكسر . وفي الاصطلاح  
 هو بيان تخلف الحكم المدعى ثبوته او نفيه عن دليل  
 العقل الدال عليه في بعض من الصور فان وقع بمنع  
 شيء من مقدمات الدليل على الاجمال يسمى نقضاً  
 اجمالاً لان حاصله يرجع الى منع شيء من مقدمات  
 الدليل على الاجمال وان وقع بالمنع الجرد او مع السند  
 يسمى نقضاً تفصيلاً لانه منع مقدمة معينة . وفيها ايضاً  
 ينقص نقاصة غلب \* نقص الشيء وانقصه وانتقصه  
 بمعنى نقصه . وفي لغة ضعيفة فيو ولم تات في كلام  
 فصيح . المصباح . وانتقص الرجل بمعنى انتقص . والشيء  
 بمعنى نقص لازم متعد . يقال نقصه فانتقص . وانتقصه  
 حقه بمعنى نقصه . وتنقصه وقع فيه وذمة ونسب اليه  
 النقص . وتناقض الشيء نقص شيئاً فشيئاً . واستنقص  
 الثمن استخطه \* الناقص اسم فاعل . ودرهم ناقص اي  
 خفيف غير تام الوزن ج نقص . وعند الصرفيين اللفظ  
 الذي لامة فقط حرف علة كقرا وري ويسمى بالمعقل  
 اللام ايضاً . ويطلق الناقص ايضاً على اسم ذي حرفين  
 كمن وكما . والناقص عند المحاسبين هو العدد الذي  
 مجموع اجزائه المفردة ناقص منه . وعلى قسم من المخروط  
 وعلى العدد المستثنى . وعند اهل البدع على قسم من  
 التجسس . وعند الحكماء على ما لا يكون حاصله ما به  
 يمكن من تحصيل كالاته بل يحتاج في تحصيلها الى آخر  
 كالنفوس الناطقة . وعلى قسم من المركب وهو المركب  
 الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زماناً معتداً  
 به \* النقص مصدر كالنقصان غير ان النقصان  
 لا يستعمل في الدين والعقل . يقال دخل عليه نقص  
 في دينه وعقله ولا يقال نقصان . والنقص عند  
 العروضيين اجتماع الكس وهو حذف السابغ الساكن  
 مع العصب وهو اسكان لام مفاعلتين في الوافر فيرد الى  
 مفاعيل كقولوه  
 لسائمة دار مجنبر كباقي الخلق الحق قفار  
 النقصان مصدر واسم للندر الناهب من المنقوص .  
 يقال نقصانه كذا وكذا \* النقيص من الماء العذب وكل  
 طيب طابت رائحته \* النقيصة الواقعة في الناس والحصلة  
 الدينية او الضعيفة والعيب ج نقائص \* النقصه النقص .  
 والمنقوص اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي  
 في آخره لا قبلها كسرة كالفاضي . وعند اهل العروض  
 ما دخله النقص  
 نقص البناء بنقصه نقضاً هدمه . والعظم كسره والحبل

النفذ وجود العلة بلا حكم. والنفذ في العروض هو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتين وتسكين الخامس كحذف نونوه واسكان لادو لبيقي مفاعلتين قبيل ان مفاعيل ويسمى منقوضاً. والنفذ المنقوض والنفذ بالغاء والمزول من السيرة ناقة او جملاً او في نفقة بهاء وما نيك من الاخبية والاكسية فغزل ثابته وقشر الارض المنتفض عن الكاهن ج انفاض ونقوض. والنفذ ما انتفض من البيان ج انفاض ونقوض. والنفذ نوع من الصراع. والنفذ ما نيك من الاخبية والاكسية فغزل ثابته \* النفقة المرة وعند التجارب الخشب يسقف بها البيت ج نفذ. والنفقة النوع والمزولة من السيرة يقال ناقة نفقة \* النفاص بالضم نبات \* النفذ من الآدم والرحل والوتر والنسع والرحال والحامل والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواعها. ومن المجمة صوت مصن التجام آياها. ونقيض كل شيء رفعة فاذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنقيضها انه ليس كذلك. قال العلماء النقيضان الامران المتانعان بالذات بحيث لا يمكن اجتماعهما بوجه كالايجاب والسلب فانه اذا تحقق الايجاب بين الشيئين انتفى السلب وبالعكس. راجع المضادة في باب الضاد \* النقيضة الطريق في الجبل وان يقول شاعر شعراً فينقض عليه شاعر آخر حتى يجي بغير ما قال ج نقاض \* الام نقيض الطبيب الذي له رائحة طيبة. والنفاض التحالف والتدافع ويقال في كلامه تناقض اذا كان بعضه ينقض ابطال بعض. وعند اصوليين نقابل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض والمعارضة ايضاً. وعند المنطقيين اختلاف النقيضين بالايجاب والسلب بحيث ينقض لذاتو صدق احدهما وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان زيد ليس بانسان. والنساقضة لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند اصوليين عبارة عن النقيض. وعند اهل النظر عبارة عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدونه.

وعند البلغاء عبارة عن تعلين امر على مستحيل اشارة الى استحالة وقوعه كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجبل في سم الخياط. والمنقوض اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخله النفذ من الاجزاء نطق الحرف بنقطة نطقاً اعجمية وجعل له نقطاً فهو نقات. والحرف منقوط. والعمامة تقول نطق الامة اي قطر \* نطق الحرف بمعنى نقطة. والعرض اعطاهما نقطة وهي ما عهده العروض عند الزواج مما يصلحها من لباس وغيره. وكلاهما من كلام العمامة \* نطق المكان صار ذا نقاط من الكلام. وفلان يخرجه شئاً بعد شئ \* الناطق اسم فاعل ومولى المولى \* النقطة المرة. والنقطة اسم من النطق وعلامة في شئ كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المعجمة او تحته تميز بها بعضها من بعض كالنماء والبهاء والجيم والحاء. وربما جعلت بين الكلام المنقطع وبينه والوقف على ما قبله اقبلاج نقط ونقاط. ومنه نقاط من الكلام ونقط اي قطع متفرقة منه. والنقطة عند المهندسين شئ ذو وضع يمكن ان يشار اليه بالاشارة الحسية غير منقسم اصلاً لاطولاً ولا عرضاً ولا عمقاً لا بالفعل ولا بالتوهم. والنقط الاربع عند اهل الهيئة في الجهات الاربع اي الشرق والغرب والمغرب والشمال. ونقطة الدائرة مركزها. ونقط الميزان عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر ويعرف بالمندارك ونطلق النقطة عند العمامة على النقطة من الماء او الدم. ومنه داء النقطة لضرب من الصداغ لا يميز عما يحصل من نقطة در نصيب القلب. ونقطة العروض تقدمت. والنقطة عند البنائين حجر ونحوه يجعل تحت راس الخلل وغيره تسهلاً لرفع ما رفعونه به وحديثه يدور فيها اصول الباب \* النقط مولى المولى \* المنقوض اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه معجمة تقع الرجل يتبع نقماً رفع صوته. والجيب نقطة. وفلاناً قتله. والرجل نحر النخبة. والعمامة صانت. وريقة جمعة في فيه. والموت كثير. وفلاناً بالشم شمة

شفا قبيحا. وبالشراب اشتفى منه. وكذا اذا اشتفى بالخبر. والمياه العذب البارد او الشروب وما ينفع في الماء من الدوا. وغيره في الماء اقره فيه. والصارخ بصوته تابعة. والصوت ارتفع. وما نعت بخبره نقوعا اي ما عجبت بكلامه ولم اصدقه. ونفع الماء نفعاً ونقوعاً النفع من المياه العذب البارد او الشروب والبر السكنة وقطعة. نفع الرجل نحر النعفة. والدوا. وغيره في الماء بمعنى نفع. والصارخ بصوته تابعة. والماء فلا اراؤه. والماء اصفر وتغير. ولفلان شراً خبأه. وفلاناً ضرب انفة باصبعه. والميت دفنة. والميت زخرقة او جعل اعلاه اسفله. والمجارية افترعها. وانتفع النعفة نحرها. والنوم نعفة ذبحوا من الغنمة شيئاً قبل التسم وانتفع لونه على المجهول تغير واختطف لامر اصابه كالحزب والفرع كمنفع وانتفع واستنفع الصوت ارتفع. والماء اصفر وتغير. وفلان في الغدير واغتسل فيه كانه ثبت فيه ليتبرد. والماء في الغدير اجتمع. وروحه خرج واجتمع في فيه كما يستنفع الماء في مكان. واستنفع لونه على المجهول تغير. والشيء في الماء انتفع بالناقع اسم فاعل. وسم نافع اي بالغ ثابت. وما نافع. اي ناجع. ودر نافع اي طري. النقاعة من كل شيء الماء الذي ينفع فيه. النفع مصدر والماء المستنفع اي المجتمع انتفع. ومنه المثل انه لشراب بانفع. يضرب لمن جرب الامور والداهي المتكرران الدليل اذا عرف الفلوات حذق سلوك الطرق الى الاثف. والنفع ايضا الغار ج نفاع ونقوع وموضع قرب مكة والارض الحرة الطين يستنفع فيها الماء ج نفاع وانتفع. والفاع ومحبس الماء ج نفاع وعن عائشة ولا يباع نفع بئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصبر في اناء او وعاء. قال ابو عبيد واصلة ان الرجل كان بحفر يبراً في الفلاة ليس في ماشيته فاذا سفاها فليس له ان يمنع النافضل غيره. النفعاء النفع للفاع والارض المذكورة. النفع فعال للبالغة والمتكبر بما ليس عنده من النضائل. النفع صبغ فيه من افواه الطبس ومن نف نف هامة فلان ينفعها نفعاً كسرهما عن الدماغ او ضربها اشد ضرب او برح او عصاً. والبيضة نقبها. والنضائل النفع صبغ فيه من افواه الطبس ومن

ومنقوف. قال امرئ القيس

كأنني غداة الين يوم تمهلوا

لدى سمرات الحمى نائفٌ حنظل

والشراب صفاء أو مزجج. والعامة تقول نقف فلان

فلاناً أي ضربه بطرف سبابته أو رماه بمحصاة من بين

أصبعيه \* ناقفة مناقفة ونقافاً ضاربة بالسيف على

الراس. وناقف الحنظل بمعنى نقفه. والجراد الوادي

أكثر بيضه فيه. ومنه قولهم لا تكونوا كالجراد رعي وادياً

وانقف وادياً. وقلاناً الخ إعطاء العظم يستخرج منه.

وتناقفا ضرب أحدهما الآخر بالسيف على راسه.

وانتف الشيء استخرجه. والحنظل بمعنى نقفه \* النفاق

مصدر ناقف. ورجل نقاف أي ذو تدبير ونظر.

وجاءاً في نقاف واحد. أي في نقاب. وقولهم البور

نحاف وغداً نقاف. أي اليوم خمر وغداً امر \* النقف

الفرخ حين يخرج من البيضة ويفتح وحينئذ يكون

نسمة بالمصدر \* النقة مهيبة في رأس الجبل \* النفاف

السائل المريم أو الحر يص على السؤال أو اللص ينتف

ما بقدر عليه. ورجل نقاف أي ذو تدبير ونظر \*

النقافة الحرصة على السؤال \* النقيف من الجذوع

الذي أكلته الأرض ج نقت \* الأنقوفة ما تنزع المرأة

من مغزها إذا كملت. والنقاف منقار الطائر ونوع من

الوزغ أو عظم دويبة بحرية يصفل بالورق والذباب.

ويقال نحت النجار العود وترك فيه منقفاً إذا لم ينعم

نحته. ورجل منقف العظام أي باديها. والمنقوف اسم

مفعول والرجل الدقيق الغليل اللحم أو الضامر الوجه

المصفره والجمل الخفيف الأخدعين والضعيف.

وجذع منقوف أي أكلته الأرض. وعينان منقوفتان.

أي محمّرتان

نق الضفدع ينق نقيّةً أصاح. وكذا الضرب والدجاجة

والهر. ونقت ضفادع بطيء جاع. وذكر في باب الضاد.

والعامة تقول نق فلان نقاً أي أكثر من التشكي. ومنه

قولهم ثلاثة لا تطاق النق والطق (أي الدلف) والبق \*

النفاق فعال للبالغة \* النفاة مؤنث النفاق والضفدع

نقل الشيء ينقله نقلاً حوله من موضع إلى موضع.

ونقل خفت البعير رقعة وكذا الثوب. والنقت أو النعل

أصلحه. ونقل الكلام عن قائله رواه عنه وحدث به

وبلغته عنه. والكتاب نسخة. والابل سفاها نهلاً وعللاً.

قال الشاعر يصف فرساً

فقلنا صنعه حتى شتا

ناعم البال لجوجاً في السنن

نقل الشيء والنقت بمعنى نقله شدد مبالغة وتكثيراً.

والنقة العظم كسرتة حتى يخرج منها فراش العظام.

وفلان ضيفه أطعمه النقل. وناقل النرس ناقلة

ونقلاً أسرع نقل القوائم أو ساريين العدو والنحب.

أو وضع نعله على غير حجر لحسن نقله في الحجارة. قال

جرير

من كل مشرف وإن بعد المدى

ضرم الرفاق مناقل الأجرال

وناقلة الحديث أي نقلت اليوما عندي منه ونقل إلى

ما عنده وجادلته. وناقلة الاقتراح في مجلس الشرب

أي ناوله إياها وتناولها منه. ونقل النحت أو النعل

أصلحه. ونقل من مكان إلى آخر تحوّل. أو أكثر

الاتقال. وفلان أكل النقل. وتناقلوا الحديث بما

بينهم نقله بعضهم عن بعض وتنازعوه. ونقل من

مكان إلى آخر تحوّل. وفلان إلى رحمة الله أو إلى

رضوان الله مات \* الناقل اسم فاعل ج نقله. والعامة

يقولون للحامل من النساء ناقل نادياً \* الناقله مؤنث

الناقل وضد الفاحطين وواحدة نواقل الدهر أي نوائيه

التي تنقل من حال إلى حال. والنواقل من الخارج ما

ينقل من قرية إلى قرية وقبائل تنتقل من قوم إلى قوم \*

النقال مصدر ناقل ونصال عريضة قصيرة الواحدة

نقله وإن تشرب الأبل نهلاً وعللاً بنفسها من غير أجد.

يقال شربت الأبل نقلاً. ومنافلة الاقتراح في مجلس

الشرب \* النقال فعال للبالغة والذي ينقل الأشياء

من موضع الى موضع وفرسٌ نَقَلَ اي سريعه نقل القوائم \*  
النقل مصدر والنعل الخلق والخف الخلق . يقال نقل  
نقل وخف نقل . والنقل ايضا ما ينقل به على الشراب  
من فسق ونجاح ونحوها وقد يضم او ضمه خطاج نقول  
ونقولات . والنقل عند اهل النظر هو الاتيان بقول الغير  
على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا انه قول الغير .  
والآتي به يسمى ناقلاً . وذلك القول يسمى منقولاً .  
ولا يشترط عندم عدم تغيير اللفظ خلافاً للحدثين  
فانهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في  
غيره . والاتيان بوجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحاً  
ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمفتيس مدح في  
اصطلاحهم . والنقل عند اهل العربية قد يستعمل بمعنى  
وضع اللفظ باراء معنى لمناسبة معنى وضع له ذلك اللفظ  
اولاً سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا  
قرينة ام لا وقد يخص ويستعمل بمعنى الوضع المذكور  
مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة وهذا  
المعنى مختص بالمنقول المقابل للجواز بخلاف المعنى  
الاول فانه قد يشترك بين المنقول والجواز . وبعضهم  
لم ينترط في النقل قيد المناسبة وادخل المرتجل في  
المنقول . فعلى هذا النقل وضع لفظ معنى بعد وضعه  
لمعنى آخر . وهو المشهور . والنقل عند الشعراء ان  
يتعاطى الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى  
آخر ويبرزها في معرض او وزن غير ذلك كقول  
علي بن الجهم في الحجاب

اذا اوقدت نارها في العراق

اضاء الحجاز سنا نارها

نقله المتنبي الى السيف وقال

سأله الركض بعد وهن بجدي

فصدى للغيث اهل الحجاز

ونقل النور عند الخجين نوع من الاتصال . وهمة  
النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدي الى التعدي  
كأكرم في كرم ومثله تضعيف النقل كترج في

قريح . والنقل النعل الخلق والخف الخلق . والنقل النعل  
الخلق والخف الخلق ج اقال ويقال . والمجدل ومراجعة  
الكلام في صحب والريش ينقل من سهم الى آخر والحجارة  
مع الشجر او الحجارة مثل الانهار وما يبقى من الحجارة  
والحص من هدم البيت ودأ في خف البهر فيخرق .  
ومكان نقل اي ذو نقل . ورجل نقل اي حاضر  
الجواب والمنطق جدل \* النقلة المرة وواحدة النقال  
كما مرة . والنقلة اسم بمعنى الانتقال والنجمة ج نقل .  
والنقلة النوع والمرأة تترك ولا تخطب لكبرها ج نقل .  
والنقلة جمع الناقيل ومن الوادي صوت سيله \* التنقل  
الغريب والغريبة والسيل يجي من ارض مطورة الى  
غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليه . ويقال  
فرس ذو نقيل اي سريع نقل القوائم \* النقلة الغريبة  
ورقة النعل والخف والتي يرفع بها خف البهر اذا  
حفي ج نقائل ونقيل . ونقيلة العصد كربة الفخذ \*  
الانقلاء ضرب من التبر بالشام . والانتقال مصدر  
انتقل وعند اهل الجدل هو ان ينتقل المستدل من  
كلام الى كلام آخر . وفي علم النجوم عبارة عن تحويل  
الفرس وفرس مناقيل ومنقال ومنقل اي سريع نقل  
القوائم . والمنقل من الاملاك خلاف الثابت . والمنقلة  
(او الاولى المنقلة) الشجة التي تنقل منها فراش العظام  
او في قشور تكون على العظم دون اللحم . والمنقل الطريق  
في الجبل والخف الخلق وكذا النعل . وكانون النار .  
وهذه مولدة . والمنقل في بيت الكعبت

وصارت اباطحها كالاربن

وسوي بالحفوة المنقل

هو الذي يخصف نعله بنقيلة اي سوي الحافي والمنقل  
باباطح مكة او الحفوة احتفاه القوم المرعى . والمنقل النجمة  
ينتقلون من المرعى اذا احتفوه الى مرعى آخر بقول  
اسنوت المراعي كلها . والمنقلة المرحلة من مراحل السفر .  
تقول سرنا منقلة اي مرحلة . والمنقلة آلة النقل وخشبة  
ممتطيلة يخفر فيها اربعة عشر بيتاً في كل جانب سبعة ومجمل

في كل بيت سبع حصاً. وهي لعبة للوآدين ج منافل.  
والمثول اسم مفعول وعند النخاة خلاف المرتجل  
نعم منه ينعم وينعم بنعم ونعماً عاقبة. وعليه  
امره. ومنه كذا انكره عليه وعابه وكرهه اشد الكراهة  
لسوء فعله. وفي سورة الاعراف وما تنم منا اي ما تطعن  
فيها وتقدح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا  
مكروها. والخبي نفعها اكله سريعاً \* انتقم منه عاقبة \*  
الناقم اسم فاعل \* الناقمة هي رفاش بنت عامر. قال  
سعد بن زيد مائة بن نعيم  
لقد كنت اهوى الناقمة حبة

فقد جعلت آسان وصل نطق

النم وسط الطريق \* التئمة والتئمة والتئمة اسم من  
الاتقام وهي المكافاة بالعقوبة ج نيم ونيم ونيمات \*  
التئمة بدل من التئمة يقال فلان ميمون التئمة  
تنقي الضنعد صوت مضاعفاً صوته. والدجاجة  
تنقي للبيض وكذلك النعامة. وتنفست العين غارت.  
والعامة نقول تنقي في اكله اي تمهل فيه \* التئني الظلم  
او النافر او الخفيف والاشئ نئنة ج نقاني. والنقاني  
من المتفادات مثل المتأني

نقه من مرضه ونقه بنقه نقه ونقوها صح وفيه  
ضعف او افاق فهو ناقه ج نقه. والحديث نقه ونقه  
فهمه. يقال فلان لا بنقه ولا بنقه. فهو نقه وناقه \*  
انهم الله من مرضه عافاه. وفلاناً الحديث افهمه اياه.  
ويقال أنقه لي سمعك اي أرعيبه. وانتفه من الحديث  
اشتفى. ومن مرضه بمعنى نقه. واستنقه الحديث فهمه

نقا العظم ينقوم نقواً (واوي) استخرج نقيه. ونقي  
الشيء ينقي نقاوة ونقاوة ونقاوة ونقاوة ونقاوة نظف  
وحسن وخلص. فهو نقي \* نقاة تنقية وانقاه انقاه نظفه  
واختاره. والطعام استخرج منه نقاته وانقي البر من.  
والابل سميت وصار فيها نقي وكذلك غيرها. قال  
الراجز في صفة الخيل  
لا يشتكبن عملاً ما أنقن

ما دام مخ في سلاحي او عين  
ونقاه نقياً وانتقاه انتقاه اختاره. وانتق العظم استخرج  
نقيه. واستنقى استنقاه بالغ في تنقية بدنه. وهو قياس  
لاساع \* نقاوة الشيء ونقاوته ونقاؤه ونقاؤه خبارة  
وخلصته. وجمع النقاوة نقاً ونقاً وجمع النقاوة نقايا  
ونقلاء. ونقااة الطعام ونقاؤه بنقاهما وبضآن رديته  
وما ألقى منه. وقال بعضهم نقاة كل شيء رديته ما خلا  
التمر فان نقاته خبارة. والنقاوة نبات من الحمض  
يفسل به الثياب ج نقاوي \* النقا من الرمل النطقة  
تنقاد محدودة وما نقوان ونقيان ج انقلاء ونقي.  
ونبات النقادوية تسكن الرمل ويقال شجرة النقا ايضاً.  
والنقا ايضاً والنقور ويكسر الاخير عظم العضد او كل  
عظم ذي مخرج ج انقاه \* النقاوة من الشيء خبارة. والنقا  
اتباع للنقا. يقال نقة نقة. واصلاً فهو حذف لامها  
وعوضت ناء \* النقي النظيف ج نقلاء وانقلاء ونقواء.  
وهذه نادرة \* الانقي اسم تفضيل. ورجل أنقي اي  
دقيق اللصب. وامرأة نقواء كذلك

نقي العظم بنقيه نقياً (بائي) استخرج نقيه كنفاه من  
الواوي. ونقيه بنقاه نقاء لقيه \* النقي مخ العظم ونخم  
العين من السين ج انقاه \* النقاية ذكرت في الواوي \*  
النقي النظيف واوية. والنقي الحواري \* النقية مؤنث  
النقي والكلمة ج نقايا \* النقي (وفي عاصم اخندي الشئ)  
الطريق

نكاً الفرحة ينكأها نكاً قشرها قبل ان تبرأ  
فندبت. والعدو وفي العدو قتل فيهم وجرح وانخن  
كنكي من الناقص. وفلاناً حنة قضاء. وقولهم هيت  
ولا تنكأ اي هناك الله بما نلت ولا اصابك وجع \*  
انتكأ حنة منه انتكأ اخذه وقبضه \* الككأة والنكأة  
نكعة الطرثوث. وهو زكأة نكأة. اي يقضي ما عليه  
عاجلاً ولا يمتل

نكح عنه ينكب نكياً ونكياً ونكوباً عدل. والشيء  
ويونكاً طرحه. والاناء اراق ما فيه. والكدانة نثر ما فيها.



والبحارة رجله لثمتها او اصابها وخذشها. والدهر فلانا  
نكبا ونكبا بلغ منه او اصابه بنكبة. والريح نكوبا مالت  
عن مهبتها. وفلان على قومه نكابة ونكوبا كان منكبا  
لهم اي عريفا او عونا يعتمدون عليه. ونكب عن  
الطريق بنكب نكبا عدل. والبعر اصابه داء النكب.  
ونكب فلان على الجهول اصابته نكبة فهو منكوب \*  
نكب عن الطريق عدل وتقي. والشيء نخاء. لازم  
منعته. ويقال نكبة الطريق ونكب به عن الطريق.  
اي عدله عنه ونخاء. وتنكب عنه عدل ونجبة واعتزله  
وولاه منكبة واقبل نحو غيره. ويقال تنكبه متعديا  
بنفسه. وتنكب كناية او قوسه الفاها على منكبه \* النكب  
مصدر والمصبية ج نكوب. والنكب الذي لثمت البحارة  
رجله او اصابها. والنكب مصدر وشبه ميل في الشيء  
وظلغ بالعبر او داء في مناكبه يظلع منه او لا يكون  
الا في الكنف \* النكباء مؤنث النكب وريح انخرفت  
عن مهابة الرياح القوور ووقعت بين ريحين او بين  
الصبا والشمال ج نكبت ونكبات. او نكب الرياح  
ارباع الازيب نكباء الصبا والجنوب والصاية نكباء  
الصبا والشمال وتسمى النكباء ايضا. والمخر يباه  
نكباء الشمال والديوروي قرة وهي نجمة الازيب اي  
تقابلها. والهب نكباء الجنوب والديو وهي حارة وهي  
نجمة النكباء. لان العرب تناوح بين هذه النكب كما  
ناوحوا بين القوم من الرياح \* النكبة المرة والمصبية ج  
نكبات. والنكبة الصبرة من الطهام ج نكب \* النكوب  
ما تقادم عهده من بعير المعزى. عامية \* النكيب دائرة  
الحافرا والخفت. قال ليبد  
ونصك المرولا هجرت

بنكيب معري دامي الاظل

النكباء من الرياح الصاية وانما صفروها وهم  
يريدون تكبيرها لانهم يستبدونها جدا \* النكب  
من لا قوس معه والبعر ذو النكب. قال بعض بني  
فقعس

فلا اعدوني لثلي تفاندوا  
اذا انخضم ابري مائل الراس انكب  
والانكب ايضا الذي احد منكبيه اشرف من الآخر  
والتطاول الجائر. يقال رجل انكب عن الحق.  
والتنكاب التطاول الجائر. يقال رجل منكاب عن  
الحق. والتنكب بكسر الكاف مجتمع راس الكنف  
والعضد مذكر ج مناكب. والتنكب ايضا ناحية كل  
شيء وجانبه وعريف القوم او عونهم او رأس العرفاء  
ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع. والتناكب  
في ريش الطائر اربع بد التوادمر ولا واحد لها.  
ومنكب الجوزاء ومنكب ذي العنان ومنكب الفرس  
كواكب. وفلان معي على حذ منكبه اي كلما رأي  
التوى ولم يتلاني بوجهه. وهو كقولهم فلان يلفاني على  
حرف. قال البعيث بن حرث  
دعاني يزيد بعد ما ساء ظنة

وعسر وقد كانا على حذ منكب

والتنكوب المصاب بنكبة والذي لثمت البحارة رجلاه او  
اصابها. وطريق ينكوب. اي منحرف على غير قصد.  
والباء زائدة كعسوب ويعفور

نكت الارض بنضيب او باصبع بنكتها نكتا  
ضربها به فائرفها. يفعلون ذلك حال التفكير.  
والفرس نبا عن الارض. يقال مرّ الفرس بنكت.  
ونكت فلانا الفاء على راسه. ومنه نكت القليون  
والمنفضة عند شراب الدخان لرمي ما بها من الرماد \*  
نكت الرطب بها فيه الارطاب. وعليه ندد وعاب  
قوله او عمله. او مولدة. وانتكت فلان مطاوع نكت  
يقال نكته فانتكت اي التاء على راسه فسقط الناكيت  
اسم فاعل وانحراف مرفق الجعبر حتى يقع على الجنب  
فنجرفه. يقال بالعبر ناكيت حاز ينكت بمرفقه حد  
كركرته \* الكنة النطة السوداء في الايض او  
البيضاء في الاسود والاثرا حاصل من نكت الارض ج  
نكت ونكات. ويقال نكات بالضم ووجهه جعل

الالف لا تباع فتحة نكث كمنزاح في منترج. والنكثة  
ايضا شبه الوح في المراء والمسئلة الدقيقة اخرجت بدقة  
نظري وامعان فكري من نكث رجمة بارض اذا اترفها  
لتاثير الخواطر باستنباطها اولانها تؤثر في النفس قبضا  
اوبسطا ويقال لها اللطيفة اذا كان تاثيرها في النفس  
حيث تؤثر نوعا من الانبساط وقيل النكثة من  
الكلام الجملة المنقعة المخذوفة النضول \* التناك الطمان  
في الناس \* التنيكت مصدر نكث وعند البلغاء ان  
يقصد التكلم الى شيء بالذكردون غير مما يبد  
مسئله لاجل نكثة في المذكور ترجح مجيئه على ما سواه  
كقولوه وانه هورب الشعرى. انما خص الشعرى  
بالذكردون غيرها من النجوم وهو تعالى رب كل  
شيء لان العرب كان ظهر فيهم رجل يعرف بابن ابي  
كيشة عبد الشعرى ودعا خلفا الى عبادتها. ورطبة  
منكثة اي بدا فيها الارطاب. والمنكوث الملقى على راسه  
نكث العهد والبيع بنكثه وبنكته نكثا نفضة ونبذ.  
ونكث الحبل والكساء نفضا ايضا. والسواك نشعث  
راسه \* تناكثوا عهودهم تناقضوها. واتكث الحبل  
وغيره انتفض. وفلان من حاجة الى اخرى انصرف \*  
الناكث اسم فاعل. ومنه الحديث تغافل المناكثين  
والفاسطين والمارقين اي الذين نكثوا البيعة اي  
نقضوها. ورجل ناكث اي لاخير فيه. وهذه من كلام  
العامه \* النكاث بئر يخرج في افواه الابل \* النكاث ما  
حصل في الفم من تشعبت السواك \* النكث ما نفّض  
من الاكسية ليفزل ثانية ج انكاث. وحبل انكاث  
اي منكوث. وهو من قيل ثوب اخلاق وحبل ارام \*  
النكثة النفس والخلف وانقص الجهود وخطة صعبة  
بنكث فيها القوم والطبيعة والفق. يقال هو شديد النكثة  
اي النفس. وقال قولاً لانكيسة فيه اي لاخلف.  
وصرف فيه نكثته. اي اقصى مجهوده. ووقع في النكثة  
اي في الحطة الصعبة التي تناكثوا فيها العهود. وهو  
ذو نكثة حسنة اي طبيعة. وبذل فيه نكثته اي قوته

ج نكاث \* المتكث المزول. والمنكوث المنفوض  
نكث المرأة بنكثها وبنكثها نكاحا وطلها او  
تزوجها. ويقال نكثها اي عندها وزوجها للوطه. ويقال  
نكثت المرأة اذا تزوجت. فهي ناكح وناكحة اي ذات  
زوج. ويقال للمرأة حللت فانكحي اي فتزوجي. ونكح  
المطر الارض اي اختلط بترها. والدون له فلانا خايرة  
وغلبة. والنعاس عينه غلبها. ونكح الرجل المرأة نكحا  
بضمها \* انكح المرأة زوجا اياها. وكذا انكح الرجل  
اي زوجها اياه. وتناكحوا تزوج بعضهم بعض.  
والاشجار انضم بعضها الى بعض. واستنكح المرأة يعني  
نكحها \* الناكح اسم فاعل. وفي ناكح في بني فلان اي في  
ذات زوج منهم. وناكح اليد جالد عبيرة \* النكاح  
مصدر. قبل هو في اللغة الضم والجمع وفي الشرع عند  
يرد على ثليك منعة البضع قصدا. وقيل النكاح لغة  
حقيقة في العقد مجاز في الوطه وقيل عكسه وقيل  
مشترك بينهما اشتراكا لفظيا. ونكاح السرموان  
يكون بلا تنهيد ونكاح المنعة ان يقول الرجل لامرأة  
متعني بكذا درهم مدة عشرة ايام مثلا فوناكح وفي  
منكوحة. واسرع من نكاح ام خارجة مثل ذكر في باب الحاء \*  
النكح والنكح الاسم من النكاح وفي كفة كانت العرب  
تزوج بها. راجع الخطيب في باب الحاء. ورجل نكح  
اي كثير النكاح \* رجل نكح اي كثير النكاح \* النكح  
الكثير النكح والنكاح. والعامه تستعمله لما كان غاية في  
الحذر \* المناكح النساء. ومنه المثل ان المناكح خبرها الا بك  
نكح في حلقه ينكح نكحا له  
نكث الغراب ينكث نكثا استنص في شحيم. وزيد  
حاجة عمرو منعة اياها. وفلانا منعة ما سالة اولم يعط  
لا اقله. ونكث الرجل على الجهول كثر سوءه. وقيل  
نايلة. ونكث العيش ينكث نكثا اشتد وعسر. وفلان  
نكث عيشه. والبئر قل ماؤها \* نكث عيشه جعله نكثا  
وفلانا كثر عيشه. وناكدة عاسره. وتناكدا نعا سرا  
رجل نكث ونكث ونكث اي شوم عسر قليل الخبز انكاد

ومناكيد \* النكد الغزرات اللين من الابل والتي لا  
 لبن لها ضد والتي لا يبنى لها ولد فيكثر لبنها لانها ترضع  
 الواحدة نكداء والنكد ايضا فلة العطاء ويخج \* نكيدى  
 مدينة ابقراط الحكيم بالروم \* الانكد الشؤم العسير  
 والانشى نكساء ج نكد. وعطاء منكود اي ترز  
 قليل  
 نكر الامر ينكره نكرا ونكرا ونكورا ونكرا جهلة  
 والرجل لم يعرفه ونكر الامر ينكر نكارة صعب واشتد  
 نكره غيره الى مجهول. والاسم جملة نكرة. وهو من  
 كلام النحاة. وناكره فائلة وحاربة. قال ابو سفيان  
 ان محمدا لم يناكر احدا الا كانت معه الاموال وانكره  
 جهلة. وحنه حمده. وعليه فعلة عابه ونهاه. وتنكر  
 الرجل تغير عن حال نسره الى حال يكرها. او  
 تغير عن حاله حتى ينكر. وفلان ساء خلفه. وفلان  
 صار غريبا عنده. وتناكر الرجل نجاهل. والامر جهلة.  
 والقوم تعدادا وانكر بعضهم بعضا واستنكر الامر جهلة.  
 واستنكر امرا انكره استنهمه \* النكارة مصدر والدهاء  
 والظنة \* النكر مصدر والدهاء والظنة. يقال ما اشد  
 نكره والنكر مصدر والدهاء والظنة والنكر والاسر الشديد  
 القبح. ورجل نكر ونكر ونكر. اي داه فطن ج انكار.  
 والنكر ايضا المنكر والامر الشديد. وامرأة نكر اي  
 داهية فطنة \* النكر آه الدهاء والظنة والنكر والداهية.  
 يقال اصابتهم من الدهر نكراء. واستمشى فلان نكراء  
 اي صبغا مما يسهله عند شرب الدواء \* النكرة خلاف  
 المعرفة وما يخرج من الحولاة والحراج من دم او قبح  
 وكذلك من الزحير. يقال اسهل فلان نكرة. وماله  
 فعل مشتق. والنكرة عند النحاة كل اسم شائع في جنس  
 غير مفيد باحد الافراد او ما وضع لشيء لا يعميه  
 كرجل وكتاب وبغالها المعرفة بتركبات. والنكرة اسم  
 من الانكار كالنفقة من الانفاق. يقال كنت لي اشد  
 نكرة اي انكارا \* النكر الانكار. وحصن نكر اي  
 حصين. ومنكر ونكير مكان. وهما فتان القبور \*

النكرة اسم من التنكر \* الانكار عند النحيين نوع  
 من الاتصال. وعند الفقهاء خلاف الاقرار. والانكار  
 عند اهل المعاني هو الكلام الملقى مع المنكر للحكم والتنكير  
 عند النحاة خلاف التعريف. والمنكر اسم مفعول وما  
 ليس فيه رضى الله من قول او فعل والمعروف ضده.  
 ومنه ينهي عن المنكر ج منكرات. ورجل منكر  
 اي داه فطن ج مناكير. والمنكر منه عند المحدثين  
 الحديث الذي ينفرد به الرجل ولا يتوقف منه من  
 غير رواية لا من الوجه الذي رواه منه ولا من وجه  
 آخر. ومنكر ونكير مكان كما مر. والمنكر عند النحاة  
 خلاف المعرف. والمنكر من الطرق المجهول على غير  
 قصد. والياء زائدة  
 نكرت البئر تنكر نكرا في ماؤها. والحجة فلانا  
 لسعته بانها. وفلان ضرب ودفع ونكص. والتي  
 غرزه بنبي محمد الطرف. والماء نكوزا غار. ونكرت  
 البئر تنكر نكرا في ماؤها \* انكر البئر انى ماها \*  
 الناكز اسم فاعل. وبئرنا كراي في ماؤها ج نواكر \*  
 النكر الزدال وباقي الخ في العظم \* النكار فعال  
 للبالغة وحية لا ينكر الا بانها ليس له فولا يعرف ذنبه  
 من راسه لدفيه وهو من اخبت الحيات ج نكاكيز  
 ونكازات \* النكوز من الآبار التي في ماؤها ج نكر  
 نكسه ينكسه نكسا فله او على راسه وجعل اسفله  
 اعلاه والطعام وغيره داء المريض. اعاده. ونكس  
 المريض على المجهول عاوده المرض كانه قلب الى  
 المرض والعامة تقول فيها دكس بالنال. ونكس الرجل  
 عن نظرائه ينكس نكسا قصر \* نكسه بمعنى نكسه ومنه  
 تنكيس البنديرة اي خفضها علامة للخرن على مفقود ونحو  
 ذلك. وتنكس مطاوع نكس. وتنكس وقع على راسه.  
 والمريض عاوده المرض. والعامة تقول اندكس \*  
 الناكس اسم فاعل والرجل المطاطي راسه ج نواكس  
 شاذ. لان فواعل انما هو جمع فاعلة او جمع فاعل اذا  
 كان معناه للوئث مثل حائض وحائض او ما كان

لغير الادميين مثل بارل وبوازل وامامد كراما يعقل فلم يجمع عليه الا نواكس وفوارس وهو الك \* النكاس عود المرض بعد النكة \* النكس النكاس وان لا يستغل الرجل بعد سنطه حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى ونكسالة ونكسا وقد يتخ ازديا دعاء عليه والنكس السهم ينكسر فوقه فيعمل اعلاه اسفله والنكس جعل رجلها رأس الفص وهو عيب والرجل الضعيف الذي لا خير فيه والنصل ينكسر سنخه فيعمل طنبته سنخا والبثن من الاولاد والمضير عن غاية الكرم ج انكاس والنكس المدرهون من الشيوخ بعد الهرم مفردة ناكس \* الانكيس شكل من اشكال الرمل وهو ثلاثة خطوط متساوية تحنها نقطة هكذا ويسمى بالنكوس ايضا وقول المولدين اصابة انكيس اي داهية او نجس ماخوذ من ذلك والنكس اسم فاعل والفرس لا يسمو براسه ولا بهاديه اذا جرى ضعفا او الذي لم يلحق الخيل والنكوس اسم مفعول والانكيس والذي عاوده المرض ومن الاولاد الذي يخرج رجلاه قبل راسه عند الولادة وهو اثبت لانه مغلوب مخالف للعادة وينثر الثران مكوسا اي يتدنى من آخره ويختم بالفاتحة او من آخر السورة فيقرأها الى اولها مقلوبا وكلاهما مكروه الاول في تعليم الصبية والطواف بالنكوس ان يستلم الشجر الاسود ثم يخذل عن يساره سعي بذلك لانه نكس اي قلب عما هو السنة وقوس منكوسة اي جعل رجلها رأس الفص

نكش الركبة ينكشها وينكشها اخرج ما فيها من الحجة والطين ومنه قول رجل في علي بن ابي طالب لا ينكش اي لا يتزف ولا يفيض ونكش الشيء افناه قال بعضهم اتوا على عشب فنكشوه اي افنوه ومنه لغة ما تنكش اي ما تستأصل ونكش من الشيء فرغ منه وبعض العامة يقول نكش الارض اي اثارها وقلبها وبعضهم يقول ركشها \* انتكش الركبة بمعنى نكشها

النكش النقاب عن الامور والنكاش آلة ينكش بها ج مناكيش نكص عن الامر ينكص نكصا ونكوصا ومنكصا نككا كاعنه واجمع فهو ناكص ونكص على غيبه رجعا عما كان عليه من خير او علم وفي سورة الانفال نكص على غيبه اي رجعا الى ورائه بمشي النهري \* نكصه جعله ينكص وانتكص الرجل رجعا على غيبه النكص مصدر والمنتقي

نكظ الرجل ينكظ نكظا جاع شديدا ونكظه عن حاجته اعجله ونكظ الرجل ينكظ نكظا عجل في حاجته \* نكظه عن حاجته وانكظه اعجله ونكظ حاجته عسرها وتنكظ الرجل اشتدت حاله في السفر وعلى فلان يجل وعليه امره التوى \* النكظ والنكط والنكطة والمنكطة المجهد والعجلة

نكمة عن الامر ينكمة نكما اعجله عنه اورده ودفعه ونكمة نقصة بالاعمال وفلانا ضرب بظفر قدمي على دبره وفلانا حنة حبة عنه او اعطاه ضد والماشية نكما ونسكعا جهدها حلبا وفلان عن الحاجة نكل وما نكع يفعل اي ما زال وفي من الافعال الناقصة وما ادري اين نكع اي ذهب فيقرأها الى اولها مقلوبا وكلاهما مكروه الاول في تعليم الصبية والطواف بالنكوس ان يستلم الشجر الاسود ثم يخذل عن يساره سعي بذلك لانه نكس اي قلب عما هو السنة وقوس منكوسة اي جعل رجلها رأس الفص

نكش الركبة ينكشها وينكشها اخرج ما فيها من الحجة والطين ومنه قول رجل في علي بن ابي طالب لا ينكش اي لا يتزف ولا يفيض ونكش الشيء افناه قال بعضهم اتوا على عشب فنكشوه اي افنوه ومنه لغة ما تنكش اي ما تستأصل ونكش من الشيء فرغ منه وبعض العامة يقول نكش الارض اي اثارها وقلبها وبعضهم يقول ركشها \* انتكش الركبة بمعنى نكشها

النكمة المرأة المحرأة ومن الشفاء الشديدة المحمة والنكمة الرجل الاحمر الذي يفسر انه ونكمة الطرثوث زهرة حمراء من راسها الى قدرا صعب ثنية البستان افروز يصغ بها ورجل هكمة نكمة اي احمر او ثبت مكانه فلا يبرح والنكمة صمغة اللناد وثر النقاوي وطرف الانف وثر شجر احمر والاسم من الرجل النكع للذي بخاط سواده حمرة ونكمة الطرثوث نكفته \* النكوع المرأة الصغيرة ج نكع

الأنكع الرجل الاحمر الذي يتفشرا نفه. والمنكع الراجع الى ورائه. وانت منكع اي افطس نكف عنه ينكف نكفاً انك منه وامتنع وعدل فهو ناكف. والفيت افطعة يعني انقطع عنه. ويقال غيث لا ينكف اي لا ينقطع. وما نكفه احد سار يوماً او يومين. اي ما افطعة. ويقال جيش او بحر لا ينكف. اي لا يبلغ آخره ولا ينقطع ولا يحصى. ونكف الدمع نخاه عن خده باصبعه. واثرو اعترضه في مكان سهل لانه اذا علا ظلماً من الارض لا يؤدي اثره. ونكف عنه ينكف نكفاً انك منه وامتنع. ومنه تبرأ. واليد اصحابها جمع ينكفت الابل ظهرت نكفاتها فهي منكفة. وناكفة الكلام مناكفة عاوره اباه. وانكفه نزهة عما يمتنعك عنه. والله تعالى نزهة وقُدسة. وتناكفوا الكلام تعاوروا. وتناكف الفيت والامر بمعنى نكفة. والقوم خرجوا من ارض الى ارض. واليومال يقال ضرب هذا فانكف وضرب هذا. والحمل انتكث. قال ابو الفهم

ما بال قلب راجع انتكافا

بعد التعزي للهو والايحافا

واستنكف الرجل استكبر ولاثر بمعنى نكفة. ومنه امتنع انك واستكباراً \* النكاف ورم في نكفي الجبر اوداه في حلوقها يتلها فتلاذريما \* النكف مصدر وغدد صغار في اصل اللحم بين الراد وشحمة الاذن وجمع النكفة \* النكفتان والنكفتان والنكفتان اللزمتان عن بين المتفتة وشمالهاج نكفات \* والنكفة ايضاً واحدة النكف للفرد المذكورة \* ذات نكف موضع بناحية يلم. ويوم نكف كان به وقعة فهزمت قريش بني كنانة بالنكوف المصاب بالنكاف

نك على الغريم ينك نكاً شدد عليه. والعمل اصله نكل عنه ومنه ينكل وينكل وينكل ينكل نكلاً ونكلاً نكص وجبن. يقال نكل عن العدو وعن الجبن وعن الجواب. قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئاً

فهابة. ونكل به ينكل نكلاً فيحبه اصابه بنازلة. ونكل الرجل ينكل نكلاً قيل النكال \* نكل به اصابه بنازلة وصنع به صنوعاً يحذر غيره ويجعله عبرة له او نكلاً نخاه عما قبله. وانكله دفعة. ومنه المحدث مضر صخرة الله التي لا تنكل. اي لا تدفع عما وقعت عليه \* الناكل اسم فاعل والضعيف والجبان \* النكال ما نكلت به غيرك كائناً ما كان واسم ما يجعل عبرة للغير \* النكل القيد الشديد ج انكال او قيد من نار. ومنه في سورة المزمل ان لدينا انكالا وحجماً. وضرب من اللحم او لحام البريد وحديده الحجام والزمام. وانه لينكل شراً اي ينكل بواعده آثوه. والنكل عجاج الدلو والرجل القوي المجرب المبدئ المعيد. وفي الحديث ان الله يحب النكل على النكل. اي الرجل القوي المجرب على الفرس القوي المجرب. وانه لنكل شراً في ينكل كشيء وشبهه \* النكلة ما نكلت به غيرك كائناً ما كان. ورماء بنكلة اي بما ينكله به \* النكل الصخر وما نكلت به غيرك كائناً ما كان. والمنكل ما ينكل بالانسان. والمنكلة آلة يقطع بها النخ وغيره. فارسي ج منكل

نك - النكمة النكة والمصيبة الفادحة

نكلك الامر بكمة اصله. وعلى الغريم شدد نكة له وعليه ينكه وينكه نكها تنفس على انفه او اخرج نفسه الى انك آخر. قال الشاعر يقولون لي انك قد شربت مداً

فقلت لم اني اكلت السفرجلا

والشمس اشتد حرها. ونكهه ونكهه ينكهه نكها شم رج فو. وقال الشاعر

نكمت مجاهدًا فوجدت منه

كرج الكلب مات حديث عهد

ونكه الرجل على المجهول تغيرت نكته من النخبة. ويقال في الدعاء للانسان هيت ولا تنكه اي اصب خيراً ولا اصابك الضر \* استنكهه شم رج فو وامره الجواب. قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئاً

وريج النمر \* النكحة الابل التي ذهبت اصواتها من الضعف وفي لغة نيم في النته. مفردا ناكه ونافه.  
نكى العدو وفي العدو ينكي نيكابة (يأتي) قتل وجرح وأثر فيه وقهره فهو ناك والعدو منكى. قال ابو النجم تنكي العداة ونكرم الاضيافا. ونكى الفرحة نكاهها. ونقول العرب هيت ولا تنك اي لا نكيت ولا جعلت منكبا. وهو دعاء له \* النكابة مصدر وقيل اسم. وربما استعمالها المولدون لعمل او حركة بقصد يو اغصاب الغير وقهره ج نكابات. وقول الشاعر  
ضعيف النكابة اعداءه

### بجبال الفرار براخي الاجل

شاهد على اعمال المصدر وهو محلى بال  
نلك - النلك واليملك شجر الدب (وفي بعض النسخ الدلب) او الزعرور الواحدة نلكة  
نلنل - النلنل الرجل الضعيف  
نما - النمة والنماء صغار النمل  
نمت - النمت نبات له ثمر يؤكأ

نمر في الجبل نمر نمرأ صعد. ونمر الرجل نمر نمرأ غضب وساء خلقه. والسحاب صار على لون النمر \* نمر الرجل ونمر غضب وساء خلقه. ونمر الرجل صادف ماء نمرأ. ونمر فلان نمد في الصوت عند الوعيد. وزيد تشبه بالنمر في خلقه اولونه. قال عمرو بن معدي كرب

قوم اذا لبسوا الحديد نمرأ خلقا وقدأ ولفلان تنكر وتغير واوعده. لان النمر لا يلة الا متكررا غضبان \* النامرة مصيدة ترتبط فيها شاة للدب اوحديدة لها كلاليب تجعل فيها لحمه يصاد بها الدب \* النامور الدم \* النامورة النامية \* النمارة موضع له يوم \* النمر يفتح النون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع ففتح النون وكسرها كظايره ضرب من السباع فيه شبه من الاسد الا انه اصغر منه واخبت واجرا وهو منقط الجلد نطأ سودا وبياضا سمي بول النمر التي فيه ج انمر وانمار

ونمر ونمر ونمار ونمار ونمورة. وكينته ابو الابرء وابوالاسود وابوجعدة وابو جهل وابو خطاف وابو الصعب وابورقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو فارس. والاثني نمرة وكينها امر الابرء وابورقاش. والنمر ايضا الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير من الماء الناجع عذبا كان او غير عذب. والنمر من قاسط ابو قبيلة والنسبة اليه نمر ي بفتح الميم. ومثالمثل اسق اخاك النمر ي يصطحج يضرب لمن يطلب الحاجة بعد الحاجة \* النمرة النكحة من اي لون كان. يقال يو نمرة من غير لونه. اي نكحة. ج نمر. والنمر عند اتجار اعداد الاوجه في دفاترهم واعداد برقمونها على البضائع لتعلم كيفياتها او مفاديرها. ويقولون نمر الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها النمر. وحساب النمرة عندهم حساب يستعملونه في استخراج الفائدة يضربون المال في عدد الايام والحاصل في الفائدة المبنية ثم يقطعون متزلزين من بين الحاصل وينسمون الباقي على عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة. وقد اخذوا ذلك من لفظه نمرؤ بالايطالية ومعناها عدد. والنمرة اثني النمر والقطعة الصغيرة من السحاب ج نمر. وفي المثل أرنيها نمره أرنيها مطره. والقياس نمرأ. يضرب لما يتيقن وقوعه اذا لاحت محابله. والنمرة ايضا النامورة والحيرة وشملة فيها خطوط بيض وسود او برده من صوف تلبسها الاعراب ج نمار \* النمر الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن الماء الناجع عذبا كان او غير عذب \* الأنمر ما فيه نمرة بياضا والاخرى سوداء ومن الخيل والنعم ما على شية النمر وكذا السحاب وهو ان تكون فيه بقعة بياضا وبقعة اخرى على اي لون كان. والاثني نمرأ ج نمر. والأنمار خطوط على قوائم الثور الوحشي. وانمار ابوطن من العرب والنسبة اليه انماري كانصاري على لفظه لانه بالتسمية صار كالنمر نمرد - نمرود جبار من القدماء ج غاردة

نمق - النمرق والنمركة بالضم وبثلاثان الوسادة الصغيرة يتكا عليها او الميثة او الطنفسة فوق الرجل وذو النمرق الكندي النعمان بن يزيد. والنمركة من الحجاب ما كان بينه فتوق  
نمس السر بنمسة نمسا كثة. والرجل سارة. ونمس السمن بنمس نمسا فسد بنمس عليه الامر لبسة. ونامس الصائد منامسة دخل الناموس اي الفترة. وفلاتنا سارة. وانمس بين القوم ارش. وتنمس الامر تلبس. وانمس الرجل انما استتر الناموس صاحب السر المطلع على باطن امرك او صاحب سراخبر والوحي وجبريل ويسمى الناموس الاكبر والحاذق ومن بلطف مدخله وفترة الصائد والشرك والنام وما تنمس به من الاحتيال وعريسة الاسدج وناميس والناموس ايضا الشريعة وناميتها نومس. وعند العامة ما يحميمو الرجل من اسم وصيته وشرفه والبعوض ومنه الناموسية شمس رقيق يعمل على السرير وقاية منه. وربما سماوا الناموس بالناموس الناموسة عريسة الاسد. وعند العامة واحد الناموس للبعوض النمس دويبة عريضة كانها قطعة حديد تكون بارض مصر تغذها الناظور اذا اشتد خوفه من النعابين لانها تقتل النعابين وتأكله. وقيل هو حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه طول يصيد الفار والحيات وبأكلها. وقيل هو الظربان. وقيل هو ابن عرس ج نموس. وفي الصباح النمس دويبة نحو الهرة باوي البساتين غالبا قال قال ابن فارس ويقال له الدلق. والنمس مصدر وهو ما تنوّد في الدجاج فتؤذيها وربما اماتها الواحدة نمسة النماس النام \* الانمس الاكدر والاثني نمسا ج نمس. ومنه يقال للنمسا نمس. والنميس المسار او الداخل في الناموس. قال الكيميت فأبلغ يزيدا ان عرضت ومنذرا وعيها والمستسر الناميس نمش الرجل بنمش نمشا نم. ومن الارض النمط

كالعاشب. وفلان كذب. والجراد الارض اكل ما عليها. ونمش بنمش نمشا صار فيه نمش فهو انمش ونمش \* نمش في اذنه اسر. والعامة تقول نمش الحنطة والثوب رش عليه الماء ليتل قليلا. وانمش الرجل اتي بالنميمة \* النمش مصدر ونمط بيض وسود او بنع تقع في الجلد تخالف لونه وخطوط النمش في الوثني وغيره \* النمشة المرة والسيف المستقيم \* الانمش ذو النمش والاثني نمشا ج نمش نمص الشعر والبنت بنمصة نمصا تنفخ \* نمص الشعر تنميصا وتنميصا تنفخ. قال الراجز بالينها قد لبست وصواصا ونمست حاجبها تناصا ونمض النبت طلع. وتنمض المرأة تنفت شعرها \* النامضة المزينة النساء بالنمض. ومنه الحديث انه صلح لعن النامضة والمنمضة \* النماص خط الابرة. والنماص الشهر. يقال لم ياتي نمصا اي شهر راج نمص وانمضة \* النمص رقة الشعر ودقته حتى تراه كالزغب والقصار من الريش ونبات يعمل منه الاطباق والغلف. وفي الجوهري النمص بالكسر وخطاه الفبروزبادي \* النميص المنثوف ومن النبت ما نمصته الماشية بافواها او الذي اكل ثم نبت \* النميص والنماص المنقاش نمط - نمط له على الشيء تنميطا دله عليه. يقال من نمط لك على هذا. اي من ذلك عليه \* النمط ظاهرة فراش ما او ضرب من النمط ووعاء كالسقط والطريقة والمذهب والصنف والنوع من الشيء. يقال هذا من نمط هذا. وثوب من صوف يطرح على المودج ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط ج انماط ونمياط. والنسب انماطي ونمطي. والنمط ايضا الجماعة امرم واحد. ومنه الحديث خير هذه الامة النمط الاوسط يلحق بهم التالي ويرجع اليهم العالي نمغ - النمغة ما يخرج من بافوخ الصبي اول ما

يُولَد . ومن النعم خيارهم ووسطهم . ومن الجبل اعلاه .  
ومن المال الكثرة \* التنبيع بمجعة بسواد وحمرة  
وبياض . ورجل منفع الخلق اي ذو تنفع متلون  
نمق عينه بنمقها نمقا لعلها . والكتاب كنية \* نمق  
الكتاب حسنة وزينة بالكتابة . وانفتحت النخلة لم يكن  
لرطبها نواة \* نمق الطريق لقمة \* النمقة الزهومة  
والاتان . يقال للشيء المروح فيه نمقة \* رطب منيق .  
اي ماله نواة

نمل الرجل بنمل نملا نم . وفي الشجر صعد .  
ونمل الرجل بنمل نملا نم . وفيه نملا خدرت . وفي  
الشجر صعد \* نامل الرجل مناملة شئ مشية المفيد . وانمل  
فلان نم . ونمل النعم تحركوا ودخل بعضهم في بعض \*  
النامل اسم فاعل والنامر \* النائلة مؤنث النامل  
والسائلة \* النمل وقد يضم الميم حيوان حريص على  
جمع الغذاء يخدق قري تحت الارض فيها منازل ودهاليز  
وغرف وطبقات منعطفة بلاءها حيوانا وذخائر للشتاء  
ومع لطافة جسمه وخفة وزنه شئ ليس لغیره من  
الحيوان قبل سمي النمل نملا لتملوه وهو كثرة حركته  
وقلة قوائمه الواحدة نملة ونملة للذكر والانثى ج نمل .  
ومن النمل ما يسمى الدرّ الفارسي وهو من النمل  
يمتزلة الزناير من النمل . ومنه ايضا ما يسمى بنمل  
الاسد لان مقدمة يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه  
النمل . قيل للنمل جنان نازر وعفنان . ففاز رجلا  
السود وعفنان جدا الحجر . وكنية النمل ابو مشغول .  
والنملة امرؤ نوبة وامرؤ مازن . وما احسن قول الشاعر  
اقنع بما تلقى بلا بلغة

فليس ينسى ربنا النملة

ان اقبل الدهر فم قائما

وان تولي مدبرا نم له

والنمل ايضا فروج في الجنب . والنمل النمام والكثير  
النمل . يقال مكان نمول وارض نملة . وفرس نميل .  
اي لا يستقر في مكان . ورجل نميل اي خفيف  
الاصابع لا يرى شيئا الاعله او حادق . والنمل ايضا  
الصبي نجمل في بدء نملة اذا ولد يقولون يخرج كسبا  
ذكيا \* امرأة نملى . اي لا تستقر في مكان \* النمل  
الاشراف على الشيء \* النملة واحدة النمل والكذب  
وشق في حافر النملة من الاشعر الى المقط وفروج في  
الجنب وبثرة تخرج بالجسد بالتهاب واحتراق وبثر  
مكانها يسيرا ويدب الى موضع آخر كالنملة وينمها  
الاطباء الذباب . ونقول المحوس ان ولد الرجل اذا  
كان من اخوة وخط على النملة شق صاحبها . قال الشاعر  
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر  
كرام وانا لا نخط على النمل  
والنملة بنية الماء في المحوس . وفرس ذو نملة اي  
كثير الحركة . والنملة ثلثة النملة \* النمل النمام  
النملة النملة \* الانملة بثليلت الميم والمهزة نع  
لغات من الاصابع العقدة اورؤوس الاصابع او المصل  
الذي فيه الظفر ج أنامل وأنملاّت . ورجل مؤمل  
الاصابع . اي غليظ اطرافها في قصر . والنمل والنمل النمام  
والنمل المكتوب او المتقارب الخط . والنمل الرفوف  
والمكتوب او المتقارب الخط . والنملة التي لا تستقر في  
مكان . والنمل اللسان لكثرة حركته . وطمار  
نمولى . اي اصابة النمل  
نم الحديث بنم وبنم نماعة روضة اشاعة له  
وافسادا . او سى يوقع فتنة او وحشة . وبين الناس  
ورس واغرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك  
سطع . والريح جلبت الرائحة والحركة \* النام اسم فاعل  
ج نمار \* النامة مؤنث النمار والحركة وحيوان  
النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما يتم عليه من  
حركته اي امانته . وقد يهمل فيجعل من الشئ النام  
مصدر والنام ج نمون وأنباء ونم \* النمار نيت  
كالنفع لكثرة اشد بياضا وورقة كالسذاب له بذر  
كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك  
لسطوع رائحته الواحدة نامة . والنمار ايضا الذي



بنمو الإحاديث والكلام. وقال في التعريفات هو الذي يحدث مع القوم فيمنهم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كرهه المنقول عنه والمنقول اليه أو الثالث وسواء كان الكشف بالعبارة أو بالاشارة أو بغيرها \*  
النبة المرفوعة من التميمي والنبة النوع والقيلة أو النملة \*  
النبي الحبانة والعيب وصحة الميزان والمداوة والطبيعة والفلس أو الدرهم التي فيها رصاص أو نحاس الواحدة نبيجة نعامي وجوهر الانسان واصلة. وما بها نبيجي اي احد \* النبيجة واحدة النبيجي والفاحشة \* التميمي التام \* التميمي والتميمية اسمان من التميمي وفعل التمام ج نائم والتميمية ايضا المحركة صوت الكتابة ووسواس

نموذج مثال الشيء معرب نموذ به بالفارسية. ويقال النموذج ايضا وقيل هو الحن ولا يعتد بوج نموذجات ونموذجات التميمية النموذج. فارسية ! في المال وغيره بنمي نبيجا ونبيجا ونبيجة (بآتي) زاد وكثر كما الواوي. والخضاب والسعر ارتفع وغلا. والشيء على الشيء رفعه عليه. والنار رفعها واشبع وقودها. والرجل سمين. والماء طاب. والصيد غاب عنك ومات بحيث لا تراه. والحديث الى فلان ارتفع اليه وعزى. وفلان الحديث الى فلان رفعه اليه وعزاه. يتعدى ولا يتعدى. والرجل الى ابيه نسبة اليه. ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي بنمي فماده برفع ذلك الى النبي \* في المال وغيره نبيجة زاد. والنار يعني غاها. والحديث اليه رفعه اليه وعزاه. وقال الاصمعي نبيجت الحديث مخففا اذا بلغت على وجه الاصلاح والخبر واصلة الرفع ونبيجت الحديث نبيجة اذا بلغت على وجه التميمية والافساد. وفي المال وغيره انما زاده. فاني هو اي زاد. لازم متعدي. واني الحديث اذا عني على وجه التميمية. والصيد رماة فاصابة ثم ذهب عنه فات. راجع اصي في باب الصاد. واثبت الابل باعدت تطلب الكلأ في القبط. وانما الراعي باعدها. وتني البازي نبيجا ارتفع من موضعه الى موضع آخر. وقول الاعشي لا يثنى لها في القبط يهبطها اي لا يعتمد عليها. وانتي البازي انما يعني تني. وفلان الى ابيه انتسب واعتزى \* النامي اسم فاعل والناجي. قال التغلبي وقافية كان السم فيها

وليس سلميها ابدا بنامي

صرفت بها لسان القوم عنكم

فخرت للسنايك والحوامي

والناميان شاعران وهما الصيحي والغزي \* النامية مؤنث النامي والقوة التي فعلها النمو. وخلق الله تعالى لانهم بنمون. ومنه الحديث لا تمثلوا بنامية الله. اي

نميته زخرفة ونقشة وزينة. والريح التراب خطه وتركت عليه اثرا كالكتابة \* التميمي الاثر الذي تحطه الريح على التراب. والتميم والتميمي بيض يبدو بظفر الشباب واحدة نبيجة \* التميمي التميمي للاثر المذكور \* ثوب منمن اي موشى. والعمامة تستعمل المنمن لما كان وشية صغيرا لطيفا. وربما قالوا جارية منمنية اي لطيفة الاعضاء صغيرها

فيه الرجل بنميته نبيجا. كان به نمة اي شبه المحبرة نما الشيء بنمو نمو (واوي) زاد وكثر والخضاب زاد حمرة وسوادا. والحديث الى فلان اسندته ورفعته \* النمو مصدر. وقال في التعريفات النمو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويملأه في جميع الاقطار نسبة طبيعية بخلاف السمين والورم. اما السمين فانه ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد به الطول. واما الورم فليس على نسبة طبيعية

نميته زخرفة ونقشة وزينة. والريح التراب خطه وتركت عليه اثرا كالكتابة \* التميمي الاثر الذي تحطه الريح على التراب. والتميم والتميمي بيض يبدو بظفر الشباب واحدة نبيجة \* التميمي التميمي للاثر المذكور \* ثوب منمن اي موشى. والعمامة تستعمل المنمن لما كان وشية صغيرا لطيفا. وربما قالوا جارية منمنية اي لطيفة الاعضاء صغيرها

فيه الرجل بنميته نبيجا. كان به نمة اي شبه المحبرة نما الشيء بنمو نمو (واوي) زاد وكثر والخضاب زاد حمرة وسوادا. والحديث الى فلان اسندته ورفعته \* النمو مصدر. وقال في التعريفات النمو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويملأه في جميع الاقطار نسبة طبيعية بخلاف السمين والورم. اما السمين فانه ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد به الطول. واما الورم فليس على نسبة طبيعية

Digitized by Google

الى الحول حتى اتى الثوب باليا  
قال ابو عبيد ولا يقال نهج ولكن اتى. واتى الرجل  
سلك. وقيل طلب النهج. واستخرج الطريق صار نهجا.  
وفلان سبيل فلان سلك مسلكه \* النهج مصدر  
والطريق الواضح. والنهج النهج وتباع النفس \* المنهج  
والمنهج والمنهاج الطريق الواضح ج مناهج  
نهد الندي بنهد وبنهد نهودا اشرف وكعب.  
والمرأة كعب نديها. فهي ناهد وناهدة. والرجل نهض  
ومضى على كل حال بخلاف النهوض فانه يكون عن  
قعود. وله دوة. والى عدوة نهذا ونهدا صمد لم ويرز.  
والهدية عظمتها. ونهد الفرس بنهد نهودة كان نهذا \*  
نهدت المرأة بمعنى نهدت. فهي نهدة. وناهد عدوة  
مناهدة ناهضة في الحرب. والقوم خارجوا اي ساهوا  
بالاصابع. ونهد العطية عظمتها. والاناء ملاءه او قارب  
ملاءه. ونهد الرجل اخرج نفسه بعد مده حزنا او المأ.  
وتناهد الرفقة اخرج كل منهم نفقة بنهد نفقة صاحبه ليشتروا  
بها طعاما يشتركون في اكله واسم ما يخرجونه النهدة  
وسيدكر. وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض.  
واستهدة طلبه المناهدة \* الناهد اسم فاعل ج نهذاه  
ونهاد. والمرأة التي نهت نديها ج نواهد. والناهد ايضا  
الاسد \* النهاد الزهاه. يقال هذا نهاد مائة اي زهاؤها \*  
النهد مصدر والشئ المرتفع والاسد والكرم بنهد الى  
معالي الامور والفرس المحسن الجميل الجسم اللخم  
المشرف وقبيلة من اليمن والندي سمي به لارتفاعه  
نهود. والنهد ما تخرجه الرفقة من النفقة بالسوية في  
السفر ويُنَجَّ \* النهدة الرملة المشرفة \* حوض او  
اناء نهدان اي ملان لم ينض بعد او بلغ ثلثيه \* النهاد  
فاعل للبالغة \* النهيد الزبد الرقيق. وفي الجوهري  
وزيد نهدا اذا لم يكن رقيقا \* النهيدة الزبد الصخمة.  
وقال السيرافي في ان يعلى لباب الهيد فاذا بلغ اناءه  
من النضج والكثافة ذرت عليه قمحة من دقيق ثم  
أكل \* النهود اليه المقصود او المنهوض اليه

نهر الدم بنهر نهرا سال بقوة. والماء جرى في  
الارض وجعل لنفسه نهرا او كل كثير جرى فقد نهرا.  
ونهر النهر اجراه. والسائل زجره. وفلانا دعاه.  
عامية. ونهر الحافر ونهر بنهر نهرا بلغ الماء. يقال حفر  
البئر حتى نهر \* انهر الحافر بلغ الماء. والنهر وسعة. وكذا  
الطعنة. والدم اظهره واساله. والعرق لم يرقا دمه.  
وفلان لم يصب خيرا. والمرأة سميت. وفي العدوا بطلا.  
والدم سال. والرجل صار في النهار. وانهر السائل  
زجره. والعرق لم يرقا دمه. وبطنه استطلق. واستنهر  
النهر اخذ لجره موضعا مكينا. والشئ اتسع \* الناهر  
اسم فاعل والعنب الابيض \* الناهور السحاب \* النهار  
ضياء ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس او من  
طلوع الشمس الى غروبها او انتشار ضوء البصر  
وافترافه. وشرعا من الصبح الى المغرب. وهو ضد الليل  
ج أنهر ونهز. والعامية تقول نهارات ولا يجتمع كالعذاب  
والنهار ايضا فرخ القطا وذكر اليوم او ولد  
الكروان او ذكر الحبارى واثنا الليل ج أنهزة ونهز \*  
النهر الماء الجاري المتسع ثم أطلق النهر على الاخدود  
مجازا للجاورة فيقال جرى النهر وجفت النهر كما  
يقال جرى الميزاب والاصل جرى الماء في النهر  
وهو فوق الساقية وهي فوق المجدول ج أنهر وأنهار  
ونهر ونهز. والنهر لغة في النهر والسعة. والنهر  
العنب الابيض. ونهر نهراي واسع. ورجل نهراي  
صاحب نهار يفر فيه. قال الراجز  
ان كنت ليليا فاني نهر  
مضى ارى الصبح فلا انتظر  
ونهار نهز مبالغة كليل ليل اي مضى \* النهار الدعة  
(وفي القاموس الدعة) والحلقة \* النهار وان يفتح  
النون وثلث الراء ويضمها ثلاث قرى بين واسط  
وبغداد \* النهار يون محدثان وشاعر \* النهار الكثير.  
يقال شئ نهراي كثير \* النهار الناقة الفزيرة \*  
النهار اسم تنضيل. ونهار أنهر مبالغة كليل ليل.

وَالْمَنْهَرَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقُرَى الْعَوَّاءِ وَالْمَاكِ سَبَّحَا  
بِذَلِكَ لَكُنْهُمَا مَاتَهُمَا. وَالْمَنْهَرُ مَوْضِعٌ فِي النَّهْرِ يَحْتَفِرُهُ  
الْمَاءُ وَشَقٌّ فِي الْحَصْنِ نَافِذٌ يَجْرِي مِنْهُ مَاءٌ. وَالْمَنْهَرَةُ  
فَضَاءٌ بَيْنَ أَقْبِيَةِ الْقَوْمِ لِلْكَسَائِطِ

نهرج المرأة نهرجة جامعها \* طريق نهرج أي  
 يشبه الصرد إلا أنه غير ملع بدم تحريك ذنبه ويطارد  
 واسع

نَهَزَهُ بِنَهْزِهِ نَهْزًا ضَرْبُهُ وَدَفْعُهُ مِثْلُ نَكَرُهُ وَكَوَرُهُ.  
وَالْفَصِيلُ ضَرَعَ أُمُّهُ لَهْزُهُ. وَرَأْسُهُ حَرَكُهُ. وَالشَّيْءُ  
قَرَبٌ. وَفُلَانٌ يَمْضُ لِيَتَنَاوَلَ الشَّيْءَ. وَإِذَا قَرَبَ  
الْمَوْلُودُ مِنَ اللَّطْعَامِ يُقَالُ نَهَزَ لِلْطَّعَامِ. فَالْإِبْنُ نَاهِزٌ وَالْبَيْتُ  
نَاهِزَةٌ. وَالدَّيَّانَةُ نَهَضَتْ بِصَدْرِهَا لِلسَّيْرِ. وَبِالدَّلُوفِي الْبَيْتُ  
ضَرْبٌ بِهَا فِي الْمَاءِ لَتَمْتَلِي. وَالدَّلُومُ الْبَيْتُ أَخْرَجَهَا \*  
الْمَصَافِيرُ. وَقِيلَ مَوْضِبٌ مِنَ الصَّرْدِ وَسَيِّئٌ بِذَلِكَ  
لِأَنَّهُ يَنْهَسُ اللَّحْمَ جَ نَهَسَانٌ \* التَّمَّاسُ فَعَالٌ لِلْبَاقَةِ  
وَالْأَسَدُ \* النُّهُوسُ الْأَسَدُ \* الْمَنْهَسُ الْمَكَانُ يَنْهَسُ  
مِنْهُ الشَّيْءُ أَيُّ يُوَكِّلُ. وَالْمَنْهَسُ الْأَسَدُ. وَالْمَنْهُوسُ  
اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْقَلِيلُ اللَّحْمُ مِنَ الرِّجَالِ. وَرَجُلٌ مَنَّهُوسُ  
الْقَدَمَيْنِ أَيُّ مَعْرِفَهَا

ناهزُهُ مناهزَةً دَانَاهُ يقال نَاهَزَ الصَّبِيَّ البلوغَ . والصبي  
بَادِرُهُ . والنفرصة اغتنتها . وتناهزا ابتدرا . يقال هما  
يتناهزان اِمَارَةً كَذَا . اي يبتدران . وتنهز النهْزَةُ اغتنتها  
وانتهض اليها مبادراً . وفي الضحك افترط وفتح \* التلحيز  
اسم فاعل . ونَاهَزَ النور كبره والنعم بامورهم . واصلة  
الذي ينهز الدلو من البئر قال الطرماح  
اذا ما ابن جَدْرِكَ كان نَاهِزَ طِيءِ

فان الذرى قد صرن تحت المناسم  
النهار والنهار القدر والزهاء. يقال هذا نهار ذاك  
اي قدره وزهائه \* النهز مصدر ونهز كذا اي قدره  
وزهائه. والنهز الاسد \* النهزة الفرصة ج نهز \* النهار  
فعل للبالغه والجمار الذي ينهز بصدرو للسير \*  
المنهز من الركبة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية  
اذا دننا من فم الركبة

نَحَسَ اللحمَ وَنَهَسَ بَنَسَهُ نَهْسًا اخذَهُ بِمَقْدَمِ اسْتَأْذَنَ  
وَنَفَعَ وَالْحَبَّةُ فَلَانَا نَهَشْتُهُ. قال الرازي  
وهو متهوئش القدمين اي معرفها. والمتهشة الخائفة  
وجها في المصيبة

وذاث قرنين طحون الضروس  
تنهس لو تمككت من نهس  
نهشل الرجل كبر. وفلان ركب الهشيلة. أي  
الناقة المستعارة. وفلاناً عضه نخميشاً. والشيء مأكلة أكل

تدبر عينا كشاف النفس  
ويهنس الكلب فلانا قبض على لحمه ومنه بالغم اطلب  
المجائع \* التهمل الذئب والصفر والسن المضطرب  
كبرا او فو بنية . والانش نهشة

نهض - النهض الذئب كالتنهض بالسين  
 نهض للامر نهض نهضاً ونهوضاً قام. وعن  
 مكانه ارتفع عنه. والى عدوه اسرع اليه. والنبت  
 استوى. والطائر بسط جناحيه ليطير. وفلاناً نهضاً  
 ظلمة \* نهض قرنة مناهضة قاومة. ونهض فلاناً  
 حركة للتموض واقامة. والفرقة دنا من لايها. والرجل  
 السحاب ساقته وحلته. وتناهضوا في الحرب نهض كل  
 الى صاحبه. راجع نهض. ونهض الرجل قام. وفلاناً  
 للامر اقامته له. واستنهض فلاناً لكذا امره بالتموض  
 له بالنهوض اسم فاعل وفرخ الطائر الذي وفر جناحه  
 وبهياً للطيران واللم على عضد الفرس من اعلاها \*  
 الناهضة مؤنث الناهض. وناهضة الرجل بنوايه  
 الذين يغضبون له وينهضون معه وخدمة القائمين بامره  
 ج نواهض. والنواهض عظام الابل وشيادها \*  
 النهاض من الطرق صعدا وعثها. يقال سلكتوا  
 نهاض الطرق \* النهض مصدر ومن البعير ما بين  
 المنكب والكتف ج نهض. والظلم والغيب اي الغليظ  
 من الارض \* النهضة المرة والطاقة والقوة. وكان منه  
 نهضة الى كذا. اي حركة \* النهاض فعال للبالغة  
 نهضل - النهضل الرجل المير والكبير من  
 النور والبراة

نهط بالرمح نهطاً نهطاً طعنه  
 نهج الرجل نهجاً نهجاً بهوج ولا فلس معه  
 نهف الرجل نهف نهفاً نهجاً  
 نهق الحمار ونهق نهيقاً ونهاقاً صوت كنهق \*  
 الناهق اسم فاعل. والناهيان عظام شاخصان من  
 ذي الحافر في مجرى الدمع. قال يعقوب ويقال لها  
 النواهي ايضاً. قال الشاعر يصف فرساً  
 يعاري النواهي صلت الجبين  
 يستن كالنيس ذي الحلب

وانشد للنمر بن تولب  
 فارسل سهماً له انزعاً فشك نواهته والغا  
 وقبل النواهي ما يكثف الخياشيم من الذئبة والواحدة  
 ناهقة. وقول عارف الطائي  
 نهض بهجراً النوبة ناقتي  
 كمنور باع قد انحنت نواهته  
 اراد بالنواهي عظيم في الساق \* النهق طائر ونبات  
 كالجرجير او النهق محرقة الجرجير البري  
 نهك \* نهك نهكة غلبة والثوب لبسه حتى خلق.  
 ومن الطعام بالغ في اكله. وعرضه بالغ في شتمه.  
 والضرع نهكاً استوفى جميع ما فيه. والحصى فلاناً  
 اضنته وجهته ونصت لمحبه. والشراب فلاناً اضناه.  
 او النهك المبالغة في كل شيء. ونهك السلطان  
 نهكاً نهكاً ونهكة بالغ في عقوبته. والحصى فلاناً  
 نهكاً ونهكاً ونهكة ونهكة اضنته وجهته. وفلان  
 الشراب نهكاً افناه. وفي الحديث انهكوا اعقابكم  
 او تنهكوها النار. اي بالغوا في غسلها وتنظيفها في  
 من الارض \* النهكة المرة والطاقة والقوة. وكان منه  
 نهكة الى كذا. اي حركة \* النهاض فعال للبالغة  
 نهضل - النهضل الرجل المير والكبير من  
 النور والبراة

نهط بالرمح نهطاً نهطاً طعنه  
 نهج الرجل نهجاً نهجاً بهوج ولا فلس معه  
 نهف الرجل نهف نهفاً نهجاً  
 نهق الحمار ونهق نهيقاً ونهاقاً صوت كنهق \*  
 الناهق اسم فاعل. والناهيان عظام شاخصان من  
 ذي الحافر في مجرى الدمع. قال يعقوب ويقال لها  
 النواهي ايضاً. قال الشاعر يصف فرساً  
 يعاري النواهي صلت الجبين  
 يستن كالنيس ذي الحلب

يبالغ فيه والقوي من الابل الصؤول والسيف الناطع  
والماضي والحسن الخلق. والنهيك ايضا والنهيك  
المحرفوس بالندبة ما يحمل على النهك. ومنه قول  
الحري من مقامه الساسانية فنهكة للأعراض اي  
سبب نهكها

نهلت الابل تنهل نهلاً ومنهلاً شربت اول  
الشرب. والنهل من الاضداد لوقوعه على الري والعطش  
وحقيقته اول السقي والاكتفاء بوقد يقع وقد لا يقع.  
وانهل تكان. اي حسبك الان. راجع تكان في ت ل  
ن \* انهل الابل سفاها نهلاً. والقوم نهلت ابلهم.  
وفلاتا اغضبه الناهل اسم فاعل والريان والعطشان  
ضد ج نهال ونهال ومنه جمع نهال ونهول ونهلة \*  
الناهلة مؤنث الناهل والمختلفة الى المنهل ج نهال  
كالذكر ونواهل. والنواهل ايضا الابل الجياح \*  
النهل مصدر وجع الناهل واول الشرب والعلل ثانياً.  
يقال سقى عكلاً بعد نهل. لان الابل تسقى في اول  
الورد فتدأ الى العطن ثم تسقى الثانية فتدأ الى المرى.  
والنهال من الطعام ما اكل به الناهل الشارب والريان  
والعطشان ضد ج نهلى. وابل نهلى اي نواهل \* النهلة  
المرّة. وبعض العامة يستعمل النهلة للحصة من الوقت  
وغيره \* المنهال الرجل الكثير الانهال والكتيب  
العالي لا يقاسك انهاراً والقبر والغاية في السخاء. يقال  
هو منهال. والمنهل المورّد والشرب والموضع الذي  
فيه الشرب. او هو عين ما ترد الابل في المراعي ج  
مناهل ونهسى المنازل التي في المفاوز على طرق السفار  
مناهل لان فيها ماء. والمنهل ايضا القبر والغاية في السخاء  
نهم ابله بنهيماً ونهيماً نهماً ونهيماً زجرها  
وصاح بها لنجد في سبورها. ومنه نهم اثمرة عند العامة  
لعرضها على الحصان ليعلم الافح ار لا. والرجل ينهم  
نهماً لغة في نهم اي زحر. وزيد كثر اكله. وفلاتا  
نهماً ونهيماً صات عليه ونوعه زجره. وفلاتا  
بالخصي وغيرها نهماً حذفة. ونهم الاكل في الطعام

ينهم ونهم على المجهول نهماً ونهامة شره وحرص  
وافراط الشهوة فيه وكان لا تغلب عليه ولا يبتلع وفلان  
في الشيء بلغ منه زادت رغبته فيه \* نهامة مناهة  
اخذمته في النهيم اي الصوت \* النهار مثل الحناد  
والنهار والنهار طائر البوم والراهب في الدين والنهار  
مثل الحناد والنهار. او النهار بالكر صاحب الدين  
ويضم والطريق السهل \* النهيم شيطان او صنم مزينة.  
ويوسموا عبد نهم. والنهم ذو النهيم \* النهمة مصدر ومرة  
والحاجة وبلغ الهمة والشهوة في الشيء. ونهمة الاسد  
والرجل نامنة \* النهار فعال للباغية والاسد والنهم  
الواضح \* النهامة مؤنث النهار والاسد \* النهيم ذو  
النهم وصوت الاسد والفيل. مثل النهيم \* النهار  
من النوق التي تطيع على الزجر مناهيم. والنهمة  
موضع التجز. والنهم اسم مفعول وذو النهم والموع  
بالشيء. يقال هو منهوم بالمال وبالعلم اي موع به وفي  
الحديث منهومان لا يشبعان منهوم بالمال ومنهم بالعلم  
نهمة الرجل عن الشيء نهمة فتنهة اي كنه عنه  
وزجره فكفت. والسمع صاح به ليكت. والاصل في  
نهمة به بثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى  
نوناً للفرق بين فعلل وفعل \* النهمة الثوب الرقيق  
السهل مثل اللهل والهلل

نهاه ينهوه نهواً (واوياً) لغة في نهاه ينهاه البائي  
نهاه عنه ينهاه (والعامة تقول ينهيو) نهياً زجره عنه  
بالفعل او بالقول ومنعه عنه ضد امره به. فهو ناه  
والشيء منهي عنه. والاسم النهية. والله تعالى عن كذا  
حرمة. وهو رجل نهك من رجل اي حسبك وقول  
في امرأة نهك من امرأة وها رجلان نهياك من  
رجلين وهم رجال نهوك من رجال لانه فعل ماض  
والمراد به كالمراد بناهيك. ونهى اليه المثل ونهى على  
المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجة حتى  
نهي عنها ينهي نهى. اي تركها ظفر بها ام لم يظفر ونهى  
الرجل ينهون نهاقاً كان منهاقاً اي عاقلاً \* نهاه نهية

لي على الناس فضل نظم ونثر  
من اباء هجونه واباء  
واذا ما ان صنعت قفاه  
وقفا من اعانه وقفاه  
رحم الله من اراد محالا  
فنهاه عن المحال نهاه

5159

وناء سقط ضد. وبالحمل تنهض به مُثَقَّلًا. وبه الحمل  
اثقله واماله. والمرأة تنوء بها عجيزتها اي تثقلها. وفي  
تنوء عجيزتها اي تنهض بها مُثَقَّلَةً. قال ابن السكيت  
يقال له عندي ماساة وناءه اي اثقله وقال بعضهم  
اراد اناؤه. لان ناء لا يتعدى بنفسه وإنما قال ناءه  
ليزدوج الكلام. وفي سورة النقص ما ان مفتاحه لتنوءه  
بالعصبة. وهو مقلوب تنديره ملان المصبة لتنوءه مفتاحه

اي تنهض بها على تناقل. قال الشاعر

اني وجدك ما اقصي الغريم وان

حان النضاه وما رقت له كبدي

الأعصار رزن طارت برائتها

تنوء ضربتها بالكفت والعصاة

اي تثقل ضربتها الكفت والعصاة وناء النجم سقط في

المغرب مع النجم وطلع آخره يناله من ساعته في المشرق \*

ناؤه مساواة ونواؤه فاعرضه وعارضه. وفلاناً

عاداه لان كلاً من المعادين بنوه الى صاحبه

اي ينهض. وناؤه الحمل اناؤه اثقله واماله مثل اناعه.

واستناء النجم استناءة (ويقال استنأى على القلب) بمعنى

ناء. واستناء فلاناً طلب نوبه اي عطائه \* النوء مصدر

والنجم مال للغروب ج انواء ونووان ونوؤ. والنوء

ايضاً المطر. قال العريان لسهلة

وقلت له جادت عليك سحابة

بنوء يندى كل فغور وريحان

والملاحون يسمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر

بالنو. والعرب تقول قد صدق النوء اذا كان فيه

مطر ولم يخلف. واصل النوء سقوط نجم بالغد في المغرب

وطلوع نجم بجباله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى

ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة

ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوماً وإنما يكون ذلك

لنجوم الاخذ وفي منازل القمر في ثمانية وعشرون

نجماً لكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سُموا كل نجم

منها باسم فعله ثم قالوا استنينا بنوء كذا واستمطرنا به

ثم كثر حتى سُموا الاثر الذي يحدث بسقوط كل منها  
او عند سقوط نوبها ولا يفرقون من ان يقولوا نوبه نجم كذا  
وان يقولوا مطر نجم كذا. وهم يضيفون الامطار والرياح  
والبحر والبرد الى الساقط منها. وقال الاصمعي الى الطالع  
منها في سلطانه فيقولون مطرنا بنوء كذا. قال الشاعر

وشرب كل بنية صادفها

في الارض من مطر السماك الاعزل

وقال الآخر

ولا زال من نوء السماك عليكما

ونوء الثريا مسيل متبجح

وقال الآخر

غوايد من الاشرار وظفت نعلها

روائح انواء الثريا الموائل

ما بالبادية انواء منه. اي اعلم بالانواء ولا فعل للوهم

كأحكك الشاين. والمستناء المستعطي

ناب عن زبدي في كذا بنوب نوباً ومناباً ونباة

فامر فيه مقامه. فهو نائب والامر متوب فيه. وزيد

متوب عنه. واليو رجع مرة بعد اخرى. قال نائب

السباع الى المنهل. وناب الى الله بمعنى ناب. وفلان

لزم الطاعة لله تعالى. وناب فلاناً امر نوباً ونوبة

اصابه. والاسم النوبة \* نايبة مناوبة عاقبة وداولة

وساهمة. والاسم النوبة والنباية. وناب زيد عنه وكلا

في كذا اقامة فيه مقامه. فزيد منيب والوكيل مناب والامر

مناب فيه. وناب اليو رجع مرة بعد مرة. والى الله

تعالى اقبل وناب. وتناوبوا على الماء تناوباً تفاسوه على

حصاة القسم. وعلى الامر تناوبوا بينهم بفعله هذا مرة وهذا

مرة. وانتابهم انتاباً اناهم مرة بعد اخرى ووصلت نوبته

اليهم. وفلاناً امر اصابه \* النائب اسم فاعل ومن قام

مقام غيره في امر او عمل كنائب القاضي ونائب الملك

وعمله النيابة ج نوب ونواب. وخير نائب اي كبير

ونائب الفاعل عند النماء منعول حذيف فاعله واقيم

هو مقامه كضرب زيد \* النائية مؤنث النائب والتازلة



والجبية لانها تنوب الناس لو فت معروف ج نائبات  
ونواب ونواب الرعية شرعا ما بضربة عليهم السلطان  
من الخواج كاصلاح الفناطر والطرق وسد البثوق الى  
غير ذلك. والحمى النائية التي تأتي كل يوم \* النياحة  
مصدر واسم من المناوبة كالنوبة يقال جاءت نياحتك \*  
النوب مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم  
وليلة والقوة والقرب. والنوب جبل من السودان  
الواحد نوبي. والنخل واحد نايب لانها ترعى وتنوب  
الى مكانها. وقال الاصمعي هو من النوبة التي تنوب  
الناس لو فت معروف \* النوبة مصدر والفرصة والدولة  
والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك  
نوبتك ج نوب. والنوبة عند الاطباء زمان اخذ  
الحمى. وعند الغنم اسم لطائفة من آلات الطرب  
اذا أخذت مما وربما أطلقت على المطربين بها اذا  
اجتمعوا. ويقال لهم النوتجة على طريق النسبة عند  
الانراك سميت بذلك لما فيها من المناوبة في الاصوات  
والالخان. والنوبة النازلة والمصبية ج نوب وجبل من  
السودان وبلاد واسعة لم يجنوب الصعيد \* الانابة عند  
السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذكر \* المناب مصدر  
والطريق الى الماء. والميسب المطر الجود والحنن من  
الربيع  
نات الرجل بنوت نوتا تقابل من ضعف. ومنه  
النوتي للملاح او هو يوناني معرب \* نات الناس على  
الابدال. وفي لغة بعض العرب \* النوتاة ذكرت في ن  
ت و \* النوتي الملاح في البحر خاصة ج نواني ونوتية.  
والعامة تستعمل النوتي للايم الغاية في الجبل  
ناج الرجل بنوج نوجا رأى بهلج \* النوجة المرة  
والزوبعة من الرياح ج نوج  
نوجر - النوجر التورج او تصحيفة  
ناحت المرأة الميت وعليه نوج ونوجا ونوجا  
ونياحة ومناحا بكت عليه صباح وعويل وجزع  
والاسم النياحة. وناحت الحامة مجمت \* ناوحت مناوحتة

قابله. واصلة من النياحة لان النساء يقابل بعضهن  
بعضا في المناحة وتنوح الشيء تنوحا تحرك وهو مندل.  
وتناوح الجبلان تناوحا تقابلا. والرياح هبت صبا مرة  
وشمالا مرة وجنوبا مرة. واستناحت المرأة استناحة  
ناحت. والذهب عوى والرجل بكى. وفلانا استنكاه \*  
النائحة اسم فاعل للوثة ج نوح ونوح ونوح ونوايح  
ونائحات \* النوح مصدر. ونساء نوح اي نوايح.  
ونوح علم اعجمي ينصرف مع النجمة والذريف وكذلك  
كل اسم على ثلاثة احرف اوسطه ساكن مثل لوط  
لان خفته عادلث الثقلين. وقرأت نوحا اي سورة  
نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه \* النوحة المرة  
والبكاء على الميت مع الجزع والصوت \* النواح فعال  
للبالغة وطائر كالحمري وحالة حاله الا انه اخر منه  
مراجا وادمت صوتا وهو يطرب لفتاه نفسه \* النيحة  
المقابلة. يقال الدبور نيحة الازيب اي تقابلها. وفي  
الجوهري كل ربح استنطالت اثرا فهبت عليه ربح طولا  
فهي نيحة فان اعترضته فهي نسيحة \* المناحة موضع  
التوح. يقال كنا في مناخة فلان  
نوخ - نوخ الله الارض طروقة للآه تنويحا جعلها  
مما نطيفة واناخ الرجل الجبل اناخة ابركة. يقال  
انخت البعير فبرك وتنوخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا  
اناخ. وهذا باب ما استغني عنه بغيره. واناخ فلان بالمكان  
اقام به. وتنوخ الحمل الناقة تنوخا وناخها اركها للسفاد  
فتنوخها اي ركت. واستناخ الحمل استناخة برك \* النائحة  
الارض البعيدة \* النوحة الاقامة \* المناخ مبرك الابل  
اي موضع اناختها ومحل الاقامة. والعامة تستعمل لحالة  
مكان من حيث اعتدال هوائه وعدمه وموافقته للصحة  
وعدمها. يقولون مناخ موضع كذا طبيب او خبيث ج  
مناخات. وربما كان المانك الافرنج ماخوذا في الاصل  
من هذا وهو لائحة او كراسه تحتوي على جداول الايام  
والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر  
وغيرها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد

ويعبوه مولدوا العرب نارة بالتقويم واخرى بالمطبخ.  
وليس منهم من يستعمله بهذا المعنى. والمُنْبِغ الاسد  
ناد الرجل بنود نودًا ونودًا ونودًا نامل من  
النحاس. ومنه نودان اليهود في مدارسهم. قال في  
النهاية وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نفروا  
التوراة نادوا. اي حركوا رؤوسهم واكتافهم \* تنود  
الفص تنودًا تحرك

نودًا نودًا عدا

نودل الرجل نودلة اضطرب كبرًا. وخصبته  
استرخا \* النودل الندي \* النودل الشيخ المضطرب  
من الكبر والمسترخي الخصيتين. ومشي الرجل منودلاً  
اي مسترخياً

نار ينور نورًا وينارًا اضاء. والبير جعل عليه  
نارًا اي سمًا. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها  
والمرأة نورًا ونورًا ونورًا نفرت من الرية. والواظ  
المرأة نفرتها عن الرية. والفتنة وقعت وانتشرت فهي  
ناثرة \* نور الشيء تنورًا اضاء. والمصباح ازهره.  
وعلى فلان لبس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة.  
والشمر خلق في النوى. والصبح ظهر نوره. والشجر  
اخرج نوره. ولفلان جعل له نورًا. والزرع ادرك.  
وذراع غرزها بآبره ثم ذر عليها النور. والمرأة نفرتها  
من الرية. ويقال نور بالفجر اذا صلاها في التنوير  
اي النور. فالباة للتعدي مثل اسفرت يو وغلست.  
والعامة تقول نور القوم اي صاروا كالنور ونخلقوا  
باخلاق النور. وناوره مناورة شائقة. واناار الشيء مانارة  
اضاء وحسن. والبيت اضاءه. والشجر اخرج نوره.

وانار الشيء انارة وانور انوارًا ظهر. وتنور المكاف  
تنورًا اضاء. والرجل نطلى بالنورة. والقوم انهزموا.  
والنار من بعيد تبصرها. واتار الرجل اتبارًا وانتور  
انتورًا نطلى بالنورة. واستنار البيت استنارة اضاء.  
وبه استمد شعاعه. وعليه ظفريه وغلبي. والمرأة نفرتها  
من الرية \* النارة اسم فاعل للوأت والعداوة والخصامة

مشتقة من الخارج نوائر \* النور والنور الطلح ودخان  
الشم يباح به الوسم حتى يخبض وحساء كالانثى تدق  
فتسحق اللثة والمرأة النفور من الرية ج نور بالضم  
والاصل نور بضمين فكمها الضمة على الواو \* النوار  
مصدر والمرأة النفور من الرية ج نور. وفيه نور  
تفر من الفحل ج نور. والنوار ايضا فارس استودفت  
وفي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف ترهب صولة  
النارح. ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلها

ثم ندب. راجع الكسعي في باب الكفاف \* النارجوهر  
لطيف مضوي محرق مؤنثة وقد تذكر ونصيرها نورة  
ج انوار وينران ونيرة ونور ونيارك. والنار ايضا السبة.  
ومنه المثل نجارها نارها. اي سمها. والرأي. ومنه  
الحديث لا تستضيوا بنار اهل الشرك. اي برأيهم.  
ويكنى بالنار عن جهنم. ومركب النار مركب ينور  
البحار ويعرف بالبابور. وجبل النار جبل ذو فوهة  
يقذف نارًا. ويعرف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعرا  
فيل مر بهم امره النفيس فانشدوه فقال اني لا عجب  
كيف لا يمتلي عليكم بيتكم نارًا من جودة شعركم فقبل لم  
بنو النار \* النور مصدر والزهرا والابيض منه واما  
الاصفر فزهرة الواحدة نورة ج أنوار. والنور الضوء  
ابا كان وهو خلاف الظلة او شعاعه راجع الضوء في  
باب الضداد. وقيل النور كيفية تدركها الباصرة اولا  
وبواسطتها سائر المبصرات ج انوار وينران. والنور  
ايضا الذي يبين الاشياء ولقب السج عند النصارى ولقب  
محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في  
ايات فقال

ثلاثة انوار تضيء من السما

وفي سر قلبي مثلهن مصور

فاولة بدرت وثنائه كوكب

وثلاثة شمس منير مدور

علوم نجوم القلب والعقل بدو

ومعرفة الرحمن شمس منور

إمامي كتاب الله واليت قلبي

وديني من الأديان أعلى وأشرف

شفعني رسول الله والله غافر

ولارب الآله وآله أكبر

والنور عند الصوفية كل وارد إلى يطرد الكون عن

القلب ونور النور الحق تعالى وسبت النور عند

الشرقيين من الأرثوذكسين السبت الذي قبل أحد

النصح وجبل النور جبل حرّاه وذو النور طليل

ابن عمرو الدوسي قيل دعا له صام فقال اللهم نور

له فسطع نور بين عينيه فقال أخاف أن يكون مثله

فخول إلى طرف سوطه فكان يضيء في الليلة المظلمة

وذو النور بن عثمان بن عفان والنور جبل من رءاع

الهنود دأبهم الترحال والتطواف من مكان إلى آخر

يوجدون في آسيا وأوربا وإفريقية وأمراك لهم لغة خاصة

ويعيشون في الغالب على السرقة والتكدي وإبصار

النجت وعمل المناخل والغرايل ونحو ذلك وربما سموا

بذلك من عبادتهم للنار والنور الواحد نور في النار

للجمرة أو المجدوق من النار عاتية النورة النور للزهر

المذكور والنورة السمة وحجر الكلس ثم غلب على

اخلاط تُصاف إلى الكلس من زرنج وغيره ويُستعمل

لإزالة الشعر قيل في عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعت عليهم سنة قنؤره

نخلق الجلد لخلق النورة

ونورة امرأة سحارة النوري واحد النور ونسبة إلى

النور ولقب اغناطيوس الشهيد النورية مؤنث النوري

واسم للشعر الذي يأخذه الاسقف من رعيته ولقب

للعذراء عند بعض النصارى ومنه دير النورية في

نواحي اطرابلس للروم الأرثوذكسين النوار النور

للزهر المذكور الواحدة نؤارة ج نواير ونوار لشهر

أيار من كلام العامة النير النير والفكة

كوكب ونير الزورق كوكب أيضاً النيرة مؤنث

النير وبغاه الله نيرة أي ضربة أو رمية تثير فلا تخفى

على أحد والعامة يقولون فلان ذو نيرة أي ذو فطنة

وبصيرة الأتوراسم تنضيل والحسن والنور مصدر

نور الصبح إذا أضأ ثم سمي به الضوء نفسه والنار

موضع النور والعلم ومحجة الطريق وما يوضع بين

الشبيين من الحدود وذو النار ابرهة تبع بن الرايش

لأنه أول من ضرب النار على طريقه في مغازيه ليهتدي

بها إذا رجع والنير من الفكة كوكب وبغاه الله ذات

منور أي ضربة أو رمية تثير فلا تخفى على أحد

وقول بشر

للبي على بعد المزار تذكر

ومن دون ليلى ذو بحار ومنور

ها جبلان في ظهر حرة بني سليم والمئارة (الأصل

منورة) موضع النور ومنارة المراكب والمسرجة والمئدة

ج مناور ومناير ومن مر فقد شبه الأصلي بالرائد

نورج الرجل نورجة اختلف أقبالا وأدبارا

وكذا في الكلام وفي النجمة والمشي بها النورج

سكة الحواث والسراب وما يئاس به الأكلاس من

خشب كان أو حديد والعامة تسميه بالمورج

النورجة الضميمة ومأثت من كل شيء معروف

نورده بالفارسية راجع الكنتنة

النوروز ذكر في نرز

الدورس طائر وذكر في زمج والتبع الدورسي

نسبة إلى بلدي آسيا الصغرى

نوز - نوزة تنويراً قلته

ناس الأبل ينوسها نوساً ساقها وناس الشيء

نوساً ونوساً تذبذب نوس بالمكان تنويساً أقامر

وإناس الشيء أناسة حركة الناوروس والناؤوس

مقبرة النصارى معرب ناؤوس باليونانية ج نوايس

ومنه قول الفقهاء النوايس إذا خربت قبل الإسلام

جاز أخذ نراها للسعاد ويطلق الناوروس على تابوت

من حجر ونحوه تجعل فيه جثة الميت ذو نواس

زرعة بن حسان من أدواء اليمن الذؤابة كانت نموس

على ظهوره . وابونواس كنية الحسن بن هاني الشاعر  
المشهور بالنوادير النواصي عنب ابيض جيد الزبيب  
يكون بارض السراة الناس يكون من الانس ومن  
البحر لكن غلب استعماله في الانس وهو جمع انس اصله  
اناس جمع عزيزا دخل عليه ال . وقبل الناس اسم  
وُضِعَ للجمع كالرمل والقوم واحده انسان من غير  
لفظ مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك ويصفر  
الناس على نؤيس . والناس ايضا ما يتعلق من السفن \*  
النواس المضطرب المسترخي \* النؤيس كتاب جناز  
الموتى عند المواتة . سرانية \* النؤيسة فتيلة ذات  
مادة محترقة تجعل في قلع يستصح بها ليلا وهي من  
كلام المولدين وبعضهم يسميها بالطؤافة \* النؤوس  
من الفهرما اسود طرفه

ناش الشيء بنؤشة نؤشا تناول وطلبة . وفلان  
مشى . والبهر اسرع في النهوض . وفلانا تناول لياخذ  
براسه ولحمته . وزينا خيرا اناله اياه \* ناوشوم في القتال  
مناوشة ناولوم . ونؤش يد بالمندبل نؤشا منها من  
الغمر . وتناوش الرجل تناولشا رجوع . والشي تناول .  
والرياح نطاعنا بها . يهمز ولا يهمز . وناش انتياشا  
تناوله واخرجه \* النؤوش القوي . يقال رجل نؤوش  
اي قوي

النؤاشير ذكر في ن ش در

ناصر عنه بنوص نوصا تاخر . ومنه قول امره  
القيس  
امن ذكر ليلي اذ نأتك نوص

فتنصر عنها خطوة وبوص

ويقال ناصر عن قرينه نوصا ومناصا فر وراغ وتحي عنه  
وفارقة . وفلانا فانة وسفة . واليه نهض . والرجل مناصا  
ونوبصا وناصة ونوصا ونوصا تاخر \* ناوصه مناوصة  
ناوشومارسه . ومنه المثل ناوص الجرة ثم ساتها وذكر في  
باب الجيم . واناوصه اناصة ارادة . واستناصة استناصة  
حركه واخفقه فذهب به في حاجته . والفرس تحرك  
الكلاب \* النوط مصدر والعلاقة بين عدلين . يقال

اقل الدابة النوط. وما علق من شيء. سمي بالمصدر.  
 والجملة الصغيرة فيها التمر ونحوه ج انواع ونياط. ومنه  
 المثل ان اعياء البعير فردة نوطاً. اي لا تخفف عنه اذا  
 تلك في السير. النوط المرة والحوصلة وورم في الصدر  
 او في نحر البعير ورافعة او غدة في بطنه مهلكة  
 والارض بكثرة فيها الطلع او الطرفاء والموضع المرتفع  
 من الماء او ليس بواد ولا بقلعة بل بين ذلك وبين  
 العجز والتمن والمحد والغل. والنوط عند التجار ورقة  
 تنضم عند البيع. ايطالية. النيط بئر يجري ماءها  
 من جوانبها الى مجتمها ولم تكن من قعرها. النيط  
 البعير ترسلة مع المتارين ليحمل لك عليه. الانواط  
 جمع النوط والمائتي. وفي المثل عايط بغير انواع.  
 اي يتناول وليس هناك شيء معلق. وهو مثل قولهم  
 كالجاري وليس له بعير. ونجشاً فلان من غير شيع.  
 وذات انواع اسم شجرة بعينها. وفي الحديث انه ابصر  
 شجرة دفواء تسمى ذات انواع. والنواط ما يعلق  
 من الهودج زين به. والنوط والنوط طائر ذكر في  
 باب البناء الواحدة تنوط. والمناط اسم موضع التعليق.  
 وقولهم هو متي مناط الثريا. اي في البعد. اي بعيد  
 متي بقدر بعد الثريا. وهو منصوب على الظرفية.  
 والمناط عند الاصوليين الملة قالوا النظر والاجتهاد في  
 مناط الحكم اي عليه. والنوط اسم مفعول. وهذا منوط  
 به اي معلق. ومنوط بالقوم اي دخیل فيهم او دعي  
 ناع الفصن بنوع نوعاً تمايل. والعقاب اجتمعت  
 للانقضاض. وفلان الشيء طلبه. نوع الشيء تنوعاً  
 جملة انواعاً. والريح التي ضربته وحركته. وتنوع  
 الشيء تنوعاً صار انواعاً. والفصن تحرك. وفي السير تقدم  
 تقدم. واستناع الفصن استناعه تحرك. وفي السير تقدم  
 النائع اسم فاعل والعطشان. وجائع نائع اتباع.  
 او نائع تمايل جوعاً وقدم جياح نياح. النوع مصدر  
 وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو  
 اخص من الجنس ج انواع. والنوع عند الاصوليين

والاحسان . ويقال هو تيف عليه . اي زائد \* مناف . يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في النهر او اسم صنم . وعبد مناف ابو هاشم والنسبة اليه منافي . والقياس عبدني فعدلوا عن القياس لازالة اللبس . وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس عموي

بنا بين الميقة فالضمار

قبل الميقة موضع او هضبة مرتفعة

نوفر - النوفر والنوفر التبلوفر وسيد كثر \* النوفة عمود من حديد ونحوه يحوف بركر في حوض ليندفع فيه الماء الى فوق ثم يهافت متساقطاً الى المحوض . وليس من كلام العرب

نوفل - النوفل البحر والعطية وبعض اولاد السباع وذكر الضباع . واث آوى والشدة والرجل المعطاء والشاب الجميل \* النوفة الملحمة \* النوفلية شيء من صوف تخمر عليه نساء العرب

ناق ينوق نوقاً نقي الشمم من اللحم \* نوق الجمال تنوباً ذللة . والنخل لفة والشيء صفة وطرفة وسلكة . وآفة الشيء ابتاقاً ونبأً عجيبة . وآنى مقلوب اناق . واستعمال النوق مصدرًا للأفعال على غير قياس . راجع ذلك في أنق . وتينق في مطعمه وملبسه تينقا وتنوق تنوقاً تجود واحكمه . وبالغ فيه كتنانق والاسم النيفة . واتاق الشيء انتياقاً اتفاه . واستنوق الجمال استنواقاً تشبه بالنافة . ومنه المثل استنوق الجمال . واصلة ان المسيب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند وقد اتلا في الهم عند احتضاره

بناج عليه الصبرية ميكنم

وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمال وذلك لان الصبرية من سمات النوق دون النحول فغضب المسيب وقال ليفتلنه لسانه فكان كاتفرس فيه لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لاختيه قابوس . يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره ويتفل اليه \* الناقق يفتح الواو والخشبة المنقورة التي

يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في النهر او الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب معرب ناقه بالفارسية ج ناوقات \* الناق شبه مشق بين ضرة الاجام واصل اليه المختصر مستقبل بطن الساعد بلزق الراحتين موضع مثله في بطن المرفق وفي اصل العصص ويثر يخرج باليد الواحدة ناقة . وقول الحريري من مقامه الشنوية سروج با ناق فسري وخدي . اي با نافي . والينق بقلب الواو يافع موضع في الجبل ج نياق ونياق ونيوق . والنوق يياض فيو حرة بسيرة \* النافة واحدة الناق والانشى من الابل قال ابو عبيدة ولا تسمى نافة . حتى تجذع والنافة في تقدير قطة ج نائق ونوق وآنوق وآنوق بالهمز وآنوق وآنوق ونياق بقلب الواو يافع لانكسار ما قبلها وناقات وناواق ونياق ونياقات وهناك جمع الجمع . واصل اوئق انوق استنقلوا الفضة على الواو فقدموها ثم عوضوا عن الواو يافع فقالوا ابني ثم جمعوا على اباني . ونصفاً يبق اي ينفات والقياس اي يبق . والنافة ايضاً كواكب مصطفة بهيئة نافة والنوفة الحذافة في كل شيء . واليفة اسم من النوق . وفي المثل خرقاء ذات يبق . يضرب للجاهل بالامر وهو مع جهله يدعي المعرفة ويتأنق في الارادة . والنوفة الذين يتنوقن الشمم من اللحم لليهود وهم اساقم \* النواق رافض الامور ومصالحها \* النوق الذي يجود في مطعمه وملبسه \* النوق المذال من الجمال الذي صبر مثل النوق ومن النخل الملقح ومن غيرها المصنف والمطرق والمسلك . قال ابن قريم الكلائي

لاحسن ذم الوصل من ام جعفر

بجذ النواقي والنوفة المجرد

اي الجمال المذلة التي صيرت كالنوق نوك الرجل بنوك نوكاً ونواكاً ونواكة حمى \* انوك فلان فلانا انواكاً صادفة انوك . وما انوكه ما احفنه . ولم يقل انوك . وهو القياس . واستنوك الرجل استنواكاً حمى \* النوك والنوك الحمى \*

الآتوك ذواتك ج نوكي ونوك ولاشي نوكله ج نوك  
ايضا. والمستنوك الاحق  
ناله ولنو. بالعطية وبالعطية بئولة تولا اعطاه اياه.  
ونالت المرأة بالحديث والحاجة اي سمحت او قمت.  
ونال له ان يفعل كذا اي حان كان. ونال الرجل  
ينال (من باب علم) تبالا ونال صار نالا \* نولة ونول  
عليه وله تنويلا اعطاه نوالا. قال وضاح البين  
فما نولت حتى تضرعت عندها  
وانبأ بها ما رخص الله في اللطم  
يعني التغبيل. ونالولة الشيء منالولة اعطاه اياه او مادا  
بو يده. ونايلة اياه نالولة اعطاه اياه. وناال بالله حلف.  
والمعدن اصاب فيو شي. وما انولة. اي ما اكثر  
نائلة. وتناول الشب مطاوع ناول. يقال ناولته  
ايه فتناول. اي اخذه. وتناول المعترف قبل القربان  
من القيس وفي من مصطلحات النصارى \* النائل اسم  
فاعل ومصدر والعطية وهو معنى النول \* النائلة مؤنث  
النائل وصتم كان لقريش. وفي القاموس اساف او  
اساف صنم وضعه عمرو بن لحي على الصفا ونائلة على  
المروة وكان يذبح عليها نجاء الكعبة اوها اساف بن عمرو  
ونائلة بنت سهل فجرأ في الكعبة فحجها حجر بن  
عبدة فمقرش \* النوال العطاة والنصيب. ونوالك  
ان تفعل كذا. اي ينيي لك. وقول ليد  
وقفت بهن حتى قال صحبي  
جزعت وليس ذلك بالنوال  
اي بالصواب \* النال العطاة. وهو على تقدير فعل  
فقلت الواو القا. ورجل نال اي جواد وكثير النائل.  
وهو رجلان نالان ورجال انوال. والنول مصدر  
والوادي السائل وجعل السفينة معرب نولون باليونانية.  
والنول ايضا خشبة الحائك ينجع عليها ويثف عليها  
الثوب وقت النسيج انوال. ونولك ان تفعل كذا.  
اي حثك ويينيي لك. قبل واصلة من تناول كالمك  
قلت تناولك كذا وكذا. وما نولك ان تفعل كذا اي ما

الآتوك ذواتك ج نوكي ونوك ولاشي نوكله ج نوك  
ايضا. والمستنوك الاحق  
ناله ولنو. بالعطية وبالعطية بئولة تولا اعطاه اياه.  
ونالت المرأة بالحديث والحاجة اي سمحت او قمت.  
ونال له ان يفعل كذا اي حان كان. ونال الرجل  
ينال (من باب علم) تبالا ونال صار نالا \* نولة ونول  
عليه وله تنويلا اعطاه نوالا. قال وضاح البين  
فما نولت حتى تضرعت عندها  
وانبأ بها ما رخص الله في اللطم  
يعني التغبيل. ونالولة الشيء منالولة اعطاه اياه او مادا  
بو يده. ونايلة اياه نالولة اعطاه اياه. وناال بالله حلف.  
والمعدن اصاب فيو شي. وما انولة. اي ما اكثر  
نائلة. وتناول الشب مطاوع ناول. يقال ناولته  
ايه فتناول. اي اخذه. وتناول المعترف قبل القربان  
من القيس وفي من مصطلحات النصارى \* النائل اسم  
فاعل ومصدر والعطية وهو معنى النول \* النائلة مؤنث  
النائل وصتم كان لقريش. وفي القاموس اساف او  
اساف صنم وضعه عمرو بن لحي على الصفا ونائلة على  
المروة وكان يذبح عليها نجاء الكعبة اوها اساف بن عمرو  
ونائلة بنت سهل فجرأ في الكعبة فحجها حجر بن  
عبدة فمقرش \* النوال العطاة والنصيب. ونوالك  
ان تفعل كذا. اي ينيي لك. وقول ليد  
وقفت بهن حتى قال صحبي  
جزعت وليس ذلك بالنوال  
اي بالصواب \* النال العطاة. وهو على تقدير فعل  
فقلت الواو القا. ورجل نال اي جواد وكثير النائل.  
وهو رجلان نالان ورجال انوال. والنول مصدر  
والوادي السائل وجعل السفينة معرب نولون باليونانية.  
والنول ايضا خشبة الحائك ينجع عليها ويثف عليها  
الثوب وقت النسيج انوال. ونولك ان تفعل كذا.  
اي حثك ويينيي لك. قبل واصلة من تناول كالمك  
قلت تناولك كذا وكذا. وما نولك ان تفعل كذا اي ما





الوزن ويسمى الاخفش الحركة التي قبله غلوا. وزاد بعضهم سابعاً وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا يتصرف كقولوه

وبوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقلت لك الوبلات انك مرجلي

والنادي المضموم كقولوه سلام الله يا مطر عليها. وثامناً وهو التنوين الشاذ كقول بعضهم هولاء قومك. وتاسعاً وهو تنوين الحكاية كأن نسمي رجلاً بعاقلة لينة فانك تحكي اللفظ المسمى به. وقد جمع بعضهم اقسام التنوين فقال

اقسام تنوينهم عشر عليك بها

فان احرازها من خير ما حرزا

مكن وعوض وقابل والمنكر زد

رثم واحك اضطرر غال وما هيزا

ناه النبات وغيره بنوه نوها ارتفع. والهامة رفعت راسها فصرخت. وناهت ناسه عن الشيء تنوه وتناه نوها (من باب نصر وعلم) انتهت وايت وتركت وقويت والبل الدواب مجدها وهو دون الشبع \* تنوه وتنوه بنوه تنويها دعاه برفع الصوت ورفع ذكره ومدحه وعظمه. ويقال تنوه باسمه. وفي حديث عمر انا اول من تنوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء. وتنوه فلا تارفعه بالتعريف والتطهير. وتنوه تنوها مطاوع تنوه. يقال تنوته فتنوه اي رفعت فترفع \* التنوه والنوه الانتهاء عن الشيء \* التنوه المرة والاكلة كالوجهية \* النواهة النواحة \* النوه التوج

نوى الشيء بنويه نواة ونية ونية (واوي العين ياتي اللام) قصده وعزم عليه. والله تعالى فلاناً حفظه. يقال للسافر نواك الله اي صحبك في سفرك وحفظك. قال الشاعر

يا عمرو احسن نواك الله بالرشيد

واقرأ سلاماً على الدلفاء بالثمد

ونوى فلان من مكان الى آخر نوى نحوول. والنواة

الناسا. والنافة نياً ونواة سميت فهي نارية وناروج نواة. والمسافرية ونوى تباعد \* نوى حاجته تنوية قضاها. والبصرة عقدت نواها. وفلان التي النواة وفلاناً وكلة الى نيتيه. وناوله مناولاً عاداه. واصلة الهمز. وانوى الرجل انواه تباعد او كثرت اسفاره. وحاجته قضاها. والبصرة عقدت نواها. وفلان التي النواة. والسين النافة جعلها نارية. وتنوى الشيء تنوياً وانتواه انتواه قصده. قال الشاعر صرمت اميمة ذلتي وصلاتي ونوت ولم انتوي كنواني يقول لم تنو في كما نويت في مودعها. وروى ولم انتوي بنواني اي لم تنقض حاجتي. وانتواه بنواه اي رده بحاجته وقضاها له. والنور بوضع كذا وكذا اقاموا. واستنوى الرجل استنواه الى النواة \* النوى مصدر والبعد الوجه الذي يذهب فيه وينويه المسافر من قرب او بعد. مؤنثة لا غير. والدار وجمع نواة القمر وهذا يذكر ويؤنث ويخفض الجارية وقرية بالشام منها شيخ الاسلام ابو زكرياء النوي واستنوى النوى النوم بوضع كذا وكذا اقاموا. والنوى من الحان الموسيقى الطبقة الخامسة \* النوى مصدر والشحم واصلة نوي اعلى اعالل مرعي. والنوى اسم بمعنى السين \* النواة من النهر ونحوه عجمته اي حبه او بزره ج نوى ونويات. وجمع النوى انواه ونوي ونوي. والعامة تقول نواياً وهو جمع نوية. تقول اكلت الكثيرى فلفظت النوى والنسبة اليها نوي. والنواة من العدد عشرون او عشرة والاقوية من الذهب او اربعة دنانير او مائة خمسة دراهم او ثلاثة دراهم او اربعة ونصف \* النية النصد والحاجة الوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد. والنية بالتخفيف لغة حكاهما الازهرى حيفت اللام وعوض عنها الهاء كما قبل نية وظبة وانشد بعضهم اصم القلب حوشى النيات. ثم خصت النية في غالب الاستعمال بوزن القلب على امر من الامور والنية ايضاً الامر والوجه والوجه الذي تنويه. وقيل النية لغة عبارة عن

انبعاث القلب نحو ما برأه موافقاً لغرض من جانب نفع  
او دفع ضرر حالاً او مآلاً والشعر خصصها بالارادة  
التوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله او امثالاً لحكمه  
النوي صاحب الذي نهته نبتك \* ابل نووية اي  
تاكل النوى

نابا اللحم وغيره ينيب ينيباً ونيبوما ونيوية لم ينفع \*  
نيباً الامر تنيباً لم يحكمه . وانيباً اللحم انيباً لم ينفعه \*  
النيب من اللحم الذي لم ينفع . او كل شيء شانه ان  
يعالج بطبخ او شيء فلم ينفع . ويجوز ان يقال في بالبدال  
والادغام

نابا ينيب ينيباً نيباً نابت النافقة تنيباً \*  
هرمت . والنبت خرجت ارومته . وفلان السهم عجم  
عوده وأترفيه بنايه . وزيد عض بالانياب والني سنة  
الاعلى بالسنة الاسفل . وتنبت النبت تنيباً خرجت  
ارومته \* الناب السن خلف الرابعة مؤنث ج انيب  
وانياب ونيوب ونايب . والناب ايضا النافقة المسنة  
ونصغيرها نيب . قيل سُميت بذلك لطول نابها فهو  
كالصفة فلذلك لم تلحق الهاء لان الهاء لا تلحق تصغير  
الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نوب . قيل هو  
غلط ج انياب ونوب ونيب . وفي المثل لا فعل ذلك  
ما حنت النيب . قال الراجز

حزنها حمض بلاد فلٍ وغم نجم غير مستفلٍ  
فما تكاد نيبها تولي  
وناب القوم سيدم ج انياب . قال جميل  
رمى الله في عيني بنبنة بالقدي  
وفي الفرز من انيابها بالقوادح

اي من ساداعها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي \*  
النوب النافقة المسنة \* الانيب الغليظ الناب . والانشى  
نيباً ج نيب . والنيب في نوب  
نات نيبت نيباً نامل من ضعف كينات بنوت  
الواوي

ناح النعن ينح نبحاً ونيحاً نامل . والعظم نبحاً

اشد بعد الرطوبة من الكبير والصغير \* نبح الله عظمه  
وتنبحاً شدة ورضه ضد . وما نبحه بخير اي ما اعطته  
شئنا . والعاملة تقول نبعه فتنبح اي اراحه فارتاح . وتنبح  
فلان مات \* النبع التدب . يقال عظم نبح  
نبدل - النبدل بكسر النون وفحها وثلبت

الدال والنبدل بكسر النون وفحها ونعم الدال الكابوس  
او شيء مثله . والنبدل بكسرهما الامر الجسم \* النبدل لان  
بكسر النون والدال ونضم الدال الكابوس او شيء  
مثله

نار الثوب ينيبه نيراً جعل له نيراً \* نير الثوب  
تنييراً واناره اثاره جعل له نيراً خلاف اسنائه . ويقال  
هزته مثل اراق وهراق وانار به صات \* النير النصب  
والخيوط اذا اجتمعت وعلم الثوب ج انيار وهذب  
الثوب ولحمته فاذا شج على نيرين كان اصفر وايقي .  
والخشب المفترضة في عنق الثوبين باداهما ج انيار  
ونيران وجانب الطريق وصدرة او اخدود واضح في  
الطريق . وناقة ذات نيرين وانيار اي مسنة وفيها بقية .  
ورجل ذو نيرين اي قوته وشدة ضعف شدة صاحبه \*  
النيرة اللثة وهي من كلام الدامة \* هذا أنير من ذاك اي  
اوضح . وبينهم منابرة اي شرب . والمزبر الجلد الغليظ .  
وثوب منير . اي منسوج على نيرين . فارسنة ذو يود  
نيرب الرجل سمى ونم رغلط الكلام وزورة  
وزينة . والرج التراب فوق الشيء نسجه \* النيرب  
الشرب والنيسة والرجل الجليد . ورجل نيرب وذو  
نيرب اي شرب \* النيرب الداهية \* النيرة النيسة .  
وامرأة نيرة اي شربة

نيرج الرجل نيرجة نورج . والمرأة جامها \*  
النيرج النمام والنافقة المجناد وعلم في الثوب وسكة  
الحراث . وعدا عدواً نيرجا . اي بسرغ وتردد  
النيرج اخذ كالسحر وليس به . معرب نيرك  
بالفارسية

النيروز ذكر في نرز

النَّبَرَج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طوبله  
النَّبَرَك الرمح القصير معرب نيزه بالفارسية ج نيازك  
نيسب بينها اقبل وادبر بالخمسة وغيرها \*  
النَّيْسَب الطريق المستقيم الواضح او ما وجد من اثر  
الطريق والنمل اذا جاء منها واحد في اثر آخر وطريق  
للنمل \* النَّيْسَان الطريق المستقيم الواضح  
نَيْسَانُ ونَيْسَانُ اسم شهر بين اذار وَايارَ ايامه ٣٠  
يوماً سر يائية

نيسر - النَّبْص الحركة الضعيفة واسم للتنفذ  
كالنَّيْص او احدهما تصحيف

ناص العرق يبيض نَيْضاً يضرب كقبض  
ناط الرجل يبط نَيْطاً بعد \* اتناط الرجل اتيناطاً  
بمعنى ناط \* النَّبْط مصدر والموت او الجنازة او الاجل  
ناع الفصن يبيع نَيْعاً مال فهو نايغ. والنواع من  
من الفصون الموايل \* النيع للحنك من كلام العامة

ناكها ينيكها نيكاً جامعها فزونيك ونياك والمرأة  
منيكة ومنبوكة على النقص والتمام \* تبايكا تبايكا غلبهم  
النحاس. والاجفان انطبق بعضها على بعض. واتناك  
نيك عامية \* النيك من الالفاظ الصريحة في الجماع

نال مطلوبة بنيلة وبنالة (من باب ضرب وعلم)  
نَيْلاً ونالاً ونالة اصابه. والامر منه نيل ونل. والرجل  
نائيل والمطلوب مَنِيْل. ويقال نال من عدوه مطلوبة  
اي بلغ منه مقصوده. ومنه يقال نال من امرأته ما اراد  
ونال من مطلوبه. ويتعدى الى مفعولين. يقال نالة  
مطلوبة اي صبره بناله. ونال من عرض فلان سبة \*  
انالة اياه انالة وانالة له صبره بiale \* النائل اسم فاعل

وما نبال. يقال اصبحت منه نائلاً \* النبل مصدر وما  
نبال. يقال اصاب منه نبالاً. والنبل نهر مصر ويعرف

بهر النيل والنبل ايضاً هندي يفتح فيها. فارسية ج نابات

ثم باب النون

وباب الهاء

معرب نبات العظم يصنع به ازرقي. ونبات آخر ذو  
ساق صلب وشعب دقاق وورق صفار مرصعة من  
جانين \* النالة مصدر ومن النار قاعتها. والنولة  
والنيلة ما يقال. يقال ما اصاب منه لا نولة ولا نيلة  
النيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو  
معرب نيله بالفارسية. واسمه بالعربية النؤور. وكسر  
النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية  
وكانت النباس فتحها الحاقاً بباب جعفر مثل زينت  
وصيقل. والنيلج ايضاً شيء يتخذ من العظم بان يغسل  
ورق العظم بالماء فيجلو ما عليه من الزرقه ويترك الماء  
فويرسب النيلج اسفلة كالطين فيصب الماء عنه ويحف  
النيلج النيلج للدخان المذكور

النيلوفر ويقال النيلوفر ومنهم من يفتح الاول  
ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدلة اصل  
كالجزر وساق امس بطول بحسب عنق الماء فاذا  
ساوى سطحه اوراق وازهر واذا بلغ بسنط عن راسه  
ثم داخله بزر اسود. وفي كنة اعجمية قيل مركبة من  
نيل وهو الذي يصنع به وفر وهو اسام الجناح فكانه قيل  
نيلج نيل لان الورقة كانتا مصبوغة الجناحين

نيم - النيم النعمة الثامنة ومن يستنام اليه ويؤنس  
به وشجر يتخذ منه الدناح وكل لين من عيش او ثوب  
والدرج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفر والخلق  
النيميرشت الذي شوي نصف شيء. يقال ييض  
نيميرشت فارسية. والعامة نقول ييرشت

ناه الشيء ينأه نيهاً من باب علم ارفع. وكذا اذا  
اعجب \* النايه الرفيع المثير \* نفس ناهة اي متبهة

نبي - النبي النبي \* الناي آله من آلات الطرب

نم باب النون

وباب الهاء

الهاء

بَابُ الْهَاءِ

الهاء في الحرف السادس والمثرون من حروف المباني وفي  
بالعبرانية والاربانية ها بائث مما لة ومعناها انظر لان صورة  
في الاصل تشبه الطاقة التي يُنظر منها. والهاء في حساب الجُمَّل  
عبارة عن خمسة من المدد

١- الهاء المفردة على خمسة اوجه . احدها ان تكون ضميراً للغائب وتُستعمل في موضع النصب والجر نحو قال له صاحبه وهو يحاوره . وفي تكسر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها النون وتضم في قياس ذلك . والثاني ان تكون حرفاً للغيبة وهي الهاء في اياه . والثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هية ونحوها هناه . وازياده . واصلاها ابن يوقف عليها ورثاً وُصِلت بنية الوقف . والرابع المبدلة من الف الاستفهام كنوله

وانى صواحبيها فقلن هذا الذي

منح المودة غيرنا وجفانا  
اي اذا . وقيل ان الاصل هذا تحذفت الالف لضرورة  
الوزن . والخامس هاء التانيث نحو رحمة في الوقف .  
وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان التاء في  
الوصل بدل منها . وعكس ذلك البصريون . ويُنقح  
بجهد هاء الافراد وهي التي يُميز بها الواحد من جنس  
كثير وتُمَرَّة والجمع كجب وجبابة والمبالغة كالأمة والمرءة  
كضربة

هاعلى اربعة اوجه. احدها ان تكون اسم فعل  
بمعنى خذ نحوها زيد اى خذ و يجوز مد التثنية و يستعملان  
بكاف الخطاب ويدونها. ويجوز في الممدودة ان  
تستغني عن الكاف بتصرف هـ زعا نصارى الكاف  
فيقال هاء للذكر وهاء المؤنث وهاؤ ما وهاؤم وهاؤن.  
ومنه هاؤم افراؤا كتابيه وهاؤم معنى هات. اطلبه ي ا.

والثاني ان تكون ضميراً للوئث تُستعمل مجرورة الموضع  
ومنصوبة نحو فالحها فجورها وتنواها فالحاء الضمير  
والالف علامة التانيث والثالث ان تكون للتنبيه فتدخل على  
اربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعد نحو هذا وهذا  
والثاني ضمير الرفع نحوها اثم اولاء. والثالث فتاى  
في النداء نحو يا ايها الرجل. وفي هذا حاجة للتنبيه  
على انة المقصود بالنداء. وقيل للتعويض عما تضاف  
اليه. ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف الف  
وان تَضُم هَاوُها اتباعاً. وعليه قراءة ابن عامر آية  
الْفَقْلَانِ. يضم الهاء في الوصل. والرابع اسم الله تعالى  
في القسم عند حذف حرفه نحو ها الله يقطع الهزة  
ورصلها. وكلاهما مع اثبات الفها وحذفها

هِيَ فِي اسْمِ صَوْتٍ تُدْعَى بِهِ الْإِبِلُ لِلْعَلْفِ . وَهِيَ  
هَذَا صَوْتٌ تُزَجَّرُ بِهِ

مَا مَأْ بِالْأَبْلِ هَيْهَاءَ وَمَا مَأْ دَعَاهَا لِلْكَفِّ  
فَقَالَ مَنِ هَذَا وَزَجَرَهَا فَقَالَ مَا مَأْ . وَالْأَسْمُ الْمُنِيَّةُ .  
وَمَا مَأْ الرَّجُلُ قَفْنُهُ . هُوَ مَا مَأْ وَمَا مَأْ  
هُوَ لَاءُ مَا التَّنْبِيهُ وَأُولَاءُ

هَبْ فعل امر من وَهَبَ وَهَبِي فعلت اي  
احسني كذا للامر فقط تنصب مفعولين

هياً - المبدأ حتى من العرب

هَبَّتِ الرِّيحُ هُبًّا وَهَبًا وَهَبِيًّا ثَارَتْ وَهَاجَتْ  
وَالرَّجُلُ مِنَ النُّورِ انْتَبَهَ وَاسْتَيْظَنَ. وَالسَّائِرُ مِنَ  
الْإِنْسَانِ وَالنَّوَابِ هَبًا وَهَبًّا وَهَبِيًّا بَاسِطًا وَسَارِعًا  
وَيُقَالُ مِنْ ابْنِ هَبِيَّةٍ هَبَّابًا أَيُّ مِنْ ابْنِ جُمُتٍ. وَهَبٌ  
بِالنِّيسِ دَعَا لِيَتْرُو. وَالسِّيفُ هَبًا وَهَبًّا اهْتَزَّ وَمَضَى  
وَالرَّجُلُ غَابَ دَهْرًا. وَفِي الْحَرْبِ انْهَزَمَ. وَالسِّيفُ الثَّيِّبُ

هَبًا وَهَبَةً وَهَبَةٌ قَطْعَةٌ . وَهَبٌ يَفْعَلُ كَذَا طَفِقَ . وَهَبٌ  
 النِّسَبُ يَهْبُ وَيَهْبُ هَبِيًّا وَهَبًا وَهَبَةً نَبٌ لِّلْسَفَادِ .  
 وَابْنُ هَبِيَّتَ عَنَا هَبِيًّا أَيُّ ابْنِ غَبْتِ عَنَا هَبٌ  
 الثَّوْبُ تَهْبِيًّا خُرْقَةٌ . وَهَبَةٌ مِنْ تَوْبِهِ أَهْبَابًا بِقِطْعَةٍ .  
 وَالسِّيفُ هَزَةٌ . وَهَبٌ الثَّوْبُ تَهْبِيًّا بِلِي . وَاهْتَبَ التِّيسُ  
 اهْتَبَا بِمَعْنَى هَبَ . وَالثَّيِّبُ قِطْعَةٌ هَبَابِ الْهَبَاءِ \*  
 ثَوْبٌ هَبَائِبٌ أَيُّ مُتَقَطِّعٌ \* ثَوْبٌ هَبِيٌّ بِكَسْرِ فَحٍّ أَيُّ  
 مُتَقَطِّعٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ عَلَى جَنَاحِهِ مِنْ تَوْبِهِ هَبِيٌّ \*  
 الْهَبَةُ الْمَرَّةُ وَالسَّاعَةُ تَقِي مِنَ السَّحَرِ وَالْحَفَةِ مِنَ الدَّهْرِ .  
 وَرَأَيْتُهُ هَبَةً أَيُّ مَرَّةً . وَالْهَبَةُ النُّوعُ وَالْحَالُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ  
 الثَّوْبِ جُ هَبِيٌّ وَمِضَاءُ السِّيفِ وَالسَّاعَةُ تَقِي مِنَ السَّحَرِ  
 وَالْحَفَةِ مِنَ الدَّهْرِ كَالْهَبَةِ فِيهَا هَبَابٌ وَهَبَابٌ وَهَبَابٌ  
 الرِّيحُ الْمُتَبَدِّلَةُ لِلْغُبَرَةِ \* ثَوْبٌ أَهْبَابٌ أَيُّ مُتَقَطِّعٌ وَهُوَ مِنْ  
 بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَقَ . وَتِسُّ مِهْبَابٍ أَيُّ كَثِيرِ النَّيْسِ لِلْسَفَادِ .  
 وَالْمَهْبُ مَوْضِعُ هُبُوبِ الرِّيحِ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ  
 الْمَطْبُوعَةُ  
 فِي أَرْضِي الْبَكْرُ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ الْمَهْبُ  
 أَرَادَ بِالْمَهْبِ الْهَبُوبَ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَظُهُورُهُ مِنْ أَرْضِهِ  
 هَبْتُهُ هَبْتُهُ هَبْنَا ضَرْبُهُ وَهَبَطُهُ وَطَأَطَأُهُ وَحَطَّهُ .  
 وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ لَمَّا مَاتَ عُثْمَانُ بْنُ مَظْعُونٍ عَلَى فَرَسِهِ  
 هَبْتُهُ الْمَوْتَ عِنْدِي مِثْلَهُ حَيْثُ لَمْ يَمُتْ شَهِيدًا . أَيُّ حَطَّ  
 مِنْ قُدْرَتِهِ فِي قَلْبِي . وَهَبْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْهُولِ كَانَتْ  
 جَبَانًا ذَاهِبَ الْعَقْلِ . فَهُوَ هَبِيَّتٌ وَمِهْبُوتٌ . قَالَ طَرَفَةُ  
 الْهَبِيَّتُ لَا فَوَادِلُهُ . وَالثَّيِّبُ قَلْبُهُ فِيهِ  
 الْهَبِيَّةُ الْمَرَّةُ وَالضَّعْفُ . يَقَالُ فِي عَقْلِهِ هَبِيَّةٌ  
 هَبِرَ - الْمَهْبَرُ التَّصْمِيرُ  
 هَبِيَّةٌ بِالْعَصَا هَبِيَّةٌ هَبِيَّةٌ (مِنْ بَابِ مَتَعَ شَذُوذًا لَعْدَمِ  
 حَرْفِ حَلْقٍ فِي عَيْنِهِ أَوْ لَمْ يَضْرِبْهُ كَبْجَةً \* هَبِيَّةٌ وَرْمَةٌ .  
 وَهَبِيٌّ نَوْرٌ \* الْهَبِيَّةُ كَالْوَرَمِ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ بِالْهَبِيَّةِ الطَّبِي  
 لَهُ جَدَّتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ فِي جَنْبَيْهِ بَيْنَ شَعْرَيْطَنِهِ وَظَهْرِهِ \*  
 الْهَبِيَّةُ لَفْظٌ فِي الْهَبِيَّةِ \* الْهَبِيَّةُ رِيَاضٌ فِي الْبَيَاضَةِ \* الْهَبِيَّةُ  
 عِنْدَ الْأَطْبَاءِ الْوَرَمُ الرِّجْمِيُّ اللَّيِّنُ عِنْدَ الْمَسِّ الْخَالِطُ

والفرج وضرب هيراي هابر \* الهيرة الضبع او الصغيرة.  
 وابو هيرة ذكر الضفادع وام \* هيرة اثاها. ولا آتلك  
 هيرة بن سعد. ولا آتلك آلة بن هيرة. اي حتى  
 يؤوب هيرة. او آلة اي ابنا. وذلك لانها فقد فلم  
 يعلم لها خبر. افاموا هيرة والوة مقام الدهر فنصبوها  
 الأهر الكثير اللحم. يقال حمل اهر وناقة هبراج  
 هير

هبرج الرجل هبرجة مشى مختلطاً. والثوب  
 وشاء \* المهبرج المشي السريع الخفيف والمختال والمخاط  
 في مشيته والموشى من الثياب والضم السمين والثور  
 والطبي المسين. والمهبرج الضم السمين \* المهبرج من  
 الاوتار الفاسد المختلف المتن

هبرد - ثريدة هيردانة مبردانة باردة مصعنة  
 مسواة ملهنة

هبرز - الهبرزي الاسوار من اساور الفرس  
 والدينار المجدد والمجمل الرسيم من كل شيء والاسد  
 والخف الحيد والذهب الخالص. وام \* الهبرزي الحصى

هبرس - هبرس فحتر. يقال مريتهبرس  
 هبرك - شاب هبرك وهبارك اي تام. وشباب  
 هبرك كذلك \* الهبركة الجارية الناعمة

الهبركع الفصير  
 الهبركل الشاب الحسن الجسم

هبرم هبرمة أكثر الأكل وأكثر الكلام  
 هبر هبر هبر هبراً ماناً وفجأة \* الهبر الهبر  
 هبس سلبس الحبرني ويقال له المشور والقام  
 هيش الشيء يهيش هيشاً جمعة. ولعياله كسب

وفلاناً ضربة ضرباً موجعاً. والشيء اصابه \* هيش  
 المال جمعة. وفلاناً خدشة او مولدة. وهيش الغوم

تجمعوا. واهتشر المال اجتمع. ومنه عطاء اصابه \*  
 الهايشة الجماعة الجديدة \* الهايشة الحباشة \* الهايش  
 الكسوب الجموع \* الهبوش اسم مفعول. قال رؤبة  
 اعدو لهيش الغنم الهبوش

سيناً كسيد الردهنا المهبوش  
 هيص الرجل يهيص هيصاً نشطاً وعجل وحرص  
 على الصيد. وعلى الشيء يأكله حرص عليه فقلق لذلك  
 فهو هيص \* اهيص للضحك واهنص بالغ فيه واهنص  
 في العمل عجل \* الهيص مشبة سريعة. يقال مشى  
 الهيص

هبط من الجبل بهبطاً هبطاً انزله. والمرض  
 لحمه هزلة. وفلاناً ضربه. وبلد كذا دخله وادخله.  
 لازم منعته. ومن السلعة ومن ثمنها انتصه عن تمام  
 كان عليه هبط هو هبوطاً اي نقص. يتعدى ولا يتعنى  
 وهبط فلان من الجبل بهبط وهبط هبوطاً نزل.

والوادي نزل. ومن موضع الى موضع آخر انقل والعامه  
 نقول هبط الحائط اي سقط بعنف \* اهبطه انزله والن  
 انتصه. واهبط الرجل انحط \* الهبط مصدر والانتصان

والوقوع في الشر. وفي الحديث اللهم غبطاً لا هبطاً. اي  
 نسألك الغبطة ونعوذ بك من الدل والنقص  
 والانحطاط \* الهبطه المره ومانطامن من الارض \*  
 الهبوط الحذور من الارض \* الهبط المهبول \*  
 الهبط طائر اغبر يتعلق برجليه يصوت بصوت كانه

يقول انا اموت انا اموت. والمهبوط موضع الهبوط.  
 والمهبوط المهبول

هبع هبع هبوعاً وهبعاً مشى ومد عنقه او الهبوع  
 مشى الهبر خاصة او ان يفاجئك الغوم من كل مكان \*  
 استهبع البعير حملة على الهبوع \* الهبع يضم ففتح الحمار

والفصيل يفتح او في آخر التاج. قال الاصمعي سالت  
 جبر بن حبيب ليم سعي الهبع هبعاً قال لان الرباع  
 تفتح في ربيعة التاج اي اوله ويفتح الهبع في الصيفة فاذا

ماشي الرباع ابطرته ذرعه لانها اقوى منه فزع اي  
 استعان بعنقه في مشيته وج هبعات وهباع \* الهبع صاحب

الهبع

هبع الرجل يهبع هبوعاً نام  
 هبع - اهبع الرجل جلس الهبنة لجلسه سنذكر \*

المبتقع والمبتاق النصير الملتز الحلق

هيك - اهيك به الارض ساخت \* الهيك  
الاحق والارض التي تسوخ فيها الفوائج هيكات  
وهيك . وهيكات كلب مياهم

هيلة امه هيلة هبل نكله في هبل \* هبل الرجل  
لعيله تكسب . وفلاتا قال له هيلتك امك . واللم  
فلاتا كثر عليه وركب بعضه بعضا . والعامه تقول هبل  
الشيء عرضة للهيلة وفي عندهم اللهب والبخار . واهبل  
الرجل اسرع وانكل . واللم فلاتا كثر عليه وركب  
بعضه بعضا . وهبل لعيله واهبل تكسب . واهبل  
فلان كذب كثيرا واحمال . والصيد بغاه واغتره .  
وعلى ولده ائكل . وكلة حكمة اغتمها . وغفلة اقصها .  
واهبل هبلك اي عليك بشانك \* الهباله الطلب .  
يقال ناله بهباله \* الهبال الصكاسب المحتال والصيد  
الذي يهبل الصيد اي يغتره . قال ذو الرمة  
ومطم الصيد هبال لبغيتو

التي اباه بذاك الكسب يكنسب  
الهبل مصدر والشأن . والهبل من الذئاب المحتال .  
والهبل بكسرتين الضخم المسن من الناس ومن الابل  
والعام . والهبل بضم ففتح صم كان في الكعبة ابو بطن  
من كلب وهم الهبلات \* الهبل شجر . والهبل ايضا  
والهبل الرجل العظيم او الطويل والاني هبله \* الهيلي  
ان يجتر في المشي . يقال هو يمشي الهيلي \* الهبول من  
النساء النكول وملك من ملوك العرب او هو ابن هبولة  
او الهبولة \* هبل وهابل اخو قابيل او قابيل \*  
الهبل الابلي وذرا في ابل والهبل عند العامة  
الابله \* المهبل من يقال له هبلتك امك والليم المورم  
الوجه والعنق الذي لا يناسك فكاة من جل هبل اي  
سريع والهبل الخفيف . والهبل الرحيم او اقصاها او  
مسلك الذكر منها او فيها او موضع الولد منها او من  
الارض والاست والهبل من راس الجبل الى الشعب  
ج مهابل . والمهبول من هيلة امه . والمهبول للابل

من كلام العوام

هبل - ما بالنار هبلين وهبلين . اي احد  
هبلع - الهبلع الكلب السلوقي وكلب بعينه . والهبلع  
ايضا والهبلع والهبلع الاكول العظيم اللحم الواسع المحجور  
هبلق - الهبلق النصير  
هبن - الهبون العنكبوت

هبنق الرجل هبنقة الزق بطون فخذيه بالارض  
اذا جلس وكفها \* الهبنق والهبنوق والهبنق والهبنق  
والهبنق والهبنق الوصيف من الغلات \* الهبنق  
الاحق والنصير \* هبنقة لقب ذي الودعات يزيد  
بن ثروان يضرب به المثل في الحمق وسيد كرفي ودع \*  
الهبنوق المزمار

الهبنقة المزهر الاحق الحب لمحادثة النساء ومن  
يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قد في مكان لم  
يبرحه \* الهبنقة الهدلي المسترخي المشافر من الابل  
وقعودك على عرقوبك قائما على اطراف اصابعك او  
في الاقعا مع ضم الفخذين وفتح الرجلين . واهبنق  
جلس الهبنقة وذكر في م ب ق ع

الهبنك الاحق الضعيف والماشي بالنميمة \* الهبنكة  
مؤنك الهبنك والكسلان . يقال رجل هبنكة اي  
كسلان

ههبة التيس ههبة نب للسفاد . والرجل اسرع .  
والعراب تفرق . وههبة زجره . والكش دجحة . ومن  
النوم انتبه \* ههبة الشيء تزعزع \* الههباب السريع  
والصباح والسراب ولعبة للصبيان \* الهههب السريع  
والذهب الخفيف \* الههبي الحسن الحذاء والحسن  
الخدمة والنعصاب والسريع والجمل الخفيف والاشي  
ههبيه وراعي الغنم او تسمها

هبا الغبار ههوا (واوي) سطع . والفرس  
فر . وفلان مات . والرماد اختلط بالتراب \* أهبي  
الفرس اهبا اثار الهباء . وهبي الرجل هبيا نفص  
يديه . يقال جاء فلان بهبي \* الهابي اسم فاعل ج

هَيَّيْ . ونجوم هَيَّيْ اي هاية استترت بالهباء . والهائي  
ايضاً تراب النهر . وانشد الاصمعي  
وهاب كبحان الحمامة اجفلت

يو ربح نرج . والصبا كل مجل  
وموضع هائي التراب . اي كان ترابة مثل الهباء في  
الرقفة . قال هوبر الحارثي  
ترؤد منا بين اذنيه ضربة

دعته الى هائي التراب عقيم  
الهباء الغبار او يشبه الدخان ودفاق التراب

ساطعة ومنشورة على وجه الارض والنبي . المنبت  
الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والليل والعنول  
من الناس ج أهباء . وفي التعريفات الهباء هو  
الذي فتح الله اجساد العالم فيه مع انه لا عين له في  
الوجود الا بالصورة التي فتحت عنه بالفناء من حيث  
انه يسمع لا وجود له في عينه ويسقى ايضاً بالهيوالي \*  
الهباء القطعة من الهباء وارض لفظان . ومنه

يوم الهباءة لقيس بن زهير العبيسي على حذيفة بن بدر  
الفراري قتله في جفر الهباءة وهو مستنقع بها \* هباءة  
الشجر قشرها \* الهبة الغبرة ج هبات . قال رؤبة  
تبدولنا اعلامه بعد الفرق

في قطع الآل وهيات الدفق  
هَيَّيْ زجر للفرس ومعناه توسعي وتباعدي . قال الشاعر  
نعلها هَيَّيْ وهلا وأزحِب \* الهية لغة في الابهة \*  
الهيبي يفتح الهاء والباء وتشد يد الباء الصبي الصغير  
والانثى هية \* المنهبي الضعيف البصر

هَيَّيْ - هَيَّيْ الرجل اهيأها مثنى الهَيَّيْ \*  
الهَيَّيْ الاحق المسترخي ومن لاخير فيه والوادي  
العظيم والنهر الكبير والفلان الناعم \* الهَيَّيْ مشية في  
تخزيه \* الهَيَّيْ مؤنث الهَيَّيْ والجارية المرضعة والناعمة  
النارة المتلثة

الهَيَّيْ الاحق  
هَتَّ هَتَّ صوت يُزجر به البعير عند الشرب .

ومنه المثل اذا وقف البعير على الردهة فلا تقل له  
هَتَّ هَتَّ . يضرب لترك شدة اللحاح في الصيحة لمن  
ظهر حذقة ونباهة

هَتَّ هَتَّ هَتَّ هَتَّ ضربة . والطعام اكله . وهَيَّيْ  
الرجل يهتأ هَتَّ هَتَّ انحنى \* هَتَّ التوب هَتَّوا تقطع ويله \*  
الهت . والهت . والهت . والهت . والهت . والهت . والهت .  
والهت . الوقت . يقال مضى من الليل هَتَّ هَتَّ الخ اي  
وقت . واليتم . والهت . والشق . والحرق \* الالهت  
الاحذب

هت الكلام هَتَّ هَتَّ سرده واجاد سياقه . والتوب  
والريض مزقة . والماء صبة . وفلاناً حط مرتبة في  
الاکرام . والمرأة تاهت في الغزل . وورق الشجر حنة .  
والشيء كسره وفنه . والعامة تقول هَتَّ على الصبي .  
اي زجره وهدده \* الهتات الخفيف الكثير الكلام \*  
الهت الهتات

هتر عرض فلان بهترة هتراً مزقة . والكبر فلاناً  
جعلته مهتراً \* هتر عرض فلان مزقة . وهاتره هاترة  
سابة بالقبج من القول والباطل . وهتر الرجل فقد  
عقله من الكبر والمرض او الحزن فهو مهتر يفتح التاء  
شاذ وقد قبل اهتر على المجهول ولم يذكروا الجوهري

غيره . واهتر فلان على المجهول اولع بالقول في الشيء  
فهو مهتر . وهاتر الرجلان ادعى كل على صاحبه باطلاً  
ثم قول هاترت الينسات اذا تساقطت وبطلت .  
واستهتر فلان اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل . واستهتر  
الرجل بكذا على المجهول صار مستهتراً به . والعامة

نقول استهتر بالشيء اي لم يبالي به ولا اهتم به \*  
الهاتر اسم فاعل . وهترة هاتر مبالغة . قال اوس بن  
حجر راجع هتراً من تناصر هاتراً \* الهتر الكذب  
والذاهية والامر العجب والسقط من الكلام والخطأ فيه  
والنصف الاول من الليل ج هتار . ورجل هتار هتار .

اي موصوف بالسكر . وهترة هاتر مبالغة كما مر . والهتر  
ذهاب العقل من كبر او مرض او حزن \* الهترة



المرّة والحكمة \* التّهاتير الشهادات التي يكذب  
بعضها بعضاً كأنها جمع تَهْتَرُ . والتّهتار والتّهتر المحقق  
والجهول . والمُتَهَر المولع بالقول في الشيء ومن ذهب  
عقله من كبر أو مرض أو حزن . والمُسْتَهْتَر بالشيء  
المولع به لا يبالي بما فعل فيه وشيئ له والذي كثرت  
أباطيله

هترك - الهترك الاسد

هترم الرجل هترمة أكثر الكلام

هتش الكلب يهتسه هتشاً حرشاً . يقال هتش  
الكلب على المجهول فأهتشش أي حرش فاحترش .  
خاص بالكلب أو بالسباع

هتج الهم يهتج هتجاً أقبل مسرعاً

هتفت الحامة هتفت هتفا صانت أو مدّت صوتها .  
وفلان يفلان هتافاً صاح به ودعاه ماداً صوته . وفلاناً  
وفلان مدحه . ويقال فلانة يهتف بها على المجهول .  
أي تذكر بالجمال . وهتف به هاتفت أي سمع صوته ولم  
ير شخصه \* الهاتفت اسم فاعل ومن يسمع صوته ولا يرى  
شخصه \* قوس هتافة وهتوف وهتف أي ذات صوت  
ورنين

هتلم الرجل هتلمة أكثر الكلام  
هتلم الرجل تكلم كلاماً خفياً \* الهتلمة مصدر  
والكلام الخفي \* المهليل النيام  
هتلت السماء هتلت هتلاً وهتوتاً وهتناً وهتناً  
ونهاتت انصبت أو هزفت أو هطل أو الضعيف الدائم  
أو مطر ساعى ثم يفر ثم يعود \* سحاب هاتن وهتون  
أي ذو هتين ج هتن وهتن  
هتنت الشيء هتنته كسره . وبعبارة زجره عند  
الشرب يهت هت . وفي كلامه أسرع \* رجل هتهات

هتلك السر وغيره يهتك هتكاً خرقه أو جذبه

فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً فبدأ ما وراءه . وهتك  
الثوب شق طراً . والله سر الفاجرة فضحه \* هتك  
الاستار بمعنى هتكها . شدد للكثرة . وهاتك الهتك  
مهاتكة سار في دجاها . وهتلك السر وغيره وانتهك  
طواع هتك . وهتك فلان انفضح \* الهتك مصدر .  
وعند الأطباء تفرق اتصال يكون في طرف العضلة .  
والهتك نصف الليل . وإليك قطع الغرس يتمزق  
عن الولد \* الهتك الاسم من هتك السر وساعة من  
الليل \* رجل مهتك ومتهتك ومستهتك أي لا يبالي  
أن يهتك سره

ما أنا بمعطيك

هت الرجل يهت هتاً كذب فهو هئات . ي  
كذاب

هترم الرجل هترمة أكثر الكلام

هتمة يهتمة هتماً دقة حتى السحق . وله من مال  
قشم \* الهثم الثيران المهالة \* الهثم شجر من الحمض  
وفرخ السر أو العقاب أو الحبارى والكبيب الأحمر  
السهل

هثمل - الهثملة الفساد والاختلاط

هتلت السماء هتلت هتلاً وهتوتاً وهتناً وهتلاً  
هطلت أو هزفت أو هطل أو الهتلان المطر الضعيف

همن أكثر الكلام

همن الشيء اختلط . والوالي ظلم . والسحابة  
بفطرها أرسلته . بسرعه . والتي . وطنة شديدا \*  
الهنتات السريع من الانسان والحيوان . وشي \*  
هنتات اي مختلط . وبلد هنتات اي كثير التراب .  
ورجل هنتات اي كذاب

هني التراب هنيو هنيانا ( يائي ) خناه . وبني  
بعض نسخ القاموس الهنيان الحشو . وقيل هو غلط  
هني . وهني . وهني . وهني . وهني . وهني . وهني .  
سفرت فقلت لما هني فنبرفت

وذكرت حين نبرفت هبارا  
هبارا جوعه هبارا قحما وهجونا سكن وذهب .  
والطعام أكلة . ووطنة ملاة . والابل كنهها لثري .  
وهني الرجل هنيما هنيما هنيما هنيما هنيما هنيما  
اهبارا اذهبه . وحنه اذاه اليه . والتي . اطعمة . والابل  
كنها لثري . وهني الحرف لغة في هنيما من الهنيو \*  
الهنيما مصدر وكل ما كنت فيه فانقطع عنك \* الهنيما  
بضم . ففتح . الاحق

هجب الدابة هجيما هجيما سافها . وبالعصا ضربها .  
والرجل اسرع

هح البيت هحمة هحما وهجيما هدمه . والعين هجيما  
غارث . والنار اجث . والعامه نقول هح فلان من جور  
فلان اي نفروا بان مقامه واوغل \* اهني في الامر  
اهنيما غادي فيه . واستهني فلان استهنيما ركب رايه  
والسائرة استهنيما \* عين هاجة اي غائرة \* الهنيما من  
المير السريع . وركب هنيما ويمنح آخره . اي ركب  
راسه . ومن اراد كفت الناس عن شيء قال هنيما  
وهذا ذك على تقدير الاثنين \* الهنيما الهبة التي  
تدفن كل شيء بالتراب والاحق \* الهني النير على  
عنق الثور \* الهني مصدر والوادي العميق والارض  
الطويلة تستهني السائرة اي تستهنيها . واخط يخط في  
الارض للكاهن هنيان \* الهني الوادي العميق .

وعين هنيمة اي غائرة

هجد الرجل هجدا هجودا نام بالليل وسهر ضد .  
وقيل الهجود النوم بالنهار والهجوع النوم بالليل \*  
هجد الرجل استيقظ . وفلان ابظله ونومه ضد البعير  
التي جرائه بالارض . وهجد الرجل نام . وفلان انامه  
وزيدا وجده نائما . والبعير يعني هجد . وهجد الرجل  
نام بالليل وسهر ضد \* الهاجد اسم فاعل ج هجود  
وهجد \* هجد زجر للفرس \* الهجود المصلي بالليل ج  
هجيود وهجد \* الهجد . صدر وصلوة الليل

هجدتم صوت بزجره الفرس ليفدم . يقال اول  
من ركب ابن آدم الفاتل حمل على اخيه فزجر الفرس  
فقال هج الدم فحنف

هجرة هجرة هجرا وهجرا صرمة وقطعة ضد صلة  
والتي . تركه واعرض عنه . وفي الصوم اعتزل فيه  
عن النكاح . ويقال هجر الشريك هجرا وهجرا وهجرة  
حسنة . وهجر زوجه اعتزل عنها ولم يطلها . وهجر في  
نومه ومرضوه هجرا وهجرا وهجرا وهجرا وهجرا وهجرا  
وهجر البعير هجرا وهجرا شدة بالهجار \* هجر النور اي  
ساروا في الهجرة . ومنه الحديث الهجر الى الجمعة  
كالهدي بدنة . وقوله لويعلون ما في التهجير لاسنوا  
اليه . اي التبيك الى الصلوات وهو المضي في اوائل  
اوقاتها . وليس من الهجرة . وهجر النهار اشتد حره  
قال امره النيس

دعها وسل الله عنك بحسرة

ذمول اذا صام النهار وهجرا  
وهاجر من بلدة مهاجرة اي خرج منها الى بلدة اخرى  
وهاجرة تركه . والنانة شئت شيئا حسا . وفي منطقه  
اهجارا وهجرا تكلم بالهذيان . وفلان استهزأ به وقال فيه  
قولا قبيحا . والقوم ساروا في الهجرة . وهجر النوم ساروا  
في الهجرة . وفلان تشبه بالمرجرين . وهاجرا وهاجر  
نفاطعا \* الهاجر اسم فاعل . وشي هاجر اي فارق  
فاضل على غيره . وهاجر بنح الجيم ام اسمعيل . ويقال

لما آجراً أيضاً \* المهاجرة مؤنث المهاجر ونصف النهار في الفيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكثرون في بيوتهم كانهم قد مهاجروا وشدة الحرج هاجرات وهواجر . ورماء مهاجرات اي بضائع وكلمات فيها فحش . وفي من باب تامل ولا بن \* الهاجري الحسن الكريم الجيد والبناء ومن لزم الحضر ونسبة الى هجر وسندكر \* الهجاء البوتروحات كانت الفرس تتخذ غرضاً والطوق والتاج وحل يشد في رسغ رجل البعير ثم يشد الى حقو وان كان موصلاً شد الى الحنجر \* الهجيرة الداب والعادة \* الهجيرة مصدر . وهذا هجيرة اي دابة وشأنه \* الهجيرة الهجير \* الهجر مصدر والحسن الكريم الجيد والحطام ونصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر وشدة الحر . ويقال لفته عن هجري بعد حول او بعد سنة ايام فصاعداً او بعد مغيب . وذمبت الشجرة هجراً . اي طولا وعظماً . والهجر الفائقة والفائق من النوق والجمال . والهجر القبيح من الكلام والافحاش في النطق والحناسم من الامجار . والهجر الفائق الفاضل على غيره والذي يمشي مثقلاً ضعيفاً . وهجر بلد بقرب المدينة بينه وبين غيره يوم وليلة يذكر فيصرف وهو الاكثر وقد يؤنث فيمنع والنسبة هجري على لفظه وهاجري بزيادة الف على غير القياس . وهجر ايضاً اسم لجميع ارض البحرين ومنه المثل كوضع (او كسبضع) تراً الى هجر وقول عذرة عجبت لتاجر هجر كأنه اراد لكثرة وبأيه او لركوب البحر وما بلدة الا هجر من الامجار اي خصبة الهجرات القبيح من الكلام والفناء والكفاية . يقال ما عنده غناه ذلك ولا هجراته \* الهجرة المرة والمرأة السمينة النائمة وفي القاموس السنة النائمة . قيل وهو تصحيف فيج . والهجرة النوع والاسم من المهاجر . والهجرة ايضاً والهجرة الخروج من ارض الى اخرى او ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار

الاسلام فان كانت قرية لله فهي الهجرة الشرعية . ومنه الهجرة وهجرة النبي وفي انتقاله من مكة الى المدينة ومنها تاريخ السنين الهجرية . والهجران اولاهما هجرة المسلمين في صدر الاسلام الى الحبشة فراراً من اذى قريش . وثانيتهما هجرة رسول الله والمسلمين قبله وبعده ومعه الى المدينة . وذو الهجرين من هاجر اليها \* الهجر بتشديد الراء المهاجرة الى القرى \* الهجير بآء الداب والبناء . يقال هذا هجيراً اي دابة وشأنه \* الهجوري الطعام يوكل نصف النهار \* الهجير المهاجرة للوقت المذكور وشدة الحر والحوض العظيم الواسع ج هجر وما يس من الحمض والغليظ من حمر الوحش والندح الفخم وماء بين الكوفة والبصرة والفحل القادر الجافر من الضراب واللبن الحائض \* الهجير المهاجرة للوقت المذكور وشدة الحر . والهجير تصغير الهجرة للسمينة النائمة \* الهجير اسم تفصيل . وهذا هجير منه اي اطول او اضخم او اكبر . والافخورة والافخيري والافخيرة الداب والشان . ونخلة مفير ومهجرة . اي طويلة عظيمة . وناق هجرة اي فائقة في الشجر والسير والهجير النجيب الجميل والجيد من كل شيء والفائق الفاضل على غيره . ويقال الذي يتناخته الناس وهجرون بذكره . والمهاجرون الذين اتبعوا نبي المسلمين الى المدينة . قيل سبوا به لانهم هجروا بلادهم وصاروا الى رسول الله . والمهاجر مواضع الهجرة . وتكلم بالمهاجر اي القبيح والفحش . ورماء بهجرات . اي بضائع . وعدد هجير اي كثير . والهجور اسم مفعول ومن الحال المشدود بالمهاجر وما يهذي به المريض او النائم من الكلام . وفي الجوهري قال ابو عبيدة يروى عن ابراهيم ما ثبت هذا القول في قوله تعالى ان قومي السمينة النائمة وفي القاموس السنة النائمة . قيل وهو تصحيف فيج . والهجرة النوع والاسم من المهاجر . والهجرة ايضاً والهجرة الخروج من ارض الى اخرى او ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار

واللَّيْمِ والدَّبْ أو كل ما يعضس بالليل ما كان دون  
 الثعلب وفوق اليربوع . وفي المثل أَرَزَنِي مِنْ هَجْرَسِ  
 أي الدب أو الفرد وأعلم من هجرس أي الفردج  
 هَجَارِس . والهمجارس أيضاً شدايد الأيام والنطنط الذي  
 في البرد مثل الصنعب

قد حَصَّتْ الْبَيْضَةَ رَاسِي فَمَا  
اطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ نَهْجٍ .  
وَهَجَّ جَوْعُهُ فَبَجَا فَهَجَّ هُوَ . اَي كَسَرَهُ فَاَنْكَسَرَ . لَازِمٌ  
مَنْعَدِي \* هَجَّ النِّوْمَ نَوْمًا . وَاهْجَ جَوْعُهُ كَسَرُهُ \* الْمَالِجُ  
اسْمُ فَاعِلٍ جُجُوْعٌ وَهَجَّ \* رَكِبَ هَبَّاعٌ تَصْغِيْفَ صَوَابَةٍ

هجرع - العجرج والعجرج الاحق والطويل  
المشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقي  
الخفيف

هَجَاج \* التَّجْعُجُ والتَّجْعُجُ والتَّجْعُجُ الغافل الاحمى \* التَّجْعُجُ  
المزبور يقال انيت فلانا بعد تجعجعي . اي بعد نومة خيبة  
من اول الليل . والتَّجْعُجُ النوع . ورجل تجعجعي اي غافل

هجر - هاجز مهجرة سارة \* الهجر القيس  
هجرع - الهجرع الجان . قبل هو هجرع من  
الهجرع

أحقق. والجمعة الكثير المجمع والفاعل الأحقق بالجمع  
من الليل الطائفة مثل الهزيع. يقال مضى هيج من  
الليل \* طريق تَجْعُ. أي وأسم. والجمع الفاعل الأحقق

هَجَسَ الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ هَجْسًا وَهَجَسَ هَجْسًا خَطَرَ  
بِالْهَاءِ وَهُوَ أَنْ يَجْدُثَ نَفْسُهُ فِي صَدْرِهِ مِثْلَ الْوَسْوَاسِ  
وَهَجَسَ فَلَانًا رَدَّهُ عَنِ الْأَمْرِ هَجْسًا مَطَاوَعًا هَجْسًا  
بِقَالِ هَجَسَ فَاهْجَسَ أَيُّ رَدَّهُ عَنِ الْأَمْرِ فَارْتَدَّى الْهَاجِسُ  
اسْمُ فَاعِلٍ وَمَا وَقَعَ فِي خَلْدِكَ هَوَاجِسٌ . قَالَ أَوْسُ  
بْنُ ثَعْلَبَةَ

هجم - الجمع الحجرة والإقدام  
هجم الرجل يهجم هجوماً جامعاً واسترخى بطنه  
وارضنا تنازماً فيها \* العجنان العطشان \* العنة  
الناحية الندية \* والعنة من النساء العنة \* العجف  
يشدبد الفاء الظلم المسين أو المجاني الثقل منه ومن  
الناس والرغب أعجوف

جَنَامُ حَبْلِ الْهَوَىٰ مَاضٍ إِذَا جَعَلْتَ  
هُوَ أَجْبُ الْهَمِّ بَعْدَ النُّورِ نَعْتَكُزْ  
الْجَنَاسُ الْأَسَدُ الْمُتَسَوِّعُ \* الْهَجَسُ مُصَدِّرُ الْبَنَاءِ تَسْمَعُهَا  
وَلَا تَنْهَاهَا وَكُلُّ مَا وَقَعَ فِي خَلْدِكَ \* الْهَجَسَةُ اللَّبَنُ  
الْمُغْبِرُ فِي السَّمَاءِ \* الْهَجَسِيُّ فَرَسٌ لِبَنِي ثَغْلَبَ \* خَبَرُ  
مَنْ هَجَسَ أَيُّ فُطَيْرٍ لَمْ يَخْتَرْ عَجِينَةً. وَوَقَعُوا فِي مَهْجُوسٍ  
مِنَ الْأَمْرِ. أَيُّ ارْتَبَاكَ وَارْتِخَالًا

الْمُتَجَبِّعُ الزَّغْيِبُ الْخَوْفُ  
هَجَلَتِ الْمَرْأَةُ بَعِيْنَهَا هَجَلًا دَارِمًا تَقَرَّبَ بِهَا الرَّجُلُ  
وَفُلَانٌ بِالْقَصْبَةِ وَغَيْرُهَا رِي بِهَا هَجَلٌ عِرْضَةٌ وَقَعَ فِيهِ  
وَبِفُلَانٍ اسْمُهُ الْقَبِيْحُ وَشْتَمَهُ. وَهَاجَلَ فُلَانٌ مَهَاجَلَةً سَارَ  
فِي الْعَجَلِ. وَفُلَانًا سَاجَلَةً. وَهَجَلَ الْإِيْلُ أَهْلَهَا. وَالتَّيْ  
وَسَعَةً. وَالْمَالُ ضَيْعَةٌ. وَهَجَلَ الشَّيْءُ ابْتَدَعَ بِهِ الْهَاجِلُ  
اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّائِغُ وَالْكَثِيْرُ السَّفَرُ بِهَا الْعَجَلُ مَصْدَرٌ وَالْمَطْبَعُ

هَجَسَ الدَّابَّةُ هَجْسَهَا هَجْسًا... أَهْجَسْنَا . وَالْيَهُ اشَارَ  
( وَقِيلَ الصَّوَابُ أَثَارَ بِالنَّاءِ ) : وَيَبِينُ النُّومَ حَرَّشَ .  
وَلَهُ نَفْسٌ ثَابِتٌ بِالدَّالِ هَاجَسَ الْهَابِشَةَ جِ هَوَّاجَشَ بِالدَّالِ هَاجَسَ  
الْمَرَّةَ وَالنَّفْضَةَ . يَقَالُ حَانَتْ مِنْهُ هَجَسَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا . أَيْ  
نَهَضَتْ

من الارض اودين الجبال ج اجمال وجمال وجمال  
والجمال من الطرق الغير المحبوب \* العجينة ليرة والمطين  
من الارض ج حملات \* العجول المرأة الواسعة \* ودمع  
عجول اي سائلة . مفردة هاجل \* العجول المطيين  
الارض \* المعجل المعجل . وامرأة معلقة . اي مفضة

هَجَّ الرجل هَجًّا وَهَجْجًا نَامَ لَيْلًا أَوْ هَجُوعَ  
مَطْلَقَ النَّوْمِ وَالتَّهَجُّعُ النَّوْمُ الْخَفِيفُ . قَالَ أَبُو قَيْسٍ  
بْنُ الْأَسْلَمِ

هجم عليه بهجم ويهجم هجومًا انتهى إليه بغته على  
غفلة منه أو دخل بغيران ومنه هجوم العساكر في  
القتال. وفلان على القوم جعله بهجم يتعدى ولا ينمى.

وهجم البيت انهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشفاء  
وغيره . وعينه قبحاً وجوفاً غارت . وما في الضرع حلبة  
او كل ما فيه . والنهي سكن . وفلان سكت واطرق .  
وفلاناً هجماً طرده . والبيت هدمه . والمهاجر فلاناً  
اسالت عرقه هجماً جعله بهم . ومهاجرة مهاجرة هم احدهما  
على الآخر . والمجبة جعله بهم . وما في الضرع حلبة .

والابل اراحها . واهجم الله تعالى المرض عنه . اي سكنه  
وازاله فبهجم هو . اي اقلع وقتر . ومهاجما هم احدهما على  
الآخر . واهجم البيت انهدم . والدمع سال . والدين  
دمعت . واهجم ما في الضرع حلبة هاجم مصدر والفتح  
الضمج اجماع والعرق . والهم الفتح الضم هجمة  
المرّة ومن الشفاء شدة برده . ومن الصيف شدة حره .

ومن الابل اولها اربعون الى مازادت او ما بين السبعين  
الى المائة او الى دونهما فاذا بلغت المائة فهي مئيدة هجمة  
الجهوم الريح الشديدة تطلع البيوت والشبام والسرير  
الجهوم هجمة اللين اللين او الخائرا وقبل ان  
يخضع او ما لم يرب وقد كاد ان يروب هجمة  
اي حلت اطنابه فانضمت اعمدته

هجن بهجن وبهجن هجنا كان هاجنا . وهجن بهجن  
هجنة وهجانة وهجونة كان هجينا . والكلام دخل فيه  
عيس هجمة نفهينا جعله هجينا . والامر فجة وعابة .  
واهجن الرجل كثر هجات ابله . والجل الناقة ضربها  
وفي بنت لبون فلتحت ونجت . والجارية زوجها صغيرة .  
واهجنيت الجارية على المجهول وطئت صغيرة . واستهجن  
فعله استفجحه . ويقال هذا ممّا يستهجن ذكره . اي  
يستفجع هجمة الهاجن زند لا يوري بقذعة واحدة والصيغة  
تزوج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او  
كل ما حول عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلّت

الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلّت الهاجن عن  
الرقد وهو الفتح الضم قال ابن الاعراب جلّت العلبة  
عن الهاجن اي كبرت وفي بنت اللبون يحمل عليها  
فنفق ثم تنج وفي حنة . قال ولا يصلح ان يفعل بها

ذلك هجمة مؤنّت الهاجن والنحلة تحمل صغيرة هجمة  
الهجان الحيار والخالص . ومنه قول علي هذا جناي  
وهجانه فيه اذ كل جان بدء الى فيه اي خياره وخالصة .  
ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنّت  
والجمع . يقال بهير هجان وناق هجان وابل هجان . وربما  
قالوا هجانين . قال عمرو بن احمز  
كان على الجمال اوان خفت

هجان من نجاج اراف عينا  
ورجل هجان . اي كريم حبيب . وامرأة هجان كذلك .  
وارض هجان اي طيبة التربة مرببة هجمة الكرم  
والحسب هجمة مصدر ومن الكلام العيب والقعج او  
ما يبيبه . وفي العلم اضاعته . يقال احفظ عليك عن  
الهجنة . اي الاضاعة . وربما استملت العامة الهجنة  
للشيء الفائق يفر هجمة . والاصل في الهجنة يراض  
الروم والصفالية ج هجن هجمة الهجين اللين وعري وولد من  
امه او من ابوه خير من امه . قال الازهر في الهجين الذي  
ابوه عري وامه امه غير محصنة فاذا حصنت فليس  
الولد بهجين ج هجن وهجناه وهجنان وهماجين  
ومهاجنة . والانشى هجينة ج هجن وهجان وهجان وفرس  
وبرذونة هجن . اي غير عتيق . او الهجين من الخيل  
الذي ولدته برذونة من حصان عربي ج هجن وهاجن  
ايضا . ولبن هجين . اي لا صريح ولا ليا هجمة الهجنة  
مؤنّت الهجين وذكرت هجمة غلّة الهجنة . اي اهلهم  
الهجنوم . اي زوجوم صفارا الصائير . والهجنة والمهجن  
والمهجن والمهجنة النور لا خير فهم . والمهجنة المنسوبة  
الى الهجان المنسوبة الا من نحول بلادها لعنتها والنحلة  
اول ما تلغ . والهجنة النحلة تحمل صغيرة

هجنس - الهجنس بكسر ففتح فسكون الثقل  
هجع - الهجع الطويل الضخم والشخ الاصلع  
والظلم الاقرع ويه قوة بعد الانثى هجمة . ومن اولاد  
الابل ما يضع في حارة القبط  
هجنف - الهجنف الطويل العريض

هجو حكاية صوت التثنية  
هذأ بهذأ هذأ وهذأ سكن . يكون في سكون  
الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هزيم  
لبت السباع لنا كانت مجاورة  
وليننا لا نرى ممن نرى احدا  
ان السباع لنهنا عن فرائسها  
والناس ليس بهاد شرم ابدا  
اراد لنهنا و بهادئ فابدل الهزئة بآ وهذأ بالمكان  
اقام . وفلان مات . ويقال اتانا فلان وقد هذأت  
الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . واتانا وقد  
هذأت العيون . وهذأ الصبي جعل يضرب عليه يكتو  
ويسكنه لنام . وهذأ الرجل بهذأ هذأ جني . والبعير  
صغر سنامة من كثرة الحمل \* هذأ هذئة واهذأ  
اهذأ جعله بهذأ . واهذأ الصبي بمعنى هذأ . قال  
عدي بن زيد

شيز جني كآني مهذأ

جعل الذين على الدف إثر  
واهذأ الكبرا والضرب فلانا اجنأ . والله منكبة جعله  
اهذأ . والعرب تقول لا اهذأه الله . اي لا اسكن عنه  
ونصبه \* الهذء والهذء من الليل الهزيع منه . يقال اتانا  
بعد هذء من الليل اي هزيع وبعد ما هذأ الناس اي  
ناموا . او الهذء اول الليل الى ثلثه . والهذء ايضا  
السيرة والخصلة . وهي لغة في الهذئي بالياء \* الهذء  
نافع هذئي سنامها من الحمل \* الهذء المرة ومن الليل  
الهذء وموضع يث الطائيف ومكة وقرية باعلى مر  
الظهران . والنسبة هذوي على غير قياس . والهذء  
النوع . وماله هذء لبلق . اي قوما . والهذء ضرب  
من الغنم الهذء الفرس الضامر خاص بالذكر \*  
الهذوء مصدر ومن الليل الهذء . ويقال اتانا فلان  
هذوءا اذا جاء بعد نوم \* الهذئي من الليل الهذء \*  
اهذأ ذوالهذأ والمنكب دم اعلا واسترخي حبله  
والهذأ من الليل الهذء . وتركته على مهذئوي اي على

هجو الخلل في هديره هججة صاح شديدا . وبالسمع  
والجمل صاح به وزجره ليكتف فقال هجو \* تهججت  
النافع دنا تاجها \* الهجأج الضخم \* الهجأج الاحق  
والنفور والشديد الهد بر من الجمال والطويل منها ومن  
الناس والجاهي الاحق والناحية \* الهجأج الاحق \*  
الهجج الارض الصلبة الجدية . وهجج بالبناء على  
السكون زجر للغم . وقول الشاعر يفرق بخشبه  
تهجج ناعته . حركة بالفتح ضرورة . والمهجج الكيش  
والماء الشروب

هجا بهجو هجوا وهجاء وتهجاء (واوي) وقع فيه  
بالشعر وشمة وعابة فهو هاج وذلك معجوز . قيل اصل  
الهجاء التسكين من هجأ غرث وجوعه واهجاء اذا سكنه  
فكانه اذا رى الانسان بالعبوب سكن من اشرافه .  
وقبل معناه التفصيل فكان الشاعر اذا هجا غيره مزقه  
وفصله . قال الجوهري ولا ثقل هجينة . والعامة تقوله  
وهجا القرآن هجوا نعلمه . وقبل لاعرابي انقرأ القرآن  
فقال والله ما هجوت منه حرفا . وهجا الحروف هجوا  
وهجاء عددها باسمائها فهو هاج . وانشد ثعلب  
بادار أسماء قد اقوت بانشاج

كالوحي او كإمام الكاتب الهاجي  
وهجت المرأة زوجها ذمت صحبة . وهجو يومنا  
بهجو هجوة اشد حره \* هجي الحروف تهجية عددها .  
واللفظة عدد حروفها . والصبي القرآن علمه آياه .  
وهاجينه مهاجاة . اي هجوت وهجاني . واهي الشعر اهجاء  
وجء هجاء . ونهجي الحروف تهجيا عددها باسمائها .  
وهما جبانها جبانها هجاء احدها الاخرى الهجاء  
نقطع اللفظة ونعديها بحروفها مع حركاتها وحروف  
الهجاء هي الالف والياء وما بينها ونسبى حروف  
التهجي بالتهجية ايضا . وهذا على هجاء هذا اي على شكله \*  
الهجاء الضفدع \* الأتهجوة والأهجيما يتم احجى بوكالقطعة  
والانصبة . يقال بينهم اتهجوة واهجية بينهما جوت بهاج  
أهاجي

حاله التي كان عليها . وفي تصغير المَهْدَاءِ

هَدَب الشيء هَدْبًا هَدْبًا قطعه . والناقة احتلبها .

والشجرة اجتناها . وهديت العين مهْدَب هَدْبًا طال

هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت \* هَدَب

الثوب جعل له هَدْبًا . واهديت الشجرة بمعنى هديت .

ومهدبت الاغصان تدلّت . والسحاب كان ذا هيدب \*

الهْدَب والهْدَب شمر اشفار العينين وخمل الثوب وطرنه

واحدتهما هدية ج اهداب . والهْدَب اغصان الارطى

ونحوه وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما

ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق او كل ورق ليس

له عرض الواحدة هَدْبَة ج اهداب . والهْدَب الاسد .

ومن العيون والاشجار ذو الهْدَب \* الهْدَب الغني

الثقل \* الهْدَبَة والهْدَبَة واحدتا الهْدَب والهْدَب ج

هَدَب . والهْدَبَة طائر \* الهْدَاب الغني الثقل والهْدَب

للورق المذكور الواحدة هَدْبَة . وهْدَاب النخل سعة .

وهْدَاب الثوب المحبوط التي تبقى في طرفيه من عرضيه

دون حاشيتيه \* الَاهْدَب الذي طال هُدْب عيني

وكرثت اشفارها والاشي هَدْبَاء ج هُدْب وعين هَدْبَاء

طال هديها . وشجرة هَدْبَاء . اي طالت اغصانها

وتدلّت . ودمقس مهْدَب اي ذو هْدَاب

هدب - الهْدِيد والهْدَايِد اللبن الخائر جدًا .

والْمَدِيد ايضًا الخش وضعف العين وضعف اسود

والضعيف البصر والْمَدَا قال الشاعر

انه لا يرى داء الهْدِيد

الْأَفَلَايَا من سنام وكَبَد

هدب - الهْدَبَس البَر الذَكَر او ولده

هدب - الهْدَبَل بكسر ففتح فسكون الكثير

الشعر او الاشعث الذي لا يسرح رأسه والثقل

هَدَج الرجل يهْدَج هَدَجًا وهَدَجًا مشي مشية

الشيخ . والظلم مشي في ارتعاش . والناقة هَدَجَة حنت على

ولدها \* يهْدَج الصوت تقطع في ارتعاش . والناقة

تقطعت على الولد \* الهَدَاج فبال للبالغة . ومنه قول

الفرزدق هجوقوم جرير

فنافذ هَدَاجُون حول بيونهم

بما كان أيام عطية عودا

اي يمشون مشية الشيوخ . وظلم هَدَاج . اي يمشي

بارتعاش . وهَدَاج اسم فرس كان لباهلة . وانشد

الاصمعي وفارس هَدَاج اصاب النواصي \* فَيَذَرُ هَدُوج .

اي سريمة الغلمان \* الهَدَاج من الذوق التي تحن على

ولدها والريح التي لها حنين . قال ابو وجرة السعدي

يصف حمر الوحش

حتى سلكن الشوى منه في مسلك

من نسل جوابة الآفاق مهْدَاج

لان الريح تستدر السحاب وتلفه فيمطر فالماء من

نسلها . والمُسْتَهْدِج التَّجَلُّنُ . والمُسْتَهْدِج الاستعجال . وهو

مصدر ميمي

الهَدَجَج الذي يمشي مشية الشيخ

هَدَّ البَنَاء يهْدُهُ هَدًّا وهَدُودًا هدمه شديدًا

وضضعه وكسره بشدة صوت . وهَدَّ الرجل يهْدُ ويهْدُ

(من باب ضرب وعلم) هرم . ويقال هَدَّني هذا الامر

وهَدَّ ركني اذا بلغ منك وكسرك واوهنك . وهَدَّ البعير

يهْدُ هَدًّا هدر . والمحايط ونحوه هَدَّيًا صات عند وقوعه .

ومررت برجل هَدَّك من رجل وتكسر اللال . اي

حسبك من رجل واتقلك وصف محاسنه . وفيه لغتان

منهم من يجرى المصدر فلا يؤنثه ولا يثني ولا

يجمعه ومنهم من يجمعه فعلاً فيثني ويجمع نقول مررت

برجل هَدَّك من رجل وبامراة هَدَّتْك من امراة .

وبرجلين هَدَّاك وبرجال هَدُّوك . وبامراتين هَدَّتَاك .

وبنساء هَدَّتْكَ . ويقال انه لَهْد الرجل اي ليعم

الرجل . ويُسْتَعْمَل لطلق معنى التعجب . ومنه ان ابا

سب قال لهدما سحر كصاحبكم اي عجب . ويقال فلان

يهْدُ على الجهول اذا اثنى عليه بالجلد والثناء \* هَدَّه

هَدَّيًا وعَدَّه هَدًّا خَوْفًا وتوعده بالعقوبة وهادوا

هَادًا نساءلوا . واهْدَّ الجبل اهْدَادًا انكسر \* الهَادُ اسم

هجم الخيل في هديره هججة صاح شديداً . وبالسمع  
والبحال صاح به وزجره ليكتف فقال هنج \* تهجبت  
النافع دنا تناجها \* الهجائج الضخم \* الهجهاج الاحنى  
والنفور والشديد الهدبر من الجبال والطويل منها ومن  
الناس والحاجي الاحنى والناحية \* الهجهاجة الاحنى \*  
الهجج الارض الصلبة الجدية . وهجج بالبناء على  
السكون زجر للنعم . وقول الشاعر يفرق بخشيته  
الهجج ناعته . حركة بالفتح ضرورة . والهجهج الكش  
والماء الشروب

هجا بهجوة هجوا وهجاء ونجاء (واوي) وقع فيه  
الشعر وشمة وعابة فهو هاج وذاك مهجؤ . قيل اصل  
الهجاء التسكين من هجا غرته وجوعه وهجاء اذا سكته  
فكانه اذا رمى الانسان بالعيوب سكن من اشرافه .  
وقيل معناه التفصيل فكان الشاعر اذا هجا غيره مزقه  
وفصله . قال الجوهري ولا تقل هجينة . والعامة تقوله  
وهجا القرآن هجوا تعلمه . وقيل لاعرابي انقرأ القرآن  
فقال والله ما هجوت منه حرفاً . وهجا الحروف هجوا  
وهجاء عددها باسمائها فهو هاج . وانشد ثعلب  
يادار اسماء قد افوت بانشاج

كالوحي او كإمام الكاتب الهاجي  
وهجت المرأة زوجها ذمت صحبته . وهجؤ يومنا  
بهجوهجاة اشتد حره \* هجي الحروف نهجة عددها .  
واللفظة عدد حروفها . والصبي القرآن علمه آياه .  
وهاجيت مهاجاة . اي هجوت وهجاني . وأهجي الشعر اهجاء  
وجده هجاء . ونهجي الحروف نهجاء عددها باسمائها .  
وما اجابنا جياناً نهجيا اهجاء هجا احدها الاخره الهجاء  
انقطع اللفظة وتعد بها بحروفها مع حركاتها وحروف  
الهجاء في الالف والياء وما بينهما ونسئ حروف  
النهجي والتهجي ايضا . وهذا على هجاء هذا اي على شكله \* الهدو  
الهجاء الضفدع \* الأهجو \* الأهجية ما يتم حاجي بـوكالقطعة  
والنصبة . يقال بينهم أهجوة وأهجية بينهما جوف بهاج  
أما هجي

هنج حكاية صوت النخم  
هدأ بهداً هدأاً وهدؤاً سكن . يكون في سكن  
الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمه  
ليت السباع لنا كانت مجاورة  
وليتنا لا نرى ممن نرى احداً

ان السباع لهذا عن فرائسها  
والناس ليس بهاد شرهم ابداً  
اراد لهذا وبهادي فابدل الهزة بآه وهدأ بالمكان  
اقام . وفلان مات . ويقال انا فلان وقد هدأت  
الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . وانا وقد  
هدأت العيون . وهذا الصبي جعل يضرب عليه يديه  
ويسكته لينام . وهدي الرجل بهداً هدأاً جني . والغير  
صغر سنامه من كثرة الحمل \* هدأه همدته واهدأه  
اهدأه جعله بهداً . واهدأ الصبي بمعنى هدأه . قال  
عدي بن زيد

شيز جني كاني مهذاً

جعل الذين على الدف إثر  
واهدأ الكبرا والضرب فلاناً اجنأه . والله منكه جعله  
اهدأاً . والعرب تقول لا اهدأه الله . اي لا اسكن عناه  
ونصبه \* الهده والهده من الليل الهزيع منه . يقال انا  
بعد هذه من الليل اي هزيع وبعد ما هدأ الناس اي  
ناموا . او الهده اول الليل الى ثلثه . والهده ايضا  
السبب في الهده . وهي لغة في الهدني بالياء \* الهداه  
من الهداه الهداه المرة ومضى الليل  
كثرة وقربة باعلى من  
باس . والهد  
الهداه ضرب  
والهدأ من



حالو التي كان عليها . وفي تصغير المَهْدَاءِ

هَدَب الشيء بهديبه هَدَبًا قطعه . والناقة احتلبها .  
والنمرة اجتناها . وهديبت العين هَدَب هَدَبًا طال  
هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت به هَدَب  
النوب جعل له هَدَبًا . وهديبت الشجرة بمعنى هديبت .  
وهديبت الاغصان تدلّت . والسحاب كان ذا هَدَب \*  
المُهْدَب والمُهْدَب شراشفار العينين وخيل النوب وطرنه  
واحدتها هديبة ج اهداب . والمُهْدَب اغصان الارض  
ونحوه وما دام من ورق الشجر كالسرد ومن النبات ما  
ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق اوكل ورق ليس  
له عرض الواحدة هَدَبَة ج اهداب . والمُهْدَب الاسد .  
ومن العيون والاشجار ذو المُهْدَب \* المُهْدَب الغبي  
التفيل \* المُهْدَبَة والمُهْدَبَة واحدتا المُهْدَب والمُهْدَب ج  
هَدَب . والمُهْدَبَة طائر \* المُهْدَب الغبي التفيل والمُهْدَب  
للورق المذكور الواحدة هَدَبَة . وهَدَب النخل سعة .  
وهَدَب النوب الخيوط التي تبقى في طرفيه من عرضيه  
دون حاشيته \* المُهْدَب الذي طال هَدَب عيني  
وكررت اشغارها والانشى هَدَبًا ج هَدَب . وعين هَدَبَة  
طال هديها . وشجرة هَدَبَة . اي طالت اغصانها  
وتدلّت . وديمقس مهْدَب اي ذو هَدَب  
هَدَب - الهَدِيد والهَدَايِد اللبن الخائر جدًا .  
والهَدِيد ايضا الخَش وضعف العين وضعف اسود  
والضعيف البصر والعشا قال الشاعر  
لا يبرئ داء الهَدِيد

الأفلايا من سنام وكبد

- الهَدَبَس البهر الذكر اولده

الهَدِيل بكسر ففتح فسكون الكثير

لا يسرج رأسه والتفيل

آنا وهدينا مشي مشية

حَة حَنْت على

الناقة

الفرزدق هجو قوم جرير

قنافذ هَدَجُون حول بيوتهم

بما كان أيام عطية عودا

اي يمشون مشية الشيوخ . وظلم هَدَج . اي يمش

بارتعاش . وهَدَج اسم فرس كان لباهلة . وانشد

الاصمعي وفارس هَدَج اصاب النواصبا \* فَيَدْر هَدُوج

اي سريفة الغليان \* المِهْدَج من النوق التي تحن على

ولدها والريح التي لها حنين . قال ابو وجرة السعدي

يصف حمر الوحش

حتى سلكن الشوى منه في مسك

من نسل جواية الاقاق مِهْدَج

لان الرمح نستدر السحاب وتلفه فيطر فالماه من

نسلها . والمُسْهِج التجلان \* والمُسْهِج الاستجبال . وهو

مصدر ميمي

المُهْدَج الذي يمشي مشية الشيخ

هَد البناء بهْدَه هَدًا وهَدُودًا هدمه شديدًا

وضعفه وكسره بشدة صوت . وهَد الرجل بهْد وبَهْد

(من باب ضرب وعلم) هرم . ويقال هَدني هذا الامر

وهَد ركني اذا بلغ منك وكسرك واهنك . وهَد البعير

بهْد هَدًا هدر . والحائط ونحوه هَدِيًا صات عند وقفه .

ومررت برجل هَدَك من رجل وتكسر النال . اي

حسبك من رجل وانفلك وصف بحاسه . وفيه لغتان

منهم من يجريه مجرى المصدر فلا يؤنث ولا يثنى ولا

يجمع ومنهم من يجعله فعلاً فيثني ويجمع نقول مررت

برجل هَدَك من رجل وبامراة هَدَتك من امراة .

وبرجلين هَدَاك وبرجال هَدُوك . وبامراتين هَدَاك .

وبنساء هَدَتك . ويقال انه لهَد الرجل اي ليعم

الرجل . ويُستعمل لطلقي معنى النجس . ومنه ان ابا

هَب قال لهما ما سحركم صاحبكم اي عجب . ويقال فلان

بهْد على المجهول اذا اتني عليه بالجلد والنوة \* هَدَدَه

تهديدًا وتهْدَدَه تهْدَدًا خَوْفًا وتهْدَدَه بالعنوبة ونهادًا

لدا نساءه . وتهْد الجبل انه دَا انكسر \* الهاد اسم

هجم الخلل في هديره هججة صاح شديداً. وبالسمع  
والجمال صاح به وزجره ليكتف فقال هنج \* نهججت  
النافه دنا ناجها \* الهجائج الضخم \* الهجهاج الاحنى  
والنفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومن  
الناس والجماني الاحنى والناهي \* الهجهاجة الاحنى \*  
الهجج الارض الصلبة الجدية. وهجج بالبناء على  
السكون زجر للنعم. وقول الشاعر يفرق بخشيته  
أهجج ناعته. حركة بالفتح ضرورة. والمهجم الكش  
والماء الشروب

هجا بهجو هجوا وهجاء وهجاء (واوي) وقع فيه  
بالشعر وثمة وعابه فهو هاج وذاك مهجو. قيل اصل  
الهجاء التسيك من هجا غرته وجوعه وهجاء اذا سكته  
فكاه اذا رمى الانسان بالمهوب سكن من اشرافه.  
وقيل معناه التفصيل فكأن الشاعر اذا هجا غيره مزقه  
وفصله. قال الجوهري ولا تفل هجينة. والعامة تقوله  
وهجا القرآن هجوا نعلمه. وقيل لاعرابي انقرأ القرآن  
فقال والله ما هجوت منه حرفاً. وهجا الحروف هجوا  
وهجاء عددها باسمائها فهو هاج. وانشد ثعلب  
يادار أسماء قد اقوت بانساج

كالوحي او كإمام الكاتب الهاجي  
وهجت المرأة زوجها ذمت صحبته. وهجو يوماً  
بهجو هجاء اشند حره \* هي الحروف نهجة عددها.  
واللفظة عدد حروفها. والصبي القرآن علمه آياه.  
وهاجينه مهاجاة. اي هجوت وهجاني. وهجي الشعر الهجاء  
وجده هجاء. ونهجي الحروف نهجاً عددها باسمائها.  
وهما جياتها جياتاً ونهجا الهجاء هجا احدها الاخرى الهجاء  
نقطع اللفظة وتعدبها بحروفها مع حركاتها وحروف  
الهجاء في الالف والياء وما بينهما ونسئ حروف  
النهجي بالنهجة ايضاً. وهذا على هجاء هذا اي على شكله \*  
الهجاء الضمدع \* الأهمجة والأهمجة ما يتم احيى بوكالفة طعة  
والقصبة. يقال بينهم أهمجة وأهمجة بينهما جواج  
أماجي

هنج حكاية صوت التنخم  
هداً يهداً هذاً وهذو هسكن. يكون في سكون  
الحركة والصوت وغيرها. قال ابن هرمه  
ليت السباع لنا كانت مجاورة  
وليننا لا نرى ممن نرى احداً

ان السباع لهدنا عن فرائسها  
والناس ليس بهادي شرهم ابداً  
اراد لهداً وبهادي فابدل الهزة ياء. وهذا بالمكان  
اقام. وفلان مات. ويقال انا فلان وقد هدأت  
الرجل. اي بعد ما سكن الناس بالليل. وانا وقد  
هدأت العيون. وهذا الصبي جعل يضرب عليه يديه  
ويسكنه لينام. وهدي الرجل يهداً هذاً جني والبير  
صغر سنامه من كثرة الحمل \* هذاه تهذته واهداه  
اهداه جعله يهداً. واهداه الصبي بمعنى هداه. قال  
عدي بن زيد

شيز جنبي كاني مهذاً

جعل الذين على الدف إثر  
واهداً الكبرا والضرب فلاناً اجنأه. والله منكه جعله  
اهدأ. والعرب تقول لا اهدأه الله. اي لا اسكن عناه  
ونصبة \* الهذاه والهذاه من الليل الهزيع منه. يقال انا  
بعد هذاه من الليل اي هزيع وبعد ما هدأ الناس اي  
ناموا. او الهذاه اول الليل الى ثلثه. والهذاه ايضاً  
السيرة والنخلة. وهي لغة في الهذي بالياء \* الهذاه  
نافه هدي سنامها من الحمل \* الهذاه المرة ومن الليل  
الهذاه وموضع بين الطائيف ومكة وقربة باعلى من  
الظهران. والنسبة هذوي على غير قياس. والهذاه  
النوع. وماله هذاه ليلة. اي قوماً. والهذاه ضرب  
من الغنم \* الهذاه الفرس الضامر خاص بالذكور \*  
الهذوه مصدر ومن الليل الهذاه. ويقال انا فلان  
هذوياً اذا جاء بعد نوم \* الهذيه من الليل الهذاه \*  
الاهدأ ذو الهدأ والمنكب دم اعلا واسترخى حملاً  
والهدأ من الليل الهذاه. وتركته على مهدي اي على



فاعل وصوت من البحر فيه دويٌّ أو صوت بجمعة اهل الساحل بانهم من قبل الهجرة دويٌّ في الارض وربما كانت منه الزلزلة \* الهادّة مؤنث الهادّ والرعد \* الهذاد الرفق والثاني . ومنه يقال هذادك بالثنية اي مهلاً وهو من قبيل حذائك . كأنه قال مهلاً بعد مهلاً \* الهذاة الجبان \* الهذ مصدر والرجل الكريم والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا اوعده اني لنفّر هذّيه . اي غير ضعيف ج هذون . وهذّ بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب الخمر اغراء وترغيلة . والهذغة في الهذ للرجل الضعيف ج هذون \* الهذد الصوت الغليظ . وهذد بن بدد الملك الذي كان ياخذ كل سفينة غصباً \* الهذّة المرة وصوت وقع الحائط ونحوه \* الهذود الارض السهلة والغلبة الشاقة والحذور \* الهذيد مصدر والرجل الطويل ودويّ الهادّ \* الهذ الجبان افعال بمعنى مفعول كالآحسب . والهذّة آلة للولدين تكسرها الحجارة

هذر الدم وغيره بهذر وبهذر هذراً وهذراً بطل . وفلان الدم وغيره ابطله . لازم متعدي . وهذر الخمر بهذر هذراً وتهذراً صوت وجمّع . والشراب غلا . قال الاخطل يصف خمرًا كُمت ثلاثة احوال بطينتها

حتى اذا صرحت من بعد هذر وهذر النخل انشق ككافوره . والبعر هذراً وهذيراً صوت في غير ششفنة . والعشب كالفرنج ونحوه هذوراً وهذيراً طال جداً وعظم وكثروم . وضرينه هذرت رثمة هذوراً . اي سقطت \* هذر البعر صوت في غير ششفنة . اي تردد صوته في حجرته . وفي المثل كالمهذر في العنة . يضرب لمن يصبح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعله كالبعير يحبس في العنة اي الحظيرة ممنوعاً من الضراب وهو بهذر . قال الوليد بن عتبة يخاطب معاوية

قطعت الدهر كالسدم المعنى

تهذر في دمشق فماتهم

واهذر السلطان دم فلان ابطله واباحه . وهادر القوم اهدروا دماءهم . واهدودر المطر اهدبلاً انصب وانهر \* الهادر اسم فاعل والساقطج هذرة والبن خثرا علاه واسفله رقيق وذلك بعد الخزور \* الهادرة مؤنث الهادر . وارض هادرة . اي كثيرة العشب متناهية ج هوادر \* هذاز موضع او واد باليامة ولديه مسيلية الكذاب \* الهذاز فعال للبالغه \* الهذر والهذر مصدران . والساقط الباطل . ويقال ذهب دمه هذراً وهذراً اي باطلاً ليس فيه قود ولا عقل . وذهب ماله وسعيه هذراً وهذراً . اي باطلاً . والهذر من الرجال الثفل \* الهذرة جمع الهاذر . وهم هذرة وهذرة وهذرة . اي ساقطون ليسوا بشيء . وكذا الواحد والاثني . قال الرازي اني اذا صاح الجبان الهذرة \* الهذر المتخف يقال جوفاً هذراً وامراً هذراً ج هذراً . والهذرة ما صغر من الثنايا

هدرس - الهذارس الدواحي كالدهاريس بتقديم الدال

هذسة بهذسة هذساً دفعة وساقه \* الهادس اسم فاعل . والعامة تستعمله بمعنى الهاجس \* الهذس فخر الآس عبرانيهما هذس . الواحدة هذسة

هذش - هذش الكلب على المجهول هذناً فانهذش انهذشاً . اي حوش فاحترش هذغ وهذغ كلة يسكن بها صغار الابل عن نفارها

هذغ بهذغ هذغاً فذغ بهذغ مطاوع هذغ وانهدغ الشيء لان عن عيس . والرطوبة انفثت \* انهذغ الحسول اللين من الطعام

هذف اليه هدف هذفاً دخل وللخمسين فارها . وهل هدف اليكم هادف . اي هل حدث بيلدكم احد سوى من كان به . وهدف الرجل يهدف هذفاً كليل

ما هَدَّلَ اي تدلَّى من الاغصان . قال الشاعر

يدعو الهدل وساق حُرٍّ فوقه

اصلاً باو دية ذوات هَدَّل

الهدلة الجماعة وشجرة تنبت في السهول وليست منهج هَدَّل \*

الهدل من اللبن الاذل . يقال لبن هَدِّل . والهدل من

الجمال الطويل المشفر \* ابو هَدَّلَان دال في البقر غوت

منه \* الهدل صوت الحمام او خاص بوحشها وفرخها

او ذكرها او هو فرخ على عهد نوح قبل مات عطشاً

وضيعة او صاده جارج من الطير فام حمامة الا وهي

تبكي عليه . قال الشاعر

وما من مهتفين بولنصر

باسرع جاية لك من هديل

الاهدل من الجمال المسترخي المشفر . ويقال مشفر

اهدل . اي مسترخ . والاشئ هَدَلَا ج هَدِّل . وشنة

هدلَا اي متقلبة عن الدقن . ورجل اهدل مسترخي

الشفة السفلى

هدلغ - الهدلوة والهدلوة التبع الخلق الاحق

هدلق - الهدلق النخل والمسترخي ومن الابل

الواسع الشدق \* الهدلقة ورحلتك البعير من اسفل

هدم البناء بهيمة هَدَمًا تنضه واسقطه . ثم استعير

في جميع الاشياء فقبل هدمت ما ابرمت من الامر

ونحوه . وضربة هدمه . اي كسر ظهره . وهدم الرجل

على الجهول اخذه الهدام . وهدمت الناقة هدم هَدَمًا

وهدة اشتدت ضبتها \* هدر البناء بمعنى هدمه شديد

للبالغة . واهدمت الناقة وهدمت اشتدت ضبتها .

ويهدم البناء سقط شيئاً فشيئاً . ويهدم عليه غضبانوعدة .

ويهدموا عماروا . ويهدم البناء انتفض \* الهادير

اسم فاعل . وهادير اللذات كناية عن الموت \* الهدام

الدوار من ركوب البحر \* الهدم مصدر والمهدم من الدماء .

يقال دمه هَدَمَ . اي هَدَرَ . والمهدم الثوب البالي او

المرقع او خاص بكساء الصوف ج اهدام وهدام . والمامة

تقول هُدُوم ونعني بها الثياب مطلقاً . والهدم ايضاً

وضعف \* اهدف للخمسين قاربها . وعلى التل اشرف

عليه . واليه لجأ . وله الشيء عرض له . ومنه دنا او

انتصب واستقبل . ومنه قولهم من صنف فقد استهدف .

اي انتصب كالغرض يُرمى بالا قويل . واهدف كفل

الانسان والحيوان عظم حتى صار كالمهدف . واستهدف

الرجل انتصب . والشيء ارتفع \* الهادفة الجماعة \*

الهدف الجسم . والمهدف كل مرتفع من بناء او كتيب

رمل او جبل . ومنه سمي الغرض الذي رُمي هدفًا .

والرجل العظيم والنفيل التؤوم والوخيم الذي لاخير

فيه ج اهداف . وهدف هدف اسم صوت تدعى به النجمة

الى الحلب \* الهدفة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في

مواضعهم ج هدف \* امرأة مهيفة . اي لحمية . والمستهريف

العريض . يقال ركن مستهريف . وقول الشاعر

وحنى سمعنا خشف بيضاء جعله

على قديمي مستهريف متفاير

بمعنى بالمستهريف الحالب يتفاير للحلب . يقول سبعنا

صوت الرغوة تنساقط على قدم الحالب

هدك البناء يهدكه هَدَكًا هدمه \* هَدَك عليه

بالكلام هَدَمَ

هدكر - يهدكر الرجل من اللبن روي حتى نام .

وعلى الناس تنزى \* الهداكير المنعم واللبن الخائر \*

الهدكر اللبن الخائر والمرأة التي اذا مشت حركت لحمها

وعظامها \* الهدكورة الكمية اللحم والثابة الضخمة

الحسنة الدل \* الهدكر من الابلان المختلطة ببعض

والهدكر من الزبد التي تخرج في الصيف لا يدزى

البن في امر زبد ثم يصب عليها الماء فرما صلحت

هدل الحمام يهدل هَدِيلًا صوت . وفلان الشيء

هدلاً ارسله الى اسفل وارخاه . وهدل المشفر يهدل

هدلاً استرخى . والبعير اخذته القرحة فاسترخى مضره \*

تهدلت الخضبة استرخى جلدها . والشفة استرخت .

واغصان الشجرة تدلت \* الهاديل اسم فاعل . ويعبر

هاديل طويل المشفر . وذلك مما يمدح به \* الهدال

الشيخ الكبير والخفت العتيق. والهدر الخنث. والمدمر  
 مصدر والمدمر من الدماء: يقال دمه مدمر أي هدر.  
 وما تهتم من جوانب البر فسقط فيها. وكل ما تهتم  
 فسقط \* الهدى قال في المغرب وأما الهدى فلم أجد  
 وجهه أن يكون جمع هليم بمعنى مهدوم عليه وكأنه  
 سهل لم يستعمل مثل هذا التزواج كافي فوهم آتيك الغدا  
 والعشايا \* الهدمة المرة والمطرة الخفيفة والدفعة من  
 المال. والهدمة من النوق التي اشتدت ضبتها ج هدى  
 وهمة \* الهدم باقي نبات عام أول \* عجموز وناب منهمة  
 أي فانية. والمهيم من النوق التي اشتدت ضبتها  
 والمهيم اسم مفعول ومن اللان الرثية. وأرض مهتومة  
 صابتها الهدمة. أي المطرة الخفيفة  
 هدم الرجل هدملة خرق ثيابه \* الهدمل الثوب  
 الخلق والندم المزمن والكثير الشعر الأشعث. والهدمل  
 الثوب الخلق والتفيل والتل المجتمع العالي \* الهدملة الرملة  
 الكثيرة الشجر والدهر الندم والجماعة من الناس  
 هدن يهدين هتونا سكن وجبن واسترخى. وفلان  
 فلانا هدتا سكنا عنه أو عن شيء بكلام أو باعطاء  
 عهد. والصبي أرضاء. والثيء دفنة. وفلانا قتله \*  
 هدت ثبطة وسكنه. والصبي أرضاء. وهادنة مهادنة  
 صالحة. واهدن الخيل اضمرها. وهادن الأمر استقام.  
 والقوم تصاحوا. واهدن الرجل عن عزمه فتر \* الهدان  
 الاحق التفيل هدن \* الهدانة المصاحبة بعد الحرب \*  
 الهدن الخصب \* الهدنة المرة والمطر الضعيف القليل.  
 والهدنة المصاحبة والدعة والسكون. ومنه الهدنة عند  
 ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حين. بامر  
 الولاة لاجل عند شروط الصلح او منصد آخرج هدن.  
 وفي الحديث هدتة على دخن أي صلح على فساد \*  
 الهدون السكون والصلح \* فرس مهدين. أي كم جرياً  
 لم يظهرة. والهدنة السكون والدعة  
 هدهد البعير ددهة هدر. والطارق فرقر. والصبي  
 دمه حركته لينام. والثيء حدره من علو الى اسفل.

ونقول يهدد الي كذا على المجهول. أي يخيل \* الهدد  
 الرفق. تقول عليك بالهدد أي الرفق والتأني.  
 والهدد لغة في الهدد لطائر سيذكر. قال الرازي  
 كهدد كسر الرماة جناحه. وما في ودو هدهة.  
 أي لطف \* الهدد صاحب مسائل القاضي أي  
 الذي يسأله القاضي عن مضلات المسائل في الله \*  
 الهدد اصوات الجن. ولا واحد لها. والهدد والهدد  
 والهدد طائر ذو خطوط واللان كثيرة منتن الريح  
 طبعاً لأنه يبنى لفوصه في الزبل. وكثيرة أبو الاخبار  
 وأبو ثامة وأبو الربيع وأبو روح وأبو جبار وأبو عباد.  
 الواحدة بالماء ج هدايد وهدايد. وفي الحديث لا تغفلوا  
 الهدد فانه كان دليل سليمان على قرب الماء وعده  
 وأحب أن يعبد الله ولا يشرك به شيء في اقطار الارض.  
 ونقل ان الهدد قال لسليمان اريد ان تكون في ضيافي.  
 قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة  
 كذا في يوم كذا فحضر سليمان بمجنوده فطار الهدد  
 فاصطاد جرادة فخننها ورى بها في البحر وقال كلوا يا بني  
 الله من فائه اللحم ناله المرق فضحك سليمان وجنوده حولاً  
 كائلاً. وفي ذلك قبل  
 جاءت سليمان يوم العرض ههدة  
 اهدت له من جراد كان في فيها  
 وانشدت بلسان الحال قائلة  
 ان الهدايا على منار مهديا  
 لو كان يهدي الى الانسان قيمته  
 لكن يهدي لك الدنيا وما فيها  
 ويقال اسجد من ددهد يضرب ابن برى بالآبنة. وقالوا  
 ابصر من هدهد قبل لانه يرى الماء تحت الارض.  
 والهدد ايضا كل ما يفرق من الطير والحمام الكبير  
 الهدد ج هدايد وهدايد \* الهددة مصدر ومن  
 الحمام دوي هديع  
 هدها يهديه هدى وهدياً وهدياً وهدياً (يا أي)  
 هدى هو. أي ارشده فاسترشد. وهو ضل الضلال لازم

متعدية . ويقال هَذَا الطريق وفي لغة الحجاز . ولنة غيرهم  
ينعدي بالحرف فيقال هَذَا الى الطريق وللطريق .  
اي بينة له وعرفه به . وهَذَا انه الى الايمان وللإيمان  
اي ارشده اليه . وهَذَى العروس الى بعلمها هَذَا زُفَا  
اليه . قال زهير

فان كان النساء مخبات

فحق لكل محصنة هَذَا

وهَذَى هَذَى فلان اي سار سيرته . وهَذَى فلاناً نَقَلَهُ

قال طرفة

للقنى غفل يعيش به حيث عندي ساقفة قدمه

اي تتقدمه به هَذَى الشيء عهديه فرقة . والهَذِيَّةُ فلان

واليه اتخفا . والعروس الى بعلمها زُفَا اليه . وهو لا يهتدي

الطريق اصله يهتدي . ويذكر . وهاداه مهادة

اهدى كل منها الى صاحبه . وفلان فلاناً هَذَا جاء

احدها بطعام والآخر بطعام فاكلا معاً في مكان .

وجاء فلان يهادي بين اثنين اي يقابل . وقال في

المصباح وخرج يهادي بين اثنين مهادة بالبناء للفعول

اي يمشي بينهما معتمداً عليهما لضعفه قال الازهري وبل

من فعل ذلك باحد فهو يهاديه . وهَذَى العروس الى

بعلمها اهذأ زُفَا اليه . والهَذِي الى الحرم ساقفة . وفلان

وال فلان كذا بعث به اليه واتخفه به اكراماً . والشيء

فرقة . ويهذي فلان نهية مطاوع هدى اي استرشد

ومهادي القوم هادياً اهدى بعضهم الى بعض . ومهادت

المرأة غابلت في مشيهم . او قال في المصباح ومهادي هادياً

مشى وحده مشياً غير قوي متايلاً . وقد يقال يهادي بين

اثنين ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيته . وهتدي اهتدأ

مطاوع هدى . ويقال في مضارع يهتدي ويهتدي

ويهتدي . وهتدي العروس الى بعلمها زُفَا اليه . والفرس

المخيل صار في اوائله . واستهدي فلان استهدأ طلب

الهدي . والشيء طلب ان يهتدي اليه وقد جمعها الحريري

في مقامه الصنعانية بقوله وترغب عن هاد تستهدي به الى

زاد تستهدي به الهادي اسم فاعل ج هادون وهذاة .

والمتمم والعنق ج هواد . والهوادي من الليل اوائله  
ومن الابل اول رجيل يطلع منها . يقال اقبلت هوادي  
الابل اي اعنقتها او اول رجيل منها . والهادي ايضاً  
النصل والاسد والراكس وهو الثور في وسط البيدر  
تدور عليه الثيران في الدياسة الهادية مؤنث الهادي  
والعصا والصخرة النائثة في الماء ج هاديات وهواد .

وقول امرئ النيس

كان دماء الهاديات بخره

عصارة حنأ يشيب مرجل

يعني به اوائل الوحش به الهية مصدر . ورجل هذاة

اي ضعيف بليد به الهية قيل في الدلالة على ما يوصل الى

المطلوب . ويقال في سلوك طريق يوصل الى المطلوب .

الهدي الرشاد والبيان والدلالة ضد الضلال مؤنث

ويذكر . يقال هو على الهدي وسل اتق الهدي . اي الدلالة

على الرشاد . والهدي ايضاً النهار . والهذي مصدر والطريقة

والسيرة . يقال هتدي هدية كما مر . والرجل ذو الحرمه

وما أهدي الى الحرم من النعم او ما ينقل للذبح من

النعم الى الحرم الواحدة هدية . ويقال مالي هذي

ان كان كذا وكذا . وهو يمين به الهية الأداة على الابدال .

الهدية والهدية الطريقة والسيرة . يقال ما احسن هادية

وهتدي به هدي كريمة . وهتدي الذوق . ويقال خذ

في هديك . اي خذ فيما كنت فيهم من الحديث والعمل

ولا تبدل عنه . وهدية الامر مثله جهته . يقال نظر

فلان هدية امره . اي جهة امره به الهدى الهادي . يقال

رجل هذو . اي هاد به الهدي الاسير والعروس وما

أهدي الى الحرم من النعم . وقيل هو جمع الهدي .

الواحدة هدية والرجل ذو الحرمه ومنه قول زهير

فلم ار معشراً اسرماً هدياً

ولم ار جار بيت يستبأه

قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمة كحرمة هدي البيت .

الهدي المثل . يقال لك عندي هدياًها . اي مثلاً . ويقال

رमित بسهم ثم رميت بأخر هدياً . اي قصته به الهية

مَوْتٌ هَدِيٌّ وَمَا تُحِبُّ بِهَ أَيُّ بَيْتٍ بِهَ أَكْرَامًا وَقِيلَ  
الْهَدِيَّةُ فِي شَيْءٍ يُعْطَى لِلدَّوَّةِ بِرَادٍ بِهَا أَكْرَامُ الْمُهْدِي لِأَغْيَرِ  
بِخِلَافِ الصَّدَقَةِ فَإِنَّهَا بِرَادٍ بِهَا وَجِهَاتُهُ تَعَالَى وَلِنَظَرٍ  
الْهَبَةِ بِشَمْلِهَا. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْمُهْدِيَّةُ فِي مَا يُوْخَذُ  
بِالْأَسْرِطِ الْأَعَانَةِ هُنَا وَهَذَا وَيُهْدَى وَهَذَا.

وَالْمُهْدِيَةُ أَيْضًا الْعُرُوسُ \* الْمُهْدَاةُ الَّذِي مِنْ عَادَتِهِ أَنْ  
يُهْدِيَ. وَالْمُهْدِي الْأَنَاءُ يُهْدَى فِيهِ مِثْلُ الطَّبَقِ وَنَحْوِهِ.  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَلَا يُسَمَّى الطَّبَقُ مُهْدِيًّا إِلَّا وَفِيهِ مَا يُهْدَى  
وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَهْدَاءِ. وَقِيلَ الصَّوَابُ فِي الْآخِرِ الْمُهْدَاةُ  
بِالْمَدِّ. وَالْمُهْدَاةُ وَالْمُهْدِيَّةُ الْعُرُوسُ زُفَّتْ إِلَى بَيْتِهَا. وَهُوَ  
عَلَى مُهْدِيَّتَيْهِ أَيُّ الْحَالَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا. وَلَا مَكْبَرُ لَهَا  
هَذَا \* هَذَا هَذَا قِطْعَةٌ قِطْعًا أَوْحَى مِنَ الْمَذَى  
أَسْرَعَ. وَالْعَدُوُّ أَبَارَهُمْ. وَفَلَانًا أَسْمَعُ مَا يَكْرَهُ. وَالْأَبَلُ  
نَسَاقَطُ أَعْيَاءَ. وَهَذِيٌّ مِنَ الْبَرْدِ يَهْدَأُ هَذَا هَلْكَ \*  
هَذَا أَتِ الْفَرْحَةَ تَهْنَأُ وَافْسَدَتْ وَتَقَطَّعَتْ \* هَذَا مَا وَذَا \*  
الْمُهْدَاةُ الْمَحْجَمَةُ

هَذَبَ الشَّجَرَ وَغَيْرَهُ هَذَبَ هَذَبًا قِطْعَةً وَنَقَاءً وَاخْلَصَ  
وَاصْلَحَ. وَالنَّخْلَةُ نَقَتْ عَنْهَا اللَّيْفُ. وَالشَّيْءُ سَالَ. وَالرَّجُلُ  
وَغَيْرُهُ هَذَبًا وَهَذَابَةً أَسْرَعَ. وَالْقَوْمُ كَثُرَ لَفْظُهُمْ \* هَذَبَ  
الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ أَسْرَعَ. وَالشَّجَرُ وَغَيْرُهُ هَذَبَ شَدِيدًا لِلْكَثَرَةِ.  
وَمِنْهُ هَذَبَ الْكِتَابَ. وَالرَّجُلُ جَعَلَ هَذَبًا. وَهَذَا ذَبَ  
الرَّجُلُ مَهَابَةً أَسْرَعَ. وَهَذَا ذَبَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ. وَالسَّحَابَةُ  
مَاءُهَا أَسَالَتْ بِسُرْعَةٍ. وَهَذَا ذَبَ الشَّيْءُ \* مَطَارِعَ هَذَبَ.  
وَالرَّجُلُ كَانَ هَذَبًا \* الْمَذَبُ الصَّفَاءُ وَالْخُلُوصُ.  
يَقَالُ مَا فِي مَوَدَّتِهِ هَذَبَ. وَفَرَسٌ هَذَبَ. أَيُّ سَرِيعٌ \*  
أَبْلٌ مَهَازِيبُ أَيُّ سَرَّاعٍ. مَفْرَدُهُ يَهْتَابُ. وَالْمُهَذَّبُ مِنَ  
الرَّجَالِ الْمَطَهَّرُ الْأَخْلَاقِ الْخَالِصُ النَّفْسِ مِنَ الْعِيُوبِ

هَذَخَرَتِ الْمَرْأَةُ هَذَخَرَةً وَهَمْزُ خَرَتْ مَهْذَخَرًا  
يَهْذَخَرُوتُ

هَذَهُ يَهْذُهُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا قِطْعَةً سَرِيعًا أَوْ  
مَوْ قِطْعَ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْقُرْآنُ أَسْرَعَ فِي قِرَاءَتِهِ. وَيُقَالُ  
هَذَا قِرَاءَتُهُ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا. وَالحديثُ سَرْدُهُ. وَفِي الشَّيْءِ أَيُّ كَثِيرَةِ الْحَبَّةِ وَالشَّرِّ وَالصَّحْبِ

هَذِيئًا لِحَجٍّ بِهِ. أَوْ نَصْرَانِيَّةً \* اهْتَذَّ اهْتِذَاذًا بِمَعْنَى هَذَى  
الْكُلَّ \* هَذَا ذَبَكَ. أَيُّ قِطْعًا بَعْدَ قِطْعٍ. رَاجِعٌ حَنَانِكَ  
فِي حَنْ \* اهْتِذَّ الْقِطَاعُ. وَضَبَطَ عَاصِمٌ أَفْنَدِي بِالضَّمِّ \*  
الْمَذَاذُ الْقِطَاعُ. وَجَمَلَ هَذَا ذَى سَابِقٍ مُتَقَدِّمٌ \* الْمَذَوْدُ  
الْقِطَاعُ

هَذَرَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ يَهْذِرُ وَيَهْذِرُ هَذَرًا وَهَذَرًا  
هَذَى. أَيُّ خَلَطَ وَتَكَلَّمَ بِالْمَا يَنْبَغِي. وَالْيَوْمُ هَذَرًا أَشَدُّ  
حَرًّا. وَهَذَرَ فِي كَلَامِهِ يَهْذِرُ هَذَرًا أَكْثَرَ فِي الْخَطِّ وَالْبَاطِلِ \*  
اهْذَرَ فِي مَنْطِقِهِ وَفِي كَلَامِهِ بِمَعْنَى هَذَرَ \* الْهَذَرُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَيَوْمٌ هَازِرٌ أَيْ شَدِيدُ الْحَرِّ \* الْمَذَرُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى  
الْكَثِيرِ الرَّدِيِّ \* أَوْ سَطَّ الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُعْبَأُ بِهِ. وَرَجُلٌ  
هَذِرٌ وَهَذِرٌ وَهَذَرَةٌ وَهَذَرَةٌ وَهَذَرٌ وَهَذَرٌ وَهَذَرَةٌ  
وَهَذَرِيَّاتٌ وَهَذَرِيَّاتٌ وَهَذَرَةٌ. أَيُّ هَازِرٌ. وَامْرَأَةٌ هَذِرَةٌ  
وَهَذَرٌ كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ

أَيُّ أَذَرِيٍّ حَسْبِي أَنْ أَشْأَا  
يَهْذِرُ هَذَرًا نَحْجُ الْبَلَا  
وَرَجُلٌ هَذِرِيَّانٌ أَيُّ خَفِيفُ الْكَلَامِ وَالْحُكْمَةِ كَالْمَذَرِيَّانِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا أَشْتَهَوْتُمْهَا شِوَاءَ سَيِّئٍ لَمْ  
يُوهْذِرِيَّانَ لِلْكَرَامِ خُدْمُ  
وَإِنَّمَا جَعَلَهُ هَذَرِيَّاتًا لِأَنَّ الَّذِي يَخْدُمُ بِحَاجَةٍ أَنْ يَنْكُرَ  
وَيُنَادِيَ فِي الْمَادَبِ فَيُحِبُّ  
هَذَرَبَ الرَّجُلُ هَذَرِيَّةً أَكْثَرَ الْكَلَامِ فِي سُرْعَةٍ \*  
الْمَهْذَرِيَّانِ الْخَفِيفُ فِي كَلَامِهِ وَخُدْمَتُهُ كَالْمَهْذَرِيَّانِ أَوْ  
نَحْوِهَا \* الْمَهْذَرِيَّانِ الْعَادَةُ. يَقَالُ هَذِهِ هَذَرِيَّةٌ أَيُّ عَادَتُهُ  
هَذَرَفَ الرَّجُلُ هَذَرَفَةً أَسْرَعَ \* الْمَهْذَرُوفُ السَّرِيعُ  
ج هَذَرِيفُ

هَذَرَمَ الرَّجُلُ هَذَرَمَةً أَكْثَرَ الْكَلَامِ وَأَسْرَعَ فِي الْقِرَاءَةِ  
وَالْكَلامِ. وَتَرَكَّهَا أَمَا مِنْ حُرُوفِ الْمَذَرِ مَضْمُونًا إِلَيْهَا  
الْمِيمُ أَوْ مِنْ حُرُوفِ الْمَهْزَرِ مَضْمُونًا إِلَيْهَا الرَّاءُ \* الْمَهْزَرُ  
وَالْمَهْزَرِيَّةُ ذُو الْمَهْزَرَةِ \* امْرَأَةٌ هَذَرِيَّةٌ الصَّحْبُ عَلَى مَعَالَى  
أَيُّ كَثِيرَةِ الْحَبَّةِ وَالشَّرِّ وَالصَّحْبِ



هَذَفَ الرَّجُلُ يَهْذِفُ هُذُوفًا اسْرَعَ \* رَجُلٌ هَذَفَ انْضَاجَهُ حَتَّى تَنْفُخَ وَهَرَى \* اللَّحْمُ يَهْرَأُ هَرَاءً وَهَرْمًا وَهَرُومًا  
وَهْذِفٌ وَهْذِفٌ أَي سَرِيعٌ حَادٌّ  
هَذَا كَرَمْ - عَذَرَ فِي الشَّيْءِ عَذَرَ - وَفُلَانٌ ابْتَهَجَ وَسَّرَ  
هَذَا - الْهَازِلُ وَسَطُ اللَّيْلِ \* هَذَا بِلَاسِ رَجُلٍ \*  
الْهَذْيَلِيَّةُ اصْحَابُ أَبِي الْهَذِيلِ شَيْخُ الْمَعْتَزَةِ قَالُوا بَفَنَاءَ  
مَقْدُورَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ أَهْلَ الْخَلْدِ تَنْقَطِعُ حَرَكَاتُهُمْ  
وَيَصِيرُونَ إِلَى خُودِ دَائِمٍ وَسُكُونٍ

هَذَلٌ - الْهَذُلُورُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ وَكَذَا السَّهْمُ  
وَالذُّبُّ وَالْفَرَسُ الطَّوِيلُ الصَّلْبُ وَالنَّارُ الصَّغِيرُ وَمُسِيلُ  
الْمَاءِ الصَّغِيرُ وَدَفَاقُ الرَّمْلِ وَالْأَفَّةُ وَالْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ  
أَوْ بَقِيَّتُهُ وَالْطَّرْدُ الَّذِي يُرَى مِنْ بَعِيدٍ وَالنَّجَابَةُ الْمُسْتَدَقَّةُ  
ج هَذَا لَيْلٌ

هَذَابٌ - الْهَذْلَةُ الْخَفَّةُ وَالْمَعْرَةَ

هَذَا لُغٌ - الْهَذُلُورُ الْغَلِيظُ الشَّتَّةُ

هَذَا هَذْلَةٌ مَشَى فِي شَرْعٍ وَفَرَمَطَةٍ

هَذَمَ الشَّيْءُ يَهْذِمُهُ هَذْمًا قِطْعَةً بِسُرْعَةٍ. وَفُلَانٌ  
أَكَلَ بِسُرْعَةٍ فَهُوَ هَازِمٌ \* الْهَذَامُ الشَّجَاعُ وَالسَّيْفُ الْفَاطِعُ \*  
سَكَنَ هُذُورًا أَي يَقْطَعُ بِسُرْعَةٍ \* الْمِهْذَمُ السَّيْفُ الْبَاطِعُ  
هَذَا هَذْلَةٌ مَشَى مَشِيَةً فِيهَا قِرْمِطَةٌ كَهَذَا  
هَذَا - الْهَذَا هَذَا وَالْهَذَا هَذَا الْقَطَاعُ كَالْهَذَا ذَوْقَ رَبٍّ

هَذَا هَذَا. أَي بَعِيدٌ صَعْبٌ أَوْ سَرِيعٌ. وَالْهَذَا هَذَا الَّذِينَ  
يَقُولُونَ لِكُلِّ مَنْ رَأَوْهُ هَذَا مِنْهُمْ وَمَنْ خَدَمَهُمْ. وَهِيَ  
مُسْتَقْنَةُ مِنْ لَفْظَةِ هَذَا

هَذَا بِالسَّيْفِ يَهْذُو هُذُوءًا (وَأَوْيَ) قِطْعَةً. وَفِي  
الْكَلَامِ مَعْنَى هَذَى

هَذَى الرَّجُلُ يَهْذِي هَذْيًا وَهَذْيَانًا (بِأَيِّ) تَكَلَّمَ بِغَيْرِ  
مَعْنَى لِمَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ. فَهُوَ هَازِي. وَالْأَسْمُ الْهَذَا \* هَازِي  
اللَّحْمُ هَازِي أَنْفِجَهُ حَتَّى لَا يَتِمَّاسَكَ \* هَازِي هَذَا التَّنْبِيهِ  
وَذِي الْإِشَارَةِ \* رَجُلٌ هَذَا وَهَذَا \* أَي كَثِيرُ الْهَذْيَانِ  
هَرَأَ الرَّجُلُ فِي مَنَظَرِهِ يَهْرَأُ هَرَاءً أَكْثَرَ الْخَنَاءِ وَالنَّجِيعِ  
أَوْ الْخَطَا. وَفُلَانٌ الْبَرْدُ هَرَأَ وَهَرَاءَةً اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى  
كَادَ يَقْتُلُهُ أَوْ قَتَلَهُ. وَالرَّيْحُ اشْتَدَّ بِرَدِّهَا. وَاللَّحْمُ أَجَادَ الْمَهْرَبِ مَصْدَرُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَهْرَبُ إِلَيْهِ. وَالْمَهْرَبُ

حَتَّى إِذَا هَرَأَ بِالْأَصَابِلِ  
وَفَارَقَهَا بَلَّةُ الْأَوَائِلِ  
يَقُولُ سَرَنِي بِرَدِّ الرِّوَاغِ إِلَى الْمَاءِ. وَهَرَأَ فُلَانٌ فَلَانًا  
وَالْكَلَامُ أَكْثَرُهُ وَلَمْ يُصِيبْ. وَهَرَأَ اللَّحْمُ يَهْرَأُ طِيخٌ  
حَتَّى تَنْفُخَ \* الْهَرَاءُ الْمَنْطِقُ الْكَثِيرُ أَوْ الْفَاسِدُ لَا نَظَامَ  
لَهُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامُ الْهَذَا. قَالَ ذَو الرِّمَّةِ  
لَهَا بِشَرٍّ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٍ

رَخِيمٌ كَحَوَائِشِ لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ  
وَالْهَرَاءُ فَسِيلُ النَّخْلِ وَشِبْطَانٌ هُوَ مَوْكَلٌ بِفَيْعِ الْأَحْلَامِ  
فِيَا قَبِيلَ \* الْهَرَاءُ الْهَذَا \* الْهَرِيءُ مِنَ اللَّحْمِ الَّذِي أُجِيدَ  
انْضَاجُهُ فَهَرَأَ حَتَّى سَقَطَ عَنِ الْعِظِ \* الْهَرِيَّةُ مَوْنَتُ  
الْهَرِيءِ. وَهَذِهِ قِرَّةٌ لَهَا هَرِيَّةٌ أَي يَصِيبُ الْمَالُ وَالنَّاسُ  
مِنْهَا ضَرْبٌ وَسَقَطَةٌ أَوْ مَوْتٌ

هَرَبَ مِنْ مَكَانٍ كَذَا إِلَى مَكَانٍ كَذَا يَهْرَبُ هَرَبًا وَهَرُومًا  
وَمَهْرَبًا وَهَرَبَانًا فَرًّا. وَفِي مَشْيِهِ اسْرَعَ. وَفِي الْأَرْضِ  
أَبْعَدَ. وَفِي الْأَمْرِ اغْرَقَ. وَمَنْ الْوَتْدُ نَضْعَةً غَابَ.  
وَهَرَبَ الرَّجُلُ يَهْرَبُ هَرَبًا هَرِيرًا \* هَرَبَةٌ جَعَلَهُ يَهْرَبُ.  
وَاهْرَبَ الرَّجُلُ اغْرَقَ فِي الْأَمْرِ. وَفُلَانٌ جَدَّ فِي الذَّهَابِ  
مَذْعُورًا. وَقِيلَ أَوْ غَيْرَ مَذْعُورٍ. وَالرَّيْحُ سَفَتُ التُّرَابِ.  
وَفُلَانٌ فَلَانًا اضْطَرَّ إِلَى الْهَرَبِ. وَبِمَارَبُوا هَرَبَ بَعْضُهُمْ  
مَعَ بَعْضٍ \* الْهَارِبُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَمَالُهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ  
أَي صَادَرَهُ عَنِ الْمَاءِ وَلَا وَارِدٌ. أَي مَالُهُ شَيْءٌ. أَوْ مَعْنَاهُ  
لَيْسَ أَحَدٌ يَهْرَبُ مِنْهُ وَلَا أَحَدٌ يَقْرُبُ إِلَيْهِ. فَلَيْسَ هُوَ  
بِشَيْءٍ \* الْهَارِبَةُ مُؤَبَّهَةٌ لِنِي هَارِبَةٍ \* الْهَرَبُ تَرْبُ الْبَطْنِ \*  
وَالْمَهْرَبُ مَصْدَرُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَهْرَبُ إِلَيْهِ. وَالْمَهْرَبُ

خشبة يُقِيلُ بها الزَّرَاعُ وَيُدِيرُ

هَرَجٌ - هَرَجَ العمل على الجهول هَرِجَةً أُمِيَّةً  
ولم يُعَكِّمْ

هربد - الهَرَبْدُ الهَرَبْدُ بالنال ج هرايد

هربد - الهَرَبْدَةُ قُوَّةٌ يَبْتَغِي النار للهند أو عظامها  
الهنداء وعلاؤهم أو خدم نار الجوس الواحد هَرَبْدٌ فارسية \*  
الهَرَبْدِيُّ مشية في اختيال. وقبل في مشية تشبه مشي  
الهَرَبْدَةِ. وعدا الجمل الهَرَبْدِيُّ. أي في شق \* الهَرَبْدَةُ  
سِرْدُونُ الْحَبَبِ

هريج - الهَرِيجُ الخفيف من الصوص والذئاب ج  
هرايع

هريغ - الهَرِيبُوغُ تصحيف الهريوغ بالنون  
هَرَّتْ فَلَانًا بالريح هَرَّتْ وَهَرَّتْ هَرَّتًا طَعْنَةً. والحم بالغ  
في هَجْوٍ حَتَّى تَمُوتَ. والثوب مَزَقَةٌ. وعَرَضَ فَلَانٌ طَعَنَ  
فِيهِ. وهَرَّتِ الشَّيْءُ هَرَّتْ هَرَّتًا صَارَ هَرِيبًا \* اهَرَّتْ  
وَالْحَمُّ مَعْنَى هَرْتُهُ \* اهَرَّتْ وَاهَرَّتْ وَاهَرَّتْ وَاهَرَّتْ. الاسد.  
وَالْهَرِيبَةُ اِبْضًا الْوَاسِعُ وَالْمَرْءُ الْمُنْضَاةُ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ  
سِرًّا وَالْمُتَكَلِّمُ بِالْفَسِيحِ وَالْوَاسِعُ الشَّدِيقُ \* الْاَهَرْتُ الْوَاسِعُ  
الشَّدِيقُ. وَالْمُتَهَارِثُ الشَّدِيقُ الْكَتَارُ. وَكَلَابُ مَهْرَتَةٍ  
الاشدق أي واسعتها. وهو مَهْرُوتُ الْفَمِ. أي واسع  
الشَّدِيقِ ج مَهَارِيتُ

هرث - الهَرِثُ الثوب الخلق  
هرثم - الهَرَثْمُ وَالْهَرَاثِمُ الْاَسَدُ \* الهَرَثْمَةُ الْاَسَدُ  
وَالْعَرْتَةُ وَالسَّوَادُ بَيْنَ مَخْرِي الْكَلْبِ

هَرَجٌ جَارِيَةٌ يَهْرُجُهَا هَرَجًا جَامِعًا كَثِيرًا. وَهَرَجَ  
النَّاسُ يَهْرَجِرْنَ هَرَجًا وَقَعُوا فِي فِتْنَةٍ وَاخْتِلَاطٍ وَقَتْلٍ.  
وَالْبَابُ تَرْكَةُ مَفْتُوحًا. وَاجَارَةٌ جَامِعًا. وَالْفَرَسُ جَرَى  
وَأَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَفَاضَ فَاكْتَرُ أَوْ خَاطَ  
فِيهِ. وَهَرَجَ الْبَعِيرُ يَهْرَجُ هَرَجًا سَدْرًا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ أَوْ  
كَثْرَةِ الطَّلَاةِ بِالْفَطْرَانِ \* هَرَجَ الْبَعِيرُ حَمْلَةً عَلَى السَّيْرِ  
فِي الْهَاجِرَةِ حَتَّى يَسْدُرَ. وَبِالسَّيْرِ صَاحِبُ وَزَجْرَةٍ. قَالَ  
رُؤْبَةُ هَرَجَتْ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْاَكْمَةِ. وَالنَّبِيدُ فَلَانٌ بَالِغٌ مِنْهُ.

وَفِي الْحَدِيثِ مَرَجَ وَإِنِّي مَا يُتَّكَمُ مِنْهُ. وَاهْرَجَ الْبَعِيرُ  
بِمَعْنَى هَرَجَهُ. وَنَهَارَجَ الْقَوْمُ نَهَارَشُوا. وَاهْرَجَ فَلَانٌ مِنَ  
النَّبِيدِ بَالِغٌ مِنْهُ وَأَنْعِكَ \* الْهَرَجُ صَدْرُ الْفِتْنَةِ وَالْاِخْتِلَاطِ  
وَفِي حَدِيثِ اشْرَاطُ السَّاعَةِ يَكُونُ كَذَا وَكَذَا وَيَكْتَرُ  
الْهَرَجُ. قَبْلَ وَمَا الْهَرَجُ بِأَرْسُولِ اللَّهِ قَالَ الْفَتْلُ. قَالَ  
عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ الرُّقَبَاتُ أَيَّامَ فِتْنَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلَ الْهَرَجِ هَذَا  
أَمْ زَمَانٍ مِنْ فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرَجٍ

يَعْنِي أَوَّلَ الْمَرْجِ الْمَذْكُورِ فِي الْحَدِيثِ هَذَا أَمْ زَمَانٍ مِنْ  
فِتْنَةٍ سِوَى ذَلِكَ الْمَرْجِ. وَأَصْلُ الْمَرْجِ الْكَثْرَةُ فِي الشَّيْءِ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ بَاتَ يَهْرَجُهَا لَيْلَتُهُ جَمْعًا. وَالْمَرْجُ الْاِخْتِلَاطُ  
وَالضَّعِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْمَرْجَةُ النُّوعُ وَالْقَوْمُ الْبَلَاءُ  
ج هَرَجٌ \* الْمَرْجُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ. وَفَرَسٌ هَرَجٌ. أَيِ  
كَثِيرُ الْجَرِيِّ. قَالَ الْكَلْبِيُّ مِنْ كُلِّ هَرَجٍ نَبِيلٌ  
مَحْزَمٌ \* الْمَرْجَةُ مَوْثُ الْمَرْجِ وَاجْتَاغَةُ يَهْرَجُونَ فِي  
الْحَدِيثِ \* فَرَسٌ مَهْرَجٌ وَيَهْرَجُ أَيِ كَثِيرُ الْجَرِيِّ  
هَرَجٌ - الْمَرْجَابُ وَالْمَرْجَبُ الطَّوِيلُ مِنَ النَّاسِ  
وغيرهم ج هراجيب. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ لِمَجُوجٍ لَهْمَةٍ  
زَفُوفٍ بِشُلُو النَّابِ هُوَ جَاءَ عِلْمٌ

لَمَّا وَصَفَ الْقُدُورَ وَجَعَلَهَا مِثْلَ الْإِبِلِ حَسَنٌ أَنْ يَصِفَ  
الْفَرَسَ بِالْمَرْجَابِ لِأَنَّ الْمَرْجَابَ مِنْ صِفَاتِ الدُّوقِ وَفِي  
الطَّوِيلَةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَوْ السَّرِيعَةِ

هَرَجَسَ - الْمَرْجَسُ الْجَسِيمُ أَوْ هُوَ تَصْغِيرُ الْجَرَاهِ  
هَرَجَشَ - الْمَرْجَشَةُ النَّاقَةُ الْكَبِيرَةُ

هَرَجَعَ - الْمَرْجَعُ الْاِعْرَاجُ  
هَرَجَفَ - الْمَرْجَفُ يَتَشَدَّدُ بِدَفْعِ الْفَاءِ الرَّجُلُ الْخُتَّارُ

هَرَجَلَ الرَّجُلُ هَرَجَلَةً اِخْتِلَاطٌ مِثْلُ \* الْمَرْجَلِ  
الطَّوَالِ مِنَ النَّاسِ وَالضَّخَامُ مِنَ الْإِبِلِ \* الْمَرْجَلُ

الْبَعْدُ الْخَطُوجُ هَرَايِلُ  
هَرَجَنَ - الْمَرْجَانُ الْأَرَجَانُ لِشَجَرٍ

هَرَدَهُ يَهْرِدُهُ هَرْدًا مَزَقَةً وَخَرْقَةً. وَالْحَمُّ انْفِصَالٌ فِي

انفصاحه او طبعه حتى نهراً . والشئ قد ر عليه . وفي عرضه  
طن فيه . والشئ شفة للافساد . وهَرَدْتُ الشئ : أهَرَيْتُهُ  
هَرَادَةٌ ارادته ارادة ابدلت الهزة هاء كما في  
اراق وهراق . وهَرَد اللحم بهَرَد هَرَدًا مَهَرًا \* هَرَد  
الرجل بس المهرود . واللحم معنى هَرْد \* الهَرْد مصدر  
والهَرَج . يقال وقعا في هَرْد . والهَرْد النعامة والرجل  
الساقط . والهَرْد الكركم وطين احمر وعروق يَصْبَغ  
بها \* الهَرْدِي والهَرْدَانِيَت \* الهَرْدِي المصبوغ بالهَرْد \*  
الهَرْدِيَّة المهردية . راجع حرد \* الهَرْدِي المَشْفُوق فاسداً \*  
الهَرْدَانُ بضم الراء اللص ونبت \* رجلٌ أَهَرَدُ الشدق  
اي اهتره . وثوب مَهْرُود اي صبغ اصفر . وفي الحديث  
ان المسح ينزل عند المنارة البيضاء شرفي دمشق في  
مهرودتين . اي بين حصرتين . ويروى مهرودتين  
بالذال المحجمة . ولم نسمع الا في هذا الحديث  
هردب هردبة عدا عدواً تَبَلَا \* الهَرْدَبَةُ العجوز  
والجبان المتفخخ الجوف  
هردج الرجل هردجة أسرع في مشيه  
هردش - الهَرْدَشَةُ الناقة الهرمة وكذلك العجوز . والنعجة  
هرذ - المَهْرُودَانِ ذُكِرَ في هَرْد  
هر الشئ : بهَرَهُ وبهَرُهُ دَرًا وهَرَبًا كرهه والفوس  
صوتت . والشوك هَرًا يس وتنش . والرجل أكل  
هَرُور العنب . وسلحه رى بو . وهَر في وجهه كما بهَر  
الكلب صوت . وهَر الكلب اليو بهَر هَرَبًا صات دون  
باح من قلة صبره على البَرْد . والبَرْد الكلب صوتته .  
لازم منته . وهَرَت الابل هَرًا وهَرَارًا صارت مهرورة .  
وهَر سلحة استطلق حتى مات . وهَرَهُ الدواة اطلته من  
بطو . وهَر الرجل بهَر هَرًا (من باب عليم ) ساء خلفه .  
والعامة تقول هَرًا لثمر والورق اي تناثر ونساقط \* هَارَةً  
مهارة هَر في وجهه كما بهَر الكلب . وهَر البَرْد الكلب  
اهراراً صوتته . ومنه المثل شر أهَرَذَانِيبُ يَضْرِب في ظهور  
امارات الشر ويحايله لما سمع قائلة هريراً اشفق من طارق  
شر فقال ذلك نعطياً للثال عند نفسه وسمعه اي ما الخافق والاسد الشديد الكسر والاكل . ومكان هَرَس

الْهَرَبَصَةُ مُسْتَنْفَعُ الْمَاءِ  
هَرَضُ الثَّوْبِ يَهْرَضُهُ هَرَضًا مَرْقَةً كَهَرَطَةٍ. وَهَرَضُ  
الرَّجْلِ يَهْرَضُ هَرَضًا إِصَابَةُ الْهَرَضِ وَهُوَ حَقَفٌ يَخْرُجُ  
بِالْبَدَنِ مِنَ الْحَرِّ \* هَرَضُ الرَّجْلِ بِمَعْنَى هَرَضِ الْوُجُوهِ وَالْأَوْبَالِ  
بِالضَّادِ الْمُجَمَّةِ

هرط عِرْضَة وفي عِرْضِهِ هِرْط هَرَطًا طعن في  
ومزقة. وفي الكلام سفسف \* مهارطا تشاغا \* الهَرَط  
مصدر ولغة في الهِرْط وسيدكر. والهَرَط لحم هزول  
كالخياط ونفخ الرجل المنمول والنخبة الكيرة المازولة  
وناقة هِرْط. اي مسنة ج اهراط وهروط \* الهِرْطَة  
النخبة الكيرة المازولة والاحق الجبان ج دِرْطًا

هرطق - الهرطقة البدعة في الدين والشريعة  
 يونانيها هريسيس ومعناها الاخذ والتمسك. وفيه من  
 مصطلحات النصارى. ويرى ما قالوا الرطقة. صاحبها هرطوتي  
 واراطيكي. ويقال في جمعه هراطقة واراطة. ويتنون  
 من ذلك فعلاً فيقولون هرطقة اي نسبة الى الهرطقة  
 او حمله عليها هرطق هو وهرطق اي صار هرطوتياً

هرطل - الهرطال الطويل  
هرطم - الهرطمان حب منوط بين الشعر  
والحنطة. قيل هو العصفور وقيل الجلبان وقيل البقلة  
المعروفة بالحادّة هرطمانّة

هرع اليو بهرع هرعاً مثي اليو باضطراب وسرع  
وهرع الدم بهرع هرعاً سال سريعاً. والرجل كان  
سريع البكاء والمشي \* هرع القوم الرماح اشرعوها ثم  
مضوا بها. وهرع الرجل مجهولاً أعجل على الاسراع.  
وامرع الرجل اسرع. والقوم رماحهم بمعنى هرعوها.

وأمرع الرجل على المجهول أرثيد من غضب أو ضعف  
أو خوف وأعمل على الإسراع. فهو مُهرَع. والأدراع في  
كتاب الخليل هوشة الشوق. وأقبل الشيخ يُهرع على  
المجهول. أي اقبل بسرعة مضطرباً. وفي سورة هود  
جاء قومهُ يهرعون اليه. أي يمتحنون اليه كأنه يبحث  
بعضهم بعضاً. وهرعت الرماح. أي أقبلت شوارع.

هرش الدهر بهرش وبهرش قرشاً اشند. وهرش  
الرجل بهرش هرشاً ساخلفه \* هرش بين الكلاب هرش  
وبين الناس افسد. وهارش بعض الكلاب على بعض  
مهارشة ومهرشاً هرشها. وهارش فلان فلاناً وابنه  
وخارشة وخاصة . ومهارشت الكلاب واهنشت  
تحرشت بعضها على بعض وتوانشت . وبهرش الغيم  
نشع \* البراش مصدر هارش والمخضام والفتال وهو  
مستعار من هارش الكلاب \* الهرش للهزم من كلام  
بعض العوام . والهرش المائق الجاني \* هرشي ثبة قرب  
الحجة \* فرس مهرش العنان . اي خفيفة

هرشب - الهرشبة العجوز المسنة  
هرشفت الهرشفة هرشفة يبست \* مهرشف الماء  
نخساة قليلاً قابلاً. واهرشفت الهرشفة اهرشفاً يبست \*  
الهرشفة العجوز كالهرشبة وقطعة خرقه ينشف بها ماء  
الطرث ثم تعصر في الجفث لئلا الماء وصوفة الدواء اذا  
يبست

هرشم - الهرشم الحجر الرخو والجبل اللبن \*  
 الهرشمة الغزيرة من الغنم والأرض الصلبة  
 هرشن - الهرشن الواسع التدفين ج هراشن

هرّص الرجل يهرّص هرّصاً حرصاً جلدُهُ \*  
 هرّص الرجل اشتعل بدنه حرصاً. او هذه هرّص بالضار  
 المعجمة \* اهرّص مصدر والدود واحرص في البدن \*

واهترع العود كسره \* الهَرَّاعُ شئ في اضطراب وسرعة  
 يقال هويشي الهَرَّاعُ \* الهَرَّاعُ مصدر الهَرَّاعِ. والهَرَّاعُ  
 من الدم المجاري البين الهَرَّاعِ. ورجل هَرَّاعٌ. اي سريع  
 البكاء \* الهَرَّاعَةُ والهَرَّاعَةُ القملة. والهَرَّاعَةُ ايضاً دويبة.  
 والهَرَّاعَةُ مؤنث الهَرَّاعِ والشَّيْطَةِ او التي تُنزل حين يحاطلها  
 الرجل \* الهَرَّاعَةُ شجرة دقينة العبدان \* الهَرَّاعُ والمهرَّاعُ  
 الاسد. والمهرَّوعُ المجنون يُصرع والمصروع من الجهد  
 هرعل - الهراعلة اللثام. منبرده هرعل  
 هرل - هرقل بكسر ففتح فسكون وهرقل كزرج

هرق بفلان يهرق هرقاً طراً في المدح اعجاباً  
 بواو مدحه بلا خبرية. ومن المعنى الثاني المثل لا يهرق  
 بما لا تعرف \* هَرَقْتُ النخلة عجمت اناها اي ثمرها.  
 وهَرَقُوا الى الصلاة عجلوا. واهرقت النخلة بمعنى هَرَقْتُ  
 او الصواب هَرَقْتُ واهرقت غلط من الجوهرية واهرقت  
 الرجل نى ماله كاحرف

هرقس - المهرقس العنيم. وليس يثبت  
 هرَق الماء يهرقه هرقاً صب \* هرَق الماء صب  
 شدد للكثرة. ويقال هَرَقَ على خمره اي ثبت \*  
 هَرَّقَ الماء يهرقه هرقاً صب. واصله اراقه يريقه اراقه  
 أبدلت الهزة ياء. واصل هَرَّقَ هَرَقَهُ وزان دحرجه  
 ولما تفتح الهاء في المضارع فيقال يهرقه كما تفتح الدال  
 من بدحرجه. والامر هَرِّق. والاصل هَرِّق. وزان  
 دحرج. حيفت كسرة الياء للثقل ثم حذفت في اللتقاء  
 الساكنين. ويقال في الثني هَرِّقْ او في الجمع هَرِّقُوا  
 وهرقوا عليكم اول الليل اي نزلوا. وقد يجمع بين  
 الهاء والهزة فيقال أَهَرَّقَهُ يهرقه اهراقاً ساكن الهاء  
 تشبيهاً له بأسطاع يستطيع كان الهزة زيدت عوضاً  
 عن حركة الياء في الاصل ولما لا يصبر الثقل بهذه  
 الزيادة خماسياً. واسم الفاعل منه هَرِّقُ واسم المفعول  
 مهَرَّقٌ ومهَرَّقٌ ايضاً بالتحريك وهذا شاذ في الحديث  
 ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول. والدماء  
 نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها.  
 والاصل تهراق دماً وها لکن جمعت الالف واللام بدلاً

عن الاضافة. واما انهراق في حديث طلحة كبرت  
 حرار النضج حتى انهراق ما فيها فليس من العربية  
 في شيء. والصواب حتى هَرِقَ وهَرِقَ. المنزب \*  
 الهَرِقُ الثوب الخلق \* الهَرِقُ اسم مفعول من اهرق  
 والصحيفة فارسي معرب مع هراق. والهَرِقُ ايضاً الصحراء  
 النساء \* الهَرِقَانُ والمَهَرِقَانُ والمَهَرِقَانُ النجراو الموضع  
 الذي سال فيه الماء. ومطر مهرورق. اي صيب  
 هرقل - هرقل بكسر ففتح فسكون وهرقل كزرج  
 ملك الروم اول من ضرب الدنانير واول من احدث  
 البيعة. والهَرِقُلُ كزرج ايضاً النخل  
 هركل الرجل هركلة شئ في اختيال \* جل  
 ورجل هَرَّاكِل. اي ضم جميع \* الهَرَّاكِلَةُ ضخم السمك  
 او كلاب الماء او حيمالة والضمخام الاعجاز من دواب  
 البحر وجميع امواج البحر مفردة هَرِّكِل \* الهَرِّكِلَةُ والهَرِّكِلَةُ  
 والهَرِّكِلَةُ الحسنة الجسم والخلق والشيء \* الهَرِّكِلَةُ  
 كبر ذؤنة والهَرِّكِلُ والهَرِّكِلَةُ. والهَرِّكِلَةُ ايضاً الضخمة  
 المرتجة الارادف  
 هرل - هرل ولد المرأة من زوجها الاول. وهو  
 فاروط له عند العامة  
 هرم اللحم ونحوه يهرمه هراً قطعاً قطعاً صغاراً.  
 وهرم الرجل يهرم هراً قطعاً وهرماً وهرمةً ضعف وبلغ  
 أقصى الكبر فهو هَرِمٌ ج هَرِمُونٌ وهَرِمِي. وفي هَرِمَةٍ ج  
 هَرِمَاتٌ وهَرِمِي ايضاً \* هَرِمَةُ الدهر واهرمه جملة هراً.  
 وهرم فلاناً عظماً. واللحم قطعاً قطعاً صغاراً. ونهارم  
 الرجل أرى انه هَرِمٌ وليس به هارم من الجمال الذي  
 يأكل الهرم فيبيض منها عنتونه والاثني هارمة ج هوارم \*  
 الهرم نبت وشجر او البقلة الحمقاء. ويوم الهرم من  
 أيامهم. وذو الهرم مال كان لعبد المطلب اولاي  
 سفیان بالطائف. والهرم ذو الهرم والنفس والعقل.  
 يقال انك لا تدري على مَرَّ يترأ هَرْمُك ولا تدري  
 هم يولع هَرْمُك. اي نفسك وعقلك. والهرم مصدر.  
 وعدد ارباب المساحة المخروط المصنع الذي

تكون قاعدته مثلثة او مربعة او كثيرة الاضلاع ج اهرام  
 وهرام . والهرام ايضا واحداهرام مصر وفي ربما بنيت  
 الشمس في ازمان الصائين ومدافن الملوكا . وفي التاموس  
 الهرمان بناء ان ازيلان بمصر بناها ادريس عليه السلام  
 لحفظ العلوم فيها عن الطوفان او بناء سنان بن  
 المششل او بناء الاوائل لما علوا بالطوفان من جهة  
 النجوم . وفيها كل طيب وسحر وطلم . وهنا لك اهرام  
 صفار كثيرة \* الهرمى بالنصر جمع الهرم والهرمة والبابس  
 من الخطب \* الهرمان العقل . يقال ماله ذرمان \*  
 الهرمة واحدة الهرم للنبت المذكور يقال . هو اذل من  
 هرمه . وابن هرمه او بالكسر اخرو ولد الشيخ والشيخ  
 والهرمة ذات الهرم واللبوة \* الهرم المرأة الخبيثة السمينة  
 الخلق \* المهترمة مصدر . وترك العشاء مهترمة . اي بحمل  
 على الهرم . والمهترمة خشبة يهرم عليها اللحم والتبع ونحو  
 ذلك ج ماهر

هرمت - الهراميت الركابا او ركابا بعينها  
 هرزا اللفظة هرمة لا كما في فيو . والنار طفتت \*  
 الهارموز الكبير من ملوك العجم \* الهرمز والهرمان  
 الهارموز . ورامهرمز بلد بخوزستان . وحكمة في الاعراب  
 والبناء هو الصرف وعدم حكم حضرموت \* الهرمزة مصدر  
 واللوم والنفع الخفيف والكلام الذي تخفيه عن صاحبك  
 هرمن وجهة هرمة عيس \* الهرايس الاسد  
 الشديد العادي على الناس \* الهرة اس الهرايس وولد  
 الهرم \* هرمس رجل قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم  
 النجوم . وقيل هو ادريس . اي اخنوخ . وهو اول من  
 رسم العلوم . وهرمس ايضا من ملوك مصر جمع كتب كثيرة  
 وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبرا من اليهود .  
 واسم صنم كان بافسس . والهرامسة غلام النجوم \* الهرمسة  
 مصدر وخصم الناس وصخبهم \* الهيرنيس الهرايس والكركدن  
 هرمط غرضة هرمة وقع فيه  
 هرمع - اهرمع الرجل اهرماعا كان هرمة . وفي منطق  
 انهمك واكثر . واليه نباكي \* الهرمع السريع البكاء

وبين اسود سائح بنام ستة اشهر ثم لا يسلم لديغة  
هراءه هروء هروء (واوي) ضربه بالهراوة \* هراءه  
هراءه ضربه بالهراوة \* الهراوة الدصا او الضخمة كهراوة  
الفاص والمعلول ج هراوى وهري وهري \* الهراء بائع  
الثياب الهروية \* هراء بلد من خراسان. والنسبة اليها  
هروي. يقال ثوب هروي

هروز هروزة وهروز هروزاً هلك

هرول الرجل هرولة اسرع في مشيه دون  
الحبيب. اوي بين العدو والمشي او بعد العنق  
هراءه هريه هرياً (بائي) ضربه بالهراوة. والعامّة  
نقول هري الثوب اخلفه وابلاه. ولعلم اخذوه من هراً  
الحم \* هري ثوبه هرية انخذه هروياً او صفه اي  
جملة اصفر. وهارة مهاراة طازره وفي بعض النسخ  
ناظره. وهو تصحيف. والعامّة نقول هري الثوب  
واهري اي خلق وبلي \* الهاري مغلوب الهاري ويذكر  
فيه و \* الهراء الفسيل \* الهري بيت كبير يجمع فيه  
طعام السلطان ج اهراء

هريج - الهرياع الورق تنفضه الريح

هراءه هراءه هراء كسرة وابله قتلها بالبرد. وراحتله  
حرّكها. وزيد مات. وهراء به ومنه وهري هراءاً (من  
باب منع وعلم) هراء وهراء وهراء وهراء وهراء  
منه. فهو هاري. وهري زيد هراءاً مات \* اهراء الرجل  
اهراء دخل في شدة البرد. وابله قتلها بالبرد. وبه  
ناقته اسرعت به. وهراء به وهراءاً وهراءاً وهراءاً  
واسمهراء اسماء بمعنى هراء \* رجل هراء اي بهراء منه.  
ورجل هراء اي بهراء بالناس

هزب - الهازبي بالنصر والهازبياء بالبدن جنس من  
السماك

هزبه هزبة قطعة \* الهزب والهزب والهزب  
الخليط الضخم والشديد الصلب ج هزابر. والهزب ايضاً  
الاسد. وقيل انه حيوان على شكل السنور الوحشي  
وفي قذاه الان لونه يخالف لونه ويوجد في بلاد الحبشة

كثيراً. ويؤيد هذا ما قاله بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد  
افاطم لو شهدت بطن جيب  
وقد لاني الهزب اخاك بشرا  
اذا لرايت ليثاً رام ليثاً  
هزباً اعلياً لاني هزباً  
هزبل الرجل هزبله افتقر فقراً مدقعاً \* ما فيه  
هزبللة. اي شيء

هزج المغني هزج هزجاً ترجم وانشد الهزج \*  
هزج المغني بمعنى هزج. واهزج الشاعر اني بالهزج.  
كما يقال ارمل وارجز. وهزج المغني بمعنى هزج.  
والنوس صوت عند انباض الرامي عنها بالهزج مصدر  
وصوت الرعد وضرب من الاغاني فيوترن وصوت  
طرب وصوت فيو يحج وكل كلام متدارك متقارب  
وبه سمي بحر من بحور الشعر المشتركة بين العرب  
والعجم وزنه مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين. ولم  
يستمع هذا البحر عند العرب الا مجزواً وشذ مجزئاً  
نأماً \* الهزج من الليل الهزج. يقال مضى هزج من  
الليل \* الهزوجة ما يهزج به من الاغاني ج اهازج.

قال الكمي

لم يعب ربها ولا الناس منها

غيرا نذرها عليه الحبيرا

باهازج من اغانيها الجش

واتباعها النحيب الزفيرا

هزرة بالعصا هزرة هزراً ضربه بها على جنبه وظهوره  
شديداً. والشبي غمزه غمزاً شديداً. وفلاناً طرده ونفاه  
فهو مهزور وهزير. وبه الارض صرعه. وفلان اكثر  
له من العطاء. والرجل ضحك. وفلان اسرع في الحاجة.  
والبائع اعلى في البيع ونخم فيه \* الهزار العندليب ج  
هزارات. قال الشاعر

الصعوبرنع في الرياض وانما

حيس الهزار لانه يترنم

الهزب المغبون الاحق والشديد. وهزب قبيلة باليمن

يَبْنُو قَتْلُوا أَوْ مَوْضِعَ هَلِكَ بِهِ ثَمُودَ أَوْ بَلَدَ لَهْدَلِ نَبِيَّتْ  
 أَهْلُهُ إِلَّا قَتَلُوا أَوْ مَوْضِعَ فِيهِ قُبُورُ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ \*  
 الْهَزْرَةُ وَالْهَزْرَةُ الْأَرْضُ الرَّقِيقَةُ جَ هَزْرَاتٌ وَالْهَزْرَةُ  
 أَيْضًا الْكَسَلُ النَّامُ جَ هَزْرَاتٌ. يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو هَزْرَاتٍ  
 وَفِيهِ هَزْرَاتٌ أَيْ كَسَلٌ تَامٌ. وَرَجُلٌ ذُو هَزْرَاتٍ أَيْ  
 يُغْنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 أَلَا تَدْعُ هَزْرَاتٍ لَسْتَ تَارِكَهَا  
 تَخْلَعُ ثِيَابَكَ لِأَصَانٍ وَلَا أَبِلَ  
 الْهَزْزُ الضَّعِيفُ \* الْهَزِيرُ الْمَهْزُورُ \* رَجُلٌ مِهْزَرٌ.  
 أَيْ يُغْنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ

هزرج - الْمَهْزُوجُ أَصْلُ نَبَاتِ الطَّرَاوُثِ  
 الْمَهْزَارُ جَسْتَانُ نَبَاتٍ فَارِسِيٌّ  
 الْمَهْزَارُ دَسْتَانُ الْعَنْدَلِيبِ بِالْفَارِسِيَّةِ  
 هَزِيفَ هَرْفَةً أَسْرَعَ \* الْهَزَارِفَ وَالْهَزَارِفَ  
 وَالْمَهْزُوفَ وَالْمَهْزُوفَ الظَّلِيمَ السَّرِيعَ الْخَفِيفَ \* الْهَزِيرَةَ  
 وَالْمَهْزِيرَةَ النَّابَ الْكَبِيرَةَ وَالْمَجُوزَ

هزرق - الْمَهْزَرَقَةُ مِنْ أَسْوَأِ الضَّحْكِ \* هَزْرُوقِي  
 الْحَبْسُ لُغَةٌ فِي هَزْرُوقِي لَا تَصِحُّفُ \* الْمَهْزَرَقُ الْمَهْزَرَقُ  
 هَزْرَةً وَهَزْرَةً يَهْزِرُ هَزْرًا حَرَكَةً. وَهَزْرٌ مِنْ عَطْفٍ  
 فَلَانٌ هَيِّجَةٌ لِلْعَمَلِ. وَالْأَبِلُ هَزِيرًا نَشْطًا بِحَدَائِقِهِ.  
 وَالْكُوكِبُ انْفَضَّ \* هَزْرَةً يَهْزِرُ حَرَكَةً. وَهَزْرٌ يَهْزِرُ  
 وَاهْتَزَّ اهْتِزَّازًا تَحَرَّكَ. وَاهْتَزَّتْ الْأَبِلُ تَحَرَّكَتْ فِي  
 سِيرِهَا لِحْدَائِقِهِ وَاهْتَزَّ الْيَوْقَلَةُ ارْتِاحًا لِلسَّرُورِ وَصَارَ فِي  
 أَعْلَى مَرَاتِبِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ اهْتَزَّ عَرْشُ الرَّحْمَنِ لِمَوْتِ  
 سَعْدٍ. أَيْ ارْتِاحًا بِرُوحِهِ وَاسْتَبْشَرَ لِكِرَامَتِهِ عَلَى رَبِّهِ \*  
 الْهَزَّةُ الْمَرَّةُ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ الزَّلْزَلَةُ. وَالْهَزَّةُ النَّوْعُ وَالنَّشَاطُ  
 وَالْإِرْتِيَاعُ وَصَوْتُ غُلِيَانِ الْقَدْرِ وَتَرْدُدُ صَوْتِ الرِّعْدِ  
 وَنَوْبُ مَنْ سِيرَ الْأَبِلُ وَالْإِرْبِجَةُ وَالْحَنَّةُ فِي الْفَرْجِ \*  
 الْهَزِيرُ مَصْدَرٌ وَتَرْدُدُ صَوْتِ الرِّعْدِ وَالصَّوْتُ وَدَوِيُّ  
 الرِّيحِ \* الْمَهْزُ وَالْمَهْزَةُ الْحَرَكَةُ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ  
 مَقَامِهِ التَّبْرِيزَةُ

قَصْدُ تَعْلُوقِ الشَّيْءِ نَبْغِي جَفَى عَوْدُهُ مَا زَالَ مَهْزُوزًا

أَي مَطْلُوبًا مِنْ ثَمَرِ الْعَطَاءِ. لِأَنَّ الْعَوْدَ يَهْزِرُ لِيَسْطِثْمُهُ  
 هَزَعَ الرَّجُلُ يَهْزِعُ هَزْعًا أَسْرَعَ. يُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ  
 يَهْزِعُ أَيْ يَسْرِعُ مِثْلَ يَهْزِعُ. وَهَزَعَ الشَّيْءُ كَسْرُهُ \* هَزَعٌ  
 كَسْرُهُ. وَهَزَعَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ. وَلَهُ تَنْكَرٌ. وَالْمَرَاةُ فِي  
 مَشِيئَتِهَا اضْطَرَبَتْ. وَالْأَبِلُ فِي سِيرِهَا اهْتَزَّتْ. وَاهْزَعَ  
 الشَّيْءُ انْكَسَرَ. يُقَالُ هَزَعُ فَاتَهْزِعْ. وَاهْتَزَعَ الرَّجُلُ  
 أَسْرَعَ. وَالسِّيفُ وَنَحْوُهُ اهْتَزَّازًا هَزْرًا. قَالَ الرَّاجِزُ  
 إِنَّا إِذَا قُلْتُ طَخَارِبُ الرِّزْقِ

وَصَدْرُ الشَّارِبِ مِنْهَا عَنْ جَزَعٍ  
 تَطْلَعُهَا الْبَيْضُ الثَّلِيلَاتُ الطَّبِيعُ  
 مِنْ كُلِّ عَرَّاصٍ إِذَا هَزَّ اهْتَزَعَ  
 مِثْلَ قَدَامِي النِّسْرِ مَا مَنَ بَضَعُ

الْمَهْزَاعُ الْمَنْفَرِدُ. يُقَالُ مَا فِي الْحَبَّةِ إِلَّا سَهْمٌ مَهْزَاعٍ أَيْ  
 وَجْهٌ \* الْمَهْزَاعُ الْأَسَدُ بِكَثْرَةِ كَسْرِ الْفَرَائِصِ \* الْمَهْزَعُ  
 الْمَهْزَعُ \* الْمَهْزَعُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّائِفَةُ مِنْهُ أَوْ نَحْوُ ثَلَاثِ أَوْ  
 رُبْعِهِ. وَقَالَ النَّارَائِيُّ النِّصْفُ وَقِيلَ سَاعَةٌ. يُقَالُ مَضَى  
 هَزْبٌ مِنَ اللَّيْلِ. وَالْمَهْزِعُ أَيْضًا الْآخِرُ \* الْمَهْزَعَةُ  
 الْخُوفُ وَالْجَلْبَةُ فِي الْفَتَالِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهَا لِلْاضْطِرَابِ  
 وَالْفَلَقِ. وَيَبْنُونَ مِنْهَا فِعْلًا يَقُولُونَ هَزَبَ الْقَوْمُ \* الْأَهْزَعُ  
 آخِرُ سَهْمٍ فِي الْكُنَانَةِ رَدِيًّا كَانَ أَوْ جَيِّدًا أَوْ هُوَ أَفْضَلُ  
 سَهْمِهَا لِأَنَّهُ يَدْخُلُ شَدِيدَةً أَوْ هُوَ أَرْدَاهَا. وَمَا فِي الدَّارِ  
 أَهْزَعٌ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ أَيْ أَحَدٌ. وَالْمَهْزَعُ الْفَرَّاحُ  
 وَمَنْ يَهْزِعُ كُلَّ شَجَرَةٍ أَيْ يَكْسِرُهَا وَالْمَدَقُ

هَزْفَةُ الرِّيحِ مَهْزَفَةٌ هَزْفًا اسْتَفْهَنَتْ \* الْهَزْفُ الْخِفْتُ  
 السَّرِيعُ أَوْ الْفَارِقُ أَوْ الطَّوِيلُ الرِّيشُ أَوْ الْجَائِفِيُّ  
 هَزَقٌ - أَهْزَقَ فِي الضَّحْكِ أَكْثَرُ مِنْهُ \* الْهَزَقُ  
 النَّشَاطُ. وَالْهَزِيقُ الرِّعْدُ الشَّدِيدُ \* الْمَهْرَقَةُ الْمَرَاةُ الَّتِي  
 لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ \* الْمَهْزَاقُ مِنَ النِّسَاءِ الْمَهْرَقَةُ وَالْكَبِيرَةُ  
 الضَّحْكِ

هَزَلُ الرَّجُلِ يَهْزِلُ هَزْلًا وَهَزْلًا صَارَ مَهْزُولًا.  
 وَهَزَلَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ يَهْزِلُ هَزْلًا مَزْحًا وَهَذَى وَضَدَ  
 جَدَّ فَبُهِ هَازِلٌ. وَالْدَّابَّةُ هَزْلًا صَبَرَهَا مَهْزُولَةً وَاضْعَبَهَا



باساء القيام عليها. وهزل القوم هزلت اموالهم. وفلان  
موت ماشية وافقر. وهزل الرجل بهزل هزلاً  
وهزل على المجهول هزلاً صار هزولاً \* هزلة صبرة  
هزولاً. وهازل الرجل هازلة نفيس جداً. وهزل  
فلاناً وجهه لعاباً. والقوم هزلت اموالهم وحبسوا اموالهم  
عن شدة وضيق. وفي المصباح وهزلت (اي اللابة)  
بالبناء للفعل فهي هزولة. فان ضعفت من غير فعل  
المالك قبل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله  
الهزال نفيس السمن وهو من انواع الحركة الكمية  
وقسر بانتفاص الاجزاء الزائدة بسبب انفصال شيء  
عنها. فباليد الاول خرج التحلل والسمن والورر  
والتمو والازدياد الصناعي لانها ازدياد. وبقيد الزائدة  
خرج الذبول. وباليدي الاخير خرج التكاثر الحقيقي \*  
الهزالة بالضم النكامة. يقال وقعت بينها هزالة. اي  
فكاهة \* الهزال الكثير الهزل \* الهزل عند الاصوليين  
ضد الحميد وهو ان لا يراد باللفظ معناه الحقيقي ولا  
الجازي. والهزل المعبر عند اهل البديع المهدود في  
الحسنات المعنوية هو الذي يراد به الحميد. وهو ان  
يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر  
والغرض امر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر  
اذا ما نجي اناك مفاخرًا

فقل عذ عن ذاكيف اكلك للضب

والهزل (وقبل الصواب الهزيل) الكثير الهزل \*  
الهزيل خلاف السمين ج هزلي. والهزلي الحيات  
لا واحد لها الهيزلة الربة. يقال ساروا وفيهم هيزلة.  
اي رابة \* الهازل المجدوب. يقال اخذتهم المهازل.  
اي المجدوب. مفرد لها مهزلة. والمهزول المصاب  
بالمهازل ج مهازيل

هزج الهزلاج الذئب الخفيف \* الهزجة اختلاط  
الصوت \* ظلام هزج. اي سريع  
هزج \* الهزلاج السبع الأزل \* الهزلة مضى  
الهزلاج وانسلالة \* الهزج السريع

هزم الشيء هزيمة هزماً غزوه يهزمه فصارته فيه  
حفرة. وفلاناً ضربة قد غل ما بين وركيه وخرجت  
سريته. والقوس صوتت. وله حقه هضمه. والمدى  
كسرم وفلم. والاسم الهزيمة والهزيمة. والبحر حفراً.  
والليل هزوماً صدع للصبح. وهزمت عليه على المجهول  
عطفت \* هزم المدوي بمعنى هزمهم. شدد للبالغة.  
وهزمت القوس صوتت. وكنا الرعد. والحصا  
والسحاب تشقت مع صوت. والقربة يست وتكسرت.  
واهزم مطاوع هزم. والحصا تشقت مع صوت. واهزمت  
السحابة بالهاء تشقت مع صوت. والشاة ذبحها. والفرس  
سبع صوت جريه. والشيء ابتدره واسرع اليه. ومنه  
المثل اهزموا ذبيحتكم اي بادروا الى ذبحها قبل هزالمها.  
يضرَب في اغتنام الفرصة \* الهزيمة الداهية ج هوازم \*  
الهزم مصدر وما اطمأن من الارض والسحاب الرقيق  
بلا ماء. والهزم الفرس المطيع وغيث هزم اي متبعي لا  
يستمسك. والهزم رنين القوس \* الهزيمة المرة والنفرة من  
التقويين في الصدر وفي التفاحة اذا غزبها بيدك ونحو  
ذلك ج هزم وهزوم وهزومات. وقدر هزيمة اي شديدة  
الغليان \* الهزوم من القسي المرة \* الهزيم صوت  
الرعد والرعد نفسه والفرس الشديد الصوت. وغيث  
هزيم. اي لا يستمسك \* الهزيمة اسم من هزم واحدة  
الهزام وهي البئار الكثيرة النزر والدواب العجاف. وفي  
بعض النسخ البئار الغزر والعجاف من الدواب. قال  
الطرماح بن حكيم الطائي  
انا الطرماح وعتي حاتم واسي شكي ولساني عارم  
والبحر حيث تنكد الهزام  
الهزم الصلب الشديد والاسد \* المهزم الرعد.  
والهزام عود يجعل في راسه نار يلعبون به وخشبة  
يحرك بها النار والحصا التصيرة ج هازم  
هزج - الهزج الصوت المتدارك. والميم زائدة \*  
الهزجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد  
هزمره هزمره عنف به ونعنة \* الهزمره مصدر

والحركة الشديدة

هزمل - الهزامل الاصوات واصلا الازامل  
الهزيم الهزيم الكيس الحاد الراس . وفسرها  
الجوهري بالسبي الخلق وغلظة الفبروزا بادني  
هزنع - الهزنوع اصل نبات يشبه الطرثوث او  
الصواب بالراء او بالعين

والحلي صات \* هسافيس الجن عزيزها ومن الناس الكلام  
الخفي المجعم والمشي بالليل \* الهسافس الراعي يرى  
الغنم ليلة كلة او الذي لا ينام ليلة عملاً والنصاب وقرب  
هسافس اي سريع \* الهسهة صوت حركة الدرع  
والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت  
خفي كالتسهس

هسو - الأفساه المتخبرون من الناس ولم يسع  
لها مفرد

هش الناقه بهشها دشرها حلب ما في ضرعها اجمع  
الهش مصدر وخنة الشيء ورقته \* الهشرة البطر . كنة  
أبيل الهمة هاء والاصل الاشارة من الأثر . وشجرة  
هشرة بسنط ورقها سريعاً \* شجرة هشور كشجرة هشرة \*  
الهشير ما التف وتكاثف من دفاق النبات . عامية \*  
المشتر الرخوالضعيف ونبات ضعيف او ذكر البر  
او شجر رملي او الخشخاش \* المشور شجر وقيل هو  
تصنيف الهشوم \* الهشاش من الابل التي تضع قبلها  
وتلغ في أول ضربة ولا تاجن . والمشور المخرق الزرة  
من الابل

هش الورق بهشة وبهشة هشاً خطبة بعض النحات  
ومنه في سورة طه وأهش بها على غني . وهش الخبز بهش  
هشوشة صار هشاً . وهش فلان بهش وبهش هشانة  
وهشاشاً ارتاح وتيسم وخف للعروف ونشط كيش .  
ويقال هش به ولة . وهش الشيء بهش هشاشة من  
باب علم لان واسترخى . فهو هش . والعود صار هشاً  
اي سريع الكسر . وفلان ارتاح وتيسم وخف للعروف  
ونشط \* هشنة هشيشة استضعفة ونشطه وفرجه .  
واهش اهشاشاً بمعنى هش . ومنه قول الحريري من  
مقامه الساوية

وان لاح لك النش من الاصفر هشش  
واسهشة اسهشاشاً استخفة . يقال فلان لا يستهش النعم \*  
الهشاش مصدر . وخبز هشاش اي رخو لين \* الهشاشة  
مصدر وعند الاطباء مقابلة الزوجة وراذها الملوثة \*

هزهزه هزهزة ذللة . والشيء حركة \* تهزهزه الشيء  
تزعرك . واليه قلبي ارتاح للسور \* الهزاهز من الماء  
الكثير الجاري . والهزاهز تحريك البلابا والمحروب  
الناس . يقال شهد فلان الهزاهز \* الهزهاز من الماء  
الكثير الجاري . وسيف هزهاز . اي صاف لماع \*  
الهزهاز من الماء الكثير الجاري قال الشاعر  
اذا استرائت ساقياً مستوفزاً  
بجوت من البطحاء نهراً هزهزاً

وبش هزهز اي بعيدة الفعر . والهزهز الخفيف السريع  
ومن الماء الهزهز \* الهزهزة مصدر وتحريك البلابا  
والمحروب الناس . يقال شهد فلان الهزهزة  
هزا بهزو هزقاً (واوي) سار  
هزور - الهزور ذكر في هزر  
هش زجر للغنم . ولا يقال هين بالكسر . والعامية  
نقول هش يارجل اي اسكت  
هسب - المسب الكفاية كالحسب والماء بدل من  
الحاء

هسد - المسد الاسد والجماع ج هساد  
هسر - الهسرة قرابانك الاعمار والاخوال كان  
الاصل اسرة أبيلت الهمة هاء  
هش الشيء بهشة هساً دقة وكسرة . وهش الرجل  
بهش هساً حدث نفسه \* الهشيش الفتيت والكلام الخفي  
هشع الرجل بهشع هسماً اسرع  
هسية بهسية هسماً لغة في هشة \* الهسم الكاؤون  
لغة في الحسم  
هسهن الماء هسهة وهسهن تسلسل . والدرع

المش مصدر والرخواللبن والفرس الكبير العرق وضد الصلود . وخبر هشم اي رخولتين ورجل هشم المكسر اي سهل الشان في ما يطلب منه . وانا به هشم بقى . اي قريح مسرور . والهشم عند الاطباء دواء ينفتت بادنى من كالصبر \* فربة هشاشة اي يسيل ماؤها لرذنها . وفي عاصم افندي هشاشة كحابة \* شاء هشوش اي تارة باللبن \* الهشيش من يفرح اذا سيل والهشيم والرخو اللين

هشل الرجل بهشل هشلًا فتر وذهب مع وجهه . عامية \* هسلت الناقة انزلت شبقا من اللبن . واهشل الرجل اعطى الهشيلة . واهشل الفرس ركبة من غير اذن صاحبه \* الهشيلة كل ما ركبت من الدواب من غير اذن صاحبه تبلغ عليه حيث تريد ثم تردّه . ومن الابل وغيرها ما اغتصب . قال الشاعر وكل هشيلو ما دمت حيا

علي محرم الاحمال

الهشلة الناقة المستة السمينه

هشم الشيء بهشمه هشمًا كسره . وقبل الهشم كسر الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام والراس خاصة او الوجه والانف او الشيء اليابس الذي ليس بصعب المكسر او كل شيء . قال الشاعر عمرو العلاء هشم الثريد لقومو

ورجال مكة مسنون عجاف

هشم الشيء بالغ في هشوه . وفلانًا اكرمه وعظمه . وهشم الشيء مطاوع هشم . والابل خارت وضعت . وفلان الشيء كسره . وفلانًا اكرمه وعظمه . والنافه حلبها او هو الحلب بالكفت كلها . والرجح اليبس كسرت . وزيدًا استعطفه . وعلى فلان تعطف . واهشم الشيء مطاوع هشم . والابل خارت وضعت . واهشم الناقة بمعنى تهشمها . واهشمتم نفسي له . اي اهتضمناها \* الهاشم اسم فاعل وهاشم ابو عبد المطلب واسمه عمرو لانه اول من نرد الثريد وهشمه لاهل الحمر \* الهاشمية مؤنث الهاشم

ونجته تهشم العظم او هشمتم العظم ولم يتباين فراشه او هشمته فنش وأخرج وتباين فراشه \* الهشام الجود ورجال \* الهشامية اصحاب هشام بن عمرو النبطي قالوا الجنة والنار لم تخلقا بعد وقالوا لادلالة في القرآن على حلال وحرام . والامامة لم تتعقد مع الاختلاف . تعريفات \* الهشيم السخي . والهشم الجبال الرخوة والحلابون للبن . مفردة هاشم \* الهشمة المرة ونس مشاش الجبل الكدانة . والهشمة الاروية ج هشبات \* الهشيم المشهور ونبت يابس متكسر او يابس كل كلال وكل شجر . ولا يقال له هشيم وهو رطب . والضعيف البدن \* الهشيمة الارض التي يبس شجرها والشجرة اليابسة . وما هو الا هشيمة كرم . اي جواد \* نافه بهشام . اي سريرة الهزال

الهشيمة الاسد لكسره فريسته

هشمش الشيء حركة \* الهشماش المحسن الخلق

السخي \* المتهميشة التحية الى زوجها الفريحة

هشو - هاشاه مهاشاة مازحة

هصب الرجل بهصب مصبا فر

هصره بهصره هصرًا جذبة وامالة . والشيء كسره ودفعه وادناه والقصن وبالقصن عطفه وكسره من غير بينونة او ثناء ومدّه الى نفسه او هو عطف اي شيء كان وفي حديث الركوع ثم هصر ظهره . اي ثناء تنيًا شديدًا في استواء بين رقبته وظهوره . وقال امره القيس

هصرت بقودي راسها فتمايلت

علي هضم الكشح ريًا المخلخل

انهصر وانهصر مطاوعا دصر . وانهصر النصف بمعنى هصره . والنخلة ذلل غنوقها وسواها \* الهصرة والحصرة خرزة للتأخذ \* الهيصور والهيصر والهيصار والهصار والهصر والهصرة والهاصر والهصورة والهصور والهصار والهصير والهصر والهصير والهصير والهصور والاصد لانه بهصر فريسته \* المهاصيري برد يمي كأنه ينسحب الى مهاصير اسم رجل

هَضَمَ الشَّيْءَ هَضْماً وَهَضْماً فَشَدَّخَهُ . وَكَذَا إِذَا  
 غَمَزَهُ وَدَقَّهُ وَكَسَرَهُ وَقَبَضَهُ بِأَصَابِعِهِ شَدِيداً . فَهُوَ هَضِصٌ  
 وَمَهْضُوصٌ \* هَضَصَ الرَّجُلُ تَهْضِصاً بَرَقَ عَيْنُهُ \*  
 الْهَاضِصَةُ عَيْنُ الْفِيلِ \* الْهَضِصُ الْمَهْضُوصُ . وَهَضِصَ  
 لِلنَّارِ بَصِيبَهَا  
 هَضْبَةٌ بِهَضْبَةٍ هَضْباً كَسَرُهُ \* الْهَضَامُ وَالْهَضْمُ  
 وَالْهَضْمُ وَالْمَهْضَمُ الْأَسَدُ . وَهُوَ مِنَ الْكَسْرِ . وَالْمَهْضَمُ أَيْضاً  
 ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَارَةِ أَمْلَسَ وَالرَّجُلُ الْقَوِيُّ \* الْهَضْبِيَّةُ  
 فَرْقَةٌ مِنَ الْكُرَّامَةِ أَصْحَابُ مُحَمَّدِ بْنِ الْهَضْمِ  
 الْهَضْمُ هَضْمُ الْأَسَدِ  
 هَضْبَةٌ هَضْبَةٌ غَمَزُهُ \* الْهَضَائِصُ الْقَوِيُّ مِنَ  
 النَّاسِ وَالْأَسُودُ \* الْهَضَائِصُ الْبَرَّاقُ الْعَيْنِي \*  
 الْهَضْبُ الْهَضَائِصُ \* الْمَهْضُوبَةُ عَيْنُ اللَّصُوصِ  
 بِاللَّيْلِ خَاصَّةً  
 هَضَا الرَّجُلُ يَهْضُو هَضْواً (وَأَوِي) أَسَنَ وَكَبَرَ \*  
 هَاضَاهُ مَهَاضَةٌ كَسَرُ صِلَةٍ \* الْأَهْضَاءُ الْأَشْدَّاءُ  
 هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ هَضْباً مَطَرَتْ . وَالرَّجُلُ  
 مَشَى مَشْيَ الْبَلِيدِ . وَالنَّوْمُ فِي الْحَدِيثِ أَفَاضُوا وَارْتَفَعَتْ  
 أَصْوَانُهُمْ . وَاهْضَبَ الْقَوْمُ نَزَلُوا الْهَضَابَ . أَيْ أَعَالِي  
 الْجِبَالِ . وَاهْضَبُوا فِي الْحَدِيثِ مَعْنَى هَضَمُوا . وَاسْتَهْضَبَ  
 الْجَبَلَ صَارَ هَضْبَةً \* الْهَضْبَةُ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ  
 أَوْ جَبَلٌ خَلِقَ مِنْ صَخْرَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ الْجَبَلُ أَوْ الطَّوِيلُ  
 الْمُنْتَعِجُ الْمُنْفَرِدُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي خَمَرِ الْجِبَالِ أَوْ دُونَ  
 الْمُرْتَفِعِ مِنَ الْجِبَالِ أَوْ مَا رَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَطَرَةُ ج  
 هَضَبٌ وَهَضْبٌ وَهَضَابٌ وَهَضْبَاتٌ وَهَاضِبٌ . وَهَذِهِ  
 جَمْعُ هَضَابٍ . وَقِيلَ هَاضِبٌ جَمْعُ هَاضِبٍ وَهَاضِبٌ  
 جَمْعُ هَضْبٍ وَهَضْبٌ جَمْعُ هَضْبَةٍ . وَقَالَ ابْنُ بَرْدٍ الْأَهَاضِبُ  
 وَاحِدُهَا هَضَابٌ وَوَاحِدُ الْهَضَابِ هَضْبَةٌ . وَفِي حَلَاتِ  
 الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 فَبَاتَ يَشْنُرُهُ ذَا دُ وَيُسْهِرُهُ  
 تَذْوِبُ الرِّيحُ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ  
 وَبُرُوزُ الْهَضْبِ وَهُوَ جَمْعُ هَاضِبٍ مِثْلُ تَابِعٍ وَتَبَعَ

القوم هم او هبط وهضم الغلام بهضم هضمًا خمس بطنة ولطف كشمه ودقّ وقُلْ انجفار جنبيه . فهو اهضم وفي هضماء وهضم . ويقال في كشمه هضم . اي دقة ليس يبطن . وهضيت الخيل استقامت ضلوعها وانضمت اعالي بطنها او استقامت ودخلت اعاليها وضاق جوفها . وهو عيب \* اهضمت الابل للإجذاع والإسلاس ذهبت راضعها وطلع غيرها . وكذلك الغنم . وبهضمه ظلمة وغصبة واذلة وكسرة . وللقوم اتقاد لم وثاقصر . واهضم الطعام مطاوع هضم . يقال هذا طعام سريع الانضمار ويطي الانضام . والشية انضم . واهضمه ظلمة وغصبة وكسر عامه حق \* الهاضم اسم فاعل وشي \* هاضم اي فيو رخاق . والهاضم عند الأطباء دواء يفيد الغذاء سرعة انضاج عند فعل الحرارة الغريزية \* الهاضمة مؤنث الهاضم والقوة التي تمد الغذاء لان بصير جزيا بالتمل من العضو ويتصور بصورته \* الهاضوم كل دواء هضم طعاما والمثيق لما لو والاسد \* الهضار فعال للبالغه والهاضوم \* الهضم مصدر . وعند الأطباء احواله الحرارة الغريزية الغذاء الى قوام معتدل لقبول صورة الاعضاء وفعل الغازية فيه . قالوا للغذاء الى ان يصير جزيا من المعتدلي هضم اربعة الاول في المعدة والثاني في الكبد والثالث في العروق والرابع في الاعضاء . وزاد بعضهم هضمًا آخر وهو المضع لانه يهيئ الطعام للانحلال والتمضج . وبطله الهضم عندهم هوان لا يضر الطعام عن المعدة بسرعة . وبطلان الهضم هوان لا يضر في الطعام في المعدة اصلاً . والهضم ايضاً والهضم المطبين من الارض ووطن الوادي والجنور اجسام وهضم . وهضم تبالة قراها \* الهضم الهاضوم . ويد هضم اي تجود بما لديها ج هضم .

وقول زياد بن حنبل

وحبنا حين تسمى الريح باردة

وادي أنثي وفتيان به هضم

يعني انهم بهضمون المال اي يكسرونه وينفقونه الهضم المضمر المضور . وامرأة هضم اي خصماء البطن لطيفة الكشح

اهضم الشيء هضمه بمعنى هضمه \* فحل هضمًا . اي يدق اعناق الفحول \* المهضمة المرأة المؤذية لجاراتها

هضم - هاضة مهاضة استحمته واستخف به \* الهضاة الدواب والاناث \* الهضاه الجماعات من الناس

هطم - الهطط الهلكي من الناس \* الهطط الجمل المشاء للصور والاثني هطط ج هطم

هطر الكلب بهطراً هطراً قتله بالخشبة او هو مطلق الضرب \* هطرت البئر بهورت \* الهاطورة عند التجارين خشبة مستديرة لها عصا يدق بها الهطرة المرة وتدل الفير للغير اذا سالة

هطرس - هطرس الرجل غايل في المشي وتجتد فيه

هطع الرجل بهطع هطعاً وهطوعاً اسرع مفلاً خائفاً او قبل بصيرة على الشيء لا يقبل عنه \* اهطع البعير في سيرة مد عنقه وصوب راسه . وفلان بهطع اسرع \* واستهطع البعير بمعنى اهطع \* الهطيع الطريق الواسع \* الهطيع من ينظر في ذل وخضوع لا يقبل بصيرة او الساكت المنطلق الى من منف به . وبعير مهطيع . اي في عنقه نصوب خلفه

هطف الراعي بهطف هطفاً احلب . والسماه اطرت \* الهطف مصدر وحفيف اللبن . والهطف المطر الغزير . وبنو الهطف من كنانة او من اسد قبل وهم اول من نحت الجنان

هَطَلٌ - الهَطَلُ سرعة المشي  
هَطَلَ المطرُ يَهْطِلُ هَطَلًا وَهَطَلَانًا وَتَهْطَلًا . مطر  
متتابعًا متفرقًا عظيم القطر فهو هاطل وفي هاطلة ج  
هَطَلٌ . والجري الفرس خرج عَرَفَهُ شَبْتًا بعد شيء . والنافه  
سارت سيرًا ضعيفًا . والعين بالدمع سالت \* المَطَالُ  
من المظار والسحاب الهاطل \* الهَوَطَلُ مصدر والمطر  
الضعيف الدائم . والهَوَطَلُ الذئب واللص والاحق  
والمعي او خاص بالبعير . وديمة هَطَلٌ . اي هاطلة .  
والهَطَلُ الهاطل . يقال مطر وسحاب هَطَلٌ \* ديمة  
هَطَلَاءُ اي هاطلة . ولا يقال سحاب أمْهَطَلٌ . وهذا كنولهم  
فرس روعاء ولا يقال للذكر اروع . وامرأة حساء ولم  
يقُل رجل احسن \* نافه هَطَلِي . اي تمشي رويدًا . وابل  
هَطَلِي وهَطَلِي . اي منقطعة او مطلقة لاسائق لها \*  
الهَيْطَلُ الثعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والحجاة القليلة  
يغزى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لهم شوكة  
ج هَيَاطِلٌ وهياطلة \* الهَيْطَلَةُ قِدْرٌ من صفر معرب  
بانيلا بالفارسية  
هَطْلَسَ - هَطْلَسَ اللص احتال . والمرضى من  
عَلُو افاق وابل \* الهَطْلَسُ والهَطْلَسُ اللص القاطع  
والذئب  
هَطَلَعُ - الهَطَلَعُ الجماعه الكثيره والجيش الكثير  
والرجل الطويل الجسم  
هَطَلِي - هَطَلِي من المرض هَطَلِيًا برأ منه . او  
الصواب يَهْطَلُ  
هَطَطَ الفرس صات . والرجل مشى سريعًا وفي  
العمل اسرع \* الهَطَاطُ الفرس  
هَطَا يَهْطُو هَطَوًا (واوي) رى \* الهَطَى الصراع  
والضرب الشديد . يقال وقع بينهما الهَطَى  
هَعَّ هَعَّ حكاية صوت المتبع  
هَعَّ الرجل بهُ هَعَّةً فَاءً لغة في هَاعَ  
هني - الهاغية ( يائية ) المرأة الرعناء  
هَفَّتْ الشيء هَفَّتْ هَفًّا وَهَفًّا نَطَأَ بِرَحْطَتِهِ وَانْخَفَضَ

والكثير الخطأ والاختلاط . والمهفك الكثير الخطأ والاختلاط

ههف الرجل ههفة مشرق بدنه فصار كأنه غصن \* تههف الرجل بمعنى ههف \* الههفاه الضامر البطن والعطشان ومن الاجحة والتهفص الرقيق الشفاف \* جارية مههفة اي ضامرة البطن دقيفة الخصر

هفا الرجل يهفو هفواً وهفواً (واوياً) اسرع . وممر الظبي يهفو مثل قولك بطفر . قال بشر يصف فرساً

شبة شخصها والخيل تهفو

هفواً طيل فتخام الجناح

وهفا الطائر خفي يحنأه وطار . والرجل زلّ وزبد جاع . وهفت الصوفة في الهواء هفواً وهفواً ذهبت وارتفعت . والريج بالصوفة حرّكها وذهبت بها والنواد ذهب في اثر الشيء . وفلان طرب وطاش وخف .

والعامّة نقول هفي فلان هفاه هلك من الجوع . والدين ضاع عند الثرماء . وهفي فلان فلاناً منع عنه الطعام حتى هلك \* هافاه مهافاه مايله الى هواه \* الهافي اسم فاعل . ورجل هاف . اي جائع \* الهافية مؤنث الهافي

ج هواف . وهوافي الابل ضواها \* الهفا مطر يبطر ثم يكف \* الهفو مصدر والمره الخفيف . هكنا في النسخ

قبل والصواب والهفوة المر الحفيف \* الهفاه نحو من الرهبة والظرة . وفي الجوهري النظرة وفاقا لابن فارس وغلطه الفيروزي ابادي . واد الجوهري بالنظرة الشعوب والتغير . ورجل هفاه . اي احمق \* الهفوة السقطة والزلة ج هفوات \* الهفاه الحقيق من الناس

ههب - الههب السعة . وههب بكسر ففتح فسكون زجر الخيل \* الههب بشديد الباء الواسع الخلق والضم الطويل من النعام وغيره

الههب الصلب الشديد

هفر - الهفرة وجع اللغم \* الهفور الطويل الضخم

الاحنى

هنز - الهنز التهر وبالوجهين بروى في بيت لبيد وهو

فصوائق ان امنت فظنة

منها وخاف الهنز او طخامها

هنط - الهنة طسرة المشي . بمانية . وهنط بكسر تين فسكون زجر المنرس

هنع الفرس بهنعه دفعا كواه . وهنعت الناقة هنع دفعا وقعت من شدة الضربة \* هنع الرجل نفسه وتكبر وجاء بامر فيج . والقوم وزدا وردوا كلهم .

والناقة وقعت من شدة الضربة . وهنّيع على المجهول تكس . وهنّيع الرجل جاع وخمس . وهنّيع فلاناً

عرق سوء اقعده عن بلوغ الشرف والخبر . وفلان جاع . وهنت الصوفة في الهواء هفواً وهفواً ذهبت وارتفعت . والريج بالصوفة حرّكها وذهبت بها والنواد ذهب في اثر الشيء . وفلان طرب وطاش وخف .

والعامّة نقول هفي فلان هفاه هلك من الجوع . والدين ضاع عند الثرماء . وهفي فلان فلاناً منع عنه الطعام حتى هلك \* هافاه مهافاه مايله الى هواه \* الهافي اسم فاعل . ورجل هاف . اي جائع \* الهافية مؤنث الهافي

ج هواف . وهوافي الابل ضواها \* الهفا مطر يبطر ثم يكف \* الهفو مصدر والمره الخفيف . هكنا في النسخ

قبل والصواب والهفوة المر الحفيف \* الهفاه نحو من الرهبة والظرة . وفي الجوهري النظرة وفاقا لابن فارس وغلطه الفيروزي ابادي . واد الجوهري بالنظرة الشعوب والتغير . ورجل هفاه . اي احمق \* الهفوة السقطة والزلة ج هفوات \* الهفاه الحقيق من الناس

ههب - الههب السعة . وههب بكسر ففتح فسكون زجر الخيل \* الههب بشديد الباء الواسع الخلق والضم الطويل من النعام وغيره

الههب الصلب الشديد

هفر - الهفرة وجع اللغم \* الهفور الطويل الضخم

الاحنى

هنف - الهنف قلة شهوة الطعام

هني المرأة بهنّها هفّا جهدها بلهاج \* الهاق

والهَقُوقُ النِّبَاكُ ح مُنْقُ

امكع فلان مَشَغ. والشئ فلانا عاوده كاهنمة \*

هقل - الهائل الذَّكر من الفار هَقْل الهقل الغني من

النعام والطويل الاخرق. والهقل الجائع كالهق \*

الهقل الظلم والضب \* الهقلة ضرب من المشي.

يقال يمشي الهقلة

هقلس - الهقلس الشئ المخلق والدثب والشعل

ج هقالس

هقم هقْمَ هَقْمًا اشتد جوعه. فهو هَقْم \* هَقْمَةٌ قمره

والطعام ابتلعه لقماً عظاماً \* الهقْم ينشد الميم البحر

والكثير الاكل \* الهقْم صوت البحر وصوت ابتلاع

اللفة والبحر الواسع والظلم الطويل. ويقال هو الهق

والميم زائدة \* الهقْمَانِي الطويل

هقنق الرجل هقنقة سار شديداً. وفي القوم خوص

فيهم بشئ من عطاء \* الهقنقاك المنكرش في اموره

هق الرجل هقني هقناً (ياقي) هدى. وفلاتا تناولة

بالقيج. وفواته هنا \* اهناه اهناه افسده

هكب يو بهكب مكبا استهزا

هكد - هكد على غرمو بهكبنا شدد عليه

هكد - مكدا مركبة من ما التنيه وكاف التشبيه

وذا الاشارة. نحو امكذا عرشك. اي امثل هذا عرشك

هكرمه بهكر وهكر بهكر مكرأ وهكرأ وهكرأ عجب

او اشده. وهكر الرجل بهكر مكرأ وهكرأ اغترافا للناس

او اشتد نومه \* بهكر الرجل نجب ونحوه \* الهكر بكسر

الكاف والهكر بضمها الناعس \* ما فيه مهكر ومهكرة

اي متعجب ومتعجة

هكرس - الهكراس الضنادع

هكع البقر فحت الشجر بهكع مكوعا سكن واطان.

والرجل اقام. يقال ذهب فلان فما يدري اين سكم

واين هكع. اي اين توجه واين اقام. وهكع البعير

سعل. والليل ارخى سدولة. وفلان بالقوم نزل بهم

بعد ما يمسي. والى الارض اكس. وعظله انكسر بعد

ما انجهر. وهكع الرجل بهكع مكعا جزع وذل وخشع \*

الامر الفات تدم. والمطر مطر كبير لا يطاق. وفلان

امكع فلان مَشَغ. والشئ فلانا عاوده كاهنمة \*

الهكاع السعال والنوم بعد التعب وشبهه اجماع \*

الهكاعي الكثير النوم نسبة الى الهكاع \* الهكعة الناقة

المسترخية من شدة الضبة. راجع الهقعة. والهكعة

الاحنى

هكيف بهكف مكفا اسرع في العنو والمشي

هك الرجل بهك مكافا. والطار خذف بذرفه

والنعام سلخ. والشئ هكفة. فهو مهكوك ومكيك. وبالسيف

ضربه يو. والبيد فلانا بلغ منه مثل نكة. واللين

استخرجه. وفلاتا بهكة. والمراه جامعا شديدا او كثيرا.

وفلاتا بالريح داركة بالطن. والبشر هورت والحجاري

مكا ومككا ذرق بالجملة. وهك الشئ على الجهول اسقط \*

بهككت الانثى بهككا اقربت فاسترخى صلواها وعظم

ضرعها. واهك البعير انهككا لرق بالارض عند

بروكه. وصلا المرأة انفج في الولادة. وما بهك اي ما

ينفك. راجع نك \* الهك مصدر والناسد الفعل ج

هككة واهكاك. والمطر الشديد \* الهكوك الماحن \*

الهكوك المكان الغليظ الصلب او السهل ضد والسين

والماجن \* الهيك مصدر والمخت والمحقق \* الهيك

التي عسر ولادها. والهكوك اسم مفعول ومن لا يلك

اسده ومن يتعجن في كلامه

هكل - هكل الحصان والمرأة بهكلا متبنا اختيلا.

وهما كل القوم تنازعوا

هكس - الهكس الشديد

هكم - هكمة وله مكما غنى له. وهكمت البئر

ونحوها هكمت. وفلاتا وعلى فلان استهزا يو وزينا

طعنه متداركا. والرجل يهخر ونكدب ورصعب راسه

وجاوز القدر في الاشياء. قال ملحمة الجرمي

اذا ما رمى اصحابه بجبينه

سرى الليلة الظلماء لم يهكم

اي لم يتعد ولم يخطئ. وهكم على فلان اشتد غضبه وعلى

الامر الفات تدم. والمطر مطر كبير لا يطاق. وفلان



فَنَقَى . وفلان بفلانة أكثر ذكرها . قال الراجزي ذكر  
لبي دانية همكة \* الهكم الشير المتعم على ما لا يعنى \*  
الاهكومة الاستهزام والتهكم الاستهزام وعند البديعين  
ما كان ظاهرة جداً وباطنة هزلاً ولا تخلو الفاظ التهكم  
من لفظة من اللظ البال على نوع من انواع الذم او  
لفظة من معناها الهجاء . والستهكم التكبر

هكن - هكن على الامر الفائت تندم مثل نهكم  
هكك الرجل هككة أكثر الجماع \* الهكهاك  
الكثير الشفنة اي الجماع

هكو - هكاة هكاة (واوي) استصغر عقله \*  
الاهكاه المخبرون

هل ينفع فسكون حرف استفهام موضوع لطلب  
التصديق اليجابي دون التصور ودون التصديق  
السلمي فيمنع هل زيدا ضربت لان تقديم الاسم يشعر  
بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو هل زيد قائم ام  
عمرو اذا اريد بأم المتصلة . وهل لم يتم زيد . وتفرق  
عن الهمة من عشرة اوجه . احدها اختصاصها  
بالتصديق . والثاني اختصاصها بالاجاب . والثالث  
تخصيصها للمضارع بالاستقبال . والرابع والخامس  
والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إن ولا اسم  
بعده فعل في الاختيار . والسابع والثامن انها تقع بعد  
العاطف لاقبله وبعد أم . والتاسع انه يراد بالاستفهام  
بها النبي ولذلك دخلت على الخبر بعدها أي في نحو هل  
جزاه الاحسان الا الاحسان . والباء في قوله اهل  
اخو عيش لذبيذ بلانم . وصح العطف في قوله  
وان شفائي عبرة مرفقة

وهل عند رسم دارس من . مؤول  
اذ لا يعطف الانشاء على الخبر . والعاشر انها تأتي بمعنى  
قد وذلك مع الفعل . راجع الهمة في اول بابها . وقد  
تبديل هاؤها هزة . يقال ان فعلت . وقد ادخلت  
عليها آل قبل لاي الرقيش هل لك في زيد وغير فقال  
اشد اهل . اي لي اشد ذلك . شدد لامر هل ليكمل

عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بد لها من حرف  
يبتدأ به وحرف يوتف عليه وحرف يفصل بينها .  
وتصغيرها هابل وهلية وهلي . وكله على غير قياس .  
وحى هل وحى ملك وحى هلا ذكرت في ح ي ي .  
فلترجع هناك

هلب بهلية هلبا تنف هلبة . وذنب الفرس جزء .  
والسقاء القوم يلثم بالندي او مطرهم مطراً متتابعاً .  
والفرس تابع المجري . وفلان القوم بلسان هجاء وشتمهم .  
وهلب الرجل يهلب هلباً كثر شعره \* هلبة تنف هلبة .

والقوم بلسان هجاء وشتمهم . واهلب الفرس تابع  
المجري . وتهلب واهلب مطاوعا هلب \* الهالب اسم  
فاعل . وهالب الشعر ومُدحرج البعر من أيام الشتاء  
غاية في البرد \* الهالية مؤنث الهالب . ولبلة هالية اي  
مطيرة \* الهالبة غسالة السلي \* الهلب الشعر كله او ما  
غلظ منه او شعر الذنب او شعر الخنزير الذي يحترز  
به . والهلب ذو الهلب ولقب ابي قبيصة بزيد بن قنانه  
الطائي . قيل كان اقرب فسمحه النبي صلعم فنبت  
شعره \* الهلباء مؤنث الهلب والاست وموضع بين  
مكة واليمامة له يومر . وهلبة هلباء داهية دهية \*  
هلبة الزمان والشتاء شدته \* الهلبة واحدة الهلب .  
وهلبة الزمان والشتاء شدته مثل الجلبة والكلبة .  
وهلبة هلباء تقدم . والهلبة ايضاً كواكب \* الهلاب  
فعال للبالغة والريح الباردة مع مطر ومن الاعوام  
الكثير المطر والهلاب ايضاً والهلب والهلب ايام في  
الكانون الثاني باردة جداً او في في هلبة الشتاء \*  
الهلبة الريح الباردة مع مطر \* الهلوب المرأة المنقوبة  
من زوجها والمنجبة منه ضد \* الهلب الكثير الشعر  
والانثى هلباء ج هلب . والهلب من الاعوام الكثير  
المطر والخصب والذنب المنقطع والذي لا شعر عليه  
والكثير الشعر ضد . والهلوب الفرج الهلب .  
والهلب ابن ابي صفرة ابو الهالبة . وهم قوم مشهورون  
بالبطالة والبسالة وموسومون بالحماسة والساحة .

وفهم قول الشاعر

آل المهلب قوم خُولُوا شرقاً

ما ناله عرني لا ولا كادا

ان المكارم اروح يكون لها

آل المهلب دون الناس اجسادا

والمُهَلَّبَةُ حُلُوٌّ لِلوَدَيْنِ يَدُقُّ الارْضَ وَيُخْلُ وَيُطْجُ بِالْحَلِيبِ

وَالسَّكَّرِ وَالْمُهْلُوبُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُنْتَوَفُ الْمُهْلَبُ

هَلَج - الْمَلْبَاجَةُ وَالْمَلْبِيجُ وَالْمَلْبِيجُ اللَّبَنُ الْثَوْبُ.

وَالْمَلْبَاجَةُ اَيْضاً الْاَحْمَقُ الضَّخْمُ الْقَدَمِ الْاَكُولُ الْجَامِعُ

كُلُّ شَرٍّ

هَلِيس - مَا فِي الدَّارِ هَلِيسٌ وَهَلِيسِيْسٌ. اَيِ اَحَدٌ

يُسْتَأْنَسُ بِهِ. وَمَا عَلَيْهِ هَلِيسِيْسٌ وَهَلِيسِيْسَةٌ. اَيِ ثَوْبٌ.

وَمَا اَصِبتْ هَلِيسِيْسًا. اَيِ شَيْئًا يَسِيرًا

هَلِيع - الْمَلْبِيعُ وَالْمَلْبِيعُ الْحَرِيصُ عَلَى الْاَكْلِ

وَالذُّبُ لِحَرْصِهِ. وَالْمَلْبِيعُ اَيْضاً اللَّيْمُ الْجَسِيمُ الْكَرْزِيُّ

هَلَتِ الشَّيْءُ بِهِلَةً هَلَأَتْ قَشْرُهُ \* اَنْهَلَتِ الشَّيْءُ

مَطَاوِعَ هَلَتْ. وَاَنْهَلَتْ يَمْدُو اَنْسَلَتْ \* الْمَلَأَتْ غَسَالَةً

السَّخْلَةَ السُّودَاءَ مِنْ غَرِبَهَا \* الْهَلَقَى نَبَتْ \* الْمَلَأَتْ

الْحِجَاعَةَ يَغْمُونَ وَيُظْعَنُونَ

هَلَك - الْمَلَأَتْ اَلْاَسْرَخَاءَ يَعْنِي الْاِنْسَانَ \*

الْهَلَقَى وَالْمَلَأَتْ وَالْمَلَأَتْ اَمْ دَلَأَتْ \* وَالْمَلَأَتْ جَاعَةً

عَلَتْ اَصْوَاتَهُمْ وَالْمَلَأَتْ اَيْضاً وَالْمَلَأَتْ الْمَلَأَتْ

هَلَجَ الرَّجُلُ هَلَجًا اَخْبَرَ بِمَا لَا يُؤْمِنُ بِهِ \* هَلَجَ

الشَّيْءُ اخْفَاءً \* الْمَالِجُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَبِيرُ الْاِحْلَامُ بِلَا

نَحْصِيلٍ بِمَا هَلَجَ الْاَضْغَاثُ فِي النَّوْمِ وَالْهَلَجُ شَجَرَانِثُ \*

الْاَهْلِيْلُ وَالْاَهْلِيْلُ وَيُقَالُ هَلَيْلٌ وَهَلَيْلٌ بِلَا هَمْزَةٍ اَيْضاً

خِلَافًا لِقَوْلِهِ ثَمَرٌ. وَهُوَ اَصْنَافٌ كَثِيرَةٌ مِنْهُ الْاَصْفَرُ الْفَحُّ

وَمِنْهُ الْاَسْوَدُ الْهَنْدِيُّ وَهُوَ الْبَالِغُ النَّضِيجُ. وَمِنْهُ كَابِلِيٌّ

وَهُوَ اَكْبَرُ الْجَمِيعِ. وَمِنْهُ صَبِيٌّ وَهُوَ دَقِيقٌ خَفِيفٌ

مَعْرَبٌ هَلِيلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ الْوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ \* الْاَهْلِيْلِيُّ نِسْبَةٌ

اِلَى الْاَهْلِيْلِ. وَعِنْدَ اصْحَابِ الْمَسَاحَةِ مَا كَانَ عَلَى شَكْلِ

الْاَهْلِيْلِ. اَيِ زَادَ اِيْزَةً اِلَى الطَّوْلِ

هَلِجَب - الْاَلْحَابُ الْفَيْدَرُ الْعَظِيمَةُ

هَلَدَ الْوَعَكُ النَّاسَ يَهْلِدُهُمْ هَلْدًا اَخَذَهُمْ وَعَمَّهُ

هَلْدَم - الْمَلْدَمُ الْكَسَاءُ الظَّاهِرُ الرِّقَاعُ وَاللِّبْدُ

الْجَانِي الْغَلِيظُ

هَلَدَ - يَهْلَزُ نَشْمَرٌ

هَلَسَ الْمَرْضُ فَلَانًا يَهْلِسُهُ هَلَسًا هَزَلَةً. وَهَلِسَ

فَلَانٌ عَلَى الْجَهْوَلِ اَصَابَهُ دَاءُ الْهَلَسِ وَسَلِبَ عَقْلُهُ فَمِنْ

مَهْلُوسٍ \* هَلَسَ الرَّجُلُ هَزَلَ. وَهَالَسَهُ مَهَالَسَةً سَاوَةً

وَهَلَسَ الرَّجُلُ ضَحَكَ فِي قُتُورٍ. وَاحْدَيْتُ اخْفَاءً

وَالِي فَلَانٍ اَسْرًا اِلَيْهِ حَدِيثًا هَالِيسَ اسْمُ فَاعِلٍ وَوَاحِدٌ

الْمَوَالِيسُ لِلْخَفَافِ الْاَجْسَادِ. يَقَالُ رَجَالٌ هَوَالِسٌ \*

الْمَلَأَسُ مَرَضُ السَّلِّ. وَيُقَالُ السَّلَاسُ فِي الْعَقْلِ

وَالْمَلَأَسُ فِي الْبَدَنِ \* الْمَلَسَ مَصْدَرٌ وَالْخَبِيرُ الْكَبِيرُ

وَالدَّقَّةُ وَالضُّمُورُ وَمَرَضُ السَّلِّ. وَمِنْ الْكَلَامِ الْغَيْرِ

الْوَاضِحِ اَوْ الَّذِي لَا طَائِلَ تَحْتَهُ. وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ الْعَوَارِ:

وَالْمَلَسَ النَّفَقَ وَالضَّعْفَى وَانْ لَمْ يَكُونُوا نَفَقًا \* رَجُلٌ

مَهْتَلِسُ الْعَقْلِ اَيِ مَسْلُوبَةٍ. وَاِمْرَأَةٌ مَهْلُوسَةٌ اَيِ ذَاتُ

رَكَبٍ مَهْلُوسٌ كَأَنَّمَا جُعِلَ لِحِمَّةٌ

هَلَسَ الشَّيْءُ يَهْلِسُهُ هَلَسًا اَنْزَعَهُ

هَلَطَ - الْمَالِطُ الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنُ وَالزَّرْعُ الْمُنْفَثُ \*

هَلَطَةً مِنْ خَيْرِ اَيِ لَهْفَةٍ

هَلَطَسَ - الْمَلَطُوسُ الْخَفِيُّ الصَّوْتِ مِنَ الذُّنَابِ

هَلَجَ الرَّجُلُ يَهْلَجُ هَلَجًا جَزِعَ اَوْ اخْتَشَى الْجَزَعَ

هُوَ هَلَجٌ وَهَلُوعٌ. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ

مَا اِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِمْتُ

وَلَا يَرُدُّ بِكَ اَيِ زَنْنًا

الْمَالِيعُ النِّعَامُ السَّرِيعُ فِي نَضْوِهِ. وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ

مِنْ شَرِّ مَا اُوْتِيَ الْعَبْدُ شَيْخٌ هَالِيعٌ وَجِبَتْ خَالِيعٌ اَيِ

يَجْزَعُ فِيهِ الْعَبْدُ وَيَجْزَنُ كَمَا يَقَالُ يَوْمَ عَاصِفٍ وَيَوْمَ

نَائِمٍ. وَيَحْتَمِلُ اَنْ يَكُونَ هَالِيعٌ لِمَا كَانَ خَالِيعٌ لِلْاَزْدِجِ.

وَالْخَالِيعُ الَّذِي كَأَنَّهُ يَخْلَعُ فَوَادُهُ لَشِدَّتِهِ \* الْمَالِيعَةُ مَوْتٌ

الْمَالِيعُ. يَقَالُ نَعَامَةٌ هَالِيعَةٌ اَيِ سَرِيعَةٌ فِي مَضْمَنَاتِهَا

هوالع \* الهلع الحريص. يقال ذُئِبَ هُلْعٌ بُلْعٌ \* المَلْعَةُ من يجزع ويسنجع سريعاً \* ماله هُلْعٌ ولا هِلْعَةٌ. اي جدي ولا عناق \* المَلْوَع من يجزع ويفزع من الشر ويحرص ويشغ على المال او الضجور لا يصبر على المصائب \* الهلياع بيع صغير او ذكر الدلال او الصواب الهلياع بالذين المعجمة \* الهولع السريع \* الهيلع الضعيف

هلف - الهلف المضطرب الخلق

هلف - الهلوف الثقل الجافي والعظيم البطين لا غناء عنده والكذب والكثير الشر الجافي والضمم الحجة. قالت امرأة من العرب وهي ترقص ابناها أشبه ابا امك او أشبه عمل

ولا تكون كهلوف وكل

يصبح في موضعه قد انجدل

وارق الى الخيرات زناً في الجبل

وعمل اسم رجل وهو خاله تقول لا تجاوزنا في الشبه.

والهلوف ايضاً البور الذي يسترغامة شمسة والجمل

الكبير. واشتقاقه من الهلف وهو فعل مات \* الهلوفة

الكذب والحجة الضخمة

هلف - الهلوف الكثير الشر الجافي

هلق يلقى هلقاً اسرع \* تهلق اسرع \* الهلقى

معركة عدو وكالوقى \* هلق تخفيف العوار لهذا الوقت

هلفت - جوع هلفت. اي شديد

هلفس - الهلفس الشديد من الجوع وغيره

والرجل الكثير اللحم

هلف - الهلف القدم الضخم

هلفم الشيء هلفمة ابتلعه. كانه من اللقم مضموماً

اليه الهاء. ونظيره في الاسماء قولهم للاكول هيلع

وهومن اليلع \* الهلقام الاكول والضم الطويل والاسد \* الهلقامة الاكول

الهلقم المرأة الكبيرة والقوي والواسع

الاشناق. والهلقم الاكول \* الهلقم السيد الضخم ذو

الحالات والاكول

هلك الرجل يهلك (من. باب ضرب) ويهلك (من

باب منع شذوذاً او عامي) وهلك يهلك (من باب

علم) هلاكاً وهلكاً وتهلوكاً وهلوكاً ومهلكاً ومهلكةً

وتهلكةً مثلثات اللام مات. ولا يكون الا في ميتة

سوء. ولهذا يستعمل للانبياء العظام. ويستعمل الهلاك

على اربعة اوجه اولاً فقد الشيء من واحد مع وجوده

عند غيره. ومنه في سورة الحاقة هلك عني

سلطانيته. ثانياً السقوط والنساد ومصر الشيء الى

حيث لا يدري ابن هو. ومنه في سورة البقرة

ويهلك الحرث والنسل. ثالثاً الموت. ومنه في سورة النساء

ان امر لا هلك ليس له ولد. رابعاً الفناء والضيايع

بالكتابة ومنه في سورة النقص وكل شيء هالك الا وجهه.

ويستعمل ايضاً بمعنى العذاب والخوف والفقر.

والنصاري تقول هلكت نفس فلان اي سقطت في

جهنم فيستعملونه بمقابلة الخلاص. وهلك الشيء في

يده اذا كان بغير صنعته. وهلك على يده اذا استهلكه.

وبنو نعيم يستعملون هلك متعدياً يقولون هلكه يهلكه

هلكاً وهلاكاً. اي جملة يهلك. وينشد للعجاج ومهمه

هالك من نعرجا. يريد مهلك كما يقال لبل غاص

اي مغص. وهلك اليه وعليه هلاكاً حرص عليه

وشرة \* هلكه واهلكه جملة يهلك. ويقال لمن

ارتكب امراً عظيماً هلكك واهلكك. واهلك المال

باعه. وهالك على الفرائس نساقت عليه. والمرأة في

مشيتها غمايلت. وعلى الشيء اشتد حرصه. وفي الامر

جد فيه. وانهلك الرجل واهلك رمى نفسه في المالك.

يقال الفطاة تهلك وتهلك من خوف البازي. اي

ترمي نفسها في المالك. واستهلكه بمعنى اهلكه. والمال

انفق وانفد \* الهالك اسم فاعل ج هلكي وهلك

وهلاك وهوايك. وهذه شاذة كنوارس ونواكس.

وقد جاء في المثل فلان هالك في الهوايك قال جندل

الطمان

فايقت اني نائر ابن مكهم

غدا زينه او هالك في الهالك  
 الهالكه مؤنث الهالك والنفس الشريرة وبصغرها  
 سميت العامة نباتا يتشبث بالشجر فيهلكه \* الهالكه  
 الخداد والصيف. قيل لان اول من عمل الحديد  
 الهالك بن عمرو بن اسد \* الهالكوك سم الغار ونوع  
 من الطرائث \* الهلك والهلك الهلاك. ومنه تقول  
 لأذهبن فإنا هلك وإما ملك. اي أما ان أهلك وإما  
 ان أملك. والهلك السنون الجذبة. الواحدة هلكة.  
 وما بين كل ارض الى التي تحمها الى الارض السابعة  
 وجيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفل وهو آ  
 ما بين كل شيئين والشيء الذي يهوي ويسقط والهلك  
 الهالكة. ومنه قولهم افعل ذلك أما هلكت هلك (اي  
 النفس الهالكة) ممنوعة وقد نصرف. ويقال هلكت  
 هلكة. اي على كل حال. وعن الكسائي هلكة هلك  
 جعله اسما واضاف اليه ووقع في مسند احد في حديث  
 الدجال فاما هلك الهلك فان ربكم ليس باعور هكذا  
 بآل \* الهلكاء الهلاك. وهلكة هلكاء توكيد \* الهلكة  
 النوع والساقطة ج هلك. يقال فلان هلكة من  
 الهلك. اي ساقطة من السواقط. والهلكة الهلاك  
 وواحدة الهلك ج هلكات \* الهلاك جمع الهالك والذين  
 يتناوبون الناس ابتغاء معروفهم والمتجمعون الذين ضلوا  
 الطريق \* الهلكون وتكسر الهاء الارض الجذبة  
 وان كان فيها ماء. ويقال هذه ارض هلكين. وارض  
 هلكون اذا لم تمطر منذ دهر \* الهلك الفاجرة  
 المتساقطة على الرجال والحسنة التبعيل لزوجها ضد.  
 والرجل السريع الانزال \* الهلكون التبعيل لا اسنان  
 له \* وادي هلك ممنوعا الباطل. والهلكة كل ما عاقبة  
 الى الهلاك. والهلك من لاهم له الا ان يضيق الناس.  
 والمهلكون المتجمعون الذين ضلوا الطريق. والهلكة  
 ويهلك موضع الهلاك والمفازة ج هالك  
 هلكس - الهلكس الدني الردي الاخلاق \*  
 الهلكس الهلكس والهلقس

هل المطر يهل هلا اشتد انصبابه. والهلال  
 ظهر. والشهر ظهر هلاله. ولا تقل اهل الشهر اهلالا.  
 والرجل فرح. وزيد صاح. والعامة تقول هلت المرأة  
 الرغيف عاجنة على يديها لكي يرق ويتسع \* هل  
 المؤمن تهللا قال لا اله الا الله. وهو ماخوذ من الهلة  
 كاليسلمة والحوفلة وهلل فلان جين وفرع. وعن قريز  
 نكس. والكاتب كتب الكتاب. وعن شحمة تأخر النصراري  
 واليهود يستعملون هل بمعنى تحج. وهي من العبرانية  
 والسرانية. وهال الاجير مهالة وهلالا استاجرة كل  
 شهر بشيء. واهل الهلال اهلالا واهل على المجهول  
 ظهر والصبي بمعنى استهل. والرجل نظر الى الهلال.  
 والسيف بفلان قطع منه. والعطشان رفع لسانه الى لهو  
 ليجتمع للريفة والهلال رآه. والشهر رأى هلاله. والمب رفع  
 صوته باللبية. وفلان رفع صوته بذكر الله عند نعمة ان  
 رؤية شيء بحجة. وبالتسمية على الذبيحة اي قال باسم  
 الله. وفي سورة البقرة وما اهل به لغير الله. اي نودي  
 عليه بغير اسم الله عند ذبحه. واصلة رفع الصوت.  
 وهمل الوجه تاللا. وكذا السحاب. وفلان تاللا وجهه  
 من السرور. والعين سالت بالدمع. واهل المطر  
 اهلالا اشتد انصبابه مع صوت. والعين سالت  
 بالدمع. واهل الوجه والسحاب اهلالا بمعنى همل.  
 والرجل افتخر عن اسنانه. والمطر بمعنى اهل. واستهل  
 المطر استهلالا بمعنى اهل. والسماء ات بالهلك وهو  
 اول المطر والصبي رفع صوته بالبكاء عند الولادة.  
 وكذا كل متكلم رفع صوته او خفض. واستهل الهلال  
 على المجهول ظهر. والسيف على المجهول ايضا استل \*  
 الهلال الهلال اول المطر. والهلال ايضا مصدر هال  
 وغرة القمر والليلين او الى ثلاث او الى سبع والليلين  
 من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين وفي غير  
 ذلك قمر. ومنه الهلال عند ارباب السياسة لرأية  
 الدولة العثمانية لان صورة الهلال مرسومة عليها. وقيل  
 الهلال هو الشهر بعينه. والهلال عند اهل الميتة ما

ما يُرى من المضيء من النمر اول ليلة . واللال ايضا . المضيء من الدهن \* الهلم المسترخي . يقال رجل هلم  
 الماء القليل والسنان لشعبتان يصاد به الوحش والحية . واسرة هلمة \* الهلمان الكثير من المال والخبز وغيره .  
 او الذكر منها وسنحها والجمل المهزول وحديدة تضم . اطلب الهيل في هـ ل \* الهلم طباه الجبال . والهلم  
 بين حنوي الرجل وذوابة النعل والغبار وثي \* يعرق به الحبيب وما استنوى من النوى وسمه للابل والغلام  
 به الحبيب وحج من هوازن وطرف الرحي اذا انكسر . جواب هلم . ومنه جاد يهلمه اذا اطاعه \* هلم كة بمعنى  
 الدعاء الى الشيء كتمال فتكون لازمة . وقد تستعمل  
 متعدي نحو هلم شهلاءكم . اي احضروهم . وهي مركبة  
 عند البصريين من ها التنبيه ومن لم كان المادي  
 اراد لم نفسك اليسا اي ضم نفسك اليسا واقرب .  
 وحذفت الالف من ها تخفيفا لكثرة الاستعمال . وعند  
 الكوفيين من هل ثم اي اقصد فقيلت حركة الهزمة  
 الى اللام وستطعت . وليس يبعد ان يكون اصلها هلم  
 بمعنى هنا ثم تصرفوا بها . وهي عند انجاسين من اسماء  
 الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتانيث .  
 ومنه في سورة الاحزاب والقالين لاخوانهم هلم اليسا .  
 وتيم تجربها مجرى رد على انها فعل امر . واهل نجد  
 بصرفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها  
 فعلا ويجنونها الضائر فيقولون في المثني هلماء وفي  
 المؤنث هلمتي وفي جمع الذكور هلموا وللنساء هلمن  
 وعليه اكثر العرب . والاول افصح . وقد توصل باللام  
 فيقال هلم لك وهلم لكا كما قالوا هيت لك . واذا  
 دخلت عليها نون التوكيد الثانية فيقال هلمن يارجل  
 وهلمين يامرأة وهلمان يارجلان ويامرأتان وهلمن  
 يارجلان وهلمتان يانسوة . واذا قيل لك هلم الى كذا  
 وكذا قلت على لغة نجد الام آهلم بفتح الهزة والهاء  
 كانك قلت الام آلم وتركت الهاء على ما كانت عليه  
 من الفتح . واذا قيل لك هلم كذا وكذا قلت لا آهلمة  
 وقد انضم الهزمة واللام وقد انضم الهزمة ونكسر اللام .  
 اي لا اعطيكه . وقولك وهلم جرا ذكر في ج ر ر \*  
 الهليم اللاصق من كل شيء \* الهلمان والهلمان  
 الهلمان \* الهلمة الهيمية او تصحيفة  
 هلم به هلمة دعاه بهلم . ومنه قول الحميري من  
 مقامه العانية حتى برز من هلم بنا اليه . اي قال لنا  
 ما يرى من المضيء من النمر اول ليلة . واللال ايضا . المضيء من الدهن \* الهلم المسترخي . يقال رجل هلم  
 الماء القليل والسنان لشعبتان يصاد به الوحش والحية . واسرة هلمة \* الهلمان الكثير من المال والخبز وغيره .  
 او الذكر منها وسنحها والجمل المهزول وحديدة تضم . اطلب الهيل في هـ ل \* الهلم طباه الجبال . والهلم  
 بين حنوي الرجل وذوابة النعل والغبار وثي \* يعرق به الحبيب وما استنوى من النوى وسمه للابل والغلام  
 به الحبيب وحج من هوازن وطرف الرحي اذا انكسر . جواب هلم . ومنه جاد يهلمه اذا اطاعه \* هلم كة بمعنى  
 الدعاء الى الشيء كتمال فتكون لازمة . وقد تستعمل  
 متعدي نحو هلم شهلاءكم . اي احضروهم . وهي مركبة  
 عند البصريين من ها التنبيه ومن لم كان المادي  
 اراد لم نفسك اليسا اي ضم نفسك اليسا واقرب .  
 وحذفت الالف من ها تخفيفا لكثرة الاستعمال . وعند  
 الكوفيين من هل ثم اي اقصد فقيلت حركة الهزمة  
 الى اللام وستطعت . وليس يبعد ان يكون اصلها هلم  
 بمعنى هنا ثم تصرفوا بها . وهي عند انجاسين من اسماء  
 الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتانيث .  
 ومنه في سورة الاحزاب والقالين لاخوانهم هلم اليسا .  
 وتيم تجربها مجرى رد على انها فعل امر . واهل نجد  
 بصرفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها  
 فعلا ويجنونها الضائر فيقولون في المثني هلماء وفي  
 المؤنث هلمتي وفي جمع الذكور هلموا وللنساء هلمن  
 وعليه اكثر العرب . والاول افصح . وقد توصل باللام  
 فيقال هلم لك وهلم لكا كما قالوا هيت لك . واذا  
 دخلت عليها نون التوكيد الثانية فيقال هلمن يارجل  
 وهلمين يامرأة وهلمان يارجلان ويامرأتان وهلمن  
 يارجلان وهلمتان يانسوة . واذا قيل لك هلم الى كذا  
 وكذا قلت على لغة نجد الام آهلم بفتح الهزة والهاء  
 كانك قلت الام آلم وتركت الهاء على ما كانت عليه  
 من الفتح . واذا قيل لك هلم كذا وكذا قلت لا آهلمة  
 وقد انضم الهزمة واللام وقد انضم الهزمة ونكسر اللام .  
 اي لا اعطيكه . وقولك وهلم جرا ذكر في ج ر ر \*  
 الهليم اللاصق من كل شيء \* الهلمان والهلمان  
 الهلمان \* الهلمة الهيمية او تصحيفة  
 هلم به هلمة دعاه بهلم . ومنه قول الحميري من  
 مقامه العانية حتى برز من هلم بنا اليه . اي قال لنا

هلم اي نعالوا

هلمطة هلمطة اخذه او جمعة

هلع - الهلع السريع البكاء لنة في الهرم

الهلع قص النصير

هلمل النساج الثوب نسجة سخية والصوت رجعة

والرجل في الامر انتظر وتآلى والطحن نخلة بشيء

تخفيف وبفرسه زجره بهلاً ولمهل يدركه اي كاد

وهو من افعال المقاربة الهلأهل الرقيق من الشعر

والثوب والماء الكثير الصافي وذو هلاهل اذ ذو هلاهة

من اذواء البين الهلأهل الرقيق من الشعر والثوب في بعض كالغنم بلا راع والعسكر بلا قائد وهنج

الهلأهل الهلأهل وسهم وهو عرب والثوب السخيف السخ

والهلأهل التلج الهلأهل اسم مفعول والرقيق من الشعر

والثوب والهلأهل اسم فاعل قيل وسبني امره الفيس

بن ربيعة اخو كليب وائل مهلهلاً لانه اول من ارق

الشعر اربقوله

لما توغل في الكراع هجينهم هلملت اثار مالكا واضيلاً

هلا - هالة مهلااة واوي فازعه مقلوب هاولة

ونهل الفرس نهلاً اسرع في سيره الهالي مقلوب الهائل

كالشائك في الشاكي هلا زجر للغيل وجهلاً ذكر

في ح ي ي الهلأهل والبلية نصغير هل وذكر في بابها

هلوغ البعير هلوغة اسرع الهلوغ السريعة

الحديدة المذعان من الذوق الهلوغة الهلوغ والمحريص

او التفور حدة ونشاطاً

هليغ - الهليغ والهليغ ذكر في ه ل ع

هلين - الهليون نبت له قضبان رخصة فيها لبن

وورق كالكبزر وزهر الى البياض قد يخلف بزراً دون

الفرط صلباً والعامة تنفع الهاء وتضم الياء ونقول

هلين اي صار رخصاً ناعماً كالهليون الواحدة هليونته

فم جمع هو

هلاً الثوب بهماً هماً خرقه وبلاء اهماً النبات

الثوب اهماء فاهماً انهماء ونهماً نهماً خرقه وبلاء بالين

فمنقطع وبلي وربما قالوا بهماً بالناء الهيم الثوب عليك في الديوان يقال استوفى المهيد

الخلق ج اهماء

همت الثريد بهمت همتاً نوارى في الدسم اهمت

الكلام وافحك اخفاء

همنع - الهمنع جنى التنضب او وزنه ففعل لانه

من منع وليس بتصحيح الهمنع بالفاف

هجت الابل من الماء تهمج تهمجاً شربت منه

دفعه واحدة حتى رويت بهمج الفرس جد في جريه

والشيء اخفاء وهمنع الرجل ضعف من حر او غيره

وجهه ذبل الهاج اسم فاعل والمترك يوج بعضه

هاج توكيد كليل لائل قال الحرث بن حذرة

بترك ما رفع من عينه يعيش فيه هنج هائج

الهمج ذباب صغير كالبعوض يستط على وجوه النعم

والبحر واعينها والغنم المهرولة واحدة هجة والحمتى

يقال رجل هجة ورجال هنج والنعاج الهمة والجمع

وسوء التدبير في المعاش ويقال للرعاع هنج على

التشبيه وهنج هائج تقدم آناً بالصنج النية من

الظباء والخصيص اللطن او التي لها جنتان في طرفيها

او التي اصابها وجع فذلك وجهها

همد فلان بهمد هموداً مات والنار طشت ان

ذهبت حرارها وقال الاصمعي خدثت النار سكن

لهما وهمدت طشت البتة وهمد الثوب همداً وهموداً

تنقطع من طول الطي وينظر اليه الناظر ويحبه صيحياً

فاذا مسه تناثر من البلى ويقال همدت الارض اذا لم

يكن بها حيوة ولا عود ولا نبت ولا مطر وهي هامة

همد جعله همد واهمد بالمكان اقام به وفي السير

اسرع والقوم في الطعام اندفعوا والريح سكت

والهدبة غضبه سكنته وفلان سكت على ما بكرة

الهامد اسم فاعل والبالى المسود المغير واليابس من

هبت الثوب بهماً هماً خرقه وبلاء اهماً النبات

الهامة السكنة اهميد المال المكتوب

استوفى المهيد

هـ - الهمازي السرعة والناقة السريعة وكذلك  
البعير وشدة المطر والحرب الهمازيان الرسمان في  
السير. وهمازيان بلد الهمازي نسبة الى همازيان والكثير  
الكلام ومن المثل اختلاط نوع بنوع. يقال هو  
يمشي همازياناً.

هـ الماء بهمة وبهمة همة صفة همة هو اي انصب  
لازم متعذر. وهما في الضرع حلة كلة. والكلام اكثر  
منه. والفرس الارض ضربها بجوافره شديداً. والفزر  
الناقة جهدها. وغلان من ماله اعطاه. والبناء همة.  
وبعض العامة يقول همة. اي دمدم وصات شديداً.  
هامة الشيء مهارة جرفة. وانهر الماء انسكب وسال.  
والشجرة انحنت عند الخط. والبناء انهدم. واهتمر  
الفرس جرى. والارض بهمة بمعنى همة. وفي بعض النسخ  
أهمر. الهامير اسم فاعل والسحاب السيل. الهير  
الغليظ السمين والرمل الكثير. الهيرى محركة مفصولة  
المرأة الصحابة. الهمة المرة والهصة والدفعة من  
المطر والدمدمة بغضبي وخرزة تؤخذ بها نساء  
الاعراب ليحبهن الرجال. تقول يا همة أهيرة. الهمار  
السحاب السيل والكثير الكلام المذار. الهير  
البحر الغاية. وظبية هير اي حسنة الجسم. الهيرة  
العجوز القانية. الهير والهمار الكثير الكلام المذار.  
وقال الشاعر يمدح رجلاً بالخطابة  
تربع اليه هو ادي الكلام

اذا خطل النائر الميهير

واليهمور الميهمار والرمل الكثير

هـرج - الهيرجان لفظ الناس. الهيرجة اختلاط  
والخفة والسرعة ولفظ الناس والباطل والتخليط في  
الخبر. الهيرج الماضي في الامر

الهيرجل الجواد السريع والناقة السريعة وكل  
خفيف عجل

هـرش - همرش النوم تحركوا. والاسم الهيرشة.  
الهيرش بتشديد الهم مفتوحة العجوز الكبيرة والناقة

الغزيرة واسم كلبة. قال الراجز  
ان الجراء تختبرش في بطن ام الهيرش  
هيرة بهيرة وبهيرة هيرة غيرة وضغطة ونخسة  
ودفعة وضربة وعضة وكسرة. وبه الارض صرة.  
والفرس نخسة بالمهاز ليعدو. وهما الكلة والحرف لفظ

بها بالهمز او وضع لها علامة الهير. وهو من مصطلحات  
النصريين. وهو ماخوذ من معنى الضبط. وقيل  
لاعرابي انه هز الفارة فقال السور بهزها. انه هزت  
الكلمة والحرف نطقت بالهمز او وضع لها علامة الهير.  
الهامير اسم فاعل والغماز. الهير مصدر. وفي الحديث  
انه كان النبي صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهم اني  
اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همة ونفوة ونفوة.  
قيل وفسر صلعم هير الشيطان بالمؤنة اي الجنون  
لانه يحصل من نخسة وغزيرة ريج هير اي الهاصوت  
شديد. وقوس هير اي شديدة الدفع للهم. الهيرة  
المرة والحرف الاول من حروف المباني. وللهمة المفردة  
معان واحكام ذكرناها في اول الكتاب. وهمة النطق هي  
التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعاً. وهمة  
الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في  
الدرج ج هيرات. وهيرات الشيطان خطرانة التي  
يخطر بها قلب الانسان. والهيرة الغماز. يقال رجل  
هيرة وامرأة هيرة. الهمار العياب والطعان. رجل  
هير النواد. اي ذكية. المهير والمهماز ما يهز به  
وحديدة في مؤخر خفت الرائض ج مهماز ومهامير.

قال الشاعر

اقامر الكفاف والطريدة درأها

كما قومت ضغن الشوس الهامز

والهيرة المفرقة والعصا او عصا في راسها حديدة يغشى  
بها الحمار. والمهموز اسم مفعول وعند الصرفيين لفظ  
احداصوله هيرة فان كانت الهيرة فاء الكلمة يسمى

مهموز الفاء ومهموز الاول نحو اخذ. وان كانت عين  
الكلمة يسمى مهموز العين ومهموز الاوسط نحو سأل.

هطى - الهطى سرعة المشي  
هطال المطر بهطل هطلاً وهطلاً لا مطر على الشيء تساقط وتنابع . وأكثرنا - نعاله في الشر .  
هطاً متتابعاً متفرقاً عظيم النطر فهو هاطل وفي هاطلة ج وهافت الفراش على النار تطاير اليها . والناس على الماء هطلاً . والبحريُّ الفرس خرج عرقه شيئاً بعد شيء . والنافع اذحموا . قال ابن فارس الهافت التساقط شيئاً بعد سارت سيراً ضعيفاً . والعين بالدمع سالت \* الهطال شيء . وقال الجوهري الهافت التساقط قطعة قطعة . من المظر والسحاب الهاطل \* الهطال مصدر والمطر وانبت الشيء وتخضض وانشع \* الهفات الاحق الضعيف الدائم . والهطال الذئب واللص والاحق والمعبي او خاص بالبعير . ودية هطال . اي هاطلة . الارض ومطر يسرع انهلاله والحمق الوافر \* الهفنة والهطال الهاطل . يقال مطر وسحاب هطال \* دية من الناس الذين اقمهم السنة . يقال وردت هفنة هطالة اي هاطلة . ولا يقال سحاب هطال . وهذا كقولهم من الناس \* الهفوت الخبير  
فرس روعاه ولا يقال للذكر اروع . وامرأة حسنة ولم يقل رجل احسن \* نافع هطلى . اي غني رويلاً وابل هطلى وهطلى . اي منتظمة او مطلقة لاسانق لها \* الهطال الثعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والحجاجة القليلة يغزى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لهم شوكة ج هياطل وهياطلة \* الهبطلة قِدْر من صفر معرب بانثالا بالفارسية  
هطلس - هطلس اللص احتال . والمريض من علوه افاق وابل \* الهطلس والهطلس اللص القاطع والذئب  
هطاع - الهطاع الجماعة الكثيرة والجيش الكبير والرجل الطويل الجسم  
هطلى - هطلى من المرض هطاليا برأ منه . او الصواب هيطل  
هطهط الفرس صات . والرجل مشى سريعاً وفي العمل اسرع \* الهطاطيط الفرس  
هطاب بهطوطاً (واوي) رى \* الهطى الصراع والضرب الشديد . يقال وقع بينهما الهطى مع مع حكاية صوت المتقي  
مع الرجل بهع هعة فاء لغة في هاع هني - الهاغية (باينة) المرأة الرعناء هنت الشيء بهنت هنتاً وهنتاً تطاير لحنه وانخفض

واتضع ودق . والرجل تكلم كثيراً بلا روية \* هفافت هفطال المطر بهطل هطلاً وهطلاً لا مطر على الشيء تساقط وتنابع . وأكثرنا - نعاله في الشر . هطاً متتابعاً متفرقاً عظيم النطر فهو هاطل وفي هاطلة ج وهافت الفراش على النار تطاير اليها . والناس على الماء هطلاً . والبحريُّ الفرس خرج عرقه شيئاً بعد شيء . والنافع اذحموا . قال ابن فارس الهافت التساقط شيئاً بعد سارت سيراً ضعيفاً . والعين بالدمع سالت \* الهطال شيء . وقال الجوهري الهافت التساقط قطعة قطعة . من المظر والسحاب الهاطل \* الهطال مصدر والمطر وانبت الشيء وتخضض وانشع \* الهفات الاحق الضعيف الدائم . والهطال الذئب واللص والاحق والمعبي او خاص بالبعير . ودية هطال . اي هاطلة . الارض ومطر يسرع انهلاله والحمق الوافر \* الهفنة والهطال الهاطل . يقال مطر وسحاب هطال \* دية من الناس الذين اقمهم السنة . يقال وردت هفنة هطالة اي هاطلة . ولا يقال سحاب هطال . وهذا كقولهم من الناس \* الهفوت الخبير  
هنتق - الهنتق الاسبوع . معرب هفته بالفارسية هنت الريح عهف هفناً وهفناً هبت فسبح صوت هبوبها . والرجل هفناً اسرع في سيره . قال ذو الرمة اذا ما نسينا نعمة قلت غنياً بخرقاء وارفع من هفيف الرواحل وهف الشيء خف ولج . والعامّة تقول هنت نفسه الى كذا مالت \* هنت السراب اهتفاقاً لمع واذا حدث فيها دوي \* الهنت مصدر ولغة في الهف لصبك سيذكر والهف الزرع يؤخر حصاده فيتركه والسمك الصفار الهارية (نسبة الى الهارية لمويه . وفي بعض النسخ الهارية وقيل الصواب الهاري مفصلاً) ويخرج والدعابيص الكبار الواحدة هفة واخفيف من الناس والشهدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكل خفيف لاشيء في جوفه . وسحابة هف . اي بلاماء . وشهدة هف . اي لا عمل فيها \* الهفاف من الحمر الطباش ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلاً . ومن الاجمة الخفيف للطيران . ومن القص الرقيق الشفاف والبراق \* الهفافة مؤنث الهفاف ويرج هفافة اي طيبة ساكنة \* الهفان والهفان الاثر . يقال جاء على هفانو . اي على اثره \* جارية مهففة . اي ضامرة البطن دقيمة الخصر  
هنتك - الهنتك المضطرب المسترخي في المشي



والكثير الخطأ والاختلاط . والمهتِك الكثير الخطأ والاختلاط

هتف الرجل هتفة مثق بدنه فصار كأنه غصن \*  
هتف الرجل بمعنى هتف \* الهتاف الضامر البطن والعطشان ومن الاجمحة والنميص الرقيق الشفاف \* جارية مهتفة اي ضامرة البطن دقية الخصر

هنا الرجل يهتو هتوا وهتوة وهتواتا (واوي) اسرع . ومَرَّ الظبي يهتو مثل قولك يظفر . قال بشر يصف فرسا

يُشِبُّه شَخْصًا وَالْحَيْلُ مِنْهُ

هتوا ظِلٌّ فَتَخَاءَ الْجَنَاحُ  
وهنا الطائر خفق بجناحيه وطار . والرجل زلّ وزبد جاع . وهتت الصوفة في الهواء هتوا وهتوا ذهبت وارتفعت . والريح بالصوفة حرّكتها وذهبت بها . والنقاد ذهب في امر الشيء . وفلان طرب وطاش وخفت . والعامّة تقول هتي فلان هتاء هلك من الجوع . والدين ضاع عند الغرماء . وهتي فلان فلانا منع عنه الطعام حتى هلك \* هافاه هافاه مايلة الى هواء \* الهافي اسم فاعل . ورجل هاف . اي جائع \* الهافية مؤنث الهافي ج هواف . وهواني الابل ضوالها \* الهنا مطر يهطيرم يكف \* الهنومصدر والمرء الخفيف . هكذا في النسخ قيل والصواب والهتوة المرء الخفيف \* الهفاة نحو من الرهبة والظرة . وفي الجوهري النظرة وفاقا لابن فارس وغلطة الفيروزبادي . و اراد الجوهري بالنظرة الشحوب والتغير . ورجل هفاه . اي احمق \* الهفوة السقطة والزلة ج هتوات \* الهماء الحمقى من الناس

هتب - الهتب السعة . وهتبت بكسر ففتح فسكون زجر الخيل \* الهتبت بتشديد الباء الواسع الخلق والضم الطويل من النعام وغيره

الهتبت الصلب الشديد

هتر - الهترة وجم للغم \* الهتور الطويل الضخم

الاحق

هتر - الهتر التهر وبالوجهين روى في بيت لبيد ومن

فصرائق ان امنت فمظنة

منها وخاف الهتر او طخاما

هتط - الهتط سرعة المشي . يمانية . وهتط بكسرين فسكون زجر النمرس

هتغ الفرس بهتغ هتغا كواه . وهتغت الناقة تهتغ هتغا وقعت من شدة الضربة \* تهتغ الرجل نفسه وتكبر وجاء بامر قبيح . والقوم وردا وردوا كلهم .

والناقة وقعت من شدة الضربة . وتهتغ على الجهول تكس . وتهتغ الرجل جاع وخمخ . وتهتغ فلانا

عرق سوء اقعده عن باوغ الشرف والخير . وفلان فلانا صدّه ومنعه . والفحل الناقة اركها وتسداها . والحصى

فلانا تركته يوما فعاودته والخنثى . والشيء فلانا عاوده . وتهتغ لونه على الجهول تغير \* الهتاع الغفلة من هم

او مرض \* الهتيع الحريص \* الهتعة المرة ودائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل

الفارس يتشاءم بها او لمعة بياض في جنبه الايسر وثلاث كواكب تيرة فوق منكبي الجوزاء قريب بعضها

من بعض كالاناثي اذا طلعت مع النجرا شدة حر الصيف ينزلها القمر . والهتعة الحريصة والناقة التي اذا ارادت

الفحل وقعت من شدة الضربة . والهتعة المكثرة من الانكاء والاضطجاع بين القوم \* الهتعة حكاية وقع

السيف او ضربك الشيء البائس على اليابس لتسمع صوته او ان تضرب بالحديد من فوق \* المهتوع اسم

مفعول ومن الخيل الذي تكون به الهتعة . ويقال ان المهتوع لا يسقي ابدا . وفي المتنقي المهتوع الذي اذا سار

يسمع ما بين الخاصرة وجنبه صوت ج هاتيع هتغ الرجل يهتغ هتوغا ضيف من جوع او

مرض

هتف - الهتف فله هتوة الطعام

هت المرأة يهتف هتافا جوتها بالجماع \* الهات

والهفوق النباك ح هفوق

امتك فلان خشع. والشئ فلانا عاوده كما منته \*

هفل - الهافل الذكر من الفاره الهفل الغني من النعام والطويل الاخرق. والهافل الجائع كالهفم \*

الهفم الكبر الدنوة نسبة الى الهفكع \* الهفكة الناق المسترخية من شدة الضعة. راجع الهفقة. والهفكة

يقال بمشي الهفكة

هفلس - الهفلس السية المخلق والدنس والتعلب

ج هفالس هفم هفم مفعلاً اشتد جوعه. فهو هفم \* هفمة فره

والطعام ابتلعه لقمًا عظامًا \* الهفم ينشد يد الميم البحر والكثير الاكل \* الهفم صوت البحر وصوت ابتلاع

اللغة والبحر الواسع والظلم الطويل. ويقال هو الهفم والميم زائدة \* الهفمائي الطويل

هفوق الرجل هفوقه سار شديداً. وفي القوم خوص

فيهم بشئ من عطاء \* الهفوق المنكرش في اموره هفى الرجل هفياً (يأتى) هذى. وفلاتنا تناوله

بالفج. وفؤاده هفا \* اهناه اهناه افسه

هكب يو هكب مفعلاً استهزأ

هكد - هكد على غرمه مفعلاً شدد عليه

هكد - مكدًا مركبة من ها التنبيه وكاف التشبيه

وذا الاشارة. نحو امكد اعرك. اي امثل هذا عركك

هكرمه بهكر ومكر بهكر مكرًا ومكرًا ومكرًا عجب

او اشده. ومكر الرجل بهكر مكرًا ومكرًا اعترأ الناس

او اشتد نومه \* مكر الرجل نجب ونجبر \* الهكر بكسر

الكاف والهكر بضمها الناس \* ما فيه مكر ومهكر

اي مقعب ومقبة

هكرس - الهكرس الضفادع

هكع البفر نحت الشجر بهكع مفعلاً سكن واطمان

والرجل اقام. يقال ذهب فلان فما يدري اين سكه

واين هكع. اي اين توجه واين اقام. وهكع البعير

سعل. والليل ارخى سدوله. وفلان بالقوم نزل بهم

بعد ما يبسي. والى الارض اكس. وهظله انكسر بعد ما انجبر. وهكع الرجل بهكع مفعلاً جزع وذل وخشع \*

الاحنى

هكف بهكف مفعلاً اسرع في العدو والمشي

هك الرجل بهك مفعلاً. والطار خذف بذرقه

والنعام سلخ والشئ سحقه فهو مهكوك ومكيت وبالسيف

ضربة يو. والبيذ فلانا بلغ منه مثل تكه. واللبن

استخرجه. وفلاتنا بهكه. والمراه جامعا شديداً او كثيراً

هكاهه مفعلاً ذرق بالعملة. وهك الشئ على الجهول اسقطه

بهككت الاشئ بهككا اقربت فاسترخى صلواها وعظم

ضرعها. واهك البعير انهككا لرق بالارض عند

بروكه. وصلا المرأة انفرج في الولادة. وما بهك اي ما

بهنك. راجع نهك \* الهك مصدر والفاصد العقل ج

هككة واهكاك. والمطر الشديد \* الهكوك المالح \*

الهكوك المكان الغليظ الصلب او السهل ضد والسين

والماجن \* الهكك مصدر والمخت والمحقق \* الهككة

التي عسر ولادها. والمهكوك اسم مفعول ومن لا يملك

اسنة ومن يتعجن في كلامه

هكل - هكل الحصان والمرأة هكبلًا مشيًا اخبالًا

وهماكل القوم تازعوا

هكس - الهكس الشديد

هكم - هكمة وله مكمما غنى له. وهكميت البئر

ونحوها هكمت. وفلاتنا وعلى فلان استهزأ يو وزبنا

طعنه متذركا. والرجل يتعثر وتكذب ورعكب راسه

وجاوز القدر في الاشياء. قال ملح الجرمي

اذا ما رعى اصحابه يمينه

سرى البيلة الظلاء لم يهكم

اي لم يتعد ولم يخطئ. وهكم على فلان اشتد غضبه وعلى الامر الغائت تندم والمطر مطر كثير لا يطاق. وفلان

فَتَنَّى . وفلان بفلانة أكثر ذِكْرَها . قال الرازي في ذكر  
 ليلي دَائِمًا هَمْكُهُ \* الهَمْكُ الشَّريرُ المقهَمُ على ما لا يعني \*  
 الْأَهْكَوْمَةُ الاستِهْزَاءُ والتهَمْكُ الاستِهْزَاءُ . وعند البديعين  
 ما كان ظاهره جَدًّا وباطنه هزلًا ولا تخلو الفاظ التهَمْكُ  
 من لفظة من اللفظ البال على نوع من انواع الذم أو  
 لفظة من معناها العجاء . والمستهكم المنكبر  
 هكَن - هَكَنَ على الامر الفائت تَدَمَّ مثل تهَكَّمَ  
 هَكَمَكَ الرجل هَكَمَكَةً أكثر الحجاج \* الهَكَمُ هَاك  
 الكثير الشفنة اي الجماع  
 هَكَو - هَاكَا هَاكَا (واوِي) استصغر عَفْلًا \*  
 الْأَهْكَاءُ المنخبون  
 هَلْ يفتح فسكون حرف استفهام موضوع لطلب  
 التصديق الاجابي دون التصور ودون التصديق  
 السلبي فيمتنع هل زيدًا ضربت لان تقدم الاسم يُعبر  
 بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو هل زيد قائم ام  
 عمرو اذا أُريد بأم المتصلة . وهل لم يمز زيد . وتفرق  
 عن الهمة من عشرة اوجه . احدها اختصاصها  
 بالتصديق . والثاني اختصاصها بالاجاب . والثالث  
 تخصيصها للمضارع بالاستقبال . والرابع والخامس  
 والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إن ولا اسم  
 بعد فعل في الاختيار . والسابع والثامن انها تقع بعد  
 العاطف لا قبله وبعد أم . والتاسع انه يراد بالاستفهام  
 بها النبي ولذلك دخلت على الخبر بعدها أي في نحو هل  
 جزاء الاحسان إلا الاحسان . والباء في قوله لا هل  
 اخو عيش لذيد بلائم . وفتح العطف في قوله  
 وإن شغامي عبدة مهراقة  
 وهل عند رسم دارس من معول  
 اذ لا يُعطف الانشاء على الخبر . والعاشر انها تأتي بمعنى  
 قد وذلك مع الفعل . راجع الهمة في أول بابها . وقد  
 تبدل هاؤها همزة . يقال أن فعلت . وقد ادخلت  
 عليها آل قيل لابي الرقيش هل لك في زيد وعمر فقال  
 اشد المَل . اي لي اشد ذلك . شدد لامر هل ليكمل

عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بد لها من حرف  
 يبتدأ به وحرف يُوْتَف على حرفي يفصل بينهما .  
 ونصغيرها هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ . وكله على غير قياس .  
 وحَيَّ هَلَّ وحَيَّ هَلَّكَ وحَيَّ هَلَّا ذُكِرَتْ في ح ي ي .  
 فلترجع هناك  
 هَلْبَةٌ يَلْبَةٌ هَلْبًا تَلْبٌ هَلْبَةٌ . وذَنَبُ الفرس جَزَةٌ .  
 والسَّاءُ القوم بَلْثَمُ بالندی او مطرنهم مطرًا متتابعًا .  
 والفرس تابع الجحري . وفلان القوم بلسانهم وشمهم .  
 وهَلْبُ الرجل يَهْلِبُ هَلْبًا أكثر شعره \* هَلْبَةٌ تَلْبٌ هَلْبَةٌ .  
 والقوم بلسانهم هجاء وشمهم . وهَلْبُ الفرس تابع  
 الجحري . وهَلْبٌ وهَلْبٌ مطاوعا هَلْبٌ \* الهَالِبُ اسم  
 فاعل . وهَالِبُ الشَّيْءِ ومُدْحِجُ البَرِّ من أيام الشتاء  
 غاية في البَرْد \* الهَالِيَةُ مؤنث الهَالِبِ . وليلة هَالِيَةٌ اي  
 مَطِيْرَةٌ \* الهَالِيَةُ غَسَالَةُ السَّلَى \* الهَلْبُ الشعر كله او ما  
 غلظ منه او شعر الذنب او شعر الخنزير الذي يُخَرَزُ  
 به . والهَلْبُ ذو الهَلْبِ ولقب اي فيصة يزيد بن قنانه  
 الطائي . قبل كان اقرب فصحة النحي صلح فنبت  
 شعره \* الهَلْبَاءُ مؤنث الهَلْبِ والاست وموضع بين  
 مَكَّةَ واليمامة لهُ يوم . وهَلْبَةٌ هَلْبَاءٌ داهية ذهباء \*  
 هَلْبَةُ الزمان والشتاء شدته \* الهَلْبَةُ واحدة الهَلْبِ .  
 وهَلْبَةُ الزمان والشتاء شدته مثل الحبلية والكلمية .  
 وهَلْبَةٌ هَلْبَاءٌ تقدم . والهَلْبَةُ ايضًا هَلْبٌ وَاكَب \* الهَلْبُ  
 فعال للبالغة والريح الباردة مع مطر ومن الاعوام  
 الكثير المطر والهَلْبُ ايضًا والهَلْبُ والهَلْبُ ايام في  
 الكانون الثاني باردة جدًا او هي في هَلْبَةِ الشتاء \*  
 الهَلْبَةُ الريح الباردة مع مطر \* الهَلْبُ المرأة المتقربة  
 من زوجها والتجنية منه ضد \* الهَلْبُ الكثير الشعر  
 والانثى هَلْبَاءٌ ج هَلْبٌ . والهَلْبُ من الاعوام الكثير  
 المطر والخصب والذنب المنقطع والذي لا شعر عليه  
 والكثير الشعر ضد . والهَلْبُ الفرج ج الهَلْبِ .  
 والهَلْبُ ابن ابي صفرة ابو الهالبة . وم قوم مشهورون  
 بالبطالة والبسالة وموسومون بالحماسة والساحة .

وفيه قول الشاعر

آل المهلب قوم خولوا شرقا

ما ناله عربي لا ولا كادا

ان المكارم ارواح يكون لها

آل المهلب دون الناس اجسادا

والهلبية حلوة للولدين يدق الارض ويخل ويطحن بالحليب

والسكر. والمهلوب من الخيل المنتوف الهلب

هلمج - الهلباجة والهلمج والهلباج اللبن الثخين.

والهلباجة ايضا الاحق الضخم القدم الاكول الجامع

كل شر

هلبس - ما في الدار هلبس وهلبسيس. اي احد

يستأنس به. وما عليه هلبسيس وهلبسيسة. اي ثوب.

وما اصبحت هلبسيسا. اي شيتا يسيرا

هلمج - الهلباج والهلمج الحريص على الاكل

والدسب لحرصه. والهلباج ايضا اللقيم الحميم الكزري

هلمت الشيء بهلمته هلمنا قشره \* هلمت الشيء

مطاول هلمت. وهلمت بعدوا نسلت \* الهلانة غسالة

السخلة السوداء من غريسا \* الهلاني نبت \* الهلانة

الحجاة يقيمون ويظعنون

هلمك - الهلث الاسترخاء يهتري الانسان \*

الهلثي والهلثاء والهلثاء في ذلثة \* والهلثاء جاعة

عالت اصوانهم والهلثاء ايضا والهلثاء الهلث

هلمج الرجل بهلمج هلمجا اخبر بما لا يؤمن به \* هلمج

الشيء اخفاء \* الهلمج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا

تحصيل \* الهلمج الاضغاث في النوم. والهلمج شجر شائك \*

الهلمج والهلمج ويقال هلمج وهلمج بلا همة ايضا

خلافا لقوم غر. وهو اصناف كثيرة منه الاصفر الفخ \*

ومنه الاسود الهندي وهو البالغ النضج. ومنه كالبلي \*

وهو اكبر الجميع. ومنه صيني وهو دقيق خفيف.

معرب هلمبه بالفارسية الواحدة الهلاء \* الهلمجي نسبة

الى الهلمج. وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل

الهلمج. اي ذادائرة الى الطول

هلمب - الهلمب القدر العظيمة

هلمد الوعك الناس بهلمد هلمدا اخذهم وعهم

هلمد - الهلمد الكساء الظاهر الرقاع والبذ

الحافي الغليظ

هلمد - هلمز نشمر

هلمس المرض فلانا بهلمسة هلمسا هزلة. وهلمس

فلان على الجهول اصابة داه الهلمس وسلب عقله فهو

مهلوس \* هلمس الرجل هزل. وهالسة مهالسة سار.

وهلمس الرجل ضحك في فتور. والحديث اخفاء.

والى فلان اسر اليه حديثا هاليس اسم فاعل وواحد

الهواليس الخفاف الاجسار. يقال رجال هوالس \*

الهلاس مرض السل. ويقال السلاس في العقل

والهلاس في البدن \* الهلس مصدر والخبير الكثير

والدقة والضمور ومرض السل. ومن الكلام الغير

الواضح او الذي لا طائل تحته. وهذه من كلام العوام.

والهلس النقه والضعف وان لم يكونوا نفقا \* رجل

مهلوس العقل اي مسلوبه. وامرأة مهلوسة اي ذات

السخلة السوداء من غريسا \* الهلانة

هلمس الشيء بهلمسه هلمسا انتزع

هلمط - الهلمط المسترخي البطن والزرع المنتف \*

هلمطة من خير اي لهطة

هلمطس - الهلمطوس الخفي الصوت من الذناب

هلمج الرجل بهلمج هلمجا خبز او اخش المجزع.

فهو هلمج وهلمج. قال عمرو بن معدي كرب

ما ان جرعت ولا هلمت

ولا برد بكاي زنتا

الهلمع النعام السريع في الضية. وقد جاء في الحديث

من شر ما اوتي العبد شئ هلمع وجبت خاليع. اي

يجمع فيه العبد ويحزرت كما يقال يوم عاصف ويوم

ناغم. ويحتمل ان يكون هلمع لمكان خاليع للازدواج.

والخاليع الذي كانه يجمع فواده لشدة \* الهالعة مؤنث

الهاليع. يقال نعامه هالعة اي سريعة في مضهاج

هو الـع \* الـمـلـع الحـريـص . يقال ذُـبـَ مـلـعٌ بـلـعَ \* المـلـعـة  
من يـجـزـع و يـسـجـع سـريـعاً \* مـالـة هـلـعٌ و لا هـلـعـة . اي  
جـدي و لا عـنـاق \* المـلـوـع من يـجـزـع و يـفـزـع من  
الشـرِّ و يـحـرص و يـشـخ على المـال او الفـجـور لا يـصـبر على  
المـصـائب \* المـلـيـاع سـبع صـغـير او ذكـر الدلـال او  
الصواب المـلـيـاع بالـنـيـت المـجـبـة \* اـهـلـع السـريـع \*  
الـهـلـع الضـعـيف

هلف - الـهـلـف المضطرب الـخـلق

هلف - الـهـلـوف التـفـيل الجافي او العـظـيم البـطـون  
لا غـنـاء عنـده و الكـذـوب و الكـثـير الشـعر الجافي و الضـم  
الـلـحـية . قالـت امـرأة من العـرب و هي تـرقـص ابـنـاها  
أشبه ابا امك او أشبه عمل

ولا تكون كـهـلـوف و كل

يـصـبح في موضـعه قد انـجـدل

وارق الى الخـيـرات زناً في الجـل

وعمل اسم رجل وهو خاله يقول لا نجـاوزنا في الشـبه .  
و الـهـلـوف ايضاً اليـوم الذي يـسـتر غـامـة شـمسـة و الجـمل  
الكـيـر . و اشـتـقـاقه من الـهـلـف و هو فـل مات \* الـهـلـوفـة  
الكـذـوب و الـلـحـية الضـخـمة

هلف - الـهـلـف الكـثـير الشـعر الجافي

هلق هلق هلقاً اسرع \* هلق اسرع \* الـهـلق  
مـحـركة عـذو كـالـولـقى \* هلق تخفيف العوار لهذا الوقت  
هلفت - جوع هلفت . اي شـديـد

هلفس - الـهـلـفس الشـديـد من الجـوع و غـيـره

و الـرجـل الكـثـير الـلـحم

هلف - الـهـلـف القـدم الضـخم

هلفم الشـيء هلفم ابتـلـعه . كانه من الـلـم مضموماً  
اليـو الـهـاء . و نظـيره في الاسماء قولهم لـلـأكـول هـلـع  
و هو من الـبـلـع \* الـهـلـفـام الـأكـول و الضـم الطويل و الـاسـد \*  
الـهـلـفـامة الـأكـول \* الـهـلـفـم المـرأة الكـبـيرة و القـوي و الواسع  
الاشـناق . و الـهـلـفـم الـأكـول \* الـهـلـفـم السـيـد الضـم ذى

الـحـالات و الـأكـول

هلك الرجل يهلك (من باب ضرب) و يهلك (من  
باب منع شذوذاً او عامي) و هلك يهلك (من باب  
علم) هلاكاً و هلكاً و هلكوا و هلكوا و مهلكاً و مهلكة  
و تهلكة مثلثات اللام مات . ولا يكون الا في ميتة  
سوء . و لهذا لا يستعمل للانبيا العظام . و يستعمل الهلاك  
على اربعة اوجه اولاً فقد الشـيء من واحد مع وجوده  
عند غيره . ومنه في سورة الحاقة هلك عني  
سلطانيه . ثانياً السقوط والنساد ومصر الشـيء الى  
حيث لا يدري ابن هو . ومنه في سورة البقرة  
ويهلك الحـرث والنـسل ثالثاً الموت . ومنه في سورة النساء  
ان امرأه هلك ليس له ولد . رابعاً الفناء والضياع  
بالكتابة ومنه في سورة النقص وكل شيء هالك الا وجهه .  
و يستعمل ايضاً بمعنى العذاب والخوف والفقر .  
و النصارى تقول هلكت نفس فلان اي سقطت في  
جهنم فيستعملونه بمقابلة الخلاص . و هلك الشـيء في  
يده اذا كان يغير صنعه . و هلك على يده اذا استهلكه .  
و بنو نعيم يستعملون هلك متعدياً يقولون هلكه يهلكه  
هلكاً و هلاكاً . اي جعله يهلك . و يشد للجماع ومهم  
هالك من نزعجا . يريد مهلك كما يقال لبل غاص  
اي مضى . و هلك اليه وعليه هلاكاً حرص عليه  
وشرة \* هلكه و هلكه جعله يهلك . و يقال لمن  
ارتكب امراً عظيماً هلكت و هلكت . و هلك المال  
باعه . و هلك على الفراش تساقط عليه . و المرأة في  
مشيتها تمايلت . وعلى الشـيء اشتد حرصه . وفي الامر  
جد فيه . و هلك الرجل و هلك رمى نفسه في المالك .  
يقال النطاة تهلك و يهلك من خوف البازي . اي  
ترمي نفسها في المالك . و استهلكه بمعنى اهلكه . و المال  
انفقه و انفذه \* المالك اسم فاعل ج هلكى و هلك  
وهلاك و هوالك . وهذه شاذة كنوارس ونواكس .  
وقد جاء في المثل فلان هالك في الموالك قال جندل  
الطعمان

فابنت اني ناعم ابن مكرم

هل المطر هَلْ هَلًا اشتد انصابه. والهلل  
 ظهر. والشهر ظهر هلاله. ولا نقل اهل الشهر اهلالاً.  
 والرجل فرح. وزيد صاح. والعامّة تقول هلّت المرأة  
 الرغيف عالجته على يديها لكي يرق ويتسع \* هلل  
 المؤمن هليلاً قال لا اله الا الله وهو ماخوذ من الهيلة  
 كالسلسلة والمحوفة وهل فلان جبن وفرو. وعن قيرز  
 نكص. والكاتب كتب الكتاب. وعن شتمو تأخر. والنصاري  
 واليهود يستعملون هل بمعنى تبحر. وفي من العبرانية  
 والسريانية. وهال الاجير مهالة وهلالاً استاجره كل  
 شهر بشيء. واهل الهلال اهلالاً واهل على المجهول  
 ظهر. والصبي بمعنى استهل. والرجل نظر الى الهلال.  
 والسيف بفلان قطع منه. والعطشان رفع لسانه الى لهو  
 ليجمع للرقة والهلال راء. والشهر رأى هلاله. والمثل رفع  
 صوته باللبية. وفلان رفع صوته بذكر الله عند نعمة او  
 رؤية شيء بهجة. وبالنسبة على الذبيحة اي قال باسم  
 الله. وفي سورة البقرة وما اهل به لغبر الله. اي نودي  
 عليه بغبر اسم الله عند ذبحه. واصلة رفع الصوت.  
 وهلل الوجه تلاً. وكذا السحاب. وفلان تلاً وجهه  
 من السرور. والعين سالت بالدمع. واهل المطر  
 اهلالاً اشتد انصابه مع صوت. والعين سالت  
 بالسمع. واهل الوجه والسحاب اهلالاً بمعنى همل.  
 والرجل افتر عن اسنانه. والمطر بمعنى اهل. واستهل  
 المطر استهلالاً بمعنى اهل. والسماء انت بالهكل وهو  
 اول المطر. والصبي رفع صوته بالبكاء عند الولادة.  
 وكذا كل متكلم رفع صوته او خفض. واستهل الهلال  
 على المجهول ظهر. والسيف على المجهول ايضاً استل \*  
 الهلال. والهلال اول المطر. والهلال ايضاً مصدر هال  
 وغرة القمر اول الليلتين او الى ثلاث او الى سبع والليتين  
 من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين وفي غير  
 ذلك قمر. ومنه الهلال عند ارباب السياسة لرابية  
 الدولة العثمانية لان صورة الهلال مرسومة عليها. وقيل  
 الهلال هو الشهر بعينه. والهلال عند اهل الهبة ما

غدا نذير او هالك في الهالك  
 الهالك مؤنث الهالك والنفس الشرمة وبصفرها  
 سمّت العامّة نباتاً ينشبت بالخمر فيه ليكته \* الهالك  
 الحداد والصيف. قيل لان اول من عمل الحداد  
 الهالك بن عمرو بن اسد \* الهالك سم الفار ونوع  
 من الطرائث \* الهلك والهلك الهلاك. ومنه تقول  
 لاذهبن فإيا هلك وإيا ملك. اي اما ان اهلك واما  
 ان أملك. والهلك السنون الجذبة. الواحدة هلكة.  
 وما بين كل ارض الى التي تخنها الى الارض السابعة  
 وجيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفله وهو  
 ما بين كل شيئين والشيء الذي يهوي ويسقط. والهلك  
 الهالكة. ومنه قولهم افعل ذلك اما هلكت هلك (اي  
 النفس الهالكة) ممنوعة وقد تُصرف. ويقال هلكت  
 هلكة. اي على كل حال. وعن الكسائي هلكة هلك  
 جعله اسماً واذاف اليه وقع في مسند احد في حديث  
 الدجال فاما هلك الهلك فان ربكم ليس باعور هكذا  
 بال \* الهلكاء الهلاك. وهلكة هلكة توكيد \* الهلكة  
 النوع والساقطة ج هلك. يقال فلان هلكة من  
 الهلك. اي ساقطة من السواط. والهلكة الهلاك  
 وواحدة الهلك ج ملكات \* الهلاك جمع الهالك والذين  
 يتناوبون الناس ابتغاء معروفهم والمتجمعون الذين ضلوا  
 الطريق \* الهلكون وتكسر الهاء الارض الجذبة  
 وان كان فيها ماء. ويقال هذه ارض هلكين. وارض  
 هلكون اذا لم تمطر منذ دهر \* الهلكون الفاجرة  
 المتساقطة على الرجال والحسنة التبعّل لزوجها ضد.  
 والرجل السريع الام نزال \* الهلكون الخجل لا اسنان  
 له يودي هلك ممنوعاً الباطل. والهلكة كل ما عاقبت  
 الى الهلاك. والهلك من لأم له الا ان ينضغه الناس.  
 والهلكون المتجمعون الذين ضلوا الطريق. والهلكة  
 ويثلك موضع الهلاك والمغارة ج هالك  
 هلكس - الهلكس الذي الردي الاخلاق \*  
 الهلكس الهلكس والهلكس

ما بُرِّي من المضي من القمر اول ليلة. والهلل ايضا. المصق من الدهن \* الهلم المتبرخي. يقال رجل هلم  
 الماء القليل والسان لشعبان يضاديه الوحش والحمة او الذكر منها وسلخها والجمل المزلول وحديثة انضم  
 بين حنوي الرجل وذوابة النعل والغبار وشي يقرق  
 به الحمبر وما استنوى من النوى وسمة للابل والغلام  
 الجميل وحج من هوازن وطرف الرحي اذا انكسر  
 والمحجارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار  
 والدفعة من المطرج اهله واهليل. والاهليل ايضا  
 الامطار لا واحدا او واحدا أهلول \* أهل مصدر  
 والرقيق من الشعر والثوب ومثقل هل وقد مر ذكرها.  
 والهليل استهلال القمر. يقال انبث في هليل الشهري  
 استهلاله. وامرأة هليل. اي متفضلة في ثوب واحد \*  
 الهليل الفرق. يقال هلك فلان هلالا. اي فرقا.  
 وأول المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد هلة  
 ودماع الفيل وهو ساع \* هلا كلمة تخفيض مركبة  
 من هل ولا فان دخلت الماضي كانت للور على ترك  
 الفعل نحو هلا آمنت. وان دخلت المضارع كانت  
 للتحق على الفعل نحو هلا تؤمن \* والهلي الفرجة بعد  
 القم \* الهلة المرة واحدة الهلل والمرجة. وانبت في هلة القمر  
 اي استهلاله. والعامه تكسر اها. وما اصاب هلة.  
 اي شيئا. ويقال جاءنا فلان فلم ياتنا بهلة ولا بلة.  
 اي بشيء. فالهلة من الفرح والاستهلال والبلى من  
 من البلى والخير \* هلوليا كلمة عبرانية مركبة من  
 هلولوا اي سجعوا وية وهي منقطعة من يهوه. اي الرب  
 والحاصل سجعوا الرب \* ذهب بهليان وبذي هليان  
 ذكرا في بل \* هليل نصغير هل \* الهليلة الارض  
 الممطرة دون ما حوالها \* الاهليل الامطار بلا  
 واحد او احدها أهلول. وتهلل اسم للباطل ممنوع  
 للعلمية ووزن الفعل. يقال ذهب دمه في تهلل.  
 والهليل المنقوس. وابل مهلة اي ضامرة منقوسة  
 هلم - اهلم يو دعاه. واهلم يو ذهب يو \* الهلام  
 طعام من لم عجل بجله او مرق السكاج المبرد

هلم اي نعالوا

هلمطة هلمطة اخذه او جمعة

هلع - الهلّع السريع البكاء لغة في الهرّع

الهلقص النصير

هلمل النساخ الثوب نسجة نخبة والصوت رجعة.

والرجل في الامر انتظر وتأتى. والطحين نخلة بشيء

تخفيف. ويفرسه زجره بهلاً. وهلمل يدركه. اي كاد.

وهو من افعال المقاربة \* الهلّامل الرقيق من الشعر

والثوب والماة الكثير الصافي وذو هلاليل اودو هلاليلة

من اذواء اليمن \* الهلّهل الرقيق من الشعر والثوب \* في بعض كالغنى بلا راع والعكر بلا قائد. وهنج

الهلّهل الهلّهل وسم وهو معرب والثوب السخيف النسيج

والهلّهل التلح \* الهلّهل اسم مفعول والرقيق من الشعر

والثوب. والهلّهل اسم فاعل. قيل وسبى امره القيس

بن ربيعة اخو كليب وائل مهلهلاً لانه اول من ارق

الشعر اربقوله

لما توغل في الكراع هجينهم هلمت اثار مالكا واضيلاً

هلا - هالة مهالة (واوي) فازعه مفلوب هالوة.

وهلمى الفرس هلمياً اسرع في سيره \* الهالي مفلوب الهائل

كالشايك في الشاكي \* هلاً زجر للغيل. وحيلاً ذكر

في ح ي ي \* الهليّ والهليّة نصفير هل وذكر في بابها

هالوع البعير هلوعة اسرع \* الهلّواع السريعة

الحديدة المدعان من النوق \* الهلّواع الهلّواع والمحريص

او التفور حدة ونشاطاً

هليغ - الهليّاع والهليّاع ذكر في ه ل ع

هلين - الهليّون نبت له قضبان رخصة فيها لبن

وورق كالكبّر وزهر الى البياض قد يخلف بزراً دون

الفرط صلباً. والعامّة تنفع الماء وتضم الياء وتقول

هلين اي صار رخصاً ناعماً كالهليون. الواحدة هليّونة

فم جمع هو

هماً الثوب بهمّاه هماً خرقه وابلاه \* اهمأ

الثوب اهمأ فانهما اهمأ وبهما فمهما خرقه وابلاه باليمن \* الهمة السكنة \* الهمة المال المكتوب

فنقطع وبلي. وربما قالوا همتاً بالناء \* الهيم الثوب عليك في الديوان. يقال استوفى الهيميد

الخلق اهمأ

همت الثريد بهمت همتاً توارى في الدم \* اامت

الكلام وانضحك اخفاه

همنع - الهمنع جنى النضب او وزنه ففعل لانه

من منع وليس بتخفيف الهمنع بالكاف

همنعت الابل من الماء نهمنع همنعاً شربت منه

دفعه واحدة حتى رويت \* اهمع الفرس جد في جريه

والشيء اخفاه. وهمنع الرجل ضعف من حر او غيره

وجهه ذبل \* الهايح اسم فاعل والمتروك يروح بعضه

هايح توكيد كليل لايل. قال الحرث بن حنظلة

يترك ما فرخ من عبسه بعش فيه هنج هائج

اهنج ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الذئب

والحمير واعينها والغنم الهزلة واحدة هجة والحمى

يقال رجل هجة ورجال هنج والنعاج الهمة والجوع

وسوء التدبير في المعاش. ويقال للرعاع هنج على

التشبيه. وهنج هائج تقدم آتقاً \* الهعيج النبتة من

الظباء والخميص البطن او التي لها جذتان في طرفيها

او التي اصابتها وجع قدّبل وجهها

هد فلان يهد ههؤدا مات. والنار طفت او

ذهبت حرارتها. وقال الاصمعي خمدت النار سكن

لها. وهدت طفت البتة. وهد الثوب همتاً وههؤدا

تقطع من طول الطي وينظر اليه الناظر وبحسبه هجماً

فاذا مسه تناثر من البلى. ويقال همدت الارض اذا لم

يكن بها حيو ولا عود ولا نبت ولا مطر. وفي هامة \*

هه جعله بهمد. واهد بالمكان اقام به. وفي البر

اسرع. والقوم في الطعام اندفعوا. والريح سكنت.

والهدية غضبه سكنته. وفلان سكنت على ما يكره \*

الهامد اسم فاعل والبالى المسود المتغير واليابس من

النبات ومن المكان ما لانبات فيه \* همدان قبيلة

الثوب اهمأ فانهما اهمأ وبهما فمهما خرقه وابلاه باليمن \* الهمة السكنة \* الهمة المال المكتوب

فنقطع وبلي. وربما قالوا همتاً بالناء \* الهيم الثوب عليك في الديوان. يقال استوفى الهيميد



هـ - الهمازي السرعة والناقة السريعة وكذلك البعير وشدة المطر والمحرم الهمازي الرسمان في السير. وهمازي بلد الهمازي نسبة الى همدان والكثير الكلام ومن المشي اختلاط نوع بنوع. يقال هو يمشي همدانياً.

هـر الماء بهرة وبهرة مبراً صبة فمهر هو اي انصب. بها بالمهزاو وضع لها علامة الهمز. وهو من مصطلحات لازم متعدي. وهما في الضرع حبة كلة. والكلام اكثر التصريفين. وهو ماخوذ من معنى الضبط. وقبل منه. والفرس الارض ضربها بجوافره شديداً. والفزر الناقة جهدها. ولفلان من ماله اعطاء. والبناء هدمه. والكلمة والحرف نطقت بالمهزاو وضع لها علامة الهمز. وبعض العامة يقول همر. اي دمدم وصات شديداً. الهماز اسم فاعل والعماز اسم مفعول. وفي الحديث همر النبي هماره جرفة. وهماز الماء انسكب وسال. والشجرة التحتت عند الخبط. والبناء اهدم. وهماز الفرس جرى. والارض بمعنى همرها. وفي بعض النسخ

أهمز اسم فاعل والسماب السبال اسم فاعل الغليظ السمين والرمل الكثير المحرك مفعولة المرأة الصخاب اسم فاعل والمصرة والدفعه من المطر والدمدمه بغضب وخزة تؤخذ بها نساء الاعراب ليحبهن الرجال. تقول يا همره أهمز. والمهمار السحاب السبال والكثير الكلام المذار اسم فاعل التجوز الفانية وظلية همر اي حسنة الجسم اسم فاعل المعجوز الفانية والمهمار الكثير الكلام المذار وقال الشاعر يمدح رجلاً بالخطابة

ترجع اليه هوادي الكلام

اذا خطل النائر الميمر

والميمور الميمار والرمل الكثير

همرج - المهرجان لفظ الناس اسم فاعل المهرجة الاختلاط والحفة والسرعة ولفظ الناس والباطل والتخليط في الخبر اسم فاعل المهرج الماضي في الامور

المهمز جل الجواد السريع والناقة السريعة وكل خفيف عجل

همرش - تهرش القوم تحركوا. والاسم المهرشة اسم فاعل المهرش بشديد الميم مفتوحة المعجوز الكبيرة والناقة

الغزيرة واسم كلية. قال الرازي

ان الجراة تختريش في بطن ام المهرش همة همة وبهزة وبهزة همة غمة وضغطة ونخسة ودفعة وضربة وعضة وكسرة. وبه الارض صرعة.

والفرس نخسة بالمهاز ليدو. وهماز الكلة والحرف نطق بها بالمهزاو وضع لها علامة الهمز. وهو من مصطلحات

لاعرابي انهمز الفارة فقال السور بهزها اسم مفعول. وفي الحديث الهماز اسم فاعل والعماز اسم مفعول. وفي الحديث انه كان النبي صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهم اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفثه ونفوه.

قيل وفسر صلعم همز الشيطان بالوثة اي الجنون لانه يحصل من نخسة وغمزة ريج همزي اي لها صوت شديد. وقوس همزي اي شديدة الدفع للسم. الهمة المرة والحرف الاول من حروف المباني. وللهمزة المفردة معان واحكام ذكرناها في اول الكتاب. وهمة النطق في

التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعاً. وهمة الوصل في التي تثبت في ابتداء الكلام ونسقط في الارجح همزات. وهمزات الشيطان خطرته التي بخطر بها بقلب الانسان. والهمزة الغماز. يقال رجل همزة وامرأة همزة اسم فاعل الهماز العياب والطعان اسم فاعل همز النواذ. اي ذكية اسم فاعل المهز والمهماز ما بهمز به وحديدة في مؤخر خفت الرائض ج مهاز ومهايز.

قال الشاعر

اقامر الكثاف والطريدة درأها

كما قومت ضغن الشمس المهاز والمهمزة المفرقة والعصا او عصا في راسها حديدة يحمس بها الحمار. والمهموز اسم مفعول وعند الصرغين لفظ احد اصوله همة فان كانت الهمة فاء الكلمة يسمى

مهموز الفاء ومهموز الاول نحو اخذ. وان كانت عين الكلمة يسمى مهموز العين ومهموز الاوسط نحو سأل.

وإن كانت لام الكلمة يستعمل ميموز اللام وميموز الآخر  
وميموز الهجر نحو قرأ فحو أكرم ليس ميموز لان هزنة  
زائفة. والفراء يطفون الهجر ويريدون به ترك الهجر  
فمن الصوت بهمة همتا أخفاء والعنب عصرة.  
والشي كسرة. والطعام مضغة وفة منضم. وفلان سار  
بالليل بلا فتور أو هو قلة الفتور بالليل والنهار.  
وهمس الشيطان وسوس. وبالقدم أخفى وطأها \*  
هامسة هامة سارة. وهامسا ناسارا \* الهنس مصدر  
والصوت الخفي وكل خفي أو أخفى ما يكون من صوت  
القدم وحسن الصوت في النمل ما لا اشراب له من صوت  
الصدر ولا جهازة في المنطق. يقال هو يبطأ الأرض  
همتا ويتكلم همتا. ومنه في سورة طه فلا تسمع إلا  
همتا الهناس فعأل للبالغة والاسد الكسار لفر يستو  
الهوس السيار بالليل والاسد الكسار لفر يستو  
والاسد الخفيف الوطء ايضا. قال رؤبة يصف نفسه  
بالفة

## ليث يثق الاسد الهوسا

والاثنين الليل والجاموسا

الهمس صوت نفل اخفاف الابل \* المهوس من  
الكلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المجهور.  
والحروف المبهوسة عشرة يجمعها قولك حنة شخص  
فسكت. وانما سكت الحرف مبهوسا لانه اضعف الاعتماد  
في موضعه حتى جرى معه النفس

همش الشيء بهمة همتا جمعة. والساقط طأها  
ضربا من الحلب. وفلاتا عضه. وهمش الرجل بهمش  
وهمش بهمش همتا أكثر الكلام \* هامة هامة  
عاجلة. وتمش منبط الركبة تحلب. وهماش القوم دخل  
بعضهم في بعض وتحركوا. وهمش القوم اختلطوا وافيلا  
وادرى. والاسم الهمة. واللابة أو الجراد دبت ديبا \*  
الهاش اسم فاعل وحاشية الكتاب مؤلفة أو مأخوذة  
من أكتار الكلام. يقال كتبت هاش الكتاب \* امرأة  
هشني وهشني الحديدي أي كثرة الكلام والحجة \*

همت عينه تهتج وتهتج همتا وهمتا \*  
وتهمتا أسالت الدمع وكذا الطل على الشجر فاذا سال \*  
تهتج الرجل تباكي. وتهتج لونه على الجهول تغير \* الهاجمة  
اسم فاعل للوث ج هوامع. يقال دمويج هوامع. أي  
سبالة \* الهيمع من السحاب الماطر \* الهيمع السبيل \*  
الهيمع الموت الوحشي \* الهيمع شجر والموت الوحشي.  
وذبح هيمع. أي سريع

هغ راسه بهمة همتا شدخه \* انهمزت الرطبة  
انشدخت. والفرخة ابتلت \* الهيمع الموت المجمل \*  
الهيمع شجرة الغد

هني - الهني من الكلام الهش والكثير من التبت  
والبيس \* الهني الاحنى المضطرب. \* الهني والهني  
مشي على جانب مرة وعلى جانب أخرى. يقال مشي  
الهني \* الهني السوق المدقق

هنيق - الهنيق والهنيق حب يكون مجال  
باعم يقلى ويوكل للباء الواحدة بهاء \* الهنيق  
نبت

هنيق - الهنيق والهنيق الاحنى والانشى بهاء  
وثر النضب أو من ثمر النضاء

ههك في الامر بهكه همتا نجمة \* نهك في  
الامر وانهك جديف ولج. وهاك الرجل اهيككا  
امتلا غضبا \* المههوك اسم مفعول. وفرس مهوك  
المهدين أي مرسلها

هملت عينه نهل ونهل همتا وهمتا \* وهولا  
فاضت. والسماه دام مطرما في سكون. والابل نهل

هَمَلًا تَرَكْتُ سَدَى أَي مَسَبَّةً لَيْلًا وَنَهَارًا. فِيهِ هَامِلٌ  
جُ هَوَامِلٌ وَهَمُوءَةٌ وَهَامِلَةٌ وَهَمِلٌ وَهَمَلٌ وَهَمَلٌ وَهَمَلٌ \*  
أَهْمَلْتُ خَلِّيَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ أَوْ تَرَكْتُهُ وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ عَمَلًا  
أَوْ نَسِيَانًا. وَالْحَرْفُ ضِدُّ الْعَجْمَةِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَهَامِلُ  
فِي الْأَمْرِ أَي تَكْأَسِلُ فِيهِ وَتَوَانِي. وَانْهَلْتُ عَيْنَهُ بِمَعْنَى  
هَمَلْتُ \* الِهْمَامُ أَيْلُ بَقَايَا الْكَلَامِ وَالضَّعَافُ مِنَ الطَّيْرِ سَيْفًا

تَرَى آثَرَهُ فِي صَفْحَتِهِ كَأَنَّهُ

مَدَارِجُ شَيْتَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ

وَهُمُ الرَّجُلُ يَهْمُ هُمُوءَةٌ وَهَمَامَةٌ مِنْ بَابِ كَرَّرَ صَارَ  
أَيًّا \* هَمَسَتْ الْمَرْأَةُ فِي رَأْسِ الصَّبِيِّ تَهَمِيمًا نَوْمُهُ  
بَصَوْتٍ تَرَفُّفَةً. وَأَمُّ الشَّيْخِ أَهْمَامًا صَارَ هَمِيًّا. وَفَلَانًا  
أَحْزَنَةً. وَتَهَمُّ الشَّيْءَ تَهَمُّمًا طَلِبَهُ وَنَحَسَّهُ. يَقَالُ  
ذَهَبَتْ أَتَهَمُّهُ. أَيِ اطْلُبْهُ. وَتَهَمُّ رَأْسَهُ فَلَهُ. وَانْهَمُّ  
الشَّيْخُ انْهَمَامًا صَارَ هَمِيًّا. وَالشَّيْخُ وَالْبَرْدُ ذَابَا. يَقَالُ هَمَّ  
فَانْهَمَّ. وَمَنْ قَوْلُهُ يَضْحَكُ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُهْمَمِ. وَانْهَمَّ  
الرَّجُلُ انْهَمَامًا انْهَمَّ. يَقَالُ هَمَّ الْأَمْرُ فَاهْتَمَّ. أَيِ حَزَنَهُ  
فَاغْتَمَّ. وَانْهَمَّ لَهُ بِأَمْرٍ عَنِي بِهِ وَأَقْدَمَ عَلَيْهِ وَقَارَ بِهِ.  
وَهُوَ مِنْ لَوَازِمِ الْإِهْتِمَامِ بِمَعْنَى الْإِغْتِمَامِ. وَاسْتَهَمَّ بِالْأَمْرِ  
اسْتَهَمَامًا طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَهْمَ بِهِ. وَاسْتَهَمَّ فَلَانٌ عَنِي بِأَمْرٍ  
قَوْمُو \* الْهَامَةُ مَا لَمْ يَكُنْ كَالْحَيَّةِ جُ هَوَامِرٌ مِثْلُ دَابَّةٍ  
وَدَوَابٍّ. وَقَدْ يُطْلَقُ الْهَوَامِرُ عَلَى مَا لَا يَنْتَلِ مِنْ  
الْحَشَرَاتِ. وَمَنْ حَدِيثُ ابْنِ عَجْرَةَ وَقَدْ قَالَ لَهُ ضَلَعِمَ  
أَبُو ذَبِّكَ هَوَامِرُ رَأْسِكَ وَالْمَرَادُ الْقَمَلُ عَلَى الْإِسْتِمَارَةِ  
بِمَجَامِعِ الْأَذَى. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا يَقَعُ هَذَا الْأَسْمُ (أَيِ  
الْهَوَامِرُ) إِلَّا عَلَى الْخَوْفِ مِنَ الْأَحْنَاشِ. وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ  
نَعْمَ الْهَامَةُ هَذِهِ \* الْمَأْمُومُ مَا أُذِيبَ مِنَ السَّنَامِ \*  
لَا هَمَامَ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ كَقَطَامٍ. أَيِ لَا أَهْمُ بِذَلِكَ  
وَلَا أَفْعَلُهُ قَالَ الْكَبِيرُ

عَادِلًا غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ طَرَا

بِهِمْ لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامَ

وَجَاءَ زَيْدٌ هَمَامًا أَيِ بِهِمْ. وَالْهَمَامُ مِنَ السَّنَامِ مَا ذَابَ  
مِنْهُ مِنَ التَّلْخِ مَا سَالَ مِنْ مَائِهِ وَالْمَلِكُ الْعَظِيمُ الْهَمَةُ

هَمَلًا تَرَكْتُ سَدَى أَيِ مَسَبَّةً لَيْلًا وَنَهَارًا. فِيهِ هَامِلٌ  
جُ هَوَامِلٌ وَهَمُوءَةٌ وَهَامِلَةٌ وَهَمِلٌ وَهَمَلٌ وَهَمَلٌ وَهَمَلٌ \*  
أَهْمَلْتُ خَلِّيَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ أَوْ تَرَكْتُهُ وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ عَمَلًا  
أَوْ نَسِيَانًا. وَالْحَرْفُ ضِدُّ الْعَجْمَةِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَهَامِلُ  
فِي الْأَمْرِ أَي تَكْأَسِلُ فِيهِ وَتَوَانِي. وَانْهَلْتُ عَيْنَهُ بِمَعْنَى  
هَمَلْتُ \* الِهْمَامُ أَيْلُ بَقَايَا الْكَلَامِ وَالضَّعَافُ مِنَ الطَّيْرِ سَيْفًا  
وَلَا وَاحِدَ لَهَا وَالْمُخْرَقُ مِنَ الثِّيَابِ \* الْهَمَلُ الْبَرَجْدُ  
مِنْ بَرَا جَدِّ الْأَعْرَابِ وَالْبَيْتُ الْخَلْقُ مِنَ الشَّعْرِ وَالذُّوْبِ  
الْمَرْقَعِ. وَالْهَمَلُ مِنَ الْأَبْلِ السَّدَى الْمَتْرُوكُ لَيْلًا وَنَهَارًا  
يُرْعَى بِالْأَرَاغِ مِثْلُ النَّفْسِ إِلَّا أَنْ النَّفْسَ لَا يَكُونُ إِلَّا  
لَيْلًا. وَفِي الْمَثَلِ اخْتِلَاطُ الْمَرْعِيِّ بِالْهَمَلِ. وَالْمَرْعِيُّ الَّذِي  
لَهُ رَاعٍ. وَاسْتَعْمِلَ الْهَمَلُ مُصَدَّرًا يَقَالُ تَرَكْنَاهَا  
هَمَلًا أَيِ سَدَى. وَالْهَمَلُ أَيْضًا اللَّيْفُ الْمَتْرُوعُ وَالْمَاءُ  
السَّائِلُ لَا مَانِعَ لَهُ \* الْهَمَالُ الرِّخْوُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
وَالْأَرْضُ الَّتِي تَحْمِلُهَا الْحُرُوبُ فَلَا يَعْمُرُهَا أَحَدٌ بِهَمَلٍ  
اسْمُ مَفْعُولٍ. وَمِنْ الْكَلَامِ خِلَافُ الْمُسْتَعْمَلِ. وَمِنْ  
الْحُرُوفِ خِلَافُ الْمُجْعَمِ  
هَمَلَجُ الْبَرْدُونَ هَمَلَجَةٌ مِثْلُ مَشِيَّةٍ سَهْلَةٍ فِي سُرْعَةٍ  
أَوْ الْعَمَلَجَةُ حَسَنُ سَيْرِ الدَّابَّةِ كَالرَّهْجَةِ فَهُوَ هَمَلَجٌ  
لِلذِّكْرِ وَالْإُنْثَى وَهَمَلَجٌ. وَجَمْعُ الْهَمَلَجِ هَالِجٌ. وَشَاةٌ  
هَمَلَجٌ أَيِ لَا تَخَفُ فِيهَا الْهَزَالُهَا \* أَمْرٌ مَهْمَلَجٌ أَيِ مَذَلٌّ  
مُنَادٍ. وَفَرَسٌ مَهْمَلَجٌ كَذَلِكَ

هَمَلَسَ - الْهَمَلَسُ الْقُوَى السَّافِينَ الشَّدِيدِ الْمَشْيِ  
هَمَلَطَ أَخَذَهُ أَوْ جَمَعَهُ. أَوْ الصَّوَابُ هَمَلَطَ  
هَمَلَعَ - الْهَمَلَعُ اتَّخَطَفَ الَّذِي يَوْقَعُ وَطَأَهُ  
تَوَقُّعًا شَدِيدًا مِنْ خَفَّةٍ وَطِيٍّ وَالدُّبُّ وَالْحَبْءُ الْحَيْثُ  
وَمِنْ لَا وَفَاءَ لَهُ وَلَا يَدُومُ عَلَى إِحَادَةٍ وَاجْهَلُ السَّرِيعِ  
وَالْإُنْثَى هَمَامَةٌ. وَذَكَرُهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي هَمْ عَ بِنَاءٍ عَلَى  
ظَنُّو بَانَ اللَّامُ زَائِنَةٌ وَخَطَأُهُ الْفَيْرُ وَزَابَادِيُّ

هَمَلَقَ هَمَلَقَةً أَسْرَعَ

هَمَلٌ - الْهَمَلُ لَيْلٌ ذِكْرٌ فِي هَمْ ل

قَدْ الْأَمْرُ فَلَانًا يَهْمُهُ هَمًا وَمَهْمَةٌ أَقْلَتُهُ وَحَزَنُهُ.

والسيد الشجاع السخي خاص بالرجال ج همار والاسد \*  
الهم مصدر واخرن ج هموم وما هم به الرجل في نفسه  
او ما يحجل لفعله وايقاء فكره. وقال في التعريفات

الهم عند القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خير  
او شر. وهذا رجل همك من رجل اي حباك. اي

اقصى همك. ويقال رجل هم اي ذوهية يطلب  
معالي الامور. وصف بالصدر. والهم الشيخ الثاني ج

اهام والرفيق الخيف وهوين همة النار اي اذابت \*  
الهمام التام واليوم الثالث من البرد. يقال هذا يوم

الهمام. ومن اذا هم بشيء امضاه. وفي الحديث اصدق  
الاسماء حارث وهمار لانه ما من احدا الا وهو حارث

وهم بهم بامر. والحارث بن همار في مقامات الحرري  
عنى به نفسه وهو ماخوذ من الحديث كلکم حارث

وكلکم همام فالحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام \*  
الهمة الشيخ الثاني والعجز الثانية ج هبات وهائم.

والهمة ايضا ويخرج ما هم به من امر ليفعل او اول العزم.  
وقد يطلق على العزم التوي فيقال لهمة عالية وبعد

الهمة والهوى ج همهم. ومنه قول الكتاب في الكتابة  
الى الوزراء سني الهمهم. وفي التعريفات الهمة توجه

القلب وقصره بجميع قواه الروحانية الى جانب الحق  
لحصول الكمال الاول وغيره. وهو رجل همتك من

رجل اي حبتك \* الهموم من التحيات الصوب للطر  
والناقة المحسنة المشي والبئر الكثيرة الماء والقصب اذا

هزته الريح \* الهميم الدبيب والمطر الضعيف واللبن  
حقين في السقاء ثم شرب ولم يخف \* الهميمة مطر لين

دقيق الفطر ج هائم \* التهميم مصدر والمطر الضعيف.  
والهمم الامر الشديد وما هم به من امر ج مهمام. قال

نابط شرا  
قليل التشكي اللهم يصيبه

كثير الهوى شئ التوى والمسالك  
والهمة مؤنث المهم ج موات. ومنه هبات العساكر

عند المولدين لذخايرها وادائها. والهمة مصدر. ولا  
يشتد على المحفو قيل هو فيلأن من همتي الماء اذا سال

من - من الشيء جعلته في الهيمان. وهو ميني  
من الهيمان على التوهم

هم الرجل مهمة تكلم كلاما خفيا. والمرأة  
الطفل نومة بصونها. قيل والصواب همت من باب

التفعيل وذكر في هم مر. وفلان رد الزفير في صدره  
من الهم \* الهامهم الهموم \* الهمام السيد الشجاع

السخي والاسد. وهمام بالبناء على الكسر اسم فعل  
معناه لم يبق شيء. قال الحماني سمعت اعرابيا من

بني عامر يقول اذا قيل لنا ان بقي عندكم شيء نقول همام  
اي لم يبق شيء. وانشد

اولمت يا خنوت شرا يلامر  
في يوم نحس ذي عجاج مظالم

ما كان الا كاصطفاف الاقدام  
حتى اتيناهم فقالوا همهمام

الهمامة العكرة العظيمة \* الهممة مصدر ونحو  
اصوات البفر والفيلة وشبهها وكل صوت معه يفتح ج

همهم \* الهموم والهميم الاسد. والهميم ايضا  
الحمار المردد يهيم في صدره \* الهمومة العكرة

العظيمة  
هما الماء والدمع بهو همارا (واوي) لغة في هي

بهي \* هما والله اي اما والله ابدلت الالف همزة  
في الماء والدمع بهي هميا وهميا وهميانا سال

لا يثنو شي. والعين صبت دمعها. والماشية تدت  
لرغي. والشيء هميا سقط \* الهامية اسم فاعل للوث

ج هوام. وهوامي الابل ضواها الثوب همت على  
وجوهها \* الهمايون لفظة فارسية معناها المبارك

والقدس واللوكة وبهذا المعنى استعملها الاتراك فقالوا  
باب هابون وخط هابون. والنسبة اليها همايوني \*

الهيمان شناد السراويل او تكتة وما يجعل فيه الدرهم  
ويشد على الحفو قيل هو فيلأن من همتي الماء اذا سال

لأنه إذا أفرغ هَمِّي بما فيه. وقيل وزنه فَعِيَال. وقيل هو معرب هَمَّيَان بالفارسية ج هَمَّايَيْن. يقال هَمَّيَانُ عَجْرُ أَي مَتْلَى. وهَمَّيْنُ عَجْرٌ. أَي مَمْلُوءٌ. الهَمَّيْسُ الثَوِي الذي لا يُصْرَع والطويل ووالد حَبِير بن سَبَا

المِصْبَعُ فِي م م ع. والمِصْبَعُ فِي م م غ هَمِين - المَهِبُونَ والمَهِبَانُ ذِكْرًا فِي م م رِي

الهُنَّ وَالْهَنَّةُ فِي ن وَ هَذَا هِنُّوهُ وَهِنُّهُ هَنَّا (من باب نصر وضرب) مشقة

اطعمه. وفَلَانًا اعطاه. والابِل يَهْنُوها وَيَهْنُها وَيَهْنُها هَنَّا (من باب نصر وضرب ومنع) طَلَاها بِالْهِنَاءِ. وفَلَانًا نَصْرُهُ. وَهَنَّاهُ الطَّعَامُ وَهَنَّا لَهُ يَهْنُ. وَيَهْنُ وَيَهْنُو هِنًا وَهَنًا (من باب ضرب ومنع وكرم) الحَقْنُ صار هِنِيًّا وَسَاغَ. ونَقُولُ هَنَّا تَبِيْعُ العَافِيَةِ. أَي جَعَلْنَاهُ هِنِيًّا لِي. والعَرَبُ يَقُولُ فِي الدَّعَاءِ لِيَهْنِكَ الْوَلَدُ جَهْرَةً سَاكَةً وَبَابِلَهَا بَاءً وَحَذَفُهَا عَائِي وَمَعْنَاهُ يَسْرُكُ. قَالَ

بَعْضُهُمْ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ يَفْعَلُ بِالضَّمِّ مَهْزُومًا أَضْيُو بِالْفَتْحِ غَيْرُ هَذَا الْفَعْلِ. وَهَنَّاهُ بِالْأَمْرِ يَهْنُ هَنَّا (من باب منع) قَالَ لَهُ لِيَهْنِكَ. وفَلَانًا شَهْرًا عَالَةً وَالطَّعَامُ هَنَّا وَهِنًا وَهِنَاءَةً أَصْلَحَتْ. وَمَتَّعَ الْمَاشِيَةَ هَنَّا هَنَّا (من باب علم) أَصَابَتْ حَظًّا مِنَ الْبَقْلِ وَلَمْ تَشْعِ. وَهِيَ بِوَفْرِحَ. وَالطَّعَامُ هَمْنًا بِو. وَمَا كَانَ الطَّعَامُ هَنِيًّا وَلَقَدْ هَنُوَ يَهْنُو هَنَاءَةً وَهَنَاءَةً وَهَنًا صار هِنِيًّا. أَي تَبَسَّرَ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا عَنَاءٍ \* هَنَّاهُ بِو مَهْنِيًّا أَوْ مَهْنَةً ضِدَّ عَزَاهُ. وَقَالَ لَهُ لِيَهْنِكَ. وَاهْنَاهُ اهْنَاءً اعْطَاهُ. وَهَمْنًا بِو مَهْنًا فَرِحَ. وَبِالطَّعَامِ سَاغَ لَهُ وَلَذَّ وَاهْتَنَّا مَا لَهُ اهْتَنَاءً أَصْلَحَتْ. وَاسْتَهْنَاهُ اسْتَهْنَاءً اسْتَنْصَرَهُ وَاسْتَعْطَاهُ \* الْهَائِي اسم فاعل وَالْحَادِرُ. وَارْهَائِي فَاحْتَنَبَتْ أَي طَالَبَتْ \* الْهَوَّاءُ الْفَطْرَانُ وَعَذَقَ الْخَلَّةَ لَعَنَ فِي الْإِهَانِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ يَضَعُ الْهِنَاءَ (أَي الْفَطْرَانَ) مَوْضِعَ النَّقَبِ (أَي أَوَّلَ مَا يَبْدُو مِنَ الْجَرْبِ قِطْعًا مَنفَرَقًا). يَضْرِبُ مَنْ يَضَعُ الشَّيْءَ فِي مَوْضِعِهِ وَيُطَبِّقُ

هنب - امرأة هنباء وهنبي بالتحريك فيها. اي حَفَاءُ \* الْهِنَاءُ (وبني الجوهري الْهِنَاءُ) وَالْهِنْبِيُّ الْبُلْهَاءُ الْوَرَهَاءُ وَالْأَحْمَقُ \* الْمِهْنَبُ الْفَائِقُ هَنَبَ الرَّجُلَ هَنْبَةً اسْتَرْخَى وَتَوَانَى هَنَبْتُ - الْهَنْبَةُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ وَالْإِخْتِلَاطُ فِي الْقَوْلِ ج هَنَابْتُ

هنبذ - الْهَنْبَذَةُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ ج هَنَابَذَ هَنَبِر - الْهَنَابِيرُ التَّهَابِيرُ \* الْهَنْبِرُ الْجَبَشُ. وَأَمْرُ الْهَنْبِرِ الْإِنَانُ. وَالْهَنْبِرُ أَيْضًا وَالْهَنْبِرُ الضَّعِجُ \* الْهَنْبِرَةُ أَنْثَى الْهَنْبِرِ وَالْإِنَانُ \* الْهَنْبِرُ الضَّعِجُ أَوْ أَبُو الْهَنْبِرِ الضَّيْعَانُ وَأَمْرُ الْهَنْبِرِ الضَّعِجُ. وَالْهَنْبِرُ أَيْضًا الثَّوْرُ وَالْفَرَسُ وَالْأَدِيمُ الرَّدِيءُ وَأَطْرَافُهُ

هنبس الرجل وهنبس نجمس عن الاخبار هنبس الرجل هنبسة اخني الفحك \* الْهَنْبِصُ الضَّعِيفُ الْخَفِيرُ الرَّدِيءُ. وَالْهَنْبِصُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ

هنبض - الْهَنْبِضُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ هَنَعَ الرَّجُلَ هَنْبَعَةً مَشَى مَشْيَةً دُونَ الْهَنْبَلَةِ كَمَشْيَةِ الضَّعِجِ \* الْهَنْبُغُ شَبَّ مُنْعَةٍ لِلْجَوَارِي قَدْ خَبِطَ مَقْدَمُهَا

هنبغ الرجل هنبغة جاع. والججاج كثر وثار \* الْهَنْبَاغُ الْجَوْعُ الشَّدِيدُ \* الْهَنْبُغُ الْهَنْبَاغُ وَشَدَّةُ الْجَوْعِ

المِصْبَعُ فِي م م ع. والمِصْبَعُ فِي م م غ هَمِين - المَهِبُونَ والمَهِبَانُ ذِكْرًا فِي م م رِي

الهُنَّ وَالْهَنَّةُ فِي ن وَ هَذَا هِنُّوهُ وَهِنُّهُ هَنَّا (من باب نصر وضرب) مشقة

اطعمه. وفَلَانًا اعطاه. والابِل يَهْنُوها وَيَهْنُها وَيَهْنُها هَنَّا (من باب نصر وضرب ومنع) طَلَاها بِالْهِنَاءِ. وفَلَانًا نَصْرُهُ. وَهَنَّاهُ الطَّعَامُ وَهَنَّا لَهُ يَهْنُ. وَيَهْنُ وَيَهْنُو هِنًا وَهَنًا (من باب ضرب ومنع وكرم) الحَقْنُ صار هِنِيًّا وَسَاغَ. ونَقُولُ هَنَّا تَبِيْعُ العَافِيَةِ. أَي جَعَلْنَاهُ هِنِيًّا لِي. والعَرَبُ يَقُولُ فِي الدَّعَاءِ لِيَهْنِكَ الْوَلَدُ جَهْرَةً سَاكَةً وَبَابِلَهَا بَاءً وَحَذَفُهَا عَائِي وَمَعْنَاهُ يَسْرُكُ. قَالَ

بَعْضُهُمْ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ يَفْعَلُ بِالضَّمِّ مَهْزُومًا أَضْيُو بِالْفَتْحِ غَيْرُ هَذَا الْفَعْلِ. وَهَنَّاهُ بِالْأَمْرِ يَهْنُو هَنَّا (من باب منع) قَالَ لَهُ لِيَهْنِكَ. وفَلَانًا شَهْرًا عَالَةً وَالطَّعَامُ هَنَّا وَهِنًا وَهِنَاءَةً أَصْلَحَتْ. وَمَتَّعَ الْمَاشِيَةَ هَنَّا هَنَّا (من باب علم) أَصَابَتْ حَظًّا مِنَ الْبَقْلِ وَلَمْ تَشْعِ. وَهِيَ بِوَفْرِحَ. وَالطَّعَامُ هَمْنًا بِو. وَمَا كَانَ الطَّعَامُ هِنِيًّا وَلَقَدْ هَنُوَ يَهْنُو هَنَاءَةً وَهَنَاءَةً وَهَنًا صار هِنِيًّا. أَي تَبَسَّرَ مِنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا عَنَاءٍ \* هَنَّاهُ بِو مَهْنِيًّا أَوْ مَهْنَةً ضِدَّ عَزَاهُ. وَقَالَ لَهُ لِيَهْنِكَ. وَاهْنَاهُ اهْنَاءً اعْطَاهُ. وَهَمْنًا بِو مَهْنًا فَرِحَ. وَبِالطَّعَامِ سَاغَ لَهُ وَلَذَّ وَاهْتَنَّا مَا لَهُ اهْتَنَاءً أَصْلَحَتْ. وَاسْتَهْنَاهُ اسْتَهْنَاءً اسْتَنْصَرَهُ وَاسْتَعْطَاهُ \* الْهَائِي اسم فاعل وَالْحَادِرُ. وَارْهَائِي فَاحْتَنَبَتْ أَي طَالَبَتْ \* الْهَوَّاءُ الْفَطْرَانُ وَعَذَقَ الْخَلَّةَ لَعَنَ فِي الْإِهَانِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ يَضَعُ الْهِنَاءَ (أَي الْفَطْرَانَ) مَوْضِعَ النَّقَبِ (أَي أَوَّلَ مَا يَبْدُو مِنَ الْجَرْبِ قِطْعًا مَنفَرَقًا). يَضْرِبُ مَنْ يَضَعُ الشَّيْءَ فِي مَوْضِعِهِ وَيُطَبِّقُ

بقل وهو صفنان بري وبنفاني. والبستاني صفنان  
احدهما قريب الشبه من الخس عريض الورق والآخر  
ارق ورقانه وطعمه مرارة. والبري صفنان ايضا  
احدهما زهره اصفر والاخر زهره سماوي. واذا اطلق  
البقل بمصر كان المراد به الهندباء الهندباء والهندباء  
واحدة الهندباء. والعامة تقول هندبة

هندز - الهنداز الحد والقياس. معرب آب انلار  
بالفارسية. يقال اعطاه بلا هنداز ولا حساب \* هندازة  
الخط ذراع \* المهندز المقدّر مجازي القني والابنية  
كالمهندس بالسيف. وإنما صبروا الزاي سبة لانه  
ليس في كلام العرب زاي قبلها دال

هندس مجاري الفتي والابنية هندسة قدرها ورم  
اشكالها الهندس المجري من الاسود ومن الرجال  
المجرب المجيد النظر الهندسة الحد والقياس واصلة  
اندازه بالفارسية . وفي الاصطلاح علم يبحث فيه عن  
احوال المقادير من حيث التدبير هندوس الامر  
العالم بوج هنداسة الهندس مقدر مجاري الفتي حيث  
تخفف والابنية وصاحب علم الهندسة . والسين في كل  
ذلك بدل من الزاي لما علمت في هندز

هَنَدُكُ - الهَنَادُكُ رجال الهند الواحد هَنْدِيّ .  
 فَارَسِيَّةٌ وَذُكِرَتْ فِي هـ ن د  
 الِهَنْدَلِيعُ اسمُ بَقِيلَةٍ  
 الِهَنْدَلِيفُ الكبيرُ الكلامِ

هندم الشيء هندمة ظرفه وانتهى. والعود وغيره  
سواءً واصلحه على مقدار. فهو مهديم. والشيء مهتمر.  
وهو مشتق من الهندام معرب أندام بالفارسية ومعناه  
القامة وهيئة الجسم واعتداله. ويقال له هندام اي  
تفاته وطلاوة واعتدال. وذكره اللغويون في دم  
وعندي ان هنا محل ذكره.

الهندويل الضخم والآتوك المسترخي والضعيف  
 . هند - هذاها التنبيه وضمير المتكلم وذا الاشارية  
 وتقرأها انا ذا

هَنَرْتُ الذُّوبَ لَغَةً فِي أَرْزَنَةٍ وَذِكْرًا فِي رِي \*  
 الهَنَرَةُ وَبِقَبْلَةِ الْأَذْنِ شَادَّةٌ لِأَنَّهُ قَلَّمَ فِي الْأَسْمَاءِ كَقَبْلَةِ  
 فِيهَا نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ لَيْسَ بَيْنَهَا حَاجِزٌ  
 هَنَرٌ - الْهَنَرَةُ الْأَذْيَةُ  
 الْهَنَرَةُ الْجَمَاعَةُ مَعْرَبٌ قَبِيحٌ أَوْ أَتَجَمُّ بِالْفَارْسِيَّةِ  
 لَجَمْعِ النَّاسِ  
 الْهَنْشَنَشُ الْخَفِيفُ  
 هَنْعُ الشَّيْءِ يَهْنَعُ هَنْعًا عَطْفُهُ وَثَنٌ بِهِضَةٌ عَلَى بَعْضِ  
 وَالْبَعِيرُ وَسَمَةٌ بِالْهَنْعَةِ . وَلِفُلَانٍ خُضْعٌ فَهُوَ هَانِعٌ جَ هَنْعٌ .  
 وَهَنْعٌ يَهْنَعُ هَنْعًا كَانَ بِهِ هَنْعٌ فَهُوَ هَانِعٌ \* اسْتَهْنَعَ الرَّجُلُ  
 أَنْكَسَرَ وَفَرَّ مِنْ جَوَابٍ \* الْهَنْعُ الْخَفَاءُ فِي الْقَائِمَةِ وَنَطَامُنٌ  
 فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ تَحْدَرُ قَصْرَتُهُ وَيَرْتَفِعُ رَأْسُهُ وَيَشْرَفُ  
 حَارَكُهُ . وَكَذَلِكَ فِي الْفَرَسِ مِنَ الظُّلْمَاءِ خَاصَّةً لَا الْأَدَمِ  
 لِأَنَّهُ فِي اعْتِنَاقِ الْعُرْفِ قَصْرًا \* الْهَنْعَاءُ مَوْتٌ الْأَهْنَعُ  
 وَنَعَامَةٌ هَنْعَاءُ أَيْ فِي عِنْقِهَا التَّوَاتُّؤُ حَتَّى تَنْصَرُ لَذَلِكَ كَمَا  
 يَفْعَلُهُ الطَّائِرُ الطَّوِيلُ الْعُنُقُ . وَكَمَّةٌ هَنْعَاءُ أَيْ قَصِيرَةٌ .  
 وَهِيَ ضِدُّ سَطْعَاءَ \* الْهَنْعَةُ الْمَرَّةُ وَسَمَةٌ فِي مَخْفَضِ الْعُنُقِ  
 وَمَنْكَبُ الْجَوْزَاءِ الْأَيْسَرُ وَهِيَ خَمْسَةُ انْجَمٍ مِصْطَنَةٌ يَنْزِلُهَا  
 الْقَمَرُ أَوْ كَوْكَبَانِ أَيْضَانِ مَقْتَرِنَانِ فِي الْحَجَرَةِ بَيْنَ الْجَوْزَاءِ  
 وَالذَّرَاعِ الْمَقْبُوضَةِ أَوْ ثَمَانِيَةِ انْجَمٍ فِي صُورَةِ قَوْسٍ . وَتُسَمَّى  
 ذِرَاعُ الْأَسَدِ فِي مَقْبُضِ الْقَوْسِ نَجْمٌ يُقَالُ لَهَا الْهَنْعَةُ  
 أَوْ هِيَ كَوْكَبَانِ أَيْضَانِ بَيْنَهُمَا قِيدٌ سَوِيٌّ بِأَثَرِ الْهَنْعَةِ فِي  
 الْحَجَرَةِ . وَإِنَّمَا يَنْزِلُ الْقَمَرُ بِالتَّحَايِي وَهِيَ ثَلَاثُ كَوَاكِبَ  
 بِحَذَائِهَا الْهَنْعَةُ وَاحِدَهَا نَحْيَاءُ وَذُكِّرَتْ فِي حَيٍّ يَ الْأَهْنَعُ  
 ذُو الْهَنْعِ وَالْإِنْثَى هَنْعَاءُ جَ هَنْعٌ . وَالْأَهْنَعُ أَيْضًا الْمَائِلُ  
 فِي سِرْجِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا وَابْنُ التَّرْبِيعَةِ لِلْوَالِي وَبَعِيرٌ مَهْنُوعٌ .  
 أَيْ مَوْسُومٌ بِالْهَنْعَةِ  
 هَنْعُ الرَّجُلِ يَهْنَعُ هَنْعًا عَهْرًا . أَوْ هُوَ غَيْرُ تَبْتٍ \*  
 هَانَعُ الْمَرْأَةُ مَهَانَةً غَاظَلَهَا \* الْهَنْعُ الْفَاجِرَةُ وَالْمُظْهَرَةُ  
 سِرُّهَا لِكُلِّ أَحَدٍ وَالضَّحَاكَةُ \* الْهَنْعَةُ الْهَنْعُ فِي مَعَانِيهَا  
 هَنْفٌ - هَنْفُ الرَّجُلِ اسْرِعْ وَهَانَفَتِ الْمَرْأَةُ خَاصَّةً  
 مَهَانَةً وَهِنًا فَاحْكُتْ فِي فِتْوَرٍ كَحْكُكَ الْمُسْتَهْزِءِ .  
 وَفُلَانٌ فَلَانًا لَاعِبَةً . وَاهْنَفَتِ الْمَرْأَةُ بِمَعْنَى هَانَفَتْ . وَالرَّجُلُ  
 اسْرِعْ . وَالصَّبِيُّ تَهْنَأُ لِلْبُكَاءِ . وَتِهَانَفَتْ الْمَرْأَةُ بِمَعْنَى  
 هَانَفَتْ قَالَ الْكُوفِيُّ  
 مَهْنَفَةُ الْكُشْحُونِ بِيضَاءُ كَأَعْبٍ تِهَانَفْتُ الْجُهَالُ مَنَا وَتَلَمِبُ  
 هَنْقٌ - الْهَنْقُ شَبَّهَ الصَّخْرَ يَتَرَى الْإِنْسَانُ  
 هَنْبٌ - الْهَنْبُ النَّصِيرُ  
 هَمٌّ - الْهَمُّ التَّمَرُّدُ أَوْ نَوْعٌ مِنْهُ \* بَنُو هَمَّامٍ قَبِيلَةٌ  
 مِنْ الْجَمِّ \* الْهَمَّةُ خُرْزَةُ لِلتَّخَايُذِ وَالْدَمِيمُ النَّصِيرُ \*  
 وَادِي هَنْوَمٌ ذُكِرَ فِي جَدِّهِ  
 هَنَ الرَّجُلُ يَهْنُ هِنًا وَهِنِينَ بَكِي . وَانْشَدَ يَعْقُوبُ  
 لَمَّا رَأَى الدَّارَ خَلَاءَ هِنًا  
 وَكَأَدَانِ يَظْهَرُ مَا اجْتَنَا  
 وَهَنَ الْيَدُ حَنَ \* أَهَنَ الْجَمَلُ أَهْنَانًا صَبْرُهُ قَوِيًّا . فَهِيَ  
 مَهْنُوتٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَأَحْمَةٍ فَهُوَ مَحْمُومٌ . وَالنِّيَاسُ مَهْنٌ  
 وَمَحْمٌ \* الْهَانَةُ وَالْهَانَةُ الشَّجْعَةُ فِي بَاطِنِ الدِّينِ تَحْتَ  
 الْمَقْلَةِ وَبَقِيَّةُ الْخُ وَالطَّرِيقُ بِالْجَمَلِ \* الْهَنُ الْفَرْجُ أَصْلُهُ  
 هَنٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَيُصَغَّرُ هَنِينًا وَسَيُذَكَّرُ فِي هَنٍ وَهَنٍ  
 جَمْعٌ فِي اللَّغَائِيَةِ الْمَوْتَةُ \* هِنًا وَهِنًا وَهِنًا أَسْمَاءٌ يُشَارُ بِهَا  
 إِلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ . وَتَحَّ هَاهُنَا وَهَاهُنَا وَهَهُنَا أَيْ أَبَدًا  
 قَلِيلًا . أَوْ يُقَالُ لِلْحَبِيبِ هَهُنًا وَهَنًا أَيْ اقْتَرَبَ وَادُنْ .  
 وَلِلْبَغِيضِ هَهُنًا وَهَنًا وَهَنًا وَهَنًا أَيْ تَحَّ بَعِيدًا \*  
 الْهِنَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْفَنَافِدِ  
 هَنُوٌ - الْهَنُوُ الْوَقْتُ وَابُو قَبِيلَةٍ . وَالْهَنُ مَخَفٌ  
 الدُّونُ وَقَدْ تَشَدَّدَ النَّوْنُ فِي الشَّعْرِ كِتَابَةً عَنْ كُلِّ اسْمٍ  
 جَنْسٍ وَمَعْنَاهُ شَيْءٌ . يُقَالُ هَذَا هُنْكَ أَيْ شَيْئُكَ  
 وَالْإِنْثَى هَنَّةٌ وَلَا مَهَا مَحْذُوفَةٌ فِي لَغَةٍ فِي هَاهَا فَيُصَغَّرُ عَلَى  
 هَنِيَّةٍ . وَمِنْهُ يُقَالُ أَمَكْتُ هَنِيَّةً أَيْ سَاعَةً بِسِيرَةٍ أَوْ  
 لَطِيفَةٍ . وَفِي لَغَةٍ هِيَ وَأَوْ فَيُصَغَّرُ فِي الْمَوْتِ عَلَى هَنِيَّةٍ وَجَمْعُهَا  
 هِنَوَاتٌ وَرَبَّمَا جُمِعَتْ هِنَاتٌ عَلَى لَفْظِهَا مِثْلَ عِدَاتٍ وَفِي  
 الْمَذْكُورِ هُنِّيٌّ . وَكُنِيَ بِالْهَنِّ عَنِ الْفَرْجِ . وَيُعَرَّبُ بِالْحُرُوفِ  
 فَيُقَالُ هَنُوَهَا رَفَعًا وَهَنَاهَا نَصَبًا وَهَنِيَهَا خَفَضًا . كَمَا  
 يُقَالُ . أَخَوَهَا وَخَاَهَا وَخَاهَا . وَمِثْلُ الْهَنِّ هَنَانٌ عَلَى

لفظي وهنّان ج هنّون. ويقال للرجل باهنّ اقبل  
ويا هنّان اقبلا وباهنّون اقبلا. ولك ان تدخل فيه  
الهاء لبيان الحركة فنقول باهنّ وان تشيع الحركة  
فنولد الالف فنقول باهنّاه اقبل. ولك ان تقول  
ياهنّاه اقبل بهاء مضمومة وباهنّانية اقبلا وباهنّوناه  
اقبلا. وحركة الهاء فيها منكرة. ولكن هكذا رواه  
الاخفش. وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف. وقال  
اهل البصرة في بدل من الواو في هنوك وهنات  
ولذلك جاز لك ان تضمها. وتقول في الاضافة باهنّ  
اقبل وباهنّي اقبلا وباهنّي اقبلا. وتقول للراة  
ياهنّ وباهنّ اقبلي وباهنّان اقبلا وباهنّات اقبلن.  
وباهنّاه اقبلي. وباهنّانية اقبلا وباهنّوناه اقبلن.  
ويقال في فلان هنّات اي خصلات شري ولا يقال  
ذلك في الخمر الهنّ النسب الدقيني الخسيس.  
وهنا لغة في انا. تقول هنّا فعلت. وهنّا اسم اشارة  
للكان الغريب وتلحقها بالتنبيه فيقال ههنا وكاف  
المخاطب فيقال هناك ولا امر البعد مع كاف الخطاب  
فيقال هنّا لك. وهنّا ايضا معرفة اللهو واللعب. وانشد  
الاصمعي لامره التيس

وحديث الركب يوم هنّا

وحديث ما على قصرة

قال ابن مسعود اني علينا حين لسنا نسأل ولسنا  
هنّا لك يعني ولسنا باهل للسؤال. ويقال جاء من  
هنّي بفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هنّا \*  
الهنّاة النامية ج هنّوات

هنّي - تقول ذهبت وهنّيت كتابة عن فعلت.

وهو ماخوذ من الهنّ

الهنّية مصغر الهنّة وذكرنا في ه ن و

هه اسم صوت للتذكرة والوعيد. وهاء وعيد  
وحكاية الضحك الضاحك

هه به (من باب علم) هه وهه لغف واحتبس لسانه

هو يضم الهاء وفتح الواو ضمير للفائيب المفرد المذكور.

وهي قامت ونشدّها ههنا كنولو

وان لساني شهدة بشتني بها

وهو على من صبه الله علمهم

وقول الحريري من مقامته الشيرازية تأملت الشيخ

على سهومة مخبأة وسهوكه رياء فاذا هو آياه قيل

الصواب فاذا هو هو. لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ

لا بد له من خبر. وجوزة الكسائي على استعمال ضمير

النسب موضع ضمير الرفع. وسأل سيبويه الكسائي

في مجلس الرشيد مسألة وهي كمت اظن ان العنبر غير

الزبور فاذا هي هو امر فاذا هي آياه فقال الكسائي

فاذا هي آياه. وفي التعريفات هو الغيب الذي لا يهجم

شهوده للغرب كغيب الهوية المعبرة عنه كنهها باللاتعبيين

وهو باطن البواطن \* هو هو لفظ مركب من هو هو

جعل اسما معرقا باللام ومعناه الاتحاد بالذات \*

الهوية الحقيقية المطلقة المشتملة على الحقائق اشغال النواة

على الشجرة في الغيب المطلق. والهوية السارية في جميع

الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء

ولا بشرط لا شيء. وذلك منسوب الى هو

هه بنفسه الى المعالي بهوه هو ما رفعها. وهه

مخبر او شر وهه به خبر او شرآ آرنه به. وهه بفلان

فريح. وهه بهوه هيئة حسنة. اي صار اليها. وهوي

اليه بهوه هو هه \* هه كلة تلبية مبنية على الفتح قال

الشاعر

لا بل يجيبك حين تدعو باسمه



فيقول هاء وطلما لي

وقولهم هاء يا رجل بكسر الهزة معناه هات ويتصرف  
نصريته يقال هاء هائيا هاءا هائي هائيا هاءين . تنيم  
الهزة في منا مقام الناء في هات . واذا قلت هاء  
يا رجل بنفخ الهزة كان معناه خذ . تقول للذكر هاء  
هاؤما هاؤم واللؤث هاء بالكسر بلا ياء هاؤما هاؤن .  
وتقول هاءك هاءك هاءك هاءك هاءك هاءك . تنيم الكاف  
في هذا مقام الهزة في هاء . وفي لغة اخرى هاء يا رجل  
بهزة ساكنة مثل هع اي خذ . وللراة هاء ي مثل هاعي  
وللرجلين والمرأتين هاء هاء مثل هاعا وللرجال هاء هاء مثل  
هاعوا وللنساء هاءن مثل هعن . واذا قيل لك هاء  
بالفتح قلت ما آخاه اي ما آخذ وما آهاه على المجهول  
اي ما أعطى . ويقولون لا هاء الله ذا بالمد اي لا  
والله او الافتح لاها الله ذا بترك المد او المدلح  
والاصل لا والله هذا أقسم به فأدخل اسم الله بين ها  
وذا \* الهوة مصدر والهمة والرأي الماضي . وقع في  
هوتي وهوتي اي ظني

هوان - الهوان والهوان الصحران الواسعة والعادة  
والطائفة من الليل . وذكره الجوهري في ه و أ .  
والنبروز بادئي في ه و ن فقال اهوانت المغارة اي  
اطمانت في سعة

هوب - هوب الرجل فهو مهوب وسيدكران في  
ه ي ب \* الهوب البعد والاحق المنار ووجع النار  
والعامة تقول هوب النار . وتركته في هوب دابر ويضم  
اي بحيث لا يدري . قيل صوابه هوت بالناء

هويج - الهويجة بطن من الارض او المطبق  
منها ومنه الوادي حيث تدفع دوافعه ونهاد تخفر  
في منافع الماء يسيلون الماء اليها فيشربون منها ج  
هويج . والهويج رياض بالجمة

هوبر - الهوبر الفهد او جرو السوسن او  
الاحمر منه والفرد الكثير الشعر وموضع كثير الفناد  
ومنه المثل ان دون الظلبة خرط فناد هوبر \* نافه

مهورة اي كثيرة اللحم . واذن مهورة ومهورة . اي  
عليها وبر او شعر

هوت - هوت به هويتا صاح . وفلان اتى  
الهوت . والعامة تقول هود \* الهوتة وتفتح الارض  
المنخفضة ج هوت

هوت - الهوتة العطشة  
هوج الرجل بهوج هوجا كان طويلا في حني  
وطيش . ونسرع فهو اهوج وفي هوجاه . والهوجاه  
ايضا الناقة المسرعة حتى كان بها هوجا والريح التي  
لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت ج هوج . قال ابن  
الطبيب

اشد من الرياح الهوج بطشا  
واسرع في الندى منها هوبا

هوجل الرجل هوجلة نام . وفلان سار في الهجل \*  
الهوجل المغارة البعيدة لاعلم بها والارض تاخذ مرة  
هكذا ومرة هكذا والناقة بها هوج من سرعتها والدليل  
والبطي النفل والاحق والمرأة الواسعة والناجرة  
ومشية في استرخاء والليل الطويل وبنايا النعاس  
وانجر السفينة والرجل الاهوج

هاد الرجل يهود هودا تاب ورجع الى الحق .  
فهو هاندج هود وفلان دخل في اليهودية . وهاد زيد

تهودا صات بصوت ضعيف لين . وفي المنطق اداة  
بسكون ورفق . قيل الهود موضوع للرجوع برفق  
ولين وباقي المعاني متفرع منه \* هود الرجل بهويدا  
جاوب الجح ورجع الصوت في لين ومشي رويدا وصوت

بصوت ضعيف لين واكل السنمل . وفلانا حولة الى  
ملة يهود واطربة والهامة . والشراب فلانا اسكره وفلان  
في المنطق اداة بسكون ورفق . وفي المبر ابطا . والعامة  
تستعمل التهود بمعنى التهويت . وهادوه مها ودة مابلة

وعاوده . وفلانا واده وصالحه . ومنه الماود في البيع عند  
التجار للساهلة في الثمن . ويهود الرجل يهودا تاب ورجع  
الى الحق وصار يهوديا . وفلان توصل برحم او حرمة .

وفي المنطق اذاه بسكن ورفي \* الهَوَادَةُ النلب وما الهَوَذَةُ النطاة ج هَوَذٌ وقيل هَوَذَةٌ معرفة طائر \*  
 برُجَى به الصلاح بين النور والرخصة والحابة \* الهود اليهودي اليهودي  
 اليهود قيل هو جمع هائد ثم سمي به اليهود . وعلى هودل في شبه هودلة اسرع او اضطرب في  
 ذلك فهو عربي . وقيل هو اعجمي ككوح ولوط . ولا عذو . والسقاء نخض . وفلان ضعف في الجماع .  
 يبعد ان يكون مختلفاً من اليهود بحذف الياء لكثرة ويوله نراه ورمي به  
 الاستعمال . وهود اسم نبي وقوم هود عاد \* الهودة هارة بالامر بهورة هوراً ازمة . ويكننا ظنة به .  
 وتُسكن الواو السامر ج هود \* أهود اسم قديم ليوم وعن الشيء صرفه عنه . وعلى الشيء حملة عليه . والنوم  
 الانين كأوذج اهاود . ويهود جبل من الناس قلمهم وكسب بعضهم على بهض . وفلاتا غشة . والشيء  
 يمسكون بالنوراة والتلود وربما سئلوا بالعبرانيين حزره . وزينا صرعه . والبناء هدمه . والبناء انهم لازم  
 وبني اسرائيل . غير منصرف للعلمية ووزن الفعل متعذر . والجرف هوراً وهوراً انصدع ولم يستطع فاذا  
 ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا سقط فند انهار وهور . فهو هائر ويقال هار كانه  
 فلا يمنع التنوين لانه قل عن وزن الفعل الى باب شائك السلاح وشاكي السلاح \* هورة هوراً صرعه .  
 الاسماء . وعلى هذا يكون عربياً من هاد . سئلوا بذلك لما وفلاتا اوقعة في هلكه . وهور البناء هوراً وهور هوراً  
 تابوا من عبادة الجبل . او هو عبراني الاصل سئلوا باسم انهدم . وهور الرجل وقع في الامر بقلة مبالاة . والبوك  
 يهوذا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب الناس اخذهم وعظمهم . والليل ذهب او ولي اكثره وانكر  
 ج يهذان . والنسبة اليه يهودي . وقال في الصحاح ظلامه . والشتاء ذهب اكثره وانكر برده . وانهار  
 وارادوا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة البناء انهياراً اهدم . والجرف انصدع وسقط . وانور  
 (اي النسبة) كما قالوا زنجي وزنج وانما عرف على هذا الرجل اهواراً هلك \* الهائر اسم فاعل ويقال هار على  
 المحدث فجمع على قياس شعيرة وشعير . ثم عرف الجميع القلب كما مر . ورجل هار وهار اي ضعيف ساقط من  
 بالالف واللام ولولا ذلك لم يجر دخول الالف شدة الزمان \* الهور مصدر والبيرة تنقض بهاميه  
 واللام عليه لانه معرفة مؤنث فجرى في كلامهم مجرى غايض وآجام فتتسع ج أهوار . والهوار ايضا القطيع من  
 القبيلة ولم يجعل كالمحي . قال الاسود بن يفر الغنم لانه من كثرة يتساقط بعضه على بعض \* الهوارة  
 فرت يهود واسلت جيرانها الهلكة . ومنه الحديث من اطاع الله فلا هواره عليه \*  
 صبي لما فعلت يهود صمام الهورة الملكة ج هورات . ومنه الحديث من اتى الله  
 اليهودي واحد اليهود والاثني يهودية . واليهودية وفي الهورات . اي الهلكات . والهورة التهمة والظن وفي  
 اورشليم وما يليها اسم من هارة \* الهوارة جماعة من العساكر غير المنظمة \*  
 هودج - الهودج مركب للنساء مستدير مقبب الهيار الضعيف \* الهير كسيد الذي يهور في الاشياء \*  
 ج هودج الهودج المركب للنساء مستدير مقبب الهور والمرأة الهالكة \* النهور هيئة حاصلة للنور الغضبية  
 هودع - الهودع النعام الواحدة هودعة بما يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم عليها وهي كالقتال مع الكفار  
 هودك - الهودك السمين والاثني هودكة اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين . والتهور ما  
 هود - هوداً هو وذا وقد تدخله ها التثنية ويقال انهار من الرمل وما اطمأن من الارض والشديدة من  
 ها هوداً وهو مبتدأ وذا خبره \* الهادة شجرة ج هاد \* السياسس . راجع ذلك في ت ي ه ر

هوج - الموزع المرأة النزقة

هوز - هوز الرجل موزاً مات \* الموز الخلق والناس نقول ما في الموز مثلك. وما ادري اي الموز هو \* هوز نائي الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجمل. وربما اطلقت هوز على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم البعض \* الامواز نزع كوز بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمع الامواز لا تفرّد واحدة منهم هوز

هوزب - الموزب البعير القوي المجري والذسر

هوزن - هوزن قبيلة \* الموزن الغبار

هاس الشيء هوساً هوساً دقة وكسره. وبالليل

طاف. والطعام اكلة شديداً. ولا بل ساقها لينا. وفلان

مشى معتمداً على الارض اعتماداً شديداً. ومنه سبي الاسد

المواس. والذئب في الغم افسد فيها. وحول الشيء

دار حوله. وهوس القوم هوسون هوساً وفعلوا في حيرة

واضطراب. وفلان كان به هوس \* هوسه يهويساً

فنهوس نهوساً اي حمله على الهوس فحمله. وهوسة

ازدهاء واستخفة. مولدة \* الهواس ضبعة الناقة \* الهوس

طرف من الجنون وخفة العقل. وقيل هو بيس الراس

ويتولد من كثرة السهر. والهوس الفعل المغتيل \*

الهوسة الناقة الضبعة \* الهواس الفعل المغتيل والاسد

الهصور. قال الكهيت

هو الاضبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديه الهفت المثقل

الهواس الناقة الضبعة والاسد الهصور والهاة للبالغة

والشجاع \* الهوس الفكر وما تخفيه في صدرك. وعند

الفلأحين ما شوي من المخططة وشبهها في سنبله

ايوكل \* الهوس وصف من الهوس للاكل الشديد

والاشي هوسى. ومنه يقال الناس هوسى والزمان

اهوس. اي ياكلون طيبات الزمان والزمان يأكلهم

بالموت. والهوس ذو الهوس

هاس القوم يهوشون هوشاً اخلطوا واضطربوا وروعت بينهم الفتنة. والمال جمعة حراماً. والعمالة نقول هاش الكلب اي نبح. وهوش الرجل يهوش هوشاً اضطرب او صفر بطنه. والقوم بمعنى ماشوا \* هوش الشيء تهوشاً خالطه. والريح بالغبار جاءت به المواتا. قال ذو الرمة يصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

نعتت لهنان الشتاء وهوشت

بها نائحات الصيف شرفية كدرا

وقول الراجز قد هوشت بطونها واحقوقفت. اسبه

اضطربت من الهزال. وهوش القوم التي بينهم افتنة

والاختلاف. ومنه قيل هذا يهوش القواعداي يخلطها.

وهوش الكلب جملة يهوش. وهوشهم مهاوشة خالطهم.

ويهوش القوم تهوشاً وتهاوشوا وتهاوشوا اخلطوا. وتهوشوا

على فلان اجتمعوا \* الهايش اسم فاعل وتاكيد للهوش.

يقال جاء بالهوش الهايش اي بالعدد الكثير \*

الهواشات الجماعات من الناس والابل والمال الحرام \*

الهوش مصدر والعدد الكثير \* الهوشة المرأة والنسنة

والنميج والاضطراب ج هوشات. وفي حديث ابن

مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق \*

هاشة لص من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة

وكان شريكاً الهوشة الجماعة المخلطة \* التهاوش المال

الحرام. منصور من التهاوش وهو جمع تهاوش تفعل

من الهوش. ومنه الحديث من اصاب ما لامن تهاوش

اذهبه الله في نهاره. والمهاوش ما غصب وسرق من

المال

هاع الرجل يباع هوعاً خف وجزع. والقوم بعضهم

الى بعض فوا بالوثوب. وهاع الرجل يباع ايضاً

ويهوع (من باب علم ونصر) فاة من غور تكلف وهو

الذي ذرعه التي. والاسم الهوع والهواع والهوعوة \*

هوعه ما اكل نهوعاً قبياء آباء. ويهوع التي نهوعاً

نقياً مع تكلف. ويقال يهوع التي. اي تكلفه \* الهواع

القبه واسم قدم لذي القعدة ج هواعات واهوعه \*  
الهاع المحريص . يقال رجل هاع وهاع . اي حريص .  
وهو مقلوب الهائج \* الهوع مصدر واسم وسوء المحرص  
واشدته . والهوع ايضا والهوع العداوة \* الهوع والهواع  
الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير

هوف - الهوف الريح الحارة والريح الباردة  
الهبوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل الخاوي  
الذي لا خبر عنده ولغة في الهيف لتكبأ العين

هوق - الهوقة الأوقه اي الحماقة

هوك الرجل بهوك هوكا كان بهوكا \* هوك  
الرجل بهوكا حفر . وهوك هوكا مخبر وهوك وقع في  
الشيء بغير مبالاة . وانهاك انبهاكا بمعنى هوك \* الهوك  
الاحق وفيه بنية . والهوك مصدر والمخبر مع بنية من العقل \*  
الهوك الحفرة والهوك من الارض السخنة \* الهوك تشدد  
الكاف الاحق وفيه بنية \* الهوك المخبر \* الهوك  
مؤنت الهوك وارض هوكه اي سخنة \* المتهوك المخبر  
والساقط في هوة الردى . والهوك الاحق وفيه بنية

هاله الامر بهولة هولاً افزع وعظم عليه . والمرأة  
بجسها كانت هولة . وهول السكران على الجهول هولاً  
راى هاوليل في سكره فزع منه . وهلت منه فزعته \*  
هولة هاوللاً افزعه . والمرأة تزنت بزينة اللباس والحلى .  
والامر شعبة . وهول القوم على الرجل بكنا افزعه .  
قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم ناز وعليها  
سدنة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت  
عليه المين الى النار فيحلف عندها وكان السدنة  
يطرحون بها ملحاً من حيث لا يشعر بهولون بها عليه .  
قال اوس كما صدعن نار المهول حالف . واسم تلك

النار الهولة . قال الكبي

كهولة ما اوقد المخلفون

لدى الحائنين وما هولوا

والعانة نقول هول عادي بالعصا ثم ان يضربه بها ولم

ينعل . وهول الرجل بهولاً كان هاوللاً . وفلان للناقاة  
(او الناقاة) تشبه لها بالسم لتكون ارام . وماله (او  
ماله) اراد اصابته بالعين . وهاول الرجل اهتبالاً  
فزع . نقول هولة فاهال \* الهائل المنزع ومن الامور  
الذي عظم عليك . وهول هائل توكيد كليل لائل \*  
الهال الآل . وهال زجر للخيول \* الهول مصدر والمخافة

من الامر لا بدري ما بهم عليه منه ج اهلوال وهولول .  
وابوالهول شاعر وثقال راس انسان عند الهرمون  
بصر يقال انه طلسم الرمل . والمشهور لان ضم الهاء .  
وناقه هول الجنان بالضم . اي حديثه \* الهالة الدارة

حول القمر ودارة الشمس تسمى الهلالية ج هالات \*  
الهولة نار التهويل كما مر والحب والمرأة هول بجسها  
من نظر اليها . والهولة بقلب الواو ية لسكونها بعد  
كسرة المخافة من الامر لا بدري ما بهم عليه منه \*  
التهاوليل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر  
والاخضر وزينة التصاوير والنقوش والحلي الواحد  
تهويل . قال عنتر بن الاخرس

كان بضاحي جلده وسرانه وجمع لنيه هاوليل زخرف  
اي نقوش زخرف . وهاوليل الربيع ما يظهر فيه من  
الزهر المختلف . وقيل في الهاوليل انه ما يعلق على الابل  
من الصون ولا واحد لها من لفظها . والقباس تهويل كما  
يقال تخفاف . والتهويل ما هول به والمهال من  
الاماكن والمهيل المخوف ذو الهول . قال الهذلي

اجاز النساء على بعد مهوي خرق مهيم مهال  
والمهول المخوف ذو الهول . وهول مهول توكيد .  
والمهول الخلف

هولع - الهولع السريع

الهولول الخفيف

هوم - هوم الرجل هوماً وهوماً هوماً هز راسه من  
النعاس او نام قليلاً . قال الشاعر ما تطعم العين نوماً  
غير نوم . \* الهوام الهيام \* الهوم بطنان الارض وهوم  
الجوس شجر شبيه بالياسمين يسمى النارسية بالمراتيا فيها

بعض الحلاوة والحدة واجود زهرها الاغبر الذي يعلوه  
صفرة ويكون حديثاً. وسميت هوم المحوس لانه عبدة  
النار يستعملونها في عبادتهم وينسبون لها منافع عجيبة \*  
الهامة راس كل شيء . وتطلق على الجنة (واوية بآئية)  
ج هام و هامات وطائر من طير الليل وهو الصدى  
ورئيس القوم والفرس \* الهومة الفلاة \* الهوام الاسد \*  
الاهوم العظيم الهامة . اي الرأس

هان عليه الامر هون هوتا لان وسهل فهو هين  
وهين كسيت وميت واهون . وهان الرجل هوتا وهوتا  
ومهانة ذل وحقر وضعف وسكن وقفر . وفي المثل اذا  
عز اخوك فهن . اي اذا تعزز وتعظم فتذل وتواضع  
واذا عاسرك فياسره . قال الشاعر

لك العز ان مولاك عز وان يهن

فانت لدى محبوبه الهن كائن

هوب عليه الامر موبنا سهله وخفنه . وفلان الشيء  
اهانة . ويقال هوب عليك . اي خفت ولا تبالي .  
وهاون نفسه هامة رفق بها . وامان الشيء اهانة وبه  
ونهائونه هاتونا وبه واستهانة استهانة وبه استهقره واستهزا  
به واستخف واهوات انت المفازة اهوتانا اطمانت في سمع \*  
الهاوت بنح الوار والهاون والهاوون الذي يدق فيه  
الدواة وغبرة . والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع  
على هواوين . قبل هو عربي كانه من الهون وقبل  
معرب \* الهون مصدر والسكنة والوقار . ومنه في سورة  
الفرقان يمشون على الارض هوتا . اي رفقا وسكنة .  
وامش على هوتك . اي على رسلك . وشي هون . اي  
حنيف . والهون مصدر والمخزي والمخلق . يقال ما ادري  
اي الهون هو . اي اي المخلق \* الهوتة والهوتة من النساء  
الزينة \* الهيتة النوع والسكنة والوقار . وامش على  
هيتتك اي رسلك \* الهويتا التودة والرفق وهي تصغير  
الهوتي . والهوتي تانيت الامون ويجوز ان تكون الهوتي  
فعل اسما من الهيتة . قال زياد بن جمل .

وبالتلفظ تأتي بيت جارها

تشي الهويتا وما تهلها قدم  
وموضع الهويتا نصب على المصدر \* الهين وتخفف الياء  
السهل والضعيف الذليل والمتدج أهويتا على أفعلة  
وهينون . والاشي هينة ج هينات \* الاهون اسم تفصيل  
وصفة بمعنى الهين . يقال هو اهون عليه اي هين عليه .  
والاهون ايضا اسم قديم لبوم الاثنين . راجع دبار في د  
سهر . والاهانة مصدر امان . وعند اهل الشرع ما يظهر  
على يد الكفرة او الفجرة من خرق العادة مخالفة لدعوة .  
والهوين والهوان المكان البعيد او الوهدة . والاهانة المخزي  
هو - هاة ذكيت في هه \* الهواي الباطل  
واللغو من القول . قال ابن احرر  
اني كل يوم تدعون اطبة

الي وما يجدون الا الهوايا

الهواماة والهواماة الاحق والبر لا متعلق لها ولا موضع  
لرجل نازلها ليد جاليتها \* الهومة الجبان \* الهوهو  
ذكر في هه

هو - الهو الجانب والصوة \* الهواة الوهدة  
الغامضة من الارض \* الهلة حرف مهموس وذكيت  
في اول الباب \* الهوة ما انبط من الارض او الوهدة  
الغامضة منها والمجوبين السماء والارض

هوت الطعنة هوي هويا ( واوي العين بآئي  
اللام ) فحمت فاهها . والعقاب انقضت على صيده او غره .  
والشي سقط . وبدي له امتلت وارتفعت . والبرج هبت .  
وفلان مات . وفي السبر مضى . وفي الارض ذهب  
فيها . والشي هويا وهويا وهويتا سقط من علوا الى سفلى .  
او الهوي بالفتح للاصعاد والهوي بالضم للانحدار . يقال  
هوي الرجل هويا صعد . وهوي هويا انحدر . وهوت  
الام هلكت او نكلت فهي هاوية . قالت جارية مانت  
اشها فاضرت بها امرأة ايها

هوت امهم ما ذاهم يوم صرعوا

ميجشان من اسباب مجو نصرما

وهوي الرجل المجمل هوة صعد وارتفع . وهوت

اذنه هوىاً دوت. وهوىة بهواة هوى احبة واشتهاه فهو  
هوى \* هاء هاء هاء وهواة داراه. ويقال هاء هاء بالهمز.  
وفلاناً لاه. وفلان اشند سيرة. قال الشاعر

فلم نستطع مي هاءاتنا السرى

ولا ليل عيس في البرين خواضع

واهوى الشيء هاء هاء سقط. ويدي له امتدت وارتفعت.

ويقال اهوى اليه يده لياخذة اي مد يده اليه. قيل الباء

في يده رائدة. وحقيقته اهوى يده اليه اي جعلها هاربة

بمعنى ذاهبة فاصدة. وقال الاصمعي اهويت بالشيء

اومأت به. ويقال اهويت له بالسيف. وبهاوى القوم

القوم في الهواة سقط بعضهم في اثر بعض. واهوى الشيء

اهواه سقط. وكذا اذا سقط من علو الى سفلى كهوى

قال الشاعر

ومنزلة لولاي طمحت كما هوى

باجرامه من قلة النبق منهوى

واسهونه الشياطين اسهواه ذهبت بهواة وغفلوا

اسهوامه وحبرته اوزيت له هواة. ومنه في سورة الانعام

كالذي اسهونه الشياطين في الارض. وقول الحريري

من مقامه الكوفية فاستهوانا السمر. اي ذهب بنا

واستولى علينا \* الهاوي اسم فاعل والجراد وحرف

الالف سمي به لانساع مخرجه لهواة صوتو أكثر من

انساع مخرجي الراو والباء لانساع صوتها. ومعنى الهاوي

ذو الهواة كالأبيل والناسب \* الهاوية الجؤ والفاكلة.

وهاوية من اسماء جهنم. معرفة ممنوعة من الصرف.

وتدخلها آل للحم الصفة فيقال الهاوية \* الهواة الجؤ.

وكل فارغ والجبان ج أهوية. وفي سورة ابرهيم واقتد بهم

هواة. يقال انه لاغفل لم. ويطلق الهواة على السبال

الذي نستشفه وعلى مزاج الهواة من جهة الاعتدال

وعدمه والموافقة للصحة وعدمها. ويسمى العامة بالمناخ.

والنسبة اليه هوائي. والهواة مصدر هاءوى. والهواة

واللواة ان نقبل بالشيء وتدير. اي تلاينة مرة ونشادة

اخرى. يقال عامله بالهواة واللواة \* الهواة عند اهل

بيروت مثان \* الهوى مصدر هوى والعشق يكون

في الخير والشر واردة النفس والمهوى محمودا كان او

مذموماً غلب على غير المحمود. يقال فلان اتبع هواة

اذا اريد ذمته ج اهواة. ومنه فلان من اهل الاهواة

لمن زاغ عن الطريقة المثلى. ويسمى اهل الاهواة باهل

البدع. وقال في التعريفات الهوى مبلكن النفس اليها

نستلذه من الشهوات من غير داعية الشرع. وقيل سمي

الهوى هوى لانه بهوى بصاحبه الى النار. ولا يستعمل

في الغالب الا فيما ليس بحسنى وفيما لا خير فيه. واذا

اضفته الى بآء المتكلم قلت هوائي. وهذا يدل نقول هوىي

وعصيي وقبي. قال ابو ذؤيب

سبقوا هوىي واعنوا لهوام

فحزموا ولكل جنب مصرع

والهوىي صاحب الهوى والاشئ هوية \* الهويي الدويي

في الاذن. ومضى هويي من الليل وهويي اي هزيع

منه \* الهوية البر البعيدة التفرج هوبا. والهوية

ذكرت في ه. و \* الهوى اسم تفضيل من هوي.

نقول هذا الشيء اهوى الي من كذا اي احب الي.

قال الشاعر

وليلة منها تعود لنا

في غير ما رفت ولائم

اهوى الى نفسي ولو ترحت

مما ملكت ومن بني سهم

والأهوية الجؤ والوهدة العميقة. ومضى نهواة من الليل

اي هزيع. والمهوى والمهواة الجؤ وما بين المجملين

ونحو ذلك ج مهوى

في لغة في إي. وهي ونشد كتابه عن الواحد

المؤت الغائب وذكر في هو. وقد تحذف باؤها.

فيقال حواء فعلت. اي حتى في. ومنه قوله ديار سعادى

اذ من هواك

ماء الرجل عييه ويهاه وهوى بهوى (من باب

ضرب وعلم وكرم) هياة وهياة صار حسن الهيئة.

وهاء اليو هياء هياء اشتاق . وللامر يهآ وهيه  
هياء ايضاً اخذ له هيتة \* هياء هيتة وهيباً  
اصلحه وعده . وهاباً في الامر هاباً وافقه . وقد تبدل  
الهزة ياء للتخفيف فيقال هابته مهابة . وهيباً للامر  
محيوا استعداد واخذ له اهبة وتفرغ له . وفلان الشيء  
امكنه . ونهباؤا على الامر نهباؤا توافقوا \* الهية والهي  
الدعاء الى الطعام والشراب ودعاء الابل للشرب .  
ويا فيء ما لي كلمة تعجب او اسم فعل بمعنى تنبه كصه  
بمعنى اسكت بني على حركة الساكنين وعلى الفتح للفتنة .  
راجع يا فيء ما لي في باب الفاء \* الهيتة والهيتة حال  
الشيء وكيفيته وشكله وصورته ج هيتات . وقال في  
الكليات الهيتة والعرض متقاربا المفهوم الا ان العرض  
يقال باعتبار عروضه والهيتة باعتبار حصوله . واكثر  
استعمال الهيتة في الخارج ولنظ الوصف في الامور  
الذهنية . وعلم الهيتة من العلوم المدونة من اصول  
الرياضي وهو علم يبحث فيه عن احوال الاجرام  
البسيطة العلوية والسفلية من حيث الكمية والكيفية  
والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها \* الهيتي  
كفعل والهيتي كفعول المحسن الهيتة \* المتهيتة من  
النوق التي قل ما تخلف اذا فريعت ان تحمل .  
والمهابة والمهابة على الابدال مصدرا هاباً وهاباً . وشرعا  
عبارة عن قسمة المنافع على التعاقب والتناوب . يقال  
هاباً فلان فلاناً في داركنا بينها اي سكنها هنا مدة  
وذاك مدة او اتفع كل منها بقدر سهم . ويقال فعلوا  
كنا بالمهابة

هابة يهابة (من باب عليم) هيباً وهيتة ومهابة  
خافة وأثناء واجلة وحذرة . وهو هائب وهيوب وهيوبة  
وهيباب وهيب وهيبان وهيبان وهيبان وهيبان اي  
يخاف الناس . وميوب وميوب وهيوب وهيبان اي  
يخافه الناس . وفي الحديث الايمان هيوّب اي ان صاحبه  
يهاب المعاصي . ويقال في لغة هابة هيبية من باب  
ضرب \* هيبه اليو هيبياً جعله هيبياً عنده . وهاب

هيت - هيت بو هيباً صاح بو ودعاء . وهي  
مأخوذة من هيت \* هات اسم فعل بمعنى اعطني .  
يقال هات يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتي يا رجلان  
وبامرأتان وهاتوا يا رجال وهاتين يا نساء مثل عاطين .  
ونقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة  
وما أهاتيك كما نقول ما اعاطيك . ولا نقول منه هاتيت  
ولا ينهي بها . قيل اصل هات آت امرأ من آتي  
فأبليت الهزة هاء كما في هيا وهراق . ويؤيده قول  
العرب ما أهاتيك \* الهيت الغامض من الارض .  
وهيت لك مثلك الآخر وقد يكسر اوله . اي هلك لك  
ونعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث الا ان  
العدد في ما بعده نقول فيه هيت لكا وهيت لكم وهيت  
لكن . قال الشاعر في علي بن ابي طالب

أبلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا اتيت  
ان العراق واهله سلم اليك فهيت هيت

يهاب المعاصي . ويقال في لغة هابة هيبية من باب  
ضرب \* هيبه اليو هيبياً جعله هيبياً عنده . وهاب

الهيئات الميتة. قال الراجز  
نري الاماعز بجيرات وارجل دوح محبات  
بجدو بهاكل فتى هيأت  
الميتكور الذي لا ينفذ ليلاً ولا نهاراً  
هيتم - الهيتم ذكر في ه ت م  
هات له بهيت هيئا وهيئنا اعطاء شيئاً يسيراً.  
والشيء هيئاً تحرك كهاش. ومن المال اصاب منه حاجته.  
وفي المال افسد فيه. ولفلان حنا له في الاعطاء \* هايئة  
مهاينة كائنه. ونهيت له شيئاً هيئاً اعطى. واسنات  
ما اعطاه اسناته استكثره. والمال افسده \* الهيئة  
الحاجة من الناس مثل الهيئة \* الهيايت الكثير الاخذ  
هيتم - الهيتم ذكر في ه ت م  
هاج الشيء بهيج هيئاً وهيئاً نار وتحرك  
وانبعث. والبحر اضطرب وتحرك. والرجل اضطرب  
وتحرك من حمقه وشجع وتقم. والشيء وبه اثاره وبهته.  
لازم متعذر. والفعل هدر في شقشقه واشتبه الضراب.  
وهاجت الابل عطشت. والنبت ييس \* هيج الشيء  
تهيجاً بمعنى هاجه. وهاججه مهاججه وهيئاً اثاره وقانله.  
ويور الهياج يوم القتال. وهاجت الريح النبت اهاجة  
ايسته. واهيج الارض اهاجاً وجدها هاججة النبات.  
وهيج الشيء تهيجاً نار. وهايج النوم تهيجاً نواثوا  
للقتال. واهتاج الشيء اهتياجاً نار \* الهايج اسم فاعل  
والفعل يشتهي الضراب والنفرة والغضب. يقال هاج  
هاججه اي نار غضبه. وهذا هاججه اي سكنت فورة \*  
الهاججه مؤنث. الهايج وارض ييس بقلها او اصفر \*  
القيح مصدر والحرب نسيمة بالمصدر. ومنه فان هاجهم  
هيتم من الليل كانوا مستعدين. وهدم هيتم. اي يوم  
ريج او غيم ومطر. وهيتم بالكسر مبنياً على الكسر  
وهيتم بالسكون من زجر الناقة \* الهيماء والهيما  
الحرب \* الهاجة الضفدعة التي ج هاجت \* المويج  
الناقة الترويع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل  
الابل

الهيتموس الرجل الاهوج الجافي  
الهيتميل من القسي الخفيفة السهم  
الهيمنة بضم الهيم الدرة والعنكوت الذكر  
هيتم - هيتم الهيمه تهيماً اكثر ودكها. والنيس  
حنه على السناد \* هيتم بالكسر كله فقال عند اناخه  
العبر \* الهيمج بالكسر ونشد يد اليه مفتوحة الجمل  
الذي اذا قيل له هيتم هدر  
هاده بويده هيئاً وهاذا افزع وكرهه وحركه  
واصلحه وازاله وهدمه وصرفه وازججه وزجره. ونقول  
ما يهيدي ذلك اي ما يزعمني ولا اكثرت به ولا اباليه.  
قال يعقوب لا يطعن يهيدي الا بحرف مجدي \* هيده  
تهيئاً بمعنى هاده في معانيه الاربعة الاولى. وهيد الرجل  
اسرع في السير \* الهاد مصدر وزجر للابل. وما له هاد.  
اي حركة. والويده مصدر والمضطرب نسيمة بالمصدر.  
ويقولون هيده ما لك بالبنه على الفخ اذا استنهموا عن  
شانه وهو مثل في ما لك. وما له هيده. اي حركة.  
وايام هيدي ايام موتان كانت في الجاهلية. وهيده ايضاً  
وهيده زجر للابل \* الهيدان الجبان والمضطرب  
والجمل الاحق. ونقول العرب يعطي الهيدان والريتان.  
اي يعطي من عرف ومن لم يعرف. فالهيدان صفة من  
الهيد. والريتان صفة من الرود. وانما ورد باليه  
للمشاكله  
هيدب - الهيدب الحجاب المتدلي او ذيله  
وخيل الثوب وركب المرأة المتدلي والمتسلسل المصنوع  
من الدموغ والعي الثقل \* الهيدبي بالقصر جنس  
من مني الجمل فيه جيد \* رجل هيدي الكلام اي  
كثيره  
الهيدكز والهيدكور والهيدكورة الكثير اللحم  
او الهيدكور المتدري والناقة الضخمة الحصنة الدل  
واللبن الخاثر. ويك هيدكور الاساطين اي ثابت  
العقد لا يزاحم ركته  
هيدل - الهيدلة المحدة



هيدن - المِيدَانُ ذُكِرَ فِي ه ي د  
 هيزب - الهَيْدَبِي الهَيْدَبِي بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ  
 هيزر - الهَيْزَرُ وَالْمَهْدَارُ ذُكِرَا فِي ه ذ ر  
 هيزم - الْمَهْدَمُ السَّرِيعُ \* الْمَهْدَامُ الْأَكُولُ وَالشَّجَاعُ  
 هير - هَيْرُهُ فَهَيْرُهُ هَوْرُهُ فَهَوْرُ \* الْهَيَّارُ الَّذِي  
 يَنْهَارُ وَيَسْقُطُ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ الْهَيَّارَ بِمَعْنَى الزَّيِّ .  
 وَيَقُولُونَ هَوْرَ الْمَوَادِّ هَيَّارًا لِلشَّغْلِ \* الْمَهْرُ وَالْمِهْرُ رَجَبُ  
 الشَّمَالِ كَالْأَثَرِ وَالْإِنْبَرِ . وَمِنْ اللَّيْلِ الْمَهْرُ \* الْمَهْرَةُ  
 الْأَرْضُ السَّهْلَةُ \* الْمَهْرُونَ الْبَرِيُّ مِنَ الثَّمَرِ وَالرُّطْبُ .  
 الْمَوَاحِدَةُ هَيْرُوتَةُ \* رَجُلٌ هَيَّارٌ . أَيِ ضَعِيفٌ \* الْمَهْرُ  
 رَجَبُ الشَّمَالِ وَمِنْ اللَّيْلِ الْمَهْرُ . وَرَجُلٌ هَوْرٌ . أَيِ يَنْهَوْرُ  
 فِي الْأَشْيَاءِ . وَذُكِرَ فِي ه وَ ر  
 هيرط - الْمَهْرُطُ الرُّخْوُ  
 هيرع - الْمَهْرَعُ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ  
 وَالْأَحْمَقُ وَمِنْ الرِّيَاحِ السَّرِيعَةِ الْمُهَيَّبُ الْكَثِيرَةُ الْغُبَارُ  
 وَالْمَرْأَةُ النَّزِقَةُ \* الْمَهْرَعَةُ الْبَرَاءَةُ يَزْمُرُ فِيهَا الرَّاعِي  
 وَالْمُخْبِضَةُ وَالْمَقُولُ وَالشَّيْقَةُ  
 هيزب - الْمَهْرَبُ الْحَدِيدُ . يَقَالُ لَيْثٌ هَيْرَبٌ . أَيِ  
 حَدِيدٌ  
 الْمَهْرَعَةُ فِي ه ز ع . وَالْمَهْرَزَةُ فِي ه ز ل . وَالْمَهْرَمُ فِي  
 ه ز م  
 هاسَ الشَّيْءِ يَهْسُهُ هَيْسًا أَخَذَهُ بِكَثْرَةٍ . وَفُلَانٌ  
 سَارِسِيرًا شَدِيدًا أَيْ ضَرَبَ كَانَ . وَحُلُ فُلَانٌ عَلَى  
 الْجَيْشِ فَهَاسِمٌ . أَيِ دَاسِمٌ مِثْلُ حَاسِمٍ \* الْهَيْسُ مَصْدَرُ  
 وَالْفُلَانُ أَوْ أَدَاتُهُ كُلُّهَا . وَهَيْسٌ هَيْسٌ كَلِمَةُ تُقَالُ عِنْدَ  
 امْتِكَافِ الْأَمْرِ وَالْإِعْرَافِ بِهِ \* الْأَهْيَسُ الشَّجَاعُ مِثْلُ  
 الْأَحْوَسِ وَمِنْ الْأَبْلِ الْجَرِيهِ لَا يَنْبُضُ عَنْ شَيْءٍ  
 هَاشَ الشَّيْءُ يَهْشُهُ هَيْشًا أَفْسَدَهُ . وَالْقَوْمُ هَاجُوا  
 وَتَحَرَّكُوا . قَالَ الشَّاعِرُ  
 هَشَمَ عَلَيْنَا وَكُنْمْ تَكْنُفُونَ بِمَا  
 نَعْطِيكُمْ الْحَقَّ مِنْ غَيْرِ مَنْقُوصٍ  
 وَهَاشَ فُلَانٌ أَكْثَرَ الْكَلَامِ . وَالنَّافَةُ حَلِيلَهَا رَوِيًا . وَالْمَالُ

جمعة \* هَيْشُ كُلِّهِ يَزَجُّ بِهَا الْحُمْرُ . عَامِيَةٌ \* الْهَيْشَةُ الْمَوْشَةُ  
 وَالْجَمَاعَةُ الْخُتْلَانَةُ وَاللُّتْنَةُ وَإِرْثُ حَبِيبٍ ج هَيْشَاتٌ . وَفِي  
 الْحَدِيثِ لَيْسَ فِي الْهَيْشَاتِ قُوَّةٌ . أَيِ فِي الْقِتَالِ فِي اللَّتْنَةِ  
 لَا يُدْرَى قَاتِلُهُ . وَالْهَيْشَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَشْتَبِكُ  
 الْمَيْشَرُ وَالْمَيْشُورُ فِي ه ش ر  
 هيشل - الْهَيْشَلَةُ النَّافَةُ الْمُسْنَةُ السَّمِينَةُ  
 هَاصٌ بِالشَّيْءِ يَهْصُ هَيْصًا عَنَفٌ بِهِ . وَعِنَتُهُ دَقًّا .  
 وَالطَّيْرُ رَمَى يَهْصُو . أَيِ سَلَحُو \* الْمَهَابِصُ مَسَاحُ الطَّيْرِ  
 الْوَاحِدُ مَهْيَصٌ  
 الْمَيْصَارُ وَالْمَيْصُورُ فِي ه ص ر . وَالْمَيْصَمُ وَالْمَيْصَمَةُ  
 فِي ه ص م  
 هَاضُ الطَّائِرُ يَهْضُ هَيْضًا سَلَحٌ . وَفُلَانٌ الْعَظِيمُ  
 كَسَرُهُ بَعْدَ الْحَبُورِ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ  
 لَا يَجْبُرُ النَّاسَ عَظَمًا أَنْتَ كَاسَرُهُ  
 وَلَا يَهْضُونَ عَظَمًا أَنْتَ جَابِرُهُ  
 وَكُلُّ وَجْعٍ عَلَى وَجْعٍ فَهُوَ هَيْضٌ يَقَالُ هَاضِنُ الشَّيْءِ إِذَا  
 رَدَّكَ فِي مَرَضِكَ \* يَهْضُ الْعَظْمُ هَيْضًا وَإِنْ هَاضَ أَنْهَاضًا  
 أَنْكَسَرَ بَعْدَ الْحَبُورِ . وَاهْتَاضَ الْعَظْمُ اهْتِاضًا كَسَرُهُ بَعْدَ  
 الْحَبُورِ \* الْمَهْيَضُ مَصْدَرُ وَمِنْ الطَّائِرِ سَلَحُهُ \* الْمَهْيَاضَةُ  
 الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ \* الْمَهْيَاضَةُ الْمَرْءُ وَمَعَاوِدَةُ الْهَمِّ وَالْحَزَنُ  
 وَالْمَرَضَةُ بَعْدَ الْمَرَضَةِ وَالْقِيَاءُ وَالْقِيَامُ جَمِيعًا . يَقَالُ بِهِ  
 هَيْضَةٌ . وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ حَرَكَةُ مِنَ الْمَوَادِّ الْفَاسِدَةِ الْغَيْرِ  
 الْمُنْهَضَةِ إِلَى الْإِنْتِصَالِ بِالْقِيَاءِ وَالْإِسْهَالِ رَاجِعَةٌ عَنْ  
 الْبَدَنِ إِلَى شِدَّةٍ عَنِيفَةٍ مِنَ الدَّافِعَةِ \* عَظْمٌ مَهْيَضٌ . أَيِ  
 مَكْسُورٌ بَعْدَ الْحَبُورِ  
 الْمَهْيَضَلُ وَالْمَهْيَضَلَةُ فِي ه ض ل  
 هَاطٌ يَهْطُ هَيْطًا ضَجٌّ وَاجْلِبُ \* هَاطٌ مَهَاطَةٌ  
 وَهَاطٌ بِمَعْنَى هَاطٌ . وَهَاطُ النَّوْمِ هَاطٌ أَجْتَمَعُوا وَاصْلَحُوا  
 أَمْرُهُمْ \* الْمَهَاطُ مَصْدَرُ هَاطُ . وَمَا زَالَ فِي هَاطٍ  
 وَمَهَاطٍ . أَيِ دَنُوَ وَتَبَاعَدَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ  
 الدِّمَاطِيَّةُ ظَنَنْتُ إِلَى دِمَاطٍ عَامٍ هَاطٍ وَمَهَاطٍ . أَيِ  
 عَامٍ اضْطَرَابَ وَمَجِيءٍ وَذَهَابٍ . رَاجِعُ الْمَهَاطِ فِي بَابِ

الميم \* الهبط مصدر . وما زال في هبطٍ ومبطٍ . اي ضجاجٍ وشترٍ وجلبَّه  
 هاع الشيء يهيع ويهاع هيعًا ( من باب ضرب  
 وعليم ) انبسط على وجه الارض . والرصاص ذاب .  
 وفلانٌ يهوع . والابل الى الماء ارادته . والرجل جاع .  
 وفلانٌ هيعًا وهيوًا وهيعًا جبن . وزيدٌ ساءَ حرصه  
 مع ضعف . ومن الشيء ضجر \* يهيع الشيء هيعًا انبسط  
 على وجه الارض . وانهاج السراب انهبًا جرى \*  
 الهائج اسم فاعل . وليل هائج اي مظلم . ورجل هائج  
 لائح . اي جبانٌ ضعيف جزوع \* الهائجة مؤنث  
 الهائج والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه  
 وخفاه من عدو \* ريجٌ هياجٌ لياجٌ . اي سريعة \* الهاج  
 سواه المحرص مع ضعف . وهو في نقدٍ بر فعل . ورجلٌ  
 هاجٌ لاجٌ . اي جبانٌ ضعيف \* الهيجة سيلان الشيء  
 المصبوب على وجه الارض وسواه المحرص مع ضعف  
 والصوت تنزع منه وخفاه من عدو او كل ما افزعك  
 من صوت او فاحشة تُدَاع . قال الشاعر  
 ان يسمعوا هيجة طاروا بها فرحًا  
 مقي وما سمعوا من صالحٍ دفنوا  
 المنهيج الجائر والمتسرع الى الشر كما منهج اليه . والمنهيج  
 الطريق الواسع البين ج مهائج وهو متغل من الهبوب  
 وهو الجبن لان الطريق موضع فرع وجبن وانما  
 صحَّت الياء فيه لانه لم يحمل على الفعل ولكن جيل اما  
 مصرحًا مثل المطيبة والمهية . ومهجة المجنة ومهجة  
 المجنة ميفات اهل الشام في الاحرام  
 هيعرت المرأة وهي عرت كانت لانستقر في مكان \*  
 الهيعرة مصدر والغول والمرأة الفاجرة او التزقة والخنة  
 والطيش \* الهيعرون الداهية والعجوز المسنة

هيف - هيف المطر الارض هيفًا جادها . وفلانٌ  
 التريدة اكثر ودكها \* الهميع ارغد العيش والماء  
 الكثير ومن الاعوار الخصب المعشيب . والاهيفان  
 الخصب وحسن الحال والاكل والنكاح او الاكل  
 والشرب . يقال وقع فلانٌ في الهميعين  
 هاف الرجل هيف هيفًا عطش شديدًا . وهاف  
 العبد هيف هيفًا ( من باب عليم ) آبق . والابل هيفًا  
 وهيفًا استبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحه افواهها  
 من شدة العطش . وهي هائفة . وهيف الغلام هيف  
 وهاف هيف هيفًا وهيفًا ضربته ورقت خاصرته فهو  
 آهيف وفي هيفاء \* هاف القوم هافة عطشت الهم .  
 وهيف الرجل هيفًا اقام هيف لؤاد في اليمن . كما يقال  
 نثقت من الشتاء . وهاتف اهتافًا عطش \* الهاتف  
 اسم فاعل والشديد العطش او السريعة \* الهاتفة  
 مؤنث الهاتف ومن الابل التي استبلت هبوب الهيف  
 كما مرج هوائف \* الهيف مصدر ورج حارة تاتي من  
 نحو اليمن نكبة بين الجنوب والديور نبتس النبات  
 وتعطش الحيوان وتنشف المياه . وفي المثل ذهب  
 هيف لاديانها . اي لمعادنها . لانها تجفف كل شيء .  
 يضرب عند تفرق كل انسان لسانه او لمن لزم عادته \*  
 الهيفان العطشان والشديد العطش او السريعة \*  
 الهافة النافة تعطش سريعًا وهي في نقد برقعة \* الهيف  
 الهيفان \* الهميع ذو الهيف يقال رجل هيف  
 وامرأة وفس هيفاء ج هيف . والهميف العطشان .  
 والهميف النافة تعطش سريعًا ومن الابل المعناق  
 ( وفي بعض النسخ المعناق ) . ورجل هيفاف . اي سريع  
 العطش او شديد

هيفك - الهيفك المحملة

هيف - الهيف الظليم والدقيق الطويل . والعامة  
 تقول هيف فلانٌ اي وقف لا تتحرك . والهيف عندم  
 الطويل لا خير عنه \* الهميع الطويل العنق  
 الهيفة في . ق ع . والهيفل والهيفة في . ق ل .  
 والهيفم والهيفماني في . ق م

هيك - هيك هيكًا اسرع وحفر لغة في هوك \*  
 هيك تحريف العامة لهكنا  
 هيك النبات هيكلة صار هيكلا \* الهيكل الضخم

من كل شيء والفرس الطويل والنبات الطويل البالغ  
العُمل والبناء المُشرف ويشت للنصارى فيه صورة مريم  
الغذراء والدبر واليعة. والهَيْكَل في الكنيسة الشرقية  
موضع في صدر الكنيسة يُقَرَّب فيه القربان ج هياكل \*  
الهَيْكَلَة المرأة العظيمة

هال عليه التراب هَيْلَة هَيْلًا صَبَّ او من غير  
كبل. وقال ابو زيد هَلَّتْ من التراب صببته بلا  
رفع اليدين. وقرب منه قول الازهري هَلَّتْ التراب  
والرمل وغير ذلك ارسلته فخرى. وبعضهم يقول هَلَّتْ  
الرمل خَرَّتْ اسفل فسال من اعلاه \* هَيْل عليه  
التراب هَيْلًا بمعنى هاله شُدُّد للكثرة. وهَيْل التراب  
نهَيْلًا وانها ل هَيْلًا لا تَصْبُ وانصب. يقال هاله  
فانها ل وهَيْلَة فتهيل. وانها لوالى عليه تابعوا عليه وعلوه  
بالشم والضرب \* الهَيْال ما انها ل من الرمل \*  
الهال من الرمل المنها ل. يقال رملٌ هالٌ. وهال  
زجرٌ للغيل \* الهَيْل مصدر وما انها ل من الرمل.  
وجاء بالهَيْل والهَيْكَلان. اي بالمال الكثير او بالرمل  
والريج وهو من امثالهم \* الهَيْكَل ما انها ل من الرمل \*  
الهاله دارة القمر ج هالاث. والهَيْلَة المرأة. وهَيْلَة عَنَز  
لامرأة كانت من اساء اليها دَرَّتْ له ومن احسن اليها  
نظمت. ومنه المثل هَيْلٌ خَيْرٌ حَالِيكَ نَطْحُون. وهَيْلٌ  
هنا مُنادى مُرَحَم \* الهَيْوَل الهَيْلَة المنبت وما نراه في  
البيت من ضوء الشمس. معرب \* الهَيْوَلَى والهَيْوَلَى  
يتشديد الياء مضمومة الفطن. وشبه الاوائل طينة  
العالم به او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف به  
اهل التوحيد الله تعالى انه موجود بلا كمية وكيفية ولم  
يقترن به شيء من سمات المحدث ثم حلت به الصفة  
واعترضت به الاعراض فحدث منه العالم. والنسبة  
اليهْيَوَلَى وهْيَوَلَاي. والهَيْوَلَى عند الحكماء شيء  
قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معينة  
ويسمى بالمادة. مؤنثة. وفي التعريفات الهَيْوَلَى لفظ  
يوناني بمعنى الاصل وفي الاصطلاح في جوهر في الجسم

قابل لما يعرض لذلك الجسم من الانفصال والانفصال  
محل للصورتين الجسمية والنوعية. والهَيْوَلَى عند  
المكلمين الجوهر الفرد الذي يتقوم به التألف فيحصل  
الجسم ج هَيْوَلَات \* رملٌ آيهل اي منها ل  
الهَيْلَع في ل ع. والهَيْلَكُون في ل ك  
هَيْلَل هَيْلَة قال لاله الا الله كهَلَل وفي مخونة  
من ذلك كحوفل

الهَيْكَلَان والهَيْكَلَة ذُكر في ل م  
هام الرجل يهيم هَيْمًا وهَيْمَانًا احب امرأة. وعلى  
وجهه ذهب من العشق او غيره لا يدري ابن يتوجه.  
وفلانٌ هَيْمَانًا عطش \* هَيْمَة الهوى هَيْمَانًا حمله على  
الهَيْام. وفلانٌ مشى مشيةً حسنة. واهتمام لنفسه اهتمامًا  
احتمال \* الهايم اسم فاعل والمخبر ج هَيْم وهَيْام. والهَيْام  
ايضاً العشاق الموسوسون \* الهَيْام ما لا يتالك من الرمل  
فهو ينهار ابداً او هو من الرمل ما كان نراباً دقيقاً  
يابساً لا يتالك ان يسيل من اليد للين. ويضم ج هَيْم  
كتحاب وسحب. والهَيْام كالجنون من العشق واشد  
العطش. ودأب يصيب الابل من ماء نثرته مُسْتَفْعاً  
فنهيم في الارض لا نرى. وقيل هو دأب يصيبها فتعطش  
فلا تروى. وقيل دأب من شدة العطش \* الهَيْم مصدر.  
وهَيْمُ الله آيَمُ الله على الابدال \* الهَيْمَاء المفاضة بلا  
ماء والهَيْمَاء. وناق هَيْمَاء اصابها داء الهَيْام والمذكر  
آهَيْم ج هَيْم \* الهَامَة ذُكرت في ه و م الهَيْمَانُ  
العطشان والمصاب بداء الهَيْام والانشى هَيْوَى ج هَيْام \*  
الهَيْوَم المخبر \* ليل آهَيْم. اي لا نجوع فيه. وليلة  
هَيْمَاء. وقلبٌ مستهَام. اي هائم. والمهْيَوْم المصاب  
بداء الهَيْام

الهَيْمَع في م ع. والهَيْمَع في م غ  
هَيْمَن الرجل هَيْمَةً قال آمين. والطائر على  
فراخه رفر. وفلانٌ على كذا صار رقيباً عليه  
وحافظاً \* المَهْمَن والمَهْمَن من اسماء الله تعالى في  
معنى المؤمن من آمن غيره من الخوف وهو مأ آمين

همزتين قُلِيَتِ الهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ بِهَاءٍ ثُمَّ الْأُولَى هَاءٌ أَوْ يَاءٌ  
الْأَمِينِ أَوْ الْمُؤْمِنِ أَوْ الشَّاهِدِ أَوْ الْقَائِمِ عَلَى خَلْقِهِ بِأَعْلَامِهِ  
وَأَرْزَاقِهِ وَأَجْلَامِهِ

هَيْنَ - الْهَيْنُ وَالْهَيْنُ وَالْهَيْئَةُ فِي هَوْنٍ

هَيْغَ الْهَيْغَ وَالْهَيْغَةُ فِي هَوْنٍ غ

هَيْمٌ - الْهَيْمُ الْقَطَنُ \* الْهَيْئَةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ  
وَقِيلَ \* الْهَيْئُومُ كَلَامٌ لَا يَهْمُ

هَيْهَ - الْهَيْهَ مِنْ هَيَّ لَدُنْ نِيَابِهِ. وَهَيْهَ هَيْهَ كَلِمَةٌ  
نَقَالَ لَشَيْءٍ يُطْرَدُ. وَهِيَ كَلِمَةٌ اسْتِزَادَةٌ أَيْضًا \* هَيْهَ

مِنْ أَسْمَاءِ الشَّيَاطِينِ \* هَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ

وَهَيْهَانَ وَهَيْهَانَ وَهَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ

وَأَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ مِثْلُ ثَلَاثِ مَبْنِيَّاتٍ

وَمَعْرَبَاتٍ وَهَيْهَاءَ سَاكِنَةُ الْآخِرِ

وَأَيْهَاءَ وَأَيْهَاتَ أَحَدِي وَخَمْسُونَ

لَفَتْ وَمَعْنَاهَا الْبُعْدُ.

قَالَ جَرِيرٌ مَا أَمْرُ

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَنَقِ وَأَهْلَهُ

وَهَيْهَاتَ خَلَّ بِالْعَنَقِ مَخَاوِلُهُ

الْهَيْوَى وَالْهَيْوَى فِي هِي ل

هِي - هِيَا مِنْ حُرُوفِ التَّنْكِهَةِ لِلْبَعِيدِ وَاصِلَةُ أَبَا\*

فِي بَنِي يَ وَهَيَّانَ بَنِي بَيَّانَ كُنَايَةً عَنْ لَا يُعْرِفُ

وَلَا يُعْرِفُ أَبَوْ. رَاجِعْ ذَلِكَ فِي مَبِي ي. وَبَا فِي مَا لِي

لَفَتْ فِي الْمَمْزُودِ كَثِيرَتِ فِي هِي آ. وَهِي بِالْفَتْحِ وَتَنْدَبِدُ

الْيَاءُ مَكْسُورَةٌ اسْمُ فِعْلٍ لِلْأَمْرِ بِمَعْنَى اسْرِعْ فِي مَا أَنْتَ فِيهِ.

وَتَفْعُهَا كَأَنَّهَا كَرِيدَةٌ وَهَا كَ فَيَقَالُ هَيْكَ.

فَقِيلَ وَنَقَالَ فِي الثَّنِيَةِ هَيْيًا وَفِي الْجَمْعِ هَيَّوًا \*

هَيَّاهِيَا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَمَعْنَاهُ اسْرِعْ.

وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْكُوفِيَّةِ

هَيَّاهِيَا وَهَلْ مَا هَيَّاهِيَا. وَهِيَ لَفَتْ فِي

إِيَّاهُ \* الْهَيْهَاءُ الْأَمْرُ. يُقَالُ

مَا هَيْهَاتَهُ. أَيِ

قَالَ جَرِيرٌ مَا أَمْرُ

ثُمَّ بَابُ الْمَاءِ

وَالْيَاءُ بَابُ

الْعَارِ



## بَابُ الْوَاوِ

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف الهجاء. وهي بالعبودية والسريانية واو ومعناها وتد اوصافه اوزة لان صورتها تشبه ذلك. والواو في حساب الجمل عبارة عن ستة من العدد و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على صاحبه نحو فانجينا واصحاب السفينة. وعلى سافرو نحو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم. وعلى لافرو نحو كذلك يوحي اليك والى الذين من قبلك. فعلى هذا اذا قيل قام زيد وعبروا احتمل ثلاثة معانٍ وكونها للعبية راجح وللتنزيه كثير وللعكس قليل. وتنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكماً. احدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة. والثاني اقترانها بلاما نحو اِما شاكراً واما كفوراً. والثالث اقترانها بلا اذا سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو. والرابع اقترانها بلكن نحو قام زيد ولكن عمرو جالس. والخامس عطف المفرد السبقي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كهروت برجل قائم زيد واخوه ونحو زيد قام عمرو وغلالة. والسادس عطف العقد على النيف نحو واحد وعشرون. والسابع عطف الصفات المفترقة مع اجتماع متعونها كقولو بكيت وما بكما رجل حزين

على رعين مملوك وبالي والثامن عطف ما حقه التثنية والجمع نحو قول الفرزدق ان الرزية لا رزية مثلاً

فقدان مثل محمد ومحمد

وقول ابي نواس اقمن بها يوماً ويوماً وثالثاً

ويوماً له يوم الترحل خامس

اي اقاموا ثمانية ايام لان يوماً الاخير رابع وقد وصف بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم. والتاسع عطف ما لا يستغنى عنه كاخضم زيد وعمرو وجلس بين زيد وعمرو. وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سوا علي اقمتم ام قعدت. فانها عاطفة ما لا يستغنى عنه. والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس. فالاول نحو مرسد اغفر لي ولوالدي ولن دخل بيتي مومنًا وللمؤمنين والمؤمنات. والثاني نحو واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح. ويشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كانت الناس حتى الانبياء. وقدم الحاج حتى المشاة. لانها عاطفة خاصاً على عام. والثاني عشر عطف عامل حذف وبني معبولة على عامل آخر مذكور مجمعها معنى واحد كقولو

اذا ما الغايات برزْنَ يوماً  
وزجَّجْنَ المحواجب والعبونا

اي وتكلمن العيون. والجامع بينها التثنية. والثالث عشر عطف الشيء على مرادفو كقولو فاني قوله كذباً ومينا. وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أو وان منه بكسب خطيئة او اثماً. والرابع عشر عطف المتقدم على متبوعه للضرورة كقولو

الا يا نخله من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف المنفوض على الجوار. نحو واسموا برؤوسكم وارجلكم فمن خفض الارجل. وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه. احدها ان تستعمل بمعنى أو. وذلك في التقسيم نحو الكلمة

اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس المحسن  
وان سين . اي احدهما . وفي التخيير كنولو وقالوا  
نأت فاخترها الصبر والبكا . اي احدهما . والثاني ان  
تكون بمعنى بآه الجمر نحو انت اعلم وما لك وبعت الشاة  
شاة ودرها . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو  
يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا

والثاني والثالث من اقسام الواو وان يرتفع  
ما بعدها احدهما واو الاستئناف نحو لا تاكل السمك  
وتشرب اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن .  
وكقول الشاعر

على المحكم المأني يوما اذا قضى

قضيت ان لا يجوز ويقصد

وهنا متعين الاستئناف اذ العطف بجملة شريكاً في  
الشيء فيلزم التناقص . والثانية واو الحال الداخلة على  
الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة وتسمى  
واو الابتداع . وعلى الجملة الفعلية نحو جاء زيد وقد  
طلعت الشمس

والرابع والخامس وان يتصب ما بعدها وهما  
واو المفعول معه نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على  
المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح او مؤول به  
فالاول كنولو

وليس عبادة وتقر عيني

احب الي من لبس الشفوف

والثاني كنولو

لاته عن خلق وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وشرطه ان يتقدم الواو في او طلب . وتسمى الكوفيون  
هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف  
الى الجزاء

والسادس والسابع وان يجر ما بعدها وهما  
واو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا  
بمحدوف نحو والقرآن الحكيم . فان تلتها واو اخرى نحو

والثين والزينون فالثانية واو العطف والا لاحتاج  
كل من الاسمين الى جواب . وواو رب كنولو وليل  
كموج البحر ارجى سدولة . ولا تدخل الا على منكر  
ولا تتعلق الا بمؤخر ولا يصح انها واو العطف وان  
الجر بررب محذوفة خلافا للكوفيين والمبرد

والثامن واو دخولها كحروجها وهي الزائدة نحو  
حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها . وقوله  
وما بال من اسى لاجبر عظيمة  
حفاظاً وينوي من سفاهة كسري  
وقوله

ولقد رمتك في المجالس كلها

فاذا وانت تعين من يبغني

وتزاد ايضاً بعد الا لتأكيد المحكم المطلوب اثباته  
اذا كان في محل الرد والانكار نحو ما من احد الا  
وله طمع او حسد

والثاسع واو الثانية ذكرها جماعة من الادباء  
زاعمين ان العرب اذا عدوا لم يعطفوا الى السبعة  
فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية  
ايذاناً بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف .  
ومنه سبعة وثامنهم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها  
لتأكيد لصوقها بموصوفها وإفادة ان اتصافها بها امر  
ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . وقيل  
الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير المذكور نحو الرجال قاموا .  
وهي اسم وقيل حرف والفاعل مستتر . وقد تستعمل  
لغير العقلاء اذا تزلزلوا منزلهم نحو يا ايها النمل ادخلوا  
مساكنكم . وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر واو علامة المذكورين . ومنه قوله  
يلوموني في شرأ النخيل قوي فكلم الورد  
والثالث عشر واو الإنكار نحو الرجلوة بعد قول  
القاتل قاتل الرجل . قيل والصواب ان لا تعد هذه

لأنها أشباع للحركة بدليل الرجاء في النصب والرجاء في الجز ونظير الوار في المحكاة في متو. ووار القوافي في قولهم سئيت النيت ابها الخياموا

والرابع عشر واول التذكرة قول من اراد ان يقول يقوم زيد فنسي زيدا فاراد مد الصوت ليتذكر اذا لم يرد قطع الكلام يقوموا. والصواب ان هذه للاشباع كالتي قبلها

والخامس عشر الواو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قبل واليو النشور وأستم. قال فرعون وأستم به اصلا أستم. قيل والصواب ان لا تعد هذه الفاء لأنها مبدلة ولو صح عثها لصح عد الواو من احرف الاستفهام

والسادس عشر واول الفصل كواو عمرو في الرفع والمجر لتفرق بينه وبين عمر. والواو الفارقة كواو اولئك واولي ثلثا تشبها بإليك وإلى

وإلى وجهين. أحدهما ان تكون حرف نداء مخففاً بباب الندي نحو وازيده وإظهاره وإجاز بعضهم استعماله في الداء الخفيف. والثاني ان تكون اسماً لا تعجب أو للزجر كقولهم

وإبأي انترو وفوك الاشنب  
كانها دُر عليه الزرنب

وقد يقال وإها ووي وسندكران

وَاب منه يشب إبة استخيا منه وانقبض. وويب الرجل يواب وآباً غضب \* وإباً آباً فعل به فعلاً يستخيا منه. أو اغضبه أو رده مجزي عن حاجته وإنابة لغة في إوابه. فليت الواو تاء. وإنآب منه آناً بأوزن افتعل خزي منه واستخيا \* التآب الضجر والواسع من القناج ومن الحوافر الشديد منضم السناكب الخفيف أو المقعب الكثير الأخذ من الأرض أو الجيد القدر والبعبير العظيم \* التآبة النقرة في الصخرة تفسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة أو البعيدة النقرة فقط \* الوتيبة من الآبار والقذور القبيحة \* الإبة والتوبة والموتبة الخزي

والعار والمحاكة يقولون نخ فلان في إبة أي عار. قال ابو عمرو ونغدي عندي أعراي فصيح من بني اسد ثم فعده فقلت له ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام توبة أي بطعام يستخيا من آكله. والفاء مبدلة من الواو. والموتبات الخزيات

وآج - الواج الجمع الشديد  
وَاد بنته يدها وَاَدَا دفنها حية. فهي وَيْدٌ وَيْدَةٌ ومؤوؤدة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في الجذب. وكانت كدة تيد البنات. قال الفرزدق

ومنا الذي منع الوايدات.

واحيا الوئيد فلم يواد

يعني جدّه صمصمة بن ناجية. ووَاد فلاناً اثقله \* نوَاد في الامر وفي مشيئته نووُتاً وَاَوَاداً تَرْوَن فيه وتَأَي وتثبت. وتوَادت عليه الأرض غيبته وذهبت به \* الوَاد والوئيد الصوت أو العالي الشديد وهدي برالمعبر. والوئيد أيضاً الرزاة والتأَي والمدفونة حية من البنات \* التُوْدَة بالضم وفخ الهمة وسكونها والتوَاد الرزاة والتأَي. واصل التُوْدَة وَاَدَة قبلها الواو تاء. ونظائره كثيرة. والموَاد الدواهي واصلها الماَوِد ففتوت الهمة وأرهُ يَرُهُ وَاَرَا فرعه وذعره. وفلاناً الفاه في شر. والنار وللنار عمل لها إارة \* وأرهُ توثيراً الفاه في شر. وأوَارُهُ إيتاراً نقره. وفلاناً اعلمه. واستوَارَت الابل استيئاراً تشابت على نفاير أو نفرت فصعدت الجبل فإذا كان نفايرها في السهل قيل استوَارَت. قال الشاعر

ضمنا عليهم حجرتهم بصادق

وبالطعن حتى استأورا وتبدوا

الواير اسم فاعل والنزع \* الوِتَار محافر الطين \* الوُورَة موقد النارج وَاَرَّ وأَوَّر على القلب. وارض وِتره أي كثيرة الأوار أي الحز. وهي مقلوبة عن أورة \* الإرة كعدة النار وموقدها ج إرات وإرون. ولحم يطبخ في كرش

وَأَصْ بِوِ الْأَرْضِ يَصْ وَأَصَا ضَرْبٌ \* نَوَيْصُ  
الْقَوْمِ نَوَيْصًا تَجَمَّعُوا وَتَزَاوَجُوا عَلَى الْمَاءِ \* الْوَيْصَةُ  
الْجَمَاعَةُ. وَمَا أَدْرِي أَيُّ الْوَيْصَةِ هُوَ أَيُّ النَّاسِ  
وَأَطِ الْقَوْمِ يَطْلُهُمْ وَأَطَا زَارَهُ. وَالشَّيْءُ هَاجَ \*  
الْوَاطَةُ الْمَرَّةُ وَمِنْ لَمَجِ الْمَاءِ وَمِنْ الْأَرْضِ الْمَوْضِعِ  
الْمُرْتَفِعِ مِنْهَا

وَالْ رَجُلٍ مِنْ كَذَا بَيْلٌ قَالَا وَوُؤُولَا وَوُؤِيلَا  
طَلَبَ الْغَنَاءَ. وَلَمَّا كَانَ صَارَ ذَا وَالَةٍ. وَفَلَانًا اخْذَهُ مَوْتَلًا.  
وَالْيُو لَجَا وَخَلَصَ. وَالْيُ الْمَكَانُ بَادِرُ الْيُو. وَالْيُ إِلَى اللَّهِ  
رَجَعَ \* وَالْ فَلَانٌ مِنْ كَذَا مُوَافَقَةٌ وَوُتَالًا طَلَبَ  
الْغَنَاءَ. وَالْيُو لَجَا وَخَلَصَ. وَالْيُ الْمَكَانُ بَادِرُ. وَلِوَالٍ  
الْمَكَانُ ابْتِئَالًا جَعَلَهُ ذَا وَالَةٍ. وَالْمَاشِيَةُ فِي الْكَلَالِ اثْرَتِ  
فِيهِ بِأَبْلِهَا وَابْعَارَهَا. وَاسْتَوَالَتِ الْأَبْلُ اسْتِئَالًا اجْتَمَعَتْ \*  
الْوَالِلُ اسْرَ فَاعِلٌ. وَبِو سُمِّيَتْ الْقَبِيلَةُ \* الْوَالُ مَصْدَرُ  
وَالْمُوَيْلُ \* الْقِيَالَةُ ابْعَارُ الْقَوْمِ وَالْأَبْلُ جَمِيعًا تَجْمَعُ وَتَتَلَدُّ  
أَوْ ابْوَالُ الْأَبْلُ ابْعَارُهَا فَقَطْ. يَقَالُ أَنْ بَنِي فُلَانٍ وَفُودُمُ  
الْوَالَةُ \* الْأَوَّلُ هَذَا الْآخِرُ أَصْلُهُ أَنْ أَلَّ عَلَى أَفْعَلَ  
مِهْمُوزِ الْأَوْسَطِ قَلْبَتِ الْمِهْمُوزِ وَأَلَا وَأَدْعِرَ بَدَلُ عَلَى  
ذَلِكَ قَوْلُهُ هَذَا أَوَّلُ مِنْكَ جِ الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلِي أَيْضًا عَلَى  
الْقَلْبِ. وَقَالَ قَوْمٌ أَصْلُهُ وَقَالَ عَلَى فَعْلٍ قَلْبَتِ  
الْوَالِ الْأَوَّلِي مِهْمُوزًا وَأَلَا لَمْ يَجْمَعْ عَلَى الْأَوَّلِ لَاسْتِغْنَاءُ  
اجْتِمَاعِ الْوَالِيَيْنِ بَيْنَهُمَا الْفُ الْجَمْعُ. وَهُوَ إِذَا جَعَلْتَهُ صَفَةً  
لَمْ تَصْرِفْهُ. نَقُولُ لَقِينَةُ عَامًا أَوَّلًا وَإِذَا لَمْ تَجْعَلْهُ صَفَةً  
صَرَفْتَهُ نَقُولُ لَقِينَةُ عَامًا أَوَّلًا. قِيلَ وَلَا تَقُلْ عَامَ الْأَوَّلِ.  
وَنَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مَذَّ عَامٌ أَوَّلٌ وَمَذَّ عَامٌ أَوَّلٌ فَمِنْ رَفَعِ  
الْأَوَّلِ جَعَلْتَهُ صَفَةً لِعَامٍ كَانَتْ قَالَ أَوَّلُ مِنْ عَامِنَا وَمِنْ  
نَصْبِهِ جَعَلْتَهُ كَالْظَرْفِ كَانَتْ قَالَ مَذَّ عَامٌ قَبْلَ عَامِنَا.  
وَإِذَا قُلْتَ أَبَدًا هَذَا أَوَّلُ ضَمِنْتَهُ عَلَى الْعَابَةِ كَقَوْلِكَ  
ضَعْلَتُهُ قَبْلُ وَإِنْ أَظْهَرْتَ الْمَذْذُوفَ نَصَبْتَ قُلْتَ أَبَدًا  
بِهِ أَوَّلُ فَعَلْتَ كَمَا نَقُولُ قَبْلَ فَعَلْتَ. وَنَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ  
مَذَّ أَمْسٍ فَإِنْ لَمْ تَرَهُ يَوْمًا قَبْلَ أَمْسٍ نَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مَذَّ  
أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ فَإِنْ لَمْ تَرَهُ مَذَّ بِيَوْمَيْنِ قَبْلَ أَمْسٍ قُلْتَ

مَا رَأَيْتُهُ مَذَّ أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ وَلَمْ تَجْلُزْ ذَلِكَ.  
وَقَوْلُ هَذَا أَوَّلُ أَيُّ بَيْنَ الْأَوَّلِيَّةِ. وَنَقُولُ فِي الْمَوْتِ هِيَ  
الْأَوَّلِيَّةُ مِثْلُ أُخْرَى وَأَخْرَجَ الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ وَكَذَلِكَ  
لِجَمَاعَةِ الرِّجَالِ مِنْ حَبِثِ الْعَابَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ عُوذُ  
عَلَى عُوذٍ لَا قَوْلَ أَوَّلُ. أَيُّ نَاقَةٍ مَسْنَةٌ عَلَى طَرِيقِ قَدَمِهِ وَإِنْ  
شَتَّتْ قُلْتَ الْأَوَّلُونَ. وَالْعَدَدُ الْأَوَّلُ عَدَدُ الْخَلْسِيِّينَ  
هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي لَا يَبْدُوْهُ غَيْرُ الْوَاحِدِ كَالثَلَاثَةِ وَالْخَمْسَةِ  
وَالسَّبْعَةِ. وَالْأَوَّلِيَّةُ نَسَبَةٌ إِلَى الْأَوَّلِ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ  
قَضِيَّةٌ وَاضِحَةٌ لَا تَقْبَلُ زِيَادَةً إِيضَاحِ كَقَوْلِهِ الْكَلَّ أَكْظَمُ  
مِنْ جَرِيٍّ. وَنَسَبِيٌّ بِدِهِيَّةٍ أَيْضًا جِ الْأَوَّلِيَّةُ. وَالْمُوَيْلُ  
الْجَمَاعَةُ وَالْمَرْجِعُ وَمُسْتَفْتَرُ السَّبِيلِ. وَالْمُوَيْلُ صَاحِبُ الْمَاشِيَةِ.  
وَالْمُوَالَةُ الْجَمَاعَةُ

وَأُمٌ - وَأُمَةٌ اللَّهُ تَوَفَّيْنَا شَوْعَ خَلْفَةٍ. وَوَامَةٌ مُوَافَقَةٌ  
وَوُتَالًا وَافَقَتْهُ أَوْ بَاهَا وَصَعٌ مِثْلُ ضَيْعَةٍ. وَفِي الْمَثَلِ لَوْلَا  
الْوُتَامُ لَهْلَكْتَ الْأَنَامُ. أَيُّ لَوْلَا مُوَافَقَةُ النَّاسِ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا فِي الصَّحْبَةِ وَالْعُسْرِ لَكَانَتْ الْمَلَكَةُ. وَيُقَالُ لَوْلَا  
الْوُتَامُ هَلَكَ الثَّوَامُ. أَيُّ لَوْلَا الْمِبَاهَاةُ. أَيُّ إِنْ الرِّجَالُ  
لِيَحْمِلُوا بِأَنْوَتٍ بِالْجَمْعِ مِنَ الْأُمُورِ خُلْفًا طَلْمًا بِأَنْوَةٍ  
مِبَاهَاةٍ وَنَشَبًا بِأَهْلِ الْكَرَمِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَهْلَكُوا. وَأَتَأَمْتُ  
الْمَرْأَةَ إِنَّمَا وَلَدْتُ اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ. فَهِيَ مُتَمِّمَةٌ وَالثَّلَاثَةُ  
مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَالِدِ \* الْوَالِدُ الْبَيْتُ الدَّفِينُ \* رَجُلٌ وَأُمَةٌ  
يَعْمَلُ وَيَحْكِي مَا يَصْنَعُ غَيْرُهُ \* الْوَالِدُ وَالْوَالِدَةُ ذَكَرًا  
فِي تِ أُمٍ. وَالْوَالِدَةُ عَشِيَّةٌ صَغِيرَةٌ تُرْمَعُ كَالْكُمُونِ  
وَذُكُورُهَا فِي تِ أُمٍ. وَغَنَى الْمُطْرِبُ غِنَاءً مُتَوَاتِمًا  
أَيُّ مُتَوَافِقًا وَمُنَاسِبًا لَمْ يَخْتَلَفِ الْحَاثَةُ. وَالْوَالِدُ الْعَظِيمُ  
الرَّاسُ وَالْمَشْوَةُ الْخَلْقُ وَالْمُوَالَةُ الْبَيْضَةُ الَّتِي لَا قَوْسَ لَهَا  
وَأَنْ - الْوَالِدُ الرَّجُلُ الْعَرِيضُ أَوْ كُلُّ عَرِيضٍ  
وَهِيَ وَأُنَّةٌ

وَأُو - الْوَالِدَةُ صَاحِبَةُ ابْنِ أَوَى  
وَأَيُّ بَابِي وَأَيَّا (بَابِي) وَعَدُ. وَالشَّيْءُ ضَمِنْتُ \*  
نَوَايِي الْقَوْمِ نَوَايِيًا اجْتَمَعُوا. وَأَتَأَى الرَّجُلُ إِنِّيَاءً أَتَدَّ.  
وَاسْتَوَاهُ اسْتِئَالًا اسْتَوْعَدَهُ \* الْوَالِي مَصْدَرُ وَالْعَدَدُ



من الناس والوهم والظن . والقرآى السريع الشديد  
من الدواب والمار الوحشي المتندر الخلق ولاشي  
وآة كفتة \* الوآية والوآية القدر والقصة الطسحان .  
والوآية ايضا الدرة والجواني الضمير والناقاة الضممة  
البطن والمرأة الحافظة لبيها

وبآ المتاع يربآه وبآ عبآه . وبآآ اليه اشار .  
ووبآت نافمي اليه تبا يحذف اللوا شذوذا حنت .  
ووبئت الارض تبا ونوبا وبآ يسكون البآه ووبوت  
توبوه وبآه ووبآة وبآه وبآة بقلب اللوا همزة  
ووبئت على المجهول وبآ كثير فيها الوبآ . فهي وبآة  
ووبآة وموبومة . والاسم البينة كعبه \* وبآة توبآة عبآه .  
واوبآت الارض ايبآه معنى وبئت فهي موبومة . واوبآ  
اليه اشار او الايبآه بالاشارة بالاصابع من امامك لقبيل  
والايبآه من خلفك ليتأخر . قال الشاعر

نرى الناس ما سرنا يسرون خلفنا

وان نحن اوبآنا الى الناس وقفنا

وآوة النصيل على المجهول سنق لامتلائو . واستوبا  
المبلدة استوخما ووجدها وبآة \* الوبآ الطاعون او  
كل مرض عام ج اوبآه . ويقال الوبآه بلمد ايضا ج  
اوبآة \* الوبآة القليل من الماء والمنقطع منه  
وب الرجل يوبت وبآه فبآا للحملة في الحرب  
كوبوب

وبت بالمكان بيت وبآا اقام

وبخ وبخه توبخا لامة وعدله وآبة وهذده وعبره  
والاسم الوبخة . عن عاصم افندي

وبد الرجل يوبد وبآا اشتد عيشه وسآه حالة  
او كثر عماله وقل ماله . واليوم حر . والثوب يلي . وعليه  
غضب مثل ومد \* اوبدوه ايبآا افردوه \* الوبد  
النفرة في الجبل . والوبد مصدر وشدة العيش وسوء  
الحال مصدر يوصف به . يقال رجل وبد اي سيئ  
الحال للواحد والجميع . وقد يجمع اوبآا . والوبد ايضا  
الحرق والعيب والنفرة في الجبل . والوبد المجائع والشديد

الاصابة بالعين \* المؤبد الشديد الاصابة بالعين .  
والمستوبد الجاهل بالمكان والسيئ الحال

وبد - المؤبد والمؤبدان ذكر في باب الميم  
وبر بالمكان ببر وبرآ اقام . ووبر البعير يوبر وبرآ  
صار كثير الوبر \* وبر رآل النعام توبرآ ازلغس .

وفلان نفرد وتوحش او اقام في منزله حين لا يبرح .  
ولايل او الثعلب مشى في المحزونة ليخفي اثره . قيل  
ولما يوبر من الدواب الارنب وعناق الارض او  
الوبرة . والرجل بالمكان اقام . ووبرت الغنلة على  
المجهول ليخت . ووبر البعير ايبآا صار كثير الوبر \*  
الوبر اسم فاعل . وما بالدار ووبر . اي احد \* الوبر  
شجرة حامضة شاكدة تكون بنبالة . ووبرا كقطام وقد  
يصرف ارض بين اليمن ورمال يبرين . قيل سميت  
بوبرا بن ارم لما اهلك الله تعالى اهلها عادآ وورث  
محلهم المحر فلا يزلها احد من الناس \* الوبر من ايام  
العجوز ودوية كالسور اصغر منه ككلاء اللون حسنة  
العينين لما ذنب فصبر جذا تدجن في البيوت اي تحبس  
وتعلم وتوكل لانها تعتلف البقول قبل هي من جنس  
بنات عرس ويمتصها الناس بغم بني اسرائيل ج ووبر  
ويبار ووبارة . والوبر مصدر وهو للابل والارانب  
ونحوها كالصوف اللغم (راجع الشعر في باب الشين)  
ج اوبار . واهل الوبر اهل البدو وهو خلاف اهل  
المدر . والوبر ذو الوبر والكثيرة والاشي وبرة \*  
الوبرآه موبت الاوبر ونبات \* الوبرة انى الوبر  
للدونية المذكورة . والوبرة واحدة الوبر \* الاوبر  
الكثير الوبر . والاشي وبرآه . ونبات اوبر ضرب من  
الكماة صفار مزعجة بلون التراب رديئة الطعم يشبه  
الفلقاس او اللنت قيل هي عكر عليها ولهذا حكوا  
بزيادة الالف واللام في قولوه

ولقد جبينك اكوا وعاسقلا

ولقد جبينك عن بنات الاوبر  
اي جنبك لك . وقال المبرد ان بنات اوبر ليس بعلم .

ولقيت منه بنات اوبر. اي الداهية  
ويش الظفر وجلد البعير يوتش ونش صار فيه  
ويش. فهو ويش \* ويش الجعر نويشاً تحركت له الريح  
فظهر بصيصه. والقوم في امر تعلقوا به من كل مكان.  
واوش ( وفي نزع الفاموس وابش من باب المفاعلة )  
الرجل ايباشاً اسرع. والارض انبتت او اختلط نباتها \*  
الوتش والوتش الغنم الابيض يكون على الظفر والرقط  
من الجرب يتفشى في جلد البعير. والوتش واحد  
الآفكاش اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب. ويقال  
هو جمع مقلوب من البوش. ومنه الحديث قد وبشت  
قريش اوباشاً لها

ويش البرق وغيره ييص ونصاً وويصاً لمع وبرق  
فهو وابص. والمجروح عنيو. والارض كثر نباتها.  
وويص يويص ونصاً نشط فهو ويص. يقال فرس  
ويص. اي نشيط \* ويص المجروح نويصاً فجع عنيو.  
وويص لي بيسير اعطانيه. واويصت الارض ايباشاً  
صار ذات نبت كثير او هو اول ما يظهر نبتها.  
والنار ظهر لهبا. او هو اول ما يظهر لهبا \* الوايص  
النار. وانه لوايصه سمع. اي يثق بكل ما يسمع \* الوياص  
البراق اللوت والقمر \* وياصان وويصان شهر ربيع  
الآخر من اسمائهم القديمة \* الويصه النار  
ويط فلان ييط وويط يويط ويوط يويط ويوطاً  
ويوطاً وويوطاً وويوطاً ضعف. وويط فلاناً ييطه  
ويوطاً وضع من قدره. ومنه حديث الدعاء اللهم  
لا تيطني بعد ان رفعتني. وويط حظه اخسه. والمجروح  
فحه. وعن حاجه حبة \* اويطه ايباطاً اثخنه \*  
الوايط الخسيس والحيان الضعيف  
ويع - ويع بالمرأه نويصاً حبى \* الوياعة الاست  
كالوياعة. وكذبت وباعته حبى. والوياعة من الصبي  
ما يجره من بافوخه.  
ويغ فلاناً ييغه ويغاً عابه او طعن عليه \* الوياغة  
الاست. وكذبت وباعته. اي ضرط \* الويغ هديره

الرأس وداه يأخذ الابل فدرى فسادة في اوبارها.  
والويغ ذو المبرية \* ويغ القوم مجنبهم ووسطهم.  
يقال رابته في ويغ القوم  
ويغ ويغ يبي ويغوي ( من باب ضرب وعلم  
وحسب ) ويوغاً ومويغاً ومويغاً هلك \* اويغ ايباقاً  
حبة او اهلكه. واستويغ استيباقاً هلك \* المويغ  
مصدر والمهلك والمويغ والحيس وواي في جهنم وكل  
شيء حال بين شيئين. وفي سورة الكهف وجعلنا  
بينهم مويغاً. قيل اي مهلكاً من اودية جهنم يحول بينهم.  
وقيل اي من العذاب ما يهلكهم. وفلان يركب المويغات  
اي المهالك

وبكت السماء نيل ونلاً امطرت الويل. وكان  
الاصل وبك مطر السماء تخذف للعلم به. والصابد  
الصيد طرده شديداً. وفلاناً بالعصا ضربه بها. او تابع  
الضرب عليه. وويل المريع ويول وبالاً وبالة وويولاً  
وخم. والارض صارت وخيمة المريع. والشئ اشتد \*  
وبالة موبالة واظبة. واستوبل فلان الارض استيبالاً  
استوخمها ولم توافقه في بدنه وان كان محباً لها. والابل  
تمارضت من وبال مرتعا. والغنم اشبهت الفحل \*  
الوايل اسم فاعل والمطر الشديد الضخم القطر \* الوايلة  
مؤنث الوايل وطرف راس العضد والغذاء او طرف  
الكثف او عظم في منصل الركبة او ما التفت من لحم  
الغذاء ونسل الابل والغنم ج وإيلات \* الوبال مصدر  
والشدّة والنفل والوخامة. ولما كان عاقبة المريع الخيم  
الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعلل المبي  
وبال على صاحبه \* الوبل مصدر والمطر الشديد  
الضخم القطر \* الوبي التي تدثر بعد الدفعة الشديدة.  
يقال ناقة وشاة وبكى \* الوكة والأبلة بابدال الواو  
همزة النفل والوخامة والخصبة. يقال اخذته وبكة  
الطعام وأبكته. اي تخمته. وبالشاة وبكة. اي شهن  
للفحل \* الويل الشديد والعصا الغليظة والقصب  
فيه لين وخشبة يضرب بها النافوس والحزمة من

المحطب ومدقة القصار بعد الفصل والمرعى الوخيم .  
وَأَيْلٌ عَلَى وَيْلٍ . اِي شَجَّ عَلَى عَصَا . وَالْوَيْلُ فِي قَوْلِ  
طَرْفَةٍ

فَهَرَّتْ كَهَاتَةَ ذَاتِ خَيْفٍ جَلَالَةٍ

عَقِيلَةٍ شَجَّ كَالْوَيْلِ أَلَدَدُ

العصا او مِجَنَّةُ الْقَصَّارِ او حَزْمَةُ الْمُحْطَبِ عَلَى أَنَّهُ يَشْبَهُ  
حَزْمَةَ الْمُحْطَبِ فِي ثَقُلِهِ أَمَّا حَسًّا او مَعْنَى . يُقَالُ فِي  
الْإِنْسَانِ حَزْمَةٌ رَزْمَةٌ \* الْوَيْلَةُ الْعَصَا الْغَلِيظَةُ وَالْحَزْمَةُ  
مِنَ الْمُحْطَبِ . وَارِضٌ وَبَيْلَةٌ اِي وَخِيمَةٌ الْمَرْعَى جِ وَبَيْلٌ \*  
الْمَوْيِلُ وَالْمَيْلُ الْعَصَا الْغَلِيظَةُ وَالْحَزْمَةُ مِنَ الْمُحْطَبِ .  
وَالْمَيْلُ أَيْضًا ضَفِيرَةٌ مِنْ قَدْرِ مَرْكَبَةٍ فِي عَوْدِهِ يُضْرَبُ بِهَا  
الْأَبِلُ . وَالْمَيْلَةُ الدَّرَّةُ اِي الدَّوْطُ يُضْرَبُ بِهِ

وَبَيْنَ - مَا بِالْأَرْدَنِ اِي أَحَدُ \* الْوَيْتَةُ الْأَذَى  
وَالْحَجْوَةُ

وَبِهِ لَهُ وَيْ وَيْ وَيْ وَيْ وَيْ وَيْ ( مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ )  
فَطْنٌ وَتَكْبَرٌ . وَهُوَ لَا يُؤْنَهُ بِهِ وَلَهُ عَلَى الْهَيْهُولِ . اِي لَا يُبَالَى  
بِهِ وَلَا يُحْتَفَلُ . وَانْتَ نَبِيٌّ بِكُسْرِ التَّاءِ مِثْلُ نَيْلٍ . اِي نَبَالِي  
وَيُحْتَفَلُ \* أَوْبَهُ لَهُ وَيْ اِي بَاهَا فَطْنٌ

وَبُوبٌ وَبُوبَةٌ بِمَعْنَى وَبٍ

وَتَأً فِي مَشْيِهِ يَتَأً وَتَأً تَتَأَفَلُ كَبْرًا او خُلْفًا  
وَتَبُ الرَّجُلُ يَتَبُّ وَتَبًّا ثَبِتَ فِي الْمَكَانِ فَلَمْ يَزَلْ  
وَت - الْوُثُّ وَالْوُثُّ وَالْوُثَّةُ صِيَاغُ الْوَرْشَانِ \*

الْوَتَاوُتُ الْوَسَاوُسُ عَلَى الْإِبْدَالِ

وَنَحْ عَطَاءُهُ بِنَحْ وَنَحًّا وَنَحًّا جَعَلَهُ وَنَحًّا . وَنَحْ  
الْعَطَاءُ بُوْنَحْ وَنَاحَةٌ وَوُتُوْحَةٌ كَانَ وَنَحًّا \* وَنَحْ الرَّجُلُ  
عَطَاءُهُ نُونِيًّا وَوَانَحَهُ اِي نَاحًا أَفْلَهُ . او نَحْ فَلَانٌ فَلَّ مَا لَهُ  
مِنْ أَصَابَةِ الْآفَةِ . وَفَلَانًا جَهْدُهُ وَبَلَغَ مِنْهُ . وَنَوْنَحْ مِنْ  
الشَّرَابِ نُونِيًّا شَرِبَ شَيْئًا قَلِيلًا \* الْوَنَحْ وَالْوَنَحْ وَالْوَنَحْ  
الْقَلِيلُ الْثَانِي مِنَ الْعَطَاءِ وَغَيْرِهِ . وَرَجُلٌ وَنَحْ اِي  
خَسِيسٌ \* مَا أَغْنَى عَنِّي وَنَحَّةٌ . اِي شَيْئًا مِثْلَ وَنَحْنَةٍ  
بِالْحَاءِ \* الْوَنَحْ الْوَنَحْ . يُقَالُ عَطَاءٌ وَنَحْجٌ -  
وَنَحْجٌ بِالْعَصَا بِنَحْجٍ وَنَحًّا ضَرَبَهُ بِهَا \* او نَحْجٌ مِنْ فَلَانٍ

اِي نَحًّا بَلَغَ مِنْهُ \* الْوَنَحَّةُ الْوَحْلُ . وَمَا أَغْنَى عَنِّي وَنَحَّةٌ  
اِي شَيْئًا كَوْنَحَةٍ بِالْحَاءِ \* الْمِنَحَّةُ الْعَصَا

وَتَدُ الْوَتْدُ يَنْدُ وَتَدًا وَتَدَةً ثَبِتَةٌ . وَوَتْدُ الْوَتْدُ  
ثَبِتٌ . لَازِمٌ مَنَعَةٌ \* وَتَدُ الْوَتْدُ نُونِيًّا فَوْتَدُ هُوَ ثَبِتَةٌ  
فَثَبِتٌ . يَنْعَدِي وَلَا يَنْعَدِي . وَوَتْدُ الذَّكَرُ انْعَظْ .

وَالْوَتْدُ الْوَتْدُ اِي تَدًا ثَبِتَةٌ \* الْوَتْدُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَوَتْدُ  
وَتْدُ مَبَالِغَةٌ كَمَا يُقَالُ شَغَلْ شَاغِلٌ \* الْوَتْدُ وَالْوَتْدُ  
وَالْوَتْدُ مَا رُزِيَ فِي الْأَرْضِ او الْحَائِطِ مِنْ خَشَبٍ وَالْهَيْئَةُ  
الْناشِزَةُ فِي مَقْدَمِ الْأَذَى جِ او تَاد . وَاَوْتَادُ الْأَرْضِ  
جِبَالُهَا وَمِنْ الْبِلَادِ رُوسَاوْمَا وَمِنْ الْقَمِ اسْأَنَةُ . وَالْوَتْدُ  
أَيْضًا عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوسِ مِنْهُ مَجْمُوعٌ وَهُوَ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ  
أَحْرَفٍ مَخْرُجِينَ فَسَاكِنٌ كَمَا وَلَقَدْ . وَمِنْهُ مَفْرُوقٌ وَهُوَ  
مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مَخْرُجٍ فَسَاكِنٌ فَخَرَكُ نَحْوُ قَالٍ  
وَكَيْفَ \* وَتَدَّةٌ مَوْضِعٌ يَجِدُ أَوْ بِالْأَهْنَاءِ لَهَا لَبْلَةٌ وَهِيَ

لِنَبِيِّ نِيمٍ عَلَى بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْمَعَةَ . وَالْوَتْدَاتُ جِبَالُ  
لَهَا يَوْمٌ \* الْمَيْتَدُ وَالْمَيْتَدَةُ الْمَرْزُوقَةُ يُضْرَبُ بِهَا الْوَتْدُ

وَتَرَةً يَتَرُ وَتَرًا وَتَرَةً أَصَابَهُ بِذُحُلٍ او ظَلَمَ فِيهِ .  
وَالْقَوْمُ جَعَلَ شَفْعُهُمْ وَتَرًا . وَالرَّجُلُ أَفْرَعُهُ . وَفَلَانًا

أَدْرَكَهُ بِمَكْرُوعٍ . وَفَلَانًا مَا لَهُ نَقْصَةٌ اِيَاهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
مُحَمَّدٍ لَنْ يَتَرَكَمَ أَعْمَالَكُمْ . اِي لَنْ يَنْفَصِّكُمْ مِنْ جَزَائِمِهَا

شَيْئًا . وَوَتَرُ الْمَصْلِيِّ او وَتَرُ الصَّلَاقِ صَلَّى الْوَتَرُ . وَالْقَوْسُ  
عَلَى عُلْيَاهَا وَتَرُهَا \* وَتَرُ الْقَوْسِ شَدُّ وَتَرُهَا . وَالْمَصْلِيُّ

بِمَعْنَى وَتَرٍ . وَوَاتَرُ الشَّيْءِ مُوَاتَرَةٌ وَوَاتَرًا تَابَعَهُ . وَكَذَا  
وَاتَرَيْنِ أَخْبَارُهُ . او لَا تَكُونِ الْمُوَاتَرَةُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ إِلَّا إِذَا

وَقَعَتْ بَيْنَهَا فِتْرَةٌ وَفِي الْأَفْهَامِ مُدَارَكَةٌ وَمُوَاتَرَةٌ . وَمُوَاتَرَةٌ  
الصُّورَانِ نَصُومٌ يَوْمًا وَتَنْظَرُ يَوْمًا او يَوْمَيْنِ وَتَابِي بِهِ

وَتَرًا وَتَرًا وَلَا يَرَادُ بِهِ الْمُوَاتَرَةُ لِأَنَّ مِنَ الْوَتَرِ . وَكَذَلِكَ  
مُوَاتَرَةُ الْكُتُبِ وَهِيَ أَرْسَالُ بَعْضِهَا فِي آثَرِ بَعْضٍ وَتَرًا وَتَرًا

مِنْ غَيْرِ أَنْ تَنْقَطِعَ . وَاَوْتَارُ الْقَوْمِ اِي تَارًا جَعَلَ شَفْعَهُمْ  
وَتَرًا . وَالْقَوْسُ جَعَلَ لَهَا وَتَرًا . وَالشَّيْءُ أَفْدُهُ . اِي جَعَلَهُ  
فَذًا . وَالْمَصْلِيُّ بِمَعْنَى وَتَرٍ . وَنَوْتَرُ الْعَصَبِ وَالْعَرَقِ ( او

وَالْعُنُقِ ) اِسْتَدَّ . اِي صَارَ كَالْوَتَرِ . وَتَوَاتَرَتِ الْأَشْيَاءُ

توانرأ ثابعت او مع فنرات \* الوئر ويُنغ الفرد او  
ما لم يتشغ من العدد ويوم عرفة ووايد باليامة والذحل  
او الظلم فيه واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل  
ج اوتار والوئر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سُميت به  
لان عدد ركعاتها وئر لا شفع . وعند المهندسين هو الخط  
المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفاً لها ويُسَمَّى قِطراً  
ام لم يكن . والوئر جمع الوئرَة وشرعة القوس ومعلّنها  
ج اوتار \* الوئرَة غريضيف في اعلى الاذن وجليده  
بين السبابة والاهايم وما بين كل اصبعين وما يُوئر  
بالاعمدة من البيت وحرف المنخر والعرق في باطن  
الحشفة والعصبة نضّم مخرج روث الفرس وحنار كل  
شيء وخالصة وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن وما بين  
الاربعة والسبعة ويجرى السهم من القوس العربية ج  
وئر وويرات \* الوئرَة الطريقة او طريق تلاصق  
الجبل والفترة في الامر والغمزة والثنائي والحمس  
والابطاة وحجاب ما بين المخربين وغريضيف في اعلى  
الاذن وجليده بين السبابة والاهايم وما بين كل  
اصبعين وما يُوئر بالاعمدة من البيت وحلقه يُتعلّم  
عليها الطعن وقطعة تستدق وتطرّد وتغلظ وتنفاد  
من الارض والقبور والارض البيضاء والوردة الحمراء  
او البيضاء وعرة الفرس المستديرة وتوّر الورد واسم  
لعقد العشرة اسب إذا بلغ العدد عشرة يُسَمَّى وئرَة  
والذحل او الظلم فيه ج وويرات ووتائر \* الئرَة مصدر  
والذحل او الظلم فيه \* تترى ذكّرت في باب  
الثاء ومنه ارسلنا رسلنا ثرى . اي واحداً بعد واحد .  
والتوائر مصدر توائر . وعند الاصوليين هو الخبر  
الثابت على السنة قوم لا يتصور نواطوهم على الكذب  
لكثرتهم اولعنا لهم . ويسمى متوايراً ايضاً . والتوائر عند  
اهل القوافي فافية فيها حرف متحرك بين ساكنين  
كمناعين . وناقّة مؤنثة تضع احدى ركبتيها اولاً في  
البروك ثم الاخرى لامعاً فيشقي على الراكب . والموئور  
اسم مفعول ومن قيل له قتيل فلم يدرك بدمه

ونر - الوئر شجر . لغة بانية  
ونش - الوئر القليل من كل شيء ورذال  
القوم \* الوئرَة المحارص الضعيف  
وتغ الرجل يوتغ وتغاً ثم . وفلان ملك . وزيد  
صار ملوماً وكان قليل العقل في الكلام ووجع .  
والغلام سكة خلفة . وفلان سكة قوله وكان جاهلاً منوطاً .  
والمرأة توتغ وتوتغ كانت مضيفة لنفسها في فرجها \*  
او تغه الله ابتاعاً اهلكه . وفلاناً حبسه او الفاء في بليّة  
او اوجهه . ودينه بالائم افسده  
ونك - الاوتك والاوتكي بالفصر الثمر الشهير  
او السوادي  
ونل - الوئل الرجال الذي ملأوا بطونهم من  
الشراب مفردة أوئل  
وتن المأكلة بين وتوتنا وتوتة دام ولم ينقطع . وفلاناً  
وتتاً وتوتنا اصاب وتينة \* واتنة مؤنثة لازمة في قلة  
تفرق . واستوتن المال استينافاً من \* الوايز الشيء  
الثابت الدائم في مكانه والمأكلة المعين الدائم \* الوئرَة  
المخالفة . يقال بينها وتنة \* الوئر ين مصدر وعرق في  
القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وتتن واتنة \* المؤتون  
الذي اصاب وتينة  
وفي - الوئي الحيات جمع حية اي بركة وغدير  
مفردة وتينة . وفي القاموس الوئي الحيات . والصواب  
ما اورده  
وتأ اللحم بقاء وتأ امانه . ويقال هذه ضربة قد  
وتأت اللحم . ووئتت بدء توتاً وتوتاً فهي وتينة .  
ووئتت على المجهول فهي مؤنثة ووئتتة . اي اصابها  
وتائة . ونقول وتأتها انا متعبداً بنفسه \* وتأتا بدء ايأه  
بمعنى وتأتها \* الوئاة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم  
او نوجع في العظم بلا كسر او هو الفك \* الوئاة  
مصدر والوئاة . يقال اصابه وتأتا وتواتة . ولا تنل  
وتئي بالياء  
وتب يشب وتباً وتبتاناً وتوتوباً وتوتاباً وتوتباً طير

وقفز. وفلان قَعَدَ. وذلك في لغة حمير. قال الاصمعي  
ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير.  
فقال له الملك ثَبِّ فوثب الرجل فتكسر فقال الملك  
ليس عندنا عرييت من دخل ظفار حمير. اي تكلم  
بالمحميرية. وقوله عرييت يريد العربية فوقف على  
الهاء بالفاء وكذلك لغتهم \* وثَبَّه توثيباً افعده على  
وسادة. وفلاتا وسادة طرحها له ليقعد عليها. ووثابه  
مواثبة ساوره. والعامة تستعمل المواثبة بمعنى المبادرة  
والمسارعة. واثوبه اثاباً جعله يثيب. ونوثب في ضعيفي  
توثباً استولى عليها ظلماً \* الوثاب السرير والفرش  
او المقاعد. قال امية

بأذن الله فاشتدت قوام

على ملكين وهي لم وثاب

يعني ان السماء مقاعد الملكة \* الوثاب فعال للمبالغة.  
ومنه الوثاب لداء تتفخ له عضلات الظهر وتتفخ يكون  
من شدة البرد او الحر. وابو وثاب كنية العقاب لشدة  
طيرانها. وقال الرازي ابو الوثاب الطي لانه كثير  
الوثوب \* الوثوب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة  
الشاعر الى مقصود من دون ان يتفخه بالنسب \*  
الوثبي الوثابة. يقال فرس وناقة وثبي اي وثابة \* الموثابة  
مصدر واثب. وقول الفهلاء الشفعة لمن واثبها اي  
طلبها على وجه المواثبة اي المسارعة والمبادرة. واليثب  
الارض السهلة والنافز والجالس وما ارتفع من الارض  
والمجدول. والموثبان الملك اذا قعد ولم يفر

وُثْج الشيء يوثج وناجة كان وُثْجاً \* اوثجة اثناجا  
كثرة. واستوثج النبات على بعضه ببعض وتم. والمال  
كثر. والرجل من المال استكثر منه \* الوثاجة  
مصدر. قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة  
الشم \* الوثج الكيف والمكثز \* الموثجة الارض  
الكثيرة الكلال. والثياب الموثوجة الرخوة الغزل  
والنسج

وُثْج - الوثجة البلهة من الماء. يقال في المحوض

وُثْجَة \* الوثجة ما اخلط من اجناس العشب الغض  
وما رق من العظام واخلط بالودك والارض ذات  
الوحل وما شخن من اللبن \* رجل موثج المخلق وموثوخه  
اي ضعيفه

وُثِرَ الفراش يثره وُثْرًا وطأه. والفحل الناقة  
اكثر ضرابها فلم تلغ. وُثِرَ البهاط وغيره بوثر وُثارة  
وطوؤ ولاف وسهل. ولحمه كثر \* وُثِرَ الفراش نوثيراً  
وطأه. واستوثر من المال استيثاراً استكثر منه \*  
الوِثَار والوِثَار الفراش الوطي \* الوِثَارَة والوِثَارَة وطو  
الفراش اسان من وُثِرَ. ووِثَارَة الدابة لبرذنتها مولدة \*  
الوِثَر مصدر وثبة من آدم نُقِذَ سيوراً عرض السير

منها اربع اصابع او شبر او سيور عريضة تلبسها الجارية  
الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساني له وشبه صدر  
وماء الفحل يجمع في رحم الناقة ثم لا تلغ. واعجب الاشياء  
وُثِرَ بالفتح على وُثِرَ بالكسر اي نكاح على فراش وثير.  
والوِثَر الوطي والثوب الذي تجلجل به الثياب فيعلوها  
وهذه كهينة المرفقة تُخَذُ للسرّج كالضفة. واعجب الاشياء  
وُثِرَ على وُثِرَ تقدم آفأ. والوِثَر الوطي \* الوِثَر الوِثَر  
في معانيه \* الوِثَرَة مؤنث الوِثَر والكثيرة اللحم او  
السمنة الموافقة للمضاجعة ج وثائر ووثار \* الأوثَر  
اسم للعداة والمقصومة. والثوئور والثوئور واحد  
الثوثير والثاثير وهم الشرط وذكر في أ ث ر. والمِثَرَة  
الوِثَر للثوب والهة المذكورين اصلها وثرة قلبت الواو  
بها لسكونها بعد كسرة ج مؤنث ومؤنث على لفظ المنرد  
وعلى الاصل. والمؤنث والمؤنث ايضا جلود السباع  
ومراكب تُخَذُ من الحرير والديبا

وُثِغَ راسه يثغ وُثْغاً شدة. وناقته اغذها وُثْغَة \*  
وُثْغَة من المطر اي قليل منه \* الوِثْغَة الدرّجة تُخَذُ  
للناقة وما التفت من اجناس العشب في الربيع كالوِثْغَة.  
وثريرة وُثْغَة رُدّ بعضها على بعض. ووِثْغَة من  
المطر اي قليل منه \* ثريدة موثوخه رُدّ بعضها على  
بعض

وَتَفَ الْقَدْرَ يَنْفَعُهَا وَتَنَاجِلُهَا ثَانِي \* وَتَفَ  
الْقَدْرَ تَوَيْفًا وَأَوْتَهَا إِيثَاقًا بِمَعْنَى وَتَنَاجِلُهَا  
وَتَفَ يَوْشَى تَفَةً وَوُتُوْقًا وَمَوْتًا أَيْسَنَةً فَهُوَ وَائِي  
وَذَاكَ مَوْتُوقٌ يَوْ. وَوُتُوْقُ الشَّيْءِ يَوْتُوْقٌ وَتَاقَةٌ قَوِي وَتَبَتْ  
وَكَانَ مُحْكَمًا فَهُوَ وَتُوْقٌ. أَوْ يُقَالُ وَتُوْقُ الرَّجُلُ أَخَذَ بِالْوَيْفَةِ  
فِي أَمْرِهِ أَيْ بِالْفَتَى \* وَتُوْقُ الْأَمْرَ تَوَيْفًا مُحْكَمًا. وَفَلَانًا  
قَالَ فِيهِ أَيْ تَفَةً. وَتَائِفَةٌ مَوَاتِنَةٌ وَتَاقًا عَاهِدَةٌ. وَمَنْعَةٌ  
فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ وَمِثَاقُهُ الَّذِي وَاتَّفَقَ بِهِ. وَتَائِفَةٌ فِي  
الْوِتَاقِ إِيثَاقًا شَدِيدٌ يَوْ. وَتَوَيْقُ تَوَيْفًا تَقْوَى وَتَبَتْ. وَفِي  
أَمْرِهِ أَخَذَ بِالْوَيْفَةِ. وَاسْتَوَيْتُ مِنْهُ اسْتِثَاقًا أَخَذَ مِنْهُ  
الْوَيْفَةَ \* الْوِتَاقُ وَالْوِتَاقُ مَا يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ حِمْلٍ  
وَنَحْوِهِ \* التَّفَةُ كَعِدَّةٌ مُصَدَّرَةٌ وَصُفِّى بِهِ فَيُقَالُ شَهِدَ  
وَرَأَوْتُهُ أَيْ مَوْتُوقٌ يَوْ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْمُتَقَيِّ  
وَالْمُجْمَعُ مَذْكَرًا وَمَوْثِقًا. وَقَدْ يُجْمَعُ فِي الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ  
فَيُقَالُ تَمَّتْ كَأَقْبَلَ عِدَاتٍ \* الْوَيْقُ الْمُحْكَمُ. يُقَالُ  
عَقْدٌ وَتَيْقٌ وَتَاقٌ \* الْوَيْفَةُ مَوْتٌ الْوَيْقُ وَمَا يَعْتَمِدُ  
بِهِ. وَارِضٌ وَتَيْفَةٌ. أَيْ كَثِيرَةُ الْعَشَبِ جَ وَتَائِفٌ \*  
الْأَوْتُوْقُ اسْمُ تَنْضِيلٍ وَالْأَوْتُوْقُ. وَمَنْعَةٌ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُتُوْقِي. وَالْمَوْتُوْقُ وَالْمِثَاقُ الْعَهْدُ جَ  
مَوَاتِنٌ وَمِثَاقٌ وَمِثَاقٌ. وَانْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِعَبَاضِ  
بْنِ دَرَّةٍ الطَّلَبَاتِي

حَى لَا يَجْلُ الدَّهْرُ إِلَّا بَازِنًا

وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَانِي

وَنَاقَةٌ مَوْثِقَةٌ الْمُخَلْقُ. أَيْ مُحْكَمَةٌ

وَتَلُ - وَتَلُ الشَّيْءَ تَوَيْفًا أَصْلُهُ وَمَكْنَةٌ. وَالْمَالُ  
جَمْعُهُ \* الْوَتْلُ الْحِمْلُ مِنَ اللَّيْفِ \* الْوَتِيلُ اللَّيْفُ  
وَالرَّشَاءُ الضَّعِيفُ وَكُلُّ حِمْلٍ مِنَ الشَّجَرِ وَمِنْ حِمَالِ  
الْلَيْفِ وَالْحِمْلُ مِنَ الْقَتَبِ \* الْمَوْتُوْقُ الْمَوْصُولُ  
وَتَيْفَةٌ بِمِثْمَةٍ وَتَنَاجِلُ كَسْرُهُ وَدَقُّهُ. وَالْفَرَسُ الْأَرْضُ  
رَحْمًا بِجَوَافِرِهِ. وَالْحَجَارَةُ رَجْلُهُ وَتَنَاجِلُ وَتَنَاجِلُ أَدَمَتْنَهَا.  
وَوَيْتٌ الْأَرْضُ نَوْمٌ وَتَنَاجِلُ نَبْنَهَا. وَيُقَالُ مَا أَوْتَهَا.  
أَيْ مَا أَقْبَلَ رَعِيهَا. وَوَيْتُ الرَّجُلُ يَوْمٌ وَتَائِفَةٌ كَانَتْ وَتَيْفَةً \*

وَأَمَّ فِي الْعَدُوِّ مَوَاتِنًا ضَاحِكًا بَرِي بِنَفْسِهِ \* الْوَيْفُ  
الْقِلَّةُ \* الْوَيْفُ الْمَكْتَنُ لِحَمَا \* الْوَيْفَةُ الْحَجَارَةُ وَالْحَجَارَةُ  
مِنْ الْحَشِيشِ وَالطَّعَامِ. وَفِي الْوَيْفَةِ أَيْ جَمْعُهَا \* خَفَّ  
مَيْتَمٌ. أَيْ شَدِيدُ الْوُطْدِ. كَانَتْ يَتِمُّ الْأَرْضَ. أَيْ بِدَقِّهَا.  
قَالَ عَنَّةٌ

خَطَارَةٌ غَبَّ السَّرَى زَيْفَةً

نَطَسَ الْأَكَامَ بِكُلِّ خَفٍّ مَيْتَمٌ

وَيْتَنٌ - أَوْ تَنٌ فَلَانًا إِيثَاقًا أَجْزَلَ عَطِيئَةٍ. وَمِنْ الْمَالِ  
أَكْثَرُ. وَاسْتَوَيْتُ الْمَالَ اسْتِثَاقًا مِنْ. وَالشَّيْءُ بَقِيَ وَقَوِيَ.  
وَمِنْ الْمَالِ اسْتَكْنَرُ. وَالْفُلُ صَارَتْ فَرْقَتَيْنِ صَغَارًا  
وَكِبَارًا. وَالْأَبْلُ نَشَأَتْ أَوْلَادُهُمَا مَعَهَا \* الْوَيْتَنُ الْوَيْتَنُ  
بِالْأَلَاءِ الْمُنَافَاةِ \* الْوَيْتَنُ الصَّمُّ أَوْ مَالُهُ جَفَّةٌ مِنْ خَشَبٍ  
أَوْ حَجَرٍ أَوْ فُضَّةٍ أَوْ جَوْهَرٍ نُحْتُ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَنْصَبُ  
الْأَوْتَانَ وَتَعْبُدُهَا وَهِيَ مَا تُخَذُ مِنَ الْوَيْتَنِ بِمَعْنَى الْوَيْتَنِ  
جَ وَتَنٌ وَلَوْتَانٌ. وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ مَنْ يَتَدَبَّنُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى  
لَفْظِهِ فَيُقَالُ رَجُلٌ وَتَنِيَّ وَقَوْمٌ وَتَيْتُونُ. وَامْرَأَةٌ وَتَيْفَةٌ  
وَنِسَاءٌ وَتَيْفَاتٌ \* الْمَوْتُوْقَةُ الدَّلِيلَةُ

وَيْ - وَتَيْتُ بِهِ عَلَى الْمَجْهُولِ تَوَيْفًا وَتَيًّا (يَأْتِي)  
كَانَ بِهَا وَتَيْ فَمِنْ مَوْثِقَةٍ \* أَوْتَى الرَّجُلُ إِيثَةً أَنْكَسَرَ  
بِهِ مَرْكَبَةٌ مِنْ حَيَوَانٍ أَوْ سَفِينَةٍ \* الْوَيْتِيُّ الْوَيْتِيُّ. وَالْوَيْتِيُّ  
الْأَوْجَاعُ \* الْمَيْثَاءَةُ الْمَرْزَبَةُ

وَجَاءَهُ بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ بَوَجَاءَهُ (وَرَبَّمَا قَبْلَ جَاءَهُ  
كَبَضَعَهُ) وَجَاءَ ضَرْبُهُ فِي أَيْ مَوْضِعٍ كَانَ. وَالْأَسْمُ  
الْوَجَاءُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا. وَالنِّسَبُ وَجَاءَ وَوَجَاءَ دَقُّ عُرُوقِ  
خَصْبِيهِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَلَمْ يَخْرُجْهُمَا أَوْ رَضَاهَا حَتَّى يَنْفَضَا  
فَيَكُونُ شَيْبًا بِالْخَصَّةِ لِأَنَّهُ يَكْسِرُ الشَّهْوَةَ. وَيُقَالُ وَجَيْ  
النِّسَبِ فَهُوَ مَوْجُوٌّ وَوَجِيَّةٌ. وَمَنْعَةُ الْحَدِيثِ ضَمِّي بِكَشِبَيْنِ  
مَوْجُوِّينَ. وَفِي الْحَدِيثِ أَيْضًا عَلَيْكُمْ بِالْبَلَاءِ فَمَنْ لَمْ  
يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصُّورِ فَانَّهُ لَهُ وَجَاءٌ \* وَجَاءَ الرِّكْبَةُ  
نَوْجِيًا وَجَدَهَا وَجَاءَةً. أَيْ لَا خَيْرَ فِيهَا لِأَنَّهُ لَا طَاعَ مَا لَهَا.  
وَأَوْجَاتُ الرِّكْبَةِ أَيْجَاءُ انْقَطَعَ مَاؤُهَا. وَالرَّجُلُ جَاءَ فِي  
طَلَبِ حَاجَتِهِ أَوْ صَيْدٍ فَلَمْ يَصِبْهُ. وَفَلَانًا عَنْهُ دَفْعَةٌ وَنَحَاءٌ.

ونوجاه باليد والسكين نوجوا بمعنى وجاه. وانجا النمر  
انجته اكنته \* ماء وج \* وجا ووجاه لاخير عنده.  
وركة وجاه ووجاه ووجاه كذلك \* الوجي الموجه \*  
الوجيئة البفرة ومتر او جراد يثق ويثت بسن او  
زيت فيؤكل

وجب الشيء بمجب وجوبا وجبة لزم وثبت. يقال  
وجب البيع. ووجب على فلان كذا. والحائط ونحوه  
وجبة سقط. والشمس وجبا ووجوبا غابت. والعين  
غارث. وفلانا عنه رده. وفلان اكل اكلة واحدة في  
النهار. وزيد سقط ومات. والقلب وجبا ووجبا  
وجباناً خفق ورجف. ووجب الرجل بوجب وجوبة  
كان وجاباً اي جباناً \* وجبة عليه نوجباً الزمة به.  
والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. وعياله وفرسه  
عوردم اكلة واحدة في النهار. والنافع لم يجلها في اليوم  
والليلة الا مرة واحدة. والابل اعيت. واللأ في ضرع  
النافع انعقد. ويو الارض ضرها به. والعامة تقول  
وجب الضيف قام بحق ضيافته واكرمه. وواجبة مواجبة  
ووجاباً ولوجبة ايجاباً الزمة. يقال واجب لك البيع  
ولوجبة. اي الزمة. (وفي نخ القاموس واجب لك البيع  
مواجبة ووجاباً وهو سهو والصواب واجب من باب  
المفاعلة كما اوردناه). ولفلان حق راعاه. ويقال قد  
فعلت ذلك ايجاباً لحق. ولوجب الرجل اتى بالموجبة  
من الحسنات او السيئات. والله تعالى قلبه اخفته  
ولرجفه. والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. واستوجب  
الشيء استيجاباً استخفه وعده واجباً واستلزمه \* الواجب  
اسم فاعل ويقال للفتيل واجب. قال الشاعر  
اطاعت بنو عوف اميراً بها هو

عن السلم حتى كان اول واجب

اي اول فتيل. والواجب لذاته هو الموجود الذي  
يبتنع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من  
نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يسمي واجباً  
لذاته وان كان لغيره يسمي واجباً لغيره. وواجب

الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى  
شيء اصلاً. والواجب في العمل اسم لما لزم علينا  
بدليل فيه شبهة كبحر الواحد والعام المخصوص والآية  
المؤولة كصدقة الفطر والاضحية واجبات. وقد يقال  
الواجب على ما يقابل الجائز والممكن والمنتهى \*  
الوجبات منافع الملاء كان مفرداً وجب \* الواجب  
مصدر والنافع التي يتعقد اليها في ضرعها وسفاه عظيم  
من جلد نيس ج وجاب والاحنى والجبان والمخطر  
وهو السبق الذي يتأصل عليه \* الوجبة مصدر  
والسقطعة مع الهذبة او صوت الساقط والاكلة في اليوم  
والليلة او اكلة في اليوم الى مثلهما من الغدج وجبات.  
والعامة تستعمل الوجبة لطائفة من صنف واحد تؤخذ  
معاً يقولون وجبة من الغنم ومن الملائق ونحوها \* الواجب  
والوجابة الجبان \* الوجوب ضرورة اقتضاه الذات عنها  
وتحققها في الخارج. وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة.  
والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم  
والعقاب. والوجوب العنفي ما لزم صدوره عن الفاعل  
بحيث لا يمكن من الترك بناء على استلزامه محالاً.  
ويقابلها الوجوب العرفي او العادي وهو الاستحسان  
والاولوية ويسمى بالاستحسان ايضاً \* الوجبة الوظيفة  
وان توجب البيع ثم تاخذه اولاً فاولاً فاذا فرغت قيل  
قد استوفيت وجبتك \* الاجتباب مصدر اوجب.  
ويطلق في الاصطلاح على معان منها طاب الفعل مع  
المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار. ومنها التلطف  
الذي صدر عن احد المعاقدين اولاً من اتي جانب  
كان. ومنها جعل الشيء واجباً. فاقبلوا الاجتباب  
والوجوب محمدان ذاتاً مختلفان اعتباراً. ومنها مقابل  
السلب. وعلامة الاجتباب عند الحكماء بين خطاف  
مقاطعان هكذا. +. وخرج القوم الى مواجهم اي  
مصارعم. والموجب اسم فاعل واسم لشهر المحرم عند  
القدماء. وربما استعمل بمعنى الباعث والناهي.  
والموجب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه





عند ظهور سلطان الحقيقة \* الوجودي خلاف  
العدم \* الوجد ما استوى من الارض ج  
ووجدان \* الوجود اسم مفعول وخلاف المفعول  
والمعدوم . او هو ما وجدته احدى المحاسن الخمس  
او تصوّره العقل او دلّ عليه الدليل . وعرف الحكماء  
الموجود بانه الذي يمكن ان يُخبر عنه . والمعدوم  
بنقيضه وهو ما لا يمكن ان يُخبر عنه ج موجودات  
وموجودات الفليس عند التجار ما بقي له من الغفار  
والنفود والذمم

وجد - اوجدّه اليه ايجازاً اضطره كاجده .  
وعليه اكرمه \* الوجد النفرة في الجبل تُسيك الله  
والحوض ج وجدان ووجداد . ومكان وجد . اي كثير  
الوجد

وجرة بجره وجرا جعل الوجور في فيه . وفلاناً  
اسمه ما بكرمه . والاسم الوجور . ووجر منه بوجر وجراً  
اشفق فهو وجر وأوجر وهي وجرة ووجرة خلافاً  
للجوهري . قال ولا يقال وجراه بل وجرة \* اوجره  
الوجور ايجاراً جملة في فيه . وفلاناً الرمح طعنه به في  
فيه . او في صدره . قيل خاص بالرمح . وتوجر الدواة  
توجراً بلعه شيئاً بعد شيء . والملة شربة كراهها . وتجر  
الرجل اتجاراً تداوى بالوجور . واصلة أو تجر \* الوجار  
والوجار حجر الضبع وغيرها ج أوجرة ووجر والتجر  
حفرة السيل من الهادي \* الوجر مصدر وكالكهف  
في الجبل ج اوجار \* الوجرة والوجرة واحدة الأوجار .  
وهي حنتر تجعل للوحش اذا مرّت بها عرفبتها . ووجرة

موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل  
فهي مرّت للوحش \* الوجور اسم كما مرّ . والوجور  
ايضاً والوجور الدواة بوجر اي يصب في الفم \*  
التجار شبه صولجان تضرب به الكرة . والتجر والتجرة  
كالمسقط بوجر به الدواة

وجر الرجل في منطقه يجز ووجر بوجر وجراً  
ووجارة ووجوزاً كان وجيزاً . ووجر الكلام وجراً

جملة وجيزاً . ووجر الكلام وجارة كان وجيزاً \* اوجر  
الكلام ايجاراً فل . وفلان كلامه وفي كلامه قللة . لازم  
متعذر . واوجر العطية عجلها . وتوجر الشيء توجزاً  
تجزه والنسبة \* الواجز الموز . يقال كلام واجز .  
اي موزج \* الوجز مصدر والسريع الحركة والسريع  
العطاء والتخفيف من الكلام . والامر والشيء الموزج  
والاثنى وجزة \* الواجز الشيء الموزج ومن الكلام  
القصير السريع الوصول الى الفهم \* الإيجاز مصدر  
اوجز وعند اهل المعاني أداة المقصود باقل من  
العبارة المتعارفة . ويقال له الاطناب . راجع الاختصار  
في باب الحاة . وكلام موزج وموزج اي قصير سريع  
الوصول الى الفهم . والتجز الذي عادت الإيجاز في كلامه  
وجس فلان يجس وجساً ووجساً فزع مما وقع  
في قلبه او سمعه من صوت او غيره . وزيد جامع  
امراته او جاريته والاخرى تسمع حسها . ومنه الحديث  
انه نهى عن الوجس \* اوجس الرجل ايجاساً احسن  
واضمر . ومنه في سورة طه فلو جس في نفسه خيفة موسى .  
وتوجس الرجل توجساً بمعنى اوجس . وفلان تسمع الى  
الصوت الخفي . وللشيء احسن به فتسمع له . والطعام  
والشراب تذوقه قليلاً قليلاً \* الواجس اسم فاعل  
والهاجس \* الوجس مصدر والصوت الخفي وفزعة  
القلب \* الأوجس الدهر وقد نُفِمْ الهجم والليل من  
الطعام والشراب . يقال ما ذقت عنده اوجس اي  
شيئاً من الطعام . ولا افعله يحس الأوجس والأوجس  
ايضاً . اي ابناً . والإيجاس مصدر اوجس واسم لما يقع  
في النفس من الخوف

وجع بوجع ويجمع ( بقلب الواو ) وياجمع ( بقلبها  
النا ) ويجمع ( بكسر الواو ) وفي لغة اسد ) ووجع يجمع ( وفي  
لغة ربيعة ) ووجعاً مرض وتأم فهو وجع . ويقال وجع  
فلاناً رأسه او بطنه بوجع من باب منع . فجعل الانسان  
منعولاً والعضو فاعلاً وقد يجوز العكس وكأنه على القلب  
لهم المعنى فيقال فلان بوجع رأسه وبطنه . وانا أتجمع

راسي وبطني. وفي نصيه قولان قال الفرّاء جمعت  
بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة.  
وقال غير الفرّاء نصب البطن بترع الخافض والاصل  
وجمعت من بطنك ورشدت في امرك. لان المفسرات  
عند البصريين لا تكون الا نكرات. واصل وجعه  
راسه وجعه ألم راسه لكنه حذف للعلم به \* اوجه  
اجماعاً آله. وتوَجَّعَ توجعاً تَجَّعَ او نَشَى. ولفلان من  
كنا رثى له \* الحجة تبيذ الشعر \* الوَجَعُ المرض  
والالام وجاع وارجاع. وامر جمع الكيد بقله شئت بولائها  
شفاءً من وجع الكيد. والوَجَعُ ذو الوَجَعِ ج وَجَعُونَ  
وَوَجَّيْ وَوَجَّيْ كسارى. ولا تثنى وَجَعَةٌ ج وَجَّعَى  
ايضاً وَوَجَّعَات \* الوجعاء موضع والدبر وفيلة من  
الأزد \* الوَجِيعُ المُوَجَّعُ. يقال ضربت وجميع مثل  
الْيَوْمِ بمعنى مؤلِّم \* الأَوْجَعُ اسم تفضيل وهو شاذ  
لهيئته من الابعاج وهو فوق الثلاثي وله نظائر. ومنه  
قول همام المدوني

فلم تنسني اوفى المصيبات بعده

ولكن تكأ الفرح بالفرح اوجع

اي اشد اجماعاً

وَجَفَ الشيء يجف وجفاً وَوَجِفًا وَوَجُوفًا  
اضطرب. والفرس والبعير عنا وسار العنق \* اوجف  
الفرس والبعير اجماعاً جملة تجف. وفي سورة الحشر  
فما اوجنتم عليه من خيل ولا ركاب. اي ما اعملتم  
خيلكم وركابكم في تحصيله. واستوجف الحُبُّ فواءه  
استيعافاً ذهب به \* الواجِبُ اسم فاعل. يقال قلبت  
واجبت اي مضطرب

وجن - الوُجَانُ والأَوْجَانُ موضع النار والنسق  
من الجند وغيرهم كوجان الانكشارية. تركبة ج وجافات  
وجلة بوجلة وجلاء كان اشد وجلاء منه. يقال واجلة  
فوجلة. وهو من افعال المعالبة. ووجل بوجل ويوجل  
( بقلب الواو ياء ) وياجل ( بقلبها ثاء ) ويوجل ( بكسر  
الواو ) وجلاً وموجلًا خاف. والامر يوجل ويوجل بوجل

وَجَّالَةً كِبَرٌ وشاخ \* واجلة مواجهة فوجلة تقدم آناً.  
واوجه اجماعاً اخافه \* الوَجَلُ الخوف ج اوجل.  
والوجل الخائف ج ووجلون ووجل \* الوجلة مؤنث  
الوجل ج وجلات \* الوجول الشيوخ \* الوجيل  
حفرة يستنفع فيها الملكة \* الأوجل الخائف. ولا يقال  
في المؤنث وجلاء بل وجلة. والموجل مصدر. والموجل  
الوجل وموضع الوجل

وجم الرجل يجم وجماً وَوَجُونًا سكنت على غيظ  
اوسكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والخوف.  
والشيء كرهه. او يقال وجم من الامر اذا امسك عنه  
وهو كاره. وفلاناً وجماً لكروه. ولفلان من كذا رثى له  
وغر بسببه. ولم أججم عنه. اي لم اسكت عنه فزعاً \*  
الواجر اسم فاعل والعبوس المطرق لشدة الحزن \*  
الوَجْرُ مصدر. ورجل وجر. اي ردي. ووجم سوء  
اي رجل سوء. والوَجْمُ ايضاً والوَجْمُ حجارة مركومة على  
الآكام اغلظ واطول من الاروم وي من صنعة عاد  
ج اوجام او في ابنيه وعلامات يهتدى بها في الصحارى.  
والوَجْمُ ايضاً الجبل والخفيف الجسم اللين. والوَجِمُ  
العبوس المطرق لشدة الحزن \* الوجبة الاكلة الواحدة  
كالوجبة. والوجبة المسبة \* الوجيم من اليام  
الشديد الحزن \* الوجيمة من العلف والطعام المؤوفة \*  
الأوَجْمُ اسم تفضيل. وأوَجْمَ الرمل معظمه. والوجبة  
الكاذب اي مدق القصار

وَجَنٌ يوجن ووجناً رعى. وبو الارض ضربها به.  
والتقصار الثوب دقة \* وجن الدباغ الجلد توجيناً ضربته  
ودقته ليلين. والعرب تقول في مقام الفقير ما ادري  
اي من وجن الجلد هو. اي اي الناس. وتوجن الرجل  
توجناً ذل وخضع \* الوجناء الناقة الشديدة شبيهاً  
بالوَجِينِ من الارض وسيذكر. وقيل هي العظيمة  
الوجنتين \* الوجنة مثلة والوجينة والوجنة والأجنة  
( بقلب الواو ثاء ) مثلة ما ارتفع من اتخذين ج  
وجنات \* الوجين شط الوادي والعارض من الارض

ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلب \* **الْوَجْنُ** الحمل الغليظ. **وَالْوَجْنُ** العظيم الوجنات. **وَالْمِجْنَةُ** المدقة ج **مَوَاجِنُ**. **وَالْمَوْجُونَةُ** المجلّة

**وَجْهَةٌ** بوجه **وَجْهًا** ضرب وجهه **وَرَدَهُ**. **وَفَلَانًا** عند الناس صار اوجه منه. **وَوَجْهٌ** بوجه **وَجَاهٌ** صار **وَجِيهًا** \* **وَجْهَةٌ** اليه في حاجة توجيهاً ارسله. **فَوَجْهٌ** اليه. اي فذهب. لازم متعز. **وَالْأَمِيرُ** فلاناً شرفة.

**وَالْمَطَرَةُ** الارض صيرها **وَجْهًا** واحداً كما يقال تركت المطرة الارض فرداً واحداً. **وَالْفَارِسُ** الخلة غرسها فامالها **فَبَلَ** الشمال فافانها الشمال. **وَالشَّيْءُ** ادارته

الى جهة ما. وفي المثل **وَجْهٌ** الحجر **وَجْهَةٌ** ماله. اي دبر الامر على وجهه. **وَاصِلَةٌ** في البناء اذا لم يقع الحجر موقعة. اي **أَوْرَهُ** حتى يقع على وجهه ودعه. **وَلِنَظَرَةٍ**

ما في المثل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهه فان نصبت فهو على معنى وجه الحجر وجهته وان رفعت فعلى معنى وجه الحجر فله وجهه. **وَوَجْهٌ** للملوك قال

له انت حر بعد موتي. **وَوَاجِهُهُ** مواجته **وَوَاجِهَا** اي قابل وجهه بوجهه. ويقال لفيه مواجته **وَوَاجِهَا**. اي قابل وجهه بوجهه. **وَوَاجِهُهُ** ايجاهاً صادفة وجهها وجعل

له وجهها. **وَالْأَمِيرُ** فلاناً جعله **وَجِيهًا** وشرفه. **وَتَوَجَّهَ** اليه **تَوَجَّهًا** اقبل وقصد. **وَالْحَيْشُ** انهزهر. **وَالشَّيْخُ** ولّى وكبر. وفي المثل احق ما يتوجه. اي لا يحسن ان يأتي الغائط.

**وَتَوَاجَها** تواجهاً تقابلاً. **وَاتَّجَّهَ** اليه اتجاهاً اقبل. **وَلَفْلَانٌ** رأيي اي سخ. **وَيَقَالُ** تَجَّهَ بَتَجَّهًا. **وَهِيَ** لغة فيه \* **الْوَاكِهَةُ** مستقبل كل شيء. او هي من كلام العامة \* **الْوَاكِهَةُ** مصدر

**وَاجَهٌ**. **وَمِ وَجَاهُ** الف. اي زهالة الف. **وَوَجَاهُ** الشيء مثلاً. اي تلقاه وما يواجهه. **وَقَدْ** تبدل الواو ناءً فيقال **تَجَّاه**. وفي أكثر استعمالاً من الأصل. يقال

**فَعَدُوا** تجاهه **وَوَاجَها**. اي مستقبلون له \* **الْوَاكِهَةُ** القدر والشرف. يقال له **وَاجَها** عند الناس \* **الْوَجْهَةُ** أوّل ما يبدو للناظر من البدن وفيه العينان والانف والتم. قيل سمي به لانه اشرف الاعضاء. **وَمُسْتَقْبَلُ** كل شيء

ج **أَوْجُهُ** و**وُجُوهُ** **وَأُجُوهُ** بقلب الواو ههزة. **وَيَقُولُونَ** ذلك في الواو كثيراً اذا انصمت. **وَالْوَجْهَةُ** ايضاً نفس الشيء ومن الدهر **أَوَّلُهُ** ومن النهر ما بدا لك منه ومن

الكلام السبيل المقصود **وَسَيِّدُ** الفرج **وَجُوهُ**. يقال هم وجوه القوم اي سادتهم **وَأَعْيَانُهُمْ**. **وَالْجَاهُ** والجهة

والنصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيرة والمرضاء. **وَوَجَّهْتُ** وجهي للذي فطر السموات والارض. اي قصدي ونيتي. **وَلَمَّا** نطعم لوجه الله. اي

لمرضاه الله. **وَقَوْلُهُ** **الْوَجْهَةُ** ان يكون كذا. اي القصد ان القوي الظاهر. ولهذا القول وجه اي مأخذ وجهه أخذ منها. وهو احسن القوم وجهها قيل معناه احسنهم

حالا. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن. **وَصَرَفَ** الشيء عن وجهه اي ستنه. **وَيَقِي** وجه ربك. قيل اي العقل لاننا عرفنا الله به كما يعرف الانسان بوجهه. **وَيَقُولُونَ** قد ابيض وجه فلان **وَقَدْ** ابيض الله

وجهه اذا فعل فعلاً **تَجَدَّ** عليه. **وَقَدْ** اسود وجهه **وَسَوَّدَ** الله وجهه اذا فعل فعلاً **يُلَاحِظُ** عليه. **وَمَضَى** على وجهه اي من دون مبالاة ولا اعتبار. وفي

التعريفات وجه الحق هو ما يو الشيء حقاً اذا لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى **أَمَّا** **تَوَلَّوْا** فثم وجه الله وهو عين الحق المقيم

لجميع الاشياء فمن رأى قيومية الحق للاشياء فهو الذي يرى وجه الحق في كل شيء. **وَوَجْهُ** التشبيه عند اهل البدع هو ما يشترك فيه الطرفان ويسمى

في الاستعارة بالجامع. **وَشَرَكَةُ** الوجه عند الفقهاء اصلها شركة بالوجه **تَحَدَّثَتْ** الباء ثم اضيفت مثل شركة

الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم بالبيع والشراء وبذلوا جاههم. **وَالْوَجْهَةُ** ايضاً **الْوَجْهَةُ** القليل من الماء. يقال وجدنا وجهاً من الماء

اي قليلاً. **وَالْوَجْهَةُ** والوجه الجانِبُ والناحية. **وَالْوَجْهَةُ** بفتح فضم **وَالْوَجْهَةُ** ذو الجاه \* **الْجَاهُ** مقلوب الوجه **وَذَكَرَ** في باب الجيم \* **الْجِهَةُ** مثلاً الجانِبُ والناحية

وكل موضع استقبلته وتوجهت اليه كالوجه بالضم والكسر. وهي الاولى. كوعدة وعدة ج جهات. والجهات الثلاث عند اهل الهيئة في الابعاد الثلاثة سواء كانت متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. والجهات الست عند النفاذ في فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدام. الوجهية سيد القوم وذو الجاه والوجهة وقيل هو من فيه خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا ينكرج وجهاته والاشي وجهته ج وجهات ووجاته وخرزة تعلق في العنق تقاؤلاً بالوجهة ودفعاً للعين ومن الخبل الذي فخرج بناء معاً عند التناج. ويقال للولد اذا خرجت بناء من الرحم اولاً وجهته واذا خرجت رجلاً اولاً يمين. والوجهية ايضاً قرسان والنسبة وجهي \* الوجهية الوجهية للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو الوجهين \* الوجه اسم تفضيل. ونظروا الي باؤنجيه سوم. اي نظراً فيما. وأؤنجيه تصغير أوجه جمع وجه. والوجهية مصدر وجه وخروج يدي الوجه من الخبل معاً عند التناج. وتوجهه انقائم كالصدف او هو ثنائي الجانبين (او الصواب الجانبين) والمحافرين والثواة في الرسفين. والتوجه عند اهل النظر ان توجه المناظر كلامه منعاً او نقضاً او معارضة الى كلام خصمه. وعند اهل البديع هو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين ويسمى محتمل الضدين ويقال لذلك الكلام ذو الوجهين كقول من قال لحياط اعور يسمى بعمر

خاط لي عمرو قبا لبت عيني سوا

فانه محتمل ثمني ان تصبر العين العوراه صحيحة فيكون مدحاً وبالعكس فيكون ذماً. وعند اهل النوا في حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد فان اختلفت الحركة فهو سناد التوجه كما في قولهم

فهمت الكتاب ابر الكتب

فسمعا لامر امير العرب

وما راغي غير قول الوشاء

وان الوشايات طرق الكذب غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بين الكتب والكذب ابسر من اشتراك احداها مع الفتحة كما بين الكتب والكذب وبين العرب. والموجه ذو الجاه ومن الاكسية ذو الوجهين ومن له حدين في ظهوره وفي صدره. وشي مؤجة. اي جيل على جهة واحدة لا يختلف. والفضة الموجهة عند المنطقيين هي ما يذكر فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانه نحو يمكن ان يكون الانسان كائناً. او امتناعه نحو يمنع ان يكون الانسان طائراً. ويقالها المطلقة وهي ما لا يذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان والموجه المصروب الوجه

وحى فلاناً يحو وجهاً (يأتي) وجهه وجهاً. يقال سألناه فوجيناه. ووجهته خصيته. ووجهي الماشي يوجهي وجهي حني. او اشد منه. فهو وج ووجهي. وهي وجهه ووجهه. والامرأه \* اوجهه الوجهة جعله وجهاً. وفلاناً اعطاه. وعليه بخل. ضد. وفلان باع الوجهة. والصائد اخفى. والمحافر انتهى الى صلابه ولم ينبط. وعن كذا اضرب واترع. وسألناه فارجيناه. اي وجدناه وجهاً. ونوجه الماشي توجهاً بمعنى وجهي \* الوجهة واحد الوجهة وهي العكوم الصغار \* الوجهي مصدر بالحقى او اشد منه يقال اصابه الوجهي. وقيل الوجهي خدر ووجه ياخذ الابل في ارساغها ويديها وارجلها ياخذ الانسان من المشي وليس بالحقى وقيل هو كلال الرجل \* الوجهي من لا خير عنده ولا نفع به

وحب - الوجهاب دأه ياخذ الابل

وحج يوحج وجهاً التجأ \* اوجهه اجماعاً الجاه \*

الوجه التجأ \* الوجهة المكان الغامض ج اوحاج

وحج - الوجه التود وموضع ورجل فنه ومنه

انقر من وح او من التود. وح اسم صوت ترجر

يو البحر. والعامة تقول هو وكذلك الاتراك

وحد يحد حنة ووحداً ووحدة ووحوداً فهو وحداً

وَوَحْدٌ. وَوَحْدٌ بِحَدِّ (بضم العين في الماضي وكسرهما في المضارع على تداخل اللغتين) وَحَادَةٌ وَوَحُودَةٌ هُوَ وَحِيدٌ انْفَرَدَ بِنَفْسِهِ. وَيُقَالُ وَحِيدٌ بِحَدِّ كَوْرَثُ بَرْتٌ \* وَحْدَهُ تَوْحِيدًا وَاحِدَةً جَمْعُهُ وَاحِدَاتٌ وَيُطْرَدُ إِلَى الْعَشْرَةِ يُقَالُ ثَنَاءٌ وَعَشْرَةٌ وَكُنَّا مَا بَيْنَهُمَا. وَوَحْدَ اللَّهُ تَعَالَى آمَنَ بِهِ تَعَالَى وَحْدَهُ وَقَالَ إِنَّهُ وَاحِدٌ أَحَدٌ أَوْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَوَاحِدُهُ لِلْإِعْدَاءِ إِجْمَادًا تَرَكَهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى جَانِبٌ فَلَانٌ بَقِيَ وَحْدَهُ. وَفَلَانًا جَمْعُهُ وَاحِدٌ زَمَانًا. وَالشَّاةُ وَضَعَتْ وَاحِدَةً فِيهِ مُوَحِّدٌ مِثْلُ افْدَتْ فِيهِ مَفْدٌ. وَتَوْحِيدُ الرَّجُلِ تَوْحِيدًا بَقِيَ وَحْدَهُ. وَبِرَأْيِهِ تَفَرَّدَ بِهِ. وَتَوْحِيدُ اللَّهِ تَعَالَى بِعَصْمَتِهِ عَصَمَهُ وَلَمْ يَكَلِّهِ إِلَى غَيْرِهِ. وَاتَّحَدَ الشَّيْئَانِ اتِّحَادًا صَارَا شَيْئًا وَاحِدًا وَذَلِكَ كَمَا يَخْتَلِطُ الْمَاءُ بِالْمَاءِ. وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ اقْتَرَنَ بِكَالْمَخْبَرِ وَالْمَاءِ. وَالْقَوْمُ اتَّفَقُوا. وَهُوَ مُجَازٌ \* الْوَاحِدُ أَوَّلُ عَدَدِ الْحِسَابِ يُقَالُ وَاحِدٌ اِثْنَانِ ثَلَاثَةٌ مُؤَنَّثَةٌ وَاحِدَةٌ وَقَدْ يُثْنَى فِيهِمَا وَاحِدَانِ ج وَاحِدُونَ. يُقَالُ ائْتَمَّ حَيٌّ وَاحِدٌ وَحَيٌّ وَاحِدُونَ كَمَا يُقَالُ شَرِذْمَةٌ قَلِيلُونَ. قَالَ الْكَمِيتُ فَضَمَّ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ

فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيٍّ وَاحِدِينَ

وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْجُزْءِ مِنَ الشَّيْءِ فَالرَّجُلُ وَاحِدٌ مِنَ الْقَوْمِ أَيْ فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِهِمْ. وَبِمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ فِي عِلْمٍ أَوْ فَضِيلَةٍ أَوْ نَاسِجٍ وَحَدَانٍ وَأَحْدَانٍ بِقَلْبِ الْوَاوِ هِمَزَةٍ. وَبِمَعْنَى الْإِحْدَادِ أَيْ الْمُنْفَرِدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ أَوْ لَيْسَ مَعَهُ غَيْرُهُ. وَالْوَاحِدُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُحْسَنَى هُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى. وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ الْعَدَدُ يُقَالُ أَلْفٌ وَاحِدٌ وَعَشْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَمِائَةٌ وَاحِدَةٌ \* وَحَادٌ وَأَحَادٌ بِأَهْلِ الْوَاوِ هِمَزَةٍ مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ وَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدَلِ كَمَا عَلِمْتَ فِي ثَلَاثٍ. نَقُولُ جَاءُوا أَحَادًا أَحَادًا. أَيْ وَاحِدًا وَاحِدًا وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْتُ \* الْوَاحِدُ مُصَدَّرٌ. يُقَالُ هَذَا عَلَى وَحْدِهِ. أَيْ تَوْحِيدُهُ. وَرَجُلٌ لَا يُعْرِفُ نِسْبَةَ وَاصِلَةٍ وَمِنْ الْوَحْشِ الْمُتَوْحِدِ. وَرَابِئَةٌ وَحْدَةٌ مُصَدَّرٌ لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَنُصِبَ عَلَى الْحَالِ عِنْدَ الْبَصْرِ بَيْنَ الْأَعْلَى الْمَصْدَرِ عَلَى تَقْدِيرِ

مُنْفَرَدًا. وَيُونُسُ يَنْصِبُهُ عَلَى الظَّرْفِ بِاسْقَاطِ عَلَى. وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ مِمَّنْ يُقَالُ جَلَسَ وَحْدَهُ وَعَلَى وَحْدِهِ وَعَلَى وَحْدِهِمَا وَوَحْدَهُمَا وَوَحْدَهُمْ. وَقِيلَ لَا يُضَافُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ فَلَانٌ نَسِجٌ وَحْدَهُ وَهُوَ مَدْحٌ. وَتَبْيِيرٌ وَحْدَهُ وَتَجْبِيشٌ وَحْدَهُ وَمَا ذَمٌّ. كَانَتْكَ قُلْتَ نَسِجٌ أَفْرَادٌ فَلَمَّا وَضَعْتَ وَحْدَهُ مُصَدَّرٌ بِجَرَرِهِ. وَرَبَّنَا قَالُوا رَجُلٌ وَحْدَهُ. وَاجْبِرِ الْوَحْدَ فِي كَلَامِ الْفَتَاهِ خِلَافَ الْجَابِرِ الْمُشْتَرَكِ فِيهِ. وَمَعْنَاهُ اجْبِرِ الْمُسْتَأْجِرَ الْوَاحِدَ. وَفِي مَعْنَاهُ الْجَابِرُ الْخَاصُّ. وَالْوَحْدُ وَالْوَحْدُ الْمُنْفَرَدُ بِنَفْسِهِ. وَفِي وَحْدَةٍ وَوَحْدَةٍ \* الْوَاحِدَانِيَّةُ حَالَةُ الْمُتَوْحِدِ \* الْوَاحِدَةُ مُصَدَّرٌ وَضَدُ الْكَثَرَةِ \* الْحِدَّةُ مُصَدَّرٌ. يُقَالُ هَذَا عَلَى حِدَّتِهِ أَيْ تَوْحِيدُهُ. مُتَبَيِّنٌ عَنْ غَيْرِهِ. وَفَعْلُهُ عَلَى ذَاتِ حِدَّتِهِ وَمِنْ ذَاتِ حِدَّتِهِ وَمِنْ ذِي حِدَّتِهِ أَيْ مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ وَرَأْيِهِ \* الْتَوْحِيدُ الْمُتَوْحِدِ الْمُنْفَرَدُ بِنَفْسِهِ وَالْأَبْنِ الْوَاحِدِ الَّذِي لَا اخَ لَهُ وَهُوَ لُقِّبَ بِسُوءِ الْمَسْجِعِ عِنْدَ النَّصَارَى \* الْأَحَدُ الْوَاحِدُ. يُقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ أَيْ مُتَوْحِدٌ. وَاصِلَةٌ وَحْدٌ أَبْدَلَتْ الْوَاوَ هِمَزَةً. وَالْوَاوُ الْمُنْتَوَحَةُ قَدْ تَبَدَّلَ هِمَزَةً كَمَا تَبَدَّلَ الْمَكْسُورَةُ وَالْمُضْمُومَةُ. وَمِنْهُ امْرَأَةٌ اسْمُهَا بَعْنَى وَمِنْهُ مِنَ الْوَسَامَةِ. وَأَحَدٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإُنْثَى. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى شَيْءٍ. وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ وَإِنْ فَانَكُمُ أَحَدٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ أَيْ شَيْءٌ. وَيَكُونُ أَحَدٌ مُرَادَفًا لِلوَاحِدِ فِي مَوْضِعَيْنِ سَاعًا أَحَدُهُمَا وَصَفَ اسْمَ الْبَارِي تَعَالَى فَيُقَالُ هُوَ الْوَاحِدُ وَهُوَ الْأَحَدُ. وَلَا يُثْنَى بِهِ غَيْرُهُ فَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ وَلَا دَرَاهِمٌ أَحَدٌ. وَالثَّلَاثِي اسْمَاءُ الْعَدَدِ لِلْقَلْبَةِ وَكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ فَيُقَالُ أَحَدٌ وَعَشْرُونَ وَوَاحِدٌ وَعَشْرُونَ. وَفِي غَيْرِ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ يَقَعُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي الِاسْتِعْمَالِ بَانَ الْأَحَدُ لَنَبِيِّ مَا يُذَكَّرُ مَعَهُ فَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْمَجْدِ لَمَّا فُيُوهُ مِنَ الْعَبِيدِ نَحْوُ مَا قَامَ أَحَدٌ أَوْ مَضَافًا نَحْوُ قَامَ أَحَادُ الثَّلَاثَةِ. وَقَبْلُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْأَحَدِ وَالْوَاحِدِ أَنَّ الْأَحَدَ اسْمٌ لِمَنْ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِهِ. وَالْوَاحِدُ اسْمٌ لِمَنْ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي صِفَاتِهِ. وَإِنَّمَا تَأْنِيثُ أَحَدٌ فَلَا

تَوَاتَرًا تَتَابَعَتْ أَوْ مَعَ فَنَرَاتُ \* الْوَتْرُ وَيُنْفَخُ الْفَرْدُ أَوْ  
مَا لَمْ يَنْتَفِعْ مِنَ الْعِدَدِ وَيَوْمَ عَرَفَةَ وَوَادٍ بِالْهَامَةِ وَالذَّحْلُ  
أَوْ الظُّلْمُ فِيهِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْعِدَادِ بِسَبَبِ الْقَتْلِ  
جَ أَوْتَارُ. وَالْوَتْرُ فِي الشَّرْعِ اسْمُ صَلَوةٍ مَخْصُوصَةٍ سُمِّيَتْ بِوِ  
لَانِ عِدَدِ رُكْعَاتِهَا وَتَرٌّ لَا يَنْفَعُ. وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ هُوَ الْخَطُّ  
الْمُسْتَقِيمُ الْقَاسِمُ لِلدَّائِرَةِ سَوَاءً كَانَ مُتَصِفًا لَهَا وَيُسَمَّى قَطْرًا  
أَمْ لَمْ يَكُنْ. وَالْوَتْرُ جَمْعُ الْوَتْرَةِ وَشَرَعَةُ الْقَوْسِ وَمَعْلَقُهَا  
جَ أَوْتَارُ \* الْوَتْرَةُ غَرِيضِيٌّ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ وَجُلْدَةٌ  
بَيْنَ السَّبَابِ وَالْأَبْهَامِ وَمَا بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعَيْنِ وَمَا يُؤْتَرُ  
بِالْأَعْمَدَةِ مِنَ الْبَيْتِ وَحَرْفُ الْمَخْرَجِ وَالْعِرْقُ فِي بَاطِنِ  
الْحَشْفَةِ وَالْعَصْبَةُ تَضُمُّ مَخْرَجَ رُوثِ الْفَرَسِ وَحَنَارُ كُلِّ  
شَيْءٍ وَخَالِصَةُ وَعَصْبَةُ تَحْتَ اللِّسَانِ وَعَقِيَّةُ الْمَتْنِ وَمَا بَيْنَ  
الْأَرْنَبَةِ وَالسَّبَلَةِ وَيَجْرَى السَّهْمُ مِنَ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ جَ  
وَتَرٌّ وَوَتْرَاتُ \* الْوَتِيرَةُ الطَّرِيقَةُ أَوْ طَرِيقُ تِلَاصُفِ  
الْجِبِلِّ وَالْفَتْنَةُ فِي الْأَمْرِ وَالْفَعْمِزَةُ وَالْتَوَافِي وَالْحَبْسُ  
وَالْإِبْطَالَةُ وَحِجَابُ مَا بَيْنَ الْخَفَرَيْنِ وَغَرِيضِيٌّ فِي أَعْلَى  
الْأُذُنِ وَجُلْدَةٌ بَيْنَ السَّبَابِ وَالْأَبْهَامِ وَمَا بَيْنَ كُلِّ  
أَصْبَعَيْنِ وَمَا يُؤْتَرُ بِالْأَعْمَدَةِ مِنَ الْبَيْتِ وَحَلْقَةُ يُتَعَلَّرُ  
عَلَيْهَا الطَّعْنُ وَقِطْعَةٌ تَسْتَدْقُ وَتَطْرُدُ وَتَغْلُظُ وَتَنْقَادُ  
مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَبْرِ وَالْأَرْضُ الْبَيْضَةُ وَالْوَرْدَةُ الْحُمْرَةُ  
أَوْ الْبَيْضَةُ وَغَرَّةُ الْفَرَسِ الْمُسْتَدْبِقَةُ وَتَوَزُّرُ الْوَرْدِ وَاسْمُ  
لَعْقَةِ الْعَشْرَةِ إِسْمُهُ إِذَا بَلَغَ الْعِدَدُ عَشْرَةَ يُسَمَّى وَتِيرَةً  
وَالذَّحْلُ أَوْ الظُّلْمُ فِيهِ جَ وَتِيرَاتُ وَوَتَارُ \* التَّيْرَةُ مَصْدَرُ  
وَالذَّحْلُ أَوْ الظُّلْمُ فِيهِ \* تَتَرَّى ذُكْرِيَّتُ فِي بَابِ  
التَّاءِ وَمِنْهُ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتَرَّى. أَيْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ.  
وَالْوَتَارُ مَصْدَرُ تَوَاتَرٍ. وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ الْخَبَرُ  
الْمُتَابِعُ عَلَى السَّنَةِ قَوْمٌ لَا يَنْصَوِّرُ نَوَاطِئَهُمْ عَلَى الْكَذْبِ  
لَكَثَرَتِهِمْ أَوْ لَعَلَّاهُمْ لَتَهُمْ. وَيُسَمَّى مُتَوَاتِرًا أَيْضًا. وَالْمُتَوَاتِرُ عِنْدَ  
أَهْلِ الْغُرَوَاتِ قَافِيَةٌ فِيهَا حَرْفُ مَخْرَجٍ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ  
كَمَفَاعِلَيْنِ. وَنَاقَةُ مُوَاتِرَةٍ تَضَعُ أَحَدِي رُكْبَتَيْهَا أَوَّلَ فِي  
الْبُرُوكِ ثُمَّ الْآخَرَى لَامِعًا فَيَسْقُ عَلَى الرَّأْسِ. وَالْمُوَاتِرُ  
اسْمُ مَنْعُولٍ وَمِنْ قَتِيلٍ لَهُ قَتِيلٌ فَلَمْ يَدْرِكْ بَدَنَهُ

وتز - الوتر شجرة. لغة بمانية  
وتش - الوتش القليل من كل شيء ورنال  
القوم \* الوتشة الحارص الضعيف  
وتغ الرجل يوتغ وتغًا ثم . وفلان هلك . وزيد  
صار ملومًا وكان قليل العقل في الكلام ووجع .  
والغلام ساء خلفه . وفلان ساء قوله وكان جاهلاً مغرطاً .  
والمرأة توتغ وتغف وتغف كانت مضبغة لنفسها في فرجها \*  
أوتغ الله أيناغاً اهلكه . وفلاناً حبسه أو القاه في بلبه  
أو أوجهه . ودينه بالائم أفسده  
وتك - الأوتك والأوتكى بالقصر التمر الشهير  
أو السوادي  
وتل - التؤل الرجال الذي ملأوا بطونهم من  
الشراب مفردة أوئل  
وتن الملاء بين وتوتنا وتوتة دام ولم ينقطع . وفلاناً  
وتنا وتوتنا أصاب وتينة \* وتانة مواتة لازمة في قلة  
تفرق . واستوتن المال استبتاناً من \* الوائين التي  
الثابت الدائم في مكانه والملاء المعين الدائم \* الوتنة  
الخالقة . يقال بينها وتنة \* الوتين مصدر وعرق في  
القلب إذا انقطع مات صاحبه ج وتتن وتوتنة \* المتوتون  
الذي أصيب وتينة  
وفي - الوئي الحيات جمع حية أي بركة وغدير  
مفردة وتية . وفي القاموس الوئي الحيات . والصلاب  
ما أوردناه  
وتأ اللحم يتأ وتناً أمانه . ويقال هذه ضربة قد  
وتأت اللحم . ووتيت يده توتاً وتناً وفيه وتية .  
وتوتيت على الجهول فهي موتوة وتوتية . أي أصابها  
وتاة . ونقول وتأتها أنا متعتباً بنفسه \* أو تأ يده أيتة  
بمعنى وتأتها \* الوتاة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم  
أو توجع في العظم بلا كسر أو هو الفلك \* الوتأ  
مصدر والوتاة . يقال أصابه وتناً وتوتاة . ولا تمل  
وتئي بالياء  
وتب تبس وتباً وتوتباً وتوتباً وتوتباً وتوتباً

وقفر. وفلان قعد. وذلك في لغة حمير. قال الاصمعي  
ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير.  
فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك  
ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حجر. اي تكلم  
بالحميرية. وقوله عربيت يريد العربية فوقف على  
الهاء بالهاء وكذلك لغتهم \* وثبة توثباً اقمده على  
وسادة. وفلاتاً وسادة طرحها له ليقعد عليها. واثبة  
مواثبة ساورة. والعامّة تستعمل المواثبة بمعنى المبادرة  
والمسارعة. واثبة ايثاباً جعله يثب. ونوثب في ضبعي  
توثباً استولى عليها ظلماً \* الوثاب السريبر والفراس  
او المقاعد. قال امية

بأذن الله فاشتدت قوام

على ملكين وهي لم وثاب

يعني ان السمة مقاعد للملكة \* الوثاب فعال المبالغة.  
ومنه الوثاب لدهاء تنتفخ له عضلات الظهر وتنشج يكون  
من شدة البرد او الحر. وابو وثاب كنية العقاب لشدة  
طيرانها. وقال الرازي ابو الوثاب الظبي لانه كثير  
الوثوب \* الوثب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة  
الشاعر الى مقصده من دون ان يفقه بالنسب \*  
الوثبي الوثابة. يقال فرس وثابة وثبي اي وثابة \* المواثبة  
مصدر وثاب. وقول الفقه الشفعة لمن واثبها اي  
طلبها على وجه المواثبة اي المسارعة والمبادرة. والميثب  
الارض السهلة والفاض والجالس وما ارتفع من الارض  
والمجدول. والموثبان الملك اذا قعد ولم يغز

وثج الشيء يوثج وثاجة كان وثجاً \* اوثج ايثاجاً  
كثرة. واستوثج الثبت على بعضه ببعض وتم. والمال  
كثر. والرجل من المال استكثر منه \* الوثاجة  
مصدر. قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة  
الشم \* الوثج الكثيف والمكثتر \* الموثجة الارض  
الكثيرة الكلا. والوثاب الموثوجة الرخوة الغزل  
والنسج

وَنَحْ - الوثجة البلاء من الماء. يقال في المحوض

وَنَحْ \* الوثجة ما اختلط من اجناس العشب النض  
وما رق من العظام واختلط بالودك والارض ذات  
الوحل وما ثخن من اللبن \* رجل موثج الخلق وموثوخه  
اي ضعيفه

وثر الفراش يثره وثرًا وطأه. والفعل الناقه  
اكثر ضرابها فلم تلغ. وثر البساط وغيره يوتر وثاره  
وطو ولاف وسهل. ولحمه كثر \* وثر الفراش توثيراً  
وطأه. واستوثر من المال استيناراً استكثر منه \*  
الوثار والوثار الفراش الوطي \* الوثارة والوثارة وطوه  
الفراش اسنان من وثر. ووثارة الثابة لبرذعتها مولدة \*  
الوثر مصدر وثبة من آدم نقد سيوراً عرض السبر  
منها اربع اصابع او شبراو سيور عريضة تلبسها المجاربة  
الصغيرة او ثوب كاسراويل لاساق له وشبه صدار  
وماء الفحل يجمع في رحم الناقه ثم لا تلغ. واعجب الاشياء  
وثر بالفتح على وثر بالكسر اي نكاح على فراش وثير.  
والوثر الوطي والثوب الذي تجلجل به الثياب فيعلوها  
وجنه كهية المرفقة تتخذ للسرج كالضفة. واعجب الاشياء  
وثر على وثر نقذم آتفاً. والوثر الوطي \* الوثر الوثر  
في معانيه \* الوثرية مؤنث الوثر والكثيرة اللحم او  
السمنة الموافقة للمضاجعة ج وثائر ووثار \* الاوثر  
اسم للعداء والمخومة. والثوثر والثوثر واحد  
الثوثر والثوثر وهم الشرط وذكر في اثر. والميثره  
الوثر للثوب والهة المذكورين اصلها يوثرة فلبت الوار  
بها لسكونها بعد كسرة ج موثر وموثر على لفظ المفرد  
وعلى الاصل. والموثر والميثر ايضا جلود السباع  
ومراكب تتخذ من الحرير والديباغ

وتغ راسه يثغة وتغاشده. وثافته اخذها وثبة \*  
وتغ من المطر اي قليل منه \* الوثبة الدرجة تتخذ  
للناقه وما التف من اجناس العشب في الربيع كالوثة.  
وثريده وثبة رُد بعضها على بعض. ووثبة من  
المطر اي قليل منه \* ثريده موثوخه رُد بعضها على  
بعض

وَتَفَ الْقِدْرِيْنِهَا وَتَنَا جَعَلَ لَهَا اِنْفَايَ \* وَتَفَ  
الْقِدْرَ تَوْتِيْفًا وَاَوْتَهَا اِيْنَاْفًا بِمَعْنَى وَتَهَا  
وَتِيْ بِهْ يَتَى تِيْفَةً وَوُتُوْتًا وَمُوْتِيْفًا اِيْمَنَةً هُوَ وَاِنِيْ  
وَذَاكَ مَوْتُوْقٌ يَهْ. وَوُتِيْ الشَّيْءُ يُوْتِيْ وَتَاْفَةً قُوِيْ وَتِيْتِ  
وَكَانَ مُحْكَمًا هُوَ وَوُتِيْ. اَوْ يَنْقَالَ وَتِيْ الرَّجُلُ اخَذَ بِالْوُتِيْفَةِ  
فِيْ اَمْرِهِ اِيْ بِالْفَتَةِ \* وَتِيْ اَلْاَمْرَ تَوْتِيْفًا اَحْكَمَهُ. وَفَلَانًا  
قَالَ فِيْهِ اِنَّهُ تِيْفَةٌ. وَوَاتِنَةً مَّوَاتِنَةً وَوِتَاْفًا عَاهِدَةً. وَمَنْعَةً  
فِيْ سُوْرَةِ الْمَائِدَةِ وَمِيْنَاْفَةً الَّذِيْ وَاتْنُكُمْ يَهْ. وَوَاتِنَةً فِي  
الْوِتَاْقِ اِيْنَاْفًا شَدِيْدَةً يَهْ. وَوُتُوْتٌ تَوْتِيْفًا نَفْوًى وَتَثَبَّتْ. وَفِي  
اَمْرِهِ اخَذَ بِالْوُتِيْفَةِ. وَاسْتَوْتِيْ مِنْهُ اسْتِيْنَاْفًا اخَذَ مِنْهُ  
الْوُتِيْفَةُ \* الْوِتَاْقُ وَالْوِتَاْقُ مَا يُشَدُّ يَهْ مِنْ فَيْدٍ اَوْ حِمْلٍ  
وَنَحْوِهِ \* التِّيْفَةُ كَعِدَةٌ مُّصَدَّرَةٌ وَصُفِّ بِهْ فَيَقَالُ شَاهِدٌ  
وَرَاوِيْتُهُ اِيْ مَوْتُوْقٌ يَهْ يَسْتَوِيْ فِيْهِ الْوَاحِدُ وَالْمُتَنِيْ  
وَالْمُجْمَعُ مَذْكُورًا وَمُوْتِيْفًا. وَقَدْ مُجْمَعٌ فِيْ الذِّكْرِ وَالْاِنَاثِ  
فَيَقَالُ يَمَاتُ كَمَا قَبْلَ عِدَاتِ \* الْوُتِيْقُ الْحُكْمُ. يَنْقَالَ  
عَقْدٌ وَتِيْقٌ جَ وَتَاْقٌ \* الْوُتِيْفَةُ مَوْتٌ الْوُتِيْقُ وَمَا يَعْتَمِدُ  
يَهْ. وَارِضٌ وَتِيْفَةٌ. اِيْ كَثِيْرَةُ الْعَشْبِ جَ وَتَاْنِيْقٌ \*  
الْاَوْتُوْقُ اسْمُ تَنْضِيلٍ وَالْاَشْيُ وَتِيْقٌ. وَمَنْعَةً فِيْ سُوْرَةِ الْبَقَرَةِ  
اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُتُوْقِيْ. وَالْمَوْتُوْقُ وَالْمِيْتَاْقُ الْعَهْدُ جَ  
مَوَاتِيْقٌ وَمِيْتَاْقِيْ وَمِيْتَاْقِيْ. وَانْشَدَ ابْنُ الْاَعْرَابِيِّ لِعَبَاثِ  
بْنِ دُرَّةِ الطَّلْحَانِيِّ

حَيَّ لَا يَجْلُ الدَّهْرُ اِلَّا بِاَذْنَانَا

وَلَا نَسْأَلُ الْاَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَانِيْ

وَنَافَةَ مَوْتِيْفَةِ الْخَلْقِ اِيْ مُحْكَمَتِهِ

وَتِلْ - وَتِلْ الشَّيْءُ تَوْتِيْلًا اَصْلُهُ وَمَكْنَتُهُ. وَالْمَالُ  
جَمْعُهُ \* الْوُتْلُ الْحِمْلُ مِنَ الْوُتْلِ \* الْوُتْلُ الْوُتْلُ الْوُتْلُ  
وَالرِّشَاءُ الضَّعِيفُ وَكُلُّ حِمْلٍ مِنَ الشَّجَرِ وَمِنْ حِمَالِ  
الْوُتْلِ وَالْحِمْلُ مِنَ الْقَنْبِ \* الْمَوْتُوْلُ الْمَوْصُولُ

وَتِيْفَةً يِيْمَةً وَتِيْمًا كَسَرُهُ وَدَقُّهُ. وَالْفَرَسُ الْاَرْضُ  
رَحْمًا بِجَوَافِرِهِ. وَالْمُجَارَةُ رَجُلَةٌ وَتِيْمًا وَوِتَاْمًا اَدَمْتَهَا.  
وَوُتِيْتِ الْاَرْضُ تَوْتِمٌ وَتِيْمًا قُلْتُ نَبِيَهَا. وَيَقَالُ مَا اَوْتِيَهَا.  
اِيْ مَا اَقْلَّ رَعِيَهَا. وَوُتِمَ الرَّجُلُ بَوْتِمٌ وَتَاْمَةً كَانَ وَتِيْمًا \*

وَاتِمَّ فِي الصَّدْرِ مَوَاتِمَةً ضَابِرًا كَانَتْ يَرِيْ بِنَفْسِهِ \* الْوُتْمُ  
الْقِلَّةُ \* الْوُتْمُ الْمَكْتَنُ لِحَمَلًا \* الْوُتْمَةُ الْمُجَارَةُ وَالْمُجَارَةُ  
مِنْ الْحَشِيشِ وَالطَّعَامِ. وَتِمَّ الْوُتْمَةُ اِيْ اَجْمَعَ لَهَا \* خَفَّ  
مِيْمٌ. اِيْ شَدِيدُ الْوُطءِ. كَانَتْ يِيْمُ الْاَرْضِ. اِيْ يَدُهَا.  
قَالَ عَنْدُهُ

خَطَارَةٌ غَبَّ السَّرَى زِيَاْفَةً

نَطَسَ الْاَكَامَ بِكُلِّ خَفٍّ مِيْمٌ

وَتِيْنٌ - اَوْ تِيْنٌ فَلَانًا اِيْنَاْفًا اَجَزْلَ عَطِيْفَةٍ. وَمِنْ الْمَالِ  
اَكْثَرُ. وَاسْتَوْتِيْنُ الْمَالُ اسْتِيْنَاْفًا مِنْ. وَالشَّيْءُ يَهْ وَقُوِيْ.  
وَمِنْ الْمَالِ اسْتَكْتَرُ. وَالْفُلُ صَارَتْ فَرْقِيْنِ صَغَارًا  
وَكِبَارًا. وَالْاَبْلُ نَشَأَتْ اَوْلَادُهَا مَعَهَا \* الْوَاتِيْنُ الْوَاتِيْنُ  
بِالْمَاءِ الْمَتَاءُ \* الْوُتْنُ الصَّمُّ اَوْ مَالَةٌ جَفَّةٌ مِنْ خَشَبٍ  
اَوْ حَجَرٍ اَوْ فُضَّةٍ اَوْ جَوْهَرٍ نُحْتُ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَنْصَبُ  
الْاَوْتَانَ وَتَعْبُدُهَا وَهِيَ مَا خُوْذُ مِنَ الْوَاتِيْنِ بِمَعْنَى الْوَاتِيْنِ  
جَ وَتِيْنٌ وَلَوْتَانٌ. وَيَنْسَبُ الْوُتْنُ مِنْ يَتَدِيْنُ بِعَبَادَتِهِ عَلَى  
لَفْظِهِ فَيَقَالُ رَجُلٌ وَتِيْقٌ وَقَوْمٌ وَتِيْمُونَ. وَامْرَأَةٌ وَتِيْفَةٌ  
وَنِسَاءٌ وَتِيْمَاتٌ \* الْمَوْتُوْتَةُ الدَّلِيلَةُ

وَتِيْ - وَتِيْتٌ يَهْ عَلَى الْمَجْهُولِ تُوْتِيْ وَتِيْنَا (بِأَيِّ)  
كَانَ بِهَا وَتِيْ فِيْهِ مَوْتِيْفَةٌ \* اَوْتِيْ الرَّجُلُ اِيْتَهُ اَنْكَمَرُ  
يَهْ مَرَكَبَةٌ مِنْ حَيَوَانٍ اَوْ سَفِيْنَةٍ \* الْوُتِيْ الْوُتْفَةُ. وَالْوُتِيْ  
الْاَوْجَاعُ \* الْمِيْنَاْفَةُ الْمَرْزَبَةُ

وَجَاءَهُ بِالْيَدِ وَالسَّكِيْنِ يُوْجَاءُ (وَرَمَا قَبْلَ يَجَاءُ  
كِبْصَعُهُ) وَجَاءَ ضَرْبُهُ فِيْ اَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ. وَالْاَسْمُ  
الْوِجَاءُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا. وَالتَّبَسُّ وَجَاءَ وَوَجَاءَ دَقُّ عُرْوَقِ  
خَصْبِهِ بَيْنَ حَجْرَيْنِ وَلَمْ يَخْرُجْهُمَا اَوْ رَضَاهَا حَتَّى يَنْفَضَحَا  
فَيَكُوْنُ شَبِيْهًا بِالْمَخْصَةِ لِأَنَّهُ يَكْسِرُ الشَّهْوَةَ. وَيَقَالُ وَجِيْ  
التَّبَسُّ هُوَ مَوْجُوْهُ وَوَجِيْ. وَمَنْعَةُ الْحَدِيْثِ ضَحْيٌ بِكَبْشَيْنِ  
مَوْجُوْبَيْنِ. وَفِي الْحَدِيْثِ اِيْضًا عَلَيْكُمْ بِالْبَلَةِ فَمَنْ لَمْ  
يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالْصَّوْرِ فَانَّهُ لَهْ وَجَاءٌ \* وَجَاءَ الرِّكْبَةُ  
تَوَجِيْيًا وَجَدَهَا وَجَاءَةً. اِيْ لَا خَيْرَ فِيْهَا لِانْقِطَاعِ مَاتِيْهَا.  
وَاَوْجَأَتِ الرِّكْبَةُ اِيْجَاءً اَنْطَعُ مَاؤُهَا. وَالرَّجُلُ جَاءَ فِي  
طَلَبِ حَاجَتِهِ اَوْ صَيْدٍ فَلَمْ يَصْبُهُ. وَفَلَانًا حَنَدَ دَفْعَةً وَنَحْمَةً.



وتوجَّاهُ باليد والسكين توجَّاهُ بمعنى وجَّاهُ. وانجَّاهُ التمر  
انجَّاهُ أكثر \* ماءٌ وجَّاهٌ ووجَّاهٌ لا خير عندهُ .  
وركيةٌ وجَّاهٌ ووجَّاهٌ كذلك \* الوجَّاهُ الموجهُ \*  
الوجَّنةُ البقرة وتَمَرٌ أو جَرادٌ يَدُقُّ ويَلْتُقُ بسمي أو  
زيتٍ فيؤكل

وجَب الشيء يجب وجوباً وجبةً لزم وثبت . يقال  
وجب البيع . ووجب على فلان كذا . والمحاطُ ونحوهُ  
وجبةً سقط . والشمس وجَّباً ووجوباً غابت . والعين  
غارَت . وفلاناً عنه ردهُ . وفلانٌ أكل أكلةً واحدةً في  
النهار . وزيدٌ سقط ومات . والقلب وجَّباً ووجيباً  
وجَّباناً خفي ورجف . ووجب الرجل بوجب وجوبه  
كان وجَّباً أي جباناً \* وجبةً عليه توجباً الزمة به .  
والرجل أكل أكلةً واحدةً في النهار . وعياله وفرسه  
عودم أكلةً واحدةً في النهار . والناقعة لم يجلها في اليوم  
والليلة الأ مرةً واحدةً . والابل اعيت . واللأ في صرع  
الناقعة انعقد . وبو الأرض ضربها به . والعامة تقول  
وجب الضيف قام بحق ضيفه وأكرمه . وواجبةٌ مواجهةٌ  
ووجَّباً وواجبةً إيجاباً الزمة . يقال واجب لك البيع  
واوجبةً . أي الزمة . (وفي نصح القاموس واجب لك البيع  
مواجهةً ووجَّباً وهو سهو والصواب واجب من باب  
المفاعلة كما أوردناه ) . ولفلان حقٌّ راعاهُ . ويقال قد  
فعلت ذلك إيجاباً لحقهِ . ووجب الرجل أتى بالموجبة  
من الحسنات أو السيئات . والله تعالى قلبه أخففةً  
لأرجفة . والرجل أكل أكلةً واحدةً في النهار . واستوجب  
الشيء استيجاباً استخفَّ وعُدَّ واجباً واستلزمةً \* الواجب  
اسم فاعل ويقال للفتيل واجب . قال الشاعر

اطاعت بنو عوفٍ أميراً نهامه

عن السلم حتى كان أول واجب

أي أول فتيل . والواجب لذاته هو الموجود الذي  
يمنع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من  
نفس ذاته فإن كان وجوب الوجود لذاته يُسمَّى واجباً  
لذاته وإن كان لغيره يُسمَّى واجباً لغيره . وواجب

الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج إلى  
شيء أصلاً . والواجب في العبد اسم لما لزم علينا  
بدليل فيه شبهة كحبر الواحد والعام المخصوص والآية  
المؤولة كصدقة النطر والاضحية واجبات . وقد يقال  
الواجب على ما يقابل الجائز والممكن والمنتهى \*  
الوجَّاب منافع الماء كأن مفردها وجب \* الوجِب  
مصدر والناقعة التي يعتقد اللبأ في ضرعها وسفلة عظيم  
من جلد تيس ج وجَّاب ولاحمي والجبان والمخْطَر  
وهو السبق الذي يتأصل عليه \* الوجبة مصدر  
والسقطعة مع الهدية أو صوت السافط والأكلة في اليوم  
والليلة أو أكلة في اليوم إلى مثلها من الغدج وجبات .  
والعامة تستعمل الوجبة لطائفة من صنف واحد تؤخذ  
معاً يقولون وجبةً من الغنم ومن الملاعق ونحوها \* الوجَّاب  
والوجَّابة الجبان \* الوجوب ضرورة انتفاء الذات عنها  
وتخفيها في الخارج . وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة .  
والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للدمر  
والعقاب . والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل  
بحيث لا يمكن من الترك بناءً على استلزامه محالاً .  
ويقابلها الوجوب العرفي أو العادي وهو الاستحسان  
والأولوية ويُسمَّى بالاستحساني أيضاً \* الوجبة الوظيفة  
وإن توجب البيع ثم ناخذه أولاً فإلاً فاذا فرغت قيل  
قد استوفيت وجيبتك \* الإيجاب مصدر واجب .  
ويُطلق في الاصطلاح على معانٍ منها طلب الفعل مع  
المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . ومنها التلطف  
الذي صدر عن أحد المعاقدين أولاً من أي جانب  
كان . ومنها جعل الشيء واجباً . فأبوا الإيجاب  
والوجوب متحداً ذاتاً مختلفان اعتباراً . ومنها مقابل  
السلب . وعلامة الإيجاب عند المحمائيين خطاف  
مقاطعان هكذا . + . وخرج التمر إلى مآجهم أي  
مصارعهم . والموجب اسم فاعل واسم لشهر الحرم عند  
القدماء . وربما استعمل بمعنى الباعث والناهي .  
والموجب بالذات هو الذي يجب أن يصدر عنه

الفعل ان كان علة تامة له من غير قصد وإرادة كجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار. والمُوجِب اسم منقول ومن الكلام ما لا يكون نبياً ولا نبياً ولا استغناءً ويقابله غير المُوجِب. وما من اصطلاح الخويين. والمُوجِبَة الكثير من الذنوب ومن الحسنات التي تُوجِب النار او الجنة. والمُوجِبَة من القضايا عند المتطهين التي فيها الايجاب ويقابلها السالبة ج مُوجِبَات. والمُوجِب الناقصة التي يعتقد اللبأ في ضرعها والذي يأكل في اليوم والليلة مرة. واصل المعنى في هذه المادة السقوط وبقي المعاني راجع اليه

وجَّ الرجل بوجَّ وجَّ اسرع. والعامة تستعمل وجَّ بمعنى آج \* الوجَّ مصدر والقطا والعام وام واد بالاطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبردي يثبت آكث في الحيض وفي المياه وعلى هذه الاصول عقد الى الحيض فيها رائحة كربة وقليل طيب. ومنه نوع يقال له ارغاطيا تجلب من الاندلس. فارسي معرب \* الوجَّ العام السريعة وجج - وجَّ الشيء توججاً ووججاً ايحاً ظهر وبدا. ووجج الحافر بلغ في الحفر الوجاج. والبول زبناً صبى عليه. وفلاناً الى كذا الجأء اليه. والبيت ارغى عليه الستر \* الوجَّاج الصفا الاملس. ولثيته ادنى وجَّاج (او الصواب وجَّاج بالضم) اي لاؤل شيء برى. والوجَّاج مثله الستر. يقال ليس دونه وجَّاج. اي سين. وربما قلبوا الواهزة فقالوا وجَّاج. ويقال للآء في المحوض اذا كان مقدار ما يسره وجَّاج \* الوجَّاج شبه الغار \* الوجَّاج الصفيق المتين من الثياب \* الوجَّاج الوجَّاج والمجلد الاملس والمجأ. وباب مَوْجُوج. اي مردود

وجد المطلوب ووجد مجده ومجده (بضم الجيم وهي لغة بني عامر ولا نظير لها في المثال) وجدنا وجدنا ووجدنا ووجدنا (بقلب الواهزة)

ادركه واصابه وظفرو به بعد ذهابه. يقال وجدت الضالة. وتأتي وجد بمعنى علم فتكون من افعال القلوب فنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت صدقك راجحاً. ووجد المال وغيره مجده وجدنا مثلاً ومجدة استغنى. وعليه مجد ومجد وجدنا وموجدة وجدنا غضب. وبه وجدنا احبه. ووجد به وجدنا ايضاً حزن به. ووجد الشيء من العدم على المجهول وجوداً كان وحصل فهو موجود \* اوجده الله تعالى ايحاداً اغناه. وفلاناً مطلوبه اظفرو به. وعلى الامر اكرهه عليه. واليو اضطره. وفلاناً بعد ضعف قواه. ويقال آجده بقلب الواو الفاء. يقال الحمد لله الذي اوجدني بعد فتر واجلني بعد ضعف. اي قواني. واوجد الله تعالى الشيء جعله موجوداً. ومن العدم خلقه فوجد اي خلق. فهو موجود من التوادير مثل اجته الله فجئ وهو مجنون. وتوجد السهر وغيره توجد شكاه. وفلان حزن له. وبفلانة احبها \* المجدة مصدر واليسار والسعة والقدرة والغنى \* الواجد اسم فاعل وانا واجد للشيء اي قادر عليه \* الواجدة عند المحدثين ان نجد احاديث بخط يعرف كاتبه \* الوجد مصدر ومنفع المآج وجد. وقال في التعريفات الوجد ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتصنع. وقيل هو يروق تلعب ثم تغمد سريعاً. والوجد ايضاً الوجد والوجد الغنى والسعة والفرح والجنة. يقال له بفلانة وجد وقد وجد بها وتوجد \* الوجدان مصدر وعند الصوفية هو مصادفة الحق تعالى وفي اصطلاح غيرهم فالمشهور انه النفس وقواها الباطنة. والوجداني على المشهور هو ما يجده كل احد من نفسه عقلياً صرفاً كان كاحوال نفسه او مدركاً بواسطة قن باطنية وعلى غير المشهور هو ما يدرك بالقوى الباطنة ج وجدانيات. ثم الوجدانيات تسمى بالقضايا الاعنارية \* الوجود مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فقدان العبد بمحاق اوصاف البشرية ووجود الحق لانه لا بقاء للبشرية

عند ظهور سلطان الحقيقة \* الوَجُودِيَّ خلاف  
العدم \* الوَجِدَ ما استوى من الارض ج  
وَجَدَان \* المَوْجُود اسم مفعول وخلاف المنفود  
والمعدوم. او هو ما وجدته احدى الحواس الخمس  
او صورة العقل اودل عليه الدليل. وعرف الحكماء  
الموجود بانه الذي يمكن ان يُخْبَر عنه. والمعدوم  
بنقيضه وهو ما لا يمكن ان يُخْبَر عنه ج موجودات  
وموجودات المُفْلِس عند التجار ما بقي له من العقار  
والنفود والذمم  
وجد - اوجده اليه ايجازاً اضطره كاو جده .  
وعليه اكرهه \* الوجد النقرة في الجبل تُمسك الله  
والخوض ج وَجْدَانٌ ووجْدٌ. ومكان وَجْدٌ. اي كثير  
الوجدان  
وجره بجره وَجَرًا جعل الوجور في فيه. وفلاناً  
اسمعه ما يكرهه. والاسم الوجور. ووجره منه بوجر وَجَرًا  
اشفق. فهو وَجِرٌ وأوجر وهي وجرة وَجَرَةٌ خلافاً  
للجوهرية. قال ولا يقال وجراء بل وجرة \* اوجره  
الوجور ايجاراً جعله في فيه. وفلاناً الرمح طعنه به في  
فيه. او في صدره. قيل خاص بالرمح. وتوجر الدواة  
توجراً بلعه شيئاً بعد شيء. والماء شربه كارهاً. والتجر  
الرجل اتجاراً تداوى بالوجور. واصلة أو تَجَر \* الوجار  
والتوجار حجر الصنع وغيرها ج أوجرة وَجَرٌ والمجرف  
حفرة السبل من الوادي \* الوجر مصدر وكالكهف  
في الجبل ج اوجار \* الوجرة والوجرة واحدة الأوجار.  
وهي حَفَرٌ تُجَعَل للوحش اذا مرّت بها عرفتها. ووجرة  
موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل  
فهي مرّت للوحش \* الوجور اسم كامر. والوجور  
ايضاً والوجور الدواة يوجر اي يصب في الفم \*  
التجار شبه صولجان تُضْرَب به الكرة. والمجر والمجرة  
كالسوط يوجر به الدواة

وجز الرجل في منطفة يجز ووجز بوجز وَجَرًا  
ووجارة وَجُوزًا كان وجيزاً. ووجز الكلام وَجَرًا  
جعلهُ وجيزاً. ووجز الكلام وَجَارَةً كان وجيزاً \* اوجز  
الكلام ايجازاً قل. وفلانٌ كلامه وفي كلامه قلة. لازم  
متعذر. واوجز العطية تجملها. وتوجز الشيء توجزاً  
تجزئه والتمسه \* الهاجز المَوْجَز. يقال كلامٌ واهجز.  
اي مُوجَز \* الوجز مصدر والسريع الحركة والسريع  
العطاة والمخفيف من الكلام. والامر والشيء المَوْجَز  
والاثني وَجَرَةٌ \* الوجيز الشيء المَوْجَز ومن الكلام  
النصير السريع الوصول الى الفهم \* الإيجاز مصدر  
اوجز وعند اهل المعاني اداة المتصوّد باقل من  
العبارة المتعارفة. ويقابلة الاطناب. راجع الاختصار  
في باب الحفاة. وكلام مُوجَز ومَوْجَز اي قصير سريع  
الوصول الى الفهم. والمجاز الذي عادته الإيجاز في كلامه  
وجس فلانٌ يجس وجساً وجسناً فزع ممّا وقع  
في قلبه او سمعه من صوت او غيره. وزيد جامع  
امرائه او جاريته والاخرى نسمع حسها. ومنه الحديث  
انه نهي عن الوجس \* اوجس الرجل ايجاساً احسن  
واضمر. ومنه في سيرة طه فلو جس في نفسه خيفة موسى.  
وتوجس الرجل توجساً يعني اوجس. وفلانٌ نسمع الى  
الصوت الخفي. وللشيء احسن به فسمع له. والطعام  
والشراب تذوّقه قليلاً قليلاً \* الهاجس اسم فاعل  
والهاجس \* الوجس مصدر والصوت الخفي وفزعة  
القلب \* الأوجس الدهر وقد نُفِصَ الهجم والتليل من  
الطعام والشراب. يقال ما ذقت عنده اوجس اي  
شيئاً من الطعام. ولا افعله بحسب الأوجس والأوجس  
ايضاً. اي ابناً. والإيجاس مصدر اوجس واسم لما يقع  
في النفس من الخوف

وجع بوجع ويجمع (بقلب الواو ياء) ويجمع (بقلبها  
الفا) ويجمع (بكسر اوله وفي لغة اسد) ووجع يجمع (وي  
لغة ردبئة) وجعاً مرض ونألم فهو وجع. ويقال وجع  
فلاناً راسه او بطنه يوجع من باب منع. تجعل الانسان  
منعولاً والعضو فاعلاً وقد يجوز العكس وكأنه على القلب  
لهم المعنى فيقال فلانٌ يوجع راسه وبطنه. وانا أجمع

وَجَلَّةٌ كَبِيرٌ وَشَاخٌ \* وَاجَلَّةٌ مُوَاجَلَةٌ فَوَجَلَةٌ تَقْدَمُ آتَانًا.  
 وَوَاجَلَةٌ اِجْمَالًا أَخَافَةٌ \* الْوَجَلُ الْخَوْفُ جَ اَوْجَالُ.  
 وَالْوَجَلُ الْخَائِفُ جَ وَجِلُونَ وَوَجَالُ \* الْوَجَلَةُ مَوْتٌ  
 الْوَجِلُ جَ وَجَلَتْ \* الْوَجُولُ الشَّبِيحُ \* الْوَجِلُ  
 حَفْرَةٌ يُسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَلَكُ \* الْأَوْجَلُ الْخَائِفُ . وَلَا يُقَالُ  
 فِي الْمَوْتِ وَجَلًا بَلْ وَجَلَةٌ . وَالْمَوْجَلُ مُصَدَّرٌ . وَالْمَوْجِلُ  
 الْوَجِيلُ وَمَوْضِعُ الْوَجَلِ

وَجَمَّ الرَّجُلُ بِحِمِّ وَجَمًا وَوَجُونًا سَكَتَ عَلَى غَيْظٍ  
 أَوْ سَكَتَ وَجَزَعًا عَنِ التَّكَلُّمِ مِنْ كَثَرَةِ الْغَمِّ وَالْخَوْفِ .  
 وَالشَّيْءُ كَرِهٌ . أَوْ يُقَالُ وَجَمَّ مِنَ الْأَمْرِ إِذَا امْسَكَ عَنْهُ  
 وَهُوَ كَارِهٌ . وَفَلَانًا وَجَمًا لَكَرَهُ . وَفَلَانٌ مِنْ كَذَا رَئِي لَهُ  
 وَغَيْرُ سَبِيحٍ . وَلَمْ أَجِمْ عَنْهُ . أَيِ لَمْ اسْكُتْ عَنْهُ فَرَعًا \*  
 الْوَاجِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْعَبُوسُ الْمَطْرِقُ لَشِدَّةِ الْحَزَنِ \*  
 الْوَجْرُ مُصَدَّرٌ . وَرَجُلٌ وَجَرَ . أَيِ رَدِي . وَوَجَمٌ سَوْدٌ  
 أَيِ رَجُلٌ سَوْدٌ . وَالْوَجَمُ أَيْضًا وَالْوَجَمُ حِمَارَةٌ مَرْكُومَةٌ عَلَى  
 الْأَسْكَامِ أَغْلَظُ وَأَطْوَلُ مِنَ الْأَرُومِ وَهِيَ مِنْ صِنْعَةِ عَادٍ  
 جَ اَوْجَامٌ أَوْ هِيَ ابْنَةُ وَعِلَامَاتٌ يُهْدَى بِهَا فِي الصَّحَارَى .  
 وَالْوَجَمُ أَيْضًا الْبُخْلُ وَالْخَفِيفُ الْحِمْلُ اللَّثِيمُ . وَالْوَجِمُ  
 الْعَبُوسُ الْمَطْرِقُ لَشِدَّةِ الْحَزَنِ \* الْوَجْمَةُ الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ  
 كَالْوَجْمَةِ . وَالْوَجْمَةُ الْمَسْبَةُ \* الْوَجِيمُ مِنَ الْإِيَّامِ  
 الشَّدِيدِ الْحَرِّ \* الْوَجِيمَةُ مِنَ الْعَلْفِ وَالطَّعَامِ الْمَوْثُوقَةِ \*  
 الْأَوْجَمُ اسْمُ تَفْضِيلٍ . وَالْوَجَمُ الرَّمْلُ مَعْظُمُهُ . وَالْوَجْمَةُ  
 الْكَذِبُ أَيِ مَدْقُ الْقَصَارِ

وَجَنٌّ يَوْمَ يَجْنُ وَجَنَارِي . وَيَوْمَ الْأَرْضِ ضَرْبُهَا يَوْمٌ .  
 وَالْقَصَارُ الثَّوْبُ دَقَّةٌ \* وَجَنُّ الدَّبَاغِ الْحِلْدُ نَوْجِنًا ضَرْبُهُ  
 وَدَقَّةٌ لَيْلِينٌ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي مَقَامِ التَّخْفِيرِ مَا أَدْرِي  
 أَيُّ مَنْ وَجَنَ الْحِلْدُ هُوَ . أَيِ أَيُّ النَّاسِ . وَنَوْجِنُ الرَّجُلِ  
 نَوْجِنًا ذَلٌّ وَخُضْعٌ \* الْوَجْنَاءُ النَّافَةُ الشَّدِيدَةُ شُبِّهَتْ  
 بِالْوَجْنِ مِنَ الْأَرْضِ وَسَيَذْكَرُ . وَقِيلَ هِيَ الْعَظِيمَةُ  
 الْوَجْنَتَيْنِ \* الْوَجْنَةُ مِثْلَةُ الْوَجْنَةِ وَالْوَجْنَةُ وَالْأَجْنَةُ  
 ( يَنْقَلِبُ الْوَاوُ الثَّانِي ) مِثْلَةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْخَدَّيْنِ جَ  
 وَجَنَاتُ \* الْوَجْنِ شَطْرُ الْوَادِي وَالْعَارِضُ مِنَ الْأَرْضِ

رَاسِي وَبَطْنِي . وَفِي نَصْبِهِ قَوْلَانِ قَالَ الْفَرَّاءُ وَجَعَتْ  
 بِطْنُكَ مِثْلَ رَشْدَتْ أَمْرِكَ فَالْمَعْرِفَةُ هُنَا فِي مَعْنَى النِّكَرَةِ .  
 وَقَالَ غَيْرُ الْفَرَّاءِ نَصَبَ الْبَطْنِ بِنَزْعِ الْخَافِضِ وَالْأَصْلُ  
 وَجَعَتْ مِنْ بِطْنِكَ وَرَشْدَتْ فِي أَمْرِكَ . لِأَنَّ الْمَفْسَرَاتِ  
 عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لَا تَكُونُ إِلَّا نِكَرَاتٍ . وَأَصْلُ وَجَعَةٍ  
 رَاسُهُ وَجَعَةٌ أَلَمَ رَاسُهُ لَكِنَّهُ حُدِفَ لِلْعِلْمِ بِهِ \* اَوْجَعَهُ  
 اِجْمَاعًا أَلَمَهُ . وَنَوْجَعُ نَوْجَعًا تَفِيعٌ أَوْ تَشْكِي . وَفَلَانٌ مِنْ  
 كَذَا رَئِي لَهُ \* الْجَعَةُ نَبِيذُ الشَّعِيرِ \* الْوَجَعُ الْمَرَضُ  
 وَالْأَلَمُ جَ وَجَاعٌ وَاجَاعَ . وَأَمَّ وَجَعُ الْكَيْدِ بَقْلَةٌ شُبِّهَتْ بِوَلَانِهَا  
 شَفَاةً مِنْ وَجَعِ الْكَيْدِ . وَالْوَجَعُ ذُو الْوَجَعِ جَ وَجِعُونَ  
 وَوَجَعِي وَوَجَاعِي كَسْكَارِي . وَالْأَنْثَى وَجَمَةٌ جَ وَجَاعِي  
 أَيْضًا وَوَجِمَاتُ \* الْوَجَعَاءُ مَوْضِعُ الدُّبْرِ وَقَبِيلَةٌ مِنْ  
 الْأَزْدِ \* الْوَجِيعُ الْمَوْجِعُ . يُقَالُ ضَرْبٌ وَجِيعٌ مِثْلُ  
 الْيَمِّ بِمَعْنَى مُؤْلِمٍ \* الْأَوْجَعُ اسْمُ تَفْضِيلٍ وَهُوَ شَاذٌ  
 لِحَبِيئِهِ مِنَ اِجْمَاعٍ وَهُوَ فَوْقَ الثَّلَاثِ وَلَهُ نِظَائِرٌ . وَمِنْهُ  
 قَوْلُ هِشَامِ الْعَدَوِيِّ

فَلَمْ تَنْسِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ  
 وَلَكِنْ نَكَأَ الْفَرْحَ بِالْفَرْحِ اَوْجَعُ

أَيِ أَشَدَّ اِجْمَاعًا

وَجَبَّ الشَّيْءُ بِحِفِّ وَجَنًا وَوَجِينًا وَوَجُونًا  
 اضْطَرَبَ . وَالْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ عَنَّا وَسَارَ الْعَنْقُ \* اَوْجَبَ  
 الْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ اِجْمَاعًا جَعَلَهُ يَجِفُّ . وَفِي سُورَةِ الْحَشْرِ  
 فَمَا اَوْجَنْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رُكَابٍ . أَيِ مَا أَعْلَمْتُمْ  
 خَيْلَكُمْ وَرُكَابَكُمْ فِي تَحْصِيلِهِ . وَاسْتَوْجَبَ الْحُبُّ فَوَادَهُ  
 اسْتِجَابًا ذَهَبَ بِهِ \* الْوَاجِبُ اسْمُ فَاعِلٍ . يُقَالُ فَلَسْتُ  
 وَاجِبًا أَيِ مُضْطَرَبًا

وَجَنَى - الْوُجَانُ وَالْأَوْجَانُ مَوْضِعُ النَّارِ وَالنَّسَقِ  
 مِنَ الْحَبْدِ وَغَيْرِهِمْ كَوُجَانِ الْإِنْكَشَارَةِ . تَرْكِيَةٌ جَ وَجَافَاتُ  
 وَجَلَةٌ بِوَجَلَةٍ وَجَلًا كَانَ أَشَدَّ وَجَلًا مَنَةً . يُقَالُ وَاجَلَةٌ  
 فَوَجَلَةٌ . وَهُوَ مِنْ أَفْعَالِ الْمَغَالِبَةِ . وَوَجِلَ بِوَجَلٍ وَبَجِلَ  
 ( يَنْقَلِبُ الْوَاوُ يَاءً ) وَبَاجِلٌ ( يَنْقَلِبُهَا ثَانِيًا ) وَبَجِلٌ ( يَكْسِرُ  
 أَوَّلَهُ ) وَجَلًا وَمَوْجَلًا خَافَ . وَالْأَمْرُ اِجْتَمَلَ . وَوَجَلُ بِوَجَلٍ

ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلب \* الأوجن المحبل  
الغليظ. والموجن العظيم الوجنات. والميجنة المدقة ج  
مواجين. والموجونة الميجلة

وجهه بوجهه وجهاً ضرب وجهه وردة. وفلاناً  
حند الناس صار اوجه منه. ووجهه بوجهه وجهاً صار  
وجهياً \* وجهه اليه في حاجة توجهها ارسله. فوجهه  
اليه. اي فذهب. لازم متعذر. والامر فلاناً شرفة.

والمطرة الارض صيرها وجهاً واحداً كما يقال تركت  
المطرة الارض فرداً واحداً. والغارس النخلة غرسها  
فامالها قبل الشمال فافانها الشمال. والتيء ادارة  
الى جهة ما. وفي المثل وجهه المحجر وجهه مالة. اي

دبر الامر على وجهه. واصلة في البناء اذا لم يقع الحجر  
موقعة. اي اذره حتى يقع على وجهه ودعه. ولنظرة  
ما في المثل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهه  
فان نصبت فهو على معنى وجهه الحجر وجهته وان رفعت

فعلى معنى وجهه الحجر فله وجهه. ووجهه للملوك قال  
له انت حر بعد موتي. وواجهه مواجهة ووجاهاً اي  
قابل وجهه بوجهه. ويقال لقيه مواجهة ووجاهاً. اي

قابل وجهه بوجهه. وواجهه ايجاباً صادفة وجهياً وجعل  
له وجهاً. والامر فلاناً جعله وجهياً وشرفه. وتوجه اليه  
توجهها اقبل وقصد. والمجيش انهزم. والشبح ولي وكبر.  
وفي المثل احق ما يتوجه. اي لا يحسن ان يأتي الغائط.

وتواجهها تواجهها تقابلاً. واتجه اليه اتجاهاً اقبل. وفلان  
راي اي سفع. ويقال نجه نجهه. وهي لغة فيه \* الواجهة  
مستقبل كل شيء. او هي من كلام العامة \* الوجة مصدر

واجه. ومواجه الف. اي زماه الف. ووجهه الشيء  
مثلاً. اي تلقاه وما يواجهه. وقد تبدل الواو ناء  
فيقال نجاه. وهي أكثر استعمالاً من الاصل. يقال  
قعدوا نجاهه وواجهه. اي مستقبلين له \* الوجة

القدر والشرف. يقال له وجاهة عند الناس \* الوجه

ج أوجه ووجه وأجوه بقلب الواو هزمة. ويفعلون  
ذلك في الواو كثيراً اذا انصمت. والوجه ايضاً نفس  
الشيء ومن الدهر اوله ومن النمر ما بدا لك منه ومن  
الكلام السبيل المقصود وسيد الفرج وجوه. يقال

هم وجوه القوير اي سادتهم واعيانهم. والجاه والجهة  
والفصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل  
وغيرة والمرضاء. ووجهت وجهي للذي فطر السموات

والارض. اي قصدي ونيتي. ولما نطم لوجه الله. اي  
لمرضاه الله. وقولم الوجه ان يكون كنا. اي القصد او  
القوي الظاهر. ولهذا القول وجه اي مأخذ وجهة اخذ

منها. وهو احسن القوم وجهها قيل معناه احسنهم  
حالا. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن.  
وصرف الشيء عن وجهه اي سنه. ويبقى وجه ربك.

قبل اي العقل لاننا عرفنا الله به كما يعرف الانسان  
بوجهه. ويقولون قد ابيض وجه فلان وقد يبيض الله  
وجهه اذا فعل فعلاً يُحمد عليه. وقد اسود وجهه

وسود الله وجهه اذا فعل فعلاً يلامر عليه. ومضى  
على وجهه اي من دون مبالاة ولا اعتبار. وفي  
التعريفات وجه الحق هو ما يو الشيء حقاً اذ

لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى  
انما نولوا فقم وجه الله وهو عين الحق المقيم  
لجميع الاشياء فمن راي قبومية الحق للاشياء فهو

الذي يرى وجه الحق في كل شيء. ووجه التشبيه  
عند اهل البديع هو ما يشترك فيه الطرفان ويسمى  
في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجوه عند الفقهاء اصلها  
شركة بالوجوه فخذت الباء ثم اضيفت مثل شركة  
الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم  
بالباع والشراء وبذلوا جاههم. والوجه ايضاً الوجه

القليل من الماء. يقال وجدنا وجهاً من الماء  
اي قليلاً. والوجه. والوجه الجانِب والناحية. والوجه  
بفتح فضم والوجه ذو الجاه \* الجاه مقلوب الوجه  
وذكر في باب الجيم \* المجهة مثلكة الجانِب والناحية

وكل موضع استقبلته ونوجهت اليه كالوجه بالضم والكسر. وفي الاولى. كوعدة وعدة جهات. والجهات الثلاث عند اهل الهيئة في الابعاد الثلاثة سواء كانت متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. والجهات الست عند النحاة في فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدام. الوجه سيد القوم وذو الجاه والوجهة وقيل هو من فيه خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا يتكبر وجهاته ولا ثني وجهته ج وجهات ووجاهة وخرزة تعلق في العنق تقا ولا بالوجهة ودفعاً للعين ومن الخيل الذي يخرج بدهاء معاً عند التناج. ويقال للولد اذا خرجت بدهاء من الرحم اولاً وجهته واذا خرجت رجلاً اولاً ين. والوجهة ايضا فرسان والنسبة وجهي. الوجهة الوجهة للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو الوجهين. الوجه اسم تفضيل. ونظروا الي باؤنجيه. اي نظراً قبيحاً. واؤنجيه تصغير اؤجه جمع وجه. والوجه مصدر وجه وخروج يدي الوجه من الخيل معاً عند التناج. وتوجهه الفواطم كالصدف او هو تداني العجايبين (او الصواب العجايبين) والحافرين والثواني في الرسفين. والتوجه عند اهل النظر ان يوجه المناظر كلامه منعاً او نقضاً او معارضة الى كلام خصمه. وعند اهل البدع هو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين ويسمى محتمل الضدين ويقال لذلك الكلام ذو الوجهين كقول من قال لحياط اعور يسى بعمره

خاط لي عمرو قبا لبت عينيه سوا  
فانه محتمل نعمي ان نصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحاً وبالعكس فيكون ذماً. وعند اهل الفوائ في حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد فان اختلفت الحركة فهو سناد التوجه كما في قولهم  
فهمت الكتاب ابر الكتب  
فسمعا لامر امير العرب  
وما راغي غير قول الوشاة

وان الوشايات طرق الكذب غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بين الكتب والكذب ايسر من اشتراك احداهما مع الفتحة كما بين الكتب والكذب وبين العرب. والوجه ذو الجاه ومن الاكسية ذو الوجهين ومن له حديثان في ظهوره وفي صدره. وشي. موجه. اي جيل على جهة واحدة لا يختلف. والضمة الموجهة عند المنطقيين هي ما يذكر فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانه نحو يمكن ان يكون الانسان كاتباً. او امتناعه نحو يمنع ان يكون الانسان طائراً. ويقابلها المطلقة وهي ما لا يذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان والموجه المضروب الوجه

وحى فلاناً يجهو وجياً (بالي) وجهه وجياً. يقال سألناه فوجيناه. ووجهته خصيته. ووجهي الماشي يوجهي ووجهي حني. او اشد منه. فهو وج ووجهي. وفي وجهه ووجهة. والامرأج. اوجه اجماع جملته وجياً. وفلاناً اعطاه. وعليه بخل. ضد. وفلان باع الوجهة. والصائد اخفى. والحافر انتهى الى صلابه ولم ينبط. وعن كذا اضرب وانتزع. وسألناه فوجيناه. اي وجدناه وجياً. وتوجهي الماشي توجهاً بمعنى وجهي. الوجهة واحد الوجهة وفي العكوم الصغار. الوجهي مصدر والحقي او اشد منه يقال اصابه الوجهي. وقيل الوجهي خدر ووجه ياخذ الابل في ارساغها طيدها ولرجلها ياخذ الانسان من المشي وليس بالحقي وقيل هو كلال الرجل. الوجهي من لا خير عنده ولا نفع به

وحب - الوجه دأ ياخذ الابل  
وحج بوجه وتجا التجأ. اوجه اجماع الجاه.  
الوجه الجاه. الوجهة المكان الغامض ج اوحاج  
وحج - الوجه التود وموضع ورجل فنور ومنه افر من وح او من التود. ووح اسم صوت ترجر به البقر. والعامية نقول هو وكذلك الانراك  
وحد يحد حدة ووحداً ووحدة وهو دأ فهو وحداً

وَوَحْدٌ. وَوَحْدٌ مَجْدٌ (بضم العين في الماضي وكسرها في المضارع على تداخل اللغتين) وَحَادَةٌ وَوَحْدَةٌ فهو وَحِيدٌ انفرد بنفسه. ويقال وجد مجد كورث برث \* وَحْدَةٌ توحيدًا وَاحِدَةً جملةً وَاحِدًا ويطرد الى العشرة يقال ثناءً وعشرةً وكذا ما بينها. وَوَحْدٌ الله تعالى آمَنَ بِهِ تعالى وَحْدَهُ وقال انه واحد احد او قال لا اله الا الله. والواحد للاعداد ايجاداً تركه. والله تعالى جانب فلان بني وَحْدَهُ. وفلاناً جملةً واحد زمانه. والشاة وضعت واحدةً فهي مَوْحِدَةٌ مثل افدت فهي مُفِذَةٌ. وتوحد الرجل توحيداً بقي وَحْدَهُ. وبرايه تفرّد به. وتوحدَهُ الله تعالى بعصته عصمه ولم يكله الى غيره. واتحد الشيطان اتحاداً صاراً شيئاً واحداً وذلك كما يختلط الماء بالماء. والشيء بالشيء اقترن به كالمخبر والماء. والقوم اتفقوا. وهو مجاز \* الواحد اول عدد الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنثه واحدة وقد يُثنى فيقال واحدان ج واحدون. يقال اتم حجتى واحد وحجتى واحدون كما يقال شزيمة قبلون. قال الكيميت فضم قواصي الاحياء منهم

فقد رجعوا كحجر واحدينا

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم. وبمعنى المتقدم في علم او فضيلة او ناس ج وَحْدَانٌ وَاحِدَانٌ بقلب الواو همزة. وبمعنى الواحد اي المنفرد الذي لا نظير له او ليس معه غيره. والواحد في الاسماء المحسّية هو بهذا المعنى. وقد بوصف به العدد يقال الف واحد وعشرة واحدة ومائة واحدة \* وَوَحْدٌ وَوَحْدٌ بابدال الواو همزة معدول عن واحد واحد وهو غير منصرف للوصفية والعدل كما علمت في ثلاث. نقول جاءوا واحداً واحداً. اي واحداً واحداً وكذلك في المؤنث \* الوحد مصدر. يقال هنا على وَحْدِهِ. اي توحده. ورجل لا يعرف نسبة واصلة ومن الوحش المتوحد. ورايته وَحْدَهُ مصدر لا يثنى ولا يجمع ونصبه على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير

منفرداً. ويونس بنصبه على الظرف باسقاط على. وقيل هو اسم ممكن فيقال جلس وَحْدَهُ وعلى وَحْدِهِ وعلى وَحْدِها ووحدهما ووحدها ووحدهم. وقيل لا يضاف الا في قولم فلان نسج وَحْدَهُ وهو مدح. وغير وَحْدِهِ ونجش وَحْدَهُ وما ذم. كانك قلت نسج افراد فلما وضعت وَحْدَهُ موضع مصدر مجرور جررته. وربما قالوا رُجِلُ وَحْدِهِ. واجبر الواحد في كلام الفقهاء خلاف الاجبر المشترك فيه. ومعناه اجبر المستأجر الواحد. وفي معناه الاجبر الخاص. والوحد والوحيد المنفرد بنفسه. وفي وَحْدَةٍ وَوَحْدَةٍ \* الْوَحْدَانِيَّةُ حالة المتوحد \* الْوَحْدَةُ مصدر وضد الكثرة \* الحدة مصدر. يقال هذا على حدة اي توحده متميز عن غيره. وفعله على ذات حدة ومن ذات حدة ومن ذي حدة اي من ذات نفسه ورأى \* الْوَحِيدُ المتوحد المنفرد بنفسه والابن الوحيد الذي لا اخ له وبه لقب يسوع المسيح عند النصارى \* الْاَحَدُ الوحيد. يقال رجل احد اي متوحد. واصلة وَحْدٌ ابديت الواو همزة. والواو المفتوحة قد تبدل همزة كاتبدل المكسورة والمضمومة. ومنه امرأة اسماء بمعنى وسماة من الوسامة. واحد يقع على الذكر والانثى. ومنه في سورة الاحزاب يا نساء النبي لستن كأحد من النساء. ويكون بمعنى شيء. وعليه قراءة ابن مسعود وان فانكم احد من ازواجكم اي شيء. ويكون احد مرادفاً لواحد في موضعين سماعاً احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد. ولا يُنعت به غيره فلا يقال رجل احد ولا درهم احد. والثاني اسماء العدد للقلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون. وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لشيء ما يذكر معه فلا يستعمل الا في المجد لما فيه من العموم نحو ما قام احد او مضافاً نحو قام احد الثلاثة. وقيل الفرق بين الاحد والواحد ان الأحد اسم لمن لا يشاركه شيء في ذاته. والواحد اسم لمن لا يشاركه شيء في صفاته. واما تأنيث احد فلا

يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الامع غيرها  
نحو احدى عشرة وحدى وعشرون. قبل وليس لاحد  
جمع واما الآحاد فيجمل ان يكون جمع الواحد مثل  
شاهد وإشهاد. قالوا اذا نفي احد اخضع بالعافل  
والصحيح انه يستعمل للعافل وغيره لما تقدم من انه  
يكون بمعنى شيء. ويوم الآحاد منقول من ذلك وهو  
علم على معنى ج آحاد. راجع اح د في باب الهمة.  
والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة  
التواتر ويسمى خبر الواحد ايضاً. والآحاد من القراءة  
هو ما صحح منه وخالف الرسم او العربية او لم يشتهر  
عند القراء. والاحدى تأنيث الآحاد كما مر. واحدى  
بنات طبق النامية والحبة. وهو ابن احداها اي كرم  
الاباء والامهات من الرجال والابل والضمير للامهات.  
والاحدية عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب  
لذاته الى اجزاء. والاتحاد ذكر في اح د والآحاد  
وصف من الواحد. ومنه الله الواحد اي ذو الوجدانية.  
وهو آوحد اهل زمانه اي لا نظير له ج أحيان كاسود  
وسودان. واصلة وحضان ابدلت الواو همزة. واست  
في هذا الامر بآوحد. اي لا أخص به. ولا يقال للثاني  
وحدة. والتوحيد اعتقاد وحدانيته تعالى وفي التعريفات  
التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانه  
واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية  
عن كل ما يتصور في الافهام وتخييل في الازمان  
والاذمان. وفيها ايضاً التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله  
تعالى بالربوبية والافرار بالوجدانية ونفي الانذار عنه  
جملة. وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام. وتوحيد  
الطلب عند الصوفية ان يتحقق الطالب انه لا يمكنه  
الوصول الى مطلوبه الا من يد هذا الشئ السميع  
لشرائط الشجاعة. والموجد من يعتقد وحدانية الله ويو  
لقب المسلمون. وربما لقب الدروز ايضاً بالموجدين.  
والموجد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالباء  
ويقال لها موحدة نخبية والنون ويقال لها موحدة فوقية.

والموجد المنفرد بنسب وذو الوجدانية. والموجدون  
من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري  
والجبال. ودخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ (بفتح الحاء شذوذاً  
والقياس الكسر) اي واحداً واحداً وهو معدول عنه  
غير منصرف للعدل والوصف كمثلث. والموجد من  
الثقة التي وضعت واحداً. والاتحاد الائمة المنفردة  
البائنة عن اخوانها ج مَواحد  
وحش الرجل يوحش ووحراً اكل ما دبَّت عليه  
الوحرة فأنزله فيها. والطعام وقعت فيه الوحرة.  
ووحرة صدره علي يجر ويوحش ويوحش استضمير الوحش.  
فهو وحش \* اوحرت الوحرة الطعام ابحاراً جعلته  
بحيث يأخذ أكلة القيء والمشي \* الوحش المحذ  
كالوغر والنيظ والغش \* الوحرة وزعة كسام ابرص  
او ضرب من العظاء لا تظا شيئاً الا ستمتة والتصيرة  
من الابل. وامرأة وحرة. اي سوداء دميمة او حمراء  
فصيرة  
وحش الرجل يشوي وسلاحه يحش وحشاً رى  
بوحشاً ان يلحق \* وحش يشوي وسلاحه توحشاً بمعنى  
وحش. ولوحش الارض ابحاشاً وجدها وحشة. والمترل  
صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان جاع. وزيد  
نند زاده. وفلاناً جعله يستوحش. ونوحش الرجل  
توحشاً صار كالوحش. والمترل صار وحشاً وذهب  
الناس عنه. وفلان غلبه من الجوع. ومنه نقول  
توحش يا فلان. اي اظلم معدتك من الطعام  
والشراب لشرب الدواء. واستوحش الرجل استبحاشاً  
وجد الوحشة ضد استانس. يقال اذا اقبل الليل  
استانس كل وحشي واستوحش كل انسي. وللمكان  
صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان احسن بالوحشة  
لفراقه. او مولدة \* الوحش مصدر وحيطان البرار  
ما لا يستانس من دواب البر وكل شيء يستوحش عن  
الناس فهو وحش ج وحوش ووحشان. والواحد  
وحشي. وحمار وحش وحمار وحشي بمعنى. وفر



الْوَحْشِ خِلافِ الْإِهْلِيَّةِ. وَبَلَدٌ وَحْشٌ. أَي قَفْرٌ. وَلَقَبَتْهُ  
بِوَحْشٍ إِصْبَتْ وَإِصْبَتْ أَي بِلَدٍ قَفْرٍ ( رَاجِعْ ذَلِكَ  
فِي بَابِ الصَّادِ ) وَقِيلَ أَسْلَةُ بُوَحْشٍ يُقَالُ فِيهِ وَاصَمْتُ.  
أَي أَنَّ الرِّفْقَ يَقُولُ لِرِفْقِهِ وَاصَمْتُ وَلَا تَمُدُّ صَوْنَكَ  
وَذَلِكَ لِحُلُولِهِ وَمَا بِهِ مِنَ الْخَطَرِ وَالْخَوْفِ. وَبَاتَ وَحْشًا.  
أَي جَائِعًا. وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِمْ أَوْحَاشٌ. أَي جِيَاعٌ.  
وَيُقَالُ ذَلِكَ مِنْ وَحْشِ النَّاسِ أَي رَذَالِهِمْ \* الْوَحْشَانُ  
الْمَغْنَمُ. يُقَالُ رَجُلٌ وَحْشَانٌ جَ وَحَاشِي \* الْوَحْشَةُ الْمُمْ  
وَالْحُلُوةُ وَالْإِنْقِطَاعُ وَبَعْدَ التَّلَوُّبِ عَنِ الْمَوَدَّاتِ  
وَالْخَوْفِ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوْحِشَةُ \* الْوَحْشِيُّ وَاحِدُ الْوَحْشِ  
وَكُلُّ شَيْءٍ يَسْتَوْحِشُ عَنِ النَّاسِ كَأَنَّ إِلَهًا لِلتَّأْكِيدِ  
كَمَا فِي الدَّوَارِيِّ. وَالْوَحْشِيُّ الْجَانِبُ الْإِمِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
أَوِ الْإِسْرَارُ مِنَ الْقَوَسِ ظَهَرُهَا وَأَنْسَبُهَا مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ  
مِنْهَا. وَوَحْشِي الْيَدُ وَالْقَدَمُ مَا لَمْ يُقْبَلْ عَلَى صَاحِبِهِ  
وَالْإِنْسِي مَا أَقْبَلَ. وَالْوَحْشِيُّ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ لِنَظَرٍ  
يَكُونُ غَيْرَ ظَاهِرٍ الْمَعْنَى وَلَا مَأْنُوسٍ الْإِسْتِعَالُ. وَوَحْشِي  
السَّيْرِ نَوْعٌ مِنَ الْإِنْفَالِ \* الْوَحْشِيَّةُ مَوْتٌ الْوَحْشِيُّ  
وَرَجَبٌ تَدْخُلُ تَحْتِ ثِيَابِكَ لِقَوَّيْهَا \* الْوَحْشِيُّ حَيَوَانُ  
الْبَرِّ كَالْوَحْشِ \* أَرْضٌ مَوْحُوشَةٌ أَي ذَاتُ وَحْشٍ  
أَوْ كَثِيرَةُ الْوَحْشِ

وَحْصَةً بِحِصَّةٍ وَحْصًا بِحِصَّةٍ \* الْوَحْصُ الْبُتْرَةُ  
تَخْرُجُ فِي وَجْهِ الْجَارِيَةِ الْمُبْتَغَى \* الْوَحْصَةُ الْبَرْدُ. وَاصْبَغَتْ  
وَلَيْسَ بِهَا وَحْصَةٌ أَي بَرْدٌ

وَحَفَّ الْبَعِيرُ وَالرَّجُلُ بِحَفٍّ وَحَفًّا ضَرْبٌ بِنَفْسِهِ  
الْأَرْضَ. وَمِنْهُ دَنَا. وَالْيُوقَصَةُ وَنَزَلَ بِهِ إِلَى كُنَا أَسْرَعَ.  
وَوَحِفَ النَّبَاتُ وَالشَّعَرُ بِوَحْفٍ وَحَفًّا وَوَحَفَ بِوَحْفٍ  
وَكَافَقَ وَوُحُوقَةٌ غَزْرٌ وَأُنْتُ أَصُولُهُ \* وَحَفَّ الْبَعِيرُ وَالرَّجُلُ  
نُوحِفًا بِمَعْنَى وَحَفَّ. وَالرَّجُلُ أَسْرَعَ. وَفَلَانًا ضَرْبُهُ  
بِالْعَصَا. وَغَضُو الْجَزُورِ وَفَرُّهُ. وَأَوْحَفَ الرَّجُلُ إِجْمَافًا  
أَسْرَعَ \* الْوَحَافِ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَنَاحُ الْكَثِيرُ الرِّيشَ  
وَالْفَرْبُ يَنْقَطِعُ مِنْهُ وَذِمَّتَانُ وَيَتَعَلَّقُ بِوِذْمَتَيْنِ \* الْوَحْفُ  
مَصْدَرُ الشَّعَرِ الْكَثِيرِ الْأَسْوَدِ الْحَسَنِ وَالْجَنَاحُ الْكَثِيرُ

الرِّيشَ وَمِنَ النَّبَاتِ الرِّيَّانُ. وَالْوَحْفُ مَصْدَرُ وَالشَّعَرِ  
الْكَثِيرِ الْأَسْوَدِ \* الْوَحْفَةُ أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ  
بِحَجَرٍ وَالْحِمْرَةُ مِنَ الْأَرْضِ جَ وَحَافِي \* الْوَحْفَةُ الْمَرَّةُ  
وَالصَّوْتُ وَالصَّخْرَةُ السَّوْدَاءُ جَ وَحَافِي \* مَوْحِفٌ  
الْأَبْلُ مَبَارَكُهَا مُفْرَدُهَا مَوْحِفٌ. وَالْمَوْحِفُ الَّذِي لَيْسَ  
لَهُ ذُرَى وَالْمَنَاحُ الَّذِي أَوْحَفَ الْبَازِلَ وَعَادَاهُ.  
وَالْمَوْحِفُ الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ. وَنَاقَةٌ مَوْحِفٌ. أَي لَا تَتَارَقُ  
مَبْرَكُهَا

وَحَلَّةٌ بِحَلَّةٍ وَحَلًّا كَانَ أَخْوَضَ الْوَحْلِ مِنْهُ. وَوَحِلَ  
بِوَحْلٍ وَحَلًّا وَمَوْحَاكَ وَفَعِيَ فِي الْوَحْلِ \* وَاحِلَةٌ مُوَحِّلَةٌ  
غَالِبَةٌ فِي الْخَوْصِ فِي الْوَحْلِ. يُقَالُ وَاحِلَةٌ فَوْحَلَةٌ. وَهِيَ  
مِنْ أَفْعَالِ الْمَغَالِبَةِ. وَأَوْحَلَةُ إِجْمَالًا أَوْقَعَتْ فِي الْوَحْلِ.  
وَفَلَانًا شَرًّا أَثْقَلَهُ بِهِ. وَتَوَحَّلَ الْمَكَانُ نَوْحَلًا صَارَ ذَا وَحَلٍّ.  
وَفَلَانٌ تَطَخَ بِالْوَحْلِ. وَتَحَلَّ فِي يَمِينِهِ إِتْمَالًا. أَي تَحَلَّلَ  
وَأَسْتَشْنَى كَانَ يَقُولُ وَاللَّهِ أَفْعَلُ ذَلِكَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.  
وَأَسْتَوْحَلَ الْمَكَانَ اسْتِجْمَالًا صَارَ ذَا وَحَلٍّ \* الْوَحْلُ  
وَالْوَحْلُ ( وَهَذِهِ لَفْظَةٌ رَدِيئَةٌ ) الطَّيْنُ الرِّفْقِيُّ تَرْتَفِعُ فِيهِ  
الدَّوَابُّ جَ أَوْحَالٌ وَوَحُولٌ \* الْمَوْحِلُ مَوْضِعُ الْوَحْلِ  
وَالْوَقْعُ فِي الْوَحْلِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ وَحَلَّ

وَحِمَتِ الْمَرْأَةُ نَحِيمًا وَتَوَحَّرَ وَحَمًا حَبِلَتْ وَاشْتَدَّتْ  
شَهْوَتُهَا لِلْمَأْكَلِ. وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا فِي الْمَاءِ إِذَا حَمَلَتْ  
وَأَسْتَعَصَتْ. وَالْأَسْمُ الْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَهِيَ وَحْمٌ. وَمِنْهُ  
الْمَثَلُ وَحْمِي وَلَا حَبْلَ جَ وَحَامٌ وَوَحَامِي. وَوَحِمَ الرَّجُلُ  
الْجَمَاعَ وَغَيْرَهُ اشْتِهَاءً \* وَحَمَ الْحَبْلُ أَطْعَمَهَا مَا نَشْتَهِي.  
وَوَحَمَ لَهَا أَي ذَبَحَ لَهَا. وَالْمَاءُ نَظْفٌ مِنْ عَوْدِ النَّوَابِي  
الْمَكْسُورَةِ. وَتَوَحَّمَتِ الْحَبْلُ بِمَعْنَى وَحِمَتِ \* الْوَحَمُ  
مَصْدَرُ اسْمٍ لِمَا يُشْنَى وَحْنِيْفُ الطَّيْرِ \* الْوَحِيمُ الْوَحِيمُ  
بِالْحِمِّ. يُقَالُ يَوْمٌ وَحِيمٌ

وَحِينٌ عَلَيْهِ يَحِينُ وَهَوْنٌ وَحَنًا أَحِينُ \* تَوْحَنَ  
الرَّجُلُ تَوْحَنًا عَظِيمًا بَطْنُهُ وَذَلٌّ وَمَلَكٌ \* الْوَحْنَةُ الْمَرَّةُ  
وَالطَّيْنُ الْمُرْلِقُ  
وَحُوحَ الرَّجُلُ وَحُوحَةً صَاتَ بِصَوْتٍ فِيهِ حَجَجٌ.

وفلان ففح في يده من شدة البرد . وقال آخ  
آخ \* نوحوح الظلم فوق البيض رثها وظهر  
ولوعه بها \* الوحوح والوخواح القوي والكلب  
المصوت . والوخوح ايضا المنكوش الحديد النفس  
والخفيف وطائر

وحى اليه يحي وحيا ( ياتي ) اشار . ووحى  
الكتاب كنية . واليو ارسل اليه رسولا . والله في قلبه  
كنا الهية . والي فلان الكلام كله غفيا . والذبيحة  
ذبحها ذبحا وحيا . والرجل وحيا ووحى ووحاه اسرع \*  
وحاه توحية تجلة . يقال وحى الدواة الموت . اي عجلة .  
وأوحى اليه ابجاء بعثة . وبكنا الهية يو . ونفسه وقع فيها  
خوف . والدواة الموت بمعنى وحاه . وفلان كتب .  
ونوحى نوحيا استجبل . ونواحو نواحي وحى بعضهم  
بعضا . واستوحاه استجعله حركه واستصرخه ودعاه  
ليرسله . والشئ استنهيه \* الواحي اسم فاعل ج واحون  
ووحاه \* الواحي مصدر والمكتوب والرسالة وكل  
ما القيت الى غيرك ليعمله كيف كان . ثم غلب الواحي  
في ما تلقى الى الانبياء من عند الله تعالى . وقيل الواحي  
إعلام في خفية . وكل ما دلت يو من كلام او كتابه  
او اشارته او رسالته فهو وحى . وقد يطلق ويراد به اسم  
المفعول منه اي الموحى . والواحي شرعا هو كلام الله تعالى  
المنزل على نبي من انبيائه . والواحي ايضا والوحى  
الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وحي . والواحي ايضا  
السيد الكبير والنار والمملك والعجلة والاسراع كالوحاه .  
ومنه قولم الواحي الواحي اي البدار البدار \* الواحه  
الصوت يكون في الناس وغيرهم . قال الاخفش سمعت  
وحاه الرعد . وهو صوته الممدود المخفي \* الواحي العجل  
المسرع . يقال موت وحي . فعمل بمعنى فاعل . وذكاة  
وحية اي سريعة \* الواحي الاسرع . يقال القتل  
بالسيف أوحى . اي اسرع

ونح - الوخ الآم والنصد  
وخذ البعير يند وختا ووختا ووختا اسرع

او رعى بقوائمه كشي النعام او هو سعة المخطوب  
فهو واخذ ووخذ ووخذ . والاسم الوخذ ايضا ج  
ووخذ

وخذ - واخذ بذنبه مواخذه كلام العامة في  
آخذة مواخذه

وخزه يخزه وخزا طعنه طعنة غير نافذة برع  
او ابرة او غير ذلك . وفلاتا بزعه او ترعه . والشيب  
خالطه وشابت الشعرة بعد الشعرة وبقي الرأس  
اسود . وفلان عمل الوخير \* الوخير مصدر والقيل  
من كل شيء . وجاءوا وخزا وخزا اي اربعة اربعة \*  
الوخيز ثريد العسل

وخش الشيء يوش ووشا ووشة كان ووشا \*  
وخش الشيء جعله ووشا . والعطية اقلها . والرجل  
التي يده واطاع . واوش له بعطية اجحاشا اقلها .  
وفي عرضه أثر فيه وتنقصه . والشئ خطله . والقوم ردوا  
السهم في الرابطة مرة بعد اخرى كأنهم صاروا الى  
الوخاشة والردالة \* الوخش الرديء من كل شيء  
ورذال الناس وسقاطهم وصغارهم للواحد والجمع  
والمذكر والمؤنث ويشي وقد يقال في الجمع ووشاش  
واوشاش . والعامة تستعمل الوخش ضد الناعم .  
وقول الراجز

جارية ليست من الوخشن كأن يجرى دمها المشن  
قطنة من اجود القطن

اراد الوخش فزاد فيها نونا ثقبلة  
وخص الشيء يخص وخصا تحرك \* اوخص  
الراكب في السراب جعل يرفعه مرة ويخفضه اخرى  
اي تخيلا . ولي بعطية اقل منها مثل اوخش  
وخصه بالرجل يخفضه وخصا طعنه طعنا خالط  
جوفه ولم ينفذ او هو الطعن القبر المبالغ فيه . قال  
ذو الرمة يصف ثورا

ونارة يخص الاسمار عن عرض  
وخصا وتنظم الاسمار والمحب

ووَخَصَ الشَّيْبَ وَخَطَهُ \* الْوَخِضُ الْمَطْعُونُ  
وَخَطَهُ النَّسِيبُ بِخِطَّةٍ وَخَطًّا خَالِطَةً أَوْ فَنًا شَبِيهَ  
أَوْ اسْتَوَى سَوَادُهُ وَبَيَاضُهُ . وَمَرَّ الظِّلْمُ بِخِطِّ وَخَطًا أَيْ  
بَسْرَعٍ اسْرَاعًا لَفَةً فِي وَخْدٍ . وَوَخَطَهُ دَخَلَهُ . وَبِالرَّجْلِ  
طَعَنَهُ يَوْخِيَةً أَوْ نَافِذًا . وَمَرَّ بِخِطِّ نَعْلَةٍ أَيْ  
بِخِطِّهَا . وَوَخَطَ فِي الْبَيْعِ رَجْعَ فَيَوْمَرَةً وَخَسَرَ أُخْرَى .  
وَفَلَانًا بِالسِّيفِ ضَرْبَةً تَنَاوَلًا بِذُبَابِهِ \* الْمَخِطُّ الدَّخَالُ .  
يُقَالُ شَيْءٌ مَخِطٌّ . أَيْ دَاخِلٌ . وَالْمَوْخُوطُ الَّذِي  
وَخَطَهُ الشَّيْبُ وَالْمَضْرُوبُ بِذُبَابِ السِّيفِ تَنَاوَلًا مِنْ  
بَعِيدٍ

وَخَفَ الْمَخْطِيُّ بِخِيفَةٍ وَخَفًا ضَرْبُهُ حَتَّى تَلْزَجَ  
فَوَخَفَ هُوَ أَيْ تَلْزَجَ . لَازِمٌ مَتَدِيرٌ . وَفَلَانًا ذَكَرَهُ بِفَيْحٍ \*  
أَوْخَفَ الرَّجُلَ انْخَافًا اسْرَعَ . وَالْمَخْطِيُّ بِمَعْنَى وَخْفَةٍ .  
وَانْخَفَتِ رِجْلُهُ انْخَافًا زَلَّتْ . وَاصِلَةٌ أَوْخَفَتْ \* الْوَخْفَةُ  
الْمَرَّةُ وَشِبْهُ خَرِيطَةٍ مِنْ أَدَمَ \* الْوَخِيفَةُ مَا أَوْخَفَتْهُ مِنْ  
الْمَخْطِيِّ وَطَعَامٍ مِنْ أَقْطِ مَطْعُونٍ يُدْرَعُ عَلَى مَاءٍ ثُمَّ يُصَبُّ  
عَلَيْهِ السَّمْنُ أَوْ الْخَزِيرَةُ أَوْ تَمْرٌ يُقَالُ عَلَى الزَّيْتِ فَيُوكَلُ  
وَالْمَاءُ الَّذِي غَابَ عَلَيْهِ الطَّيْنُ وَبَثَّ الْكَكَايِكَ . وَفِي  
بَعْضِ النُّسخِ وَبَثَّ الْحَايِكَ \* الْمَوْخِيفُ الْأَحْمَى أَيْ  
يُؤْخِيفُ زَيْلَهُ كَمَا يُؤْخِيفُ الْمَخْطِيُّ وَيُقَالُ لَهُ الْعَجَانُ أَيْضًا .  
وَهُوَ مِنْ كُنَايَتِهِمْ

وَخَمَةٌ بِجِيَمَةٍ وَخَمًا كَانَ أَشَدَّ نَخْمَةً مِنْهُ . وَوَخِمَ  
مِنْ كُنَايَةٍ وَعَنْهُ يُوْخِمُ وَخَمًا أَصَابَتْهُ مِنْهُ نَخْمَةٌ . وَيُقَالُ  
نَخِمٌ بِنَخِمٍ وَنَخِمٌ بِنَخِمٍ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَعَلِيمٍ . وَوَخِمَ  
الْمَكَانَ وَالطَّعَامَ يُوْخِمُ وَخَامَةً وَوُخُومَةً وَوُخُومًا كَانَ  
وَخِيمًا \* وَخَمَةٌ تُوْخِمُ جَعْلَهُ وَخِيمًا . وَوَاخِمَةٌ مُوَاخَةٌ  
غَالِبَةٌ فِي النَّخْمَةِ فَكَانَ أَشَدَّ نَخْمَةً مِنْهُ . وَانْخَمَ الطَّعَامُ  
انْخَمًا أَوْ قَعًا فِي النَّخْمَةِ . وَاصِلَةٌ أَوْخَمَةٌ . وَاسْتَعْمَالَ الْأَصْلِ  
نَادِرٌ . وَتُوْخِمَ الطَّعَامُ تُوْخِيمًا لَمْ يَسْتَمِرَّتْهُ . وَانْخَمَرَتْ مِنْهُ وَعَنْهُ  
انْخَمًا أَصَابَتْهُ نَخْمَةٌ . وَاصِلَةٌ أَوْخَمَرٌ . وَاسْتَوْخَرَ الطَّعَامُ  
اسْتِجْهَامًا اسْتَوْبَلَهُ وَلَمْ يَسْتَمِرَّتْهُ . وَابِلْدٌ وَجَدَهَا وَخِيمَةً \*  
أَرْضٌ وَخَامٌ أَيْ لَا يَبِيعُ كَلَامًا \* الْوَخْمُ وَالْوُخْمُ الرَّجُلُ

الْفَيْلُ الْكَثِيفُ جِ أَوْخَامٌ . وَالْوُخْمُ مَصْدَرٌ وَدَأَى  
كَالْبَاسُورِ بِجِيَمِهِ النَّافَةِ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ الْوَخْمَ بِمَعْنَى  
الْوُخْمِ وَتَكْنِي بِهِ عَنِ الْغَائِطِ \* أَرْضٌ وَخَمَةٌ وَوَخِيمَةٌ .  
أَيْ لَا يَبِيعُ كَلَامًا . وَنَافَةٌ وَخَمَةٌ ( أَوْ الصَّوَابُ وَخِيمَةٌ )  
بِهَا دَأَى الْوَخْمُ \* الْوَخْمُ وَالْوُخْمُ الرَّجُلُ الْفَيْلُ  
الْكَثِيفُ جِ وَخَامٌ وَوَخَامٌ . وَارِضٌ وَخُومٌ . أَيْ  
لَا يَبِيعُ كَلَامًا . وَطَعَامٌ وَخِيمٌ . أَيْ غَيْرُ مُوَافِقٍ . وَبِلْدٌ  
وَخِيمٌ . أَيْ غَيْرُ مُوَافِقٍ فِي السَّكَنِ . وَشَيْءٌ وَخِيمٌ .  
أَيْ وَلِيٌّ \* أَرْضٌ وَخِيمَةٌ أَيْ لَا يَبِيعُ كَلَامًا \* النَّخْمَةُ  
بِضَمٍّ فَتَفْخُ الدَّاءُ بِصَبِّ الْإِنْسَانِ مَنْ أَكَلَ الطَّعَامَ  
الْوُخِيمَ . وَعِنْدَ الْأَطِبَّاءِ عِبَارَةٌ عَنْ فُسَادِ الطَّعَامِ وَاسْتِخْلَافِهِ  
فِي الْمَعْدَةِ إِلَى كَيْفِيَّةٍ غَيْرِ صَالِحَةٍ . وَاصِلُهَا الْوَخَمَةُ جِ  
نَخْمَاتٌ وَنَخْمَرٌ . وَالْعَامَّةُ تَسْكُنُ الْحَمَاءَ مِنَ النَّخْمَةِ . وَقَدْ جَاءَ  
ذَلِكَ فِي شِعْرِائِهِ أَعْرَافِي

وَإِذَا الْمَعْدَةُ جَاسَتْ فَارْمِهَا بِالْمَخْبِيقِ  
بَثَلَاتٍ مِنْ نَبِيذٍ لَيْسَ بِالْحَلَوِ الرَّفِيقِ  
بِمِزْجِ النَّخْمَةِ هَضْمًا حِينَ تَجْرِي فِي الْعُرُوقِ  
وَارِضٌ مَوْخَمَةٌ وَمَوْخِمَةٌ وَمَوْخِيمَةٌ . أَيْ لَا يَبِيعُ كَلَامًا .  
وَهَذَا الطَّعَامُ نَخْمَةٌ أَيْ نَخْمٌ مِنْهُ . وَاصِلَةٌ مَوْخِمَةٌ . رَاجِعٌ  
ت خ م

وَخَنَ - تُوْخِنَ تُوْخِنًا قَصْدٌ إِلَى الْخَبْرِ أَوْ شَرٍّ \*  
الْوُخْنَةُ الْفَسَادُ  
وَخُوْخٌ - الْوَخُوْخُ الْخُورُ الْمُسْتَرْخِي الْبَطْنُ الْمَتَّسِعُ الْجِلْدُ  
وَالْعَيْنُ وَالضَّعِيفُ وَالْكَسْلَانُ وَالرَّخْوُ مِنَ الثَّمَرِ \*  
الْوُخُوْخَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ طَائِرٍ  
وَخَتَ النَّاقَةُ نَجِيًا وَخَبًا ( بِآيٍ ) سَارَتْ سِرًّا  
قَصْدًا . وَالْأَمْرُ قَصْدُهُ . وَوَخَيْتُ وَخَيْكُ أَيْ قَصَدْتُ  
قَصْدَكَ . وَمَا أَدْرِي ابْنَ وَخِي فَلَانٍ . أَيْ ابْنَ وَجْهِ \*  
وَخَاهُ لِلْأَمْرِ تُوْخِيَةً وَجْهَهُ لَهُ . وَالْأَمْرُ فُحْرَاهُ فِي الطَّلَبِ .  
يُقَالُ وَخِي رَضِيَ فَلَانٌ . وَوَخَاهُ مُوَاخَاةً لُغَةً ضَعِيفَةً  
فِي آخَاهُ ثُبِّي عَلَى بَوَاحِي . وَتُوْخِي الْأَمْرَ تُوْخِيًا ( وَنَآخَاهُ  
نَآخِيًا ) فُحْرَاهُ فِي الطَّلَبِ وَنَعْمَدُهُ دُونَ مَا سِوَاهُ .

ومرضاه فلان نحرأها ونطأها. واستوخى القوم استخجأه  
استخبرهم. نقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم. اي  
استخبرهم \* الوخي مصدر والطريق المعتد والقصد  
والقاصد ج وخي وويخي. وهذا وخي اهلك اي منهم  
حيث ساروا

ودأ الشيء يدهأ ودأ (يحذف الواو من المضارع  
شدوذا كما في يَضَعُ) سواء. وبالقوم عشهم بالاساءة.  
والفرس أدى. ونقول دأني بصيغة الامر. اي دغني  
وزنا ومعنى. ووددت عنه الاخبار تودأ ودأ انقطعت \*  
ودأ عليه الارض تودياً وتودئة سواءها. قال شاعر  
ضبي يربي اخاه ايباً  
أأبي ان تصبح رهين موداً

زخ المجواهر قصره لمخود  
وودأ على فلان وفلان اهلكه. وتودأت عليه  
الارض تودوا استوت او اشتملت او عهدمت ان  
تكسرت. وعليه وعنه الاخبار انقطعت وتوارت.  
وفلان على ما لواخذة واحرزة. وعلى زيد اهلكه \*  
الودأ مصدر والهلاك \* الموداة المهلكة والمفازة  
ودب - الودب سوء الحال. يقال هو على  
ودب. اي على سوء حال

ودج الدابة يدجها ودجاً قطع ودجها. وهو  
لها كالعضد للانسان. وبين القوم اصلح \* ودج الدابة  
تودجاً بمعنى ودجها \* الوداج عرق في العنق وهما  
وداجان يتفخاف عند الغضب \* الودج الوداج.  
وها ودجان. وقال في المصباح الودج بفتح الدال

والكسر لغة عرق الاعدع الذي يقطع الذاج فلا يبقى  
معه حبة. ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات  
صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج  
والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه  
والاظهر وهو عرق مستطن الصلب والقلب متصل به  
والوتين في البطن والنسا في الفخذ والايمل في الرجل  
والاكمل في اليد والصابن في الساق. وقيل الودجان

عرفان غليظان يكتنفان ثغرة الخرميناً ويساراً. والودج  
ايضاً السبب والوسيلة. يقال فلان ودجي الى فلان.  
اي سبي ووسيلتي ج اوداج. والودجان الاخوان.  
يقال بس ودجاً حربها

ودح - اودح له ابداحاً اقراً او بالباطل او  
بالذل والاقهاد لمن يقوده. ولفلان اذعن وخضع  
وانقاد. والموحض اصلحه. والابل اسمت وحنت حالها.  
والكيش توقف ولم ينز \* الودح شجر \* الودحة  
الوئحة. يقال ما اغني عني ودحة. اي وئحة. يعني شيئاً  
ودة يوده (من باب علم) ودا ووداداً مثلثين  
وودادة ومودة وموددة ومودودة احبة. ووددت  
لو كان كذا ولوانك فعلت كذا. اي تمتيت. ولو في  
هذا المقام موصول حرفي. ومنه في سورة البقرة يود  
احدم لو يعمر. وفي لغة وددت اود (من باب منع)  
حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين. وقال  
الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمع من  
لا يؤثق بنفسه \* واده موادة ووداداً حابة. وتودده  
تودداً اجنلب وده وطلب مودته. ومنه قول العرندس  
وان توددتم لاننا وان شهبوا

كفنت اذمار شر غير اشرار  
وتودد اليوخبب. وتواداً تواداً تخاباً. الواذ اسم فاعل \*  
الوذ مثلثة المحب نقول بودي ان يكون كذا. اي  
اود. والعامة نقول بدني افعل كذا اي اريد. وقول  
الشاعر

ايها العائد السائل عناً وبوديك لو ترى اكفاني  
انما اشيع كسر الدال ليستقيم له البيت فصارت ياء.  
والوذ ايضاً المحب والكثير المحب ج اوداد وأود  
وأود. ويأتي الوذ مثلثاً اسم جمع بمعنى الهين. والوذ  
الوذ في لغة اهل نجد كانتهم سكنوا التاء فادغموها في  
الدال. وود وود صم كان لقوم نوح ثم صار لكلاب  
وكان بدومة المجدل وكان على صورة رجل ومنه  
سني عبد ودر. وفي سورة نوح ولا تذرني ودا ولا

سواها ولا يغوث ويعوق ونسرا. والود في قول امره  
القيس

تظهر الود اذا ما اشدت

وتوارى اذا ما تفكر

قال ابن دريد هو اسم جبل \* الودود الكثير الحب  
فعول بمعنى فاعل. نقول هو ودود وهي ودود.  
والودود في الاسماء المحسنى معناه الحب او المحبوب  
من اوليائه. فيكون بمعنى مفعول \* الوديد الحب فاعل  
بمعنى فاعل ج اودة ولو داة. ونأتي الوديد اسم جمع  
بمعنى المحبين \* الود اسم تفضيل. والود الكثير المحب.  
والوكة الحب والكتاب وهو فسر قوله في سورة المخرجة  
تلقون اليهم بالمودة. اي بالكثب. وقال البيضاوي  
تفضون اليهم المودة بالمكاتب

ودر يدر ودرأ سكر حتى كاد يفتي عليه. والشي  
نحاه وبعده. نقول در وجهك عتي. اي تحي وبعده \*  
ودره نودرا اوقعة في مهلكة او اغراه حتى تكلف  
ما وقع منه في مهلكة. ورسوله بعث. والشر نحاه وبعده.  
والرجل اغراه. وما له بدره واسرف فيه. ونودر ماله  
نودرا مطاوع ودر. وفلان في الامر نورط فيه. وقد  
يكون النودر في الصدق والكذب. ونودر صاحبه  
اورده مهلكة

ودس الشيء يدس ودرسا خفي. وبالشيء خبأ.  
يقال ابن ودست به. اي خبأ به. والرجل ذهب. يقال  
ما ادري اين ودرس. والارض ظهر نبتها ولم يكن.  
يقال ما احسن ودرسا. واليو بكلام طرعه ولم  
يستكلمه \* ودرس الشيء نوديسا خفي. والارض بمعنى  
ودرس. واودست الارض اينسا ظهر اول نبتها.  
ونودس الحمار نودسا رعى الوداس. والارض بمعنى  
ودست \* الوداس النبات الذي ظهر بالارض ولم  
يكثر \* الوداس ما غطي وجه الارض من النبات ولم  
تنشعب شعبة بعد الا انه في ذلك كثير ملتف \*  
الوديس النبات المجاف ( او الصواب المجاف بالحاء

المهمله ) \* ارض مودوسة اي ظهر نبتها ولم يكن  
ودس - الودس الفساد

ودص اليه بكلام يدص ودصا التي اليه كلاما  
لم يستقم. وليس بالعالي

ودع المسافر الناس بدعهم ودعا خلفهم خافضين.  
ويقال ودعوه اذا دعوا له بان يجعل الله عنه كابة  
السفر وان يبلغه لدعه. وودع الشيء سكن واستقر.  
والثوب بالثوب صانه. وودع الشيء تركه. واصل  
المضارع الكسرو من ثم حذفت الواو ثم فتح الدال لمكان  
حرف الخلق. وقال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان  
العرب امانت ماضي بدع ومصدره واسم الفاعل. وقد  
قرأ جماعة قوله في سورة الضحى ما ودعك ربك  
وما قلى بالغنيف. وفي الحديث ليستبين قوم عن ودعهم  
الجمعات اي تركهم. وقد رويت هذه الكلمة عن ابي  
العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فيجوز القول  
بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة. وودع مالا  
عند فلان تركه عنده ودبعه فهو وادع والمال  
مودع. وهي لغة قليلة او عامية والصحيح اودع.  
وودع يدع وودع يودع وداعة سكن واستقر وبني  
واطمان والاسم الدعة فهو وديع وادع \* ودع  
المسافر الناس توديعا خلفهم خافضين وم يودعونه اذا  
سافر نقولا بالدعة الحب بصير اليها اذا قل اي  
يتركونه وسفرو. وفلان فلانا شبعة عند سفرو والاسم  
الوداع. وقوله

واتبع ليحي حيث سارت وودعت

وما الناس الا آلف ومودع

اراد تودعت. وودع الفحل اقنائه للخلع. والثوب في  
صوان اي جملة فيه بصوته. ووادعهم موادة سالمهم  
وصالحهم لان المصالحة متاركة. والاسم الوداع.  
واودعته مالا دفعته اليه ليكون عنده ودبعة وقبل  
منه مالا ليكون عنده ودبعة ضد. ولكن القول  
في الدفع اظهر. وتودع الثوب وغيره صانه في مبدع

اي صولان . وفلاتا ابتذلة في حاجته ضد . وتودع  
متي اي سلم علي للتوديع . ومنه قوله سلم اذا رايت  
انتي مهاب الظالم ان يقول انك ظالم فقد تودع  
منهم . قيل استخرج منهم وخذلوها او خلي بينهم وبين  
المعاصي او تحفظ منهم وتوفي كما يتوفى من شرار  
الناس . وتودعا تودعا ناصحا . وتودع الرجل اتباعا  
سكن واستقر . واصلة اودع . واستودعه ما لا  
استغفله اياه . اي دفعة له ودعة يحفظه \* الوازع  
اسم فاعل . ونال فلان المكارم وادعا اي من غير كلفة \*  
الوداع والوداع اسمان كما مر . وثنية الوداع بالمدينة  
سميت لان من سافر الى مكة كان يودع ثم ويشيع  
اليها \* الودع مصدر والتبر او المحظيرة حوله . والودع  
ايضا والودع البروع وخز يعض تخرج من البحر  
تنفاوت في الصغر والكبر شقها كشق النواة تعلق لدفع  
العين الواحدة ودعة ج ودعات . وذات الودع  
(او الصواب الودع) الاوثان وسفينة نوح والكعبة  
لانه كان يعلق الودع في ستورها . وذو الودعات  
هبة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه قلادة من  
ودع وعظام وخزف مع طول لحينه فسئل فقال  
لئلا اضل فصرقها اخوه في ليلة ونقلدها فاصبح هبة  
وراما في عنقه فقال آخي انت انا فمن انا فضرِب  
بجمع المثل . وبروي انه قال سرفنتي متي انت  
يزيد فمن انا \* الودعة والودعة واحدنا الودع  
والودع . والدعة اسم من الوداعة والراحة والخفض  
والسمة وخفض العيش والسكينة . ولها عوض من  
الواو \* الوديع ذو الوداعة ومن الخيل ذو الدعة  
المستريح ودعاء والهدج ودائع \* الودعة مؤنث  
الوديع وما اودع من شيء فعلة بمعنى مفعولة بناء  
النقل الى الاسمية قيل اشتقاقها من الدعة او معنى  
الترك لانها شيء يترك عند الامين ج ودائع . وشرعا  
ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرف في الحفظ مع  
بقائها على ملك المالك . والفرق بينها وبين الامانة في

الشرع ان الودعة هي الاستمناظ قصدا والامانة هي  
الشيء الذي وقع في يدي من غير قصد . وقال في  
التعريفات الودعة هي امانة تركت للحفظ \* الودع  
اسم تفضيل والبروع . وحام اودع . اي في حوصلة  
بياض . والاداع مصدر اودع وشرعا تسليط الغير على  
حفظ المال . والدعة والدعة والدعة الدعة . والمذيع  
صاحب الدعة او الذي يشكو عضوا وسائره صحيح .  
والمستودع اسم مفعول ومكان الودعة والحفظ . قال  
الشاعر

استودع العلم قرطاسا فضيعة

فبش مستودع العلم الفراطيس

وقول عباس بن عبد المطلب

من قبلها طبت في الظلال وفي

مستودع حيث يخصف الورق

قيل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وحواء من

الجنة . وقوله يخصف الورق تلعب الى قوله وطفقا بخصفان

عليهما من ورق الجنة . وقيل المراد الرحيم كما في قوله

فمستقر ومستودع . وقول زياد بن حم

تشفى يوكل مرابع مودة

عرفة يشتوا بها نامك سم

اي ناقة مكرمة تصان من الحمل لنفاسها ولا يها

تراد للتاج . والمودع من الخيل ذو الدعة المستريح .

والمودع والمودة والمودة بقلب الواو فيهن ية لسكونها

بعد كسرة التوب الخلق المبذل ج مواضع . وكلاد

ميدع . اي يحزن لانه يحتم منه لا يمتحن . وما له ميدع .

اي ما له من بكفيه العمل . والمودعة عند العامة بيضة

ترك في الفن لتستأنس بها الدجاجة فلا تضيع .

والمودع السكينة . يقال عليك بالمودع اي بالسكينة

والوقار . ولا يقال منه ودعة كما لا يقال من المسور

والمسور عسره ويسره . وفرس مودع اي ذودع .

وقول خفاف بن ندبة

اذا ما استخمت ارضه من سائو

مضى وهو مودوع وواعد مَصْدَق  
 اي متروك لا يضرب ولا يزجر وقيل استعمال مودوع  
 بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر  
 وَدَقَ الشَّجَمُ يَدْفُ وَدَقًا ذَابَ وَسَالَ. وَالْإِنَاءُ  
 قَطُرَ. وَلَهُ الْعَطَاءُ أَقْلُهُ \* تَوَدَّقَ الْخَبْرُ تَوَدَّقًا بَحَثَ عَنْهُ.  
 وَالْأَوْعَالُ فَوْقَ الْجَبَلِ اشْرَفَتْ. وَاسْتَوَدَّقَ الشَّجَمَةَ  
 اسْتِيدَاقًا اسْتَظَرَّهَا. وَالْخَبْرُ بَحَثَ عَنْهُ. وَالْمَرْأَةُ جَمَعَتْ مَاءَ  
 الرَّجُلِ فِي رَحْمِهَا. وَلَبَنًا فِي الْإِنَاءِ نَفَعَ رَأْسَهُ فَاشْرَفَ عَلَيْهِ.  
 وَالنَّبَاتُ طَالَ \* الْوُدَّاقُ الذَّكَرُ لَمَّا يَدْفُ مِنْهُ مِنَ  
 الْحَيِّ وَغَيْرِهِ \* الْوَدَقَةُ الْمَرْءُ وَالرَّوْضَةُ الْخَضِرَاءُ مِنْ  
 نَبْتٍ. بِقَالَ اصْبَحْتَ الْأَرْضُ وَدَقَةً وَاحِدَةً. إِذَا اخْضَرَّتْ  
 كُلُّهَا وَاخْضَبَتْ. وَالْوَدَقَةُ النَّصِي وَالصَّلِيَانُ وَظَلَارَةُ  
 الْمَرْأَةِ \* الْوَدِيقَةُ الْوَدَقَةُ لِلرَّوْضَةِ الْمَذْكُورَةِ. قَالَ ابْنُ  
 صَاعِدٍ بِقَالَ وَدِيقَةٍ مِنْ بَقْلِ وَمِنْ عَشْبٍ وَضَفِيقَةٍ مِنْ  
 بَقْلِ وَمِنْ عَشْبٍ إِذَا كَانَتْ الرَّوْضَةُ نَاضِرَةً مُخَيَّلَةً.  
 وَيُقَالُ حَالُوا فِي وَدِيقَةٍ مُنْكَرَةٍ وَفِي عَزِيمَةٍ مُنْكَرَةٍ  
 وَدَقَ الْمَطَرُ يَدِيقُ وَدَقًا قَطُرَ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 فَلَا مَرْئَةً وَدَقَتْ وَدَقَهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلْ أَبْقَالَهَا  
 وَوَدَقَ الْيَوْمُ وَدَقًا وَوَدُقًا دَانِمَةً وَمَكْنَةً. وَمِنْهُ الْمَثَلُ وَدَقَ  
 الْعَبْرُ إِلَى الْمَاءِ. أَيِ دَانَا مِنْهُ. يُضْرَبُ لِمَنْ خَضَعَ لشيءٍ بَعْدَ  
 الْإِبْهَاءِ حِرْصًا عَلَيْهِ. وَالْمَوْضِعُ مَوْدَقٌ. وَوَدَقَ يُوَسِّتُنَسُ  
 يُو. وَطَنُهُ اتَّسَعَ وَاسْتَطْلَقَ. وَالسَّهَاءُ امْطَرَتْ. وَالسَّيْفُ  
 حَدٌّ. وَسِرَّتُهُ سَالَتْ وَاسْتَرَخَتْ أَوْ خَرَجَتْ كَأَنَّهُ ابْجَرَّ.  
 وَوَدَقَتْ ذَاتَ الْخَافِرِ تَدِيقُ وَوَدِقَتْ تَوَدَّقُ وَوَدَقَتْ  
 تَوَدَّقُ وَدَقًا وَوَدَقًا وَوَدَقَانًا ارَادَتْ الْفَحْلُ فِيهِ وَادِيقُ  
 وَالْأَسْمُ الْوِدَاقِي. وَوَدِقَتْ عَيْنُهُ تَدِيقُ (بِكسر التاء على  
 لغة بهراء) وَدَقًا ظَهَرَ فِيهَا الْوَدَقُ \* أَوْدَقَتْ السَّمَاءُ  
 أَبْدَانًا امْطَرَتْ. وَذَاتُ الْخَافِرِ ارَادَتْ الْفَحْلُ.  
 وَاسْتَوْدَقَتْ ذَاتُ الْخَافِرِ اسْتِيدَاقًا ارَادَتْ الْفَحْلُ \*  
 الْوَادِيقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَحْدِيدُ مِنَ السَّيْفِ وَغَيْرِهِ \*  
 الْوَدَقُ مَصْدَرٌ وَالْمَطَرُ. وَقِيلَ الْوَدَقُ مَوْضِعٌ فِي  
 الْأَصْلِ لشيءٍ يَشْبَهُ الْغُبَارَ فِي وَسْطِ الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ

للمطر تجوزًا. وَذَاتُ وَدَقَيْنِ النَّاهِيَةِ أَيِ ذَاتُ وَجْهَيْنِ  
 كَأَنَّهَا جَاءَتْ مِنْ وَجْهَيْنِ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي  
 طَالِبٍ

تَلَكَّرَ قَرَيْنٌ تَمَنَّانِي لِنَفْسِي  
 فَلَا وَدَيْكَ مَا بَرُّوا وَلَا ظَنُّوا  
 فَإِنْ هَلَكْتَ فَرَمَنْ ذَنْبِي لَهُمْ  
 بَنَاتُ وَدَقَيْنِ لَا يَعْنُو لَهَا أَثَرُ

قَالَ الْمَارِزِيُّ وَلَمْ يَصِحَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ غَيْرِ  
 هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَصَوْنُهُ الرَّخْمَشِيُّ. وَالْوَدَقُ أَيْضًا  
 وَالْوَدَقُ نَقْطُ حَبَرٍ تَخْرُجُ فِي الْعَيْنِ مِنْ دَمٍ نَشْرَقُ بِهِ  
 أَوْ لَحْمَةٍ تَعْظَمُ فِيهَا أَوْ مَرَضٍ فِيهَا تَرْمِي مِنْهُ الْأَذْنَ الْوَاحِدَةُ  
 وَدَقَةٌ \* عَيْنٌ وَدَقَةٌ. أَيِ بِهَا وَدَقٌ \* اثْنَانِ وَفَرَسٌ  
 وَدَوَقٌ وَوَدِيقٌ. أَيِ بِهَا وَدَاقٌ. قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَمْلِهَا  
 إِلَى الْفَحْلِ وَدَنُوها إِلَيْهِ \* الْوَدِيقَةُ شِدَّةُ حَرِّ الْمَاجِرَةِ  
 وَالْمَوْضِعُ فِيهِ بَقْلٌ أَوْ عَشْبٌ جِ وَدَائِقُ. وَاصِلُ الْمَعْنَى  
 فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الدَّنُوُّ وَالْمِجْلُ

وَدَكْتَ يَدُهُ تَوَدُّكَ وَدَكَا دَسَمْتُ \* وَدَكَ اللَّهُ يَدَ  
 تَوَدِيكًا جَعَلَ فِيهِ الْوَدَكُ \* الْوَادِكُ السَّيِّئُ. يُقَالُ  
 رَجُلٌ وَادِكٌ \* الْوَدَكُ الدَّسَمُ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّجَمِ وَهُوَ  
 مَا يَحْتَلِبُ مِنْ ذَلِكَ. وَالِدَكَةُ كَعِدَةُ اسْمٍ مِنْهُ. وَرَجُلٌ  
 ذُو وَدَكٍ أَيِ سَمِيٍّ. وَوَدَكُ الْمَيْتَةِ مَا يَسِيلُ مِنْهَا.  
 وَوَدَكُ أُمُّ الْفَحَّاكِ الدَّسِيمَةُ مَلَكَةُ الْأَرْضِ. وَالْوَدِكُ  
 السَّيِّئُ. يُقَالُ لِحِمَى وَدِكٌ \* الْوَدَكَةُ فِي قَوْلِ

زِيَادَةَ بْنِ أَحْمَرَ

أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِي فَقَدْ جَعَلْتَ

أَطْلَالَ الْفَلَكَ بِالْوَدَكَةِ تَعْنَدُ

مَوْضِعٍ أَوْ رَمْلَةٍ. وَقَوْلُهُ تَعْنَدُ أَيِ تَنْدَرُ \* دَجَاجَةٌ وَدَوَكُ  
 وَوَدِيكٌ وَوَدِيكَةٌ. أَيِ سَمِيَّةٍ. بِقَالَ أَكَلْتُ دِيكًا وَدِيكًا.  
 وَالْوَدِيكَةُ أَيْضًا دَقِيقٌ يُسَاطُ بِشَجَرٍ كَحَرْبَةٍ \* بَنَاتُ أَوْدَكِ  
 الدَّوَاهِي. وَمَا أَدْرِي أَيُّ أَوْدَكٍ هُوَ. أَيِ أَيُّ النَّاسِ

وَدَلُ السَّقَةِ بِدَلَةٍ وَدَلًا مَخْضَةٌ

وَدَنُ الشَّيْءِ يَدِنُهُ وَدَنًا وَوَدَانًا بَلَّةً وَنَفْعَةً. وَالْعُرُوسُ

احسن القيام عليها. والثي \* وَدَنَّا فَصْرُهُ . وبالعضا  
ضربه بها . قيل والميدان مأخوذ من هذا . وودنت  
المرأة تودن وَدَنَّا ولدت ولدًا ضاويًا \* وَدَنهُ تودنها  
بله ونقعه . والثي \* فَصْرُهُ . وودن الثي ابدانًا فَصْرُهُ .  
والمرأة ولدت ولدًا ضاويًا . وتودن الجلد تودنًا لان .  
وتدن الجلد ابدانًا فأتدن هو اي نقعه فانتقع . لازر  
متعد . واصله اوتدن . قال الكهيت

وراج لين تغلب عن شظايف

كنتين الصفا كما يلينا

الودين المبالول والمنفوع \* الأودن الناعم . والمودن  
والمودون الولد الضاوي . والمودون ايضا الودين  
والقصير الضئى والالواح والدين الناقص الخلق  
الضئى المنكين . والمودونة الدخلة القصيرة الضئى  
الصغيرة الجثة واثى المودون . قال الشاعر

وامك سوداه مودونة كان اناملها الخنطب

ودنه عن الامريده ودها صده \* اوده بالابل  
ابناها صاح بها . واستودعت الابل استيادها اجتمعت  
وانساق . والخنم انقاد وغلب كاستيده فيها . واستيده  
الامر انالاب . وقالنا استخنة \* الودها المرأة المحسنة  
اللون في بياض

ودي القاتل القتل يديو وديا ودية ( يائي )  
اعطى وليه دية . وربما عطي بالى على نصيبين معنى  
آدى . والامر قرية . والجعر ادى ليهول او ليضرب .  
وقال اليزيدي ودي ليهول وادى ليضرب .  
ولانقل اودى . وودي الرجل وديا خرج منه الودي  
والثي \* سال . ومنه اشتقاق الهادي لان الله  
ييدي فيه اي يجري ويسيل . ونقول في الامر من ودى  
ديا دوا . دى ديا دين \* ودى الرجل تودية خرج  
منه الودي . والعامة تقول وداة اي بعث به واصلة .  
واصله آداة . وودي الرجل ابداه ملك فهو مود .  
وهو مأخوذ من ودى الخلل . وبه الموت ذهب به .  
والرجل تكفر بالسلاح . وفلان خرج منه الودي

كودى . اولها يقال اودى او هي لغة قليلة . واتدى  
فلان اتداه اخذ الدية ولم يثر بنتيلو . واصله اوتدى .  
واستودى بجفوة استيده اقربو \* الوادي اسم فاعل  
ومنفرج بين جبال او تلال او اكلمى يكون  
مظنا للهيل . وربما اكنتل بالكسرة عن الهاء  
كما قالوا فرقر قمر الهاد بالشايق اوداه ووده  
لواده واوداه . والعامة تقول وديان . ويقال هان  
واد واحد اي من لفظ ومعنى واحد . ومن امثال  
العامة انت في واد ونحن في واد . يضرب في اختلاف  
المقاصد . وادي القرى موضع قريب من المدينة فخرج  
عنوة . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهم يثرب او سهم  
الوادي . وسال به الهادي . اي هلكى \* الودي  
مصدر ومكة ايض ثخين يخرج بعد البول . والودي  
الهلاك \* الدية مصدر وحى القتل وهو مال يعطى  
ولي القتل بدل النفس تسمية بالمصدر . وقد تطلق  
على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش .  
وقد يطلق الارش على بدل النفس . واصله ودي  
والثاء عوض الواو المحذوفة كما في عذة . راجع الحطمان  
في ح ل و ج ديات \* الودي الودي لله المذكر  
وصغار النسل الواحدة ودية . يقال الودي لا يوجب  
الفلس سمي به لانه يخرج من الخلل ثم يقطع منه فيغرس \*  
التودية مصدر ودى وخشبة تئذ على خلف العاقبة اذا  
صرت ج التوادي . والتودية ايضا الرجل القصير .  
والمودي الاسد . ويعبر غير مود اي غير معيب .  
وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنة  
الهلاك اقيمت مقامه

وذاه بذاه وذاه عابه وحقره وزجره . والعين  
نبت \* انذا انذاه مطاوع وذاه . يقال وذاه فانتذا .  
اي زجره فانزجر \* الوذ مصدر والمكروه من  
الكلام \* الوذاة العلة والعيب . يقال ما به وذاه  
وذح الرجل يذح وذحا بمعنى ذاح يذوح ذوحا .  
اي سار سيرا عفيفا . ووذحت الشاة توذح وتذح



أي خفيف \* الوذيلة المرأة والقطعة من النضة الجلوة  
أو أعمج وذيل ووذائل. والقطعة من شم السامر  
والآلية والأمة اللسكة الصغيرة الاليتين والنسيطة  
الرشيفة

وذست الدلو توذم وذما انقطع وذها \* وذم  
الكلب توذما شد في عنقه سيرا ليعلم انه معلّم. والشيء  
قطعة نطعياً. وعلى الخمسين زاد. والناقاة عاجها من  
الوذم. ووذم الدلو ايذاً شذاً بالوذمة. والحجج اوجه  
على نفسه \* الوذم مصدر والزيادة والتولول والذكور  
بخصيه وتاكل في رحم الناقاة تمنعها من الولد والسيود  
بين أذان الدلو والعراقي \* الوذمة العافر \* الوذمة  
المعى والكروش ج وذام \* الوذمة الهدية الى بعض  
الله المحرم وذام. والوذام ايضاً الاموال التي تذر  
فيها الذود. قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والقوم بعضهم

غضابي على بعض فما لي وذام

اي ما لي كله في سبيل الله تعالى

وذن - توذنه توذناً صرفه وحولة. والشيء فلاناً  
اعجبه

وذوذ الرجل وذوذة اسرع. ويقال مر الذئب  
بوذوذ. اي يسرع \* رجل وذوذ. اي سريع المشي  
وذى وجهه يذو وذياً (بأي) خدشه \* الوذاة  
ما ينادى به. يقال اصاحه وذاة \* الوذية المرة  
والوجع والمرض والملة القليل والعيب. قال ابن  
السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون  
اصبحت وليس بها وحصة وليس بها وذية. اي برذ.  
يعني البلاد والابام

ورأه برأه وبورأه ورأ دفعه. ومن الطعام امتان  
وما ورئت به وما ورئت على الجهول. اي ما شعرت \*  
تورأت عليه الارض نورأاً نورأت. عن ابن جني \*  
الورأ ولد الولد. وورأه مثله الآخر مبنية والورأه  
مهور لا معتل خلافاً للجوهري وآخرين تكون خلفاً

وذحاً كانت ذات وذح. والرجل احترق باطن  
فخذيه \* الوذاح الفاجرة تنبع العيد \* الوذح ما تعلق  
باصراف الفم من البحر والبول الواحدة وذحة ج  
وذح \* الوذحة واحدة الوذح. وما اغنى عني وذحة.  
اي وثجة. يعني شيئاً \* عبد أوذح. اي ليتم

وذره بذره وذراً قطعة. والمجرح شرطة. والوذرة  
بضها وقطعها. وذره اي دعه. ونقول في المضارع  
بذره اي يدهه. وامانت العرب ماضية ومصدره واسم  
الفاعل منه. فاذا أريد الماضي قيل ترك او المصدر  
قيل الترك او اسم الفاعل قيل التارك. ولا يقال وذّر  
ولا وذّر ولا وذّر. وقيل يقال وذّره شاذاً او نادراً \*  
وذّر الوذرة توذيراً بمعنى وذرها \* وذار قرية بمصر قد  
نسب اليها الثياب. يقال ثوب وذاري \* الوذارة فؤارة  
الخياط \* الوذرة من اللحم القطعة الصغيرة لاحظ فيها  
ويحرك او ما قطع منه مجتمعا عرضاً وبظارة المرأة ج  
وذّر وذّر. وبا ابن شامة الوذير قذف. وهي كناية  
عن المذاكير والكهرك كانت العرب تصائب بها كما  
كانت تصائب بقولها يا ابن ذات الرايات ونحوها.  
والوذرتان الشفتان. والوذرة الكبيرة الوذرة والمرأة  
الكريمة الرشيحة او الغليظة الشفة

وذع الماء بذع وذعاً سأل \* الوازع المعين  
وكل ما جرى على صفاته

وذف الغنم وغيره يذف وذفا سأل \* وذف  
الرجل توذيفاً وتوذف توذفاً قارب المخطوف في مشيه  
وحرك مكبوه متجنّراً او اسرع. يقال مرفلان يوذف  
ويتوذف \* الوذاف الذكور. والوذقان المحدثان  
والسرعان. ومنه الحديث ترك عليه السلام بام معبد  
وذقان محرجه الى المدينة. اي حديثه وسرعانه \*  
الوذقة بظارة المرأة كالوذقة بال لال المهمل

وذل - توذلوا من الجزار اخذوا منه الوذالة \*  
الوذالة ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسم \* الوذلة  
والوذلة الأمة النسيطة الرشيفة. ويقال خادم وذلة.

وتكون قدماً فهي من الاضداد تذكر وتؤنث وتضعفها  
 ورثته. وفي المصباح وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت  
 من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضي الانسان  
 فيكون ورثته وان ادركه الانسان كان قدامة. ويقال  
 ورثته برق شديد وقدامك برد شديد لانه شيء  
 يؤتى فهو من ورثته الانسان على تقدير لحوقه بالانسان  
 وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به  
 فلذلك جاز الوجهان واستعمالهما في الاماكن سائغ على  
 هذا التأويل. وفي سورة الكهف وكان ورثهم ملك.  
 اي امامهم. ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعداً وبركع  
 بحيث تحاذي جهته ما ورثا ركبتيه اي قدماها لان  
 الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كلتا ورثته. وفي سورة  
 ابراهيم ومن ورثوه غلاب غليظ. اي بين يديه لان  
 العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه  
 شيء هو بين يديه لانه غير طالب له. وهي ظرف  
 مكان ولاها بالآ وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابنتي ورثته  
 ذلك اي سوى ذلك

ورث العرق يورث ورثاً فسد فهو ورث. قال  
 المذلي

ان تُنسب تُنسب الى عرقٍ ورث

اهل خزوماتٍ وشجاجٍ صحب

وارثه موارثةً وورثاً داهاه وخائله. وورث عن الشيء  
 تورثاً ورث عنه بالمارضات المباحات \* الوراث  
 مصدر والانحراف والالتواء \* الورث وجار الوحش  
 وما بين الضلعين والعضو والفتر والاست وفم حجر  
 الفارة والعنبر ج اوراث. والورث لغة في الإرث.  
 والورث الفاسد والمسترخي من السحاب \* الرثة  
 ذكيرة في صنعة \* الورثة الاست. وعند نسائه  
 لبنان قيدة قذت مخرفة يتعصبن بها \* الموارثة عند  
 اهل البدع ان يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر  
 عليه فاذا حصل انكار استخضر مجذوق وجهها من  
 الوجه بخلص به اما تحريف كلمة او تصحيحها او زيادة

او نقص. والمورثون المخرف والمثوي. وهو من كلام  
 المولدين وهم يقولون ورث الشيء جملة مورثها  
 ورث اباه يرثه ورثاً ( ورثاً ورثته ورثته ورثته  
 ورثته ورثته ) انتقل اليه ماله بعد وفاته. ويقال ورث  
 مال ابيه. واصلة ورث اباه مالا. فان ورث البعض  
 عني قليل ورث من مال ابيه او من ابيه. والفاعل  
 وارث ج ورث ورثته. والاب والمال مورث. وارث  
 وارث الارث والارث ورث ورثته ابدلت الولد  
 هبة. وارث الارث ورث. ابدلت الواو ثاء. وقول  
 سعد بن ناشب

فان عهدوا بالقدرداري فاتها

تراث كرم لا يبيالي العواقبا

يسمى ملكه ميراثاً وهو حي مجازاً من تنمية الشيء بها  
 بئول اليه. ويقولون للدروع وآلة الحرب ثراث محرق \*  
 ورثته ابوه مالا تورثاً جملة ميراثاً له. وفلاناً اشركه في  
 الميراث. او ادخله في ماله على ورثته. وقال ابو زيد  
 ورث الرجل فلاناً مالا تورثاً اذا ادخل على ورثته من  
 ليس منهم فجعل له نصيباً. وورث النار حرّكها لتشعل  
 مثل أرثها. ولورثه ابوه ابرائناً جملة من ورثته. والرجل  
 فلاناً مالا جملة له ميراثاً. ولورثه السم اكسبه اباه.  
 وتوارثوا المال توارثاً ورثوه. والقور ورث بعضهم  
 بعضاً. يقال توارثوا المجد كابرًا عن كابر \* التوارث  
 اسم فاعل والمباقي بعد فناء المخلوق. وفي الدعاء النبوي  
 اللهم امتعني بسمعي وبصري واجعله الوارث مني. اي  
 أبقه معي حتى اموت \* الوارث الطري من الاشياء \*  
 بنو المورثة بطن نسبوا الى امهم \* الميراث تركه الميت  
 واصلة مورثات قليت الواو ياء لسكونها بعد كسرة ج  
 موارث

ورث - الأورث من كتب اصحاب الدواوين في  
 المخرج ونحوه

ورث العين يورث ورثاً استرخى \* ورث الكتاب  
 تورثاً لغة في ارثه. وارث العين ابرأها ارثاً.

وتورخ العيين تورخا استرخى . وتورخت الارض واستورخت استبراحا ابتلت \* الورخ شجر يشبه المرنج في نباته . ومكان ورخ اي ملتف العشب . وارض ورخ كذلك \* الورخة الارض المبتلة والعيين الذي كثر مائه حتى رق ج ورائخ \* التوارخ جمع التارخ . راجع أرخ

ورد البعير وغيره الماء وغيره برده ورودا بلغه وداناه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه وقد لا يحصل . والاسم الورد . وورد زيد الماء خلاف صتر عنه فهو وارد ج واردون ووراد وواردة وورود . وورد زيد علينا حضر . ومنه ورود الكتاب على الاستعارة . ووردت الشجرة اخرجت وردها . ووردت الحمى اخذت صاحبها وقتا دون وقت . ويقال ورد الرجل على المجهول اي اخذته الحمى وقتا بعد وقت . وورد الفرس يورد ورودة كان وزدا \* وردت الشجرة تورينا تورث . والمرأة حموت خدما . والثوب صبغة على لون الورد . وولاده مولدة ورد معه . والشاعر الشاعر اتفق معه على معنى واحد بورده بلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع . قبل هو مأخوذ من ورود الحميون الماء من غير مواعده . واورده ابرادا احضره المورد . ثم استعمل لطلقي الاحضار . واورد الكلام اخذ فيه ونص عليه . وعليه الخبر قصه . وتورد الماء توردا ورده . والرجل طلب الورد . واخذ احمر . والخيل البلدة دخلتها قليلا قليلا قطعة قطعة . ونواردوا الماء تواردا وردوا معا . والى المكان حضروا الواحد بعد الآخر . والشاعران اتفقا على معنى واحد يوردانو جميعا بلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع . واوراد الفرس ابريدادا كان وزد . او الاصل اوزاد اوزيدادا قليت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة . واستورد الماء استيرادا بمعنى تورده . وفلانا احضره المورد . وربما اتى لطلقي الاحضار \* الوارد اسم فاعل والبحريه والسابق والشجاع والطريق ومن الشعر الطويل

المستربل . وفلان وارد الاربعة اي طويلها . والوارد عند الصوفية كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبية من غير تعبد من العبد \* الواردة مؤنث الوارد والجمادة والقوير يردون الماء . يقال قوم واردة . والواردات عند ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الجمارك وغيرها \* الورد من كل شجرة تورها وغلب على الخوصم او هي شجر شاك له زهر احمر وايض واصفر ذو رائحة عطرية يستنطر منه ماء يعرف به ويعرف بالجوزي . ومنه ما لا رائحة له ويعرف بالافرنجي . ويقال هو معرب . الواحدة وزدة . والورد من الخيل بين الكهيت والاشفر او الاحمر الضارب الى الصفرة ج وزد ووراد واوراد . والورد ايضا البحري والزعفران والاسد . وابو الورد الذكسر . والزمارد المسر وذكير في باب الزاي . والورد من اسماء الحمى او هو يومها اذا اخذت صاحبها لوقت والإشراف على الماء وغيره دخلة او لم يدخلة والجزء من القرآن بقوم به الانسان كل ليلة والوظيفة من قرأة ونحو ذلك ج اوراد . وقيل الورد من القرآن الوظيفة وهي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان وزده وحزبه بمعنى . والورد ايضا القطيع من الطير والحيش والنصيب من الماء والقوير يردون الماء \* بنت وزدان دودة العذرة ودوية نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف ج بنات وزدان \* الوردة المرة وواحدة الورد ومؤنث الورد من الخيل . وعشبة وزدة اي اسمرافتها . ووقع في وزدة اي هلكة . والوردة لون الورد من الخيل مثل الغبشة والشقرة \* الورد فعال للمبالغة \* الوردية ما كان بلون الورد والاتى وردية . والوردية مقبرة ببغداد . وعند بعض النصارى عبادة يقدمونها المذذراء في الاحد الاول من كل شهر . ويسمون ذلك الاحد باحد الوردية \* الورد من الجمال السريع السير \* الورد عرق في العنق ويقال له حبل الورد . وهما ورتان ج اوردة وورود وورد كبير يد وورد .

وقيل الوريد هو الودج وقيل مجنيه. وقال الفراء الوريد عرق بين الحلقوم وبين العباوين وهو ينض ابناً فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل في مجاري النفس \* القوارد عند الشعراء البياض كما تقدم. ومن ذلك ما ذكره طيب عن ابن الاعرابي. قال الشد ابن ميادة لنفسه

مُيَدٌ ومِثْلُهَا اذا ما اتفقا

لهلّ ولهز اهتزاز المهدي

قيل ابن يذهب بك ههنا لخطبة قال اكذلك قيل نعم قال الآن علمت اني شاعر حين وافقته على قوله وما سمعت به الا الساحة. ويقال له الموارد ايضا. ومنه قول الحميري من مقامه الحميري وانما اتفق تولد الخيط كما قد يقع الحافر على الحافر. والمتورد الاسد. والمتورد موضع الورود والطريق الى الله ج موارد. قال جرير

امير المؤمنين على صراط

اذا اوجع الموارد مستقيم

وقيل موردي اي صبغ على لون الورد وهو دون المصرج. والمتوردة مائة الماء والحجادة. والمتورود اسم منعول والذي اخذته الورد من الحنّ الورد ينج عند الأطباء ورم عظيم يرم فيه البياض كله حتى يبلغ النقيض

وردي في حاجنو برد ورذا ابطا

ورد - الورد الورك والخصب. والعامة تقول ورد الغي رمي به. وهو وري من التورية. والورد عند العامة قلنسوة مستطيلة آخلة صعداً كوز الدالانية \* الورد المحلوة في الارض والورك

ورد - الوردية العرق الذي يجري من المعدة الى الكبد

ورست الصخرة في الله نورس ورسا ركها الطحلب حتى تخضار وتغلاص \* ورس اللوب نوريسا صبغة بالورس. ولورس الشجر ابراسا اوري. والرمث اصفر

ورقة بعد الادراك فصار عليه مثل الملاء الصفر. فهو طرس ومورس وهو قليل جداً في الاستعمال وان كان القياس. وقال الجوهري ويقال مورس وهو من النوارد. ولورس المكان صارذا ورسي \* اللورس اسم فاعل وثوب طرس اي احمر \* الورس نبات كالسمم اصفر يزغ باليمن ويصنع به ويغذ منه الغيرة للوجه. وقيل صنف من الككم وقيل يشبهه. وقيل صيغ احمر وقيل نبت طيب الرائحة. وقال في القانون الورس شيء احمر فاني يشبه محبى الزعفران وهو محبوب من اليمن ويقال انه نبت من اشجاره. وفي القاموس وقد يكون للعرعر والرمث وغيرها من الاشجار لاسيما بالحفة ورسي لكثرة دون الاول. ورسي اسم نبتة غريبة. وثوب ورسي اي احمر \* الورسي نسبة الى الورس وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود اقتراح النصار \* الحفة وريسة ومورسة. اي مصبوغة بالورس ورش شياً من الطعام يرشه ورشاً ووروشاً تناوله. والرجل اكل شديداً حرباً وطمع وسف لمذاق الامور. وفلاناً بفلان اخره. وفلان على القوم دخل وهم يأكلون ولم يدع فهو وارش مثل الواغل في الشراب. وورش البعير وغيره يورش ورشاً كان نشيطاً خفيفاً. فهو ورش \* ورش بين القوم نوريشاً حرش. ويقال ارش ناريشاً على الابل \* الورش مصدر وشي يصنع من اللبن. والورش مصدر ووجع في الجوف. والورش النشط الخفيف من الابل وغيرها والاشي ورشة. والعامة تقول ولد ورش اي كبير الحركة لا يكف \* الورشان حركه طائر وهو ساق حر والاشي ورشانه ج ورشان ورشاشين. وفي المثل بعل الورشان يأكل رطب المسنان. يضرب لمن يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر. وعن ابي حاتم الوراشين من الحمام \* الورشة المرة. وعند البنانيين جماعة المعلمين والفلة يشتغلون

ورشت الدجاجة نرس ورصاً وضعت البيض

بهره \* ورعت الدجاجة نوريساً وأورعت ابراصاً  
 بمعنى ورعت . وورص الشيخ استرخى حناجر خورانه  
 وأبدى \* امرأة مبرص اي تحدث اذا وطئت  
 ورص الرجل برص ورصاً خرج غاططة رقيقاً .  
 والدجاجة وضعت بيضها بهرة \* ورص الرجل  
 والدجاجة نوريساً بمعنى ورص . وفلان ارناد الارض  
 وطلب الكلال . وزيد يت الصوم اي بالنية يقال أرض  
 ايضاً . ومنه الحديث لا صيام لمن لم يورصه من الليل  
 ورط - ورطة نوريطاً وأورطة ابراطاً الفاء في  
 الورطة . وابله في ابل اخرى غيها فيها . ولورط البحر في  
 عنق البعير جعل طرفه في حلقته ثم جذبه حتى يخنقه .  
 ونورط نورطاً وقع في الورطة او في امرٍ مشكل .  
 واستورط في الامر استبراطاً ارتبك فلم يسهل المخرج  
 منه \* اليراط جمع الورطة والخديعة والغش وفي  
 الصدقة المجمع بين متفرق او عكسه او ان يجباها في  
 ابل غيره او في هذه من الارض ثلثا براها المصدق  
 او ان يفرقها او هو ان يقول احدم للمصدق عند  
 فلان صدقة وليست عنده صدقة . ومنه الحديث  
 لا خلط ولا وراط . راجع ذلك في باب الخفاء \* الورطة  
 الاست وكل غامض والهلكة والشدة وكل امرٍ شاق  
 تعسر النجاة منه والوجل والردغة تقع فيها الغنم فلا  
 تنخلص وارض مطبئة لا طريق فيها والبرج ورطت  
 وورطاً

ورف الظل برف ورقاً ووريقاً ووروقاً ورقة  
 اتسع وطال وامتد . والنبات نضر واهتر . فهو واريف \*  
 ورف الظل توريقاً وأورف ابراقاً بمعنى ورف . وورف  
 الناضر من النبات مصه . والارض قسمها \* الورف مصدر  
 ومارق من نواحي الكبد \* الرقة مصدر والناضر من  
 النبات . تسمية بالمصدر . والرقة كتبة التين

ورق الشجر يرق ورقاً ظهر ورقة . وفلان الشجر  
 اخذ ورقها \* ورق الشجر توريقاً ظهر ورقة . وفلان  
 الشجر اخذ ورقة . وأورق الشجر ابراقاً ظهر ورقة .

والرجل كثر ما له ودراهمه . والصائد لم يصد . والطالب  
 لم يتل . والغازي لم يغم . وتورقت الناقة تورقاً اكلت  
 الورق . وبارق العنب يورق ابراقاً لون فهو مورق \*  
 الورق من الشجر ذو الورق \* الورقة الشجرة المخضرة  
 الورق الحسنه \* الورق خضرة الارض من الحشيش  
 وليس من الورق في شيء . والورق وقت خروج  
 الورق \* الورقة حرفة الورق \* الورق الكثير  
 الدراهم والمال وصاحب الورق وصانعه والذي يورق  
 ويكتب وحرفته الورقة \* الورق والورق والورق

ورع الرجل يرع ويورع وورع يرع وورع  
 يورع ( من باب حسيب وعليم ومنع وكرم ) وراعة  
 وورعاً وورعاً وورعاً وورعاً فخرج اي جانب الامم  
 وكفت عن المعاصي والشبهات . والاسم الرعة والرينة  
 ( يقلب الواو ياء ) وهو ورع . وورع الرجل يرع  
 وورع يورع ( من باب منع وكرم ) وراعة وورعاً  
 وورعة وورعة وورعاً وورعاً وورعاً جين وصغر .  
 وورع يورع ( من باب كرم ) وراعة وورعاً وورعاً  
 كان ما له اورعاً . وورع عنه يرع ( من باب حسيب )

وَالْوَرَقُ وَالْوَرَقُ الدَرَامُ الْمَضْرُوبَةُ جِ أَوْرَاقٍ وَوَرَقٍ .  
وَالْوَرَقُ مِنْ الشَّجَرِ هَذَا الْأَخْضَرُ الَّذِي يُخْرَجُ عَلَى  
الْأَغْصَانِ وَاحِدَاتًا عَلَى الْأَصْلِ يَتَنَفَّسُ مِنْهُ وَمِنْ الْكِتَابِ  
الْكَافِدُ . قَالَ الْأَخْطَلُ

فَكَانَ فِي مِنْ تَقَادُمِ عَهْدِهَا

ورقٌ تُشِيرُ مِنَ الْكِتَابِ بِأَوَّلِ

وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْوَرَقُ لَمْ يَوْجَدْ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ بَلِ  
الْوَرَقُ اسْمٌ لِلْجُلُودِ رَفَاقٌ يُكْتَسَبُ فِيهَا وَفِي مُسْتَعَارَةٍ مِنْ  
وَرَقِ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةِ وَرَقَةٌ جِ أَوْرَاقٍ . وَالْوَرَقُ أَيْضًا  
مَا اسْتَدَارَ مِنَ الدَّمِ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ مَا سَقَطَ مِنَ الْجِرَاحَةِ .  
قَالَ أَبُو عَيْبَةَ أَوَّلُهُ ( أَيْ أَوَّلُ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الدَّمِ عَلَى  
الْأَرْضِ ) وَرَقٌ وَهُوَ مِثْلُ الرُّشِّ وَالصَّيْمِرَةِ مِثْلُ فَرَسٍ  
الْبَعِيرِ وَالْمَجْدَةِ أَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ وَالْأَسْبَاطُ فِي طُولِ الرِّجْلِ .  
وَالْوَرَقُ أَيْضًا الْخَبْطُ وَالْحَيُّ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ وَلِلْمَالِ مِنْ  
أَبْلِ وَدَرَامٍ وَغَيْرِهَا وَمِنْ التَّوْبِ أَحْدَانُهُمْ أَوْ الضَّعَافُ مِنْ  
الْفَتَيَانِ وَحَسَنُ الْقَوْمِ وَجَاهُ وَجَمَالُ الدُّنْيَا وَتَهْنِئَةٌ  
الْوَرَقَاءُ مَوْتُ الْأَوْرَقِ وَالذُّنْبُ وَالْحَامَةُ أَوِ الْوَالِدِ يَضْرِبُ  
لِئْنًا إِلَى خُضْرَةٍ . وَنُسِبَ بِهَا النَّفْسُ جِ وَرَاقٍ وَوَرَقٍ  
وَالنَّسَبُ وَرَقَاوِي . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْوَرَقَاءُ النَّفْسُ الْكَلْبَةُ  
وَهُوَ الدُّوْحُ الْمَحْفُوظُ أَوْ لَوْحُ الْقَدَرِ وَالرُّوحُ الْمَنْفُوخُ فِي  
الصُّوَرِ الْمُسَوَّاةِ بَعْدَ كَمَالِ نَسَبِهَا \* الْوَرَقَةُ فِي الْقَوْسِ  
الْعَبِيبُ . وَيُخْرَجُ الْفَصْنُ إِذَا كَانَ خَفِيًّا . وَالْوَرَقَةُ سَوَادٌ  
فِي غَبَرَةٍ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَادِ أَوْرَقٌ وَلِلذُّبِ وَرَقَةٌ . وَالْوَرَقَةُ  
وَاحِدَةُ الْوَرَقِ وَمِنْ الْكِتَابِ جِزَاءٌ مِنْهُ ذُو صَفْحَيْنِ .  
وَالْوَرَقَةُ أَيْضًا الْخَبْسُ وَالْكَرْمُ خُذْ . أَوْ رَجُلٌ وَرَقٌ  
وَأَمْرَةٌ وَرَقَةٌ . أَيْ خُسْبَانٌ . وَعَيْنٌ وَرَقَةٌ مَدْرَسَةٌ فِي  
لُبْنَانَ لِلْوَارِنَةِ وَفِي أَقْدَمِ مَنَاسِرِهِ وَشَهْرَهَا . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ  
عَيْنٌ وَرَقَاءُ . وَالْوَرَقَةُ عِنْدَ الْمَكْتَسِبِينَ مَا يُطْلَى بِهِ فَوْقَ  
الْبَطَانِ وَيَبْنُونَ مِنْ ذَلِكَ فَعَلَاءً يَلْوَنُ وَرَقَ الْحَائِطِ .  
وَشَجَرَةٌ وَرَقَةٌ أَيْ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ \* الرِّقَّةُ الدَّرَامُ الْمَضْرُوبَةُ .  
وَالْهَلَاةُ عَوْضٌ مِنَ الْوَالِجِ رِقُونٌ مِثْلُ إِزَّةٍ وَإِرِينٍ . وَفِي  
الْمَثَلِ أَلِ الرِّقِينَ نَعْفَى أَفْنَ الْإِفِينَ . وَذِكْرُهُ فِي بَابِ

الْهَمْزَةِ . وَالرِّقَّةُ أَيْضًا أَوَّلُ نَبَاتِ النَّهْيِ وَالصَّلْبَانِ وَالْأَرْضِ  
الَّتِي يَصْبِيهَا الْمَطَرُ فِي الصَّفْرَةِ أَوْ فِي الْقَيْظِ فَتَنْمُو فَتَكُونُ  
خُضْرَاءَ \* الْوَرَقِيُّ تَصْغِيرُ الْوَرَقِ تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ .  
وَيُبَدَّلُ طَوْنُهُ الْفَا فَيُقَالُ أَرَقْتُ مِثْلَ وَقْتُتُ وَأَقْتُتُ .  
وَمِنْهُ الْمَثَلُ جَاءَنَا بِأَمِّ الرِّقِيِّ عَلَى أَرَقِي . أَيْ بِاللُّغَةِ  
الْعَظِيمَةِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ تَرَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ رَجُلٍ  
رَأَى الْغُلَّ عَلَى جَمَلٍ أَوْرَقَ \* شَجَرَةٌ وَرَقَةٌ . أَيْ كَثِيرَةٌ  
الْوَرَقُ \* الْأَوْرَقُ مِنَ الْإِبِلِ الْأَدَمُ أَوْ مَا فِي لَوْنِهِ يَخْضَرُ  
إِلَى سَوَادٍ وَهُوَ مِنْ أَطْيَبِ الْإِبِلِ لِحْمًا لِاسْوَرًا وَعَمَلًا وَقِيلَ  
الْأَوْرَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ . وَالْأَوْرَقُ  
أَيْضًا الرَّمَادُ وَعَامَّةٌ لَا مَطَرُ فِيهِ وَاللَّبَنُ ثَلَاثَةُ مَاءٍ وَثَلَاثَةُ  
لَبَنٍ . وَالْأَشْيُ وَرَقَةٌ جِ وَرَقٌ . وَمَا زِلْتَ مِنْكَ مُوَارِقًا .  
أَيْ قَرِيبًا مَدَانِيًّا . وَمَوْرَقٌ مِلْكٌ لِلرُّومِ مَعْرَبٌ مَا وَرَانَ .  
وَالْتَّجَارَةُ مَوْرَقَةٌ لِلْمَالِ أَيْ مُكْتَنَةٌ . وَالْمَوْرَقُ صَاحِبُ  
الْوَرَقِ وَصَانِعُهُ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الْمُنْطَلِ  
الَّذِي لَا شَيْءَ عِنْدَهُ . وَشَرَكَةُ الْمَوَارِقَةِ خِلَافُ شَرَكَةِ  
الشَّرَرِ . وَذَلِكَ مِنْ أَصْطِلَاحِ أَهْلِ لُبْنَانَ

وَرَكُ الرَّاكِبِ بَرَكٌ وَرُوكًا ثَنِي رَجُلُهُ لِيَنْزِلَ أَوْ  
لِيَسْتَرْحِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا تَرَكْ فَإِنَّ الْوُرُوكَ مَصْرُفٌ .  
وَوَرَكٌ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ . وَعَلَى الْأَمْرِ قَدَرٌ عَلَيْهِ . وَالرَّجُلُ  
وَرَكًا اعْتَمَدَ عَلَى وَرَكِهِ . وَالْحِمْلُ أَوْ الرَّجُلُ جَمْلَةٌ  
حِيَالٌ وَرَكِهِ . وَالْحِمْلُ عَلَى الْإِنْتَابِ وَضَعُ حَنْكَةٍ عَلَى  
قَطَانِهَا . وَالرَّجُلُ ثَنِي وَرَكُهُ لِيَنْزِلَ . وَفَلَانًا ضَرْبُهُ فِي  
وَرَكِهِ . وَوَرَكْتُ الْوَرَكِ نَوْرَكَ وَرَكًا عَظُمْتُ . وَوَرَكُ  
الرَّجُلِ بَرَكٌ وَرُوكًا ( مِنْ بَابِ حَسِبَ أَوْ الصَّلَاحِ )  
( مِنْ بَابِ وَعَدَ ) أَضْطَجَعَ كَأَنَّهُ وَضَعَ وَرَكُهُ عَلَى الْأَرْضِ \*  
وَرَكُ الْحِمْلِ أَوْ الرَّجُلِ تَوْرِيكًا جَمْلَةٌ حِيَالٌ وَرَكِهِ . وَعَلَى  
الْأَمْرِ قَدَرٌ عَلَيْهِ . وَالشَّيْءُ أَوْجَبُ . وَالذُّنْبُ طَلَبُ حِمْلَةٍ .  
وَالْيَمِينُ نَوِي غَيْرُ مَا نَوَاهُ الْمُخْلَافُ . وَالرَّاكِبُ ثَنِي  
رَجْلَيْهِ وَوَضَعَ وَرَكَيْهِ فِي السَّرَجِ . وَوَارَكَ الْحِمْلَ مَوَارَكَةً  
جَاوِزَةً . وَنَوْرَكَ الرَّجُلُ نَوْرَكًا اعْتَمَدَ عَلَى وَرَكِهِ . وَالصَّوِي  
جَمْلَةٌ عَلَى وَرَكِهِ مُعْتَمِدًا عَلَيْهَا . وَفِي الصَّلَاةِ وَضَعَ الْوَرَكِ

على الرجل اليمنى او وضع اليمنى او احدهما على الارض.  
وهذا منهى عنه. والراكب على الناقة نثى رجله لينزل  
او ليستريح. وعن الحاجة نبطاً. وفي خرجه تلطخ به.  
وبالمكان اقام به. وعلى الامر قدر. وتوارك الرجل  
تواركا اعتمد على وركه. \* الوارك اسم فاعل ومن  
الرجل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله. وفي  
عاصم افندي الواركة بالذات. \* الوارك من الرجل الموضع  
الذي يجعل عليه الراكب رجله وثوب يزين به المورك ج  
وورك وورك. ورقم يعلو الموركة وله ذؤابة عهون  
او خرقه مزينة صغيرة تغطي الموركة \* الورك والورك  
والورك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد ومما  
وركان مؤنثة ج اورك. والورك جنب القوس ومجرى  
الور منها والقوس المصنوعة من ورك الفخمة اي عجزها.  
والقوس على ورك وورك واحد اي الب. والورك ان يفتح  
فكسر ما يلي السخ من الاصل \* الوركي والوركي  
اصل الخبر. يقال ان عنده لوركي خبير. اي اصل خبره \*  
الوركة مؤنث الاورك والليانة كالوركة ومولد  
ابرهيم الخليل \* الاورك العظيم الورك والاثنى وركه  
ج ورك. ومورك الرجل وموركة وراكه. والموراك  
والموركة على الاصل قادمة الرجل. والموركة ايضا  
المصدغة بمخذا الراكب تحت وركه. ونعل موركة  
ومورك وموروكه اذا كانت من الورك اي من نعل  
الحف. وهو مورك في هذه الابل اي ليس له منها شي.  
وانه لمورك في هذا الامر اي ليس له ذنب. والميركة  
هنا تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجله  
اذا اعيا

ورل - الورل دابة على خلقه الضب الا انه اعظم  
منه ج ورلان ولورال وارؤل. وقال القزويني انه  
العظيم من الوزغ وسام ابرص طويل الذنب سريع  
السير خفيف الحركة. ويضرب في الورل المثل في  
الظلم. قيل لانه يغضب الحية جحرها ويسكن فيه وياكلها  
اكلا ذريعا. والاثنى وركه

ورير جلد يبرم ورما استخ وتغلظ من مرض به  
هو وارب. وائنة خضب. والنبت سمى \* ورم بانف  
نورما شخ وتكبر. وورم الجلد صبره يرم. وائنة اغضبه.  
واورمت الناقة ايراما ورم ضرعها. ونورم جلد نورما  
بمعنى ورم \* الورم عبارة فارسية تجري على السنة  
التجار. ومعناها نقص في الوزن يوجب نقصا في الثمن \*  
الورم التوه والانتفاخ لآفة في العضو. وعند الاطباء  
زيادة تداخل جرم العضو وتريد حجمة زيادة غير  
طبيعية. راجع النور في م و ج اورام \* الاورم  
الناس. يقال ما ادري اي الاورم هو. او الكثير منهم  
ومعظم الجيش واشده انتفاشا. والمورم مبهت  
الاضراس. والمورم الرجل الضمير

ورن - وارنه موارنة قابلة وواجهه وسواه.  
ونورن نورثا اكثر من التدش والتشم \* الورانية  
تخفيف الياء الاست \* ورنة اسم لذي القعدة عند  
القدماء

الورنتل الداهية والامر العظيم كالورنتلي  
بالنصر

الورنك ضرب من السمك

ورره الرجل يوره ورها حتى او خرق فهو اورره  
وهي ورهه. والرجح كثر هبوبها. وورمت المرأة نره  
ورها (من باب حسيب) كثر شمها. فهي ورمة \*  
نوره في عبله نورثا لم يكن فيه حرق \* دار ولرمة.  
اي واسعة \* الورمأة المحبقة. ومحباة ورهه. اي كثيرة  
المطر. وريح ورهه. اي في هبوبها خرق وعجرفة \*  
الورمة المرأة الكثيرة الثعم. ومن السحاب الكثيرة  
المطر

وروز نظره ورورة احده. وفي الكلام اسرع \*  
الوروار طائر طويل المنار له تحت عنقه طوق الى  
الصفرة اذا لحسته شعرت بمارة. سمي بصوته الواحد  
ورقارة ج وراوير \* الوروري الضعيف البصر  
ونحوي عاصر ابا تمام \* المورور المغرد كالموزوز بالزاي

## الْوَرَهْمَةُ الْمُحْمَلَةُ

ورى النج جوفة بريد ورثا (واوي العين يأتي  
 اللام) افسدته واكلة. والاسم الورى. وفلان فلانا اصاب  
 رثته. والنار ورثا ورية آتت. والابل سميت وكثير  
 شحمها ونقيها. وورى الزند ووري بري (من باب  
 ضرب وحسب) ورثا وورثا ورية خرجت ناره.  
 ضد صلد فهو وار. ووري اللحم بري ورثا اكتنز.  
 والامر من ورى ر (وفي الوقف به زيادة هاء  
 السكت) رياروا. وري ريارين \* ورى الشيء نورية  
 اخفاء. والزند اخرج ناره. والمخبر وعن الخبر جعله  
 ورثه واخفاء. وعن كذا اراده واظهر غيره. وعن  
 فلان بصره دفعة عنه. وواراه مواراة اخفاء. واورى  
 الزند ابراه اخرج ناره. والسمن الابل اكثر شحمها  
 ونقيها. ونورى عنه نورثا ونلارى نورثا استنر. واستورى  
 الزند استبراه اخرج ناره \* الواري اسم فاعل والشم  
 السمين. ومسك وار اي رفيع جلا. او الصواب رفيع  
 جيد \* الوارية مؤنث الواري ودأب في الرثة وليست  
 من لفظها لان الرثة من مهموز العين \* الوراة  
 ذكيرة في ورأ \* الورثي مصدر وفج في الجوف  
 او فرج شديد بقائه منه النج والدم. والورى اسم من  
 الورثي والمخلق. يقال ما ادري اي الورى هو. اي اي  
 المخلق. قيل هو مأخوذ من معنى السند والاختفاء لانهم  
 يسترون وجه الارض. ولها لا يطلق على من مضى  
 او سوف يأتي من المخلق بل على من حضر فقط. واي  
 الورى كنية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم  
 بأبائهم \* الورية المرة. وورثة النار ما تورى به من  
 خرقه او حطب (او الصواب او عطية) \* الربة  
 مصدر. وربة النار ورثتها \* الورثي الشم السمين.  
 وزند وري. اي خرجت ناره \* التربة ما تراه الحائض  
 عند الاغسال وهو الشيء المخفي اليسر اقل من  
 الصفرة والكندرة اصلها الورية أبدلت الواو تاء.  
 وذلك كثير في كلامهم. والثورة لاسفار موسى قيل

مأخوذة من ورى الزند فانها نور وضياء. وقيل من  
 التورية. والصحيح انها عبرانية وذكيرة في ت ور.  
 والثورية مصدر ورى وعند البديعين ان يطلق  
 لفظ له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد  
 البعيد منها ويورى عنه بالقرى ويقال لها الإيهام.  
 وفي ضربان مجردة وفي التي لا تجماع شيئا مما يلائم  
 المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانه اراد  
 باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يقرنه بشيء مما  
 يلائم معناه القريب الذي هو الاستقرار. ومرثته وفي  
 التي تجماع شيئا مما يلائم المعنى القريب المورى به عن  
 المعنى البعيد نحو والماء بيننا بايد. اراد بايد معناه  
 البعيد اي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب  
 اي المجارحة المخصوصة وهو قوله بيننا

وزأ اللحم بزأه وزأ ايسه. والقوم دفع بعضهم  
 عن بعض \* وزأ الوعاء نوزة ونوزيا شد كتفه.  
 والقرية ملاها. والنافه والفرس براكيها صرخته. وفلانا  
 حلفه بكل يمين. ونوزأ الوعاء نوزأ امتلا. وفلان  
 امتلأ ربا \* الوزأ الشديد المخلق. يقال رجل وزأ.  
 وهو في الاصل مصدر

وزب الماء بزب وزوبا سال \* اوزب في الارض  
 ايزابا ذهب فيها \* الوزاب اللص الحاذق \* الميزاب  
 بالياء والميزاب بهمة ساكنة المتعب او القناة يجري  
 فيها الماء وجمع الاول ميازيب ورثا قيل موزيب.  
 وجمع الثاني مآزيب. وقيل بالواو معرب وقيل  
 مولد. ويقال مرزاب برآه مهمل مكان الهمة وبعدما  
 زاي ومنها ابن السكيت والفرآه واو حاتم. وفي  
 التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال للميزاب مرزاب  
 وميزراب بتقديم الراء المهمل وتأخيرها ونقله اليث  
 وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن الميزاب بزاي ثم  
 رآه

وزج - الموزج البيت المبيط طولا. او الواو مقلوب  
 عن الهمة. راجع أزج في باب الهمة



وَزَرُهُ يَزِرُهُ وَزَرًا حَمْلُهُ . وَالثَّلَاةُ وَزَرًا سَدَّهَا .  
 وَالرَّجُلُ غَلِيظٌ . وَوَزَرَ الرَّجُلُ يَزِرُ وَوَزِيرٌ يُوَزَّرُ وَوَزِيرٌ عَلَى  
 الْمَجْهُولِ يُوَزَّرُ وَزَرًا وَوَزَرًا وَزَرَةً أَيْمٌ . فَهُوَ مُوَزَّرٌ .  
 وَقَوْلُهُ صَلَّمَ ارْجَعَنَّ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ لِلْأَرْدَوِاجِ  
 وَلَوْ أَفْرِدَ لَقِيلَ مُوَزَّرَاتٍ بِالْمَوَالِ عَلَى الْأَصْلِ . وَفِي  
 سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى . أَيْ لَا تَحْمِلُ  
 حَامِلَةٌ حِمْلَ أُخْرَى . أَوْ لَا تَأْتِمُ أَثَمَةً بِأَثَمِ أُخْرَى . وَوَزَرَ  
 لِلسُّلْطَانِ وَزَارَةً صَارَ وَزِيرًا لَهُ . وَوَزِيرٌ فَلَانٌ عَلَى  
 الْمَجْهُولِ رُحْمِي يُوَزِّرُ \* وَلَازَرُهُ مُوَازَرَةٌ صَارَ وَزِيرًا لَهُ .  
 وَوَاوَزَرُهُ عَلَى الْأَمْرِ عَاوَنَةٌ وَقَوَاهُ . وَهُوَ مَقْلُوبٌ آزَرَهُ .  
 رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي أَزَرَ . وَوَاوَزَرَ الشَّيْءُ إِبْرَارًا أَحْرَزَهُ . وَكَذَا  
 إِذَا ذَهَبَ بِهِ . وَالْمَكَافُ جَعَلَهُ لِنَفْسِهِ وَزَرًا بِأَوَى إِلَيْهِ  
 وَبَلَّغًا . وَالشَّيْءُ أَوْثَقُهُ وَخَبَأَهُ . وَنُوَزِّرُ لَهُ تُوَزَّرًا صَارَ وَزِيرًا  
 لَهُ . وَاتَّزَرَ الرَّجُلُ اتَّزَارًا رَكِبَ الْوُزَرَ . وَفَلَانٌ لَبَسَ الْوُزَرَ .  
 وَشَوِيهُو لَبَسَهُ كَمَا يَلْبَسُ الْوُزَرَ . وَاسْتَوَزَرَ الْمَلِكُ فَلَانًا  
 اسْتِيزَارًا جَعَلَهُ لَهُ وَزِيرًا . وَالشَّيْءُ ذَهَبَ بِهِ \* الْوُزَارَةُ  
 وَالْوُزَارَةُ حَالُ الْوُزَيْرِ وَوَلَايَتُهُ وَرَبِّيَتُهُ \* الْوُزَرُ مُصْدَرٌ  
 فَلَا تَمَّ وَالنِّقْلُ وَالْكَارَةُ الْكَبِيرَةُ وَالسَّلَاحُ لِنَفْسِهِ عَلَى حَامِلِهِ  
 وَتَحْمِيلُ الثَّقِيلِ جَ أَوْزَارٍ . وَقَوْلُهُمْ وَضَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا  
 عِبَارَةٌ عَنْ انْقِضَائِهَا . لِأَنَّ أَهْلَهَا يَضْعَوْنَ اسْلِحَهُمْ حَيْثُ يَدُ .  
 وَالْوُزَرَ الْجَمْلُ الْمُنْعَى وَكُلُّ مَعْقِلٍ وَالْجَمْعُ وَالْمُنْتَصِمُ \*  
 الْوُزَرَةُ كَسَاءٌ صَغِيرٌ جَ وَزَرَاتٍ وَوِزَرَاتٍ بِالْكَسْرِ  
 لِلْإِتْبَاعِ وَوِزَرَاتٍ بِالْفَتْحِ لِنَفْسِهِ \* الْوُزَيْرُ حِيَاةُ الْمَلِكِ  
 الَّذِي يَحْمِلُ ثِقْلَهُ وَيَعِينُهُ بِرَأْيِهِ وَتَدْيِيرِهِ وَيُقَلِّبُ الْآنَ  
 بِالْأَسْتَوْرِ الْأَعْظَمُ وَبِالْإِبْشَاءِ أَيْضًا جَ وَزَرَاهُ وَأَوْزَارُ .  
 وَالْوُزَيْرُ أَيْضًا الْمَعَاوَنُ . يُقَالُ هُوَ وَزِيرُهُ . أَيْ مُعَاوَنُهُ \*  
 الْمَوَازِيرُ الْمَعَاوَنُ . وَالْمُوَزَّرُ الْمُرْتَكِبُ الْأَثَمَ وَالَّذِي رُحِمَ  
 بِالْوُزْرِ

وَزَرَ - الْوُزْرُ وَالْوُزَيْرُ بَيْنَ لَفْظَيْنِ فِي الْأَوَّلِ وَذُكِرَا  
 فِي أَوَّلِ \* الْوُزَرَةُ أَيْ الْوُزَرُ بِأَرْضِ مَوْزَةٍ . أَيْ كَثِيرَةِ الْوُزْرِ  
 وَزَعُهُ يَزَعُهُ وَزَعًا كَفَّةٌ وَمَنْعَةٌ وَحَبْسَةٌ . قِيلَ وَمَنْعَةٌ  
 الْحَدِيثُ مَا يَبْرَحُ الشَّيْطَانُ أَكْثَرُ مَا يَبْرَحُ الْقُرْآنُ . وَوَزَعَ

الْجَيْشُ حَبْسٌ أَوْ لَمْ عَلَى أَخْرَمٍ . وَوَزَعُهُ يُوَزِّعُهُ بِالْفَتْحِ  
 أَغْرَاهُ وَالْأَسْمُ الْوُزُوعُ أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ \* وَزَعَ الْمَالُ  
 بَيْنَهُمْ تَوْزِيْعًا فَرْقَةً . وَعَلَيْهِمْ قِسْمَةٌ . وَوَزَعُهُ بِالشَّيْءِ إِبْرَاعًا  
 أَغْرَاهُ فَأُوْزِعَ بِهِ عَلَى الْمَجْهُولِ . أَيْ أَغْرِي بِهِ . وَوَزَعَنِي  
 اللَّهُ شُكْرَهُ . أَيْ أَلْهَمَنِي . وَوَزِعَ الْمَالُ بِمَعْنَى وَزَعُهُ . وَالنَّاقَةُ  
 بِيُولَاهَا رَمَتْ بِوَرْمِيًّا وَقَطَعَتْهُ أَوْ الصَّوَابَ أَوْزَعَتْ بِالْعَيْنِ  
 الْمَجْمُوعَةِ . وَتَوْزَعُ الشَّيْءُ تَوْزَعًا تَفَرَّقَ . وَالْقَوْمُ الْمَالُ  
 اقْتَسَمُوهُ بَيْنَهُمْ . وَاتَّزَعَ اتَّزَاعًا مَطَاوِعَ وَزَعٍ . يُقَالُ  
 وَزَعْتُهُ فَاتَّزَعَ . أَيْ كَفَفْتُهُ فَكَفْتُ . وَاسْتَوْزَعَ اللَّهُ شُكْرَهُ  
 اسْتِيزَاعًا اسْتَلْهَمَهُ \* الْوَاوِزُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَلْبُ لِأَنَّهُ  
 يَكْفُ الدُّثْنُ عَنِ الْغَنَمِ وَالزَّاجِرُ مَنْ يَدْتَرِمُ أُمُورَ الْجَيْشِ  
 وَيُرَدُّ مِنْ شِدَّتِ مِنْهُمْ . وَهَذَا يَلْ تَقُولُ لِلْوَاوِزِ يَزَعُ جَ وَزَعَةً .  
 وَالْوُزَعَةُ أَعْوَانُ الْمَلِكِ وَشُرَطُهُ وَالْوَلَاةُ الْمَانِعُونَ مِنْ  
 مُحَارَمَةِ اللَّهِ تَعَالَى . يُقَالُ لَا يَدُّ لِلنَّاسِ مِنْ وَزَعَةٍ \*  
 الْأَوْزَاعُ الْجَمَاعَاتُ . يُقَالُ بَيْنَ أَوْزَاعٍ مِنَ النَّاسِ أَيْ  
 جَمَاعَاتٍ وَضُرُوبٍ مُتَفَرِّقَةٍ . وَوَاوَزَعَ بَطْنَ مِنْ هِمْدَانَ  
 وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ صَارَ عَلِيمًا بِمَثَلَةِ الْمُرْدِ . وَمَنْعَةٌ  
 أَبُو عَمْرٍو عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَوْزَاعِي الْإِمَامُ الْمَشْهُورُ . وَالْمُتَزَعُ  
 الشَّدِيدُ النَّفْسِ

وَزَعَتْ النَّاقَةُ بِيُولَاهَا تَزِيْعَ وَزَعًا رَمَتْهُ دَفْعَةً دَفْعَةً  
 وَقَطَعَتْهُ \* وَزِعَ الْجَنِينُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَوْزِيْعًا صَوْرِي  
 الْبَطْنِ . وَوَاوَزَعَتْ النَّاقَةُ بِيُولَاهُ إِبْرَاعًا بِمَعْنَى وَزَعَتْ . وَمَنْعَةٌ  
 يُقَالُ الطَّعْنَةُ تُوْزِعُ بِالْأَمْرِ \* الْوُزْعُ بِالْفَتْحِ تَحْرِيكُ  
 ( وَضَبَطُهُ جَمَاعَةٌ يَفْخُ فَسْكَوْفُ ) الرَّعْشَةُ وَالرَّجُلُ  
 الْحَارِضُ الْفَقِيلُ \* الْوُزَعَةُ سَامٌ أَمْرٌ سُمِّيَتْ بِهِ لِحَفَّتِهَا  
 وَسُرْعَةُ حَرَكَتِهَا قِيلَ نَفَعَ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . وَقِيلَ  
 هِيَ الْأُنْثَى وَالذَّكَرُ وَزَعُ جَ وَزَعٌ وَأَوْزَاعٌ وَوَزَغَانٌ  
 وَمِزْغَانٌ ( يَقْلِبُ الْوَاوِزُ مِزَةً ) وَمِزَاغٌ . وَالْأَوْزَاغُ أَيْضًا  
 الضَّعْفَةُ

وَزَفَ الرَّجُلُ يَزِفُ وَزَفًا وَوَزِيْفًا أَسْرَعَ . وَفَلَانًا  
 اسْتَجْلَهَ . لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ \* وَزَفَ الرَّجُلُ تَوْزِيْعًا وَوَزَفَ  
 إِبْرَاقًا أَسْرَعَ . وَوَاوَزَفَ الْقَوْمَ مُوَازَفَةً وَتَوَاوَزَفُوا تَوَاوَزَفًا

ناهدوا في النفقات

وَزَكَتِ الْمَرْأَةُ تِرْكَ وَزَكَ اسرعت او مشت  
مشية فحمة. وعند النكاح لانت ووانت. قبل والصواب  
او زكت فيهما من باب افعل \* الوزك في اللعب  
الغلبة ج وَزُوك. وذلك من كلام بعض العامة. وم  
بينون منه فعلاً يقولون وزكهُ فهو وازك والمغلوب  
مَوْزُوك

وزل - الوزال نبات ينفل فضبانة حباً لا. الواحدة  
وزَّالة. عامي

وزم الدين بزمه وزماً قضاء. وفلان جمع قليل  
الى مثله. والثي ثلثة. وزيد أكل في اليوم مرة الى غير.  
ووزم فلان في مالو على الجهول وزمة ذهب منه شيء \*  
وزم نفسه توزماً أكل في اليوم مرة الى غير. والعامة تقول  
وزمت يده اي انقبضت واحمرت من شدة برد او ربط \*  
الوزام الكثير اللحم والعُضل \* الوزام السرعة \* الوزم  
مصدر والحزمة من البقل والمقدار وما تجمعه العقاب  
في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينه \* الوزمة مصدر  
والمقدار وفي الأكل مثل البزمة وهي الوجبة \* الوزيم  
الحزمة من البقل ولحم الضب وغيره يُجَنَّف فَبَدَقُ  
فَيُبَكَّل بِدَسَم. والوزيم ايضاً باقي المرق وكل شيء  
والشواء. ورجل وزم اي مكث اللحم \* الوزيمة الحزمة  
من البقل \* المتوزم الشديد الوطء. والمتوزم الأرض  
وزن الشيء بزنة وزناً وزنة راز ثقله وخففته  
واضعه بما يعادله. ونمر الخلة وزناً خرصه وحرره.  
ووزن له الدرهم اعتبرها واعطاء ايها بالوزن. يقال  
وزنت فلاناً ووزنت لفلان كما يقال كَلْتُ زَيْناً وَكَلْتُ  
لزيد. ووزن الشعر قطعة ونظمه موافقاً للوزن. وهذا  
يزن درهماً. اي يعادل درهماً. ووزن الشيء يوزن  
وزانةً ثقل فهو وازن. والرجل كان اصبل الرأي \*  
وزن نفسه على كذا توزياً وطناً. ووازنه موازنة  
ووزاناً عادلة وكان على زنته وقابلة وحاذاه. وفلاناً  
كافاه على فعاله. واوزن نفسه على كذا ايزاناً بمعنى

وزنها. وتوازن توازناً تعادلاً. وأترن مطاوع وزن.  
يقال وزنت الدرهم والفرع فأتزنت. وأترن الدرهم  
انتقدها. ووزن له الشيء فأتزنت اي اعطاه اياه  
بالوزن فاخذته كذلك. يقال وزن المعطي وأترن  
الآخذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الآخذ. واصله اوترن  
قلبي بالوزنة. وأترن العيذل اعتدل بالآخر \* الهازن  
اسم فاعل. ودرهم وازن. اي تام \* هو وزانته ووزان  
وبوزانته. اي قبالة. وهنا وزان ذلك اي معادله \*  
الوزن مصدر والمقال ج اوزان. وفدرة من غير لا يكاد  
رجل يرفعها تكون في نصف جلة من جلال حجر او  
ثلثها ج وَزُون. ونجم يطلع قبل سهيل فتظنه اياه.  
وتقول العرب حضار والوزن مغلطان. ومن الجبل  
حذاق. وهو وزنه اي بزنته وقبالة. وهو وزن الجبل  
اي ناحية منه. ودرهم وزن ووزنا. اي موزون ان  
وازن فالرفع على انه نعمت والنصب على انه حال.  
وتقول العرب ليس لفلان وزن اي قدر لخصته.  
وفلان راجح الوزن. اي كامل العقل والرأي. والوزن  
عند العروضيين هو التقطيع وعند الصرفيين هو مقابلة  
الاصلي بالفاء والعين واللام والزائد بمثله. وربما  
استعملوا الوزن بمعنى الموزون به \* الوزنة المرة والمرأة  
القصيرة العافلة. والوزنة عند اهل لبنان ثلاثة ارباط  
وعند اهل بيروت خمسة ارباط. واما الونة الواردة  
في الانجيل فهي تعيين كميها افعال لاهل لذكراها.  
والوزنة النوع. يقال انه لحسن الوزنة. اي الوزن \*  
الزنة مصدر ومن الجبل حذاق. وهو زنته اي معادله  
وقبالة. وهو منصوب على الظرف \* الوزني نسبة الى  
الوزن. راجع المثلي \* الوزين المختل المظنون. وهو  
وزن الرأي اي رزينة اصيله \* الأوزن اسم تفضيل.  
ويقال هو أوزن من غيره. اي اقوى وامكن. وأوزن  
القوم. اي أوجههم. والمتوازن هو السمع الذي فيه  
موازنة. والمتوازنة مصدر وازن وعند اهل البدع  
هو تساوي الفاصلتين من الفقرتين او المصارعين في

الوزن والتقفية نحو ونارق مصنوفة وزرائي ميثونة  
ولا عبرة بالنكاه لانها زائدة وكقولوه  
هو الشمس نوراً والمملوك كذا كسب

هو البحر جوداً والكرام جناول  
الميزان آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف  
مقداره من الثقل. واصلة ميزان قليب الواوية  
لصكونها بعد كسره. مذكرج موازين. والميزان ايضاً  
العَدْل والمقدار واستقام (اوقام) ميزان النهاراي  
انصف. والميزان شرعاً ما يعرف به مقدار الاعمال.  
وعند الصرفيين الوزن. يقال فعل يفعل ميزان  
ضرب يضرب. وعند العروضيين هو الوزن ايضاً.  
وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاطه مرة  
بعد اخرى. وذلك كاسقاط التسعات مثلاً. وعند  
المنطقيين يطأ على علم المنطق. وعند اهل الرمل  
اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. وعند  
المجيبين اسم برج. وعند الصوفية العدالة. وعند اهل  
الحجر صورة الحرف. وموزن بفتح الزاي موضع وهو  
شاذ مثل موحّد وموهب. والموزونة المرأة النصيرة العاقلة  
وزوز الرجل وزوزة خفت ووثب سريعاً. واسنة  
اذا مشى لونها. وفلان مشى مقارباً للخطو مع تحريك  
الحسد \* الوزايزة الرجل الطياش الخفيف \* الوزاير  
الوزايرة والذي يوزن اسنة اذا مشى. اي يلويها  
والقصير وطاير \* الوزوز الموت وخشبة عريضة  
يجر بها نراب الارض المرتفعة الى المنخفضة \* الموزوز  
اسم فاعل والمغرد كالموزور بالراءين

وزى الشيء يزي وزياً (بأك) اجتمع \* وزاه  
ملازة حاذاه وجاراه كزاه ملازة. وذكر في أر  
ي. ولوزي ظهري ابرأ اسنهُ. ولدارو جعل حول  
حيطانها الطين. وتوزى الشبان توارباً تخاذباً. فهما  
متوازيان. واستوزى في الجبل استيزاً سند فيه \*  
الوزى الحمار البصك الشديد والرجل القصير الملتزم  
الحلق \* المستوزي المنتصب والمستبد برأيه. والموازاة

مصدر وازى. وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في  
الوضع

وسبت الارض نسيب وسباً كثر عديها. ووسب  
الثوب يوسب وسباً وسج \* اوسبت الارض ايساباً بمعنى  
وسبت \* الوَسْب مصدر وخشب يجعل حبة اسفل  
البئر اذا كانت نرابها منها لا ج وسوب. والوسب  
النبات. والوسب الوسخ \* الموسب من الكباش الكثير  
الصوف. والميساب المخرج من الرطب

وسج البعير يسج وسجاسار الوسخ \* اوسج البعير  
ايساجاً حمله على الوسخ \* الوساج العساج وزناً ومعنى.  
ويقال حمل وساج عساج. اي سريع \* الوسوج  
الفسوج زنة ومعنى. يقال ابل وسوج اي سريعة \*  
الوسج ضرب من سبر الابل

وسج الثوب يوسج ويوسج ويوسج علاه الوسخ  
فهو وسج \* وسج الثوب يوسجاً ولوسجة ايساخاً جعله  
وسجاً. ونوسج الثوب نوسجاً ونوسج ايساخاً واستوسج  
استيساخاً بمعنى وسج \* الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من  
الدرن من قلة التمدج اوساخ

وسد - وسده الوسادة نوسيداً جعلها تحت راسه.  
ولوسد في السبر ايساداً اغد. والكلب بالصيد اغراه  
يو. ويقال ايضاً آسده يو من المهموز. ونوسد الوسادة  
نوسيداً جعلها تحت راسه. وقوله صلح في شريح الحضرمي  
ذاك رجل لا ينوسد القرآن بمحمل كونه مدحاً اي  
لا يمتنه ولا يطرحه بل يحمله ويعظمه. وذماً اي لا يكتب  
على تالوته اكياب النائم على وساده. ومن الاول قوله  
صلح لا تنوسدوا القرآن. ومن الثاني ان رجلاً قال  
لاي الدرداء اني اريد ان اطلب العلم فاخشي ان  
اضيعه فقال لأن تنوسد العلم خير لك من ان تنوسد  
الحجل \* الوَسَاد مثقلة المتكأ وكل ما ينوسد يو من  
فماش ونراب وغير ذلك والمخدة ج وسد وهو عريض  
الوساد اي بليد. وفي الحديث ان وسادك لعريض.  
وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرض وساده

طاب نومته. أو كتابة عن عرض قنائه وعظم راسه وذلك دليل الغباوة. لأن العرب نقول للغني والبلد عريض الفنا وعظيم الراس \* الوَسَادَة مثْلَةُ ايضاً المَخْدَج وسادات ووسائد

وَسَهْ يَوْسَهْ وَسَا عَاضَهْ واحسن جزاءه

وَسَطَ القوم والمكان بِسَطِهِمْ وَسَطًا وَسِطَةً جلس وَسَطَهُمْ فهو وَسِيطٌ. والرجل قومه وفيهم وَسَاطَةٌ تَوَسَّطَ الحق والعدل. ووسَّطَ الرجل بوسَّط وسَاطَةٌ صار شريفاً وحسبياً. فهو وَسِيطٌ. ومنه حديث رقيقة انظروا رجلاً وَسِيطًا. اي حسيباً في قومه \* وَسِطَةٌ تَوَسَّطًا قطعة نصينين أو جملة في الوسط وصَبْرُهُ وَسِيطًا.

وتوسَّطَ القوم والمكان جلس وسطهم. وبينهم عمل الوساطة. والرجل اخذ الوسط بين الحميد والردىء \* الوَاسِطُ الباب ومن الكور مقدمة. ووَاسِطٌ مذكراً مصروقاً وقد يُمنع بلد بالعراق اخنطها الحجاج في سنين. ومنه المثل تغافل كائنك واسطي لانه كان

يتخفم في البناء فيهربون وينامون بين الغرباء في المسجد فيجيء الشرطي ويقول يا واسطي فمن رفع راسه اخنه فلذلك كانوا يتفائلون \* الوَاسِطَةُ من الكور مقدمة. ومن القلادة الجواهر الذي في وسطها وهو اجودها. وعند المنطقيين الحد الاوسط في التصديق وعند المحسبيين العدد الثاني والثالث في الاربعة

المتناسبة ويسمى بالوسطين ايضاً وذلك كالسنة والثانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كنسبة ثمانية الى اثني عشر. ويسمى العددان الآخران بالطرفين. وربما

أريد بالواسطة الوسيط والعلّة. يقال هو الواسطة بينها اي الوسيط. وهو واسطة لكن اي علّة. وواسطة كذا اي بعلّة كذا. ويقال فلان من واسطة قومواي خيارهم \* الوَاسَاطَةُ مصدر وعمل الوَاسِط \* الوَاسِطُ المعتدل. يقال شيء وسط اي بين الحميد والردىء. ووسَّطَ الشيء ما بين طرفيه وحقيقته ما تساوت اطرافه فاذا سُكِّتَ السبب كانت ظرفاً اوها في ما هو مُصَمَّت

كالخلفة فاذا كانت اجزائاً متباينة فبالساكن فقط أو كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والأ فبالتحريك. وقال في الكليات الوسط في الاصل هو اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كمركر الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعبر للفصال المهيودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفریط ثم اطلق على المنتصف بها مستويّاً فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كاسم الاسماء التي بوصف بها. ولا يقع الاظرفاً نقول جلست وسط الدار بالتحريك والتسكين الا ان الساكن متحرك والتحريك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه نقول وسط راسه دهن لان الدهن ينفك عن الراس وبالتحريك اسم الشيء الذي لا ينفك عن المحيط به جوانبه نقول وسط راسه صلب لان الصلب لا ينفك عن الراس. وقيل وسط الراس والدار بالتحريك لكونه بعض ما اضيف اليه. ووسط القوم بالسكون لكونه غوهم. والوَسَطُ عند المنطقيين والمحاسبين الواسطة \* الوُسْطَى مؤنث الأَوْسَطُ ومن الاصابع ما بين البصر والسبابة. واختلف في الصلوة الوسطى على اقوال منها ان المراد بها المتوسطة بين الطول والقصر \* الوَسْطَانِي الجالس في الوسط ومن الاولاد المتوسطين ولدين اكبر واصغر. مولدة \* الوَسْوَطُ بيت من بيوت الشعر او هو اصغرها والناقاة مثلاً الاثابة والتي تحمل على رؤوسها وظهورها لا تعقل ولا تقيد والتي تجر اربعين يوماً بعد السنة \* الوَاسِطُ المتوسط بين المتخاصمين ج وَسَاطَةً. وهو وسيط فيهم اي اوسطهم نسباً وارفهم محلاً \* الوَاسِطَةُ مؤنث الوَاسِط. وصار الملاء وسيطة. اي غلب على الطرفين \* الأَوْسَطُ الوَسَطُ اسم المتوسط المعتدل يقال شيء اوسط اي بين الحميد والردىء. ويقال للمؤنث وَسْطَى. وفي سورة المائدة من اوسط ما نطعمون. اي من وسط

بمعنى المتوسط. واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع  
 الأوسط على الاواسط والوسطى على الوسط كافضل  
 وفضلتي وافاضل وفضل واذا أريد اللبالي قيل العشر  
 الوسط وإن أريد الايام قيل العشرة الاواسط. وفي  
 الصباح وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشاعلى  
 السنة العوامر محال لما نقله آية اللغة. وأوسط الشيء في قول الشاعر امرتك بالخير فافضل ما أيرت به. اي  
 ما بين طرفيه. واتخذ الاوسط في التباس هو المكرر في  
 النصبتين الاوليين كالمركب من قولك كل جسم مركب  
 وكل مركب حادث فكل جسم حادث. والدلم الأوسط  
 هو الرياضي ويسمى بالحكمة الوسطى. والمتوسط اسم  
 فاعل. وعند الهندسين الاصم الذي هو في المراتبة  
 الثانية وفيها بعدها. والجذر المتوسط البحر الابيض ومرف  
 ببحر الروم ايضا والمتوسط اسم مفعول. ومتوسط البيت  
 ما كان في وسطه خاصة  
 وسع الاناء المتاع يسعة سعة وسعة ضد ضاق  
 عليه. وباتي لازما فيقال وسع المكان ضد ضاق فهو  
 واسع. قال اللبابة  
 نسع البلاد اذا اتيتك زائرا  
 واذا هجرتك ضاق عني مفندي  
 ونقول العرب ليسعك بيتك وهو امر بالفرار فيه.  
 وهذا الاناء يسع عشرين كبريا اي يسع لعشرين. وهذا ضد الضيق ومن الخيل الواسع: الاتساع مصدر اتسع.  
 يسعة عشرون كبريا. اي يسع فيه عشرون. وينال  
 وسعت رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء. وقيل فيه غير ذلك. وعند اهل البدع ان يؤتى  
 اي احاط. ويقال اللهم سعه علينا. اي وسعه رحمتك. بكلام ينسج فيه التاويل بحسب ما يخطر على الفاضل من  
 وتقول ما اتسع ذاك. اي ما اطيفه. وقولهم لا يسعك  
 ان تفعل ذلك اي لا يجوز لان الجائر موسع غير  
 مضيق. ووسع المال الدين كتر حتى وفي مجيعه.  
 ووسع الله عليه رزقه بوسع بالتصحیح وسعا (من باب  
 منع) بسطة وكثرة. الصباح. ووسع المكان بوسع  
 وساعة ضد ضاق فهو وسيع. والاسم السعة والوسعة.  
 والفرس والغلام وساعة وسعة كان وساعا وسعة بلايين  
 توسيعا ضد ضيقه. والله تعالى على فلان اغناه. ووسع  
 الرجل ايساعا صار ذا سعة وغنى. ومنه في سورة الذاريات  
 وانا لموسعون. اي اغنياء قادرين. ووسع الله تعالى  
 على فلان اغناه. وقول الحريري من مقامه الواسطة  
 ووسع الميرل والارمل. اي اوسع عليهما الا انه حذف  
 حرف الجر من الفعل وعدى الفعل بفير الواسطة كما  
 امرتك بالخير. ووسع الشفة. اي كثرها. وتوسع المكان  
 وفلان في الامر توسعا ضد تضيق. واليوم في المجلس  
 تفتحوا فيه ومنه توسع في الشفة. اي تفتح فيها واكثرها.  
 واتسع المكان اتساعا واستوسع استساعا ضد ضاق \*  
 الواسع ضد الضيق وفي الاسماء الحسنى الكثير العطاء  
 الذي يسع لما يسأل او الخيط بكل شيء او الذي وسع  
 رزقه جمع خلقه ورحمته كل شيء \* الواسع التدب.  
 ينال غلاما وساع. اي تدب. ومن الخيل الجواد او  
 الواسع الخفول والتدرب: التوسع مثلثة الحدة والطاقة.  
 ينال هو في وسعه. اي في طاقته. ومنه في سورة البقرة  
 لا يكف الله نفسا الا وسعها. اي طاقها \* الوسعة  
 اسم بمعنى الاتساع: السعة الاتساع والحدة والطاقة.  
 ومنه في سورة الطلاق لينتق ذو سعة من سعته. اي على  
 قدر غناه وسعته. والهاء عوض من الواو \* الواسع  
 ضد الضيق ومن الخيل الواسع: الاتساع مصدر اتسع.  
 وعند اطباء ان تنسع العصبه المحوفة مع سعة الحدف.  
 وقيل فيه غير ذلك. وعند اهل البدع ان يؤتى  
 بكلام ينسج فيه التاويل بحسب ما يخطر على الفاضل من  
 المعاني كنوايح السور. والاتساع في الظرف ان لا يتدبر  
 معه في نصب نصب المفعول به او يضاف اليه  
 اضافة بمعنى الامر كما في ما لك يوم الدفن. والوسع  
 اسم صنم اعجمي ادخل عليه ال ولا تدخل على  
 نظائره كيزيد الا في ضرورة الشعر كقول رابت  
 الوليد بن اليزيد مباركا. وقريء والوسع تحيدر  
 بلايين  
 وسف - توسف الشيء توسفا تنشئ. والبهير ظفر

به الوسق او اخصب وسمن وسقط وبره الاول وثبت  
المجد يد. وقال ابن السكيت يقال للفرح والمجدري  
الوسق ونقرن والجرب ايضا في الابل اذا نزل قد  
توسق جلده وتنفش جلده وتشر جلده كله بمعنى \*  
والوسق الطائر يصق بجانحه اذا طار ج ميايق  
الوسق تنشق ويدوي فخذ البعير وعجزه عند السمن  
ثم يم في

وسق بصفة وسقا جملة ومنه في سورة الانشقاق  
والليل وما وسق. لان الليل يجلل الجبال والابحار  
والاشجار والارض فتجتمع له. وقول صابئ بن الحرث  
البرحي

فاني واباكم وشوقا اليكم

كتابض ماء لم تسقه انامله

يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انه ليس للفايض  
على الماء شيء. ووسقه طرده. والبعير حملة الوسق.  
والنافه وغيرها حملت واغلت على الماء رحما فهي  
واسق. والبيت الماء حملة. يقال لا اقل ذلك ما  
وسنت عيب الماء. اي حملة. ووسق البعير وسقا  
ساقه. والجرية يقولون وسق فلان السفينة حنطة  
وغيرها. اي حملة. كما يقولون ثمنها. وحملة عندهم  
الوسقة والشقة \* وسق الحنطة توسقا جملة وسقا  
وسقا. وواسقة مواسنة ناهية وعارضة فكان مثله ولم  
يكن دونه. ووسق البعير ايساقا حملة حملة. والحنطة  
كثير حملا. واتسق امره اتساقا انتظم واستوى.  
واستوسقت الابل استيساقا اجتمعت \* الواسق اسم  
فاعل. ونافه واسق. اي اغلت رحما على الماء ج واسقات  
ووساق ويقال ايضا مواسق ومواسق وهو جمع على غير  
قياس \* الوسق مصدر وستون صاعا او حمل بعير.  
وقبل الوسق عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلا.  
وعند اهل العراق اربعمائة وثمانون رطلا. وقال الخليل  
الوسق هو حمل البعير والوقر حمل البغل او الحمار.  
وحكي بعضهم الوسق بالكسرج او ساق \* الوسق مصدر  
والطر \* الوسيمة من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة الموسم  
المجتمع سمي بولانه معلم يجتمع اليه واكثر

استعمال الوقت اجتماع الحاج وسوقهم في مكة ج مواسم.  
وربما استعملت العامة الموسم لمرض لا يعاود الانسان  
الامرّة في حياته كالجدرى. ولما لا ياتي في السنة الا  
مرة كالاعباد. والموسم بال عند اهل لبنان زمان  
عمل الحرير. وهو ميقات لهم. والموسم الميكواة موسم به  
الحويان ويعلم واصلة موسم قليت الواو ياء لسكونها  
بعد كسرة ج مياسم باعتبار اللفظ ومواسم باعتبار  
الاصل. والموسم ايضا اثر الجمال. يقال امرأة ذات  
موسم اي ذات حسن وجمال. وحيّة تشبه البطم  
مثلثة التقطيع الى الصفرة طيبة الرائحة يخضع منه الخبز  
ويشبه ان يكون هو الحريرة. وقول الحريري من  
مفاتيح الحريرة وشاهدت ميسنة اراد بالموسم الوجه.  
لان الانسان يعرف بوجهه. والموسوم اسم مفعول.  
وفلان موسوم بالخير. اي عليه سمة الخير وعلامة.  
وارض موسومة اي اصابها الوسي. ودزع موسومة.  
اي مزينة بالثينة من اسفلها

وسى - واساه مواساة (بآي) لغة رديّة في  
وسن الرجل يوسن وسنا وسنة وسنة وسنة  
اخذه نفل النوم او اولة او النعاس او كثير نعاسه  
واسنقظ ضد. فهو وسن وسنان وميسان. وهي  
وسنة وسنى وميسان ايضا. واوسن يارجل ليلتك  
والالف الف وصل. ووسن فلان غشي عليه من  
تنت البهر. مثل آسن \* اوسنته البهر ايسانا جعلته  
مغشيا عليه فهي موسنة. ورزق فلان ما لم يوسن به في  
نوم ما يبراه في روابه. وتوسن الفحل الناقة توسنا اناها  
وهي نائمة. وكذا الرجل المرأة. واستوسن الرجل  
استيسانا بمعنى وسن \* الوسن مصدر والحاجة اوسان.  
يقال ما هوم من هي ولا من وسنى. اي من حاجتي.  
وقضت الابل اوسانها من الماء اي اوطارها  
وحاجاتها \* السنة الوسن. ومنه في سورة البقرة الحي  
القبور لا تأخذ سنة ولا نوم. قال البيضاوي السنة  
فتور يتقدم النوم. قال ابن الرفاع  
وسنان اقصد النعاس فرنقت

في عينه سنة وليس بنائم  
وهو في سنة اي غفلة \* الوسنى الكثير النعاس \*  
الميسان ذو الوسن وذات الوسن. وامرأة ميسان كان  
بها سنة من رزائها. وفلانة ميسانة الفصحى مدح في  
حقها. وللو سنة المرأة الكسلى  
وسوس له واليه الشيطان ونفسه وسوسة  
ووسواسا حذثه بالانفع فيه ولا خير. فهو موسوس.  
وذاك موسوس له واليه. والاسم الوسواس. ويقال  
وسوس الرجل اذا تكلم بكلام خفي حتى يكرره.  
واصيب في عقله وتكلم بغير نظام واعتدته الوساوس  
فهو موسوس \* الوسواس اسم والشيطان وهما الصائد  
والكلاب وصوت الحليج وساوس. والوسواس ايضا  
مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الدهن.  
ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولا لا خير فيه  
وسواس ج وسواس  
وسى - واساه مواساة (بآي) لغة رديّة في  
وسن الرجل يوسن وسنا وسنة وسنة وسنة  
اخذه نفل النوم او اولة او النعاس او كثير نعاسه  
واسنقظ ضد. فهو وسن وسنان وميسان. وهي  
وسنة وسنى وميسان ايضا. واوسن يارجل ليلتك  
والالف الف وصل. ووسن فلان غشي عليه من  
تنت البهر. مثل آسن \* اوسنته البهر ايسانا جعلته  
مغشيا عليه فهي موسنة. ورزق فلان ما لم يوسن به في  
نوم ما يبراه في روابه. وتوسن الفحل الناقة توسنا اناها  
وهي نائمة. وكذا الرجل المرأة. واستوسن الرجل  
استيسانا بمعنى وسن \* الوسن مصدر والحاجة اوسان.  
يقال ما هوم من هي ولا من وسنى. اي من حاجتي.  
وقضت الابل اوسانها من الماء اي اوطارها  
وحاجاتها \* السنة الوسن. ومنه في سورة البقرة الحي  
القبور لا تأخذ سنة ولا نوم. قال البيضاوي السنة  
فتور يتقدم النوم. قال ابن الرفاع  
وسنان اقصد النعاس فرنقت

قال حسان

ونحن اجزنا الحكي كلنا وقد انت

لما حبيب تزجي الوشح المعوما

الوشحة عرق الشجرة وليف يفتل ويشد بين خشبتين

يفتل فيها البرث المصود وغيره ج وشاخ. وم وشحة

النوم اي دخلاه فيهم

وشح - وشح المرأة توشحها البسما الوشاح. وقول

الحريري في خطبة مناساته الى ما وشحها به من الآيات.

اي زينتها وهو استعارة. وتوشحت المرأة توشحا واشتحت

اتشاحا لبست الوشاح. وتوشح بسيفه تلذبه. وبشوبه

لبسه. وعن الازهري توشح بشوبه ادخله تحت ابطه

الامين والفاء على منكبه الايسر كما يفعل المحرم. واشتخ

بشوبه كذلك \* الوشاح بالضم والكسر كرسان من

لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف احدها

على الآخر وشبه فلانة تشح من ادم عريض برضع

بالجوهز تشده المرأة بين عاتقها وكشعبها. ويقال اشاح

بابلال الوار هزج وشح واشحة ووشاخ. وفي غرقى

الوشاح اي هيفاه. والوشاح سيف شبان الهندي.

وذو الوشاح سيف عشرين الخطاب. وقول الراجل

احب منك موضع الوشحن

وموضع اللبة والفرطن

يعني الوشاح والفرط وانما يزيدون هذه النون

المشددة في ضرورة الشعر: الوشاحة السيف \* الوشحة

العتر الموشحة ببياض \* التوشح مصدر وشح. وعند

الشعراء ان بيني الشاعر ايات القصيدة ذات قافيتين

على بحر من اوزارين من بحر واحد فاذا وقفت على

القافية الاولى كان شعرا مستقيما وان وقفت على القافية

الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضرب اخر كفولو

اسلم ودمت على الحوادث مارسا

ركناثيرا وهضاب حيراء

وتل المراد ممكنا على

رغم الدهور وفز بطول بقاء

وليروحراء جيلان بمكة. ونسبى القصيدة موشح ج

موشحات. والموشحات الاندلسية سبع فصائد مشهورة

منها موشحة ابن خلوف المغربي ومطها بقوله

قابل الصبح الدج فانهما

ومحي بالسيف افق النلس

وجلا النيم ببرق رقما

ثوب ديباج به الجوكسي

وشح - الوشح الرديء الضعيف ودوخلة التهر

الوشحة زيل يمل من الخوص

وشراخشة باليشار بشرها وشرا لفة في آخرها

بالمشار اذا نشرها. والمرأة اسنانها حددتها ورقفتها.

فهي وشرة ومنه الحديث لن الله الوشرة والموشرة \*

انشرت المرأة انتشارا واسنوشرت اسنشارا سالت ان

تحدد اسنانها وتزرق. فهي مشرة ومسنوشرة \* الوشر

لغة في الاشر \* الميشار المنيشار. وموشر الضدين

وموشرها الجعل. والموشور اسم مفعول وفي المساحة

بحجم تكون قاعدته ذات اقل من اربعة اضلاع

وشير الرجل يشير وشرا عجل \* توشر للشر توشرا

ههنا له \* الوشر والوشر النشراي المكان المرتفع

والشدة في العيش والعبير القوي على السير والعجلة

والذي يسند اليه ويحتاج اوشار. ولقيته على اوشار

ووشر. اي اوفاز ووفر. والاشار ايضا الاعوان

والاندال والواصل والندائيد \* الوشيرة واحدة

الوشائر. وفي المرافق الكثيرة الحشو

وشط الناس يشطها وشطا ضيق خرجها بحشب

والعظم كسر منه قطعة. والقوم البنا لحقوا بنا فصاروا معنا

وم قليل \* واشطا مواشظة وتواشطا تواشطا انعطا

فصر كل ذكره في بطن صاحبه \* الوشيط الانباع

والخدم والاحلاف ولنيف من الناس ليس اصلهم

واحدا ج اوشاط \* الوشيطه قطعة عظم تكون زيادة

في العظم الصميم وقطعة خشب ينعيب بها الفدح. وم

وشيطه في قومهم. اي حشو فيهم ج وشائط. قال



الشاعر

مُ اهل بلحاوي قريش كليهما

وهم صاحبها ليس الوشايط كالصليب

وشع الشيء بشعة وشعاً خلطه. والجبل صعدُهُ  
وشع الثوب توشيعاً اعلاه. والشيب فلاناً علاه. وفلان

الطن لفة بعد ندفه. او هو ان يدار الغزل باليد على

الايهام والمخصر فيدخل في النصبه. واوشعت الاشجار

ايشاعاً ازهرت. وتوشع به توشعاً تكثر به. وفي الجبل

اخذ يميناً وشمالاً. والغنم في الجبل صعدت لترعاه.

واستوشع الرجل استيشاعاً استقى على الوشيع \* الوشع

مصدر وزهر البقول وشجر البان. والوشع بيت المنكوت \*

الوشوع الوجور مثل الشوع وما يفرق في الجبل

من النبات \* الوشيع شريحة من السفن تلى على خشبات

السفن وربما اقيم على الخصر وشد خصاصها بالثام وما

جعل حول الحديقه من الشجر والشوك منعاً للداخلين

وشي \* كالحصير يتخذ من الثام وما ييس من الشجر فسط

وعلم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها

الساقى وخشبة الحايك التي تسمى الحف وعريش

يبنى للرئيس في العسكر يشرف منه عليه \* الوشيعه

طريقة الغبار وخشبة يلف عليها الوان الغزل والنصبه

يجعل فيها النساج لحمة الثوب للنسج والطريقة في البرد.

وكل لفيفة وشيعه ج وشائع

وشع ببوله يسع وشعاري به \* وشع الثوب بالدم

توسيقاً لطنه حتى يصير عليه طرائق. واوشع ببوله

ايشاعاً رى به. وفلاناً اوجره. والعطيه قلماً. وتوشع

بالسوء توشعاً تلطخ به. واستوشع الساقى استيشاعاً

استقى بدلوه واهبه \* الوشع التليل كالونع. يقال اعطاه

وشعاً. اي قلاباً \* الوشوع ما يوجر به القم مثل

الوجور

وشى اللحم يشقه وشقاً قدده. وبالرمح طعنه به.

وفلان اسرع \* وشقه توشيقاً قطعه وفرقه. واوشى

الشيء في الشيء ايشافاً تشب فيه. وتواشى القوم فلاناً

تواشفاً واتشفوه اتشافاً جعلوه وشائق اي كما يقطع

اللحم اذا قدد. واتشق فلان اللحم بمعنى وشقه. قال

الشاعر

اذا عرضت منها كهاء سمينة

فلا تهمد منها واتشى وتنجيب

الواشيق اسم فاعل والتليل من اللان والذي يذهب

وعضي بسرعة كالعر والريمان ولغة في الباشق. واوشق

اسم كلب \* الوشاق الواشى. يقال تشب به وشاق اي

ذاهب مضي \* الوشق لفة في الاشق وذكر في اش

ق \* الوشق مصدر والرعي المنفرق \* الوشقى والوشقة

لحم يقدد حتى يبيس او يعلى اغلاة ثم يقدد ويحمل

في الاسفار وهو ابقى قديج وشائق \* المواشيق اسنان

الفتاح مفردة ميشاق

وشك الامر يوشك وشكاً وشاكه سرع.

فهو وشيك. قيل ولا يقال منه واشك. يقال وشك

ذا خروجا. اي سرع \* وشك الامر توشيكاً سرع.

واشك الرجل مواشكة اسرع السير. واشك الرجل

ايشاكاً اسرع السير ومنه يوشك الامران يكون كذا

ويوشك ان يكون الامر ولا تنفع شينه او فتحها لفة

ردية وهي من افعال المفاربة والمعنى الدنو من الشيء.

واستعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم

الفاعل اقل. والاكثر اقران خبرها بأن \* الوشاك

السرعة \* الوشك مصدر. ووشك الفراق ويضم. اي

سرعته \* وشكان الفراق ويضم. اي سرعته. ووشكان

ما يكون ذلك مثلثة الواو. اي سرع. وهي اسم فعل.

وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر

تضمن معنى التعجب. فعنى هيات ما ابعده ووشكان

ما اسرعه ويطآن ما ابطاه \* الوشيك القريب

والسريع. يقال رجل وشيك وامرأة وشيك \* نافه

مواشكة. اي سريعة

وشل الماء يشل ويشلاً وشلاً سال وقطر.

والرجل ضعف واحتاج وانفتر. واليوضرع \* اوشل

الفصل ايشالا ادخل اطباء الناقه في فيو ليتعلم  
 الرضاع. وفلان حظه اقله. والماء وجدته وشلا \*  
 والاصل المؤتشية  
 الوائل اسم فاعل. وفلان وائل الحظ اي ناقصة  
 قابله. وجبل وائل. اي لا يزال يتخلب منه الماء \*  
 الوشل الماء القليل يتخلب من جبل او صخرة ولا  
 يتصل قطره اولا يكون الامن على الجبل والماء الكثير  
 ضد القليل من الدمع والكثير منه ج اوشال. ومنه  
 المثل هل بالرمل اوشال. يضرب عند غلة الخير  
 ولسي لا يوشق ولا يغبل لا يجود بشي. والوشل  
 ايضا الهيبة والخوف. وجاءوا اوشالا. اي يتبع بعضهم  
 بعضا. واما قول الشاعر  
 افرأ على الوشل السلام وقل له  
 كل الماشرب مذ هجرت ذميم  
 فالوشل اسم جبل عظيم بناحية تهامة وفيه بياض عذبة \*  
 ناقه وشول كصبور. اي كثيرة اللبن. والوشول فله  
 الغناء \* المواويل مواضع  
 وشم اليد يشمها وشمها غرزها بالابرة ثم ذر عليها  
 الدثور وهو النبلج \* وشمته الرائحة اليد توشما بمعنى  
 وشمها. واوشم الكرم ايشاما ابتداء بلون او تم نضجه او  
 لان وطابت. والارض ظهر نباتها. والحجارة بدا ثديها.  
 والشيب فيه كثر. وفي عرض فلان عابه وسبه والابل  
 صادفت مرعى موشيا. والبرق لمع خفيا. وفيه نظر  
 وتامل. واوشم فلان يفعل كذا طفق. واستوشمت  
 المرأة استنشاما طلبت الوشم \* الواشمة اسم فاعل  
 للوات. وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة \*  
 الوشم غرز الابرة في البدن وذر النبلج عليه ج وشور  
 ووشام. والوشم ايضا شي تراه من النبات اول ما  
 ينبت. والوشوم من الماء خطوط في ذراعها. وذو  
 الوشوم فرس \* الوشمة المرة وقطرة مطر. يقال ما  
 اصابتنا وشمة اي قطرة مطر. وما عصبته وشمة.  
 اي كفة \* الوشيمة الشر والعداوة. يقال بينها وشيمة.  
 اي كلام شر وعداوة \* من امثالهم هو اعظم في نفسه من

المنشمة. وفي امرأة وشمت اسمها ليكون احسن لها.  
 وشن - توشن الماء توشنا قل \* التوشن ما ارتفع  
 من الارض والغليظ من الابل \* الوشأن مثلثة الواو  
 الاشنان. وذكر في باب الهمة \* الاوشن الذي ياتي  
 (وفي اللسان يزين) الرجل ويقعد معه ويأكل طعامه  
 وشوشن فلانا الشيء وشوشة ناوله اياه بخنف.  
 وزيدا هس اليه الكلام \* توشوش القوم توشوشا  
 تحركوا وهس بعضهم الى بعض \* الوشوش الخفيف  
 يقال رجل وشوش ونعامة وناقه وشواشة \* الوشوشة  
 مصدر والحمة. يقال في طبعه رشوشة. والورشنة  
 ايضا كلام في اختلاط \* رجل وشوشني الذراع اي  
 خفيف في عمله ومراسه مثل تشنشي الذراع  
 وشي الثوب يشي وشيا وشية حسنة (واوي العين  
 آئي اللام) تمنمة ونقشة وحسنة. فهو واش والثوب  
 موشني. وقيل الوشي خلط لون بلون. ووشى الكلام  
 كذب فيه. ووشى ينلان الى السلطان وشيا وشاية  
 ثم عليه وسى يو. وبنو فلان كثيرا. وما وشت هذه  
 الماشية عندي بشي. اي ما ولدت. ويقول الليل  
 طويل ولا آش شيتة. اي لا اسهره للفكر وتدير ما  
 اريد ان ادبره. وفي الفاموس ولا تعرف صيغة آش  
 ولا وجه نصرتها. وقبل في مضارع من اوشى او واشى  
 او وشى ابدلت الواو همزة \* وشى الثوب توشية بمعنى  
 وشاة شدد للكثرة فهو موش. والثوب موشى. واوشت  
 الارض ايشاء خرج اول نبتها. والنخلة رتي اول  
 رطبها. والرجل كثر ماله. وزيد استخرج معنى كلام  
 او شعر. والمعدن وجد فيه يسير من ذهب. والشي  
 استخرجه. وفرسه اخرج ما عنده من الجري واستخذه  
 بمحجن او بكلاب. والشي عليمه. وفي الدرهم اخذ  
 منها. والدواء المريض برأه. وتوشى الشيب في فلان  
 توشيا ظهر فيه كالشبة. وابيش العظم ايشاء برأ من  
 كسره كان يو. واستوشى فرسه استيشاء بمعنى اوشله.

وَكُلُّ مَا دَعَوْتُهُ وَحَرَكْتُهُ لَتَرْسَلُهُ نَقْدَ اسْتَوْشِبْتُهُ \*  
 الْوَاشِي اسم فاعل والكثير الولد والْحَاكِي والائشي واشية  
 ج واشون ووشاة والزشاة ايضاً الضرابون للذهب \*  
 الْوَشَاءُ كثرة المال \* الْوَشْيُ مصدر ونقش الثوب  
 ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية تسمية  
 بالمصدر ج وشآء وشي السيف فرندة وحجربو  
 وشي اي من معدن فيه ذهب \* الشية مصدر وكل  
 لون يخالف معظم لون الفرس وغيره اوي في الوان  
 البهايم بياض في سواد او سواد في بياض ج شيات  
 يقال نور أشية كما يقال فرس ابلق ونيس اذراً  
 والنسبة اليه وشوي تروى اليه الوار وفي فله الفعل  
 ونترك الشين مفتوحة هذا قول سيويو وقال  
 الاخفش النياس تسكين الشين وفي سورة البقرة  
 لاثية فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها  
 وصي الثوب بوضاً ووضاً انج

وصب الشيء بصب وضواً دام وثبت والدين  
 وجب وفلان على الامر واظب واحسن القيام عليه  
 ووصب الرجل بوضب وضباً مرض فهو وصب \*  
 وصب الرجل توصيباً وتوصب توصباً واوصب اوصاباً  
 مرض واوصبه الله تعالى امرضه والقوم على الشيء  
 ثابروا عليه والرجل ولد له اولاد وصائي والنافع  
 الشتم ثبت شتمها وفي القاموس ثبت شتمها والشيء دام  
 وثبت الواصب اللائم ومنه في سورة الصافات ولم يذاب  
 واصب اي دائم وله الدين واصباً اي دائماً \* الواصبة  
 المفازة البعيدة جداً التي لا غاية لها الواصب ما بين البنصر  
 الى السبابة والوصب المرض والوجع الدائم ج اوصاب  
 والوصب ذو الوصب ج وصائي ووصاب \* الموصب  
 المصاب بالوصب والموصب الكثير الاوجاع

وصح الوضخ الوسخ على الابدال

وصد الثوب بصدته وصدناً نجمة والشيء وصدناً  
 ثبت وبالمكان افام \* وصدته توصيداً حذره واوصد  
 الرجل ابصاراً اتخذ حظيرة والكلب وغيره اغراه

بالصيد والباب ابطقة واغلقه وفي لغة آصده وذكر  
 في أص د واستوصد الرجل استيصاداً اتخذ حظيرة \*  
 الوصاد النساج \* الوصيد الفناء والعنة وبيت كالحظيرة  
 من الحجارة في الجبال لال وكهف اصحاب الكهف  
 والجبل والنبات المتقارب الاصول والضبقي والمطقي  
 والذي خزن مرتين والحظيرة من الفضة او هذا وهم  
 لان الوصيد لا يكون الا من الحجارة والذي من الفضة  
 يسمى الحظيرة ج وصد \* الوصيذة الوصيد للبيت  
 المذكور وفي اخض منه ج وصايد \* الموصد المطبق  
 والمغلق وفي سورة الممتز فاعلم عليهم موصدة اي مطبقة \*  
 الموصد الخنجر

وصر الوصر العهد والصلك الذي يكتب فيه  
 السجلات كالإصر \* الوصرة بتشديد الراء المرتفع من  
 الارض \* الوصيرة الوصر للصلك المذكور \* الأوصر الوصرة  
 وصر العمل بوضه وصاً احكمة \* وصصت المرأة  
 توصيهاً صبغت نفابها

وصع الشيء بصعة وصعاً غريبة وقول الشاعر  
 اناخ فيهم ما اقلولي وخوي  
 على خمس يصعن حصي الجيوب

اي الثغرات الخمس يفبنة في الارض او الصواب  
 يصعن يضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق \* الوضع  
 الصوة وقيل هو طائر اصغر من الصنور وفي الحديث  
 ان اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير  
 كالوضع ج وضعان والوضع لفة في الوضع وصغار  
 العصافير \* الوصيع صوت العصافير وصيغارها

وصف الشيء بصفة وصفاً وصفة نعت بها فيه  
 وحلادة ويقال الصفة انما هي في الحال المتنتلة والصفة  
 بما كان في خلق او خلقه راجع ذلك في ن ع ت

ووصف المهر توجة لشيء من حسن السيرة يقال هذا  
 مهر قد وصف اي وصف المشي واجاد وقول  
 الشماخ يصف بهيراً

اذا ما ادلجت وصفت بداها

لها الادلاج ليلة لا مجموع

ريد اجادت السير. ووصف الطيب للريض وصفة  
بين له ما يتعالج به. والاسم الوصفة او مولدة. ووصف  
الغلام بوصف وصافة بلغ حد الخدمة. فهو وصيف.  
والاسم الاي صاف والوصافة واصفة مواصفة باعة الشيء  
بالمواصفة. وتواصفوا الشيء وصفة بعضهم لبعض.  
واصف الشيء صار متوصفا. يقال اصف بالصفات  
الجميلة. وقال طرفة بن العبد

اني كفاني من امرهميت به

جار نجار الحذاني الذي اصفنا

اي صار موصوفا بحسن الجوار. واستوصف النلام بلغ  
حد الخدمة. وفلان الشيء سأل ان يصفه له والطيب  
لدائي سأل ان يصف له ما يتعالج به الوصاف العارف  
بالوصف. وقول الحريري من مقامه العانية فانك  
ستجدني عرافا كافيا ووصافا شافيا اي طبيبامهرا  
الوصف مصدر وعند الاصوليين علل القياس. وعند  
الفنهاء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربية على  
الذمت وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم وترادفة  
الصفة في هذه المعاني الثلاثة. وقال في التعريفات  
الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو  
المنصود من جوهر حروفه. اي يدل على الذات  
بصفة كاحرفائه بجوهر حروفه يدل على معنى منصود  
وهو الحجرة. فالوصف والصفة مصدران كالوعد والعدة.  
والمتكلمون فرقوا بينها فقالوا الوصف يقوم بالوصف  
والصفة تقوم بالموصوف ج اوصاف. ووصف الموضوع  
عند المتكلمين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان  
الموضوع ايضا \* الوصفية حال الوصف \* الصفة  
مصدر وما يقوم بالموصوف كالعلم والسواد. او هي  
الامارة والحيلة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف  
بها. واما النحاة فانما يريدون بها الاسم الدال على  
بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم  
المنفعل كالمضروب او ما يرجع اليها من طريق

المعنى كمثل وشبه بمعنى مائل ومثابه وما يجري مجرى  
ذلك. يقولون رايت اخاك الظريف فالاخ هو  
الموصوف والظريف هو الصفة فلها قالوا لا يجوز ان  
يضاف الشيء الى صفته كما لا يجوز ان يضاف الى  
نفسه لان الصفة هي الموصوف عندهم ج صفات. والصفة  
المشبهة عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم لما  
قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت كحسن وعطشان.  
والصفات الذاتية هي ما يوصف الله به ولا يوصف  
بضده نحو التدرية والعزة والعظمة وغيرها. والصفات  
الفعالية هي ما يجوز ان يوصف الله بضده كالرضى  
والرحمة والسخط والنصب ونحوها. والصفات الجلية  
ما يتعلق باللفظ والرحمة. والصفات الجلية ما  
يتعلق بالنهر والدة والعظمة والسعة الصفاتية نسبة  
الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان الله صفات ولا يثرون  
الابذات الالهية الواحد صفاتي \* الوصف النادر  
دون المراهق ج وصفاه \* الوصفية التجارية دون  
المراهنة ج وصائف \* بيع المتواصف عند الفقهاء ان  
يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس  
عنده ثم يبتاعه فبدفعه الى المشتري. قيل له ذلك  
لانه باعه من غير نظر ولا حيازة ملك. ويقال له  
بيع المراضة ايضا

وصل الشيء بالشيء بصله وصلّا وصلّة وصلّة  
لامّة وجمعة. ضد فصله. وقولهم في الدعاء وصلك  
الله (من باب علم اي انعم عليك واعطاك) لغة قليلة  
في وصلك. ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصلّا  
لامّة فهي واصلة. ووصل فلان الشيء الى الشيء  
وصولا ووصلة وصلّة بلغة وانتهى اليه. يقال وصلني  
الخبر ووصل اليّ الخبر. ووصل فلانا وصلّا وصلّة  
النّام به وضدّ هجره وصرمه. يكون في عناف الحب  
ودعارته. وزبداء به اعطاه. وفلان دعا دعوى  
الجاهلية وهوان بقول يا فلان. وفي سورة الرعد  
والذين يصلون ما امر الله به ان يوصل. اي من

الرحم وموالاة المؤمنين والايان بجميع الانبياء ويندرج  
 في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس \* وصل الشيء  
 بالشيء توصيلاً لآمة به واكثر من الوصل فيه . والى  
 كذا بلغه آياه . وواصله مواصله ووصلاً ضد هاجره  
 وصارمه يكون في عفاف الحب ودعارته . والشيء وفي  
 الشيء داومه من غير انقطاع . ومنه صور الوصال  
 او المواصله في الصوم وهو ان يصل صور النهار  
 بامساك الليل مع صور الذي بعده من غير ان  
 يطعم شيئاً . واصله اليه ايضاً لا بلغه وانتهى به اليه .  
 وتوصل اليه توصيلاً نلطف في الوصول اليه . وتواصل  
 الرجلان تواصلوا ضد نصارما . واتصل به ( واتصل  
 في الشعر خاصة ) اتصالاً التام ولم ينقطع . واليه بلغ وانتهى .  
 وفلان دعا دعوى المجاهليه وهوان يقول بالفلان .  
 واستوصلت المرأة سألت ان يوصل شعرها بشعر  
 غيرها \* الواصل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل  
 يتلب الواو هزة كراهية اجتماع الواوين \* الواصلة  
 المرأة تصل شعرها بشعر غيرها . والمستوصلة الطالبة  
 لذلك . ومنه الحديث لعن الله الواصلة والمستوصلة \*  
 الواصلة فرقة من المعتزلة انحازت الي حذيفة واصل  
 بن عطاء قالوا بنفي الصفات وباسناد افعال العباد  
 الى قدرتهم وبامتناع اضافة الشر الى الله تعالى \*  
 الوصال مصدر واصل وعند السالكين مرادف الموصل  
 والاتصال \* الوصل مصدر . وهذا وصل هذا . اي  
 مثله . وعند النراء عدم الفصل . وعند اهل المعاني  
 خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض .  
 وحرف الوصل عند اهل التفاني واواو آياه او الف  
 او هاء تكون بعد حرف الروي المتحرك لانها فصل  
 حركة حرف الروي كفوايه سفيث الغيث انهم الخياطون .  
 وقوله كانت منزلة من الابائي . وقوله ما زلت ابكي  
 عنده واخاطبه . وقوله اذا ما رأيتنا زال منا زويلها .  
 فاليم والباء واللام روي والواو والياء والهاء والالف  
 وصل . وهزة الوصل ذكرت في باب الهاء . وهذه

علامتها — وتسعى وصلة . ولبلة الوصل آخر  
 ليالي الشهر القمري . والوصل والوصل كل عضو على  
 حدة لا يكسر ولا يوصل به غير ج اواصل . وقال  
 الجوهري الاواصل المفاصل . وقال غيره فجمع  
 العظام . وهو كنول الجوهري في المعنى \* الوصلة بالضم مصدر  
 والاتصال وما بين الشئين المتصلين ج وصل بالصلة  
 مصدر والعطية والاحسان والبر . وقيل الصلة عبارة  
 عن اداء مال ليس بمقابلة عوض مالي كالتركز وغيرها  
 من النذور والكفارات ج صلات . وتطلق الصلة عند  
 اهل العربية على حرف زايد كالباء في كفي بالله شهيداً .  
 وعلى حرف جري يتعدى به الفعل وما اشبهه كفي  
 من دخلت في الدار . يقولون الباء في المثال الاول وفي  
 في المثال الثاني صلة . وعلى جملة خبرية او شبهها  
 متصلة باسم لا يتم ذلك الاسم جزواً الا مع هذه الجملة  
 المشتملة على ضميره عائداً اليه ويسمى حشواً . نحو جاء  
 الذي قام ابوه \* الوصول . صدر وصل . وعند المولدين  
 وريقة بدرج فيها بيان وصول دراهم ونحوها من رجل  
 الى آخر تسمية بالمصدر ج وصولات . والوصول الكثير  
 الوصل او الكثير الاعطاء . ومنه قول الحريري من  
 مقاموا النجراتية

وجاف وهو موصول وصل ليس بالجافي  
 التوصل الذي يدخل ويخرج مع آخر . يقال هي  
 وصيئك . اي يدخل ويخرج منك \* الوصلة مؤنث  
 التوصل والنافقة التي وصلت بين عشرة ابطن . ومن  
 النساء التي وصلت سبعة ابطن عناقين عناقين فان  
 ولدت في السابعة عناقا وجدياً قيل وصلت اخاها فلا  
 يشرب لبن الامر الا الرجال دون النساء ونجري  
 مجرى السابعة او الوصلة الشاة خاصة كانت اذا  
 ولدت الانثى فهي لم واذا ولدت ذكراً جعلوه لاهنهم  
 وان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا  
 الذكر لاهنهم او في شاة تلد ذكراً ثم انثى فتصل اخاها  
 فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكراً قالوا

هذا قرآن لاهتنا. والوصيلة ايضا العمارة والخصب اللام. والموصل اسم فاعل. والموصل البرقي شريط  
 وثوب مخطط بان الرفقة والسيف وكبة الغزل والارض التفراف. والموصول اسم مفعول ودابة كالدبر تلعب  
 الواسعة وصايل. وبعض العوام يسمى الضفيرة من الشعر الناس. والموصول عند النخاع منه اسمي وهو ما لا يتم  
 بالوصيلة وربما شدد والصاد في الاتصال في اللغة ضد جزءا من الكلام الاصلة وعائد خاصا كالذي او  
 الاتصال ويطلق على امرن احدهم اتحاد النهايات. وثانيهما علما كمن. ومنه حرفي وهو ما اول مع ما يليه من  
 كون الشيء بمحيط بخرك بحركة شيء آخر. وعند الجمل بمصدر كان الناصبة وما المصدرية ج موصولات  
 الحديث هو عدم سقوط راء من رواة الحديث ومحيط. والموصول عند الحديث الحديث المتصل كما مر  
 اسناد متصل ويسمى ذلك الحديث متصلا وموصولا. وصمة بصية وصمة شدة بسرعة. والعود صدة  
 وعند المنطوق ثبوت قضية على ثند برثبوت قضية من غير بينونة والتي عاب. فهو واضح وذالك موصوم  
 اخرى. وعند الحكماء كون الشيء بمحيط يمكن ان وصم الرجل توصيا اصابة في جسده شبه تكبير وفرة  
 بقرض اذ اجزاء مشتركة في الحدود. وعند المنجيين وكسل. والمحصى فلانا المنة. وتوصم توصما تألم يقال  
 كون الكوكبين على وضع مخصوص من النظر والتناظر. وصمته الحصى فتوصم. وتوصمها توصما عاب بعضهم  
 واتصال التبريع عند الفهم هو ان يكون انصاف بعضا \* التوصم مصدر والعفة في العود والعار والعيب  
 لبنات الحائط المتنازع فيه متداخلة في لبنات الحائط يقال ما في فلان وصم سج وصور. قال الشاعر  
 الغير المتنازع فيه. واتصال الملازمة عندهم ايضا مجرد فان تك جرم ذات وصم فانما  
 اتصال بين الحائطين غير اتصال التبريع. وينال له دللنا الى جرم بالأم من جرم  
 الجوار ايضا. والعمامة تقول بينهما اتصالية اي على والتوصم المرض \* التوصمة العار والعيب والنقص  
 نسب او سبب. واتصل بصيغة المضارع بئر ببلاد والتوصم المرض \* التوصمة العار والعيب والنقص  
 هذا. والاتصال ذو الاتصال. والتوصم المرض \* التوصمة العار والعيب والنقص ما بين المختصر والبصر \* التوصم  
 الحاة خلاف المتصل كهو وانت وانا وفروعهن. وفرة وكسل. قال لبيد  
 والموصل عند اهل البدع ما اتصلت حروفه ببعضها واذا رمت رجلا فارغخل  
 في الخط نحو لا تمن تستكثر. وعكسة المنطع نحو واعص ما يامر توصم الكسل  
 ادرك داود رزقا. والموصل معند الحبل في الحبل او وصن - الوصمة الحرفة الصغيرة  
 ما يؤصل منه. قال المتنخل المذلي وصوص الرجل ووصوة نظار من الوصاوص  
 ليس لمت بوصل وقد والجرو فح عنيو. والمرأة ضيقت ثيابها \* الوصوص  
 علي في طرف الموصل والتوصاوص خرق في السر ونحوه عند عيني نظر  
 دعاء لرجل اي لا وصل هذا الحي بهذا البيت. اي لا تلصم الحجارة وحجارة منون الارض الواحد  
 مات معه. ثم قال وقد علي في طرف الموصل على انه يتصل به اي قد علي في الحي السبب الذي يصير به وصوص  
 الى ما صار اليه الميت. والموصل ايضا (والامامة انضم وصى الرجل بصي وصيا خسر بعد رفته. وفلان  
 الميم) بلدين الامراق والجزيرة والوصلان في الجزيرة اتزن بعد خفة. والتي به اتصال. وبه الشيء وصلة  
 وانسبة موصلي. والامامة تنول موصلي باضم وتشدد به. لازم متعدي. والارض وصيا ووصيا ووصاة







اسرعت في سيرها. وفلاناً وضعاً جعله وضيةً أو أدلةً. والشئ الى بض وإلى الامور الخارجية عنه. وقول بعض النحاة  
 بين يدى تركه هناك. والمحدث افتراه وكسبه فهو واضع في تعريف الكلام اللفظ المركب المنيد بالوضع  
 والمحدث موضوع. والكتاب الفهوضفة والمرأة خمارها يريدون بالوضع التصد وهو ان ينصد المتكلم افادة  
 رفعة فهي واضع اي لاخمارها. ووضع عصاه اقام. السامع \* الوضعة والوضعة الموضع والمركز. يقال ضع  
 والسلاح في العدو قاتله. وما من باب الكتابة. الآية غير هذه الوضعة \* الضعة والضعة مصدران. وفي  
 ووضع في تجارتهم ووضع ووضع على المجهول وضعة وضعة حسب وضعة وضعة. اي انحطاط ولوم وخسة. والضعة  
 ووضعة خسر ولم يرج. فهو موضوع فيها. ووضع الرجل ايضاً شجر من الحمض او نبت كالنم \* الوضع الرجل  
 موضع وضعة وضعة وضعة لوم كان في حسب انحطاط الدنيا المحطوط النذر والوديعه ما ينؤخذ الثمر قبل  
 ولوم وخسة. وفلان وضعة كان وضعة اي دعياً \* ان يبس فوضع في الجرار \* الوضعة الحمض  
 وضع الشئ توضيعاً الآلة. والجهة خاطها بعد وضع والخطيطة والابل النازعة الى الخلة وما ياخذ السلطان  
 القطن فيها. والنعامة ييضها رثدته ونفدته. ووضع من الخراج والعشور والدعوى وكتاب تكتب فيه الحكمة  
 مواضعة راعته. والبيع تاركة. وفي الامر وافقه فيو على ج وضائع وحنطة قدق فيصب عليها السمن فيؤكل  
 شئ. ونقول هلم اوضحك الرأي. اي اطلعك على اسماء افوار من الجند تحمل اسماءهم في كورة لا ينزون  
 رأيي ونظلي على رأيك. واضعت الابل ايضاً منها واحدة للراضع لاثال النوم. واما الوضائع الذين  
 رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. والنافع اسرعت في وضعهم كسرى فهم شبه الرهاين كان برعهم ويتزلم بض  
 سيرها اوسارت سيراً سهلاً سريماً. والركاب الدابة بلادو. ووضائع الملك في الحديث لكم يا بني نهد ودائع  
 جعلها توضع. ومنه في سورة برآة ولا وضعا خلاكم الشرك ووضائع الملك. ما وضع عليهم في منكم من  
 اي حملوا ركايبهم على العدو السريع. واضيع في تجارتهم الزكوات اي اكم من الوظائف التي توظفها على المسلمين  
 على المجهول خسر فيها ولم يرج. وتواضع الرجل تواضعا في الملك لا يزيد عليكم فيها. والوضعة عند الانتهاء بيع  
 تذلل وتخاشع وضد تكبر. وتواضع ما بيننا بعد. شخص ما ملكه باقل مما قام عليه او في بيع بقرصة من  
 وعلى الامر نواطوا وانضع الرجل اتضاعاً لوم وانحطاً الثمن الاول ويسمى مواضعة وتواضعا التواضع مصدر  
 في حسبو. وفلان تذلل وتخضع. والبيبر رأكبة خنض تواضع وعند الانتهاء الوضعة وعند السالكين الافتقار  
 راسه ليضع قدمه على عنقه فيركب واستوضع من انبضاعا بالنلة وتحمل اثقال اهل الملة. والمواضعة مصدر واضع  
 استخط \* المواضعة مؤنث الواضع والروضة والتي ترى وعند الانتهاء الوضعة وهو خلاف المراجعة وفي المصباح  
 الضعة والمرأة الفاجرة \* الوضع مصدر وباني بمعنى قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدها  
 الموضع ج اوضاع. ونال في التعريفات الوضع في المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسلم الجارية لمشتريها  
 اللغة جعل اللفظ بازاء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص وعليه ان لا يبطاها حتى يستبرئها. والوضع المكسر المنقطع  
 شئ بشئ متى اطلق او احسن الشئ الاول فهو منه والطريح غير مستحكم الخلق الخنث. والوضع والوضع  
 الشئ الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة مصدران وبكان الوضع جمعة مواضع. وعند الحكماء  
 للشئ بسبب نسبتين نسبة اجزائه بعضها الى بعض مرادف للكان. وعند الصرفيين اسم الظرف مكاناً.  
 ونسبة اجزائه الى الامور الخارجية كالقيام والنمود فان والموضع النافعة ترى الحمض حول الماء ولا تبرح.  
 كلا منها هيئة عارضة الشخص بسبب نسبة اجزائه بعضها وفي قلي موضعة وموقفة اي محبة. والوضع مصدر

واسم من عمل. ويُطلق في الاصطلاح على معاني منها الشيء الذي عُرِنَ للتلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار اليه إشارة حسية. ومنها المحكوم عليه في القضية الحملية وهو من اصطلاح المنطقيين. ومنها المحل المستغنى عن الحال مطالباً ومنها المحدث المطعون راوياً بالكذب وموضوع الكلام هو المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية نعتاً قريباً أو بعيداً وقيل هو ذات الله تعالى إذ يبحث فيه عن صفاته وإعاليه. وموضوع العلم هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية كبطن الانسان لعلم الطب فانه يبحث فيه عن احواله من حيث الصحة والمرض وكالكلمات لعلم النحو فانه يبحث فيه عن احوالها من حيث الاعراب والبناء وموضوع الوعظ عند الوعاظ هو الآيات والمادة التي يبنون عليها الوعظ ج موضوعات ومواضيع والموضوعة مؤنث الموضوع. والاحاديث الموضوعة هي المختلفة

واسم من عمل. ويُطلق في الاصطلاح على معاني منها الشيء الذي عُرِنَ للتلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار اليه إشارة حسية. ومنها المحكوم عليه في القضية الحملية وهو من اصطلاح المنطقيين. ومنها المحل المستغنى عن الحال مطالباً ومنها المحدث المطعون راوياً بالكذب وموضوع الكلام هو المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية نعتاً قريباً أو بعيداً وقيل هو ذات الله تعالى إذ يبحث فيه عن صفاته وإعاليه. وموضوع العلم هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية كبطن الانسان لعلم الطب فانه يبحث فيه عن احواله من حيث الصحة والمرض وكالكلمات لعلم النحو فانه يبحث فيه عن احوالها من حيث الاعراب والبناء وموضوع الوعظ عند الوعاظ هو الآيات والمادة التي يبنون عليها الوعظ ج موضوعات ومواضيع والموضوعة مؤنث الموضوع. والاحاديث الموضوعة هي المختلفة

وضف البعير بضيف وضفاً أسرع. ووضف البعير ايضافاً أسرع. وفلان البعير اوجنه في السير وضف اللحم بضمه وضماً وضماً على الوضم او على وضماً وضماً اللحم ايضاماً بمعنى وضف. وتوضم المرأة توضماً وقع عليها وجامعها. واستوضم استيضاماً ظلمه واستضامه. والوضم خشة الجزار يقطع عليها اللحم وكل ما وقبت به اللحم عن الارض من خشب وحصير ج اوضار واوضمة. وتركهم لحمًا على وضم اي اوقعهم فذلهم واوجعهم. ويقال فلان مثل لحم على وضم اي ضائع. والوضمة البرة وصيرم من الناس فيهم مائتا انسان او ثلاثائة والنوم التليل ينزلون على قويم وطعام المائتم وشبه الوثيمة من الكلاله الموضمة الموضع يجعل فيه الوضم ج مواضع وضن الشيء بضمه وضناً بضاً على بعض وضاعفه ونضده. فهو واضن. والشيء موضوع. ووضين. ووضن السبع نسجاً. توضن للبلان توضناً تذلل له. وانضن

وضف البعير بضيف وضفاً أسرع. ووضف البعير ايضافاً أسرع. وفلان البعير اوجنه في السير وضف اللحم بضمه وضماً وضماً على الوضم او على وضماً وضماً اللحم ايضاماً بمعنى وضف. وتوضم المرأة توضماً وقع عليها وجامعها. واستوضم استيضاماً ظلمه واستضامه. والوضم خشة الجزار يقطع عليها اللحم وكل ما وقبت به اللحم عن الارض من خشب وحصير ج اوضار واوضمة. وتركهم لحمًا على وضم اي اوقعهم فذلهم واوجعهم. ويقال فلان مثل لحم على وضم اي ضائع. والوضمة البرة وصيرم من الناس فيهم مائتا انسان او ثلاثائة والنوم التليل ينزلون على قويم وطعام المائتم وشبه الوثيمة من الكلاله الموضمة الموضع يجعل فيه الوضم ج مواضع وضن الشيء بضمه وضناً بضاً على بعض وضاعفه ونضده. فهو واضن. والشيء موضوع. ووضين. ووضن السبع نسجاً. توضن للبلان توضناً تذلل له. وانضن

استيطاً بجده وطيناً \* الواطئة السابلة سواً بذلك  
 لوطنهم الطريق . وسفاطة التمر فاعلة بمعنى مفعولة لانها  
 توطأ \* الواطئة ما انخفض من الارض بين النشار  
 والاشراف . والوطء يفتح خلاف الفطاء \* الواطء الطير من الحرمة والطين \* التراب حصن يجبر  
 مصدر واسم بمعنى السهولة واللين \* الواطء مصدر  
 والوطء للارض المذكورة \* الواطء المرة والضغط  
 او الاخذة الشديدة وموضع القدم . والوطء السابلة \*  
 الطء والطبة الواطء والماء عوض عن الواو فيها  
 قال الكميت

اغش المكاره احبانا وبجملتي

منه على طء آية الدهر ذو نوب

اي يثقلون الارض . ووطء الشيء اليه ضمة . وله منزلة  
 مهدها . والارض ردمها انصلب او ضربها بالبطنة  
 لتصلب لاساس بناء او غيره . والشيء دام وثبت ورسا  
 والجانب على التل \* الواطئة ثمر يخرج نواه ويخرج النار الخرساء بوضعة عليه . ووطء لغة في وطين  
 بلبن والافط بالسكر والفرارة فيها القديد والكعك \* ومنه اللهم اشددر طءتك على ضروري رواية وطانك .  
 الابطاء مصدر او طأ وعند الشعراء تكرير النافية والمعنى واحد اي خذهم اخذاً شديداً \* وطفه توطيداً  
 لفظاً ومعنى وهو عيب . والباطؤ عند المنطقيين بمعنى وطفه . وتوطء الشيء توطئاً مطاوع وطفه .  
 هو كون اللفظ موضوعاً لامر عام مشترك بين الافراد يقال وطفه فتوطء . اي اثبتة فثبتت \* الواحد  
 على السوية . وذلك اللفظ يسقى مترادفاً كالانسان . الثابت والطاوي مقلوب منه . قال النضائي

ما اعتاد حب سلبى حين معتاد

ولا تنفى يوفى دينها الطاوي

الوطء اناء في اليدرة وقاعد البنيان واحدمها وطفه \*  
 ووطأ الاكاف اي سهل دمت كريم ضياف او يتمكن الاوطاد الجبال لثباتها . وكانها جمع واطد كصاحب  
 في ناحيته صاحبه غير مؤذي ولا نابيه موضوعة . وهو واصحاب . والمتواطيد الدائم الثابت الذي بهضة في اثر  
 موطأ العقب اي يتبع وتوطأ عفة . واللام الموطئة للنفس بض والشديد . والمطءة خشبة يمسك بها الشنب  
 عند الحاجة سميت لانها تيد وتهدله نحو لا تمنعكم او توبوا ويوطء بها اساس بناء وغيره ليصلب  
 وطب - الوطب سقاء اللبن وهو جلد الجذع  
 فافوقه ج اوطب ووطاب واطاب واطب وصنرت ولا يني منه فعل ج اوطار . وقضى وطرة اي بلغه  
 وطابة مات او قتل . والوطب ايضاً الرجل الجاني ونال بنية وحاجنة  
 والندي العظيم \* الوطبة النظيفة الندي  
 وطك بطك وطفك ضرب رجليه شد يداه على الارض . وانشد ابو النوف

خطارة غيب العري مؤارة

لغة في وطن اولئحة

البلد توطينا اتخذ محلا ومسكنا بهم. ونفسه على الار  
 مهدها لعلو وذالها وسكنها وفرها عليه. ووطنه على  
 الامر موطنه وافقه. وفي بعض النسخ واقعة. وهو تحريف.  
 ووطن بالوطن وبالمكان ابطانا اقام به. والبلد اتخذ  
 وطنا. ونفسه على كذا تمهدت. واطن البلد اطنانا  
 واستوطنه استيطانا اتخذ وطنا. والوطن منزل اقامة  
 الانسان ومنزله ولده به امر لم يؤلد. وفي الحديث حسب  
 الوطن من الايمان ج اوطان. والوطن الاصلي في  
 الشرع هو مولد الرجل ومنشأه والبلد الذي هو فيه.  
 ويسمى بالاحلي ووطن النظرة والفرار ووطن الإقامة  
 موضع بنوي ان يستقر فيه خمسة عشر يوما او اكثر من  
 غير ان يتخذ مسكنا ويسمى بوطن السفر والوطن  
 المستعار والحادث. وقد سكن الظاء روية بنولو  
 اوطنت وطنا لم يكن من وطني  
 لو لم يكن عاملها لم اسكن  
 بها ولم ارجن بها بالرجن  
 والوطن ايضا مرتبط بالنهر والغنم. والموطن الوطن وكل  
 مكان قام به الانسان لامر ج موطن. ومنه اذا اتيت  
 مكنة فوقفت في تلك المواطن فادع لنا في تلك المواطن.  
 والمتنهد من مشاهد الحرب. ومنه في سورة راء تلتد نصر كم  
 الله في مواطن كثيرة. وقال طرفة  
 على موطن يخشى الفنى عنده الردى  
 ومن تترك فيه الفوارس ترفع  
 ومواطن علامات الاعراب عند النخاع مواقعها والمواطن  
 موضع يوطن لترسل منه الخيل في السباق والغاية او  
 الميطان اول الغاية واليناء والميداء آخرها  
 وطوط الرجل وطوطه ضعف. وفلان قارب  
 كلامه. \* توطوط الصبي توطوطا ضفا \* التوطوط  
 الخش وضرب من خطاطيف الجبال والضعيف  
 الجبار تشبها بالطائر والذى يقارب كلامه ج وطاوط  
 ووطاوط \* التوطاطة التي تقارب كلامها \*  
 التوطاطي الضعيف الجبان والكثير الكلام

تطس الاكام بذات خفت ميم  
 هو طس الشيء كسره. وتواطس الزوم على تواطساتواطحا.  
 والمرج تلاطم \* التواطس الراعي \* التواطس النور.  
 وقيل حنطرة يتنزه فيها ويشوى. وقيل حجارة مدورة  
 اذا حيت لم يقدر احد ان يطا عليها. ومنه قولهم حبيبي  
 الرطيس. اي اشتدت الحرب. \* التوطيسة شدة الامر \*  
 اوطاس واديدار هوازن جنوبي مكة نحو ثلاث  
 مراحل وكانت وقعنها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر  
 وهي من النواذر التي جاءت بلنظ الجميع للواحد  
 وطش الخبر بطشه وطينا بين طرفا منه. وفلاتا  
 ضربه. وفلاتا عن فلان دفعة عنه. والكلام لم يبرئه.  
 وما وطش لنا. اي لم يعطينا شيئا \* وطش الحديث  
 توطيشا بين طرفا منه. ومنه قول وطش لي شيئا من  
 الحديث حتى اذكره اي افصح لي شيئا منه. ووطش لفلان  
 هيا له وجه الكلام في الرأي والعمل. ووطش فيه اثر  
 وفلاتا اعطاه قليلا. وضربوه فاطش اليهم اي لم  
 يدفع عن نفسه. يعني مامد يده اليهم ولا دفعهم. وسألوه  
 فاطش اليهم بشيء اي لم يعطهم شيئا  
 وط الحمل يوط وطا صر. والوطواط صات \*  
 الوطط الضعفي العنول والابان. قبل مفردة وطواط  
 وطب الرجل يوطط وطفا كثيرا مر حاجبيه وعينه.  
 والطار انهمر \* الوطف مصدر. ويقال في السحابة  
 وطف اذا تدلت ذبولها \* عليه وطفة من الشعر اي  
 قليل منه \* الا وطف ذو الوطف. يقال رجل اوطف  
 اي كثير شعر الحاجبين والاميين والاثني وطفاه ج  
 وطف وظلام اوطف اي محيط. وعيش اوطف اي  
 رخي. وسحابة وطفاه اي مسترخية لكثرة ما فيها وهي  
 الدائمة السحابة الكثيفة طال مطرها او قصر. ويقال فيها  
 وطف اذا تدأت ذبولها  
 وطنى - الوطاق الحنيفة. تركبة ج وطاقات  
 وطمة وطمة وطمبا وطمه. والسترارخاء  
 وطن بالوطن وبالمكان بطن وطنا اقام به وطن

وطي - وطى الشيء فتوطى اي خنضه وحطه  
فصار كذلك. وما مغلوبان عن وطاً وتوطاً  
وظبة بظله وظباً وظته. وعلى الامر وظوباً دام او  
داومه ولزمه وتعهده \* واطب عليه مواظبة بمعنى  
وظب \* الوظبة جهاز ذات الحافر \* المظب الظرر  
اي الحجر المدور المحدد. وموظب موضع قرب مكة  
شاذ كمورق. ورجل موظوب اي تناولت النوايب  
ماله. وارض موظوبه. اي تدوولت بالبرعي فلم يبق فيها  
كلاً

وظر الرجل يوظر وظراً ستن وامتلاً \* الوظر ذو  
الوظر او هو الملائن الغذين والبطن من اللحم  
وظف البعير يظفه وظناً قصر قيده واصاب  
وظيفه. والقوم تبعهم \* وظفه نوظيفاً عين له في كل يوم  
وظيفه. وعليه العمل والمخراج ونحو ذلك قدره.  
ولرباب السياسة يقولون وظف السلطان فلاناً  
فتوظف. اي ولاه منصباً فتولا. وكذلك يستعملها  
رؤساء الاديان. ووظفته مواظفة وافته ووارزه لازمه.  
واستوظفته استيعافاً واستوعبه \* الوظيف مستدق الذراع  
والساق من الخيل ومن الابل وغيرها او ما فوق الرسغ  
الى الساق او مقدم الساق ج أوظفه ووظف. والرجل  
القوي على المشي في الحزن. وجاءت الابل على وظيفه.  
اي تبع بعضها بعضاً \* الوظيفه ما يقدر من عمل  
وطعام ورزق وغير ذلك والعهد والشرط يقال بينها  
وظيفه. اي عهد وشرط ج وظائف ووظف. وربما  
استعملت الوظيفة بمعنى المنصب والخدمة المعينة  
سياسية كانت او روحية. ووظائف الاعضاء عند  
الاطباء ما يختص بها من العمل

وظم - الوظمة التهمة

وعبه يعيه وعباً اخذه اجمع ولم يدع منه شيئاً \*  
اوعبه ابعاباً بمعنى وعبه. والشيء جمعه. والامر فرغ منه.  
والجذع استأصله. ويقال جدعه فاعوب انه اي  
استأصله. والشيء في الشيء ادخله فيه كله. وفيه ما لو

ذهب في انفاقه كل مذهب. والانه ملاءه. او مولده.  
وجاءه وموعين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع.  
واوعب بنو فلان جلاءه اي لم يبق ببلدهم منهم احد.  
واستوعبه استيعاباً اخذه اجمع واستأصله. وفي الحديث  
في الانف اذا استوعب جدعه الذية. اي اذا لم يترك  
منه شيئاً. واستوعب المكان والوعاء الشيء وسعة.  
وفلان الحديث نفاه واستوفاه. وفي الحديث النعمة  
الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة. اي  
تاتي عليه \* الوعاب مواضع واسعة من الارض  
مفرده وعب \* الوعب من الطرق الواسعة منها \*  
الوعيب الواسع. يقال بيت وعيب. وجاء الفرس  
بركض وعيب. اي بأقصى جهده \* هذا أوعب لكذا.  
اي احرى لاستيفائه

وعث الطريق يوعث ويوعث ويوعث وعثاً ووعوثاً  
تعرس سلوكه. والامر فسد واختلط. ووعثت يده  
وعثاً انكسرت \* وعثه نوعياً صرفه وحبسه. واورث  
ابعاً وقع في الوعث ومشى فيه. وفلان اسرف في  
المال. والامر افسده \* الوعث مصدر والمكان السهل  
الدهيس تغيب فيه الاقدام والطريق الخشن الغليظ  
العسر والعظم المكسر والزالج ووعث ثم استعير  
لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك. والوعث  
الطريق العسر \* الوعثاء المشقة والتعب. وكل خصلة  
مكروهه فهي وعثاء. وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك  
من وعثاء السفر. اي مشقة وتعبه \* امرأه وعثه. اي  
سببه \* الموعث الطريق الخشن الغليظ الصعب.  
والموعوث الناقص الحسب

وعده الامر وبالامر بعده عتاً ووعثاً وموعثاً  
وموعدة وموعوداً وموعودة قال له انه يجزيه له اي  
ينيله اياه. ويقال وعده خيراً او شراً. قال الشاعر  
الا علاني كل حي معلل

ولا تعذاني الشر والخير مقبل

فاذا أسفط قيل في الخير وعد وفي الشر اوعد. وقالوا

أوعد الخبير وبالشر. وقيل وقالوا في الخير وعدّه  
وعداً وعدّة. وفي الشر وعدّه وعيداً. فالمصدر فارق.  
والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعد  
كرم. قال الشاعر

ولبيّ أن أوعدته أو وعدته

لخلف إيعادي ومخير موعدي

ولما حذفت الواو من يعدّ وشبهه لوقوعها بين عدّتها  
وها الياء المفتوحة والكسرة وحذفت مع باقي حروف  
المضارعة طرّاً للباب أو للاشتراك في الدلالة على  
المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة. ووعد  
الفعل وعيداً هدراداً ثم ان يصول \* وإعنه الوقت  
والموضع مواعدة فوعدّه يبعده أي غالبه في ذلك فكان  
أكثر وعداً منه. ولوعدّه إيعاداً وعدّه وهدده على  
ما مر. قال الفارص

أوعدوني أوعدوني وامطلوا

حكم دين الحب دين الحب لي

وقول الراجز

أوعدني بالسجن والأدام

رجلي فرجلي شئنة الناس

أي هددني بالسجن وهدد رجلي بالأدام. ثم قال رجلي  
شئنة أبي قوية على التبد. ونوعه نوعاً مهدده.  
ونواعه نوعاً وأعدوا أتعاداً وعد بعضهم بعضاً.  
أو التواعد في الخير والاتعاد في الشر. وأعد فلان  
قبل الوعد. يقال وعدّه فأعد. وأصل أعد أوعد  
قلبو الواو ناء. وناس يقولون أتعهد بأنعد فهو مؤنعد  
بالهمز. كما قالوا أتنسر بأنسر فهو مؤنسر في إيسار  
الجزور \* الواعد اسم فاعل وفرس وأعد. أي يعدك  
جرّاً بعد جري. وسحاب وأعد كانه وعد بالمطر. ويوم  
وأعد أي يعدك أوله بالحر أو بالبرد \* الواعدة مؤنث  
الواعد. وأرض وأعد أي رجي خيرها من البت \*  
الوعد مصدر قبل ولا يجمع الوعد. وقد جمعه المحريري  
في مقامه الواسطية بقوله وأكد الوعود وأوعد \*

الوعدة المرة والوعدة النوع. والعدة الوعد والملاء عوض  
من الواو والنسبة إليها عديّ وإلى زنة زني فلا ترد  
الواو ردّها في شئ. والفراء يقول عديّ وزني كما  
يقال شيوي. قال وقول زهير

ان الخليل أجدّ البين فانجردا

وأخلفك عد الأمر الذي وعدوا

أراد عدة الأمر فحذف الله عند الإضافة \* الوعد  
التهديد وهدير الفحل كما مر \* الوعيدية طائفة \*  
الموعد الوعد ومكانه وزمانه ج مواعد. والميعاد المواعدة  
ووقت الوعد وموضعه ج مواعيد. وأرض الميعاد بلاد  
اليهودية وما يليها لان الله وعد بها ابراهيم ونسلكه ونسبي  
أرض الموعد أيضاً

وعر المكان يعر وعراً ووُعوراً كان وعراً. وفلاناً  
وعراً حبسه عن حاجته. وعر المكان يوعر وعراً  
كان وعراً. وعر صدره لغة في وعراً بالغين المحبة.  
ووعر المكان يوعر ووُعورة ووَعارة صار وعراً. والثي  
فل \* وعر المكان نوعياً جعله وعراً. وفلاناً حبسه

عن حاجته. وزيداً قطع حديثه. وأعر السالك  
إيعاراً وقع في وعر من الأرض. والرجل قل ماله.  
والثي قلته. والطريق رآه وعراً. وفلان الطريق  
وعراً عليه وأفضى به إلى وعر. ونوع المكان نوعاً صار  
وعراً. والأمر نعرس. والرجل نشدد. وفي الكلام تحجر.  
وفلاناً في الكلام حبره. يتعدى ولا يتعدى. واستوعر  
المكان والطريق استيعاراً وجدّه ورآه وعراً \* الواعر  
اسم فاعل والصعب وضد السهل \* الواعر مصدر وضد  
السهل يقال مكان وعر وطريق وعر ومطلب وعر  
ج أوعر ووُعور وأوعار. ورجل وعر المعروف أي  
قليله. ويقال قليل وعراً اتباعاً. والواعر ضد السهل.  
قال الجوهري ولا نقل وعراً خطأ النيروزبادي.  
وشعر معر وعراً اتباع \* الواعري من الكلم عند  
البلغاء ما كان غريب الاستعمال نبيلاً على السمع كريماً  
على الذوق كاطلم وخففت ونظايرها. ويسمى وحشياً

ومتوَعِّراً ايضاً \* الوَعِيرُ الوَعْرُ \* الأَوَعَرُ الوَعْرُ  
وَعَرَهُ بِكَذَا يَعْزُهُ وَعَرَا امرُهُ . واليو في كذا ان  
يفعل او يترك تقدم وإشار \* وعَرَهُ واليو نوعياً واوعزه  
واليو ايعازاً بمعنى وعَرَهُ . وقال ابن السكيت لا يجوز  
وعزته بالتخفيف

وَعَسَهُ يَعْسه وَعَسَا وطئة \* واعست الابل مواعدة  
مدت عنها ووسعت خطاها . وكذلك اذا واطأت  
الوَعَسُ . وفلانٌ فلاناً بارأه في السرا ولا يكون الا  
ليلاً . واوعس الثور او الجواد ايعاساً ركبوا الوَعَسَ من  
الرمل \* الوَعَسَ مصدر وشجرٌ يُعمل منه البرابط  
والاعواد والآثر . يقال ذهب وبقي له وَعَسٌ اي أَثَرُ .  
والرمل السهل يصعب فيه المشي \* الوَعَسَاءُ رابية من  
رملٍ لينة تنبت احرار البنول وموضع بين التغلبية  
والمخرمية \* الأَوَعَسَ من الامكنة ما كان فيه رمل  
لين يصعب المشي فيوج وَعَسٌ واوعس . والموعاس  
ما تنكب من الغلظ والارض لم توطأ والرمل اللين  
والطريق كانه ضد ج مَوَاعِس . وذات الموعاس  
موضع

وعظ - الوِعَاطُ الورد الاحمر والاصفر  
وَعِظَهُ يَعْظُهُ وَعِظًا وَعِظَةً نَحْمَهُ وَذَكَرَهُ مَا يَلِينُ  
قلبه من الثواب والعقاب وما يسوقه الى التوبة الى الله  
واصلاح السيرة وامره بالطاعة ووصاه بها . ومنه في  
سورة سبا قل انما اعطاكم بواحدة . اي اوصيكم  
وامركم . والاسم المَوْعِظَةُ . فهو واعظ ج واعظون  
ووعاظٌ . وقال في التعريفات الوَعْظُ هو التذكير  
بالخير فيها يرق له القلب \* أَعْظُ أَعْظًا قبل الموعظة  
وايتم وكفت نفسه . يقال السعيد من وَعِظَ بغيره  
والشقي من أَعْظَ بغيره \* الوَعْظَةُ المرة وكلام  
الواعظ ج وَعِظَاتٌ \* المَوْعِظَةُ اسم من الوَعْظُ وكلام  
الواعظ من النصيح والحث والانذار ج موعاظ \*  
المَوْعُظُونَ عند بعض النصارى خلاف المؤمنين  
وع - الوُعْ ابن آوى . وهو حكاية صوته ايضاً

وصوت الطفل اذا بكى  
وَعَفَ بصرُهُ يَوْعِفُ وَعُوفًا ضعف \* الوَعْفُ  
كل موضع من الارض فيه غائطٌ يُستَنَفَعُ فيه الماء ج  
وِعَافٌ

وَعَقَ النرس يعق وَعَقًا وَوَعِيقًا وَوَعَاقًا سَمِعَ من  
بطن صوت اذا مشى وهو بمنزلة الخنفيق من قنب  
الذَكَر . ووعق عليه يعق وَعَقًا عجل . نقول وَعِقتْ  
عليّ يا رجل \* وَعَقَةٌ نوعياً عَوْفَةٌ . كانه مطلوب منه .  
وخالفه وعائه ونسبه الى الشراسة وقال له انك لو عِقتْ .  
ومنه قول رؤبة

مخافة الله وإن يُوعِقَا

على امره ضلّ الهدى واوبقا

ويقال في التعجب ما اوعته اي ما اعجبه \* الوُعَاقُ  
مصدر وصوت يُسمع من بطن الدابة اذا مشت \*  
الوَعَقُ مصدر ورجلٌ وَعَقٌ وَوَعِيقٌ اي شرس سبي  
المخلوق ضجرٌ متبرم \* الوَعَقَةُ المرة والشراسة وشدة  
المخلوق . يقال يو وَعَقَةً . ورجلٌ وَعَقَةٌ كرجلٍ وَعَقِرَ \*  
الوَعِيقُ مصدر والوُعَاقُ للصوت المذكور

وَعَكَ الحُرُّ يَعْكَ وَعَكًا وَوَعَكَةً اشْتَدَّ مع سكون  
الريح . والمُعَى فلاناً آذنه واوجعته ومغنت في بدنه .  
وفلانٌ اصابه ألمٌ من شدة التعب فهو موعوك . والشئ  
وَعَكًا دَكَةً . وفي التراب معك \* اوعكه في التراب  
اياعاك معكه . يقال اوعكت الكلاب الصيد اي مرغته في  
التراب . واوعكت الابل عند المحوض ازدهمت  
فركب بعضها بعضاً . ونوعك نوعكاً اصابته وعكه \*  
الوَعَكُ مصدر . ورجلٌ وَعَكٌ وَوَعِكَ . اي اصابته  
وعكه \* الوَعَكَةُ مصدر ومرة والوقعة الشدبة في  
الحربي ومعركة الابطال اذا اخذ بعضهم بعضاً والرضة  
ودكة الحمى \* المَوْعُوكُ اسم منقول والمهموم

وعَل الرجل يعل وَعَلًا اشرف \* نوعل الجبل  
نوعلاً علاه مثل نوقله . واستنوعل اليه استنبعاً لا لجأ .  
ولاوعال ذهب في الجبال \* الوُعَلُ والوَعِيلُ والوُعِيلُ

(بضم فكسرو هو نادراً) نيس الجبل وقال ابن فارس هو ذكر الاروي وهو الشاة الجبلية ج او عال ووُعول ووُعْل ومَوَعْلَة ووَعْلَة او المَوَعْلَة والوَعْلَة اسم جمع والافى وَعْلَة ج وَعِلَات ووَعَالٌ ومن اسنالم ازى من وعلى واحقق من ناطح الصخرة اى الوعل. ويُشد للأعنى

كناطح صخرة يوماً ليوهيا

فلر يضرها واوى قرنة الوعل

واصلة كوعل ناطح فحذف الموصوف وابقى الصفة. والوعل ايضاً الشريف ج او عال ووُعول. وفي الحديث تظهر التحوت على الوعول اى يغلب الضعفة من الناس اقوية هم. واما قول الراجز واره او عال كها او اقربا في هضبة. والوعل ايضاً الجبأ. قال ذو الرمة حتى اذا لم يجد وعلاً ونجها

عخافه الرمي حتى كلها هم

وقال الخليل معناه لم يجد بئاً. ووعل اسم سؤال عند القدماء. وما لك عنه وَعْلٌ. اى بد. وم علينا وَعْلٌ اى واحد مجتمعون. والوعل ايضاً اسم شعبان عند القدماء ج او عال ووُعْلَانٌ \* الوَعْلَة عروق القيص والموضع المنبع من الجبل او صخرة مشرفة منه ومن القدح والابرقة عرونة التي يُعلَق بها. ووَعْلَة اسم شاعر جرهمى \* المستوكل حِرز الوعل في الفلّة ج مُستوكلات

وعَم الدبار ووعىها بعىها وَعَمًا قال لما أنعمي. قيل ومنه عِرْ صباحاً ومساءً وظلاماً وقيل هو مخفف من انبروذ كير في باب النون \* الوعم خط في الجبل بخالف ساير لوج وعام

وعن - نوعنت الابل والغنم نوعناً بلغت غاية السمين. وفلان الشيء استوعبه \* الوعن الجبأ والارض الصلبة او يياض في الارض لا ينبت شيئاً \* الوعنة الوعن للارض المذكورة ج وعان. وائر قرية النبل وخطوط في الجبال شبيهة بالشئون

وعوى ابن آوى والذئب والكلب وعوة وعواعة صات. والنوم فُجوا واجلبوا. وفلان القوم وعوة زعزعم \* الوعواع مصدر وصوت ابن آوى والكلاب وبنات آوى وجماعة الناس او القوم اذا وعوعلوا والمذار وضجة الناس والدديدان. يكون واحداً وجمعاً \* الوعوع ابن آوى والمخطيب البليغ والمفازة والتعلب والضعيف والدديدان ج وَعَاوِعُ. والوعواع ايضاً الاشدة والاجرية ولؤل من يعث من المفاتلين \* الوعوعة مصدر وصوت الذئب والكلاب وبنات آوى وموضع ورجل من قيس اى حنظلة. ومنه المثل هنا وهنا عن جال وعوة. اى ابعد عنها. وقيل معناه اذا سَلِمَت لم اكثرت بفورك كما نقول كل شيء ولا وجع الراس. او هو كفولك كل شيء ما خلا الله جَلَل \* الوعوعى الظريف الشهم

وعى الشيء والمحدث يعى وعياً (بآي) حنظلة وتدبره وقبله وجمعه وحواء. والعظم برأ على عثم. والمدة في المخرج اجنبت. والاذن سمعت. والعامة تقول وعى فلان اى اتبه من نومه. والغلام ناهز الادراك \* اوعى الشيء والكلام ابعته حنظلة وجمعه. وفي سورة الانشقاق والله اعلم بما يُوعون. اى يصمرون في قلوبهم من التكذيب. والزاد والمتاع جعله في الوعاء وجمعه فيه. قال الشاعر

الخبر بينى وان طال الزمان به

والشر اخبت ما اوعيت من زادر

واوعاه واوعى عليه فتر عليه. ومنه الحديث انه قال لاساءة لا تُوعى فيوعى الله عليك. اى لا تجبى ونفخى بالنفخة فمخ الله عليك وبجازي بتضييق رزقك. واوعى جدعه اوعه. واستوعى جدعه استبعه استوعبه والشيء اخذه كله. والعامة تقول نوقى في الامر واستوعى اى نأى فيه واستعمل المحزم واستوعبه \* الواعى اسم فاعل. وواعى الينم واليو وحافظه. ووم فربناك بنولواقى الينم واليو موعاة. واغلاطه من هذا القبيل أكثر من ان



تعدّ. ويُعدّر بكونه غريب اللغة \* الواعية اسم فاعل للوئث والصراخ والصوت والصارخة. عن الجوهري \* الواعة بالكسر ويُضمّ والإعاءة بإبدال الواو همزة الظرف بوعى فيه الشيء. مني بذلك لأنه يجمع ما فيه من المتاع ويقال لصدر الرجل وعاءه عليه واعتداده تشبيهاً بذلك ج اوعية \* الوعى مصدر والتعب والبلدة والحلبة او يخص الكلاب. وما لي عنه وعى ابي بد. ولا وعى عن ذلك الامر. ابي لا تماسك دونه. والوعى الحلبة والاصوات. وفرس وعى ابي شديد. وفي فريتك وعى \* بوزن فَعِيل كانه قرأ قول الفريز ابادي وعى كفتى وعى كفتير فسقط \* الموعى اسم مفعول. وهو موعى الرسخ ابي موعنة

وغب الحمل يوغب وُغْبَة ضخم \* الوغب الغرارة وسقط المتاع والاحمى والضعيف في بدنو والليم الرذل والحمل الضخم ضج او غاب وورغاب \* الوغبة مؤنث الوغب. والوغبة الاحمى

وغد القوم يَغدِم وَغْدًا خدمهم. ووغد الرجل يوغد وَغْدَةً كان وَغْدًا \* واغده مواغدة فعل كفعله. وفلان فلانة في السبر جراه وواضحة. وقد تكون المواغدة لناقة واحدة لان احدي بدنها ورجلها نواغد الاخرى ونجارها \* الوغد مصدر والاحمى الضعيف الرذل الدنيء او الضعيف جسماً والصبي وخامر القوم او الذي يخدّم بطعام نفسه والصيد. والاشئ وَغْدَةً ج اوغاد وُوغْدَانٌ وُوغْدَانٌ. قال ابو حاتم وقلت لامر الهيثم وما الوغد قالت الضعيف قلت او يقال للعبد وَغْدٌ قالت ومن اوغد منه والوغد ايضا قدح من سهام الميسر لانصيب له. وربما استعملت العامة الوغد بمعنى الحقد الشديد \* المواغدة مصدر واسم لعبة.

وغرت الهاجرة نغراً رمضت واشتد حرها. وفلاناً غرة وعده. ووغر عليه صدره بغير وغراً ووغر يوغر (ويغفر بكسر اوله) وغراً توقد عليه من الغيط

وغرب الصدر عليه \* وغره عليه توغيراً اغراه بالخذ

عليه. واللبن صنعه وغيراً. واوغر القوم ابغاراً دخلوا في

الوغر. وفلاناً غانطاً. وصدر فلان احماء من الغيط.

واللبن صنعه وغيراً. والملة سحنة واغلاه. والخنزير اغلى

له الملة وسمطه وهو حي ثم ذبحه. ومنه المثل كرهت

الخنزير الملة الموغر. قال الشاعر

ولقد رأيت مكانهم فكرهم

ككراهة الخنزير للايفار

ولوغره اليو الجاء. والعامل الخراج استوفاه او هو ان

يوغر المملك الرجل الارض فيجعلها له من غير خراج

او هو ان يوذي الخراج الى السلطان الاكبر فراراً من

العمال. ويسمى ضمان الخراج ابغاراً. او لنظرة مولدة.

ولوغروا بينهم ميغراً. ابي اقاموا ميقاتاً ومبعداً. وتوغر

الرجل توغراً تلهب غيطاً \* الوغر والوغر مصدران

والحنيد والضيق والعداوة ومن الجيش صوتهم وجلبهم

يقال ممعت وغر الجيش \* الوغرة المرة وشدة توقد

الحمر \* الوغير لحم يشوى على الرمضاء واللبن يرمى

فيه الحجارة الهامة ثم يشرب واللبن يغلى ويطلع \* الوغيرة

اللبن يُسَخَّن بالحجارة الهامة \* الميغرة الميقات والمبعاد.

ولقب عمرو بن ربيعة بن كعب مستوراً لقوله

بنش الملة في الركلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وغض - وغض في الاناء توغضاً دحسة

وغف بصره يغف وغفاً وغوفاً ضعف. والرجل

اسرع وعدا \* اوغف الرجل ابغافاً اسرع وعدا وسار

سيراً متعباً ومشى واكل من الطعام ما يكتئو. والكلب

لهث. والمرأة ارهزت عند الجماع تحت الرجل. واوغف

الخطي اوخنة \* الوغف مصدر وقطعة من آدم او

كساة تشد على بطن العتود او النيس لئلا يشرب بولة

او ينزو

وغق - الوغقي الوعقي او هو صوت يخرج من

قنب الذكور

وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَغَوْلًا دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى  
أَوْ بَعْدَ وَذَهَبَ. وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَابِهِمْ وَغَلًّا وَوُغُولًا  
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ \*  
أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ أَيْغَالَ ذَهَبَ وَمَالَغَ وَأَبْعَدَ. وَكَذَا يُقَالُ  
أَوْغَلَ فِي الْعِلْمِ. وَفِي السَّيْرِ اسْرَعَ فِيهِ وَامْعَنَ. قَالَ  
الْأَعْمَى

نَقَطَ الْأَمْعَزُ الْمَكُوكِبَ وَخَذَا

بِنَوَاجٍ سَرِيعَةِ الْإِغَالِ

وَأَوْغَلَتْهُ الْحَاجَةُ فِي كَذَا ادْخَلَتْهُ فِيهِ. وَتَوَغَّلَ فِي الْبِلَادِ  
وَالْعِلْمِ تَوَغَّلًا بِمَعْنَى أَوْغَلَ. وَاسْتَوَغَّلَ الرَّجُلُ اسْتِغْيَالًا  
غَسَلَ مَغَابِنَهُ \* الْوَإِغَالُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالِدَاخِلِ عَلَى الْقَوْمِ  
فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ. أَوِ الْوَإِغَالُ فِي الشَّرَابِ كَالْوَارِشِ  
فِي الطَّعَامِ \* الْوُغْلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ  
الْمُنْقَصِرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّجَرُ الْمَلْتَفُ وَالزَّرْقَانُ يَأْكُلُ الْحَمَامَ  
وَالْمُدَّعِي نَسَبًا كَاذِبًا وَالْمَلْجَأُ وَالسَّبْيُ الْغَدَاةُ وَالِدَاخِلُ عَلَى  
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ وَالَّذِي يَشْرِبُهُ الْوُغْلُ.  
وَيَشْدُ لِعَمْرٍو بِن قَبْتَةَ

إِنْ أَكْتُ مَسْكِرًا فَلَا اشْرَبُ الْوُغْ

لَ وَلَا يَسْلُمُ مَغْبِ الْبَعِيرِ

وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَعَلَّ. أَيْ بَدَأَ. مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ  
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ. وَالْوُغْلُ السَّبْيُ الْغَدَاةُ \* الْإِغَالُ  
مَصْدَرُ أَوْغَلَ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ خَمُّ الْبَيْتِ بِمَا يَنْبَغِي  
نَكْتَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى دُونَهَا لِرِيبَادَةِ الْمَا لَغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنَسَاءِ  
فِي مَرْثِيَةِ أَخِيهَا صَخْرَ

وَأَنْ صَخْرًا لِنَائِمِ الْمُنَاةِ بُو

كَانَهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

فَإِنْ قَوْلُهَا كَانَ عَلَّمَ رَأْسَ الْوُغْلِ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اخْتِدَاءُ الْمُنَاةِ  
لَكِنَّهَا أَنْتَ بِقَوْلِهَا فِي رَأْسِهِ نَارُ أَيْغَالَ وَزِيَادَةِ فِي الْمَا لَغَةِ.  
وَالْوُغْلُ الدَاخِلُ مُسْتَعْمَلًا

وَعَمَّرَ بِالْخَبْرِ يَغْمِ وَغَمًّا بِمَعْنَى لَغَمَ. وَفَلَانًا قَهْرَهُ.  
وَوَغِمَ عَلَيْهِ يَوْغَمُ وَغَمًّا حَقْدًا \* نَوَغَمَ عَلَيْهِ نَوَغَمًا اغْتَاظًا \*  
الْوَغْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْسُ وَالنَّفِيلُ الْأَحْمَى وَالْحَرْبُ وَالْتِرَةُ

وَالْحَيْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ جِ أَوْغَامَ

وَعَن - تَوَعَّنَ تَوَعَّنًا أَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ \* الْوَوَغْنَةُ  
الْحُبُّ الْوَاسِعُ

وَوَغِي - الْوَوَغَى وَالْوَوَغِي (بِأَلْفٍ) الصَّوْتُ وَالْجَلْمَةُ  
مِثْلُ الْوَوَغَى بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ. يُقَالُ سَمِعْتُ وَغَى الْقَوِيرَ  
وَوَغَمَهُمْ. قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَانَ وَغَى الْخَمْشُ بِجَانِبِي

مَاتَمَ يَلْتَدِمَنَّ عَلَى قَتِيلِ

وَمِنَهُ قَبْلَ الْحَرْبِ وَغَى لَمَّا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْجَلْمَةِ \*  
الْأَوَاغِي جَمْعُ الْآغِيَةِ وَذُكِّرَتْ فِي بَابِ الْمَهْمَلَةِ وَذَكَرَهَا  
الْجَوْهَرِيُّ هُنَا كَمَا جَمَعَ وَاعِيَهُ

وَقَدْ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ يَفِدُ وَقَدْ وَوُقُودًا  
وَوُقَادَةً وَوُقَادَةً (بِإِدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً) قَدَمَ وَوَرَدَ  
رَسُولًا. فَهُوَ وَاقِدٌ جِ وَوُقُودٌ وَوُقَادٌ وَوُقَادٌ  
وَوُقْدٌ \* وَقْدُهُ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَيْهِ تَوْفِيدًا أَرْسَلَهُ. وَأَوْفَدَ  
الشَّيْءُ أَيْفَادًا أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ. وَمِنَهُ يُقَالُ سَنَامٌ مُوَفَّدٌ أَيْ  
مُرْتَفَعٌ. وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوْفَدَ حَارَكُهُ. أَيْ مَا أَشْرَفَ.

وَأَوْفَدَ الرَّمْلَ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ أُذُنَيْهِ. وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ  
وَالرَّجُلُ اسْرَعَ. وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ أَرْسَلَهُ.

وَتَوَفَّدَ عَلَيْهِ تَوْفَّدًا أَشْرَفَ. وَاسْتَوْفَدَ الرَّجُلُ فِي مَعْدَتِهِ  
اسْتِيفَادًا لَغَةً فِي اسْتَوْفَرٍ \* الْوَافِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ  
وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِرُهَا وَالْمُرْتَفِعُ مِنَ التَّخَدِّ عِنْدَ الْمَضْغِ  
وَمَا الْوَافِدَانِ فَإِذَا هَرَبَ الْإِنْسَانُ غَابَ وَأَفْدَاهُ. وَوَأَفَدَ  
حِجِّي مِنَ الْعَرَبِ \* الْوَفْدُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَافِدِ وَذُرْوَةُ

الْجَبَلِ ( وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْجَبَلُ بِالْجِيمِ وَهُوَ غُلَطٌ )  
مِنَ الرَّمْلِ الْمُشْرِفِ جِ وَفُودٌ وَأَوْفَادٌ. وَهَمْ عَلَى أَوْفَادٍ.

أَيْ عَلَى سَفَرِهِ. وَالْوَفْدُ قَوْمٌ يَفْدُونَ عَلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ  
فَتْحٍ أَوْ مَهْمَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ.

قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مِنَّا اخْدُمْنَا بِأَخْلَانَا

وَلَكِنَّمَا الْأَوْفَادُ اسْفُلُ سَافِلُ

وَقَرَّ الْمَالُ وَالنَّاعِ يَنْزِفُ وَفَرًا وَوُقُودًا وَفِرَةً كَثِيرًا

وَأَسْعَ وَمَ وَكَمَلْ. وَلِفْلَانِ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ وَفَرًا وَفِرَّةً  
كَثْرَهُ وَوَسْعَهُ وَاقْنَهُ وَأَكْمَلَهُ. لَا زَبْرَ مُنْعَتُهُ. وَعَرْضُ  
فُلَانٍ صَانُهُ وَوَقَاهُ وَلَمْ يَشْتَمُهُ. وَعَطَاهُ رَدُّهُ عَلَيْهِ وَهُوَ  
رَاضٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَوْفَرُ وَتُجْمَدُ. قَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا عُرِضَ  
عَلَيْكَ الشَّيْءُ فَلَمْ أَنْتَهِ تَوْفَرُ وَتُجْمَدُ وَلَا تَقْلُ تَوْفَرُ  
يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ نَعْطِيهِ الشَّيْءَ فَيَرُدُّهُ عَلَيْكَ  
مِنْ غَيْرِ نَحْطٍ. وَتَوْفَرُ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بِوَفَرٍ وَفَارَةٍ كَثْرَةٍ  
وَفَرِ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ تَوْفِيرًا كَثْرَهُ. وَلِفْلَانٍ عَرْضُهُ صَانُهُ  
وَوَقَاهُ وَلَمْ يَشْتَمُهُ. وَلِفْلَانٍ طَعَامُهُ كَمَلُهُ وَلَمْ يَنْقُصْهُ وَجَعَلَهُ  
وَافِرًا. وَالثَّوْبُ قِطْعُهُ وَافِرًا. وَعَلَيْهِ حَقُّهُ اعْطَاهُ الْجَمِيعُ.  
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ التَّوْفِيرَ فِي النِّفْقَةِ بِمَعْنَى التَّقْدِيرِ وَضَدُ  
الْإِسْرَافِ. وَافِرُ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ بِمَعْنَى وَفَرِهِ. وَلَمْ يُسْمَعْ.  
وَالْقِيَاسُ يَنْقُضِيهِ. وَتَوْفَرُ عَلَيْهِ تَوْفَرًا رَعَى حُرْمَاتِهِ وَصَرَفَ  
هَيْئَتَهُ إِلَيْهِ. وَتَوَافَرُ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ تَوَافِرًا وَاتَّفَرَ بِمَعْنَى وَفَرٍ.  
وَاسْتَوْفَرَ حَقُّهُ اسْتِيفَارًا اسْتَوْفَاهُ \* الْوَافِرُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَيَجْرُ مِنْ بَحْرِ الشَّعْرِ وَزَنَهُ مَفَاعِلَتُنِ سِتِّ مَرَاتٍ \*  
الْوَافِرَةُ مَوْتٌ الْوَافِرُ وَالْبَيْةُ الْكَبْشُ إِذَا عَظُمَتْ وَالِدُنِيَا  
كَأَمْرٍ وَافِرَةٍ وَالحِمَاةُ وَكُلُّ شُعْمَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ \* الْوَفَرُ  
مَصْدَرٌ وَالْفَعْيُ وَمِنْ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ  
الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَفُورٌ وَفُورٌ. وَسَقَاةٌ وَفَرَّايَ لَمْ يَنْقُصْ  
مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ \* الْوَفَرَاءُ الْمَلَأَى. يَقَالُ مَضْعُوعَةً وَفَرَاءً.  
وَالْمَزَادَةُ الْوَافِرَةُ الْجِلْدُ الَّتِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهَا شَيْءٌ  
وَالْأُذُنُ الْعَظِيمَةُ وَالْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ نَبْتِهَا شَيْءٌ.

قال الاعشى

عَرْدَسَةُ لَا يَنْقُصُ السِّبْرَ عَرْضُهَا

كَأَحْقَبَ بِالْوَفَرَاءِ جَانِبٍ مَكْدَمٍ

الْوَفَرَةُ الْمَرَّةُ وَالْكَثْرَةُ وَالشَّعْرُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى الرَّاسِ أَوْ  
مَا سَالَ عَلَى الْأُذُنَيْنِ مِنْهُ أَوْ مَا جَاوَزَ شُعْمَةَ الْأُذُنِ ثُمَّ  
الْحِمَّةُ ثُمَّ اللَّيْمَةُ جَ وَفَارَ \* الْوَفَرُ اسْمُ تَنْضِيلٍ. وَسَقَاةٌ  
أَوْفَرُ. أَيْ لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ. وَقَوْمٌ تَوَافَرُونَ. أَيْ  
فِيهِمْ كَثْرَةٌ. وَالْمَوْفَرُ مِنَ الْمَوْفُورِ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَافِرِ  
مَا جَازَ أَنْ يُجْرَمَ فَلَمْ يُجْرَمَ. وَشَيْءٌ مَوْفُورٌ أَيْ نَامٌ

وَفَرٌ - أَوْفَرُهُ أَفْئَارًا عَجَلَةً. وَتَوْفَرُ لِلشَّرِّ تَوْفَرًا نَهْيًا.  
وَاسْتَوْفَرُ فِي مَقْعَدِهِ اسْتِيفَارًا قَعْدَ مُتَّصِبًا غَيْرَ مُطَهَّنٍ  
أَوْ وَضَعَ رُكْبَتَيْهِ وَرَفَعَ الْبَيْتَ أَوْ اسْتَقْلَّ عَلَى رَجْلَيْهِ وَلَمَّا  
يَسْتَوِي قَائِمًا وَقَدْ نَهَى لِلثَّوْبِ. وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَفَرِ وَهُوَ  
النَّشْرُ \* الْوَفَرُ وَالْوَفَرُ الْعَجَلَةُ جَ أَوْفَارٌ وَوَفَارٌ. وَمِنْهُ  
نَقُولُ نَحْنُ عَلَى أَوْفَارٍ وَوَفَارٍ وَوَفَرٍ. أَيْ عَلَى حَذِّ عَجَلَةٍ  
أَوْ سَفَرٍ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا تَقْلُ عَلَى وَفَارٍ. وَمَكَانٌ  
وَفَرٌ. أَيْ تَشْرَايَ مَرْتَعٍ \* الْمُتَوَفِّرُ الْمُتَغَلَّبُ لَا يَنْلَمُ  
كَالْمُتَوَكِّرِ بِالْقَافِ

وَقَضَّ الرَّجُلُ يَفِضُ وَقَضًّا عَدًّا وَاسْرَعَ \* أَوْفَضَ  
الرَّجُلُ أَيْفَاضًا بِمَعْنَى وَفَضٍ. وَالْأَبْلُ فَرَّتْهَا. وَلِفْلَانٍ  
بَسَطَ بِسَاطًا يَتَّقِي بِهِ الْأَرْضَ. وَاسْتَوْفَضَ الرَّجُلُ اسْتِيفَاضًا  
بِمَعْنَى وَفَضٍ. وَالْأَبْلُ تَقَرَّقَتْ. وَالرَّجُلُ طَرَدُهُ وَاسْتَعْجَلَهُ.  
وَفَلَانًا غَرَبَهُ وَنَفَاهُ \* الْوِفَاضُ الْجِلْدَةُ تَوْضَعُ نَحْتِ الرَّحَى  
وَالْمَكَانُ يَسْكُنُ الْمَاءَ وَجَمْعُ الْوَفُضَةِ \* الْوَفُضُ وَالْوَقُضُ  
مَصْدَرَانِ وَالْعَجَلَةُ جَ أَوْفَاضٍ. يَقَالُ لَقِينَةُ عَلَى أَوْفَاضٍ  
كَمَا يَقَالُ لَقِينَةُ عَلَى أَوْفَارٍ. وَالْأَوْفَاضُ أَيْضًا التَّرِيقُ مِنْ  
النَّاسِ وَالْإِخْلَاطُ أَوْ الْجَمَاعَةُ مِنْ قِبَائِلِ شَيْءٍ كَأَصْحَابِ  
الضُّفَّةِ أَوْ الْجَمَاعَةُ الَّذِينَ مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَفُضَةٌ  
لِطَعَامِهِ. وَالْوَقُضُ الْخَشَبُ الَّذِي يُقَطَّعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ جَ  
أَوْفَاضٌ أَيْضًا \* الْوَفُضَةُ الْمَرَّةُ وَخَرِيطَةُ الرَّاعِي لِزَادِهِ  
وَأَدَاتُهُ وَالْحَبْجَةُ مِنْ آدَمٍ جَ وَفَاضٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْمُحَرِّبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الصَّنَاعِيَّةِ فَدَخَلَهَا خَاوِي الْوِقَاضِ.  
أَيْ الْمَزَادُ. وَالْوَفُضَةُ أَيْضًا الْفَرَّةُ بَيْنَ الشَّارِبِينَ نَحْتِ  
الْأَنْفِ \* نَاقَةٌ مَيْفَاضٌ. أَيْ مُسْرِعَةٌ

وَفَطٌ - لَقِينَةُ عَلَى أَوْفَاطٍ أَيْ عَلَى أَوْفَارٍ أَيْ عَجَلَةٍ.  
وَهُوَ جَمْعُ وَقَطٍ كَمَا أَنَّ أَوْفَارَ جَمْعُ وَفَرٍ. وَيَقَالُ عَلَى أَوْفَاطٍ  
بِالظَّاهِ الْمَجْمُوعَةِ. وَهُوَ اعْرَفُ وَانْهَرُ  
وَفَظٌ - لَقِينَةُ عَلَى أَوْفَاطٍ كَلْتَيْنِ عَلَى أَوْفَاطٍ  
وَذُكْرًا فِي وَفَطٍ

وَفَعٌ - الْوِفَاقُ صَامِرُ النَّارِورَةِ \* الْوَفْعُ الْبَيْتَةُ  
الْمُرْتَعُ وَالسَّحَابُ الْمَطِيحُ. وَغَلَامٌ وَقَعٌ. أَيْ بَنَعَةٌ جَ

وفَعَان \* الوَفْعَةُ الوَفَاعُ والحِزْمَةُ يُنْبَسُ فِيهَا النَّارُ  
 ومثل السَّلَّةِ تُتَّخَذُ مِنَ الْعَرَّاجِينَ. وَغَلَامٌ وَفَعَةٌ مَحْرُكَةٌ  
 أَيْ بَفَعَةٌ \* الْوَفِيعَةُ الْوَفَاعُ ومثل السَّلَّةِ تُتَّخَذُ مِنَ  
 الْعَرَّاجِينَ وَالْخَوْصِ وَبِالْثَّانِ لَحْنٌ وَخَرْقَةٌ يُسَمَّعُ بِهَا  
 الْقَلَمُ وَصَوْفَةٌ تُطَلَّى بِهَا الْجِرْبَاءُ وَيُقَالُ لَهَا الثُّبْلَةُ أَيْضًا  
 وَفِي أَمْرِهِ يَفْنَى وَفَنًا صَادِقَةٌ مُوَافِقَةٌ \* وَفَقُ أَمْرُهُ  
 تَوْفِيقًا جَعَلَهُ مُوَافِقًا. وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ كَمَا يُقَالُ رَشِدٌ  
 أَمْرُهُ. وَبَيْنَ التَّوْفِيقِ أَصْلَحَ. وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا سَدَّدَهُ وَإِصَابَةً  
 فِي الْحُجَّةِ. وَوَافَقَ فَلَانٌ فَلَانًا مُوَافِقَةً وَوَفَاقًا صَادِقَةً.  
 وَالسَّهْمُ بِالسَّهْمِ فَصْدَلُهُ بِهِ. وَوَافَقَهُ فِي الشَّيْءِ وَعَلَى الشَّيْءِ  
 ضِدُّ خَالِفُهُ. وَبَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْحَمَرُ. وَلَوْفَقَ السَّهْمُ وَبِالسَّهْمِ  
 إِيْثَاقًا وَضَعَ الْفَوْقَ فِي الْوَرْدِ لِيَرَى كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ أَفَوْقُ  
 وَلَا يُقَالُ أَفَوْقُ عَلَى الْأَصْلِ إِلَّا نَادِرًا رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي  
 فَوْقٍ. وَلَوْفَقَ التَّوْبَرُ لِفَلَانٍ دَنُوًا مِنْهُ وَاجْتَمَعَتْ  
 كَلِمَتُهُمْ. وَالْأَبَلُ اصْطَلَقَتْ وَاسْتَوَتْ مَعًا. وَلَوْفَقَ لَزِيدٍ  
 لِقَاؤُهُمَا عَلَى الْجَهْلُولِ كَانَ لِقَاءَهُ فُجَاءَةً. وَتَوْفَّقَ الرَّجُلُ  
 تَوْفَّقًا كَانَ مَظْهَرًا لِلتَّوْفِيقِ. يُقَالُ لَا يَتَوْفَّقُ عَبْدٌ  
 إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ. وَتَوَافَقُوا فِي الْأَمْرِ تَوَافَقًا تَقَارَبُوا وَضُدُّ  
 تَخَالَفُوا. وَالْقَوْمُ تَظَاهَرُوا. وَأَتَّفَقَا اتِّفَاقًا تَقَارَبَا وَاتَّحَدَا  
 وَعَلَى الشَّيْءِ وَفِيهِ ضِدُّ اخْتِلَافِهِ. وَأَتَّفَقَ لِفَلَانٍ كُنَّا عَرَضَ  
 لَهُ صَدَقَةٌ. وَاسْتَوْفَقَ اللَّهُ تَعَالَى اسْتِيفَانًا سَأَلَ التَّوْفِيقَ \*  
 التَّوْفِيقُ مَصْدَرٌ وَقَدَّرَ الْكَفَايَةَ. يُقَالُ حُلُونُهُ وَفَقُ عِيَالِهِ.  
 أَيْ لَهَا لَبَنٌ قَدَّرَ كَفَايَتَهُمْ لَا فَضْلَ فِيهِ. وَكُنَّا يُقَالُ  
 كَسَبَهُ وَفَقُ عِيَالِهِ. وَإِنْتِكَ لَوْفَقُ الْأَمْرِ أَيْ لِحْيَتِ  
 حَدْوَتِهِ. وَالتَّوْفِيقُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ سُبْدُكَرٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى  
 الْمَوَافَقَةِ عِنْدَهُمُ \* الْوَفِيقِيُّ الرَّفِيقُ \* الْإِتِّفَاقِيَّةُ عِنْدَ  
 الْمُنْطَلِقِيْنَ قَضِيَّةٌ شَرْطِيَّةٌ مُتَّصِلَةٌ حَكَمَ فِيهَا بِوُقُوعِ  
 الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ أَوْ بِلَا وَقُوعِهِ لِالْعَلَاقَةِ  
 بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ نَفْثُضِي الْإِتِّصَالِ كَقَوْلِنَا إِنْ كَانَ  
 الْإِنْسَانُ نَاطِقًا فَالْحَمَارُ نَاقٌ. وَإِنْتِكَ لَتَوْفَاقِي الْأَمْرِ  
 وَتِيفَاقِهِ. أَيْ لِحْيَتِ حَدْوَتِهِ. وَإِنْتِكَ لَتَوْفِيقِ الْهَلَالِ  
 وَتِيفَاقِهِ وَتَوْفَّقُوهُ أَيْ حِينَ أَهْلٍ. وَالْمَيْتُ الْمَعْمُورُ تِيفَاقُ

الكعبة وَتِيفَاقُهَا أَيْ حُلَاكُمَا. وَالتَّوْفِيقُ مَصْدَرُ  
 وَفَقٍ وَجَعَلَ الْأَسْبَابَ مُوَافِقَةً لِلْمَطْلُوبِ أَوْ تَسْهِيلَ  
 طَرِيقِ الْخَيْرِ وَسَدُّ طَرِيقِ الشَّرِّ وَالْخِذْلَانُ عَكْسُهُ.  
 وَقِيلَ هُوَ جَعَلَ التَّنْذِيرَ مُوَافِقًا لِلتَّقْدِيرِ. وَتَوْفِيقُ  
 اللَّهِ جَعَلَهُ تَعَالَى فَعَلَ عِبَادَهُ مُوَافِقًا لِمَا يَجِبُهُ وَبِرِضَاهُ.  
 وَعِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ الدَّعْوَةُ إِلَى الطَّاعَةِ. وَعِنْدَ أَكْثَرِ  
 الْأَشَاعِرَةِ خَلْقُ الْقُدْرَةِ عَلَى الطَّاعَةِ. وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ  
 التَّنَاسُبُ. وَالتَّوْفِيقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعِنْدَ أَهْلِ الثَّوْفَانِي  
 هُوَ الدَّخِيلُ الَّذِي التَّزَمَ الشَّاعِرُ إِعَادَتَهُ بَعْبِهِ.  
 وَالتَّوْفِيقُ وَالتَّوْفِيقُ عِنْدَ الْهَدِيثِ هُوَ الَّذِي يَتَّفِقُ اسْمُهُ  
 وَاسْمُ رَأْيٍ آخَرَ خَطَأً أَوْ نَظْمًا. وَالتَّوْفِيقُ مِنْ جَمْعِ الْكَلَامِ  
 وَهِيَئُهُ. وَالتَّسْتَوْفِقُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمُسْتَوْفِقٌ  
 لَهُ بِالْحُجَّةِ إِذَا أَصَابَ فِيهَا. وَالْمُوَافِقُ الْمُرَكَّبُ عِنْدَ أَهْلِ  
 الْهَيْئَةِ فَلِكِ مَرْكُزُهُ مَرْكُزُ الْعَالَمِ. وَإِنْتِكَ لِيَتَّفَاقَ الْهَلَالُ  
 أَيْ حِينَ أَهْلٍ. وَالتَّوْافَقَةُ عِنْدَ الْهَدِيثِ هِيَ كَوْنُ  
 الْعَدِيدِينَ الْمُخْتَلِفِينَ بِحَيْثُ لَا يَبْعُدُ أَقْلُهُمَا الْأَكْثَرُ لَكِنْ  
 يَبْعُدُهَا عَدَدُ ثَالِثٍ غَيْرِ الْوَاحِدِ وَيُسَمَّى بِالْمُتَوَافِقِ  
 وَالتَّشَارِكِ أَيْضًا وَالْكَسْرُ الَّذِي ذَلِكَ الْعَدَدُ الثَّالِثُ  
 مَخْرَجُ لَهُ يُسَمَّى بِالْوُفُقِ وَيُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جُزَيْهِ  
 الْعَدِيدِينَ جُزْءَ الْوُفُقِ وَجُزْءُ الْإِشْتِرَاكِ كَالثَّانِيَةِ مَعَ  
 الْعَشْرِينَ فَإِنَّهُ يَبْعُدُهَا أَرْبَعَةٌ وَهُوَ الْعَدَدُ الثَّالِثُ الَّذِي  
 يَشْتَرِكُ فِي الْعَدِّ وَالْكَسْرُ الَّذِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مَخْرَجُ لَهُ  
 أَعْنِي الرَّبْعَ هُوَ الْوُفُقُ فِيهَا مُتَوَافِقَانِ وَمُتَشَارِكَانِ فِي  
 الرَّبْعِ وَجُزْءُهُ وَفُقُ الثَّانِيَةِ اثْنَانِ وَجُزْءُهُ وَفُقُ الْعَشْرِينَ  
 خَمْسَةٌ

وَقُلِ الشَّيْءُ يَفِلُّ وَفَلَا فُسْرُهُ \* وَقُلْهُ تَوْفِيلًا وَقُرْهُ \*  
 الْوَاوِيلُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَقُصِبَ وَإِفْلٌ. أَيْ بِالْغِ أَوْ وَافِرٌ \*  
 الْوُفْلُ مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ \* التَّوْفِيلُ مَصْدَرٌ وَقُلِ  
 وَنَبَتْ يُسَمَّى الْمَرْوُ

وَفَهُ النَّصْرَانِيُّ بِهِ وَفَهَا صَارَ وَاقَهَا \* الْوَافِقُ فِيمَ  
 الْبَيْعَةِ بِلَاغَةُ أَهْلِ الْحَيْبَةِ وَالْحَكْمِ \* الْوَافَقَةُ وَظِيْفَةُ الْوَافِقِ \*  
 الْوُفْهِيَّةُ رَتَبَةُ الْوَافِقِ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَغْيُرُ وَافِقُهُ عَنْ

وفهينيه ولا فسيب عن فسيبته

وفي بالهد والوعد بيني وفاء (بآي) ائمة وحافظ  
عليه وهو ضد القدر فهو وفي وواف. والشيء طال.  
ومنه يقال مات فلان وانت بوفاء اي بطول عمر.  
ووفي الشيء وفاءً وكثره وفية وواف ايضاً والدرم  
المتقال عدله وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اي  
يقصر عنه ولا يوازيه \* وفي فلاناً حقه توفية اعطاه  
اياءً وافيًا تاماً. ووافاه حقه موافاة بمعنى وفاه. والقوم  
انام. وفلان العام حجة. ووفي بالهد والوعد ابناً  
بمعنى وفي. وقد جمعها الشاعر فقال  
اما ابن طوق فقد اوفي بذمتي

كما وفي بقلاص النهر حادياً.

وقال ابو زيد اوفى نذرته احسن الابناء فجعل  
الرباعي يتعدى بنفسه. وعليه اشرف. واوفى فلاناً حقه  
اعطاه اياءً وافيًا تاماً. وفلان القوم انام ولقهم. ونوفي  
حقه توفياً اخنه وافيًا. وهو مطاوع وفي. ونوفاه الله  
قبض روحه. ونوفي فلان على الجهول قبضت روحه  
ومات. فالله المتوفي والعبد المتوفي. ومن اقمع اغلاط  
العوام قولهم توفي فلان بصيغة المعلوم. اي مات. فهو  
متوفى. قبل مريم بعضهم جنازة فسأل من المتوفي يريد  
الميت فقيل له الله تعالى يراد به القابض الروح.  
ونوفي القوم نوافياً نأماً. واستوفي فلان حقه استيفاه  
اخذه وافيًا تاماً فهو مستوفى والحق مستوفى \* الوافي  
اسم فاعل ودرهم واربعة دنانير. وعند الشعراء البيت  
الذي اجزأوه تامة \* الوافية مؤنث الوافي وسورة  
الوافيه الاولى من سور القرآن \* الوقاه مصدر. وقولهم  
المكاتب مات عن وفاه اي عن مال له يفي بما كان عليه.  
والوقاه عند الصوفية ملازمة طريق المراساة ومحافظة  
عهود المخلطاء \* الوقاه الموت وهي في نقد برقعلة ج  
وقيات. ووقيات الاعيان لابن خلكان كتاب في  
ترجمات المشاهير \* الوقي الشرف من الارض \* الوقي  
النائم والكثير الوقاه ج اوفياه كصديق واصدقاء \*

الأوفى اسم تفضيل. واوفى بن مطر وعبد الله بن ابي  
أوفى صحابيان. واليمنى طبق الثور وإرة توسع للغير  
ويت تفتح فيه الآخر والشرف من الارض كاليفاف.  
وعبر مبقاة على الاكام اذا كان من عادته ان يوفي  
عليها. اي يشرف. والموقية اسم طيبة

وقبت الشمس وغيرها نقب وقباً ووقوباً غابت.  
والرجل وقباً دخل في الوقب. وزيد اقبل وجاء.  
والظلام على الناس دخل وانتشر. والقمر دخل في  
الكسوف قبل ومنه في سورة الفلق ومن شر غاسق  
اذا وقب. اي دخل على الناس. ووقبت عيناه  
غارنا \* اوقب الرجل ايقاباً جاع. والشيء ادخله في  
الوقبة \* الوقب مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها  
الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامة او قامتين وكل  
نقرة في الجسد كثرة العين والكلف ومن الفرس  
هزمتان فوق عينيه ومن الحالة نقب يدخل فيه المحور  
والاحمق مثل الوغب والندل. قال اسود بن يعفر  
ابني نهج ان امكبو أمة وان اباكمو وقب  
اكلت خبيث الزاد فانمخت عنه وشم عمارها الكلب  
ج اوقاب. والاقاب ايضاً قماش البيت \* الوقبان  
الاحمق ج وفي \* الوقبة المرة ونقرة في الصخرة يجتمع  
فيها الماء والكوة العظيمة فيها ظل ومن الثريد والدهن  
انوعتهما \* القبة الإثنية اذا عظمت من الشاة ج  
قيات \* الوقبي بالضم المولع بصحبة الاوقاب اي  
الحمقى \* الوقيب صوت قنب الفرس \* ذكر  
أوقب اي ولاج في الهنات. والميقاب الرجل الكثير  
الشرب للماء والمحمقة او المحيقة الواسعة الفرج. وسير  
الميقاب ان نواصل بين يوم وليلة. وينو الميقاب يريدون  
به السب. والميقب الودعة

وقته بفته وقتاً جعل له وقتاً يفعل فيه. والله تعالى  
الصلوة حدد لها وقتاً. وفي سورة النساء ان الصلوة  
كانت على المومنين كتاباً موقوتاً. اي مفروضاً في  
الاقوات يعني محدود الاوقات \* وقته توقيتاً جعل له

وَقَاتُ يُمْكِلُ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّرَ لَهُ غَايَةٌ. وَالصَّلَاحُ بِمَعْنَى  
وَقَاتُهَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ وَإِذَا الرِّسْلُ وَقُتَّتْ. وَقُرِئَتْ  
أَقُتَّتْ. وَالْعَرَبُ تَعَاقِبُ بَيْنَ الْمَهْزَةِ وَالْوَلَوِ كَقَوْلِهِمْ  
وَكَدَّتْ وَآكَدَّتْ. وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ بِالْوَلَوِ وَتَخْفِيفِ الْتَافِ.

وَقَدَّتِ النَّارُ نَقْدًا وَقَدًّا وَوَقُودًا وَوَقُودًا  
وَقِدَّةً وَوَقْدَانًا اشْتَعَلَتْ \* أَوْقَدَ النَّارَ أَبْقَادًا اشْعَلَهَا.  
وَمِنْهُ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ كَلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْعَرَبِ أَطْفَالَهَا اللَّهُ.  
أَيُّ كَلَّمَا دَبَّرُوا مَكِيدَةً وَخَدِيعَةً أَبْطَلَهَا. وَأَوْقَدَ لِلصَّيِّ  
نَارًا تَرْكُهُ. وَابْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ وَأَوْقَدَ نَارًا أَثَرَهُ. أَيُّ  
لَا رَجْعَهُ وَلَا رَدَّهُ. وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوْقْدًا وَأَتَقَدَّتْ انْقَادًا  
وَاسْتَوْقَدَتْ اسْتِيفَادًا اشْتَعَلَتْ. وَتَوَقَّدَ النَّارَ وَاسْتَوْقَدَهَا  
اشْعَلَهَا. وَتَوَقَّدَ الْكَوْكَبُ تَلَالًا \* الْوَقْدُ مَصْدَرُ وَالنَّارُ \*  
الْوَقْدَةُ الْمَرَّةُ وَشِدَّةُ الْحَرِّ قَبْلَ فِي عَشْرَةِ أَيَّامٍ أَوْ نِصْفِ  
شَهْرٍ \* الْقِدَّةُ مَصْدَرٌ وَأَصْلُهُ وَقَدَّ. وَمَا نَسَنَتْ بِهِ  
وَأَقْدَدَتْ بِهِ وَأَصْلُهُ قَدَرٌ. وَالْهَلَاكُ فِيهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَلَوِ \*  
الْوَقْدَادُ فَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَالظَّرِيفُ الْمَاضِي وَالْمُضِي \* وَمِنْ  
الْقُلُوبِ السَّرِيعِ التَّوَقُّدُ فِي الشَّيْءِ وَالْمَضَاءُ الْحَادُ \*  
الْوَقْدَادُ وَالْوَقُودُ مَا تُوقَدُ بِهِ النَّارُ مِنَ الْحَطَبِ وَنَحْوِهِ.  
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ الْوَقْدُ \* الْوَقْدُ مَا تُوقَدُ بِهِ النَّارُ  
مِنْ الْحَطَبِ وَنَحْوِهِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي النَّارَ وَقِيدًا \*  
الْوَقِيدَةُ جِنْسٌ مِنَ الْمَعْرَى \* الْمَتَوَقَّدُ الظَّرِيفُ  
الْمَاضِي. وَالْمَتَوَقَّدُ مَوْضِعُ الْوَقْدِ. وَالْمَتَوَقَّدُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
هُنَا تَعْمَلُ مِنْ حَجَرٍ أَوْ طِينٍ ذَاتِ ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ تَوَقَّدُ  
فِيهَا النَّارُ وَيُطْبَخُ عَلَيْهَا جُودًا. وَالْمَقْدَةُ بِالْمَشْرِاعِ الْحَرَامِ  
عَلَى قُرْحٍ كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يُوْقِدُونَ عَلَيْهَا النَّارَ. وَزَنَدٌ  
مِقْدَادُ أَيِّ سَرِيعِ الْوَرَى

وَقَاتُ يُمْكِلُ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّرَ لَهُ غَايَةٌ. وَالصَّلَاحُ بِمَعْنَى  
وَقَاتُهَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ وَإِذَا الرِّسْلُ وَقُتَّتْ. وَقُرِئَتْ  
أَقُتَّتْ. وَالْعَرَبُ تَعَاقِبُ بَيْنَ الْمَهْزَةِ وَالْوَلَوِ كَقَوْلِهِمْ  
وَكَدَّتْ وَآكَدَّتْ. وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ بِالْوَلَوِ وَتَخْفِيفِ الْتَافِ.  
وَفِي رَوَابِئِهِ عَنْهُ وَوَقُتَّتْ عَلَى زَنَةِ فُعُولَةٍ مِنَ الْمَوَاقِفَةِ.  
أَيُّ عَيْنٍ لَهَا وَقْتُهَا الَّذِي يَحْضُرُونَ فِيهِ لِلشَّهَادَةِ عَلَى  
الْأَمْرِ بِحَصُولِهِ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ لَهُ قَبْلُهُ. أَوْ بَلَّغَتْ مِيقَاتِهَا  
الَّذِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ \* الْوَقْتُ مَصْدَرٌ وَالْمَقْدَارُ مِنَ  
الزَّمَانِ مَفْرُوضٌ لِأَمْرٍ مَا أَوَّلَ الْعَمَلِ جُودًا. وَأَوَقَاتُ  
السَّنَةِ فُصُولُهَا. وَوَقْتُ مَوْقُوتٌ وَمَوْقُوتٌ أَيْ مَقْدَرٌ  
مَحْدُودٌ. وَهَلْ فِي ذَلِكَ وَقْتُ أَيِّ حَدٍّ بَيْنَ الْقَلِيلِ  
وَالْكَثِيرِ \* الْوَقْتِيَّةُ عِنْدَ الْمُنْطَلِقِيَيْنِ فِي الْقَضِيَّةِ الْمَوْجُوهَةِ  
الَّتِي حُكِمَ فِيهَا بِضَرُورَةِ ثَبُوتِ الْمَحْمُولِ لِلْمَوْضُوعِ أَوْ سَلْبِهِ  
عَنْهُ فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ لَا دَائِمًا \* الْمَوْقُوتُ التَّوْقِيتُ وَزَمَانُهُ  
وَمَكَانُهُ. وَالْمِيقَاتُ الْوَقْتُ وَقَبْلُ الْوَقْتِ الْمَضْرُوبُ لِلشَّيْءِ  
وَالْمَوْعِدُ الَّذِي جُعِلَ لَهُ وَقْتُ جُودِهِ وَقَدْ يَسْتَعَارُ  
لِلْمَوْضِعِ الَّذِي جُعِلَ وَقْتُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ مَوَاقِيتُ الْحَاجِّ  
لِلْمَوَاضِعِ إِحْرَامِهِمْ. وَقَدْ فُعِلَ بِالْوَقْتِ مِثْلُ ذَلِكَ أَيُّ  
اسْتَعْمِلَ لِلْمَوْضِعِ. بِقَالَ وَقْتُ كَذَا مَوْضِعُ كَذَا أَيْ مِيقَاتُهُ.  
وَالْمَوْقُوتُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مُقَابِلُ اللَّحْمِ  
وَنَحْوَ حَافِرِ الدَّابَّةِ يَنْجِي وَنَحْوَ يَنْجِي وَنَحْوَ يَنْجِي وَنَحْوَ يَنْجِي  
وَوُقُودُهُ وَنَحْوَ وَنَحْوَ وَنَحْوَ صَلْبٍ. فَهُوَ وَنَحْوَ. وَالرَّجُلُ  
فَلْ حَيَاؤُهُ فَهُوَ وَنَحْوَ. قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ  
وَقَاتُ الْوَجْهِ سِلَاحُ الْفَتَى

وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَرَفَةِ  
وَنَحْوَ الْحَوْضِ نَوْحِيًّا أَيْ بِالْمَدِّ وَالصَّفَاحِ. وَحَافِرُ الدَّابَّةِ  
صَلْبُهُ بِالشَّعْرِ الْمَذَابِ إِذَا حَفِيَ أَيُّ رَقٍّ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ.  
وَوُنُوحُ الْحَافِرِ أَبْقَا صَلْبٍ. وَنَوْحُ الرَّجُلِ نَوْحًا وَنَحْوَ  
أَنْفَاقًا فَلْ حَيَاؤُهُ. وَنَوْحُ الرَّجُلِ نَوْحًا تَكَلُّفُ الْوَقَاتِ.  
وَاسْتَوْحُ الْحَافِرِ اسْتِيفَا صَلْبٍ \* الْوَقَاتُ ذُو الْوَقَاتِ.  
وَرَجُلُ وَقَاتِ الذَّنْبِ أَيُّ صَبُورٍ عَلَى الرُّكُوبِ. وَحَافِرٌ

قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ \* الْوَقِيدَةُ مَوْتُ الْوَقِيدِ ج وَفَائِدُ .  
وَالْوَقَائِدُ ابْضًا الْحَجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ \* الْمَوْقِدُ طَرَفٌ مِنَ  
الْبَدَنِ كَالْكَعْبِ وَالرَّكْبَةِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَنْكَبِ ج مَوَاقِدُ .  
وَنَاقَةُ مَوْقِدَةٍ أَيْ أَثَرُ الصَّرَافِ فِي اخْلَافِهَا أَوِ الْتِي يَرْضَعُهَا  
وَلَدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَنِيهَا إِلَّا نَزْرًا لِعَظْمِ الضَّرْعِ فَيُوقِدُهَا  
وَيَأْخُذُهَا لَهُ دَأْوُورِمٌ . وَالْمَوْقُودُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالشَّدِيدُ  
الْمَرَضُ الْمُشْرِيفُ . وَشَاةٌ مَوْقُودَةٌ أَيْ قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ  
أَوْ بغيرِهِ فَمَاتَتْ مِنْ غَيْرِ زَكَاةٍ

وَقَرَّتْ أُذُنُهُ نَقْرًا ثَقُلَتْ أَوْ ذَهَبَ سَمْعُهُ كُلُّهُ  
وَصَمَّتْ . وَاللَّهُ أُذُنُهُ أَثْقَلُهَا أَوْ ذَهَبَ بِسَمْعِهِ . يَتَعَدَّى  
وَلَا يَتَعَدَّى . وَفُلَانٌ فِي يَتِيٍّ وَقَرَأَ وَوَقُورَةٌ جَلَسَ بِوَقَارٍ  
وَالْعَظْمُ وَقَرَأَ صَدَعُ . قَالَ الْأَعْمَى  
يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ لِحَبْتِنَا

بسراننا ووقرت في العظم  
وَفُلَانٌ قِرَّةٌ رَزَنٌ . وَوَقِرَتْ أُذُنُهُ تَوْقَرُ وَقَرًا ( بِسُكُونِ  
الْقَافِ فِي الْمَصْدَرِ وَالْقِيَاسِ الْفَتْحُ ) بِمَعْنَى وَقَرَتْ . وَالذَّابَّةُ  
أَصَابَ حَافِرُهَا حَجَرًا أَوْ غَيْرَهُ فَتَكَبُّهُ . وَوَقِرَتْ أُذُنُهُ عَلَى  
الْجَهُولِ بِمَعْنَى وَقَرَتْ . وَوَقِرَ الْعَظْمُ عَلَى الْجَهُولِ أَيْضًا  
أَصَابَهُ وَقَرَةٌ وَصُدِعَ . فَهُوَ مَوْقُورٌ وَوَقِيرٌ . وَوَقِرَ الرَّجُلُ  
بِوَقَرٍ وَقَارَةٍ وَقِرَةٍ وَوَقَارًا رَزَنٌ وَثَبِتَ . فَهُوَ وَقُورٌ \*  
وَقَرَّ الشَّيْخُ تَوْقِيرًا بِجَلَّةٍ وَعَظْمَةٍ . وَالذَّابَّةُ سَكَبَهَا . وَفُلَانًا  
جَرَحَهُ . وَزَيْلًا رَزَنَةً . وَوَقَرُ الشَّيْءِ جَمَلٌ لَهُ وَقَرَاتٌ أَيْ  
آثَارًا . وَأَوْقَرَ الذَّابَّةُ أَيْقَارًا وَقِرَةً ( وَالْمَصْدَرُ الثَّانِي شَاذٌ )  
حَمَلَهَا . وَاللَّهُ تَعَالَى الذَّابَّةُ أَيْضًا أَصَابَهَا بِوَقَرَةٍ . وَالْخُفْلَةُ كَثْرُ  
حَمْلِهَا . فَهِيَ مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ . وَأَوْقِرْتَ الْخُفْلَةَ عَلَى الْجَهُولِ  
صَارَ عَلَيْهَا حَمْلٌ ثَقِيلٌ . وَأَوْقَرَ الدِّينَ فُلَانًا أَثْقَلَهُ . وَتَوْقَرُ  
الرَّجُلُ تَوْقَرًا وَاتَّقَرَ أَتَقَارًا صَارَ وَقُورًا . وَاسْتَوْقَرَتْ  
الْأَبْلُ اسْتَيْقَارًا سَمِنَتْ . وَاسْتَوْقَرُوقِرَةُ طَعْلَامًا أَخَذَهُ \*  
الْوَقَارُ الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ وَالْعَظْمَةُ . وَرَجُلٌ وَقَارٌ أَيْ ذُو  
وَقَارٍ . وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ . وَفِي سُورَةِ نُوحٍ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ  
لِللَّهِ وَقَارًا . أَيْ لَا تَخْشَوْنَ لِلَّهِ عَظْمَةً . وَوَقَارُ الْكِتَابِ  
لِحَاشِيَتُهُ مَوْلَدُهُ \* الْوَقَرُ مَصْدَرٌ وَالصَّدْعُ فِي السَّاقِ

وَكَا لَوْكُنْهُ أَوْ الْهَرْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ وَالْعَيْنِ وَالْعَظْمِ ج  
وَقُورٌ . وَفِي صَدْرِهِ وَقَرٌ . أَيْ وَغَرٌ . وَالْوَقَرُ الْحَمْلُ  
الْفَتِيلُ أَوْ عَامٌ وَقِيلَ أَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْوَقَرُ فِي حَمْلِ  
الْحَجَرِ وَالْبَغْلِ وَالْوَسْقِ فِي حَمْلِ الْحَمَلِ ج أَوْ قَارٍ . وَرَجُلٌ  
وَقَرٌ يَفْخَرُ فَضْلَهُ أَيْ ذُو وَقَارٍ \* دَابَّةٌ وَقَرَى أَيْ مَوْقِرَةٌ \*  
الْوَقَرَةُ مَرَّةٌ وَمَصْدَرٌ وَكَأَنَّ لَوْكُنْهُ أَوْ الْهَرْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ  
وَالْعَيْنِ وَالْعَظْمِ ج وَقَرَاتٌ . وَالْوَقَرَاتُ أَيْضًا الْآثَارُ \*  
الْقِرَّةُ مَصْدَرٌ وَالْعِيَالُ وَالْفَتِيلُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَوَقَّتْ  
الْمَرَضُ وَالشَّاءُ وَالْمَالُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَغَارُهَا أَوْ  
خَمْسَمِائَةٍ مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارُهَا وَرَاعِبُهَا ج  
قِرَاتٌ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعَلِيُّ

مَا أَنْ رَأَيْنَا مَلَكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا  
الْوَقَرِيُّ رَاعِي الْوَقَرِ أَوْ مُقْتَنِي الشَّاءِ وَصَاحِبُ الْحَبِيرِ  
وَسَاكِنُ الْمَصْرِ . وَهُوَ مُقَابِلُ الْبَدْوِيِّ . يُقَالُ هُمُ  
الْوَقَرِيُّ \* الْوَقُورُ ذُو الْوَقَارِ . وَهِيَ وَقُورٌ أَيْضًا . أَيْ  
ذَاتُ وَقَارٍ \* الْوَقِيرُ مِنَ الْعَظْمِ الْمَوْقُورُ وَالنَّفْرَةُ الْعَظِيمَةُ  
فِي الصَّخْرَةِ تَمْسُكُ الْمَاءَ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَغَارُهَا أَوْ  
خَمْسَمِائَةٍ مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارُهَا وَرَاعِبُهَا .  
وَقَفِيرٌ وَقِيرٌ تَنْشِيَةُ بَصَغَارِ الشَّاءِ أَوْ اتِّبَاعُ . أَوِ الْوَقِيرُ الَّذِي  
أَوْقَرَهُ الدِّينُ \* الْوَقِيرَةُ النَّفْرَةُ الْعَظِيمَةُ فِي الصَّخْرَةِ تَمْسُكُ  
الْمَاءَ \* التَّيْقُورُ الْوَقَارُ فَيَعْمَلُ مِنْهُ وَالثَّالِثُ مَبْدَلُهُ مِنَ الْوَقَارِ .  
قَالَ الْعَجَّاجُ فَإِنْ يَكُنْ اسْمِي الْبَلَى تَيْقُورِي . وَالْمَوْقِرُ الْمَوْضِعُ  
السَّهْلُ عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ . وَرَجُلٌ مَوْقِرٌ أَيْ ذُو وَقَرٍ . وَخُفْلَةٌ  
مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَيْقَارٌ أَيْ كَثِيرَةُ الْحَمْلِ  
وَحَكِيٌّ مَوْقِرٌ يَفْخَعُ الْقَافَ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْفَتِيلَ  
لَيْسَ بِالْخُفْلَةِ وَإِنَّمَا قِيلَ مَوْقِرٌ بِكُسْرِ الْقَافِ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِكَ  
أَمْرَأَةٌ حَامِلٌ لِأَنَّ حَمْلَ الشَّجَرِ مُشَبَّهُ بِحَمْلِ النِّسَاءِ ج مَوَاقِرُ .  
وَدَابَّةٌ مَوْقِرَةٌ أَيْ مُصَابَةٌ بِالْوَقَرَةِ . وَأَمْرَأَةٌ مَوْقِرَةٌ أَيْ  
حَامِلَةٌ حَمْلًا ثَقِيلًا وَالْمَوْقِرُ الْحَجَرُ وَالْعَاقِلُ قَدْ حَكَمَتْهُ  
الدَّهْرُ

وفر - المَوْقِرُ الْمَوْقِرُ بِالْقَافِ  
وقس الجدل بنفسه وقسًا قرفة . وَالْفَاحِشَةُ ذَكَرُهَا .

وَقَاتِبُ فَعَلَ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّرَ لَهُ غَايَةٌ. وَالصَّلَاةُ بِمَعْنَى  
وَقَاتِبَهَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ وَإِذَا الرُّسُلُ وُفِّتَتْ. وَفَرِيٌّ  
أَقْبَتَ. وَالْعَرَبُ نَعَائِبُ بَيْنَ الْمَهْمَةِ وَالْوَلَاوِ كَفَوْلِهِمْ  
وَكَدَّتْ وَكَادَتْ. وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ بِالْوَاوِ وَتَخْفِيفُ الْقَافِ.

وَفِي رِوَايَةٍ عَنْهُ وَوُفِّتَتْ عَلَى زَنَةِ فُوعِلَتْ مِنَ الْمَوَاقِفَةِ.  
أَيِ عَيْنٍ لَهَا وَقَتَهَا الَّذِي يَحْضُرُونَ فِيهِ لِلشَّهَادَةِ عَلَى  
الْأَمِّ بِمَحْضُولِهِ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ لَهَا فِيهَا. أَوْ بَلَّغَتْ مِيقَاتَهَا  
الَّذِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ \* الْوَقْتُ مَصْدَرٌ وَالْمَقْدَارُ مِنَ  
الدَّهْرِ وَكَثَرًا مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي أَوْ هُوَ مَقْدَارُ مِنَ  
الزَّمَانِ مَفْرُوضٌ لِأَمْرٍ أَوْ لِلْعَمَلِ جِ أَوْقَاتٍ. وَأَوْقَاتُ  
السَّنَةِ فصولها. وَوَقْتُ مَوْفُوتٍ وَمَوْقُتٌ أَيْ مَقْدَرٌ  
مَحْدُودٌ. وَهَلْ فِي ذَلِكَ وَقْتُ أَيِ حَدٍّ بَيْنَ الْقَلِيلِ  
وَالْكَثِيرِ \* الْوَقْفِيَّةُ عِنْدَ الْمُتَطَهِّرِينَ فِي الْقَضِيَّةِ الْمَوْجُوهَةِ  
الَّتِي حُكِمَ فِيهَا بِضَرُورَةٍ ثُبُوتُ الْمَحْمُولِ لِلْمَوْضُوعِ أَوْ سَلْبُ  
عَنْهُ فِي وَقْتٍ مَعَيَّنٍ لَا دَائِمًا \* الْمَوْقُوتُ التَّوْقِيتُ وَزَمَانُهُ  
وَمَكَانُهُ. وَالْمَقَاتُ الْوَقْتُ وَقِيلَ الْوَقْتُ الْمَضْرُوبُ لِلشَّيْءِ  
وَالْمَوْعِدُ الَّذِي جُعِلَ لَهُ وَقْتُ جِ مَوَاقِفَتٍ وَقَدْ يَسْتَعَارُ  
لِلْمَوْضِعِ الَّذِي جُعِلَ وَقْتُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ مَوَاقِفَتُ الْحَاجِّ  
لِلْمَوْضِعِ إِحْرَامِهِمْ. وَقَدْ فُعِلَ بِالْوَقْتِ مِثْلُ ذَلِكَ أَيِ  
اسْتَعِيرَ لِلْمَوْضِعِ. بِقَالَ وَقْتُ كَذَا أَيْ مِيقَاتُهُ.  
وَالْمَوْقُوتُ عِنْدَ الْفُحَّاهِ مُقَابِلُ اللَّحْمِ

وَنَحْ حَافِرُ الدَّابَّةِ يَنْحُ وَيَنْحُ وَيَنْحُ وَيَنْحُ وَيَنْحُ وَيَنْحُ وَيَنْحُ وَيَنْحُ  
وَوُفُوحَةٌ وَهَقَّةٌ وَهَقَّةٌ وَهَقَّةٌ صَلْبٌ. فَهُوَ وَالنَّحْ. وَالرَّجُلُ  
فَلْ حَيَاؤُهُ فَهُوَ وَنَحْ. قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ  
وَقَاحَةُ الْوَجْهِ سِلَاحُ الْفَتَى

وَقَدَّ نَحْهُ وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَرَفَةِ  
وَنَحْ بِالْحَوْضِ تَوْفِيحًا أَصْلُهُ بِالْمَدِّ وَالصَّفَاحِ. وَحَافِرُ الدَّابَّةِ  
صَلْبُهُ بِالشِّمِّ الْمَذَابُ إِذَا حَنَى أَيِ رِقٍّ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ  
وَالْوَحْ بِالْحَافِرِ إِيقَاحًا صَلْبٌ. وَنَوَحَ الرَّجُلُ تَوَحُّحًا وَانْخَفَعَ  
انْفَاحًا فَلْ حَيَاؤُهُ. وَنَوَحَ الرَّجُلُ تَوَحُّحًا تَكْلَفُ الْوَقَاحَةُ  
وَاسْتَوَحَّ الْحَافِرُ اسْتِيقَاحًا صَلْبٌ \* الْوَقَاحُ ذُو الْوَقَاحَةِ.  
وَرَجُلٌ وَقَاحُ الذَّنْبِ أَيِ صَبْرُهُ عَلَى الرُّكُوبِ. وَحَافِرٌ

وَقَدَّ نَحْهُ وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَرَفَةِ  
وَاسْتَوَحَّ الْحَافِرُ اسْتِيقَاحًا صَلْبٌ \* الْوَقَاحُ ذُو الْوَقَاحَةِ.  
وَرَجُلٌ وَقَاحُ الذَّنْبِ أَيِ صَبْرُهُ عَلَى الرُّكُوبِ. وَحَافِرٌ



قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ \* الْوَقَيْدَةُ مَوْتُ الْوَقَيْدِ ج وَقَائِدُ .  
وَالْوَقَائِدُ أَيْضًا الْحَجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ \* الْمَوَقِدُ طَرَفٌ مِنْ  
الْبَدَنِ كَالْكَعْبِ وَالرَّكْبَةِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمَنْكَبِ ج مَوَاقِدُ .  
وَنَاقَةُ مَوْقِدَةٍ أَيْ أَثَرُ الصَّرَارِ فِي اخْلَافِهَا أَوْ الَّتِي يَرْضَعُهَا  
وَلَدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَنِيهَا إِلَّا نَزْرًا لِعَظْمِ الصَّرْعِ فَيُوقِدُهَا  
وَيَأْخُذُهَا لَهُ دَالًا وَوَرَمًا . وَالْمَوْقُودُ اسْمُ مَنْعُولٍ وَالشَّدِيدُ  
الْمَرَضُ الْمُدْرِيفُ . وَشَاةٌ مَوْقُودَةٌ أَيْ قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ  
أَوْ بغيرِهِ فَبَاتَتْ مِنْ غَيْرِ زَكَاةٍ

وَقَرَّتْ أذُنُهُ نَقْرًا وَقَرَّتْ ثَلْثُ أَوْ ذَهَبٌ سَمْعُهُ كُلُّهُ  
وَصَمَّتْ . وَاللَّهُ أذُنُهُ أَتَمَلَّهَا أَوْ ذَهَبٌ بِسَمْعِهِ . يَتَعَدَّى  
وَلَا يَتَعَدَّى . وَفُلَانٌ فِي بَيْتِهِ وَقَرَّ وَوَقُورَةٌ جُلَسَ بِوَقَارٍ  
وَالْعَظْمُ وَقَرَّ صَدَعَهُ . قَالَ الْأَعْمَشُ  
بَادِرٌ قَدْ أَكْثَرْتُ لِحْجَتَنَا

بَسْرَاتِنَا وَوَقَرْتُ فِي الْعَظْمِ  
وَفُلَانٌ قِرَّةٌ رَزَنٌ . وَوَقَرْتُ أذُنَهُ تَوَقَّرَ وَقَرًّا ( سَكُونُ  
الْقَافِ فِي الْمَصْدَرِ وَالْقِيَاسُ الْفَتْحُ ) بِمَعْنَى وَقَرَّتْ . وَاللَّابَاءُ  
أَصَابَ حَافِرَهَا حَجَرًا أَوْ غَيْرَهُ فَكَبَتْ . وَوَقَرْتُ أذُنَهُ عَلَى  
الْجَهْلِ بِمَعْنَى وَقَرَّتْ . وَوَقِرَ الْعَظْمُ عَلَى الْجَهْلِ أَيْضًا  
أَصَابَهُ وَقَرَّةٌ وَصُدِعَ . فَهُوَ مَوْقُورٌ وَوَقِيرٌ . وَوَقِرَ الرَّجُلُ  
بِوَقَرٍ وَقَارَةٍ وَقِرَةٍ وَوَقَارًا رَزَنٌ وَنَبِتَ . فَهُوَ وَقُورٌ \*  
وَقَرَّ الشَّيْخُ تَوَقَّرًا بِجَلَّةٍ وَعَظْمَةٍ . وَاللَّابَاءُ سَكَنَهَا . وَفُلَانًا  
جَرَحَهُ . وَزَيْنًا رَزَنَةً . وَوَقَرْتُ لِلشَّيْءِ جَعَلْتُ لَهُ وَقَرَاتٍ أَيْ  
أَثَارًا . وَأَوْقَرُ اللَّابَاءُ أَيْقَارًا وَقِرَةً ( وَالْمَصْدَرُ الثَّانِي شَاذٌ )  
حَمَلَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى اللَّابَاءُ أَيْضًا أَصَابَهَا بِوَقَرَةٍ . وَالنَّخْلَةُ كَثُرَ  
حَمَلُهَا . فَهِيَ مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ . وَقَرَّتِ النَّخْلَةُ عَلَى الْجَهْلِ  
صَارَ عَلَيْهَا حَمْلٌ ثَقِيلٌ . وَأَوْقَرُ الرَّجُلُ فَلَا يَمْلِكُ . وَتَوَقَّرَ  
الرَّجُلُ تَوَقَّرًا وَأَنْقَرَأَ أَنْقَارًا صَارَ  
الْأَمَلُ اسْتِيفَارًا سَمِنَتْ . وَاسْتَوَقَّرَ  
الرَّزَانَةُ وَالْحَلْمُ وَالْعَظْمَةُ . وَوَقَرْتُ

بِالْمَصْدَرِ . وَفِي سُورَةِ نَحْشٍ  
لَا تَخَافُونَ اللَّهَ عَظْمًا  
قَدْ مَلَأَ الْمَدِينَةَ وَالْعَظْمُ

وَكَا لَوْ كُنْتُ أَوْ الْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ وَالْمَعِينِ وَالْعَظْمِ ج  
وَقُورٌ . وَفِي صَدْرِهِ وَقَرٌ . أَيْ وَغَرٌ . وَالْوَقَرُ الْحَمْلُ  
الثَقِيلُ أَوْ عَامٌ وَقِيلَ وَكَأْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْوَقَرُ فِي حَمْلِ  
الْحِمَارِ وَالْبَغْلِ وَالْوَسْقِ فِي حَمْلِ الْجَمَلِ ج أَوْ قَارٍ . وَرَجُلٌ  
وَقَرٌ يَنْفَعُ فَضْمٌ أَيْ ذُو وَقَارٍ \* دَابَّةٌ وَقَرَى أَيْ مَوْقِرَةٌ \*  
الْوَقِرَةُ مَرَّةٌ وَمَصْدَرٌ وَكَأْثَرُ لَوْ كُنْتُ أَوْ الْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ  
وَالْمَعِينِ وَالْعَظْمِ ج وَقَرَاتٌ . وَالْوَقَرَاتُ أَيْضًا الْأَثَارُ \*  
الْقِرَّةُ مَصْدَرٌ وَالْعِبَالُ وَالنَّقْلُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَوَقْتُ  
الْمَرَضِ وَالشَّاءُ وَالْمَالُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صِغَارُهَا أَوْ  
خَمْسَمِائَةٍ مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارُهَا وَرَاعِيهَا ج  
قِرَاتٌ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ

مَا نَ رَايْنَا مَلَكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَةً وَقَارَا  
الْوَقِيرِيُّ رَاعِي الْوَقِيرِ أَوْ مُتَنِي الشَّاءِ وَصَاحِبُ الْحَمِيرِ  
وَسَاكِنُ الْمَصْرِ . وَهُوَ مُقَابِلُ الْبَدْوِيِّ . يُقَالُ مِ  
الْوَقِيرِيُّ \* الْوَقُورُ ذُو الْوَقَارِ . وَهِيَ وَقُورٌ أَيْضًا . أَيْ  
ذَاتُ وَقَارٍ \* الْوَقِيرُ مِنَ الْعَظْمِ الْمَوْقُورُ وَالنَّفْرَةُ الْعَظِيمَةُ  
فِي الصَّخْرَةِ تُسَمَّى الْمَاءُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صِغَارُهَا أَوْ  
خَمْسَمِائَةٍ مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارُهَا وَرَاعِيهَا .  
وَقِيرٌ وَقِيرٌ تَنْبِيهُ بِصِغَارِ الشَّاءِ وَأَتَابِعُ . أَوْ الْوَقِيرُ الَّذِي  
أَوْقَرَهُ الدِّينُ \* الْوَقِيرَةُ النَّفْرَةُ الْعَظِيمَةُ فِي الصَّخْرَةِ تُسَمَّى  
الْمَاءُ \* التَّيْقُورُ الْوَقَارُ فَيَعْمَلُ مِنْهُ وَالنَّاءُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ .  
قَالَ الْعَجَّاجُ فَإِنْ يَكُنْ اسْمُ الْبَلِيِّ تَقُورِي . وَالْمَوْقِرُ الْمَوْضِعُ  
السَّهْلُ عَدَّ سَفْحِ الْجَبَلِ . وَرَجُلٌ مَوْقِرٌ أَيْ ذُو وَقَرٍ . وَنَخْلَةٌ  
مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمِيقَارٌ أَيْ كَثِيرَةُ الْحَمْلِ  
وَحِكْمِي مَوْقِرٌ يَفْتَحُ الْقَافَ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْفَعْلَ  
لَيْسَ لِلنَّخْلَةِ وَإِنَّمَا قَبْلُ مَوْقِرٍ بِكسر الْقَافِ عَلَى قِيَاسِ فَوَلَّكَ  
أَمْرًا حَامِلًا لِأَنَّ حَمْلَ الشَّجَرِ مُشَبَّهٌ بِحَمْلِ النِّسَاءِ ج مَوَاقِرُ  
دَابَّةٌ مَوْقِرَةٌ أَيْ مُصَابَةٌ بِالْوَقِرَةِ . وَأَمْرًا مَوْقِرَةٌ أَيْ  
حَمَلًا ثَقِيلًا وَالْمَوْقِرُ الْحَرْبُ وَالْعَاقِلُ قَدْ حَنَكَنُ

الْمَوْقِرُ الْمَوْقِرُ بِالْفَاءِ

مَلَأَ بَيْتَهُ وَقَسَّ قِرْفَهُ . وَالنَّاحِثَةُ ذَكَرُهَا .

والجرب في بدنه انتشر قبل استحكامه \* وقس الابل  
نوقساً اجرها \* الوقس مصدر. ويقال ان بالبحر  
لوقساً اذا فارقه شيء من الجرب \* انا او قاس من  
بني فلان. اي جماعة او سقاط وعيد او قليلون  
متفرقون. ولا واحد لها. وابل موقسة اي مجربة. ويعبر  
موقس اي فارقه شيء من الجرب

وقس الرسم يقش وقشاً درس \* نوقش الشيء  
نوقشاً تحركه \* الوقش مصدر والحركة والحش وصغار  
الحطب. وبعض العامة يسي الوحش بالوقش. ووجد  
في بطون وقشاً اي حركة من ريج او غيرها. والوقش  
الحركة والحش وصغار الحطب \* الوقشة والوقفة  
الوقش \* الاوقاش الاوباش. وبنو اقيش نصغير  
وقش حي. وكل واو مضمومة ههنا جائز في صدر  
الكلمة وهو في حشوها افل

وقص عنقه بقصها وقصاً كسرهما. ووقصت عنقه  
انكسرت. لازم متعدي. قال الرازي  
ما زال شيدان شديلاً وهمة  
حتى اتاه قيرته فونصة

اراد فونصة فلما وقف على الهاء نقل حركتها وهي  
الضمة الى الصاد قبلها. ووقصت به راحلته رمت به  
فكسرت عنقه. وهو كقولك خذ الخطام وخذ بالخطام.  
ووقص الفرس الاكام دقها. وفلان الشيء نقصة.  
ووقص الرجل على الجهول دقت عنقه. فهو موقوص.  
ووقص بوقص وقصاً قصر عنقه \* وقص عنقه نوقصاً  
بمعنى وقصها. وعلى نارو التي عليها الوقص لكسار  
العيان. ووقص السبع اخذ الوقصة واكلها. مولدة.  
واوقصة ابناً صبره اوقص. ونوقص البعير نوقصاً  
سار بين العنق والحبيب او هو شدة الوطء في المشي  
كانه يعض ما تحته. اي يكسره. ومز فلان يوقص به  
فرسه اذا نزا نزواً يقارب الخطو. ونواقص الرجل  
نواقصاً تشبه بالآوقص \* الناقصة اسم فاعل للمؤنث  
راجع الفارصة في ق رص \* الوقص مصدر والعيب.

وعند العروضيين اسقاط الحرف الثاني المتحرك. قبل  
ولا يكون الا في متفاعلين. والوقص مصدر ولغة في  
الوقص عند اهل العروض وكسار العيان تقي في  
النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين  
الفرضتين نحو ان تبلغ الابل خمساً فنيها شاة ولا شيء  
في الزيادة حتى تبلغ عشرين فما بين الخمس الى العشر  
وقص وكذلك الشنق. وبعض العلماء يجعل الوقص  
في البر خاصة والشنق في الابل خاصة وهما جميعاً  
ما بين الفرضتين. وصاروا اوقاصاً اي شلالاً متبددين.  
وانا اوقاص من بني فلان. اي زعاف \* الوقصة  
واحدة الوقائص وهي ظهور عظام القصرة. وعند  
المولدين الفريسة لوقص عنها \* الأوقص النصار  
العنق والاثني وقصاً ج وقص. وخذ اوقص الطريقين.  
اي اقرهما. يندوا اوقص بطن. والوقوص اسم منقول  
وعند الشعراء ما دخله الوقص

وقطة بقطه وقطاً ضربه حتى اثقله. فهو وقيط  
وموقوط. وفي الارض صرعه. والدبك سند. واللبن  
فلاناً اثله \* وقط الصخر نوقطاً صار فيه وقط.  
واستوقط المكان استيقاطاً صار فيه وقيط \* الوقط  
مصدر وحفر في غلط او جبل تجمع ماء المطر  
اوقاط \* الوقيط من طامر نومة فأسى منكسراً ثقبلاً  
وكل مثقل ضرباً او حزناً والوقط للحفرة المذكورة ج  
وقطان وقطاط واقاط بابدال الواو همزة كوشاح  
واساح. ويوم الوقيط من ايامهم قتل فيه الحكم بن  
خزيمة كانه سبي لما حصل فيه من الحزن او الضرب  
المثقل

وقطه بقطه وقطاً وقذه. وعلى الامر دام عليه  
وثبت. ووقط به في راسه على الجهول كوقط او الصواب  
بالطاء \* الوقط مصدر وحوض صغير له اخاذ  
يجمع فيه ماء كثير \* الوقيط المثبت الذي لا يندس  
على النهوض  
وقع الشيء يقع وقوعاً سقط. والقول عليهم وجب

والمحوى ثبت. والابل بركت. والدواب ربضت. وربيع  
بالارض حصل. ولا يقال سقط. والطير على شجر او  
ارض نزل فمن وُقِعَ وُقُوعٌ. وفلان في فلان وقوعاً  
ووقعة سبة وثلبة وعابة واغناية. وفلان في العمل  
وقوعاً اصاب الرفق فيه. والكلام في نفسه اثر فيها.  
ووقع له واقع اي عرض له عارض. وفي الشرك حصل  
فيه. وفي ارض فلان صار فيها. وبمراة وعلى امرأتها  
جامعها. وعند فلان موقعا حسنا اي نال منه حظاً  
ومنزلة. ووقع في يده على المجهول بمعنى سقط في يده.  
اي ندم. والرجل الى كذا وقعا ذهب وانطلق سريعاً.  
والنصل بالميقعة حده بها. فهو وقيع. والبعر كواه  
وقاع. والمجاعة الحافر اصابتة ورقنة فهو وقيع.  
والمطر نزل. فالما ولا يقال سقط المطر. وبالعدو  
وقعا ووقعة بالغ في قتالهم. ووقع موقعا من كناية  
اي اغنى غنى. ووقع من كذا او عن كذا امتنع ونقي.  
ووقع الرجل بوقع وقعا حفي فهو وقيع. وفلان اشتكى  
لحر قدميه من غلط الارض والمجاعة \* وقع الوبر  
ظهر البعر توفيقاً اثر فيه. وعلى فلان التي ظنة عليه.  
والصيفل على السيف اقبل عليه يهتفع بمجدة. والقوم  
عرسوا. والرجل مشى شبه التقيف وهو رفته يده الى  
فوق. والمجاعة حافرة قطعت سناكه تنظيماً. والمطر  
الارض اصابتها متفرقا او اخطأ فانبت نباتها متفرقا.  
ووقع الفرمان رسم عليه طغراء السلطان. وواقعة  
مواقعة ووقاعاً حاربة. والمرأة باضعها وخالطها وهو  
من باب الكتابة. ووقع بالاعداء ايقاعاً بالغ في قتالهم.  
والشيء جعله يقع. والروضة امسكت الماء. والمغني بنى  
الحان الغناء على موقعها وميزانها او بينها. وتوقع الامر  
توقعاً انتظر كونه. وتوقع الاعداء توقعاً وقع بعضهم  
ببعض. واسواقه استيقاعاً تخوف منه. والسيف أتى  
له المخذ. وفلان الامر انتظر كونه \* الواقع اسم فاعل  
ج وقع. وشي \* واقع. اي حاصل. والواقع عند نخاع  
الكوفة الممعدني. وعند الحكماء وللتكلمين الخارج

وذكر في باب الخاء. والنسر الواقع نجم كانه كاسر  
جناحيه من خلقه حيال النسر الطائر قرب بنات  
نعشر \* الواقعة مؤنث الواقع والمصادمة وهي اسم  
من الوقعة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدمة  
والمنازلة الشديدة والقبامة. ومنه في سورة الواقعة اذا  
وقعت الواقعة. ورجل واقعة اي شجاع. والواقعة عند  
الصوفية هو الذي براه السالك الواقع في اثناء الذكر  
واستغراق حاله مع الله بحيث يغيب عنه المحسوسات  
وهو بين الدم والبنظة. وما براه في حال اليقظة  
والمحضور يسمى مكاشفة \* وقاع كقطار كية مدورة  
على الجاعرون. قال عوف بن الاحوص  
وكنت اذا مبيت بخيم سوه

ولغت له فاكويه وقاع

الوقاعة صلابة الارض لانكاد تنشف الماء \* الوقع  
مصدر ووقعة الضرب بالشيء. يقال سمعت وقع  
حافر دابته ووقع المطر اي شدة ضربه. والمكان  
المرتفع من الجبل والسحاب المطيع او الرقيق. وللفلان  
وقع عند الامير. اي قدر ومنزلة. والوقع الوقع  
للسحاب المذكور. ومن امثالهم كل الخذاة يجنذي الحافي  
الوقع وذكر في ج ذو. والوقع مصدر والمجاعة  
الواحدة وقعة. والوقع من الاماكن الصلبة لانكاد  
تنشف الماء مفردا وقيع \* الوقعة المرة. والوقعة  
بالحرب صدمة بعد صدمة. وهو يأكل الوجبة ويتبرز  
الوقعة. اي يأكل مرة ويتغوط مرة. والوقعة عند  
العامة ما يؤكل بمرة واحدة ج وقعات. والوقعة  
النوع. يقال انه لحسن الوقعة. والوقعة واحدة  
الوقع كما مر \* الوقاع والوقاعة الذي يقتاب الناس.  
يقال رجل وقاع وقاعة \* الوقيع بمعنى النصال  
الموقع بالميقعة ومن الحوافر المصاب بالمجاعة ومن  
الاماكن الصلب لا يكاد ينشف الماء ج وقع. ووقع  
الرجل عند المولدين من اناه ملتجماً. ومنه قولهم الوقيع  
غال \* الوقعة صدمة الحرب والتغال وغيبة الناس

ونقرة في جبل أو سهل يستنقع فيها الماء ج وقاع  
ووقائع. وارض وقعة لا تكاد تنشف الماء لصلابتها.  
ووقائع العرب ايام حروبها \* الإيقاع مصدر اوقع  
وانثاق الاصوات وتوقيعها في الغناء. والتوقيع مصدر  
وقع والدبر وما يؤقع في الكتاب والمحاق شيء في  
الكتاب بعد الفراغ منه. يقال السرور توقيع جائز  
وتظلي الشيء وتومئة وري قريب لا تباعده كانتك  
نريد ان توقعه على شيء ونوع من السبر شبه التلغيف.  
وتوقيع السلطان طغرائه وفرمانه ج توقيع. والموقع  
مكان الوقوع ج مواقع. ومواقع الفطر مساقطة. ومواقع  
القتال مواضع. وموقعة الطائر وتكسر قافه موضع  
يقع عليه ج مواقع. والميعة خشبة القصار يدق عليها  
والطرقة والموضع الذي بالغة البازي والمسن الطويل  
يوقع به ابي تجدد ج مواقع. والموقع الخفيف الوطء  
وحافظ التوقيع وكتابة. والموقع من اصابته البلايا  
والدلل من الطرق والبعير تكثر آثار الدبر عليه  
والسكين المحدد. والصال الموقعة المضروبة بالميعة  
اي المطرقة. والموقع الذي اصابته الحجارة فوقعته  
ورقته

وقفت الدابة نيف وقفنا ووقفنا دامت قائمه  
وسكنت. ووقفنا انا وقفنا جعلتها نيف. يتعدى ولا  
يتعدى. والرجل عن الشيء منعة عنه. والدار له وعليه  
حبستها في سبيل الله. ووقف بعرفات ووقفا شهد  
وقفها. والامر على حضور زيد وقفنا علف الحكيم فيه  
بحضوره. وقسم الميراث الى الوضع اخرته حتى تضع.  
والقدر اداها وسكنها. وفلان على ذنبه اطلعه. ووقف  
النصراني وقفي اي خدَم البيعة \* وقته توقيفا اقامه.  
والمرأة جعل في يدها الوقف. والمرأة يدها بالحناء  
تظنها. وفلان جعل على طائفي قوسه مضائق من  
عقب جعلهن في غرامه من دماء الظباء. والنرس جعل  
له وقفنا. والسر ج اصلحه وجعله واقيا لا يعثر. والحديث  
بيته. والناس في الحج وقفنا في المواقف. والحجش وقفنا

واحدا بعد واحد. وواقفة في حرب او خصومة موافقة  
ووقافا وقف كل منها مع الآخر. وفلان على كذا سالة  
الوقوف وثبته. وارقف الدار والمابة ايقافا يعني وقف  
وهي لغة نيم وانكرها الاصمعي والكلام وقف بغير الف.  
وارقف عن الكلام اقلع عنه. وكلني فلان فاقفت  
اي سكت او امسكت عن المجبة عيا. وحكي بعضهم ما  
يسك باليد يقال فيه اوقفته بالالف وما لا يسك  
باليد يقال فيه اوقفته بغير الف والنصح وقفت بغير  
الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ههنا وان  
نريد اي شان حملك على الوقوف فان سألت عن  
شخص قلت من وقفك بغير الف. وتوقف في مكان  
كذا توقفا تلوم. وعلى كذا ثبت. وعن كذا امتنع  
وكف. وتواقنا في القتال توافقا وقف بعضهم مع بعض.  
واستوقفه استيقافا سالة الوقوف وحمله عليه \* الواقف  
اسم فاعل ج وقوف. ومنه قول امرئ القيس

وقوقا بها صهي علي مطهم

يقولون لا نملك آسى ونجبل

والواقف عند الفتهاء هو الحابس لعينه اما على ملكه او  
ملك الله تعالى \* الواقفة فرقة من المتصوفة \* الوقف  
مصدر وسوار من عاج ومن الترس ما يستدير بحافضه  
من قرن او حديد وشبهه. وعند الفتهاء حبس العين  
على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة كالعارية. هذا عند  
ابي حنيفة. وعند ما هو حبس العين على ملك الله  
تعالى. وقيل للموقوف وقف تسمية بالمصدر. ولذا جمع  
على اوقاف ووقوف. والوقف عند اهل العروض  
اسكان الحرف السابع المتحرك من الجزء كاسكان تاء  
منعولات. والجزء الذي فيه الوقف يسمى موقفا. والوقف  
عند النحاة قطع الكلمة عما بعدها. وقد يراد بسكون  
الآخر مطلقا \* الوقفة المرة. ومنه يوم الوقفة بعرفات.  
وكل عتب لف على القوس وقفة وعلى الكلية العليا  
وقفنا \* الوقاف المتأني والشمج عن القتال \* الوقفة  
الوعل (او الاروية) لنبته الكلاب على صحرة فلا يمكنه

ان ينزل حتى يُصَاد \* التوقيف مصدر وسمة في الفداح وقطع موضع السوار والصراب وبيض موضع السوار. قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف. والتوقيف في الشرع كالنصر. يقال مثلاً سماء الله تعالى توقيفية. والتوقف مصدر وتوقف ويطلق في عرف العلماء على معنيين احدهما توقف المعية وهو ان لا يوجد احد الشيعتين الا مع الآخر. والثاني توقف التقدم وهو ان لا يوجد احدهما الا بالآخر. والموقف محل الوقوف حيث كان ومن الفرس لهزمتان في كشحو او نفرنا المحاصرة على راس الكلبة. وامرأة حسنة الموقنين اي الوجه والقدم او العينين واليدين وما لا بد لها من اظهاره وهما عرفان مكنتنا الفصح اذا نشجنا لم يبق الانسان واذا قطعاً مات. والموقف والميقاف عودٌ يُجرى به القدر ويسكن به غلبانها. والموقف من الخيل الابرش اعلى الاذنين كانها منقوشتان بياض ولون سايرها ما كان. اي كيفما كان لا قيد فيه. ومن الحمر ما كويت ذراعاه كيتاً مستديراً ومن الاروي والنيران ما في يديه حرّة تخالف سائرته. ومن الناس المجرب الهنك ومن الفداح ما يقاض يوسف الميسر. والموقوف اسم مفعول وعند الفهماء هو العين المحبوس اما على ملكه او على ملك الله ويطلق ايضاً على غدير يصح باصله ووصفه وينفذ الملك على سبيل التوقف ولا يفيد تمامه لتعلق حق الغير به. وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيه الوقف. وعند القراء اللفظ الذي فيه الوقف. وعند المحدثين حديث ينتهي اسناده الى الصحابي او ما روي عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقف عليهم ولا يتجاوز به الى رسول الله

وقن - الوق صياح الصرد

وقل في الجبل يقل وقلاً صعد. وفي المثل اوقل من غنر واوقل من وعلر. وفلان رفع رجلاً واثبت اخرى \* توقل في الجبل توقلاً صعد \* الوقل مصدر

وشجر المقل او ثمره او يابسه ولما ربطته فبهشج اوقال. والوقل الحجارة والكرب الذي لم يستقص فبقيت اصوله بارزة في الجذع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها. وفرس وقيل وقول وقول صاعد \* الوقلة نواة الوقل ج وقول. ورجل وقلة الرأس اي صغيره جداً \* فرس توقلة. اي حسن الصعود في الجبل وقمة بقمه وقماً قمرة واذله ورده افعج الرد وحزنة اشد الحزن. والذابة جذب عنائها لتنف. والقدر سكن غلبانها. وقومت الارض على المجهول اكمل نياتها ووطئت \* اوقه ابقاماً قمعة. وتوقمة توقماً مهددة. والشئ نعمة. وفيه اطنب. والصيد قتلة. والكلام تحفظه ووعاه \* الواقيم اسم فاعل وواقم اظم بالمدينة. ومنه حرّة واقم \* الوقار السيف والوسط والمصا والمجمل

وقن - اوقن ابقاناً اصطاد الحمام من محاضنها. وتوقن الوعل في الجبل صعد كتوقل \* الوقنة موضع الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور النفاث كالآقنة فيها باندال الواو همزة ج وثنات واقتات \* الموقنة الجارية المصونة المخذرة

وقه له بقة وقها اطاع وهو مقلوب القاء \* ابقه له ابقها اطاع. وائقه له اتقها اطاع وسبع منه. وعنه انتهى. واستيفه له استيفها اطاع \* الواقه الواقي بالفاء. اي قيم البيعة \* الواقه الواقي \* الوقاهية القيام بوظيفة الواقي \* الوقهة الطاعة

وقوق الكلب نبح. والطائر صوت \* الوقواق الحبان مثل الكوكاك وشجر تتخذ منه الدوي وبلاذ فوق الصبن \* رجل وقواقه اي مكثار. ومنه بقول بعض العامة وقوق فلان اي هذر وتكلم كلاماً لا يعبا به وقاه يقيه وقياً ووقاية (ياقي) صانه وحفظه. يقال وقاه اياه ومنه. ووقى الامر وقياً وقياً اصلحه. وقى على ظلمك اي الزمه وأربع عليه او اصلح او لا امرك وذكر في ظ ل ع. ووقى الفرس من الحمنا

وَقِيًا وَوَفِي يَرِي وَفَا وَجِي \* وَقَاهُ نَوْفِيَةً كَلَاهُ وَحَنَظَهُ.  
وَنَوْفَاهُ نَوْفِيًا وَأَنفَاهُ أَنفَاهُ حَذَرُهُ وَخَافَهُ. وَأَصْلُ أَتَى أَوْ تَقَى  
فَلَبِثَ الْوَاوَنَةَ وَأَدْعَيْتَ فَلَا كَثْرَتِهَا عَلَى لِنَظِ  
الْإِنْتِثَالِ تَوَهَّبُوا النَّفَاةَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ فَعْمَلُوهُ أَتَى يَتَقَى  
يَفْعُ النَّفَاةَ فِيهِمَا ثُمَّ لَمْ يَجِدْ مَا لَهُ مِثَالًا فِي كَلَامِهِمْ يَلْحَقُونَهُ بِهِ  
فَقَالُوا تَقَى يَتَقَى مِثْلَ قَضَى يَقْضِي. تَقَى وَتَقِيَّةٌ وَنَفَاةٌ وَالْأَسْمُ  
التَّقْوَى. قَالَ أَوْسُ

تَقَاكَ بِكَسْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذُّهُ

يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْجَلُ

وقال آخر

جَلَامَا الصَّيْفِلُونَ فَاخْلَصُوهُمَا

خَفَانَا كُلُّهَا يَتَقَى بَائِرُ

وقال آخر

وَلَا أَتَقِي الْعُبُورَ إِذَا رَأَيْتِي

وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحَمْسِ الرَّبِيسُ

وَقَوْلُ فِي الْأَمْرِ تَقَى وَلِلرَّاءِ تَقَى. قَالَ الشَّاعِرُ

زِيَارَتُنَا نَعْمَانُ لَا تَنْقَطِعْهَا

تَقَى اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابُ الَّذِي نَتْلُو

بَنَى الْأَمْرَ عَلَى الْخَفَفِ فَاسْتَعْنَى عَنِ الْإِلْفِ فِيهِ بِمَجْرَكَةِ  
الْحَرْفِ الثَّانِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَقَدْ قَالُوا مَا أَنْفَاهُ اللَّهُ.

وقول الشاعر

فَمَنْ يَتَقَى فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وَرَزَقَ اللَّهُ مَوْلَيْكَ وَغَايَ

فَإِنَّمَا ادْخَلَ جُزْمًا عَلَى جُزْمٍ لِلضَّرُورَةِ \* الْوَاقِي أَسْرَ  
فَاعِلٌ وَالضَّرْدُ. قَبْلَ سَيِّ يُو لَانَهُ لَا يَنْبَسِطُ فِي مَشْيِهِ  
فَشِيءٌ بِالْوَاقِي مِنَ الدَّوَابِّ وَهُوَ الَّذِي يَجْنِي وَيَهَابُ الْمَشْيَ  
مَنْ وَجَعَ بِجِدَّةٍ بِمَخَافَتِهِ. وَيُقَالُ هُوَ الْوَاقِي بِكَسْرِ الْفَاثِ  
بِلَا بَاءٍ لِأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحَاكِيَةِ صَوْتِهِ. وَسَرَجٌ وَاقٍ أَيْ يَنْ  
الْوَقَاةَ غَيْرَ مَقِي \* الْوَاقِيَةُ مَصْدَرٌ كَالْعَاقِبَةِ وَمَوْثٌ  
الْوَاقِي جَ وَاقِيَاتٍ وَوَاقٍ بِإِدَالِ الْوَاوِ الْأَوَّلَى هِزَةٌ لِأَنَّهُمْ  
كَرِهُوا اجْتِمَاعَ الْوَاوَيْنِ. قَالَ مَهْلَبٌ

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ

بَا عَدِي لَنْدُ وَقَتِكَ الْوَاقِي  
الْوَقَاةُ وَالْوَقَاةُ مَا وَقَيْتَ بِهِ شَيْئًا \* الْوَاقَاةُ مِثْلَةُ  
الْوَقَاةِ. وَنَوْنُ الْوَاقَاةِ عِنْدَ الْهَجَاءِ نَوْنٌ تَلْحَقُ بِأَخْرِ الْكَلِمِ  
عِنْدَ انْتِصَالِهَا بِبَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِنَقِيَةِ مِنَ الْكُسْرِ كَصَرِي وَبِضْرِي  
وَأَضْرِي وَبِئْتِي وَمَنِي \* الْوَاقِي مِنَ السَّرُوحِ الْوَاقِي \*  
الْوَقِيَّةُ لُغَةٌ فِي الْأَوْقِيَةِ وَهِيَ مُضَبُّوطةٌ بِالْهَمْزِ وَجَرَتْ عَلَى  
السَّنَةِ النَّاسُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ لُغَةٌ حَكَاهَا بَعْضُهُمْ وَجَمَعَهَا وَفِي  
وَقَاةٍ مِثْلُ عَطِيَّةٍ وَعَطَاةٍ \* الْأَوْقِيَّةُ سَبْعَةُ مِثَالِ  
وَارْبَعُونَ دِرْهَمًا كَمَا كَانَ فِي مَاضِي. وَالْمَشْهُورُ الْآنَ أَنَّ  
الْأَوْقِيَّةَ سِتُونَ دِرْهَمًا. وَأَوْقِيَّةٌ بَزْرُ الْفَرَائِثِ عَشْرُ دِرْهَمًا.  
وَأَوْقِيَّةُ الْأَطِبَّاءِ ثَمَانِيَةُ دِرْهَمٍ وَهِيَ فِي تَنْقِيدِ أَفْعُولَةٍ كَالْأَعْجُونَةِ  
وَالْأَضْحُوكَةِ جَ أَتَقَى وَوَاقٍ \* التَّقْوَى اسْمٌ مِنَ الْإِنْفَاءِ  
وَأَصْلُهُ نَقِيًا وَقِيلَ وَقَوَى فَلِئْلَ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصَّنَةِ  
كَتَحْزَبًا وَصَدَبًا. وَالتَّقْوَى عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ فِي الْإِحْتِرَازِ  
بِطَاعَةِ اللَّهِ عَنْ عَفْوَتِهِ وَهُوَ صِيَانَةُ النَّفْسِ عَمَّا نَسْتَحْقُ بِهِ  
الْعَفْوَةَ مِنْ فَعْلٍ أَوْ نَزَلٍ. وَقِيلَ التَّقْوَى فِي الْإِنْفَاءِ  
بِالنَّبِيِّ صَلَّمُ قَوْلًا وَفَعْلًا. وَفِي سُورَةِ الْمَدَّثَرِ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى.  
أَيْ أَهْلُ أَنْ يَتَقَى عِقَابَهُ. وَقِيلَ أَصْلُ التَّقْوَى فِي اللَّغَةِ  
فَلَهُ الْكَلَامُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ التَّقَى مُجْتَمِعٌ. وَالْإِنْفَاءُ التَّقْوَى  
جَ تَقَى وَهِيَ فِي تَنْقِيدِ رُطْبَةٍ وَرُطْبٌ. وَالتَّقَى صَاحِبُ  
التَّقْوَى جَ انْقِيَاءٌ وَتَقَوَّاهُ. وَتَقِيَّةٌ أَلْمَازِيَّةٌ شَاعِرَةٌ بِدِيعَةِ  
النَّظْمِ. وَالتَّقَى صَاحِبُ التَّقْوَى. وَالتَّقَى الْجَمَاعُ. وَالتَّقَى  
مَوْقِيٌّ جَدًّا

وكا- أَوْكَا عَلَى الشَّيْءِ أَيْكَةً تَحْمِلُ وَاعْتَمِدَ. وَفَلَانٌ  
فَلَانًا نَصَبَ لَهُ مَتَكًا. وَيُقَالُ أَنْكَاهُ أَنْكَاهُ فَلِبِ الْوَائِيَةِ  
أَيْ جَعَلَ لَهُ مَتَكًا. وَضَرْبُهُ فَاثِكَاهُ. أَيْ الْفَاءُ عَلَى هَيْئَةِ  
الْمَتَكِ أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ. وَتَوَكَّاهُ عَلَى عَصَاهُ تَوَكَّاهُ  
تَحْمِلُ وَاعْتَمِدَ عَلَيْهِمَا. وَالنَّافَاةُ أَخَذَهَا الطَّلُقُ فَصَرَّخَتْ.  
وَأَنكَاهُ أَنْكَاهُ جَلَسَ مَتَكًا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الزَّخْرَفِ وَسَرَّاهُ  
عَلَيْهَا يَتَكَيُّونَ. أَيْ يَجْلِسُونَ. وَعَلَى عَصَاهُ تَحْمِلُ وَاعْتَمِدَ  
عَلَيْهَا. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالْعَامَّةُ لَا تَعْرِفُ الْأَنكَاهَ إِلَّا  
الْمِيلَ فِي التَّعَوُّدِ مَعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ

في المعنيين جميعاً يقال أنكأ إذا اسند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمداً عليه وكل من اعتمد على شيء فقد أنكأ عليه \* الانكأ مصدر أنكأ وعند أهل العروض الحشو والنضول . والمنكأ السقوط على جانب والعصا وما يتكأ عليه والرجل الكثير الانكأ . والمنكأ المجلس يجلس عليه للانكأ ج متكأت . والمنكأ اسم فاعل وفي الحديث انه صلح قال اما انا فلا أكسل متكئاً . قيل اي جالساً على هيئة المتكئ المترع ونحوها من الهيئة المستدعية لكثرة الأكل بل كان جلوسه للأكل مقعياً مستوفزاً غير مترع ولا متمكئ وليس المراد الميل على شيء كما يظنه عوام الطلبة

وكتب بكتب وكتباً وكتبوا وكتبنا مشى في درجان وثودة . ومنه الموكب وسيدكر . وفلان وكتباً قام وانتصب . وكتب على الأمر واظب . وكتب الثوب بكتب وكتباً وخب . والتمر اسود لونه حين نضج \* وكتب التمر توكباً بمعنى وكتب . والناقة فارب في صرارها . وكتب على الأمر مواكبة واظب . وفلان الموكب سايرم او بادرم او ركب معهم . ولوكتب ايكاً لزم الموكب . والطائر مهيأ للطيران او ضرب بجناحيه وهو واقع . وفلان اغضب \* الواكبة القائمة \* الوكأ الكثير المحزن وشاعر هذلي \* ظبية وكتب اي تعنى في سيرها \* ناقة مواكبة اي تسافر الموكب او معق في سيرها . والموكب بابه من المسير والجماعة ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة ج مواكب . وغرموكب اي اسود لونه حين نضج

وكت في الشيء بكت وكتنا أثر فيه . والقدح ملاء . وفلان قرط في المشي \* وكت القرية توكباً ملاء . والبصرة بدت فيها تنط الارطاب فهي موكنة وموكت \* الواك في البعير الناك \* الوكت مصدر والشيء السير \* الوكتنة المرة والنقطة في الشيء . يقال في عينه وكنة اي نقطة . والوكتنة بالضم فرضة الزندج وكت \* الوكت السعابة والوشاية \* الموكوث الكبد هما

وكت - استوكت الرجل استمكتاً أكل من الوكأ \* الوكأ والوكأ ما يستعمل به من الغداة وكه برجلوكه وكهاوطه وطأشد بدأ \* أكل الرجل ايكاً اعياء . وفي حفره بلغ الحجر . والمطبة قطعها وعن الامر كدت عنه . واستوكت الفراخ استمكتاً استغلطت . وسأله فاستوكت اي امسك ولم يعط \* الوك الفراخ الفليضة مفردة أوك ووكوخ \* الأوك التراب والحجر وكد بالمكان بكد وكوداً افام به . والشيء وكدا قصده . ويقال وكد وكده . اي قصده . وكده اصابه . والعقد اوثة . ويقال أكده بالهمز على الابدال . والرجل شدة \* وكد العهد والسرج توكباً وأكده ناكباً واكده وأكده ايكاً وبالواو انصح شدة واوثة . ونوكد توكباً ونأكد ناكباً اشتد ونوكت \* الوكاد والإكاد على الابدال واحد الوكاد وفي سبور يشد بها او حبال يشد بها البقر عند الحلب \* الوكد مصدر والمراد والم والقصد . والوكد السعي والجهد . وما زال ذلك وكدي اي فعلي \* الوكد والأكد الشد يد المؤتق \* التوكيد والتأكيد وبالواو انصح عند النخاعة هو تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظي ومعنوي . فاللفظي يكون بتكرار اللفظ الاول او مرادفه نحو جاء زيد زيد وجلس قعد زيد . ومن التوكيد اللفظي الإتيان وهو ثلاثة اضرب لانه اما ان يكون للثاني معنى ظاهر نحو هيناً مريباً او لا يكون له معنى أصلاً بل ضم إلى الاول لتزيين الكلام لفظاً ونقوتاً معنى وان لم يكن له حال الافراد معنى كقولك حسن بسن وشيطان ليطان . او يكون له معنى متكلف غير ظاهر نحو خبيث نبيث . والتوكيد المعنوي يكون لتوكيد النسبة بالنفس والعين نحو جاء زيد نفسه وهند عينها . ولتوكيد الشمول بكل وكلا وكلنا واجمع نحو جاء الرجالان كلاهما والمرأتان كلتاها . والقوم كلهم . والحيش اجمع . وهو مخصوص بمعارف الاسماء . والتأكيد والتواكيد والتأكيد السبور التي يشد بها القربوس .

والظاهر انه لا مفرد لما كالتعاشيب . والمؤكد القائم  
 المستعد للامر . والمؤكد النافذة الدائبة في السير  
 وكرة بكرة وكرا ضربان مجموع يدو ويس بتصنيف  
 الوكر . والطائر وكرا ووكرًا اى الوكر او دخله .  
 والطبي ( وفي القاموس والصي ) ونسب . والبناء وكرا  
 ملأه . وللأجباب اتخذ لم الوكرة . والنافذة كانت وكرة  
 وعدت الوكرى وكذلك الفرس \* وكرا الانية ويطنة  
 نوكرًا وواكرة اي كرا ملأه . ووكر فلان اتخذ الوكرة .  
 ونوكر الصبي نوكرًا امتلا بطنه . والطائر امتلات حوصلة .  
 واتكر الطائر ابتكارًا اتخذ وكرا \* الوكر مصدر وعش  
 الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه راجع  
 العش في باب العين ج اوكر وواكر ووكرور . والوكر  
 ايضًا والوكر والوكرى ضرب من العذوق فيه نزقة .  
 يقال هو يعدد الوكر والوكر والوكرى . وامرأة وكرى .  
 شديدة الوطء على الارض . وناقرة وكرى اى سريعة او  
 قصيرة لحمة \* الوكرة المرة والوكر لعش الطائر ج  
 وكرا وطعام يعمل لفرغ البنيان . والوكرة الموردة الى  
 الماء . والوكرة لغة في الوكرة للطعام المذكور \* الوكر  
 العدة \* الوكر والوكرة الوكرة للطعام المذكور  
 وكرة بكرة وكرا دفعة ككرة . وبالمرح طعنه به .  
 وفلانًا ضربه بجميع الكفت . وقيل ضربه بجميع يدو على  
 ذقنو . وقال الكسائي وكرة لكمة . ووكر القرية ملأها .  
 والرح في الارض ركز . وفلان علة \* نوكر للشر نوكرًا  
 نوتز . وعلى عصاه نوكرًا عليها . ومن الطعام مملأ  
 وكس الشيء بكس وكسا نص . وفلان الشيء  
 نفسه . بعدى ولا بعدى . ووكر الرجل في تجارته  
 على الجهول فوكس ماله على المعلوم . اى خسر فذهب  
 ماله \* وكسه نوكرًا وبخه . وماله نفسه . ووكر التاجر  
 في تجارته يكرسًا على الجهول فوكس ماله على المعلوم .  
 اى خسر فذهب ماله \* الوكر مصدر ودخول  
 القمر في نجم بكرة ومنزل القمر الذي يفسف فيه وان  
 يقع في ام الراس دم او عظم . ويقال برأت الشجة على

وكس اذا بقي في جوفها شيء . يقال للطبيب انظر ان  
 كان فيها وكس فأخرجه . ولا وكس ولا شطط اى  
 لا نقصان ولا زيادة \* الأوكس اسم تفصيل . ورجل  
 أوكس اى خسيس  
 وكعة بكعة وكعًا وكعة دفعة وزينة . وعلى الامر  
 داوم \* واكط على الامر مواكعة داوم . ونوكط امره  
 نوكطًا التوى  
 وكع انفة بكعة وكعًا وكرة . والعرب فلانًا لدغته .  
 والحبة لسعته . والدجاجة خضعت لسفاد الديك .  
 والبعر سقط وجعا . وفلانًا بالامر بكعة . والشاة نهز  
 ضرعها عند الحلب . يقال بات التفصيل يكع أمه الليلة .  
 ومن كلامهم قالت الام احلب ودع فان لك ما  
 تدع . وقالت النجعة احلب وكع فليس لك ما تدع . اى  
 انهز الضرع واحلب كل ما فيه . ووكر الرجل يوكع وكعًا  
 افلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى اصلها خارجا  
 كالقعدة فهو اوكر وفي وكعته . وقال الازهرى الوكر  
 ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام  
 اليد واكثر ما يكون ذلك في الامه اللاني بكعدن في  
 العمل . وقال ابن الاعراب في رسغو وكع وكع على  
 القلب للذي التوى كوعه . وقال ابو زيد الوكر يتقدم  
 الواو انقلاب الرجل الى وحيشها والكوع يتقدم الكاف  
 انقلاب الكوع . ووكر الرجل يوكع وكعة لؤم . والشيء  
 صلب واشتد فهو وكع \* واكع الديك الدجاجة  
 مواكعة سفدها . واوكعت القدم ايكاعًا سممت وغاظت  
 واشتدت . وزيد قل خبره . والرجل جاء بامر شديد .  
 والامروئى ونشدد . وفلان الشيء جعله وكعًا . واتكع  
 الشيء اتكاعًا اشتد . واستوكعت معدنة اسنيكاعًا  
 اشتدت طبيعته . والسفاهة متين واشتدت محارزته \*  
 الوكعاء مؤنث الأوكع والمحفة الوجعاء \* رجل  
 وكوع ككوع اى ليم \* الوكيع الشاة تتبعها الغنم .  
 وسفاهة قلب وفرو وفرو وكيع . اى شديد متين . او  
 قلب وكيع . اى فيه عيان تبصران واذنان سميعتان .



وفلانٌ وَكَيْفَ تَكَيْفٌ. اي لَيْمٌ \* الْوَكْعَ ذُو الْوَكْعِ  
والاشئ وكعاه ج وَكْعٌ. وَالْوَكْعُ اَيْضًا الطَّوِيلُ الْاَحْمَقُ.  
وربما قالوا عبد أَوْكِعَ اي لَيْمٌ. وَسَقَاةٌ مُسْتَوَكِعٌ. اي لم  
يَسْلُ مِنْهُ شَيْءٌ. وَالْمَيْكَةُ السَّقَاةُ الْوَكْعُ اي المَتِينُ الْمُحْكَمُ.  
وَالْمَيْكَةُ سَكَّةُ الْحَرَاةِ ج مَيْكٌ

وَكَنَ الدَّمْعُ وَالْمَاءُ بِكَفٍ وَكَنَّا وَوَكُوْنَا وَوَكَيْفًا  
وَتَوَكَّأَ فَطَرَ وَسَالٌ قَلِيلًا قَلِيلًا. وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ اِذَا  
فَطَرَ سَقْفَهُ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ دَكْفٌ. وَوَكَيْفَ الرَّجُلُ  
يُوكِفُ وَكَنَّا مَالًا وَجَارًا أَيْمٌ \* وَكَفَ الْحِمَارُ تَوَكَيْفًا وَأَكْفَهُ  
تَاكِفًا عَلَى الْإِبْدَالِ وَضَعَ عَلَيْهِ الْوِكَاكَفَ. وَوَاكْفَهُ فِي الْحَرْبِ  
مُواكِفَةً وَاجْهَةً وَعَارِضَةً. وَأَوَكِفَ الدَّمْعَ وَالْمَاءَ وَالْبَيْتَ  
أَبْكَافًا بِمَعْنَى وَكَفَ. وَفَلَانٌ أَوَقَعَهُ فِي الْإِثْمِ. وَأَكْفَفَ  
الْحِمَارَ أَبْكَافًا بِإِبْدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً عَلَى لَفْظِ نَعْمٍ وَضَعَ عَلَيْهِ  
الْإِكَاكَفَ. وَتَوَكَّفَ لِفَلَانٍ تَوَكَّفًا تَعَرَّضَ لَهُ حَتَّى يَلْقَاهُ.  
وَهُوَ يَتَوَكَّفُ لَمْ. اي يَتَعَدَّمُ وَيَنْظُرُ فِي أُمُورِهِمْ وَيَتَوَكَّفُ  
الْمُخْبِرُ أَيِ يَنْتَظِرُ وَكْفَهُ أَيِ فَطَرَهُ. وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ  
الظُّمُورِ كَمَا يَقَالُ اسْتَظْفَرُ الْمَخْبِرُ. وَتَوَاكَفُوا تَوَاكَّفًا انْخَرَفُوا.  
وَاسْتَوَكَّفَ الْمَاءَ اسْتَبْكَافًا اسْتَفْطَرَهُ وَاسْتَدْعَى جَرِيَانَهُ \*  
الْوِكَاكَفَ وَالْوَوَكَاكَفَ وَالْإِكَاكَفَ بِرَدْعَةِ الْحِمَارِ \* الْوَكْفُ  
مَصْدَرٌ وَالنَّطْعُ. وَالْوَوَكْفُ مَصْدَرٌ وَالْعَبَبُ وَسَفْحُ الْجَبَلِ  
وَالْعَرَقُ (وَعِنْدَ ابْنِ فَارِسٍ الْفَرَقُ بِالْفَاءِ وَلَمَّا نَصَحِيْفٌ)  
وَالنَّسَادُ وَالضَّعْفُ وَالنَّقْلُ وَالشَّدَّةُ وَمِثْلُ الْجَنَاحِ يَكُونُ  
عَلَى كَيْفِ الْبَيْتِ ج أَوْكَافَ. وَفِي الْمَحْدِثِ خَيْرُ الشُّهَدَاءِ  
أَصْحَابُ الْوَكْفِ. أَيِ الَّذِينَ انْكَفَتَاتٍ عَلَيْهِمْ مَرَائِبُهُمْ فِي  
الْبَحْرِ فَصَارَتْ فَوْقَهُمْ مِثْلُ أَوْكَافِ الْبَيْتِ \* نَاقَةٌ وَكُوْفٌ

اي غزيرة

وَكُهُ يَوْكُهُ وَكَأَ دَفْعُهُ. وَاتَّزَرَ اِزْرَهُ عَكَ وَكَ  
ذَكَرٌ فِي عَكَ

وَكَلَّ بِاللَّهِ يَكِلُ وَكَلَّا اسْلَمَ الْيَوْمَ. وَوَكَّلَ الْيَوْمَ الْأَمْرَ  
وَكَلَّا وَوَكُوَلَا سَلَمَةً وَزَكَهُ وَفَوَّضَهُ الْيَوْمَ وَاكْتَفَى بِهِ.

وقول النابغة

كَلَيْتِي لَمْ يَأْتِ بِأَمِيَّةٍ نَاصِبٍ

وليل أفا سيو بعلبي الكواكيب

اي دُعِينِي. وَوَكَلْتُ الدَّابَّةَ فَتَرْتُ فِي السَّبْرِ \* وَكَلَّةٌ يَوْمٌ  
تَوَكَّلًا جَعَلَهُ وَكَيْلًا. وَالْأَسْمُ الْوَكَالَةُ. وَوَاكَلْتُ الدَّابَّةَ  
وَكَالًا أَسَافَتُ السَّبْرَ. وَالنَّوْمُ مَوَاكِلَةٌ وَكَالًا أَتَكَلُّ بِمَعْصَمٍ  
عَلَى بَعْضٍ. وَأَوَكَلَ بِاللَّهِ أَبْكَالًا بِمَعْنَى وَكَلَّ. وَتَوَكَّلَ  
تَوَكَّلًا قَبْلَ الْوَكَالَةِ. وَعَلَى اللَّهِ اسْلَمَ الْيَوْمَ وَعَانَدَ عَلَيْهِ  
وَوَتَّى بِهِ. وَفِي الْأَمْرِ أَظْهَرَ الْأَمْرِ وَعَانَدَ عَلَى الْغَيْرِ. وَفِي  
التَّعْرِيفَاتِ التَّوَكَّلُ هُوَ الثَّقَةُ بِمَاعْنَدَ اللَّهِ وَالْيَاسَ عَمَّا فِي أَيْدِي  
النَّاسِ. وَتَوَاكَلِ النَّوْمُ تَوَاكَلًا بِمَعْنَى وَكَلَّا. وَفِي أَكْثَرِ نَسَخِ  
الْقَامُوسِ تَوَاكَلُوا كَلُوا مَوَاكِلَةً وَكَالًا وَلَا يُوْجَدُ وَكَلُّوا بِهَذَا  
الْمَعْنَى. وَتَوَاكَلِ النَّاسُ تَرَكَوْهُ وَلَمْ يَنْصُرُوْهُ جَدًّا. وَمِنْهُ قَوْلُ  
أُمِّئَةٍ بِنِ الصَّلْتِ يَصِفُ فَرَسًا سَدَرَ تَوَاكَلَةَ الْقَوَائِمِ (وَفِي  
بَعْضِ النُّسخِ تَوَاكَلَةُ الْقَوَائِمِ) أَيِ لَا قَوَائِمَ لَهُ. وَأَتَكَلَّ  
عَلَى اللَّهِ أَنْكَالًا اسْلَمَ الْيَوْمَ. وَعَلَى فَلَانٍ اعْتَمَدَ وَوَتَّى  
بِهِ. وَالْأَسْمُ التَّكْلَانُ \* التَّوَاكِلُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَتَكَلَّ  
عَلَى رَاكِبِيهِ فِي الْعَدُوِّ وَيَخْتِجُ إِلَى الضَّرْبِ. التَّوَكَّالَةُ  
وَالْوَكَالَةُ اسْمٌ مِنَ التَّوَكُّلِ بِمَعْنَى التَّفْوِيضِ وَالْإِعْتِمَادِ.  
وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى الْخَفِظِ أَطْلَاقًا لَأَسْمِ السَّبَبِ عَلَى الْمُسَبَّبِ.  
وَشَرْعًا تَفْوِيضُ التَّصَرُّفِ إِلَى الْغَيْرِ أَوْ إِقَامَةُ أَحَدٍ غَيْرِهِ  
مَقَامَهُ فِي تَصَرُّفٍ شَرْعِيٍّ مَعْلُومٍ مُؤَيَّدٍ بِحُكْمٍ شَرْعِيٍّ.  
وَذَلِكَ الْغَيْرُ يُسَمَّى وَكَيْلًا. وَأَهْلُ مِصْرَ يَسْمَوْنَ حَمَلًا  
الْفَجَارَ وَالْمَسَافِرِينَ وَامْتَنَعَهُمُ بِالْوَكَالَةِ ج وَكَالَاتُ \*  
الْوَكَلُ الْمَاجِزُ الَّذِي يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَتَكَلَّ عَلَيْهِ \*  
الْوَكْلَةُ الْوَكَلُ \* الْوَكِيلُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ  
مَوْكُولُ الْيَوْمِ وَقَدْ يَكُونُ لِلْجَمْعِ وَالْأَشْيَاءِ وَيَكُونُ بِمَعْنَى  
فَاعِلٍ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمُحَافِظِ وَوَصَفَ بِهِ اللَّهُ تَعَالَى. وَمِنْهُ  
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ج وَكَالَاهُ. وَشَرْعًا هُوَ الَّذِي  
يَتَصَرَّفُ لْغَيْرِهِ لِعِزِّ مَوْكِلِهِ \* دَابَّةٌ تَوَاكَلَةُ الْقَوَائِمِ أَيِ  
لَا قَوَائِمَ لَهَا. وَالتَّكْلَانُ اسْمٌ مِنَ الْإِتْكَالِ. وَالتَّكْلَةُ الْوَكْلَةُ  
وَالْفَاءُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَتَصْغِيرُهَا تَكْيَلَةٌ. وَالتَّوَكُّلُ  
مَصْدَرٌ وَكَلَّ وَشَرْعًا إِقَامَةُ الْغَيْرِ مَقَامَ نَفْسِي فِي التَّصَرُّفِ  
مِنْ مَمْلَكَةٍ. وَالتَّوَاكِلُ الْوَكْلَةُ. وَمَوْكَلُ اسْمُ مَوْضِعٍ. قَالَ

ليد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي التينة

فدكان خلد فوق غرفة موكل  
وهو شاذ مثل موحد. وهذا الامر موكل الى رايلك.

اي منوؤس اليه

وككة بككة وككة حزنه وقعة. وم (اي الاعجام)

بكميون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف

من عليكم \* ووكم الرجل بكم ككة اغم. ووكميت

الارض على المجهول. اي اكيل نباتها ووطنيت \*

الوككة المرة والبيضه المسبعة. وفي القاموس والغلظة

المسبعة. قيل هو خطأ محض \* الموكوم مثل الموقور

وكن الرجل يكن وككة سار شديدا. وفلان جلس

ووكن الطائر بيضة وعليه بككة وككة حضنة. فهو واكن

ج وكون. قال الشاعر

تذكرني سلى وقد حال دونها

حمار على يضاعن وكون

توكن الرجل نوكنة تمكن \* الواكن الجالس والاثنى واكنة.

قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدم اشرف فوقها

ظبية السلي واكنات على المخمل

اي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الهوادج

والسلي اسم موضع واكنات نصب على الحال \* الوكن

مصدر وعش الطائر في جبل او جدار. وقال الاصمعي

الوكن ماوى الطائر في غير عش والوكر بالراء ما كان في

عش ج اوكن ووكن ووكون \* وككة الطائر مثقلة

ووكنة بضمين وككة. وقال ابو عمرو الوكنة والأكنة

بالضم موافق الطير حيثما وقعت ج وككات ووكنات

ووكنات ووكن \* موكن الطير وموكنة وككة

وكوك الرجل وكوكه مشى مندحرجا. والحمار

هدر. وفلان من المحرب فر \* نوكون الرجل نوكونا

بمعنى وكوك \* الوكونك الجبان والمندحرج في مشيه \*

الوكواكة العظيمة الاليتين

وكى القرية بكىها وكيا (بائي) شذها بالوككة \*

اوكن القرية وعلى القرية اكنك بمعنى وكها. وفلان بخل.

يقال سألناه فأوكن علينا. اي بخل علينا. وفي الحديث

انه كان يوكن بالصفا والمروة. اي يملأ ما بينهما سعيا

كما يوكن السقاء بعد الحمل. ويقال معناه انه كان

يسكت فلا ينكم كانه يوكن فة. وهو من قولم اولك حلقك.

اي اسكت. واستوى السقاء امتلا. والناقة امتلات شحما.

والبطن كان لا يخرج منه النجو \* الوكاه رباط القرية

وغيرها وكل ما شد راسه من وعاء ونحوه وكاه. وفي

الحديث احفظ عناصها ووكةها.

ولب يلب ولوبا دخل واسرع. والشب \* والمو

وصلة كائنا ما كان \* تولبت الاثنى تولبا غشها الفحل \*

الوالب الذاهب في الشيء الداخل فيه. قال الشاعر

رايت عميرا والباقي ديارم

وبس الفنى اذ ناب دهره بمعظم

الوالبة فراخ الزرع او الزرعة تبث من عروق الزرعة

الاولى ومن القوم والبر والغم اولادهم ونسلم

ولئة حنة بلئة ولتنا نقصة \* اولئة حنة ابلاتا بمعنى

ولئة

ولئة بالعصا بلئة ولقا ضربة. وفلان عقتا. اي

وعده عدة ضعيفة. وفلان وجه. اي قال لمملوك ائت

حر بعد موتي \* الوايث اسم فاعل. وشرا والث. اي

داغم. ودبت والث. اي مثقل \* الوث مصدر

والقليل من المطر والعهد الغير الاكيد او الذي يقع

من القوم من غير قصد. ومنه قول عمر للجاثليق لولا

ولث عقد لضربت عنك. والوث ايضا بنية العيين

في الدسيسة وبنية الماء في المشقر وفضله التبيد في

الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد

ولج البيت وبني البيت يلج ولوجا ولجة دخل.

ولج الرجل على المجهول أصيب بالولجة. فهو مولوج \*

الولجة ابلاجا وانلجة ائلاجا بابلال الواوثة ادخله. وفي

سورة الحج يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل.

اي يزيد من هذا في ذلك ومن ذلك في هذا \* ولج ما له  
توليفاً جملة في حياته لبعض اولاده فينسمع الناس  
فيستعدون عن سؤاله . وولجته واليه الامر فوض اليه  
فولجته . او مولدنان . ونولج اليه وانج ايتلاجا دخل \*  
الولجة الدنيكة والرجل المولج ووجع في الانسان \* الولج  
الطريق في الرمل . والولج النواحي والازقة ومغاري  
العسل والمفرد ولوج \* الولجة كهف تستر فيه المارة  
من مطر وغيم ومطيف الوادي ج اولاج وولج .  
والولجة الكثير المولج . يقال رجل خرجة ولجة \*  
الولاج فعال للبالغه . وولاج بن خراج كناية عن كثرة  
الطواف والسعي \* الولجة الدخيلة والبطانة وخاصتك  
من الرجال او من نخذه معتمدا عليه من غير اهلك  
ومنه في سورة براءة ولم يخذ من دون الله ولا رسوله  
ولا المؤمنين ولجة . وهو وليتهم اي لصيق بهم . وقول  
الحري من مقامه الصورية . وولجة المشقة اي  
المدخل فعيلة من المولج \* النكح فرج العقاب واصلة  
الولج . والولج كناس الوحش . واصلة الولج . والمولج  
المدخل ج موالج  
ولج البعير بلجة ولحا حمله ما لا يطيق \* الولج  
والولاج الغرائر والجلال الواحدة ولجة  
ولج - استولحت الارض استيلاخا ابتلت \* ارض  
ولجة اي ورجة \* الولج ثوب من كتان \* الولجة  
الدين الخائن والوحل . وارض ولجة اي ورجة \* ارض  
مولجة . اي ورجة  
ولدت الانثى تلد ولداً ولادة والادة بابال  
الواو همزة ولدة ومولداً وضعت حملها . فهي والد والدة .  
وشاة والد والدة وولودج ولد \* ولدت القابلة فلانة  
تولدت وتولت ولادتها . وكذا اذا تولدت ولادة شاة او غيرها  
قلت ولدها . وولد الولد رباه . والشئ من الشئ انشاء  
منه . واولدت المرأة ابلا حان ولادها كما يقال احصد  
الزرع اذا حان حصاده . والشاة وضعت فهي مولدج  
موالد ومواليد . ونولد الشئ من غيره نشأ عنه . ونولدوا

نولدوا كثيراً وولد بعضهم بعضاً . واستولد استيلاً اطلب  
الولد . والمرأة احبلها \* الولد الاب ج والدون .  
والوالدان الاب والام وهو من باب التغليب . وشاة والد  
اي حامل \* الوالدة الام ج والدات \* الولد والولد  
والولد والولد كل ما ولدته نهي . ويطلق على الذكر  
والانثى والمثنى والجمع وهو مذكر ج اولاد وولدة  
ولدة بابال الواو همزة وولد . ومن امثال بني اسد  
ولدك من دمي غنيلك . اي من نفسي هو هو اهلك .  
ونقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي اي الناس  
هو \* اللدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك  
وتربى اصله ولد . يقال هو لتي اي تربى مثله لكان ج  
ليات وليدون . والتصغير وليدات وليدون لالكبات  
وليديون كما غلط فيه بعض العرب . واللدة ايضا وقت  
الولادة \* الولود من الشاة الوالدة والكثيرة الولد . ويحكي  
عن الجاحظ انه صنف كتاباً في ابيض وبلد من الحيوانات  
فاوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كفتان  
كل اذن وولد وكل صمخ يوض . راجع ذلك في  
ص م خ \* الولودية الصغر ونحج والجنه وقلة الرقي  
كفعل الصبيان \* الوليد المولود والصبي والعبد ج  
ولدة وولدان . ويقال هذا امر لا يندسه ولده .  
يضرب في الخبر والشر . اي اشتغلا به حتى لو مد  
الوليد يده الى اعز الاشياء لا ينادى عليه زجراً . وقال  
في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا  
كان جواداً اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد توهم  
قبل ذلك لكل امر عظيم ولكل شيء كثير . وام الوليد  
كنية الدجاجة \* الوليدة الصبية والامة او التي  
تسوصف قبل ان تحلم ج ولائد . والوليدة ايضا المولودة  
بين العرب \* الاستيلاء مصدر وعند الفتح جعل  
الامة ام الولد وهو يفتي ادماء الولد وتملك الامة .  
والوليد مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن  
الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المنفاج بحركة اليد .  
وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداءً بمثاله او وصف لم

وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَغَوْلًا دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى  
أَوْ بَعْدَ وَذَهَبَ. وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَابِهِمْ وَغَلًّا وَغَوْلًا  
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ \*  
أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ أَيْغَالًا ذَهَبَ وَبَالَغَ وَابْعَدَ. وَكَذَا يُقَالُ  
أَوْغَلَ فِي الْعِلْمِ. وَفِي السَّيْرِ اسْرَعَ فِيهِ وَامْعَنَ. قَالَ  
الْأَعْمَشُ

نَطَعَ الْأَمْعَزَ الْمَكُوكِبَ وَخَنًا

بَنَاجِرٍ سَرِيعَةِ الْإِيقَالِ

وَأَوْغَلَتْهُ الْحَاجَةُ فِي كَذَا أَدْخَلَتْهُ فِيهِ. وَتَوَغَّلَ فِي الْبِلَادِ  
وَالْعِلْمِ تَوَغَّلًا بِمَعْنَى أَوْغَلَ. وَاسْتَوَغَّلَ الرَّجُلُ اسْتِغْفَالًا  
غَسَلَ مَغَابَةً \* الْوَاغِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالِدَاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ  
فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ. أَوِ الْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ كَالْوَارِثِ  
فِي الطَّعَامِ \* الْوُغْلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ  
الْمُنْقَصِرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّجَرُ الْمُنْتَفِثُ وَالزُّبَانُ يَأْكُلُهُ الْحَمَامُ  
وَالْمُدَّجِي نَسَبًا كَذَا بِأَوَّلِهِ وَالْمُجَا وَالسُّبَى الْغَذَاءُ وَالِدَاخِلُ عَلَى  
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ وَالشَّرَابُ الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوُغْلُ.  
وَيَنْشُدُ لِعَبْرُونَ بْنِ قَيْمَةَ

إِنْ أَكَّ مَسْكِرًا فَلَا اشْرَبِ الْوُغْ

لَ وَلَا يَسْلَمْ مِنْهُ الْبَعِيرُ

وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَغُلَّ. أَيْ بَدَّ. مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ  
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ. وَالْوُغْلُ السُّبَى الْغَذَاءُ \* الْإِيقَالُ  
مَصْدَرُ أَوْغَلَ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدْيِ هُوَ خَمُّ الْبَيْتِ بِمَا يَنْبَغِي  
نَكْتَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى دُونَهَا لِرِيبَةِ الْمُبَالَغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنْسَاءِ  
فِي مَرْثِيَةِ أَخِيهَا صَخْرٍ

وَإِنْ صَخْرًا لِنَأْمِ الْمُنَادَى بِهِ

كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

فَإِنْ قَوْلُهَا كَأَنَّهُ عَلَّمَ رَأْفَ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اقْتِدَاءُ الْمُنَادَى  
لَكَيْمَا أَنْتَ بِقَوْلِهَا فِي رَأْسِهِ نَارٌ أَيْغَالًا وَزِيَادَةً فِي الْمُبَالَغَةِ.  
وَالْوُغْلُ الدَاخِلُ مُسْتَعْجِلًا

وَعَرَّ بِالْخَبَرِ يَغْمُ وَغَمًّا بِمَعْنَى لَغَمَ. وَفَلَانًا ضَرَّهُ.  
وَوَغِمَ عَلَيْهِ يَوْغَمُ وَغَمًّا حَفَدَ \* تَوَغَّمَ عَلَيْهِ تَوَغَّمًا اغْنَاظَ \*  
الْوُغْمُ مَصْدَرُ وَالنَّفْسُ وَالنَّفِيلُ الْأَحْمَقُ وَالْحَرْبُ وَالتَّرَّةُ

وَالْحَفْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ جِ أَوْغَامُ  
وَوَغْنٌ - تَوَغَّنَ تَوَغَّمًا أَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ \* الْوَوَغَةُ  
الْحُبُّ الْوَاسِعُ

وَوَغِي - الْوَوَغِيُّ وَالْوَوَغِيُّ (بِأَيِّ) الصَّوْتِ وَالْجَلْبَةِ  
مِثْلُ الْوَوَغِيِّ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ. يُقَالُ سَمِعْتُ وَغِي الْقَوْمِ  
وَوَغِمَهُمْ. قَالَ الْمَذَلِّي

كَأَنَّ وَغِي الْخَمُوشَ بِجَانِبِهِ

مَاتَ بِلَنْدَمَنْ عَلَى فَنِيلٍ

وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَرْبِ وَغِي لَمَّا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْجَلْبَةِ \*  
الْوَوَغِيُّ جَمْعُ الْوَوَغَةِ وَذُكِرَتْ فِي بَابِ الْمَهْمَلَةِ وَذَكَرَهَا  
الْجَوْهَرِيُّ هُنَا كَمَا جَمَعَ وَاغِيَةً

وَقَدْ أَلَى الْأَمِيرُ عَلَى الْأَمِيرِ يَنْدُ وَقَدْ أَوْفُودًا  
وَوَفَادَةً وَإِقَادَةً (بِأَبْدَالِ الْوَاوِ مَهْمَلَةً) قَدْ أَمَرَ  
رَسُولًا. فَهُوَ وَافِدٌ جِ وَفُودٌ وَوَقْدٌ وَأَوْفَادٌ وَوَفَادٌ  
وَوَقْدٌ \* وَقَدْ أَلَى الْأَمِيرُ عَلَيْهِ تَوْفِيدًا أَرْسَلَهُ. وَأَوْفَدَ  
الشَّيْءُ أَيْفَادًا أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ. وَمِنْهُ يُقَالُ سَنَامُ مَوْفِدِ أَيْ  
مُرْتَفِعٍ. وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوْفَدَ حَارَكُهُ. أَيْ مَا أَشْرَفَ.  
وَلَوْفَدَ الرِّمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ أُذُنَيْهِ. وَعَلِيٌّ أَشْرَفَ عَلَيْهِ.  
وَالرَّجُلُ اسْرَعَ. وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ عَلَى الْأَمِيرِ أَرْسَلَهُ.

وَتَوَفَّدَ عَلَيْهِ تَوْفَدًا أَشْرَفَ. وَاسْتَوْفَدَ الرَّجُلُ فِي مَعْدَتِهِ  
اسْتِغْفَادًا لَغَةً فِي اسْتَوْفَزَ \* الْوَاْفِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ  
وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِرُهَا وَالْمُرْتَفِعُ مِنَ اخْتَدَعَ عِنْدَ الْمَضْغِ  
وَمَا الْوَافِدَانِ فَإِذَا هَرَبَ الْإِنْسَانُ غَابَ وَافِدًا. وَوَافِدٌ  
جِي \* مِنَ الْعَرَبِ \* الْوَقْدُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَافِدِ وَذُرُوقُ  
الْحَبْلِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحَبْلُ بِالْهَيْمِ وَهُوَ غُلَطٌّ)  
مِنَ الرَّمْلِ الْمُشْرِفِ جِ وَفُودٌ وَلَوْفَادٌ. وَمِنْ عَلَى أَوْفَادٍ.  
أَيْ عَلَى سَفَرٍ. وَالْوَقْدُ قَوْمٌ يَفْدُونَ عَلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ  
فَتَحٍ أَوْ مَهْمَةً أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ. وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا اخْذُمُ بِأَخْذِنَا

وَلَكِنَّمَا الْأَوْفَادُ اسْفُلُ سَافِلُ

وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بِفِرِّ وَفَرًا وَوُفُورًا وَفِرَّةً كَثَرًا

وفز - اوفره ابناراً العجلة. وتوفر للشر توفراً عجباً.  
 واستوفر في مقعد تو استيفاراً قعد متصباً غير مطمئن  
 او وضع ركبنيو ورفع اليه او استقل على رجله ولباً  
 يستو قائماً وقد نهياً للوثوب. واصلة من الوفز وهو  
 النشز \* الوفز والوفز العجلة ج اوفاز ووفاز. ومنه  
 نقول نحن على اوفاز ووفاز ووفز. اي على حد عجلة  
 اوسفر. قال الجوهري ولا نفل على وفاز. ومكان  
 وفز. اي نشز اي مرتفع \* المتوفر المتقلب لا ينلمر  
 كالمتوفر بالقاف

وفض الرجل يفيض وفضاً عدا واسرع \* اوفض  
 الرجل ايفاض بمعنى وفض. والابل فرقا. ولفلان  
 بسط بساطاً يتقي به الارض. واستوفض الرجل استيفاضاً  
 بمعنى وفض. والابل تفرقت. والرجل طرده واستعجله.  
 وفلاناً غربة ونفاً \* الوفاض الجملدة نضع تحت الرعي  
 والمكان بمسك الماء وجمع الوفضة \* الوفض والوفض  
 مصدران والعجلة ج اوفاض. يقال لقبته على اوفاض  
 كما يقال لقبته على اوفاز. والافاض ايضاً الفارق من  
 الناس والاخلاط او المجاعة من قبائل شق كاصحاب  
 الصفة او المجاعة الذين مع كل واحد منهم وفضة  
 لطعام. والوفض الخشب الذي يقطع عليه اللحم ج  
 اوفاض ايضاً \* الوفضة المرة وخريطة الراعي لزاد  
 وادائه والمجعة من آدم ج وفاض. ومنه قول  
 الحريري من مقامه الصناعية قد خلتها خاوي الوفاض.  
 اي المزاد. والوفضة ايضاً الفترة بين الشارين تحت  
 الالف \* ناقة ميفاض. اي مسرعة

وفط - لقبته على اوفاط اي على اوفاز اي عجلة.  
 وهو جمع وفط كما ان اوفاز جمع وفز. ويقال على اوفاط  
 بالظاء المعجمة. وهو اعرف واشهر  
 وفط - لقبته على اوفاط كلقبته على اوفاط  
 وذكر في وفط

وفع - الوفاع صامر الفارورة \* الوفع البناء  
 المرتفع والسحاب المطيع. وغلار وقع. اي بنة ج

وانسع وتم وكل. ولفلان المال والمتاع وفراً وفرة  
 كثره ووسعه وانحه واكمله. لازم معتبر. وعرض  
 فلان صانه ووقاه ولم يشتمه. وعطاه رده عليه وهو  
 راض. ومنه قولهم توفروا وتحمدا. قال الفراء اذا عرض  
 عليك الشيء فلك ان تقول توفروا وتحمدا ولا تفل توفروا  
 يضرب هذا المثل للرجل تعطيه الشيء فيرده عليك  
 من غير تحفظ. ووفر المال والمتاع يوفر وقارة كثر  
 وفر المال والمتاع توفيراً كثره. ولفلان عرضه صانه  
 ووقاه ولم يشتمه. ولفلان طعامة كمله ولم ينقصه وجعله  
 وافراً. والثوب قطعة وافراً. وعليه حقة اعطاه الجميع.  
 والعامنة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقدير وضد  
 الإسراف. وافر المال والمتاع بمعنى وفرة. ولم يسمع.  
 والقياس يفتضيه. وتوفر عليه توفراً رعي حرمانه وصرف  
 همته اليه. ونوافر المال والمتاع نوافراً وانفر بمعنى وفر.  
 واستوفر حقة استيفاراً استوفاه \* الوافر اسم فاعل  
 ويخرج من بحور الشعر وزنه مفاعلتن ست مرات \*  
 الوافرة مؤنث الوافر والبة الكبش اذا عظمت والدنيا  
 كأم وافرة والحياة وكل شجرة مستطيلة \* الوفر  
 مصدر والغنى ومن المال والمتاع الكثير الواسع او  
 العام من كل شيء ج وفور وفور. وسقاء وفزاي لم ينقص  
 من اديمه شيء \* الوفرة المملأ. يقال مضعة وفرة.  
 والمزادة الوافرة الجملدة التي لم ينقص من اديمها شيء  
 ولاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيء.

قال الاعشى

عندسة لا ينقص السير عرضها

كأحسب بالوفر آه جانب مكدّم

الوفرة المرة والكثرة والشعر المجتمع على الراس او  
 ما سال على الاذن منه او ما جاوز شجرة الاذن ثم  
 المجعة ثم اللمة ج وفار \* الاوفر اسم تفضيل. وسقاء  
 اوفر. اي لم ينقص من اديمه شيء. وقوم متوافرون. اي  
 فيهم كثرة. والوفر منه والموفر من اجزاء الوافر  
 ما جاز ان يجرم فلم يجرم. وشيء موفر اي تام

وَفَعَانُ \* الْوَفْعَةُ الْوَفَاعُ وَالْحَزْمَةُ يُنْتَبَسُ فِيهَا النَّارُ  
وَمِثْلُ السَّلَةِ تُتَّخَذُ مِنَ الْعَرَّاجِينَ. وَغَلَامٌ وَفَعَةٌ مَحْرُكَةٌ  
أَيُّ بَقْعَةٍ \* الْوَفِيعَةُ الْوَفَاعُ وَمِثْلُ السَّلَةِ تُتَّخَذُ مِنَ  
الْعَرَّاجِينَ وَالْمَخُوصِ وَبِالْقَافِ لَحْنٌ وَخَرْقَةٌ يُسَمَّعُ بِهَا  
الْقَلَمُ وَصُوفَةٌ تُطْلَى بِهَا الْحَرْبَاءُ وَيُقَالُ لَهَا التُّبْلَةُ أَيْضًا  
وَفَى أَمْرُهُ يَفِيهِ وَفَعًا صَادِقَةٌ مُوَافِقَةٌ \* وَفَى أَمْرُهُ  
تَوْفِيقًا جَعَلَهُ مُوَافِقًا. وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ كَمَا يُقَالُ رَشِدٌ  
أَمْرُهُ. وَيَبِينُ النُّورُ أَصْلَحَ. وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانَسَدَدُهُ وَأَصَابَهُ  
فِي الْحُجَّةِ. وَوَافَقَ فَلَانًا مُوَافَقَةً وَوَافَقًا صَادِقَةً.  
وَالسَّهْمُ بِالسَّهْمِ قَصْدُهُ يَوْمًا. وَوَافَقَهُ فِي الشَّيْءِ وَعَلَى الشَّيْءِ  
ضَدًّا خَالِفُهُ. وَيَبِينُ الشُّبُهَاتُ الْمَحَرُّ. وَلَوْفُقُ السَّهْمِ وَبِالسَّهْمِ  
إِنْفَاقًا وَضَعُ الْفَوْقِ فِي الْوَرْدِ لِيَرَى كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ أَفْوَقُ  
وَلَا يُقَالُ أَفْوَقُ عَلَى الْأَصْلِ إِلَّا نَادِرًا رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي  
فَوْقٍ. وَوَافَقَ التَّوْفِيرَ لِفَلَانٍ دَنِيًّا مِنْهُ وَاجْتَنِبَتْ  
كَلِمَتُهُمْ. وَالْأَبْلُ أَصْطَلَتْ وَأَسْتَوَتْ مَعًا. وَأَوْفُقُ لِرَيْدٍ  
لِنَاوِيًا عَلَى الْمَجْهُولِ كَانَ لِفَأْوٍ نَجَاءَةً. وَتَوْفُقُ الرَّجُلِ  
تَوْفَقًا كَانَ مَظْهَرًا لِلتَّوْفِيقِ. يُقَالُ لَا يَتَوْفَّقُ عَبْدٌ  
إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ. وَتَوَافَقُوا فِي الْأَمْرِ تَوَافَقًا تَقَارَبُوا وَضَدُّ  
تَخَالَفُوا. وَالْقَوْمُ تَظَاهَرُوا. وَأَتَّفَقَا إِنْفَاقًا تَقَارَبَا وَاتَّخَذَا  
وَعَلَى الشَّيْءِ وَفِيهِ ضَدُّ أَخْتَلَفَا. وَأَتَّفَقَ لِفَلَانٍ كَذَا عَرَضَ  
لَهُ صَدَقَةٌ. وَاسْتَوْفَى اللَّهُ تَعَالَى اسْتِيفَانًا سَأَلَ التَّوْفِيقِ \*  
الْوَفَى مَصْدَرٌ وَقَدَّرَ الْكُتَابَةَ. يُقَالُ حُلُونَةُ وَفَى عِيَالُو.  
أَيُّهَا لَبِثَ قَدَرُ كِتَابَتِهِمْ لَا فَضْلَ فِيهِ. وَكُنَّا يُقَالُ  
كَسَبُهُ وَفَى عِيَالُو. وَإِنْتِكَ لَوْفُقُ الْأَمْرِ أَيْ لِحْيَتِ  
حَدُوثِهِ. وَالْوَفَى عِنْدَ الْحَاسِبِينَ سَيِّدُكَ فِي الْكَلَامِ عَلَى  
الْمُوَافَقَةِ عِنْدَهُمْ \* الْوَفِيقُ الرَّفِيقُ \* الْإِتْفَاقِيَّةُ عِنْدَ  
الْمُنْطَلِقِيَّينَ قَضِيَّةٌ شَرْطِيَّةٌ مُنْصَلَةٌ حَكَمَ فِيهَا بِوُقُوعِ  
الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ أَوْ بِلَا وَقُوعِهِ لِأَلْعَاقَةِ  
بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ تَنْفِضِي الْإِتِّصَالِ كَقَوْلِنَا إِنْ كَانَ  
الْإِنْسَانُ نَاطِقًا فَالْحَمَارُ نَاقٌ. وَإِنْتِكَ لَتَوْفَقَايَ الْأَمْرَ  
وَتِيفَاقِهِ. أَيْ لِحْيَتِ حَدُوثِهِ. وَإِنْتِكَ لَتَوْفِيقِ الْهَلَالِ  
وَتِيفَاقِهِ وَتَوْفُقِهِ أَيْ حِينَ أَهْلٍ. وَالْبَيْتُ الْمَعْمُورُ تِيفَاقٌ

الْكُتُبَةُ وَتِيفَاقُهَا أَيْ حَدَثُهَا. وَالتَّوْفِيقُ مَصْدَرٌ  
وَفَى وَجَعَلَ الْإِسْبَابَ مُوَافِقَةً لِلْمَطْلُوبِ أَوْ تَسْهِيلَ  
طَرِيقِ الْخَيْرِ وَسُوءَ طَرِيقِ الشَّرِّ وَالْمُخْتَلَفَانِ عَكْسُهُ.  
وَقِيلَ هُوَ جَعَلَ التَّنْذِيرَ مُوَافِقًا لِلتَّقْدِيرِ. وَتَوْفِيقُ  
اللَّهِ جَعَلَهُ تَعَالَى فَعَلَ عِبَادَهُ مُوَافِقًا لِلْمُحِبَّةِ وَبِرِضَاةِ.  
وَعِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ الدَّعْوَى إِلَى الطَّاعَةِ. وَعِنْدَ أَكْثَرِ  
الْإِسْأَعَةِ خَلَقَ الْقُدْرَةَ عَلَى الطَّاعَةِ. وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ  
النَّاسِبُ. وَالتَّنْفِيقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعِنْدَ أَهْلِ الْقَوَافِي  
هُوَ الدَّخِيلُ الَّذِي التَّنَزُّعُ الشَّاعِرُ أَعَادَتْهُ بَعِيْنُهُ.  
وَالْتَّنْفِيقُ وَالتَّنْفِيقُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هُوَ الَّذِي يَتَّفِقُ اسْمُهُ  
وَأَسْمُ رَأُوْءٍ آخَرَ خَطًا أَوْ نَطْقًا. وَالتَّوْفِيقُ مِنْ جَمْعِ الْكَلَامِ  
وَهِيَاءُ. وَالتَّسْتَوْفِقُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَيُقَالُ إِنَّهُ اسْتَوْفَقَ  
لَهُ بِالْحُجَّةِ إِذَا أَصَابَ فِيهَا. وَالتَّوْفِيقُ الْمَرْكَزُ عِنْدَ أَهْلِ  
الْحَيْثِيَّةِ فَلِكِ مَرْكَزُهُ مَرْكَزُ الْعَالَمِ. وَإِنْتِكَ لِيَتَّفَقَ الْهَلَالُ  
أَيُّ حِينَ أَهْلٍ. وَالتَّوْفِيقَةُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هِيَ كَوْنُ  
الْعَدِيدِينَ الْمُخْتَلَفِينَ بِحَيْثُ لَا يَبْعُدُ أَقْلُهُمَا الْأَكْثَرُ لَكِنْ  
يَعُدُّهَا عِدَدُ ثَالِثٍ غَيْرِ الْوَاحِدِ وَيُسَمَّى بِالتَّوْافِقِ  
وَالشَّارِكِ أَيْضًا وَالْكَسَرُ الَّذِي ذَلِكَ الْعِدَدُ الثَّالِثُ  
مَخْرَجٌ لَهُ يُسَمَّى بِالْوَفَى وَيُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جُزْئَيْ  
الْعَدِيدِينَ جُزْءَ الْوَفَى وَجُزْءَ الْإِشْتِرَاكِ كَالثَّانِيَةِ مَعَ  
الْعَشْرِينَ فَإِنَّهُ يَعُدُّهَا أَرْبَعَةً وَهُوَ الْعِدَدُ الثَّالِثُ الَّذِي  
يَشْتَرِكُ فِي الْعَدِّ وَالْكَسَرُ الَّذِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مَخْرَجٌ لَهُ  
أَعْنَى الرَّبْعِ هُوَ الْوَفَى فِيهَا مُتَوَافِقَانِ وَمُتَشَارِكَانِ فِي  
الرَّبْعِ وَجُزْءُهُ وَفَى الثَّانِيَةِ اثْنَانِ وَجُزْءُهُ وَفَى الْعَشْرِينَ  
خَمْسَةٌ

وَقُلُ الشَّيْءِ يَفِلُّ وَفَلَا قُسْرُهُ \* وَقُلُهُ تَوْفِيلًا وَقَرُّهُ \*  
الْوَافِلُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَقَصَبٌ وَافِلٌ. أَيْ بَالِغٌ أَوْ وَافِرٌ \*  
الْوَفْلُ مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ \* التَّوْفِيلُ مَصْدَرٌ وَقُلُ  
وَنَبَتْ يُسَمَّى الْمَرْوُ

وَقَهُ النَّصْرَانِيَّةُ يَفِيهِ وَفَعًا صَارَ وَافِقًا \* الْوَافِقَةُ فِيمَ  
الْبَيْعَةِ بَالِغَةُ أَهْلِ الْحَيَاةِ وَالْحَكْمِ \* الْوَافِقَةُ وَظِيْفَةُ الْوَافَةِ \*  
الْوَفِيَّةُ رُبَّةُ الْوَافَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَغْيِرُ وَافِيَةً عَنْ

وفهني ولا فسيب عن فسيبو

وفي بالهد والوعد بيني وفتا (بائي) ائمة وحافظ  
عليه وهو ضد الغدر فهو وفي وافي والشيء طال  
ومنة يقال مات فلان وانت بوفاء اي بطول عمر  
ووفي الشيء وفياهم وكثره وفي وافي ايضا والدرم  
المفتال عدله وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اي  
يقصر عنه ولا يوازيه \* وفي فلانا حقه توفية اعطاه  
اياء وافيائا تاما وفاءه حقه موافاة بمعنى وفاء والقوم  
انام وفلان العام حج ووفي بالهد والوعد ايفاء  
بمعنى وفي وقد جمعها الشاعر فقال  
اما ابن طوق فقد اوفى بدمته

كما وفي بقلاص النهر حاديا

وقال ابو زيد اوفى نذرته احسن الايفاء فجعل  
الرباعي يتعدى بنفسه وعليه اشرف واوفى فلانا حقه  
اعطاه اياء وافيائا تاما وفلان القوم انام ولتهم ونوفي  
حقه توفيا اخذه وافييا وهو مطاوع وفي وتوفاه الله  
قبض روحه ونوفي فلان على المجهول قبضت روحه  
ومات فافاه المتوفي والعبد المتوفي ومن اقع اغلاط  
العوام قولهم توفي فلان بصيغة المعلوم اي مات فهو  
متوفى قيل مر ببعضهم جنازة فسأل من المتوفي يريد  
الميت فقيل له الله تعالى يراد به القابض الروح  
ونوفي القوم نوافيا نوافيا واستوفي فلان حقه استيفاه  
اخذه وافيائا تاما فهو مستوفى والمحق مستوفى \* الوافي  
اسم فاعل ودرم واربعة دنانير وعند الشعراء البيه  
الذي اجراؤه تامة \* الوافية مؤنث الوافي وسورة  
الوافية الاولى من سور القرآن \* الوفاة مصدر وقولهم  
المكاتب مات عن وفاه اي عن مال يفي بما كان عليه  
والوفاة عند الصوفية ملازمة طريق المراساة ومحافظة  
عهود المخطاة \* الوفاة الموت وهي في نقد بر فعله ج  
وقيات ووقيات الاعيان لابن خلكان كتاب في  
نرجحات المشاهير \* الوقي الشرف من الارض \* الوقي  
النائم والكثير الوفاة ج اوفياه كصديقي واصدقاء \*

الأوفى اسم تفضيل واوفى بن مطر وعبد الله بن ابي  
أوفى صحابيان والمي طبخ الثنور وارة توسع للخبز  
ويت يطبخ فيه الاجر والشرف من الارض كما يقال  
وعبر ميثاقا على الاكام اذا كان من عادته ان يوفي  
عليها اي يشرف والموقية اسم طيبة

وقبت الشمس وغيرها نقب وقبا وقوتبا غابت  
والرجل وقبا دخل في الوقت وزيد اقبل وجاء  
والظلام على الناس دخل وانتشر والقمر دخل في  
الكسوف قبل ومنة في سورة الفلق ومن شر غاسق  
اذا وقب اي دخل على الناس ووقبت عيناه  
غارتا \* اوقب الرجل اقبابا جاع والشيء ادخله في  
الوقبة \* الوقت مصدر ونقرة في العصرة يجتمع فيها  
المائة او نحو البئر في الصفا تكون قامة او قامتين وكل  
نقرة في الجسد كثرة العين والكف من الغرس  
هزمتان فوق عيني ومن الحالة تنب بدخل فيه المحور  
والاحمى مثل الوغب والنذل قال اسود بن يعفر  
ايي نهج ان امكؤ امه وان اباكمؤ وقب  
اكلت خبيث الزاد فانجمت عنه وشم نخارها الكلب  
ج اوقاب والاقاب ايضا قماش البيت \* الوقبان  
الاحمى ج وفي \* الوقبة المرة ونقرة في العصرة يجتمع  
فيها المائة والكثرة العظيمة فيها ظل ومن الثريد والدهن  
انفوعتها \* القبة الإنثى اذا عظمت من الشاة ج  
قيات \* الوقي بالضم المولع بصحبة الاوقاب اي  
الحمقى \* الوقيب صوت قنب الغرس \* ذكر  
اوقب اي ولاج في الهنات والميقاب الرجل الكثير  
الشرب للماء والمحمقاء او المحمقة الواسعة الفرج وسر  
الميقاب ان تواصل بين يوم وليلة وبنو الميقاب يريدون  
به السب والميقب الودعة

وقته بفته وقتنا جعل له وقتا يفعل فيه والله تعالى  
الصلوة حذب لها وقتا وفي سورة النساء ان الصلوة  
كانت على المومنين كتابا موقوتا اي مفروضا في  
الاقوات يعني محدود الاوقات \* وقته توقيتا جعل له

وَقَالَ أَيُّ صُلْبٍ أَوْ خَلْفَةٍ جُوعٌ. وَأَمْرًا وَقَالَ الْوَجْهَ  
أَيُّ ذَاتٍ وَقَاةٍ \* الْمَوْجِعُ مِنَ الرَّجْلِ الْمَوْجِعُ وَهُوَ الَّذِي  
أَصَابَتْهُ الْبَلَايَا فَصَارَ مَجْرَبًا

ورقة الوجه من الحرف

وقَدْهُ يَقْذُ وَقَدْ ضَرْبَةً شَدِيدًا أَوْ حَتَّى اسْتَرْخَى  
وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ يَقْذٌ وَمَوْقُودٌ. وَفَلَانًا  
وَالْحُلُمَ وَالْوَرَعَ سَكَّهُ. وَالنَّعَاسَ اسْفَطَهُ وَغَلَبَهُ. وَفَلَانًا  
نَزَكَهُ عَلِيلًا. وَقَوْلَ الْحَرْبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ السَّجَّارَةِ قَدْ  
وَقَذَتْ التَّمِيمَةَ خَيْرَ الْبَشَرِ قِيلَ أَيِ آذَتْ وَأَوْجَعَتْ \*  
أَوْقَذُ أَبْقَاذَا نَزَكَهُ عَلِيلًا \* الْوَقْذُ السَّرِيعُ وَالْبَطِيءُ  
وَالثَّقِيلُ وَالشَّدِيدُ الْمَرَضُ الْأَشْرَفُ. وَشَاءَ وَقْذٌ. أَيِ



قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ \* الْوَقِيْذَةُ مَوْتُ الْوَقِيْذِ ج وَفَائِدُ .  
وَالْوَقَائِدُ ابْضًا الْحَجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ \* الْمَوْقِذُ طَرَفٌ مِنْ  
الْبَدَنِ كَالْكَعْبِ وَالرَّكْبَةِ وَالْمَرْفَقِ وَالْمَنْكَبِ ج مَوَاقِذُ .  
وَنَاقَةُ مَوْقِذَةٍ اَيِ اَثَرِ الصَّرَارِ فِي اخْلَافِهَا اَوْ اَلَّتِي يَرْضَعُهَا  
وَلَدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لَبَنُهَا اِلَّا نَزْرًا لِعَظْمِ الضَّرْعِ فَيُوقِذُهَا  
وَيَأْخُذُهَا لَهْ دَائِهِ وَوَرِيْمُ . وَالْمَوْقُودُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالشَّدِيدُ  
الْمَرَضُ الْمُشْرِيفُ . وَشَاةٌ مَوْقُودَةٌ اَيِ قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ  
اَوْ بَغِيْرِهِ فَبَاتَتْ مِنْ غَيْرِ زَكَاةٍ

وَقَرَّتْ اِذْنُهُ نَقَرَ وَقَرًّا ثَقُلَتْ اَوْ ذَهَبَ سَمْعُهُ كُلُّهُ  
وَصَمَّتْ . وَاللَّهُ اِذْنُهُ اَثَقَلَهَا اَوْ ذَهَبَ بِسَمْعِهِ . يَتَعَدَّى  
وَلَا يَتَعَدَّى . وَفَلَانٌ فِي يَتْنِهِ وَقَرًّا وَوَقُورَةً جَلَسَ بِوَقَارٍ  
وَالْعَظْمُ وَقَرًّا صَدَعُ . قَالَ الْاَعْمَشُ

يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ نَجْمَتِنَا

بِسَرَاتِنَا وَوَقَرَتْ فِي الْعَظْمِ

وَفَلَانٌ قِرَّةٌ رَزَنٌ . وَوَقَرَتْ اِذْنُهُ نَوَقَرًا وَقَرًّا ( بِسُكُونِ  
الْقَافِ فِي الْمَصْدَرِ وَالْفِيْاسِ الْفَتْحُ ) بِمَعْنَى وَقَرَّتْ . وَالذَّابَّةُ  
اِصَابَ حَافِرَهَا حَجَرًا اَوْ غَيْرَهُ فَتَكَبَّهُ . وَوَقَرَتْ اِذْنُهُ عَلَى  
الْجَهْوِلِ بِمَعْنَى وَقَرَّتْ . وَوَقَرِ الْعَظْمُ عَلَى الْجَهْوِلِ اَيْضًا  
اِصَابَهُ وَقِرَّةٌ وَصُدِعَ . فَهُوَ مَوْقُورٌ وَوَقِيْرٌ . وَوَقَرِ الرَّجُلُ  
بِوَقَرٍ وَقَارَةً وَقِرَةً وَوَقَارًا رَزَنٌ وَثَبَتْ . فَهُوَ وَقُورٌ \*  
وَقَرِ الشَّيْخُ تَوَقَّرًا بِجَلَّةٍ وَعَظْمَةٍ . وَالذَّابَّةُ سَكَبَهَا . وَفَلَانًا  
جَرَحَهُ . وَزَيْلًا رَزَنَهُ . وَوَقَرِ لِلشَّيْءِ جَعَلَ لَهُ وَقَرَاتٍ اَيِ  
اَثَارًا . وَوَقَرِ الذَّابَّةُ اِيْقَارًا وَقِرَةً ( وَالْمَصْدَرُ الثَّانِي شَاذٌ )  
حَمَلَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى الذَّابَّةُ اَيْضًا اِصَابَهَا بِوَقَرَةٍ . وَاللَّخْلَخَةُ كَثُرَ  
حَمْلُهَا . فَبِئِ مَوْقِرَةٍ وَمَوْقِرٍ . وَأَوْقِرَتْ اللَّخْلَخَةُ عَلَى الْجَهْوِلِ  
صَارَ عَلَيْهَا حَمْلٌ ثَقِيلٌ . وَأَوْقَرِ الدِّينَ فَلَانًا اَثَقَلَهُ . وَتَوَقَّرَ  
الرَّجُلُ نَوَقَرًا وَأَثَرًا اَثَقَارًا صَارَ وَقُورًا . وَاسْتَوَقَرَتْ  
الْاِبِلُ اسْتَيْقَارًا سَمِنَتْ . وَاسْتَوَقِرَ وَقِرَةً طَعَامًا اخَذَهُ \*  
الْوَقَارُ الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ وَالْعَظْمَةُ . وَرَجُلٌ وَقَارِيٌّ ذُو  
وَقَارٍ . وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ . وَفِي سُورَةِ نُوْحٍ مَا لَكُمْ لَاتُرْجَوْنَ  
لِلَّهِ وَقَارًا . اَيِ لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظْمَةً . وَوَقَارُ الْكِتَابِ  
لِحَاشِيَتِهِ مَوْلَدَةٌ \* الْوَقَرُ مَصْدَرٌ وَالصَّدْعُ فِي السَّاقِ

وَكَا لَوْ كُنْتُ اَوْ اَلْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ وَالْمِثْنِ وَالْعَظْمِ ج  
وَقُورٌ . وَفِي صَدْرِهِ وَقَرٌ . اَيِ وَغَرٌ . وَالْوَقَرُ الْحَمْلُ  
الثَقِيلُ اَوْ عَامٌ وَقِيلَ وَكَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْوَقَرُ فِي حَمْلِ  
الْحَجَرِ وَالْبَغْلِ وَالْوِسْقِ فِي حَمْلِ الْجَمَلِ ج اَوْ قَارٍ . وَرَجُلٌ  
وَقَرٌ يَنْفَخُ فِصْمَ اَيِ ذُو وَقَارٍ \* دَابَّةٌ وَقَرِيٌّ اَيِ مَوْقِرَةٌ \*  
الْوَقِرَةُ مَرَّةٌ وَمَصْدَرٌ وَكَأَلَوْ كُنْتُ اَوْ اَلْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ  
وَالْمِثْنِ وَالْعَظْمِ ج وَقَرَاتٌ . وَالْوَقَرَاتُ اَيْضًا الْاَثَارُ \*  
الْقِرَّةُ مَصْدَرٌ وَالْعِيَالُ وَالنَّفْلُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَوَقَرَتْ  
الْمَرَضُ وَالشَّاءُ وَالْمَالُ وَالْفُطَيْعُ مِنَ الْغَنَمِ اَوْ صَغَارُهَا اَوْ  
خُسَمَاتُهَا مِنْهَا اَوْ عَامٌ اَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّيْهَا وَحَارُهَا وَرَاعِبُهَا ج  
قِرَاتٌ . قَالَ الْاَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ

مَا اِنْ رَايْنَا مَلَكًا اَغَارَا اَكْثَرَ مِنْهُ قِرَةً وَقَارَا  
الْوَقَرِيُّ رَايَ الْوَقِيرَ اَوْ مَقْتَنِي الشَّاءِ وَصَاحِبُ الْحَمِيرِ  
وَسَاكِنُ الْمَصْرِ . وَهُوَ مُقَابِلُ الْبَدْوِيَّةِ . يُقَالُ مِ  
الْوَقَرِيِّ \* الْوَقُورُ ذُو الْوَقَارِ . وَهُوَ وَقُورٌ اَيْضًا . اَيِ  
ذَاتُ وَقَارٍ \* الْوَقِيرُ مِنَ الْعَظْمِ الْمَوْقُورُ وَالنَّفْرَةُ الْعَظْمِيَّةُ  
فِي الصَّخْرَةِ تَمْسُكُ الْمَاءَ وَالْفُطَيْعُ مِنَ الْغَنَمِ اَوْ صَغَارُهَا اَوْ  
خُسَمَاتُهَا مِنْهَا اَوْ عَامٌ اَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّيْهَا وَحَارُهَا وَرَاعِبُهَا .  
وَقَقِيرٌ وَقَقِيرٌ تَشْبِيهُ بِصَغَارِ الشَّاءِ اَوْ اِتْبَاعِهِ . اَوْ الْوَقِيرُ الَّذِي  
اَوْقَرَهُ الدِّينُ \* الْوَقِيْرَةُ النَّفْرَةُ الْعَظْمِيَّةُ فِي الصَّخْرَةِ تَمْسُكُ  
الْمَاءَ \* التَّبَقُّورُ الْوَقَارُ فَيَعْمَلُ مِنْهُ وَالتَّلَاةُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَلَاةِ .  
قَالَ الْعَجَّاجُ فَاِنْ يَكُنْ اِسْمُ الْبَلِي تَقُورِي . وَالْمَوْقِرُ الْمَوْضِعُ  
السَّهْلُ عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ . وَرَجُلٌ مَوْقَرِيٌّ ذُو وَقَرٍ . وَنَخْلَةٌ  
مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمِقَارٌ اَيِ كَثِيرَةُ الْحَمْلِ  
وَحِكْمِيٌّ مَوْقِرٌ يَنْفَخُ الْقَافَ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْفِيْاسِ لِانِ النَّعْلَ  
لَيْسَ لِلنَّخْلَةِ وَانَّمَا قَبْلُ مَوْقِرٍ بِكسر الْقَافِ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِكَ  
اِمْرَأَةٌ حَامِلٌ لِانِ حَمْلَ الشَّجَرِ مُشَبَّهٌ بِحَمْلِ النِّسَاءِ ج مَوَاقِرُ .  
وَدَابَّةٌ مَوْقِرَةٌ اَيِ مُصَابِنَةٌ بِالْوَقِرَةِ . وَاِمْرَأَةٌ مَوْقِرَةٌ اَيِ  
حَامِلَةٌ حَمْلًا ثَقِيلًا وَالْمَوْقِرُ الْحَرْبُ وَالْعَاقِلُ قَدْ حَنِكْتَهُ

الدهور

وقر - المتوقر المتوقر بالله

وقس الجبل بقسه وقسا فرقه . والناحشة ذكرها .

والجرب في بدنه انتشر قبل استحكامه \* وقس الابل  
نوقساً اجرها \* الوقس مصدر. ويقال ان بالبعير  
لوقساً اذا قارفة شيء من الجرب \* اناثا أوقاس من  
بني فلان. اي جماعة او سقاط وعبيد او قليلون  
متفرقون. ولا واحد لها. وابل موقسة اي مجربة. ويعبر  
موقوس اي قارفة شيء من الجرب

وقس الرسم يقش وقشاً دَرس \* نوقش الشيء  
نوقشاً تحركه \* الوقش مصدر والحركة والحس وصغار  
الحطب. وبعض العامة يسمي الوحش بالوقش. ووجد  
في بطنه وقشاً اي حركة من ريج او غيرها. والوقش  
الحركة والحس وصغار الحطب \* الوقشة والوقفة  
الوقش \* الاوقاش الاوباش. وبنو أقيش تصغير  
وقش حي. وكل ولو مضمومة مبرها جائز في صدر  
الكلمة وهو في حشوها اقل

وقص عنته بنصها وقصاً كسرهما. ووقصت عنته  
انكسرت. لازم متعدي. قال الراجز  
ما زال شيدان شديلاً وهصاً

حتى اناه قرنه فوقصه

اراد فوقصه فلما وقف على الهام نقل حركتها وهي  
الضمة الى الصاد قبلها. ووقصت به راحلته رمت به  
فكسرت عنته. وهو كقولك خذ الخطام وخذ بالخطام.  
ووقص الفرس الاكام دقها. وفلان الشيء نفسه.  
ووقص الرجل على الجهول دقت عنته. فهو موقوص.  
ووقص بوقص وقصاً قصر عنته \* وقص عنته نوقصاً  
بمعنى وقصها. وعلى ناربه التي عليها الوقص لكسار  
العيان. ووقص السبع اخذ الوقصة واكلها. مولدة.  
واوقصة ابفاصاً صبره اوقص. ونوقص البعير نوقصاً  
سار بين العنق والحنج او هو شدة الوطء في المشي  
كانه يقص ما تحته. اي يكسره. وممر فلان يتوقص به  
فرسه اذا نزا نزواً يقارب الخطو. ونواقص الرجل  
نواقصاً نسبة بالآوقص \* الواقصة اسم فاعل للمؤث  
راجع الفارصة في ق رص \* الوقص مصدر والعيب.

وعند العروضيين اسقاط الحرف الثاني المتحرك. قبل  
ولا يكون الا في متفاعلين. والوقص مصدر ولغة في  
الوقص عند اهل العروض وكسار العيان تأتي في  
النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين  
الفريضتين نحو ان تبلغ الابل خمساً فنيها شاة ولا شيء  
في الزيادة حتى تبلغ عشرين فما بين الخمس الى العشر  
وقص وكذلك الشنق. وبعض العلماء يجعل الوقص  
في البر خاصة والشنق في الابل خاصة وما جمعاً  
ما بين الفريضتين. وصاروا اوقاصاً اي شلالاً متبديدين.  
واناثا اوقاص من بني فلان. اي زعانف \* الوقصة  
واحدة الوقائص وهي ظهور عظام القصرة. وعند  
المولدين الفريسة لوقص عنها \* الأوقص القصير  
العنق والاني وقصاً ج وقص. وخذاوقص الطريقين.  
اي اقربهما. وهذا اوقص بطن. والموقوص اسم مفعول  
وعند الشعراء ما دخله الوقص

وقطة بقطه وقطاً ضربته حتى اثقله. فهو وقيط  
وموقوط. وبه الارض صرعة. والديك سند. واللبن  
فلاناً اثله \* وقط الصخر نوقطاً صار فيه وقط.  
واستوقط المكان استيقظاً صار فيه وقيط \* الوقط  
مصدر وحفرة في غلط او جبل تجمع ماء المطر  
اوقاط \* الوقط من طام نومه فامسى منكسراً ثقلاً  
وكل مثقل ضرباً او حزناً والوقط للحفرة المذكورة ج  
وقطان وقاط واناط بابدال الواو همزة كوشاح  
واشاح. وبوم الوقط من ايامهم قتل فيه الحكم بن  
خيشمة كانه ممي لما حصل فيه من الحزن او الضرب  
المثيل

وقطة بقطه وقطاً وقذه. وعلى الامردام عليه  
وثبت. ووقطه في راسه على الجهول كوقط او الصواب  
بالطاء \* الوقط مصدر وحوض صغير له اخاذ  
يجمع فيه ماء كثير \* الوقيط المثبت الذي لا يقدم  
على النهوض  
وقع الشيء يقع وقوعاً سقط. والقول عليهم وجب

والحق ثبت. والابل بركت. والدواب ربضت. وبيع  
بالارض حصل. ولا يقال سقط. والطير على شجر او  
ارض نزل هن وثقوع وثقوع. وفلان في فلان وقوعاً  
ووقعاً سبب وثلبه وعابه وإضائه. وفلان في العمل  
وقوعاً اصاب الرفق فيه. والكلام في نفسه أثر فيها.  
ووقع له واقع اي عرض له عارض. وفي الشرك حصل  
فيه. وفي ارض فلاه صار فيها. وبسرأته وعلى امرأته  
جامعها. وعند فلان موقعاً حسناً اي نال منه حظاً  
ومنزلة. ووقع في يده على الجهول بمعنى سقط في يده.  
اي ندم. والرجل الى كذا وقعاً ذهب وانطلق سريعاً.  
والنصل بالمينة حده بها. فهو وقع. والبعر كواه  
وقاع. والمجاعة الحافر اصابته ورقعته فهو وقع.  
والمطر نزل. قالوا ولا يقال سقط المطر. وبالعدو  
وقعاً ووقعاً بالغ في قتالهم. ووقع موقعاً من كفايه  
اي اغنى غنى. ووقع من كذا او عن كذا امتنع ونهى.  
ووقع الرجل يوقع وقعاً حفي فهو وقع. وفلان اشتكى  
لحر قدميه من غلظ الارض والمجاعة. وقع التوبر  
ظهر البعر نوبعاً أثر فيه. وعلى فلان الفى ظنه عليه.  
والصهيل على السيف اقبل عليه يهتدو بجده. والقوم  
عرسوا. والرجل مشى شبه التليف وهو رفة يده الى  
فوق. والمجاعة حافره قطعت سنابكه نطبعاً. والمطر  
الارض اصابها متفرقاً واخطأ فانبت نباتها متفرقاً.  
ووقع الفرمان رسم عليه طغراء السلطان. وواقعة  
مواقعة ووقاعاً حاربه. والمرأة باضعها وخالطها وهو  
من باب الكتابة. ووقع بالاعداء ايقاعاً بالغ في قتالهم.  
والشيء جعله يقع. والروضة امسكت الماء. والمغني بنى  
الحان الغناء على موقعها وميزانها او بينها. ونوقع الامر  
نوقعاً انتظر كونه. ونواقع الاعداء نواقعاً وقع بعضهم  
ببعض. واستوقعه استيقاعاً تخوف منه. والسيف أتى  
له الحمد. وفلان الامر انتظر كونه. الواقع اسم فاعل  
ج وقع. وشي واقع. اي حاصل. والواقع عند نخاع  
الكوفة المتعدي. وعند الحكماء وللتكلمين الخارج

وذكر في باب الخاء. والنسر الواقع نجم كانه كاسر  
جناحيه من خلفه حيال النسر الطائر قرب بنات  
نحش. الواقعة مؤنث الواقع والمصادمة وهي اسم  
من الوقعة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدمة  
والتنازلة الشديدة والقبامة. ومنه في سورة الواقعة اذا  
وقعت الواقعة. ورجل واقعة اي شجاع. والواقعة عند  
الصوفية هو الذي يراه السالك الواقع في اثناء الذكر  
واستغراق حاله مع الله بحيث يغيب عنه المحسوسات  
وهو بين الذم واليغظة. وما يراه في حال اليغظة  
والحضور يسمى مكاشفة. وقاع كفتاكر كية مدورة  
على المجاعزين. قال عوف بن الاحوص  
وكنت اذا مئيت بخمص سوه  
ولغت له فاكويه وقاع  
الوقاعة صلابة الارض لانكاد تبشف الماء. الوقع  
مصدر ووقعة الضرب بالشيء. يقال سمعت وقع  
حافر دابته ووقع المطر اي شدة ضربه. والمكان  
المرتفع من الجبل والصحاب المطيح او الرقيق. ولفلان  
وقع عند الامير. اي قدر ومنزلة. والوقع الوقع  
للصحاب المذكور. ومن امثالهم كل الحذاء يجنذي الحافي  
الوقع وذكر في ح ذو. والوقع مصدر والمجاعة  
الواحدة وقعة. والوقع من الاماكن الصلبة لانكاد  
تبشف الماء مفرداً ووقع. الوقعة المرة. والوقعة  
بالحرب صدمة بعد صدمة. وهو ياكل الوجبة ويتبرز  
الوقعة. اي بأكل مرة ويتغوط مرة. والوقعة عند  
العامة ما يؤكل مرة واحدة ج وقعات. والوقعة  
النوع. يقال انه لحسن الوقعة. والوقعة واحدة  
الوقع كما مر. الوقاع والوقاعة الذي يغتاب الناس.  
يقال رجل وقاع ووقاعة. الوقع بمعنى النصال  
الموقع بالمينة ومن الحوافر المصاب بالمجاعة ومن  
الاماكن الصلب لا يكاد تبشف الماء ج وقع. ووقع  
الرجل عند المولدين من اناء متنجساً. ومنه قولم الوقع  
غال. الوقعة صدمة الحرب والتنازل وغيبة الناس

(يضم فكسرو هو نادراً) نيس الجبل وقال ابن فارس هو ذكر الاروي وهو الشاة الجبابة ج او عال ووُعول ووُعَل ومُوَعَلَة ووَعَلَة او المُوَعَلَة والوَعَلَة اسم جمع . والاثني وَعَلَة ج وَعَلَات ووَعَال . ومن امثالهم ازمى من وعَل واحسن من ناطح الصخرة اى الوعل . ويُشد للأعشى

كناطح صخرة يوماً ليوهيا

فلم يضرها وارى قرنة الوعل

واصلة كوعل . ناطح فحذف الموصوف وابقى الصفة . والوعل ايضاً الشريف ج او عال ووُعول . وفي الحديث تظهر التحوت على الوعل اى يغلب الضعفة من الناس اقوياءهم . ولما قول الراجز واره او عال كها او افر با فهي مضبة . والوعل ايضاً الجأ . قال ذو الرمة حتى اذا لم يجد وعلاً وبجها

مخافة الربى حتى كلها هم

وقال الخليل معناه لم يجد بناء . ووعل اسم سؤال عند القدماء . وما لك عنه وَعَل . اى بد . وم علينا وَعَل اى واحد مجتمعون . والوعل ايضاً اسم شعبان عند القدماء ج او عال ووُعَلَان \* الوَعَلَة عروق القبص والموضع النبع من الجبل او صخرة مشرفة منه ومن القدح والابرقد عروته التي يُعلَق بها . ووَعَلَة اسم شاعر جرهمى \* المستوعك حِرز الوعل في القلة ج مُستوعَلَات

وعَم الدبار ووَعِمها يَعِمها وَعَمًا قال لها أَنعبي . قيل ومنه عَمْر صباحاً ومساءً وظلاماً وقيل هو مخفف من اَمِر وذكير في باب النون \* الوَعَم خط في الجبل بخالف سائر لوه ج وعَام وعن - نوعست الابل والتمم نوعتاً بلغت غاية السمن . وفلان الشيء استوعبه \* الوَض الجأ والارض الصلبة او يياض في الارض لا ينبت شيئاً \* الوَعْنَة الوَعْن للارض المذكورة ج وَعَان . وائر قرية النمل وخطوط في الجبال شبيهة بالشئون

وعوع ابن آوى والذئب والكلب وعوعاً وعوعاً صات . والنور ضجوا واجلبوا . وفلان القوم وعوعاً زهزمهم \* الوَعْوَاع مصدر وصوت ابن آوى والكلاب وينات آوى وجماعة الناس او القوم اذا وعوعوا ولم يذر وشجبة الناس والدبدبان . يكون واحداً وجمعاً \* الوَعْوَع ابن آوى والمخطيب البليغ والمفازة والشعلب والضعيف والدبدبان ج وَعَاوِعُ . والوعواع ايضاً الاشدته ولا جريته ولؤل من يبيت من المفانلين \* الوَعْوَع مصدر وصوت الذئب والكلاب وينات آوى وموضع ورجل من قيس اى حنظلة . ومنه المثل هنا وهنا عن جال وَعْوَعَة . اى ابعد عنها . وقيل معناه اذا سَلِمَت لم اكثر بفهمك كما تقول كل شيء ولا وجع الراس . او هو كفولك كل شيء ما خلا الله جَلَل \* الوَعْوَعِي الظريف السهم

وعى الشيء والحديث يعى وعياً (بآي) حنظلة وتندبره وقبله وجمعه وحواء . والعظم برأ على عثم . والمدة في الجرح اجتمعت . ولاذن سمعت . والعامة تقول وعى فلان اى اتبه من نومه . والغلام ناهز الادراك \* اوعى الشيء والكلام ابعاه حنظلة وجمعه . وفي سورة الانشقاق والله اعلم بما يوعون . اى يصمرون في قلوبهم من التكذيب . والزاد والمتاع جعله في الوعاء وجمعه فيو . قال الشاعر

الخبر يفي وان طال الزمان به

والشر اخبت ما اوعيت من زاد واوعاه واوعى عليه قتر عليه . ومنه الحديث انه قال لامة لا نوعي فيوعي الله عليك . اى لا تجمي وتخي بالنفقة فيمخ الله عليك ويجازي بتضييق رزقك . واوعى جدعه اوعه . واستوعى جدعه استبعه واستوعبه والشيء اخذه كله . والعامة تقول نوعى في الامر واستوعى اى تائق فيو واستعمل المحرم واستوعبه \* الواعي اسم فاعل . واوعى النيم واليو وحافضة . ووم فريتك بقوله واوعى النيم واليو معاغة . واغلطه من هذا القبيل اكثر من ان

نَعَدَ. وَيُعَذَّرُ بِكَوْنِهِ غَرِيبَ اللُّغَةِ \* الْوَاعِيَةِ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْوَعْتِ  
وَالصَّرَاحِ وَالصَّوْتِ وَالصَّارِخَةِ. عَنْ الْجَوْهَرِيِّ \* الْوَعَاءُ  
بِالْكَسْرِ وَيُضَمُّ وَالْإِعَاءُ بِإِبْدَالِ الْوَاوِ هِمَزَةُ الظَّرْفِ  
يُوعَى فِيهِ الشَّيْءُ. مَعْنَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مَا فِيهِ مِنَ الْمَتَاعِ.  
وَيُقَالُ لَصَدْرِ الرَّجُلِ وَعَاءٌ عَلَيْهِ وَاعْتِنَادُو تَشْبِيهَاً  
بِذَلِكَ جِ اَوْعِيَةِ \* الْوَعِيَّ مَصْدَرٌ وَالْمِدَّةُ وَالْحَبْلَةُ  
أَوْ بَخْصُ الْكَلَابِ. وَمَا لِي عَنْهُ وَعِيٌّ أَيْ بَذْ. وَلَا وَعِيٌّ عَنْ  
ذَلِكَ الْأَمْرِ. أَيْ لَا تَمَسْكُ دُونَهُ. وَالْوَعَى الْحَبْلَةُ  
وَالْأَصْوَاتُ. وَفَرَسٌ وَعَى أَيْ شَدِيدٌ. وَفِي فَرَسِنَاكَ وَعِيٌّ  
بِوزْنِ فَعِيلٍ كَأَنَّهُ قَوْلُ الْفَرَسِ وَزَادَ يَ وَعِيٌّ كَفَعَى  
وَعِيٌّ كَعْنِيٍّ فَسَطَطَ \* الْمَوْعِيَّ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَهُوَ مَوْعِيٌّ  
الرَّسْغُ أَيْ مَوْثِقَةٌ

وَعُشْبُ الْحَبْلِ يَوْعُبُ وَوُعُوبَةٌ ضَمٌّ \* الْوَعْبُ الْفَرَارَةُ  
وَسَقَطَ الْمَتَاعُ وَالْإِحْمَى وَالضَّعِيفُ فِي بَدْنِهِ وَالتَّيْمُ الرُّذُلُ  
وَالْحَبْلُ الضَّمُّ ضُدَّ جِ أَوْغَابَ وَوِغَابَ \* الْوُعْبَةُ مَوْتٌ  
الْوَعْبُ. وَالْوُعْبَةُ الْإِحْمَى

وَعَدَ الْقَوْمُ بَعْدَهُمْ وَعَدًا خَدَمَهُمْ. وَوَعَدَ الرَّجُلُ  
بِوَعْدٍ وَعَادَةً كَانَ وَعْدًا \* وَأَعَدَهُ مَوَاعِدَةً فَعَلَ كَعْلِهِ.  
وَقُلَانٌ فَلَانًا فِي السَّيْرِ جَارَاهُ وَوَأَضَحَهُ. وَقَدْ تَكُونُ  
الْمَوَاعِدَةُ لِنَاقَةٍ وَاحِدَةً لِأَنَّهُ أَحَدَى يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا نَوَاعِدُ  
الْآخَرَى وَتَجَارِيهَا \* الْوَعْدُ مَصْدَرٌ وَالْإِحْمَى الضَّعِيفُ  
الرُّذُلُ الدُّنْيَا أَوْ الضَّعِيفُ جَسَدًا وَالصَّبِيُّ وَخَادِمُ  
الْقَوْمِ أَوْ الَّذِي يَخْدُمُ بَطْعَامَ نَفْسِهِ وَالصَّيْدَ. وَلَا شَيْءَ  
وَعْدَةٌ جِ أَوْغَادَ وَوُعْدَانٌ وَوُعْدَانٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
وَقُلْتُ لَأَمْرِ الْمَيْمَنِ وَمَا الْوَعْدُ قَالَتْ الضَّعِيفُ قُلْتُ  
أَوْقَالَ لِلْعَبْدِ وَعْدٌ قَالَتْ وَمِنْ أَوْعَدْتُهُ. وَالْوَعْدُ أَيْضًا  
فِدْحٌ مِنْ سَهَامِ الْمِسْرِ لَا تُصِيبُ لَهُ. وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلَتْ  
الْعَامَّةُ الْوَعْدَ بِمَعْنَى الْحِفْدِ الشَّدِيدِ \* الْمَوَاعِدَةُ مَصْدَرٌ  
وَأَسْمُ لَعْبَةٍ

وَعَرَّتِ الْمَاهِجَةُ تَغَرَّ وَغَرَّ رَمَضَتْ وَاشْتَدَّ حَرُّهَا.  
وَفَلَانًا غَرَّةً وَعَهُ. وَوَعَرَّ عَلَيْهِ صَدْرُهُ بَغَرَّ وَغَرَّ وَوَعَرَّ  
يُوعَرُّ (وَيُوعَرُّ بِكَسْرِ الْوَاوِ) وَغَرَّ نَوَقْدَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَيْظِ

فَهُوَ وَغَرَّ الصَّدْرَ عَلَيْهِ \* وَغَرَّ عَلَيْهِ تَوَغَّرًا أَغْرَاهُ بِالْحِفْدِ  
عَلَيْهِ. وَاللَّبَنُ صَنَعُهُ وَغَرَّ. وَوَعَرَّ الْقَوْمُ إِيغَارًا دَخَلُوا فِي  
الْوَعْرِ. وَفَلَانًا غَاظَهُ. وَصَدَرَ فَلَانٌ إِحْمَاهُ مِنَ الْغَيْظِ.  
وَاللَّبَنُ صَنَعُهُ وَغَرَّ. وَالْمَاءُ سَخَنَ وَإِغْلَاهُ. وَالتَّخْذِيرُ إِغْلَى  
لَهُ الْمَاءُ وَسَمِطَهُ وَهُوَ حَيٌّ ثُمَّ ذَمَّجَهُ. وَمِنَهُ الْمَثَلُ كَرِهْتُ  
التَّخْذِيرَ الْمَاءُ الْمَوْعَرَّ. قَالَ الشَّاعِرُ  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَكَانَهُمْ فَكَّرْتُهُمْ

كَكْرَاهَةِ التَّخْذِيرِ لِلْإِيغَارِ

وَلَوْغَرُّ إِلَيْهِ الْجَاهُ. وَالْعَامِلُ الْخَرَجَ اسْتَوْفَاهُ أَوْ هُوَ أَنْ  
يُؤْخَرُ الْمَلِكُ الرَّجُلَ الْأَرْضَ فَيَجْعَلُهَا لَهُ مِنْ غَيْرِ خَرَجٍ  
أَوْ هُوَ أَنْ يُوَدِّيَ الْخَرَجَ إِلَى السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ فَرَارًا مِنْ  
الْعَمَالِ. وَيُسَمَّى ضَمَانُ الْخَرَجِ إِيغَارًا. أَوْ لِنَظَرِهِ مَوْلَدَةً.

وَأَوْغَرُوا بَيْنَهُمْ مِغْرًا. أَيْ أَقَامُوا مِيقَاتًا وَمِيعَادًا. وَتَوَغَّرَ  
الرَّجُلُ تَوَغَّرًا تَلَهَّبَ غَيْظًا \* الْوَوَّغَرُ وَالْوَوَّغَرُ مَصْدَرَانِ  
وَالْحِفْدُ وَالضَّيْفُ وَالْعُدَاوَةُ وَمِنْ الْجَيْشِ صَوْنُهُمْ وَجَلْبَتُهُمْ  
يُقَالُ مَمَعَتْ وَغَرَّ الْجَيْشُ \* الْوَوَّغَرَةُ الْمَرْءُ وَشَدَّةُ تَوَقُّدِ  
الْحَرِّ \* الْوَوَّغَرُ لَحْمٌ يَشْوَى عَلَى الرَّمْضَةِ وَاللَّبَنُ يُرْمَى  
فِيهِ الْحِجَارَةُ الْمَاهِيَّةُ ثُمَّ يَشْرَبُ وَاللَّبَنُ يُغْلَى وَيُطَبَّخُ \* الْوَوَّغَرَةُ  
اللَّبَنُ يُسَخَّنُ بِالْحِجَارَةِ الْمَاهِيَّةِ \* الْمِغْرُ الْمِيقَاتُ وَالْمِيعَادُ.  
وَلَقَّبَ عُمَرُو بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبٍ مُسْتَوَغَّرًا لِقَوْلِهِ

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا

نَشَبِشَ الرِّضْفُ فِي اللَّبَنِ الْوَوَّغَرِ

وَعُضَّ - وَعُضَّ فِي الْإِنَاءَةِ تَوَغُّضًا دَحَسَةً

وَعُفَّ بِصَرَةٍ يَغْفُ وَغُفًا وَوُغُوفًا ضَعْفًا. وَالرَّجُلُ  
أَسْرَعَ وَعَدًا \* أَوْغَفَ الرَّجُلُ إِهْفَافًا أَسْرَعَ وَعَدًا وَسَارَ  
سَيْرًا مَتَعِبًا وَمَشَى وَآكَلَ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَكْفِيهِ. وَالْكَلْبُ  
لَهْتُ. وَالْمَرْأَةُ أَرَهَزَتْ عِنْدَ الْجَمَاعِ نَحْتُ الرَّجُلِ. وَأَوْغَفَ  
الْمُخْطِئُ أَوْغْفَةً \* الْوَوَّغَفُ مَصْدَرٌ وَقِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ أَوْ  
كَسَاءَةٍ تُشَدُّ عَلَى بَطْنِ الْعَتُودِ أَوْ التَّيْسِ لِكَلِّهَا يَشْرَبُ بِوَلَةِ  
أَوْ يَنْزُو

وَقَى - الْوَوَّغِقِيُّ الْوَعِيقِيُّ أَوْ هُوَ صَوْتُ يَخْرُجُ مِنْ  
قُصْبِ الذَّكَرِ

وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَغَوْلًا دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى  
أَوْ بَعْدَ وَذَهَبَ. وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَابِهِمْ وَغَلًا وَغَوْلًا  
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ \*  
أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ أَيْغَالًا ذَهَبَ وَبَالَغَ وَأَبْعَدَ. وَكُنَّا يَقَالُ  
أَوْغَلَ فِي الْعِلْمِ. وَفِي السَّيْرِ اسْرَعَ فِيهِ وَامْعَنَ. قَالَ  
الْأَعْمَى

تَنْقُطُ الْأَمْعَرُ الْمَكُوكِبُ وَخَنًا

بِنَوَاجٍ سَرِيعَةِ الْإِيقَالِ

وَأَوْغَلَتْهُ الْحَاجَةُ فِي كُنْزٍ ادْخَلَتْهُ فِيهِ. وَتَوَغَّلَ فِي الْبِلَادِ  
وَالْعِلْمِ تَوَغَّلًا بِمَعْنَى أَوْغَلَ. وَاسْتَوَغَّلَ الرَّجُلُ اسْتِغْفَالَ  
غَسَلَ مَغَابَهَ \* الْوَاغِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالِدَاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ  
فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ. أَوِ الْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ كَالْوَارِثِ  
فِي الطَّعَامِ \* الْوُغْلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ  
الْمُقَصَّرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّجَرُ الْمُنْفَذُ وَالزُّوْنُ أَنْ يَأْكُلَهُ الْحَمَامُ  
وَالْمُدْعَى نَسَبًا كَأَذْبَابِ الْجَبَابِ وَالسَّقَى الْغَذَاءُ وَالِدَاخِلُ عَلَى  
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ وَالشَّرَابُ الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوُغْلُ.

وَيَنْشُدُ لِعَمْرٍو بْنِ قُتَيْبَةَ

أَنْ أَكُ مَسْكُورًا فَلَا أَشْرَبُ الْوُغْ

لَ وَلَا يَسْلُمُ مَتَى الْبَعِيرُ

وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَغَلَّ. أَيْ بَدَّ. مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ  
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ. وَالْوُغْلُ السَّقَى الْغَذَاءُ \* الْإِيقَالُ  
مَصْدَرُ أَوْغَلَ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ خَمُّ الْبَيْتِ بِمَا يَنْبَغِي  
نَكْتَةً يَمُتُّ الْمَعْنَى دُونَهَا لِرِيبَةِ الْمُبَالَغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنْسَاءِ  
فِي مَثْنِيَةِ أَخِيهَا صَخْرٍ

وَأَنْ صَخْرًا لِنَأْتُمُ الْهَدَاةَ بِوِ

كَانَتْ عَلَمٌ فِي رَأْسِ نَارٍ

فَأَنْ قَوْلَهَا كَانَتْ عَلَمٌ وَافٍ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اقْتِدَاءُ الْهَدَاةِ  
لَكُنْهَا أَنْتَ بِقَوْلِهَا فِي رَأْسِ نَارٍ أَيْغَالًا وَزِيَادَةً فِي الْمُبَالَغَةِ.  
وَالْوُغْلُ الدَاخِلُ مُسْتَجْبِلًا

وَعَرَّ بِالْخَبَرِ بِغَيْمٍ وَغَمًا بِمَعْنَى لَعْنٍ. وَفَلَانًا قَهْرًا.  
وَوَغِمَ عَلَيْهِ بَوْغٌ وَغَمًا حَقْدٌ \* نَوَغَّمَ عَلَيْهِ نَوْغًا اغْتَاظَ \*  
الْوُغْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْسُ وَالنَّفِيلُ الْأَحْمَقُ وَالْحَرْبُ وَالْتِرَّةُ

وَالْحَيْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ أَوْغَارٌ  
وَوَغَنَ - نَوَغَّنَ نَوْغًا أَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ \* الْوَوَغَةُ  
الْحُبُّ الْوَاسِعُ  
وَوَغَى - الْوَوَغَى وَالْوَوَغَى (بِأَيِّ) الصَّوْتِ وَالْجَلَّةِ  
مِثْلُ الْوَوَغَى بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ. يَقَالُ سَمِعْتُ وَغَى الْقَوِيرَ  
وَوَغَمَهُمْ. قَالَ الْمَذَلِيُّ

كَأَنَّ وَغَى الْخَمْشُوشَ بِجَانِبِهِ

مَتَمَّ بِلَيْدَمَنْ عَلَى فَنِيلٍ

وَمِنْهُ قَبْلَ الْحَرْبِ وَغَى لَهَا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْجَلَّةِ \*  
الْوَوَغَى جَمْعُ الْوَوَغَى وَذَكَرْتُ فِي بَابِ الْمَهْمَلَةِ وَذَكَرَهَا  
الْجَوْهَرِيُّ هُنَا كَمَا جَمَعَ الْوَوَغَى

وَقَدْ أَلَى الْأَمِيرُ عَلَى الْأَمِيرِ يَفِدَ وَفَدًا وَوَفُودًا  
وَوَفَادَةً وَوَفَادَةً (بِإِدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً) قَدَمَ وَوَرَدَ  
رَسُولًا. فَهُوَ وَافِدٌ جَ وَفُودٌ وَوَفَدٌ وَأَوْفَادٌ وَوَفَادٌ  
وَوَفْدٌ \* وَفَدَهُ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَيْهِ نَوْفِدًا أَرْسَلَهُ. وَأَوْفَدَ  
الشَّيْءُ أَيْغَالًا أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ. وَمِنْهُ يَقَالُ سَنَامٌ مُوَفِدَايَ  
مُرْتَفِعٌ. وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوْفَدَ حَارَكُهُ. أَيْ مَا أَشْرَفَ.  
وَلَوْفَدَ الرَّمْلُ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ أَذْنَيْهِ. وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ  
وَالرَّجُلُ اسْرَعَ. وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ أَرْسَلَهُ.  
وَتَوَفَّدَ عَلَيْهِ تَوَفَّدًا أَشْرَفَ. وَاسْتَوْفَدَ الرَّجُلُ فِي مَعْدِنِهِ  
اسْتِغْفَادًا لَفَتْهُ فِي اسْتَوْفَزَ \* الْوَوَافِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَيْلِ  
وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِرُهَا وَالْمُرْتَفِعُ مِنَ الْخَدِّ عِنْدَ الْمَضْغِ  
وَمَا الْوَوَافِدَانِ فَإِذَا هَرَبَ الْإِنْسَانُ غَابَ وَأَفْدَاءُ. وَوَوَافِدُ  
حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ \* الْوَوَفْدُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَوَافِدِ وَذُرْوَةُ  
الْجَبَلِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْجَبَلُ بِالْجِيمِ وَهُوَ غُلَطٌّ)  
مِنْ الرَّمْلِ الْمَشْرِيفِ جَ وَفُودٌ وَلَوْفَادٌ. وَمِنْ عَلَى أَوْفَادٍ.  
أَيْ عَلَى سَفَرٍ. وَالْوَوَفْدُ قَوْمٌ يَفْدُونَ عَلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ  
فَنَحْ أَوْ عَهْدَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ.  
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا أَخَذْتُمْ بِأَخَذِنَا

وَلَكُنْهَا الْأَوْفَادُ اسْفُلَ سَافِلُ

وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ يَنْزِفًا وَفُورًا وَفُورًا وَفُورَةً كَثْرًا

وفر - اوفره ابنازا عجلة. وتوفر للشر توفرا مهيأ.  
 واستوفر في مقعد تو استيفازا فقد متصبا غير مطمين  
 او وضع ركبنيو ورفع اليه او استقل على رجله ولما  
 يستوي قائما وقد نهيا للوثوب. واصلة من الوفز وهو  
 التفرج \* الوفز والوفر العجلة ج اوفاز ووفاز. ومنه  
 نقول نحن على اوفاز ووفاز ووفر. اي على حد عجلة  
 اوسفر. قال الجوهري ولا نفل على وفاز. ومكان  
 ووفر. اي نشازي مرتفع \* المتوفر المتقلب لا ينلمر  
 كالموفر باللفاف

وقض الرجل يقض وقضا عدا واسرع \* اوفض  
 الرجل ابفاض بمعنى وقض. والابل فرقا. وفلان  
 بسط بساطا يتقي به الارض. واستوفض الرجل استيفاضا  
 بمعنى وقض. والابل تفرقت. والرجل طرده واستعجله.  
 وفلان غربه ونفاه \* الوفاض الجلبة توضع تحت الرعي  
 والمكان يسك الماء وجمع الوفضة \* الوفض والوفض  
 مصدران والعجلة ج اوفاض. يقال لقبته على اوفاض  
 كما يقال لقبته على اوفاز. والافاض ايضا الفريق من  
 الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتى كاصحاب  
 الصفة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وقضة  
 لطعامه. والوفض الخشب الذي يقطع عليه اللحم ج  
 اوفاض ايضا \* الوفضة المرة وخريطة الراعي لزاد  
 وادائه والمجبة من آدم ج وفاض. ومنه قول  
 الحريري من مقامه الصناعية فدخلها خاوي الوفاض.  
 اي المزود. والوفضة ايضا النقرة بين الشارين تحت  
 الانف \* نافقة ميفاض. اي مسرعة

وفط - لقبته على اوفاط اي على اوفاز اي عجلة.  
 وهو جمع وفط كما ان اوفاز جمع وفر. ويقال على اوفاط  
 بالظاه المجبة. وهو اعرف واشهر  
 وفط - لقبته على اوفاط كلقبته على اوفاط  
 وذكرنا في وف ط

وفع - الوفاع صامر الفارورة \* الوفع البناء  
 المرتفع والسحاب المطيح. وغلام وقع. اي يتعة ج

واتسع ونم وكمل. وفلان المال والمتاع وفرأ وفرأ  
 كثيره ووسعه واتمه واكمله. لازم متعذر. وعرض  
 فلان صانه ووقاه ولم يشتمه. وعطاه رده عليه وهو  
 راض. ومنه قولهم توفروا وتحمدا. قال الفراء اذا عرض  
 عليك الشيء فلك ان تقول توفروا وتحمدا ولا تقل توفروا  
 بضرب هذا المثل للرجل تعطيه الشيء فبرده عليك  
 من غير تحط. ووفر المال والمتاع بوفر وقارة كثير  
 وفر المال والمتاع توفيرا كثيره. وفلان عرضه صانه  
 ووقاه ولم يشتمه. وفلان طعامة كمله ولم ينقصه وجعله  
 وافرا. والثوب قطعة وافرا. وعليه حقة اعطاه الجميع.  
 والعامه تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقدير وضد  
 الإسراف. وافر المال والمتاع بمعنى وفره. ولم يستمع.  
 والقياس يقتضيه. وتوفر عليه توفرا رعي حرمانه وصرف  
 مئته اليه. وتوافر المال والمتاع نوافرا وانفر بمعنى وفر.  
 واستوفر حقة استيفارا استوفاه \* الوافر اسم فاعل  
 وبهر من بحور الشعر وزنه مفاعلتن ست مرات \*  
 الوافرة مؤنث الوافر والية الكباش اذا عظمت والدنيا  
 كافر وافرة والحياة وكل شجرة مستطيلة \* الوفر  
 مصدر والغنى ومن المال والمتاع الكثير الواسع او  
 العام من كل شيء ج وفور وفور. وسفاه وفرأي لم ينقص  
 من ادبه شيء \* الوفرة المكلاى. يقال مضعة وفرأ.  
 والمزادة الوافرة الجلبة التي لم ينقص من ادبها شيء  
 والاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيء.

قال الاعشى

عندسة لا ينقص السبر عرضها

كأحقب بالوفرآ جانب مكدم

الوفرة المرة والكثرة والشعر المجتمع على الراس او  
 ما سال على الاذنين منه او ما جاوز شحمة الاذن ثم  
 الجمرة ثم اللبنة ج وفار \* الأوفر اسم تفضيل. وسفاه  
 اوفر. اي لم ينقص من ادبه شيء. وقوم متوافرون. اي  
 فيهم كثرة. والموفر منه والموفور من اجزاء الوافر  
 ما جاز ان يحرم فلم يحرم. وشيء موفور اي نام

وَفَعَانْ \* الوَفْعَةُ الوَفَاعُ والحَزْمَةُ يُتَبَسَّرُ فِيهَا النَّارُ  
ومِثْلُ السَّلَةِ تُتَخَذُ مِنَ الْعَرَاجِينِ. وَغَلَامَرٌ وَفْعَةٌ مَحْرُكَةٌ  
أَيُّ بِنْعَةٍ \* الْوَفِيعَةُ الْوَفَاعُ وَمِثْلُ السَّلَةِ تُتَخَذُ مِنَ  
الْعَرَاجِينِ وَالْمُخَوِّصِ وَبِالْغَائِفِ لَحْنٌ وَخَرْقَةٌ يُسَمَّحُ بِهَا  
الْقَلَمُ وَصُوفَةٌ تُطْلَى بِهَا الْحَبْرَاءُ وَيُقَالُ لَهَا الشُّكْلَةُ أَيْضًا  
وَفَى أَمْرُهُ يَفِيهِ وَفَقًا صَادِقَةٌ مُوَافِقًا \* وَفَى أَمْرُهُ  
تَوْفِيقًا جَعَلَهُ مُوَافِقًا. وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ كَمَا يُقَالُ رَشِدَ  
أَمْرُهُ. وَبَيْنَ الثُّمُورِ أَصْلَحُ. وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا سَدَّدَهُ وَأَصَابَهُ  
فِي الْحِجَّةِ. وَوَأَفَى فَلَانٌ فَلَانًا مُوَافِقَةً وَوَفَقًا صَادِقَةً.  
وَالسَّهْمُ بِالسَّهْمِ قَصْدُهُ بِهِ. وَوَافَقَهُ فِي الشَّيْءِ وَعَلَى الشَّيْءِ  
ضَدًّا خَالِفُهُ. وَبَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْحَمْرُ. وَلَوْفَقِ السَّهْمِ وَبِالسَّهْمِ  
أَيْمَانًا وَضَعَ الْفَوْقَ فِي الْوَرْدِ لِيرَجِي كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ أَفَوْقَ  
وَلَا يُقَالُ أَفَوْقَ عَلَى الْأَصْلِ إِلَّا نَادِرًا رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي  
فَوْقٍ. وَأَوْفَى الثُّمُورِ لِفَلَانٍ دُنُوًّا مِنْهُ وَاجْتِمَاعًا  
كَلِمَتُهُمْ. وَالْأَبْلُ أَصْطَلَقَتْ وَأَسْنَوَتْ مَعًا. وَأَوْفَى لَزِيدٍ  
لِقَارِيئًا عَلَى الْمَجْهُولِ كَانَ لِقَائُهُ نَجَاةً. وَتَوْفَى الرَّجُلُ  
تَوْفَقًا كَانَ مَظْهَرًا لِلتَّوْفِيقِ. يُقَالُ لَا يَتَوْفَقُ عَبْدٌ  
إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ. وَتَوَافَقُوا فِي الْأَمْرِ تَوَافَقًا تَقَارَبُوا وَضَدًّا  
تَخَالَفُوا. وَالتَّوَمُّ تَظَاهَرُوا. وَأَتَفَقَا اتِّفَاقًا تَقَارَبَا وَاتَّخَذَا  
وَعَلَى الشَّيْءِ وَفِيهِ ضَدًّا اخْتَلَفَا. وَأَتَفَقَ لِفَلَانٍ كُنَّا عَرْضَ  
لَهُ صَدَقَةٌ. وَاسْتَوْفَى اللَّهُ تَعَالَى اسْتِيفَانًا سَأَلَهُ التَّوْفِيقُ \*  
الْوَفَى مَصْدَرٌ وَقَدَّرَ الْكَفَايَةَ. يُقَالُ حُلُونَةُ وَفَى عِبَادُهُ.  
أَيُّ لَهَا لَبَنٌ قَدَّرَ كِفَايَتَهُمْ لِأَفْضَلِ فِيهِ. وَكُنَّا يُقَالُ  
كَسَبَهُ وَفَى عِبَادُهُ. وَاتِّفَقَ لَوْفَى الْأَمْرِ أَيْ لِحْيَتِ  
حَدُوثِهِ. وَالْوَفَى عِنْدَ الْحَاسِبِينَ سُبْدُكَرٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى  
الْمُوَافَقَةِ عِنْدَهُمْ \* الْوَفَى الرَّفِيقُ \* الْإِتِّفَاقِيَّةُ عِنْدَ  
الْمُنْطَلِقِينَ قَضِيَّةٌ شَرْطِيَّةٌ مُتَصِلَةٌ حَكَمَ فِيهَا بِوُقُوعِ  
الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ أَوْ بِإِلَاقَةِ لَعَلَّاقَةٍ  
بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ تَنْفِضِي الْإِتِّصَالِ كَقَوْلِنَا إِنْ كَانَ  
الْإِنْسَانُ نَاطِقًا فَالْحَمْرُ نَاقِ. وَاتِّفَقَ لَتَوْفَاقِي الْأَمْرِ  
وَتِيفَاقِهِ. أَيْ لِحْيَتِ حَدُوثِهِ. وَاتِّفَقَ لَتَوْفِيقِ الْهَلَالِ  
وَتِيفَاقِهِ وَتَوْفَقُوهُ أَيْ حِينَ أَهْلٌ. وَالْبَيْتُ الْمَعْمُورُ تِيفَاقٌ

الْكُتْبَةُ وَتِيفَاقُهَا أَيْ حُلَّتْهَا. وَالتَّوْفِيقُ مَصْدَرٌ  
وَفَى وَجَعَلَ الْأَسْبَابَ مُوَافِقَةً لِلْمَطْلُوبِ أَوْ تَهْلِيلَ  
طَرِيقِ الْخَيْرِ وَسُوءِ طَرِيقِ الشَّرِّ وَالْمُخْذَلَانِ عَكْسُهُ.  
وَقِيلَ هُوَ جَعَلَ التَّنْذِيرَ مُوَافِقًا لِلتَّقْدِيرِ. وَتَوْفِيقُ  
اللَّهِ جَعَلَهُ تَعَالَى فَعَلَ عِبَادَهُ مُوَافِقًا لِمَا يَجِبُهُ وَبِرْضَاهُ.  
وَعِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ الدَّعْوَةُ إِلَى الطَّاعَةِ. وَعِنْدَ أَكْثَرِ  
الْإِسْأَعَرَةِ خَلْقُ الْقُدْرَةِ عَلَى الطَّاعَةِ. وَعِنْدَ الْبَدِيعِينَ  
التَّنَاسُبُ. وَالتَّوْفِيقُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَعِنْدَ أَهْلِ الْقَوَائِي  
هُوَ الدَّخِيلُ الَّذِي تَنْزِمُ الشَّاعِرُ إِعَادَتَهُ بَعْدَهُ.  
وَالْمُتَنَفِّقُ وَالْمُتَنَفِّقُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هُوَ الَّذِي يَتَفَقَّ اسْمُهُ  
وَأَسْمَ رَأَى آخَرَ خَطًّا أَوْ نَظْمًا. وَالتَّوْفِيقُ مِنْ جَمْعِ الْكَلَامِ  
وَهِيَاءٌ. وَاسْتَوْفَى اسْمٌ مَفْعُولٌ. وَيُقَالُ إِنَّهُ اسْتَوْفَى  
لَهُ بِالْحِجَّةِ إِذَا أَصَابَ فِيهَا. وَالتَّوْفِيقُ الْمُرَكَّبُ عِنْدَ أَهْلِ  
الْهَيْئَةِ فَلِكِ مَرْكَبُهُ مَرْكَبُ الْعَالَمِ. وَاتِّفَقَ لِمِيفَاقِ الْهَلَالِ  
أَيُّ حِينَ أَهْلٌ. وَالتَّوْافَقَةُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ فِي كَوْنِ  
الْعَدِيدِينَ الْمُخْتَلِفِينَ بِحَيْثُ لَا يَبْعُدُ أَقْلُهُمَا إِلَّا كَثُرَ لَكِنْ  
يَعْدُهَا عِدَدٌ ثَالِثٌ غَيْرُ الْوَاحِدِ وَيُسَمَّى بِالتَّوْافِقِ  
وَالْتَّشَارِكِ أَيْضًا وَالْكَسْرُ الَّذِي ذَلِكَ الْعِدَدُ الثَّالِثُ  
مُخْرَجٌ لَهُ يُسَمَّى بِالْوَفَى وَيُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جُزْئِي  
الْعَدِيدِينَ جُزْءَ الْوَفَى وَجُزْءَ التَّشَارِكِ كَالثَّانِيَةِ مَعَ  
الْعَشْرِينَ فَإِنَّهُ يَعْدُهَا أَرْبَعَةٌ وَهُوَ الْعِدَدُ الثَّالِثُ الَّذِي  
يَشْتَرِكُ فِي الْعَدِّ وَالْكَسْرِ الَّذِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مُخْرَجٌ لَهُ  
إِغْنَى الرَّبْعِ هُوَ الْوَفَى فِيهَا مُتَوَافِقَانِ وَمُتَشَارِكَانِ فِي  
الرَّبْعِ وَجُزْءَ وَفَى الثَّانِيَةِ اثْنَانِ وَجُزْءَ وَفَى الْعَشْرِينَ  
خَمْسَةٌ

وَقُلُ الشَّيْءِ يَفِلُّ وَفَلَا قَشْرُهُ \* وَقُلُهُ تَوْفِيلًا وَقَرُّهُ \*  
الْوَافِلُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَقَصَبٌ وَافِلٌ. أَيْ بَالِغٌ أَوْ وَافِرٌ \*  
الْوَفْلُ مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ الْفَاقِلُ \* التَّوْفِيلُ مَصْدَرٌ وَقُلُ  
وَنَبَتْ يُسَمَّى الْمَرْوُ

وَفَهُ النَّصْرَانِيَّةُ يَفَهُ وَفَهًا صَارَ وَافَهًا \* الْوَافَةُ قِيمَةُ  
الْبَيْعَةِ بِأَعْلَى أَهْلِ الْحَبْرَةِ وَالْحَكْمِ \* الْوَافَةُ وَظِيْفَةُ الْوَافِ \*  
الْوَفِيَّةُ رَتَبَةُ الْوَافِ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَغْيُرُ وَافَهُ عَنْ



وفيهي ولا فسيب عن فسيبته

وفي بالعهد والوعد بيني وحقاً (بائي) أئمة وحافظ  
عليه. وهو ضد الغدر. فهو وفي وواف. والشيء طال.  
ومنه يقال مات فلان وانت بوفاءه. أي بطول عمر.  
ووفي الشيء وفياً وكثره ووفي وواف أيضاً. والدرم  
المشغال عدله. وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك. أي  
يقصر عنه ولا يوازيه \* وفي فلاناً حقه نونية أعطاه  
أياه وأفياً تاماً. ووافاه حقه موافاة بمعنى وقاه. والقوم  
انامهم. وفلان العام حج. ووفي بالعهد والوعد أيفاه  
بمعنى وفي. وقد جمعها الشاعر فقال  
أما ابن طوق فقد أوفى بدمته

كما وفي بقلاص النهر حادياً.

وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيفاء فجعل  
الرابع يتعدى بنفسه. وعليه اشرف. وأوفى فلاناً حقه  
أعطاه أياه وأفياً تاماً. وفلان القوم انامهم ولقوبهم. ونوفى  
حقه نوقياً أخذه وأفياً. وهو مطاوع وفي. ونوفاه الله  
قبض روحه. ونوفى فلان على المجهول قبضت روحه  
ومات. فالف المتوفي والعبد التوفي. ومن أفع اغلاط  
العوام قولهم توفي فلان بصيغة المعلوم. أي مات. فهو  
متوفى. قيل مر بعضهم جنازة فسأل من المتوفي يريد  
الميت فقيل له الله تعالى. يراد به القابض الروح.  
ونوفى القوم نوافياً تاماً. واستوفى فلان حقه استيفاه  
أخذه وأفياً تاماً فهو مستوفى والمحقق مستوفى \* الوافي  
اسم فاعل ودرم وأربعة دنانير. وعند الشعراء البيت  
الذي اجزأه تامة \* الوافية مؤنث الوافي. وسورة  
الوافية الأولى من سور القرآن \* الوقاة مصدر. وقولم  
المكاتب مات عن وقاه أي عن مال يفي بها كان عليه.  
والوقاة عند الصوفية ملازمة طريق المواصلات ومحافظة  
عهود الخطايا \* الوقاة الموت وهي في نقد برقعلة ج  
وقيات. ووقيات الاعيان لابن خلكان كتاب في  
ترجمات المشاهير \* الوقي الشرف من الأرض \* الوقي  
النائم والكثير الوقاه ج أوفياه كصديقي وأصدقاه \*

الأوفى اسم تفضيل. وأوفى بن مطر وعبد الله بن أبي  
أوفى صحابيان. والمبني طبق الثور وإرة توسع الخبز  
وبيت يطبخ فيه الأجر والشرف من الأرض كالمباني.  
وعبد مبني على الأكام إذا كان من عادته أن يوفي  
عليها. أي يشرف. والموقية اسم طيبة  
وقبت الشمس وغيرها نقب وقباً وقوتاً غابت.  
والرجل وقباً دخل في الوقب. وزيد أقبيل وجاء.  
والظلام على الناس دخل وانتشر. والقمر دخل في  
الكسوف قيل ومنه في سورة الفلق ومن شر غاسق  
إذا وقب. أي دخل على الناس. ووقبت عيناه  
غارتا \* أوقب الرجل أقباً جاع. والشيء ادخله في  
الوقبة \* الوقب مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها  
الماء أو نحو البئر في الصفا تكون قامة أو قمتين وكل  
نقرة في الجسد كثرة العين والكف من العرس  
هزمتان فوق عيني ومن الحالة تنقب يدخل فيه المحور  
والأحرق مثل الوغب والنذل. قال أسود بن يعفر  
أبي نجيح ابن أمكؤ أمه وإن أباكمؤ وقب  
أكلت خبيث الراد فانتجت عنه وشم خمارها الكلب  
ج أوقاب. والأوقاب أيضاً قماش البيت \* الوقبان  
الأحرق ج وقبي \* الوقبة المرة ونقرة في الصخرة يجتمع  
فيها الماء والكوة العظيمة فيها ظل ومن التريد والدمن  
انقوعتها \* القبة الإنثى إذا عظمت من الشاة ج  
قيبات \* الوقبي بالضم المولع بعصبه الأوقاب أي  
الحقبي \* الوقيب صوت قنب الفرس \* ذكر  
أوقب أي ولأج في الهنات. والميقاب الرجل الكثير  
الشرب للماء والمحفاه أو المحفوة الواسعة الفرج. وسير  
الميقاب أن تواصل بين يوم وليلة. وبنو الميقاب يريدون  
به السب. والميقب الودعة

وقته يفته وقتاً جعل له وقتاً يفعل فيه. والله تعالى  
الصلوة حد لها وقتاً. وفي سورة النساء أن الصلوة  
كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً. أي مفروضاً في  
الأوقات يعني محدود الأوقات \* وقته نوقيتاً جعل له

وَفَحًا يَفْعَلُ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّرَ لَهُ غَابَةٌ. وَالصَّلَاةُ بِمَعْنَى  
وَقَعَهَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِذَا الرِّسْلُ وَقَعَتْ. وَفَرِيٌّ  
أَقْنَتْ. وَالْعَرَبُ نَعَانِبُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ  
وَكَدَّتْ وَكَدَّتْ عَنْهُ. وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ بِالْوَاوِ وَنَحْنُ بِالْفَا.  
وَفِي رَوَايَةٍ عَنْهُ وَوَقَعَتْ عَلَى زَنْةٍ فَوَعِلَتْ مِنَ الْمَوَاقِفَةِ.  
أَيِ عَيْنِهَا وَقَعَهَا الَّذِي يَحْضُرُونَ فِيهِ لِلشَّهَادَةِ عَلَى  
الْأَمِّ بِحُصُولِهِ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ لَهُمْ قِيَامُهُ. أَوْ بَلَّغَتْ مِيقَاتَهَا  
الَّذِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ \* الْوَقْتُ مَصْدَرٌ وَالْمَقْدَارُ مِنَ  
الذَّهْرِ وَكَأَنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي أَوْ هُوَ مَقْدَارُ مِنَ  
الزَّمَانِ مَفْرُوضٌ لِأَمْرٍ مَا أَوْ لِلْعَمَلِ جِ أَوْقَاتٌ. وَأَوْقَاتُ  
السَّنَةِ فصولها. وَوَقْتُ مَوْفُوتٍ وَمَوْقُوتٍ أَيْ مَقْدَرٌ  
مَحْدُودٌ. وَهَلْ بَيْنَ ذَلِكَ وَقْتُ أَيْ حَدٌّ بَيْنَ الْقَلِيلِ  
وَالْكَثِيرِ \* الْوَقْفِيَّةُ عِنْدَ الْمُتَطَهِّرِينَ فِي النُّصْبَةِ الْمَوْجِهَةِ  
الَّتِي حُكِمَ فِيهَا بِضُرُورَةِ ثَبُوتِ الْهَمُولِ لِلْمَوْضُوعِ أَوْ سَلْبِهِ  
عَنْهُ فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ لَا دَائِمًا \* الْمَوْقُوتُ التَّوَقُّعُ وَزَمَانُهُ  
وَمَكَانُهُ. وَالْمِيقَاتُ الْوَقْتُ وَقِيلَ الْوَقْتُ الْمَضْرُوبُ لِلشَّيْءِ  
وَالْمَوْعِدُ الَّذِي جُعِلَ لَهُ وَقْتُ جِ مَوَاقِفَتِهِ وَقَدْ يُسْتَعَارُ  
لِلْمَوْضِعِ الَّذِي جُعِلَ وَقْفًا لِلشَّيْءِ وَمِنْهُ مَوَاقِفَتُ الْحَاجِّ  
لِلْمَوَاضِعِ إِحْرَامِهِمْ. وَقَدْ قِيلَ بِالْوَقْتِ مِثْلُ ذَلِكَ أَيْ  
اِسْتِعْرَابُ الْمَوْضِعِ. يَقَالُ وَقْتُ كُنَّا مَوْضِعَ كُنَّا أَيْ مِيقَاتِهِ.  
وَالْمَوْقُوتُ عِنْدَ النُّحَاةِ مُقَابِلُ اللَّحْمِ

وَفَحٌ حَافِرُ الدَّابَّةِ يَفْحُ وَيَفْحُ وَيَفْحُ وَيَفْحُ وَيَفْحُ وَيَفْحُ  
وَوُقُوحَةٌ وَفَحَةٌ وَفَحَةٌ وَفَحَةٌ وَفَحَةٌ وَفَحَةٌ وَفَحَةٌ  
قُلْ حَيَاتُهُ فَوَفْحٌ. قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ  
وَقَاحَةُ الْوَجْهِ سِلَاحُ الْفَتَى  
وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَرْفَةِ  
وَفَحٌ الْخَوْضُ تَوْفِيحًا أَيْ صِلَةً بِالْمَدِّ وَالصَّفَاحِ. وَحَافِرُ الدَّابَّةِ  
صَلْبُهُ بِالشَّعْرِ الْمَذَابُ إِذَا حَفِيَ أَيْ رَقِيَ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ.  
وَأَوْفَحُ الْخَافِرِ أَيْ قَاحًا صَلْبًا. وَنَوْفَحُ الرَّجُلُ تَوْفَحًا وَأَنْفَحُ  
أَنْفَاحًا قُلْ حَيَاتُهُ. وَنَوْفَحُ الرَّجُلِ تَوْفَحًا تَكْلُفُ الْوَقَاحَةِ.  
وَأَسْتَوْفَحُ الْخَافِرَ اسْتِيفَاحًا صَلْبًا \* الْوَقَاحُ ذُو الْوَقَاحَةِ.  
وَرَجُلٌ وَقَاحٌ الذَّنْبُ أَيْ صَبُورٌ عَلَى الرُّكُوبِ. وَحَافِرٌ

وَقَاحٌ أَيْ صَلْبٌ أَوْ خَلْقَةٌ جِ وَفَحٌ. وَامْرَأَةٌ وَقَاحٌ الْوَجْهُ  
أَيْ ذَاتُ وَقَاحَةٍ \* الْمَوْفَعُ مِنَ الرَّجُلِ الْمَوْفَعُ وَهُوَ الَّذِي  
أَصَابَتْهُ الْبَلَابُ فَصَارَ مَجْرَبًا  
وَقَدَّتِ النَّارُ نَفِدًا وَقَدَّا وَقَدَّا وَقَدَّا وَقَدَّا وَقَدَّا  
وَقَدَّةٌ وَقَدَّا نَا شَتَلَتْ \* أَوْفَدَ النَّارَ أَيْقَادًا اشْتَعَلَا.  
وَمِنْهُ عَلَى اِسْتِعَارَةٍ كَلَّمَا أَوْفَدَا نَارًا لِلْعَرَبِ اِطْنَاهَا اللَّهُ.  
أَيْ كَلَّمَا دَبَّرُوا مَكِيدَةً وَخَدِيعَةً اِبْطَلَاهَا. وَأَوْفَدَ لِلصَّيِّ  
نَارًا تَرْكُهُ. وَابْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ وَأَوْفَدَ نَارًا أَثَرَهُ. أَيْ  
لَا رَجْعَهُ وَلَا رَدَّهُ. وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوَقُّدًا وَأَتَقَّدَتِ اِتْقَادًا  
وَاسْتَوْقَدَتِ اسْتِيفَادًا اشْتَعَلَتْ. وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ وَاسْتَوْقَدَهَا  
اشْتَعَلَا. وَتَوَقَّدَ الْكَوْكَبُ تَلَالًا \* الْوَقْدُ مَصْدَرٌ وَالنَّارُ \*  
الْوَقْدَةُ الْمَرَّةُ وَإِنْدَ الْحَرَفِ قَبْلَ هِيَ عَشْرَةٌ أَبَامَ أَوْ نِصْفُ  
شَهْرٍ \* الْقِدَّةُ مَصْدَرٌ وَأَصْلُهُ وَقَدَّ. وَمَا تَسَنَّتْ بِهِ  
وَأَقْنَدَتِ بِهِ وَأَصْلُهُ قَدَوْتُ. وَالْهَلَّةُ فِيهَا مِثْلَةُ مِنَ الْوَاوِ \*  
الْوَقَادُ فَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَالظَّرِيفُ الْمَاضِي وَالْمَاضِي وَمِنْ  
الْقُلُوبِ السَّرِيعِ التَّوَقُّدُ فِي النِّشَاطِ وَالْمُضَاءِ الْحَادُّ \*  
الْوِقَادُ وَالْوَقُودُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ مِنَ الْحَطَبِ وَنَحْوِهِ.  
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ الْوَقْدُ \* الْوَقِيدُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ  
مِنَ الْحَطَبِ وَنَحْوِهِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي النَّارَ وَقِيدًا \*  
الْوَقِيدِيَّةُ جِنْسٌ مِنَ الْمَعْرَى \* الْمَتَوَقِّدُ الظَّرِيفُ  
الْمَاضِي. وَالْمَتَوَقِّدُ مَوْضِعُ الْوَقْدِ. وَالْمَتَوَقِّدُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
هِيَ تَعْمَلُ مِنْ حَجَرٍ أَوْ طِينٍ ذَاتُ ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ تَوَقَّدُ  
فِيهَا النَّارُ وَيُطْبَخُ عَلَيْهَا جِ مَوَاقِدُ. وَالْمِيقَدَةُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ  
عَلَى قَرْحٍ كَانُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَوْفِدُونَ عَلَيْهَا النَّارَ. وَزَنَدٌ  
مِيقَادٌ أَيْ سَرِيعُ الْوَرْدِ

وَقَدَّهُ يَقْدُهُ وَقَدَّا ضَرْبُهُ شَدِيدًا أَوْ حَتَّى اِسْتَرْخَى  
وَاشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ وَقِيدٌ وَمَوْقُودٌ. وَفَلَانًا صَرَعًا.  
وَالْحَلَمُ وَالْوَرَعُ سَكَنٌ. وَالنَّعَاسُ اسْتِعْطَةُ وَغَلَبَةٌ. وَفَلَانًا  
تَرْكُهُ عَلِيلًا. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ السَّجَابَةُ فَنَسَا  
وَقَدَّتِ النَّيْمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ قِيلَ أَيْ آذَتْ وَأَوْجَعَتْ \*  
أَوْفَدُهُ أَيْقَادًا تَرْكُهُ عَلِيلًا \* الْوَقِيدُ السَّرِيعُ وَالْبَطِيءُ  
وَالثَّقِيلُ وَالشَّدِيدُ الْمَرَضُ الْمُشْرِفُ. وَشَاءَ وَقِيدٌ. أَيْ

قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ \* الْوَقَيْذَةُ مَوْتُ الْوَقَيْذِ ج وَفَائِدَ .  
وَالْوَقَائِدُ أَيْضًا الْحَجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ \* الْمَوَقِدُ طَرَفٌ مِنْ  
الْبَدَنِ كَالْكَسْبِ وَالرَّكْبَةِ وَالْمَرْفَقِ وَالْمَنْكَبِ ج مَوَاقِدُ .  
وَنَافَةُ مَوْقِدَةٌ أَيْ أَثَرُ الصَّرَارِ فِي اخْلَاصِهَا أَوْ الَّتِي يَرْضَعُهَا  
وَلَدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَنِيهَا إِلَّا نَزَرًا لِعَظْمِ الصَّرَعِ فَيُوقِفُهَا  
وَيَأْخُذُهَا لَهُ دَاءً وَوَرَمٌ . وَلِلمَوْقُودِ اسْمٌ مَنَعُولٌ وَالشَّدِيدُ  
الْمَرَضُ الْمُشْرِيفُ . وَشَاةٌ مَوْقُودَةٌ أَيْ قُتِلَتْ بِالْخَشَبِ  
أَوْ بغيرِهِ فَمَاتَتْ مِنْ غَيْرِ زَكَاةٍ

وَقَرَّتْ أُذُنُهُ نَقِيرًا وَقَرَّتْ ثَقُلَتْ أَوْ ذَهَبَ سَمْعُهُ كُلُّهُ  
وَصَمَّتْ . وَلِلَّهِ أُذُنُهُ أَثْقَلُهَا أَوْ ذَهَبَ بِسَمْعِهِ . يَتَعَدَّى  
وَلَا يَتَعَدَّى . وَفُلَانٌ فِي يَتْنِهِ وَقَرًا وَوَقُورَةٌ جُلَسَ بِوَقَارٍ  
وَالْعَظْمُ وَقَرًا صَدَعُ . قَالَ الْأَعْمَشُ

يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ نَجْمَتَنَا

بِسَرَاتِنَا وَوَقَرَتْ فِي الْعَظْمِ  
وَفُلَانٌ قِرَّةٌ رَزَنٌ . وَوَقَرَتْ أُذُنُهُ تَوَقَّرَ وَقَرًا ( يَسْكُونُ  
الْقَافُ فِي الْمَصْدَرِ وَالْقِيَاسِ الْفَتْحُ ) بِمَعْنَى وَقَرَتْ . وَالدَّابَّةُ  
أَصَابَ حَافِرَهَا حَجَرٌ أَوْ غَيْرُهُ فَتَكَبَّتْ . وَوَقَرَتْ أُذُنُهُ عَلَى  
الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى وَقَرَتْ . وَوَقِرَ الْعَظْمُ عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْضًا  
أَصَابَهُ وَقَرَةٌ وَصُدِعَ . فَهُوَ مَوْقُورٌ وَوَقِيرٌ . وَوَقِرَ الرَّجُلُ  
بِوَقَرٍ وَقَارَةٍ وَقِرَةٍ وَوَقَارًا رَزَنٌ وَثَبِتَ . فَهُوَ وَقُورٌ \*  
وَقَرَّ الشَّيْخُ تَوَقِيرًا بِجَلَّةٍ وَعَظْمَةٍ . وَالدَّابَّةُ سَكَبَهَا . وَفَلَانًا  
جَرَحَهُ . وَزَيْبًا رَزَنًا . وَوَقَرَّ لِلشَّيْءِ جَمَلَ لَهُ وَفَرَاتٍ أَيْ  
أَثَارًا . وَلِوَقَرِ الدَّابَّةِ أَثَارًا وَقِرَةً ( وَالْمَصْدَرُ الثَّانِي شَاذٌ )  
حَمَلَهَا . وَاللَّهُ تَعَالَى الدَّابَّةَ أَيْضًا أَصَابَهَا بِوَقَرَةٍ . وَالنَّخْلَةُ كَثُرَ  
حَمْلُهَا . فَهِيَ مَوْقِرَةٌ وَمُوقِرٌ . وَأُوقِرَتِ النَّخْلَةُ عَلَى الْمَجْهُولِ  
صَارَ عَلَيْهَا حَمْلٌ ثَقِيلٌ . وَلِوَقَرِ الدِّينِ فَلَانًا أَثْقَلَهُ . وَتَوَقَّرَ  
الرَّجُلُ تَوَقَّرًا وَأَثَقَرَ أَثْقَارًا صَارَ وَقُورًا . وَاسْتَوَقَرَتْ  
الْأَبِلُ اسْتَيْفَارًا سَمِنَتْ . وَاسْتَوَقَرَتْ وَقِرَةً طَعْمَانًا أَخَذَهُ \*  
الْوَقَارُ الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ وَالْعَظْمَةُ . وَرَجُلٌ وَقَارٌ أَيْ ذُو  
وَقَارٍ . وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ . وَفِي سُورَةِ نُوحٍ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ  
لِلَّهِ وَقَارًا . أَيْ لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظْمَةَ . وَوَقَارُ الْكِتَابِ  
لِحَاشِيَتِهِ مَوْلَدَةٌ \* الْوَقَرُ مَصْدَرٌ وَالصَّدْعُ فِي السَّاقِ

وَكَا لَوْكَنَةً أَوْ الْهَزْمَةَ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ وَالْعَيْنِ وَالْعَظْمِ ج  
وُقُورٌ . وَفِي صَدْرِهِ وَقَرٌ . أَيْ وَقَرٌ . وَالْوَقَرُ الْحَمْلُ  
الثَقِيلُ أَوْ عَامٌ وَقِيلَ وَكَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْوَقَرُ فِي حَمْلِ  
الْحَجَرِ وَالْبَغْلِ وَالْوِسْقِ فِي حَمْلِ الْجَمَلِ ج أَوْ قَارٍ . وَرَجُلٌ  
وَقَرٌ يَنْفَخُ فِضْمًا أَيْ ذُو وَقَارٍ \* دَابَّةٌ وَقَرَى أَيْ مَوْقِرَةٌ \*  
الْوَقِرَةُ مَرَّةٌ وَمَصْدَرٌ وَكَأَلَوْكَنَةً أَوْ الْهَزْمَةَ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ  
وَالْعَيْنِ وَالْعَظْمِ ج وَقَرَاتٌ . وَالْوَقَرَاتُ أَيْضًا الْأَثَارُ \*  
الْقِرَّةُ مَصْدَرٌ وَالْعِيَالُ وَالثَّقَلُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَوَقَرَتْ  
الْمَرَضُ وَالشَّاءُ وَالْمَالُ وَالطَّعْيُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَغَارِهَا أَوْ  
خَمْسَمِائَةٍ مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارِهَا وَرَاعِيهَا ج  
قِرَاتٌ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ

مَا أَنْ رَأَيْنَا مَلَكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا  
الْوَقَرِيُّ رَاعِي الْوَقِيرِ أَوْ مُتَنِي الشَّاءِ وَصَاحِبُ الْمَجِيرِ  
وَسَاكِنُ الْمَصْرِ . وَهُوَ مُقَابِلُ الْبَدْوِيَّةِ . يُقَالُ م  
الْوَقَرِيُّ \* الْوَقُورُ ذُو الْوَقَارِ . وَهِيَ وَقُورٌ أَيْضًا . أَيْ  
ذَاتُ وَقَارٍ \* الْوَقِيرُ مِنَ الْعَظْمِ الْمَوْقُورُ وَالنَّفْرَةُ الْعَظِيمَةُ  
فِي الصَّخْرَةِ تَسْكُ الْمَاءُ وَالطَّعْيُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَغَارِهَا أَوْ  
خَمْسَمِائَةٍ مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارِهَا وَرَاعِيهَا .  
وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ تَنْشِيهُ بِصَغَارِ الشَّاءِ أَوْ اتِّبَاعِ . أَوْ الْوَقِيرُ الَّذِي  
أَوْفَرَهُ الدِّينُ \* الْوَقِيرَةُ النَّفْرَةُ الْعَظِيمَةُ فِي الصَّخْرَةِ تُسَمَّى  
الْمَاءُ \* التَّبَقُّورُ الْوَقَارُ فَيَعْمَلُ مِنْهُ وَالتَّاءُ مُبَدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ .  
قَالَ الْجَبَّاحُ فَإِنْ بَكَى أَمْسَى إِلَيَّ تَبَقُّورِي . وَالْمَوْقِرُ الْمَوْضِعُ  
السَّهْلُ عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ . وَرَجُلٌ مَوْقِرٌ أَيْ ذُو وَقَرٍ . وَغُخْلَةٌ  
مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمُوقِرٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمِيقَارٌ أَيْ كَثِيرَةٌ الْجَمَلِ  
وَحِكْمِي مَوْقِرٌ يَنْفَخُ الْقَافُ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْفِعْلَ  
لَيْسَ لِلنَّخْلَةِ وَإِنَّمَا قَبْلُ مَوْقِرٍ بِكَسْرِ الْقَافِ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِكَ  
أَمْرًا حَامِلًا لِأَنَّ حَمْلَ الشَّجَرِ مُشَبَّهٌ بِحَمْلِ النِّسَاءِ ج مَوَاقِرُ .  
وَدَابَّةٌ مَوْقِرَةٌ أَيْ مُصَابَةٌ بِالْوَقِرَةِ . وَأَمْرًا مَوْقِرَةٌ أَيْ  
حَامِلَةٌ حَمْلًا ثَقِيلًا وَالْمَوْقِرُ الْحَجَرُ وَالْعَافِلُ قَدْ حَنَكَنَهُ  
الدَّهْرُ

وقر - المتوقر المتوقر بالفاء

وقس الجمل بنفسه وقسأ قرفه . والفاحشة ذكرها .

والجرب في بدنه انتشر قبل استحكامه \* وقس الابل  
نوقساً اجرها \* الوقس مصدر. ويقال ان بالعبير  
لوقساً اذا فارقه شيء من الجرب \* اناثا اوقاس من  
بني فلان. اي جماعة او سقاط وعبيد او قليلون  
متفرقون. ولا واحد لها. وابل موقسة اي مجربة. ويعبر  
موقوس اي فارقه شيء من الجرب

وقس الرم يفس وقساً درس \* توقس الشيء  
نوقساً تحرك \* الوقس مصدر والحركة والحس وصغار  
الحطب. وبعض العامة يبي الوحش بالوقس. ووجد  
في بطنه وقساً اي حركة من ريج او غيرها. والوقس  
الحركة والحس وصغار الحطب \* الوقسة والوقفة  
الوقس \* الاوقاس الاوباش. وبنو اقيش نصغير  
وقس حي. وكل وار مضمومة ههنا جائز في صدر  
الكلمة وهو في حشوها اقل

وقص عنقه بقصها وقصاً كسرهما. ووقصت عنقه  
انكسرت. لازم متعدي. قال الراجز  
ما زال شيدان شديلاً وهصاً  
حتى اناه قرنه فونصة

اراد فونصة فلما وقف على الهاء نفل حركتها وهي  
الضمة الى الصاد قبلها. ووقصت به راحلته رمت به  
فكسرت عنقه. وهو كقولك خذ الخطام وخذ بالخطام.  
ووقص الفرس الاكام دقها. وفلان الشيء نقصة.  
ووقص الرجل على الجهول دقت عنقه. فهو موقوص.  
ووقص بوقص وقصاً قصر عنقه \* وقص عنقه نوقصاً  
بمعنى وقصها. وعلى نارو التي عليها الوقص لكسار  
العيان. ووقص السبع اخذ الوقصة واكلها. مولدة.  
واوقصة ايقاصاً صبره اوقص. ونوقص العبير نوقصاً  
سار بين العنق والحنب او هو شدة الوطء في المشي  
كانه يقص ما تحته. اي يكسره. ومر فلان يوقص به  
فرسه اذا تزا نزوا يقارب الخطو. ونواقص الرجل  
نواقصاً تشبه بالاقص \* الناقصة اسم فاعل للموت  
راجع الفارصة في رص \* الوقص مصدر والعيب.

وعند العروضيين اسقاط الحرف الثاني المتحرك. قيل  
ولا يكون الا في متفاعلين. والوقص مصدر ولغة في  
الوقص عند اهل العروض وكسار العيان تلقى في  
النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين  
الفريضتين نحو ان تبلغ الابل خمساً فنيها شاة ولا شيء  
في الزيادة حتى تبلغ عشراً فما بين الخمس الى العشر  
وقص وكذلك الشنق. وبعض العلماء يجعل الوقص  
في البر خاصة والشنق في الابل خاصة وما جيماً  
ما بين الفريضتين. وصاروا اوقاصاً اي شلالاً متبددين.  
واناثا اوقاص من بني فلان. اي زعانف \* الوقصة  
واحدة الوفايص وهي ظهور عظام القصرة. وعند  
المولدين الفريسة لوقص عنها \* الاوقص التصبر  
العنق والاثني وقصاه ج وقص. وخذ اوقص الطرفين.  
اي اقربهما. وبنو الاوقص بطن. والوقوص اسم مفعول  
وعند الشعراء ما دخله الوقص

وقطة بقطه وقطاً ضربه حتى اثقله. فهو وقيط  
وموقوط. وبه الارض صرعة. والديك سند. واللين  
فلاناً اثقله \* وقط الصخر نوقطاً صار فيه وقط.  
واستوقط المكان استيقاطاً صار فيه وقيط \* الوقط  
مصدر وحفرة في غلط او جبل تجمع ماله المطرج  
اوقاط \* الوقيط من طام نومه فامسى متكسراً ثقبلاً  
وكل مثقل ضرباً او حزناً والوقط للحفرة المذكورة ج  
وقطان وقاط واقاط بابدال الواو همزة كوشاح  
واشاح. وبوم الوقيط من ايامهم قتل فيه الحكم بن  
خيشمة كانه شيء لما حصل فيه من الحزن او الضرب  
المثيل

وقطة بقطه وقطاً وقدة. وعلى الامردام عليه  
وثبت. ووقطيه في راسه على الجهول كوقط او الصواب  
بالطاء \* الوقط مصدر وحوض صغير له اخاذ  
يجمع فيه ماء كثير \* الوقيط المثبت الذي لا يقدم  
على النهوض  
وقع الشيء يقع وقوعاً سقط. والقول عليهم وجب

والحق ثبت. والابل بركت. والدواب ربيصت. وبيع  
بالارض حصل. ولا يقال سقط. والطير على شجر او  
ارض نزل فمن وُفِعَ وُوقِعَ. وفلان في فلان وقوعاً  
ووقعة سبة وثلبة وعابه واغاثبه. وفلان في العمل  
وقوعاً اصاب الرفق فيه. والكلام في نفي اثر فيها.  
ووقع له وقع اي عرض له عارض. وفي الشرك حصل  
فيه. وفي ارض فلاة صار فيها. وبارأى وعلى امرأته  
جامعها. وعدد فلان موقعاً حسناً اي نال منه حظاً  
ومنزلة. ووقع في يده على المجهول بمعنى سقط في يده.  
اي ندم. والرجل الى كذا وقعاً ذهب وانطلق سريعاً.  
والنصل بالمينة حده بها. فهو وقع. والجعر كواه  
وقاع. والمجاعة الحافر اصابت ورقته فهو وقع. و  
المطر نزل. قالوا ولا يقال سقط المطر. وبالعقد  
وقعاً ووقعة بالغ في قتالهم. ووقع موقعاً من كنايه  
اي اغنى غنى. ووقع من كذا او عن كذا امتنع وتغنى.  
ووقع الرجل يوقع وقعاً حفي فهو وقع. وفلان اشكى  
لحر قدومه من غلظ الارض والمجاعة. وقع الوبر  
ظهر البعير توفيقاً اثر فيه. وعلى فلان التي ظنة عليه.  
والصيفل على السيف اقبل عليه بهيمته بمجده. والقوم  
عرسوا. والرجل مشى شبه التليف وهو رفته يده الى  
فوق. والمجاعة حافرة قطعت سنايكه تنطبعاً. والمطر  
الارض اصابها منفرقاً او اخطأ فانبت نباتها منفرقاً.  
ووقع الفرمان رسم عليه طغراً السلطان. وواقعة  
مواقعة ووقاعاً حاربة. والمرأة باضها وخاطلها وهو  
من باب الكتابة. ووقع بالاعداء ابتاعاً بالغ في قتالهم.  
والشيء جعله يقع. والروضة امسكت الماء. والمغني بى  
الحان الغناء على موقعها وميزانها او بينها. ونوقع الامر  
توقعاً انتظر كونه. وتوقع الاعلاء تواقعاً وقع بعضهم  
ببعض. واسءوقه استيقاعاً تخوف منه. والسيف آنى  
له المخذ. وفلان الامر انتظر كونه. الواقع اسم فاعل  
ج وقع. وشيء واقع. اي حاصل. والواقع عند غناه  
الكوفة المتعدي. وعند الحكماء وللتكلمين الخارج

وذكر في باب الخاء. والنسر الواقع نجم كانه كاسر  
جناحيه من خلفه حيال النسر الطائر قرب بنات  
نحش. \* الواقعة مؤنث الواقع والمصادمة وهي اسم  
من الوقعة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدمة  
والنازلة الشديدة والقيامه. ومنه في سورة الواقعة اذا  
وقعت الواقعة. ورجل واقعة اي شجاع. والواقعة عند  
الصوفية هو الذي براه السالك الواقع في اثبات الذكر  
واستغراق حاله مع الله بحيث يغيب عنه المحسوسات  
وهو بين الذوم واليقظة. وما براه في حال اليقظة  
والحضور يسمى مكاشفة. وقاع كقظام كبة مدورة  
على الجاعرتين. قال عوف بن الاحوص  
وكنت اذا مئيت بخم سوه

ولفت له فاكويه وقاع

الوقاعة صلابه الارض لانتكاد تشيف الماء. \* الوقع  
مصدر ووقعة الضرب بالشيء. يقال سمعت وقع  
حافر دابته ووقع المطر اي شدة ضربه. والمكان  
المرتفع من الجبل والسحاب المطيع او الرقيق. وللان  
وقع عند الامير. اي قدر ومنزلة. والوقع الوقع  
للسحاب المذكور. ومن اسلم كل الحذاء بمخذي الحافي  
الوقع وذكر في ج ذ و. والوقع مصدر والمجاعة  
الواحدة وقعة. والوقع من الاماكن الصلبة لانتكاد  
تشيف الماء مفرداً ووقع. \* الوقعة المرة. والوقعة  
بالحرب صدمة بعد صدمة. وهو ياكل الوجبة ويتبرز  
الوقعة. اي يأكل مرة ويتغوط مرة. والوقعة عند  
العامة ما يؤكل مرة واحدة ج وقعات. والوقعة  
النوع. يقال انه لحسن الوقعة. والوقعة واحدة  
الوقع كما مر. الوقاع والوقاعة الذي يفتاب الناس.  
يقال رجل وقاع ووقاعة. \* الوقيع بمعنى النصال  
الموقع بالمينة ومن الحوافر المصاب بالمجاعة ومن  
الاماكن الصلب لا يكاد ينشف الماء ج وقع. ووقع  
الرجل عند المولدين من اناءه ملتجماً. ومنه قولم الوقيع  
غال. \* الوقعة صدمة الحرب والقتال وغيبة الناس

ونقرة في جبل أو سهل يستنفع فيها الماء ج وقاع  
 ووقائع. وارض وقعة لا تكاد تنشف الماء لصلابتها.  
 ووقائع العرب ايام حروبها \* الابتاع مصدر اوقع  
 وانفاق الاصوات وتوقيعها في النكاح. والتوقيع مصدر  
 وقع والدبر وما يوقع في الكتاب والحاق شيء في  
 الكتاب بعد الفراغ منه. يقال السرور توقيع جائز  
 ونظني الشيء وتومئة وري قريب لا تباعده كانتك  
 نريد ان توقعه على شيء ونوع من السبر شبه التوقيف.  
 وتوقيع السلطان طغرائه وفرمانه ج توقيع. والموقع  
 مكان الوقوع ج مواقع. ومواقع النظر مسافة. ومواقع  
 القتال مواضع. وموقعة الطائر وتكسر قافه موضع  
 يقع عليه ج مواقع. والموقعة خشبة القصار يدق عليها  
 والمطرقة والموضع الذي بالنة البازي والمسن الطويل  
 يوقع به اي يحدد ج مواقع. والموقع الخفيف الوطاء  
 وحافظ التوقيع وكتابة. والموقع من اصابة البلايا  
 والمذلل من الطرق والبعير تكثر آثار الدبر عليه  
 والسكين الهدد. والصال الموقعة المضروبة بالميغة  
 اي المطرقة. والموقع الذي اصابته الحجارة فوقعته  
 ورقعته

وقفت الدابة نيف وقفًا ووقوفًا دامت قائمه  
 وسكنت. ووقفنا انا وقفًا جعلتها نيف. يتعدى ولا  
 يتعدى. والرجل عن الشيء منعه عنه. والدار له وعليه  
 حبسها في سبيل الله. ووقف بعرفات ووقوفًا شهد  
 وقفها. والامر على حضور زيد وقفًا علقت الحكم فيه  
 بحضوره. وقمة الميراث الى الوضع اخرته حتى تضع.  
 والقدر ادامها وسكنها. وفلانًا على ذنبه اطعمه. ووقف  
 النصراني وقفي اي خدّم البيعة \* وقته توقيفًا اقامه.  
 والمرأة جعل في يديها الوقف. والمرأة يديها بالحناء  
 نقطتها. وفلان جعل على طائفي قوسه بمضائق من  
 عشب جعله في غره من دماء الظباء. والترس جعل  
 له وقفًا. والسرّج اصلحه وجعله واقيا لا يعفر. والحديث  
 بينة. والناس في الحج وقفوا في المواقيت. والحجش وقفوا

واحدًا بعد واحد. وواقفه في حرب او خصومة موافقة  
 ووقافًا وقف كل منها مع الآخر. وفلانًا على كذا سألة  
 الوقوف وثبته. واقف الدار والذابة ايقافًا بمعنى وقف  
 وهي لغة تميم وانكرها الاصعي والكلام وقف بغير الف.  
 واقف عن الكلام اقلع عنه. وكلني فلانًا فاقفت  
 اي سكت او امسكت عن المجبة عيا. وحكي بعضهم ما  
 يسك باليد يقال فيه واقفته بالالف وما لا يسك  
 باليد يقال فيه وقفته بغير الف والفتح وقفت بغير  
 الف في جميع الباب الا في قولك ما واقفك هنا وان  
 نريد اي شان حملك على الوقوف فان سألت عن  
 شخص قلت من وقفك بغير الف. وتوقف في مكان  
 كذا توقفًا تلزم. وعلى كذا تثبت. وعن كذا امتنع  
 وكف. وتوقفنا في القتال توافقًا وقف بعضهم مع بعض.  
 واستوقفه استيقافًا سألة الوقوف وحمله عليه \* الواقف

اسم فاعل ج وقوف. ومنه قول امرئ القيس

وقوفًا بها صهي علي مطيهم

يقولون لا تمك آتى ونجبل

والواقف عند الفقهاء هو الحابس لعينه اما على ملكه او  
 ملك الله تعالى \* الواقفية فرقة من المتصوفة \* الوقف  
 مصدر وسوا من عاج ومن الترس ما يستدير بحافتيه  
 من قرن واحد يد وشبهه. وعند الفقهاء حبس العين  
 على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة كالعارية. هذا عند  
 ابي حنيفة. وعند ما هو حبس العين على ملك الله  
 تعالى. وقيل للوقوف وقف تنمية بالمصدر. ولذا جمع  
 على اوقاف ووقوف. والوقف عند اهل المروض  
 اسكان المحرف السابغ المتحرك من الجزء كاسكان تاء  
 منعولات. والجزء الذي فيه الوقف يسمى موقوفًا. والوقف  
 عند النعا قطع الكلمة عما بعدها. وقد يراد به يكون  
 الآخر مطلقًا \* الوقفة المرة. ومنه يوم الوقفة بعرفات.  
 وكل عتب لفت على التوس وقفة وعلى الكلية العليا  
 وقفنا \* الوقاف المتأني والتخيم عن القتال \* الوقفة  
 الوعل (او الاروية) تجئة الكلاب على صحرة فلا يمكنه

ان ينزل حتى يُصاد \* التوقيف مصدر ومنه في القداح  
وقطع موضع السوار والصواب ويأض موضع السوار.  
قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع  
الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف.  
والتوقيف في الشرع كالصن . يقال مثلاً امامه الله  
نعالى توقيفه . والتوقف مصدر توقف ويطلق في عرف  
العلماء على معنيين احدهما توقف المعية وهو ان لا  
يوجد احد الشبكتين الا مع الآخر . والثاني توقف التقدم  
وهو ان لا يوجد احدهما الا بالآخر . والموقف محل  
الوقوف حيث كان ومن الفرس لهزمتان في كسبه او  
نفرتا المحاصرة على راس الكلية . وامرأة حسنة الموقفين  
اي الوجه والتقدم او العينين والبدن وما لا بد لها من  
اظهارها وها عرفان مكنتها النفع اذا شجها لم يتم الانسان  
واذا قطعاً مات . والموقف والموقف عود يحرك به  
القدر ويسكن به غلباتها . والموقف من الخيل الابرش  
اعلى الاذنين كانتها منقوشتان بياض ولون سايرها ما  
كان . اي كيفا كان لا قيد فيه . ومن الحمر ما كويت  
ذراعه كيا مستدبراً ومن الاروي والتيران ما في يده  
حمرة تخالف سايره . ومن الناس المحرب الهنك ومن  
القداح ما يقاض به في الميسر . والموقوف اسم  
مفعول وعند النعمه هو العين المحبوس اما على ملكه او  
على ملك الله ويطلق ايضا على عتق يصح باصله وصفه  
ويفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد غامة لتعلق  
حتى الغبر به . وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيه  
الوقف . وعند الترام اللفظ الذي فيه الوقف . وعند  
المحدثين حديث ينتهي اسناده الى الصحابي او ما روي  
عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقف عليهم ولا  
يتجاوز به الى رسول الله

وقن - الوقى صباح الصرد

وقل في الجبل بقل وقلاً صعد . وفي المثل أوقل  
من غفر أوقل من غل . وفلان رفع رجلاً واثبت  
اخرى \* توقل في الجبل توقلاً صعد \* الوقل مصدر

وشجر المقل او ثمره او يابسه وامارطة فبهن ج اوقال .  
والموقل الحجاز والكرب الذي لم يستفص فبقيت اصوله  
بارزة في المجزع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها . وفرس  
وقل ووقل ووقل صاعد \* الوقلة نواه الوقل ج  
وقول . ورجل وقلة الرأس اي صغيره جداً \* فرس  
توقلة . اي حسن الصعود في الجبل

وقمة يقمة وقماً قمره واذا وردته انجم الرد وحزنة  
اشد الحزن . والدابة جذب عنانها لتنف . والقدر سكن  
غلباتها . وقومت الارض على المجهول اكمل نباتها  
ووطئت \* اوقمة اي قاما فمعة . وتوقمة توقماً ممددة .  
والشيء نعمته . وفيه اطمن . والصيد قتله . والكلام  
مخفظة ووعاه \* الوايم اسم فاعل ووايم اطم بالمدنية .  
ومنه حره وايم \* الوقار السيف والوسط والعصا  
والجمل

وقن - اوقن اي قاما اصطاد الحمام من محاضنها .  
وتوقن الوعل في الجبل صعد كوقل \* الوقنة موضع  
الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور الفئان  
كالاقنة فيها بابدال الواو همزة ج وقنات واقنات \*  
الموقونة الحاربة المصونة المخذرة

وقه له يقه وقها اطاع وهو مطلوب الفاء \* اي له  
اي قاما اطاع . واتقه له اتقاه اطاعه وسع منه . وعنه  
انتهى . واسنيقه له اسنيقاه اطاعه \* الواقه الواقه بالفاء .  
اي قيم البيعة \* الوقاء الواقه \* الواقيه القيام بوظيفة  
الواقه \* الوقهة الطاعة

وقوق الكلب نبح . والطائر صوت \* الوقواق  
الحببان مثل الوكواك وشجر تتخذ منه الدوي وبلاذ  
فوق الصين \* رجل وقواقه اي مكثار . ومنه بقول  
بعض العامة وقوق فلان اي هذر وتكلم كلاماً لا يعما به  
وفاه بغيره وقياً ووقابة وواقية ( ياتي ) صانه  
وحفظه . يقال وفاه اياه ومنه . وفي الامر وقيا ووقياً  
اصح . وقى على ظلمك اي الزمه وأربع عليه او اصلح  
او لا امرك وذكر في ظلع . ووقى الفرس من الحفا

وَقِيًا وَوَفِي بَوِيٍّ وَقَاوِي \* وَقَاهُ تَوْفِيَةً كَلَاهُ وَحَفَلَهُ.  
وَتَوْفَاهُ تَوْفِيًا وَأَنَاءَهُ أَتَقَاهُ حَذَرُهُ وَخَافَهُ. وَأَصْلُ أَتَقَى أَوْتَقَى  
فَلَبِثَ الْوَاوِيَّةَ وَأَدْغَيْتُ فَلَا كَثْرَاسْتَعَالَهُ عَلَى لِنَظِ  
الْإِتْقَالِ تَوْهَمًا لِلنَّهْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ لِحُجْلُوهُ أَتَقَى يَتَقَى  
يُفْتَحُ الذَّاهُ فِيهَا ثُمَّ لَمْ يَجِدْ دَالَةً مِثَالًا فِي كَلَامِهِمْ بِحَقْوَتِهِ بِهِ  
فَقَالُوا أَتَقَى يَتَقَى مِثْلَ قَضَى يَفْضِي. تَقَى وَتَقِيَّةً وَتَقَاهُ وَالْأَسْمُ  
التَّقْوَى. قَالَ أَوْسُ

تَقَاهُ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذُّهُ

يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَغْلُ

وَقَالَ آخِرُ

جَلَاهَا الصَّبِيلُونَ فَأَخْصَوْهَا

خَفَانَا كُلُّهَا يَتَقَى بَائِرُ

وَقَالَ آخِرُ

وَلَا أَتَقَى الْغُبُورَ إِذَا رَأَيْتِي

وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحَمْسِ الرَّبِيسُ

وَقَوْلُ فِي الْأَمْرِ تَقَى وَلِلرَّاءِ تَقَى. قَالَ الشَّاعِرُ

زِيَارَتَنَا نَعْمَانُ لَا تَنْقَطِعُهَا

تَقَى اللَّهِ فِينَا وَالْكِتَابُ الَّذِي نَتْلُو

بَنَى الْأَمْرَ عَلَى الْخُتْفِ فَاسْتَفْعَى عَنْ الْأَلْفِ فِيهِ بِجَرَكَةِ  
الْحَرْفِ الثَّانِي فِي الْمُسْتَنْبِلِ. وَقَدْ قَالُوا مَا أَتَقَاهُ اللَّهُ.

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

فَمَنْ يَتَقَى فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وَرَزَقَ اللَّهُ مَوْلَاهُ وَغَادِي

فَإِنَّمَا أَدْخَلَ جُزْمًا عَلَى جُزْمٍ لِلزَّرُورَةِ \* الْوَاقِي أَسْرُ  
فَاعِلٌ وَالصَّرْدُ. قَبْلَ سَمِيِّ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يَنْبَسِطُ فِي مَشْيِهِ  
فَشَبَّهِ بِالْوَاقِي مِنَ الدَّوَابِّ وَهُوَ الَّذِي يَجْنِي وَبِهَابِ الْمَشْيِ  
مَنْ وَجَعَ يَجِدُهُ بِجَافَرِهِ. وَيُقَالُ هُوَ الْوَاقِي بِكَسْرِ الْقَافِ  
بِلَا يَاءٍ لِأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحُكَايَةِ صَوْتِهِ. وَسَرَّجٌ وَاقٍ أَيْ يَدُنِ  
الْوَقَاهُ غَيْرُ مَقِيٍّ \* الْوَاقِيَّةُ مُصْدَرُ كَعَالِفِيَّةٍ وَمَوْتٌ  
الْوَاقِي جَ وَاقِيَاتٍ وَوَاقٍ بِإِدْالِ الْوَائِ الْأُولَى هَمْزٌ لِأَنَّهُمْ  
كَرَهُوا اجْتِمَاعَ الْوَائِينَ. قَالَ مَهْلِكٌ

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ

بَا عَدِيٍّ لَقَدْ وَقَنْتُكَ الْوَاقِي  
الْوَقَاهُ وَالْوَقَاهُ مَا وَقَيْتَ بِهِ شَيْئًا \* الْوَاقِيَةُ مِثْلَةُ  
الْوَقَاهِ. وَنَوْنُ الْوَاقِيَةِ عِنْدَ النِّهَاةِ نَوْنٌ تَحْقِيقٌ يَلْمِزُ الْكَلِمَ  
عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِهَا الْمُتَكَلِّمُ لِنَفْسِهِ مِنَ الْكُسْرِ كَصَرَفِي وَبُضْرِي  
وَاضْرِبِي وَلِيْنِي وَمَنِي \* الْوَاقِيَةُ مِنَ السَّرُوحِ الْوَاقِي \*  
الْوَقِيَّةُ لُغَةٌ فِي الْأَوْقِيَّةِ وَهِيَ مُضْبُوطَةٌ بِالْهَمْزِ وَجَرَتْ عَلَى  
السَّنَةِ النَّاسُ بِالْفَتْحِ وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا بَعْضُهُمْ وَجَمَعَهَا وَقِيَّةٌ  
وَوَقَا بِمِثْلِ عَطِيَّةٍ وَعَطَا بِهَا \* الْأَوْقِيَّةُ سَبْعَةُ مِثَاقِلَ  
وَارِبَعُونَ دِرْهَمًا كَذَا كَانَ فِي مَا مَضَى. وَالْمَشْهُورُ الْآنَ أَنَّ  
الْأَوْقِيَّةَ سِتُونَ دِرْهَمًا. وَأَوْقِيَّةٌ بَزْرُ الْفَرَاثِنَا عَشْرُ دِرْهَمًا.  
وَأَوْقِيَّةُ الْأَطْيَافِ ثَمَانِيَةُ دِرْهَمٍ وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ أَفْعُولَةٍ كَالْأَعْجُوبَةِ  
وَالْأَشْجُوكَةِ جَ أَزَاقِيٍّ وَوَاقِي \* التَّقْوَى اسْمٌ مِنَ الْإِتْقَانِ  
وَإِصْلُهُ تَقَيًّا وَقَبِلَ وَقَوَى قَلْبُهُ لِلْفَرَقِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ  
كَتَحَرَّيَا وَصَدَيَا. وَالتَّقْوَى عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ هِيَ الْإِحْتِرَافُ  
بِطَاعَةِ اللَّهِ عَنْ عَقْوَتِهِ وَهُوَ صِيَانَةُ النَّفْسِ عَمَّا تَسْقُطُ بِهِ  
الْعُقُوبَةُ مِنْ فَعْلٍ أَوْ تَرْكِ. وَقَبِلَ التَّقْوَى هِيَ الْإِتْقَانُ  
بِالنَّبِيِّ صَلَافًا وَقَوْلًا وَفِعْلًا. وَفِي سُورَةِ الْمَدْتَرِهِ أَهْلُ التَّقْوَى.  
أَيُّ أَهْلِ أَنْ يَتَقَى عِقَابَهُ. وَفِيهِ أَصْلُ التَّقْوَى فِي اللُّغَةِ  
قُلَّةُ الْكَلَامِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ التَّقَى تَحْجَمُ. وَالتَّقَاهُ التَّقْوَى  
جَ تَقَى وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ رُطْبَةٍ وَرُطْبٌ. وَالتَّقَى صَاحِبُ  
التَّقْوَى جَ اتَّقِيَاءَهُ وَتَقَوَاهُ. وَتَقِيَّةُ الْأَرْمَازِيَّةِ شَاعِرَةٌ بِدِيَّةِ  
النَّظْمِ. وَالتَّقِي صَاحِبُ التَّقْوَى. وَالْمَوْقَى السَّجَّاجُ. وَالْمَقِي  
مَوْقِيٌّ جَدًّا

وكا - أو كما على الشيء ابتكاه تحملا واعتمد. ومثلا  
فلانا نصب له متكا. ويقال ابتكاه ابتكاه قلب الواونة  
اي جعل له متكا. وضرته فانتكاه. اي القاه على هيئة  
المتكى او على جانبيه الايسر. وتوكا على عصاه توككا  
تحملا واعتمد عليها. والناقة اخذها الطلق فصرخت.  
وانكا ابتكاه جلس متمكنا. ومنه في سورة الزخرف وسررا  
عليها يتكئون. اي يجلسون. وعلى عصاه تحملا واعتمد  
عليها. قال ابن الاثير والعامية لا تعرف الابتكاه الا  
الميل في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل



في المعنيين جميعاً يقال أنكأ إذا اسند ظهره أو جنبه  
إلى شيء معتمداً عليه وكل من اعتمد على شيء فقد أنكأ  
عليه \* الانكأ مصدر أنكأ وعند أهل العروض الخسوف  
والنضول . والمنكأ السقوط على جانب والحصا وما  
يتكأ عليه والرجل الكثير الانكأ . ولتنكأ المجلس يجلس  
عليه للانكأ ج متكأت . ولتنكأ اسم فاعل وفي الحديث  
انه صلح قال ما انا فلا آكل منكأ . قيل اي جالساً  
على هيئة المتكئ المترقع ونحوها من الهيئات المستندة  
لكثرة الأكل بل كان جلوسه للأكل مقعياً مستوفراً  
غير مترقع ولا متمكئ وليس المراد الميل على شيء كما  
يظنه عوام الطلبة

وَكَب يَكِبُ وَكَبًا وَوَكُوبًا وَوَكَبَانًا مَشْيًى فِي دَرَجَانِ  
وَتَوَدَّةٍ . ومنه الموكب وسيدكر . وفلان وَكَبًا قام  
وانتصب . ووكب على الأمر واظب . ووكب الثوب  
يوكب وَكَبًا وخب . والتمر اسود لونه حين نضج \* وكب  
التمر توكيباً بمعنى وكب . والنافع فازرب في صرارها . وواكب  
على الأمر مواكبةً واظب . وفلان الموكب سايرم او  
بادرم او ركب معهم . ولوكب ايكا بالزم الموكب .  
والطائر مهيأ للطيران او ضرب بجانبه وهو واقع .  
وفلان اغضبه \* الواكبة الفائمة \* الوكائب الكثير المحزن  
وشاعر هذلي \* ظبية وَكُوبٌ اي تعق في سيرها \*  
نافقة مَوَاكِبَةٌ اي تسامر الموكب او معيق في سيرها .  
والموكب بابه من المسير والمجاعة ركبانا ومشاة او  
رُكَّابُ الْاَبِلِ للزينة ج مَوَاكِبُ . وتمر موكب اي اسود  
لونه حين نضج

وَكَّتْ فِي الشَّيْءِ يَكِتُ وَكَّتًا أَثَرِيهِ . وَالتَّدْحِ مَلَأَهُ .  
وَفَلَانٌ قَرْمَطٌ فِي الْمَشْيِ \* وَكَّتَ الْفَرَسَ تَوَكَّيْتًا مَلَأَهَا .  
وَالْبَسْرَةُ بَدَتْ فِيهَا نَقَطُ الْارْطَابِ فِيهِ مُوَكَّتَةٌ وَمُوكَّتٌ \*  
الوَائِثُ فِي الْبَعْبَرِ الْوَائِثُ \* الْوَكْتُ مصدر والشئ  
السير \* الْوَكْتَةُ الْمَرَّةُ وَالنَّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ . يقال في عينه  
وكتة اي نقطة . وَالْوَكْتَةُ بِالضَّمِّ فَرَضَةُ الزَّيْدِ ج وَكَّتْ \*  
الْوَكَيْتُ السَّعَابَةُ وَالْوَشَابَةُ \* الْمَوَكُّوثُ الْكَبِيدُ هُمَا

وَكْتُ - اسنوك الرجل اسنكنا اكل من  
الوكاث \* الْوَكَاثُ وَالْوَكَاثُ مَا يُسْتَهْجَلُ بِهِ مِنَ الْغَدَاءِ  
وَكْتُهُ بِرَجْلِهِ يَكْتُهُ وَكَحَاوِطُهُ وَطَاشِدُهُ بِدَاوِجِ الرَّجْلِ  
ايكاحا اعياء . وفي حفره بلغ الحجر . والعطية قطعها وعن  
المركة عنه . واسنوكحت الفراخ اسنكحاً استغلات .  
وسأله فاستوكح اي امسك ولم يعط \* الْوَكْحُ الْفَرَاخُ  
الغليظة مفردة واخ او وَكُوحٌ \* الْاَوْحُ التُّرَابُ وَالْحَجَرُ  
وَكَدَ بِالْمَكَانِ يَكُدُ وَكُودًا اقام به . والشئ وَكَدًا  
قصده . ويقال وَكَدَ وَكْدَهُ . اي قصد قصده . وَكْدَهُ  
اصابه . والعقد اوثقه . ويقال أَكْدَهُ بِالْهَمْزِ عَلَى  
الْاِبْدَالِ . وَالرَّحْلُ شَدَّةٌ \* وَكَدَ الْعَهْدَ وَالسَّرَجَ تَوَكَّدًا  
وَأَكْدَهُ تَأَكَّدًا وَاوَكْدَهُ وَأَكْدَهُ اَيْكَادًا وَبِالْوَاوِ افصح  
شَدَّةٌ وَارِثَةٌ وَتَوَكَّدَ تَوَكَّدًا وَتَأَكَّدَ تَأَكَّدًا اشْتَدَّ وَتَوَكَّقَى \*  
الْوَكَادُ وَالْاِكَادُ عَلَى الْاِبْدَالِ وَاحِدُ الْوَكَايِدِ وَفِي سَبْعِ  
يُشَدُّ بِهَا اَوْ حِبَالُ يُشَدُّ بِهَا الْبَقَرُ عِنْدَ الْحَلْبِ \* الْوَكْدُ  
مصدر والمراد والم والتصد . وَالْوَكْدُ السَّجِي وَالْجَهْدُ .  
وما زال ذلك وَكْدِي اي فعلي \* الْوَكْدُ وَالْأَكْدُ  
الشَّدِيدُ الْمَوْتِيُّ \* التَّوَكُّدُ وَالْتَأَكُّدُ وَبِالْوَاوِ افصح  
عِنْدَ النِّجَاحِ هُوَ تَابِعٌ يَقْرَأُ رَامِرَ التَّبَوُّعِ فِي النِّسْبَةِ اَوْ الشُّمُولِ  
وهو لفظي ومعنوي . فَاِذَا لَفِظِي يَكُونُ تَكْرِيرُ اللَّفْظِ الْاَوَّلِ  
اَوْ مَرَادُفُهُ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَجَلَسَ قَعْدٌ زَيْدٌ . وَمِنْ  
التَّوَكُّدِ اللَّفْظِيُّ الْاِتِّبَاعُ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ اضْرَبَ لَانَّهُ اِمَّا اَنْ  
يَكُونَ لِلثَّانِي مَعْنَى ظَاهِرٌ نَحْوُ هَيْئًا مَرِيئًا اَوْ لَا يَكُونُ لَهُ  
مَعْنَى اَصْلًا بَلْ ضُمُّهُ اِلَى الْاَوَّلِ لِتَزْيِينِ الْكَلَامِ لَفْظًا  
وَنَقْوَتِهِ مَعْنَى اِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَالُ الْاِفْرَادِ مَعْنَى كَقَوْلِكَ  
حَسَنَ بَسَنَ وَشَيْطَانَ لَيْطَانَ اَوْ يَكُونُ لَهُ مَعْنَى مُتَكَلِّفٍ  
غَيْرَ ظَاهِرٍ نَحْوُ خَبِيثٌ نَبِيْثٌ . وَالتَّوَكُّدُ الْمَعْنَوِيُّ يَكُونُ  
لِتَوْكِيدِ النِّسْبَةِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ  
وَهُنْتُ عَيْنُهُ . وَلِتَوْكِيدِ الشُّمُولِ بِكُلِّ وَكَلَا وَكَلْنَا وَاجْمَعُ  
نَحْوُ جَاءَ الرِّجَالُ كَلَّاهُمْ وَالرِّجَالُ كَلَّاهُمْ . وَالْقَوْمُ كَلَّمَهُمْ .  
وَالْحَيْشُ اَجْمَعُ وَهُوَ مُخَصَّصٌ بِمَعَارِفِ الْاَسْمَاءِ . وَالتَّأَكُّدُ  
وَالْوَاكِدُ وَالْاِيَاكِدُ السَّيُورُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الْقَرْبُوسُ .

والظاهر انه لا مفرد لما كالتعاشيب . والمؤكد القام  
 المستعد للامر . والمؤكد الناقة الدائبة في السير  
 وكرة بكرة وكرا ضرب منه بجميع يد وليس بصحيح  
 الوكر . والطائر وكرا ووكرًا اى الوكر او دخله .  
 والطير ( وفي القاموس والصي ) ونسب . والبناء وكرا  
 ملاء . والاحباب اتخذ لم الوكرة . والناقة كانت وكرة  
 وعدت الوكرى وكذلك الفرس \* وكرا الالة ويطنه  
 نوكرًا وواكرة ابتكارًا ملاء . ووكر فلان اتخذ الوكرة .  
 ونوكر الصبي نوكرًا امتلاء بطنه . والطائر امثلاث حوصلته .  
 واكر الطائر ابتكارًا اتخذ وكرا \* الوكر مصدر وعش  
 الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه راجع  
 العش في باب العين ج اوكر واوكر ووكر . والوكر  
 ايضا والوكر والوكرى ضرب من العذو فيه نزقة .  
 يقال هو بعد والوكر والوكر والوكرى . وامرأة وكرى .  
 شديدة الوطء على الارض . وناق وكرى اى سريعة او  
 قصيرة لحمة \* الوكرة المرة والوكر لعش الطائر ج  
 وكرا وطعام يعمل لفرغ البنيان . والوكرة الموردة الى  
 الماء . والوكرة لغة في الوكرة للطعام المذكور \* الوكر  
 العدة \* الوكر والوكرى الوكرة للطعام المذكور  
 وكرة بكرة وكرا دفعة كثيرة . وبالرجح طعنه .  
 وفلانًا ضربة بجميع الكفت . وفيل ضربة بجميع يد على  
 ذنبه . وقال الكسائي وكرة لكمة . ووكر القرية ملاء .  
 والرجح في الارض ركرة . وفلان عطا \* نوكر للشر نوكرًا  
 نوسر . وعلى عصاه نوكرًا عليها . ومن الطعام غلا  
 وكس الشيء بكس وكسا نقص . وفلان الشيء  
 نقصه . بتعدى ولا بتعدى . ووكر الرجل في نجارته  
 على الجهول فوكس ماله على المعلوم . اى خسر فذهب  
 ماله \* وكسة نوكرسا ونحة . وماله نقصه . وأوكس التاجر  
 في نجارته يكرسا على الجهول فاوكس ماله على المعلوم .  
 اى خسر فذهب ماله \* الوكر مصدر ودخول  
 القمر في نجم بكرة ومنزل القمر الذي يفسف فيه وان  
 يقع في ام الراس دم او عظم . ويقال برأت النجعة على

وكس اذا بقي في جوفها شيء . يقال للطبيب انظر ان  
 كان فيها وكس فأخرجه . ولا وكس ولا شطط اى  
 لا نقصاب ولا زيادة \* الأوكس اسم تفصيل . ورجل  
 أوكس اى خسيس  
 وكطة بكطة وكطًا دفعة وزينة . وعلى الامر  
 داوم \* واكط على الامر مواكطة داوم . وتوكط امرؤ  
 توكطًا الحوى  
 وكع انفة بكعة وكعا وكرة . والعقرب فلانًا لدغة .  
 والحجة لسعة . والدجاجة خضعت لسفاد الديك .  
 والبهر سقط وجعا . وفلانًا بالامر بكعة . والشاة نهز  
 ضرعها عند الحلب . يقال بات الفصيل بكع امه اللبلة .  
 ومن كلامهم قالت الام احلب ودع فان لك ما  
 تدع . وقالت النجعة احلب وكع فليس لك ما تدع اى  
 انهز الضرع واحلب كل ما فيه . ووكر الرجل بوكع وكعا  
 اقبلت ايامه رجلاه على السبابة حتى يرى اصلها خارجا  
 كالقعدة فهو اوكر وفي وكعاه . وقال الازهرى الوكر  
 ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ايامه  
 اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكندن في  
 العمل . وقال ابن الاعرابي في رسغو وكع وكع على  
 القلب للذي التوى كوعه . وقال ابو زيد الوكر يتندم  
 الواو اغتلاب الرجل الى وحشيتها والكوع يتندم الكف  
 اغتلاب الكوع . ووكر الرجل بوكع وكعة لؤم . والعي  
 صلب واشتد فهو وكع \* وكع الديك الدجاجة  
 مواكعة سفدها . واوكعت القدم ايكاعا سميت وغظت  
 واشتدت . وزيد قل خبره . والرجل جاء بامر شديد .  
 والامروئى وتشد . وفلان الشيء جعله وكعا . وانكع  
 الشيء اكعاعا اشتد . واستوكعت معدنة استكعاعا  
 اشتدت طبعته . والسقاء مئتن واشتدت غارزه \*  
 الوكرعاء مؤنث الأوكع والمحقة الوجعاء \* رجل  
 وكوع وكوع اى لئيم \* الوكرع الشاة تتبعها الغم .  
 وسفلا وقلب وفرو وفرو وكع . اى شديد مئتن . ان  
 قلب وكع . اى فيه عينان تبصران واذنان مسمعتان .

وفلانٌ وَكَيْفَ تَكَيْفٌ. اي لَيْمٌ \* الْاَوْكَعَ ذُو الْوَكْعِ  
والاشي وكعاهج وَكَيْفٌ. وَالْاَوْكَعَ اَيْضًا الطَّوِيلُ الْاَحْمَرُ.  
وربما قالوا عبد اَوْكَعَ اي لَيْمٌ. وسفاهٌ مُسْتَوَكِعٌ. اي لم  
يَسْلُ مِنْهُ شَيْءٌ. وَالْمَكْعُ السَّفَاةُ الْوَكْعُ اي الْمَجْنُونُ الْمَكْمُ.  
وَالْمَكْعَةُ سَكَّةُ الْحَرَانَةِ ج مَكْعٌ

وَكَفَّ الدَّمْعَ وَالْمَاءَ بِكَفٍ وَكُنَّا وَوَكُوفًا وَوَكَيْفًا  
وَتَوَكَّأَ فَطَرَ وَسَالٌ قَلِيلًا قَلِيلًا. وكذلك البيت اذا  
فَطَرَ سَفَنَهُ. وبعض العامة يقول دَلَفَ. ووكف الرجل  
يوكفه. وَكُنَّا مَالٌ وَجَارٌ أَيْمٌ \* وَكَفَّ الْحِمَارَ تَوَكَيْفًا وَأَكْفَهُ  
تَاكَيْفًا عَلَى الْإِبْدَالِ وَضَعَ عَلَيْهِ الْوُكُوفَ. وواكفه في الحرب  
مواكفه واجهته وعارضه. ولو كَفَّ الدَّمْعَ وَالْمَاءَ وَالْبَيْتَ  
ابْكَافًا بمعنى وكف. وفلانٌ اَوْقَعَهُ فِي الْإِيْمِ. وَاكْفَ  
الْحِمَارَ ابْكَافًا بِإِبْدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً عَلَى لُغَةِ نَهْمٍ وَضَعَ عَلَيْهِ  
الْإِكَاكَفَ. وتَوَكَّفَ لِفُلَانٍ تَوَكُّفًا تَعْرِضُ لَهُ حَتَّى يَلْقَاهُ.  
وهو يَتَوَكَّفُ لَمْ يَأْيَ يَتَعَدَّمُ وَيَنْظُرُ فِي أُمُورِهِمْ. وَيَتَوَكَّفُ  
الْمُخْبِرُ أَيِ يَنْتَظِرُ وَكْفَهُ أَيِ قَطَرَهُ. وهو كناية عن  
الظهور كما يقال استفطر المخبر. وتواكفوا تواكفًا انحرفوا.  
واستوكف الماء استيكافًا استفطره واستدعى جريانه \*  
الْوُكُوفُ وَالْوُكُوفُ وَالْإِكَاكَفُ بِرُذَّةِ الْحِمَارِ \* الْوُكُوفُ  
مصدر والنطع. وَالْوُكُوفُ مصدر والعيب وسفح الجبل  
وَالْعَرَقُ (وعند ابن فارس الفرق بالفاء ولملأه تصحيف)  
والفساد والضعف والليل والشدّة ومثل الجناح يكون  
على كَيْفِ الْبَيْتِ ج اوكاف. وفي الحديث خير الشهداء  
اصحاب الْوُكُوفِ. اي الذين انكفأت عليهم مراكزهم في  
البحر فصارت فوقهم مثل اوكاف البيت \* ناقةٌ وَكُوفٌ

اي غزيرة

وَكُهُ يُوَكُّهُ وَكَأَ دَفَعَهُ. واثنر ازره عَكَ وَكَ  
ذُكِرَ فِي ع ك  
وَكَلَّ بِاللَّهِ يَكِلُ وَكَلَّآ اسْلَمَ اليه. ووَكَّلَ اليه الامر  
وَكَلَّآ وَوَكُوفًا سَلَّمَ وَتَرَكَهُ وَفَوْضَهُ اليه واكتفى به.  
وقول النابغة

كَلَّنِي لَمْ يَأْ أُمِيَّةٌ نَاصِبٌ

وليل افا سيه بَطِيءُ الْكُوكُوبِ  
اي دعيني. ووَكَّلْتَ الدَّابَّةَ فَتَرْتُ فِي السَّبْرِ \* وَكَلَّاهُ  
تَوَكَّلًا جَعَلَهُ وَكَيْلًا. وَالْاِسْمُ الْوُكُلَانَةُ. وَاكَلْتَ الدَّابَّةَ  
وَكَالًا اسَآتَ السَّبْرِ. والقوم مواكلة ووكالًا اَتَكَلَّ بِهِمْ  
عَلَى بَعْضٍ. وَاوَكَّلَ بِاللَّهِ ابْكَالًا بمعنى وَكَّلَ. وتَوَكَّلَ  
تَوَكَّلًا قَبْلَ الْوُكُلَانَةِ. وَعَلَى اللَّهِ اسْلَمَ اليه واعتمد عليه  
ووثق به. وفي الامر اظهر الامر اعتمد على الغير. وفي  
التعريفات التوكّل هو الثقة بما عند الله والياس بما في ايدي  
الناس. وتواكل القوم تواكلاً بمعنى واكلا. وفي اكثر نسخ  
القاموس تواكلا مواكلة ووكالًا ولا يوجد واكلا بهذا  
المعنى. وتواكل الناس تركوه ولم يعنوه جثًا. ومنه قول  
أُمِيَّةَ بْنِ الصَّلْتِ يَصِفُ فَرَسًا سَدَرَ تَوَاكَلَةَ الْقَوَائِمِ (وفي  
بعض النسخ تَوَاكَلَةَ الْقَوَائِمِ) اي لا قوائم له. واتكّل  
عَلَى اللَّهِ اتَّكَلًا اسْلَمَ اليه. وعلى فلان اعتمد ووثق  
به. وَالْاِسْمُ التَّكْلَانُ \* التَّوَاكُلُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَتَكَلَّ  
عَلَى رَاكِبِهِ فِي الْعَدُوِّ وَبِحِجَاجٍ إِلَى الضَّرْبِ. الْوُكُلَانَةُ  
وَالْوُكُلَانَةُ اسْمٌ مِنَ التَّوَكُّلِ بِمَعْنَى التَّنَوُّيْضِ وَالْإِعْتِدَادِ.  
وقد تَطَلَّقَ عَلَى الْخَفِظِ اِطْلَاقًا لاسم السبب على المسبب.  
وشرعًا تنويض التصرف الى الغير او اقامه احد غيره  
مقامه في تصرف شرعي معلوم مؤثر لحكم شرعي.  
وذلك الغير يُسَمَّى وَكَيْلًا. واهل مصر يسمون محلاً  
التجار والمسافرين وامتعتهم بالوكالة ج وكالات \*  
الْوُكُلُ الْمَاجِرُ الَّذِي يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَتَكَلَّ عَلَيْهِ \*  
الْوُكُلَةُ الْوُكُلُ \* الْوُكُلُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ  
مَوْكُولُ اليه وقد يكون للجمع والاشي ويكون بمعنى  
فاعل اذا كان بمعنى المحافظ ووصف به الله تعالى. ومنه  
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وَكَلَّاهُ. وشرعًا هو الذي  
يتصرف لغيره لعجز موكله \* دَابَّةٌ تَوَاكَلَةُ الْقَوَائِمِ اسْمٌ  
لَا قَوَائِمَ لَهَا. وَالتَّكْلَانُ اسْمٌ مِنَ الْإِتْكَالِ. وَالتَّكْلَةُ الْوُكُلَةُ  
وَالْفَاءُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَتَصْغِيرُهَا تَكَيْلٌ. والتوكيل  
مصدر وكّل وشرعًا اقامة الغير مقام نفسه في التصرف  
مَنْ يَمْلِكُهُ. وَالتَّوَاكُلُ الْوُكُلَةُ. وَمَوْكَلٌ اسْمُ مَوْضِعٍ. قَالَ

ليبد يصف اللبالي

وغلبن ابرهة الذي الفيتة

قد كان خلد فوق غرفة مَوَكَل

وهو شاذ مثل مَوَحَد. وهذا الامر موكل الى رأيك .

اي مفوض اليه

وَكَمَ بِكِمَ وَكَمَا حَزَنَ وَقَعَهُ .وم ( اي الامحام )

يَكْمُون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف

من عليكم \* وَوَكَمَ الرجل بِكِمَ كِمَةً اغتم . وَوَكِمَت

الارض على الجهول . اي اُصِل نباها وَوُطِئَت \*

الْوَكْمَةُ المَرَّةُ والْبَيْضَةُ المسبعة . وفي القاموس والغلبة

المُسَبَّعة . قيل هو خطأ محض \* المَوَكُّوم مثل الموقور

وَكَنَ الرجل يَكُن وَكَنًا سار شديداً . وفلان جلس

وَوَكَنَ الطائر بَيْضَةً وعليه بَكَّةٌ وَكَنَّا حَضَنَهُ . فهو واكن

ج وَكُونٌ . قال الشاعر

تُذَكِّرُنِي سَلَى وَقَدْ حَالَ دُونَهَا

حَامِرٌ عَلَى يَضَاعِنٍ وَوَكُونٌ

تَوَكَّنَ الرجل تَوَكُّنًا تَمَكَّنَ \* الوَاكِنُ الجالس والاثنى واكنة .

قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدم اشرف فوقها

ظَبَاهُ السَّلَى واكنات على الخمل

اي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الهواجر

والسَلَى اسم موضع واكنات نصب على الحال \* الوَكْنُ

مصدر وعش الطائر في جبل او جدار . وقال الاصمعي

الْوَكْنُ مأوى الطائر في غير عش والْوَكْرُ بالرأه ما كان في

عش ج اوكن ووكن ووكون \* وَكَنَةُ الطائر مثَلَّةٌ

وَوَكْنَتُهُ بضمين وكنة . وقال ابو عمرو الوَكْنَةُ والَاكْنَةُ

بالضم مواقع الطير حيثما وقعت ج وَكَنَاتٍ وَوَكْنَاتٍ

وَوَكْنَاتٍ وَوَكْنٌ \* مَوَكِّنُ الطير وَمَوَكِّنَتُهُ وَكَنَةٌ

وكوك الرجل وكوكه مشى مندحرجا . والمهامر

هدر . وفلان من المحرب فر \* توكوك الرجل توكوكا

بمعنى وكوك \* الوَكْوَاكُ الجبان والمتدحرج في مديو \*

الْوَكْوَاكَةُ العظيمة الاليتين

وَكَى القربة بِكِبْهَا وَكَبَا (بَآئِي) شَدَّهَا بِالْوَكَاةِ \*

او كى القربة وعلى القربة ابكك بمعنى وكأها . وفلان بخل .

يقال سألناه فأوكى علينا . اي بخل علينا . وفي الحديث

انه كان يُوكِي بالصفا والمروة . اي يملأ ما بينها مِيعًا

كما يُوكِي السفلة بعد الحُل . ويقال معناه انه كان

يسكت فلا يتكلم كانه يوكي فته . وهو من قولم اوك حلفك .

اي اسكت . واسنوكى السفلة امتلا . والناقة امتلأت شحما .

والبطن كان لا يخرج منه النجو \* الوَكَاةُ رباط القربة

وغيرها وكل ما شد راسه من وعاء ونحوه وَكَأَتْ . وفي

الحديث احفظ عناصها ووَكَاها

وَلَبَّ يَلْبُ وَلُوبًا دخل واسرع . والشئ \* واليو

وصلة كائنا ما كان \* تَوَلَّيْتُ الاثنى تَوَلَّيَا غنيتها الغل \*

الوالب الزاهب في الشئ والداخل فيه . قال الشاعر

رايت عبداً والباقي ديارم

وَبَسَ الفتي اذ ناب دهرٌ بمعظم

الوَالِيَةُ فراخ الزرع او الزرعة تبست من عروق الزرعة

الاولى ومن القوم والبقر والغنم اولادهم ونسلم

وَلَنَّهُ حَقَّهُ بِلَنَّهُ وَلَنَّا نَفْسَهُ \* اولته حقه ابلا تاً بمعنى

ولته

وَلَنَّهُ بالعصا بِلَنَّهُ وَلَنَّا ضربة . وفلان عَقْدًا . اي

وعده عدة ضعيفة . وفلان وَجَهٌ . اي قال لمملوك انت

حرٌ بعد موتي \* الوَالِثُ اسم فاعل . وشَرٌّ وَالِثٌ . اي

دائمٌ . وَدَيْنٌ وَالِثٌ . اي مُثَقِّلٌ \* الوَلْتُ مصدر

والقليل من المطر والعهد الغير الاكيد او الذي ينفذ

من القوم من غير قصد . ومنه قول عمر للجاثليق لولا

وَلْتُ عَقْدٌ لَضُرْتُ عَنكَ . والوَلْتُ ايضاً بَقِيَّةُ العجين

في الدسيسة وبَقِيَّةُ المَاءِ في المشقر وفضلة البيذ بـ

الاناء والوعد الضعيف وائر الرمد

وَلَجَ البيتَ وَبِجَ البيتَ يُلَجُّ وَلُوجًا وَلِجَةً دخل .

وَوُلَجَ الرجل على الجهول أُصِيبَ بالوَالِجَةِ فهو مولوج \*

الوَلِجَةُ ابلاجا وَأَنْجَبَهُ اِنْجَلًا بابلال الوالوتة ادخله . وفي

سورة الحج يُولَجُ الليل في النهار ويُولَجُ النهار في الليل .

أي يريد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا \* ولج ماله  
 فوليحاً جعله في حياته لبعض اولاده فيسمع الناس  
 يستعدون عن سؤاله . ووليح واليو الامر فوض اليه  
 فوليح . او ولدان . ووليح اليه واتح اتلاًجاً دخل \*  
 بالوليح الديكة والرجل المولج ووجع في الانسان \* الولج  
 الطريق في الرمل . والولج الدواحي والازقة ومغارف  
 العسل والمرد ولوج \* الولجة كهف تستتر فيه المارة  
 من مطر وغيره ومطيف الوادي ج اولاج وولج .  
 والولجة الكثير المولج . يقال رجل خرجة ولجة \*  
 الولاج فعال للبالغ . وولاج بن خراج كتابة عن كثرة  
 الطواف والسعي \* الولجة الدخيلة والبطانة وخاصتك  
 من الرجال او من نخذه معتمداً عليه من غير اهالك  
 ومنه في سورة براءة ولم يخذه من دون الله ولا رسوله  
 ولا المؤمنين وليجة . وهو وليجهم اي لصيق بهم . وقول  
 الحريري من مقامات الصورية . ووليحة المشتفين اي  
 المدخل فعلة من المولج \* النكح فرج العناب واصلة  
 الولج . والولج كناس الوحش . واصلة الولج . والمولج  
 المدخل ج موالج  
 ولج البعير ليحة ولحا حلة ما لا يطيق \* الولج  
 والولاج الغرائر والجلال الواحة وليجة  
 ولج - استولحت الارض استيلاخاً ابتلت \* ارض  
 وليحة اي وريخة \* الولج ثوب من كتان \* الوليخة  
 اللبن الخائر والوحل . وارض وليخة اي وريخة \* ارض  
 مؤليخة . اي وريخة  
 ولدت الانثى تلد ولاداً ولادة و الادة بابن  
 الواو همزة ولدة ومولناً وضعت حملها . فهي والد والدة .  
 وشاة والد والدة ولودج ولد \* ولدت القابلة فلانة  
 توليداً تولت ولادها . وكذا اذا تولت ولادة شاة او غيرها  
 قلت ولدها . وولد الولد رباه . والشيء من الشيء انشاء  
 منه . واولدت المرأة ابلاً حان ولادها كما يقال احصد  
 الزرع اذا حان حصاده . والشاء وضعت فهي مولدج  
 مولد وموليد . وتولد الشيء من غيره نشأ عنه . وتولدوا

تولداً كثيراً وولد بعضهم بعضاً . واستولد استيلاً طلب  
 الولد . والمرأة احبلها \* الولد الاب ج والدون .  
 والوالدان الاب والام وهو من باب التغليب . وشاة والد  
 اي حامل \* والدة الام ج واللات \* الولد والولد  
 والمولد والولد كل ما ولدته شي \* ويطلق على الذكر  
 والاشئ والمثنى والمجموع وهو مذكر ج اولاد وولدة  
 ولدة ببدال الواو همزة وولد . ومن امثال بني اسد  
 وولدك من دمي عنيك . اي من نفسي به فهو ابنك .  
 وتقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي اي الناس  
 هو \* اللدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك  
 وتربي اصله ولد . يقال هو لتي اي تربي مثله لكان ج  
 لبات وليدون . والتصغير وليدات وليدون لالتيات  
 وليدون كما غلط فيه بعض العرب . والدة ايضاً وقت  
 الولادة \* الولود من الشاة والوالدة والكثيرة الولد . ويحكي  
 عن الجاحظ انه صنف كتاباً فيما يولد من الحيوانات  
 فافسح في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كفتان  
 كل اذن وولد وكل صمخ يوض . راجع ذلك في  
 صمخ \* الولودبة الصغر ويضع والجفلة وقلة الرفق  
 كفعل الصبيان \* الوليد المولود والصبي والعبد ج  
 ولدة وولدان . ويقال هنا امر لا يتأدس ولده .  
 يضرب في الخبز والشر . اي اشتغلوا به حتى لو مد  
 الوليد يده الى اعز الاشياء لا يتأدى عليه زجراً . وقال  
 في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا  
 كان جواداً اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد توهم  
 قيل ذلك لكل امير عظيم ولكل شيء كثير . وام الوليد  
 كنية الدجاجة \* الوليدة الصبية والامة او التي  
 تستوصف قبل ان تحلم ج ولائد . والوليدة ايضاً المولودة  
 بين العرب \* الاستيلاء مصدر وعند الفهامة جعل  
 الامة ام الولد وهو يشبهين ادعاء الولد وتملك الامة .  
 والوليد مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن  
 الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المنفاح بحركة اليد .  
 وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداءً بمقابلة او وصف لم

يسبقه اليو شاعر آخر. والتولد ان يصير الحيوان بلا اسم  
 ولم مثل الحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف.  
 والمولد مصدر وموضع الولادة ووقتها ج مواليد. ومولد  
 النبي وقت ولادته وعيد ذلك. والميلاد وقت الولادة  
 وعيد ولادة يسوع المسيح مواليد. والمولد اسم مفعول.  
 ورجل مولد اي عربي غير محض. وكلام مولد كذلك.  
 وقال في الكلبيات كل لفظ كان عربي الاصل ثم  
 غيّرته العامة بهز او تركه او تسكين او تحريك فهو  
 مولد. وقال ايضا المولد كالمظفر من ولد عند العرب  
 ونشأ مع اولادهم وتادب بأدابهم وهو من الكلام  
 المحدث انتهى. وكتاب مولد اي متعل. والمولدة  
 القابلة. والمولدة المولودة بين العرب والمحدث من كل  
 شيء ومن الشعراء لحدوهم. والشعراء اربع طبقات  
 جاهليون وهم الذين لم يدركوا الاسلام كامر القيس  
 وعنتر. ومخضرمون وهم الذين ادركوا الاسلام من  
 الجاهلية واسلموا كحسان وكعب. ومولدون كالفرزدق  
 وجبر. ومحدثون كالعري وابن الرومي. ويثني مولدة  
 اي غير محقة. والمولد اسم مفعول ويقال للصغير  
 مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير  
 لبعده عهده عنها. وهذا كما يقال لبن حليب ورطب  
 جنى للطري منها دون الذي بعد عن الطراوة ج  
 مواليد. والمواليد الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات  
 والحيوان

ولدت الرجل بلد ولنا اسرع في المشي. وفلان  
 نحره سريعا \* الولاذ الملاذ

ولست الا بل نلس ولسا ولسانا اعتقت في  
 سورها. فحب وكوس. وفلان فلانا خانه وخدعه \*  
 والسة موالسة خادعه وداهنه. وبالحديث عرض يو  
 ولم بصريح. ولوس بالحديث ايلسا بمعنى والنس.  
 وتوالسا توالسا تناصروا في حبه وخديعة \* الولاس  
 الذئب

ولع الرجل بلع ولعا ولعانا استخف. وفلان

كذب. وبخفو ذهب. وما ادري ما ولعة اي حبة.  
 وولع يو ولع (وفي الصباح بلع بحذف الهاء) ولعا  
 وولعا بالفتح على يو شديدا. والاسم المولع بالفتح  
 كالمدرك \* ولع البرذون والثور تولعا استطال بلعا.  
 ولولعه يو ابلاعا جعله يولع واغراه يو وحرصه. ولولع  
 يو على المجهول على يو شديدا فهو مولع. ولولع فلانا  
 والعة اتلاعا اي خفي علي امره فلا ادري احب هوا  
 ميت \* الوالع الكذاب ج ولعة. وولع واللع مبالغة.  
 اي كذب عظيم \* الوالعة مؤنث الوالع. وما ادري ما  
 والعة. اي ما حبة. وفي بعض نسخ القاموس ما والعة  
 من باب المفاعلة \* الولع الكذب \* الولعة المرة.  
 وبعض العامة يستعملها بمعنى القبة من النار. ويقولون  
 ولع النار اي اشغلتها. والولة من يولع بما لا يعبى \*  
 الوليع الطلع ما دام في فيقائه \* الولع في قاموس  
 فريزك تحريف الأوكع. ورجل مولع القلب اي  
 متزعه. وبرذون وثور مولع اي يولع. وقال الجوهري  
 المولع كالملمع الا ان التوليع استطالة البلى. واتشد لرؤية  
 فيها خطوط من سواد وبلى

كانه في الجلد توليع البهق

قال ابو عبيدة قلت لرؤية اذا اردت المخطوط فقل  
 كانها واذا اردت السواد والبلى فقل كانها قال فكلح  
 في وجهي ثم قال اردت كان ذاك وتلك توليع البهق.  
 قال قال الاصمعي اذا كان في النابة ضروب من  
 الالوان من غير بلى فذلك التوليع. ويقال يرذون  
 مولع

ولع العكاب في الناة وفي الشراب ومنه يو بلع  
 وبالع ولع بلع ويولع ولعا وولعا وولعا  
 شرب ما فيه باطراف لسانه او ادخل فيه لسانه  
 فحركة. خاص بالذباب ومن الطير بالسباع. وما ولع  
 ولعا بالفتح. اي لم يطمع شيئا \* ولع الكلب ابلاعا  
 سفا \* والغون واد اعرا به كصبيين \* الولعة المرة  
 والدلو الصغيرة \* الولوع اسم ما يولع. وما ولع ولعا

لقدّم \* رجل مُستولج. اي لا يبالي ذماً ولا عاراً. والميلج  
والميلجة الاثمة يُلج في الكلب ويسقى فيو الدم  
ولف البرق يلف ولقا ولقا ولاقا بابدال  
الواو همزة ووايماً تنابع. والقوير ولقا جاءه معاً \*  
والثمة موالفة وولاقاً آلهة واعتزى اليه واتصل به \*  
الولاف مصدر وضرب من العذو نفع القوام معاً.  
يقال يعدو الفرس ولقاً \* الولوف البرق المتتابع  
اللهمان \* الوليف مصدر والولوف والولاف. يقال  
يعدو الفرس الوليف. والوليف الاليف او عامية.  
وكذلك الولف للاليف

وأى الرجل يلى ولّة اسرع. وفلاناً بالرح طعنه  
به خفيماً. وبالسيف ضربه به. وفي السير والكذب  
استمر. قيل ومنه قريء في سورة النور او تلفونه بالسنتكم.  
قال الراغب اي تسرعون الكذب \* ألقى الرجل  
آلقاً ولوقى ابلاقاً مجهولين اصابه الأولقى فهو مألوق  
ومأولقى \* الولقى عذو للناقة فيه شدة وتزو. وناقة  
ولقى اي سريعة \* الوليفة طعام يُخخذ من دقيق ولبن  
وسمن \* الأولقى المخبوف او شبهة. ومنه قول الشاعر  
لعمرك بي من حب اسماء أولقى. وقال الأعشى يصف  
ناقته

وتصبح من حب السرى وكأنما

الم بها من طائف المحن أولقى

وهو افعل لانهم قالوا ألقى فهو مألوق على منقول.  
ويقال ايضاً مأولقى مثال معولق فان جعلته من هذا  
فهو قوعل.

ولم - اولم الرجل ابلاً ما عمل الولية. وفي الحديث  
أولم ولو بشاة وفلان اجمع خلقة (او خلقة) وعقله \*  
الولم والولم حزام السرج والرجل والقود وحبل يُشدُّ  
من التصدير الى السناف لتلايقها \* الولمة تمام الشيء  
واجتماعه \* الوليمة طعام العرس او كل طعام صنع  
لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يُخخذ لجمع. قيل اتخذها  
من الولم وهو الحبل لانها وصلة واجتماع ج ولائم

ولن - تولن الرجل تولناً رفع صوته بالصباح عند  
المصائب

ولّة الرجل بلة وولة بلة وبولة وَلَهَا حزن او  
ذهب عقله حزناً فهو وَلَهَانٌ وولاهة وآلة على الابدال.  
وهي وَلَهَى وولاهة وولاهة. قال الاعشى

فاقبلت ولها نكلى على عجل

كل دهاها وكل عدها اجتمعا

وفلانٌ تحوّر من شدة الوجد. ومنه خاف \* ولّة فلاناً  
تولها اوقعه في الولّة. والمرأة فرّق بينها وبين ولدها.  
وفي الحديث لا تولّه ولده مولدها. اي لا تجعل ولها.

وذلك في السبايا. ولوله المحزب والوجد المرأة ابلاً ما  
صبرها ولها. وتولّه الرجل تولهاً وأثله اتلاً ما بمعنى  
ولّة. وأثله التبيذ فلاناً ذهب بعقله. واستولّه الرجل  
استيلاً ما اضطرب عقله \* الولهَانُ الولاهة وشيطان  
يُغري بكثرة صبّ الماء في الوضوء. يقال استعد بالله  
من الولهَان \* تولّه الهلاك. يقال وقع في وادي تولّه.  
والمولّه والمولّه الماء أرسل في الصحراء فذهب. قال  
الراجز

حاملة دلولك لا محمولة

ملأى من الماء كعين المولّه

ورواه ابو عمرو غشي من الماء كشي المولّه. والمولّه  
العنكبوت. والمليّة الغلاة تولّه الانسان اي تحبسه. والميلاة  
الريح الشديدة وناقة ترب بالفحل فاذا فقدته ولدت  
اليو. وامرأة ميلاة اي شديدة الحزن والجزع على ولدها  
ج موالية

واولت المرأة ولولة ولولة اعولت وقالت  
واويلاه. والقوس صوّت \* الولوال مصدر والدعاء  
بالويل والهلم الذكّر

ولاه وولية يايو (من باب ضرب وحسب الاول  
فليل الاستعمال) ولياً دناءته وقرب. يقال جلست  
مما يليه اي يقاربه. ويقال الولي حصول الثاني بعد  
الاول من غير فصل. وولي الشيء وعليه ولاية وولاية

ملك امره وقام به. او الولاية بالنفع المصدر وبالكسر  
 المخطئة والإمارة والسلطان. وفلاناً وعليه نصره.  
 وفلاناً ولاية احبة. والبلد تسلط عليه. ووليت الارض  
 على الجهول مطيرت بالولي \* ولأه الامر تولية جعله  
 والياً عليه. ومنه بيع التولية وسيدكر. وولأه كذا جعله  
 تلو. والرطب اخذ في العج. وولي هارباً ادير. والشيء  
 وعن الشيء اعرض او نأى. وفلاناً ظهره جعله ورأه.  
 وولي الشيء وبين الامرين مولاة وولاية تابع. وولي  
 غنمه عزل بعضها عن بعض وميزها. وفلاناً ناصر  
 وصادقه. ولولاه الامر ايلالة جعله والياً عليه. وفلاناً  
 على النعم اوصاه عليه. ولولاه معروفاً صنعه اليه. ومنه  
 يقال في التعجب ما اولاه للعروف. وهو شاذ لبنائه  
 ممّا فوق الثلاثة. وتولي الامر تولياً نقله وقام به.  
 وفلاناً اتخذه ولياً. وتولي هارباً ادير. وعنه اعرض وتركه.  
 وتولي الرطب تولياً اخذ في العج. وتولي تولياً  
 نتابعا. يقال تولي عليه شهران اي نتابعا. واستولى على  
 الامر استيلاءً بلغ الغاية. ومنه استولى على فلان اية  
 اقتدر عليه وغلبه وتمكّن منه \* والولي اسم فاعل ومنه  
 والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاكمها لانه يلي  
 القوم بالتدبير والامر والنهي \* ولأه الملك  
 والحبّة والنصرة والقرب. وشرعاً قرابة حكيمه حاصلة  
 من العتق او المولادة يقال هم ولأه فلان. وقد اطلقت  
 الفقهة على الميراث المحاصل بسبب هذه الحالة. وقال  
 في التصرفات الولاية هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق  
 شخص في ملكه او سبب المولادة. والولاية مصدر والي.  
 يقال جاءه ولياً وعلى ولأه اي متتابعين. وشرعاً متابعة  
 فعل بفعل في التطهير بحيث لا ينفث العضو الاول  
 عند اعتدال الهواء وقبله وان لا يشتغل بين افعال  
 الوضوء بغيرها \* الولاية القرابة \* الولاية مصدر  
 والبلاد التي يتسلط عليها الولي ج ولآيات. والقوم علي  
 ولاية واحدة ويكسر اي بد واحدة مجتمعون في النصرة.  
 والولاية شرعاً الولاية للقرابة المذكورة. والولاية المخطئة

والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها الولي.  
 وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسه.  
 وعند الفقهة تنفيذ القول على الغير شركة الغير او آية.  
 والولاية والولاية القرابة \* الولي القرب يقال نتابعا  
 بعد ولي اي بعد قريب والمطر بعد المطر. او بعد الوسي.  
 يقال سقط الولي. وداره ولي داري اي قريبة منها \*  
 الولي المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوسي ج آية  
 والنسبة اليه ولي ولي والحب والصدى والنصر ج اولية.  
 وفي المصباح الولي فاعل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به.  
 ومنه الله ولي الذين آمنوا والجمع اولية. قال قال  
 ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه. وقد  
 يطلق الولي ايضاً على العتيق والعتيق وابن العم والناصر  
 وحافظ النسب والصدى ذكرنا كان او اتى وقد  
 يؤت بالهاء فيقال هي وليه. قال ابو زيد سمعت بعض  
 بني عتيق يقول هن وليات الله وعدوات الله ووليأه  
 واعداؤه. ويكون الولي بمعنى مفعول في حق الطبع  
 فيقال المؤمن ولي الله. انتهى. والولي عند المولدين  
 من الاسلام يقابل القديس عند النصارى ويستعملون  
 الولي بمعنى الصاحب يقولون ولي النعم وولي اللطف  
 اي صاحبها. وولي العهد عندهم وريث الملك \*  
 الولاية مؤنث الولي والقرب والبرذعة او ماتمتها او ما  
 نخبأ المرأة من زاد لصف بنزل واستعمار للفتنة ج  
 وليات وولآيا. ودار وليه اي قريبة. وقولهم كالبلايا  
 رؤوسها في الولايا يعني الناقة التي كانت تعكس على  
 فبر صاحبها ثم تطرح الولية على رأسها الى ان تموت \*  
 الاستيلاء مصدر استولى وعند المخجيين كون الكوكب  
 مستولياً. والإيالة مصدر آوى وشرعاً هو اليمن على  
 ترك وطه المنكوح مدته مثل والله لا اجامعك اربعة  
 اشهر. ومحل ذكره آل و. والولي اسم تفضيل يقال هو  
 آوى به اي احق واجدر مثناه الأوليان ج الأولون  
 والآلي. والاشي الوليا مثناه الوليك ج الولي  
 والولييات. وآوى لك كلمة تمهيد ويعبر معناه قد



سودا والسنة المداح عنها خرمن  
يا ليت عينك تراها حين صارت فرس  
خراب لا للعزا تصلح ولا للعرس  
فيل واليهما تنسب المواليات المعروفة عند العامة  
بالموالي. والمواليات ما خوذت من الموالاة بمعنى المتابعة.  
والموتى المالك والعبد والمعتق والمعتق والصاحب  
والقريب وابن العم ونحوه والجار والحديث والابن  
والعم والنزيل والشريك وابن الاخت والولي والرب  
والدم والمُنعَم عليه والمحب والتابع والصحراء موال  
ويُبنى من الموتى فعل يقال هو بموتى اي يشبهه بالسادة.  
واما قول لبيد

فعدت كلا الفرجين تحسبُ انه

مولى الخافه خلفها وامامها

فيريد انه موتى موضع ان تكون فيه الحرب وقوله  
فعدت ثم الكلام كنه قال فعدت هذه البقرة وقطع  
الكلام ثم ابتداء كانه قال تحسب ان كلا الفرجين مولى  
الخافه. وقول الفرزدق

فلو كان عبد الله موتى هجوته

ولكن عبد الله موتى مواليا

انما قال مواليا فصبة لانه رده الى اصله للضرورة.  
وموتى الدناقة شرعا من له ولاه العناقة وهو المعتق  
فان من اعنى عبدا واما كان الولاء له ويره به.  
ويقال له موتى النعمة ايضا. وموتى الموالاة في الشرع  
ايضا هو من له ولاه الموالاة وهو شخص قال لآخر  
انت مولاي ترثني اذا مت وانتقل عني اذا جئت  
وقال الآخر قبلت. وفي سورة البقرة. ولكل جهة من  
موليها اي مستقبلها بوجهه. والموتوى نسبة الى الموتى  
وعند الاسلام الزاهد. والموتوى قلنسوة من صوف  
مستطيلة اسطوانية يلبسها الموتوى. وبعض العامة  
يقول الماتوى والماتوى. وفيه موتوى اي يشبه الموالى  
اي السادة. والموتى الصبي الذي وُثي عليه. والمرأة  
موتى كذلك

وليك اي قاربك الشر فاحذر. وقيل معناه الوليل  
لك وهو مغلوب من الوليل. ويقال موتى له وارلى لي  
كذلك. وقيل معناه اولى لك العقاب او الهلاك.  
وقيل اولاك الله ما نكرهه واللام في لك زائدة. قال  
الشاعر

فأرك ثم أرك ثم أرك

وهل للدرج يلب من مرده

قال الاعشى معناه قاربة ما يهلكه اي تزل به. وانشد  
فعاشى بين هاديتين منها

وأركى ان يزيد على الثلاث

اي قارب ان يزيد. قال ثعلب ولم يقل احد في أركى  
احسن ما قال الاصمعي. والأولوية فرقة من المنصوفة  
المبطله. والأولوي نسبة الى الأولي. والأولوية الذاتية  
عند الحكماء تطلق على معنيين. احدهما ان يكون احد  
طرفي الممكن البقي بالنسبة الى ذاته. والثاني ان يقتضي  
ذاته احد طرفيه على سبيل الاولوية. والثواني مصدر  
توالي وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمل  
الى الحوت. وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك  
الترتيب يقال له عكس التوالي. والثواني مصدر تولى  
والقرب. والثولية مصدر تولى وشرعا ان يشترط البائع  
في بيع العرس بما شري به. او بيع المشتري بثمنه بلا  
فضل. والموالاة مصدر وآلى. وشرعا ان يماهد شخص  
شخصا آخر على انه ان جنى فعليه ارش. وان مات  
فبيرانته له. والموتى ضرب من الغنم يهد له الصوت.  
والعامة تقول موال ج مواليات. والموتى واحد  
الماتولة وهم الشيعة. ثموا به لانهم تولوا عاليا واهل بيته.  
راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين. والموتى اسم  
فاعل ويُسَمَّى به من تولى امر الاوقاف وتديرها. وموتى  
او موالا جارية كانت لجعفر البرمكي يحكي انه اذ قيل  
البرامكة ونهى الناس عن ان يروهم بشعر رثت مولاها  
جعفر بما ياتي من الايات مخالفة فيها وزن الشعر فالت  
دار بها كنت تهلون تراها درس

وَمَا إِلَيْهِ يَمَأُ وَمَا إِشَارُ بِحَاجِبٍ أَوْ يَدٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَإِنْ شَدَّ اتَّقِنَانِي

فَقَلْنَا السَّلَامَ فَأَنْقَتَ مِنْ أَمِيرِهَا

وَمَا كَانَ إِلَّا وَمَوْهَا بِالْحَوَاجِبِ

رَاجِعٌ وَبِ أ \* وَمَا إِلَيْهِ تَوَيْتُهُ وَأَوْماً أَيْمَاءُ إِشَارُ وَالْعَامَّةُ نَقُولُ وَحِي وَأَوْحَى كَرَمِي وَأَرْحَى \* وَمَا فَلَانَا مَوْلَاءُ لَفَةً فِي وَآمَةٍ مَوَآمَةٍ مَوَآمَةٍ \* الرَّايَةُ الدَاهِيَةُ . يَقَالُ ذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أَدْرِي وَآمِيَّةُ أَيُّ دَاهِيَةٍ الَّتِي ذَهَبَتْ بِهِ . وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ يَقَالُ وَقَعَ فِي وَآمِيَّةٍ أَيُّ اغْوِيَةٍ وَدَاهِيَةٍ \* الْإِيْمَاءُ عِنْدَ الْأَصُولِيَّةِ هُوَ الثَّنِيَّةُ وَالْمَوْأُ إِلَيْهِ الْمَشَارُ إِلَيْهِ . وَيَسْتَعْمَلُهُ الْكُتَّابُ بِمَعْنَى الْمَذْكُورِ تَأْذِيحاً مَعَ ذَوِي الْخَطَرِ وَبِفَصْرُونَةٍ

وَمَت - شَيْءٌ مَوْمُوتٌ أَيُّ مَعْرُوفٌ مَقْدَرٌ

وَمَح - لِلْوَمَاجِ النَّجْجِ كَالْوَمَاجِ وَبِالْحَمَاءِ اصْحُ

وَمَح - الْوَمَاجِ صَدَعَ فَرَجَ الْمَرَأَةِ . رَاجِعُ الْوَمَاجِ

بِالْجَمِّ \* الْوَمَحَةُ الْإِثْرُ مِنَ الشَّمْسِ

وَمَح - الْوَمَحَةُ الْعَمَلَةُ الْخَرِيقَةُ وَالْوَمَحَةُ

وَمِدَّتْ اللَّيْلَةُ تَوَمَدَتْ وَمَدَّ أَشَدَّ حَرُّهَا أَوْ مَعَ سَكُونِ

الرَّيْحِ أَوْ نَدِيَتْ فِي صَهْمِ الْحَرِّ مِنْ قِبَلِ الْبَحْرِ . فَبِي وَيدٌ

وَوَيْدَةٌ . وَوَيْدٌ عَلَيْهِ غَضَبٌ وَحَقِي لَفَةً فِي وَيدٍ \* الْوَيْدُ

مَصْدَرٌ وَشِدَّةٌ حَرُّ اللَّيْلِ كَالْوَيْدَةِ

وَمَدَّ - الْوَمَدَةُ الْبَيَاضُ النَّثِيُّ

وَمَزَ بَانَفَهُ يَمَزُ وَمَزَا مَعَ ي \* تَوَمَزَ الرَّجُلُ تَوَمَزًا

نَهِيًّا لِلْقِيَامِ . وَهُوَ يَتَوَمَزُ فِي الْمَشْيِ . أَيُّ يَتَنَزَّى - مَرَعَةً .

وَيَتَوَمَزُ رَأْسُ جَرْدَانٍ أَوْ يَتَغَرَّكُ عِنْدَ النَّزَاءِ

وَمَسَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ احْتَكَاكَ وَحَتَّى يَتَجَرَّدَ \* أَوْ مَسَتْ

الْمَرَأَةُ أَيْمَاسًا امْكَنَتْ نَفْسُهَا مِنَ الْوَمَسِ أَيُّ الْإِحْتِكَاءِ \*

أَمْرَأَةٌ مُوَمِسٌ وَمُوَمِسَةٌ . أَيُّ فَاجِرَةٌ . وَاقْتَصَرَ الْفَارَابِيُّ

عَلَى الْمَاءِ وَكَذَلِكَ فِي التَّهْذِيبِ وَزَادَ فِي الْمَجَامِرَةِ بِالْفُجُورِ

جَ مَوَمِسَاتٍ وَمَوَامِيسٍ . وَالْمَوَمِسُ الَّذِي لَمْ يُرَضَّ مِنَ

الْأَبْلِ

وَمَش - الْوَمَشَةُ الْخَالُ الْبَيْضُ

وَمَضَ الْبَرْقُ يَمْضُ وَمَضًا وَمِضًا وَمِضًا لَمْ خَفِيفًا وَظَهَرَ وَلَمْ يَعْترَضْ فِي نَوَاجِي الْغَيْمِ . قَالَ أَمْرُهُ

الْقَيْسِ

أَصَاحَ نَرَى بَرْقًا رَارَكَ وَمِضُهُ

كَلْعَ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مَكْلَلٍ

فَإِذَا لَمْ يَعْترَضْ فِي نَوَاجِي الْعَلَمِ فَهُوَ الْخُتُوفَانُ اسْتَطَالَ

وَسَطَ السَّمَاءِ . وَنَوَاجِي الْغَيْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْترَضَ بِمِيتَةٍ وَشِدَّةٍ لَا

فَهُوَ الْعَقِيقَةُ \* أَوْ مَضَ الْبَرْقُ أَيْضًا بِمَعْنَى وَمَضَرٍ . وَلَمَرَّةٌ

سَارَقَتْ النَّظَرَ وَكَذَلِكَ إِذَا انْتَهَسَتْ دَلَى تَشْبِيهِ كَسْرِ

الْجَمِّ وَلَمَعَ الثَّنَائِيَا بِأَمْضِ الْبَرْقِ . وَفَلَانٌ إِشَارُ إِشَارَةٍ

خَفِيَّةٍ رَمَزًا أَوْ غَمَزًا

وَمَط - الْوَمَطَةُ الصَّرَعَةُ مِنَ الْتَعَبِ

وَمَعَ - الْوَمَعَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَاءِ

وَمَغ - الْوَمَغَةُ الشَّعْرَةُ الطَّوِيلَةُ

وَمَقَّةٌ بِمَقَّةٍ وَمَقَا وَمَقَّةٌ أَحَبَّةٌ . فَهُوَ وَاقِيٌ وَذَاكَ وَبِيقِ

وَمَوْهَقٌ \* تَوَمَنَةٌ تَوَمَنًا تَوَدُّدُهُ

وَمَك - الْوَمَكَةُ النُّسَخَةُ

وَمَن - نَوَمَنَ الرَّجُلُ تَوَمَنًا كَثْرًا وَلَادَهُ

وَمَةً النَّهَارِ يَوْمًا وَمَهَا أَشَدَّ حَرًّا \* الْوَمَاقَةُ الْإِذْيَانَةُ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَمِي - الْمَوَآمَاءُ وَالْمَوَآمَاءُ الْفَلَاءُ أَوْهَا مِنْ وَمَاجِ

الْمَوَاجِي . وَمَنَّةٌ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَرْقُ عِيدَتُهُ مَا

دَعَاكَ إِلَى التَّعَامِي مَعَ سِيرِكَ فِي الْمَعَامِي وَجَوْبِكَ الْمَوَاجِي

أَيُّ الْمَفَاوِزِ وَالْفُلُوتِ

وَمَب - وَتَبَهُ تَوَمَبًا وَبَحَّةٌ مِثْلُ آيَةٍ

وَمَج - الْوَمَجُّ ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْتَارِ أَوْ الْعُودِ أَوْ

الْمِعْزَفِ . مَعْرَبٌ وَتَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ

وَمَح - وَاحِدَةٌ مَوَاحِدَةٌ وَاحِدَةٌ

وَمَر - وَتَرُهُ تَوَمَرًا عَلَاءُ

وَمَع - الْوَمَعُ كَلِمَةٌ يُشَارُ بِهَا إِلَى الشَّيْءِ الْيَسِيرِ .

يَقَالُ هَذَا وَتَعُ أَيُّ يَسِيرٍ بِمَانَةٍ

وَنَكَ فِي قَوْمِهِ يَنَكُ وَتَنَكَّ يَمَكِّنُ فِيهِمْ \* الْوَالِيكَ

الواكين . يقال طائر وانك اي واكين  
ونم الذباب بين ونمًا وورنًا ملح . قال الشاعر  
لقد ونم الذباب عليه حتى

كان ونيمه نط المدا

اي خافية مثل نط المدا \* الونيم والونمة خرة  
الذباب

ون - الوون الضعف والصح الذي يضرب  
بالاصابع والعامّة قول ون الذباب اي صات صوتًا  
حادًا منصلاً

ونى الرجل في الامر بني وونى بونى (يا بني)  
ونًا وونًا وونًا وونية وونية وونى فتر وضعف وكل  
واعيا فهو وان . والقوم فلانًا تركوه . وفلان الكم شمرة .  
وعن كذا تركه . وفلان لا يني بفعل كذا اي لا يزال \*

ونى الرجل نونية لم يجد في العمل . واوناه ابناء اضعفه  
وانعبه . وتوانى في حاجته تونًا قصر وفتر ولم يبادر  
الى ضبطها ولم يهتم بها . وقول الاعشى  
ولا بدع الحسد بل يشتري

برشاك الظنون ولا باتون

اراد بالحقواني لحذف الالف لا لتقاء الساكنين لان  
القافية موفقة . جوهرى \* الوانية مؤنث الواني وناق  
وانية . اي فائرة طليح \* الوانة الفثرة \* الرنى التعب  
والفثرة ضد امرأ وانة وانة بابدال الواو همزة اي  
حليمة طيبة القيام والنعود والشئ . قال الشاعر  
ومنه اناه من ربيعة عامر

نوش الضحى في مامر اي مامر

والوانة ايضا اللؤلؤة \* الونية اللؤلؤة او العند من  
الدر والجنالى \* امرأة انية كأمرا . وناة . أبدلت الواو  
همزة . والينا بالنصر جود الزجاج والينا ايضا والمينسة  
بالمذ مرفأ السفن وكلاهما مذكران وهما منفعل ومنفعل  
من الونى . وعندي انهما معر يا ماريثا بالابطال اينية

وهب له مالا بهس وهبا وهبا وهبة اعطاه اياه  
بالاعرض . فهو واهب ووهاب وونمة ووهوب وذاك

موهوب له والمال موهوب . والاسم الموهوب والموهبة .  
قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجاعة ولا  
يعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبك مالا . والفنبة

يعدونه وقد يجعل له وجه وهو ان يضره ووب معنى  
جعل فيعدى بنفسه الى مفعولين . وحكى ابو عمرو

عن اعرابي انه قال انما لقيت معي آهيك نبلا فعداه بنفسه  
الى مفعولين ووهبي الله فداءك اي جعلني . قيل ولم  
يسمع في كلام نصيح . وقال في الاساس سمعت خادما لي

من البامة يقول وقد وكف السفن باسيدي هل  
اهب عليه الدراب بمعنى هل اجعل عليه . ويقال للخيال  
هي اي اقبلي واقبلي . راجع ه ي ب . واهبة فوهبة  
يهبه من باب منع ووهبة يهبه من باب حبس ايه

غلبه في الهبة . وهبي فعلت كذا اي احببني واعدوني .  
كلمة الامر فقط لا يستعمل منه ماض ولا مستقبل في  
هذا المعنى . تقول في تصرفه هب هبا هبوا هي هبا  
هين \* واهبة مواهبة غلبه في الهبة . وارهبة له ايهبا

اعده . وفلان الشئ ايكه ان يأخذه . وفلان الذي  
دام . وكل ذلك مجاز . وتواهب النوم توافيا ووب  
بعضهم بعضا . واغيب الشئ ايتها مطاوع وهب . يقال  
وهبه له فانهبه اي قبله . واستوهب الهبة استيهاها .  
وفلان ومن فلان الهبة طلب ان يهبها له \* الوهاب  
والوهابة الواهب والكثير الهبة لامر الو . والما في الوهابة

للبائغة \* الوهابة فرقة من الاسلام تحذو اتباع عبد  
الوقاب \* الهبة مصدر وشرعا تملك الدين بلا عوض  
ج هيات وربما سمي الموهوب هبة \* الموهب اسم كأمرا .  
وموهب اسم رجل وهو شاذ مثل مؤحد . واصبح فلان  
موهبا بكسر الهاء معناه قادرا . وفيه ل للشئ اذا كان  
معناه عند الرجل مثل الطعام هو موهب ينفع الماء \*

الموهبة بكسر الهاء اسم كأمرا . والموهبة ينفع الماء العطية .  
وربما اطلقوها على الوهوب . واسمها تنع - ميت وقامت  
ج موهب . والموهبة ايضا والموهبة غدیر ماء صبر او  
قرة في الجبل يستنقع فيها الماء . قال الشاعر

ولفوك اشهى لويحل لنا

من ماء موهبة على شهيد

وعلم الموهبة في عرف العلماء علم يورثه الله لمن عمل  
بما علم. واليه الاشارة بحدوث من عمل بما علم ورثه الله  
علم ما لم يعلموهنة بهنة وهتا ضطة \* وهت اللحم ايهانا اتن \*  
الوهنة الهبطةوهت في الشيء يهت وهتا وهنة انهلك فيه  
والشيء وطنة شديدا \* توهت في الامر توهتا معنوهجت النار والشمس نهج وهجا وهجانا اتقدت \*  
او هج النار ايهاجا اوقدها. وتوهجت النار والشمس توهجتاتوقدت. وكذا رائحة الطيب. والجوهر تلالا \* الوهج اتقاد  
النار والشمس وحرها \* الوهاج الشديد الوهج \* الوهيجالتوقد. يقال للنار وهيج وللشمس وهيج كذلك  
وهب وهدة الفراش توهيدا مهدة. وتوهد المرأةتوهدا جامعها. والفراش تمهد \* الوهد الارض المنخفضة  
وتقابله التخلج او هدد ووهدان \* الوهدة الوهد والوهدةفي الارض ونسبى بها عذبة الحائك وهي الحفرة التي  
يحمل فيها رجليه ووهد ووهاد \* او هدد يوم الاثنينمن اسمائهم القديمة ج او اهد  
وهرة بهرة وهررا او فعة في ما لا يخرج منه. والعامةقول وهررة فانوهر اي اجهت من الخوف فبهت \* وهره  
توهيرا بمعنى وهره. وتوهرا الليل والشتاء والرمل توهرابمعنى تمور. وفلان فلانا اضطره الى ما بني فيه منجيلا.  
واستوهر يو واستوهر استهرا استيقن. يقال انا مستوهريو ومستوهر اي مستيقن \* التوهر توهج وقع الشمس على  
الارض حتى ترى له اضطرابا كالغبار. ونسبوه العامةبالوخر \* الوهرة المرة. والعامة تقول ذو وهره واي  
هينة ووقاروهزة بهزة وهزا وطنة. وفلانا دفعة وضربة  
بنقل يده. والقلعة قصعها. وعلى كذا حنة \* توهز خلفه

توهزا توثب. والبعير المثقل وطى \* الوهارة مشية

الخفريات من النساء. يقال نمشي الوهارة \* الوهر مصدر  
والرجل القصير والشديد الخلق او الغليظ الربة \*الاهز احسن المشية والموهز والتهز الشديد الوطه  
وهس الشيء بهسة وهسا دفعة وكسرة ووطنة.وفلان سار شديدا واسرع في السير. وفي الامر احتال  
وعلى عشرين تو تطاول عليهم \* واهس فلان مواهةسار شديدا واسرع في السير. وفلانا ساره. وتوقس  
فلان توهسا سار شديدا واسرع في السير. وزيدمضى مشية المنفل. والابل مشتا حسن مشية. والارض  
في مشيتها غمرها غمزا شديدا. وتواهس الرجل تواهساسار شديدا واسرع في السير \* التوقس مصدر والنثر  
والنمية. يقال افسد بينهم بالتوقس \* التواهسفعال للمبالغة والاسد \* الوهيسة طعام للعرب يطبخ  
الجراد ويخفف ويدق ويخاط بدسموهش - توقس الرجل توهسا مشي حافيا. وفلان  
يتوقس اي بمشي مشية المثقلوهص الشيء الرخوب بهصة وهصا كسرة. والشيء  
وطنة شديدا ورماء رميا عنيفا. ومنه الحديث انآدم حين اهبط من الجنة وهصه الله تعالى الى الارض  
اي كانا رمى يورميا عنيفا وغمزه الى الارض ووقصرأسه شدة. والحجران والانسان جبه وخصة \* الوهصة  
المرة وما اطمأن من الارض \* الواهص المعطاء \*الواهص هو وضع الوهصة ج مواهص. وبنو موهص  
العبيد وفي مأخوذة من معنى الخصاص. ورجل موهوصالخلق وموهص الخلق اي تداخلت عظامة  
وهض - الوهضة المطش من الارض او اذاكانت مدورة. ووهضة من عرفط لغة في وهطة بالطاء  
وهطة بهطة وخطا كسرة ووطاة (او الصواب وطة)وطعنة. وفلان ضعف ووهن \* وهطة توهيطا واهطة  
ايهاط اضعفه واهنة واخنة واوقعة في ما يكره او صرعهصرعة لا يقوم منها او قتله. وتوهط توهطا مطاوع وهط  
وفي الطين غاب فيه. والفراش مهدة \* الوهط مصدر

وجمع الوهظة والهرال والحاجفة وما كثر من العرفط.  
 ويقال وهظ من عشر كما يقال عيص من سندر. جوهرى.  
 وبستان ومال كان لعمر بن العاصي بالطائف  
 على ثلاثة اميال من وج كان يعرش على الف الف  
 خشبة شراء كل خشبة درهم او هاط وبينهم او هاط  
 اي خصومات الوهظة الوهظة ج وهظ ووهاط  
 وهف النبات يهف وهفا ووهفا واهتر مثل  
 ورَفَ وفلان دنا. ولم شيء من الدنيا عرض لم ويد. التهمة وظنة به. ويقال اتهمه اتهاماً بابدال الواو تاء.  
 والشيء الى كذا طف. والنصراني وهفا وهافة خدم واوهم كذا من الحساب اسقط. ومن صلاته ركة تركها.  
 الكنيسة. وعلة الوهافة بالكسر والفتح وهف الشيء وتوهم كذا توهمًا ظنة. واتهمه بكذا اتهاماً ادخل عليه  
 الى كذا ايها قاطف. وقوله ما يوهف له شيء الا اخذه التهمة وظنة به. وفلاتا في قوله شك في صدقه. والاسم  
 اي ما يرتفع بالوهف اسم فاعل وسادن الكنيسة وقبها. التهمة وسذكر. ويقال اتهمه فاتهم هو. اي ادخل  
 الوهنية والوهية على الواهف كالوهافة عليه التهمة فدخلت عليه. الواهية قوة الوهم. والوهم  
 وهفة عنه يهف. وهفا حبة. وفلاتا جعل الوهم مصدر وما يقع في القلب من المخاطر او مرجوح طرقي  
 في عنقه واعلق به. وهفت الناقة الناقة موافقة واغديها المتردد فيوج اوها. وقد يطلق الوهم على القوة الوهمية  
 وباضحتها. والبعير البعير مد كل واحد عنه في السير من الحواس الباطنة التي من شأنها ادراك المعاني  
 وبارى الآخر. وتوهم فلان في الكلام توهمنا اضطره. بحرية المتعلقة بالحواس كجماعة زيد وسخاوتو. وهذه  
 الى ما يتغير فيه مثل توهم. والحصى اشتد حره. القوة هي التي تحكم في الشاة بان الذئب مهروب عنه.  
 وتواهنوا تواهنا استنوا في الفاعل. والركاب تسارت. وان الولد معطوف عليه. والوهم ايضا الطريق الواسع  
 الوهق ونسكن الهاء الجبل في طرفيه انشودة يطرح والرجل العظيم والجمل الدلول في ضمير وقوة والانثى  
 في عنق الدابة والانسان حتى تؤخذ يقال طرح في وهمة ج اوها. ووهم ووهم. ويقال لاوهم من  
 عنه الوهم ج اوها. قيل هو معرب وهك بالفارسية ذلك اي لا بد منه. والعامّة تستعمل الوهم بمعنى  
 وهل الى الشيء يوهل ويهل وهلا ذهب وهمه الاحتساب والخوف. الوهمي نسبة الى الوهم. ويطلق  
 انبه وهو يريد غيره مثل وهم. وهل الرجل يوهل. عند العلماء على معنى الجزئي المدرك بالوهم. وقد يطلق  
 وهلا لضعف وفزع فهو وهل. قال النطاشي يصف ابلا على ما اخترعته القوة التخيلة اختراعاً صرفاً من عند  
 وترى لحيضهن عند رحيلنا نفسها على نحو المحسوس. والوهيات قضا اكاذبة يحكم  
 بهالوهم في امور غير محسوسة كالحكم بان ما وراء العالم  
 فضلاء لا يتناهى. والقباس المركب منها يسمى سفطة. بهاالوهم مصدر اوهم. وعند اهل البديع هو ان يذكر  
 لفظة معينة قريبا وغريبا فاذا سمعه الانسان سبق  
 الى فهم القريب ومراد المتكلم الغريب. واكثر المتشابهات  
 من هذا الجنس. ومنه قوله والسموات مطوية بيمينه  
 وهلا كان بين جنه اولي  
 ووهل فيه وعنه غلط فيه ونسبه. وهلة توهلا فزعه.  
 وتوها. توهلا عرضة لان يفلط. واستوهل استيهالا  
 ضعف وفزع. الواهية اول الشيء وابندائه. يقال  
 لفينة اول واهلة. اي اول شيء. الوهلة الفزعة. ولقينة  
 اول واهلة اي اول شيء

ويقال له التحبيل ايضاً . والنهمة بضم فتح (وسكون الهاء لغة حكاه الفارابي) اسم من الاتهام وما ينهم عليه . والناء مبدلة من الواج نهات ونهم . والنهم ذو النهمة . اي الذي وقعت عليه النهمة . قال بعضهم النهمة بسكون الهاء مصدر يتصرف منها النهميم . والتوهم مصدر . وعند الحكماء ادراك المعنى الجزئي المتعلق بالمحسوسات . والنهم ذو النهمة . والوهم من الاشياء الذي ذهب اليه الوهم

وهن الرجل يهن وهنا دخل في الوهن من الليل . وفلاناً اضعفه . والاجودا وهنة من باب افعال . وهن الرجل ووهن يهن ووهن يوهن وهنا وهنا (من باب ضرب وحسب وكرم) اضعف في الامر والعمل والبدن \* وهنة توهيناً ووهنة ايهاً اضعفه . واهن الرجل دخل في الوهن من الليل \* الواهن اسم فاعل ورجل واهن اي ضعيف لا بطش عنده \* وهن \* الواهنة مؤنث الواهن ورجح تاخذ في المنكبين او في العضد او في الاخذعين عند الكبير والنصير \* والواصواب والنصيرى بالنصر واهي اسفل الاضلاع وفقرة في الفم والعضد ومن الفرس اول جوانح الصدر \* الوهن مصدر . والضعف في الامر والعمل والبدن والرجل النصير الغليظ ونحو من نصف الليل او بعد ساعة منه . وقال الاصمعي هو حين يدبر الليل . والوهن من الابل الكفيف . والوهن الضعف في الامر والعمل والبدن \* الوهانة من النساء التي فيها فتور وانه عند القيام \* الوهين رجل يكون مع الاجبر في العمل بحنة عليه \* الموهين من الليل الوهن . ورجل موهون اي ضعيف لا بطش عنده . وامرأة موهونة كذلك

وهه - الوه الحزن . ووه من هنا وة كاف افه وهو الكلب في صوته وهوة جزع فردده . والعبر صوت حول انه شفقة . والمرأة صاحبة الحزن والاسد في زفيره ردة فهو وهواة \* الوهواة من التحيل النشيط الحد يد كالوهوه يقال فرس وهوه وهوواة \* الوهوه مصدر وصوت في حلق الفرس يكون في آخر صهيله \* الموهوه من النساء التي ترعد من الامتلاء وهي الثوب ووهي يهي وهيا (من باب ضرب وحسب) تخرق وانشق . والسقاء القرية والتحيل استرخى ونهياً للتخرق . وكذلك كل شيء استرخى رباطة . وفي المنزل خل سبيل من وهي سقاؤه ومن هريق بالثلاثة مائة . يضرب لمن لا يستقيم امره . والسحاب انشق شديداً . والرجل حمى . وفلان سقط . والشيء ضعف ارسط . وانحاط ضعف وهم بالسقوط . وهي السهم عن الشجر يميناً او شمالاً اي ضعف باصابعه الشجر فانحرف عنها \* اوهاه ايها جعله ماهاً . وضربة فاوهي بدء اي اصابها كسر او ما اشبه ذلك \* الواهي اسم فاعل ج واهون وهواة . والانهي واهية \* الوهي مصدر والشق في الشيء يقال في السقاء وفي اي شق ج وهي واهية \* الوهية المرة والشق في الشيء . وقولم غادر وهية لا ترفع . اي فتناً لا يقدر على رفقة \* الوهية الدرة والجور الضخمة . والوهية المحرق القليل \* الوهية النفث وما بين اعلى الجبل الى مستقر الوادي

واذ كرت في اول الباب ووم - يوم وومركيوم يوم . والواو مبدلة من الباء ووه - واه وواه واهواها كلة تعجب من طيب كل شيء . يقال واهالة واهايه . اي اعجب به ايها اطية . قال الشاعر واهالسي ثم واهاهاه باليت عيناها لنا وفاها وتاني للثلف يقال واهاه على ما فات الوولة في الواو وسندكر في وي وني كلة تعجب وقيل زجر تقول وني لزبد . اي اعجب به . ويكنى بها عن الويل وتدخل على كان الخفة والمشددة ومنه قوله وني كان من يكن له نسب

يُحْتَبَبُ وَمِنْ يَنْفَرُ يَشْ عَيْشَ ضَرٍّ  
وقد تليها كاف الخطاب كقولوه

ولقد شفى نفسي بأبرأ سقمها

قول اللوارس وبك عنتر أقدم

وقال الكسائي أصل وبك وبك فالكاف ضمير مجرور

وأما قوله وبك أن الله يسقط الرزق فزعم سيبويه أنها

وَي مفعولة من كان (أي تقول وي ثم تبدئي فتقول

كان. وقبل معناه ألم تر وقيل وبك. وقبل أعلم.

وقال أبو الحسن وي اسم فعل والكاف حرف خطاب

وأن على إضمار اللام والمعنى أعجب لأن الله الخ وقال الخليل

وي وحدها كما قال وي كان لم يكن. وكان الخفيفي كما قال

كانني حين أمسي لا تكلمني

منهم يشتهي ما ليس موجودا

أي انني حين أمسي على هذه الحالة

ويب - وبك كلمة مثل وبيل زنة ومعنى تقول

وبيك بالغف وببك لك بالرفع وببك لزيد بالرفع

ووبالة بالنصب ووبسالة بالجر ووبسالكسروا إضافة

إلى الضمير ووبس غير بالكسروا إضافة إلى الظاهر.

ووبس زيدا بالكسروا والغف. ووبس فلان بالكسروا والرفع

عن ابن الأعرابي. ومعنى الكل الزمة أنه وبلا. والرفع على

الابتداء والنصب بإضمار فعل. وتسمع عمل ويب في

مقام التعجب يقال وبيا لهذا أي عجيبة \* الويبة اثنتان

أو أربعة وعشرون مذاج وبيات

ويج - الومج خشبة الفلأ

ويج - ويج كلمة زجة. وقبل في بمعنى وبيل.

يقال ويج لزيد وويجالة. ورفع على الابتداء ونصبه

بإضمار فعل كأنك قلت الزمة لله ويج. وتقول ويج

زيد وويج وويج لزيد زيادة ما ونصبها به أيضاً.

وقيل أصله وي فوصلت بياء مرة وبهاء مرة وبخاء مرة

وبسين مرة وبلام مرة وبهاء مرة فبيل ويب وويج وقد

ذكر ويخ ويوس وبيل وويوس وذكر

ويج - ويج كويج زنة ومعنى. قال الفيروز آبادي

ويج ويخ ويبة ويبل ويوب أخوات وماهين سابع

راجع وي ح

ويس - الويس الفخر وما يريده الإنسان ضد.

وقد لقي ويساي لقي ما يريد. ويس كلمة تستعمل

في موضع رافة واستملاح للصبي. وحكمها حكم ويخ.

يقال وبس له وبسالة على الابتداء وإضمار الفعل كما

علت في ويخ

الواق واق نتاج ما بين بعض النبات وبعض

الحيوان فيما قيل

وبك وي والكاف وثقت

ويل - وبلة وويل له تويلاً أكثر له من ذكر

الويل. وتويل الرجل تويلاً دعا بالويل لما نزل به.

وتوايلاً تويلاً دعا أحدها على الآخر بالويل \* الويل

حلول الشرا وهو نقيض. وويل وإيل وويل وويل

مبالغة. وويل كلمة عذاب وإيد في جهنم قيل لو أرسلت

فيه الجبال لماعت من حره. أو برا وباب لها. ومنه

يقال وبلة وويلك وويلي وويل لزيد وويلالة

فالنصب على إضمار الفعل والرفع على الابتداء هذا إذا

لم تُصَف. فاما إذا أُضيفت فليس إلا النصب لأنك

لو رفعت لم يكن له خبر. ويقال في الندبة وبلاء والهاء

للسكت ساكنة تثبت في الوقف وتحذف في الوصل

ورما تثبت في الوصل لضرورة الشعر فتضم كالحرف

الأصلي ويحوز كسرهما لا لتقاء الساكنين وهو قول

أهل الكوفة. وتقول وبيل الشيطان وويل الشيطان

وويل الشيطان وويلالة وويل له وويل له \* الويلة

الفضيحة قال مالك بن جعدة التغلبي

لأمك وبلة وعليك أخرى

فلا شاة تبيل ولا بعير

ج وبلا

ويل - رجل وبيلة بكسر اللام وضها أي داو.

ويقال للمسجد وبيلة. أي وبيل لاو. كقولهم لاوب

لك فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقت الهاء مبالغة

كناهية. وقبل قولهم في تقدير يقال له من دهائيه  
وَيَلِيهِ وَقِيلَ وَيَلِيهِ مَخُوتَةٌ مِنْ وَجْهِ لَامٍ أَوْ وَجْهِ  
لَامٍ وَآخِرُهَا ضَمِيرٌ وَمَا بَعْدَهَا تَمْيِيزٌ مُفَسَّرٌ لِلضَمِيرِ  
كَمَا فِي رُبَّةٍ رَجُلًا. يُقَالُ وَيَلِيهِ رَجُلًا. وَقَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ

وَيَلِيهَا رُوحَةٌ وَالرَّيْحُ مَعْصَنَةٌ

وَالغَيْثُ مَرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

وَفِي النِّهَايَةِ وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَةٌ وَيَلِيهِ  
كَيْلًا يَغِيرُ ثَمَنَ لَوَانٍ لَهُ وَعَاءٌ. أَيْ يَكْبَلُ الْعِلْمُ الْمَجْمُوعَ  
بِلَا عَوْضٍ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَصَافُ وَإِعْيَاءُ الْوَيْلِ لِلتَّعَجُّبِ وَقِيلَ  
وَجْهِ كَلِمَةٌ مُفْرَدَةٌ وَلَا مَوْفَرَدَةٌ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَجْمَعُ وَتُجْمَعُ وَحُذِفَتْ  
الْمَهْمَزُ مِنْ أَمَةٍ تَخْفِيفًا وَأُلْقِيَتْ حُرُوكُهَا عَلَى اللَّامِ وَيَنْصَبُ  
مَا بَعْدُهَا عَلَى التَّمْيِيزِ. وَذَكَرَ الْفَرَوَزِيَّادِيُّ وَيَلِيهِ فِي  
وَيْلٍ

وَمِنْ - الْوَيْمَةِ التَّهْمَةُ وَالنَّمِيَّةُ

وَمِنْ - الْوَيْنِ الْعَنْبُ الْأَسْوَدُ. وَوَيْنٌ تَحْرِيفٌ

أَيْنَ عِنْدَ الْعَوَامِ

• وَبِه - وَبِيَّةٌ وَوَبِيَّةٌ وَوَبِيَّاتٌ كَلِمَةٌ أَغْرَاءُ تَكُونُ لِلوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ وَالْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ. فَانْكَ إِذَا

أَغْرَيْتَ إِنْسَانًا قُلْتَ وَبِيَّاتًا

بِأَفْلَانٍ وَهُوَ تَحْرِيفٌ كَمَا

يُقَالُ دُونَكَ بِأَفْلَانٍ.

قَالَ الْكَمِيتُ

وَجَاءَتْ حَوَادِثٌ فِي مِثْلِهَا

يُقَالُ لِمِثْلِي وَبِيَّاتًا قُلْ

وَنُقَالُ فِي الْأَسْمَاءِ. وَإِنْ شَدَّ ابْنُ السَّكَيْتِ

وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِيَّاتًا قُلْ

فَأَنَّهُ مَوَاشِكٌ مُشْتَعِلٌ

وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِيَّاتًا قُلْ

فَأَنَّهُ أَحْرَبُ إِنْ بَنَى

وَأَمَّا سَبِيْبِيَّةٌ وَنَحْوُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ كَسَطَوِيَّةٌ وَعَمْرُوبِيَّةٌ وَنَحْوُ  
اسْمِ بَنِي مَعَ صَوْتِ تَجْمَعًا أَسْمًا وَاحِدًا وَكُسْرًا آخَرَةً كَمَا  
كُسِرَ الْغَايَةُ لِأَنَّهُ ضَارِعُ الْأَصْوَاتِ وَفَارَقَ خَمْسَةَ عَشَرَ  
لِأَنَّهُ آخِرُهُ لَمْ يَضَارِعِ الْأَصْوَاتَ فَيَتَوَنَّنُ فِي التَّنْكِيرِ. وَمَنْ  
قَالَ هَذَا سَبِيْبِيَّةٌ وَرَأَيْتَ سَبِيْبِيَّةً فَاعَرَبِيَّةٌ بِأَعْرَابِ مَا لَا  
يَنْصَرِفُ ثَنَاءً وَجَمْعًا فَقَالَ السَّبِيْبِيَّةُ هِيَ السَّبِيْبِيَّةُ وَنَحْوُهَا  
وَأَمَّا مَنْ لَمْ يَعْرِفْ فَأَنَّهُ يَقُولُ فِي الثَّنِيَّةِ ذُو سَبِيْبِيَّةٍ وَكَلَامُهَا  
سَبِيْبِيَّةٌ. وَفِي الْجَمْعِ ذُو سَبِيْبِيَّةٍ وَكُلُّهُمْ سَبِيْبِيَّةٌ وَهَكَذَا

الْقَوْلُ فِي أَخَوَاتِهِ

وَبُو - الْوَاوُ حَرْفٌ هَجَاءٌ مَوْكُفٌ مِنْ وَاوٍ وَبَاءٌ

وَوَاوٍ. وَيُقَالُ وَوَتْنَانِيَّةٌ. وَذُكِرَتْ أَقْسَامُ الْوَاوِ

وَاحْتِكَامُهَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ

وَبِي - وَبَالِغَةٌ فِي إِيَّاءٍ.

يُقَالُ وَبِيَّاتٌ وَوَبِيَّاتٌ

وَوَبِيَّاتِي بِأَبْدَالِ

قَالَ الْكَمِيتُ

تَمَّ بَابُ الْوَاوِ

وَأَمَّا بَابُ

الْبَاءِ





# بَابُ الْيَاءِ

الياء في الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني وهي في  
العبرانية والسر باية بذ ومعاها بدلان صورتهما في الفينقية والسامرة  
وعلى مصكوكات الفايين تشبه الياء وكذلك في المحببة التي  
يسمى فيها هذا الحرف يامان ومعناها الياء اليمنى. والياء في حساب  
الجملة عبارة عن عشرة من العدد  
ي - الياء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كضمومين  
وقوي. وحرفاً للمضارعة نحو يقوم ويقيم. وضمير متكلم  
كضربني وغلامي. وللنسبة ككوفي وتيمبي. وللتشبيه  
كالرجلين. وللجمع كالقومين. وللإطلاق والاشباع  
ونحوها

يا - حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً  
وقد يُنادى به التريب توكيداً. وقيل في مشتركة بين  
التريب والبعد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً  
ولهذا لا يُقدر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض  
عن هذا اي يابوسف. ولا يُدعى اسم الجلالة  
والاسم المستغاث وأنها رايتهما الأباها ولا المندوب الأباها  
وبوا. واذولي يا ماليس بمنادى كالفعل في الا يا  
احمدوا. والحرف في باليتني كنت معهم وبازن كاسية في  
الدنيا عارية يوم القيامة. والجملة الاسمية كقولوا  
بالعنة الله والافواهم كلهم

يا - حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً  
وقد يُنادى به التريب توكيداً. وقيل في مشتركة بين  
التريب والبعد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً  
ولهذا لا يُقدر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض  
عن هذا اي يابوسف. ولا يُدعى اسم الجلالة  
والاسم المستغاث وأنها رايتهما الأباها ولا المندوب الأباها  
وبوا. واذولي يا ماليس بمنادى كالفعل في الا يا  
احمدوا. والحرف في باليتني كنت معهم وبازن كاسية في  
الدنيا عارية يوم القيامة. والجملة الاسمية كقولوا  
بالعنة الله والافواهم كلهم

يا - حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً  
وقد يُنادى به التريب توكيداً. وقيل في مشتركة بين  
التريب والبعد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً  
ولهذا لا يُقدر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض  
عن هذا اي يابوسف. ولا يُدعى اسم الجلالة  
والاسم المستغاث وأنها رايتهما الأباها ولا المندوب الأباها  
وبوا. واذولي يا ماليس بمنادى كالفعل في الا يا  
احمدوا. والحرف في باليتني كنت معهم وبازن كاسية في  
الدنيا عارية يوم القيامة. والجملة الاسمية كقولوا  
بالعنة الله والافواهم كلهم

كداهية. وقيل قولهم في تقدير يقال له من دهائيه  
وَيَلْمُوْهُ وَقِيلَ وَيْلَهُ مَخُوْةٌ مِنْ وَيٍّ لَامُوْا وَوَيْلٌ  
لَامُوْا وَآخِرُهَا ضَمِيرٌ وَمَا بَعْدَهَا تَمِيْزٌ مُّفَسَّرٌ لِلضَّمِيرِ  
كَمَا فِي رُبَّةٍ رَجُلًا. يُقَالُ وَيْلُهُ رَجُلًا. وَقَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ

وَيَلْمِيهَا رُوْحَةً وَالرَّيْحَ مُعَصِفَةً

وَالْعَيْثُ مَرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

وفي النهاية ومنه حديث عليّ كرم الله وجهه وَيْلُهُ  
كَيْلًا بغير ثمن لوان له وعاءه. اي يكيل العلوم الجمجمة  
بلا عوض الا انه لا يصادف واعيًا. الويل للتعجب. وقيل  
ويّ كلمة مفردة ولا مؤنث في كلمة تتجعب وتعجب وحذفت  
المهزة من أمّة تخفياً وألقت حركتها على اللام وينصب  
ما بعدها على التمييز. وذكر الفيروز آبادي وَيْلُهُ فِي  
وَيْلٍ

وَمِ - الْوَيْبَةُ التُّهْمَةُ وَالنَّمِيَّةُ

وَمِنْ - الْوَيْبُ الْعُسْبُ الْأَسْوَدُ. وَوَيْبٌ تَحْرِيفٌ  
ابن عند العوام

ويه - وَيَّةٌ وَوَيْوَةٌ وَوَيْهَةٌ كَلِمَةٌ أَغْرَاهُ تَكُونُ لِلوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ وَالْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثِقِ. فانك اذا  
اغريت انسانا قلت وَيْهًا  
يا فلان وهو تخريف كما  
يقال دونك يا فلان.  
قال الكميّ المهزلة وَاَيَّ

وَجَاءَتْ حَوَادِثٌ فِي مِثْلِهَا  
يُقَالُ لِمِثْلِي وَنَهَا قُلْ  
وَنُقَالُ فِي الْأَسْمَاءِ. وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ  
وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيْهًا كُنْ  
فَانَّهُ مَوَاسِكَ مُسْتَعِجِلٌ  
وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَيْهًا قُلْ  
فَانَّهُ أَحْرَبُ بَوَاتٍ يَنْكَلُ

واما سيبويه ونحوه من الاسماء كسقطويه وعمريه فمن  
اسم بُني مع صوت نُجْلًا اسمًا واحدًا وكسروا آخره كما  
كسروا غاقٍ لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر  
لان آخره لم يضارع الاصوات فينوّن في التنكير. ومن  
قال هذا سيبويه ورايت سيبويه فاعربه باعراب ما لا  
ينصرف ثناءً وجمعه فقال السيبويهان والسيبويهون.  
واما من لم يعرفه فانه يقول في التثنية ذو سيبويه وكلاهما  
سيبويه. وفي الجمع ذووسيبويه وكلهم سيبويه وهكذا  
القول في اخوانه

ويو - الواو حرف هجاء مؤلف من واوٍ وياءٍ  
ويو - وَيَّةٌ وَوَيْوَةٌ وَوَيْهَةٌ كَلِمَةٌ أَغْرَاهُ تَكُونُ لِلوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ وَالْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثِقِ. فانك اذا  
اغريت انسانا قلت وَيْهًا  
يا فلان وهو تخريف كما  
يقال دونك يا فلان.  
قال الكميّ المهزلة وَاَيَّ

ثم باب الواو  
وايو باب  
الياء



## بَابُ أَلْيَاءٍ

الياء في الحرف الدامن والعشرون من حروف المباني وفي في  
الغبرانية والسر ياءية بذ ومعناها يد لان صورهما في التيقية والسامرة  
وعلى مصكوكات المفايين تشبه اليد وكذلك في الحبشية التي  
بسي فيها هذا الحرف يامان ومعناها اليد اليمنى والياء في حساب  
المجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي - الياء المفردة تكون ضميراً للوئنة كنفومين  
وقوي وحرماً للمضارعة نحو يقوم ويقن وضيم منكم  
كهرني وغلامي وللنسبة ككوفي ونممي وللثنية  
كالرجلين وللجمع كالمومنين وللإطلاق والاشباع  
ونحوها

يا - حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً  
وقد ينادى به القريب توكيداً وقيل في مشتركة بين  
القريب والبعيد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً  
ولهذا لا يقدّر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض  
عن هذا اي يايوسف ولا ينادى اسم الجلالة  
والاسم المستغاث وأيتها الأباها ولا المندوب الأباها  
ويؤا واذولي يا مالبس بمنادى كاللعل في الا يا  
احمدوا والحرف في باليتني كنت معهم ويارب كاسية في  
الديانة عارية يوم القيامة والجملة الاسمية كقولهم

بالعنة الله والاقوام كلهم  
والصالحين على سماعان من جار  
المنادى محذوف وقيل في مجزئ  
النداء في صفة النبي لا يأس من طول اي فائمة لا تؤئس من  
طوله لانه كان الى الطول اقرب ورؤى لا يائس  
طول اي ميئوس منه من اجل طوله اي لا  
مطاولة منه لا فراط طوله واليأس من مضر  
أول من اصابه اليأس اي السيل فيما قيل

والْيُوسُ كُنْدُسُ النَّيْطِ \* الْيُوسُ كَصُورِ النَّيْطِ اَيْضًا لَا تُضَعُ الْوُدُّ بَيْنَنَا. وَأَبْسُ الشَّيْءِ أَتِيَّاسًا بِمَعْنَى يَسْ \*  
الْيَا جُوجُ ذَكَرَ فِي آجِ ج. وَيَا جُوجُ أَوْ بَقَالَ جُوجُ يَمَّاسٍ كَقَطَامِ السُّوءَةِ أَوْ الْفَنْدُورَةِ \* الْيَابِسُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَأَجُوجُ وَمَا جُوجُ عَلَيَّاتٍ. وَمَنْ لَمْ يَهْزَمْهَا يَجْعَلُ وَقَوْلُهُ الْمَلُوجُ الْيَابِسُ الشَّقِيرُ بَرَادُ الْيَابِسِ بَطْلَانُ حَسْبِ  
الْأَلْفَيْنِ زَائِدَتَيْنِ مِنْ يَجَجَجُ وَيَجَجَجُ. وَفَرًّا أَبُو مَعَادٍ وَذَهَابَ حَرَكَتُهُ لِأَنَّهُ مَيِّتٌ حَقِيقَةً \* الْيَابِيسَةُ مَوْتٌ  
بِجُوجُ الْيَابِسِ. وَاسْتَعْلِمْتُ فِي سَفَرِ التَّكْوِينِ بِمَعْنَى الْأَرْضِ

بَيَّاهُ بَيَّاهُ وَبَيَّاهُ أَظْهَرَ الطَّافَةَ. وَالْقَوْمُ دَعَاهُمْ. وَبِالْأَبْلِ قَالَ لَهَا أَيْ لِيَسْكُنَهَا أَوْ قَالَ لِلْقَوْمِ بَيَّاهُ  
لِيَجْمَعُوا. وَأَيْ صَوْتُ تَرْجَرٍ بِهِ الْأَبْلُ. وَيَا بَيَّاهُ اسْمُ  
صَوْتٍ يُدْعَى بِهِ النَّاسُ لِلْاجْتِمَاعِ \* الْيَابِيسَةُ مَصْدَرُ  
وَصِيحِ الْيُيُؤُ \* الْيُيُؤُ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْبَاشِقَ  
جَ الْيَابِئِي وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْيَابِئِي أَيْ بِلَا هَمْزٍ. قَالَ أَبُو  
نَوَاسٍ فِي طَرِيدَتِهِ

حَفِظَ الْمُهَيْمِنُ يُيُؤِي وَرَعَاهُ  
مَا فِي الْيَابِئِي يُيُؤِي شُرَاهُ  
قَوْلُهُ شُرَاهُ أَيْ مِثْلُهُ

يَيْبُ - أَرْضٌ يَبَّابٌ أَيْ خَرَابٌ. وَيَقَالُ خَرَابٌ  
يَبَّابٌ وَلَيْسَ بِإِتْبَاعٍ. وَقِيلَ هُوَ الْإِتْبَاعُ  
يَيْدٌ - الْأَيْدُ نَبَاتُ زُرْعَةٍ كَالشَّعِيرِ مَسْمُومَةٌ لِلْمَالِ  
يَبْرَحُ - الْيَبْرُوحُ أَصْلُ اللَّفَّاحِ الْبَرِّيِّ وَذُكِرَ فِي  
بِ رَح  
يَبْرُقُ - الْيَبْرُقُ وَرَقُ شَجَرِ الْعَنْبِ تَرْكِبَتُهُ يِبْرَاقُ. يَصِفُ خَيْلًا

الْوَاحِدَةُ يَبْرَقَةٌ  
يَبْرُنُ - يَبْرُنُ أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ لَا تَدْرِكُ أَطْرَافَهُ  
عَنْ يَمِينٍ مَطْلَعِ الشَّمْسِ مِنْ حَجَرِ الْيَمَامَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْرَبُهَا  
أَعْرَابُ نَصِيبِينَ. وَبَعْضُهُمْ يَبْدِلُ الْيَاءَ هَمْزَةً فَيَقُولُ  
أَبْرُنُ

يَيْسُ الشَّيْءِ يَيْسُ وَيَابَسُ يَنْقَلِبُ الْيَاءُ هَمْزَةً وَيَيْسُ  
(مِنْ بَابِ حَسِبَ شَاذٌ) يَيْسًا وَيَيْسًا كَانَ رَطْبًا خَفًى. تَجَرَّبَ عَلَيْهِ السُّبُوفُ وَهِيَ صَلْبَةٌ

فَهُوَ يَابِسٌ وَيَيْسٌ وَيَيْسٌ وَيَيْسٌ \* يَيْسُ الشَّيْءُ تَيْبَسًا  
وَأَيْبَسَهُ أَيْبَاسًا جَفَنَةً. وَأَيْبَسْتُ الْأَرْضَ أَيْبَاسًا يَيْسُ بَقْلُهَا.  
وَالْقَوْمُ سَارُوا فِي الْأَرْضِ الْيَابِيسَةِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَيْبَسَ  
بَارِجُلٌ أَيْ اسْكَبْتُ. وَلَا تُؤْبَسُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الثَّرَى.

يَجْرُ - تَيَّاجَرُ عَنْهُ تَيَّاجَرًا عَدْلٌ عَنْهُ  
يَتَعُ - الْيَتَوَعُ أَوْ الْيَتَوَعُ وَالتَّيَوَعُ بِتَقْدِيمِ التَّاءِ كُلُّ  
نَبَاتٍ لَهُ لَبَنٌ وَالشَّهْرُ مِنْهُ سَبْعَةُ الشُّهُورِ وَاللَّاعِيَةُ  
وَالْمَرْطَبِيَّةُ وَالْمَاهُودَانَةُ وَالْمَازَرِيَّةُ وَالْفَلَجَانِيَّةُ وَالْعُزْرَةُ

ج بَنَوَات

يَتَمُّ الصَّبِيُّ يَتِيمًا وَيَتَمُّ يَتِيمٌ وَيَتَمُّ يَتِيمًا وَيَتَمُّ يَتِيمًا صَارَ  
يَتِيمًا. وَيَتَمُّ الرَّجُلُ يَتِيمًا يَتِيمًا فَصَّرَ وَفَتَرَ وَاعْيَا وَأَبْطَأَ \*  
يَتِيمُهُ نَيْتِيًا جَعَلَهُ يَتِيمًا قَالَ الْفَنْدُ الزَّمَانِي

بَضْرَبَ فِيهِ نَائِمٌ وَيَتِيمٌ وَإِرْنَانٌ

وَابْتَحَتِ الْمَرْأَةُ إِبْنَانًا صَارَ أَوْلَادُهَا بَنَانِي فَهِيَ مُؤْتَمَةٌ ج  
مَيَاتِيمٌ وَيَتِيمٌ الصَّبِيُّ نَيْتِيًا صَارَ يَتِيمًا \* الْيَتَامُ رِمَالٌ مُنْقَطِعٌ  
بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ أَوْ جَلٌّ \* الْيَتَمُ مُصْدَرٌ وَالْأَنْفَرَادُ. أَوْ  
فَقْدَانُ الْآبِ وَفِي الْبَهَائِمِ فَقْدَانُ الْآمِ. وَالْيَتَمُ مُصْدَرٌ  
وَالْيَتَمُ مُصْدَرٌ وَالْأَنْفَرَادُ وَفَقْدَانُ الْآبِ \* الْيَتِيمُ مِنْ  
النَّاسِ مَنْ فَقَدَ أَبَاهُ وَلَمْ يَلِغِ الْحَلْمُ. فَانْ مَاتَ الْآبَوَانُ  
فَهُوَ لَيْتَمٌ وَإِنْ مَاتَتْ أُمُّهُ فَهُوَ عَجِي. وَالْيَتِيمُ مِنَ الْبَهَائِمِ  
الَّذِي فَقَدَ أُمَّهُ وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْيَتِيمُ هُوَ الْمُنْفَرِدُ

عَنِ الْآبِ لِأَنَّهُ نَفَقَتُهُ عَلَيْهِ لَا عَلَى الْآمِ. وَفِي الْبَهَائِمِ الْيَتِيمُ  
هُوَ الْمُنْفَرِدُ عَنِ الْآمِ لِأَنَّ اللَّيْنَ وَالْأَطْعِمَةَ مِنْهَا جَابِتَارٌ  
وَيَتَامَى وَيَتَمَّةٌ وَمَيْتَمَةٌ وَفِي سُورَةِ النِّسَاءِ وَأَتَى الْيَتَامَى  
أَمْوَالَهُمْ أَوْ عَظِيمًا أَوْ أَمْوَالَهُمْ إِذَا انْتَمَ مِنْهُمْ رَشْدًا. وَسَوَاءُ يَتَامَى  
بَعْدَ الْإِنْسَانِ بِالرُّشْدِ مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ مَا كَانَ  
عَلَيْهِ. وَالْيَتِيمُ أَيْضًا الْفَرْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَعْزُّ نَظِيرُهُ \*  
الْيَتِيمَةُ مُؤْتَمَةُ الْيَتِيمِ جَ يَتَامَى كَمَا الْمَذْكُورُ وَهُوَ مَقْلُوبٌ  
يَتَامٌ. وَدَرَّةٌ يَتِيمَةٌ. أَيْ ثَمِينَةٌ لَا نَظِيرَ لَهَا

يَتَنُ - يَتَنَّتِ الْمَرْأَةُ الْوَلَدَ نَيْتِيًا وَيَتَنَّتْ إِبْنَانًا وَلَدَتْهُ  
يَتِيمًا. وَكُنَّا الْفَاقَةَ فِي مُوتِنَ وَمُوتِنَةٍ. وَهُوَ مُتَوْنٌ وَالْيَتَامَى  
مُوتِنٌ \* الْيَتَنُ أَنْ تَخْرُجَ رَجُلًا الْمَوْلُودَ قَبْلَ رَأْسِهِ وَيَدِيهِ  
فِي الْوِلَادَةِ وَهُوَ عَيْبٌ يَقَالُ قَدْ خَرَجَ يَتَنًا قَالَ الشَّاعِرُ  
فَجَاءَتْ يَتَنٌ لِلضَّبَافَةِ ارْتِمَا \* الْيَتُونُ تَحْرِيفُ الْآتُونِ  
يَتْرِبُ - يَتْرِبُ مَدِينَةُ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ وَيَقَالُ أَتْرِبُ  
بِالْهَمْزَةِ. وَالنِّسْبَةُ يَتْرِبِيٌّ وَأَتْرِبِيٌّ بِكسر الرَّاءِ وَفَتْحُهَا

يَتْمُ - الْيَتْمُومُ فِي ثَمَمٍ

يَجْجُ - يَاجُوجُ وَمَاجُوجُ ذِكْرًا فِي يَاجُوجُ

يَجْبَرُ - الْجَبْجُورُ ذِكْرًا فِي حَبَرٍ

يَجْرُ - الْيَجْرُجُ الصَّوْلُجَانُ

الْيَتْمُورُ ذِكْرًا فِي حَرَرٍ. وَالْيَتْمُورُ فِي حَرَرٍ ٢٢٢

وَالْيَتْمُورُ فِي خُضْرٍ دَوَالْيَتْمُورُ وَالْيَتْمُورُ ذِكْرًا فِي خُضْرٍ  
وَالْيَتْمُورُ فِي خُضْرٍ

يَخْنُ - الْيَخْنَةُ طَعَامٌ لِلْمَوْلُودِينَ مِنَ الْخَضِرِ وَاللَّحْمِ وَهِيَ  
مِنْ لَحْنِهِ بِالْتَّرْكِيَّةِ وَمَعْنَاهَا مَا يَنْوَفُ

الْيَدُ سَتَذَكُرُ فِي يَدِي وَكَذَلِكَ الْيَدُ بِالتَّشْدِيدِ  
يَدَعُ - يَدَعُ ذِكْرًا فِي وَدَعُ \* يَدَعُ التَّوْبُ تَبْدِيًا  
صَبْغَةً بِالْأَيْدِ. وَيَدَعُ الْحَجَّ عَلَى نَفْسِهِ أَوْجِبَةً وَكَذَلِكَ  
إِذَا تَطَيَّبَ لِاحْرَامِهِ \* الْأَيْدَعُ الزَّرْعَانُ وَخَشَبُ  
الْبَقْلِ وَدَمُ الْإِخْوَانِ وَصَنَعُ احْمَرٍ يُجْلَبُ مِنْ سَقَطَرِي  
تُدَاوَى بِهِ الْجَرَاحَاتُ وَشَجَرٌ تُصْنَعُ بِهِ الثِّيَابُ أَوْ ضَرْبٌ  
مِنَ الْحَنَاءِ وَطَائِرٌ. وَهُوَ مُتَصَرِّفٌ مِثْلُ أَفْكَلٍ

يَدُكَ - الْيَدُكَ فَرَسٌ يَفَادُ لِيُرْكَبَ عِنْدَ نَعَبٍ

الْآخِرُ أَوْ عُنْوَانٌ لِلْإِفْتِخَارِ. تَرْكِيَّةٌ نَسْتَعْمِلُهَا الْعَامَّةُ

يَدَاهُ يَدِيهِ يَدَيَا (يَا يَدِي) أَصَابَ يَدَهُ فَوِيَادٍ وَذَاكَ  
مَيْدِي. وَفَلَانًا أَخَذَ عَنْهُ يَدًا كَأَيْدِي. وَيَدِي فَلَانٌ  
مِنْ فَلَانٍ يَدِي يَدَيَا وَيَدِي (وَهِيَ ضَعِيفَةٌ) وَيَدِي عَلَى  
الْمَجْهُولِ أُولِي بَرٍّ أَوْ يَدِي مِنْ يَدِهِ ذَهَبَتْ يَدُهُ وَيَسَتْ.  
يَقَالُ مَا لَهُ يَدِي مِنْ يَدِهِ. وَهُوَ دَعَا عَلَيْهِ كَمَا يَقَالُ مَا لَهُ  
تَرَبَّتْ يَدَاهُ \* بِأَدَاهُ مِيَادَةٌ جَارَاهُ يَدًا يَدِي أَوْ عَظَاهُ  
مِيَادَةٌ أَيْ يَدًا يَدِي. وَيَدِي عَنْهُ وَالْيَدِي أَيْ أَخَذَ  
عَنْهُ يَدًا كَيْدِي وَلَكِنْ أَيْدِي أَكْثَرُ. فَهُوَ مُؤَدٌّ وَذَاكَ  
مُؤَدِّي الْيَدِ. وَيَقَالُ فِي التَّعَجُّبِ مَا أَيْدِي فَلَانَةٍ أَيْ مَا  
أَصْنَعَهَا \* الْيَدُ الْكُفُّ أَوْ مِنْ أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ إِلَى  
الْكُفِّ مُؤْتَمَةٌ وَلَا مَهَا مَحْدُوفَةٌ وَهِيَ بَاءٌ وَالْأَصْلُ يَدِي  
بِسُكُونِ الدَّالِ وَقَبْلَ يَدِي بِفَتْحِهَا مَشَاهَا يَدَانِ. وَالنِّسْبَةُ  
لَهَا يَدِي وَيَدِي وَيَدِي. وَتَصْغِيرُهَا يَدِيَّةٌ جَ أَيْدِي وَيَدِي  
وَأَيَادٍ وَهَذِهِ جَمْعُ أَيْدٍ وَكَثْرَتُهَا فِي يَدِ النِّعْمَةِ. وَإِمَا  
قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَطَرْتُ بِمَنْهَلٍ فِي بَعْلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِ بِمَنْهَلِ السَّرِيحَا

فَهُوَ لَفَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ بِمَحْدُوفِ الْمَاءِ مِنَ الْأَصْلِ مَعَ

الالف واللام فيقولون في المهندي الهند كما يحذونهما مع  
 الاضافة في مثل قول الشاعر  
 كنواح ريش حمامة نجدية  
 ومسحت بالثنتين عصف الائم  
 اراد كنواحي فحذف الياء لما اضاف كما كان يحذفها مع  
 التنوين. واليد ايضا الجاه والوفار والحجر على من  
 يستحقه ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والقوة  
 والقدرة والسلطان والولاية والملك بكسر الميم والجماعة  
 والاكل والنوم والغياث والذل والنعمة والاحسان  
 اصطنعه ج يدي مثله الاول وايد. واعطاه عن ظهر  
 يدي. اي فضيلا لا يبيع ومكافاة وقرض. وابنت الغنم  
 يدين اي ثمنين مختلفين. وبين يدي الساعة قدامها.  
 ولابنة اول ذات يدين اي اول شيء. وسقط في يدي  
 واسقط ندم وذكر في باب السين. وهذا في يدي اي في  
 ملكي. ولفلان يديضاه في هذا الامر اي حاذق فيه.  
 وضرب القاضي على يد فلان. اي حمزة ومنعه من  
 التصرف. والامر بيد فلان اي في تصرفه. واعطى يديه  
 اي اتقاد واستسلم. ويده الفاس نصاها ومن النفوس سينها  
 ومن الرحي عود يقبضه الطاحن فيدها. ومن الطائر  
 جناحه. ومن الريح سلطانها. ومن الدهر مد زمانه.  
 ومن الثوب ما فضل منه اذا تعطفت به والتحت.  
 يقال ثوب قصير اليد. ولا يدين لك بهذا اي لا قوة  
 ولا طاقة. ومن امثال العرب لا يدي لواحد عشرة اي  
 لا قدرة. وحذف النون من يدي تقدم الكلام عليه في  
 خ ع ل. وما لي بفلان يدين اي طاقة. وهذا ما قدمت  
 يدك توكيده كما يقال هذا ما جئت يدك اي جمعت  
 انت الا انك تؤكد بها. وقول الحريري من مقامه  
 السجارية احضر من اطعمة ذات اليد واليد بن اراد  
 به ما يوكل بيد واحدة كالخمس وما يوكل باليدين  
 كالشواء. والنوم يد واحدة على غيرهم اي مجتمعون  
 متنفون على عناوهم. وبعته يدي اي حاضرا بحاضر  
 فكانك قلت في حال كون اليدين محدودتين

بالعوضين. وفي سورة برآة حتى يعطوا الجزية عن يد  
 قيل اي عن قدرة عليهم وغلب. وقيل عن انقياد  
 واستسلام. وذهبوا ايادي سبا وايدي سبا اي تفرقا  
 وتحقيقة في س ب أ. ويد القومع الجماعة اي حفظة ومن  
 مثل. ويد الجوزاء كواكب. وذو اليدين لقب رجل  
 من الصحابة واسمه الخزياتي لقب بذلك لطول يديه او  
 لانه كان يعمل بيديه جميعا \* اليد لغة في اليد \* اليد  
 وجع اليد \* اليد لغة في اليد مثلها يدبان \* اليد  
 لغة في اليد ايضا هذه اربع لغات يد ويدي ويد ويد \*  
 امرأة يديها اي صناع \* اليد نسبة الى اليد. ورجل  
 يدي اي صناع. وثوب يدي يدي يلبس الياء مزة اي  
 واسع. وعيش يدي كذلك \* اليد تصغير اليد. وامرأة  
 يدي اي صناع \* الميدي اسم مفعول. وظي ميدي  
 اي وقعت يده في الحباله تقول اذا وقع الطي في الحباله  
 اميدي ام مرجول. ورجل ميدي اي مقطوع اليد

برع - البريوع ذكر في ربع  
 برج - البارج ينفع الرأ القلب والسوار معرب  
 ياره بالفارسية \* البارجة بالكسر وفتح الرأ معيون  
 مسهل. معرب اياره باليونانية. وتفسيره الدواة الاي  
 ج ايارج

برخ - البرخ والبرخوم ذكر في رخ م  
 برد - البرد من قياسات الفرج يساوي ذراعا  
 وثلاثا عندنا

بر الشيء ببررا (من باب علم) كان شديدا  
 وكذلك اذا كان حارا. ولا يقال للطين والماء بل  
 لشيء صلب \* حار بار اتياع \* هذا الشر والبر كانتا تاتياع  
 حران بران اتياع \* البرة المرة والنار \* حجر أبراي  
 ذر برير. وصخرة برآه اي ذات برير

برع الرجل برع برعا كان برعا. اي جبان \*  
 البراع ذباب يطير بالليل كأنه نار والصب وشي  
 كلبعوض يغشي الوجه والجبان والبراعة واحدة البراع  
 والاحق والجبان والنعامة والاجة \* البرع ولد البقرة

والبرع مصدر وشي كالبعوض يفتش الوجه \* البرقع  
الفرع والرعب . وفي لغة اهل شعر

برق - اليازق الدسند العريض . معرب ياره  
بالفارسية \* البرقان والبرقان آفة للزرع ومرض وذكر  
في ارق . والعامة تقول الريقان \* زرع مبروق  
وماروق ذكر في ارق ايضا

برقع - البرقع ذكر في ب ر ق ع  
برل - البرلي عند العامة المستوطن تركية  
منسوبة الى بر عند الانراك ومعناه مكان

برلغ - البرلغ والبرلغ البراة او خاص بخان  
التنر فارسية ج برلغ وبرلغ

برمع - البرمع ذكر في ر م ع  
برمغ - البرمغان نسج رفيع من الحرير فارسية  
ومعناه هدية . ربما سمي بولانه ما يهدى . والمشهور  
على لسان العوام ارمغان

برم - البرمي ذكر في ا ر م . والبرموق ذكر في  
ر م ر ق

برن - البرون دماغ الفيل وعرق الذابة وماء  
الخل

برنا الشيء برنا صبغة بالبرنا كما يقال حنا من  
الحنا \* البرنا والبرنا والبرنا الحنا وقيل اذا  
قلت البرنا بفتح اليا همزت لا غير وان ضمت جاز الهمز  
وتركة

برع - اليازع لغة لهديل في الوازع اي الزاجر  
قال بعضهم يذكر فرقة من العدو

لما عرفت بني عمرو وبازعم  
ايفنت الي لم في هذه قود

بزك - البرك رئيس العسس ومن يراقب من  
مضى فينبه . فارسية . والنسبة اليو بركي

بزل - البرلي ذكر في ازل

بزن - بزَن واد وجميع لوزن الفعل اصله بزَن .  
وبطن من حبيروذو برن ملك الحمير لانه حتى ذلك

الوادي \* الميزان في وزن  
يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين ويعرب

اعراب مالا ينصرفا ذاجعل اسماء للسورة لانه وزن فاعيل  
ليس من ابنة العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز  
ان يمنع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء  
الساكنين وتنبه على السكون ان اردت المحكاة ومثله

في التقديرات حم وطس وذكر في باب الحاء والطاء  
يسر الرجل يسير يسرا ويسرا لان وانقاد والمرأة

سهلت عليها الولادة . وفلان يسرا لعب بالفتح . وفلان  
فلانا جاء عن يساره . وفلان قتل الى اسفل وهو ان

يذهب يمينه نحو جسده . وزيد طعن حذو وجهه . ويسير  
الامر يسير يسرا سهل فهو يسير . ويسر الامر يسير يسرا  
سهل ضد عسر . وقيل فهو يسير ايضا \* يسر الرجل

تيسرا سهلت ولادة ابلاه وغيمه . والغنم كثير لبنها ونسلها .  
والشيء لفلان سهله له ودفعه له . يكون في الخير والشر .

ومن الاول قوله في سورة الليل فسنيسره للسر .  
ومن الثاني قوله فيها ايضا فسنيسره للسر . وباسره

فلان مياسرة اخذ يساره . وفلانا لابنة وساهله . والشيء  
اخذه في جهة اليسار . ويسر الرجل يسارا ويسرا صار  
ذاغني فهو موسر . او اليسر ضد اليسر والمرأة يسار سهلت

عليها الولادة . وتيسر الامر تيسرا سهلا . والنهار يبرد .  
وتيسر القوم تيسرا اقتسموا بينهم لحم اليسر . وكذلك

اذا تساهلوا . والرجل ضد تيامن . وفلان القوم اخذ  
بهم جهة اليسار . وانسر القوم وانسروا يهتروا

ويأتسرون اتسارا ويتسارا اقتسموا بينهم لحم اليسر .  
واسيسر الامر استيسارا سهلا . وفلان الامر يسا \*

اليسر السهل . يقال رجل وفرس ياسر ماي سهل .

وخلاف اليا من المجازر والذي يلي قمة جزور الميسر  
يسار \* اليسار السهولة والغنى ونقبض اليمين ويكسر  
او الكسر افصح وتشد السيف من المفتوح وبطلق

على الجهة . يقال قعد يسارا وعن اليسار . وعلى  
المجاعة فيونث ج يسر ويسر . ويسر كظام الميسرة

يقال انظرني حتى يسار اليسارة السهولة والغنى \*  
 اليسر واليسر السهولة والغنى وقد طوي بينهما في  
 سورة ألم نشرح فان مع العسر يسرا. واليسر شجرة له  
 حب شديد السواد طيب الرائحة ينظم في ملك  
 ليمع به كلما استعمل اشتد بريقه. واليسر مصدر  
 والسهل. يقال رجل وفرس يسر اي سهل. ولذته  
 يسرا اي في سهولة. واليسر المعد والغنى المجتمعون على  
 اليسر والضرب ج ايسار. وهو أعسر يسراي يعمل  
 بكتنا يديه جميعا ولا تقل أعسر أيسر اليسرى خلاف  
 البهي يقال جلس عن يسره. ويقال يد يسرى كما  
 يقال يد يمني. مثاها يسريان ج يسريات اليسرة  
 خلاف اليمنة. يقال جاء من يسره. واليسرة اسرار  
 الكف اذا كانت غير ملصقة وهي أشعب وسمه في  
 الفخذين ج ايسار ويسرات. واليسرات القوائم  
 الخفاف \* اليسار لغة في اليسار كما مر \* اليسور الفامر  
 ج يسر اليسر القليل واليمن والفامر \* الايسر تفيض  
 الآين. والتيسور والتيسير الحسن نقل القوائم. ويقال  
 السمين. يقال دابة يسور ويسير. والموسر ذو الايسار  
 ج مياسير والمية رموضع ونبت. واليسر اللعب بالقداح  
 او هو الجنزور النج كانوا يتفامرون عليها كانوا اذا  
 ارادوا ان يسروا اشتروا جزورا نسبته ونحروا قبل  
 ان يسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسما او عشرة اقسام  
 فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من  
 خرج لم ذوات الاصباء وغرم من خرج له القمل  
 او هو الرد او كل قمار. واليسرة خلاف اليمنة ج  
 مياسر. واليسرة مثلثة السمين السهولة والغنى. واليسر اسم  
 مفعول والزماورد. واليسور ما يسر خلاف المعسور  
 وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمفعول يقال خذ  
 ميسوره ودع معسوره ج مياسير  
 اليسر الباطل والكساة يجعل على عجز البعير  
 وشجر مساويكة غاية في الجودة واسم موضع. قال المبرد  
 الياء من نفس الكلمة بمنزلة عين عضر فوط

يس الرجل يسر (من باب ضرب) يسا  
 يسف - اليسف الذباب  
 يسق - اليسق الخمر واحباس الريح عامية تركبتها  
 يساق باليسقي واليسقي شرطي يستخدمه فاضل وسفره  
 الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة  
 بامور بانهم ويعرف بالتواس ايضا تركبة ج يسجية  
 يس - الياسون ويقال الياسين بالياء من  
 الرياحين. وهو ابيض واصفر والايض مشرف بالحمرة  
 والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الفل الواحد باسم  
 كصاحب او باسم كماله ولا نظير له سوى عالمون  
 او هو معرب فلا يجري مجرى الجمع  
 يس الرجل يسس يسنا بمعنى أسن \* اليسان  
 ذكر في وسن  
 يشب - يشب حجر قريب من الزبرجد لكنه  
 اكثر شفافية وصفاء منه واجوده الرزين فالاخضر  
 فالايض. فارسي  
 يش الرجل يش يشا (من باب علم) فرح كاش  
 يشف - يشف يشب  
 يشم - يشم يشب  
 يشويرة المرأة المسنة وفيها بنية  
 يصب - يصب يشب  
 يسر - الايسر العشب اليابس ج اياصر  
 يصب - يصب الجرو يصبصا جصب. والارض  
 تنفتح بالنبات والنبات تنفتح بالنور. وفلان على القوم  
 حمل عليهم  
 يصف - يصف يشب  
 يفض - يفض الجرو يفضضا فتح عينيه. لذة في  
 بصب  
 يطب - ما اطب ما اطية وهو مقلوب عنه.  
 واقبلت الشاة عوي في ابطتها وأطبعتها. اي شدة  
 استغرامها  
 يغ زجر عن تناول الشيء كقول العجم كح





بَقَّة اي لا يسمع شيئاً الا ايقنة \* اليقين اراحة الشك  
والعلم الحاصل عن نظر واستدلال . ولهذا لا يسمى علم  
الله يقيناً . يقال انا على يقين منه . وعلة يقيننا . ويقال  
علم اليقين وعلم يقين . وفي سورة الحاقة وانه الحق  
لبود حشوها عمل ورمل والعظيم من كل شيء والجلد  
يلق - البالي عند المكارين جوالق محشوق تبناً  
يعمل فوق الجبل في ظهر الدابة من الحمل ج يوالق \*  
اليق الابيض من كل شيء \* اليقنة العنبر البيضاء  
يلك - اليك الكم الطويل تركبة استعمالها

العامة . واليك لقب ملك الخزر  
يلم - يلم أو أَلَم أو يَزَم مبهات اليمين وهو  
جبل على مرحلتين من مكة \* الأبلمة الحركة وما سمعت  
له أبلمة اي صوتاً

يلمع - اللمع واللمعي ذكر في ل م ع  
يلمق - اللمق الدرع فارسية ج بلامق  
اللمنج واللمنجوج واللمنجوجي ذكرت في ل ج ج  
يأل - اليمود في م أ د . واليمخور في م خ ر  
يمر - اليمور الذكر من الابل

يمق - اليماق المساعد بالتركة . وقد استعمالته  
العامة لمساعد الطباخ الذي يفصل الصمون ويخدمه في  
الطبخ . وحذفوا الالف منه

اليمخور ذكر في م ق ر  
يم - يم يم على المجهول يماطرح في اليم . والساحل غلبة  
البحر فطلى عليه \* يمة تيماً قصده . والمريض للصولة  
مسح وجهه ويديه بالتراب . وفلاناً برمج توحاه وقصده  
دون من سواه . ويتم المريض تيماً مسح وجهه ويديه  
بالتراب . والتي توحاه ونعمته واصلة تامم أبدلت  
الهزة ياء \* اليهام الحام الوحشي وقيل هو الذي يالف  
البيوت راجع الحام في ح م م . واليهام اي التصد .  
وامضي يماي اي اماي . والظاهر ان الهزة أبدلت  
ياء \* اليهام واحدة اليام والتصد وجارية قبل كانت  
تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الجوة منسوبة  
اليها وذكرت في ح ذ م . وامضي يماي اي اماي \*

يقول تشم الاسد نافتي يظن انني افندي بهامنه واستحبي  
نفسى فاتركها له ولا افتم الهالك بمقاتلته . واليقين ايضاً  
الموت . وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانه كذا مع  
الاعتقاد بانه لا يمكن ان يكون الا كذا مطابقاً للواقع غير  
ممكن الزوال . وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة  
الايمان لا بالهجة والبرهان . وقيل اليقين العلم الحاصل  
بعد الشك . وقيل اليقين على ثلاثة اوجه يقين خبر ويقين  
دلالة ويقين مشاهدة وهو ملاك القلب وبه كمال  
الايمان \* اليقينيات عند المنطقيين هي النضاي التي  
يحصل منها التصديق اليقيني \* اليقان الذي لا يسمع  
شيئاً الا ايقنة . والاثني ميقانة . والموقن اسم فاعل من  
ايقن وتصغيره ميقن برده الى اصله

يقه - ايقه واستيقه ذكر في و ق ه  
اليكسوم ذكر في ك س م  
يكك - يك واحد بالفارسية . وقد وقع في شعر  
روبة  
وقد أقاسي حجة الخصم اليك  
تحدّي الرومي من يك ليك  
لم يك ذكر في ك ر ن

يكل - ياليل رجل وصم \* اليكل قصر الاسنان  
العليا او اعطافها الى داخل الفم واختلاف نبتتها  
كالآل . وصفاته بينة اليكل اي فلسه \* الأكل ذو  
اليكل والاثني يلاه . وقفت أكل اي غليظ مرتفع . وحافر  
أكل اي قصير السنك

البم مصدر والحام الوحشي والجرج يوم وقيل لا يكسر ولا يجمع جمع السالم . ونقول العامة من بيبي اي من جهتي وبالنظر الي \* اليم الحام الوحشي \* التيم مصدر تيم . وشرعا قصد الصعيد الطاهر واستعالة بصنة مخصوصة لازالة الحدث . واليم الظاهر بمطاليو . واليوم المطروح في اليم والساحل الذي غلبه البحر وطبي عليه

يمنه الله يمينه يمنا جملة مباركا . وبنلان يمين ويا من بقلب اليم الفأ ذهب يو ذات اليمين . وبن فلان على قومو ولقومو يمين (من باب منع شذوذا) وبين يمين ويا من وبن يمين وبن على المجهول يمنا وميمنه كان مباركا . فهو يا من وبين ويا من وميمون . وبن فلانا ويمنه يمينه (من باب منع وعلم) جاء عن يمينه \* بن فلان يميننا ذهب ذات اليمين . وبنلان ذهب يو ذات اليمين . وعلى فلان برك . وزيد اتي اليمين . ويا من الرجل ميامنة ذهب ذات اليمين . وبنلان ذهب يو ذات اليمين . وزيد اخذ ناحية اليمين . وبن الرجل ايمانا اخذ ناحية اليمين . وبنلان اتي اليمين . وبن الرجل تيمنا مات . وبكلنا برك يو ضد نشام . وبنلان اتسب ان اليمين . وبالمات وضعة في قبره على جنبه اليمين . وفي الامر اخذ فيه من اليمين . قيل ومنه الحديث يجب التيم في جميع امره ما استطاع . وبنلان تيامن الرجل تيامنا ذهب ذات اليمين . وبنلان ذهب يو ذات اليمين . قيل ولا تقل تيامن بهم والعامة نقول . وتيامن فلان اخذ ناحية اليمين . واستمينه استمينانا استخلفه . وبكلنا برك يو \* اليا من ذو اليمين والاشي يامنه \* اليمانية مؤنث الياني نسبة الى اليمين وستذكر وشعبه حمراء السنبلة \* اليمين البركة . واليمين ناحية اليمين . يقال اخذ يمنا . اي ناحية يمين . وما عن يمين القبلة من بلاد الغور سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها . والنسبة اليه يميني على القياس ويما ي كشم بالالف وثان على غير قياس . وعلى هذا ففي

الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثني . وجهه ان الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التثني فلا يقل اثلا يجمع بين العوض والمعرض عنه . والثاني التثني لان الالف زهدت بعد النسبة فيبقى التثني الدال على النسبة تنبيها على جواز حذفها . ويجمع المثل على يمانون ويؤنث على يمانية بتشد يد الياء والخفف على يمانون ويؤنث على يمانية تخفيفها \* اليمين خلاف اليسرى للجهة والجارحة قيل في مؤنث اليمين مثناها يمينان ج يمينات \* اليمين ناحية اليمين . يقال اخذ يمينه اي ناحية يمين . واليمين برك يميني \* اليمين نسبة الى اليمين . والنيسي واليمني عند اهل لبنان غرضان خلفها الزبكي والجن بلاطي واملنا انه بخلفها الوطني \* اليمين ضد اليسار للجهة والجارحة وتصغيرها يميني بلاهاء . واما حديث عمر زودتنا اثنا يمينتيها من الهيد فيقال انه تصغير يميني فابديل من الياء الاولى تاواذ كانت للتاثير ج ايمن وايمان ويا من ويايمين . والبركة والقوة ج ايمان . والقسم مؤنث . قيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف والعهد يميننا مجازا ج ايمن وايمان ويايمن الله اسم وضيع للقسم والتفدير ايمن الله قسمي . وفيه لغات وفي اسم الله ويكسر اولها ويايمن الله يفتح الميم والمهزة وتكسر ويايمن الله بكسر المهزة والميم وهم الله يفتح الهاء وضم الميم ويايمن الله بكسر المهزة وضم الميم وفتحها ومن بضم الميم وكسر النون ومن مثله الميم والنون ومن الله مثله . ولين الله . وهزته وصل عند البصريين وقطع عند الكوفيين . واللام في الاخير من لام الابتداء حذف معها الف الوصل . واذا خاطبت قلت لبيك . وينال يمين الله لا فعل . وفي سورة الصافات انكم كنتم تاتوننا عن اليمين . اي تخدعوننا باقوى الاسباب او من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة

وفلان عندنا باليمين اي بالمثلة المحسنة. ويقال  
 قدر فلان على آيين اليمين اي على اليمن. وقال  
 في التعريفات اليمين في اللغة القوة وفي الشرع تقوية  
 احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعليق. واليمين  
 القموس هو الحلف على فعل او ترك ماضٍ واليمين  
 المتعينة الحلف على فعل او ترك آتٍ. واليمين اللغوان  
 يحلف ظاناً انه كذا وهو خلافة. ويون الصبر  
 هي التي يكون الرجل فيها متعبداً بالكذب فاصداً  
 لا ذهاب مال مسلم سميت بولصبر صاحبها على الاقدام  
 عليها مع وجود الزجر من قبله \* الآيين خلاف الآيسر  
 وهو جانب اليمين او ما في ذلك الجانب والاشئ  
 يمتدح ج آيدين ويمن. والأيامن خلاف الاشائم.  
 واليمين المجنوب والثأه بدل من المهزة او  
 سرابانية. واليتيمى افعى الهم. واليمينه اليمين وخلاف  
 الميسرة ج ميامن. والميمن الذي ياتي باليمن والبركة.  
 والميمون الذكرو ذو اليمين ج ميامن. وهو ميمون الطائر  
 وسر على الطائر الميمون ذكر في طي ر. والميمونية  
 اصحاب ميمون بن عمران قالوا بالفقر واطفال الكفار  
 في الجنة. وانكروا سورة يوسف  
 اليتيمون ذكر في ن ب ت واليتيمون في ن ب ع  
 يتيم - أتيخ الناقة ابتاعها للضراب فقال لها  
 أتيخ - أتيخ  
 اليتيمون واليتيمون ذكر في ن خ ب  
 ينسب بينهما ينسبة أقبل وادبر النسيبة وغيرها  
 ينص - النص التنفيذ مقلوب النص او تصحيف  
 ينع - النمر ينسب وينع ينعا وينعا وينعاً (من باب  
 ضرب ومنع) ادرك وطاب رحان قطافة ضويانغ \* ينع  
 النمر ايناعا بمعنى ينع وهو أكثر استعمالاً منه \* الزارع النمر  
 الناضح والاخر من كل شيء ينع مثل صاحب وصاحب \*  
 الينع مصدر وشجر من جل النجر. والينع ضرب من  
 العقيق والخز الاخضر واحدة ينعة \* الينع النمر الناضح  
 او الذي بلغ غاية الكمال من الضحك والطلافة

ينى - الينى الانفة  
 الينجاري والينجاري واحدة الينجارية والينجارية  
 لوجاق من الجرد ابطلة السلطان محمود سنة ١٨٢٦  
 للمسيح واقام العساكر المنتظمة مكانه تركية مركبة من يني  
 اي جديد وعسكري اي عسكري جديد. ومنه قول  
 العامة فلان ينجاري اي صوول لا يطاق  
 ينم - الينم ينز قطنونا ونيات آخر ينجري في  
 المرحاحات الواحدة يننة  
 يهت - أيهت اللحم ايها تانن  
 يهر - استهر في الامر استهراً عما دى فيه. وفلان  
 ذهب عقله. والرجل اسبقن بالامر مثل استوهر.  
 واستوهر بابك اي استبدل بها بلا غيرها \* اليهو واليهو  
 الموضع الواسع والحجاج. وذو يهر ويهر ملك من  
 ملوك حمير \* اليهو واخوانه ذكرت في هي ر  
 يهف - اليهو ف الحبان او الحديد القلب والاحق  
 والفقر من الارض  
 يهق - اليهقان ذكر في باب المهزة. واليهقوك في هوك  
 يهم - الهم المجنون \* الهماء الفلاة لا يهتدى فيها  
 كاليهماء والسنة الشديدة لا تفرج فيها \* الهم من  
 لا عقل له ولا فهم والحجر الاملس والجمل الصعب والاصم  
 والبرية والشجاع والاشئ يهتاه. واليهقان عند اهل  
 البادية السبل والجمل الهائج الصوول وعند الحاضرة  
 السيل والمهرين  
 يهود - اليهود واليهودي واليهودي ذكر في مود  
 يهق باسم الله تعالى بالعبرانية ومعناه يكون او الكائن  
 يهق بالابل يهق قال لها ياه ياه. وقد تكسر هاؤها  
 وقد ينون \* ياه ياه كلة يدعى بها الانسان واليهوم ومعناها  
 أقبل يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث  
 لانها من الاصوات. وبعضهم ينثي ويجمع ويؤنث.  
 يقول للثنتين ياه ياهان. وللجمع ياه ياهون. وللؤنث  
 ياه ياهة ينغ الاخر وللثنتين ياه ياهتان وللجمع  
 ياه ياهات اي أقبل

بَعَا كَلَّةَ الرَّاءِ تَزَجِرُهَا الْاِبَلُ  
يُؤْوُ وَيُؤْهِئُهُ صَوْتُ لَلْتَجِبِ اَوْ لَلْوَمِ

يُوح - يُوْح وَيُوْحِي بِالْفَصْرِ مِنْ اسْمَاءِ الشَّمْسِ

يُوح - يُوْح ذَكَرَهُ اللَّيْثُ وَلَمْ يَفْسَرْهُ وَقَالَ لَمْ يَمُحْ  
عَلَى بَنَائِهَا غَيْرَ يَوْمٍ فَقَطْ. وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ تَضَعِيفُ  
يُوح مِنْ اسْمَاءِ الشَّمْسِ

يُوصَى - الْيُوصِيُّ طَائِرٌ بِالْعِرَاقِ اطْلُوعُ جَنَاحَا مِنْ  
الْبَاشِقِ وَابْخِثَ صَيْدًا اَوْ هُوَ الْحُرُّ

يَوْم - بِاَوْتِ مَيَاوَمَةٍ وَيَوْمًا عَامِلَةٌ بِالْاَيَّامِ \* الْيَوْمِ

اَوَّلُهُ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ الثَّانِي اِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ .

وَهَذَا مِنْ فَعْلٍ شَيْئًا بِالنَّهَارِ وَابْخِرْ بِهِ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ

يَقُولُ فَعْلَتُهُ امْسَ . لِأَنَّهُ فَعْلَةٌ فِي النَّهَارِ الْمَاضِي . وَاسْتَحْصَنَ

بَعْضُهُمْ أَنْ يَقُولَ امْسَ الْاَقْرَبُ وَالْاَحْدَثُ . وَالْعَرَبُ

تَطْلُقُ الْيَوْمَ وَتُرِيدُ الْوَقْتَ وَالْحَبَشُ تَهَارًا كَانَ اَوْ لَيْلًا

فَتَقُولُ ذَخَرْتُكَ لِهَذَا الْيَوْمِ اَيَّ اِلَى هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي

اِفْتَقَرْتُ فِيهِ اِلَيْكَ . وَلَا يَكَادُونَ يَفْرُقُونَ بَيْنَ يَوْمَيْنِ وَوَقْتَيْنِ

وَسَاعَتَيْنِ . وَهَذَا كَرَجُ اَيَّامٍ واصله اَيَّامٌ اَعْلَى اَعْلَالِ

سَيِّدٍ . وَيَجْمَعُ الْاَيَّامَ عَلَى اَيَّامٍ . وَابْنُ الْيَوْمِ هُوَ الَّذِي يَمْتَصِرُ

حَالَةً فِيهَا هُوَ فِيهِ . وَابْنُ الْاَيَّامِ الْعَارِفُ بِأَحْوَالِهَا وَالْجَرْبُ

قَصَارِيفُهَا . وَالْيَوْمُ شَرْعًا مِنْ طُلُوعِ الصَّبْحِ الصَّادِقِ اِلَى

غُرُوبِ غَمَامِ جَرَمِ الشَّمْسِ . وَحِكْمَاءُ الْهِنْدِ

يَطْلُقُونَ الْيَوْمَ عَلَى ثَلَاثَةِ مَعَانٍ . اَحَدُهَا

الْيَوْمُ الطَّلُوعِيُّ وَهُوَ مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ اِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ

ثَانِيَةً . وَثَانِيهَا الْيَوْمُ

الشَّمْعِيُّ وَهُوَ اَوَّلُ الْبَابِ

جَزْءًا وَاحِدًا مِنْ ثَلَاثَةِ وَسْتِينَ جِزْءًا مِنْ زَمَانِ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ  
الْحَقِيقَةِ . وَثَالِثُهَا الْيَوْمُ الْقَرْنِيُّ وَهُوَ جِزْءٌ وَاحِدٌ مِنْ

ثَلَاثِينَ جِزْءًا مِنْ زَمَانٍ مَا بَيْنَ الْاجْتِمَاعَيْنِ الْوَسْطَيْنِ .

وَالْيَوْمُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ الْغَلْجِيُّ الْاِلَهِيُّ . وَيَوْمٌ اَيُّومٌ وَيَوْمٌ

وَيَوْمٌ وَذَوَا اَيَّامٍ وَذَوَا اَيَّامٍ اَيَّامٍ شَدِيدٍ اَوْ اَخْرِيَوْمٍ مِنْ

الشَّهْرِ . وَقَوْلُ الرَّاجِزِ

تَعَمُّ اَخْوَالَهُمْ فِي الْيَوْمِ الْيَمِّيِّ

اصْلُهُ الْيَوْمُ قَدِيمٌ الْمِيمُ قُلْتُبْتُ الْوَاوِيَّ لَنَطْرُقُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ .

وَاَيَّامُ اللَّهِ نِعْمَةٌ \* يَارْتُ قَبِيلَةٌ بِالْيَمَنِ وَالنِّسْبَةُ الْيَوْمِيَّةُ اَيَّامِيَّةٌ

عَلَى لَنَطْرُقُهَا \* يَوْمُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْحَبَشِ \* الْيَوْمِيَّةُ نِسْبَةٌ اِلَى

الْيَوْمِ . وَمِنْهُ الْيَوْمِيَّةُ فِي حِسَابِ الزَّخِيرِ لِدَفْتَرٍ يَقْدِرُ فِيهِ

الْحِسَابَاتُ يَوْمًا فَيَوْمًا

يُونُس - الْيُونُسِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنْ غِلَاةِ الشَّيْبَةِ اصْحَابُ

يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَفِرْقَةٌ مِنَ الْمَرْجِيَّةِ

يُونَن - الْيُونَانُ جَبَلٌ مِنَ النَّاسِ وَهُمْ الْقَدَمَاءُ مِنْ

سُكَّانِ الْوَحْدِ يُونَانِيَّةٌ يُونَانِيَّةٌ نِسْبَةٌ اِلَى يُونَنَ

جَزِيرَةٌ فِي الْبِلَادِ الْمَذْكُورَةِ وَيُسَمُّونَ اَيْضًا بِالْاَرْوَامِ

وَالْوَاحِدُ رُومِيٌّ

يُوي - الْيَاوِيَّةُ نِسْبَةٌ اِلَى الْيَاءِ \* يُوِيَّ كَانَتْ اسْمًا وَالْيَوْمِ

نُسِبَ الْيُويُّونَ مِنْ اَهْلِ سَاقٍ

يَيْن - يَيْنُ عَيْنٍ اَوْ اِدْيَيْنُ ضَاحِكٍ وَضَوْجُ يَحْيَى

الْيَيْنِيَّةُ الْخَوْدَةُ

يِي - يِيَاءٌ تَبِيَّةٌ

كُنِيَهَا \* الْيَاءُ حَرْفُ مَجَاءٍ

مِنْ الْمَهْمُوسَةِ . وَتَفْتَحُ

الْكَلَامَ عَلَيْهَا فِي

اَوَّلِ الْبَابِ



تَمَّ بَابُ الْيَاءِ  
فَكَانَ يَوْمًا  
الْكِتَابُ

وَكَانَ النَّهَارُ مِنْ تَبْيُضُو قَلَمِ مَوْلَانَا فِي ١٢ تَمُوزِ اَحَدِ شَهْرِ رَسَنَةِ ١٨٦٩ مَسْجِدَةٍ غَرْبِيَّةٍ مُوَافَقَةً سَنَةِ ١٢٨٦ هَجْرِيَّةٍ

لساعة الخامسة من النهار. هذا ولا ادعي له العصمة والكمال فانها من صفات ذي القدر والجلال بل شانه  
 من النفس والزلل شان كل ما خضع ليد انسان من السهو والنسيان فنكم العفو والمذرفاها الاخلاق والاخوان  
 ان يرى نفسه غير اهل لان يمد من فرسان هذا الميدان. فمن طلب قرب الطريق والمناولة فعليه بكتابنا المسمى  
 فطر المحيط الذي مع انه اخصر منه مفالاً واقرب مجالاً لا يتصر عنه في الفوائد المتعلقة باللغة الاصلية والوارد  
 لصرفية والنخوة ومن اراد الاطلاع على قصصنا فيوماخذنا في فيافيها يحد طرقات من ذلك اذا طالع المقدمة  
 وما جعلناه لباب الرأى كحاشية. ولا حاجة الى القول اني عند انجازي تنسيت الصدقاء نعباً حامداً الله على النهاية  
 كما حمدته في البداية. عليه توكلت واليه انيب

ومن ذا الذي يرضى بحجابها كلها كفى المرء نبلاً ان تعد ما بينه

### للطالع

اولاً ما قلت انه من باب ضرب فهو مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع او من باب تصرف فتوحها في  
 الماضي مضمومها في المضارع او من باب علم فكسورها في الماضي مفتوحها في المضارع او من باب منع ففتحها فيها.  
 او من باب حسب فكسورها فيها او من باب كرم او فضل فمضمومها فيها. ولا يخرج فعل ثلاثي عن هذا الاوزان السنة  
 ثانياً. اذا ذكرت كنه وقلت بالفتح او بالكسرة او بالضم كان ذلك الحكم لاوها. واذا قلت مثله كان المراد  
 جواز الحركات الثلاث. واذا قلت بكسرين او بضمين كان الحكم لاوها وثانيها. واذا قلت محركة كان المراد  
 فتح الاول والثاني. ولا اشكال في باقي الاصطلاحات

ثالثاً. اذا شئت كشفت كلمة فان كانت مجردة فاطلبها في باب الحرف الاول منها. وان كانت فيها زيادة  
 فجردها اولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الاول مما بقي. وان كان فيها حرف مقلوب عن آخر فاطلبها  
 في مكان الحرف الاصلي المقلوب عنه. وعلى ذلك تطلب بحث في باب الباء ودخرج في باب الدال ويقابل  
 في قتل من باب القاف واستخرج في خرج من باب الحاء ودية في ودي من باب الواو وسكران في سكر من باب السين  
 ومكرمة في كرم من باب الكاف وقام في قوم وباع في بيع وغزافي غزو وتراي في رمي. وعلى ذلك نفس.  
 وهذا كله يسهله الاستعمال والممارسة ومطالعة باب الاوزان من كتابنا المسمى بفتح المصباح في الصرف  
 والنحو او غيره من كتب هذه الصناعة

رابعاً. اذا كان طول الوقت وكبر حجم الكتاب ولحاجة المشتركين وغيرهم لم نسمع لنا ان ندرج اسماء  
 الاعلام في آخر هذا الكتاب قد استصوبنا ان ندرج هائي كتاب خاص بها ونقدمها لل مشتركين حال خروجها من المطبعة.  
 وان ندرج اسمها في الجنان ايضاً

خامساً. كان مرادنا ان نذيل كتابنا هذا باصلاح ما ربما يكون قد وقع فيه

من غلط المطبعة او السهو ولكن قد استحسننا تأخير ذلك الى وقت

مستقبل لكي يكون لنا فرصة كافية لمراجعته ولن اراد

ان يجيب طلبنا كما ذكرنا في آخر باب الرأى

بتنبيهنا الى ما يعثر عليه فيه

من هذا القبيل

طبع في بيروت سنة ١٨٧٠ مسيحية موافقة سنة ١٢٨٦ هجرية





303655918/



ORIENTAL INSTITUTE  
LIBRARY



OXFORD UNIVERSITY

PJ  
6620  
Bus

V. 2 .

